

## Le NPD de l'Ontario se ligue aux libéraux

■ Après 42 ans de règne conservateur, le gouvernement Miller pourrait tomber d'ici un mois



Une heure après avoir rencontré le premier ministre Frank Miller, pour discuter d'un possible appui du NPD au Parti conservateur, le leader du Nouveau Parti démocratique de l'Ontario, M. Bob Rae (à droite), s'est rangé avec le Parti libéral de l'Ontario pour tenter de défaire les conservateurs à la première occasion.

TORONTO (D'après CP) — Le Nouveau Parti démocratique et le Parti libéral de l'Ontario ont conclu en principe un accord de gouvernement et se proposent de défaire à la première occasion le gouvernement conservateur de M. Frank Miller.

Une première occasion surviendra à la mi-juin, lorsque l'Assemblée législative de la province exprimera sa confiance envers le gouvernement Miller à la conclusion du débat sur le discours du trône dont la présentation est prévue pour le 4 juin.

Malgré une tentative de dernière heure du premier ministre, M. Frank Miller, le caucus des 25 élus du NPD et les 20 membres du comité exécutif du parti ont décidé hier, après une réunion de plus de trois heures, de voter avec les libéraux afin de renvoyer dans l'opposition le plus tôt possible les députés conservateurs dont le parti gouverne à Queen's Park depuis plus de 40 ans.

« Nous sommes satisfaits. Nous avons une base claire d'entente avec les Libéraux », a déclaré hier le leader néo-démocrate, M. Bob Rae, au cours

d'une conférence de presse.

Les deux partis politiques doivent encore mettre par écrit leur accord de gouvernement, probablement la semaine prochaine, et le rendre public. Le document décrira les priorités législatives et administratives sur lesquelles les deux partis d'opposition actuelle se sont entendus. Des représentants des deux partis poursuivront à ce propos leurs pourparlers en fin de semaine.

L'accord de gouvernement lierait les deux partis pour une période d'un an, peut-être deux ans, les renseignements à ce sujet variant selon les sources d'où ils proviennent.

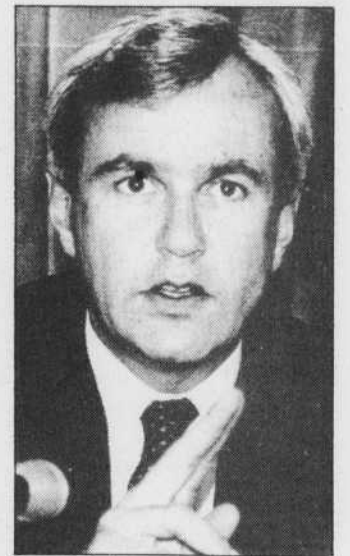
Le leader libéral, M. David Peterson, a fait savoir qu'il s'attendait à former un gouvernement en juillet si, toutefois, le lieutenant gouverneur l'invitait à le faire. Sa toute première priorité législative, a-t-il indiqué, réside dans l'adoption, à temps pour la rentrée scolaire de septembre, d'une loi l'habilitant à financer intégralement les écoles catholiques de la province.

« Nous (les libéraux et les néo-démocrates) avons établi les choses que nous avons en com-

mun et nous allons passer à l'action rapidement », a promis M. Peterson.

Parmi ces « choses en commun » qu'un gouvernement libéral-néo-démocrate réaliserait, M. Peterson a cité, outre le finan-

voir page 12: Le NPD



David Peterson

### LE DEVOIR CULTUREL

#### ■ JEAN DUBUFFET

L'annonce le 15 mai de la mort de Jean Dubuffet n'a pas fait les manchettes autant que celle de Picasso, mais la disparition de cet artiste, peintre, sculpteur et architecte, prive le monde de l'art d'un créateur parmi les plus personnels du vingtième siècle.



François-Marc Gagnon retrace le parcours du peintre. M. Gagnon, professeur d'histoire de l'art à l'UdM, a écrit en 1972 *Dubuffet: aux sources de la figuration humaine*. Il signe un papier en page 21.

#### ■ BECK ET MALINA

Le Festival des Amériques accueille Judith Malina, la cofondatrice du Living Theater avec son mari Julian Beck. Mme Malina participe à la Rencontre des Femmes de théâtre à la Bibliothèque Nationale aujourd'hui et dimanche. A New York, Jean Royer est allé rencontrer le célèbre couple qui a donné aux années soixante sa révolution théâtrale. Julian Beck et Judith Malina affirment chercher à nouveau la voie d'un théâtre redevenu politique. Page 21



### LE DEVOIR ...A LOISIR

#### ■ LE MEILLEUR AMI DU CHEVAL

De tous les animaux domestiques, il semble que le cheval soit parmi les moins « intelligents » au sens où l'entendent les humains, bien sûr, ce qui ne prouve rien. Dans notre série sur les activités estivales de loisir, le tour de l'équitation est venu. Jean-Philippe Tastet explique où et comment on peut s'adonner aux sports équestres dans la région de Montréal.

Jacques Grenier illustre cet article de photos prises au centre équestre des Quatre Soleils, à Saint-Bruno. Page 33



## Wilson espère ramener le chômage au taux US avant les élections

BERNARD DESCÔTEAUX

OTTAWA — Le ministre des Finances, M. Michael Wilson, estime possible de réduire à court terme le taux de chômage au Canada sous le seuil des 10 % et, à plus long terme — d'ici la fin du premier mandat du gouvernement conservateur — de le ramener à un niveau comparable à celui des États-Unis.

M. Wilson, qui rencontrait les journalistes hier midi pour apporter certaines précisions sur le budget présenté la veille, a ainsi défini ce qu'il considère être un objectif réalisable. À première vue, cela signifierait une performance plutôt phénoménale de l'économie canadienne puisque le taux de chômage aux États-Unis était de 7,2 % en avril dernier.

« Notre objectif préliminaire est de ramener sous le seuil de 10 % le taux de chômage au Canada. Dans un deuxième temps, ce serait de

l'amener à un niveau comparable à celui des États-Unis. Je crois que cela serait possible d'ici la prochaine élection », a dit le ministre à la fin du déjeuner. Il a alors assuré qu'il est possible de faire de mieux que ce qui est prévu par les économistes de son propre ministère.

Pour que les espoirs du ministre se réalisent, il faudrait que d'ici quatre ans l'économie canadienne crée entre un million et un million et demi d'emplois nouveaux. Chaque année, la population active augmente d'environ 1,7 %. L'an passé, 245,000 Canadiens se sont inscrits comme demandeurs d'emplois. Avant d'espérer faire descendre le taux de chômage, il faut répondre à cette demande. Cela fait, on estime au ministère des Finances qu'il faut ensuite créer environ 130,000 nouveaux emplois pour diminuer d'un point le taux de chômage.

Les économistes du ministère des Finances ont estimé que ce genre d'indiscrétion

voir page 12: Wilson

### Un autre SOMA ?

## Québec veut devenir partenaire d'AMC-Renault

MARIE-AGNÈS THELLIER

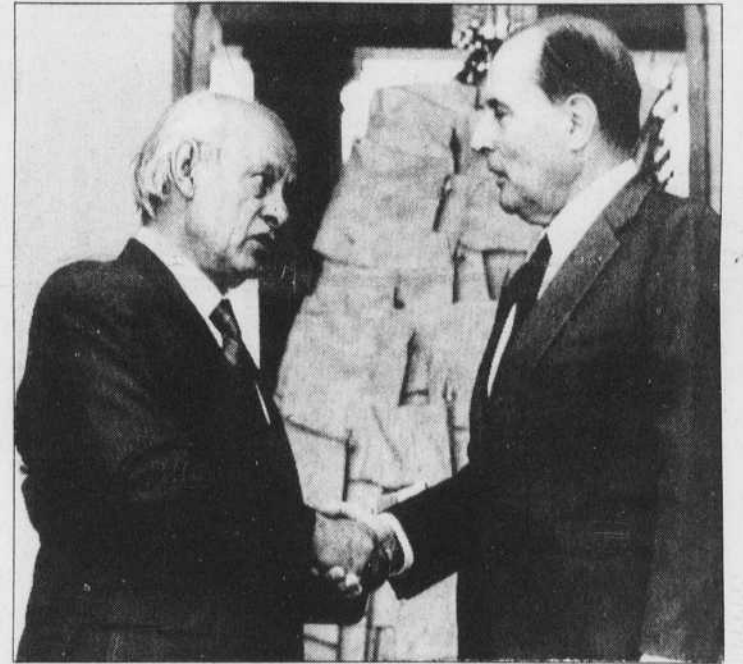
PARIS — Le gouvernement du Québec a offert aux deux partenaires d'AMC-Renault de s'associer avec eux pour qu'une usine de montage ou d'assemblage AMC-Renault soit implantée dans la région montréalaise.

« Si cela peut aider à financer le projet, si AMC et Renault veulent nous faire une place, nous sommes prêts à participer au capital de risque ou au financement de la dette à long terme, s'il y a des retombées au Québec », a expliqué le ministre des Finances, M. Yves Duhaime, interrogé peu après la conférence de presse donnée hier en fin d'après-midi par le premier ministre du Québec, M. René Lévesque, et son homologue français, M. Laurent Fabius.

Quelques minutes auparavant, en réponse à une question, M. Lévesque avait annoncé qu'« il a été offert que Québec puisse devenir un partenaire industriel, comme ce fut le cas dans Pêchinerie, dans une

voir page 12: Québec

LA FRANCOPHONIE — page 2



Le premier ministre du Québec, M. René Lévesque, serre la main de M. François Mitterrand à la suite d'un entretien privé de trois heures avec le président français au palais de l'Élysée, hier.

## MacKay : le rapport de la GRC réfute les accusations de Hatfield

MICHEL C. AUGER

OTTAWA (PC) — Selon le solliciteur général du Canada, M. Elmer MacKay, le dossier de « l'affaire Hatfield » et des accusations du premier ministre du Nouveau-Brunswick contre la Gendarmerie royale du Canada est maintenant clos; mais l'opposition aux Communes affirme que bien des questions demeurent sans réponse.

M. MacKay a déposé, hier aux Communes, le rapport de l'enquête interne de la GRC sur la conduite des policiers dans l'affaire de la découverte de marijuana dans les valises du premier ministre Richard Hatfield lors de la visite royale de l'automne dernier. Et, selon le ministre, le rapport apporte un démenti formel à toutes les allégations qui ont été formulées à l'endroit du compor-

tement des policiers fédéraux à l'occasion des défilés du premier ministre du Nouveau-Brunswick avec la justice, il y a quelques mois.

M. Hatfield a été acquitté d'une accusation de possession de marijuana le 29 janvier dernier, en Cour provinciale à Fredericton.

Le rapport d'une soixantaine de pages, signé par le commissaire de la GRC, M. Robert Simmonds, ne recommande aucune sanction contre des membres de la GRC et affirme que les fuites aux médias au sujet de l'affaire Hatfield « doivent avoir résulté du bavardage (d'agents de la GRC) et qu'il ne s'agit pas d'un geste délibéré ».

Selon le commissaire, des agents de la GRC auraient pu discuter entre eux de cette affaire lors d'une réception pour ceux qui avaient participé à la visite



Elmer McKay

royale à Moncton le 26 septembre dernier, conversations qui auraient pu être entendues par les personnes présentes.

Le commissaire affirme que ce genre d'indiscrétion

voir page 12: MacKay

### Hatfield reste coi

FREDERICTON (PC) — Plusieurs interrogations ont refait surface, vendredi, avec la publication du rapport de la GRC sur son rôle dans l'histoire de stupéfiants à laquelle a été mêlé le premier ministre Richard Hatfield du Nouveau-Brunswick.

Rendu public simultanément à Ottawa et à Fredericton, le rapport a rejeté une prétention de M. Hatfield selon laquelle un ou plusieurs agents de la GRC auraient complété en vue de le chasser de son poste. Il juge presque impossible une autre prétention de M. Hatfield ayant affirmé que quelqu'un d'autre avait dû placer la marijuana dans ses bagages.

voir page 12: Hatfield

### FESTIVAL DES AMÉRIQUES

## Le candid theater de Vancouver

ROBERT LÉVESQUE

À son premier week-end, le Festival des Amériques bat son plein et aujourd'hui, jour 4, les amateurs de théâtre ont le choix entre neuf spectacles disséminés à travers la ville, sans compter les spectacles du festival off.

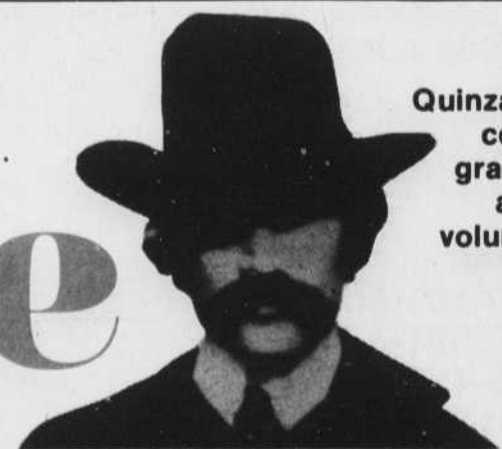
Le premier FTA a rapidement pris son rythme de croisière, il suscite une forte ambiance de discussions, près de 120 journalistes couvrent le menu qui comprend aujourd'hui le magnifique *Bolivar* des Vénézuéliens, le controversé *Dreamland Burns* du Squat, le riche *Albertine en cinq temps* de Tremblay, le one-man show très attendu de l'Américain Fred Curchack qui joue *La tempête* de Shakespeare à lui tout seul, les Brésiliens et leurs marionnettes (*Mansante*), Gabriella Serra l'Argentine qui fait revivre la vie d'une autochtone (*Facundina*) morte à 110 ans, l'équipe de Ronfard et Maheu qui crée *Titanic* au coin des rues Henri-Julien et du Carmel, le clown québécois Yves Dagenais qui entre dans la peau d'*Omer Veilleux*, et ces drôles de comédiens de Vancouver qui prétendent jouer avec « les vrais mots du vrai monde ».

voir page 12: Le candid

# Quinzaine de la Pléiade

du 27 mai au 15 juin

# Album Gide



Conçu et réalisé à l'occasion de la Quinzaine de la Pléiade, cet album est offert gracieusement à tout acquéreur de trois volumes de la Pléiade.

Chez les libraires participants.

# TOUT A LOISIR

## LES CHOIX DU DEVOIR AU CINÉMA

**Kaos.** Voici, enfin, la version intégrale du dernier film des frères Taviani. En plus de *L'Autre Fils*, *Mai de lune*, *Requiem* et *Conversation avec la mère*, qui composaient la version que nous avons pu voir en salle commerciale, celle-ci comprend *La Jarre*, une fable plus humoristique que complète et merveilleux tableau sicilien. (À L'Autre Cinéma.)

**Berlin Alexanderplatz.** Monumentale synthèse de l'œuvre de Fassbinder, ce film de seize heures nous amène dans l'Allemagne des truands et des prostituées où, en compagnie de Franz Biberkopf, nous verrons qu'il est impossible d'échapper au mal. (Au Cinéma V, première partie le lundi 27 mai, deuxième partie mardi et troisième partie mercredi.)

**Trois films d'Otar Iosseliani.** En attendant *Les Favoris de la lune*, voici une courte rétrospective qui nous introduira ce cinéaste soviétique à la démarche personnelle. (Au Conservatoire : *La Chute des feuilles*, demain; *Il était une fois un merle chanteur*, le lundi 27 mai, et *Pastorale*, le mardi 28 mai.)

**M (le maudit).** Incontestable chef-d'œuvre de Fritz Lang, ce film nous montre un criminel solitaire et mystérieux, assassin d'enfants, qui sera traqué à la fois par la pègre et la police. (À la Cinémaèque, le mercredi 29 mai.)

— MARCEL JEAN

## EN MUSIQUE

L'Orchestre symphonique de Montréal termine officiellement sa 51e saison mardi et mercredi, à la salle Wilfrid-Pelletier, avec l'audition de la symphonie dramatique *Roméo et Juliette* de Berlioz. Charles Dutoit dirigera les chœurs de l'OSM et trois chanteurs solistes : Florence Quivar, Alberto Cupido et Tom Krause prêteront leur concours. L'œuvre sera enregistrée par Decca-London quelques jours plus tard à l'église de Saint-Eustache.

Ce soir à 20 h, le Choeur Saint-Laurent, dirigé par Iwan Edwards, présente un concert à l'église Saint-Jean-Baptiste avec les concours d'un ensemble instrumental et de l'organiste Scott Bradford. Au programme figurent la *Missa brevis* de Palestrina ainsi que celle du compositeur hongrois Zoltan Kodaly. Renseigne-

ments : 484-4224 ou 694-5964. Des billets sont en vente à la porte.

Pour souligner son cinquième anniversaire, l'Opérarpegge que dirige Simone Filibotte présente un concert d'extraits d'opéras avec les concours de jeunes chanteurs, aujourd'hui à 20 h au sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs (5875, rue Sherbrooke est). Des billets seront disponibles à la porte.

Demain à 19 h, à l'église Saint Andrew and Saint-Paul, Wayne Riddell dirige une exécution de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec les concours de solistes et d'un orchestre. L'entrée est libre mais une offrande volontaire sera sollicitée.

L'organiste Hélène Dugal, le baryton Jean-Pierre Couturier et les comédiens Jean-Maurice Gélinas et Guy Lapiere participent à une soirée musicale et poétique sous le thème « Autour de Paul Claudel », dans le cadre des « Concerts pour le temps pascal 1985 » à la basilique Marie-Reine-du-Monde, demain à 20 h. Des billets seront en vente avant le concert.

Un concert gratuit sera présenté par le Cornell University Wind Ensemble qui comprend 50 instrumentistes, au théâtre de Verdure du parc La Fontaine, demain à 14 h. Des œuvres de Copland, Stravinsky, Hindemith, Ives sont au programme. En cas de mauvais temps, le concert sera annulé. Le Quatuor à cordes Morency donne un concert gratuit à la cathédrale Christ Church, vendredi à 20 h.

— GILLES POTVIN

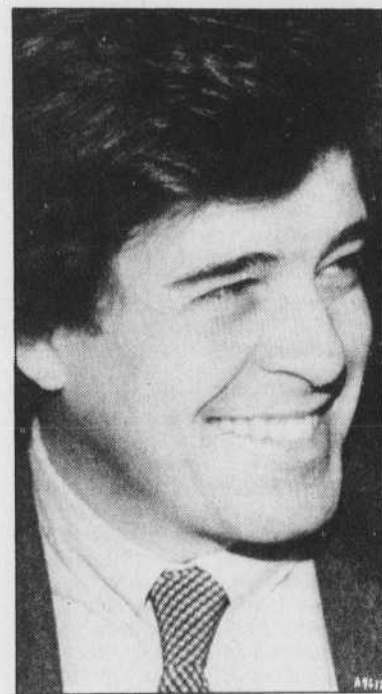
## SUR LES CIMAISES



Une estampe de Kunisada Gototei (1786-1864) à la galerie AR Encadrements.



Le mezzo-soprano Florence Quivar.



Le ténor Alberto Cupido.

Avec le sérieux et le discernement qui lui sont habituels, la galerie AR Encadrements (532, rue Du-lu est, jusqu'au 8 juin) présente une sélection d'une trentaine d'estampes japonaises réalisées dans la première moitié du 19e siècle et qui réunissent quelques-uns des noms les plus prestigieux de l'ukiyo-e, ce 4e d'or de la gravure sur bois au Japon. Cette fois-ci, le thème choisi — *La Femme qui pleure* — donne lieu à un corpus d'images particulièrement séduisantes et, grâce à la diversité des artistes et des conceptions de la beauté, susceptibles de rendre compte de toute la richesse et des subtilités de cet art si justement célébré. À signaler que des masques et des kimonos viennent appuyer cet accrochage exceptionnel.

L'exposition *Peinture au Québec* : une nouvelle

génération (Cité du Havre, jusqu'au 23 juin) pourrait être vue comme un prototype du travail d'un Musée d'art contemporain qui s'efforcera de montrer exclusivement l'art le plus actuel. De ce point de vue, elle pourrait donner envie aux visiteurs d'avoir aussi un véritable musée d'art moderne qui parle un langage plus historique.

Enfin, rappelons que, pour être moins connu que Picasso ou Miro, Leon Golub n'est pas un artiste négligeable et qu'il serait vraiment dommage de rater l'occasion que le Musée des beaux-arts nous offre de prendre contact avec cet univers énergique et personnel à travers une rétrospective soignée. (Jusqu'au 2 juin.)

— GILLES DAIGNEAULT

# ATTENTION LE DEVOIR

## RECHERCHE UN AUTEUR DE BANDES DESSINÉES

en collaboration avec



et le Salon international de la bande dessinée de Montréal

### RÈGLEMENTS DU CONCOURS

#### Exigences

Chacun des participants devra soumettre trois (3) bandes quotidiennes inédites portant sur trois sujets ou thèmes différents.

Chaque bande aura une dimension de 3" x 12".

Les bandes dessinées doivent être des œuvres originales, en noir et blanc, réalisées sur du papier ou du carton blanc, à l'encre (plume, pinceau ou crayon feutre) et présentées sur une seule planche.

Les œuvres, dûment identifiées, devront parvenir au Salon international de la bande dessinée de Montréal, 6024 Christophe-Colomb, Montréal, QC, H2S 2G2, avant 17:00 h le 24 mai 1985.

#### Jury

Le jury est composé d'un représentant du Salon international de la bande dessinée

de Montréal, de deux représentants du Devoir et de M. Jean-Pierre Coallier de la station CIEL 98.5.

#### Prix

L'auteur qui sera déclaré gagnant recevra une bourse de 500\$ et ses bandes quotidiennes seront publiées à raison d'une par semaine pendant treize (13) semaines; la direction du Devoir se réserve le droit de refuser une œuvre.

Le gagnant sera dévoilé lors de l'inauguration du Salon international de la bande dessinée de Montréal, le 29 mai 1985 à 14:00 h.

Les œuvres non-sélectionnées pourront être récupérées au bureau du S.I.B.D.M., 6024 Christophe-Colomb, Montréal, entre le 3 et le 7 juin 1985.

## VIEUX PORT DE MONTRÉAL

29 mai au 2 juin



# RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA

### 24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

#### Dimanche 26 mai 1985

**0h00 Musiques de nuit**  
La nuit des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Ginette Bellavance.

**5h55 Méditation**  
«Que nos actes soient d'accord avec notre foi» (Orzani).

**6h00 Pour ceux qui aiment...**  
1<sup>re</sup> h.: Extr. «Offrande musicale»; Suite pour violoncelle seul no 3, BWV 1009; «Arrivée de la Reine de Saba»; Sonate, op. 1 no 15 (Handel); Sonates L. 104, 206, 449, 213, 102, 138 (Scarlatini); — 2<sup>e</sup> h.: œuvres de Schubert: Trio, D. 471; Quintette «La Truite»; Extr. Trio, D. 581; — 3<sup>e</sup> h.: «Idylle» (Godard); Sonate pour flûte et harpe (Boulogne); Fantaisie pour harpe, op. 95 (Saint-Saëns); Sonate pour flûte, alto et harpe (Debussy); Extr. Sonate pour flûte et harpe, op. 8 (Krumpholtz); Anim. Jean-Paul Nolel.

**9h00 Musique sacrée**  
Œuvres de J.S. Bach, Mahler et chant grégorien.

**10h30 Récitai**  
Raoul Sosa, p.: Études, op. 10 nos 1, 3, 4, 5, 7, 8, 12 et op. 25 no 1 (Chopin/Godowsky).

**11h00 Orchestre de chambre de Québec**  
Dir. Marc Bélanger; Symphonie no 104 (Haydn).

**11h30 Mélodies**  
Sonia Racine, sop.; Sylvain Doyon, p.

**12h00 Pour le clavier**  
Le pianiste Solomon (86 de 9) «Variations et fugue sur un thème de Handel» (Brahms); Fantaisie, op. 49 (Chopin); Extr. Sonate, D. 784 (Schubert); Anim. Pierre Brunel.

**13h00 Les Musiciens par eux-mêmes**  
Inv. Gilles Lefebvre, animateur et directeur associé du Conseil des Arts du Canada (dern. j.); Anim. Renée Larochelle.

**14h30 Musique de Canadiens**  
Inv. Robert Leroux, percussionniste. «Rythmique» (F. Morel); «Circuit 1» (S. Garant); «Patan Dewata» (C. Vivier); «Les Sept Jours» (W. Boudreau); Anim. Janine Paquet.

**15h30 À travers chants**  
Chorale de l'Université de Moncton, dir. Neil Michaud.

**16h00 Récitai d'orgue**  
Intégrale de l'œuvre pour orgue de J.S. Bach (25 de 38); Hélène Panneton, orgue Beckerath, église Immaculée-Conception, Montréal; Toccata, adagio et fugue, BWV 564; Trio, BWV 1027a; Prélude et fugue, BWV 539; Anim. Jean Perreault.

**16h30 Les Grandes Religions**  
«Vers un nouvel âge» (28 de 39). «La méditation, première approche...» Inv. Matjai, guide spirituelle, Michèle Patry, membre d'un centre d'éveil à Montréal et Esther Rochon, membre d'un centre bouddhiste à Montréal; Anim. Yvon Leblanc.

**17h00 Alternances**  
«La petite vie» de Michel Chevrier. Lect. Normand Chouinard. Œuvres de Keith Tedman. «Parachronismes»; Robert F. Jones et Norat Arrian, p.; «Star Sounds»; Ens. de percussion, dir. Pierre Béluse.

**18h00 Les Goûts réunis**  
Œuvres de Campion, Purcell, Machaut et Rosenmuller; Anim. Jean Perreault.

**19h00 Musique de notre siècle**  
Tribune internationale des compositeurs de l'Unesco. Hong-Kong: «Portraits» (Lam Man-Yee); Hong-Kong: Contemporary Players, dir. Lam Man-Yee; Australie: «The Owl» (Nigel Butterley); Jean Carden, sop.; Ens. du Seymour Group, dir. Stuart Challender; — «Souvenir-Kammer-symphonie», op. 18 (Donatoni); Soliste: Teatromusica, dir. Marcello Panni; Anim. Serge Garant.

**20h00 Orchestres américains**  
Orch. philh. de New York, dir. Zubin Mehta; Joseph Robinson, hb.; «Sérénade italienne» (Wolf); Concerto pour hautbois (Rochberg); Symphonie no 7 (Beethoven); Anim. Jacques Fauteux.

#### 22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal 1984. En vedette: Red Rodney et Ira Sullivan Quintet.

**23h00 Musique de chambre**  
Sonate pour violon et piano, op. 45 (Grieg).

**23h30 Le Voyage intérieur**  
«Music to Soothe and Relax» (Melissa Morgan); Anim. Normand Séguin.

#### Lundi 27 mai 1985

**0h00 Musiques de nuit**  
Anim. Ginette Bellavance.

**5h55 Méditation**  
«Les services sociaux ne peuvent ni s'acheter ni se vendre» (Orzani).

**6h00 Les Notes inédites**  
1<sup>re</sup> h.: Divertimento, K. 227 (Mozart); Extr. «Les Nations» (Couperin); «Légende», op. 59 no 6 (Dvorak); — 2<sup>e</sup> h.: Concerto pour violoncelle (Léo); Petite suite pour piano à 4 mains (Debussy); «Sur les rivages de Sordani» (R. Strauss); Extr. «Rode Lind» (Handel); — 3<sup>e</sup> h.: Extr. «Roméo et Juliette» (Berlioz); Concerto pour clarinette (Molter); Sonate pour cordes no 2 (Rossini); Extr. «Eugène Onéguine» (Tchaïkovsky); Anim. Francine Moreau.

**9h00 Musique en fête**  
«Nicolo Paganini»; Extr. «Métamorphoses» et «Balletto campese» (Paganini); Six Études d'exécution transcendente (Liszt); «Harold en Italie» (Berlioz); «Centone di Sonate» (Paganini); «Rhapsodie sur un thème de Paganini» (Rachmaninov); Caprices nos 9, 13, 14 (Paganini); «Variations sur un thème de Paganini» (Lutoslawski); «Sonata Maria Luisa» (Paganini); Extr. «Études sur un thème de Paganini» (Schumann); Anim. Renée Larochelle.

**12h00 L'Art vocal**  
Les Opéras du Canada. Aujourd'hui, Vancouver: nouvelle administration, collaboration avec le Welsh National Opera, projets pour l'exposition universelle. Extr. «I Puttini» (Bellini) par Joan Sutherland et le ténor canadien Pierre Duval. Anim. André Hébert.

**13h00 Au gré de la fantaisie**  
Concert de tangos argentins avec l'Ensemble Tango X 4. — Reprise de l'émission *Banc d'essai* du samedi 25 mai.

**13h30 Musique de notre siècle**  
Concerto pour mandoline (Giuliani); «Anchor che col partite» selon Rore, Gardano et anon. Anim. Gilles Dupuis.

**16h00 Paul Lacoste: dix ans de répitai**  
Le mandat de M. Lacoste se termine le 31 mai. Dans cette entrevue, il nous raconte ses dix années de répitai et l'évolution de l'Université de Montréal parallèlement à l'évolution du Québec. Int. Nicole Saint-Martin-Dionne.

**16h30 Roman face à l'histoire**  
Dernière émission: «Le Roman et le kitsch»; Lect. Julien Bessette. Texte: Eva Legrand.

**17h00 Bestiaire de l'été**  
«Le Loup», (1<sup>re</sup> de 2); Rech., texte et anim. Pierre Morency.

**17h30 Présent-musique**  
Magazine d'actualité musicale sous forme de reportages, de chroniques et d'entrevues en provenance du pays et des principales capitales de la musique. Anim. André Vigeant.

**18h30 Actuelles**  
«L'Industrie de la charité» (1<sup>re</sup> de 5). Inv. Normand Zadra, conseiller juridique de la Brasserie O'Keefe; Huguette Lapointe-Roy, historienne. Texte, rech. et anim. Claudette Lambert.

**19h00 Comprendre son temps**  
«La réforme scolaire, pour quoi faire?» Inv. Côme Dupont (MEQ); Jean-Pierre Proulx (Le Devoir); Henri Gervais (Fédération des comités de parents); Marcel Fox (Commission des écoles protestantes du grand Montréal); Michel Pallascio (Commission des écoles catholiques de Montréal); Int. Claudette Lambert.

#### 20h00 Concerts européens

Orch. symph. de Radio-Francfort, dir. Alexander Rabbari; Cynthia Makris, sop.; Heinrich Schiff, vc.; Extr. «Lulu» (Berg); Concerto, op. 129 (Schumann); Symphonie no 4 (Beethoven); — Printemps de Prague, Orch. symph. académique de Moscou, dir. Dimitri Kitayenko; Deszô Raskó, p.; Concerto no 2 (Liszt).

**22h00 Jazz-soliloque**  
«Prevailing on the Westlites»; Shory Rogers; «Bayou Atmosphere»; Coleman Hawkins et Roy Eldridge; «Lonesome» et «After You've Gone»; «Fats Waller»; «Easy Living»; Roland Kirk; «CTA»; Art Taylor; «When The Sun Goes Down»; T-Bone Walker; «Tin Tin Deou»; Dizzy Gillespie; «Raincheck»; et «Chelsea Bridge»; Duke Ellington; Anim. Gilles Archambault.

**23h00 Musique de chambre**  
Concertos grossos, op. 6 nos 1 et 2 (Handel).

**23h30 Le Voyage intérieur**  
«Toules d'azur»; (Pierre Lescout); Anim. Normand Séguin.

#### Mardi 28 mai 1985

**0h00 Musiques de nuit**  
Anim. Pierre-Olivier Desjéts.

**5h55 Méditation**  
«L'aumône est la rétribution des services qui n'ont pas de salaire» (Orzani).

**6h00 Les Notes inédites**  
1<sup>re</sup> h.: «Sospiri» (Elgar); Sonate pour violon et piano, op. 100 (Brahms); Concerto pour hautbois d'amour (Romain); — 2<sup>e</sup> h.: Symphonie, op. 9 no 3 (Chabrier); Extr. Quatuor pour flûte, co.; et continuo (Philidor); Danses allemandes, WoO 17 (Beethoven); «La Stravaganza», RV 204 (Vivaldi); — 3<sup>e</sup> h.: «Parthia» (Dussek); Symphonie, op. 3 no 3 (Cupis de Camargo); Concerto pour harpe (Villa-Lobos); «Omnia mai fu» (Handel); Anim. Francine Moreau.

**9h00 Musique en fête**  
«Sir George Grove»; Extr. «Rosamonde» (Schubert); Fantaisie, BWV 572 (J.S. Bach); Divertimento, K. 439b (Mozart); Symphonie «Pastorale» (Beethoven); «Variations sur un thème de Robert Schumann» (C. Schumann); Extr. «Tristan et Isolde» (Wagner); Anim. Renée Larochelle.

**12h00 L'Art vocal**  
Les Opéras du Canada. Vancouver, 2<sup>e</sup> partie. Reprise de l'émission *Mémoires* (voir dimanche, 11h30). Anim. André Hébert.

**13h00 Au gré de la fantaisie**  
Suite pour violoncelle seul, BWV 1010 (J.S. Bach); Concerto «À la mémoire d'un ange» (Berg); Batailles en musique à travers les siècles: «Le Combat de David et Goliath» (Kuhnau); «Batalha de sexto ton» (de Araujo); «Batalha famosa» (anon.); «La Bataille des Huns» (Liszt); «Ouverture 1812» (Tchaïkovsky); «Guernica» (C. Péguy); «Deux portraits pour violon et orchestre» (Bartok); «Quinze portraits d'enfants d'Auguste Renoir» (Franz, 1901); Anim. Gilles Dupuis.

**16h00 Éloges**  
«Le Sable» de Guy Robert. Lect. Dyrne Mousso et Vincent Davy.

**16h30 La Ronde des livres**  
Actualités littéraires. Anim. Wilfrid LeMoine.

**17h30 Présent-musique**  
Anim. André Vigeant.

**18h30 Actuelles**  
«L'Industrie de la charité» (2<sup>e</sup> de 5). Inv. Michel Giroux, adjoint au directeur général de Centraide; Marthe Bouchard-Hatch, directrice des communications de la Brasserie O'Keefe; Simone Poitras et Laurent Dugal, val de la Société Radio-Canada. Texte, rech. et anim. Claudette Lambert.

**19h00 Connaissance d'aujourd'hui**  
«De l'homme de nature à l'homme de culture»; Inv. Claude Lambert; Inv. Janine Delaunay.

**19h30 La Feuillaison**  
«Les Gitanes» de Denise Desautels. Distr. Madeleine Arsenault; France Labrie, Louise Laprade et Jean Marchand.

#### 20h00 Concerts européens

Orch. symph. de Radio-Francfort, dir. Eliahu Inbal; Gunilde Cramer et Alfons Kontarsky, p.; «Dialog mit Haydn» — 1982 — (Zdenka); Concerto pour piano, K. 413 (Mozart); Quatre poèmes symphoniques d'après A. Bocclini (Reger); — Printemps de Prague 1984. Sept danses slaves, op. 46 (Dvorak); Orch. philh. tchèque, dir. Václav Neumann.

**22h00 Jazz-soliloque**  
«There'll Never Be Another You»; Jimmy and Doug Roney; «Bag's Groove»; Ron Carter; «Night and Day»; Charlie Barnet; «St. Louis Blues»; Duke Jordan; «Easy Loving»; James Cotton; «Honi Cole»; «Don't Bessie»; «Watusi Jump»; Lou Donaldson; «Lush Life»; Chris Connor; Anim. Gilles Archambault.

**23h00 Musique de chambre**  
Trio pour violon, violoncelle et piano, K. 502 (Mozart).

**23h30 Le Voyage intérieur**  
«Mémoires»; Richard Horowitz; «Inner Sanctum» (Acoliah); Anim. Normand Séguin.

#### Mercredi 29 mai 1985

**0h00 Musiques de nuit**  
Anim. Pierre-Olivier Desjéts.

**5h55 Méditation**  
«La société a besoin de samaritains» (Orzani).

**6h00 Les Notes inédites**  
1<sup>re</sup> h.: Concerto pour flûte (Hoffmeister); Pièces pour luth (Gautier); Sinfonia in fa (Benda); — 2<sup>e</sup> h.: Concerto pour trompette, 2 hautbois, basson et b.c. (Telemann); Adagio pour cordes (Barber); Marzarkas, op. 24 nos 1 et 4 (Chopin); «Jeux d'enfants» (Bizet); — 3<sup>e</sup> h.: Divertimento, K. 138 (Mozart); «Divertissement pastoral» (Coate); Extr. «Hippolyte et Aricie» (Rameau); «Introduction et rondo capriccioso» (Saint-Saëns); Anim. Francine Moreau.

**9h00 Musique en fête**  
«Xenakis — Espace et architecture»; Extr. «Missa» (S. Burgensis); «Le Palais hanté» (F. Schmitt); «Akra»; «Concert P-H II»; «Persephassa» (Xenakis); «Magnificat» (Du Mont); Extr. «Missa Caputi» (Dufay); Extr. «L'Homme armé» (Busoni); — Reprise de l'émission *Récitai* (voir dimanche, 10h30). Anim. Renée Larochelle.

**12h00 L'Art vocal**  
L'Opéra du Pacifique: Victoria. Extr. «Faust» (Gounod); «La Sonnambula» (Bellini); «Louise» (Charpentier) par Patricia Fournier, soprano de Rimouski. Voix du ténor Yves Cantin de Québec et du baryton d'Edmonton Bernard Turgeon. Anim. André Hébert.

**13h00 Au gré de la fantaisie**  
Randonnée à Vienne. «Wiener Flaker-Galopp» (Totzauer); Extr. Quatuor, op. 76 no 3 (Haydn); Cinq Contredanses, K. 609 (Mozart); «Ave Maria» (Bruckner); «La Truite» (Strauss/Schoenberg); Valses pour piano à 4 mains, op. 39 (Brahms); «Rhapsodie pour saxophone et orchestre» (Rachmaninov); Rhapsodie pour saxophone et orchestre (Debussy); Concerto pour violon, op. 9 no 6 (Vivaldi). Reprise de l'émission *Récitai* (voir dimanche, 16h00). Anim. Gilles Dupuis.

**16h00 Présent-musique**  
Anim. André Vigeant.

**18h30 Actuelles**  
«L'Industrie de la charité» (2<sup>e</sup> de 5). Inv. Michel Giroux, adjoint au directeur général de Centraide; Marthe Bouchard-Hatch, directrice des communications de la Brasserie O'Keefe; Simone Poitras et Laurent Dugal, val de la Société Radio-Canada. Texte, rech. et anim. Claudette Lambert.

**19h00 Connaissance d'aujourd'hui**  
«De l'homme de nature à l'homme de culture»; Inv. Claude Lambert; Inv. Janine Delaunay.

**19h30 La Feuillaison**  
«Les Gitanes» de Denise Desautels. Distr. Madeleine Arsenault; France Labrie, Louise Laprade et Jean Marchand.

#### 18h30 Actuelles

«L'Industrie de la charité» (3<sup>e</sup> de 5). Inv. Normand St-Pierre, coordonnatrice des levées de fonds du Téléthon de la paralysie cérébrale; Claude Beaugrand, vice-président adjoint aux affaires publiques de Bell Canada. Textes, rech. et anim. Claudette Lambert.

**19h00 C.R.P.L.F.**  
«Les Civilisations du riz» (dern.). Inv. Michel Carter, Jane Cobbi, Guy Delour, Danièle Elissée, Françoise Saban, Sébastien Thery. Rech., texte et anim. Jacqueline Berlamont. Prod. Radio France.

**20h00 Concerts européens**  
Printemps de Prague 1984. Staatskapelle de Dresde et Choeur de Radio-Prague, dir. Hans Vonk; Eva Maria Bundschuh, sop.; Uta Prieu, alto; Dieter Schwarzer, t.; Karl Heinz Strzycek, b.; «Chanson tchèque» (Smetana); Symphonie no 9 (Beethoven); Trio, op. 15 (Smetana); T. 3<sup>e</sup> (Chopin); «Philly Twist»; Don Becker; «Arabia»; Art Baker; «Hi Back»; et «Ko»; Le Kontiz; Harold Danko; «Catalyse»; Martial Solal; «In the Wee Small Hours of the Morning»; Gerry Mulligan; «Trilogy»; Connie Crothers; Anim. Gilles Archambault.

**23h00 Musique de chambre**  
Trio, op. 101 (Brahms); Nocturne, op. 33 (Barber).

**23h30 Le Voyage intérieur**  
«Star Gazet» (Peter Davison); «Golden Swan» (Joanna Brook); Anim. Normand Séguin.

#### Jeudi 30 mai 1985

**0h00 Musiques de nuit**  
Anim. Pierre-Olivier Desjéts.

**5h55 Méditation**  
«Il nous suffit de connaître notre devoir pour le moment» (Orzani).

**6h00 Les Notes inédites**  
1<sup>re</sup> h.: «The Lark Ascending» (Vaughan Williams); «Europe galante» (Campra); «The Fairy Queen» (Parcell); «Trise e Clori» (Monteverdi); Suite no 2 (Laves); «Les Cris de Londres» (Weekes); «Fantaisie»; «Ave Maria» (Bruckner); «La Truite» (Strauss/Schoenberg); Valses pour piano à 4 mains, op. 39 (Brahms); «Rhapsodie pour saxophone et orchestre» (Rachmaninov); Rhapsodie pour saxophone et orchestre (Debussy); Concerto pour violon, op. 9 no 6 (Vivaldi). Reprise de l'émission *Récitai* (voir dimanche, 16h00). Anim. Gilles Dupuis.

**9h00 Musique en fête**  
«Gustav Leonhardt» — Alfred Dellers, Rondo (C.P.E. Bach); Suite pour flûte à bec et continuo (Dieupart); «Anchor che col partite» (Rore); Variations canoniques sur «Von Himmel Hoch» (J.S. Bach); Chants de la Renaissance anglaise; Extr. «Le Songe d'une nuit d'été» (Britten); Concerto pour violon et clavier (Haydn); Extr. «The