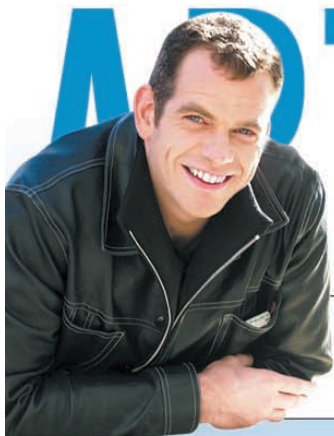


ARTS + SPECTACLES



Garou

LE GRAND SONDAGE DE L'ÉTÉ

Rencontrer Garou ou Daniel après son spectacle?

page 3

Passer la soirée avec Lise Dion?

page 3



CAHIER D | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 22 JUIN 2002

La Presse

FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL



L'INFLUENT

BRAD MEHLDAU



ALAIN BRUNET

Fourmillante d'hyperticiens formés aux quatre coins du monde, fragmentée en d'innombrables enclaves acoustiques, électriques ou même électroniques, la planète jazz a encore besoin d'artistes cruciaux. De modèles. De déclencheurs qui, en plus de faire l'unanimité chez les mélomanes, mobilisent au sein des générations montantes. Brad Mehldau correspond parfaitement à ce profil.

Produites et distribuées par la toute puissante Warner, ses six fresques sonores consacrées à «l'art du trio» (trio qu'il a fondé en 1995 avec le batteur Jorge Rossy et le contrebassiste Larry Grenadier) ont ravi pour la plupart — et l'on ne compte pas ses participations à des trames de film (*Eyes Wide Shut*, etc.), ainsi que son disque solo (*Elegiac Cycle*, paru il y a trois ans). Inspiré de ses aînés remarquables (Keith Jarrett, Lennie Tristano, Bill Evans, Kenny Barron, Fred Hersch, etc.), son jeu hypersensible et non moins inventif a mené tant d'amateurs à fréquenter des paroxysmes de musicalité.

Respectueux de la tradition, mais aussi proches d'un classicisme à l'européenne, ses puissants amalgames procèdent également à de subtiles réformes.

Le plus influent des pianistes de jazz ces dernières années? Vous n'êtes pas d'accord? Alors repérez illico un autre jazzman acoustique de 32 ans capable de remplir la salle Maisonneuve de la Place des Arts deux fois d'affilée — jeudi prochain. On attend la réponse, on piaffe...

Brad Mehldau n'est pas l'interlocuteur *moody* et capricieux à qui l'on croyait s'adresser. On sait le musicien réfractaire aux médias, encore échaudé par des gonfleurs de mythe ayant mis l'accent sur ses problèmes (passés et résolus, semble-t-il) avec les drogues dures. Au bout du fil, le pianiste s'avérera tout le contraire: loquace, précis, généreux, rieur.

«Ce *hype*, confie-t-il d'entrée, m'a semblé étrange... L'effet s'atténue maintenant. Je ne suis toujours pas à l'aise avec ça, j'essaie d'éviter d'y penser, j'ignore volontairement. Lorsque tu n'es pas très connu, tu jouis d'une autonomie formidable, tu ne t'inquiètes pas de ce que diront les gens... parce que personne ne te connaît! Lorsque tu deviens populaire, tu te mets à lire, à entendre ce que les autres pensent de toi et ce n'est pas toujours très sain...»

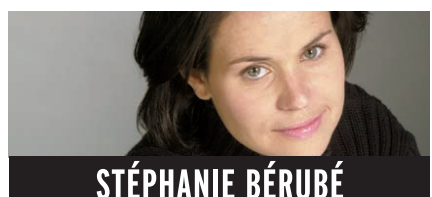
Critique à l'endroit de la médiatisation culturelle, Brad Mehldau se montre en phase avec son époque.

D'abord capable de justifier son présumé classicisme avec une facilité déconcertante: «En musique comme ailleurs, estime le musicien, les modèles révolutionnaires proposés une génération plus tôt ne génèrent plus de sens. Nous ne traversons pas une période révolutionnaire et notre faim de changement croule sous le poids de l'histoire.

Voir MEHLDAU en D6

LA COMMANDITE

Des fonds publics bien investis?



STÉPHANIE BÉRUBÉ

Le 23^e Festival international de jazz de Montréal débute jeudi. Dans le programme officiel de l'événement, les organisateurs ont pris la peine d'inclure une rubrique intitulée «Des fonds publics bien investis!» dans laquelle on insiste sur l'importance de la commandite publique pour un festival.

Cela était-il nécessaire? Les festivals ont-ils été éclaboussés par les différents scandales entourant la gestion de fonds publics destinés aux grands événements?

Pas si on se fie aux résultats du Grand Sondage de l'été CROP-La Presse. Plus des trois quarts des répondants croient que les gouvernements devraient, en échange d'une certaine visibilité, maintenir leurs programmes de commandite.

«Ça ne me surprend pas, affirme Luc Fournier, le porte-parole du Regroupement des événements majeurs internationaux du Québec (REMI). Les gens ont fait la part des choses.»

Vendredi matin, M. Fournier se rendra au bureau du ministre des Travaux publics, Ralph Goodale, qui a décrété un moratoire sur les commandites. Il sera accompagné d'autres représentants du milieu des festivals et des grands événements populaires de partout au Canada. Un premier front commun pancanadien dans ce milieu hautement compétitif: tous souhaitent une meilleure gestion des fonds publics.

Luc Fournier aimerait que la gestion de la commandite soit donnée à des organismes indépendants, représentant les événements, plutôt qu'à des firmes externes qui récoltent une partie de l'argent.

Le REMI regroupe 22 événements sportifs et culturels. Les trois grands festivals estivaux de Montréal — Jazz, Juste pour rire, FrancoFolies — en sont membres. Environ 15% des sommes nécessaires pour la tenue des événements du REMI viennent du gouvernement. Commandites ou subventions.

Le Festival Juste pour rire, par exemple, reçoit cette année 550 000\$ du gouvernement fédéral. Les premiers 350 000\$ viennent du ministère de M. Goodale et seront dépensés pour la tenue du tournoi d'improvisation et d'une exposition dans la rue. Le reste de l'argent, 200 000\$, vient du ministère de Sheila Copps, Patrimoine canadien, par le Programme d'initiatives culturelles.

La Ville de Montréal fournit 100 000\$ directement au Festival Juste pour rire et de l'aide technique évaluée à 150 000\$. Reste le gouvernement provincial. Le ministère des Affaires municipales et de la Métropole a offert 450 000\$ sur deux ans par le Fonds de développement de la métropole, Tourisme Québec y est allé de 12 425\$ et la Société des événements majeurs internationaux du Québec a fourni un peu plus d'un million de dollars pour que le Festival puisse faire la promotion de ses activités sur le marché international.

Voir COMMANDITE en D3

Chassez l'ancre au Vieux-Port de Montréal et courez la chance de gagner:

Juin: un souper croisière V.I.P. pour 2 personnes sur le pont supérieur du Bateau-Mouche (valeur de 200\$)

Juillet: deux bicyclettes FIRENZE/MIELE de Procycle (valeur de 1000\$)

Août: un certificat-cadeau applicable sur l'ensemble des activités maritimes du Groupe AML (valeur de 300\$)

Et le grand prix de fin de saison, une croisière pour 2 (valeur de 3548\$ U.S.) dans les Caraïbes avec 1000\$ d'argent de poche.

Faites tamponner votre coupon de participation chez l'un des partenaires promoteurs ou concessionnaires participants du Vieux-Port de Montréal. Votre coupon sera tamponné d'une ancre pour chaque tranche de 5 \$ dépensée. Lorsque votre coupon aura 4 ancres, déposez-le dans l'un des 4 barils de tirage placés sur le site. Plus vous remplissez de coupons, plus vous avez de chances de gagner.

Pour participer, il faut être résidant du Canada et avoir 18 ans ou plus.

Pour plus de détails ou pour consulter les règlements du concours, visitez nos kiosques d'information ou notre site Web

www.vieuxportdemontreal.com



LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL



Courez la chance de gagner une croisière dans les Caraïbes.

Nom: _____
Prénom: _____
Adresse: _____
N° téléphone: _____
Question: (2 x 100) - (50 ÷ 2) = _____

Les copies ne sont pas acceptées. Les règlements du concours peuvent être consultés sur le site Web www.vieuxportdemontreal.com ou aux kiosques d'information.



Canada

Plus facile d'arrêter de regarder la télé que d'arrêter de fumer?



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Un curieux m'a déjà demandé si je regardais la télévision en vacances.

Quelle question!

Comme la cigarette, la télévision est une habitude dont on ne se défait pas du jour au lendemain.

L'avantage sur la cigarette, c'est que les vacances permettent une plus grande liberté à la chroniqueuse qui en a trop vu durant les 12 derniers mois. La liberté d'en regarder moins. Et seulement ce qu'on aime.

Ce week-end par exemple, c'est sûr que je ne mettrai pas mon réveil demain matin pour voir Michael Schumacher gagner le Grand Prix d'Europe. Je vais me contenter d'écouter les résultats et si on me dit qu'il y avait quelque chose à voir, je vais regarder la reprise l'après-midi à Radio-Canada. Pas sûr que mon petit-fils me laissera faire. Peut-être me permettra-t-il un court bulletin d'information.

Je vais regarder sûrement le show de la Saint-Jean à Québec parce que c'est toujours le meilleur spectacle du genre. Demain soir, 21h, à TQS. Normand Brathwaite a le don de vraiment animer un gros party qui fait plaisir aux téléspectateurs. La somme des invités est plus grande que l'addition des parties, ce qui est l'indice d'un concept intelligent.

Le lendemain, c'est le spectacle de Montréal diffusé à Radio-Canada. Les années passées, je les ai trouvés moins excitants que le show de Brathwaite, même si les invités sont toujours de qualité. Il y manque toujours le brassage d'idées qui fait des étincelles. Peut-être pas cette année.

Presque toutes les chaînes se mettent à l'heure québécoise ce week-end, avec des films bien de chez nous. Même TVA qui nous ramène *Crusing Bar* lundi soir. Tous les soirs à minuit, Canal D ressort pour la 2000^e fois ses vieux trésors,



Photo ROBERT SKINNER, La Presse

Normand Brathwaite a le don d'animer un party de la Saint-Jean qui fait plaisir aux téléspectateurs. Demain soir, sur les plaines d'Abraham (et sur les ondes de TQS), il sera entouré de Nathalie Courchesne, Luc de Laroche, Lulu Hughes, France D'Amour, Paul Piché, Stefie Shock, Gildor Roy et Polo.

notamment *Deux femmes en or* et *Elvis Graton*, vendredi et samedi prochains.

Incidentement, Canal D remettra ses films de fin de soirée à 23 h à compter de juillet. Les clients n'étaient pas contents.

Le must absolu, toutefois, reste *La Petite Aurore l'enfant martyre* que Radio-Canada offre à minuit moins cinq lundi 24 juin. Classé 7 minable par les rois de la cote, voilà une oeuvre absolument unique parce que l'histoire de la petite Aurore nous a été racontée dans toutes les familles et qu'elle fait partie de notre culture. Le film est plutôt mal fait, mais il est irrésistible parce qu'il nous en dit long sur les relations mères-enfants dans la société québécoise.

Domage qu'il passe à l'heure où les enfants sont couchés. Les petits qui voient la marâtre trouvent

leur mère plutôt gentille à la fin du film! Je trouve l'idée de diffuser ce classique un soir de 24 juin absolument drôle.

Je regarderai Gildor Roy de temps en temps, juste pour voir si ses chroniqueurs permanents s'améliorent. Gildor fait de meilleures entrevues qu'au début, et Dieu merci les chroniqueurs sont moins présents. Le gros plus: l'arrivée cette semaine de la jardinière Julie Boudreau qu'on peut entendre le samedi matin à CKAC. Elle prescrit des recettes très écologiques pour les bestioles qui ravagent nos jardins, genre cocktail de soda à pâte et eau. Espérons qu'elle nous dira avec quoi on tue l'herbe à puce sans tuer son chien et ses petits-enfants.

J'aimerais bien fréquenter les séries dramatiques offertes par Radio-Canada le vendredi à 19 h, mais le magnétoscope du chalet est

improgrammable et l'heure est infrequentable maintenant que c'est l'été. On se reprendra au retour des vacances en août alors que ce sera *Les Misérables* avec Gérard Depardieu.

La meilleure idée de l'été, c'est celle de Super Écran qui reprend en rafale la série *Six pieds sous terre* à compter du lundi 5 août à 21 h. Une création d'Alan Ball, le scénariste du film *American Beauty*, un des meilleurs produits hollywoodiens des dernières années.

Six pieds sous terre raconte l'histoire d'une famille de croque-morts. Le père meurt dans son nouveau corbillard dès le premier épisode, au moment où sa femme l'engueule sur son cellulaire parce qu'elle lui interdit de fumer.

Vous découvrirez une famille insolite: fils aîné qui a peur des morts, fils cadet homosexuel qui

trippe sur le pouvoir. Il sort avec un policier mais est trop pogné pour sortir du placard. La mère avoue avoir eu des amants et la fille se drogue.

Chaque épisode commence avec une nouvelle histoire de mort, qui finira au salon mortuaire de la famille Fisher.

Cette rafale tous les soirs vous préparera pour la deuxième série qui commencera le lundi 2 septembre et qu'on n'a pas encore vue en français.

Parlant de deuxième série, je tiens à dire à deux nombreux lecteurs qui ont hâte de savoir quand Radio-Canada passera la deuxième série d'*À la Maison-Blanche* que la date de diffusion n'est pas encore arrêtée. Espérons que quand Radio-Canada se décidera, vous vous rappellerez de la fin de la première série.

Sur ce, je souhaite un merveilleux été à tous mes lecteurs. Que la télévision vous fasse découvrir des merveilles. Même l'été, c'est possible. Mais il faut explorer.

Deux ans plus tard, TV5 nomme une présidente

LE DERNIER PRÉSIDENT de la chaîne TV5 Québec Canada, Pierre Lampron, avait quitté il y a deux ans pour devenir président de TVA International. Depuis, TV5 fonctionnait avec un président intérimaire, Michel Fortier.

Eh bien, une nouvelle présidente-directrice générale vient d'être nommée. Il s'agit de Suzanne Guoin qui entrera en fonction le 5 août.

M^{me} Guoin a commencé sa carrière comme journaliste à Radio-Canada en 1979. En 1994, elle passait à l'emploi de VF Television où elle a dirigé le service des Nouvelles, Affaires publiques et Sports. Elle devait être promue vice-présidente Nouvelles et Affaires publiques.

En 1999-2000, M^{me} Guoin a été directrice générale de la défunte station CJNT, qui appartenait à Western International Communication. La station diffusait en 26 langues.

Michel Fortier, qui a assuré l'intérim pendant deux ans, retourne à son poste de vice-président, Administration et Finances.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

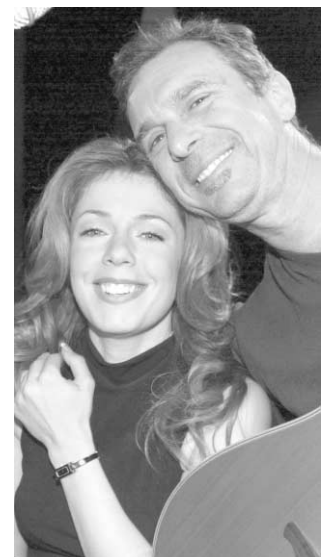
19:30 A - CHACUN CHERCHE SON CHAT
Avant Amélie Poulain, il y a eu ce film de Cedric Klapisch sur un vieux quartier de Paris en pleine mutation.

20:00 a - L'ÉTÉ DE LA MUSIQUE
Beau spectacle d'Isabelle Boulay et Zachary Richard aux FrancoFolies de Montréal.

20:30 K - GODZILLA
Entreprise bancaire d'une vacuité consternante, dit l'analyse du film classé 6. C'est l'été, le temps de découvrir, si ce n'est déjà fait, des navets. Celui-ci est avec Jean Reno.

21:00 X - BEAU DOMMAGE
En 1994, Beau Dommage s'est réuni au Forum après bien des années de séparation et a donné un concert mémorable. Tous les classiques y sont, et la foule les sait par coeur. Deux heures de bonheur.

21:04 A - UN AIR DE FAMILLE
Encore de Klapisch, une comédie de moeurs grinçante avec Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui sur les joies de la famille.



Isabelle Boulay et Zachary Richard

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	Le Téléjournal	Claude Charon	Entrée côté "court"		L'été de la musique / Aux bords de nos rivières		Angèle Dubeau...		Le Téléjournal	Nouvelles du sport	Perfecto... (22:55)	Cinéma (23:25)	4	4
	v														
TVA	c	Le TVA 18 heures		Cinéma / SHILOH II (5) avec Zachary Browne, Michael Moriarty			Cinéma / L'ARME FATALE 4 (5) avec Mel Gibson, Danny Glover					Le TVA (23:15)	Loteries (23:40)	7	7
	j														
TQ	y	Zone Science		Exploration / Les Jaguars		Cinéma / CHACUN CHERCHE SON CHAT (4) avec Garance Clavel, Zinedine Boualem		Cinéma / UN AIR DE FAMILLE (3) avec Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui (21:04)				Dream on (22:57)	Les Francs-tireurs (23:27)	8	8
	e														
TQS	z	Les Simpson		Cinéma / HAPPY GILMORE (5) avec Adam Sandler, Christopher McDonald			Cinéma / GODZILLA (6) avec Matthew Broderick, Jean Reno					Le Grand Journal (23:15)	Cinéma (23:45)	5	5
	h														
CTV	k	News	The Expos...	eTalk	21C	Mysterious Ways		Cold Squad		Comedy Now!		CTV News	News	11	11
	t													45	58
CTV	l														
	1														
CBC	h	Sat. Report		History of Soccer		Soccer / World Cup: Espagne - Corée du Sud				Queen Elizabeth II... Reign		Queen Mother: Her Reign...		13	13
	2														
ABC	d	News	ABC News	The Practice		Cinéma / THE SPY WHO LOVED ME (4) avec Roger Moore, Barbara Bach						News	Access...	22	22
	3														
CBS	b		CBS News	Entertainment this Week		Touched by an Angel		The District					ER	21	21
	4														
NBC	g		NBC News	Stargate SG-1		Cinéma / UPRISING (4) avec Leelee Sobieski, Hank Azaria							Sat. Night	18	23
	5														
PBS	j	Lawrence Welk Show		As Time goes...	Keeping up...	Next of Kin	Keeping...	Father Ted	Off Limits	City Limits / David Gray		Cinéma / HIGH SOCIETY (4)		43	64
	6														
PBS	o	BBC News	The Editors	Wall Street	McLaughlin	The Ed Sullivan Show		Stage on Screen: The Women					BBC News	46	24
	7														
PBS	1	City Confidential		Law & Order		Behind Closed Doors...		Murder, she Wrote				Poirot		73	39
	2												Palmarès	31	31
PBS	2	Arts, Minds	StarTV	Robert Charlebois		Thema / Van Gogh								72	34
	3														
PBS	3	Les Gags	...pour rire	Le Goût du monde / Grèce 1		Chasseur de têtes... (2/2)	Couples légendaires...	Célébrités / Extravagants				Riches et Célèbres		20	20
	4														
PBS	(Jeux de vies		Science, Éthique et Société		Capharnaüm	Le monde...	Concordia...	Stratégies et dynamique...	Websexo...		Savoir concilier l'inconciliable		47	26
	5														
PBS	5	Flightpath / The Joy of Flying		Storm Warning!		Battlebots	High Tech...	Exhibit A	...it's Made	Into the Unknown		Connection	...Clues	37	37
	6														
PBS	-	Aventures asiatiques		Avventura	Vie de camp	Tribulations		Lonely Planet / Madagascar	Golfs de...	Le Touriste		...l'aventure	...camping	23	51
	6	... (17:55)	Lulu (18:40)	... (19:05)	Jett Jackson	Honey, I Shrunk the Kids		Cinéma / COUPE DE VILLE (5)		Cinéma / TERMS OF... (4) (22:35)					67
PBS	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		Cops		America's most Wanted		Wildest Police Chases		Mad TV		36	46
	7														
PBS	w	Stargate SG-1		Carifesta 2001		Andromeda		Billy Graham Special		Bob & ...		Inside Ent.	Sat. Night	3	3
	8														
PBS		Trouvailles et Trésors / Qc		Grandes Institutions / UdM		Tournants / Love Canal		Cinéma / SUR LA ROUTE DE NAIROBI (4) avec Greta Scacchi		Série noire / Crise de 1929				25	53
	9														
PBS		Historylands	Royal...	Streets of...	Odysseys	National Geographic Hour		Cinéma / KHARTOUM (4) avec Charlton Heston, Laurence Olivier						49	47
	0														
PBS		...Adventure	\$100 Taxi...	...Wheels	...Homes	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	The Lofters	Matchmaker	Chalet Girls		Sexual Secrets		71	29
	1														
PBS	x	Harmonium en Californie		Le Top 20 MusiMax		Musicographie / Michel Rivard		Beau Dommage - Concert au Forum de Montréal				Musicographie / Michel Rivard		32	48
	8														
PBS	8	Box Office	Le Cimetière	Dans la peau...	Avant... star	Vitamine pop				ConcertPlus / Sum 41 live à M+		VJ...		30	30
	9														
PBS		Maroc-zine	Le Nostre...	Zoom	Noir de monde	Paysage...	...tunisienne	Parsvision	Polonia...	The District		Teleritmo		14	14
	9														
PBS	0	BBC News	Culture Shock	>Play		Life & Times / K. Nash		Sat. Report	Venture...	Passionate Eye / Mother to...		Antiques Roadshow		48	25
	0														
PBS	!	Coupe, Monde	Culture-choc	Journal RDI	Histoires...	Le Sommet du G8		Le Téléjournal	...artistes	Histoire du football: beau jeu		Un Canadien	Coupe, Monde	19	19
	1														
PBS		Monde, golf	Sports 30	Le Repêchage de la LNH 2002						Sports 30	Qualifications Formule 1 / Europe			33	33
	1														
PBS		Au nord du 60e		Voilà!	Fou de toi	Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Sexe à New York		Homicide		Les Soprano		24	52
	1														
PBS		Close and True		Cinéma / DEAD SILENCE (5) avec J. Garner, L. Davidovich		DaVinci's Inquest		Cinéma / HIGH ART (4) avec Ally Sheedy, Radha Mitchell						40	40
	1														
PBS	.	Tracker		Robot Wars		Relic Hunter		Cinéma / MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (4) avec Mel Gibson, Tina Turner		... (23:15)					32
	1														
PBS)	Sportscentral		2002 Women's Tennis Association		You Gotta...		Wrestling: Afterburn		Sportscentral	Last Word...	Premier Snooker League		38	38
	1														
PBS	..	Horace, Tina	Volt	Pour une chanson		Tournants de l'histoire		Cinéma / OUT OF THE PRESENT (4) Documentaire		...Amazonie	Cinéma				
	1														
PBS	z	Labor & Delivery		Maternity Ward		Trading Spaces / Chicago		Trading Spaces / Chicago		Restaurants from Hell		Trading Spaces / Chicago		39	27
	1														
PBS	#	Motoring	Sportscentre	2001 Mosconi Cup / Billard						Sportscentre		Football		28	28
	1														
PBS	Y	Sacré Andy!	Déchiçateurs	PorCité	...le meilleur	Tom & Jerry	Road...	Simpson	Henri, gang	La Clique	South Park	Simpson	Henri, gang	34	45
	1														
PBS	P	Cultivé...	Pyramide	Journal FR2	Union libre / Laurent Ruquier	Le plus grand cabaret du monde / Jean-Pierre Mocky		... (22:40)	Jrnl (23:05)	...minuit (23:35)					

LE GRAND SONDAGE DE L'ÉTÉ



Voici quelques questions sur la vie culturelle de Montréal.

> Diriez-vous que le fait d'assister à des spectacles gratuits dans les festivals d'été vous incite par la suite à payer pour voir des artistes en salle à l'automne ou en hiver, ou au contraire, est-ce que cela vous incite à attendre qu'ils se produisent de nouveau dans des spectacles gratuits?

	Ensemble (n: 600)
	%
Incite à payer	51
Incite à attendre	27
Cela ne change rien à mes habitudes	19
NSP/Refus	3

> Selon vous, les gouvernements devraient-ils ou non maintenir leurs programmes de commandite des grands festivals en échange d'une visibilité (drapeaux, affiches, etc.) sur les lieux?

	Ensemble (n: 600)
	%
OUI	76
NON	20
NSP/Refus	4

> Si on vous offrait la possibilité d'assister à un spectacle et de rencontrer l'artiste ensuite, qui choisiriez-vous parmi les artistes masculins suivants?

	Ensemble (n: 600)
	%
Daniel Bélanger	23
Daniel Boucher	8
Garou	28
Patrick Huard	17
Aucun	18
NSP/Refus	6

> Si on vous offrait la possibilité d'assister à un spectacle et de rencontrer l'artiste ensuite, qui choisiriez-vous parmi les artistes féminines suivantes?

	Ensemble (n: 600)
	%
Isabelle Boulay	23
Lise Dion	26
Lara Fabian	17
Lynda Lemay	11
Aucune	17
NSP/Refus	6



La popularité vue par Lise Dion et Garou

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Si on leur donnait la possibilité de rencontrer une artiste après un spectacle, 26 % des gens choisiraient Lise Dion plutôt qu'Isabelle Boulay, Lara Fabian ou Lynda Lemay.

Surprise, l'humoriste ? « Je tombe en bas de ma chaise, répond Lise Dion. Je ne pensais jamais devenir une vraie vedette, je n'y ai jamais cru. »

L'humoriste de l'année, couronnée de ce titre lors du dernier gala des Oliviers, celle qui a vendu un demi-million de billets pour ses deux premiers spectacles, s'étonne encore de sa popularité. Encore plus lorsqu'on lui dit qu'elle passe devant la rouquine interprète du *Saule inconsolable*. « Je retombe en bas de ma chaise. »

Lise Dion arrive bonne première toutes catégories confondues et elle est particulièrement populaire auprès des femmes. Le tiers des répondantes aimerait mieux rencontrer l'humoriste plutôt que les trois chanteuses proposées.

Les hommes préféreraient rencontrer Isabelle Boulay (25 %) — devant Lara Fabian (19 %), Lise Dion (18 %) et Lynda Lemay (13 %).

Dans la catégorie « artiste masculin », c'est Garou qui remporte la palme : 28 % des personnes interrogées voudraient le rencontrer après un spectacle plutôt que Daniel Bélanger (23 %), Patrick Huard (17 %) et Daniel Boucher (8 %).

On ne s'étonnera pas de voir l'interprète de *Seul* particulièrement populaire chez les femmes. Le tiers des répondantes choisirait de rencontrer Garou si elles en avaient l'occasion.

Des avantages

Garou est flatté. « Ça fait toujours plaisir », dit celui qui avoue n'avoir jamais rêvé de devenir populaire. Enfin, pas si populaire. « Quand je chantais dans les bars, je voulais toujours qu'il y ait le plus de public possible », avoue tout de même Garou, au bout du fil. Le chanteur est en studio en ce moment pour enregistrer son premier album en anglais. Pour parler popularité, il a accepté de prendre une pause, jeudi après-midi.

Curieusement, il raconte qu'on l'arrête souvent dans la rue pour lui dire qu'on l'aime bien, lui, mais pas trop ses chansons. Un peu bizarre tout de même ? « Non. C'est comme aller dans un restaurant parce que la serveuse est belle, même si la bouffe n'est pas très bonne ! » lance Garou qui se rend compte immédiatement que sa comparaison est un peu étrange. « On est là pour livrer la marchandise. Parfois, les gens n'aiment pas trop la marchandise, mais nous aiment bien quand même. »

Garou, sympathique, joue le jeu. Il parle aux



Photothèque ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Garou avoue n'avoir jamais rêvé de devenir populaire. Enfin, pas si populaire. « Quand je chantais dans les bars, je voulais toujours qu'il y ait le plus de public possible », avoue-t-il tout de même.

gens et porte désormais une attention très particulière à tout ce qu'il fait en public. Parce que la popularité, c'est fragile et il faut la protéger. « En fait, si tu fais une gaffe, tu peux rester populaire, mais la perception que les gens vont avoir de toi va être différente, dit-il. C'est comme avoir une tache dans un dossier. »

Mais bon, il y a surtout des avantages à être vedette. Garou en convient.

« On n'attend jamais dans un *line-up* ! » lance le chanteur qui raconte qu'une fois rendu à l'intérieur du club, la circulation devient moins fluide. « Ça prend trois heures pour se rendre jusqu'à la scène ! »

Le plus gros avantage d'être une vedette selon Lise Dion ? Le fric. Celui qui lui a permis de s'acheter une grosse voiture allemande. « Je suis gênée de le dire », dit-elle. Mais la paye ne lui a pas seulement permis de changer son moyen de transport. Depuis qu'elle n'a plus de problèmes d'argent, Lise Dion s'est offert quelque chose

d'autrement plus précieux : de la culture. « Mes nouveaux moyens financiers m'ont permis de m'offrir une culture, dit-elle. Avant, je rêvais de voyages ; maintenant, je peux me payer des voyages. Avant, je rêvais d'avoir plein de livres ; maintenant, je peux m'acheter des livres. » Et les donner en legs à ses deux grands enfants, ce qui multiplie son bonheur.

Un regret, toutefois, celui de ne pas avoir tout le temps qu'il faut pour savourer cette popularité chérie. Et éphémère. L'humoriste ne se raconte pas de blague, un jour, peut-être, son étoile va pâlir. « La journée où les gens vont moins m'aimer, je vais arrêter », lance-t-elle.

Ce n'est pas demain, la veille. Son horaire est rempli jusqu'en 2005. Elle fera environ 130 spectacles par année d'ici là, signera un nombre incalculable d'autographes, avec le sourire, fatiguée ou pas. « Je n'aime pas les artistes qui lèvent le nez sur le public, dit-elle. Je trouve ça prétentieux. C'est oublier un peu vite que c'est à cause du public si on est rendu là. »

COMMANDITE

Suite de la page D1

Selon le Groupe Juste pour rire, 12 % du budget du festival de l'humour provient des gouvernements, 35 % de la vente des billets, 25 % des droits télé et le reste de la commandite privée. Or, dans la catégorie commandite privée, on inclut aussi Loto-Québec, une société d'État.

Dans ce calcul comptable, déjà très complexe, on exclut les organismes à but lucratif du groupe Juste pour rire, telle la maison de production de films du groupe qui bénéficie aussi d'aide gouvernementale, au même titre que tout autre entreprise privée. Un découpage semblable s'applique aux autres grands événements montréalais. De quoi en perdre son latin.

Christian Bazinet, le porte-parole du groupe Les Événements artistiques unis de Montréal, souhaite que l'on simplifie tout ça. Son regroupement est le plus important au Québec, quant au nombre d'événements artistiques. La Biennale de Montréal, le Rendez-vous du cinéma québécois et le Festival de Théâtre des Amériques en sont membres. En moyenne, 55 % des budgets de ces plus petits événements proviennent des gouvernements. Il n'est donc pas question pour eux de remettre en cause le bien-fondé des programmes gouvernementaux, on demande seulement une gestion plus saine.

« Si on mettait nos événements l'un à la suite de l'autre, il y aurait de l'animation à Montréal 240 jours par année, lance Christian Bazinet. Si, en plus, on ajoute les membres du REMI, on couvre l'année au complet. »

« Les festivals amènent de l'animation urbaine, ajoute Luc Fournier. Cela fait en sorte que des gens quittent leurs balcons pour venir voir un spectacle gratuit dans la rue. Et ça, ça n'a pas de prix. »

Spectacles gratuits, spectacles payants

Autre mythe démolé par le Grand Sondage de l'été : les spectacles gratuits ne nuisent pas aux spectacles payants, présentés en saison régulière. « C'est un peu paradoxal d'entendre que les spectacles gratuits nuisent aux spectacles payants, affirme Luc Fournier, le porte-parole du REMI. En offrant des spectacles gratuits, on fait découvrir de nouveaux artistes. Quand ces artistes se retrouvent en salle à l'automne, les gens qui les ont aimés vont payer pour aller les voir. »

Plus de la moitié des répondants au sondage affirment être incités à payer pour voir des artistes en salle, à l'automne ou à l'hiver, après avoir assisté à des spectacles gratuits lors de festivals d'été.

« Ça prouve que l'un ne remplace pas l'autre », analyse Luc Fournier.

LE GRAND SONDAGE DE L'ÉTÉ CROP-La Presse a été réalisé auprès de 600 répondants. La marge d'erreur est de 4 %.

Drôle d'état
Auteur: David C Hyer

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
présente en collaboration avec
QIT-Fer et Titane.
Une force mondiale
www.qit.com

à compter **14 Juin 2002**
Vendredi 20H30 25\$
Samedi 21H00 28\$

à compter du **3 juillet**
Mercredi au Vendredi
20H30 25\$
Samedi 21H00 28\$

Mise en scène:
Monique Duceppe

Yves Bélanger, Frédérique Bédard, Jean-Guy Viau, Stéphane Bellavance,
Jacynthe René, Jean L'Italien et Chantal Baril.

Informations et réservations ligne sans frais
Sorel et région (450) 743.8446 **1.877.2CHENAL**
1.877.224.3625

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
1645, ch. émin du Chenal-du-Moine, C. P. 398,
Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P5N8
www.tcm.qc.ca

PLUS D'UN MILLION D'INTERNUTES MERCI!

cyberpresse.ca

GAME SHOW

ÉRIC CABANA
PIERRE LIMOGES
SYLVAIN MARCEL
DANIEL ROUSSE
DANIEL THOMAS
et
JULIE VINCENT
dans une mise en scène de
FRÉDÉRIC DESAGER

« Du théâtre inédit hautement participatif! Un divertissement tout à fait original... »
Dominique Lachance, *Journal de Montréal*

« On rit beaucoup! Complètement déchainé et endiable. Mise en scène farfelue, imaginative, très réussie, très rythmée... Enormément de surprises vous attendent... Un spectacle réussi! »
Nicole Leriché, *Aux arts etc. Première chaîne*

« Une très bonne production... Une intrigue tendue menée par des acteurs qui s'amusent. C'est très drôle et ça marche! »
Louise Rousseau, *Radio-Canada*

À L'AFFICHE TOUT L'ÉTÉ

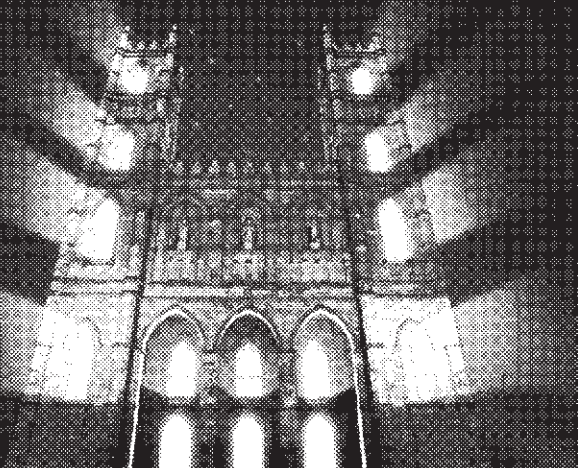
RESERVATIONS :
1.888.666.3006
THÉÂTRE DE ROUGEMONT
370, RANG DE LA MONTAGNE,
ROUGEMONT JOL 1M0

ETES-VOUS PRÊTS À JOUER?


UNE PIÈCE DE JEFFREY FINN ET BOB WALTON
TRADUCTION ET ADAPTATION DE JOSÉE LA BOSSIÈRE

SOLOTECH MULTIMÉDIA

Vivez la naissance de Montréal et de la Basilique Notre-Dame à travers le spectacle son et lumière le plus éblouissant en ville



Et la Lumière fut

Billets  (514) 790-1245 • 1 800 361-4595 ou (514) 842-2925 poste 226 • 1 866 842-2925

AFFAIRES

La Presse
cyberpresse.ca

CHAQUE LUNDI, MERCREDI ET SAMEDI.

LÉVESQUE & TURCOTTE
Sous Observation

présenté par **SLEEMAN**

en collaboration avec **IGA** et **RC**

CHAPITEAU
Saint-Sauveur

SORTIE 58 DE L'AUTOROUTE 15
(Glissades des Pays-d'en-Haut), du 26 juin au 1er septembre.

GUICHET : 450-227-1616
1-877-227-1616

ADMISSION : 514-790-1245
1-800-361-4595

La Presse **STABLEX** **IGATEL** **107.3 FM** **Le Jardin** **450-227-4651**

THÉÂTRE

Tout pour le rire!

JEAN BEAUNOYER

Les habitués du théâtre Saint-Sauveur qui s'y paient une soirée de rire chaque été ne seront pas déçus. *Tout pour le fric!* est une comédie légère, sans prétention, bien montée et surtout bien jouée.

Une comédie avec une intrigue farfelue à souhait, de l'animation et un dénouement complètement absurde. Cette pièce, pourtant écrite en 1920 par les auteurs britanniques Evans et Valentine, n'a rien perdu de sa saveur puisqu'elle aborde un sujet éternel : l'argent. Il est question d'un héritage, de jalousie, d'envie et de dettes. La nature humaine n'ayant pas changé depuis que le monde est monde, en 2002 comme en 1920, on court toujours après l'argent et les héritages.

L'inventeur farfêlu interprété par David Savard court encore plus vite que les autres après le fric, puisqu'il est criblé de dettes et qu'il est menacé de saisie. Imaginez son bonheur lorsqu'il apprend par courrier qu'il a hérité d'une fortune (un demi-million, c'était une fortune dans les années 20). Il célèbre déjà avec son épouse, fait ses comptes, puis réalise tout à coup qu'il ne lui restera plus grand-chose lorsqu'il aura payé toutes ses dettes. Sa charmante épouse (Annette Garant) remarque dans la lettre que l'héritage ira au cousin Georges si jamais son mari disparaissait. Il n'en faut pas plus pour que la coquine épouse suggère à son mari de... disparaître. Et de réapparaître dans la peau du cousin Georges afin de profiter de tout l'argent de l'héritage sans avoir à payer ses énormes dettes.

Le bon mari met le projet à exécution et réapparaît sous l'apparence de Georges devant le notaire, qui n'y voit que du feu, pour réclamer son argent. Tout va bien jusqu'à ce que le véritable cousin Georges, averti de la mort du premier héritier et des clauses du testament, vienne réclamer ce qui lui revient de droit. C'est là que les choses se compliquent et que la comédie se corse.

Cette comédie est évidemment tirée par les cheveux et pas toujours vraisemblable, mais qu'importe, c'est souvent drôle, animé, et on ne s'ennuie pas dans la salle. De plus, on a droit à d'excellents numéros de comédiens. Chacun des personnages trouve son compte dans *Tout pour le fric!*. Pas moins de 10 comédiens de toutes les générations qui s'amuse. Hélène Loïselle, que l'on voit trop peu souvent au théâtre, joue le rôle d'une grand-mère avec un humour qu'on ne lui connaissait pas. L'homme de théâtre Jean-Luc Bastien s'amuse manifestement dans le rôle du jardinier qui passe et repasse en ramassant des vêtements et des objets compromettants. André Montmorency est presque crédible dans son rôle de notaire avec perruque et complet empesé. Linda Sorgini, qui campe un personnage excessif et hystérique, est tout simplement tordante. Annette Garant, qui a hérité du rôle le plus difficile, celui de l'épouse et de faire-valoir de tous les autres personnages, est remarquable. David Savard est toujours juste même dans les situations les plus loufoques. Bruno Marciel et Hugo Giroux sont crédibles, mais la révélation de ce spectacle est à mon avis Martin Héroux, le valet de service. Un talent évident. Un comédien dont on entendrait parler dans un proche avenir.

En somme, du théâtre sans risque à Saint-Sauveur, avec rires garantis, beau temps, mauvais temps.

TOUT POUR LE FRIC! une comédie britannique de Evans et Valentine; adaptation et mise en scène de Sophie Clément. Au Théâtre Saint-Sauveur du mardi au vendredi à 20h 30 et samedi à 19h et 22h30 jusqu'en septembre. Réservations : 514 990-4343 ou 450 227-8466.

à TA SANTÉ MON LÉO!
à partir du 7 juin **Comédie** d'Éric Chappel
adaptation Michel Forget
Mise en scène Vincent Bilodeau



Myriam Poirier, Michel Forget, Jacques Girard, Harry Standjofski, Guy Jodoin, François Guy

THÉÂTRE SAINTE-ADELE
Réservez notre excellent super-théâtre
Réservations : 450-227-1389 • 514-990-7272
www.theatresteadele.com sortie 67 aut. 15 Nord

Le petit théâtre
Du Nord

présente la comédie **Ronald**
fable corporative

de Patrice Robitaille et François Létourneau
mise en scène de Sébastien Gauthier
avec Luc Bourgeois, Mélanie St-Laurent et Jean Harvey

COMPLET les 28, 29 juin

Réservation (450) 419-8755 ou (450) 434-4006

Du 28 juin au 31 août 2002
Au Parc du Domaine Vert
Mirabel (sortie 23 de l'autoroute 15)

IGA Daigle 450, Blainville Est, Ste-Thérèse
223, rue St-Charles, Ste-Thérèse
156, rue Turgeon, Ste-Thérèse
OUVERT 72 HEURES PAR JOUR, TOUS LES JOURS

STABLEX Votre caisse Desjardins

Ne manquez pas notre super-théâtre

Tout pour le Fric!
Comédie

de Evans & Valentine adaptation et mise en scène Sophie Clément



Annette Garant, Linda Sorgini, Hélène Loïselle, Jean-Luc Bastien, David Savard, André Montmorency, Caroline Lavigne, Hugo Giroux, Bruno Marciel, Martin Héroux

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
Réservez notre excellent super-théâtre
Réservations : 450-227-8466 • 514-990-4343
www.theatrestsauveur.com sortie 60 aut. 15 Nord

Du 19 juin au 31 août 2002
DU MERCREDI AU SAMEDI À 20 H 30

THÉÂTRE Terrebonne présente **Amies à vie**

Comédie de CHANTAL CADIEUX
Mise en scène de ROBERT MARIEN

COMPLET 20 et 27 juin

Drôle... Intelligent... Sensible!
L'histoire d'amitié entre deux mères attachantes et leurs fils... « attachés »!
Amenez vos ados!

Assistance à la mise en scène Carole Bougie
Décors et accessoires Mario Bouchard
Costumes Mireille Vachon
Direction de production et éclairage Éric Gendron

Olivier Aubin
Marc St-Martin
Denyse Chartier
Pauline Lapointe

867, rue St-Pierre, Terrebonne
Sortie 22 Est de l'autoroute 25 Nord

RÉSERVATIONS • www.theatreduvieuxterrebonne.com
(450) 492-4777 ou 1 866 404-4777

En collaboration avec la Ville de Terrebonne

Cherchez le mâle...
une comédie de Jean-Raymond Marcoux avec la collaboration de Paul Hébert.



Gilbert Turp
Michel Laperrière
Jean Petitclerc
Mélanie Maynard

- Mise en scène : Line Nadeau
- Un site extraordinaire
- Salle climatisée
- Forfait souper-théâtre disponible
- Prix spéciaux pour groupes

À 30 min. de Montréal
Autoroute 20 Ouest,
Vaudreuil-Dorion,
Pointe-des-Cascades

Comment un couple homosexuel peut-il venir en aide à un couple hétérosexuel en difficulté de procréer... ?
... à se rouler par terre ...

Le Théâtre des Cascades
(450) 455-8855 • 1-866-494-8855
dès le 7 juin www.theatredescascades.com

Cet été... Venez vivre le théâtre!

L'ACADÉMIE QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE LA SOIRÉE DES MASQUES

Une présentation de la **BANQUE NATIONALE**

Notre calendrier des spectacles à l'affiche est accessible en aide de **cyberpresse.ca**

ALSTOM TÉLÉCITE **La Presse** **PATTISON** **RADIO RockDétente** **Télé-Québec** **ZOOM MEDIA**

3058463A

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Un 25^e anniversaire en chantant

CLAUDE GINGRAS

LE FESTIVAL international de Lanaudière sera principalement vocal en cette année marquant son 25^e anniversaire. L'événement annuel créé en 1977 par le père Fernand Lindsay a toujours ménagé une grande place à la voix, et principalement à la voix féminine. C'est à Lanaudière que Françoise Pollet, Cecilia Bartoli, Gwyneth Jones, Ewa Podles, June Anderson, Frederica von Stade, entre autres, firent leurs débuts ici.

Tradition maintenue, la voix féminine dominera huit des 25 concerts programmés en cette 25^e saison. La musique symphonique et la musique de chambre, autres priorités de Lanaudière, ne seront pas négligées pour autant. Mais, cet été, c'est la voix de soprano ou de mezzo qui sera la grande vedette.

Au centre de la programmation s'inscrivent quatre concerts donnés à l'Amphithéâtre chaque samedi soir de juillet par l'Orchestre Symphonique de Montréal avec, chaque fois, une chanteuse comme soliste. Se succéderont donc, les 6, 13, 20 et 27 juillet, la mezzo américaine Jennifer Larmore dans Handel, Mozart, Rossini et Bizet, la mezzo suédoise Katarina Karnéus dans les très rares Lieder op. 13 de Zemlinsky d'après Maeterlinck (avec lecture des poèmes originaux français), le soprano roumaine Elena Mosuc dans des airs d'opéras français, et la soprano finlandaise



JoAnn Falletta



Karita Mattila



Jennifer Larmore

Karita Mattila dans Wagner, Beethoven, Tchaïkovsky et Janacek.

Les chefs invités de ces concerts sont, dans l'ordre, Jacques Lacombe, l'Américaine JoAnn Falletta (qui débutait au Festival l'an dernier), le Roumain Camil Marinescu et la Britannique Julia Jones.

On ne sait encore rien de Karnéus et Mosuc, bien qu'il existe d'elles quelques enregistrements, alors que Larmore et Mattila sont célèbres, chantant sur toutes les scènes mondiales, y compris le « Met ». Trois jours après leur concert avec l'OSM, Karnéus et Mattila donneront des récitals dans des églises.

Mahler deux soirs

Cette célébration de l'art vocal commencera le tout premier soir du Festival, ce vendredi, avec la gigantesque *Symphonie des Mille*, de Mahler, qui réunira plus de 450 participants, soit l'OSM augmenté à 125 musiciens et un chœur de 320 hommes, femmes et enfants, plus huit solistes vocaux dont Christine Goerke, sous la direction du chef israélien Eliahu Inbal.

Dans le prolongement du Mahler de l'OSM, Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal feront le lendemain soir (samedi prochain, donc) la reconstitution du tout premier con-

cert que Mahler dirigea comme chef de l'Orchestre Philharmonique de New York, le 31 mars 1909, à Carnegie Hall. L'ordre suivra celui du concert original, c'est-à-dire qu'on entendra la septième Symphonie de Beethoven avant l'entracte et que le concert se terminera par une ouverture, celle de *Tannhäuser*, de Wagner.

cert que Mahler dirigea comme chef de l'Orchestre Philharmonique de New York, le 31 mars 1909, à Carnegie Hall. L'ordre suivra celui du concert original, c'est-à-dire qu'on entendra la septième Symphonie de Beethoven avant l'entracte et que le concert se terminera par une ouverture, celle de *Tannhäuser*, de Wagner.

cert que Mahler dirigea comme chef de l'Orchestre Philharmonique de New York, le 31 mars 1909, à Carnegie Hall. L'ordre suivra celui du concert original, c'est-à-dire qu'on entendra la septième Symphonie de Beethoven avant l'entracte et que le concert se terminera par une ouverture, celle de *Tannhäuser*, de Wagner.

cert que Mahler dirigea comme chef de l'Orchestre Philharmonique de New York, le 31 mars 1909, à Carnegie Hall. L'ordre suivra celui du concert original, c'est-à-dire qu'on entendra la septième Symphonie de Beethoven avant l'entracte et que le concert se terminera par une ouverture, celle de *Tannhäuser*, de Wagner.

cert que Mahler dirigea comme chef de l'Orchestre Philharmonique de New York, le 31 mars 1909, à Carnegie Hall. L'ordre suivra celui du concert original, c'est-à-dire qu'on entendra la septième Symphonie de Beethoven avant l'entracte et que le concert se terminera par une ouverture, celle de *Tannhäuser*, de Wagner.

cert que Mahler dirigea comme chef de l'Orchestre Philharmonique de New York, le 31 mars 1909, à Carnegie Hall. L'ordre suivra celui du concert original, c'est-à-dire qu'on entendra la septième Symphonie de Beethoven avant l'entracte et que le concert se terminera par une ouverture, celle de *Tannhäuser*, de Wagner.

Deux opéras

L'opéra n'a pas été oublié dans cette programmation vocale. Et, dans l'esprit d'un vrai festival, où les choses ne sont pas celles de tous les jours, Lanaudière propose *Iolanta*, charmant ouvrage de Tchaïkovsky jamais entendu ici et racon-

tant l'histoire d'une jeune princesse aveugle que l'amour guérit de sa cécité. Nézet-Séguin et l'OMGM seront sur scène pour cette version concert réunissant une distribution de dix chanteurs, dont la soprano russe Marina Shaguch. D'une durée d'une heure et demie, *Iolanta* sera précédé de deux autres oeuvres de Tchaïkovsky : l'*Ouverture 1812* et la deuxième Symphonie, dite *Petite-Russienne*. Un autre opéra en concert est au programme : *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, dans la version originale italienne, avec Marie-Nicole Lemieux, reprenant le rôle d'Orphée créé par un castrat, et Karina Gauvin, le chœur La Chapelle de Québec et les Violons du Roy dirigés par leur chef Bernard Labadie. De la Vieille Capitale viendra aussi l'Orchestre Symphonique de Québec dirigé par Yoav Talmi, dans la neuvième Symphonie de Beethoven et son fameux finale pour chœurs et solistes, dont Lyne Fortin. Pour compléter la programmation, des concerts et récitals instrumentaux seront donnés par le jeune violoniste français Laurent Korcia, la jeune pianiste russe Ekaterina Derzhavina, le luthiste américain Hopkinson Smith, le Quatuor à cordes Bozzini, le Trio Contrastes la claveciniste Geneviève Soly, Lara St. John et Marc-André Hamelin dans un programme violon-piano, et le pianiste torontois Anton Kuerti et un trio à cordes dans Schumann.

Les Productions Jean-Bernard Hébert Inc.
présentent
au Bateau-Théâtre L'Escale
du 14 juin au 31 août 2002 (Théâtre entièrement rénové et climatisé)

Piège pour un homme seul

une comédie policière de Robert Thomas
adaptation de Michel Tremblay
mise en scène de Peter Bataklijev
direction Jean-Bernard Hébert

avec
Jean-François Casabonne
Raymond Bouchard
Marie Charlebois
Jean-Bernard Hébert
Donald Pilon
Janine Sutto

Forfaits souper-théâtre disponibles à l'Auberge Handfield
Prix spéciaux groupes de 20 personnes

RÉSERVATIONS : 1 (866) 774-4446 ou (450) 584-4446
555, boulevard Richelieu, Saint-Marc-sur-Richelieu
Autoroute 20 Est - Sortie 112 (Beloeil - Saint-Marc-sur-Richelieu)
Route 223 (direction Nord) environ 10 kilomètres
www.bateautheatrescale.com

SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 6 JUILLET À 17H00

AUTOBAINES

7 JOURS 3 LIGNES

35,70 \$

En prime, votre annonce sur cyberpresse.ca

ça Presse

987-VENDU

théâtre du rideau vert **zone 3**

« Un petit bijou théâtral. Un véritable enchantement... »
La Presse

« Très réussi ! »
Info 690

« Un très haut niveau de jeu des comédiens. »
Rythme FM

« Meurtre, mystère et plaisir. »
Journal de Montréal

« Un excellent cadeau pour les fans d'Agatha Christie. »
Voir

**Le mystère continue...
Supplémentaires jusqu'au 20 juillet!**

du 4 juin au 10 juillet 2002

la trappe
The Mousetrap
Agatha Christie

Traduction René-Daniel Dubois
Mise en scène Jean Asselin

**Billets en vente dès maintenant!
(514) 844-1793
Théâtre du Rideau Vert**

Québec Crédit d'impôt spectacles
Hydro Québec partenaire de saison
S P E X E L PAPIERS
La Presse
105.7 Rythme FM
ZOOM MEDIA

Théâtre Lionel-Groulx

Tout l'été
Les vendredis et samedis
du 5 juillet au 17 août

Présente
Martin Matte

La Presse

ckmf 94.3 énergie

encore

Forfaits souper-spectacle
Prix de groupe disponible

Théâtre Lionel-Groulx
100, rue Duquet, Sainte-Thérèse
(450) 434-4006

Les Sunshine Boys
de Neil Simon
Traduction et mise en scène de Claude Maher
Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand,
Yvan Benoît, Danièle Lorain, Marie-Josée Godin et André Richard

Le Patriote 1 888 326-3655
www.theatrepatriote.com
à 50 minutes de Montréal
Sortie 83 de l'autoroute 15
Salle climatisée
Forfaits souper-spectacle

admission 790-1245 Québec

FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL



Les trios occupent une place de choix au 23^e Festival de jazz de Montréal, dont celui de Brad Mehldau, qu'il a fondé en 1995 avec le batteur Jorge Rossy et le contrebassiste Larry Grenadier.

MEHLDAU

Suite de la page D1

« La seule façon d'y échapper est d'éviter tout historicisme... Et de réagir directement aux effets bénéfiques de la musique. »

D'où ce cadre acoustique, d'où ces magnifiques relectures de standards qui ne triturent pas la mélodie, qui ne bousculent pas l'harmonie... mais qui en dérogent discrètement, tout en douceur. D'où cet « art du trio ».

Pour Brad Mehldau, en fait, les références connues constituent un tremplin. « Les standards de jazz, explique-t-il, sont pragmatiques, car ils te déposent rapidement sur un territoire où tu peux improviser. Ce qui importe, c'est ce que tu fais d'un standard. Dans un même ordre d'idées, je suggérerais l'analogie du poète qui redonne sens et fraîcheur à un sonnet, une vieille forme en soi. »

Et que dire des nouveaux standards qu'il s'applique à inscrire dans le répertoire. Ses relectures de Radiohead (*Exit Music For A Film*, *Paranoid Android* ou même *Everything In Its Right Place*, qu'il dit interpréter depuis peu), notamment, ont mobilisé nombre de jazzophiles en herbe, issus d'une culture plus rock.

« Radiohead, dit Mehldau, reflète les années 1990 et la période actuelle. À la fois l'espoir, la désillusion et l'apocalypse. *The world is so fucking weird now!* Mais je ne suis pas sûr que les musiciens de Radiohead soient au courant de mes versions. Ce n'est tellement pas important, en fait. Il faut que ces choses se vivent spontanément, en phase avec la culture du moment, sans planification. »

Homme de la côte Est, le musicien est né à Jacksonville en 1970, mais a grandi en bonne partie à Hartford pour ensuite étudier à la Berklee School Of Music ainsi qu'à la New School of Social Research (avec Kenny Werner, Junior Mance ou Fred Hersch). Depuis le début des années 1990, les jazzophiles montréalais l'ont d'abord vu aux côtés de Joshua Redman et Lee Konitz, ils l'ont découvert en solo et trio par la suite.

Après avoir traversé quelques années de turbulence, Mehldau a fondé une famille avec la chanteuse Fleurine, d'origine hollandaise — qui a déjà fait escale au festival de Montréal... sans faire l'unanimité, c'est le moins qu'on puisse dire. Le couple Brad-Fleurine s'est produit en duo en maints endroits, en plus d'enregistrer... Voilà un signe probant de la dimension européenne chez Mehldau. Le principal intérêt opine du bonnet.

« J'aime l'engagement intellectuel des Européens, bien qu'on puisse le retrouver sur les côtes américaines. *Away from the ocean, everybody gets dumb...* »

Blague à part, rares sont les musiciens capables d'une rhétorique aussi sophistiquée. Encore plus rares sont ceux capables de manier les concepts de la psychanalyse ou de la philosophie allemande du XIX^e siècle. Lisez un peu les notes de pochette écrites par le pianiste (notamment sur le double CD *Progression*, paru l'an dernier) et vous vous rendez compte de son envergure intellectuelle.

« Pour moi, le langage demeure important ; il permet de préciser

pourquoi je fais de la musique, pourquoi je fais quelque chose tout court. » Notre jazzman-philosophe préfère néanmoins s'exprimer par la musique : « N'étant pas tenue de répondre aux questions cruciales de l'existence, la musique finit par y répondre. »

Sa façon d'intellectualiser le jeu, de soumettre à ses fans des jeux de langage très sophistiqués, pourrait même rappeler la verve d'un Glenn Gould, dont le discours sur le jeu pianistique a été retenu par l'histoire contemporaine.

« C'est flatteur, mais un peu trop, glousse Mehldau lorsqu'on lui soumet la comparaison. Gould était un tel personnage. *Incredible freak!* (rires) Cependant, en ce qui a trait à ses écrits et ses vidéos où il réussissait à engager son auditoire dans sa propre vision de Bach, la comparaison est peut-être possible... »

Quoi qu'il en soit, Brad Mehldau aime fréquenter le monde des idées. « Trop souvent, soulève l'interviewé, le discours des jazzmen sur le jazz frôle l'anti-intellectualisme, en ce sens qu'il réprovoque une trop grande analyse. Dans le contexte de consommation compulsive en Amérique (achète-consomme-oublie), ils ne comprennent pas que l'expérience intellectuelle peut en être une de plaisir. »

« Pas pour tout le monde, mais pour beaucoup de monde, c'est un vrai plaisir que de discuter sur l'aventure émotionnelle qu'a suscitée la découverte du quartette de John Coltrane ou du quintette de Miles Davis. »

Ou encore, s'empressera-t-on d'ajouter, du trio de Brad Mehldau.

L'art du trio

ALAIN BRUNET

L'âge de 50 ou 60 ans... L'avenir nous le dira. »

Parmi les meilleurs programmes offerts au 23^e Festival international de jazz de Montréal, les trios occupent une place de choix. À celui de Brad Mehldau, s'ajoutent entre autres ceux du Suédois Esbjörn Svensson ainsi que des Français Baptiste Trotignon et Jean-Michel Pilc. On ne compte évidemment pas nos célébrités locales, ceux de Vic Vogel ou Lorraine Desmarais...

L'art du trio, une forme classique du jazz initiée par les pianistes Oscar Peterson, Bill Evans, Bud Powell, Wynton Kelly ou McCoy Tyner, a été perpétué par Keith Jarrett ou autres Chick Corea, revivifié par la nouvelle génération que voici.

« Lorsque je suis débarqué à New York à la fin des années 1980, raconte Brad Mehldau (qui vit maintenant à une centaine de kilomètres au nord de la Grosse Pomme), je me rendais régulièrement chez Bradley's, car de fabuleux trios s'y produisaient — ceux des pianistes Cedar Walton, Tommy Flanagan, Fred Hersch, Barry Harris, Kenny Barron, Kenny Werner etc. »

Inutile d'ajouter que le jeune Brad Mehldau avait eu la piqûre.

« Il y a quelque chose dans le trio qui te permet d'aller à plusieurs endroits, d'explorer différentes textures. Qui plus est, le trio ne brusque pas l'auditeur. Bien sûr, il se fonde sur la qualité des relations entre ses membres. »

Ces relations, pense Mehldau, ne doivent pas être tenues pour acquises. « Plus on avance, plus il est difficile de s'exciter ou de s'émerveiller, il faut donc se poser de nouveaux défis. Freud disait qu'il faut sublimer le plaisir en remplaçant les plaisirs simples par de plus complexes. Je suppose que la maturité procède ainsi pour ce trio. Nous ne sommes plus aussi facilement rassasiés, nous devons trouver des choses nouvelles, plus difficiles, plus subtiles, plus étranges... Depuis un an, nous sommes dans cet esprit exploratoire. »

Pour Mehldau, il n'est pas question de mettre fin au trio dans un avenir proche, mais il n'est pas non plus question de le maintenir à tout prix.

« Ce n'est pas un mariage, nous n'avons pas prêté serment ! Et chacun d'entre nous sait que l'expérience tirera à sa fin lorsqu'elle deviendra ennuyeuse. Bien sûr, nous aimerions encore jouer ensemble à

Pour le pianiste Baptiste Trotignon, étoile montante du jazz français qui s'amène à Montréal, le trio n'est pas redevenu une tendance lourde. Il préfère parler de continuité.

« Il y a toujours eu beaucoup de trios, car c'est un format agréable. L'instrumentation n'y est pas trop lourde (par rapport à un quartette ou un quintette) et permet au pianiste de jouer les thèmes », fait-il observer.

Et le classicisme de la forme ?

« Personnellement, répond Trotignon, je ne défends pas l'innovation à tout prix. Je m'applique plutôt à créer une musique de qualité, jouée avec une émotion sincère. Plutôt que de défendre une conception, un principe, j'essaie humblement de défendre les notions de mélodie et de swing. »

Le pianiste suédois Esbjörn Svensson ne cherche pas non plus à voir une tendance dans l'émergence de nouveaux trios. Chose certaine, l'ensemble de Brad Mehldau a été une source d'inspiration pour le sien, excellent au demeurant.

« Un des meilleurs trios que j'aie jamais entendus, s'exclame-t-il en direct de Stockholm. Mehldau est pour moi une grande influence... qui suit de près celle exercée par les trios dirigés par Bill Evans et Keith Jarrett. »

« Le trio est le format que je préfère parce qu'il permet une grande liberté. Le trio te permet d'arriver sur scène et de tout chambarder lorsque bon te semble. Chaque concert peut être vraiment différent. Lorsque, au contraire, tu joues dans une formation plus considérable, tu dépends davantage des arrangements. »

Selon le pianiste Jean-Michel Pilc, virtuose parisien transplanté à New York depuis six ans, le trio se fonde sur une connexion immédiate.

« Le mien a certes mûri, évolué, mais la relation entre les musiciens s'est confirmée dès le départ. Lors d'une session réalisée dans un appartement new-yorkais, il y avait cette connexion établie au bout de trois mesures. C'est quelque chose qui transcende la technique, les répétitions ou la connaissance mutuelle. C'est comme si nous avions attendu toutes nos vies pour nous rencontrer. »

Maintenant à l'affiche! 18 artistes sur scène!

cinémashow

Les meilleures scènes de films en chanson et en danse

«Les grands airs s'enflent comme un collier de perles...» Claude Deschênes Radio-Canada
 «Une revue musicale qui nous en met plein la vue et les oreilles.» Jean Beauoyer La Presse
 «... de superbes chorégraphies, des voix exceptionnelles.» Francine Grimaldi Radio-Canada

Idee originale : Steve Zalac Jr • Mise en scène : Pierre Boileau
 Directeur musical : Luc Boivin • Chorégraphe : Manon St-Laurent
 Images : Erick Villeneuve

SANS AUCUN DOUTE!

Financière Sun Life présente

LE GRAND ÉVÉNEMENT DE LA RENTRÉE D'AUTOMNE

Mahler 3^e symphonie

200 artistes sur scène!



Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
 Le Chœur féminin de l'OM / Danièle LeBlanc, mezzo-soprano
 Lundi 9 septembre 2002, 19 h 30 / www.orchestremetropolitain.com



Demandez la brochure de saison au 514 598.0870

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245

Les Crooners chantent Tom Jones et Engelbert Humperdinck

DU 8 JUILLET AU 19 SEPTEMBRE
 Les lundis, mardis, mercredis et jeudis à 13 h 30

14 personnes sur scène!

Matinée 12\$

Les Crooners interpréteront les plus grands succès de Tom Jones et Engelbert Humperdinck... deux des plus grands crooners et sex-symbols de la chanson!

Un rendez-vous à ne pas manquer!

AU CASINO DE MONTRÉAL

SPECTACLE à compter de 39 \$ • SOUPER-SPECTACLE à compter de 65 \$

EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 ET DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM

LE PRIX D'UN BILLET COMPREND LES TAXES, LE STATIONNEMENT, LE VESTIBULE ET LE POURBOIRE SUR LA PORTION REPAS DU SOUPER-SPECTACLE.

*Moyennant les frais de service. Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

Découvrez les Forfaits 5 diamants du Cabaret du Casino au (514) 392-2749

CHACQUE FORFAIT COMPREND : UN REPAS POUR 2 PERSONNES AU RESTAURANT NUANCES, 2 BILLETS POUR LE SPECTACLE EN SOIRÉE, DES JETONS-CADEAUX ET DES SURPRISES... AVEC OU SANS HÉBERGEMENT.

www.cabaretducasino.com

Lortie: retour à Beethoven... et Liszt

CLAUDE GINGRAS

LOUIS LORTIE passait par Montréal hier, entre des concerts à Washington et Londres, pour annoncer les détails de sa prochaine initiative québécoise. Un an exactement après ses intégrales et quasi-intégrales Beethoven, il reviendra à ce compositeur par le biais de Liszt et, cette fois, en compagnie de son ex-partenaire Hélène Mercier.

Les deux pianistes préparent actuellement l'exécution de la transcription pour deux pianos, de Liszt, de la neuvième Symphonie de Beethoven, ainsi qu'un deuxième programme, plus varié, qui se lit comme suit : quatrième

Concerto brandebourgeois de Bach arrangé pour piano à quatre mains par Max Reger ; extraits de *Jeux* de György Kurtág et Variations K. 501 de Mozart, également pour piano à quatre mains ; *Concerto pathétique* et *Réminiscences de « Don Juan »* de Mozart, pour deux pianos, de Liszt.

La petite tournée Lortie-Mercier (quatre concerts en cinq jours) débutera par le programme varié le mardi 1^{er} octobre, salle Pierre-Mercure, à l'occasion de la Journée internationale de la musique. Ce programme sera repris le jeudi 3 au Grand Théâtre de Québec.

Les deux pianistes passeront ensuite à la neuvième Symphonie, qu'ils joueront au Domaine Forget

le vendredi 4 et à Montréal le samedi 5, à la Erskine and American United Church (rue Sherbrooke Ouest, à droite du Musée des Beaux-Arts).

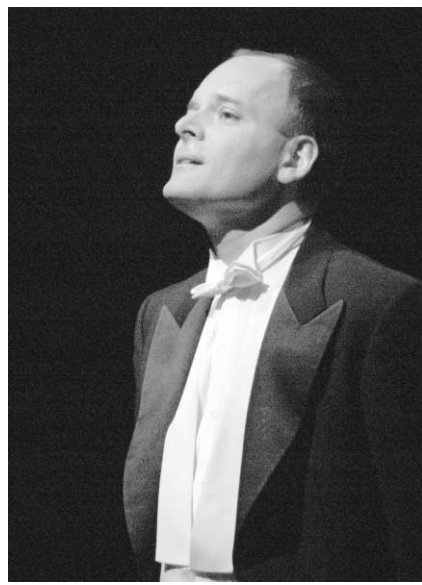
La rencontre de presse avait lieu à Radio-Canada qui, en plus de diffuser les concerts, avait ouvert une ligne directe Montréal-Paris pour permettre d'interviewer Hélène Mercier dans son salon là-bas en même temps que Louis Lortie en studio.

Nous avons ainsi appris qu'il faisait sur les Champs-Élysées le même « temps superbe » que rue Sainte-Catherine.

Un peu d'histoire, en terminant. C'est le 30 octobre 1993, salle Pier-

re-Mercure, que Lortie et Mercier ont joué ensemble pour la dernière fois. De la transcription de Liszt de la Neuvième, on n'a retracé qu'une seule exécution à Montréal : le 2 février 1976, par les jumeaux Richard et John Contiguglia, qui l'ont également enregistrée. On ne connaît qu'un autre enregistrement de l'œuvre : celui d'Alain Planès et Georges Pludermacher. Pour l'instant, aucun projet d'enregistrement pour Lortie et Mercier.

Lortie sera aussi soliste de l'OSM cet automne. Mais il ne jouera pas le *Prométhée*, de Scriabine, que lui avait demandé Dutoit. Pour l'instant, il ignore ce qu'il jouera à la place.



Louis Lortie

Photothèque La Presse ©

Festival Mozart Plus

La musique de Mozart et plus, avec l'OSM... en plein cœur du Vieux-Montréal

1 MARDI 25 JUIN

JOSEPH RESCIGNO, CHEF D'ORCHESTRE
IDA HAENDEL, VIOLON



Ida Haendel
violin

ON LA SURNOMME « LA GRANDE DAME DU VIOLON »

MOZART
LES NOCES DE FIGARO, OUVERTURE
BRUCH
CONCERTO POUR VIOLON N°1
BRAHMS
SYMPHONIE N°2

3 MERCREDI 10 JUILLET

ROBERTO ABBADO, CHEF D'ORCHESTRE
KYOKO TAKEZAWA, VIOLON



Roberto Abbado
chef d'orchestre

ÉLÉGANCE ET ÉNERGIE AU PODIUM

MOZART
SYMPHONIE N°26
MENDELSSOHN
CONCERTO POUR VIOLON
BRAHMS
SYMPHONIE N°4

5 MERCREDI 24 JUILLET

JEAN-CLAUDE CASADESUS, CHEF D'ORCHESTRE
JONATHAN CROW, VIOLON



Jonathan Crow
violin solo associé de l'OSM

NICOLÒ EUGELMI, ALTO
RAVEL
MA MÈRE L'OYE, SUITE
MOZART, SYMPHONIE CONCERTANTE
PROKOFIEV, ROMÉO ET JULIETTE, SUITE

2 MERCREDI 3 JUILLET

YAKOV KREIZBERG, CHEF D'ORCHESTRE
JANICE CHANDLER, SOPRANO



Yakov Kreizberg
chef d'orchestre

CHEF PRINCIPAL ET CONSEILLER ARTISTIQUE À L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ET À L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DES PAYS-BAS.

BERLIOZ
CARNAVAL ROMAIN, OUVERTURE
MOZART
AIRS À DÉTERMINER
STRAVINSKI
L'OISEAU DE FEU, SUITE 1919
RAVEL
BOLÉRO

4 MERCREDI 17 JUILLET

JAMES DEPREIST, CHEF D'ORCHESTRE
JAMES EHNS, VIOLON



Roberto Abbado
chef d'orchestre

JEUNE VIRTUOSE CANADIEN, GAGNANT D'UN PRIX JUNO AVEC L'OSM EN 2002

CARRABRE
THE DRAGON'S TAIL
MOZART
CONCERTO POUR VIOLON N°4
MAHLER
SYMPHONIE N°1 « TITAN »



Nicolò Eugelmi
alto associé de l'OSM

TOUS LES CONCERTS ONT LIEU À 19 H 30 À LA BASILIQUE NOTRE-DAME



Abonnez-vous! 514.842.9951
CINQ CONCERTS À PARTIR DE 63\$ - BILLET SIMPLE À PARTIR DE 15\$

La Presse

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

OSM



osm.ca

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Le spectacle de l'été 2002!

LE PUBLIC ET LA CRITIQUE SONT UNANIMES

Un grand événement théâtral... une production qui fera époque.
La Presse

Fabuleux spectacle musical... magnifiquement raconté... à voir!
Salut Bonjour, TVA

...Extrêmement bien monté, très soigné, avec des acteurs chanteurs qui m'émerveillent.
Gérard Poirier

...c'est encore une fois une admirable mise en scène de René Richard Cyr.
Samedi et rien d'autre, Radio-Canada

Du très bon théâtre... Sylvain Scott est la révélation du spectacle...
C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

Une grande ode à la vie, à l'espoir et au rêve... Faut aller à Joliette cet été.
Montréal Express, Radio-Canada

Quelles voix... Jean Maheux, formidable... Eveline Gélinas, touchante.
Journal de Montréal

...tout cela nous emporte au delà de nos rêves. C'est extraordinaire!
Louise Turcot

Brillant retour de Don Quichotte... un énorme défi relevé avec panache.
Le Devoir

...des voix superbes qui donnent toute la force à l'histoire... que de talents à la puissance dix.
Montréal, Ce soir, Radio-Canada

Le public a vu briller l'inaccessible étoile.
Le Point, Radio-Canada

Rêver un impossible rêve ... pour atteindre l'inaccessible étoile



L'HOMME DE LA MANCHA

LIVRET DE DALE WASSERMAN MUSIQUE DE MITCH LEIGH PAROLES DE JOE DARION ADAPTATION FRANÇAISE JACQUES BREL
THÉÂTRE MUSICAL AVEC JEAN MAHEUX, ÉVELINE GÉLINAS, SYLVAIN SCOTT, STÉPHANE BRULOTTE, STÉPHAN CÔTÉ, MICHELLE LABONTÉ, ROGER LA RUE, SYLVAIN MASSÉ, CATHERINE VIDAL

MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE LOU ARTEAU DIRECTION MUSICALE BENOIT SARRASIN
SCÉNOGRAPHIE RÉAL BENOÎT COSTUMES FRANÇOIS ST-AUBIN ÉCLAIRAGES ÉTIENNE BOUCHER ACCESSOIRES NORMAND BLAIS
PRODUCTEUR CHARLES F. JORON

Du mercredi au samedi jusqu'au 17 août à la salle Rolland-Brunelle de Joliette

Forfaits souper-spectacle et billets disponibles Achat pour groupes : 514-527-3644

450-759-6202

La Presse

Québec Crédit d'impôt spectacles

514-790-1245 1-800-361-4595 ADMISSION.COM

EN TOURNÉE AU QUÉBEC EN OCTOBRE 2002

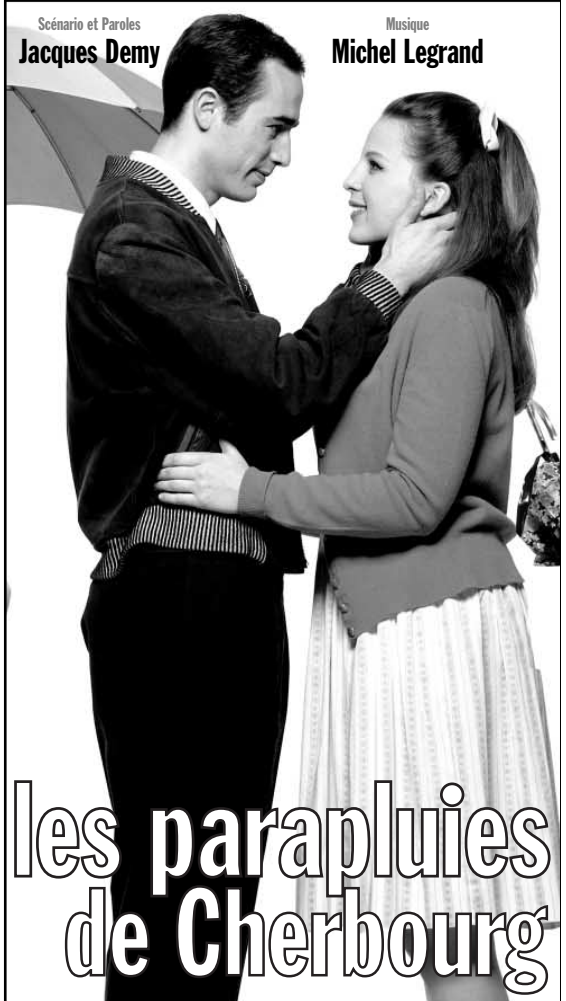
Beau comme un premier chagrin d'amour...
Marc-André Lussier, La Presse

... je suis sortie des Parapluies de Cherbourg les yeux humides et le coeur gros.
Nathalie Petrowski, La Presse

[...] on aurait entendu une mouche volée tellement le public était pris par cette histoire d'amour.
Serge Drouin, Le Journal de Québec

... un pur ravissement...
Alexandre Diaz, Montréal Ce soir/SRC

Hélène Major Renaud Paradis
Éveline Gélinas Stéphan Côté



les parapluies de Cherbourg

Sylvain Scott Michelle Labonté André Boileau
Catherine Vidal Isabelle Lemme Louis Gagné

Mise en scène René Richard Cyr

Assistance à la mise en scène et régie Lou Arteau Direction Musicale Benoit Sarrasin
Costumes François St-Aubin Éclairages Étienne Boucher Scénographes Réjean Paquin
Producteur Charles F. Joron

Au Monument National
du 11 au 15 septembre 2002 à 20h
matinée dimanche 15h00

La Presse

Québec

Gagnant du Masque
«Meilleure production privée 2001»

OSM

MONUMENT NATIONAL

1182 BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
MÉTRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES
514 790-1245
BILLETTERIE : 871-2224 1 800 361-4595

EXPOSITIONS

Les Riopelle du MBA... et de Power Corporation



Photo gracieuseté du MBA

Retour d'Espagne (1951-1952), huile sur toile de Jean-Paul Riopelle, collection Power Corporation du Canada.

JOCELYNE LEPAGE

L'EXPOSITION QUE le Musée des beaux-arts de Montréal consacre à Riopelle, cet été, est présentée dans l'ancien musée, dédié maintenant à l'art canadien. Ce n'est pas une reprise, mise à jour, de la grande rétrospective offerte par le MBA en 1991. C'est une exposition moins ambitieuse et plus spécialisée dont « le coeur est la collection du MBA » acquise surtout ces toutes dernières années, directement de Riopelle, « grâce à l'aide exceptionnelle de Québec ».

En fait, le coeur de l'exposition est bien partagé.

Sur les 73 oeuvres présentées, peintures, sculptures, oeuvres sur papier, la quinzaine de peintures prêtées par Power Corporation — qu'aucun musée d'État au Canada n'aurait les moyens d'acquérir — est époustouflante. La collection de Power est concentrée sur les oeuvres des années cinquante et soixante et compte par exemple de fameuses mosaïques — dont quelques-unes ont déjà appartenu à Walter P. Chrysler jr. Rappelons que c'est un Riopelle de la collection Chrysler qui a atteint un sommet aux enchères pour un peintre canadien (1,4 million de dollars US).

La collection du musée compte aussi des moments forts, notamment *Vent traversier*, de 1952, ou *Autriche*, de 1954, et elle est plus représentative des diverses périodes qu'a connues Riopelle. Avant ces acquisitions récentes, la collection du MBA était réduite à presque rien.

Pourquoi ?

« Le Musée aurait pu en acheter avant, dit le conservateur de l'art contemporain, Stéphane Aquin. Le MBA, à l'instar des citoyens du Québec, a porté plus son attention sur Borduas, considéré comme un pionnier, un prophète, une figure de proue de la modernité québécoise. Riopelle était le fils prodigue, un peintre pour collectionneurs ou pour le marché. Un peintre qui n'aurait pas de conséquences sur les autres.

« Pourtant, la peinture de Riopelle est plus unique, plus engageante que celle de Borduas. »

Le catalogue de l'exposition, intitulé *Riopelle*, qui n'a pas les ambitions d'un catalogue de rétrospective, est pourtant l'un des plus intéressants qui soient sur Riopelle. Les textes sont signés Jeffrey Spalding, Serge Guilbaut, François-Marc Gagnon et Stéphane Aquin. Ce dernier traite de la fortune critique de Riopelle, un sujet fascinant.

Si Riopelle a une place unique sur le marché, pour un peintre canadien, il n'a pas la même dans l'histoire, explique le conservateur. « Il a vite été classé comme moderne. Sa trajectoire, dans les années cinquante, rejoignait la trajectoire générale de l'histoire de l'art. Par la suite, Riopelle a suivi sa propre route. Il n'a pas été suivi. »

Après les années soixante, l'oeuvre de Riopelle est encore exceptionnelle, selon le conservateur, contrairement à celle d'autres peintres de l'École de Paris à laquelle on a associé le peintre canadien, mais Riopelle n'est plus retenu aujourd'hui par les Français, comme on l'a vu à son décès survenu le 12 mars dernier.

Quant à l'intérêt des Américains, il n'a jamais été fort pour le Canadien que l'on considèrerait comme un Français.

« Riopelle a tenté sa chance à New York au moment où le climat général était au nationalisme, écrit Stéphane Aquin, et le milieu artistique new-yorkais, occupé « à voler l'idée d'art moderne » (pour reprendre le titre d'un ouvrage de Serge Guilbaut, *Comment New York vola l'idée d'art moderne*), cherche à établir la supériorité de l'abstraction locale sur celle des vieux pays. » Riopelle sera vu de haut comme l'ensemble de l'École de Paris (Soulagès, Mathieu, Zao Wou-Ki...)

Stéphane Aquin, comme d'autres historiens d'art, aimerait bien que la place véritable de Riopelle dans l'histoire de l'art moderne soit reconnue. C'est ce à quoi l'exposition, et le catalogue, pourraient servir, croit-il.

RIOPELLE au Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 29 septembre.

L'OPERA DE MONTREAL

SAISON 2002-2003

MADAMA BUTTERFLY *Puccini* **DIE ZAUBERFLÖTE** *Mozart*
CAVALLERIA RUSTICANA *Verdi* **I PAGLIACCI** *Verdi*
RIGOLETTO *Verdi* **THE RAPE OF LUCRETIA** *Monteverdi*
L'ITALIANA IN ALGERI *Verdi*

Pour recevoir notre brochure ou vous abonner
 (514) 985-2258
 Pour entendre des extraits
 282-OPERA

www.operademontreal.com

3036356A

3052386

EN PREMIERE MONDIALE
À TROIS-RIVIÈRES

INDUSTRIELLE ALLIANCE
ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS

présente

CIRQUE ÉLOÏZE

La nuit, le ciel est plus grand

NOMADE

Mise en scène de DANIELE FINZI PASA

Du 26 juin au 21 juillet SALLE J. ANTONIO THOMPSON

Mercredi au samedi à 20 h, dimanche à 14 h et 20 h
 Billetterie : (819) 380.9797 • 1.866.416.9797
 Forfaits « hébergement » disponibles : 1.800.313.1123

Prix des billets Adultes 26\$ Enfants 12\$
 Taxes et frais de services en sus. (12 ans et moins)

3051995A

COUPE ROGERS AT&T

puissant intense spectaculaire
10 au 18 août 2002
 Stade du Maurier, Montréal
couperogersatt.com

Billets : (514) 790-1245 * tennis pour les abonnés de Rogers^{MC} AT&T^{MD}

305247A

DISQUES

Hamelin: retour à Godowsky

CLAUDE GINGRAS

DANS LA FOULÉE de son intégrale des 54 *Studies* de Leopold Godowsky sur les *Études* de Chopin, Marc-André Hamelin consacre au légendaire pianiste-arrangeur-compositeur un disque groupant la Sonate en mi mineur et la Passacaille sur l'introduction de la *Symphonie inachevée* de Schubert.

La Sonate de 1910-11, construction ambitieuse et recherchée en cinq mouvements totalisant 56 pages de partition, appartient à cette catégorie assez singulière qu'on appelle « musique de pianistes ». Le contenu musical est plutôt banal, avec ses réminiscences de Chopin, Brahms et Rachmaninov émergeant d'un déluge de notes, mais les ressources d'un très grand virtuose se doublant d'un authentique musicien y sont solidement mises à contribution. Bref, l'exécutant a ici plus de satisfaction que l'auditeur.

Le seul autre enregistrement actuellement disponible de la Sonate est celui de Geoffrey Douglas Madge, chez Dante. Son unique — et bien mince — avantage est de comporter les deux reprises, au premier mouvement et au scherzo. La partition autorise de les omettre. Quand même, on s'étonne que Hamelin ne les fasse pas puisque la durée de son disque permettait

amplement d'inclure ces quelque sept minutes additionnelles.

Reprises ou non, le disque de Madge est une pure abomination : le jeu est très gauche et maniéré, tel une lecture à vue. Sous de tels doigts, Godowsky sonne effectivement comme de la mauvaise musique. Très attiré par ce répertoire, Hamelin lui apporte au contraire un talent, un respect, une éloquence et une conviction qui forcent l'écoute. En somme, il donne à cette musique une importance qu'elle n'aurait pas autrement.

La Passacaille de 1927-28, d'après Schubert, est constituée de 44 courtes variations qui s'enchaînent et débouchent sur une cadence puis une fugue. La pièce a été enregistrée plusieurs fois, notamment par Hamelin lui-même, en 1987, pour les Entreprises Radio-Canada. Sa vision pianistique et musicale était déjà pleinement satisfaisante ; elle l'est encore plus cette fois, parce que servie par un piano plus puissant, en somme plus « orchestral ».

★★★

GODOWSKY: Sonate en mi mineur;
Passacaille d'après Schubert
Marc-André Hamelin, pianiste
Hyperion, CDA67300






SLAVA'S SNOWSHOW

« Le plus grand clown au monde »
- The Times



DU 2 AU 11 JUILLET
au Théâtre Olympia

Réservations : (514) 286-7884
Réseau Admission : (514) 790-1245

CRÉÉ ET MIS EN SCÈNE PAR SLAVA • SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS DE MOINS DE 8 ANS
PRÉSENTÉ PAR JUSTE POUR RIRE EN ASSOCIATION AVEC SLAVA POLOUNINE GWENAEEL ALLAN PRODUCTIONS LTD.

THÉÂTRE OLYMPIA
 1004, STE-CATHERINE EST - (514) 286-7884
[WWW.THEATREOLYMPIA.CA](http://www.theatreolympia.ca)

GAGNANT MEILLEURE COMÉDIE 2000 - Londres

Quand Hollywood débarque dans votre village, les habitants deviennent des stars...

15 personnages, 15 caractères.
De la star américaine au « pépé » du village.
Tous ces rôles joués par deux acteurs :

Bernard Fortin et Emmanuel Bilodeau

DES ROCHES DANS SES POCHEs

de Marie Jones



Mise en scène
Yves Desgagnés

DÈS LE 3 JUILLET
Théâtre Saint-Denis II
(514) 790-1111

Traduction et adaptation:
René-Daniel Dubois
Présenté en association avec
Gestion Juste pour rire
et Jean Leclerc

FORFAIT

À l'achat d'un billet à prix régulier pour l'un des spectacles de la série Les Incontournables, Obtenez pour seulement **20\$*** DE PLUS un billet pour Des Roches dans ses Poches

Exclusif à la billetterie Juste pour rire Forfaits • Groupes • VIP
(514) 845-2322
2095 houl. St-Laurent

? Info Rire Bell
www.hahaha.com
514 790-HAHA

*Taxes incluses, plus frais de services. Certaines conditions et restrictions s'appliquent. Quantités limitées. Offre d'une durée limitée.





présente





compañía **MARÍA PAGÉS**

LE FLAMENCO EN FLAMMES

DÈS LE 4 JUILLET

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure : (514) 987-6919
Réseau Admission : (514) 790-1245

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure





Loto Québec

Juste pour rire

11-21 juillet 2002

en association avec



arturo brachetti

DÈS LE 10 JUILLET



8 000 NOUVEAUX BILLETS

« Un spectacle qui tient de la magie! »
- Pascale Wilhelmy, TVA

« Allez le voir. Soyez éblouis. »
- Tulsa World

« Le maître des 100 changements de personnalité! »
- L'Express

« Un artiste de la trempe des plus grands. »
- Solange Lévesque, Le Devoir

Mise en scène de | Serge Denoncourt |
directeur artistique | Pierre Bernard |



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245

DISQUES

Témoignage d'Harmonium

VANCOUVER, 20 juin 1977, Malkin Bowl. Pas tout à fait un show comme un autre. Harmonium vient de présenter *L'Heptade*, son tout dernier album. Et pour une fois, on a eu la bonne idée d'enregistrer le tout. Immortalisé par Radio-Canada, ce concert est une des rares captations *live* du groupe-culte québécois. Étonnant qu'on ait attendu 25 ans avant de le rééditer, d'autant plus que les trois autres disques de la formation étaient depuis



longtemps disponibles en CD. Mais... la redécouverte n'en est que plus agréable. Bien sûr, un album en concert ne vaudra jamais la vraie affaire — et tant pis pour ceux qui n'y étaient pas. Bien sûr, il y a des sons qui trahissent leur époque (la flûte traversière, le mellotron, les effets au phaser : très 1970). Mais *Harmonium en tournée* reste un témoignage éloquent, inspiré, « full feeling », ésotérique (grano diront certains), et planant à souhait, à côté duquel la plupart des shows pop d'aujourd'hui paraissent bien prévisibles et désincarnés. Dommage que les notes de la pochette soient aussi « ch'nues » qu'à l'époque. On aurait bien aimé avoir un livret à valeur ajoutée. Ce qui n'enlève rien à la musique, toujours aussi riche et habitée.

★★★★

HARMONIUM EN TOURNÉE
Harmonium
Zone3 / Select

Jean-Christophe Laurence

Folie raisonnée

ÇA NE PREND pas grand-chose pour faire une bonne chanson pop. Trois phrases, une mélodie diablement accrocheuse et une voix à faire frissonner de plaisir le banquier le plus stoïque. Comme dans *Supersexworld* du groupe One Ton, semillante *loune* de quatre minutes sur le *phone sex*. Qui c'est One Ton ? Le fleuron (anglophone, eh oui !) de la Vieille Capitale et le nouveau symbole de la pop canadienne méli-mélangée, coquine et métissée puisque le groupe est composé d'un guitariste originaire de la Colombie-Britannique, d'une chanteuse née à Limoilou et d'un percussionniste-réalisateur venu du Chili. Longtemps sous l'influence de Zappa



et des curieux fantasmes érotico-extraterrestres de Byron Mikaloff (le guitariste en question), One Ton s'est un peu calmé les nerfs sur son premier disque officiel — il existait aussi un démo intitulé *Beginning Of A New Race*. Mieux adapté à la voix ronde de Zita (chanteuse entendue dans *Amalgame des Respectables*), le son du groupe se fait plus jazzy, effleure la soul, le gospel. Juan Cristobal Tapia de Veer y inculque aussi, ici et là, un peu de sa latinité. Sauf qu'en prenant de la maturité, One Ton a perdu un peu de cette folie qui les rendait vraiment excitants, mis de côté ce l'ardeur juvénile dont on a besoin pour danser à en perdre la tête. Quand même, outre *Supersexworld*, on craque pour *Another Miracle*, *Bright Morning In Utopia*, *Planet #9* et *Kiss Of Bliss*. Pour le reste, on n'est pas encore convaincu, malgré le talent évident de la bande. Envie de voir quelle sorte de bi-biitte c'est ? One Ton sera en spectacle le 7 juillet, le dernier soir du Festival de jazz.

★★★ 1/2

ABNORMAL PLEASURES
One Ton
Warner

Alexandre Vigneault

Poétiquement incorrect !

IVY ET REGGIE, c'est le tandem folk le plus décapant entendu depuis longtemps. Plus proches des *protest songs* du Dylan d'antan que du consensus prévisible qui nous tient lieu de chanson populaire, les deux poseurs de bombes chansonniers nous épargnent leur dernière brosse et leurs petits bobos pour poser un regard lucide sur le monde existant au-delà de leurs doigts de pieds. Leur cible ? Notre confort, notre indifférence, le prêt-à-penser, notre mollesse intellectuelle et une langue castrée par la rectitude politique. Punks dans l'esprit et dans le geste, ils font sonner leurs guitares acoustiques et leurs voix bandées de colère avec mordant et bien plus de tonus que bien des rockeurs indignes de ce nom. Ça écorche, ça accroche, ça rigole, ça dérange et ça dérange. Ivy et Reggie célèbrent la Saint-Jean-Baptiste le 24 juin (et le 26) au Quai des brumes. Pas pour faire l'éloge de notre pays qui n'est pas un pays et de moins en moins l'hiver, mais plutôt pour gueuler : « Québec réveille, que j'te botte le cul ! » Parce qu'il ne suffit pas de vouloir du changement, mais de savoir ce qu'on veut comme société... avant !

★★★★ 1/2

IVY ET REGGIE
Ivy et Reggie
Prod. Inty / Local Distribution

Alexandre Vigneault

Pop d'aquarium

ON ENTRE dans le disque d'Ariane Moffatt, chanteuse et musicienne tour à tour associée à TenZen, à Marc Déry et, plus récemment, à Daniel Bélanger, comme dans un aquarium. L'impression de flottement qui nous prend à la première chanson ne nous quitte plus jusqu'à la fin de cette agréable traversée où on croise des guitares caressantes, une basse charnelle et des claviers passablement jassants. Designer habile, Ariane Moffatt dessine des mélodies accrocheuses, relevée par un riche jeu de textures qui sied à merveille au curieux spleen serein qu'elle veut transmettre. Soeur siamoise de Daniel Bélanger, qu'elle accompagne actuellement en tournée, la jeune auteure-compositrice-interprète propose en fait le versant aqueux de l'aérien *Rêver mieux*. Un album de pop so-

ALAIN BRUNET

Une petite heure avant le lancement de son nouvel album, Oliver Jones attend calmement le journaliste au seuil de la porte du Gesù. Cravaté, courtois, rondelet, inchangé.

« Still alive and kicking », ajoute l'homme de 67 ans, extirpé provisoirement d'une retraite amorcée au tournant de l'an 2000. On se souvient qu'il avait bouclé la boucle dans un mégaparty tenu au Palais des congrès par le Festival international de jazz de Montréal.

« Et pas pour des raisons de santé. Je n'emmerde pas mon arthrite et mon arthrite ne m'emmerde pas », blague le retraité. Oliver Jones n'emmerde pas non plus le jazz et le jazz ne l'emmerde pas, est-on tenté d'ajouter.

Il corrobore : « Je m'étais promis de ne plus jouer, sauf dans des événements spéciaux du genre téléthon. J'ai presque honte de le dire, je touche rarement le piano et ça ne me manque absolument pas... Mais lorsque que je me mets à jouer, c'est comme si j'avais arrêté la veille. »

Sa nouvelle passion, c'est le golf, révèle le musicien. Changement de swing ! Au moins trois fois par semaine, Oliver Jones frappe des balles sur les allées verdoyantes avec d'ex-collègues tels le réalisateur Alain DeGrosbois, le batteur Paul Lafortune et le trompettiste Ron DiLauro.

Il y a aussi la dimension matrimoniale de notre retraité ; Oliver Jones poursuit son rat-trapage avec son épouse Monique, qu'il a (forcément) négligée durant toutes ces décennies de jazz et de divertissement nocturne — à l'époque où il vivait à Porto-Rico. Monique « avait son truck », laisse-t-il entendre à mots couverts.

« Une année, j'avais donné 26 interviews pendant le festival ; ma femme m'avait alors dit : « Puisque tout le monde la connaît, ton histoire, pourquoi un seul texte ne suffit pas ? » raconte-t-il en riant, avant de préciser : « Voilà une des raisons principales pour lesquelles j'ai pris ma retraite. Ma femme est en bonne santé, mais tout arrive tellement vite ! »

Six mois durant (avec sa tendre moitié, il passe tous ses hivers à Pompano, Floride), Oliver fréquente régulièrement son fils adoré, établi à Ottawa et marié depuis sept ans. « Je suis très fier de lui, c'est un fils extraordinaire, la meilleure chose qui me soit arrivée, bien au-delà de ma carrière et des prix remportés... La seule déception de mon existence, c'est de ne pas avoir été grand-père », échappe le lauréat du prix Oscar-Peterson, avant d'ajouter qu'il pratique aussi au golf avec fiston.

« Nous faisons chacun la moitié du chemin et nous jouons à Hawkesbury. »

Présent au lancement, Jim West, dont le label montréalais Justin Time a été mis sur la carte à cause du succès remporté par Oliver Jones, confirme la passion golfique du pianiste retraité. « La première fois que j'ai joué avec lui il y a quelques années, c'était atroce. La balle partait dans tous les sens ! Je le vois jouer maintenant, c'est le jour et la nuit. »

Ce qui n'a pas empêché Jim West de faire pression sur son ex-locomotive afin qu'elle tire à nouveau un convoi jazzistique. D'où l'album *Then & Now*.

« En 1986, rappelle Oliver, j'avais amorcé une série de sessions avec Skip Bey. Nous avions fait cinq pièces en duo et nous avions tout arrêté, car j'étais trop occupé. L'an dernier, Jim West m'a demandé d'écouter les bandes enregistrées avec Skip, il m'a finalement convaincu de retourner en studio (lui seul pouvait le faire) pour finaliser le projet. Lorsque nous sommes retournés en studio, nous avons eu beaucoup de plaisir. Nous écoutions les nouvelles pièces enregistrées et

phistiquée, ciselée, accessible, dont les réusites (la chanson *Le Drapeau blanc*, par exemple) laisse présager de bien belles choses. Car le seul vrai défaut de ce bel album teinté de soul propre et d'électronique, ce sont des textes pas toujours à la hauteur, minés par des rimes incohérentes et un peu trop de banalités. Sinon, on en ressort apaisé, comme après un bon bain chaud, où après avoir fait quelques brassées dans un lac perdu au milieu de nulle part.



★★★★ 1/2

AQUANAUTE
Ariane Moffatt
Audiogram / Sélect

Alexandre Vigneault

Du moderne à l'ancienne

ENTRE LA chanson d'hier, d'avant-hier et d'aujourd'hui, son coeur balance. Après avoir fait ses classes en chantant Barbara, Vian, Brel et Boby Lapointe, Paule-Andrée Cassidy s'offre enfin un disque majoritairement composé de chansons originales. Elle reprend encore (trop ?) fidèlement Anne Sylvestre, mais compte surtout sur de jeunes auteures québécoises (Marie-Christine Lè-Huu et Julie Fradette, Sophie Anctil), qu'elle rend avec autant de justesse que de charme. Sa manière fait parfois vieux jeu tant elle est classique, malgré les incartades jazzy et gitanes. En revanche, elle sert à merveille les histoires roquades, comiques ou romantiques

Toujours le même swing



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

Oliver Jones : « J'ai presque honte de le dire, je touche rarement le piano et ça ne me manque absolument pas... »

nous avions peine à croire que 15 années séparaient les deux sessions d'enregistrement. »

Originaire de l'Ohio, Skip Bey fut l'un des contrebassistes de prédilection du pianiste (tout comme Michel Donato, Éric Lagacé et Charlie Biddle) à la belle époque du Biddle's et du lounge de l'hôtel Reine Elizabeth.

« Avec Skip, relate Oliver Jones, j'ai joué plus de six ans — à partir de 1982. Il m'est toujours apparu comme un musicien très intéressant, toujours inventif, qui dépassait largement son rôle d'accompagnateur.

« Ce musicien, renchérit l'interviewé, est

tellement positif ! Il combat actuellement le cancer, il revient aujourd'hui d'une séance de chimiothérapie et il garde sa bonne humeur. »

Notre conversation tire à sa fin, Oliver m'indique qu'il siège au Conseil des arts du Maurier, un organisme privé qui octroie des bourses aux artistes canadiens. Puis, il ira faire l'accolade à son ami Skip, s'assoiera au piano. Avec entraînement et passion, les sexagénaires entonneront le standard *Perdido*.

Qu'il s'agisse d'un bois #1, d'un fer #5 ou d'un clavier acoustique, Oliver Jones a vraisemblablement le même swing, force est de constater.

qu'elle se met en bouche. Son album souligne une fois de plus le talent... de Sophie Anctil, auteure de chansons acides, capable de nous faire chavirer le coeur en deux vers : « Les illusions d'amour comme la guerre, c'est trop cruel. J'veux pas me faire sauter sur un lit antipersonnel » ou encore « T'es beau comme une histoire qu'on aime même quand on sait la fin, comme la route qu'on pouvait juste découvrir en se trompant de chemin ». Paule-Andrée Cassidy fut bien avisée d'aller puiser dans le répertoire de cette parolière méconnue.

★★★★

LEVER DU JOUR
Paule-Andrée Cassidy
Coeur de lion / Sélect



Alexandre Vigneault

Chanceux à moitié

LE CONTRAT des humoristes qui sévissent à la radio exige-t-il la sortie imminente d'un album de chansons et de leurs meilleures blagues ? Pensez à Réal Béland, aux Grandes Gueules, à Réjean de Terrebonne, aux Mecs comiques, à Alain Dumas... Le dernier en lice : Patrick Groulx. Ou, si vous préférez, le brigadier (celui qui aime les *pétates*), Ginette (qui aime le sexe), Rocky Bertrand (qui aime mal chanter) ou Simon Perron (qui aime les écureuils). Ne parlons donc pas de l'originalité de l'initiative ni de l'affreuse pochette

(une mauvaise habitude dans ce milieu). Vaut mieux s'attarder à la qualité du contenu. Bons sketches et refrains, il y a sur *Pousse pas ta luck !*. On ne pouvait s'attendre à rien de moins d'un gars qui lance quotidiennement des blagues à l'émission matinale *C't'encore drôle* de CKMF, depuis un an et demi. Mais pour une parodie fort réussie de *Me gustas tu* de Manu Chao (*Moi ch'ta saoul* qu'on veut apprendre par coeur) ou une bonne idée bien exploitée (*Ginette ligne érotique*), on retrouve autant de numéros qui font bâiller. Le passage du duo absurde Simon et Henri (avec Mike Ward) se fait mal de la scène où ils sont hilarants à la chaîne stéréo. Comment éviter les temps morts lorsqu'on propose 22 titres sur son premier CD ?

★★★★

POUSSE PAS TA LUCK !
Patrick Groulx
Disques Double / Select

Isabelle Massé

APPRECIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

Les productions Libretto en accord avec GLEM, Gérard Louvin

ROMANTIQUE À MORT -Journal de Montréal

...Le défi est relevé ...une Juliette sensible et attachante, à la voix superbe...un couple crédible et souvent émouvant. ...Manuel Tadros est étonnant de majesté et de justesse, tant vocale que dramatique...
...les très beaux éclairages d'Yves Aucoin.
Quant aux 14 danseurs, ils sont impeccables.

-La Presse

Elle, parfaite dans sa fraîcheur juvénile; lui impeccable dans ce rôle d'idéaliste si pur et si sentimental.
... Joel Lemay et Matt Laurent composent avec beaucoup de justesse les personnages de Mercutio et de Benvolio.
...Mercutio et Tybalt, superbe intensité dramatique...
Hugo est très impressionnant.

-Journal de Montréal

Ariane Gauthier est très juste ; elle a beaucoup de charme et une belle présence sur scène. C'est la révélation du spectacle.

-Salut Bonjour

Ariane Gauthier et Hugo sont excellents.

-CKAC

Leurs voix s'harmonisent bien ensemble... c'est réussi...

- Le TVA

Mise en scène réussie... Un spectacle qui répond à nos attentes.

On est allé chercher les plus belles voix du Québec

- CITE Rock Détente

ROMÉO & JULIETTE

de la Haine à l'Amour



vous proposent

Le spectacle musical de
GÉRARD PRESBURVIC

d'après l'œuvre de William Shakespeare

Avec

HUGO, ARIANE GAUTHIER, MARIE DENISE PELLETIER, RICHARD GROULX, MATT LAURENT, MANUEL TADROS, JOËL LEMAY, FRANÇOIS GODIN, CORINNE ZARZOUR, JOSÉE D'ORLÉANS, DANY VACHON, DAVID LEBLANC, MYRIAM BROUSSEAU, PAUL BISSON, KATEE JULIEN, MARTIN MOERMAN, TOMMY DEMERS

et

LYDIA BOUCHARD, LIZA KOVACS, LUCIANE PINTO, ANNE PLAMONDON, ÉLISE VANDERBORGHT, NADINE VERNON, KARIM ANKOUCH, KHALIL CALDER, MICHAËL BRIDGE-DICKSON, BENOÎT LEDUC, NICHOLAS PEEL, PETER TROZMER

Mise en scène et chorégraphie
JEAN GRAND-MAÎTRE

Conseiller artistique à la mise en scène
et à la chorégraphie
REDHA

Costumes
DOMINIQUE BORG

Éclairages
YVES AUCOIN

Décors
OLIVIER LANDREVILLE

Accessoires
PATRICIA RUEL

Direction vocale
LINDA MAILHO

Sonorisation
YVES SAVOIE

Chorégraphie des combats
JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Coordination des costumes
PIERRE GUY LAPOINTE

Casting
ANNE GAGNON

Assistance à la mise en scène
JULIE BEAUSÉJOUR

Direction de production
STÉPHANE LEMAY

Producteur
CHARLES F. JORON

**DÈS MAINTENANT JUSQU'AU 30 JUIN 2002,
DU 25 JUILLET AU 4 AOÛT 2002
ET DU 21 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2002**

THÉÂTRE SAINT-DENIS (514) 790-1111 ou 1 800 848-1594
www.romeoetjuliette.ca

Achetez avec votre carte de crédit VISA Desjardins pour obtenir des places privilèges (quantités limitées) en plus d'obtenir un rabais de 3\$ sur les représentations du mardi au jeudi et en matinée.



Décès à 71 ans de l'écrivain canadien Timothy Findley

Associated Press
et Presse Canadienne

PARIS — « L'un des grands représentants de la littérature canadienne », Timothy Findley, est décédé à l'âge de 71 ans, a annoncé hier le ministère français de la Culture.

L'auteur, dont le cœur avait souffert des excès de tabac et d'alcool, est mort dans son sommeil à l'hôpital à Paris, a appris la Presse Canadienne. Il a succombé à des complications survenues à la suite d'une fracture du bassin. Il se partageait entre la Provence et Stratford, en Ontario, depuis les années 1990.

Né en 1930 à Toronto, Timothy Findley a quitté l'école à 16 ans pour découvrir le théâtre amateur. Dans les années 1950, il travaille à Londres avec, entre autres, Alec Guinness, John Gielgud et Peter Brook. En 1957, il émigre à Los Angeles, puis rencontre William Whitehead, son compagnon, avec lequel il joue dans *Le Balcon* de Jean Genêt.

Il publie son premier roman, *Le Dernier des fous* (*The Last Of The Crazy People*), en 1967. Suivront nouvelles, pièces et autres romans, notamment *Guerres* (*The Wars*, 1977), *La Fille de l'homme au piano* (*The Piano Man's Daughter*, 1995), et *Pilgrim* (2001). Findley explorait la folie, la violence, les abus de pouvoir en « écrivain et penseur antifasciste », comme il se décrivait. Il avait été fait chevalier de l'Ordre des arts et des lettres en 1996.

La gouverneure générale du Canada, Adrienne Clarkson, a indiqué hier que l'oeuvre de Findley aura illuminé pendant des décennies la littérature canadienne « avec amour, rage et sensibilité ». Et par son engagement dans le Pen Club pour la liberté d'expression, il a « contribué à revitaliser l'idée de la responsabilité sociale de l'artiste ».

Le ministre français de la Culture, Jean-Jacques Aillagon, lui a rendu « un profond hommage ». « Sa très grande puissance d'empathie avec ses multiples personnages, issue sans doute de son premier métier d'acteur, et sa lecture émouvante des grandes catastrophes expliquent le succès » qu'il a connu, a écrit le ministre dans un communiqué. « Il disparaît au moment où son dernier livre, *Pilgrim*, lui avait permis de toucher, au-delà de lecteurs passionnés, le public très large que l'ampleur de son oeuvre appelle. »

Des funérailles privées seront célébrées en France, puis des services à sa mémoire seront tenus à Toronto et Stratford.



Timothy Findley

EN BREF

Aim remplace Smith & Mighty au Festival de jazz

CHANGEMENT à la programmation du Festival international de jazz de Montréal : pour des raisons de santé, la formation britannique Smith & Mighty se voit dans l'obligation d'annuler sa participation. Aim remplacera le vendredi 5 juillet à minuit, au Club Soda. Aim, qui est de Manchester, est vu comme un des fils de la « northern soul » britannique. Son nouvel album, *Hinterland*, compte notamment la pièce *Souls of Mischief*.

présenté par

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec

La Presse

cyberpresse.ca

CONCOURS RENDEZ-VOUS AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Courez la chance de gagner l'un des trois forfaits pour deux personnes au Festival International de Jazz de Montréal pour le week-end du 6 et 7 juillet comprenant deux paires de billets de concerts et une nuit à l'un des hôtels partenaires du Festival

Pour participer, remplissez le coupon ci-dessous ou celui disponible sur Cyberpresse.ca et répondez à la question:

Quelles sont les dates de l'édition 2002 du Festival International de Jazz de Montréal?

Coupon de participation

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____ Âge : _____

Téléphone résidence : () _____

Téléphone travail : () _____

Courriel : _____

RÉPONSE : _____

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux du Festival de Jazz de Montréal et sur Cyberpresse.ca. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur de chaque forfait est de 450\$. Le tirage aura lieu le 26 juin 2002 à 14h.

Retournez le coupon de participation à :
«Concours rendez-vous au Festival» - La Presse®
822, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1K4

présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

25 juillet au 3 août 2002
14^e édition

Billets
www.admission.com
(514) 790-1245

WWW.FRANCOFOLIES.COM

Horaire des spectacles en salle

<p>19h00</p> <p>TENDANCES</p> <p>Artistes invités: MARTIN DESCHAMPS, PATRICK NORMAN, BRUCE ANDREY, SAN FRANCISCO DUSE, MARIO PELCHAT, SÉBASTIEN BLANTE, LUCK MEERS, BOOM DESJARDINS, JONATHAN PAINCHAUD</p>	<p>Artistes invités: PAUL PICHÉ, SOUSSE BREBENNE, SOUSSE MULTICULTURELLE</p>	<p>Artistes invités: GABRIELLE DESTROISMAISONS</p>	<p>Artistes invités: LES DIVANS SPÉCIAL FRANCO</p>
<p>Artistes invités: MARIO PELCHAT, CARTE BLANCHE</p>	<p>Artistes invités: JIM CORCORAN</p>	<p>Artistes invités: NICOLA CICCONE</p>	<p>Artistes invités: SINCLAIR</p>

20h00 **LES ÉVÉNEMENTS FORD ESCAPE** Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts, 1765, Ste-Catherine Ouest

<p>Artiste invité: ANDRÉ GAGNON</p>	<p>Artiste invité: ADAMO</p>	<p>Artiste invité: LYNDIA LEMAY</p>	<p>Artiste invité: HENRI SALVADOR</p>
<p>Artiste invité: HOMMAGE À BÉCAUD</p>	<p>Artiste invité: SORTIE DE FILLES</p>	<p>Artiste invité: LA GRANDE SOIRÉE COUNTRY</p>	<p>Artiste invité: SERGE LAMA</p>

20h30 **VIVE LA FRANCE !!!** Club Soda, 1625, St-Laurent

TARMAC	ENZO ENZO	DICK ANNEGARN
--------	-----------	---------------

20h30 **CHARLEBOIS DOUX SAUVAGE DANS L'INTIMITÉ DU CABARET** Cabaret Music-Hall, 2111, St-Laurent

25, 26, 27 et 31 juillet, 1^{er}, 2 et 3 août

21h00 **LES NUITS ZX3 DE ford focus** Métropolis, 58, Ste-Catherine Est

YELO MOLO	DANIEL BÉLANGER GROOVE	LE PARTY DES LOCO LOCAS
FRED FORTIN SOLO	PAGLIARO ET LES RESPECTABLES	YANN TIERSEN

22h00 **LES JAMS AVEC LUC DE LAROCHELLIÈRE SES MUSICIENS ET ...DES INVITÉS!** Fonds Desjardins

25, 26, 27, 28, 31 juillet, 1^{er}, 2 et 3 août

23h00 **HIP RAP ROCK** Spectrum, 318, Ste-Catherine Ouest

OVERBASS ET AMIS!	UMANI KALIROOTS	IN VIVO GUÉRILLA	LUKE CATHERINE DURAND
DOMINIQUE A. MINIBÈRE	SAIAN SUPA CREW	LE PEUPLE DE L'HERBIE	STEFIE BERTRAND BURGALAT

Billets en vente

À tous les comptoirs Admission
www.admission.com
(514) 790-1245 ou 1-800-361-4595

Les FrancoFolies de Montréal à la portée de tous!

Spectacles à prix FrancoFous (de 8,50 \$ à 14,50 \$ + taxes et frais de services)

ou **BILLETS GRATUITS**

Recevez gratuitement un billet pour le spectacle FrancoFous de votre choix à l'achat d'un billet de 20 \$ ou plus au guichet du Spectrum

Quantité limitée

le lait, Desjardins, Radio-Canada, Hydro Québec, ROGERS, AT&T, musication, La Fondation SOCAN

Canada, Ville de Montréal, Québec

LES ARTS VIBUS GALERIES MUSÉES ENCANS

riopelle

20 juin - 29 septembre 2002

www.mbam.qc.ca

PRÉSENTÉ PAR

Billets en vente sur le Réseau Admission au (514) 790-1245 et sur notre site Internet. Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, le mercredi jusqu'à 21 h. Billets à 1/2 prix les mercredis soirs, à compter de 17 h 30. Pavillon Michal et Renata Hornstein, 1379, rue Sherbrooke Ouest. Renseignements généraux: (514) 285-2000.

Culture et Communications Québec

Radio-Canada

Conseil des Arts du Canada

105.7 Rythme FM

Canada Council for the Arts

La Presse

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Michal et Renata Hornstein

© Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (Montréal) 2002

GM General Motors du Canada Limitée

présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec



LA FÊTE DÉBUTE CE JEUDI

PLUS DE 500 CONCERTS SUR 25 SCÈNES

11 JOURS DE FÊTE DE MIDI À MINUIT



Procurez-vous votre programme détaillé des concerts Info-Jazz Bell aux points de vente des billets

Billets en vente

- Spectrum / www.spectrumdemontreal.ca
- Place des Arts (514) 842-2112 / www.pda.qc.ca
- Usine C (514) 521-4493
- Comptoirs Admission (514) 790-1245 / www.admission.com

Les prix des billets n'incluent pas les taxes, redevances et frais de service

Radio Jazz Bell sur les ondes de CISM

89,3 FM



LA RADIO OFFICIELLE DU FESTIVAL De midi à 7h AM du 25 juin au 8 juillet

TOUS LES JOURS DE MIDI À 7H00 DU 25 JUIN AU 8 JUILLET

27 JUIN AU 7 JUILLET 2002

23^e ÉDITION

RABAIS POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE MASTERCARD BANQUE NATIONALE

Profitez d'un rabais de 25% par billet, lorsque vous utilisez votre carte MasterCard Banque Nationale pour régler vos achats de billets du Festival.

RENSEIGNEMENTS :

Info Jazz Bell
1 888 515-0515 / 514 871-1881
www.montrealjazzfest.com

TOUS LES CONCERTS

	JEUDI 27 JUIN	VENDREDI 28 JUIN	SAMEDI 29 JUIN	DIMANCHE 30 JUIN	LUNDI 1 JUILLET	MARDI 2 JUILLET	MERCREDI 3 JUILLET	JEUDI 4 JUILLET	VENDREDI 5 JUILLET	SAMEDI 6 JUILLET	DIMANCHE 7 JUILLET	
MIDI	LES MIDIS Place du Complexe Desjardins (int.)	Y-NUT	MONTRÉAL GUITARE COLLECTIVE	MIKE GAUTHIER ORGAN-ZATION	LE QUATOUR À MÈDÉE	PROJECT XX	MOSAIC (Ontario)	BÉRTRAND LAURENCE (France / États-Unis)	CHET DOXAS	MELISSA STYLIANOU (Ontario)	JEAN-FRANÇOIS OUELLET QUARTETTE	CAROLINE NADEAU JAZZ BAND
MIDI	LES MIDIS Terrasse Grand Marrier	LE DIXIEBAND	BOUJÉ BOUJÉ	L'ESPRIT DE LA NOUVELLE ORLÉANS	LE DIXIEBAND	BOURBON STREET	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	STREETNIX	HOT PEPPER DIXIE	ACES OF DIXIELAND	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS
13H00	LES MIDIS Terrasse Grand Marrier	BOURBON STREET	L'ESPRIT DE LA NOUVELLE ORLÉANS	LE DIXIEBAND	BOURBON STREET	SAX-O-MATIC	SAX-O-MATIC	ACES OF DIXIELAND	STREETNIX	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	HOT PEPPER DIXIE	
14H00 15H30	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ Place du Complexe Desjardins (int.)	TOUS LES APRÈS-MIDIS DU 27 JUIN AU 6 JUILLET: LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ					AVEC JAMES GELFAND ET SES MUSICIENS, LA BANDE MAGNÉTIK, JACQUES L'HEUREUX ET NOTRE AMI STE-CAT					
14H00	LES APRÈS-MIDIS Scène Banque Nationale	LE DIXIEBAND	BOUJÉ BOUJÉ	L'ESPRIT DE LA NOUVELLE ORLÉANS	LE DIXIEBAND	BOURBON STREET	SAX-O-MATIC	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	STREETNIX	HOT PEPPER DIXIE	ACES OF DIXIELAND	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS
15H00	DÉCOUVERTES Scène General Motors	JAZZ LATIN DE L'ÉCOLE ST-JULIE DE LA CSM	ENSEMBLE MULTIDIRECTIONNEL DU CÉGEP DE ST-LAURENT	BILLY CRAIG BIG BAND MILLENIUM DU JAZZ ORCHESTRA	STAGE BAND DU CÉGEP DE VICTORIAVILLE	STAGE BAND «A» DE L'ÉCOLE SECONDAIRE MONIQUE-PROULX DE WARWICK	LAURENHILL ACADEMY SENIOR BAND DE VILLE ST-LAURENT	STAGE BAND LA DÉCOUVERTE DE ST-LEONARD D'ASTON	LA BANDE À JAZZ DE LA POLYJEUENNE DU CSM L'AWAL	VALENTINO ORCHESTRA	STAGE BAND DU CÉGEP MARIE-VICTORIN	
16H00	JAZZ Scène La Louisiane, Radio-Canada	BOURBON STREET	L'ESPRIT DE LA NOUVELLE ORLÉANS	LE DIXIEBAND	BOURBON STREET	SAX-O-MATIC	L'ESPRIT DE LA NOUVELLE ORLÉANS	SAX-O-MATIC	ACES OF DIXIELAND	STREETNIX	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	HOT PEPPER DIXIE
17H00 18H30	TÉLÉ-JAZZ Cinéma québécoise, Salle Fernand-Séguin	THE LEGENDS OF BLUES: JOHN LEE HOOKER	JOHN MAYALLS BLUES BREAKERS	LUTHER ALLISON	GEORGE THOROGOOD	BUDDY GUY BLUES BAND	LES GÉANTS DU BLUES: MOUNTAIN WATER	TAJ MAHAL & THE PHANTOM BLUES BAND	R.L. BURNSIDE	WILLY DIXON	ROBERT LOCKWOOD JR. AND THE MERLES	
17H00	LES 5 À 7 Scène Banque Nationale	BOUJÉ BOUJÉ	LE DIXIEBAND	BOURBON STREET	SAX-O-MATIC	BOUJÉ BOUJÉ	SAX-O-MATIC ET L'ESPRIT DE LA NOUVELLE ORLÉANS	STREETNIX	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	HOT PEPPER DIXIE	DENNY'S DIXIELAND CLAN
17H30	LA PARADE DU FESTIVAL Départ rue Sainte-Catherine coin Saint-Urbain	TOUS LES JOURS: LA PARADE DU FESTIVAL AVEC LE BLUEBERRY BRASS BAND					TOUS LES JOURS: LA PARADE DU FESTIVAL AVEC LE BLUEBERRY BRASS BAND					
18H00	LES GRANDS CONCERTS Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts	BRAD MELDAU TRIO AVEC LARRY GREANDIER ET JORGE ROSSI	TABLA BEAT SCIENCE AVEC INVITÉS	JANE MONHEIT	AUSSI À 21H00 RICHARD GALLIANO «PIAZZOLA FOREVER»	DIANNE REEVES COMPLÈT	MONTRÉAL JUBILATION GOSPEL CHOR	TOOTS THIELEMANS EN DUO AVEC KENNY WERNER	RABIH ABOU-HAILL ET SIMON SHAIHEEN	JOHN PIZZARELLI AVEC JESSICA MOLASKY AND THE QUINCY JAZZ BAND COMPLÈT		
18H00	LES COULEURS Spectrum	JORANE	OMAR SOSA	KELLY JOE PHELPS TRIO	SUSIE ARDUI SWING BAND AVEC JOHANN DEFFNER COMPLÈT	ORQUESTA ARAGON	AUSSI LE 2 ET 3 JUILLET DANIEL LANDIS COMPLÈT	BLIND BOYS OF ALABAMA	TRILOK GURTU	J.J. CALE SOLO COMPLÈT		
18H00	GUITARE! SOLO! Salle du Gesù	LARRY CORVELL	VERNON REID	BILL FRISSELL COMPLÈT	JOHN SCOFIELD COMPLÈT	BIRÉLI LAGRENE COMPLÈT	PHILIP CATHERINE	CHARLIE HUNTER	JIM HALL	MARC RIBOT COMPLÈT		
18H00	LES GAMMES Scène General Motors	GUY NADON QUINETTE	SUNINA GUNLAUGS (Islande / États-Unis)	FREDERIK LUNDIN (Norvège)	ADAM SMALE (Ontario)	NICK ALI & CRUZAO (Ontario)	FAIR GALLOWAY QUINETTE (Ontario)	RÉMI BOLDUC JAZZ ENSEMBLE	MOUTIN RÉUNION QUARTETTE (France)	GAGNANT DU GRAND PRIX DE JAZZ GM COMPLÈT	FORTIN-LÉVELLÉ	
18H30	CONTACT Carrefour General Motors	HARRY MAIX (Colombie Britannique)	BUSTER B. JONES (États-Unis)	MIKE STERLING	PHILIPPE BERTAUD (France)	TRIO DE GUITARES DE MONTRÉAL	RYO KAWASAKI & SHINBUU ITOH (Japon)	PEPPINO D'AGOSTINO (Italie)	ANDREW DOWNING & THE GREAT UNCLE'S OF THE REVOLUTION (Ontario)	MARC VALLÉE	JOHNNY A (Alabama)	PETER FINGER (Allemagne)
18H30	CINÉ-JAZZ SOUND TRACK Cinéma québécoise, Salle Claude-Jutra	CHAPLIN EN 1915	MUTT & JEFF	LAUREL & HARDY	DR. JEKYL AND MR. HYDE	THE EXTRA GIRL	THE EXTRA GIRL	LE BALLET MÉCANIQUE LETITIA DE MEYER LA FLUIE	COMIQUES FRANÇAIS	GRIFFITH BIOGRAPH	FELIX THE CAT: LE PLUS CÉLÈBRE CHAT DU CINÉMA	CHAPLIN EN 1916-17
19H00	LES 7 À 8 Terrasse Grand Marrier	L'ESPRIT DE LA NOUVELLE ORLÉANS	BOURBON STREET	BOUJÉ BOUJÉ	BOUJÉ BOUJÉ	LE DIXIEBAND	ACES OF DIXIELAND	HOT PEPPER DIXIE	ACES OF DIXIELAND	STREETNIX	STREETNIX	
19H00	REPAS-CROISIÈRE JAZZ Bateau Cavalier Maxim, Vieux-Port de Montréal, Quai de l'Horloge	TOUS LES SOIRS: DU 30 JUIN AU 7 JUILLET UNE CROISIÈRE JAZZ SUR LE SAINT-LAURENT EN COMPAGNIE DU CHARLES BIDDLE TRIO					BILLETS EN VENTE AUX CROISIÈRES AML: (514) 942-3071 OU 1 800 667-3131					
19H00	LES SOIRÉES Blues Scène Labatt Blues	LAURIER & THE BLUES DRIVERS	PAUL DESLAURIERS	BEAU KAWANAGH & THE BROKEN HEARTED	STEPHEN BARRY	LE THAT'S IT BLUES BAND	BIG DADDY G. AVEC DAWN TYLER WATSON	BRIAN MONTY & THE GRANARY ALL STAR BLUES BAND	CATFISH	ROB LUTES	BIG MARK AND THE BLUES EXPRESS	THE STEVE ROWE BAND
19H00	LES VOIX DU MONDE Club Soda	HELENA NOGUERRA INVITE KATERINE (France)	ELENI MANDELL (Grèce)	SIDSEL ENDRSEN (Danemark)	SUSANNE ABUEHL (Suisse)	CORAL EGAN (Québec)	ANNE DUCROS (France)	SILJE NERGAARD (Norvège)	SARAH-JANE MORRIS AVEC MARC RIBOT (Angleterre)	NORAH JONES (États-Unis) COMPLÈT	NORAH JONES (États-Unis) COMPLÈT	
19H00	INVITATION Monument National	GONZALO RUBALCABA SOLO ET TRIO	GONZALO RUBALCABA ET JOE LOVANO	GONZALO RUBALCABA AVEC MANUEL MARIANO COMPLÈT	GONZALO RUBALCABA «INVITATION SPECIAL ENSEMBLE»		CHUCHO VALDÉS AVEC KENNY BARRON	CHUCHO VALDÉS AMERICAN TRIO AVEC RON CARTER ET IBERIS WUHAMMAD	CHUCHO VALDÉS «AFROCUBANO QUARTETO»	CHUCHO VALDÉS «IBAKER»		
19H00	JAZZ LOUNGE Club du Maurier, Parc Hydro-Québec	TIME CAPSULE	QUINISIN NACHOFF (Ontario)	JAM JARCYK AVEC MICHEL DONATO ET DAVE LAING	JEFF HEALEY'S JAZZ WIZARDS (France)	YVAN BELLEAU «CLAIR ET NET»	YVES NADEAU	SPRINGER & DUCOMMUN (Colombie Britannique)	DAN THOUN QUINETTE	JOCELYN MÉNARD (Gaspésie)	CHARLES WIZEN & FRENCH MARIN MASTRICA ET MICHEL DONATO (France / États-Unis)	BRETTE
19H30	LES TROPIQUES Scène Bleue Légère	TERRA (Argentine / Uruguay / Cuba / Québec)	SHABAZ (Pakistan)	ALEX TROYES Y LOS REYES LATINOS (États-Unis)	MIGHTY POPO (Rwanda / Ontario)	ISSAC DELGADO (Cuba)	LATAYE (Haïti)	HORACE X (Angleterre)	BURNING FLAMES (Antigua)	BLUE FLAME	BONGA (Angola)	
20H00	TÉLÉ-JAZZ Cinéma québécoise, Salle Fernand-Séguin	TOUS LES JOURS: «SUR UN AIR DE JAZZ ET DE BLUES»					TOUS LES JOURS: «SUR UN AIR DE JAZZ ET DE BLUES»					
20H00	LES VOIX Scène Banque Nationale, Esplanade de la PDA	MONICA FREIRE (Brésil / Québec)	DIANE NALINI (Malte / Québec)	ALEX PANGMAN (Ontario)	GERALDINE HUNT THE ARNOLD LUDWIG TRIO	PASCALLE LAVOIE	MICHEL ROY	SORAYA BENITEZ (Vénézuéla / Québec)	SARA ZACHARIAS (Colombie Britannique)	GARLAND JEFFREYS (États-Unis)	PANACHE AVEC ADAM BROUGHTON	FREDERIC GARY COMEAU (Nouvelle-Brunswick)
20H00	SÉRIE JAZZ <i>Louisiane</i> Scène Louisiane, Radio-Canada	NATHAN & THE ZYDECO CHAS CHAS (Louisiane)	NATHAN & THE ZYDECO CHAS CHAS (Louisiane)	J. PAUL JUNIOR & THE ZYDECO NUBREDEZ (Louisiane)	J. PAUL JUNIOR & THE ZYDECO NUBREDEZ (Louisiane)	LOS HOMBRES CALIENTES AVEC BILL SOMMER ET WINN MAYRELD (Louisiane)	LOS HOMBRES CALIENTES AVEC BILL SOMMER ET WINN MAYRELD (Louisiane)	LITTLE FREDDIE KING (Louisiane)	LITTLE FREDDIE KING (Louisiane)	SUNPIE & THE LOUISIANA SUNSPOTS (Louisiane)	SUNPIE & THE LOUISIANA SUNSPOTS (Louisiane)	
20H00	SOIRÉES TONIQUES Scène du Maurier, Terre-plein de Maisonneuve	HIGH TONE (France)	HIGH TONE (France)	ARK OF INFINITY	ARK OF INFINITY	LYNN TAITT & THE JETS	LYNN TAITT & THE JETS	ZENZLE (France)	ZENZLE (France)	SYSTEMWIDE (États-Unis)	SYSTEMWIDE (États-Unis)	GEOLAH (Israël / États-Unis / Québec)
20H30	PLEINS FEUX Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts	«DIRECTIONS IN MUSIC» HERBIE HANCOCK MICHAEL BRECKER ROY HARGREVE		MANHATTAN TRANSFER 30 ^e ANNIVERSAIRE	WYNTON MARSALIS SEPTET PREMIER PARTIE: TRIO FRANÇOIS SIBURASA COMPLÈT	LAURYN HILL SOLO COMPLÈT	MIRIAM MAKEBA ET OMARA PORTUONDO COMPLÈT	MARIANNE FAITHFULL	TRIO LORRAINE DESMARAIS ET L'OSM	CHICK COREA SOLO	DAVE BRUBECK 80 ^e ANNIVERSAIRE	
20H30	CINÉ-JAZZ SOUND TRACK Cinéma québécoise, Salle Claude-Jutra	THE CONNECTION DE SHIRLEY CLARKE	TROIS CHAMBRES À MANHATTAN	DOUZE FILMS D'ANIMATION	COUP DE TORCHON	LE COUTEAU DANS L'EAU	LE COUTEAU DANS L'EAU	LA BARRIÈRE	UNE SALE AFFAIRE	ÉCHAPPEMENT LIBRE	MORT D'UN POURRI	ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD
21H00	ÉVÉNEMENT SPÉCIAL Zulu Time, en collaboration avec CITE Radio-Canada 102.3 FM et CHOM 97.7 FM	PETER GABRIEL ET ROBERT LEPAGE PRÉSENTENT: ZULU TIME UN CABARET POUR AÉROPORTS					MISE EN SCÈNE PAR ROBERT LEPAGE					
21H00	JAZZ BEAT Spectrum de Montréal	MARCUS MILLER	DAVE HOLLAND QUINETTE COMPLÈT	PAT MARTINO AVEC JOE DEFERRANCO	JOHN SCOFIELD «BLUES DREAMS»	BILL FRISSELL «BLUES DREAMS»	ESBJÖRN SVENSSON TRIO	ARCHIE SHEPP & ROBERTO MURRAY COMPLÈT	RUSSELL MALONE QUARTET	JACKY TERRASSON «IN PARIS»		
21H00	JAZZ CONTEMPORAIN Salle Beverly Webster Rolph, Musée d'Art contemporain de Montréal	AB BARS TRIO (Pays-Bas)	ROB CLUTTON BAND (Ontario)	PATRICK BRENNAN ET SONIC OPENING UNDER PRESSURE (États-Unis)	GIDEON FREUDMANN (États-Unis)	DAZOOQ!	LES PROJECTIONNISTES	HUIN-HUIN-TU (Taiwan) COMPLÈT	HUIN-HUIN-TU (Taiwan) COMPLÈT	RENÉ LUSSIER «LA BOUDINE DU 6 JUILLET»		
21H00	LES PERFORMANCES Scène General Motors	DOROTHÉE BERRYMAN	CAMPBELL BROTHERS (États-Unis)	FRITZ (Angleterre / Ontario)	THE COOL CROONERS (Zimbabwe)	THE COOL CROONERS (Zimbabwe)	OSCAR LOPEZ (Ontario)	EX-VOTO ZURZULO BAND (Italie)	EX-VOTO ZURZULO BAND (Italie)	RANEE LEE	MAMBO URBANO (Ontario)	
21H00	LES SPECTACLES Blues Scène Labatt Blues	SCOTT ELLISON	JACK DE KEYZER (Ontario)	ANTHONY GOMES (États-Unis / Canada)	JOHN CAMPBELLJOHN TRIO (Halifax / Cap Breton)	ROBERT ROSS BAND (États-Unis)	SEAN COSTELLO (États-Unis)	THE HOLMES BROTHERS (Ile-de-France)	BIG JOE TURNER AND THE MEMPHIS BLUES CARAVAN (Nouvelle-Brunswick / France)	MISSISSIPPI HEAT (États-Unis)	PAUL REDDICK AND THE SIEGMEN (Ontario)	
21H00	CONTACT Carrefour General Motors	SKALÉNE	KALALOU (Martinique / Québec)	MOHENO DARO (États-Unis)	EDUARDO LIS & LATINO JAZZ PROJECT (Argentine / Québec)	CLAUDE MARCELIN (Haïti / Québec)	TORONTO TABLA ENSEMBLE (Ile-de-France)	HASSAN EL HADI (Maroc)	SILK ROAD MUSIC (Chine / Colombie Britannique)	MARIZA (Portugal)	THE HASIDIC NEW WAVE (Israël / États-Unis / Sénégal)	
22H00	LES VOIX Scène Banque Nationale, Esplanade de la PDA	MONICA FREIRE (Brésil / Québec)	DIANE NALINI (Malte / Québec)	ALEX PANGMAN (Ontario)	GERALDINE HUNT THE ARNOLD LUDWIG TRIO	PASCALLE LAVOIE	SORAYA BENITEZ (Vénézuéla / Québec)	SARA ZACHARIAS (Colombie Britannique)	GARLAND JEFFREYS (États-Unis)	PANACHE AVEC ADAM BROUGHTON	FREDERIC GARY COMEAU (Nouvelle-Brunswick)	
22H00	SÉRIE JAZZ <i>Louisiane</i> Scène Louisiane, Radio-Canada	NATHAN & THE ZYDECO CHAS CHAS (Louisiane)	NATHAN & THE ZYDECO CHAS CHAS (Louisiane)	J. PAUL JUNIOR & THE ZYDECO NUBREDEZ (Louisiane)	J. PAUL JUNIOR & THE ZYDECO NUBREDEZ (Louisiane)	LOS HOMBRES CALIENTES AVEC BILL SOMMER ET WINN MAYRELD (Louisiane)	LOS HOMBRES CALIENTES AVEC BILL SOMMER ET WINN MAYRELD (Louisiane)	LITTLE FREDDIE KING (Louisiane)	LITTLE FREDDIE KING (Louisiane)	SUNPIE & THE LOUISIANA SUNSPOTS (Louisiane)	SUNPIE & THE LOUISIANA SUNSPOTS (Louisiane)	
22H00	JAZZ LOUNGE Club du Maurier, Parc Hydro-Québec	TIME CAPSULE	QUINISIN NACHOFF (Ontario)	JAM JARCYK AVEC MICHEL DONATO ET DAVE LAING	JEFF HEALEY'S JAZZ WIZARDS (France)	YVAN BELLEAU «CLAIR ET NET»	YVES NADEAU	SPRINGER & DUCOMMUN (Colombie Britannique)	DAN THOUN QUINETTE	JOCELYN MÉNARD (Gaspésie)	CHARLES WIZEN & FRENCH MARIN MASTRICA ET MICHEL DONATO (France / États-Unis)	BRETTE
22H00	SOIRÉES TONIQUES Scène du Maurier, Terre-plein de Maisonneuve	HIGH TONE (France)	HIGH TONE (France)	ARK OF INFINITY	ARK OF INFINITY	LYNN TAITT & THE JETS	LYNN TAITT & THE JETS	ZENZLE (France)	ZENZLE (France)	SYSTEMWIDE (États-Unis)	SYSTEMWIDE (États-Unis)	GEOLAH (Israël / États-Unis / Québec)
22H00	GROOVE Blues Scène Bleue Légère	NOJAZZ (France)	NOJAZZ (France)	VOODOO JAZZ	BUMCELLO (France)	BUMCELLO (France)	DAN ET LES ROBOTS	GAÏA	SOUL II LOVE	BAUCHKLANG (Autriche)	BAUCHKLANG (Autriche)	ONE TON
22H00	JAZZ DANS LA NUIT La Chaîne culturelle de Radio-Canada présente	JACK DEJOHNETTE ET JOHN SUBRAMAN COMPLÈT	VIENNA ART ORCHESTRA 25 ^e ANNIVERSAIRE	TROYES-COSSICA «IN CERCA DI CIBO»	EVIND AARSET'S TRIO «TRIO ELECTRONIQUE NOIRE»	«GRACE» KETIL BJØRNSTAD, ANNEU DREKER, JAN BANG, EVIND AARSET	AVISHAI COHEN ET THE INTERNATIONAL VAMP BAND	THE JAMES CARTER COMPLÈT	JEAN-MICHEL PILC TRIO ET BAPTISTE TROTTIGNON TRIO	JON HASSELL	JON HASSELL	
22H30	JAZZ D'ICI <i>La Presse</i> Monument National	CHRISTINE JENSEN AVEC INGRID JENSEN	STEVE AMIRALTY QUARTETTE	JEAN-FRANÇOIS GROULX	JEFFERSON GRANT QUINETTE	JEAN-PIERRE ZANELLA	TRIO FRANÇOIS CARRIER & BOBO STENSON	THOM GOSSAGE AVEC DAVID BINNEY	DAN THOUN LARGE ENSEMBLE	FRANÇOIS THÉBERGE MEDIUM BAND		
23H00	LES PERFORMANCES Scène General Motors	DOROTHÉE BERRYMAN	CAMPBELL BROTHERS (États-Unis)	FRITZ (Angleterre / États-Unis)	THE COOL CROONERS (Zimbabwe)	THE COOL CROONERS (Zimbabwe)	OSCAR LOPEZ (Ontario)	EX-VOTO ZURZULO BAND (Italie)	EX-VOTO ZURZULO BAND (Italie)	RANEE LEE	MAMBO URBANO (Ontario)	
23H00	LES SOIRÉES Blues Scène Labatt Blues	LAURIER & THE BLUES DRIVERS	PAUL DESLAURIERS	BEAU KAWANAGH & THE BROKEN HEARTED	STEPHEN BARRY	LE THAT'S IT BLUES BAND	BIG DADDY G. AVEC DAWN TYLER WATSON	BRIAN MONTY & THE GRANARY ALL STAR BLUES BAND	CATFISH	ROB LUTES	BIG MARK AND THE BLUES EXPRESS	THE STEVE ROWE BAND
23H00	JAM SESSIONS Scène du Maurier, Hôtel Wyndham Montréal	VIC VOGEL TRIO	VIC VOGEL TRIO	VIC VOGEL TRIO	VIC VOGEL TRIO	VIC VOGEL TRIO	VIC VOGEL TRIO	VIC VOGEL TRIO	VIC VOGEL TRIO	VIC VOGEL TRIO	VIC VOGEL TRIO	VIC VOGEL TRIO
MINUIT	LES NUITS Club Soda	HERBERT (Angleterre) MIGHTY KAT (DJ)	NILS PETER MOUVAER (Norvège) ALAIN VINET (DJ)	HERBALSER (Angleterre) DJ TCHA & DJ BLISS	ROY DAVIS JR. LIVE + DJ (États-Unis)	DE PHAZZ BOZZO BAJOU (DJ) (Allemagne)	FREEWORM NITIN SAWHNEY (Angleterre)	PEOPLE UNDER THE STAIRS (États-Unis) AIM (Angleterre)	HAPPY HOUSE HOWE B. (DJ) (Angleterre)			
00H30	LES SPECTACLES EN REPRISE Spectrum	SCOTT ELLISON (États-Unis)	JACK DE KEYZER (Ontario)	ANTHONY GOMES (États-Unis / Canada)	JOHN CAMPBELLJOHN TRIO (Halifax / Cap Breton)	ROBERT ROSS BAND (États-Unis)	SEAN COSTELLO (États-Unis)	THE HOLMES BROTHERS (Ile-de-France)	BIG JOE TURNER AND THE MEMPHIS BLUES CARAVAN (États-Unis)	GLAMOUR PUSS AVEC PATRICK VERBEKE (Nouvelle-Brunswick / France)	MISSISSIPPI HEAT (États-Unis)	PAUL REDDICK AND THE SIEGMEN (Ontario)
21H00	RYTHMES Blues du Maurier	ANGIE STONE	REMY SHAND PREMIÈRE PARTIE: K-O-S	PARTY SALSA AVEC SONORA CARRISSELES			KOOL AND THE GANG	MEDESA MARTIN & WOOD'S THIRD ANNUAL PARTY	TARAF DE HAÏDOUKS PREMIÈRE PARTIE: JESZCZE BAZ	STEVE HILL ET INVITÉS		

JAZZ du Maurier SAO le Choix du Président Radio-Canada BANQUE NATIONALE Bell

Québec Ville de Montréal TOURISME Montréal Canada

CONCERTS PAYANTS / PROJECTIONS SPECTACLES GRATUITS

EN NOMINATION POUR LE GRAND PRIX DE JAZZ GENERAL MOTORS ET PRIX ÉTOILES GALAXIE

JONATHAN DAVIS, DE KORN

Un « méchant malade » fasciné par la violence et... les enfants

ELYSA GARDNER
USA Today

NEW YORK – Jonathan Davis, chanteur soliste de Korn, le populaire groupe de hard-rock, a fait un malheur récemment... à la journée des carrières organisée par la classe de maternelle de son fils, Nathan Davis.

« J'ai dit aux enfants ce que je faisais pour gagner ma vie, raconte Davis. Puis, j'ai joué de la cornemuse pour eux, et j'ai étalé une mappemonde pour leur montrer tous les endroits que j'avais visités. Ils étaient fascinés. À la fin, j'ai enlevé mes lunettes, je les ai laissés toucher mes cheveux et mes bagues, j'ai distribué des portraits autographiés. C'était super. »

La vedette rock de 31 ans au visage percé et aux dreadlocks noirs n'est pas reconnue pour ses présentations douces et chaleureuses. Demandez aux millions de fans qui ont propulsé ses déclamations antisociales et métalliques au menu quotidien de la radio rock et de MTV.

Dans une conversation en face à face, Jonathan Davis affiche une politesse et une douceur qui frisent la timidité. Mais si le statut de père Fouettard du rock l'embarrasse, il n'en laisse rien paraître. Son ana-

lyse d'une variété de sujets, de la censure de l'art aux organisations religieuses, révèle un degré de virioli qui contredit sa démarche gênée, et il émaille ses propos de jurons encore davantage que sur *Untouchables*, le dernier CD de Korn.

En magasin depuis la semaine dernière, la suite du quadruple platine *Issues* propose des titres tels que *Hating, Wake Up Hate, Bottled Up Inside* et *Beat It Upright*, accompagnés d'un pilonnage d'arrangements sombres. Selon M. Davis, le titre évoque les *Intouchables*, la caste au bas de l'échelle sociale en Inde. « Mais nous avons nos propres intouchables — tout jeune tatoué, percé, ou différent qui est dédaigné par la société conservatrice américaine », dit-il.

Compassion pour les parias

Jonathan Davis, qui a fait tatouer les lettres HIV sur son bras gauche il y a plusieurs années, a toujours su apprécier les parias de la société. De fait, il a même de la compassion pour les auteurs du massacre de 1999 à l'école secondaire de Columbine, au Colorado, une tragédie évoquée dans la chanson *Thoughtless*, sur l'album *Untouchables*.

« Quand j'étais enfant, on s'en prenait souvent à moi, et j'ai eu des pensées comme ça, avoue Davis. J'aurais bien aimé entrer à l'école avec un bâton de baseball et arracher la tête de quelques élèves. Je ne défends pas ce genre de comportement, mais je crois que plusieurs



Le chanteur Jonathan Davis (à droite) et son populaire groupe de hard-rock Korn seront au Centre Molson jeudi prochain, le 27 juin.

de nos problèmes actuels ont été causés par une mauvaise éducation parentale. Bien des parents utilisent la télévision comme gardienne d'enfants, mais devant la sexualité et la violence à la télé et au cinéma, ils disent : « Vous ne pouvez regarder ça, c'est horrible ! » Nous ne sommes plus en 1950. Le monde a beaucoup changé, et les enfants grandissent plus vite. »

Ses chansons ont été façonnées par les mauvais traitements infligés par son père alors qu'il était enfant. Aujourd'hui, Davis partage avec

son ex-épouse la garde de leur fils Nathan, maintenant âgé de six ans.

« Mon fils est mon meilleur ami. Je peux lui donner des conseils, mais il doit prendre ses propres décisions. S'il voit de la violence à la télé, nous tentons de l'expliquer. Et quand il aura huit ans, je lui enseignerai à tirer une 22 (carabine). Pas pour chasser, juste pour apprendre à toucher une cible. J'adore les fusils, et je pense qu'il est important de montrer aux enfants à s'en servir correctement et à respecter leur puissance. »

Un musée du crime

La fascination qu'exerce sur lui la violence dépasse sans doute celle du partisan typique de la NRA (National Rifle Association). Jonathan Davis et quelques associés envisagent d'ouvrir un musée contenant des souvenirs qu'il a amassés au sujet de tueurs en série et autres criminels — des étiquettes à l'orteil de cadavres de gangsters à la Volkswagen utilisée par Ted Bundy pour brutaliser plus de 50 femmes.

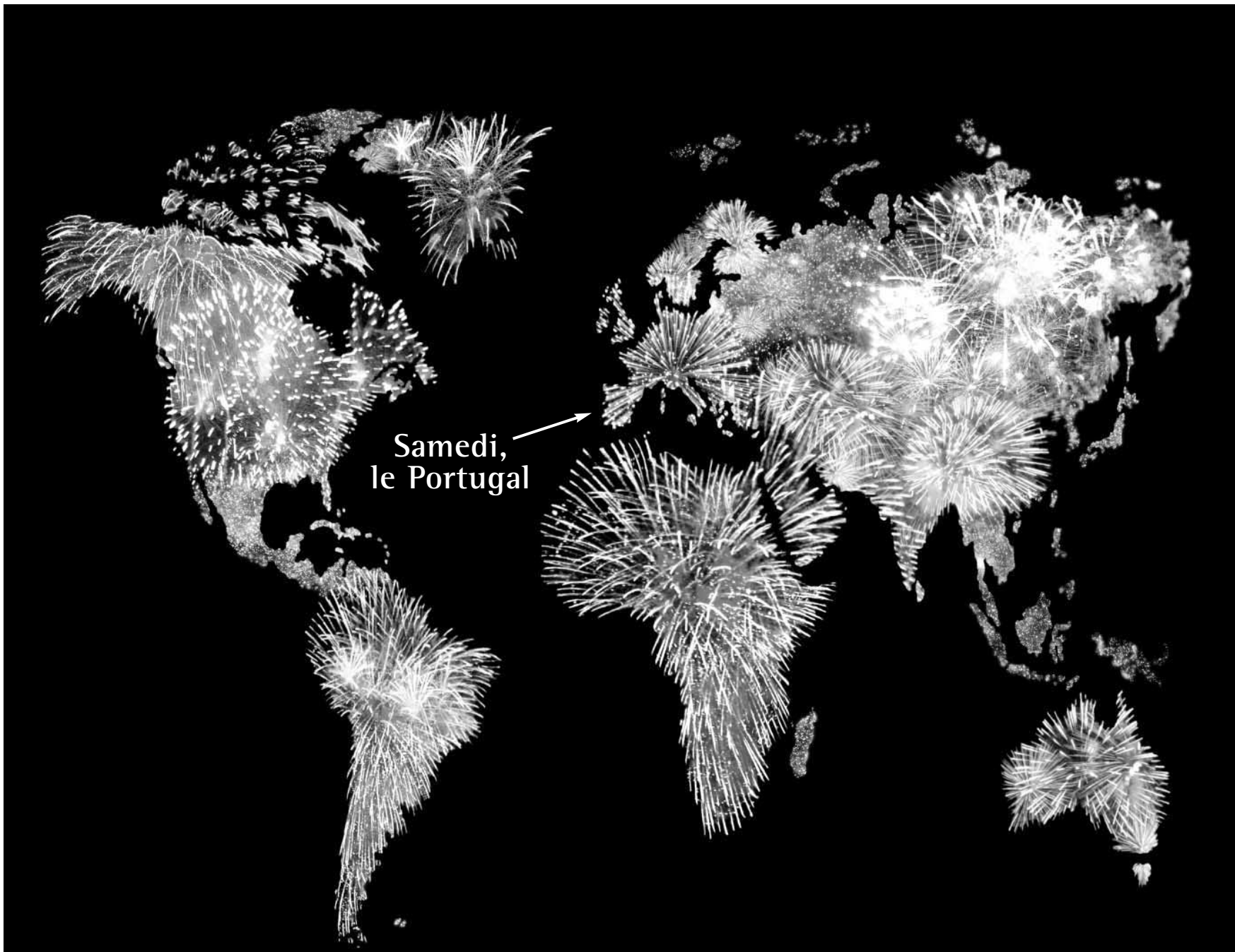
« Le musée sera appelé MOJO : le Museum of Justice and Oddities, précise Davis. Je ne veux pas glorifier des meurtriers. Je veux créer un endroit où les gens peuvent voir ces choses, qu'ils veuillent devenir profileurs ou agents du FBI ou quoi que ce soit. Pourquoi avon-nous des musées de l'Holocauste ? Je ne vois rien de mal à créer une collection historique sur le crime. »

Mais Davis, qui a travaillé comme adjoint d'un coroner avant de se joindre à Korn, avoue qu'il s'intéresse plus que d'autres au macabre. « J'ai toujours été attiré par le côté sombre de la nature humaine — les choses malades, folles que font les gens et qui les font exploser. J'adore cette énergie négative. J'ai coupé des cadavres pendant sept ans. J'ai chez moi des têtes rétrécies que j'ai collectionnées ou achetées. Je m'excuse, mais je suis un méchant malade. »

Davis se dit aussi amateur de pornographie, et ses goûts sont tout aussi provocateurs. « Je suis totalement dans le sadomaso intense et le ligotage. Je suis davantage un voyeur, cependant. Ça m'intrigue, et je m'en trouve mieux. »

Il réfute toutefois les accusations voulant que certaines paroles de Korn soient sexistes ou homophobes. Il a présentement une liaison avec une femme appelée Deven, dit-il. « Je ne suis pas le stéréotype de l'étoile de rock, avec un tas de filles. J'ai une fille que j'aime. Nous invitons parfois des amis et faisons des choses pour nous amuser. Mais c'est une situation monogame. »

De fait, Davis songe déjà à créer un deuxième petit rocker qui pourrait, lui aussi, l'inviter un jour dans sa classe de maternelle. « Je veux avoir d'autres enfants — et vite, dit-il, souriant l'espace d'un moment. Les enfants sont si beaux. Ils sont merveilleux. »



Samedi, le Portugal

Voyagez en première classe

Billets à partir de

29¹²\$*

* Prix du billet pour un soir de feux (incluant un siège réservé et l'accès à tous les manèges). Taxes et frais de gestion en sus. Prix sujet à changement sans préavis.

LE MONDIAL SAQ

LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL



Du 15 juin au 28 juillet, 8 pays vous transporteront à pleins feux. Pour profiter de cet événement, le plus important du genre au monde, vibrer au son de la musique et voir tous les effets pyrotechniques, rendez-vous à La Ronde. Absolument. Et réservez vos sièges dès maintenant.

Les feux débutent à 22 h, beau temps, mauvais temps. Groupe de 20 personnes et plus : (514) 397-7777 Renseignements généraux sur les feux et La Ronde : (514) 397-2000 www.lemondialsaq.com

Pour bien se rendre à La Ronde : Jean-Drapeau (autobus 167)



Samedi	15 juin	Japon
Samedi	22 juin	Portugal
Samedi	29 juin	Belgique
Samedi	6 juillet	Autriche
Samedi	13 juillet	Canada
Mercredi	17 juillet	États-Unis
Dimanche	21 juillet	Italie
Mercredi	24 juillet	France
Dimanche	28 juillet	Feu de clôture



Cet été, soyez sous les feux de La Ronde!





AVEC ENTRE AUTRES:
 ★ Éric Lapointe
 ★ Maxim Martin
 ★ Marc Dupré
 ★ Peter McLeod
 ★ Maria Pagés
 ★ Marc Gagnon
 ★ Jean-Nicolas Verreault

GALAS EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉS AUX FEMMES

Patrick HUARD 7 et 10 juillet



AVEC ENTRE AUTRES:
 ★ Jean Lapointe
 ★ Roland Magdane
 ★ Laurent Gerra
 ★ Michel Boujenah
 ★ Pierre Verville
 ★ Chris Bliss

GALA « SPÉCIAL » 20^e ANNIVERSAIRE

François MASSICOTTE 11 juillet

AVEC ENTRE AUTRES:
 ★ Marie-Lise Pilote
 ★ Michel Mpambara
 ★ Michel Boujenah
 ★ Jean-Claude Gélinas
 ★ Pierre Verville

AVEC ENTRE AUTRES:
 ★ Alain Dumas
 ★ Roland Magdane
 ★ Tripsonik

Martin PETIT 12 juillet

Normand BRATHWAITE 13 juillet

AVEC ENTRE AUTRES:
 ★ Laurent Paquin
 ★ Maxim Martin
 ★ Réal Béland
 ★ Danny Turcotte
 ★ Laurent Ruquier
 ★ Dominique Lévesque
 ★ Les 3 Ténors

AVEC ENTRE AUTRES:
 ★ Laurent Paquin
 ★ Laurent Gerra
 ★ Roland Magdane
 ★ Laurent Ruquier
 ★ Christophe Alévêque
 ★ Jean-Luc Lemoine
 ★ Pierre Verville

François MORENCY 14 juillet

Franck DUBOSC Stéphane ROUSSEAU 15 juillet

FORFAIT LE FANATIQUE
 3 spectacles pour **84,99\$***
 tout inclus. Épargnez 40% du prix régulier.

- Gala Loto-Québec
- Des Roches dans ses Poches
- Un des trois Incontournables: Slava's Snowshow, Arturo Brachetti ou Compañía María Pagés
- Bonus: une entrée pour Les Immortels de l'humour au Musée Juste pour rire

Exclusif à la billetterie Juste pour rire Forfaits • Groupes • VIP
 (514) 845-2322
 2095 boul. St-Laurent

Info Rire Bell
www.hahaha.com
 514 790-HAHA

*Certaines conditions et restrictions s'appliquent. Quantités limitées. Offre d'une durée limitée.

20^e ANNIVERSAIRE

La programmation des galas est sujette à changements.



LES GALAS LOTO-QUÉBEC

Théâtre St-Denis : (514) 790-1111

CARMEN
 OPÉRA DE RUE
 COMPAGNIE OFF

Une arène métallique de 29 tonnes d'acier!

DU 15 AU 20 JUILLET
 Près du métro St-Laurent, au cœur d'une arène métallique
 Billetterie Juste pour rire : (514) 845-2322 Réseau Admission : (514) 790-1245
 Forfaits • Groupes • VIP www.admission.com

the tiger lillies

Un show indécent ! drôle !
 irrévérencieux ! corrosif et... britannique !

15 AU 21 JUILLET
 SPECTACLE MUSICAL PRÉSENTÉ EN ANGLAIS
 Cabaret Music Hall : (514) 845-2014 Réseau Admission : (514) 790-1245

LAURENT PAQUIN
 Première impression

14 JUILLET 20H30

Théâtre Saint-Denis II
 (514) 790-1111 **Théâtre St-Denis 2**

Festival

Loto Québec

Juste pour rire

11-21 juillet 2002

en association avec **Labatt Bleue** Pilsener

L'intelligence du mot, la justesse de la voix, la précision du geste et l'exclusivité de son tout nouveau show !

Laurent GERRA

12 et 13 juillet / 19 h
 Monument National (514) 871-2224

Franck DUBOSC

13 juillet / 21h30
 Monument National (514) 871-2224

DU BEAU, DU BON DUBOSC !

VOUS VOUS RAPPELEZ « LE FOIE » ?

Roland MAGDANE

9 au 13, 16 au 20 juillet / 19 h
 Maison Théâtre (514) 288-7211

Michel Boujenah

14 juillet / 19 h
 Monument National (514) 871-2224

Réseau Admission : (514) 790-1245

AU STUDIO JUSTE POUR RIRE

École nationale de l'humour
PAS DE CLASSE
 11 au 13 juillet 19 h

LE SHOW ABSURDE : « LA S'HUÏTRE »
 12 au 20 juillet 20 h

LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE 2002
 5 au 20 juillet 21 h

Mike Ward • Dominic Paquet • Julie Caron • Crampe en Masse

LES MAUDITS FRANÇAIS 2002
 1 au 4 juillet 20 h

Groupe Investors présente

Irma la douce

SERGE POSTIGO MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT KARINE VANASSE
 Théâtre du Nouveau Monde : (514) 866-8668

DÈS LE 2 JUILLET

Merci...

à la Société de Développement du Quartier Latin et aux Habitations Jeanne-Mance pour leur générosité et leur hospitalité.

Les Arts de la Rue

présente **Tide** **ABRACADABRA!**

« Pouf ! nous réapparaissons ! »

Une exposition interactive
destinée aux enfants de 4 à 12 ans

Renseignements : (514) 845-4000 ► Billetterie : (514) 845-5105
2111, boul. St-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2T5

MUSEE
JUSTE POUR RIRE
www.hahaha.com

Hydro Québec, McDonald's, TVA, La Presse, CITE 107.3 FM, CKOI 96.7 FM

LES ARTS GALERIES MUSEES ENCAN

Labo junior

Ateliers de création pour la famille dans le cadre de l'exposition **Laboratoires**

Samedis et dimanches à 11 h ou 15 h jusqu'au 8 septembre

Réservations obligatoires : 514 939 7026

CCA Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal, Québec
www.cca.qc.ca
Pour les jeunes de 5 à 12 ans
Adultes 4 \$ Enfants 2 \$

Hydro Québec, APARCE, LIBERTÉ

PROCUREZ-VOUS

La Carte des Amis !

En achetant la **CARTE DES AMIS**, vous appuyez votre Festival et votre 10\$ va entièrement au financement des 350 concerts gratuits!

POUR 10\$ OBTENEZ:

- Un disque compact gratuit vous offre une compilation jazz édition spéciale du Festival
- 15% de rabais sur les vins du Languedoc-Roussillon dans les succursales participantes de la SAQ
- Privilèges **EXCLUSIFS** gratuits aux Amis du Festival! Présentez votre carte à la tente « Les Amis du Festival » et à la PDA lors de la série Pleins feux General Motors pour en bénéficier.
- Accès aux Jam Sessions (Scène du Maurier)

PARTICIPEZ ET VOUS POURRIEZ GAGNER!

- 1^{er} PRIX:** Un véhicule de votre choix parmi ces 4 modèles
- 2^{ème} PRIX:** Un CPG d'une valeur de 5 000 \$
- 3^{ème} PRIX:** Un an d'épicerie et des produits Le Choix du Président

Vous retrouverez la Carte des Amis sur le site du Festival, dans les succursales participantes de la SAQ, chez les marchands participants du Complexe Desjardins, dans les Provigo, Maxi & cie et Loblows participants, ainsi que chez les grands disquaires de Montréal et les environs.

Loterie ouverte aux résidents canadiens de 18 ans et plus. Les modèles illustrés peuvent varier de celui offert. À gagner: Premier prix: Un véhicule au choix parmi 4 modèles General Motors (Venture 2002 de Chevrolet valeur approx 32 315 \$, CTS 2003 de Cadillac valeur approx 42 140 \$, Envoy XL 2002 de GMC valeur approx 46 795 \$ et Vibe GT 2003 de Pontiac valeur approx 29 265 \$). Deuxième prix: Un Certificat de Placement Garanti d'une valeur de 5 000 \$ offert par Banque Nationale. Troisième prix: Un an d'épicerie jusqu'à concurrence de 5 200 \$ chez Provigo, Maxi, Maxi & cie ou Loblows et un panier de produits Le Choix du Président d'une valeur de 100 \$.

General Motors du Canada Limitée, SAQ, BANQUE NATIONALE, Le Choix du Président, Vibe, COMPLEXE DESJARDINS, CBC Radio-Canada, CITE 107.3 FM, CKOI 96.7 FM, CKAC 730, CISM 107.7 FM, La Presse, The Gazette

MAISON SAINT-GABRIEL

Revivez le 17^e siècle en compagnie des Filles du Roy!

Participez chaque dimanche à notre animation théâtrale historique à 13 h et à 14 h 30!

À 12 h: *Les premières plantes du Canada*, conférence par Jacques Mathieu. Visites du jardin. Conteur, musiciens et artisans sur le site.

2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, Montréal
Pour renseignements : (514) 935-8136

LES MAÎTRES DU QUÉBEC
15 juin - 15 juillet

Joseph C. Franchère - " Rue de La Gauchetière ", v. 1900
Huile sur toile, 24 po x 36 po

Paul-Émile Borduas	1	Clarence A. Gagnon	2
Jean-Philippe Dallaire	2	Jean-Paul Lemieux	3
Marc-Aurèle Fortin	3	M.A. de Foy Suzor-Côté	2
Joseph C. Franchère	1	Horatio Walker	1

Galerie Claude Lafitte, depuis 1975
Achats d'œuvres d'art de qualité
Hôtel Ritz-Carlton
1270, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3G 1H7
Tél. : (514) 842-1270 Fax : (514) 842-4201 Courriel : info@lafitte.com

Hommage à Jean-Paul Riopelle (1923-2002)
Importante exposition
Huiles - aquarelles - lithographies
Années 50 à 80 - 31 mai au 15 juillet

"Composition", v. 1966, huile, 23 1/2 po x 36 po
Jean-Paul Riopelle : Catalogue Raisonné
Volume Deux : 1954 - 1959

Claude Lafitte est fier, en tant que l'un des principaux collaborateurs d'Yseult Riopelle, d'aider à la recherche d'œuvres de Jean-Paul Riopelle, dans le but de les inclure dans le second volume du catalogue raisonné en préparation. Pour authentification des œuvres ou pour les inclure dans le catalogue, veuillez contacter la galerie.

Galerie Claude Lafitte, depuis 1975
Achats d'œuvres d'art de qualité
Hôtel Ritz-Carlton
1270, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3G 1H7
Tél. : (514) 842-1270 Fax : (514) 842-4201 Courriel : info@lafitte.com

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

La Trappe, d'après *The Mousetrap*, d'Agatha Christie. Mise en scène de René-Daniel Dubois et Jean Asselin. Avec Paul Amharani, Carl Bécard, Jean Boilard, Violette Chauveau, Marie Lefebvre, Charles Préfontaine, Jean-Louis Roux et Lénie Scroffati: 20h. Jusqu'au 10 juillet.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)

Auj., 20h, *L'Obscurité du jour* ou *Les Radieux Nocturnes*, collage de 11 courtes pièces de Jean Tardieu.

MANÈGE DES FUSILIERS MONT-ROYAL (3721, Henri-Julien)

Auj., 20h30, *Parade du temps qui passe*, d'Alexis Martin et Jean-Pierre Ronfard. Avec Alexis Martin, Anne-Marie Provencher, Colette Drouin, Daniel Brière, Isabelle Gingras, Jean-Pierre Ronfard, Julie Le Breton, Luc Taillon, Miro, Monique Mercure, Sylvie Daigle et Valérie Le Maire. Production du Nouveau Théâtre Expérimental.

MONUMENT-NATIONAL (Théâtre du Maurier, 1182, St-Laurent)

Auj. et dim., 20h, *Small Returns*, de Jacob Richmond. Mise en scène de Brian Richmond. Avec Alison Darcy, Sean Devine, Diana Fajrajsi, Alain Goulem, Harry Hill, Catherine Tassé et Robin Wilcock.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)

Auj., 22h, *Tajine, Couscous & Cie*, d'Ariel Ifergan.

THÉÂTRE ST-SAUVEUR (22, Claude, Saint-Sauveur)

Tout pour le fric, d'Alan Ayckbourn. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Annette Garant, André Montmorency, Hélène Loïselle, Caroline Lavigne, Jean-Luc Bastien, David Savard, Linda Sorgini, Martin Héroux, Hugo

Giroux et Bruno Marcil. Du mar. au ven., 20h30; sam., 19h et 22h30.

THÉÂTRE STE-ADÈLE (1069, boul. Ste-Adèle)

À ta santé Léol, d'Éric Chappell. Mise en scène de Vincent Bilodeau. Avec Michel Forget, Jacques Girard, Harry Stanjofski, Guy Jodoin, Myriam Poirier et François Guy. Du mar. au ven., 20h30; sam., 19h et 20h30.

THÉÂTRE LE PATRIOTE DE STE-AGATHE-DES-MONTS (Ste-Agathe-des-Monts)

Les Sunshine Boys, de Neil Simon. Mise en scène de Claude Maher. Avec Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Danièle Lorain, Yvan Benoît, André Richard et Marie-Josée Godin. Du mer. au ven., 20h; sam., 15h et 20h. Jusqu'au 1er septembre.

PARC DU DOMAINE VERT (10423, montée Ste-Marianne, Mirabel)

Dès ven., 20h, *Ronald*, de Patrice Robitaille et François Létourneau. Mise en scène de Sébastien Gauthier. Avec Luc Bourgeois, Jean Harvey et Mélanie St-Laurent. Présentation du Petit Théâtre DuNord.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, l'Ange-Gardien, L'Assomption)

Dès jeu., 20h30, *Les Gars*, de Jean Barbeau. Mise en scène de André Robitaille. Avec Pierre Collin, Raymond Legault, Claude Prigent et Madeleine Pélouquin.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)

Amies à vie, de Chantal Cadieux. Mise en scène de Robert Marien. Avec Denyse Chartier, Pauline Lapointe, Olivier Aubin et Marc St-Martin. Du mer. au sam., 20h30. Jusqu'au 31 août.

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE (salle Rolland Brunelle, 20, St-Charles-Borromée Sud, Joliette)

L'Homme de la Mancha, livret de Dale Wasserman, paroles de Joe Darion. Musique de Mitch Leigh. Adapt. française de Jacques Brel. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Jean Maheux, Éveline Gélinas, Sylvain Scott, Stéphane Brulotte, Roger Larue, Stéphane Côté, Catherine Vidal, Michelle Labonté et Sylvain Massé. Du mer. ven., 20h; sam., 20h30. Jusqu'au 17 août.

THÉÂTRE MONTAGNE COUPÉE (204, rue Montagne Coupée, St-Jean-de-Matha)

Un problème en attire un autre. Avec Patrick Lacombe, Louis Asselin, Serge Baril, André Rhéaume, Hélène Blais et Nicole Arpin. Mer., ven., sam.: 20h30; les 18 et 25 juillet. Jusqu'au 31 août.

Pour enfants

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)

Dim., 20h30, *Hannah et le Roi*, comédie musicale adaptée et mise en scène par madame Nizri. Avec Daniel Enayatsadeh et Claudia Amzallag. Chorégraphies de Maurice Pérez.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Dim., 13h, Akiko Sato, claveciniste, et ensemble instrumental. Bach, Rameau. Mer., 12h30, Linda Brady, pianiste. Beethoven, Chopin.

ÉGLISE ST. JAMES UNITED (463, Sainte-Catherine O.)

Mar., 12h30, Gabriel Dessauer, organiste. Entrée libre.

BASILIQUE NOTRE-DAME

Mar., 19h30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Joseph Rescigno. Ida Haendel, violoniste. Ouverture de *Le Nozze di Figaro*, Concerto pour violon no 1 (Bruch), Symphonie no 2 (Brahms). Mozart Plus.

CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU

Mer., 19h30, Orchestre de Tango de Romulo Larrea et Veronica Larc, chanteuse. Service aux tables dès 18h30.

FESTIVAL INTERNATIONALE DE LANAUDIÈRE

AMPHITHÉÂTRE (Joliette)

Ven., 20h, Orchestre Symphonique de Montréal, Choeur Saint-Laurent, Choeur de Lanaudière, Choeur Classique de Montréal et Petits Chanteurs de Laval. Dir. Eliahu Inbal. Christine Goerke, Turid Carlsen et Lambroula Maria Pappas, sopranos, Susan Platts et Anita Krause, mezzo-sopranos, Anthony Dean Griffey, ténor, Brett Polegato, baryton, Andreas Macco, basse. Symphonie no 8 (*Symphonie des Mille*) (Mahler).

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Cinemashow, avec Geneviève Charest, Pascale Coulombe, Sylvie Desgroselliers, Marie Dumouchel, Franck Julien, René Lajoie, Brigitte Marchand et Mélanie Renaud. Coproduction de Paul Dupont-Hébert de Zone 3 et de Steve Zalac Jr de Consortium. Du mer. au dim., 21h. Jusqu'au 22 septembre.

THÉÂTRE ST-DENIS

Roméo et Juliette, spectacle musical de Gérard Presgurvic, d'après l'oeuvre de William Shakespeare. Avec Hugo, Ariane Gauthier, Marie-Denise Pelletier, Richard Groux, Matt Laurent, Manuel Tadros, Joël Lemay, François Godin, Corinne Zazour, Joséé d'Orléans, Dany Vachon, David Leblanc, Myriam Brousseau, Paul Bisson, Katerie Julien, Martin Moerman, Tommy Demers: 20h.

CENTRE MOLSON

Jeu., 20h, Korn: The Tour with No Name, Puddle of Mudd et Deadlys.

KOLA NOTE (5240, av. du Parc)

Dim., 21h, Harry Diboula, Edith Lefel, Kaysya, Lynsha et DJ Marc.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)

Auj., 21h, Summm Bonum; dim., *Une chanson avec ça?*; mer., 21h, John McGale; jeu., 21h, Fade.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)

Auj. et dim., 20h, Gilbert Lauzon et Karl Millette.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)

Auj., groupes Dany Pouliot et De Seeds; lun., groupe Dany Pouliot et Gilbert Lauzon: 20h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)

Auj. et dim., 22h, Serge Lachapelle et Mario Fredette; lun., 22h, Serge Lachapelle, Mario Fredette et Steve Richard.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)

Auj., Electric Bloom; lun., Friends; mar., Yannick Rieu et le Non-Acoustic Project; mer., Blue Berry Wine: 22h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)

Auj. et dim., 22h, Daniel Thibault.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)

Auj., 22h, soirée Brassens avec Jean Viau et Jacques Rochon; dim., 21h, hommage à Chré de Thierry Fortuit; lun., 21h30, le Kitchose Band chante Desjardins, Brassens, Piume; mar., 21h30, Raphaël Torr; mer., 21h30, François Dumoutier et Charles Viau; ven., 22h, Didier Dumoutier et Gilbert Gélinas.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)

Dim., 19h, Antoine Berthiaume, François Chauvette, Phil Lauzier et Fred Grenier.



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse

La violoniste Ida Haendel sera au concert d'ouverture de la série «Mozart Plus» de l'Orchestre Symphonique de Montréal, mardi, à la basilique Notre-Dame.

LE ZEST (2100, av. Bennett)

Dim., 19h30, la B.U.L. (lique d'improvisation).

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)

Auj., 18h, Koshier Dill Spears; 21h30, Quatuor Druzkowska; dim., 18h, Finalid; 21h30, Jeff; mer., 20h, soirée de poésie et musique avec Éric Roger, Christian Mistral, Kevin Vigneau, Karen Ricard, Patrick Coppens, Rob Lutes, Jean Morisset, Aimé Dandois-Paradis, Marc Masson, Patrick Packwood, Marie C. Bouchard et Éric.

ALIZÉ (900, Ontario E.)

Auj., 21h, soirée hip-hop avec 10 groupes; dim., 20h, AM-R; lun., 20h, Plumage (hommage à Plume); mar., 20h, les Magouilleurs.

HIPPODROME DE MONTRÉAL

Dim., dès midi, le cirque Éos; 16h30, Daniel Boucher

BIDDLE'S (2060, Aylmer)

Auj., dès 18h30, Trio Steve Amirault; dès 22h15, Charlie Biddle et ses invités; dim., 20h, Dave Turner; lun., mar., 20h, Richard Paris.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)

Auj., groupe Zone 51; dim., Bruce Gough: dès 20h.

JILLIANS BLUE CAT LOUNGE (2313, Ste-Catherine E.)

Auj., 22h30, Dibondoko.

THÉÂTRE DU MARAIS (1201, 10^e Avenue, Val-Morin)

Auj., 20h, Marc Hamilton.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (475, boul. de l'Avenir, Laval)

Auj., 20h, Claudine Mercier.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)

Auj., 20h30, Michel Mpambara.

BIG PETE (226, Champlain, St-Jean-sur-Richelieu)

Auj., dès 21h, Pic Bois.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)

Expositions *Janet Cardiff*, *Lyne Lapointe: La Tache aveugle*, *Spencer Tunick* et *En série, suite et fin*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1380, Sherbrooke O.)

(Pavillon Jean-Noël Desmarais) - Expositions *Grands maîtres italiens de Raphaël à Tiepolo*, *Échotriste*, oeuvres de Jean-Pierre Gauthier, *De Manet à Picasso*. - (Pavillon Michal et Renata Hornstein) - Exposition *Riopelle*.

GALERIE D'ART - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1390, Sherbrooke O.)

Exposition *Oeil Primitif*. Mar., jeu., ven., de 11h à 16h; mer., de 11h à 17h; sam., de midi à 16h; dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 4 juillet.

MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE (2929, av. Jeanne-d'Arc)

Exposition *Chassé-croisé - art populaire et art indiscipline*. Du jeu. au dim., de 10h à 17h. Jusqu'au 13 octobre.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)

Oeuvres de Claude Le Sauter et Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11h à 17h.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, place Royale)

Exposition *Saint-Laurent, la Main de Montréal*. Jusqu'au 27 octobre.

MUSÉE DE LACHINE (110, chemin de LaSalle)

Exposition *Pour ou contre l'art abstrait?*, oeuvres de Yves Gaucher, John Heward, Jacques Hurtubise, Fernand Leduc, Serge Lemoyne, Jean McEwen, Françoise Sullivan, Claude Toussignant, Pierre-Léon Tétrault et Françoise Toussoung.

MAISON SAINT-GABRIEL (2146, place Dublin, Pointe-St-Charles)

Exposition *Allons voir si la rose...* Du mar. au dim., visites guidées à 13h, 14h, 15h et 16h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, av. Ste-Croix)

Expositions *Trois pays dans une valise*, *Le vélo, deux roues, mille histoires* et *Les dentelles anglaises, aiguille et fuseaux*. Du mer. au dim., de 11h à 17h.

ATELIER CIRCULAIRE (5445, av. de Gaspé, espace 503)

Oeuvres de Mario Laplante. Du mer. au sam., de 12h à 17h. Jusqu'au 29 juin.

AVENUE MCGILL COLLEGE (angle Ste-Catherine et Sherbrooke)

Exposition *La Terre vue du ciel*. Jusqu'au 15 septembre.

BORDUAS (207, Laurier O.)

Estampes de Riopelle et sérigraphies de Simard C.A. Du lun. au ven., de 9h à 18h; sam., de 10h à 17h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)

Expositions *Laboratoires*, *Lewis Baltz: Les nouveaux parcs industriels près d'Irvine, Californie*, et *Espaces de création*. Du mar. au dim., de 11h à 18h; jeu., de 11h à 21h.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine O.)

Oeuvres de Renée Burgess, Briar Craig, Byron Johnston et Jeffrey Norgren. Du mer. au sam., de 12h à 17h30. Jusqu'au 29 juin.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE (335, boul. de Maison-neuve E.)

Peintures et dessins de Martine Chartrand. Du mar. au ven., de 12h à 21h; sam., dim., de 17h à 21h. Jusqu'au 14 juillet.

ÉDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine O., espace 234)

Oeuvres de Judith E. Stone et Michael Merrill. Du mer. au sam., de 12h à 17h30. Jusqu'au 8 juillet.

ESPACE VOX (350, St-Paul E.)

Oeuvres de Doug Hall et Ivan Binet. Jusqu'au 18 août.

GALERIE A (1637, Sherbrooke O.)

Exposition *La Vie en rose*, aquarelles de S. Sadan. Jusqu'au 26 septembre.

GALERIE ARTEVISTA (372, Ste-Catherine O., espace 127)

Oeuvres de Roger B. Dutton. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE JOHNS BELLEMARE (372, Ste-Catherine O., espace 502)

Oeuvres de Beuys, Burroughs, Gilbert, George, Kounellis, Rainer et Tuttle. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE BERNARD (90, av. Laurier O.)

Exposition *Figuration-abstraction*. Jusqu'au 13 juillet.

GALERIE SIMON BLAIS (5420, St-Laurent)

Dessins, peintures et sculptures de Riopelle et Granet. Du mar. au ven., de 10h à 18h; sam., de 10h à 17h. Jusqu'au 13 juillet.

GALERIE DARE-DARE (460, Ste-Catherine O., espace 505)

Exposition *Mémoire vive dans la ville*. Du mar. au dim., de 10h à 17h.

GALERIE D'AVIGNON (102, av. Laurier O.)

Oeuvres de Catherine Young Bates, Yury Darashkevich, Dale Dunning, Aaron Fink, Henry W Jones, Marilyn McAvey, Kai McCall, Yehel Rabinowitz, Léa Rivière et Sue Rusk.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av. Greene)

Oeuvres de J. Lahey, P. Krausz, N. Maranda, J. Payette, K. Sonmor, R. Sottolichio. Du lun. au sam., de 10h à 18h.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)

Exposition *L'âme et la montagne*, peintures de Viviane White. Du mar. au ven., de 14h à 17h; sam., dim., de 13h à 16h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (Marché Bonsecours, 350, St-Paul E.)

Oeuvres de Sylvie Bélanger, Maude Bussières, Marie-Andrée Côté, Susan Edgerley, Bruno Gérard, Chantal Gilbert, Eva Lapka, Christine Laroche, Louise Lemieux-Béribé, Gary Merkel, Donald Robertson, Maurice Savoie et Tibor Timar. Jusqu'au 14 juillet.

GALERIE BRIGITTE DESROCHES (2110, Crescent)

Oeuvres de L. Ayotte, Beaulieu, S. Cosgrove, H. Masson, R. Mount, R. Richard, G. Roberts et A. Rousseau.

GALERIE 1040 (1040, Marie-Anne, angle Christophe-Colomb)

Dès mar., oeuvres de Louis Lamarre et François Gignac.

GALERIE ENTRE CADRE (4895, St-Laurent)

Oeuvres de Nancy et Jimmy Pilote, et Guy Desroches. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)

Exposition *Batch 2002*, oeuvres de Catherine Benoit, Marie-Maude Brunet-Gladu, Nancy Côté, Catherine Labonté, Annick Nabot, Caroline Ouellette, Karine Piché, Marie-Lyne Pion et Jean-Simon Trotter. Du lun. au ven., de 9h à 17h. Jusqu'au 26 août.

GALERIE GALA (5157, St-Laurent)

Auj. et dim., oeuvres de Manon Otis.

GALERIE GORA (460, Ste-Catherine O., espace 305)

Oeuvres de Caroline Des Silènes. Jusqu'au 6 juillet.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.)

Auj., de midi à 17h, oeuvres de Marc Laroche.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)

Oeuvres de Patricia Huang, Frank Temi, Karoly Sziert et Andras Gombar.

GALERIE LAMOUREUX RITZENHOFF (1428, Sherbrooke O.)

Oeuvres de Jean-Claude Mayodon et José Cuenca. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE D'ART YVES LAROCHE (4, St-Paul E.)

Oeuvres de Janusz Migacz, Robert Savignac et Heidi Taillefer. Jusqu'à lundi.

GALERIE LIANE ET DANNY TARAN (Centre des arts Saidye Bronfman, 5170, chemin de la Côte Ste-Catherine)

Oeuvres de David Gerstein, Calman Shemi, Max Bencherit, Hervé Teboul et Moshé Rothsenthal. Jusqu'au 1er

juillet.

GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke O.)

Exposition *Vents d'Extrême-Orient*, estampes japonaises et peintures chinoises des XVIII^e et XIX^e siècles, sculptures bouddhistes et thangka tibétains, tapisseries fabriquées d'obis Mar

Le Portugal de la rue Peel

**FRANÇOISE KAYIER
RESTAURANTS**

Les nostalgiques du fado ne choisissent certainement pas le Café Ferreira. Mais tous ceux qui aiment les climats trépidants seront heureux là. Cette maison a réussi à être fidèle à une certaine image du Portugal tout en la transposant dans un cadre urbain dépayçant.

Rien de nostalgique ou d'image populaire dans le décor de cette belle maison. Sur les murs, on retrouve pourtant certains éléments puisés dans le quotidien et qui deviennent des éléments significatifs tout en jouant un rôle décoratif. Animé, bruyant, aux petites tables serrées, ce restaurant du centre-ville a les défauts dus à son succès. À l'accueil, le sourire peut changer selon que l'on est, ou non, connu.

C'est sur la table que le Café Ferreira reste fidèle à ses origines. Les vins portugais ont trouvé là leur ambassade. Le restaurant est doté d'une cave, la carte leur est réservée, avec de bons détails de présentation, et la maison fait appel à un sommelier d'expérience. Le porto a, évidemment, une place d'honneur. L'huile, cette autre richesse, est aussi mise en évidence avec des plats où l'on ne fait pas que signaler sa présence, où son lieu d'origine est précisé.

Sans que cela soit étonnant, les produits de la mer sont une spécialité de ce restaurant. Ferreira peut présenter les poissons sous leur



forme la plus simple, grillés. Mais il peut aussi reprendre les traditions culinaires portugaises en les transposant sans les trahir. La célèbre morue salée, elle aussi, est transcrite de belle façon. Et l'est aussi ce plat traditionnel, et plutôt rustique, qui marie porc et palourde. Dans une de ces assiettes profondes devenues à la mode, le porc était un filet, tendre, rosé, savoureux, et les palourdes en coquilles avaient la fraîcheur de celles qui viennent de s'ouvrir à la chaleur.

Le plat qui présente le bar sur une sauce au porto est un plat remarquable. Sous une pellicule sombre et parfumée, le pavé de poisson, blanc comme neige, cuit à la jonction du translucide et de

l'opaque, avait une délicatesse qu'une sauce courte enrobait d'une saveur pleine. Entre sauce et poisson, la présence d'une purée fine et de quelques feuilles de rapini faisait un lien subtil.

En entrée, sur une assiette rectangulaire, pétoncles saisis et crevettes entières, grillées, d'un goût exceptionnel, faisaient bon ménage avec la douceur d'un avocat et le piquant d'une petite roquette. Dans un grand bol, dans une forme de salade étrange et savoureuse, la pieuvre avait des accents inconnus, heureux.

Au dessert, la petite tartelette-flan typique est réinterprétée sous la forme d'un feuilleté vanille et cannelle, moins savoureux que l'original, mais servi très élégamment. La tarte aux amandes belle et tout-sucre est rafraîchie par une glace légère.

FERREIRA CAFÉ TRATTORIA
1446, rue Peel
514 848-0988

Ouverture : du lundi au vendredi de 11 h 45 à 14 h 30. Du lundi au samedi de 17 h 45 à 23 h.
Fumée : deux sections

Pieuvre grillée en salade de pois chiches et caviar d'aubergine
Crevettes et pétoncles grillés, avocat et roquette
Pavé de bar du Chili, croûte de cèpes, purée et rapini, réduction de porto
Filet de porc et palourdes
Tarte aux amandes, glace vanille et coulis de caramel
Feuilleté vanille et cannelle

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 95 \$

Sur la route des fromages

**FRANÇOISE KAYIER
GASTRONOTES**

Sur le chemin des vacances, on peut inscrire des détours qui passent par les fromageries. Au Festival des fromages qui s'est tenu à Warwick, on pouvait avoir le goût de prendre contact avec quelques-unes des fromageries présentes au Salon des fromages fins pour aller, plus tard, visiter les lieux de production d'un produit l'on avait particulièrement apprécié.

Les résultats du concours des fromages fins du Québec, Sélection Caseus, orchestré par l'Institut de technologie agroalimentaire de Saint-Hyacinthe, étaient dévoilés dans le cadre de ce festival annuel.

Les grands prix décernés par l'École de laiterie, les Caseus, ont été attribués, pour l'or, au cheddar Britannia Blanc, affiné pendant trois ans, produit par Agropur qui innove avec cette nouvelle gamme. Ce fromage avait gagné cette année le premier prix dans sa catégorie au Grand Prix des fromages canadiens. Le Caseus d'argent a été décerné au Chèvre noir (âge de plus de deux ans), un cheddar de lait de chèvre, de la Fromagerie Tournevent, à Chesterville. Le Caseus de bronze a été attribué au fromage Le Fin Renard de la Fromagerie Bergeron, à Saint-Antoine de Tilly.

Chaque année, un prix de la presse est donné. C'est le Riopelle de l'Isle, de la Société coopérative agricole de l'Île-aux-Grues, qui a remporté le prix de la presse ainsi

que le prix de la presse « nouveauté ».

Pour la première fois, le prix du public était décerné à partir d'un vote fait dans les restaurants (127 établissements étaient inscrits). Le Kenogami, de la Fromagerie Lehmann à Hébertville, l'a reçu.

Le prix de l'industrie, qui honore l'entreprise qui s'est démarquée par son apport au développement de l'industrie fromagère et par la qualité de son fromage, a été attribué à la Fromagerie Éco-Délicies, de Plessisville, qui a mis sur le marché cette année Le Délice des Appalaches.

Des prix spéciaux étaient accordés dans deux catégories : fromage artisanal et fromage fermier. La Fromagerie du Vieux-Saint-François a été primée dans la première catégorie pour ses Bouchées d'amour et la Fromagerie La Moutonnière l'a été dans la deuxième, pour son Champfleuri.

Outre ces fromages primés et qui étaient déjà dans leur catégorie, on peut ajouter Le Délicrème nature d'Agropur (vache, non affiné), le Mozarella d'Aliments Parmalat-Marieville (vache, non affiné), le Havarti Danesborg nature d'Agropur (vache, affiné), Le Tournevent de la Fromagerie Tournevent (chèvre, non affiné), le Heidi de la Fromagerie Floralpe (chèvre, affiné), le Capri... cieux de la Ferme Mes Petits Caprices (aromatisé).

C'était la quatrième présentation du concours Sélection Caseus. Vingt-huit fromageries ont participé à ce concours en présentant 131 fromages.

690, Sherbrooke O., Mtl
Métro McGill ou autobus 24
(514) 398-7100, poste 234
www.musee-mccord.qc.ca

MUSÉE McCORD

Du 21 juin 2002
au 2 mars 2003

Trésors de la forêt

le bois et l'écorce dans les traditions autochtones

L'esprit, l'art et le quotidien dans le travail du bois et de la vannerie chez les autochtones de l'Est.
Cette exposition a été réalisée par le Mashantucket Pequot Museum & Research Center.

Présentée par **Domtar**

À ne pas manquer
LUI - LA MODE AU MASCULIN
La vanité et l'idéal masculin dans la mode masculine, un regard sur les trois derniers siècles.
Jusqu'au 5 janvier 2002

La Presse
cubepresse.ca

Musée McCord : boîte en écorce de bouleau décorée de piquants de porc-épic, Mi'kmaq, vers 1900.
Mashantucket Pequot Museum & Research Center : maquette de canot de Edmond Dubé (Algonquin) 1993.

EN BREF

Billy Joel hospitalisé

NEW YORK — Billy Joel est actuellement hospitalisé dans un institut du Connecticut spécialisé dans les soins psychiatriques et les problèmes de toxicomanie. Le chanteur de 53 ans s'est présenté de lui-même à l'hôpital pour « des problèmes personnels spécifiques qui sont apparus récemment », a simplement indiqué sa maison de disques, Columbia. Il devrait séjourner pendant une dizaine de jours à l'hôpital Silver Hill à New Canaan, « un séjour planifié il y a plusieurs semaines », indique Columbia dans un communiqué. Auteur de succès comme *Piano Man*, *Just the Way You Are* et *Uptown Girl*, Billy Joel avait reprogrammé en mars une tournée prévue avec Elton John, affirmant qu'il était malade. La tournée doit maintenant avoir lieu en septembre. L'hôpital Silver Hill a déjà accueilli plusieurs personnalités du monde du spectacle, notamment Mariah Careh, Michael Jackson et Liza Minnelli. — d'après AP.



Billy Joel

LE GUIDE DES RESTAURANTS

PASTA MIA
Fine cuisine italienne
Spécial du samedi soir
• Terrasse • Réunion
• Baptême • Mariage
Réservations : (514) 765-9626
301, chemin du Golf, Île-des-Sœurs
(stationnement)

Chez Georges
1415, rue de la Montagne
* Brunch 25,95 \$ *
Dimanche 11 h jusqu'à 15 h
• Omelettes cuisinées en salle
• Crêpes flambées
• Stationnement gratuit (valet)
Réservation : (514) 288-6181

Le fripon
Cuisine française et fruits de mer
Tous les soirs
7 super tables d'hôte
Salles disponibles pour tous genres de réception
436, place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Tél. : (514) 861-1386 • www.lefripon.com

Lanni
Fine cuisine italienne
Fruits de mer, pizza four à bois
Fondée en 1960
• Menu table d'hôte spéciale •
Souper dansant du vendredi au dimanche
avec Aldo, chanteur-pianiste
3132, rue Sherbrooke Est,
tél. : (514) 527-8313 • (514) 521-0194

La suggestion du chef

La Goélette

Entrées :

- Feuilleté d'escargots sauce rosée 4,95 \$
- Asperges gratinées 4,95 \$
- Moules au vin blanc 5,95 \$
- Trio de crevettes, saumon fumé et calmars 7,95 \$

Soupe aux palourdes ou salade César

- Moules arrabiata et pommes frites 14,95 \$
- Filet de sole sauce aux crevettes de Matane 16,95 \$
- Saumon poché vert pré 17,95 \$
- Crevettes aux fins légumes 19,95 \$
- Pétoncles au pernod 18,95 \$
- Côtelettes d'agneau grillées / origan 21,95 \$
- Contrefilet sauce aux trois poivres 23,95 \$
- Filet mignon et champignons 26,95 \$
- Langoustines grillées (scampis) 28,95 \$
- Assiette du pêcheur (comme ci-dessous) 28,95 \$

Dessert et café ou thé

Festin pour deux 69,95 \$
Incluant une bouteille pour deux.
Soupe aux palourdes ou salade et café.
Assiette du pêcheur (1/2 homard, pétoncles, crevettes, moules et cuisses de grenouilles)

Pour réservation, voir notre annonce dans cette section

le Pirate de Laval
Fine cuisine italienne et fruits de mer
Tables d'hôte midi et soir
802, boul. des Laurentides, Laval (Québec)
Salle de réception Tél. : (450) 668-0780

Le plus grand buffet de cuisine indienne en Amérique du Nord
Buffet MAHARAJA
Toujours frais, toujours délicieux, plus de 100 choix
Dîner 7,99 \$ et 8,99 \$ • Souper 11,99 \$ et 12,99 \$
UN PARADIS POUR LES VÉGÉTARIENS AINSI QUE LES AMATEURS DE VIANDE
Plats pour enfants • 10 % d'escompte aux étudiants avec passe
1481, boul. René-Lévesque O. près du Centre Molson ☎ Guy (514) 934-0655

GRAND SPECIAL DE JUIN
Poitrine de poulet grillée à l'origan et brochette de 3 crevettes grillées servies avec riz et légumes frais
Soupe du jour, salade maison et choix de desserts*
22 \$ p.p.
** Voir votre serveur(euse).

BRUNCH DU DIMANCHE
Tous les dimanches de 10 h à 15 h
• Rôti de bœuf • fruits de mer
• salades • déjeuner
• desserts et plus ! (Enfants moins de 10 ans 7,95 \$)
14,95 \$ p.p.
Réservez au (514) 866-3175
39, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal
La plus vaste terrasse extérieure du Vieux-Montréal est maintenant ouverte.
www.restaurantduvieuxport.com

Depuis 1977
Casa Galicia
Fine cuisine espagnole
Spectacle de flamenco
tous les mercredis, vendredis et samedis avec «Arte De España»
Festival de la paella
Pour réservation : (514) 843-6698
www.casagaliciamontreal.com
2087, rue Saint-Denis, métro Sherbrooke

La Goélette
Festival du HOMARD
Homard géant jusqu'à 5 lb
Réservez pour votre party de homard.
• Salle pour réception
• Stationnement gratuit
• Ouvert le dimanche
8551, boul. Saint-Laurent
(au sud du boul. Métropolitain)
Tél. : (514) 388-8393

295, rue Saint-Charles Ouest
Vieux-Longueuil
www.lerelaisterrapin.com
(450) 677-6378

Le Relais Terrapin
Plusieurs salles pour groupes
Entrecôte flambée au cognac 15,99 \$ inclus: entrée, dessert thé ou café
Grand buffet 2 musiciens
5 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier ☎ Longueuil

Un grand vin de l'Oregon, un rosé, etc.



JACQUES BENOIT
DU VIN

parfait équilibre, l'après-goût persistant un long moment.

Autrement dit, à l'aveugle, même le dégustateur le plus expérimenté pourrait aisément se fourvoyer et penser avoir dans son verre, disons, un grand vin de Gevrey-Chambertin.

À noter enfin que ce style très ample est fort différent du style habituel de la maison Drouhin, de Bourgogne, qui privilégie plutôt la délicatesse que la puissance et la concentration.

Donc, un grand vin, sans rien de caricatural et de ces excès de bois déparant trop de vins californiens, et qui, puis-je dire, n'a pas dit son dernier mot...

L'ayant dégusté sans en connaître le prix, et sans avoir consulté la fiche technique au préalable, j'ai évalué qu'il devait coûter dans les 70 \$, et qu'il possédait un potentiel de garde de 6-7 ans.

En fait, et tout en restant cher (mais ainsi en va-t-il des grands vins), son prix est légèrement inférieur. S, 353730, 59,75 \$, ★★★★★ (\$\$\$(\$)), 6-7 ans.

Enfin, on peut ajouter que Véronique Drouhin estime que c'est « peut-être » le meilleur vin qu'elle ait fait en Oregon, tout en situant aussi son potentiel de garde entre six et sept ans.

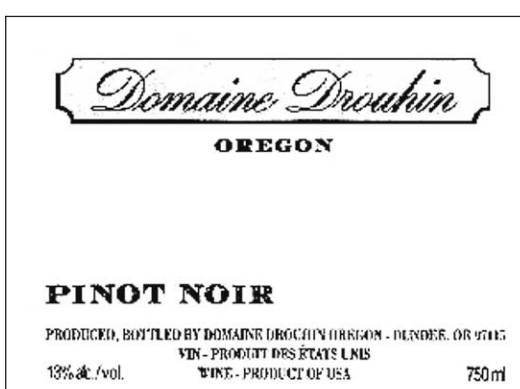
Bref, veut-on savoir ce dont l'Oregon est capable en matière de Pinot noir et est-on disposé à y mettre le prix, c'est le vin à goûter.

En début de semaine, il y en avait très exactement 146 caisses à la fois dans le réseau de succursales et aux entrepôts.

Un chianti

Une fois n'est pas coutume, et... restons momentanément dans les sommets, tant du point de vue qualitatif que du prix.

Autre vin à goûter, donc, le Chianti Classico 99 Giorgio Primo La Massa, lui aussi de facture très moderne. Très coloré et d'une nuance violacée rappelant le Médoc, c'est un vin au bouquet de grande amplitude, aux notes de petits fruits noirs à l'eau-de-vie, et



dont le boisé, avec l'aération, rappelle un peu les odeurs de noix de coco. La bouche n'est pas en reste, concentrée, très riche, bâtie sur des tannins onctueux.

Élaboré avec surtout du Sangiovese (90 %) et du Merlot (10 %), c'est un vin élevé dans 100 % de fûts neufs français et auquel, au surplus, on fait faire de la micro-oxygénation. (Cette technique consiste à diffuser de l'oxygène dans le vin, ce qui arrondit les tannins.)

Son ampleur, sa densité, son équilibre et son potentiel de garde en font, sans doute, un grand vin. Mais on peut émettre une réserve : à savoir que la méthode d'élaboration et d'élevage masque, à mon sens, le caractère du Sangiovese. N'empêche, les amateurs de vins rouges amples et compacts se régaleront, quoiqu'il soit très cher. S, 879379, 77 \$, ★★★★★ (\$\$\$\$\$), 7-8 ans environ.

Un Gaillac

Véritable salade de fruits que ce Gaillac 2000 Château Labastidié,

du Sud-Ouest de la France, puisqu'il y entre à la fois de la Syrah, du Merlot, du Duras, du Cabernet Sauvignon, du Cabernet franc et enfin du Fer Servadou... Le résultat ?

Un vin à la robe pourpre-prune, bien transparente, au joli bouquet de petits fruits rouges (il sent les fraises), agrémenté de quelques notes boisées, le tout suivi d'une bouche tout en fruit, peu corsée, souple. Bref, un vin à boire bien rafraîchi, pour l'été... supérieur à de multiples beaujolais. S, 864926, 14,70 \$, ★★ (\$(\$)), à boire, 1 an.

Un rosé

« Il faut absolument le goûter. Il n'a jamais été aussi bon », affirmaient la semaine dernière deux collègues à propos du rosé Côte de Provence 2001 Pétales de Rose Château la Tour de l'Évêque.

Ils ont raison...

Vin d'été (quand l'été se décidera à frapper à nos portes !), ce rosé à la couleur d'un rose pastel peu appuyé, comme à l'habitude,

d'où sans doute le nom qui lui a été donné, ce rosé, donc, tout en étant très discret sur le plan olfactif, a en bouche de belles saveurs fraîches. Et, m'a-t-il semblé, bien que ce soit un vin peu corsé, plus de corps et d'éclat que d'ordinaire. Savoureux. À boire bien rafraîchi en apéritif, mais aussi pour accompagner des fruits de mer et des poissons, du poulet, ou même des mets aussi simples — et d'été — que des sandwiches. Délicieux. C, 425496, 15,80 \$, ★★(*) (\$(\$)), à boire.

Des vins blancs

Après le Riesling 2000 Léon Beyer, offert récemment en promotion, c'est maintenant son très joli Alsace 2000 La Cuvée Léon Beyer, dont il était question dans cette page il y a quelques semaines, qui est vendu à rabais, à la caisse, jusqu'au dimanche 30 juin. Soit à 142,56 \$, ou 11,88 \$ la bouteille, comparativement à 178,20 \$, ou 14,85 \$ la bouteille, en temps normal.

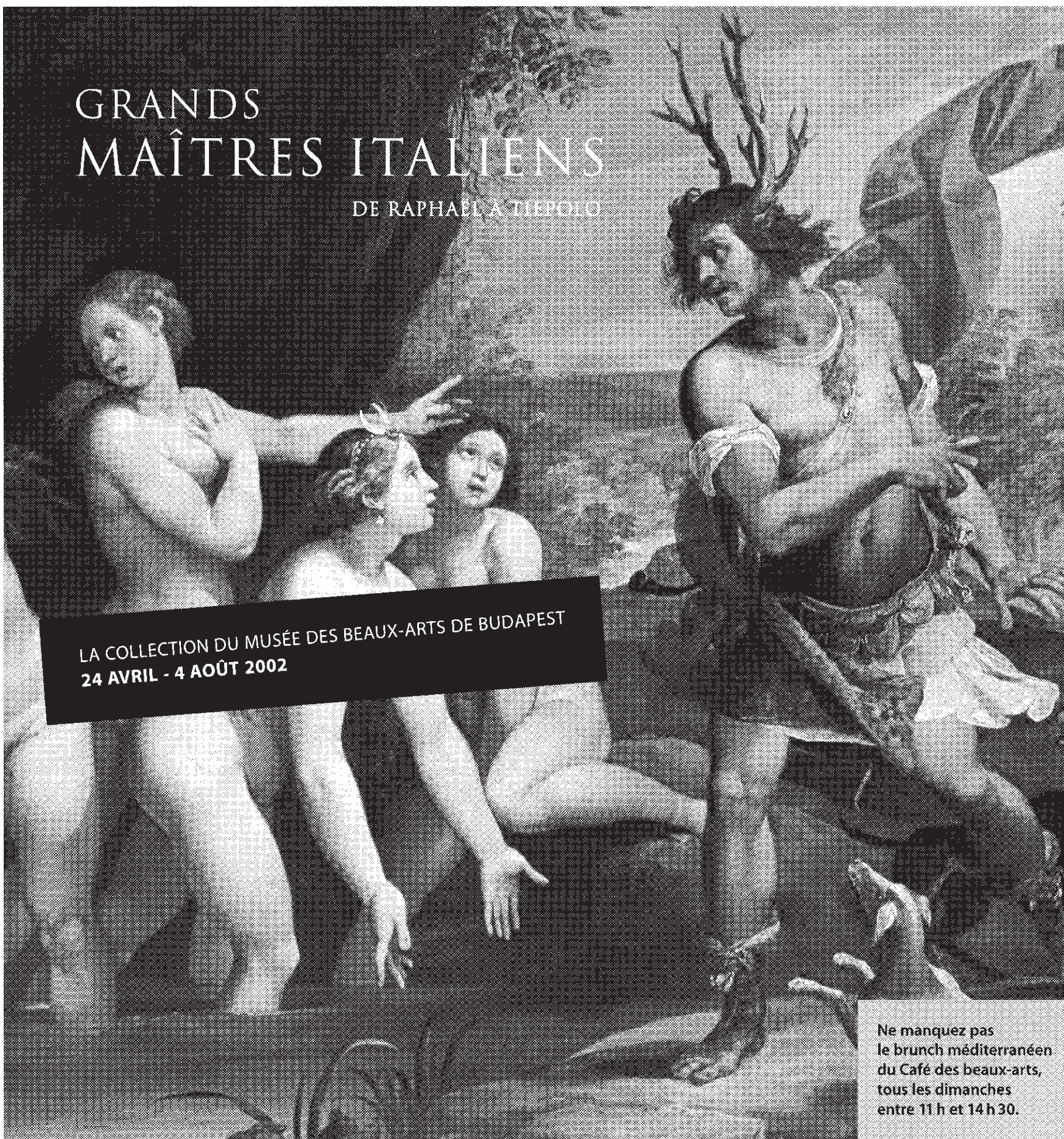
Élaboré avec plusieurs cépages alsaciens, c'est un vin plutôt léger, discrètement aromatique, simple, mais très bien fait. C, 616771, 11,15 \$, ★★ (\$), à boire, 1 an.

Vendu également dans de nombreuses succursales, le 1^{er}es Côtes de Blaye 2001 Château des Matards est de facture tout à fait différente. C'est un vin blanc auquel on fait faire de la macération pelliculaire, et cela se sent et se goûte ! (Avant la fermentation, on laisse macérer les matières solides du raisin dans le moût, d'où l'extraction d'arômes de fruits exotiques.)

Très Sauvignon blanc au nez, il offre aussi en effet des nuances bien présentes de fruits tropicaux, qui finissent même par dominer. Corsé pour un bordeaux blanc, ses saveurs sont tout aussi marquées et insistantes, et il est peu acide. C, 477257, 14,90 \$, ★★ (\$(\$)), à boire.

Le Bergerac sec 99 Grande Réserve Château Grinou fait lui aussi de la macération pelliculaire, tout en étant vinifié et élevé en fûts. Cela donne un vin blanc plus corpulent que fin, très coloré, au bouquet de très grand volume, au boisé insistant mais avec un tel fruit, relevé de notes citronnées, que cela s'accepte fort bien. Moelleuse, imposante, la bouche à le corps et la puissance que laisse deviner le bouquet. Particulier, et à servir avec un foie gras, ou encore du veau, du poulet ou même du porc. S, 850255, 16,05 \$, ★★ (\$(\$)), à boire, 1-2 ans.

LES ARTS VIBES GALERIES MUSÉES ENFANS



GRANDS MAÎTRES ITALIENS
DE RAPHAËL À TIEPOLO

LA COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST
24 AVRIL - 4 AOÛT 2002

Ne manquez pas le brunch méditerranéen du Café des beaux-arts, tous les dimanches entre 11 h et 14 h 30.

Billets en vente sur le Réseau Admission au (514) 790-1245 et sur notre site Internet. Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, le mercredi jusqu'à 21 h. Billets 1/2 prix les mercredis soirs, à compter de 17 h 30. Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke Ouest. Renseignements généraux : (514) 285-2000.

PRESENTÉE PAR

AIM TRIMARK Culture et Commerce Québec 100% DIVERSITY Radio-Canada www.mbam.qc.ca

M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Jean-Noël Desmarais

Giuseppe Cesari, dit le Cavalier d'Arpin, Diane et Actéon, 1603-1606. Musée des Beaux-Arts de Budapest. Collection Esterházy, acquise en 1870. Photo: András Ráczó, Dénes Józsa. Cette exposition est une coproduction du Musée des Beaux-Arts de Budapest et du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

- La notation**
- ★ - Vin correct
 - ★★ - Bon
 - ★★★ - Très bon
 - ★★★★ - Excellent
 - ★★★★★ - Exceptionnel
 - (★) - Égale une demi-étoile

- La règle**
- > Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
 - > Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
 - > Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
 - > C indique qu'il s'agit d'un vin «courant», vendu dans la plupart des succursales.
 - > S désigne les vins de «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
 - > Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

LES ARTS VIBES GALERIES MUSÉES ENFANS

GALERIE SIMON BLAIS

Jean Paul Riopelle
Peintures sculptures œuvres sur papier

Roseline Granet
Sculptures : portraits de Jean Paul

Jusqu'au 13 juillet 2002

GALERIE SIMON BLAIS
Nouvelle adresse : 5490, boul. St-Laurent, Montréal
Au sud de St-Vaurel
Tél. : (514) 849-1165

École

Lancez votre carrière en

TECHNIQUES DE SON
CONCEPTION SONORE
GESTION ARTISTIQUE
FILM ET VIDÉO

INSTITUT TREBAS
451, rue St-Jean
Montréal H2Y 2R5
www.trebass.com

DIPLÔME EN ÉDUCATION AVEC LIVERPOOL INSTITUTE FOR PERFORMING ARTS

| ROCK |

Tragically Hip aux douanes du rock

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

CE N'ÉTAIT PAS la première fois que le groupe Tragically Hip traversait la frontière Windsor-Detroit. Pas la première fois non plus qu'il la traversait avec un journaliste au bout du fil. Avec un neuvième album dans leurs valises, intitulé *In Violet Light*, les rockeurs canadiens espèrent toujours, sans trop y croire, percer chez les voisins du Sud. Traverser la mystérieuse frontière qui confine leur succès au nord du 49^e parallèle.

Les gars espèrent en continuant de visiter le petit noyau, fidèle, de fans américains, comme ils le font à Detroit, pour enregistrer une émission de radio. Mais en réalité, tandis que les Sum 41 et Nickelback remportent un succès rêvé dans les palmarès américains, des forgerons comme Tragically Hip peinent à se tailler une place au soleil.

« J'imagine qu'il y a un tas de raisons qui expliquent cette résistance, des raisons qui sont hors de notre contrôle, dit le guitariste Rob Baker. Je crois que la grosse différence, c'est qu'au Canada, on a un profil national. MuchMusic, MusiquePlus, les radios, les grands quotidiens parlent de nous, diffusent notre musique, nous appuient. Aux États-Unis, la situation est complètement différente. »

Les musiciens ont malgré tout l'impression que leur musique rejoint le public américain, à tout le moins celui qui achète leurs albums et qui vont à leurs concerts. Et la décision de MTV de ne plus diffuser de clips vient aussi donner un coup de pouce aux Hips : plusieurs Américains câblés regardent



Les rockeurs canadiens de Tragically Hip espèrent toujours, sans trop y croire, percer chez les voisins du Sud.

MuchMusic pour satisfaire leur appétit de vidéoclips. « Et ça semble marcher pour nous : pour la prochaine tournée, on a trois spectacles qui affichent complet à Boston, dans une salle de 1200 places, idem pour New York. »

Toute l'attention de la tournée sera portée sur le matériel d'*In Violet Light*. Un album plus serein, moins enragé, plus concis que les classiques *Road Apples* ou *Fully Completely*. La clé de cette concision sonore, c'est le réalisateur Hugh

Pangham et le technicien Terry Manning qui la tiendraient, assure Baker.

« Le choix de Pangham était évident. Nous sommes un collectif de *songwriters* ; lorsqu'on commence un album, on compose beaucoup de chansons. Pour nous aider à choisir, il fallait quelqu'un qui s'y connaît en chansons. Il a travaillé avec The Police, XTC, Phil Collins... Je ne suis pas un fan de Collins, mais il faut avouer que ça sonne bien, *In the Air Tonight* ! » Quant au technicien de studio Terry Manning, il fait le contrepoint : son expérience avec les *guitar bands* tels que ZZ Top, Led Zeppelin et l'artiste Lenny Kravitz semblait un apport pertinent.

Plus mature, plus mélodieux aussi, on verra bien si ce nouvel album de Tragically Hip sera l'appât attendu pour conquérir de nouveaux fans américains. Est-ce que le succès des compatriotes rockeurs leur donne l'espoir d'un peu plus de visibilité ?

« Je ne compterais pas trop là-dessus, dit Baker, réaliste. On préfère donner tout ce qu'on a en spectacle, que les gens apprécient et qu'ils reviennent la prochaine fois, en amenant des amis. On a construit notre carrière comme ça. Et puisqu'on n'a jamais vraiment eu de succès continu à la radio ou à la télé, et qu'on n'est pas très doué pour les séances d'autographes ou les *in-stores*, autant continuer de donner de bons *shows* ! »

THE TRAGICALLY HIP, en spectacle aujourd'hui au Bourbon Street Nord (Sainte-Adèle) ; info : 514 576-7657 ou 1 800 361-4595 ou www.admission.com

| DISQUES |

Comptines islandaises

S'IL PARTAGE avec Sigur Rós une musique satinée, le quartette Mum ressemble toutefois davantage à Björk par sa façon hyper-sophistiquée d'allier l'instrumentation pop classique aux instruments électroniques ou inusités. Ressemblances également dans la façon de présenter des chansons, d'apparence innocentes, sous un voile de bruits méticuleusement articulés. *Finally We Are No-One*, second album du jeune quartette islandais — composé de deux gars et de deux sœurs jumelles —, atteint ce niveau de raffinement qui nous fait rêver de paysages nordiques. Chantées d'une voix de fillette, les chansons nourries de glockenspiel, de synthés, de violoncelle, de lignes de basse bien rondes et de programmation exigeante intriguent, sans séduire d'emblée. Car cet album requiert à l'auditeur une certaine attention avant qu'il puisse se faire l'oreille à la pop marginale, naïve et audacieuse de Mum. Le groupe réalise ici un superbe travail de studio en présentant une vision personnelle et très fraîche de la pop, confirmant encore que l'Islande est une île aux trésors musicaux. Reste à savoir si le courant passe sur scène ; ils seront à Montréal le 21 juillet prochain.

★★★★

FINALLY WE ARE NO-ONE
Mum
FatCat / Fusion III

Philippe Renaud
collaboration spéciale

Stones de Norvège

UN CHANTEUR qui a une gueule grosse comme ça, une guitare boueuse et sale au possible, de l'attitude d'ici jusqu'à demain matin... Ça vous rappelle quelque chose ? Ceux qui ont répondu les Stones de la belle époque gagnent un week-end toutes dépenses payées à Moose Jaw. Les Stones de la belle époque, c'est bien sûr les Stones de *Sticky Fingers*, de *Beggars Banquet*, d'*Exile* aussi... Tous des albums qui ont été sérieusement étudiés par les Chronics, quatuor d'Oslo, qui sait très bien de quoi il cause. Bien sûr qu'on déteste les copies, bien sûr qu'on déteste ceux qui suivent d'un peu trop près les traces déjà faites sur le grand territoire du rock. Mais quand la chose est livrée avec tant d'énergie, tant de passion et tant de folie, on ne peut qu'embarquer dans la joie. Et puis, mieux vaut copier les Stones de *Sticky Fingers* que les Stones de *Dirty Work*...

★★★ 1/2

MAKE YOU MOVE
The Chronics
Bad Afro/Fusion III

Richard Labbé

Hey ho, let's go !

SEULS DEUX des premiers Ramones sont encore parmi nous, mais l'esprit du groupe est encore bien vivant. À preuve, cet hommage au quatuor de cuir new-yorkais, *The Song Ramones The Same*. Après toutes ces années, l'impact Ramones se fait encore sentir, d'ici en... Suède ! Des 19 groupes et chanteurs qui renouent un air des Ramones, on retrouve quelques Américains, un Torontois — l'excellent Danko Jones — et une bonne douzaine de Suédois. Comme c'est souvent le cas avec ce genre de truc, il y a ici des hauts et des bas, mais on retiendra surtout les hauts : le *Rockaway Beach* des petites Suédoises de Sahara Hotnights, Per Gessle et son *I Wanna Be Your Boyfriend*, les vieux Dictators, de New York eux aussi, avec *I Just Wanna Have Something To Do*, et le retour de Whale sur *Now I Wanna Sniff Some Glue*. Pas transcendant, mais juste assez intéressant.

★★★

THE SONG RAMONES THE SAME
Différents artistes
White Jazz / Fusion III

Richard Labbé

C'est leur droit...

LES DOVES sont arrivés sur la grande scène du rock mélancolique avec une réputation déjà établie : celle d'un groupe sombre, qui sait fabriquer la trame sonore idéale pour tous les petits dimanches matin pluvieux et peinarde. C'était en 2000, quand le groupe se faisait petit frère de Radiohead avec l'album *Lost Souls*, encensé par la presse britannique. Deux ans plus tard, le trio anglais a un peu changé. Les ambiances noires ont fait place à des hymnes de cinq minutes, dans la plus pure tradition des groupes de Manchester. Les références psychédéliques ont commencé à pousser çà et là. Les emprunts sont clairement visibles (les Smiths, les Stone Roses). Les Doves, c'est évident, veulent toucher un plus large public. C'est leur droit. Sauf que la magie du précédent *Lost Souls* semble un peu disparue. On a parfois l'impression que le groupe s'égaré en chemin, qu'il cherche peut-être à forcer la note, à trop en faire. Il y a quand même ce talent certain pour les refrains mémorables (*Words*, *Satellites*, *Pounding*) qui vient sauver la mise, mais, dans l'ensemble, voici un album bien, sans plus.

★★★

THE LAST BROADCAST
Doves
Heavenly / Capitol / EMI

Richard Labbé



RENDEZ-VOUS INTIME

DEFAULT

>>> 29 JUIN 2002

MUSIQUE

Le meilleur de DEFAULT Se révèle dans la Vie de Nuit

Cet été, voyez Default de près en profitant de l'intimité des endroits que nous avons choisis pour leur tournée.

Nous organisons une série exclusive de concerts intimes à travers le pays pour vous permettre d'assister à un de leurs spectacles dans l'ambiance feutrée et chaleureuse d'un bar.

Pour obtenir des billets, composez le numéro ci-dessous ou passez voir le site web.

CLEARCHANNEL
ENTERTAINMENT

>>> 29/06/02
CLUB BOURBON STREET
STE-ADÈLE, QC

RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245
WWW.ADMISSION.COM
1 800 361-4595

AU RYTHME DE VIE DE NUIT

Les dates, les concerts et le prix des billets sont sujets à changement sans préavis. Taxes applicables et frais de service en sus.