

LA PRESSE

ARTS



HUGO DUMAS
DES GAGNANTS, VRAIMENT?
PAGE 4

↑ MOMENT FACTORY
SPECTACULAIRE JAY-Z
PAGE 3

← CIRQUE DU SOLEIL
MACAO, C'EST FINI!
PAGE 3

BLOGUES
Ne manquez pas les commentaires de nos journalistes sur l'actualité culturelle sur lapresse.ca/arts

TÉLÉVISION

Claude Legault

dans une nouvelle minisérie



ANDRÉ DUCHESNE

Le comédien Claude Legault tiendra la vedette dans *Mon meilleur ami*, une nouvelle minisérie qui sera présentée sur la chaîne Séries+ en 2013, a appris *La Presse*.

Écrite par Benoit Chartier (*Dans une galaxie près de chez vous*) et produite par la maison Zone 3, la minisérie sera réalisée par Francis Leclerc, qui signe deux séries (*Apparences* et *Les rescapés*) présentées actuellement sur les ondes de Radio-Canada.

Par un drôle de hasard, le scénariste porte le même nom que le personnage du policier joué par Claude Legault dans la télésérie *19-2...*

La nouvelle de la mise en chantier de *Mon meilleur ami* nous a été confirmée chez Séries+, hier matin. En gros, l'histoire est celle de deux amis, Simon et Alex, adeptes de l'escalade. Un jour, l'un d'eux subit un grave accident, ce qui non seulement entraîne des séquelles physiques, mais met à l'épreuve l'amitié indéfectible entre les deux hommes.

Le choix du deuxième comédien principal n'a pas encore été arrêté, nous a-t-on dit.

À l'heure actuelle, l'équipe de cette nouvelle série est en période de préproduction. Le tournage doit commencer dans quelques semaines. De plus, Claude Legault est occupé par un autre tournage, celui du film *Pee-Wee 3D* que produit Cristal Films.

La série *Mon meilleur ami* comprendra cinq épisodes d'une heure chacune, que les téléspectateurs verront vraisemblablement au printemps de 2013.

Chaque année, la chaîne Séries+ propose une série québécoise originale. Il y a deux ans, c'était *Malenfant*, mettant en vedette Luc Picard. Dans quelques semaines débutera la nouvelle série *Vertige*, réalisée par Patrice Sauvé. On y retrouvera Fanny Mallette, interprète de Daphnée, une femme de 35 ans qui tente de reconstruire la vérité de son passé à la suite d'un coma l'ayant laissée avec une amnésie partielle.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



CONCOURS

RENDEZ-VOUS CINÉMA EN SUISSE!

Célébrez les 30 ans des Rendez-vous du cinéma québécois tous les matins entre 9h et 11h avec l'équipe de *Médium large*, répondez à la question du jour et courez la chance de **GAGNER UN SÉJOUR EN SUISSE** durant le Festival du film de Locarno.



Postez ce coupon de participation **avant le 15 février 2012** (cachet de la poste faisant foi) à: **Concours « Rendez-vous cinéma en Suisse! », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée : _____
Réponse : _____
Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. domicile : _____ travail : _____
Courriel : _____

Je confirme avoir 18 ans et plus.

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend un séjour d'une semaine pour deux personnes à Locarno et à Zurich en août 2012 incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 7000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/mediumlarge

QUÉBEC CINÉMA

LA VITRINE .COM

LA PRESSE

95,1 FM
PREMIÈRE CHAÎNE

ARTS

TÉLÉVISION



HERBY MOREAU AURA SON MAGAZINE CULTUREL À V

Herby Moreau est sur le point de signer une entente avec V pour l'animation d'un nouveau magazine artistique hebdomadaire. Présentée possiblement le jeudi à 19h30 dès la fin mars, l'émission produite par La Presse Télé n'a toujours pas de titre et son concept reste à déterminer, mais on souhaite construire l'émission autour des réseaux sociaux. Il s'agit d'un retour à la télévision pour Herby Moreau depuis la fin de *Star Système* en 2008, à TVA.

— Richard Therrien, *Le Soleil*

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

CINÉMA QUÉBÉCOIS



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

REBELLE PRÊT POUR BERLIN

La maison de production Item 7 utilisera l'affiche ci-dessus pour faire la promotion du film *Rebelle* de Kim Nguyen dans le cadre du 62^e Festival international du film de Berlin, où le long métrage québécois sera en compétition officielle. Prenant le titre de *War Witch* en anglais, le film de M. Nguyen a été tourné en République démocratique du Congo à l'été 2011 et raconte l'histoire singulière de Komona, une enfant-soldat. La photo a été prise par Jessica Servières, assistante à la caméra, au cours du tournage. On y voit la jeune Rachel Mwanza, qui interprète Komona dans le film, ainsi que le comédien québécois Alain Bastien (à l'arrière-plan), qui incarne un commandant rebelle. L'affiche sera aussi utilisée pour la promotion et les ventes internationales. L'équipe d'Item 7 sera bien sûr à Berlin, où un important marché du film a lieu en même temps que le festival, qui s'ouvre jeudi.

— André Duchesne

INFORMATION

LE HUFFINGTON POST DÉBARQUE AU QUÉBEC

C'est aujourd'hui que le Huffington Post est officiellement lancé au Québec (lehuffingtonpost.ca). Le portail est un mélange d'opinions et de nouvelles repiquées et originales. Le bureau montréalais comptera sept employés, dont un ancien journaliste de Radio-Canada, Jean-Philippe Cipriani, qui sera chef de nouvelles, alors que la direction sera assumée par Patrick White, anciennement du *Journal de Québec*. Pas de grosse vedette comme en France, par exemple, où le Huffington Post, lancé il y a quelques semaines, est dirigé par Anne Sinclair. L'ex-journaliste vedette de France 2 et conjointe du très médiatisé Dominique Strauss-Khan signe également un billet sur le site. Plusieurs personnalités québécoises issues des milieux politique et culturel devaient bloquer gratuitement pour Huffington Post Québec, dont le député de Québec solidaire, Amir Khadir, et le philosophe Normand Baillargeon, mais ont finalement décliné l'invitation après avoir compris qu'elles ne seraient pas rémunérées pour leur travail d'écriture. On peut déjà parler d'un effet Huffington Post puisque l'hebdomadaire *Voir* et *Le Journal de Montréal* ont tous deux annoncé, à quelques semaines d'intervalle, l'ajout de plusieurs blogs sur leur site respectif. Arianna Huffington, la fondatrice de Huffington Post – qui est l'objet d'une poursuite de la part de blogueurs bénévoles qui s'estiment floués par la vente de HP pour plus de 310 millions de dollars au géant AOL – est de passage à Montréal aujourd'hui. Elle doit prononcer une conférence ce midi à l'invitation du Conseil des relations internationales de Montréal, conférence qui portera sur la façon dont les médias sociaux transforment le monde.

— Nathalie Collard



PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS
Arianna Huffington

CINÉMA

PROJET DE FILM SUR JACKIE ROBINSON



PHOTO JOHN J. LENT, ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

Le nom du comédien Chris Meloni vient de s'ajouter à ceux de Harrison Ford et de Chadwick Boseman dans un projet de film portant sur Jackie Robinson. Le film serait produit par Legendary Pictures, ce qui cadre tout à fait avec l'histoire de Robinson, légende du baseball après être devenu le premier Noir à jouer chez les professionnels. Rappelons que Robinson a joué en 1946 avec les Royaux de Montréal, filiale AAA des Dodgers de Brooklyn, avant de faire le saut dans les ligues majeures. Attendu en 2013, le film est intitulé simplement 42, faisant référence au numéro de chandail de Robinson. Chris Meloni (*True Blood*, *Law & Order*) interpréterait Leo Durocher, gérant des Dodgers, tandis que Harrison Ford incarnerait Branch Rickey, directeur gérant de la même équipe. Chadwick Boseman (*Persons Unknown*, *Lincoln Heights*) jouerait Jackie Robinson.

— André Duchesne d'après deadline.com et IMDb

MUSIQUE

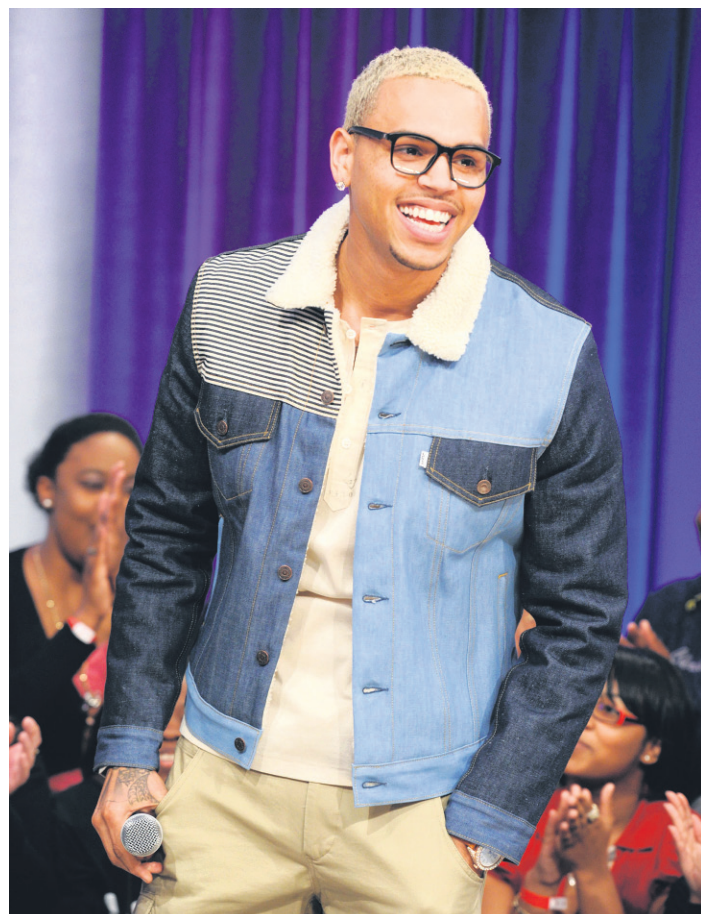


PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

CHRIS BROWN RETOURNE AUX GRAMMY

Chris Brown se produira aux Grammy Awards, une cérémonie à l'issue de laquelle il a bien failli tout perdre – sa carrière, sa réputation et sa liberté – en 2009. L'Académie du disque a annoncé hier que le rappeur montera sur scène dimanche soir. Il y a trois ans, à la suite d'une dispute, Chris Brown avait agressé physiquement sa petite amie de l'époque, Rihanna, peu avant le début de la cérémonie de remise de prix. Après avoir reconnu sa culpabilité devant un juge en juin 2009, il a écopé d'une probation de cinq ans pour voies de fait. À la suite de cet incident, la réputation de Chris Brown avait été sérieusement mise à mal. Mais l'artiste a rebondi depuis. Il a sorti plusieurs chansons en plus de faire paraître l'album *F.A.M.E.* (*Forgiving All My Enemies*). Le rappeur est en lice pour trois prix Grammy.

— Associated Press

STARS



PHOTO SAMUEL KUBANI, AGENCE FRANCE-PRESSE

JERMAINE JACKSON ÉCORCHE LE CIRQUE DU SOLEIL

En pleine campagne de promotion pour la sortie de sa biographie sur son frère, *You Are Not Alone*, Jermaine Jackson en a profité pour s'en prendre au spectacle du Cirque du Soleil, *Michael Jackson: The Immortal World Tour*. Dans une entrevue accordée au magazine *Paris Match* cette semaine, il s'en est pris notamment aux albums posthumes et aux compilations sorties par Sony. Concernant le spectacle du Cirque du Soleil, qu'il a qualifié de « comédie musicale », il a dit: « Les critiques ont été mauvaises. Michael lui-même n'aurait jamais approuvé un show si médiocre. J'espère que son nom ne sera pas souillé par l'industrie de la musique. » Un son de cloche différent de celui de son frère Jackie Jackson, qui avait rencontré les créateurs du Cirque du Soleil à plusieurs reprises avant la première du spectacle en octobre dernier, à Montréal. — Jean Siag

MOMENT FACTORY

D'une star à l'autre

Vingt-quatre petites heures après avoir illuminé Madonna à la mi-temps du Super Bowl, les Montréalais de Moment Factory s'attaquent à la tâche de magnifier le roi incontesté du rap new-yorkais, Jay-Z, pour son premier concert au Carnegie Hall. Un pari réussi, mais semé d'embûches...

YVES SCHAËFFNER
COLLABORATION SPÉCIALE
NEW YORK

Smokings et petites robes bustier, casquettes de baseball et espadrilles Nike: la foule à l'entrée du tout premier concert-bénéfice de Jay-Z au Carnegie Hall, un des temples de l'élite new-yorkaise, était pour la moins bigarrée lundi soir. Tellement que les employés de l'illustre salle avaient reçu la rare consigne de passer tout le monde au détecteur de métal, incluant les banquiers de Tribeca.

Si la salle avait déjà entendu d'autres choses que des notes de Debussy ou des fugues de Chopin (Wyclef Jean et Mos Def y ont déjà joué), c'était la première fois que Jay-Z, un quasi-demi-dieu à New York, s'y produisait. Pour le rappeur qui a grandi dans une cité

HLM miteuse de Brooklyn, l'événement était plus que symbolique.

Les Montréalais de Moment Factory qui se sont vu confier la tâche d'habiller visuellement les deux concerts prévus lundi et mardi en étaient pleinement conscients. Et leurs sobres complets noirs cachaient mal leur fébrilité avant que le premier show ne débute. «On n'a eu accès à la salle qu'à 11h ce matin pour pouvoir commencer à tester l'équipement et les images!», confiait Éric Fournier, producteur et partenaire de Moment Factory.

À titre de comparaison, l'équipe responsable du mini-concert de Madonna au Super Bowl avait eu une bonne semaine pour pouvoir répéter sur place. «Mettons que le show avec Jay-Z compte parmi les plus "dernière minute" qu'on a eu à préparer», avouait Éric Fournier.



PHOTO YVES SCHAËFFNER, COLLABORATION SPÉCIALE

C'était la première fois que Jay-Z, un quasi-demi-dieu à New York, se produisait au Carnegie Hall. Pour le rappeur qui a grandi dans une cité HLM miteuse de Brooklyn, l'événement était plus que symbolique.

La bonne nouvelle? Des spectateurs qui se sont levés de leur siège dès les 30 premières secondes jusqu'aux critiques du *New York Times* et du *Wall Street Journal*, il semblerait que tout le monde a adoré ce concert hors norme. Mieux encore pour Moment Factory: «L'équipe de Jay-Z nous a dit qu'il était très content du résultat», a précisé Éric Fournier le lendemain du premier des deux concerts.

Tout un défi

Pour les Montréalais, cette réussite est d'autant plus importante que la salle datant du XIX^e siècle n'a pas du tout été conçue pour leurs projections

d'avant-garde. L'arrière de la scène est tout en courbes et aucun espace n'avait été prévu pour leurs 12 volumineux projecteurs. Si bien qu'ils ont dû réquisitionner trois loges afin de les placer. Des loges qui se détaillaient jusqu'à 15 000\$ chacune pour ces deux concerts-bénéfice!

Accompagné d'un orchestre d'une quarantaine de musiciens et vêtu d'un chic smoking, avec pour accessoire une bouteille de champagne qu'il buvait au goulot, Jay-Z a fait preuve d'un rare talent pour réconcilier les différents univers qui se télescopaient dans la mythique salle. Ses morceaux, qui évoquent

tout aussi bien des *deals* de drogue que le triomphe de la détermination devant l'adversité, ont pris une dimension universelle lundi soir. Impressionnantes, les projections de Moment Factory n'ont fait que magnifier cette idée.

Des ahurissantes vues aériennes de Manhattan en passant par les impressionnantes lignes géométriques reprenant l'architecture de la salle pour mieux la déformer, les trouvailles des Montréalais ont réussi à exalter encore plus le parcours du rappeur. Maintenant, il ne reste plus qu'à imaginer ceux qu'ils auraient pu faire s'ils avaient eu plus de temps...

Fin de l'aventure chinoise pour le Cirque du Soleil

JEAN SIAG

Le spectacle *Zaia*, créé en 2008 dans la petite île chinoise de Macao, sera présenté pour la dernière fois le 19 février, a annoncé le Cirque du Soleil, hier, dans un communiqué laconique publié par son partenaire chinois, Sands China.

Mis en scène par Gilles Maheu, le spectacle produit au coût de 150 millions n'était tout simplement pas rentable, a affirmé la porte-parole du Cirque du Soleil, Renée-Claude Ménard, hier soir. Selon elle, à peine 40% des sièges étaient occupés au cours du mois de janvier dernier.

«Notre objectif était de diversifier l'offre de divertissement touristique de Macao, qui est principalement visitée pour ses casinos, a expliqué M^{me} Ménard. Mais la vérité, c'est que les Chinois qui viennent à

Macao sont là pour jouer. Ça été difficile de les attirer dans notre salle de spectacle.»

Zaia devait être présenté pendant 10 ans à l'immense hôtel et casino Venetian Macao, doté d'une salle de spectacle de 1800

dès le début de cette aventure, les résultats étaient décevants. Déjà au mois de novembre 2009, le taux d'occupation était en moyenne de 65%, une situation jugée «inacceptable», selon la direction du Venetian Macao citée

«La vérité, c'est que les Chinois qui viennent à Macao sont là pour jouer. Ça été difficile de les attirer dans notre salle de spectacle.» — Renée-Claude Ménard, du Cirque du Soleil

sièges construite spécialement pour le Cirque du Soleil. «Il faut tout de même préciser que Sands n'a jamais fait autant d'argent avec son casino, a indiqué Renée-Claude Ménard. On ne peut pas dire qu'elle s'est mise en situation de faillite non plus...»

Le Cirque du Soleil admet que

par le *Wall Street Journal*. «Nous espérions que les habitudes changeraient, dit M^{me} Ménard. Nous avons tenté plusieurs offensives marketing, mais ça n'a finalement rien changé.»

Moins de deux mois après la fin prématurée de *Zed*, un spectacle permanent créé en 2008 au Japon (dans une mise en scène

de François Girard), le Cirque tire donc un trait définitif sur son aventure chinoise, puisque son objectif avoué était de présenter «au moins trois ou quatre spectacles» à Macao, un peu comme à Las Vegas. «Sauf qu'à Las Vegas, le jeu ne représente que 40% des revenus. Pas ici», tranche M^{me} Ménard. Il reste qu'avec la fin de *Viva Elvis* (en décembre 2012), c'est trois spectacles du Cirque en un an qui auront disparu.

Impact financier

L'impact financier de la fin de *Zaia* pour le Cirque du Soleil serait minime, puisque son partenaire Sands China lui garantissait un revenu annuel indépendant des revenus provenant de la vente des billets. Cette entente était en vigueur durant les trois premières années de production. En mettant fin au projet après trois ans et demi,

le Cirque évite donc des pertes financières importantes.

Ironiquement, le spectacle *The House of Dancing Water*, présenté de l'autre côté de la rue par l'ex-metteur en scène du Cirque du Soleil Franco Dragone, aurait beaucoup de succès depuis sa création, en septembre 2010. «C'est vrai, admet M^{me} Ménard, mais nous savons qu'ils ne génèrent pas de revenus de billetterie importants. Leurs billets sont souvent inclus dans des forfaits. Notre modèle d'affaires n'est pas le même.»

Qu'advient-il de ces 75 artistes qui font partie de *Zaia*? «Nous allons évidemment tenter de les redéployer sur l'un ou l'autre de nos 21 autres spectacles, a indiqué M^{me} Ménard. Comme nous l'avons fait pour *Zed* dans une proportion de 75%. Nous ferons tout ce que nous pourrions pour les replacer ailleurs.»

Noël s'invite au gala des Juno

ÉMILIE CÔTÉ

Ginette Reno, Braids, Socalled, Sam Roberts, Timber Timbre et Arcade Fire représenteront le Québec au prochain gala des Juno, qui aura le 1^{er} avril. Il y a également Cœur de pirate, Malajube, Catherine Major, Fred Pellerin et Jérôme Minière, qui sont dans la course pour le prix du meilleur album francophone. Animée par William Shatner, qui prend la relève de Drake, la cérémonie aura lieu à Ottawa.

Fait étonnant, dans la catégorie de l'album de l'année, on retrouve deux disques de Noël (!), *Under the Mistletoe* de Justin Bieber et *Christmas* de Michael Bublé, en plus des nouveautés d'Avril Lavigne (*Goodbye Lullabye*), Drake (*Take Care*) et Nickelback (*Here and Now*).

Facteur Arcade Fire oblige, le Québec n'a pas droit à la représentation enviable qu'il avait l'an dernier dans les catégories populaires, mais il fait excellente figure dans les catégories jazz et classique. L'Orchestre Métropolitain (OM) obtient trois nominations, Colin Stetson en compte deux alors que Jacques Hétu, Louis Lortie, Sonia Johnson, Marc-André Hamelin, Le Nouvel Opéra, l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), Marie-Nicole Lemieux et Karina Gauvin sont en lice pour un trophée.

Ce sont City and Colour, Dan Mangan, Drake, Feist,

Hedley et Nickelback qui sont les grands favoris des prix Juno avec quatre nominations, suivis d'Avril Lavigne, deadmau5 et Michael Bublé,

qui s'illustrent dans trois catégories.

Arcade Fire et Ginette Reno se retrouvent dans la catégorie du choix du public, alors

que Socalled pourrait repartir avec le prix du meilleur album *world*. De son côté, Braids est finaliste pour le meilleur nouveau groupe aux côtés de Hey Rosetta!, Mother Mother, The Rural Alberta Advantage et The Sheepdogs. Le groupe montréalais d'adoption et Timber Timbre sont aussi

dans la course du meilleur album alternatif, tout comme Destroyer, Dan Mangan et Fucked Up.

La cérémonie principale sera diffusée le 1^{er} avril sur les ondes de CTV. Feist, Nickelback, Blue Rodeo, City and Colour et deadmau5 se produiront pendant le gala.

L'hiver au Parc Jean-Drapeau

Tous les week-ends jusqu'au 11 mars

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES DEUX FORFAITS FAMILLE INCLUANT 4 ENTRÉES POUR LES ACTIVITÉS SUIVANTES:

- le Village des neiges
- la glissoire sur tube
- la tyrolienne
- une promenade en traîneau à chiens
- une promenade en traîneau à chevaux

POUR TOUTES LES DÉTAILS ET POUR PARTICIPER :
lapresse.ca/concours

La date limite pour participer est le 24 février. Le règlement est disponible sur LA PRESSE et lapresse.ca. La valeur totale approximative des prix est de 464\$.

Parc Jean-Drapeau LA PRESSE

LA PRESSE Rouge CINEPLEX SE SUPER ÉCRAN PRÉSENTENT

LA JOURNÉE DE FIGURATION À LAVAL

COUREZ LA CHANCE DE FAIRE PARTIE DU FILM ET DE RENCONTRER LES VEDETTE DU FILM!

LES PEE-WEE 3D

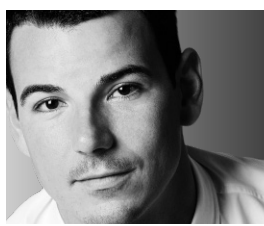
UNE PRÉSENTATION DE La Capitale Groupe financier SE SUPER ÉCRAN

QUAND : VENDREDI LE 10 FÉVRIER
OÙ : AU COLISÉE DE LAVAL (1110 rue Desnayers)
HEURE : DE 18H À 23H
PRIX : UN IPAD D'UNE VALEUR DE 519\$ ET PLUSIEURS AUTRES PRIX DE PRÉSENCE!
COMMENT : PRÉSENTEZ-VOUS DÈS 18H AUX PORTES PRINCIPALES DU COLISÉE DE LAVAL.

CHRISTAL FILMS Vélifins Vélacité LES FILMS CHRISTAL

ARTS

Des gagnants, vraiment? Un instant!



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

C'est beaucoup trop facile de jeter le blâme sur les téléspectateurs: si vous ne voulez pas vous faire arnaquer par *L'instant gagnant* à V, vous n'avez simplement qu'à ne pas téléphoner. C'est simple, non?

Pas tant que ça. Parce que dans notre société, il y a des gens vulnérables, crédules ou des gens moins bien informés, qui voient dans les jeux infantilisants de *L'instant gagnant* la nouvelle incarnation de (feu) *Call-TV*, une occasion facile d'empocher quelques centaines de dollars. Et ils composent le numéro en croyant bien naïvement que la «chance» leur sourira et que le «système» sélectionnera leur appel, un système aléatoire qui, soit dit en passant, n'est aucunement supervisé par des organismes sérieux comme Loto-Québec ou la Régie des alcools, des courses et des jeux du Québec.

Le problème, dans *L'instant gagnant*, c'est que le hasard n'y joue pour rien. Ou pour si peu. Les dés semblent pipés d'avance. Car c'est le producteur de l'émission, le géant Telemedia InteractV, confortablement installé à

Si «L'instant gagnant» est une infopublicité, pourquoi ne pas l'identifier clairement comme telle? Et pourquoi la maquiller en quiz légitime? Voilà où réside la tromperie.

Budapest, qui contrôle et filtre tout. Comment s'assurer que les joueurs québécois ne tombent pas dans un piège bien camouflé? C'est malheureusement impossible.

Le pire, c'est que V s'en lave les mains. Pour les patrons de la programmation, *L'instant gagnant* relève de la publicité, achetée au même titre

qu'une consultation téléphonique avec la voyante Suzie. Techniquement, c'est vrai. Mais une station comme V, qui utilise des ondes publiques pour engranger des profits, est responsable de tous les contenus qu'elle diffuse. Même ce qui passe entre 23h30 et 1h30.

Si *L'instant gagnant* est une infopublicité, pourquoi ne pas l'identifier clairement comme telle? Et pourquoi la maquiller en quiz légitime? Voilà où réside la tromperie.

Depuis la mise en ondes de *Call-TV* en juin 2009, ma boîte

radiotélévision (CCNR) a déjà dénoncé l'absence d'équité à *Call-TV* et a même qualifié certains jeux de «douteux et incompréhensibles». V a temporairement corrigé le tir. Mais les réponses introuvables comme Gabor, Darko, Lamar, hyponomeute, cantharide, holothurie et cercopithèque ont rapidement refait surface dans les grilles de jeux.

En Irlande, *L'instant gagnant* s'appelle *PlayTV* et a soulevé énormément de controverse. L'émission a été retirée des ondes en mars 2010, moins d'un an après son lancement. Une des anciennes animatrices de *PlayTV*, Lauren Bannon, qui y voyait un tremplin vers une carrière d'animatrice télé, a confié au *Mail on Sunday* qu'elle espérait que les gens arrêtent de lui téléphoner tellement elle se sentait mal de les détromper. Il a fallu que le ministre des Communications de l'époque, Eamon Ryan, s'en mêle pour que cette escroquerie cesse en Irlande. Faudra-t-il demander l'intervention de Christine St-Pierre ici?

Au Canada anglais, *PlayTV* a aussi joué sur Global entre juillet 2009 et mars 2010. Chacun des appels y coûtait deux dollars.

Lundi soir, dans un décor agressant en tons de mauve, rouge et orange, Sandra Sirois – une ex de *Call-TV* – a piloté la toute première édition de *L'instant gagnant* sur V. Musique aliénante, sirènes, contacts avec la régie et le fameux décompte «3, 2, 1», c'était pareil et encore plus *cheap* que *Call-TV*, avec des règlements moins clairs.

En deux heures, à peine trois personnes ont gagné, toujours avec le même jeu, soit celui de détecter les différences entre deux photos pratiquement identiques. Et vous savez quoi? Le téléphone, muet depuis 99 longues minutes, a sonné en studio quelques secondes avant la fin de l'émission. Après ça, dites-moi sérieusement que tout ça n'est pas arrangé avec le gars des vues. Franchement.

Quelques chiffres

Gros lundi soir pour TVA, qui a dominé le palmarès BBM grâce à la quotidienne de *Star Académie* (1 481 000), *Yamaska* (1 092 000) et *Toute la vérité* (1 114 000). Radio-Canada a obtenu ses meilleurs chiffres avec ses *meilleurs chiffres* et *L'auberge du chien noir* (891 000). *Les Boys* ont chuté à 545 000 fans.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Yasmin Levy avait tout pour réussir: une beauté frappante, une puissante voix et un mélange parfaitement «formaté» de flamenco, de ladino, de musique moyen-orientale et de pop pour adultes.

MUSIQUE DU MONDE / Yasmin Levy

Contre vents et marées

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Héritage des Juifs espagnols, le ladino est une langue en voie d'extinction. Mais, contre vents et marées, certains s'efforcent de la préserver.

C'est le cas de la chanteuse israélienne Yasmin Levy, qui sera en spectacle au Théâtre Outremont ce jeudi.

Avec quatre albums au compteur, cette Juive sépharade n'est déjà plus une débutante dans le milieu des musiques du monde.

Ses disques se vendent bien, ses concerts itou et elle a gagné

quelques prix importants comme le BBC World Award et le prix de la Fondation Anna-Lindh.

Il faut dire qu'elle avait tout pour réussir. Sa beauté frappante, sa puissante voix de triples et son mélange parfaitement «formaté» de flamenco, de ladino, de musique moyen-orientale et de pop pour adultes sont autant d'atouts qui lui ont permis de séduire le grand public.

On pourrait croire à l'une de ces créatures faites sur mesure pour conquérir un marché. Mais dans les faits, la feuille de route de Yasmin Levy parle

d'elle-même: en plus d'être compositeur et chanteur, son père, Isaac, était un grand folkloriste juif, l'équivalent pour la culture ladino de ce qu'Alan Lomax (Folkways) a été pour la musique *roots* américaine.

Son travail d'ethnologue est aujourd'hui une référence chez les sépharades. Et sa fille le poursuit aujourd'hui avec ferveur, de façon certes moins austère, mais avec le même souci de préservation. Rayonnement en prime.

Au Théâtre Outremont
Jeudi 9 février

Lise de La Salle: magnifique



CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

S'il est question de pianistes françaises actuelles, une chose est absolument certaine: Lise de La Salle est, à 24 ans, une très solide et très sérieuse représentante de son instrument, interprète autant que technicienne, alors que la «célèbre»

Hélène Grimaud, entendue dans la même salle il y a deux mois (et qui, à 43 ans, pourrait être sa mère), n'est qu'une très bonne joueuse de piano hélas! médiatisée très au-delà de son talent.

Lise de La Salle a un premier mérite: elle sait, autrement mieux que l'autre, composer un programme substantiel et équilibré. Toute la première partie tenait en une heure d'impressionnisme – Ravel, Debussy – affectée cependant d'un changement de dernière minute. De Ravel, elle avait d'abord annoncé la suite *Miroirs*

et la *Sonatine*; de Debussy, quatre Préludes. Elle omit la *Sonatine* et joua six Préludes au lieu de quatre.

L'après-entracte allait au romantisme allemand: les *Études symphoniques* de Schumann, qui sont, en fait, 12 variations sur un thème. Selon la formule la plus courante, la pianiste y ajouta, à différents moments de son exécution, les cinq études (ou «variations posthumes») que Schumann avait rejetées et que Brahms retrouva et publia.

Dans la salle demi-obscurité (et à moitié remplie) de la Maison symphonique, la liste

des pièces, imprimée en caractère minuscule sur fond gris (!), était tout simplement illisible. Même chose pour les Préludes de Debussy, dont la pianiste, au surplus, modifia l'ordre sans avis.

Indépendamment de ces problèmes – qu'il eût été si facile d'éviter! –, ce fut là un magnifique récital. On a pu trouver la première partie trop uniforme. Il est clair que la pianiste l'avait voulu ainsi: une heure, de façon à établir une atmosphère. Ce qu'elle réussit parfaitement, avec une technique de première grandeur, un jeu aussi puissant que subtil et une infinité de couleurs.

Le Schumann révéla un beau tempérament romantique, malgré quelques petites fautes et un

tempo beaucoup trop lent pour le thème, simplement marqué «Andante». Rétablir les pièces éliminées par Schumann est un choix valable d'un point de vue historique, mais leur intérêt est discutable. En fin de compte, la décision de l'auteur avait certainement été la meilleure.

En rappel, la pianiste offrit un Nocturne de Chopin, sans l'identifier.

LISE DE LA SALLE, pianiste.
Lundi soir, Maison symphonique, Place des Arts. Présentation: Société Pro Musica.
Programme: *Miroirs* (1905) – Ravel
Six Préludes (1909-1913) – Debussy
Études symphoniques, op. 13 (1834) – Schumann

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	L'Épicerie	Les enfants de la télé	Les rescapés	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Les lionnes / François Cardinal				
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le tricheur	Oeufs d'or	Star Académie	Destinées / En chute libre	Dr House / Passer le cap	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 Le Match	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Price Is Right: À vous de jouer	CSI: NY / Yahrzeit	Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant				
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Famille moderne	Les Appendices	Voir	Les francs-tireurs	Robin des Bois / Plouf plouf	Génial! / Pierre Chasténay				
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Dragons' Den	Republic of Doyle / Dead Man Talking	CBC News: The National	22h55 CBC News: LN	23h05 George S.				
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	Darkness and Hope	American Idol Partie 1 de 2	Criminal Mind / Snake Eyes / Dean Cain	CSI: Crime Scene / Tressed to Kill	CTV National News	CTV News					
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bomb Girls Partie 6 de 6	Are You There? / The Office	Kitchen Nightmares / Spin-a-Yarn	News Final	E.T. Canada			
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	The Middle	Suburgatory	Modern Family	Happy Endings	Revenge / Perception	ABC 22 News	23h35 Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Person to Person / Charlie Rose	Criminal Mind / Snake Eyes / Dean Cain	CSI: Crime Scene / Tressed to Kill	Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol Partie 1 de 2	Mobbed / A Father Lost for 37 Years	Fox 44 News	The Office				
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Whitney	Are You There?	Rock Center / Meredith Vieira	Law & Order: S.V.U. / Father's Shadow	News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno		
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Nature / Racoon Nation	Nova / Separating Twins	King / Farah Elliot	Royal Pains / An Apple a Day	NBCS: Los Angeles / Burned				
SHOW	NCS / Forced Entry		NCS: Los Angeles / Burned		DESPERATE HOURS (1990) avec Sir Anthony Hopkins, Mickey Rourke.									
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays d'en haut		Livraison d'artistes	Rumeurs	Voir les comédiens / Sylvie Drapeau	Blanche	La Liste	TEMPS MORT (2010)	11h10			
CD	Ça bouge en grand		C'est incroyable! / L'heure de la riposte		Guerre en chères	L'exterminateur	Alaska: La ruée vers l'or	Convoi de l'extrême	Rien de personnel	RévolutionInventions / Années 1910				
Cinépop	16h15 LA FABR...	17h45 CITY OF HOPE	(1991) avec Tony Lo Bianco, John Sayles,	Vincent Spano.	QUE NOUS RESTE-T-IL? (2004) Katie Boland.	21h50 MALCOLM X (1992) avec Angela Bassett, Albert Hall, Denzel Washington.								
EV	Le temps d'un week-end		Le monde en actions / Brésil		Les nouveaux paradis	Pékin Express: La route des grands fauves / Rencontre avec les Zoulous	Seul contre la nature / Vu de l'intérieur	Foudre	Foudre					
HI	MI-5 / La 7e division		Civilisations / L'Égypte de Ramsès II		America: une histoire des États-Unis	Kaamelott	Kaamelott	NCS enquêtes / La veuve noire	Rani / Intouchable	Cash Cowboys / Jetons l'ancre				
MMAX	Haute coiffure		Génération 90		Beneza reçoit	Simplement Shania	Génération 80	100 one hit wonders	Beneza reçoit / Joe Bocan / Joe Bocan	Club des BG	Club des BG			
MP	Pimp mon char	Palmarès			Ste-Catherine	M.Net	Famille Kardashian / The Hills: Princesse	Danse ou crève!	Bienvenue à Jersey Shore	Club des BG	Club des BG			
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Artisans du changement	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports			
S+	Un, Dos, Tres / Las Vegas, nous voilà!		C.S.I.: Les experts / En eaux troubles		C.S.I.: Miami / Face aux requins	Sophie Parker	Le Fou de l'hôtel / Coups d'envoi	Hawaii 5-0 / Ko'olauloa	C.S.I.: Les experts					
SE	15h50 CHACUN ...	17h35 RETROUVAILLES (2009) Mischa Barton.			19h10 FLICS EN SERVICE (2010) avec Tracy Morgan, Bruce Willis.		MISS MARS (2009) avec Molly Stanton, Raquel Alessi.	22h35 TIREUR D'ÉLITE RECHARGÉ (2011) Billy Zane.	0h10					
TFO	RadArt	Indie à tout prix	1, 2, 3... Géant!	Tam Tam et Piko	Relief	Sauvers sa peau	MUNYURANGABO (2007) avec Eric Ndurunkundiye, Jeff Rutagengwa.		Naufragés des villes / Se nourrir					
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Science ou fiction	Humanima	Piégés	Sentiers de la terre	Les carnets du Bourlingueur	TV5 le journal	23h35 TOUT POU...			
VIE	Vendre ou rénover?		Décore ta vie	Idees de grandeur	La bosse des bras	Laisse faire	Jo Frost / Madison et Bailey	Eceinte sans savoir	Eceinte sans savoir	Décore ta vie	Design Inc.	Défi sucré		
Z	L'entrepôt 13 / Des yeux pour tuer		La porte des étoiles Partie 1 de 2		Jobs de bras	Comment c'est fait	Torchwood	Primitif / Chevalier de l'anomalie	Les surhumains / Un nouveau départ	Les stupéfiants / Armure de papier				
RDS	Le 5 à 7 (D)				Hockey 360°	Images/secondes	Boxe Carte à communiquer	L'antichambre (D)	Sports 30	Combats ultimes instinct				
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		NBA Basketball / Bucks de Milwaukee c. Raptors de Toronto (D)		SN Connected	Sportsnet Connected	Hockeycentral	Prem.L.World				
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)	LNH Hockey / Oilers d'Edmonton c. Red Wings de Detroit (D)		LNH Hockey / Flames de Calgary c. Sharks de San Jose (D)						
Disney	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Jimmy L'intrépide	Skatoony	La Retenue	Passe ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire che. >
VRAK	Cory - dans la place	Paire de rois	Glee / Les lumières de Broadway	70	Famille parfaite	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Les frères Scott / Crier au loup	MDR	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club		

Autre triomphe pour les Cowboys Fringants en France

MICHEL DOLBEC
LA PRESSE CANADIENNE

PARIS — C'est prévisible et spectaculaire comme les grandes marées ou certaines migrations d'oiseaux : à intervalles réguliers, les Cowboys Fringants débarquent en France, effectuent une tournée courte, intense et triomphale, dans des salles de plus en plus grandes, devant des fans aussi enthousiastes qu'au premier jour, puis rentrent au Québec pour reprendre leur route.

On observe le même phénomène en ce moment. Dans la foulée de la sortie, l'automne dernier, de son nouvel album *Que du vent*, le groupe québécois a entrepris une de ces tournées européennes qu'il affectionne: 14 concerts en trois semaines, dont trois à guichets fermés à l'Olympia de Paris, les autres le conduisant dans des grandes villes comme Bordeaux, Marseille, Lyon, Genève ou Bruxelles.

Lundi et mardi soir, les Cowboys renouaient donc avec le public de l'Olympia, trois ans après leur dernier passage dans le mythique « music-hall »

du boulevard des Capucines. Remplie à craquer, la salle avait été libérée de ses fameux fauteuils rouges pour que les 2000 spectateurs puissent danser et sauter à leur aise, ce qu'ils n'ont pas manqué de faire pendant les deux heures et demie d'un spectacle énergique, débridé, délirant et bruyant.

Un solide réseau

Les Cowboys Fringants, qui reviendront à Paris le 13 février, sont en France une petite entreprise qui ne connaît pas la crise... Huit ans après ses débuts fulgurants à l'Élysée Montmartre, le groupe connaît sur scène une carrière d'une remarquable constance, même si les médias nationaux ne parlent jamais d'eux (ce n'est pas le cas en province) et que leurs chansons ne passent pas à la radio.

Le groupe s'appuie sur un solide réseau d'inconditionnels, parmi lesquels se comptent sûrement par dizaines de milliers des inconditionnels du Québec. « On dirait un copier-coller des fans québécois », a déjà dit dans le passé leur gérant, Claude Larivée.

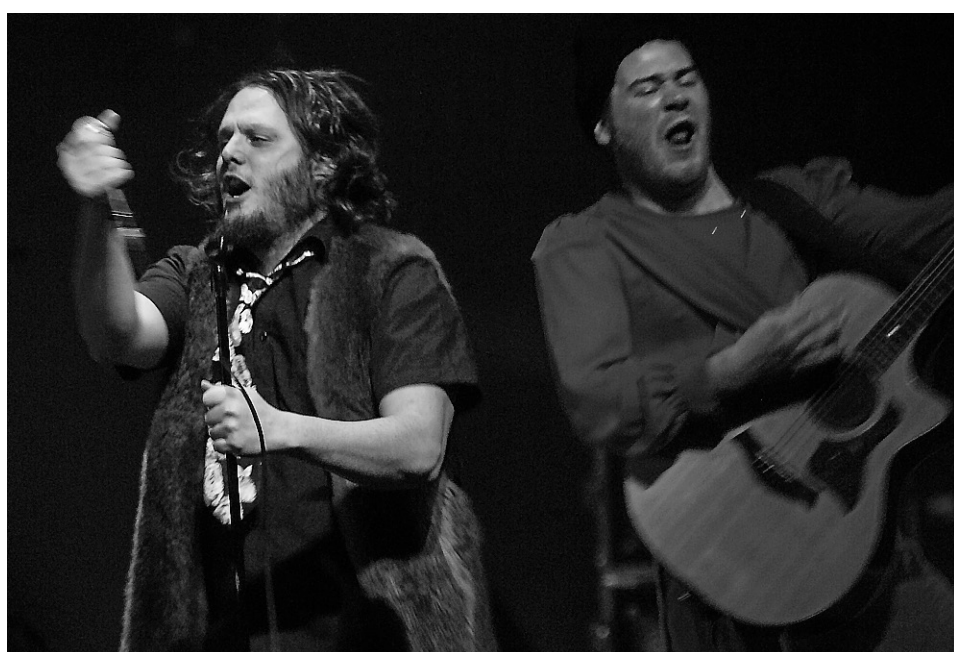


PHOTO ARCHIVES LE QUOTIDIEN

Lundi et mardi soir, les Cowboys ont renoué avec le public de l'Olympia à Paris, trois ans après leur dernier passage dans le mythique « music-hall ».

Résultat: les Cowboys, lors de leurs tournées européennes, s'offrent le luxe de ne faire que des grandes salles ou des Zénith pouvant accueillir plusieurs milliers de spectateurs, comme le tout nouveau Silo de Marseille, la vaste Halle Tony-Garnier de Lyon ou l'arène de Genève.

Si ce n'était de leur propension à porter des costumes de scène grotesques (robe rose pour le bassiste Jérôme Dupras, short trop grand avec bretelles, combinaison jaune et cagoule pour les autres), on pourrait dire que les Cowboys vieillissent bien.

Ils demeurent un « groupe de party » certes, mais on a l'impression qu'ils ont gagné en maturité. Cela contribue à donner un peu plus de poids à leurs textes engagés, et de profondeur à la nostalgie qui se dégage de certaines de leurs chansons marquées au sceau de l'enfance et de l'amitié.

Karl Tremblay n'en est que plus convaincant. L'énergique violoniste et multi-instrumentiste Marie-Annick Lépine, la « fille du groupe », reste pour sa part égale à elle-même: remarquable.

Madonna sur les Plaines et à Montréal

VALÉRIE GAUDREAU
LE SOLEIL

C'était le secret le moins bien gardé en ville. Voilà qui est confirmé: Madonna s'amène sur les plaines d'Abraham le 1^{er} septembre. Et il en coûtera de 72\$ à 302\$ pour voir la star américaine briller sous les étoiles.

« Ce sera un party sur le plus gros plancher de danse auquel on pourrait penser. » — Sylvain Parent-Bédard, de QuébecComm

Après plus d'une semaine de rumeurs, la compagnie QuébecComm a annoncé hier en grande pompe la venue de la diva le samedi soir précédant la fête du Travail. Les billets seront en vente le 17 février à 10h.

Zones payantes

Pour l'occasion, le site des plaines d'Abraham sera divisé en trois parties. Une zone « Or », qui ferait partie intégrante de l'imposante scène, propose une entrée générale à 250\$ plus taxes et frais de gestion, et deux

autres sections seront accessibles pour 80\$ et 55\$.

Chaque détenteur de billet aura une place garantie sur le site, assure la firme QuébecComm.

Hier, son président Sylvain Parent-Bédard n'a toutefois pas dit combien de billets seront mis en vente. « On a pris la décision de ne pas annoncer le nombre de spectateurs, mais ce sera sécuritaire et les gens auront énormément de place pour danser », a-t-il assuré. Le président de QuébecComm a présenté le spectacle comme un « dance party sur le plus gros plancher de danse auquel on pourrait penser ».

Contrairement à certains grands rendez-vous musicaux à se tenir sur les Plaines, aucun écran ne sera installé dans la rue, et l'arrière-scène ne sera pas accessible. « On veut une qualité de spectacle pour les gens qui auront payé », a poursuivi M. Parent-Bédard.

Sécurité

La Ville de Québec va investir 200 000\$ dans des zones d'attente pour la foule, dotées de toilettes et de restaurants. On promet aussi de l'animation et du nettoyage en permanence. « Nous avons confirmé à Live Nation que nous prenons en charge toute la sécurité et les



PHOTO TIMOTHY A. CLARY, AGENCE FRANCE-PRESSE

Madonna donnera un spectacle au Centre Bell de Montréal le 30 août et sur les plaines d'Abraham à Québec le 1^{er} septembre.

services publics, a indiqué le maire Régis Labeaume. L'expérience de Metallica nous a convaincus qu'il fallait améliorer le confort des gens. Il y

a beaucoup de monde, il ne faut pas qu'il y ait d'effet de panique.»

Un seul autre spectacle extérieur est prévu en Amérique du

Nord, soit au Yankee Stadium de New York.

« Québec, New York, c'est pas peu dire », a lancé Sylvain Parent-Bédard, visiblement fier de présenter ce grand coup qu'il promet « spectaculaire ».

Montréal

Madonna se produira aussi à Montréal, au Centre Bell, le 30 août. Les billets seront en vente le samedi 18 février, à midi (les prix varient de 60\$ à 375\$). Contrairement à la rumeur, Madonna ne montera qu'un soir sur la scène du Centre Bell.

Le dernier passage de la Material Girl à Montréal remonte à 2008. Elle s'était produite au Centre Bell deux soirs plutôt qu'un, dans le cadre de sa tournée *Sticky & Sweet*. Les quelque 30 000 billets pour les deux spectacles s'étaient envolés en moins de 25 minutes.

C'était la quatrième fois en 25 ans que Madonna se produisait à Montréal. Elle l'avait fait dans le cadre des *Confessions Tour* (en 2006 au Centre Bell), *Girlie Tour* (au Stade olympique en 1993) et de la tournée *Who's That Girl* (au Forum en 1987).

Le *Madonna World Tour 2012* s'arrêtera aussi à Ottawa (10 septembre), Toronto (12 septembre) et à Vancouver (29 septembre).

— Avec Émilie Côté

9^e Nuit Blanche de Montréal

Commencer tôt, se coucher tard

ÉMILIE CÔTÉ

Plus que jamais, le « centre névralgique » de la Nuit Blanche sera le Quartier des spectacles, a indiqué Alain Simard, président de Spectra et de Montréal en lumière. Le soir du 25 février, Bran Van 3000 et DJ Mini se produiront sur la Place des festivals, où il y aura également de l'animation, des projections et des « escales gourmandes ».

Au total, c'est près de 175 activités qui sont au programme dans la nuit du 25 au 26 février. En conférence de presse, le programmeur Laurent Saulnier a donné un exemple de l'une des nombreuses « nuits blanches » possibles. Départ au Musée d'art contemporain avec une performance du quatuor *a cappella* QWARTZ, saut dans le nouvel édifice du 2-22 Sainte-Catherine avec Pixelsfest (projections d'images de vieux jeux vidéo), cabaret au Monument-National, défilé de mode à l'UQAM, bal manga à la Grande Bibliothèque, visite chez des forgerons à l'œuvre dans le Vieux-Port, danse swing à l'hôtel de ville, visite aux manchots qui prendront l'air au Biodôme, patinage contemporain à l'arène Mont-Royal, tournoi d'improvisation de danse à L'Agora, etc.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Près de 175 activités sont au programme dans la nuit du 25 au 26 février. Ci-dessus, Alain Simard, président du groupe Spectra.

« On commence ça le plus tôt possible et on termine ça le plus tard possible », a lancé le programmeur Laurent Saulnier.

Ce n'est pas inscrit dans le programme, mais sachez que l'équipe de Bande à part a concocté toute une nuit de musique au Métropolis, avec Galaxie, Boogaloo, Alacair Ensemble, DJ Vincent Lemieux, un invité-surprise, de même que le groupe torontois Fucked Up, gagnant du prix Polaris en 2010, qui va jouer intégralement son

dernier album, l'opéra rock *David Comes to Life*.

Il y a également Ghislain Poirier qui organise une soirée « Karnival v.16 » au Club Soda, avec Face-T (qui présentera des primeurs de son album lancé le 21 février) et Black Tiger Sex Machine.

Point important: la quasi-totalité des activités de la Nuit Blanche sont gratuites et le métro est ouvert toute la nuit.

Pour télécharger l'application mobile: www.montrealenlumiere.com.

invitent 50 familles à la première du film

EN NOMINATION AUX OSCARS[®]
MEILLEUR FILM D'ANIMATION

UNE VIE DE CHAT

Un film de
JEAN-LOUP FELICIODI ET ALAIN GAGNOL

CANAL+ CNC www.uneviedechat-lefilm.fr métropole

Le dimanche 26 février à 11h au cinéma Beaubien

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:
PROMOTION UNE VIE DE CHAT
Annexe Communications 438, McGill Suite 400, Montréal, QC H2Y 2G1

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : _____ COURRIEL : _____

Le tirage des 50 laissez-passer quadruples aura lieu le 17 février • Les gagnants recevront un laissez-passer quadruple par la poste
• L'annonce promotionnelle sera publiée les 6, 7 et 8 février • valeur totale des prix: 2000\$ • aucun achat requis
• Règlements du concours sont disponibles chez Annexe Communications

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 2 MARS!

metropolefilms.com

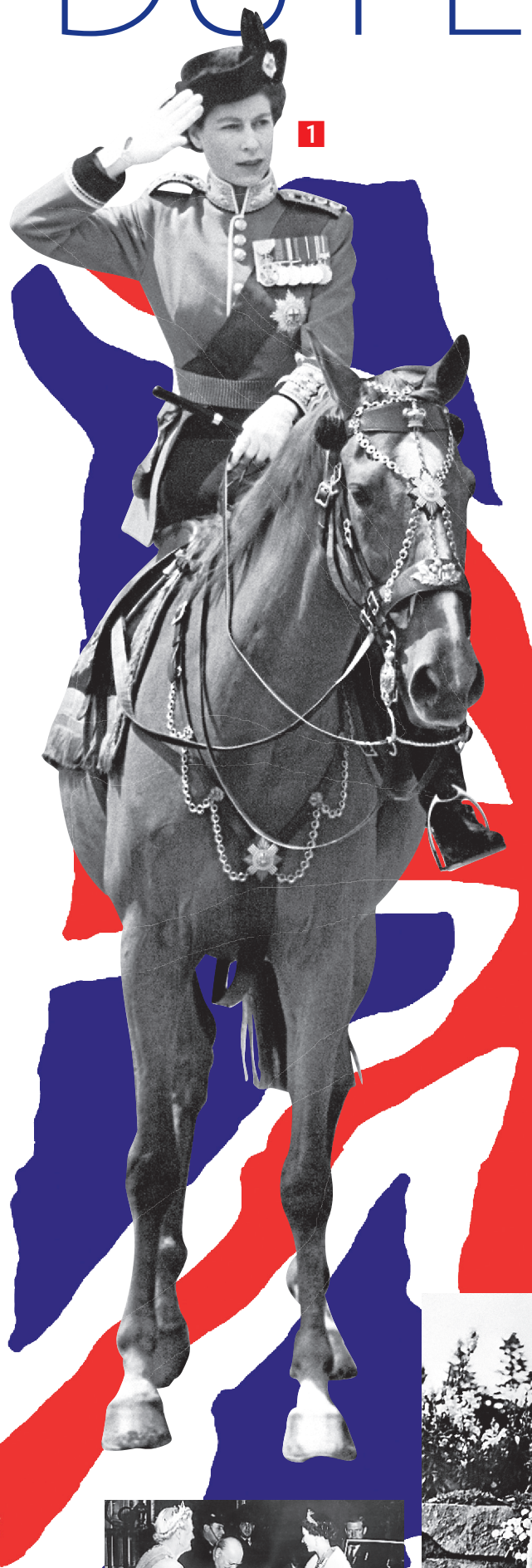
VIVRE

ÉLISABETH II

LES LEÇONS DE LA « GRAND-MÈRE DU PEUPLE »



SYLVIE ST-JACQUES



ELLE RÈGNE SUR LE ROYAUME-UNI ET LE COMMONWEALTH DEPUIS 60 ANS DÉJÀ. AUSSI BIEN DIRE UNE ÉTERNITÉ. ET SA POPULARITÉ SEMBLE CROÎTRE AVEC L'ÂGE. COMMENT CETTE FEMME AU DESTIN PARTICULIER A-T-ELLE ACCOMPLI UN TEL EXPLOIT?



- 1 - La jeune reine Élisabeth II sur sa monture.
- 2 - La reine et le prince Philip, en 1953.
- 3 - En compagnie de son mari, Philip, et de ses enfants Anne, Charles et le nouveau-né Andrew, à Balmoral, en 1960.
- 4 - Entourée de la princesse Anne et du prince Charles, à Balmoral, à la fin des années 50.
- 5 - Le premier ministre Winston Churchill présente ses hommages à Sa Majesté, en avril 1955.

PHOTOS AFP

Elle a bravé vents et marées, reçu sans broncher les foudres de son peuple qui lui reprochait sa froideur à l'endroit de Diana, enduré les échecs matrimoniaux de trois de ses enfants, subi l'incendie de son château de Windsor, pour finalement regagner le cœur de ses sujets, en grande partie grâce aux « noces du siècle » qui ont uni le destin de son petit-fils William à celui de Kate Middleton.

Lundi, Élisabeth II a célébré son « jubilé de diamant », soit le 60^e anniversaire de son accession au trône. À pareille date, en 1952, la jeune Élisabeth rentrait précipitamment du Kenya, apprenant la mort de son père, George VI. À 25 ans, la mère de deux enfants devenait souveraine du Royaume-Uni et des États du Commonwealth.

Immédiatement, elle a embrassé ce « travail à vie », épousant un sens du devoir irréprochable, un stoïcisme et une rigueur impeccables. « Les anecdotes décrivent une femme aux goûts très ordinaires, qui garde ses céréales dans un Tupperware et lit les pronostics des courses », rapportait lundi dernier un article de Marie-Pierre Ferey, de l'Agence France-Presse.

Il faut dire qu'elle a été formée à l'école de l'armée. En 1942, le jour de son 16^e anniversaire, elle était nommée colonel en chef du régiment des Grenadiers Guards. À 18 ans, elle s'enrôlait dans la Auxiliary Territorial Service comme apprentie conductrice d'ambulance et comme mécanicienne. « Elle venait en aide aux forces armées pendant la guerre. Par la suite, elle aurait pu s'égarer, mais elle n'a jamais perdu son sens du devoir », observe le journaliste Marc Laurendeau, un fervent observateur de la monarchie anglaise.

Son conservatisme aura fait contraste avec le glamour de Diana et Fergie, presque comme un anachronisme, en comparaison avec les multiples débauches royales qui auront marqué l'histoire.

Mais pour la « grand-mère du peuple », qui a atteint l'âge vénérable de 85 ans, la revanche est douce: elle est aujourd'hui admirée pour sa continuité rassurante et son modernisme technologique (ses services ont ouvert en son nom des comptes sur Twitter et YouTube). Dotée d'une santé de fer, la reine remplit chaque année une foule d'engagements.

« À ce moment-ci, Élisabeth II est peut-être plus populaire que l'institution, estime le journaliste Marc Laurendeau. Bien des observateurs prétendent d'ailleurs que oui, la monarchie c'est bien tant qu'Élisabeth régnera, mais qu'après, on ne sait pas où ça ira. Il y a un attachement à cette personne, à sa continuité, à son sens du devoir. »

Intemporelle, Élisabeth?

« Oui, des gens malicieux lui reprochent ses tenues intemporelles et le fait qu'elle se soit toujours tenue en dehors de la mode. Mais elle est déjà un personnage quasi historique. Elle a rencontré tous les premiers ministres, de Winston Churchill à David Cameron en Angleterre et ici, de Louis Saint-Laurent à Stephen Harper, en passant par Trudeau, Chrétien et Diefenbaker. Cela lui donne une expérience et une sagesse politique inégalées. Et surtout, elle n'a jamais gaffé, n'est jamais intervenue dans le débat public de manière déplacée. »

Si avec Stephen Harper le Canada connaît ces jours-ci un regain de ferveur monarchique, ce n'est cependant pas une tendance qui gagne l'ensemble du Commonwealth, fait remarquer Marc Laurendeau. Et les Québécois ne sont pas les seuls à réfuter le *God Save the Queen*.

« Portia Simpson-Miller, qui vient d'être élue première ministre de la Jamaïque, a annoncé son intention de couper les liens avec la monarchie britannique », rappelle Marc Laurendeau.

Mais en attendant les fastes célébrations du jubilé de diamant, en juin prochain, marquons une pause pour souligner le destin de longévité de celle qui restera un personnage marquant de l'histoire. « Elle n'a pas toujours eu ce côté "vieille dame". Elle a été une fort jolie femme, dotée de beaucoup de charme, que l'on retrouve un peu aujourd'hui chez son petit-fils William. »

SEMAINE DE MODE DE MONTRÉAL

LA 50^e COLLECTION DE MARIE SAINT PIERRE

ELSA VECCHI
COLLABORATION SPÉCIALE

Lundi soir, Marie Saint Pierre a choisi une présentation tout à fait hors norme pour célébrer... sa 50^e collection. « Eh oui, déjà! », constate la créatrice. Pour ce cru hivernal 2012-2013, tout a commencé par une vidéo signée du duo de photographes Leda & St. Jacques, suivie d'une installation assez spéciale: des mannequins évoluant au ralenti (un peu trop, d'ailleurs) sur le podium, afin de permettre au public de pouvoir scruter en détail chacune des créations présentées. « Avec Leda & St. Jacques, j'avais clairement envie de sortir des sentiers battus. Ce

sont eux qui shootent mes catalogues depuis plus de cinq ans, et nous souhaitons cette saison exprimer une idée de la féminité dans toute sa splendeur: la femme-femme, et dans son rôle de mère aussi. » D'abord, le public voit un court métrage qui met en scène Laura, mannequin blonde à l'allure presque androgyne – accompagnée d'un enfant. Elle porte un manteau en laine noire aux angles prononcés qui se transforme en une robe de la même couleur aux effets frangés « plume ». Avec, en guise de conclusion, un modèle d'un jaune limite fluo, l'une des rares touches de couleur à cette collection. Retour sur le podium: Laura, cette fois sortie des images, apparaît dans une robe en

laine bouillie blanche, avec taille empire et plastron encore à l'effet de plume. Les silhouettes se succèdent, lentement, les différents modèles zigzaguant entre quatre projecteurs posés à même le sol. Un tailleur-pantalon, un manteau surdimensionné par-ci, une pointe de vert menthe par-là, et toujours des effets de plastron/pièces-bijoux amovibles, soit du pur Marie Saint Pierre qui prouve qu'elle sait perpétuellement se réinventer, sans pour autant s'éparpiller. Pour clore ce défilé vraiment pas comme les autres, une maxime qui pourrait lui tenir lieu de *modus vivendi* définitif: « Penser des vêtements d'apparence raffinée et pourtant pratiques à porter ». Ce qui vaut en soi un coup de chapeau renouvelé.



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

LE MARCHÉ BONSECOURS: BIENTÔT FINI?

Depuis peu, la rumeur va bon train: ce serait bel et bien la dernière fois que les défilés de la SMM se dérouleraient au Marché Bonsecours. Contactée par téléphone, l'équipe de communication de Sensation Mode, qui organise la Semaine de mode, n'a pas infirmé les oui-dire, mais elle ne s'exprime sur la question qu'au printemps prochain.