



**théâtre
de
marjolaine
eastman 72**

**doux
temps
des
amours**



le théâtre de marjolaine

*Forget-me-nots, in
the garden, I am gathering
for you, in the most quiet
way.*

*For you, I am gathering
forget-me-nots, in the
most quiet way, in the
garden.*



*For you, I am gathering
forget-me-nots, in the
most quiet way, in the
garden.*

*Forget-me-nots, in
the garden, I am gathering
for you, in the most quiet
way.*

 **eastman 72**  



doux temps des amours



⊕
~
J'or~~get~~-me-not, ou
l'histoire d'un parfum
qui ne meurt pas



Au temps du myosotis, petite fleur émouvante que les Anglais appellent forget-me-not, Marjolaine, autre fleur sans pareille, fait chaque année son apparition sur la haute colline de Eastman.

Alors, les portes de la grange à illusion s'ouvrent toute grandes et les comédiens déclament les couplets que des poètes ont écrits pour eux.

C'est ainsi qu'il y a huit ans, l'on célébra en ce théâtre le "Doux Temps des Amours". Cette fantaisie bercée par une musique aux accords tendres apporta un souffle nouveau d'innocence qui accompagna nos rêves tout un été durant.

Ce fut comme si tous ensemble en un même soir nous eûmes vingt ans.

Nous n'avons plus vingt ans mais le "Doux Temps des Amours" est encore là qui nous hante avec des parfums changeants mais tenaces, avec ses ivresses où l'on succombe trop humainement . . .

Marcel Dubé

P.S. Cet été, le myosotis pousse sur la mémoire d'Eloi de Grandmont. Forget-me-not . . .

Magog, le 20 juin 1972.



membres du conseil d'administration

- M. Gérard Brady président
M. Larry Lalonde 1er vice-président
M. Jean Morissette 2ème vice-président
M. Jean-Paul Legault secrétaire
Mme Marjolaine Hébert trésorière
M. Raymond David directeur
M. Henri Dutil directeur
M. Claude Hébert directeur
M. Gilles Hébert directeur
M. Hiral Hogue directeur
M. Maurice Legault directeur



comité féminin

- Mme Yvette Brady
Mme Denise Brandt
Mme Margo Champagne
Mme Micheline Dussault
Mme Marie-Paule Gauthier
Mlle Monique Legault

Nous désirons exprimer notre gratitude au Ministère des Affaires Culturelles du Québec et au Conseil des Arts du Canada pour l'aide qu'ils apportent à la réalisation de ce spectacle.



richard martin

Que dire du plus brillant des jeunes réalisateurs !
Sa carrière toute neuve a fait de tels bonds prodigieux qu'il
arrive qu'on ait quelque difficulté à le suivre.

Richard Martin est celui qui, le plus rapidement, a trouvé
son style, affiné sa personnalité et indiqué sa mesure dans des
disciplines aussi diversifiées que celles de la télévision,
du théâtre ou du cinéma.

Voici sa deuxième mise en scène d'une comédie musicale.
Une reprise qui, sous sa direction aussi enthousiaste qu'éclairée,
prendra des allures de création.

Faites confiance à ce jeune homme. Il a forgé ses armes
à la mesure de son talent, il a tenu ses promesses au delà de
toute espérance. L'avenir est déjà son présent.

Louis-Georges Carrier



éloi de grandmont

Ensemble nous avons vécu un an en Europe. Paris a fait de lui mon grand frère et de moi: son confident. Aujourd'hui encore je me le rappelle . . . Sa grâce et sa noblesse de coeur le couronnèrent prince de l'esprit et le nommèrent seigneur de ses munificences. Pauvres en dollars, Eloi sublima notre indigence en banquet somptueux aux tables de nos pâtés chinois.

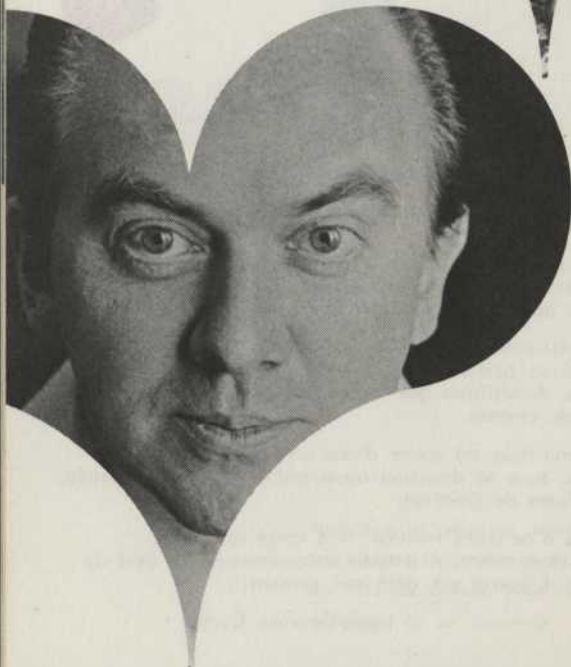
Il savait tellement bien vivre, on aurait dit qu'il avait appris cet art avant même de naître.

Avec le quotidien il faisait des manières et lui donnait des ordres pour la journée; tant et si bien qu'il eut constamment mainmise sur les contrôles de son destin.

Il détestait le malheur c'est pourquoi le bonheur l'aimait tant et c'est pourquoi Eloi le partageait si facilement avec les autres. Quand on peut assumer son existence avec cette suprême élégance et cette sublime lucidité on peut affirmer qu'on a réussi son voyage sur la terre.

Il a vécu cinquante ans; c'est-à-dire le temps trop court du deux temps de ses amours.

Louis-Georges Carrier



louis-georges carrier

J'ai trop connu Louis-Georges Carrier. Et pour cette raison j'ai l'impression de ne plus le connaître. C'est un étrange garçon qui échappe à l'analyse. Il échappe, il ne répond pas aux critères usuels dont il se moque. Disons qu'il a le sens du destin, de la fatalité. Sa première oeuvre dramatique fut une adaptation d'Oedipe-Roy. C'est tout dire. Co-auteur de "Doux Temps des Amours", il n'en signe pas la mise-en-scène cette fois. Il la confie à Richard Martin sous prétexte qu'il faut du sang nouveau. Moi, je soupçonne qu'il y a superstition là-dessous. Car ne célèbre-t-on pas cette année la **treizième** saison du Théâtre de Marjolaine? Mais treize saisons, c'est merveilleux, Louis-Georges!

Marcel Dubé

claudé léveillée

De Piaf à l'Etoile d'Amérique il y a de longues distances que l'esprit et le coeur de Claude raccourcissent. Car, du point de départ au point d'arrivée, on retrouve le même Léveillée avec son charme griffé aux armes de ses mélancolies et son style fait de ses bonheurs et de ses malheurs emmêlés. Il a su déguiser sa jeunesse sous des maquillages d'adulte. Mais méfiez-vous! Ne sautez pas trop vite aux conclusions. S'il a vieilli c'est au rythme de ses mélodies intérieures qui ressemblent aux bonnes terres et aux bons vins. Claude n'est pas musicien, il est plus que ça; il est sa chanson, il est sa musique. C'est pourquoi, entre hier et demain, il n'y aura toujours qu'un seul Frédéric et qu'un seul Cheval de Bois.

Louis-Georges Carrier



équipe administrative



directrice:	Marjolaine Hébert
directeur artistique:	Louis-Georges Carrier
directeur technique:	Jacques Noël de Tilly
responsable du secrétariat:	Hélène C. Borkowski
assistante au secrétariat:	Marie Deraspe
caissières:	Francine Bail Lilyane Green
photographe:	André Le Coz
relations publiques:	Marjolaine Hébert
publicité:	Pierre Fleury Marjolaine Hébert
comptabilité:	Jacques Tousignant
tenu de livres:	Hélène C. Borkowski
vérificateurs:	Maheu, Noël, Anderson Valiquette et associés

équipe de production

directeur de scène:	André Lefebvre
régisser:	Normand Legault
éclairagiste:	Pierre Bertrand
ingénieur du son:	Guy Simard
accessoiriste:	André Lefebvre
habilleuse:	Françoise Lamothe
graphiste:	Pierre Fleury
chef-cinquier:	Bruno Faucher
responsable du parking:	François Bouchard
exécution des maquettes de Mario di Nardo:	décor: Auvitec* costumes: Denise d'Argy coiffures: Gisèle du Salon Constant Jean Claude de Magog
enregistrement sonore:	construction des meubles: Auvitec
photos:	Studios André Perry
affiches:	André Le Coz Jacques Durguerion Michel Saint-Denis
chef-placier:	Françoise Lamothe Francine Massé Jean-François Déry

*Equipe Auvitec: François Bastien, Pierre Bertrand, Laval Bilodeau, Ronald Cyr, Bruno Faucher, Michel Godard, Françoise Lamothe, Guy Simard



Je suis Isabelle,
la femme de
Georges. Nous
sommes arrivés
avant-hier dans
cette maison
de campagne
prêtée par mon
oncle. Nous
espérons y passer
quinze jours de
vacances
extraordinaires.



Je suis Georges,
le mari d'Isabelle.
Je suis également
auteur,
compositeur
et musicien.



des amours ♡ doux temps des amours ♡ doux

Livrets, dialogues et paroles des chansons:

Louis-Georges Carrier
Eloi de Grandmont
Claude Léveillée

Musique:

Michel Boudot
Mario di Nardo

Chorégraphie:

Richard Martin
Lee Gagnon*

Décors et costumes:

Eclairages:

Direction musicale et arrangements:

une réalisation de Richard Martin

distribution

Isabelle
Georges
Marie
Hans
Sheila
Bob

Louise Marleau
Luc Durand
Brigitte Morin
Hubert Noël
Elisabeth Chouvalidzé
Pascal Rollin

avec la participation de
Cyrille Beaulieu
Lee Gagnon

Pierre Duchesneau
Erol Walters

un seul entracte de 15 minutes à la fin de la première partie


piano et clavecin
flûte et saxophone
percussion
basse




*Nos remerciements à
Thème-Variations (Montréal)
Inc. qui nous a cédé pour
la saison '72, le talent
de Lee Gagnon.

Le Théâtre de Marioloine
est membre du Centre
National du Théâtre
canadien (Institut du théâtre
International du théâtre
- UNESCO)





Je suis Marie,
une amie d'Isabelle.
Je n'ai pas de
caractéristiques
particulières pour
l'instant, sinon que
je suis la plus jeune
du groupe.



Je m'appelle Hans.
Je suis suédois et producteur
de spectacles. Après avoir
connu Georges à New York,
celui-ci m'a gentiment
invité à passer mes vacances
dans l'Estrie.

On m'appelle Sheila.
Je suis américaine, donseuse
et chanteuse. Pour meubler
la solitude de Hans,
qui ne peut voyager seul,
je me suis dévouée.
Me voici.



Robert. Comme les gens
n'ont pas beaucoup
d'imagination, ils n'ont pu
éviter de m'appeler Bob.
Je suis l'ami de Georges.
Je suis avocat
à temps perdu. La vie,
pour moi, c'est le scotch
et les filles.

première partie

Pour quelques comédiens	la compagnie
Les voitures sport	Bob
Un petit chat m'a dit	Marie
Peux-tu me dire la différence	Georges et Bob
L'île Vierge	Hans
Cool Scotch	Bob
Sans coeur	Sheila
Chanson italienne	Isabelle et Hans
Les matins sans soleil	Georges
Les lendemains de veille	Bob et Georges
Doux temps des amours	Hans
Love machine	Marie et Isabelle
Cantate	Isabelle et Hans
La soif d'être aimé	la compagnie



chansons
et numéros de
production



deuxième partie

Rappelle-toi le temps	Isabelle et Georges
Le bleu de la lune	Bob
Il y a de par le monde	Marie
Laisse-moi pas tomber*	Sheila
Doux temps des amours (reprise)	Isabelle et Bob
Surprise-Party	la compagnie
La fureur de vivre	Isabelle, Sheila, Marie
La fureur de vivre (reprise)	la compagnie
Cool Scotch (reprise)	Bob
Rappelle-toi le temps (reprise)	Georges
Mahamour, mahamour	Sheila
Doux temps des amours (variante)	la compagnie
La finale	la compagnie

*Paroles de Claude Lévillée

Je suis Lee Gagnon,
musicien,
compositeur et
chef d'orchestre.
Pour la première fois
au Théâtre de
Marjolaine à titre
de directeur musical,
j'espère y vivre
moi aussi un doux
temps des amours
et de musique
extraordinaire.




Je suis Michel Boudot, chorégraphe,
danseur et professeur. La danse me fait faire
le tour du monde mais je reviens toujours
à l'amour de ma vie, ma fille Sabrina.

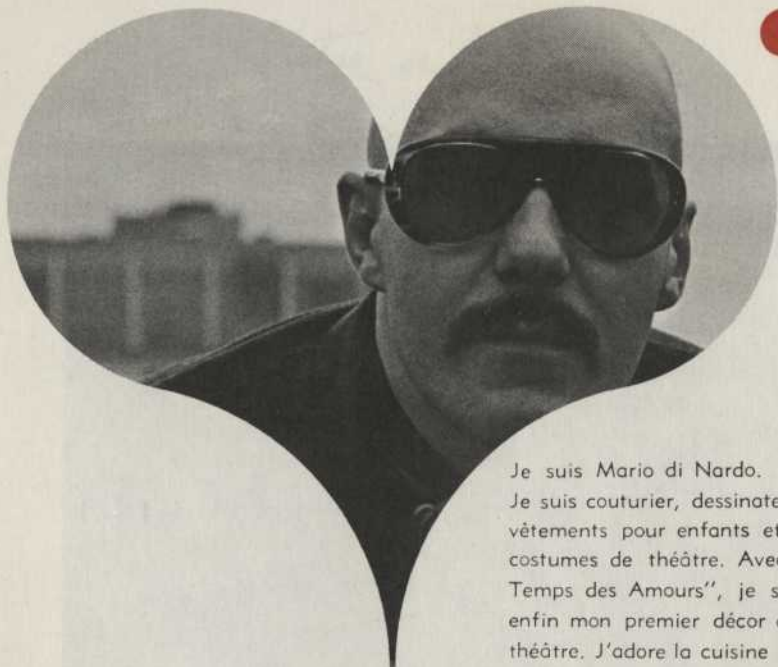


ARTS
SCIENCES
SPORTS
LOISIRS
ECONOMIE



la force
de l'argent
au service
de l'homme
et de son
épanouissement

 Banque Canadienne Nationale

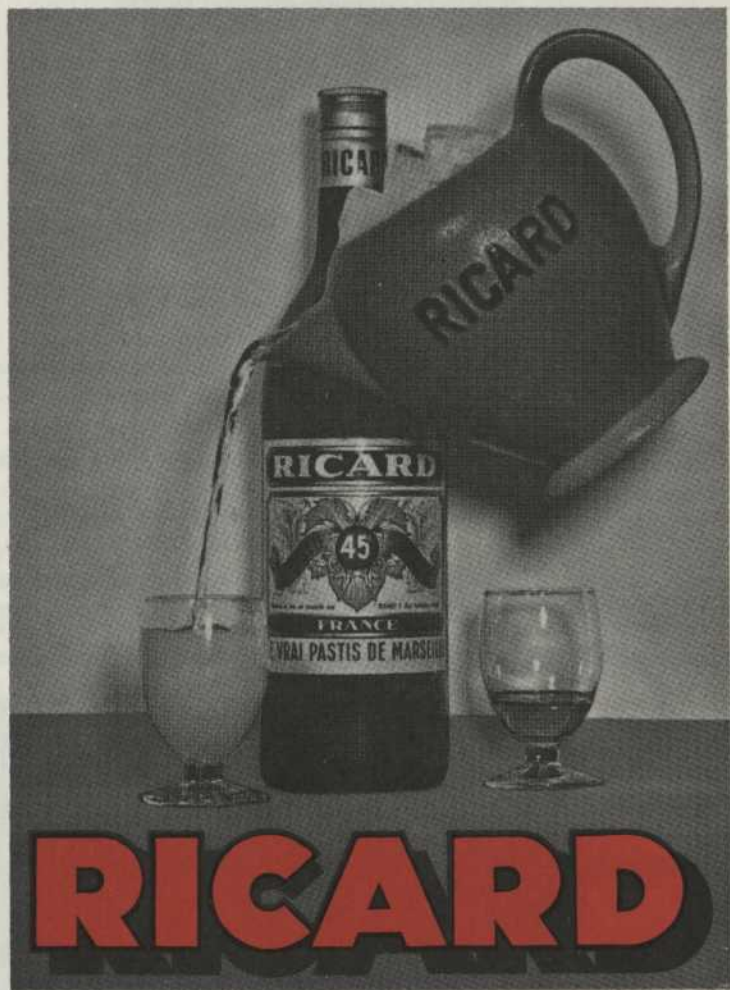


Je suis Mario di Nardo.
Je suis couturier, dessinateur de vêtements pour enfants et de costumes de théâtre. Avec "Doux Temps des Amours", je signe enfin mon premier décor de théâtre. J'adore la cuisine italienne (évidemment), les lévriers Afghan, les antiquités, les voitures-sport, le Bélier et . . . Sophia Loren.



Je suis Jacques Noël de Tilly, co-directeur de Auvitec, conseiller pédagogique en techniques appliquées et directeur de Pavillon au CEGEP du Vieux Montréal. Mon plus grand bonheur: trouver le temps de m'évader en faisant du camping avec Louise, France et Josée.





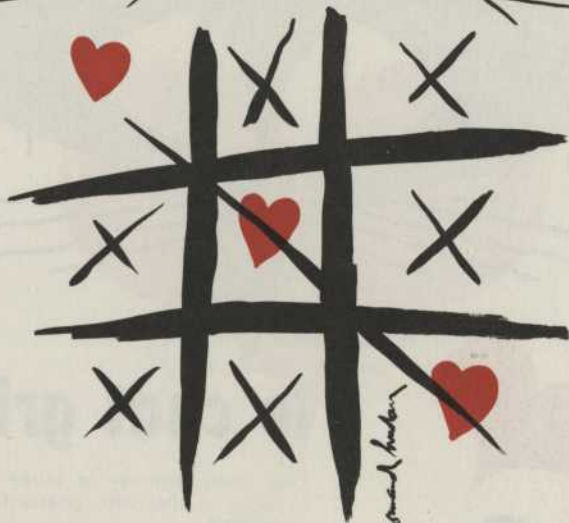
Le théâtre de Marjolaine
présente à partir du 24 juin 1964

DOUX TEMPS DES

AMOURS



une comédie musicale



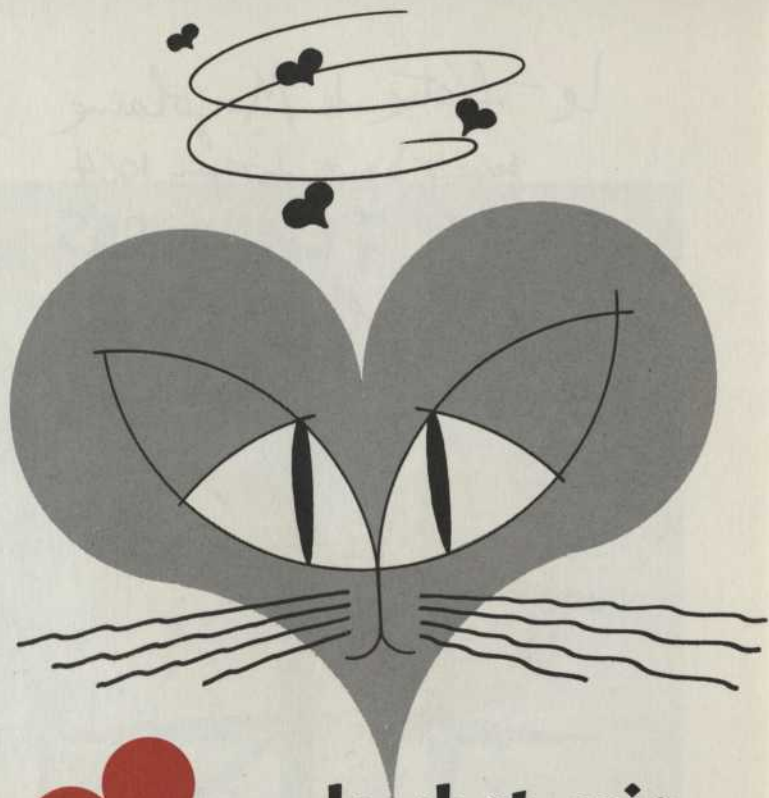
livrets et couplets:
Eloi de Grandmont
Louis-Georges Carrier
musique: Claude Lèveillée

Andrée Lachapelle
Patricia Soleil
Louise Marleau
Benoît Girard
Claude Lèveillée
Guy Sanche

une réalisation Louis G. Carrier

décor: Hugo Wuetrich
costumes: G. A. Vaillancourt
chorégraphie: Michel Boudot
direction musicale: F. Cousineau

Isabelle
Sheila
Marie
Hans
Georges
Bob



le chat gris

Pour bien terminer la soirée:
la boîte à chansons attenante
au théâtre.


jazz-rock

lee gagnon

Cyrille Beaulieu
Pierre Duchesneau
Errol Walters

Le bar est également ouvert
avant la représentation et à l'entracte.

N.B. Il n'y a pas de spectacle
à la boîte à chansons après la
représentation de 7:15 p.m.,
le samedi.



Produire des imprimés
de qualité,
c'est aussi contribuer
à la vie artistique

Imprimerie Louis Faucher Inc.
74 rue Laurier, Magog, Québec



doux temps des amours

Afin que vous puissiez conserver
un souvenir tangible et audible de
votre soirée à Eastman,
nous vous proposons quelques airs
de "Doux Temps des Amours":

- POUR QUELQUES COMEDIENS
- DOUX TEMPS DES AMOURS (variante)
- LES MATINS SANS SOLEIL
- LES LENDEMAINS DE VEILLE

(paroles: Louis-Georges Carrier,
musique: Claude Léveillée).

Sous la direction musicale
de Lee Gagnon et avec la
participation vocale
des comédiens: Elisabeth
Chouvalidzé, Luc Durand, Louise
Marleau, Brigitte Morin,
Hubert Noël, Pascal Rollin,
ces deux 45 tours
présentés dans une attrayante
pochette sont une production
du Théâtre de Marijolaine
(1971) Inc. En vente
en exclusivité à Eastman.