

Hors-Série N°03. Novembre 2014

Festival du Nouveau Cinéma

L'initiative



43^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

8 > 19 OCT. 2014 NOUVEAUCINEMA.CA MONTRÉAL

L'initiative - Ruff sur toile, 2013 © Josik Puzos - Conception graphique studio elle - Aleksandra Krolowicki - Montréal

Toute la couverture de presse du Festival du Nouveau Cinéma

A Street in Palermo Exaltant



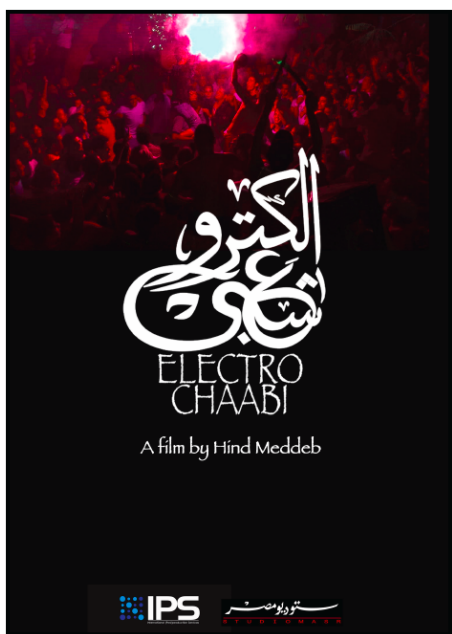
Adapté du roman « Via Castellana Bandiera » d'Emma Dante « A Street in Palermo » qui était projeté dans le cadre du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal nous transporte dans les rues étroites de Palerme où Samira emprunte avec

sa voiture une rue à sens unique et se heurte à Rosa, qui à bord de son automobile, refuse de faire marche arrière. Telle est la trame du film qui aborde sous une optique burlesque l'entêtement de chacune des deux femmes.

Cette tragico-comédie que propose la réalisatrice illustre les répercussions que peut avoir un geste anodin sur le quotidien des riverains en y mêlant humour et stéréotypes méditerranéens. « A Street in Palermo » qui a reçu cinq récompenses au Festival du film de Venise en 2013 réunit Emma Dante, Alba Rohrwacher et Elena Cotta dans une distribution atypique pour découvrir le caractère méditerranéen où s'entremêlent gestuelle et fougue dans leurs propos.

Carole Dumont

Electro Chaabi Le Mahrajan de la contestation



Réalisé par Hind Meddeb, Electro Chaabi s'engouffre dans les bidonvilles du Caire à la rencontre de plusieurs rappeurs qui animent les soirées et les galas des quartiers pauvres. Ce film-documentaire illustre ainsi les difficultés de la jeunesse égyptienne dans un contexte de transformation politique et social.

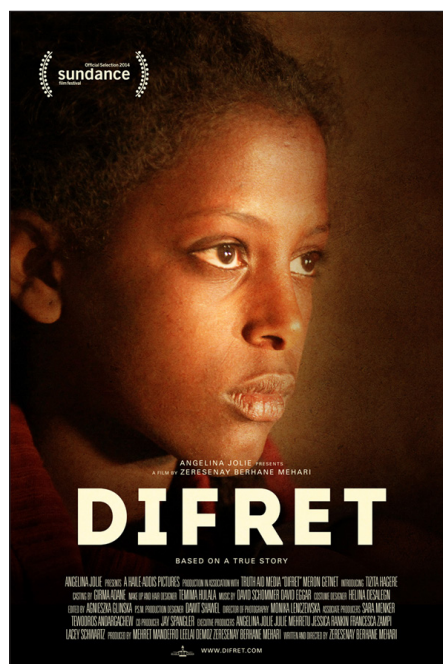
De Salam City, à Amerya, à Matareya, nous suivons Sadat, Islam Chipsy, DJ Wiza, Qaram, DJ Figo, Oka et Ortega pour découvrir leur univers

musical et leur quotidien. Ces artisans des Mahrajanat s'inspirent de la musique électronique, du Ragga Ton et de la musique Chaabi pour parler des amis, de la rue, du quotidien de la jeunesse et de la vie. Ils chantent la liberté et bravent les interdits et les tabous à travers leur mouvement artistique qui gagne en popularité.

En effet, ces jeunes des quartiers populaires ont trouvé avec le printemps arabe un terrain favorable pour s'affirmer et diffuser leurs tubes via Internet, une plateforme de communication qu'ils utilisent pour se faire connaître. On suit MC Sadat qui revendique une musique libre : « Le peuple dit non, le peuple veut la liberté ». Oka & Ortega alias « 8% » vivent avec leurs parents et rêvent de célébrité. Le chemin de la gloire et tortueux et il faut faire des concessions pour passer dans les grandes chaînes satellites tels que Mazzika.

Réda Benkoula

Difret Hymne à la Justice



Projeté en Compétition Mondiale au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal « Difret » aborde l'histoire de Hirut, une jeune fille âgée de 14 ans enlevée à son retour de l'école par un groupe d'hommes.

Interprétée par Tizita Hagere, Hirut tente de fuir et tue un des assaillants à qui elle devait être marée de force. La jeune fille sera

défendue par l'avocate Measa qui fera tout son possible pour lui épargner la peine de mort.

L'actrice Meron Getnet qui interprète le rôle de Measa mettra toutes ses énergies pour faire valoir le droit à cette jeune femme de se défendre et faire raisonner la voix de toutes les femmes qui se battent jour après jour pour une vie meilleure.

Produit par Angelina Jolie, ce film dramatique qui a été réalisé par Zeresenay Berhane Mehari s'inspire d'une histoire vraie qui s'est déroulée en 1996 en Éthiopie dans la ville d'Addis-Abeba. « Difret » est le combat pour l'égalité, la défense des droits des femmes et leur émancipation contre le poids des traditions.

A noter que le film a remporté cette année le prix du public de la section Panorama à Berlin.

Carole Dumont

Hermosa Juventud La belle Jeunesse



Jaime Rosales réalisateur, scénariste et producteur de cinéma espagnol nous propose « Hermosa Juventud » en Présentation Spéciale au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal. Ce documentaire-fiction nous propulse dans la vie de deux

jeunes amoureux, Carlos qui s'occupe de sa mère invalide et la belle Natalia qui habite encore chez sa mère avec son frère et sa petite sœur.

Le couple vit des difficultés lorsque Natalia annonce la venue d'un enfant. Chacun est cantonné dans ses problèmes et cherche désespérément une solution. Plusieurs options s'offrent à eux. De doux moments comme de grands bouleversements les attendent...

Le film « Hermosa Juventud » qui a reçu une Mention Spéciale au Festival de Cannes 2014 réunit Carlos Rodríguez et Ingrid García Jonsson qui interprètent à merveille leur rôle dans cette production qui sera projetée le jeudi 16 octobre 2014 au Cinéma du Parc.

Carole Dumont



ÉDITORIAL

L'initiative s'agrandit

Depuis mars 2014, date du premier numéro du journal L'initiative, de nombreuses améliorations ont été apportées au journal L'initiative qui est passé de 8 à 16 pages dans sa version papier. Le nombre de partenariats toujours en croissance ainsi que le nombre d'articles et de couvertures de terrain nous ont conduits à donner un plus grand rayonnement aux travaux des journalistes en publiant leurs articles

sur le site web du journal en temps réel.

Afin de bonifier ce travail nous éditons le journal hors-série qui reprend une sélection des articles sous forme de thématiques

Ainsi, ce numéro est une invitation aux personnes issues des milieux culturels, économiques, sociaux et politiques et désireuses de faire carrière en journalisme à exprimer leur talent et à soumettre leurs textes

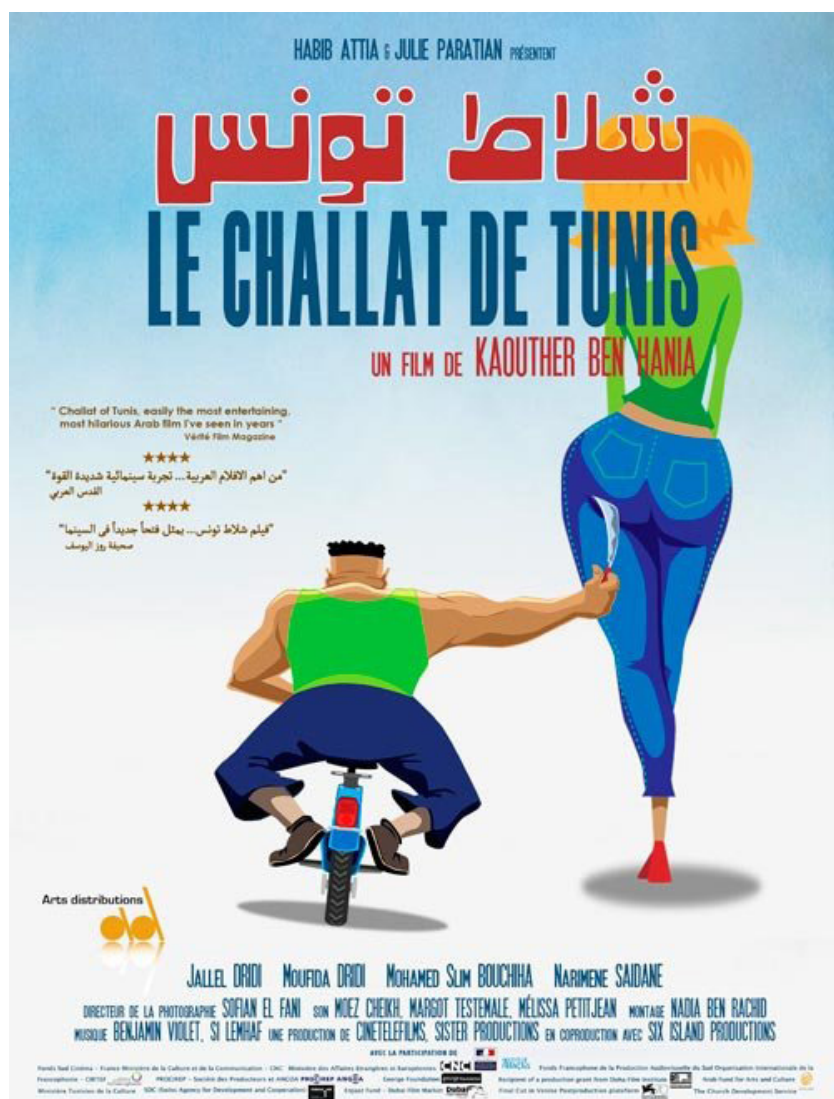
en tout temps. L'exclusivité des contributions est exigée. Le texte doit être en format .doc ou .rtf. Vous devez indiquer, en tête du document votre nom et prénom, votre téléphone, votre adresse courriel et le titre de votre texte. Envoyez vos articles à l'adresse courriel :

redaction@linitiative.ca

Par Réda Benkoula

Le Challat de Tunis

Mythe ou Réalité?



Présenté en Première Nord-Américaine au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, Le Challat de Tunis qui est réalisé par Kaouther Ben Hania nous conduit à Tunis à la recherche du « Balafreur » dit le Challat qui arpente les rues de la ville en moto et qui balafrait les femmes avec une lame de rasoir. Après avoir fait dix ans

de prison, l'homme est libéré en 2013. C'est alors que la cinéaste décide de lever le voile sur la vraie histoire du Challat.

Plusieurs recherches et entrevues ont été effectuées auprès des victimes, des avocats et des personnes liées de près ou de loin avec le présumé coupable. Après plusieurs tentatives pour entrer

en contact avec le balafreur, la réalisatrice réussit à trouver Jalel Dridi qui lui fait croire qu'il est le prétendu Challat.

En effet, plusieurs cas similaires ont été répertoriés de personnes qui voulaient s'approprier ce titre que ce soit en Tunisie, en Égypte ou en Syrie. A travers les différents témoignages, de nombreuses contradictions subsistent sur la véritable identité de celui qui a terrorisé les femmes. Le contexte sociopolitique en Tunisie a d'ailleurs alimenté un certain discours qui justifiait les agressions envers les femmes qui se promèneraient sans être couvertes...l'instrumentalisation du discours religieux a pour ainsi dire produit une haine envers ces femmes qui disait-on étaient en liaison avec le diable. Ainsi, la réalisatrice a voulu dénoncer la condition des femmes dans les pays du Moyen-Orient comme on pouvait le lire dans une entrevue qui a été publiée dans le Huffington post Maghreb : « La dictature, les codes de la femme, une société assez conservatrice, la peur fait que ce genre de fait divers émerge. Moi ce qui m'intéresse c'était de savoir pourquoi un homme comme lui pouvait être mené à faire cela, il y a tout une symbolique derrière qui revient finalement aux problèmes sociaux tunisiens ».

Carole Dumont

Éditeur : Réda Benkoula

Téléphone : 514-360-6267

Site web : www.linitiative.ca

Publicité : pub@linitiative.ca

[facebook.com/linitiative.ca](https://www.facebook.com/linitiative.ca)

twitter.com/linitiativemtl

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec 2014 et Bibliothèque et Archives Canada 2015.

ISSN 2369-386X (En ligne).

Adresse : 1045 Boul Alexis-Nihon Apt 104, Saint-Laurent, QC, H4R1S1

Reproduction interdite de tous les articles sauf accord de la rédaction.

Fondé en mars 2014, « L'initiative » est un journal de contenu économique, social et culturel qui est imprimé et distribué à Montréal.

Depuis sa création, le journal a élargi son lectorat et son implication en soutenant des actions sociales et en accompagnant de nombreux événements économiques et culturels de la vie montréalaise.

RECRUTONS

- Journalistes pigistes
- Représentants des ventes

Envoyez votre CV et votre lettre de présentation à l'adresse courriel: rh@linitiative.ca

Seules les personnes sélectionnées en entrevue seront contactées

PUBLIEZ VOS ARTICLES

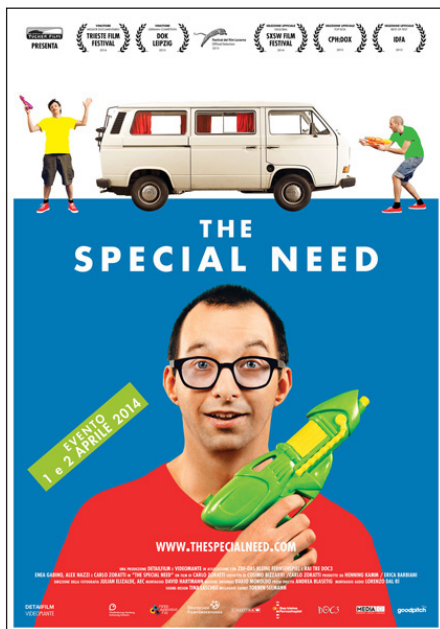
En tant que média participatif « L'initiative » vous encourage à soumettre vos textes en tout temps. L'exclusivité des contributions est exigée. En raison des contraintes liées à la pagination et pour une meilleure lisibilité des textes. Les articles ne devront pas dépasser les 400 mots. Ils pourront être publiés sur le journal et/ou sur le site web. Vous devez indiquer, en tête du document votre nom, votre adresse courriel et le titre de votre texte sur les sujets qui vous passionnent à l'adresse courriel :

redaction@linitiative.ca

DONS

« L'initiative » est une entreprise privée qui a un caractère communautaire inclusif, et qui œuvre pour le bien-être collectif de tous les citoyens Montréalais et Québécois en général. Vos dons sont importants pour nous, ils permettent la pérennité du journal en couvrant une partie des frais de rémunération des collaborateurs, de l'impression, de la distribution...vous pouvez communiquer avec le journal : admin@linitiative.ca

The Special Need Émouvant



l'aventure sur les routes de l'Italie pour lui faire réaliser ce doux rêve. Le périple des jeunes gens les amènera à faire des rencontres surprenantes et découvrir plein de surprises.

Ce premier long métrage de Carlo Zoratti est plein de tendresse et de franchise. Nous réalisons ce que les handicapés peuvent vivre quotidiennement et tous les préjugés auxquels ils doivent faire face. D'ailleurs les acteurs Carlo Zoratti, Alex Nazzi et Enea Gabino qui sont très attachants jouent leurs propres rôles dans ce long métrage.

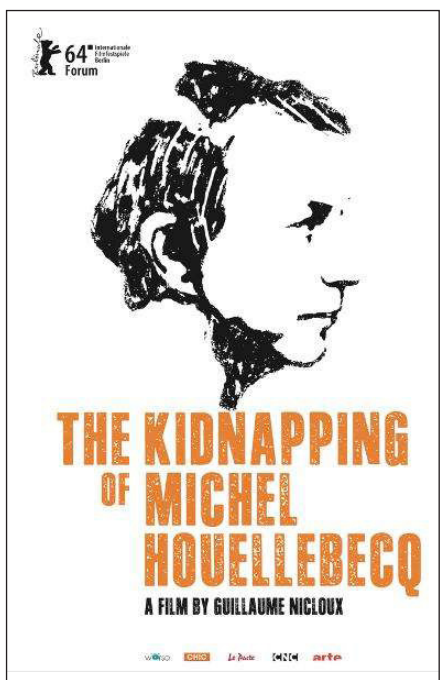
Carlo Zoratti, présente en Première Québécoise The Special Need au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal. Ce documentaire-fiction nous fait entrer dans la vie d'Enea, un jeune homme autiste de 29 ans qui aimerait rencontrer l'âme sœur et avoir ses propres expériences amoureuses.

Ses amis, Carlo et Alex prennent donc les devants et partent à

The Special Need a reçu le prix du meilleur film au Festival du film Italien en 2014 et sera projeté samedi 18 Octobre 2014 au Cinéplex Odéon au Quartier Latin.

Réda Benkoula

L'enlèvement de Michel Houellebecq Décapant



L'enlèvement de Michel Houellebecq surprend, dérange et provoque à travers les plus improbables des situations lorsque l'écrivain est kidnappé par trois inconnus.

Il est conduit à la maison de l'un de ses ravisseurs où un climat bon enfant s'installe avec les parents de ce dernier. Michel Houellebecq vit bien, mange bien et dors bien. Il se sent comme s'il était chez lui alors que son enlèvement ne semble pas le déranger outre mesure.

L'auteur d'Extension du domaine de la lutte, des Particules élémentaires et Plateforme et un touche à tout et il le prouve avec ce rôle qui s'ajoute à son travail d'écrivain, de scénariste et de réalisateur.

Réda Benkoula

Michel Houellebecq est franchement désopilant lorsqu'il interprète son propre rôle dans le film de Guillaume Nicloux. Présenté à l'occasion de 43ème édition du Festival du Nouveau Cinéma,

Le Militaire Le retour à la vie



Le réalisateur Franco-Canadien Noël Mitrani présentait à l'occasion du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal son dernier long-métrage « Le Militaire » qui avait été tourné quelques temps plus tôt à la métropole Québécoise.

Ce drame nous immerge dans la vie d'un ex-militaire revenu d'Afghanistan et qui souffre du syndrome post-traumatique que vivent les anciens combattants. Le militaire est ainsi tiraillé par sa volonté de vivre et

sa souffrance psychologique qui le conduit à consommer quotidiennement des médicaments. Il a beaucoup de difficulté à accepter ce qu'il est devenu et à admettre sa réalité présente. Laurent Lucas, qui interprète le rôle du militaire dans ce thriller est plein de vulnérabilité dans son jeu d'acteur et marque sa présence sur l'écran aux cotés de Noémie Godin-Vigneau, qui transperce l'écran avec sa fragilité et sa sensibilité.

Carole Dumont

La Sapienza La quête de l'inspiration



Connu pour son franc parlé, Eugène Green nous présente en Première Québécoise « La Sapienza » à l'occasion du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal.

Ce long métrage présente la vie d'Alexandre Schmid, un architecte, qui va à la recherche du livre de Francesco Borromini. Cette quête du livre perdu est importante pour Alexandre qui veut retrouver ce manuscrit du 17ème siècle avec son épouse. Accompagnés de deux étudiants, les deux époux voyagent à Tessin en Suisse, à Turin et à Rome pour trouver le livre. Parviendront-ils à réaliser leur mission et retrouver un nouveau sens à leur vie?

Carole Dumont

Spartacus et Cassandra Le droit au bonheur



Programmé en Compétition Internationale au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, le documentaire « Spartacus et Cassandra » nous transporte en France à travers le parcours de vie de deux jeunes Roms qui ont été recueillis par Camille une jeune trapéziste. Délaissés par un père alcoolique et une mère dominée

par le joug de son mari, Spartacus et sa petite sœur Cassandra apprendront à vivre comme des adultes et à se détacher de leurs parents. Âgés respectivement de 13 et 10 ans, les deux enfants réagiront devant les situations les plus pénibles qui ne peuvent laisser les spectateurs indifférent : Spartacus a honte car il voit ses parents dans une telle situation de misère alors que lui, se sent au paradis...Cassandra reçoit quant à elle un appel de sa mère qui la supplie d'aller la voir parce qu'elle n'a rien à manger...Un enfant qui demande à son père de ne pas battre sa mère...

Pour la petite histoire, ce sont Spartacus et Cassandra qui ont contacté le réalisateur Ioanis Nuguet pour lui parler de leur situation, ce qui a permis de donner naissance à ce film documentaire qui nous rappelle qu'il y a en France entre 15,000 et 20,000 Roms. La majorité d'entre-deux sont des Roumains et des Bulgares qui vivent dans la plus grande des pauvretés, même si en 2012 le gouvernement Français avait annoncé un assouplissement de l'accès au travail pour les gens du voyage...

Carole Dumont

The Good Lie Inoubliable



camp Kakuma au Kenya, des enfants, des ex-soldats ou des personnes qui étaient liées de près ou de loin à la guerre civile du Soudan.

The Good Lie qui était présenté en ouverture du FNC permettait de voir l'actrice Reese Witherspoon interpréter le rôle de Carrie Davis, une travailleuse sociale qui vient en aide à trois réfugiés de la guerre du Soudan. Ces hommes meurtris par les événements vécus devront trouver leur place dans leur nouveau pays d'adoption.

Lors de la projection du film, nous ressentons une telle sensibilité dans le regard des acteurs, qu'il nous est impossible de ne pas vouloir revenir à l'essentiel, soit l'amour de la famille. Ger Duany, Emmanuel Jal, Arnold Oceng ainsi qu'Helen Faradji sont une inspiration pour chacun de nous. Personne n'a pu rester indifférent à ce qu'ils ont dû traverser, s'enfuir pour rester en vie, se battre...Dès la fin du film, le public a ovationné ces héros.

Philippe Falardeau nous avait déjà surpris avec son film Monsieur Lazhar ou l'on pouvait suivre le parcours d'un professeur immigrant qui avait une façon différente d'enseigner à ses élèves. Le réalisateur est d'ailleurs en plein tournage à Val-d'Or pour son prochain film qui sortira prochainement. The Good Lie sera en salle dès le 17 octobre 2014.

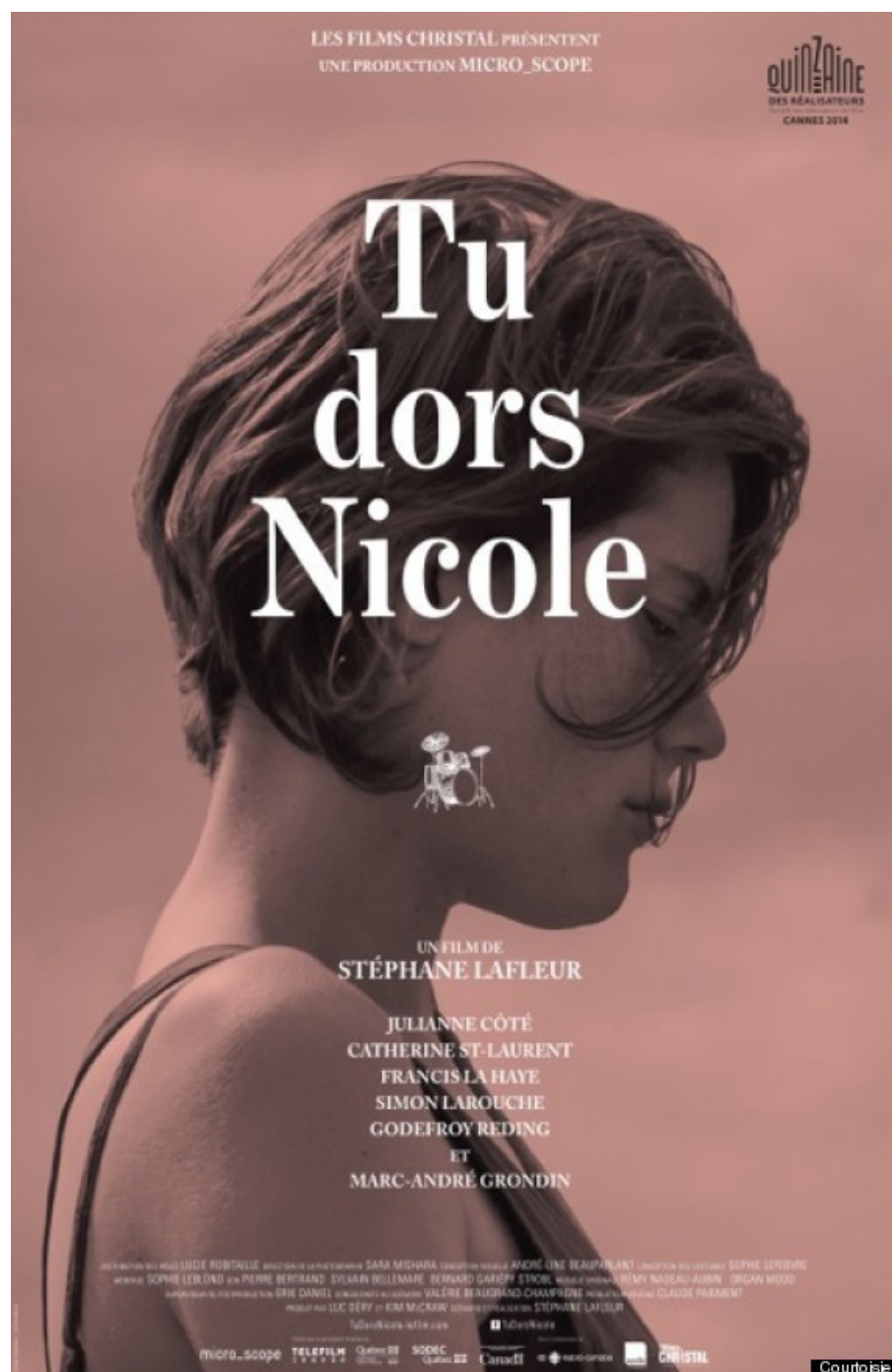
Carole Dumont

Mercredi dernier, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts avait lieu l'ouverture du 43ème Festival du Nouveau Cinéma à Montréal (FNC).

A cette occasion, le film The Good Lie de Philippe Falardeau était projeté en présence de l'un des acteurs du film Ger Duany, ancien enfant soldat au Soudan ainsi que le compositeur de la musique du film Martin Léon.

Comme le mentionnait Philippe Falardeau, The Good Lie est un drame qui s'inspire d'une histoire vraie. Les acteurs de son film sont principalement des réfugiés du

Tu Dors Nicole Commenté par Stéphane Lafleur



Expérience unique pour Stéphane Lafleur qui s'est livré au jeu du commentaire de son propre film pendant toute la durée de la projection en présence de nombreux étudiants en arts et lettres.

« Tu Dors Nicole » qui est présenté dans le cadre du FNC permettait au réalisateur de donner de nombreuses éclaircissements sur les conditions de production et d'agrémenter ses dires avec des anecdotes et des expériences vécues avant, pendant et après le tournage.

« J'ai l'impression d'être dans mon salon avec beaucoup de monde », confiait-il, avant d'embarquer les spectateurs dans l'univers de Nicole qui partage son temps, en l'absence de ses parents, avec son amie Véronique, un travail à temps partiel dans une friperie et un frère

qui débarque avec son groupe de musiciens dans la maison familiale pour enregistrer son album. Le film qui est tourné en noir et blanc, mise ainsi sur les effets des éclairages pour apprécier les variantes du niveau du gris qui transparaît sur l'écran. Suivre l'été de Nicole, c'est suivre le récit de cette jeune fille de 22 ans tout en s'intéressant aux détails du tournage de ce long-métrage qui est filmé en 35 mm. Pour Stéphane Lafleur, chaque moment, chaque plan et chaque séquence sont une histoire à part entière. Le choix des acteurs et des artisans du film, le choix des objets et le choix des lieux sont autant d'éléments et d'événements qui peuvent paraître insignifiants, mais qui ont toute leur importance dans la réalisation.

Réda Benkoula

VISIBILITÉ, IMPACT PERTINENCE

Diffusez vos publicités avec le journal

L'initiative

Pour en savoir plus, contactez-nous au : 514-360-6267

ou sur : info@linitiative.ca

Visitez notre site web : www.linitiative.ca

**Votre
annonce
à partir de
45\$**

