

À QUELLE HEURE ON MEURT?

Variation sur le collage de **MARTIN FAUCHER**
d'après l'œuvre de **RÉJEAN DUCHARME**

Adaptation théâtrale et mise en scène de
GUY ALLOUCHERIE

C O M M U N I Q U É



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER
DU 16 AU 31 MARS 2001

À QUELLE HEURE ON MEURT?

Variation sur le collage de **MARTIN FAUCHER**
d'après l'œuvre de **RÉJEAN DUCHARME**

Au Théâtre Denise-Pelletier
Du 16 au 31 mars 2001

(matinées scolaires du 14 au 28 mars)

Adaptation théâtrale et mise en scène de
GUY ALLOUCHERIE



Paul-Patrick Charbonneau Éva Daigle Annie La Rochelle Éric Leblanc Jean-Sébastien Ouellette Maude Robillard Marie-Claude Tremblay

Distribution (par ordre alphabétique)

PAUL-PATRICK CHARBONNEAU Mille Milles
ÉVA DAIGLE Chateaugué
ANNIE LA ROCHELLE Chateaugué
ÉRIC LEBLANC Mille Milles
JEAN-SÉBASTIEN OUELLETTE Mille Milles
MAUDE ROBILLARD Chateaugué
MARIE-CLAUDE TREMBLAY Chateaugué

Assistance à la mise en scène et régie **HÉLÈNE RHEAULT**
Décor **MICHEL GAUTHIER**
Costumes **MARIE-CLAUDE PELLETIER**
Éclairages **ALAIN LORTIE**
Musique **MARC VALLÉE**
Chorégraphies **CATHERINE MARTIN**

Une coproduction **Théâtre du Trident**
et **Compagnie Hendrick Van Der Zee**

NOUS NE SERONS PAS VIEUX MAIS DÉJÀ LAS DE VIVRE

NELLIGAN

Du 16 au 31 mars prochain, le Théâtre Denise-Pelletier accueille le spectacle *À quelle heure on meurt?*, une variation sur le collage de **Martin Faucher** d'après l'œuvre de **Réjean Ducharme**, dans une adaptation théâtrale et mise en scène de l'homme de théâtre français **Guy Alloucherie**. Cette coproduction du Théâtre du Trident et de la Compagnie Hendrick Van Der Zee, créée en novembre 1999, a remporté récemment le Prix de la critique, section de Québec, décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

MILLE MILLES A SEIZE ANS ET AFFIRME EN AVOIR HUIT. ET IL DIT DE CHATEAUGUÉ, QUATORZE ANS, QU'ELLE N'EN A QUE SIX. POUR ÉCHAPPER AU MONDE ADULTE, ILS ONT LOUÉ UNE CHAMBRE OÙ ILS TENTENT DE PROLONGER L'ENFANCE, DÉTERMINÉS À NE PAS « FINIR FINIS ». POUR EUX, « MOURIR VIEUX, MOURIR LAID ET MALADE, C'EST COMME MOURIR TUÉ. C'EST RIDICULE. » ALORS, ILS DÉCIDENT DE SE SUICIDER AVANT QUE « L'ADULTÈRE » NE S'EMPRE D'EUX. ET AFIN DE MOURIR BEAUX, ILS VOLERONT POUR CHATEAUGUÉ LA PLUS BELLE ROBE DU MONDE : UNE ROBE DE MARIÉE.

C'est le 8 novembre 1988, dans la petite salle de l'ancien Espace Go, rue Clark, qu'a eu lieu la première d'*À quelle heure on meurt?* de Martin Faucher, d'après l'œuvre de Réjean Ducharme. Le spectacle, interprété par Benoît Vermeulen et Suzanne Lemoine, dans une scénographie de Danièle Lévesque, a fait époque. Faucher avait choisi comme trame de base celle du *Nez qui voque*, y adjoignant des extraits de *l'Avalée des avalés*, de *l'Océantume*, de *l'Hiver de force*, de *HA ha!...*, du *Cid maghané* ainsi que des chansons écrites pour Robert Charlebois, dont *Fais-toé-z-en pas* et *Manche de pelle*.

Onze ans plus tard, le metteur en scène Guy Alloucherie fait son propre collage à partir de celui de Faucher. Il en propose une relecture radicale; il multiplie les figures de Mille Milles et de Chateaugué, fragmente le texte et lui insuffle une bonne dose d'énergie brute, donnant aux paroles de l'illustre rebelle de la littérature québécoise une résonance nouvelle. On y voit le portrait d'une jeune génération coincée devant un monde auquel elle ne souhaite pas appartenir.

Le metteur en scène : Guy Alloucherie



Le metteur en scène français Guy Alloucherie est né en 1958 et a commencé à jouer au théâtre en 1980 après des études en mathématiques et en littérature. En 1983, avec Éric Lacascade, il fonde le Ballatum Théâtre; les deux artistes cosignent les mises en scène de la plupart des spectacles de la compagnie de 1984 à 1997. Une des idées qui les unit, c'est le « *refus d'objets finis, bien léchés, esthètes* ». Après avoir monté des auteurs de théâtre contemporains, ils se lancent dans la création : *Si tu me quittes, est-ce que je peux venir aussi?* (1988) définit le ton novateur du Ballatum. La danse contemporaine marque de plus en plus la pensée théâtrale et le travail de Guy Alloucherie qui, en 1991, signe en solo un spectacle mêlant comédiens et danseurs sous le titre *On s'aimait trop pour se voir tous les jours*. En 1997, les deux fondateurs du Ballatum mettent fin à leur association professionnelle et Guy Alloucherie fonde alors la compagnie Hendrick Van Der Zee avec laquelle il crée *C'est pour toi que je fais ça* (1997), mêlant les arts du cirque à la danse et au théâtre, *Quoi? — l'Éternité* (1998) et *Et après, on verra bien* (2000).

Celui qui a tout inspiré : Réjean Ducharme

Auteur-phare de la littérature québécoise, Réjean Ducharme est né en 1941 à Saint-Félix-de-Valois. Romancier majeur qui a secoué le monde littéraire québécois lors de la parution de son premier roman en 1966, *l'Avalée des avalés*, il est aussi dramaturge novateur, *Ines Pérée* et *Inat Tendu* (1968) et *HA ha!...* (1978), auteur de chansons pour Robert Charlebois et Pauline Julien, scénariste de films (*les Bons Débarras* et *les Beaux Souvenirs*) et plasticien sous le pseudonyme de Roch Plante. La vision d'un monde perçue par des êtres marginaux, des adolescents d'une étonnante précocité, des monologues intérieurs intenses, des tentatives pour se libérer de l'adolescence représentent des thèmes récurrents dans l'œuvre de Ducharme. En 1998, la France récompense l'ensemble de son œuvre en lui décernant son Grand Prix national des Lettres, qu'ont reçu avant lui des écrivains majeurs comme Marguerite Yourcenar, Gaston Bachelard et Julien Green. Son roman le plus récent, *Gros mots*, a été publié chez Gallimard en 1999.

Première de presse le vendredi 16 mars à 20 h
Attachée de presse Isabelle Bleau
(514) 253-9095, poste 228
ou (514) 933-2523

Représentations grand public les vendredis à 20 h et les samedis à 16 h
Renseignements et réservations (514) 253-8974

Les Entretiens le mardi 6 mars à 17 h
(pour les enseignants et les élèves)

Première des professeurs le vendredi 16 mars à 20 h
Réservations au scolaire Bernarde Massicotte
ou Claudia Dupont,
(514) 253-9095 poste 224 et 223

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
		14 mars 13 h 30	15 mars 20 h	16 mars première 20 h	17 mars rencontre** 16 h
	20 mars 19 h	21 mars 10 h 30 19 h	22 mars 13 h 30	23 mars 10 h 30 20 h	24 mars Sortez avec... 16 h
	27 mars 13 h 30	28 mars 10 h 30 19 h	29 mars 20 h	30 mars 20 h	31 mars 16 h

* Rencontre avec les acteurs et les concepteurs



Billetterie
514 253-8974

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
Papineau ou Viau, autobus 34, Pie-IX, autobus 139

COURRIEL : com@denise-pelletier.qc.ca
NOTRE SITE INTERNET (www.denise-pelletier.qc.ca)
Une mine de renseignements sur notre saison...et sur le théâtre !

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour leur soutien financier.

Ne manquez pas le lancement de notre saison 2001-2002,
le mercredi 18 avril prochain à 17 h.

PRO THEDEP 2001.06.16 X



NOUS NE SERONS PAS VIEUX MAIS DÉJÀ LAS DE VIVRE

NELLIGAN

Photo: JOËL LINSLET - CONCEPTION CAMPAGNE: PASCETTE BIRBE

À QUELLE HEURE ON MEURT?

Variation sur le collage de **MARTIN FAUCHER**
d'après l'œuvre de **RÉJEAN DUCHARME**

Adaptation théâtrale et mise en scène de
GUY ALLOUCHERIE

C O M M U N I Q U É


THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

DU 16 AU 31 MARS 2001



NOUS NE SERONS PAS VIEUX MAIS DÉJÀ LAS DE VIVRE

NELLIGAN