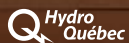




ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
22/23

Présenté par



Programme de concert
22, 25 et 26 février

OSM. Mené par l'intensité.

Présentateur de saison



Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com

En parfaite
harmonie



BMO



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les
décennies. Notre soutien aussi.
De concert avec l'OSM depuis
plus de 20 ans.



POWER CORPORATION
DU CANADA

Investis dans nos communautés,
au cœur du changement.

Sommaire

- 7 Nagano et Kantorow :
de Sibelius à Tchaïkovski
Nagano and Kantorow:
From Sibelius to Tchaikovsky
- 8 Les artistes
- 11 Les musiciens de l'OSM
- 12 Les notes
- 21 Le Grand Orgue Pierre-Béique
- 22 L'administration de l'OSM
- 23 Nos donateurs
- 25 La Fondation de l'OSM
- 26 Nos partenaires

Rédaction / Texts: Robert Markow
Traduction / Translation: Le Trait juste
Graphisme / Graphics: IKO

Crédits photo / Photo credits: Sasha Gusov, Antoine Saito, Sergio Veranes Studio

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023

Une touche de soul, une pincée de funk
et une cuillère de jazz pour savourer
la fin de journée.



EN SEMAINE 17h

ICI musique
 **100,7**

Oh 

Février

22 mer 19 h 30 *

SÉRIE MERCREDI 2

Février

25 sam 14 h 30

SÉRIE WEEK-END 1

Février

26 dim 14 h 30

SÉRIE WEEK-END 2

Nagano et Kantorow : de Sibelius à Tchaïkovski

Nagano and Kantorow: From Sibelius to Tchaikovsky

Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre émérite de l'OSM / OSM conductor emeritus

Alexandre Kantorow, piano

Arvo Pärt | né en / born in 1935 |

Swansong (7 min)

Jean Sibelius | 1865-1957 |

Symphonie n° 7 en do majeur, op. 105 / Symphony no. 7 in C major, op. 105 (21 min)

Piotr Ilitch Tchaïkovski | 1840-1893 |

Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, op. 44 / Piano Concerto no. 2 in G major, op. 44 (39 min)

- I. Allegro brillante
- II. Andante non troppo
- III. Allegro con fuoco

Concert sans entracte / Concert without intermission

Ce concert est capté et sera diffusé sur medici.tv

This concert is recorded and will be broadcast on medici.tv

Captation audiovisuelle / Audiovisual recording: Prodcan

Le piano Steinway utilisé pour ce concert a été généreusement offert à l'OSM par le mécène David B. Sela.

The Steinway piano used in this concert was generously donated to the OSM by philanthropist David B. Sela.

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec.

This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec 



Les artistes.



Kent Nagano est acclamé comme un chef exceptionnel, tant à l'orchestre qu'à l'opéra. Il est directeur musical général de l'Opéra d'État de Hambourg et chef principal de l'Orchestre philharmonique d'État de Hambourg depuis septembre 2015. En outre, il est le directeur artistique des Wagner Readings, un projet qui propose une relecture de la tétralogie de Wagner dans une perspective d'exécution historique, en collaboration avec l'orchestre de chambre Concerto Köln et l'Orchestre du Festival de Dresde. Kent Nagano est mécène du Festival Herrenchiemsee et a été nommé chef honoraire de l'Orchestre symphonique allemand de Berlin (2006), puis de Concerto Köln (2019) et de l'OSM (2021).

Parmi les nombreux faits saillants de la période où Kent Nagano était directeur musical de l'OSM, soit de 2006 à 2020, mentionnons l'inauguration en septembre 2011 de la Maison symphonique de Montréal, la nouvelle salle de concert de l'Orchestre Ensemble, Nagano et l'OSM ont effectué maintes tournées au Canada – notamment dans le Nord du Québec – ainsi qu'à l'international : Japon, Corée du Sud, Europe (dont la dernière en 2019), Amérique latine et États-Unis. En juillet 2018, Kent Nagano a dirigé la *Passion selon saint Luc* de Krzysztof Penderecki avec l'OSM à l'occasion du concert inaugural du Festival de Salzbourg.

Parmi les enregistrements récents de maestro Nagano, citons un coffret de trois CD d'œuvres d'Olivier Messiaen (étiquette BR Klassik, 2021). Nagano a aussi publié son second ouvrage, *10 Lessons of my Life* (Berlin Verlag, 2021), un livre où il évoque dix rencontres personnelles desquelles il a tiré des leçons importantes, qui transcendent son parcours professionnel. En 2015, il avait publié *Erwarten Sie Wunder!* (Berlin Verlag), un appel passionné à la pertinence de la musique classique dans le monde actuel. Ce dernier ouvrage est également paru en anglais (*Expect the Unexpected*, McGill-Queen's University Press, 2019) et en français (*Sonnez, Merveilles*, Éditions du Boréal, 2015).

Kent Nagano is acclaimed as an outstanding conductor for both operatic and orchestral repertoire. He has been General Music Director of the Hamburg State Opera and Chief Conductor of the Philharmonisches Staatsorchester Hamburg since September 2015. In addition, he serves as Artistic Director of the Wagner Readings, a project that aims to revisit Wagner's Tetralogy from a performance practice perspective, in collaboration with the Concerto Köln Chamber Orchestra and the Dresden Festival Orchestra. Kent Nagano is a patron of the Herrenchiemsee Festival, and was appointed Honorary Conductor of the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (2006), of the Concerto Köln (2019), and of the OSM (2021).

The many highlights of Kent Nagano's collaboration with the OSM as Music Director from 2006 to 2020 include the inauguration of the Orchestra's new concert hall, the Maison symphonique de Montréal in September 2011. Nagano and the OSM have toured in Canada including Northern Quebec, and internationally in Japan, South Korea, Europe (latest tour in 2019), Latin America and the USA. In July 2018, Kent Nagano conducted Krzysztof Penderecki's *St. Luke Passion* with the OSM on the occasion of the Salzburg Festival opening concert.

Maestro Nagano's recent recording releases include a 3-CD box set of works by Olivier Messiaen (BR Klassik label, 2021). He also published his second book, *10 Lessons of my Life* (Berlin Verlag, 2021) in which he recalls ten highly personal encounters in his life, each bringing important lessons that transcend his career path. Previously, in 2015 Kent Nagano published *Erwarten Sie Wunder!* (Berlin Verlag), a passionate appeal for the relevance of classical music in today's world. This book was also published in English (*Expect the Unexpected*, McGill-Queen's University Press, 2019) and in French (*Sonnez, Merveilles*, Éditions du Boréal, 2015).

Kent Nagano

chef d'orchestre émérite de l'OSM
OSM conductor emeritus





Surnommé «la jeune étoile du piano» (*Classica*) ou «Liszt réincarné» (*Fanfare*), Alexandre Kantorow a été le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois dans l'histoire de ce concours. Depuis ses débuts, à 16 ans, à La Folle Journée de Nantes, il s'est produit avec de nombreux orchestres de renom. Kantorow donne des récitals dans les plus grandes salles et interprète régulièrement de la musique de chambre avec des artistes comme Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich et Matthias Goerne. Ses enregistrements, sur étiquette BIS, ont remporté plusieurs prix, dont le Diapason d'Or, le Trophée Radio Classique et les Victoires de la musique. Entre autres distinctions, il a reçu en 2019 le Prix de la Révélation musicale de l'année (Association des critiques professionnels). Né en France de parents franco-britanniques, Kantorow a étudié avec Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.

Dubbed “Young star of the piano” (*Classica*) and “Liszt reincarnated” (*Fanfare*), Alexandre Kantorow was the first French pianist to win the Gold Medal at the Tchaikovsky Competition as well as the Grand Prix, awarded only three times in the competition's history. He made his debut at 16 at the festival La Folle Journée in Nantes and has performed with many of the world's leading orchestras ever since. In solo recital, Kantorow appears in major concert halls, and he regularly performs chamber music with artists such as Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich and Matthias Goerne. His recordings, exclusively for BIS, have won multiple prizes including the Diapason d'Or, Trophée Radio Classique and Victoires de la musique. Other recognitions, too numerous to name, include the Musical Revelation of the Year Prize (Professional Critics Association) in 2019. Born in France of French-British parentage, Kantorow studied with Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley and Rena Shereshevskaya.

Alexandre Kantorow

piano

Les musiciens de l'OSM

RAFAEL PAYARE, directeur musical / music director

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^{me} Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.
The chorus master chair is generously sponsored by Mrs. Ann Birks, in loving memory of Barrie Drummond Birks.

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTEL, **ATHANASE DAVID & WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), **ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉRIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Andrew Wan ^{1,2}

violon solo / concertmaster

Olivier Thouin

violon solo associé /

associate concertmaster

Marianne Dugal

2^e violon solo associée /

2nd associate concertmaster

Jean-Sébastien Roy

1^{er} assistant / 1st assistant

Ramsey Husser

2^e assistant / 2nd assistant

Marc Béliveau

Marie Doré

Sophie Dugas

Marie Lacasse ²

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Abby Walsh ²

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read

solo / principal

Marie-André Chevrette

associée / associate

Brigitte Rolland

1^{re} assistante / 1st assistant

Joshua Peters

2^e assistant / 2nd assistant

Éliane Charest-

Beauchamp ²

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Katherine Palyga

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor Fournelle-Blain ²

solo / principal

Jean Fortin

1^{er} assistant / 1st assistant

Charles Pilon

2^e assistant / 2nd assistant

Chantale Boivin

Sofia Gentile

David Quinn

Natalie Racine

Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker ²

solo / principal

Anna Burden

associée / associate

Tavi Ungerleider ²

1^{er} assistant / 1st assistant

Karen Baskin

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray ²

Peter Parthun

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar

solo / principal

Eric Chappell

assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Elan Simon

Edouard Wingell

OCTOBASSES

Eric Chappell

Sylvain Murray

Les octobasses sont gracieusement
mises à la disposition de l'OSM
par la compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The octobasses
are generously loaned to the OSM
by Canimex Inc. (Drummondville).

FLÛTES / FLUTES

Timothy Hutchins

solo / principal

Albert Brouwer

associé par intérim /

interim associate

Christopher M. James

piccolo solo / principal piccolo

HAUTOIS / OBOES

Theodore Baskin

solo / principal

Vincent Boilard

associé / associate

Josée Marchand

intérim / interim

Pierre-Vincent Plante

cor anglais solo /

principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope

solo / principal

Alain Desgagné

associé / associate

André Moisan

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque

solo / principal

Mathieu Harel

associé / associate

Martin Mangrum

2^e basson / 2nd bassoon

Michael Sundell

contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Catherine Turner

solo / principal

Denys Derome

associé / associate

Florence Rousseau

3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté

4^e cor / 4th horn

Xavier Fortin

intérim / interim

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo

solo / principal

Stéphane Beaulac

associé / associate

Robert Weymouth

2^e trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinberre

4^e trompette / 4th trumpet

TROMBONES

James Box

solo / principal

Charles Benaroya

2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Beaudry

trombone basse solo /

principal bass trombone

TUBA

Austin Howle

solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko

solo / principal

Hugues Tremblay

associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés

solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz

solo / principal

Parrainée par monsieur

François Schubert, en mémoire

de son épouse Marie Pineau. /

Sponsored by Mr. François Schubert,

in loving memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landoffi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet Joseph René Laffleur v. 1850 de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landoffi viola, Brian Manker's c. 1728-1730 Pietro Guarneri cello and c. 1850 Joseph René Laffleur bow, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).



Les notes.

Les notes

Arvo Pärt

Né à Paide, Estonie, le 11 septembre 1935
Born in Paide, Estonia on September 11, 1935

Swansong

Première fois à l'OSM
First performance by the OSM

Le compositeur estonien Arvo Pärt est l'un des représentants les plus en vue d'un style musical qui repose sur des matériaux simples, une harmonie diatonique pure, une atmosphère austère, un sentiment d'intemporalité et une intensité obsédante. Sa musique a été interprétée par un grand nombre d'artistes et d'ensembles parmi les plus prestigieux. Ces dernières années, Pärt est devenu le compositeur vivant le plus joué dans le monde, et une trentaine de ses œuvres sont disponibles sur disque. Récompensé par de nombreux prix, en particulier depuis 2006, Pärt a été nommé officier de l'ordre de la Couronne de chêne (Luxembourg, 2022).

Swansong est née en 2001 sous la forme d'une œuvre pour chœur et orgue intitulée *Littlemore Tractus*, composée pour célébrer le 200^e anniversaire de la naissance de l'influent théologien anglais John Henry Newman (1801-1890). Universitaire, philosophe, érudit, historien, écrivain et poète, Newman fut d'abord un prêtre anglican avant de se convertir au catholicisme. Nommé cardinal en 1879, il a été béatifié en 2010 par le pape Benoît XVI et canonisé par le pape François en 2019. Le texte de *Littlemore Tractus* provient de l'un de ses plus célèbres sermons, *Sagesse et Innocence*, lu à Littlemore (un village près d'Oxford) en 1843.

Estonian-born Arvo Pärt is one of the most visible representatives of a musical style that stresses simple materials, pure diatonic harmony, an austere mood, a sense of timelessness, and haunting intensity. His music has been performed by many of the world's most prestigious artists and musical organizations, more than three dozen of his compositions are available on recordings, and in some recent years Pärt has been the world's most performed living composer. He has won awards nearly every year since 2006 (and several before that), the most recent being Officer of the Order of the Oak Crown, Luxembourg in 2022.

Swansong began life in 2001 as a work for chorus and organ called *Littlemore Tractus*, composed in celebration of the 200th anniversary of the birth of the influential English theologian, academic, philosopher, polymath, historian, writer, and poet John Henry Newman (1801-1890), who began as an Anglican priest, then became a Catholic priest, and eventually a cardinal in 1879. He was beatified in 2010 by Pope Benedict XVI and canonized by Pope Francis in 2019. The text for *Littlemore Tractus* comes from one of Newman's most famous sermons, *Wisdom and Innocence*, read in Littlemore (a village near Oxford) in 1843. The words "a safe lodging, and a holy rest, and peace at the last" found their

34
ANS ET
MOINS
= 34\$
PAR
BILLET



Saison
22/23

UNE GRANDE SOIRÉE
À PETIT PRIX!



— Les notes

Les mots «a safe lodging, and a holy rest, and peace at the last» (une demeure sûre, un saint repos et à la fin, la paix) ont trouvé écho dans une adaptation, presque une hymne de Pärt, lui dont on a qualifié la musique de «minimalisme sacré».

Swansong est une version orchestrale de *Littlemore Tractus*. Il s'agit d'une commande de la Semaine Mozart de Salzbourg, dont Pärt était compositeur attitré en 2014. Marc Minkowski a dirigé sa création avec l'Orchestre philharmonique de Vienne, le 29 janvier 2014. Bien que *Swansong* nécessite un grand orchestre, y compris une imposante section de percussions, le niveau sonore est principalement doux, de *pianissimo* à *mezzo forte*, à l'exception d'un bref passage *forte*. Un sentiment de calme et de paix imprègne cette musique, soumise à de subtils et presque constants changements de couleurs et de textures sur toute sa durée.

counterpart in a hymn-like setting in Pärt's music, music that has been described as "holy minimalism."

Swansong is an orchestral version of *Littlemore Tractus*. It was a commission from the Mozartwoche Festival in Salzburg for which Pärt was the festival composer in 2014. Marc Minkowski conducted the world premiere with the Vienna Philharmonic on January 29, 2014. Although *Swansong* requires a large orchestra, including much percussion, the dynamic level is predominantly soft. Aside from one brief moment of *forte*, the entire score ranges from *pianissimo* to *mezzo forte*. A sense of calm and peace pervades the music, subject to nearly constant, subtle shifts of colour and texture across the span of its six-minute duration.

© Robert Markow



Arvo Pärt

Jean Sibelius

Né à Tavastehus (auj. Hämeenlinna), Finlande, le 8 décembre 1865 – Mort à Järvenpää, Finlande, le 20 septembre 1957
Born in Tavastehus (now Hämeenlinna), Finland on December 8, 1865 – Died in Järvenpää, Finland on September 20, 1957

Symphonie n° 7 en do majeur, op. 105 / Symphony no. 7 in C major, op. 105

Première fois à l'OSM : 12 juin 1941, dir. Sir Thomas Beecham
First performance by the OSM: June 12, 1941, cond. Sir Thomas Beecham

La *Symphonie n° 7 en do majeur* est la dernière symphonie de Sibelius, le point culminant d'une vie entière de travail sur la forme symphonique, dans une quête constante de concision et d'unité organique. Conçue en un seul mouvement d'une vingtaine de minutes, l'œuvre présente une trame homogène de motifs interreliés et réglés de manière rigoureuse et logique. Ses éléments constitutifs sont tissés comme en une étoffe totalement dépourvue de coutures, de lisères ou de morceaux disparates. Il ne s'agit pas de plusieurs mouvements attachés ensemble, mais bien de plusieurs mouvements évoluant en alternance ou même, par moments, simultanément. Au départ, Sibelius était indécis quant à la façon de désigner l'œuvre. À sa création, qu'il a lui-même dirigée à Stockholm le 24 mars 1924, elle figurait au programme sous le titre de *Fantasia sinfonica*. Par la suite, le compositeur jugea qu'elle était en réalité conforme aux exigences de la symphonie sur le plan de la conception – non pas aux exigences de la forme classique dont Haydn et Mozart ou, plus tard, Brahms et Tchaïkovski ont établi le modèle, mais plutôt à celles du genre symphonique, soit une œuvre d'envergure dont l'unité organique passe par l'intégration de ses composantes. Même si elle fourmille d'idées et d'événements remarquables, la *Symphonie n° 7* ne comporte aucun thème qu'on puisse réellement fredonner à la sortie de la salle de concert. Selon l'avis de plusieurs, la note douce frappée sur la timbale en ouverture servirait à éveiller l'attention des auditeurs sur ce qui s'amorce. Le passage suivant, semblable à une gamme et joué aux cordes, constitue un des « germes » générateurs des nombreux éléments motiviques subséquents. Trois fois au cours de l'œuvre, le trombone solo lance une noble incantation qui domine sans effort la masse polyphonique dense qui l'entoure. Chacune de ces interventions s'avère une sorte de jalon posé sur le trajet de la *Symphonie* vers sa destination finale, une cadence en *do* majeur. Le passage marqué *vivacissimo* procure un autre moment inoubliable, tandis que les cordes et les vents, tour à tour, foncent nerveusement dans toutes les directions.

The Seventh is Sibelius' final symphony, the culmination of a lifetime of work in the direction of concision, compression and organic unity within symphonic form. In this twenty-minute work, the composer presents a seamless tapestry of motifs, all interrelated, all rigorously and logically controlled. Its constituent parts are woven into a fabric totally devoid of seams, borders or divisions of any kind. It is not so much a matter of several movements stitched closely together as of several movements unfolding in alternation or at times even simultaneously. Sibelius himself was at first unsure what to call this work. At its premiere, conducted by himself in Stockholm on March 24, 1924, it appeared on the program as *Fantasia sinfonica*. Afterwards he decided that it did indeed fulfill the requirements of symphonic design – not of symphony in the classical form of the model established by Haydn and Mozart, or even of the later works by Brahms and Tchaikovsky –, but in the genre: a large-scale work striving for organic unity among its constituent parts. There are really no themes one can leave the concert hall humming, yet the Symphony abounds in memorable ideas and events. The opening rap on the timpani is often regarded as a kind of “call to attention.” The ensuing scale-like passage in the strings constitutes one of the “seeds” or “germs” that will engender many of the Symphony's subsequent motivic elements. Three times throughout the Symphony the solo trombone delivers a noble incantation that cuts effortlessly through the dense polyphony around it; each of these incantations is a kind of landmark on the Symphony's journey to its final cadence in C major. The *vivacissimo* is another of the memorable moments, as strings and woodwinds in turn race skittishly in every direction.

© Robert Markow



Les notes

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Né à Votkinsk, Russie, le 7 mai 1840 – Mort à Saint-Pétersbourg, Russie, le 6 novembre 1893

Born in Votkinsk, Russia on May 7, 1840 – Died in St. Petersburg, Russia on November 6, 1893

Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, op. 44 / Piano Concerto no. 2 in G major, op. 44

- I. Allegro brillante
- II. Andante non troppo
- III. Allegro con fuoco

Première fois à l'OSM : 16 avril 2002, dir. Alexandre Vedernikov, soliste : Lilya Zilberstein
First performance by the OSM: April 16, 2002, cond. Alexander Vedernikov, soloist: Lilya Zilberstein

De nombreux mélomanes connaissent déjà les circonstances entourant la composition du *Concerto n° 1* de Tchaïkovski. Rappelons que tout juste après l'avoir terminé, le musicien l'exécute dans une salle du Conservatoire de Moscou devant Nikolai Rubinstein, pianiste et professeur renommé, qui l'accable brutalement de sa critique méprisante. Tchaïkovski, blessé au vif, retire sa dédicace à Rubinstein pour l'accorder à Hans von Bülow, lequel crée le *Concerto* dans la lointaine ville de Boston en 1875. Quatre ans plus tard, Tchaïkovski entreprend l'écriture de son *Deuxième Concerto*. Dans l'intervalle, Rubinstein a reconnu la valeur du *Premier* au point d'en devenir le meilleur ambassadeur dans toute l'Europe. Le compositeur lui ayant pardonné son manque de modération, il souhaite dédier son nouveau concerto à ce maître vénéré. Rubinstein sollicite l'honneur d'en donner la première, mais il mourra avant que son vœu ne soit exaucé. À l'instar du *Premier Concerto*, le *Deuxième* est créé le 12 novembre 1881 aux États-Unis, par Madeleine Schiller avec le New York Philharmonic dirigé par Theodore Thomas. Quant à la première exécution en Russie, elle a lieu plusieurs mois plus tard à Moscou par le pianiste Sergueï Taneïev, lequel y avait également créé le *Concerto n° 1*. Le majestueux thème d'ouverture, telle une marche, est d'abord affirmé par le tutti de l'orchestre, puis repris par le soliste, établissant une formule qui prévaudra dans la plus grande partie du *Concerto* : plutôt que de jouer ensemble, le soliste et l'orchestre prennent la parole en alternance. En effet, l'une des principales caractéristiques de l'œuvre, en particulier du premier mouvement, est le nombre de passages pour le piano sans accompagnement, et leur longueur. Dans ce seul premier mouvement, on assiste à trois longues cadences – la dernière s'étalant sur plus

Concertgoers familiar with the circumstances surrounding the composition of Tchaikovsky's First Piano Concerto may recall that when the composer played it for the renowned pianist and teacher Nicolai Rubinstein, in a room at the Moscow Conservatory just after it was completed, Rubinstein was brutally scathing in his criticism. Tchaikovsky was deeply hurt, withdrew the dedication to Rubinstein, and bestowed it instead on Hans von Bülow, who premiered the Concerto in far-away Boston in 1875. Four years later, Tchaikovsky began writing his Second Concerto. In the interim, Rubinstein had come to appreciate the earlier work, and was now championing it all around Europe. Tchaikovsky had forgiven him for his intemperance, and now wished to dedicate his new concerto to the revered master. Rubinstein requested the honour of giving the first performance, but died before this could take place. As with the First Concerto, the Second was given its premiere in the United States. Madeleine Schiller was the soloist with the New York Philharmonic, conducted by Theodore Thomas, on November 12, 1881. Sergei Taneyev was the soloist for the first Russian performance in Moscow several months later. (Taneyev also gave the first Russian performance of the First Concerto.) The majestic, march-like opening theme is first proclaimed by the full orchestra, then repeated by the soloist, thus setting a pattern that will prevail throughout much of the Concerto: the alternation of soloist and orchestra, rather than the integration of the two. Indeed, one of the most prominent features of the work, and of the opening movement especially, is the number and length of passages for the unaccompanied piano. In the first movement alone, we find three long cadenzas, the third of which spans over one hundred measures of music (nearly a movement in itself!), in addition to numerous

d'une centaine de mesures (presque un mouvement en soi!) – en plus d'entendre de nombreux segments plus courts pour piano seul ou avec un accompagnement minimal. Le second thème, passionnément lyrique, est d'abord énoncé à la clarinette et au cor; il présente une ressemblance frappante avec celui qui hante la «Scène de la lettre» dans l'opéra *Eugène Onéguine*, composé à peu près à la même époque. On parle souvent du deuxième mouvement comme celui d'un «triple concerto» dans la mesure où le violon et le violoncelle y tiennent une place aussi importante que celle du piano. Cependant, les trois solistes jouent rarement ensemble et, comme dans le premier mouvement, le piano tend à demeurer en marge, non seulement de l'orchestre, mais aussi des deux autres solistes. Le finale, plein d'entrain, est construit sur une variante de la forme sonate-rondo et il évoque de fougueuses danses paysannes russes. Des torrents de notes, des accords tonitruants et des volutes d'arpèges amènent le soliste à déployer une virtuosité stupéfiante, tandis que le *Concerto* se précipite vers son exaltante conclusion.

shorter passages for the piano alone or minimally accompanied. The passionately lyrical second theme, initiated by a solo clarinet and horn, is strikingly similar to the one that haunts the “Letter Scene” in the opera *Eugene Onegin*, composed about the same time. The second movement is often referred to as music for a “triple concerto,” inasmuch as the solo violin and solo cello are as prominent throughout as the piano. Nevertheless, the three soloists seldom play together, and, as in the first movement, the piano tends to remain segregated, not only from the orchestra, but from the other two soloists as well. The high-spirited finale is constructed on a variant of sonata-rondo form, and is redolent of fiery Russian peasant dances. Torrents of notes, thundering chords and swirling arpeggios for the soloist keep the virtuoso quotient at a feverish pitch of excitement as the *Concerto* rushes to its exhilarating close.

© Robert Markow



Nikolai Rubinstein, 1872





Des concerts à ne pas manquer



9 mars

La Cinquième Symphonie de Mahler

Rafael Payare chef d'orchestre
Yefim Bronfman, piano

Dorothy Chang

Precipice

Bartók

Concerto pour piano n° 2, Sz. 95

Mahler

Symphonie n° 5 en do dièse mineur



19 et 20 avril

Bruce Liu interprète le Second Concerto de Chopin

Dalia Stasevska, cheffe d'orchestre
Bruce Liu, piano

Sofia Gubaidulina

The Light of the End

Sibelius

Symphonie n° 6 en ré mineur, op. 104

Chopin

Concerto pour piano n° 2 en fa mineur, op. 21



10, 11 et 13 mai

Charles Richard-Hamelin et le Concerto n° 2 de Prokofiev

John Storgårds, chef d'orchestre
Charles Richard-Hamelin, piano

Lotta Wennäkoski

Verdigris

Rachmaninov

L'île des morts, poème symphonique, op. 29*

Prokofiev

Concerto pour piano n° 2 en sol mineur, op. 16

Sibelius

En saga, poème symphonique, op. 9

* Concerts des 10 et 13 mai seulement

Nous avons besoin de vous

Pour que la musique fasse vibrer

Excellence
de l'Orchestre

Soutien à la
relève musicale

Innovation
artistique

Accessibilité
pour tous

Faites votre don dès maintenant
osm.ca/dons · 514 842-0017



Le Grand Orgue

Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

Administration de l'OSM

Conseil d'administration

COMITÉ EXÉCUTIF

Lucien Bouchard *
Président du CA de l'OSM
Associé principal
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Hélène Desmarais *
Présidente déléguée du CA de l'OSM
Présidente et chef de la direction
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Monique Leroux *
Vice-présidente du CA de l'OSM
Conseillère stratégique
Fiera Capital

Nicolas Marcoux *
Trésorier du CA de l'OSM
Chef de la direction
PricewaterhouseCoopers LLP

Renée Loiselle *
Secrétaire du CA de l'OSM
Associée
Norton Rose Fulbright Canada
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Marc-André Boutin *
Associé
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Madeline Careau *
Cheffe de la direction
Orchestre symphonique de Montréal

Jean-Guy Desjardins *
Président du conseil et chef de
la direction
Fiera Capital

Patrick Lahaie *
Associé sénior
McKinsey & Compagnie

Georges Morin *
Administrateur de sociétés

Jonathan Tétrault *
Associé directeur
Sagard Holding

Louis G. Veronneau *
Directeur général, Initiatives
stratégiques, actifs réels
Immobilier, ressources naturelles
et infrastructures – PSP

ADMINISTRATEURS

Louis Audet
Président exécutif du conseil
d'administration
Cogeco

Janie Béique
Présidente et cheffe de la direction
Fonds de solidarité FTQ

Isabelle Benoit Gelber
Chercheur
Université Concordia

Anne-Marie Boucher
Avocate
BCF Avocats d'affaires

Bitá Cattelan
Vice-présidente
Fondation WCPD et WCPD Inc.

Sandra Chartrand
Présidente
Fondation Sandra et Alain Bouchard

Deborah Cherenfant
Directrice régionale
Femmes entrepreneurs, Québec &
Atlantique TD

Charles Emond
Président et chef de la direction
Caisse de dépôt et placement
du Québec

Pierre Gagnon
Vice-président
Affaires corporatives et juridiques et
chef de la gouvernance
Hydro-Québec

L'honorable Marc Gold
Administrateur de sociétés

Pierre A. Goulet
Président
Gestion Scabrini inc.

Jimmy Jean
Vice-président, économiste en chef
et stratège
Mouvement Desjardins

Patricia Lemaire
Directrice générale
Fondation famille Lemaire

Charles Milliard
Président-directeur général
Fédération des chambres de
commerce du Québec

Karine Moses
Présidente direction du Québec de
Bell & Présidente Bell Média Québec

Richard Payette
Élise Proulx
Vice-présidente exécutive,
Affaires publiques,
Communications et cheffe de cabinet
Ivanhoé Cambridge

Jean-François Séguin
Directeur général et chef du secteur
des Technologies - Québec
BMO Marché des Capitaux

MEMBRES EX OFFICIO

Vincent Decitre
Président
Cercle des mélomanes de l'OSM

Jacques Laurent
Stéphane Lévesque
Musicien
Comité des musiciens

Sylvain Murray
Musicien
Comité des musiciens

Robert Quesnel
Président
Association des bénévoles de l'OSM

Personnel administratif

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU, cheffe de la direction
DANIÈLE LAVOIE, cheffe de bureau et
adjointe exécutive
FREDDY EXCELLENT, coordonnateur aux
événements et assistant administratif

AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques
et relations gouvernementales
RACHEL ALBOUKHARI, chargée, relations
gouvernementales

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,
secteur artistique
BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, directeur, personnel musicien
LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice, musicothèque

ÉDUCATION

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse
et médiation
MARIE-CLAUDE CODSI, coordonnatrice, éducation
JADE PICHE, chargée de projets, concours et
partenariats éducatifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations
artistiques et développement international
ELISABETH DAVID, chargée de projets senior,
opérations artistiques

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production
LUC BERTHIAUME, directeur technique
CARL BLUTEAU, chef machiniste
BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO, chef son
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

PROGRAMMATION

SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,
programmation musicale
CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets,
programmation musicale
BRIGITTE MEZZETTA, responsable, artistes invités
JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU, coordonnateur,
secteur artistique

PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESCI, cheffe, projets artistiques
ANA BARRETT, coordonnatrice, projets artistiques

EXPLOITATION

INES LENZI, cheffe de l'exploitation
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires
MARIE-HÉLÈNE FOREST, conseillère principale,
initiatives stratégiques

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement
des commandites
NAWAL OMRI, gestionnaire de comptes, commandites
BASMA ABOUABDELMAJID, chargée de comptes,
commandites
ORIANA NTONDO, chargée de compte, commandites

MARKETING-COMMUNICATIONS

MARLÈNE CHAPELAIN, directrice, marketing
et communications
CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-marketing
INGRID FONTES, chargée de projets, marketing
CAMILLE LALIME, chargée de projets, marketing
SONIA STAALI, chargée de projets, marketing,
par intérim
FLORENCE LEYSIEUX, conseillère, contenu
musical et rédactrice
PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing
PASCALLE OUIJET, cheffe, relations publiques
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE, relationniste
YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes numériques
KARYNE DUFOUR, conseillère principale,
stratégies et marketing relationnel
JEANNE DUMOUCHEL, chargée, contenu et
médias sociaux

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

ANNIE BOISCLAIR, directrice, développement
philanthropique
JOSIANNE LAFANTAISIE, cheffe, développement
philanthropique, campagne grand public et
communication
MARIE-ANDRÉE PIGEON-TURENNE,
coordonnatrice, campagne philanthropique
grand public
ANNE LASSONDE, cheffe, développement
philanthropique, dons majeurs et planifiés
CAROLINE BÉNARD, conseillère au
développement, grands donateurs
LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations
grands donateurs
MYLÈNE DES BEQUETS, cheffe de projets,
événements philanthropiques
FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,
événements philanthropiques
STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement
des Cercles philanthropiques

RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, directeur, ressources humaines
BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère,
ressources humaines

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DELGAT, directrice, ventes et
service à la clientèle
BRIAN ROY, chef, ventes et service à la clientèle
ANNIE CALAMIA, chargée, développement
des publics
YAZAN SHUKAIRY, chargé, ventes et opérations
billetterie
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, chargée, ventes
et service à la clientèle
VINCENT MICHAUD, coordonnateur, opérations
billetterie et campagnes de sollicitation
ARIELA LEONARDO VARGAS, conseillère,
opérations et service à la clientèle
ALEXIS MICHAUD, conseiller, opérations
et service à la clientèle
ÉLISE MIARA, conseillère, opérations et service
à la clientèle
INGRID LOCKS SCHMITT, conseillère, opérations
et service à la clientèle
MEGHAN LEONA-AUBRY, conseillère, opérations
et service à la clientèle
ALEX HUYGHEBAERT
CAMILLE LY MICHAUD-TRAN
CHRISTIANE POSSAMAI
CHRISTOPHE DESJARDINS
JEAN-PIERRE BOURDEAU
OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE
SÉBASTIEN TALBOT
SUSANNE VIOLINO
VINCENT BERTRAND-HUNEAL
ZELTZIN ADELA GONZALEZ MACIEL
conseillers(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale,
services administratifs

SERVICES FINANCIERS

NATHALIE MALLET, contrôleur
TUAN HUYNH, analyste financier
MANON BRISSON, technicienne comptable

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKRI BELHADJ, chef, technologies de l'information
SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion
de l'information

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président

Merci à nos donateurs



LE CERCLE D'HONNEUR
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Grands donateurs Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Satoko & Richard Ingram +
Kent Nagano
Michel Phaneuf, C.M., C. Q.* +
Michèle et Jean Paré* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou & Réal Plourde* +
David B. Sela*
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Bitá & Paolo Cattelan +
La famille Ionescu
François Schubert
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell
Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Susan Casey Brown
Karen and Murray Dalfen
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
Fayolle Canada
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéfane Foumy
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Shirley Goldfarb
Marina Gusti
Henri Family Foundation
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Tom Little & Ann Sutherland
MTL Développement inc.
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevretils
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Corporation Fiera Capital
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexandre Abecassis
Jocelyne et Louis Audet
Renée et Pierre Béland
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
À la mémoire de Jean-Paul Cholette
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess
André Dubuc
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Gelmout Foundation
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel
Brenda & Samuel Gewurz
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Marie-Claire Hélié
Fondation Sibylla Hesse
René Huppé
Joan F. Ivory CM
Roslyn Joseph
The Irving Ludmer Family Foundation
Lise-Andrée Mercier
Fondation Denise & Guy St-Germain
Lillian Vineberg
Martin Watier
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries
Sigrid et Gilles Chatel
In loving memory of Fran Croll
Monsieur André Dubois
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Louise Fortier
Dixi Lambert
Monique F. et Marc Leroux
Jewel & Paul Lowenstein
Mrs. Eunice Mayers
Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA
Helgi Soutar
Mrs. Gabrielle Tiven
Julien Thibault-Roy
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux
Lucie Vincelette

2 000 \$ – 2 999 \$

À la mémoire de Reuben Abramowsky
Assurart inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel
Picotte
Liliane Benjamin
Louisette Bernard
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
Joan & Hy Bloom
Gilles Brassard et Lise Raymond
Maureen & Michael Cape

Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Francine Cholette et Martin Ouellet
Dr Richard Cloutier
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois
Elizabeth M. Danowski
Diane Demers
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville
Monique Dupuis
Enchères Champagne
Docteur Stéphan Gagnon
D. Gautrin
Thérèse Gagnon Giasson
Nancy & Marc Gold
Riva & Thomas O. Hecht
Frank Hoffer
Rob Israel
Vincent Jean-François
Fondation Jeannot
Louise Cérat et Gilles Labbé
Serge Laflamme
Peter Martin & Hélène Lalonde
Denise Lambert
Suzanne et Michel Languedoc
Michele Larose
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Viateur Lemire
William Blanchard & Renée Loiselle
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline
McClaran
Eric & Jane Molson
La Famille Jean C. Monty
Georges Morin
Amin Noorani
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Mrs Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Madame Roxane Robitaille
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Mohamed Salah Al-azzawi
Suzanne Sénécal
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Dr E. Sidorowicz
Josephine Stoker
Richard Taylor
Hope Tetrault
Lise Lavoie et Jacques Tremblay
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Monique & Louis G. Véronneau
Tom Wilder
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonyme (4)

*Dons consacrés à des projets spécifiques / Gifts dedicated to specific projects +Dons pluriannuels / Multi-year gifts





LE CLUB WILFRID-PELLETIER
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du Club.

The Wilfrid-Pelletier Club honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the Club.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatel
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Marie Thibault
Sue Wehner
Anonyme (2)

**Dons testamentaires /
Charitable bequests
2018-2019-2020-2021**

Succession Renée Bienvenu Gratton
Succession Famille Blanchard
Succession Barbara Baerwald Bronfman
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession John Gomery
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham

**Événements-bénéfice
Saison 2021-2022**

25 000 \$ – 49 999 \$

WCPCD Foundation
Power Corporation du Canada
Hydro-Québec

5 000 \$ – 14 999 \$

BMO Groupe Financier
Bell Canada
Corporation Fiera Capital
Lavery Avocats
Redevances Aurifères Osisko
Anonyme
Banque Nationale du Canada
Hive Blockchain Technologies
SAQ
W. Maxwell
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Rogers
Ivanhoé Cambridge
Mirko Wicha
McCarthy

1 500 \$ – 4 999 \$

Catherine Fugère-Lamarre
Deloitte
Patricia Lemaire
Arcelor Mittal
Fidelity Investments
Fonds Dynamique
François Leclair



LES AMIS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Chers Amis de l'OSM, vous êtes près de 5000 donateurs à contribuer au succès de l'Orchestre et à son engagement dans la communauté.

Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM, You are close to 5,000 donors who contribute to the OSM's success and to its community engagement. Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens de l'OSM qui a généreusement fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the Musicians' Association of the OSM for the gift of music stand lights.

Renseignements :

Information:
cercle@osm.ca ou / or
514 840-7448

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER**

GOVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRES

**25 000 \$ ET PLUS
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec  

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
BOARD OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada,
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP
SOPHIE BRUNETTE
Orchestre symphonique de Montréal
CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon

PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés

GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM
Titulaire de la Chaire Fintech
AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal
ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA
JACQUES NANTEL

HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID B. SELA
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY



Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateur de série



Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



Médias



Institutionnels

Publics

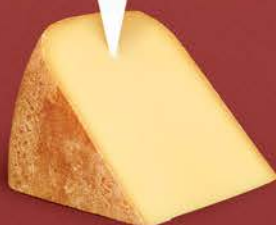




CLARINS

Clarins et l'OSM
rendent la vie
plus belle

COMME
MAESTRO



NOUS AUSSI
ON EST BONS



AVEC UNE
BAGUETTE





Expert en oeuvres d'art et objets de collections

ECA | ENCHÈRES
CHAMPAGNE
— AUCTIONS —

INFO@ENCHERESCHAMPAGNE.COM
TÉL.: 438 387-3100

TOUTES LES OCCASIONS SONT BONNES
POUR CÉLÉBRER AVEC FIOL!

FIOL PROSECCO

FIOL PROSECCO ROSÉ

