

# THÉODORE DUBOIS

## Vingt Mélodies

- |   |     |  |      |
|---|-----|--|------|
| 1. La Chanson de ma Mie (Th. de Banville) . . . . .     | 3 » | 11. Rosées (Sully-Prudhomme) . . . . .                   | 3 »  |
| 2. A Douarnenez en Bretagne (Sully-Prudhomme) . . . . . | 3 » | 12. Tarentelle (Marc Monnier) . . . . .                  | 6 »  |
| 3. Près d'un Ruisseau (Landély-Hettich) . . . . .       | 5 » | 13. Matin (Maurice Bouchor) . . . . .                    | 5 »  |
| 4. Par le Sentier (L. de Courmont) . . . . .            | 4 » | 14. Brunette (André Theuriet) . . . . .                  | 5 »  |
| 5. Trimazô, chanson de Mai (André Theuriet) . . . . .   | 4 » | 15. Bergerette, mélodie provençale (P. Collin) . . . . . | 7 50 |
| * (Avec chœur de jeunes filles, <i>ad libitum.</i> )    |     |  |      |
| 6. Matin d'Avril (Émile Blémont) . . . . .              | 4 » | 16. J'ai rêvé (L. de Courmont) . . . . .                 | 3 »  |
| 7. Aspérula (Maurice Bouchor) . . . . .                 | 4 » | 17. Madrigal (Henry Murger) . . . . .                    | 4 »  |
| 8. Mignonne (L. de Courmont) . . . . .                  | 4 » | 18. Berceuse (Lionel Bonnemère) . . . . .                | 5 »  |
| 9. Le Baiser (Marc Monnier) . . . . .                   | 3 » | 19. Allez-vous-en (Albert Glatigny) . . . . .            | 5 »  |
| 10. Les Vivants et les Morts (Ph. Gille) . . . . .      | 6 » | 20. Iseult (Th. de Banville) . . . . .                   | 5 »  |

(Soli et chœurs.)

Les 20 numéros réunis en un seul volume in-8°, net : 10 francs

Toutes ces mélodies sont publiées en deux tons, sauf les numéros 2, 10 et 15

LETTRE A POUR BARYTON OU MEZZO-SOPRANO — LETTRE B POUR TÉNOR OU SOPRANO

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>

Éditeurs-propriétaires pour tous pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS



MB  
1077  
1900  
SM  
MUS

783.442  
D 8156  
1900  
MUS-ETR

№ 9.

# LE BAISER

Poésie

de

MARC MONNIER

Musique

de

THÉODORE DUBOIS

Andantino. *doux et gracieux.*

CHANT.

Au coin de ta bouche, en fant blan - che et ro -

PIANO.

*p*

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'doux et gracieux'. The lyrics are 'Au coin de ta bouche, en fant blan - che et ro -'. The piano accompaniment (PIANO) is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a piano dynamic marking 'p'.

-se, Je veux dé - po - ser un pe - tit bai - ser. Ne me dis pas

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-se, Je veux dé - po - ser un pe - tit bai - ser. Ne me dis pas'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

non, c'est si peu de cho - se! Il fait tant de

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'non, c'est si peu de cho - se! Il fait tant de'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

609097

*poco ritenuto.* *a tempo.*

bien. Et ne coù - te rien. Au coin de ta bouche il mur - mu - re et

*a tempo.*

*suivez.*

pas - se; Dès qu'il a pas - sé, Il est ef - fa - cé.

*poco cresc.*

Mê - me le bon Dieu n'en voit pas la tra - ce, Mê - me le bon

*poco cresc.*

*molto cresc.* *f* *largement.*

Dieu n'y voit que du feu. Oh! les doux bai -

*molto cresc.* *f*

*p* a tempo.

- sers! oh! les doux bai - sers! Oh! les doux bai - sers! Tu pour - ras m'en  
a tempo.

pre - dre En - co - re un ou deux et vingt, si tu veux.

Si tu n'en veux pas, c'est fa - ci - le à ren -

*poco rit.*

- dre, Si tu n'en veux pas, Tu me les ren - dras.

*suivez.*

