

La semaine A RADIO-CANADA

DU 21 AU 27
JANVIER 1951

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

Vol. 1, No 15

Montréal

\$2 par année

La Tétralogie de Wagner

(Page 2)

Le retour de Toscanini

(Page 3)

"L'Oncle Vania" de Tchékhov

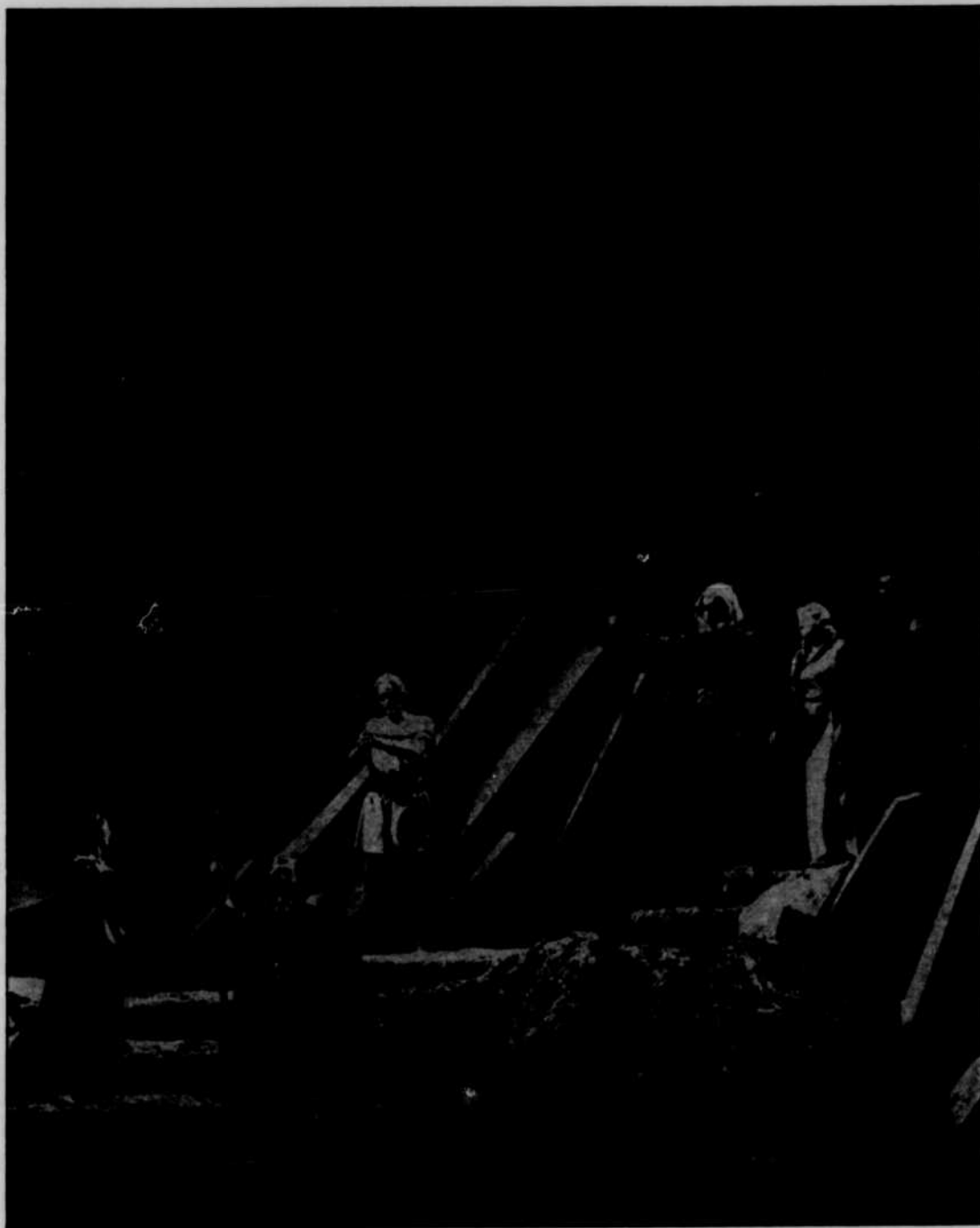
(Page 3)

WAGNER a écrit le poème et la musique de *l'Anneau du Nibelung*, son oeuvre la plus vaste dont notre photo illustre l'une des scènes. Le Metropolitan Opera interprétera, au cours de ses prochaines émissions du samedi, les quatre parties de la Tétralogie : *l'Op du Rhin*, qui en est le prologue, et les trois journées : *la Walkyrie*, *Siegfried* et *le Crépuscule des dieux*.

On peut enfin annoncer le retour de Toscanini à la direction de l'orchestre de la NBC, événement que les amateurs de musique attendaient depuis le début de la saison. Le maître donnera son premier concert à Radio-Canada samedi, à 6 heures du soir. Il profitera de l'occasion pour commémorer le 50e anniversaire de la mort de Verdi et il jouera le *Requiem* avec des solistes réputés.

Tchékhov occupe dans la littérature universelle une place privilégiée. Aucun autre écrivain ne nous offre une image plus fidèle et pénétrante de la réalité quotidienne. Chez lui, c'est l'équilibre parfait entre la sensibilité et l'intelligence, comme pourront le constater avec ravissement les auditeurs de *l'Oncle Vania* que François Lavigne et Gisèle Schmidt joueront au *Théâtre de Radio-Collège*.

Parmi les conférences de *Radio-Collège*, il n'y en a pas de plus actuelles que celles de M. l'abbé Jules-Bernard Gingras. Il commencera cette semaine une nouvelle série d'entretiens sur l'autorité, abordant



Wagner a fait revivre un monde légendaire dans "l'Anneau du Nibelung".

l'étude des divers types de gouvernement que l'on connaît aujourd'hui. On l'entend chaque mardi soir, à 5 heures.

Les auteurs des émissions de musique populaire recherchent, comme les autres, la qualité. C'est pour élever le niveau de ce genre que l'on a réuni quelques-uns de nos meilleurs musiciens et diseuses

pour interpréter les derniers succès. Il s'agit de l'émission *Aux Rythmes de Paris*, dont Maurice Durieux est le directeur musical.

Rudy Hirigoyen, que Montréal a accueilli avec enthousiasme l'an dernier, nous revient comme vedette de Radio-Carabin. On l'entendra mercredi aux côtés des vedettes habituelles de cette heure de variétés.

L'ANNEAU DU NIBELUNG

Le Metropolitan Opera présente le poème lyrique de Wagner

Les quatre prochaines émissions du samedi seront consacrées à "L'Or du Rhin" et aux trois journées de la Tétralogie : la "Walkyrie", "Siegfried" et le "Crépuscule des dieux".

L'ouvrage le plus colossal jamais réalisé par un être humain a été, selon plusieurs critiques et écrivains, la tétralogie de *L'Anneau du Nibelung*, de Richard Wagner.

Ce cycle gigantesque comprend quatre opéras : *L'Or du Rhin* (Das Rheingold), *La Walkyrie* (Die Walküre), *Siegfried* et le *Crépuscule des dieux* (Die Götterdämmerung).

Comme la préparation et la présentation de ces quatre oeuvres est très longue et très coûteuse, la tétralogie de Wagner est peu souvent présentée hors de Bayreuth où se tient, chaque année, le Festival Wagner.

Cette année, le Metropolitan Opera, sous l'administration nouvelle de M. Rudolf Bing, a entrepris de monter ces quatre oeuvres gigantesques et les auditeurs du réseau Français auront la bonne fortune, pendant quatre samedis après-midis consécutifs, d'entendre la *Tétralogie* au complet.

Le compositeur

La figure de Wagner domine, pour ainsi dire, toute la musique du dix-

neuvième siècle. Son influence sur ses contemporains a été immense et elle se retrouve non pas seulement chez les musiciens mais aussi chez les écrivains, les penseurs et les sociologues.

Né à Leipzig en 1813, Richard Wagner commença très jeune l'étude de la musique. Mauvais élève, il fut obligé de changer plusieurs fois de professeur. A l'âge de 20 ans, il est chef des chœurs dans un petit théâtre d'Allemagne et termine son premier opéra, *Les Fées* (Die Feen) dont il a écrit lui-même le livret. Il en sera ainsi pour tous ses grâmes musicaux à venir.

Il occupa ensuite le poste de chef d'orchestre dans plusieurs théâtres, puis se fixa à Paris où il vécut dans une pauvreté voisine de la misère.

Il écrivait toujours cependant. Deux autres opéras, *Rienzi* et *Le vaisseau fantôme* furent présentés à Dresde en 1842 et 1843 et obtinrent beaucoup de succès. Ceci entraîna sa nomination au poste de chef d'orchestre à la cour de Saxe. Peu après, il termine *Tannhäuser* et *Lohengrin*.

Prenant une part active à la révolu-

tion de 1848, il est arrêté et expulsé d'Allemagne, où il ne reviendra qu'en 1860.

Il se fixe alors en Suisse, à Zurich, où il écrit le poème de *L'Anneau du Nibelung* et commence *Tristan et Isolde*.

Peu après son retour en Allemagne, le roi Louis II de Bavière s'offre de l'aider dans la réalisation de son projet de construire un théâtre où seuls ses opéras seront présentés.

Après d'énormes difficultés, le rêve de Wagner se réalise. Le Théâtre des Fêtes est inauguré à Bayreuth, en 1876.

Wagner meurt à Venise, en 1883, après avoir vu sa dernière oeuvre, *Parisien*.

"L'anneau du Nibelung"

Dans sa jeunesse, Wagner avait lu de nombreuses légendes scandinaves et allemandes. En 1848, il écrivit un poème glorifiant l'un des héros de ces légendes, Siegfried. Plus tard, il ajouta d'autres poèmes à celui-ci pour former un cycle complet. Il se mit au travail, composant en même temps *L'Or du*

Rhin, *La Walkyrie* et *Siegfried*, entre 1854 et 1856.

Il laissa ces trois oeuvres pendant treize ans pour écrire d'autres drames comme *Tristan* et *Les Maîtres-Chanteurs*.

En 1869, il termina *Siegfried* et en 1874 seulement il achevait l'ouvrage au complet.

En réalité, *L'Anneau du Nibelung* comporte trois "journées", *L'Or du Rhin*, ne servant que de prologue.

Le grand nombre de personnages qui participent à l'action et le symbolisme de chacun de leurs gestes rend très difficile la tâche de résumer cette oeuvre complexe.

Dans *L'Or du Rhin*, on assiste au vol de l'or commis à la garde des Nixes par le Nibelung Alberich qui s'en forge un anneau magique conférant la toute puissance à celui qui le possède, tout en le vouant en même temps à la mort.

La Walkyrie met en scène le couple Siegmund-Sieglinde duquel doit naître le héros capable de reconquérir l'anneau détenu par le dragon Fafner. La Walkyrie Brünnhilde, désobéissant à son père, est condamnée à demeurer captive sur un rocher environné de flammes.

Siegfried nous fait assister aux premiers exploits de l'enfant de Siegmund et de Sieglinde élevé par le nain Mime, frère d'Alberich. Siegfried tue le dragon, lui reprend l'anneau et délivre Walkyrie, prisonnière sur son rocher.

La dernière "journée", *Le Crépuscule des Dieux* montre l'innocent Siegfried victime des menaces et machinations de Hagen. Il succombera sous ses coups. Finalement, l'anneau maudit retournera au Rhin, marquant l'effondrement total de la puissance des dieux.

Chaque page de la *Tétralogie* fait entendre des motifs-conducteurs (leitmotiv) qui identifient des personnages, des sites, des états d'âme.

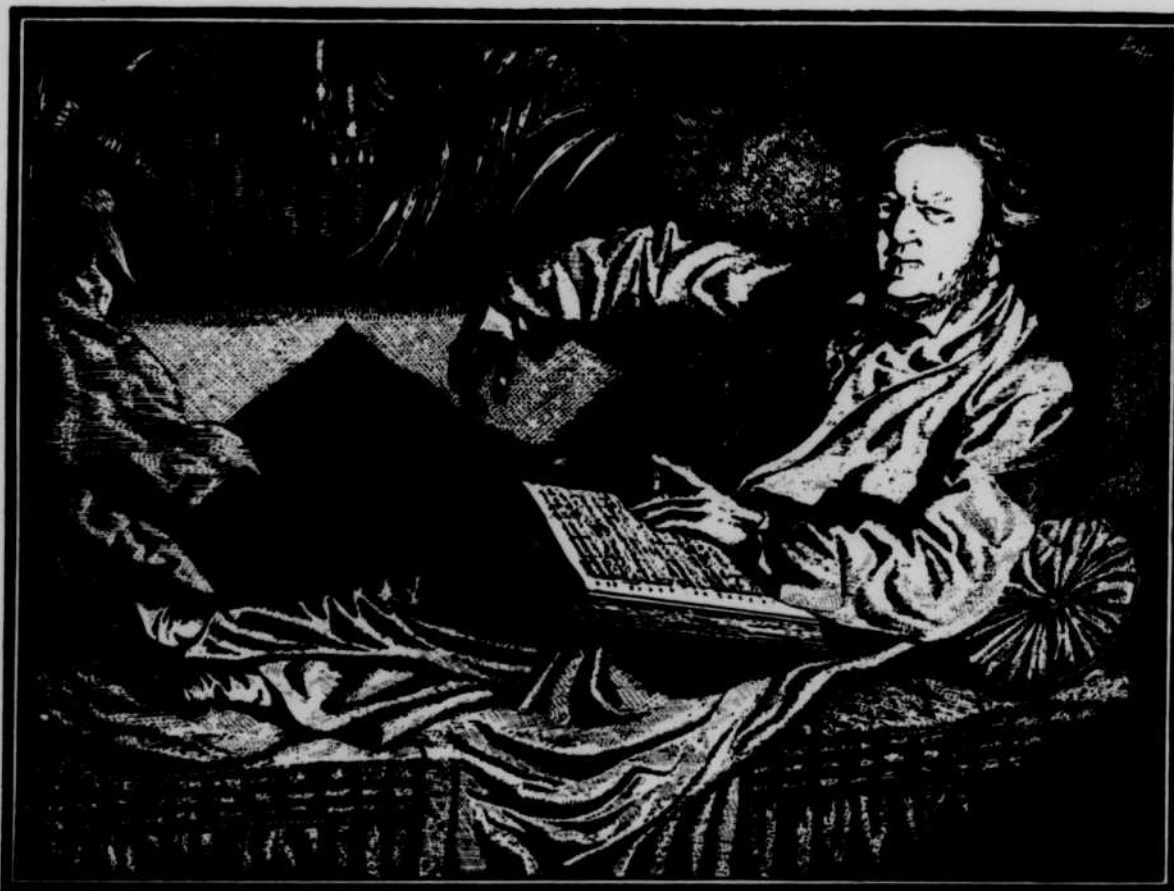
On voit la tâche herculéenne que présente la représentation de ce cycle. Wagner a réussi la fusion de tous les éléments du drame lyrique. Avec lui, l'opéra forme un tout. On n'y retrouve plus d'airs détachés et d'ensembles; le récitatif devient une formule d'expression vivante et souple et l'orchestre joue un rôle de premier plan.

Wagner fut réellement un créateur qui porta à son sommet l'art allemand. En plus d'un point, il ressemble à Beethoven, qu'il vénérât d'ailleurs. C'est lui qui écrira quelque part : "Je crois en Dieu et en Beethoven!"

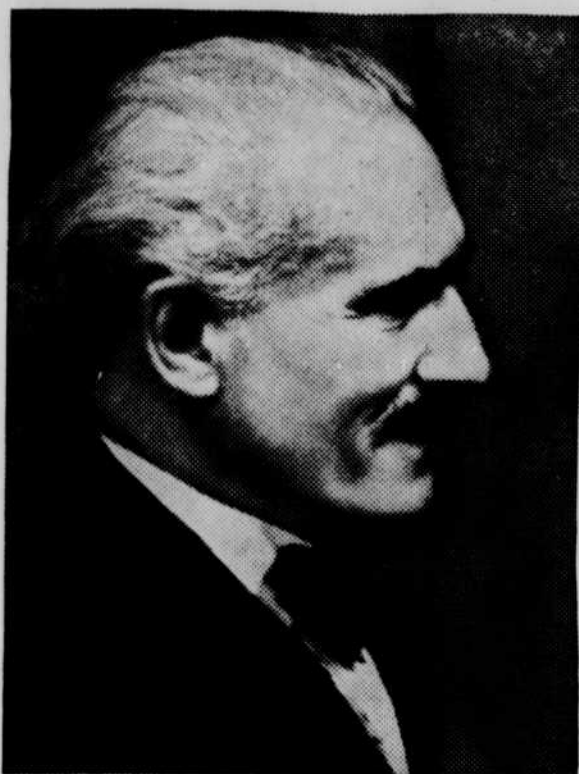
Au point de vue humain, il se rattache aussi au maître de Bonn. En plus d'une occasion, il crie son désespoir au monde entier. Son orgueil n'en est pas pour cela diminué. Il a pleine conscience de sa force et de sa grandeur. Il sait ce qu'il laissera derrière lui.

Dans une de ses nombreuses lettres, on retrouve un passage qui le résume tout entier :

"Je suis autrement organisé que les autres hommes", disait-il, "j'ai les nerfs plus sensibles. Il me faut la beauté, l'éclat, la lumière. Le monde me doit ce dont j'ai besoin ! Je ne puis vivre d'une misérable place d'organiste comme votre maître Bach. Est-ce donc une exigence inouïe que de demander que le peu de luxe dont j'ai envie vienne à moi ? Moi qui prépare de la jouissance à des milliers et des milliers d'êtres !"



Le peintre anglais Batt a voulu brosser un portrait psychologique de Wagner. C'est le génie sensuel et fier qu'il nous montre devant la partition de la Neuvième Symphonie de Beethoven, un maître qu'il vénérât profondément et qui lui a inspiré cette phrase : "Je crois en Dieu et en Beethoven". Le Metropolitan Opera reprendra son oeuvre la plus ambitieuse : L'Anneau du Nibelung.



Toscanini revient diriger l'orchestre symphonique de la NBC et il a choisi, pour sa rentrée, le Requiem de Verdi.

Toscanini jouera le "Requiem" de Verdi à son premier concert

Arturo Toscanini reviendra à la tête de l'Orchestre symphonique de la NBC samedi, à 6 heures du soir.

Une seule oeuvre est à l'affiche : Le Requiem, pour soli, chœur et orchestre, de Giuseppe Verdi, que le maestro dirigera en commémoration du 50e anniversaire de la mort du compositeur, survenue le 27 janvier 1901.

Les solistes seront Herva Nelli, soprano; Fedora Barbieri, mezzo-soprano; Giuseppe Di Stefano, ténor; et Cesare Siepi, basse. Les chœurs seront ceux de Robert Shaw.

Par exception, ce concert sera prolongé d'une demi-heure et sera entendu de 6 heures à 7 h. 30 du soir, et sera transmis directement de Carnegie Hall.

Ce concert est donné au bénéfice de la Casa Giuseppe Verdi, de Milan, une maison de retraite pour les musiciens âgés, qui fut fondée par l'auteur de *Rigoletto*.

Arturo Toscanini, qui atteindra ses 84 ans le 25 mars prochain, n'a pas encore dirigé l'Orchestre de la NBC cette saison. Ce concert marquera donc le retour du grand chef d'orchestre sur les ondes. Par la suite, on le retrouvera à la tête de son orchestre tous les samedis, à 6 h. 30 du soir.

Le grand romancier italien Alessandro Manzoni, qui était un ami intime de Verdi, mourut en 1873. Pour rendre hommage à l'écrivain qu'il admirait sans réserve et vénérât comme un saint, le compositeur offrit au maire de Milan de composer une messe de Requiem, en mémoire de son ami.

L'offre fut acceptée et l'année suivante, le 22 mai, Verdi dirigeait son oeuvre en la cathédrale St-Marc, de Milan. L'oeuvre fut accueillie avec enthousiasme et fut, par la suite, répétée dans toute l'Italie.

Le Requiem est, en fait, écrit de main de maître. Si des critiques du temps de Verdi, l'ont trouvé plus près de l'opéra et du théâtre que de l'église, il faut reconnaître à cette messe une puissance dramatique de tout premier ordre. Verdi y a mis le meilleur de lui-même et personne ne peut douter de sa sincérité.

Paul Tortelier joue le concerto en ré de Haydn

Un nouvel enregistrement du Concerto en ré majeur, pour violoncelle et orchestre, de Haydn, sera entendu à l'Heure du Concerto, dimanche, à 9 h. 30 du matin.

Un jeune virtuose français de grand renom, Paul Tortelier, a réalisé cette gravure avec le concours de l'orchestre des Concerts Colonne de Paris, sous la direction de Jean Fournet.

Partout où il a joué en Europe, Paul Tortelier s'est attiré les éloges du public et de la critique pour sa technique complète et sa profonde musicalité.

L'été dernier, il participait au célèbre Festival Bach, tenu à Prades, sous la direction de Pablo Casals.

Le jeune artiste doit faire son début à Montréal le mois prochain. Il sera entendu en récital public et à Radio-Canada.

Le Concerto de Haydn est l'un des plus beaux écrits pour le violoncelle. Dans le premier mouvement, Paul Tortelier fait entendre une cadence écrite par lui.

Le Concerto No 2, en sol mineur, de Saint-Saëns, pour piano et orchestre, complétera l'émission de dimanche. Il est enregistré par Moura Lypany et un orchestre anglais.

François Lavigne et Gisèle Schmidt dans "L'Oncle Vania" de Tchekhov

C'est au XIXe siècle que la Russie et les Etats-Unis, deux peuples qui ne possédaient aucune tradition culturelle propre et qui s'étaient jusque-là tenus à l'écart des courants de pensée européens, sont entrés dans la littérature universelle.

Grâce à la Révolution américaine, quelques grandes idées politiques avaient déjà témoigné en Europe, avant l'apparition des Emerson, des Poe, des Whitman, des Melville et des Hawthorne, mais avant le XIXe siècle, la Russie était presque totalement ignorée et rien, semble-t-il, n'y préfigurait sur le plan intellectuel l'extraordinaire prééminence que ce pays devait conquérir, en face des Etats-Unis, dans notre siècle.

Pouchkine, Gogol, Tourguéniev, Dostoïevski, Tolstoï, Tchekhov, les premiers grands écrivains russes, remplissent le siècle de leurs chefs-d'oeuvre.

Presque tous mal connus à l'étranger, ils donnent à la Russie une conscience et une tradition; ils lui façonnent une âme.

Ces grands écrivains ne se contentent pas de déplorer l'absence de toute pensée et de toute littérature dans leur pays, ils mettent à l'affût de ce qui peut devenir cette pensée; ils approfondissent l'âme de ce peuple qu'ils aiment et, même quand ils sont pessimistes, comme c'est le cas de Tchekhov, ils ne cessent de croire en la sainte Russie et en son avenir.

Tchekhov, célèbre par ses nouvelles réalistes, est un auteur dramatique qui a su rendre d'une façon saisissante le caractère russe. Dans *L'Oncle Vania*, qu'on entendra, dimanche soir, 21 janvier, à 7 heures, au Théâtre de Radio-Collège, il nous montre un milieu campagnard où l'on s'ennuie et où l'on souffre.

Il y a d'abord le professeur Serebriakov, un ancien don Juan ergotant et capricieux, qui a beaucoup écrit et qui est maintenant complètement oublié; sa seconde femme, la belle Hélène, jeune personne égoïste et sottise qui a cru épouser la gloire et que la vie a désenchantée; Sonia, la fille du premier



François Lavigne

lit, laide et dévouée, la grand-mère et l'oncle Vania. Tout ce monde vit sous le même toit dans une maison d'une vingtaine de pièces, où le seul visiteur est le docteur Astrov, qui, comme l'oncle Vania, est amoureux d'Hélène.

Celle-ci, inconsciemment, force tout le monde à s'occuper d'elle et elle poussera, par sa conduite, l'oncle Vania à des excès qu'il regrettera amèrement.

Il n'y a qu'une action dans ce drame de l'ennui et de l'amour méconnu; elle est violente et brève. Puis tout rentre dans l'ordre.

Habitué à composer des nouvelles, Tchekhov excelle à peindre ses personnages en quelques répliques. Il n'a pas la puissance de conception de Dostoïevski ou de Tolstoï, mais ses personnages sont tirés de la même terre. Ils ont un air de famille avec ceux de ses grands émules, il leur a seulement manqué une occasion pour sortir de leur médiocrité.

L'Oncle Vania, mis en scène par Raymond David, a comme principaux interprètes: François Lavigne et Gisèle Schmidt.

Béatrice Picard et Gilles Pelletier dans "Soir de Fête" de Charlotte Savary

A l'émission *Nouveautés dramatiques*, dimanche soir, 21 janvier, à 9 h. 30, on entendra une nouvelle inédite de l'auteur d'*Isabelle de Frenouse*, Mlle Charlotte Savary.

Cette nouvelle, intitulée *Soir de fête* se compose d'un récit à la première personne et de scènes dialoguées présentées en rétrospective.

Les personnages sont un ancien soldat découragé, en proie au démon du suicide, un orphelin, qui célèbre ce soir-là son anniversaire de naissance, et sa soeur aînée.

Avec ce minimum de personnages et un complot, l'auteur a réussi une oeuvre touchante et qui atteint à certains moments une grande intensité dramatique.

Soir de fête est mis en ondes par le directeur du laboratoire radiophonique, Guy Beaulne, avec la distribution suivante: Gilles Pelletier, Béatrice Picard et Ginette Letondal.



Ginette Letondal interprète le rôle d'un orphelin espiègle et généreux à la prochaine émission des Nouveautés dramatiques.

LE RÉSEAU FRANÇAIS

La Semaine à Radio-Canada donne le programme complet du réseau Français et il indique les émissions locales des postes de Radio-Canada : CBF, CBV et CBJ.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions à la disposition de ses postes affiliés, qui pourront, parfois, les remplacer par des émissions locales.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Le réseau Français est formé des postes suivants :

(Ceux qui appartiennent à Radio-Canada sont en caractère gras)

(ondes moyennes)

CBF Montréal	690 Kc/s
CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
CBV Québec	980 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière	1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s
CHNC New Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJEM Edmundston, N.-B.	1230 Kc/s
CJFP Rivière-du-Loup	1400 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-les Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s
CKVD Val D'Or	1230 Kc/s

(fréquence modulée)

CBF-FM Montréal	95,1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	99,5 Mc/s

(ondes courtes)

CBFW Montréal	49 m. 26
CBFZ (1) Montréal	19 m. 75

(1) ou l'un des postes suivants :

CBLX Montréal	19 m. 88
CBFA Montréal	25 m. 51
CBFL Montréal	25 m. 60
CBFY Montréal	25 m. 63
CBFO Montréal	31 m. 15
CBFX Montréal	31 m. 22
CBFR Montréal	31 m. 51

De plus, quelques-unes des émissions du réseau Français sont enregistrées et retransmises par les postes :

CBE Windsor, Ont.	1550 Kc/s
CHNO Sudbury, Ont.	1440 Kc/s
CKSB St-Boniface, Man.	1250 Kc/s
CBK Saskatchewan	540 Kc/s
CHFA Edmonton, Alta.	680 Kc/s

La Semaine

À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information
C.P. 6000
Montréal
(PLateau 5111)

Directeur : Robert Élie
Abonnement : \$2 par année
(États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

Jeanne Desjardins chante un cycle de Schumann

Maintenant rétablie de la maladie qui l'avait empêchée de donner son récital le 19 novembre, Jeanne Desjardins, soprano, présentera le cycle de Robert Schumann, *La vie et l'amour d'une femme*, au Récital du dimanche matin, à 10 h. 30. Elle sera accompagnée au piano par Marie-Thérèse Paquin qui l'avait remplacée à l'émission du 19 novembre.

La vie et l'amour d'une femme comprend huit mélodies écrites sur des poèmes allemands d'Adalbert von Chamisso.

C'est en 1840, l'année de son mariage avec Clara Wieck, que Schumann écrivit la plus grande partie de ses mélodies pour la voix. Il s'en détache un sentiment de joie qu'il est facile d'expliquer.

Glenn Gould joue le concerto No 1 de Beethoven

Des oeuvres de Beethoven sont inscrites au programme du prochain concert de l'Orchestre Symphonique de Toronto, mardi, à 8 h. 30 du soir.

Sir Ernest MacMillan dirigera cet ensemble dans l'*Ouverture Léonore No 3* et le *Concerto No 1*, en do majeur, pour piano et orchestre, avec le concours d'un jeune pianiste de Toronto, Glenn Gould.



Aline van Barentzen

Léonore No 3 est l'une des quatre ouvertures que Beethoven composa pour son opéra *Fidelio*. Tout le drame de *Fidelio* est résumé dans ces pages dramatiques.

Le *Concerto en do majeur* est en réalité le deuxième que Beethoven écrivit. Comme il fut publié avant celui en si bémol, il est aujourd'hui considéré comme le premier des cinq concertos du maître. Dans cette oeuvre, comme dans toutes celles de la jeunesse de Beethoven, on retrouve l'influence de Haydn et de Mozart.

Aline van Barentzen au concert des Petites Symphonies

Une remarquable pianiste française, Aline van Barentzen, jouera le *Concerto en la majeur*, K. 488, de Mozart, avec l'orchestre des *Petites Symphonies*, dirigé par Roland Leduc, dimanche soir, à 10 h. 30.

Madame van Barentzen est née à Boston, mais dès l'âge de huit ans, elle étudiait au Conservatoire National de Paris. A onze ans, elle remportait un premier prix dans la classe de Marguerite Long. Après de brillants concerts en France, elle se rendit à Berlin pour étudier avec le pianiste-compositeur Dohnanyi et à Vienne, où elle travailla avec le célèbre pédagogue Theodore Leschetizky.

Pendant quelques années, elle fut professeur au Conservatoire de Buenos-Aires. En 1926, elle retourna en Europe pour s'y établir définitivement, consacrant tout son temps au concert et à l'enseignement.

Aline van Barentzen a fait son début montréalais dès 1917, alors qu'elle donnait un récital au His Majesty's.

Sa carrière fut quelque peu interrompue par la guerre mais, dès la fin des hostilités, elle reprit ses tournées en Europe, en Afrique du Nord et en Amérique.

Le *Concerto en la*, de Mozart, date de l'année 1786. Ses trois mouvements débordent de gaieté et d'entrain. Le second mouvement est cependant empreint de mélancolie.

Le dimanche, 21 janvier

9.00—Radio-Journal

9.06—Musique légère

CBJ—CBC News

9.30—L'Heure du concerto

Concerto de violoncelle en ré majeur (Haydn) : Paul Tortelier et l'orch. des Concerts Colonne, dir. Jean Fournet. — Concerto de piano No 2 en sol mineur (Saint-Saëns) : Moura Lympany et l'orch. symph. natl. d'Angleterre, dir. Warwick Braithwaite.

CBJ—Musique

10.00—CBJ—La Messe des chantiers

10.30—Récital

Jeanne Desjardins, soprano. Le cycle "La vie et l'amour d'une femme" (Schumann).

11.00—Musical

12.00—L'Heure dominicale

M. Yvon Charron, P.S.S., professeur au Grand Séminaire de Montréal, parlera du rôle civilisateur de l'Église dans l'histoire.

12.15—Tableaux d'opéra

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

M. Stéphen Vincent, agronome spécialisé en horticulture, sera le conférencier de l'émission de la Radio-phonie rurale.

12.45—Radio-Journal

12.55—Intermède

CBJ—CBC—News

12.59—Signal-horaire

1.00—L'Orchestre de New-York

Prélude de "Lohengrin" (Wagner). — Concerto de piano No 1 en sol mineur (Mendelssohn), soliste : Rudolf Firkušny. — Symphonie No 9 (Schubert).

CBF—Concert populaire

2.00—CBF—Vous aimez la chanson ?

2.30—Peuples et littérature

M. Guy Boulizon, de Radio-Collège, parlera du génie slave et du communisme.

3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Oeuvres de Berlioz : l'ouverture "Béatrice et Bénédict" : l'orch. de Liverpool, dir. Basil Cameron. — La Symphonie fantastique : l'orch. du Conservatoire de Paris, dir. Bruno Walter.

4.00—L'Heure du thé

4.30—L'Art contemporain

M. Rolland Boulanger, de Radio-Collège, parlera de l'École de Paris.

5.00—Le Ciel par-dessus les toits

La Vie de Marguerite Bourgeoys.

5.30—L'Heure dominicale

Forum sur les problèmes de la vie chrétienne que dirigent des théologiens.

6.00—M. Paul Gouin

Série de causeries sous le titre "L'évolution de la tradition".

6.15—Radio-Journal

6.25—Intermède

CBF—Chronique sportive

6.30—Les plus beaux disques

CBJ—La Moisson

"Pour que la moisson nous apporte du pain".

6.45—Les Fables de La Fontaine

M. Pierre Ricour commentera "Le cheval s'étant voulu venger du cerf".

7.00—Le Théâtre de Radio-Collège

"Oncle Vania" d'Anton Tchekhov. En vedette : François Lavigne et Gisèle Schmidt.

8.00—Nos Futures Étoiles

Concurrents : Alain Cousineau, baryton, Zilba Georgiona, soprano, et Dositée Boisvert, ténor. Invité : Lucien Plamondon violoncelliste. Vedettes : June Kowalchuk, soprano, et William Blaine Williams, baryton. Orch. dir. Giuseppe Agostini.

9.00—Match

9.30—Nouveautés dramatiques

"Soir de fête" de Charlotte Savary. En vedette : Gilles Pelletier, Béatrice Picard et Ginette Letondal.

10.00—Radio-Journal

10.15—Chronique de France

Lettre de Mme Jean Brillié, lue par Judith Jasmin.

10.30—Les Petites Symphonies

Dir. : Roland Leduc. Concerto de piano en la majeur (Mozart). Soliste : Aline van Barentzen.

11.00—Adagio

CBJ—CBC—news et intermède

11.30—Orchestre de danse

CBJ—Fin des émissions

12.00—Fin des émissions

Le lundi, 22 janvier

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 Avec Charles Dussault.
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 Miville Couture et René Lecavalier
 dans une demi-heure de propos amusants et de chansons. Dialogues d'Eugène Cloutier.
 10.00—Sur nos ondes
 Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs, avec Jean-Maurice Bailly et Jean-Paul Nolet.
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 Emission questionnaire mettant en vedette Lucille Dumont.
- 10.30—Chansonnettes
 10.45—Madame est servie
 Les conseils culinaires de Françoise Bruyère et les chansons de Rolande Désormaux et Robert L'Herbier.
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 Comédie et chansons sous la direction de Clément Latour, avec le concours des chanteurs Marie-Thérèse Alarie et André Rancourt.
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Causerie de M. Georges Maheux, agronome, la revue de marché agricole, bulletin météorologique, musique.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—A l'Enseigne des fins gourmets
 La chronique culinaire de Mme Rose Lacroix; les aventures de Denise et Honoré.
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 Commentaires et interview de Marcelle Barthe.
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Concerto pour hautbois (Corelli) : Evelyn Rothwell et l'orch. Hallé, dir. John Barbirolli. — Symphonie No 67 (Haydn) : l'orch. "New Friends of Music" dir. Fritz Stiedry. — Concerto de violoncelle en ré majeur (Haydn) : Emmanuel Feuermann et orch. dir. Malcolm Sargent.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Radio-Collège
 "L'Electricité au service de l'homme". M. Pierre Bricourt parlera de l'énergie solaire.
 4.45—Entretien et interview de M. Léon Lortie sur "l'actualité scientifique".
 5.15—"Un demi-siècle de conquêtes biologiques"
 M. Fernand Seguin a intitulé sa causerie : "Erreurs et vérités au sujet du cancer".
 5.30—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 Avec Jean-Maurice Bailly.
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.
 6.45—Le Bulletin du ski

- 7.00—Un Homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble vocal de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons : "Clic", "Jimbo l'éléphant", "Bergerette" et "La bouteille".
 7.45—Dans la coulisse
 Reportage de Michelle Tisseyre et Noël Gauvin sur les sociétés dramatiques et musicales.
 8.00—Le Choc des idées
 "La plante herbagère". Participants : MM. Guy Hamel et André Auger.
 8.30—Qui Suis-je ?
 Emission-questionnaire avec Gérard Delage, Nicole Germain et Alain Gravel.
 9.00—Le Théâtre lyrique Molson
 "Au pays du sourire" (Lehar). En vedette : Pierrette Alarie et Léopold Simoneau.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Notre architecture
 M. Gérard Morisset nous parlera "l'apport anglais à notre architecture".
 10.30—Musique légère
 10.45—La Société canadienne d'arthrite et du rhumatisme
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Musique de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

Le mardi, 23 janvier

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit Train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Chansonnettes
 CBJ—Le Courrier de Radio-Parents
 10.45—Entre nous
 Avec Odette Oligny.
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Jacque Larochelle et ses chansons. — La revue du marché agricole.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Avec Gérard Duranleau.
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent Voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 9e Symphonie (Beethoven) : Choeur et orch. de Vienne, dir. Félix Weingartner.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Radio-Collège
 La radio-théâtre de l'histoire. M. Claude Aubry nous parlera de Montcalm.
 5.00—L'abbé Jules-Bernard Gingras poursuit une série d'entretiens sur "l'homme et la société".
 5.15—M. Paul Lacoste continue son cours sur "les courants de pensée au XXe siècle". Il parlera de : "Husserl : le monde des phénomènes".
 5.30—CBF—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En Dinant ou Interview
 7.00—Un Homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Chansonnettes
 Aline Guay interprète : "Boléro pour l'inconnu", "Pour lui", "Il peut neiger" et "Mon coeur balance".
 7.45—Né à Québec
 Texte d'Alain Grandbois, lu par Jean-Louis Roux.
 8.00—Les Idées en marche — Forum
 Animateur : M. Gérard Pelletier. Sujet : "La femme reçoit-elle un juste salaire ?" Participants : M. J.-G. Lamontagne, Mlle Annette Langevin, Mme Thérèse-F. Casgrain.
 8.30—Concert symphonique
 L'orch. symph. de Toronto, dir. Sir Ernest MacMillan. Ouverture "Léonore" No 3 et Concerto No 1 en do majeur (Beethoven) : Glenn Gould, pianiste.
 9.30—Radio-Parents
 Scène de la vie d'une famille par Alex et Gérard Pelletier.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Les Affaires de l'Etat
 Ce soir, on entendra un représentant du Crédit social.
 10.30—Chansons d'hier
 Lucille Dumont reprend les grands succès d'avant-guerre, avec le concours de Germaine Janello, à l'orgue, et d'Aurette Leblanc, au piano.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Orchestre de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

Pierrette Alarie et Léopold Simoneau au Théâtre Lyrique

L'une des plus belles opérettes de Franz Lehar est à l'affiche du Théâtre lyrique Molson, lundi soir, à 9 heures. Il s'agit du *Pays du sourire*, qui sera interprété par une brillante distribution, sous la direction musicale de Jean Deslauriers.

Pierrette Alarie et Léopold Simoneau seront en vedette.

Le Pays du sourire est une opérette romantique en trois actes. La première représentation en français eut lieu en 1932, au théâtre de la Gaité-Lyrique, à Paris.

La fortune durable de l'opérette de Franz Lehar tient avant tout à l'air fameux du ténor, "Je t'ai donné mon coeur", une réussite indiscutable dans le domaine de la mélodie facile. Le nom d'un Richard Tauber restera attaché à cette mélodie d'un lyrisme inoubliable.

L'action commence dans le grand-duché imaginaire de Holdenbourg, semblable à tous les grands-duchés d'opérettes. Lisa, fille du comte de Lichtenfels, vient de remporter une victoire sportive. On organise une soirée pour fêter son succès. Lisa est fort remarquée par un jeune officier de marine, Gustave de Pottenstein. Mais elle est surtout intéressée par un jeune prince chinois, Sou Chang, qui vient de lui donner un superbe bouddha. Comme il doit regagner sans délai son pays où il a été nommé premier ministre. Lisa décide de l'accompagner.

(Suite à la page 7)

Le mercredi, 24 janvier

- | | | |
|--|--|--|
| 7.00—CBF—Radio-Journal | CBV—Intermède
CBJ—BBC news | 6.15—Radio-Journal |
| 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous | 1.30—Tante Lucie | 6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC news |
| 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin | 1.45—A l'Enseigne des fins gour-
mets | 6.30—La Revue de l'actualité |
| 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous | 2.00—Grande soeur | 6.45—En dinant ou Interview |
| 7.45—CBJ—Midweek Meditation | 2.15—Maman Jeanne | 7.00—Un Homme et son péché |
| 7.50—CBV—Bonjour les sportifs | 2.30—L'Ardent voyage | 7.15—Métropole |
| 7.55—CBF—Musique choisie | 2.45—Lettre à une Canadienne | 7.30—Les Peintres de la chanson
Cet ensemble vocal de Québec nous
offrira ses interprétations originales
de quatre chansons populaires:
"Un Monsieur qui parle tout seul",
"La dernière bergère", "Une fille
à marier" et "Ça remonte et ça
redescend". |
| 8.00—Radio-Journal | 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
"La Valse" (Ravel): l'orch. du
Conservatoire de Paris, dir. Ernest
Ansermet. — "Le Baiser de l'Enfant
Jésus" (Olivier Messiaen): Yvonne
Loriod, pianiste. — Septuor No 3,
opus 1 (Arthur Hoérée): Mme Ré-
gine Lormoy, mezzo-soprano, et un
ensemble dir. Pierre-Maire. — "Le
boeuf sur le toit" (Milhaud):
l'orch. de Minneapolis, dir. Dimitri
Mitropoulos. | 7.45—Chansonnettes
Invitée: Marie-Thérèse Alarie. |
| 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News | 4.00—Notre Pensée aux malades | 8.00—Ceux qu'on aime |
| 8.15—Elévations matutinales | 4.30—Radio-Collège
"Initiation à l'orchestre". Le con-
férencier, M. Roland Leduc, nous
parlera du quintette à vent. | 8.30—Mosaïque canadienne
Claire Gagnier et l'orchestre d'Allan
McIver. |
| 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demande | 5.00—"La Cité des plantes". M. Raymond
Goudreau nous parlera du Jardin
botanique de New-York. | 9.00—Radio-Carabin
Invité: Rudy Hirigoyen, ténor. |
| 9.00—Radio-Journal | 5.15—"Le monde animal". M. Louis-Roch
Séguin nous parlera de la tempéra-
ture de l'eau et de la truite mou-
chetée. | 10.00—Radio-Journal |
| 9.05—Chansonnettes | 5.30—CBF—Le 5 h. 30
CBV—En marge de nos émis-
sions
CBJ—Musique | 10.15—Mme Germaine Poinso-Chapuis
Causerie sous le titre "L'habitat". |
| 9.15—CBJ—Çà et là | 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay | 10.30—Giovanni Dell'agnola, pianiste |
| 9.30—Le P'tit train du matin | | 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède |
| 10.00—Sur nos ondes | | 11.30—Musique de danse
CBJ—Fin des émissions |
| 10.15—Qui aura le dernier mot ? | | 12.00—Fin des émissions. |
| 10.30—Chansonnettes | | |
| 11.00—Francine Louvain | | |
| 11.15—La Métairie Rancourt | | |
| 11.30—Les Joyeux troubadours | | |
| 12.00—Jeunesse dorée | | |
| 12.15—Rue principale | | |
| 12.30—Le Réveil rural
M. Georges-Noël Fortin. | | |
| 12.59—Signal-horaire | | |
| 1.00—Quelles nouvelles | | |
| 1.15—Radio-Journal | | |
| 1.25—CBF—L'Heure du dessert | | |

Le jeudi, 25 janvier

- | | | |
|---|--|--|
| 7.00—CBF—Radio-Journal | 1.25—CBF—L'Heure du dessert
CBV—Intermède
CBJ—BBC news | 6.30—La Revue de l'actualité |
| 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous | 1.30—Tante Lucie | 6.45—En dinant ou Interview
CBJ—Ce que racontent les
merles |
| 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin | 1.45—Le Quart d'heure de détente
Les chansons de Rolande Désormaux
et de Robert L'Herbier. | 7.00—Un Homme et son péché |
| 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous | 2.00—Grande soeur | 7.15—Métropole |
| 7.50—CBV—Bonjour les sportifs | 2.15—Maman Jeanne | 7.30—Le Curé de village |
| 7.55—CBF—Musique choisie | 2.30—L'Ardent voyage | 8.00—Les Talents de chez nous |
| 8.00—Radio-Journal | 2.45—Lettre à une Canadienne | 8.30—Coup de clairon
Un chœur sous la direction de David
Rochette, l'orchestre de Maurice
Meerte. |
| 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News | 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Oeuvres de Vivaldi: Concerto pour
violon, orch. et clavecin: Jean Four-
nier. — "Les Saisons": l'orch. de
l'Académie Sainte-Cécile, dir. Bernar-
dino Molinari. | 9.00—Le Théâtre Ford
"Si je voulais" de Paul Géraldy et
Robert Spitzer. En vedette: Yvette
Brind'amour, Roland Chenail et Ya-
nina Gascon. |
| 8.15—Elévations matutinales | 4.00—Notre pensée aux malades | 10.00—Radio-Journal |
| 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demande | 4.30—Radio-Collège
"La Poésie française du Moyen Age
à nos jours". M. Roger Rolland
nous parlera d'Alphonse de Lamar-
tine. | 10.15—La Politique provinciale
Radio-Canada accorde gracieusement
cette période aux partis provinciaux
pour leur permettre d'exprimer leurs
points de vue. Ce soir on entendra
un représentant du parti libéral. |
| 9.00—Radio-Journal | 5.00—"Le Destin". Le R. P. Ernest Ga-
gnon, S.J., parlera du mythe et du
symbole et fera suivre sa causerie
d'une discussion avec le R. P. Robert
Bernier, S.J. | 10.30—Récital conjoint
Andrée Thériault, soprano, Jeannine
Lachance, pianiste. Prélude et Fu-
gue Nos 2 et 21 (Bach). — Sonate
en fa mineur (Scarlatti). — Danse
canadienne (Victor Bouchard). —
"Vous qui cherchez dans toutes les
vallées (Emanuele d'Astorga). —
"Engourdissement" (Schubert). —
"O fraîche forêt (Brahms). —
"Airs chantés" (Poulenc). |
| 9.05—Chansonnettes | 5.30—CBF—Le 5 h. 30
CBV—En marge de nos émis-
sions
CBJ—Musique | 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède |
| 9.15—CBJ—Çà et là | 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay | 11.30—Musique de danse
CBJ—Fin des émissions |
| 9.30—Le P'tit train du matin | 6.15—Radio-Journal | 12.00—Fin des émissions |
| 10.00—Sur nos ondes | 6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News | |
| 10.15—Qui aura le dernier mot ? | | |
| 10.30—Chansonnettes | | |
| 10.45—Entre nous | | |
| 11.00—Francine Louvain | | |
| 11.15—La Métairie Rancourt | | |
| 11.30—Les Joyeux Troubadours | | |
| 12.00—Jeunesse dorée | | |
| 12.15—Rue principale | | |
| 12.30—Le Réveil rural
M. Roland Lépérance, représentant
du ministère provincial de l'agricul-
ture nous parlera de l'achat d'engrais
chimiques. | | |
| 12.59—Signal-horaire | | |
| 1.00—Quelles nouvelles ? | | |
| 1.15—Radio-Journal | | |

Des conférences sur l'autorité

Les guerres se font aujourd'hui au nom de la liberté tandis que des milliers d'hommes suivent péniblement des machines qui devaient pourtant les libérer de tâches serviles. Les paradoxes abondent dans le monde et l'on en vient à se demander s'il ne faudrait pas changer tout ça.



M. l'abbé Jules-Bernard Gingras

La vie sociale propose donc des problèmes que l'on ne saurait régler en deux mots ou en deux coups de poing et c'est à leur source que nous conduit M. l'abbé Jules-Bernard Gingras dans son cours, à Radio-Collège, sur *l'homme et la société*.

L'an dernier, il a invité ses auditeurs à réfléchir sur *le monde du travail*, et, cette année, il a abordé un sujet encore plus épineux, celui de *l'autorité*.

Chacun reconnaît qu'il ne peut y avoir de vie sociale sans gouvernement, mais quels seront les privilèges et les limites de cette autorité? Somme toute, comment établira-t-on un juste équilibre entre autorité et liberté?

M. Gingras a étudié cette question dans ses cours du premier semestre de Radio-Collège et il a indiqué une voie où l'homme peut trouver une solution à ce qui lui apparaît comme un paradoxe, aux rapports entre autorité et liberté.

Le mardi, 23 janvier, à 5 heures de l'après-midi, il commencera une nouvelle série de causeries sur les réalisations de notre temps ou, plus précisément, sur les diverses manières d'exercer l'autorité.

Au début de ces cours, M. Gingras nous avertit que "la question du rôle de l'autorité soulève encore des tempêtes ailleurs que dans l'encrier et que les cartes sont terriblement brouillées".

A son avis, rien n'est moins étonnant en un siècle "qui a vu les plus audacieuses répudiations de valeurs séculaires coïncider avec des tentatives sans précédent d'intégrations matérialistes et totalitaires".

Dans le domaine des réalisations, trois grandes conceptions solliciteront l'attention du conférencier et voici comment il présente le sujet qu'il étudiera dans les six prochains entretiens: on reconnaît "l'autorité de style individualiste qui a produit l'Etat-gendarme; l'autorité de style totalitaire, principe de l'Etat-providence; et l'autorité de style humaniste, dérivant d'une conception organique et pluraliste de la société. Les premières nous apparaissent comme des extrêmes, à égales distances desquelles se place la troisième, solution d'équilibre, dont le riche contenu humain apporte un juste correctif aux exagérations des deux autres".

Le vendredi, 26 janvier

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Chansonnettes
 10.45—Madame est servie
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Marguerite Paquet et ses chansons.
 Revue du marché agricole.
 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—A l'Enseigne des fins gour-
 mets
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Oeuvres de Brahms : "Notre Sauveur
 descend vers nous afin de nous dé-
 livrer de la terre... Il ouvre les
 portes du ciel" : le Choeur West-
 minster. — "Le Chant du destin" :
 le choeur Westminster et l'orch. de
 New-York, dir. Bruno Walter. —
 Symphonie No 2 en ré majeur, opus
 73 : l'orch. de Londres, dir. Sir
 Thomas Beecham.
 4.00—Notre pensée aux malades
 5.00—Radio-Collège
 "La Musique et son langage" : cours
 illustré de Jean Vallerand sur l'es-
 thétique musicale. Il nous parlera
 des grands courants esthétiques.
 5.30—CBF—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émis-
 sions
 CBJ—Musique
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—Le Bulletin du ski
 7.00—Un Homme et son péché
 7.15—Métropole
- 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble vocal de Québec nous
 offrira ses interprétations originales
 de quatre chansons populaires :
 "Etes-vous swing ?", "Un par-ci,
 un par-là", "Nous étions deux filles"
 et "Où vas-tu Basile ?".
 7.45—Chansons de l'Amérique latine
 Invitée : Julita Garzon.
 8.00—La Chanson 57
 Six chanteurs interprètent les grands
 succès de la semaine. L'orchestre
 d'André Durieux accompagne Clau-
 dette Jarry, Juliette Joyal, Hilda
 Gonthier, Denis Drouin, Jean Pa-
 quin et Aimé Major.
 8.30—Les Concerts populaires
 L'orch. sym. de Toronto, dir.
 Sir Ernest MacMillan. Invitée : Eileen
 Farrell, soprano. "Vissi d'Arte"
 (Puccini). — "Il est doux" (Mas-
 senet). — "Floods of Spring" et
 "Eros" (Grieg). — L'orch. inter-
 prètera des oeuvres de Mozart, Saint-
 Saens, Delius, Verdi et Wagner.
 9.30—Aux Rythmes de Paris
 Lucille Dumont et l'orchestre de
 Maurice Durieux.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—La Chronique littéraire
 M. René Garneau analysera une
 oeuvre récente.
 10.30—Mélodies de J. Roff
 Lois Marshall, Ernest Adams et un
 chœur interpréteront "My Cathed-
 ral", "The Kingfisher", "Noël",
 "The Greatest Gift", "Colt Auto-
 matic", "Canada Speaks of Britain",
 "Easter Anthem", "The Snare",
 "The Lord's Prayer" et "On the
 Wood His Arms Are Stretched".
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC news et intermède
 11.30—Orchestre de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

Le samedi, 27 janvier

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Fantaisies
 10.00—Tante Lucille
 10.15—Les plus beaux contes
 10.30—Musique variée
 11.30—La Boîte à musique
 11.45—Mélodies
 12.00—Musique légère
 12.30—Le Réveil rural
 M. Léopold Paquin parlera de "la
 semaine du dimanche", Léo Le Sieur
 et son ensemble.
 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
 CBJ—La Voix agricole du
 Saguenay
 1.15—Radio-Journal
 1.25—Intermède
 CBJ—CBC news
 1.30—Chansonnettes
 CBF—Les Amis de l'Art
 2.00—L'Opéra du Metropolitan
 "L'or du Rhin" de Wagner.
 5.00—L'Heure du Thé
 5.30—Notre français sur le vif
 M. Jean-Marie Laurence poursuivra
 ses entretiens familiaux sur la langue
 française.
 5.45—Radio-Journal
 5.55—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.00—L'orchestre symphonique de la
 NBC
 Dir. Arturo Toscanini. "Le Re-
 quiem" de Verdi. Herva Nelli, so-
 prano, Fedora Barbieri, mezzo-sopra-
 no, Giuseppe Di Stefano, ténor, et
 Cesare Siepi, basse.
 7.30—Paris a 2,000 ans
 8.00—Trois de Québec
 Trois sketches inédits sur un même
 thème : "La réussite". Les auteurs :
 René Arthur, Charlotte Savary et
 Anne Hébert.
- 8.30—Soirée à Québec
 Chansons et danses de folklore avec
 les Chanteurs du Cap Diamant, les
 "Vive la joie" et l'orchestre de
 Germain Gosselin. Prog. : "En re-
 venant de la jolie Rochelle", "Per-
 rine était servante", "Lève ton pied,
 bergère légère", "Le mal de dent",
 "Zibouli", "Ridée de Pontivy",
 "Paul Jones", "La Champagne",
 "Gigue", "Partie de quadrille",
 "Reel" et "Polka".
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Hockey
 Michel Normandin décrira la joute
 entre le Chicago et les Canadiens.
 10.30—Musique légère
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC news et Intermède
 11.30—Orchestre de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions
- PIERRETTE ALARIE . . .
 (Suite de la page 5)
 Au second acte, qui se passe au "pays
 du sourire", Sou Chang vient d'épou-
 ser Lisa et il en est très épris. Mais les
 partisans de la vieille Chine sont scan-
 dalisés par ce mariage. Tchang, par
 exemple, l'oncle du prince, ne peut to-

lérer que sa famille s'europanise à ce point et que sa nièce Li paraisse devant lui en robe occidentale.

Les Chinois obligent alors Sou Chang à épouser quatre princesses de sa race. Mais il restera fidèle à son amour.

Le comte de Pottenstein arrive alors, chargé d'une mission. Il se console de voir Lisa mariée en contemplant la beauté exotique de Li.

Menacée de mort par ses ennemis asia-
 tiques, Lisa se croit trahie par son mari
 et veut fuir avec le comte. Heureuse-
 ment, le complot est déjoué et le prince
 reconquiert facilement le coeur de sa
 femme. Le comte épousera Li.

Compositeur canadien



Le réseau Trans-Canada présentera une
 émission d'une demi-heure, entièrement
 consacrée aux oeuvres du compositeur
 canadien J. Roff, vendredi soir, 26
 janvier, à 10 h. 30. On entendra, au
 cours de cette émission, Lois Marshall
 et le baryton Ernest Adams; Mlle Mar-
 shall chantera My Cathedral, The King-
 fisher et Noël; M. Adams: The Great-
 est Gift, Colt Automatic et Canada
 Speaks to Britain. Le chœur interpré-
 tera Easter Anthem, The Snare, The
 Lord's Prayer et On the Wood His
 Arms are Stretched.

AUX RYTHMES . . .

(Suite de la page 8)

tion, il obtiendra le meilleur des chan-
 teuses comme de son orchestre dont il
 connaît les possibilités. Très souvent,
 il reprendra quelques parties entre la
 répétition générale et l'émission, travail
 de polissage qui permet d'atteindre à
 la qualité.

La musique populaire vaut par son
 interprétation qui doit être aussi per-
 sonnelle que possible. Pour suppléer
 au geste, la radio dispose de moyens
 techniques qui permettent d'obtenir des
 effets sûrs. Le réalisateur d'*Aux Rythmes
 de Paris* utilise quatre micros qu'il peut
 ouvrir ou fermer à volonté soit pour
 faire ressortir une phrase donnée par
 les saxophones, le chant de l'alto ou le
 grondement du tambour.

Maurice Durieux et Marcel Henry
 ont réalisé ensemble d'autres émissions
 de musique populaire qui ont obtenu
 un réel succès. On se souviendra sûre-
 ment d'*En Sourdine* et de *Café Negro*.
 Si on les interroge, ils avoueront qu'ils
 n'ont jamais réuni une équipe plus bril-
 lante que celle d'*Aux Rythmes de Paris*.

"Aux Rythmes de Paris" avec Maurice Durieux

Le réseau Français de Radio-Canada offre quelques centaines d'émissions par semaine. On imaginera sans peine l'importance de l'organisation technique qu'exige la préparation d'un programme quotidien de seize heures que risquent de bouleverser des événements imprévus.

Mais, une fois la transmission assurée et le programme général établi, il reste à préparer chacune des émissions de la semaine radiophonique. Les disques facilitent ce travail de réalisation, mais encore faut-il les choisir et les présenter. Et le disque ne suffit pas. En fait, le nombre des émissions originales l'emporte de beaucoup, et il suffira de s'arrêter à l'une d'entre elles pour constater que la réalisation n'est pas facile.

Aux Rythmes de Paris, que l'on entend le vendredi soir, à 9 h. 30, en est rendue à sa 41e semaine. Marcel Henry en est le réalisateur et son principal collaborateur est Maurice Durieux, directeur musical.

Dans ce domaine de la musique populaire, comme dans tous les autres, une émission ne se distingue que par la qualité. Marcel Henry, qui a dix-huit ans d'expérience, a justement choisi Maurice Durieux à cause de sa compétence et, aussi, de l'attention qu'il accorde au moindre détail d'orchestration ou d'exécution.

Maurice Durieux dirige donc l'orchestre d'*Aux Rythmes de Paris* qui compte 15 musiciens, qui, tous, se font entendre comme soliste et que l'on retrouve soit à l'orchestre des *Concerts symphoniques de Montréal*, ou à celui des *Petites Symphonies de Radio-Canada*, ou, encore, dans des ensembles comme le *Quatuor McGill*.

Pour éviter la monotonie, on a choisi deux diseuses de genre assez différent et qui possèdent un répertoire très étendu : Muriel Millard et Lucille Dumont.

La musique se trouvait donc bien servie, mais il restait à relier ces chansons par des images qui ajouteraient de la couleur et préciseraient le décor. On a alors demandé la collaboration de l'un des meilleurs écrivains canadiens, poète et grand voyageur qui a vécu à Paris pendant plusieurs années. Il s'agit d'Alain Grandbois qui offre, entre les chansons et les pièces d'orchestre, des

tableaux de Paris et de la France pour donner à l'émission un caractère tout à fait original. Ces brefs poèmes en prose ont pour lecteur Bertrand Dussault.



Maurice Durieux

Maurice Durieux, qui a étudié avec des maîtres réputés, fait les orchestrations de la plupart des pièces au programme. Grâce à ce travail d'adaptation. (Suite à la page 7)

Rudy Hirigoyen chante à Radio-Carabin

La vedette du prochain spectacle de *Radio-Carabin*, mercredi soir, 24 janvier à 9 heures, sera le ténor français Rudy Hirigoyen.

C'est en 1949 que ce jeune chanteur, dont les succès ne se comptent plus à Paris, vint à Montréal pour créer aux Variétés Lyriques la brillante opérette de Francis Lopez, *Andalousie*. A cette occasion, les critiques ne tarirent pas d'éloges sur sa voix, son jeu, sa maîtrise de la scène.

Marcel Valois écrivait, au lendemain de la première représentation d'*Andalousie* : "Le chanteur français possède dans le registre aigu, notes de poitrine et de tête, une voix de véritable chanteur d'opéra... Jouant avec feu et entrain, disant bien, M. Hirigoyen remporte un succès constant".

De son côté, Paul Roussel, prédisant au ténor de grands succès, ajoutait : "Il possède, avec beaucoup de présence scénique, de désinvolture, une voix claire et juste qu'il manie habilement".

Rudy Hirigoyen est Basque. Il est né

"Si je voulais" de Paul Géraldy au Théâtre Ford

Si je voulais, de Paul Géraldy et Robert Spitzer, qui sera représenté, jeudi soir, 25 janvier, à 9 heures, au Théâtre Ford, porte bien la marque du délicat poète de *Toi et Moi*.

Le thème, il va de soi, est l'amour et le problème, celui d'une femme à qui son mari qui l'adore ne dit plus aussi souvent qu'elle désirerait l'entendre, qu'il l'aime et qu'elle est la plus belle.

Sur le ton léger de la comédie boulevardière, MM. Géraldy et Spitzer ont tenu le difficile pari de nous intéresser au bonheur conjugal et à une femme vertueuse que la vraie tentation n'effleure même pas de son ombre.

Si je voulais, dans la version radiophonique mise en ondes par Bruno Paradis, est une de ces oeuvres que le public ne se lasse jamais d'entendre. Conçue et exécutée sans prétention, cette comédie atteint pleinement sa fin qui est de divertir l'auditeur sans exiger de lui aucun effort de compréhension ou d'adaptation.

La distribution comprend : Yvette Brind'Amour, Roland Chenail et Yanina Gascon.



Yvette Brind'Amour, qui sera en vedette, vendredi soir, dans *Si je voulais*, comédie de Paul Géraldy et Robert Spitzer, au Théâtre Ford. Mlle Brind'Amour incarne une jeune femme vertueuse qui se surprend un jour à se demander si elle est heureuse et si son mari l'aime toujours.

à Mendionde, dans les Basses-Pyrénées.

De famille modeste, il fut très jeune mis en apprentissage. Après avoir été chasseur à l'hôtel George-V, puis avoir exercé divers emplois plus ou moins rémunérateurs, il participa avec succès à plusieurs concours radiophoniques et en 1939, il obtenait le premier prix, sur 110 concurrents, au concours des ténors pour l'Opéra et l'Opéra-Comique. Peu après, il remportait le Grand Concours de la chanson française, à Nice, sur 360 concurrents.

La guerre, qu'il fit comme soldat, interromp temporairement sa carrière. Mais en 1947, il est appelé à chanter le rôle principal dans l'opérette *La Belle de Cadix*, en remplacement de Luis Mariano. Le succès de cette oeuvre se maintient jusqu'en 1949, puis il reprend le rôle du Prince Sou-Chang dans *Le Pays du Sourire*.

Son succès à Montréal dans *Andalousie* lui vaut d'être engagé cette année pour chanter comme vedette à Radio-Carabin.



Rudy Hirigoyen, jeune ténor français, qui fit la conquête du public canadien, en 1949, dans l'opérette de Francis Lopez, *Andalousie*, sera, mercredi soir, la vedette du spectacle de Radio-Carabin.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 21 AU 27 JANVIER, 1951



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.