



Agenda culturel Page B8
À voir Page B12
Culture Page B10
Québec Page B9
Les sports Page B5
Tourisme Page B7
Visas Page B6

LE DEVOIR

PLAISIRS



LE DEVOIR, LE VENDREDI 23 SEPTEMBRE 1994

RENDEZ-VOUS

Tatie à tout faire S'éclater sans contraintes avec des enfants

JOSÉE BLANCHETTE

Quand ils s'écrient tous en chœur «Bonjour tatie Josée», je deviens rose de plaisir et mon horloge biologique se remet à faire tic-tac. Moi qui croyais être un cas désespéré en matière d'instinct maternel, je suis en train de développer un goût certain pour la pizza sans anchois trempée dans le Quick aux fraises et j'ai perdu tout sens critique devant les navets du vidéoclub, *Hellraiser 3* et *Les Héritiers affamés* confondus. Je compte même prendre une carte de membre au Club Price. Est-ce grave, docteur Morgentaler?

S'afficher comme célibataire en cette année consacrée à la famille est une situation suffisamment navrante pour décider d'y remédier en empruntant les enfants des autres à l'occasion. De nos jours, ce n'est pas bien difficile, une famille éclatée ou reconstituée n'attend pas l'autre. Les taties et les tontons d'appoint sont les bienvenus. On connaît tous un parent au bord de la crise de nerf qui rêverait, comme dans les contes pour tous, d'échanger sa fourgonnette Ford contre une Mazda Miata une fin de semaine sur deux.

Pour ma part, coup de bol, mes trois protégés ont entre dix et douze ans et une personnalité assez affirmée pour m'éviter de consulter le Dr Spock ou la psychanalyste Françoise Dolto. Gabriel, Marc-Olivier et Alexandre sont unis par les liens de la pré-adolescence et de la famille recomposée, ce qui ne les empêche en rien d'être civilisés.

Mes «neveux» d'adoption ne foutent pas trop le bordel dans mon petit quatre pièces, ne font pas de misères à mon vieux chat, sont intelligents comme des 100 watts, débrouillards comme l'émission du même nom, raisonnables en plus, galants comme des princes et drôles comme des singes. Tannants et bruyants aussi, mais moins avec moi qu'ils essaient d'épater qu'avec leurs parents qu'ils tentent d'emmerder. Il faut dire que j'ai l'insigne privilège d'être abonnée à Vidéoway, un atout majeur pour une tatie branchée.

La fin de semaine dernière, j'ai décidé de faire ma part pour l'avenir de la famille québécoise. Après avoir fait sauter des crêpes aux bleuets pour tout le monde (parents inclus), j'ai emmené mes trois mousses aux arcades par un beau samedi d'automne qui sentait l'été des Indiens et le ketchup aux fruits à plein nez. Ce qu'une tatie-pusher-de-25-cents ne ferait pas pour s'acheter l'affection des enfants! Quinze dollars en moins et une heure plus tard, ils étaient de nouveau des êtres humains après s'être confrontés aux géants Atari et Sega.

Après cette initiation mémorable pour la tatie, nous sommes allés avaler un sous-marin chez Subway. «Les liqueurs coûtent 99 cents et tu peux en prendre à volonté», a décrété Gabriel dont le sens pratique m'étonnera toujours. «Et puis les filles derrière le comptoir portent des gants en plastique transparent pour pas salir nos sous-marins», a ponctué Marco. «Tu vas pouvoir faire une critique de restaurant», s'est empressé d'ajouter Alexandre. Pour la critique on repassera, mais je vous mets au défi d'avalier leur mélange de jus de pêche et de raisin additionné de Seven Up, de Pepsi régulier (et diète) et de Mountain Dew. «Tu veux pas goûter, tatie?»

Entre deux gorgées de leur horrible décoction, ils en ont profité pour m'énumérer les qualités d'une tatie: elle est gentille, aime les enfants, possède de préférence une auto, sait cuisiner (bien que ce ne soit pas un préalable), est active et ne fume pas trop parce que Marco fait de l'asthme. Si elle a un chum (elle n'est pas obligée), il doit être gentil, aimer les enfants, etc.

J'ajouterais qu'une bonne tatie doit être assez peureuse pour qu'ils puissent la rassurer, mais démontrer assez de courage pour dévaler des marches d'escalier en «rollerblades» dès la première expérience. Une tatie qui se respecte doit également respecter ses engagements et ne pas se défilier au premier prétexte venu même s'il mesure six pieds, a les yeux bruns et une bouche en cœur.

Par contre, une tatie n'est pas obligée de se lever le dimanche matin à 7h pour aller les reconduire à la pratique de hockey. Il existe des parents pour accomplir ces tâches ingrates. Une tatie est un être qui va danser on ne sait trop où le samedi soir et fait



PHOTO JACQUES NADEAU

Denise et Virginie passent beaucoup de temps ensemble. La tatie a plusieurs années de plaisir devant elle...

la grasse matinée avec on ne sait trop qui le dimanche matin. Une tatie est une demi-héroïne dont ils admirent secrètement l'existence semi-mythique, pas une esclave en robe de chambre qui ramasse leurs chaussettes sales en bâillant.

C'est également l'interprétation que fait Daniel Pélouin, le directeur général d'une agence de rencontre entre enfants issus de familles monoparentales et adultes bénévoles venus de tous les milieux, l'Association des grandes sœurs et grands frères de Montréal. «Le grand frère ou la grande sœur devient un modèle d'identification, dit-il. C'est une oreille, une épaule, un ami qui aide à grandir, pas quelqu'un qui réprimande ou éduque.» Ces bénévoles assurent toutefois une certaine disponibilité, voire une stabilité, à l'enfant. «Il faut aimer les enfants assez pour investir dans une relation à long terme, ajoute Daniel Pélouin. Et puis il faut vouloir revivre une deuxième jeunesse.» Le choix des activités est important afin d'établir une bonne communication. On privilégiera la cueillette des pommes à Rougemont plutôt que les arcades et la partie de quilles à la séance de cinéma. Comme «grande sœur», j'ai encore bien des Big Mac à manger, mais comme tatie je suis «super-débile-éclatante».

C'est du moins ce qu'avaient l'air de penser les parents de l'adorable trio que j'ai ramené sain et sauf au foyer après une excursion en patins à roues alignées dans le Vieux-Montréal. Cachés sous la

couette, les géniteurs en question avaient l'air de Yoko et John surpris en plein *bed-in*. Leur sourire fendu jusqu'aux oreilles en disait long sur les qualités pédagogiques de leurs activités récréatives. A l'avenir, m'ont-ils affirmé, ils feront envoyer les chèques d'allocation familiale à mon adresse. Les petits riens entretiennent la natalité.

Mangé: du Jell'O aux fraises dans des oranges éviscérées. Marco s'est surpassé pour me faire un dessert plus léger et moins calorique que le pudding chômeur. Ça, c'est de l'amour inconditionnel.

Confectionné: une tarte aux pommes normande avec Gabriel, en pleine saison du Jell'O aux fraises.

Obtenu: trois paniers de pommes pour le prix de deux au marché. Incroyable, les rabais qu'on vous accorde avec trois bambins sur les talons.

Découvert: du fromage à pâte molle qui goûte les pelures de pommes de terre, l'Edel de Clairon. Faites essayer ça aux enfants, c'est une expérience enrichissante.

Vu: Priscilla, Queen of the Desert, trois travelos et un petit garçon attachant, ça vous fait un film du tonnerre dans le désert australien.

Acheté: un nounours chez Pier Import. L'horloge biologique, vous croyez?

Josée Blanchette
est journaliste indépendante.



Scott Tracy, le vigoureux pilote du Thunderbird I.

5-4-3-2-1: ils sont partis!

Les sentinelles de l'air
patrouillent à nouveau
le ciel québécois

SYLVAIN CORMIER

«5, 4, 3, 2, 1... Ils sont partis!» Qui ça, ils? Mais Les Sentinelles de l'air, bien sûr! Partis où? Sauver le monde, pard! Qu'il s'agisse de délivrer les occupants d'une bicoque isolée en pleine jungle, menacés par une meute d'alligators géants et affamés, ou de voler à la rescousse de citoyens prisonniers d'un gigantesque gratte-ciel en flammes, ou encore de déjouer les plans du machiavélique Hood, les membres de la Sécurité Internationale répondent toujours aux appels de détresse, d'où qu'ils proviennent dans l'univers ultrasophistiqué de 2026.

La Sécurité Internationale est l'œuvre d'un homme de bien, Jeff Tracy, veuf de 56 ans, milliardaire, brillant ingénieur et ancien astronaute (il fut l'un des tous premiers à fouler le sol lunaire), qui a mis sa fortune et sa famille, composée de cinq gaillards coulés dans le même acier trempé et baptisés en l'honneur des premiers cosmonautes américains, au service de ceux qui ne savent plus comment se sortir du pétrin. Les Tracy vivent sur une île quelque part dans le Pacifique, et nul ne soupçonne la véritable nature de leurs activités. Des rampes de lancement ingénieusement camouflées — une piscine sur rails, une falaise pivotante — permettent aux appareils de la Sécurité Internationale de mener à bien leurs missions.

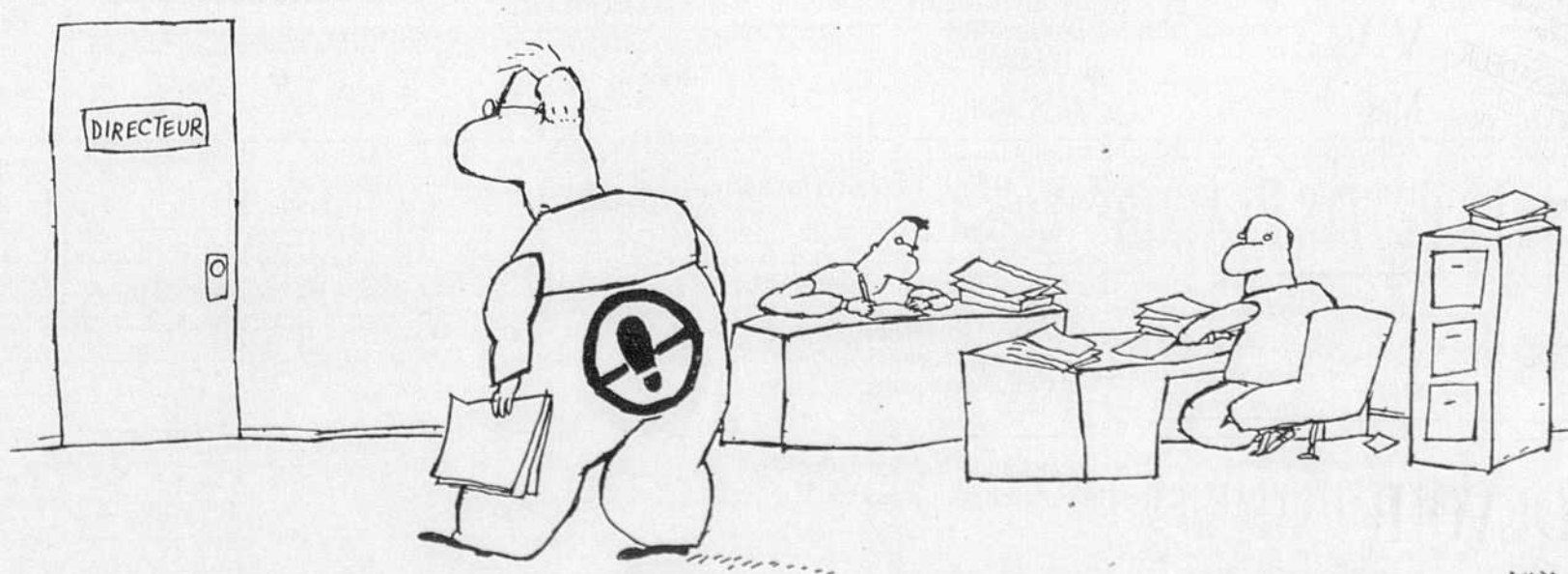
A commencer par le Thunderbird Numéro Un, un avion-fusée qui, volant à plus de 15 000 m/h, arrive invariablement le premier sur les lieux du drame. Il est piloté par le chouchou des fils Tracy, le ténébreux Scott, qui a étudié à Yale et Oxford. Le Numéro Deux, un avion-cargo aux allures de tortue, manœuvré par le très sérieux Virgil Tracy (qui est secrètement jaloux de l'ainé Scott), transporte en son ventre amovible la quincaillerie nécessaire aux divers sauvetages, dont le Numéro Quatre, petit vaisseau amphibie dirigé par le frivole Gordon Tracy, et la Taupé, vilebrequin géant télécommandé qui chemine sous terre. Au besoin, on utilise le Numéro Trois, une énorme fusée interplanétaire confiée au cadet Alan Tracy, aussi blond que téméraire, coureur automobile à ses heures, et amoureux transi de la jeune et jolie Malysienne Tin Tin, experte en électronique et fille de Kyrano, le serviteur des Tracy. Pour capter les appels au secours et coordonner les opérations, on s'en remet au Numéro Cinq, une station orbitale habituellement occupée par le taciturne et solitaire John Tracy.

La Sécurité Internationale dispose d'un vaste réseau d'agents, disséminés de par le monde, prêts à sonner l'alerte au moment opportun. Une aristocrate de vingt-sept ans, Lady Penelope Creighton-Ward, est l'élément clé de l'organisation. Élegante, sexy, débrouillarde, charmante et imperturbable, elle est au centre de maintes aventures, épaulée par son fidèle chauffeur à l'accent cockney, l'indispensable ex-bagnard Aloysius «Nosey» Parker, redoutable au volant de la fabuleuse Rolls-Royce FAB 1 à six roues. Le véhicule, d'un rose criant, est une autre brillante invention de Hiram K. Hackenbacker, mieux connu sous le descriptif sobriquet de Brains, sympathique savant à grosses lunettes de corne auquel la Sécurité Internationale doit toutes ses formidables machines.

Telle est la série *Thunderbirds* (Les Sentinelles de l'air), dont trente-deux épisodes d'une heure à 70 000 dollars pièce furent tournés en Supermarionation pour la télévision britannique en 1965-1966. Supermarionation? Ah! oui, j'oubliais. Tous les personnages décrits ci-haut sont des marionnettes. Pour leur insuffler vie, les géniaux créateurs de la série, Gerry et Sylvia Anderson (la voix de Penelope), qui s'étaient fait la main avec les rudimentaires *Supercar*, *Fusée XL-5* (*Fireball XL-5*) et *L'Escadrille sous-marine* (*Stingray*), inventèrent la Supermarionation, mélange habile de techniques traditionnelles (les ficelles) et modernes (tout un système de contrôle électronique installé dans la tête des marionnettes, qui permettait de marier lèvres et voix).

VOIR PAGE B2: SENTINELLES

Point de Vue • par YAYO



• PLAISIRS •

HORTICULTURE

Cherchez le bulbe

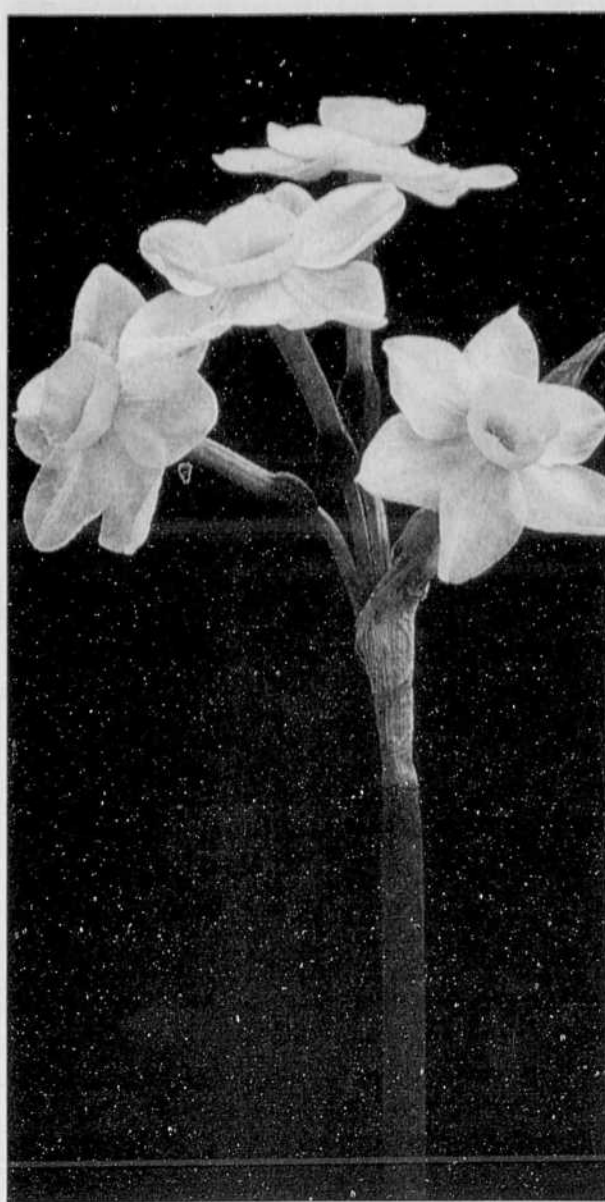
Au commencement était le bulbe. Toute tulipe triomphalement en fleur, chaque narcissé insolent épanoui trouve sa genèse dans un bulbe. Oui, tout, absolument tout — racines, feuilles, fleur — est contenu dans cet organe végétatif autrement insignifiant, le bulbe. De cela il découle que dans la culture des plantes bulbeuses, tulipes, narcisses, jacinthes, crocus et compagnie, l'achat des bulbes constitue une étape de toute première importance.

Faut pas se gêner. Il faut scruter, inspecter, sonder les bulbes jusqu'à la chair avant de les acheter, exhorte Jim Currant, grand patron de la plantation des bulbes, 450 000 à planter cette semaine, à la Commission de la capitale nationale (celle d'Ottawa, pas celle de Québec, encore dans les limbes de notre Père qui est où vous savez). Pas de place dans le jardin pour les bulbes à l'aspect et au passé douteux. Qu'ils soient desséchés, marqués de lésions suspectes ou grouillantes de minuscules acariens, même sentence: éliminés! Dans les cas horticoles, la présomption de culpabilité, c'est tellement plus simple. Une tulipe saine dans un bulbe sain restera notre devise: *ad hortum usque ad hortum*.

Petit bulbe ne deviendra pas grande tulipe. Vous me voyez venir avec mes klompen: il faut faire emplette de bulbes bien replets. Rien de tel que des bulbes de tulipe de 12 cm de circonférence et plus, explique Paul Jensen, représentant de la distinguée firme Van Hof et Blokker et importateur de bulbes. Plus petits (catégorie 11-12, 10-11 ou, pis encore, 9-10 cm), les bulbes fleuriront bien en deçà des espérances du jardinier et des promesses des catalogues. 14 cm ou plus et on risque fort de se retrouver avec des tulipes bi et microflorales. Ici, deux fleurs ne valent pas mieux qu'une, sauf au moment de passer à la caisse.

Chez les jacinthes, des bulbes de 16-17 cm de circonférence feront des heureux. Les bulbes plus prospères sont destinés au forçage et produiront des fleurs qui ne tiendront pas devant le nordet. Des bulbes à la taille plus fine fleuriront plus menu. Crocus, on veut du 9-10 cm, tulipes botaniques, de même. Pour les crocus botaniques, on recherche des bulbes de 5-6 cm de circonférence.

Les narcisses et jonquilles font bande à part. Leur valeur n'attend que le nombre de nez. Curieusement, admet M. Jensen, toutes les catégories portent le nom de DN pour double nez (le nez étant la pointe du bulbe d'où sortira le narcissé). Il existe trois catégories de bulbes: DN1, DN2 et DN3 selon le nombre de nez du bulbe et donc, selon le nombre de tiges qui en sortiront. On s'offre un narcissé DN1: une seule tige, mais quelles fleurs. On opte pour DN2, apparaîtront deux tiges au printemps et avec DN3, vous devinez la suite. Il faut sa-



Certains narcisses portent plusieurs fleurs sur une même tige.

voir que les centres-jardins ne sont pas innocents en proposant à leurs clients l'une ou l'autre catégorie de bulbes. A titre d'exemple, 125 bulbes de jonquilles King Alfred DN1 se vendront 43 dollars au prix du gros. On laissera aller 250 DN3 pour 24 dollars. Ce n'est pas jaune jonquille, jonquille jaune.

A l'heure de la plantation, les uns ne jurent que par la

poudre d'os — Normand Rosa du Jardin botanique de Montréal, Jim Currant en sont. Surtout pas trop d'azote, prévient ce dernier. M. Jensen, lui, lève le nez sur la poudre d'os et engrais de la même farine et se range dans le camp des tenants d'engrais plus complets (ex.: Bulb Booster au nom évocateur: formule 9-9-6). Son argument est simple: la poudre d'os quoique riche en phosphore ne libère celui-ci que lentement alors que le bulbe en a besoin sur le champ (ou en dessous). Mieux vaut, selon M. Jensen, un engrais disponible plus rapidement. A vous de choisir. Prudence aussi avec le compost ou le fumier, ils pourraient camoufler des spores de Botrytis, champignon responsable du feu, une maladie dont les bulbes ne se remettent pas. Le fumier doit aussi être très bien composté.

Côté sol, on ne badine pas avec le drainage. En effet, toutes hollandaises d'adoption qu'elles soient, les tulipes conservent de leurs montagnes d'Asie mineure d'origine une aversion viscérale pour l'eau. Autres pays, autres ennemis. Pour bien des jardiniers montréalais, le plus grand ennemi des tulipes demeure les écureuils. Contre leurs museaux fouineurs et gourmands, appliquer sur le sol un grillage métallique à petites mailles, un truc à toute épreuve, nous affirme Normand Rosa, gérant des jardins extérieurs au Jardin botanique de Montréal. Quand aux jonquilles et narcisses, les écureuils les dédaignent: trop amers et de surcroît légèrement toxiques. Tulipes, jonquilles, muscaris et scilles, en matière de bulbes, nous, jardiniers, ma foi, ne démontrons pas de préférence. Les bulbes, on les aime tous et on les plante quels qu'ils soient.

Pense-plantes

Protection des conifères. L'Aquilon ne les a pas mangés, l'hiver dernier, et ils y ont perdu quelques aiguilles. On s'est promis de bien les protéger cette année. Pensez-y sérieusement à la Saint-Narcisse (29 octobre) et mettez-vous-y sans tarder quand les temps froids menacent de s'installer. L'étoffe blanche vendue en pépinière pour protéger les conifères est adéquate. Isolant du froid et réfléchissant le soleil, elle relèguera votre vieille jute aux oubliettes des vite oubliées.

Le printemps commencera en janvier cette année, comme toujours. Précisément le matin où le facteur déposera dans ma boîte aux lettres le catalogue de Thompson et Morgan (P. O. Box 1308, Jackson, New Jersey, USA 09527-0308) une dose d'avril en plein janvier. Attention, c'est pour les mordus. On y vend les classiques (un peu chers) et beaucoup d'inusités introuvables ailleurs. En somme, tout ce qui produit des graines, du baobab aux digitales (neuf espèces en catalogue). On n'oubliera pas notre W. H. Perron pure laine qui produit un catalogue intéressant à bon prix (C.P. 408, Succ. Saint-Martin, Laval, H7S 2A6). Vivement l'hiver qu'on espère le printemps.

SENTINELLES

SUITE DE LA PAGE B2

Pour accentuer le réalisme, le duo modela les têtes à partir de vedettes: Jeff, le patriarche, était calqué sur Lorne Greene, le chef de famille dans la série western *Bonanza*, et Scott avait un peu beaucoup la gueule de Sean «James Bond» Connery. Il n'y avait rien de trop beau pour les nobles chevaliers des causes perdues: Penelope fut la première marionnette à disposer à temps plein d'un couturier personnel, et sa Rolls reçut l'aval du célèbre constructeur automobile avant de prendre la route miniature. Le sens du détail était rigoureux et préfigurait les *Star Wars* et autres *Alien*: l'un des modèles avait pour seule tâche de vieillir artificiellement les machines, qu'il salissait avec art.

Les séries subséquentes du couple Anderson, notamment *Capitaine Scarlet* et *Joe 90*, pourtant plus perfectionnées, n'ont jamais eu l'aura des *Thunderbirds*, qui furent diffusées à l'époque dans plus de soixante-six pays, et qui suscitent encore aujourd'hui un véritable culte. En 1991, les reprises du 25e anniversaire fracassèrent les indices d'écoute à la télé britannique. Le groupe rock Dire Straits ressuscita les *Thunderbirds* pour le vidéoclip de la chanson *Calling Elvis*: on dut fabriquer de nouvelles marionnettes, les originales ayant presque toutes été détruites et les rares survivantes s'arrachant à prix d'or dans les ventes aux enchères.

Alors qu'aux USA, une nouvelle version, en épisodes écourtés d'une demi-heure et dotés d'une nouvelle musique-thème, fait actuellement sensation auprès d'une nouvelle génération de fans, chez nous, on peut revoir la série dans sa version originale anglaise, à 20h le dimanche au 36 de Vidéotron (la chaîne YTV), et en français à Super-Ecran, six matins par semaine à 7h. Ce n'est pas tout. Voilà que Malofilm lance en grande pompe sur le marché local cinq épisodes des *Sentinelles de l'air* en vidéocassettes (*Terreur à New York*, *Pris au piège*, *L'invasion des Martiens*, *Perdus dans le désert* et *L'Éboulement*). Les vingt-sept autres suivront. Bien plus, chaque vidéocassette contient une carte de collection et un coupon permettant d'obtenir un View-Master et des vignettes en trois dimensions: carrément irrésistible!

Pourquoi un tel engouement? C'est tout simple. Lady Penelope est éminemment désirable, marionnette ou pas. Et Scott — une amie me le confirmait récemment — beau comme un Dieu. Et les engins fascinants et vraisemblables. Et les histoires à peu près crédibles, et toujours passionnantes. Et puis, surtout, parce qu'on veut tous vivre sur un îlot de rêve et sauver le monde de temps en temps. 5-4-3-2-1... Ils sont revenus!



Scott Tracy

LES PETITS PLAISIRS

Pour nous faire parvenir un texte,
écrire à: Les Petits Plaisirs,
Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage
Montréal (Québec) H3A 3M9; ou
envoyer par télécopieur: 985-3340

Les textes doivent nous parvenir
avant 16 heures le mercredi.

Conditions de paiement:
carte de crédit obligatoire



À LA PROCHAINE

Billet doux, feuillet froissé
par l'émotion, fleur bleue, moderne
ou éclatant, «À la prochaine»
le lieu du rendez-vous
avec... lui, elle.

Québécois 46 ans, prêt à se laisser
apprivoiser, aimant encore sortir des
sentiers battus, à l'aise dans un jardin
comme au sommet des montagnes,
qui adore la mer, le plein air et les
rêves au cinéma; aimerait rencontrer
une femme mi-intello, mi-sportive qui
a un beau sourire, prête à être ma
complice en toute confiance. Dossier:
10214.

Femme gaie, 39 ans, NF, profession-
nelle, aimant les sorties et les
voyages, mais aussi le calme et la lec-
ture, désire rencontrer femme gaie,
35-45 ans, NF, sûre d'elle-même, jo-
viale et dynamique pour amitié ou
plus. Dossier: 10222.

Professionnel, mi-cinquantaine, 55",
marié, désire découvrir une "perle
cultivée" (45-56 ans). Je t'imagine
scolarisée, romantique, aimant le
théâtre, la musique, le cinéma et la
littérature. C'est une invitation sans
condition préalable, à toi qui a le goût
de rompre avec certaine solitude et
qui est à la recherche d'une grande
amitié stable et harmonieuse. Sait-on
jamais, peut-être pourrions nous ap-
privoiser, tout en conservant nos in-
dividualités. Dossier: 10217.

Deux amies universitaires, 45-55, dé-
sirent renouveler leur réseau d'ami-
tés masculines. Préfèrent Fauré et
Debussy à Wagner. Dossier: 10185.

Pianoteuse mais non emmerdeuse, fu-
reteuse, ricanneuse et souvent cajoleu-
se, en forme presque dangereuse, veut
connaître mélomane insatiable, intros-
pectif déchiffreur, à l'humour intaris-
sable, non-fumeur, libre et stable, de +
ou - 50 ans. Dossier: 10215.

Début trentaine, grande, mignonne, cu-
rieuse et espiègle cherche compère
trentaine, grand, pas trop moche, un
peu félé pour partager fous rires, ten-
dresse, petits et grands plaisirs. Sérieux
à mourir, s'abstenir! Dossier 10218.

Femme lesbienne, 49 ans, fumeuse,
profession libérale, cherche complicité
avec femme lesbienne de 40 à 50
ans, sérieuse et autonome, profes-
sionnelle de préférence, cultivée, dis-
tinguée et capable d'élégance. Pour
partager dans un premier temps ac-
tivités culturelles (OSM, opéra,
théâtre, littérature). Je te veux hon-
nête, belle intérieurement et sérieu-
se, habitant de préférence Montréal.
Photo appréciée. Dossier 10216.

Femme souhaite enrichir le sens de
sa vie et tisser des liens de coeur avec
un homme LIBRE de 45-55 ans, un
vrai, pour rencontres de "AA": Amitié
Avant - Amour Après. Un, un qui n'a
pas peur de lui-même et reste lui-
même parce qu'il sait ce qu'il a à of-
frir.

Ce que je suis le mieux et le plus réel-
lement dans la vie: moi. Une âme
sans fin, ni fond. A quoi je ressemble?
A surtout rien, seulement tout.

32 hivers - 57" - mère d'une jolie de-
moiselle de 10 ans. Côté sport?
Même avec la main sur le coeur, j'ai
plutôt l'air d'un pied.

Dans ce 20e siècle en désordre, je
crois qu'il suffit de comprendre que
la fausse vie est épuisante, alors que
la vraie est inépuisable. Il en existe
encore beaucoup de ces moments,
sans peurs et sans reproches à vivre
et partager.

Alors pourquoi ne pas tirer du vide
une page blanche pour me parler de
vous et y joindre une photo. Sait-on
toujours et d'avance? De ces parfois,
ce qu'on trouve est beaucoup plus
important que ce qu'on cherchait.
Dossier: 10221

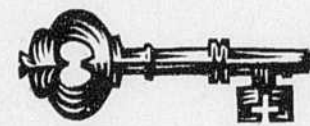


À LA CRIÉE

Si vous voulez que tout le monde
le sache rapidement. Une
nouvelle, un message, un graffiti.
L'écran des créations,
des projets, des réunions.

+++ Conférence en "chanelling" par
le Chariot Blanc: Énergie de l'Ar-
change Michael et Uriel canalisée
par Louise Vincent et André Desho-
tel. -Sujet: L'homme, la femme et le
pouvoir. -Date: lundi 26 septembre à
19h00. -Lieu: 630 Sherbrooke ouest,
2e étage, métro McGill. Tél: 849-9011
ou 739-4171.+++

Partir à l'aventure, retrouver son âme
d'enfant, stimuler son imaginaire, se
faire plaisir, avoir un oeil neuf sur le
monde... tout cela est possible: Ate-
lier découverte et exploration du po-
tentiel créateur à travers les cou-
leurs, les formes, les mots... Ca com-
mence bientôt! 525-9401 ou dossier:
10219.



À LA RESCOUSSE

Vous avez besoin d'un bon joueur,
d'une associée, d'un cavalier,
d'une alliée, d'un fils,
d'une partenaire, d'un ami,
d'une guide, de bras...

Je recherche trois personnes diplô-
mées, sur l'aide sociale, dans la qua-
rantaine, intéressées à bâtir un projet
de vie à la campagne. Dossier: 10220.



À LA RECHERCHE

Tant perdu, tant trouvé. Des gens
et des objets, rares ou insolites,
de désirs ou d'intérêts. L'écho
des quêtes et des trouvailles.

Je recherche un emploi intéressant
au sein d'une entreprise dynamique
avec des collègues sympathiques.
Cet emploi serait idéalement dans le
domaine des arts, de la culture ou
des médias écrits.

Je suis une personne responsable,
polyvalente, perfectionniste, possé-
dant un excellent jugement et ayant
une facilité de contact et d'intégra-
tion. Je suis également capable d'en-
thousiasme, de créativité et de dépas-
sement pour un projet qui m'embar-
le.

J'ai un baccalauréat en Anthropolo-
gie, des cours en arts et histoire de
l'art et une passion pour le design et
la décoration.

J'ai de l'expérience dans le domaine
des musées (animation, éducation,
recherche), de l'édition (coordina-
tion, rédaction, révision) de même
que dans le domaine de l'enseigne-
ment (français langue seconde au-
près de femmes immigrantes).

Je suis disponible dès maintenant,
ce soit pour un emploi à temps
plein, à temps partiel ou de façon
contractuelle. Vous pourrez rejoindre
ma boîte vocale au 274-5064.

Pour répondre aux annonces,

écrire à:

dossier #00000,

Les Petits Plaisirs

Le Devoir,

2050, De Bleury,

9e étage,

Montréal (Québec)

H3A 3M9

LES PETITS PLAISIRS

Faites-nous parvenir votre texte par

FAX ou par COURRIER.

3,90 \$

la ligne
(+TPS et TVQ)
(minimum 5 lignes)

Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire

Télécopieur: 985-3340 • Tél.: 985-3344

Vous pouvez nous écrire:

LES PETITS PLAISIRS

Le Devoir, 2050, rue De Bleury, 9e étage,
Montréal (Québec) H3A 3M9

VOTRE MESSAGE (env. 34 caractères par ligne)

Écrire en majuscules

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____ CODE POSTAL: _____

TELEPHONE RES.: _____ BUR.: _____

NO CARTE DE CRÉDIT: _____ EXP. _____

RUBRIQUE:

☐ À la prochaine ☐ À la crie ☐ À la rescousse ☐ À la recherche

• PLAISIRS •



ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

RESTAURANT

Si Italien, si bon

JOSÉE BLANCHETTE

Angela ne savait plus que choisir d'autant qu'elle avait oublié ses lunettes. Elle les trouvait tous appétissants: le maître d'hôtel italien aux yeux de jais et le serveur blond au sourire enjôleur, même le sushiman japonais aux bras musclés lui faisait envie. Ma copine Angela est une croqueuse d'hommes de la pire espèce: insatiable. «En tout cas, c'est pas ça qui me fait engraisser», lance-t-elle en sirotant son apéritif.

Ancienne mannequin anorexique devenue mère de famille gourmande, Angela n'a rien perdu de sa fougue d'antan et les hommes le lui rendent bien. Je ne sais trop comment elle s'y prend, mais les inconnus finissent presque toujours par lui adresser la parole au restaurant et par lui faire de galantes propositions. Elle provoque souvent les situations les plus invraisemblables et les plus embarrassantes. Embarrassantes pour les autres, bien sûr, car rien ni personne ne saurait démonter Angela.

Angela tenait à essayer le nouveau Prima Donna sur la rue Saint-Laurent. Le lieu très *Elle Décor* version

italienne, la clientèle «rue Crescent» et les serveurs tirés du *Vogue* pour hommes, le sushi bar pour la touche «citoyen du monde», font du Prima Donna un véritable rendez-vous de jet-setters et... de prima donna.

Mais Prima Donna n'est pas qu'un autre resto bcbg (pour «beau-cul-belle-gueule», aime dire Angela) à s'être implanté boulevard Saint-Laurent. Derrière ce décor théâtral et circulaire, ce rideau violet ou «aubergine», comme disent les décorateurs, ces colonnades dorées, cette musique de bar-lounge et cet éclairage étudié, se cache un chef italien qui sait vous cuisiner l'appétit avec une carte aussi diversifiée qu'amusante. Sushi, pizzas au four à bois, carpaccio, risottos, plat cuisinés dignes d'une mama vous font tourner de l'œil.

Angela a choisi la mosaïque de poissons crus en entrée, superbe assortiment d'espion, de thon et de saumon. Les minces tranches de poisson sont déposées sur un lit de roquette, cette laitue au goût de noisette qu'affectionnent les Italiens entre autres pour ses propriétés digestives. Le sushiman a ajouté une vinaigrette de son cru: sauce saïja et bonite séchée... un délice. Le poisson est d'une fraîcheur exemplaire et

notre serveur est tout simplement rafraîchissant. «Dites-moi, lui demande Angela sur un ton suave, est-ce qu'on vous engage parce que vous êtes beau ou parce que vous avez de l'expérience?». «Ni un, ni l'autre madame, lui répond notre ange blond armé d'une poivrière presque aussi grande que lui. On nous engage parce qu'on aime le public et qu'on aime parler avec les clients.» Plus charmant que ça, tu demandes du poivre sur ton cappuccino.

Repassons aux choses sérieuses comme cette polenta aux escargots absolument exquise et automnale. Les escargots baignent dans une sauce à l'arrabiata légèrement piquante, laquelle est entourée d'un ruban de polenta bien chaude. Joli en plus d'être bon.

L'escalope de veau aux figues fraîches et prosciutto ne déçoit pas non plus. La fine escalope au goût et une sauce au vin blanc et fond de poulet la rehausse légèrement. Le prosciutto apporte sa note légèrement trop salée et les figues leur sucre naturel. Des pommes de terre sautées et du brocoli croquant à souhait et cuit dans le bouillon de poulet (la meilleure façon d'apprêter ce légume à ma connaissance) s'ajoutent

à cette assiette toute maternelle.

Le risotto aux saucisses italiennes et à la roquette est généreux. Quant à moi, je le préfère en entrée. Après quelques bouchées je me lasse de ce mélange bourratif (mais par ailleurs délicieux) de riz arborio, de bouillon, de parmesan et de beurre. On a ajouté à celui-ci du vin blanc, de la sauge et du romarin frais. On le cuit au préalable (ce qui est une hérésie) puisque le véritable risotto nécessite au minimum vingt minutes de cuisson. Le résultat est tout de même convaincant.

Nous avons arrosé ce repas divin d'un Pino Griggio (29,50 \$) tiré d'une carte où les vins italiens ont la cote. Le pain dans la corbeille mérite une mention plus qu'honorable. Un assortiment de grissini maison et de trois ou quatre sortes de pains sont offerts avec le plus grand soin.

Du côté des desserts, par contre, il faudra que la maison songe à engager un pâtissier. Les desserts qui proviennent de l'extérieur sont nettement trop sucrés et «américains». La sobriété italienne n'est même pas au rendez-vous dans cette version du «tiramisu» gavée de café espresso. La crème au mascarpone est truffée de macarons à l'Amaretto. Ceux-ci

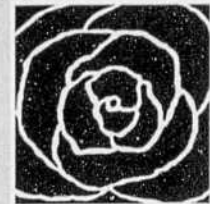
sont tellement omniprésents qu'ils finissent par donner un goût chimique à ce dessert passe-partout.

Le gâteau trois étages au chocolat Toblerone n'arrache même pas un soupir à Angela, elle qui d'ordinaire assouvit sa libido flottante avec le dessert. Mais c'est mal la connaître que de croire qu'elle restera ainsi sur sa faim. Le serveur, le sushiman et le maître d'hôtel en furent quitte chacun pour deux becs sur les joues au moment de son départ. L'histoire ne dit pas s'ils s'en sont remis.

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 60 \$ avant le

vin, les taxes et le service.

PRIMA DONNA
3479 boulevard Saint-Laurent
Tél.: 282-6644
Réservations recommandées.B



MARIE VERMETTE inc.

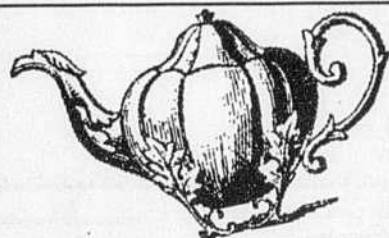
Fleurs, plantes et objets choisis

801, av. Laurier est, Montréal
Tél.: (514) 272-2225 Livraison

Fondue Mentale
4325 St. Denis 499-1446

La Fondue Originelle
Fondues et grillades
JARDIN-TERRASSE

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS



les Crêperies Bretonnes
Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail, soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse

Le Triskell
3470, Saint-Denis, Montréal
281-1012 (métro Sherbrooke)

L'Escalpe Bretonne
4007, Saint-Denis, Montréal
843-6354

Trattoria Trestevere
licence complète - cuisine italienne
20 ans à votre service

Tous les mêmes propriétaires et chefs Attilio, Pasquale et votre hôte Guido

1237, Crescent, Montréal Tél.: 866-3226

Fermé le dimanche

PIERRE DU CALVET
a.d. 1725

Fine cuisine française classique dans l'atmosphère feutrée d'un salon XVIII^e siècle du Vieux-Montréal.

405, rue Bonsecours. Réservations: 282-1725

Restaurant **Taj Mahal** de l'ouest

Licence complète

5026 Sherbrooke Ouest (coin Claremont)

Fine cuisine indienne

482-0076
Métro Vendôme

BAISERS VOLES
RESTAURANT

Ouvert de 11h30 à 14h00
mardi au vendredi
17h30 à 22h00
mardi au samedi

371, Villeneuve est, Mtl (près Théâtre Rideau Vert) 289-9921

«Cuisine délicieuse et rafraîchissante... le repaire est intime à souhait... j'adore...»
(Josée Blanchette, Le Devoir, sept. 94)

BOULEVARDIA
Restaurant - Bar

FINE CUISINE ITALIENNE ACCOMPAGNEMENT AU PIANO
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE 9,95

2, LE ROYER EST, (ANGLE ST-LAURENT) VIEUX MONTRÉAL (514) 393-9606

Le Bernardin
RESTAURANT-BISTRO

387, Bernard ouest, Montréal

Les critiques sont unanimes!
«Le menu succinct fait dans le terroir et la table d'hôte dans la simplicité retrouvée.»
Josée Blanchette
«Un vrai bon petit restaurant»
Françoise Kayler

Tél.: (514) 948-1981

LE PIMENT ROUGE
WINDSOR
RESTAURANT BAR

CUISINE SZECHUANAISE RAFFINÉE

Si la nourriture devait influencer de quelque façon le cours de l'histoire, je choisissais Le Piment Rouge pour toute question (...)
réclamant raffinement, doigté et célérité.
-Josée Blanchette

1170, RUE PEEL MONTRÉAL
Tél.: 866-7816

Café Bistro
Atmosphère parisienne

Ouvert tous les jours de 7h à 1h.

La Croissanterie
5200, Hutchison, Outremont
278-6567

Al Ritrova
FINE CUISINE ITALIENNE

Spécialités: pâtes, veau, fruits de mer...

Vins au prix de la S.A.Q.

6588, Monk

RSVP: 762-1414

CETTE SEMAINE
Repas gastronomique pour deux
5 choix - 5 services
34,95 \$

l'Anecdote

10 ans déjà! Merci à notre clientèle.

Coin Rachel & St-Hubert Tél.: 526-7967

Restaurant **L'Or Blanc**
extraordinaire cuisine szechuanaise

En soirée ET à volonté:
40 différents plats au choix pour 16,95 \$ p.p.
(18,95 \$ p.p. le samedi)

Déjeuners d'affaires et menus à la carte

1232, avenue Greene, Westmount (emplacement du Palais d'Ivoire) • Réservations: 932-1244

Cantarelli
Fine Cuisine Italienne

TABLE D'HÔTE MIDI ET SOIR

lundi au vendredi 11 h 30 à 22 h, samedi 17 h 00 à 23 h

RÉCEPTIONS POUR GROUPES (25 À 135 PERSONNES) EN TOUT TEMPS

2181, Ste-Catherine Est (face à Radio-Québec) Réservations: 521-1817

Woodlands AZTECA
À MONTRÉAL

LE SEUL AVEC LA VRAIE CUISINE DU SUD DE L'INDE

1241 GUY METRO @ GUY • 933-1553 SERVICE AU COMPTOIR & TRAITEUR POUR UN TEMPS LIMITÉ. 15% DE RABAIS AVEC CE COUPON

VENEZ ESSAYER
NOTRE MÉLANGE UNIQUE D'ÉPICES ET DE SAVEURS

WOODLANDS PULLS ANOTHER PHOENIX ACT - IT'S BACK AND BETTER THAN EVER
Ashok Chadwani, The Gazette, 30 juillet 1994

RESTAURANT
CUISINE FRANÇAISE

APPORTEZ VOTRE VIN

Fermé le lundi

4720, rue Marquette (coin Gilford) Montréal 524-4187

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS

Faites partie
des Rendez-Vous!
Pour réservation publicitaire
985-3322

LYS DE SZECHUAN
«La meilleure cuisine orientale/szechuan à Montréal»
Réservations 932-1968

4022 Ste-Catherine O. Westmount (en face de la Plaza Alexis Nihon)

百合軒

• PLAISIRS •

Des vins d'une douceur toute naturelle

Fascinantes textures! Elles sont partout et nous cernent, nous frôlent et nous bouleversent sans cesse l'épiderme. Cela serait encore tolérable si elles n'emportaient pas aussi l'esprit qui s'y frotte au passage sur le terrain des plus belles analogies.

Ainsi, d'une jolie femme croisée au hasard, l'observateur timide mais non de glace, trouvera à lui dire, dans un élan inhabituel, qu'elle possède un regard de veaux et une délicate peau de pêche. Et elle de lui répondre qu'un rasage de plus près lui éviterait peut-être ce look de concombre anglais! Pouvoir de la texture, franchise des mots.

Mais au-delà des apparences, les textures se goûtent aussi. Elles atteignent des sommets incomparables avec des moelleux caressants, des liquoreux enveloppants et des vins doux naturels tout simplement décadents.

Avec de telles qualités (lire pêchés) qui leur colent à la peau, ces vins doux bien enrobés, qu'ils soient blancs, rouges ou ambrés, trouvent difficilement preneurs. Pourquoi? De trois choses l'une: ou bien vous vous méfiez de l'explosion de bonheur synesthétique qui pourrait vous atteindre et bondir sans crier gare (cachottiers, allez!) à la suite d'un verre de Banyuls, de Rivesaltes, d'Oloroso, de Malmsey, de Malaga et autres portos, ou bien vous avez peur des superlatifs (réservés, allez!) ou bien encore vous vous efforcez d'éviter le mot «éducorer» même si vous êtes sur le point de gagner au scrabble (joueurs, allez!).

De passage cette semaine au Québec, et en attendant la visite prochaine de l'éminent docteur «Banyuls» Parcé, Huysche Bower, directeur commercial de la maison Taylor Fladgate and Yeatman s'est employé avec une conviction toute britannique à nous faire aimer (encore une fois) le porto. Facile, très facile même.

Portos détaillés et profonds

Ce n'est pas d'hier que la maison familiale anglaise Taylor «négocie» avec le sucre contenu dans les raisins de ses vignobles au Portugal. Fondée en 1692, la maison est devenue au fil des ans une référence de qualité et d'innovation en met-



tant à la mode le porto blanc, le Late Bottle Vintage et le Porto Vintage d'une seule quinta (domaine). Elle a toujours élaboré des vins fortement constitués, toujours élégants et de longue garde.

Pour la petite histoire, il faut savoir que le vin rouge de l'époque, sec, corsé et astringent, acheté par la marine anglaise pour étancher entre autres la soif des marins, avait du mal à arriver à bon port en bonne santé. La solution au problème serait-elle venue d'un abbé qui ajouta en cours de fermentation quelques mesures d'eau-de-vie locale pour empêcher les levures de poursuivre leur boulot et arrêter de transformer le sucre en alcool. Le porto était né.

Aujourd'hui, chez Taylor, une première rasade d'eau-de-vie incolore est ajoutée au moût après trois jours de fermentation afin de tirer une extraction maximale de la couleur. C'est le mutage. Repas de sept mois sur lies dans les caves fraîches du Douro, écoulage du vin clair et second mutage qui porte alors l'alcool à 20° alc./vol.

L'assemblage de cépages partiellement fermentés provenant d'un seul ou plusieurs vignobles et qui porte le nom de porto va prendre alors différents visages.

L'année de la récolte s'annonce magnifique? Taylor prendra alors la décision de «déclarer» celle-ci pour en faire un vintage. Même processus mentionné ci-haut mais avec deux ans de séjour en fût et le reste en bouteille (pour un lent vieillissement qui conservera tout le fruit de la jeunesse).

Il n'y aura pas de vintage 1993 mais ce que j'ai pu goûter du Vintage 1992 est absolument renversant. Plus (est-ce possible?) que le Quinta de Vargellas 1991 (46,02 \$ S*), dont j'avais vanté les mérites dans une chronique précédente. Encore une fois, la couleur noire comme la nuit noire annonce un nez compact, floral et poivré et une bouche profonde, déjà particulièrement détaillée pour son jeune

âge. 6000 caisses produites. Les prix oscilleront autour de 48 \$. Du grand art! Les Tawnys, ensuite, sont produits à partir de riches portos rouges sélectionnés et laissés à vieillir en fût pendant une, deux, trois décennies et plus.

Le Tawny 10 ans (29,41 \$ S, à venir) à la belle robe acajou sentait bon le raisin sec, le santal et le bois alors que la version 20 ans (54,47 \$ S), plus rousse en couleur et plus complexe à l'olfaction donnait l'impression de manger des noix de pacane au beurre. Saveurs vives, fines, persistantes, distinguées. Prenez garde, la gourmandise croît à l'usage.

Enfin, le Late Bottle Vintage 1988 (17,45 \$ S) qu'il faut traduire par «mise en bouteille tardivement» pour être ensuite mis en bouche rapidement est un assemblage de vins de réserve dont on a, par un séjour plus prolongé en fût (quatre à six ans), accéléré le vieillissement. Il est bien coloré, harmonieux avec des nuances de bacon fumé, de girofle et une bouche pleine, fruitée et chocolatée.

Avis à l'amateur(trice) de chocolat qui sommeille en vous. Et j'en connais.

Quelques beaux 1990

Torrent de splendides vins du millésime 1990 dans mon verre cette semaine. Un Cabreo, Vigneto La Pietra de Ruffino (22,88 \$ S), à la fois délicat et riche sur des assises de beurre et de grillé, un Rubesco de Lungarotti (10,77 \$ R), net et d'un fruit exemplaire, un bordeaux Beau Mayne (11,16 \$ R), souple et franc, avec de fraîches notes de fruits rouges, un VINO Nobile di Montepulciano de la Tenuta Trerose (17,62 \$ S), complexe, avec des saveurs pleines, bien mûres et épicées, et un Chianti Classico de garde, soit celui d'Isole & Olena (17,94 \$ S), aussi auteur du Cepparello 1990, 31,75 \$ S), éclatant, concentré mais sans nuire à l'élégance.

Vin-plaisir de la semaine

Château Tabhilk 1992, Marsanne (14,61 \$ S): aussi original à boire que de sucer des bonbons à l'hydromel! Mais en plus sec. Ajoutez-y une touche d'ananas, de fruit de la passion et de citron et vous êtes prêt pour un deuxième verre devant un veau ou un poulet au citron. Pour dessert, Porto Tawny 10 ans Taylor, évidemment.

*R signifie régulier et S, spécialité.

Chèvre chaud sur trévisse à l'huile de noix



DANIEL PINARD

Servie crue en salade composée la trévisse (le radichio) ajoute sa note vibrante de couleur et une note d'amertume agréable au palais, mais elle sera à son meilleur si on la soumet à l'ardeur de la flamme. Voilà qui en décuplera la sapidité. Pour deux gourmands on choisira une petite trévisse aux feuilles bien fermes et bien pommées. Une trévisse fanée perdrait à la cuisson le peu qui lui reste de charmes... On la tranchera en deux à la verticale. On prélèvera quelques feuilles au cœur pour faire un «nid» pour le fromage. Au pinceau, on badigeonnera la trévisse d'huile fine: de l'huile d'olive extra-vierge ou mieux encore de l'huile de noisettes. On salera avec parcimonie. On poivra généreusement. On déposera ensuite dans chaque «nid» son médaillon de chèvre qu'on aura d'abord bien enrobé de noix de Grenoble grossièrement hachées. On n'a plus alors qu'à mettre à four chaud (375F pendant cinq minutes) ou immédiatement sous le gril le temps qu'il faudra pour que les noix commencent à dorer et pour que le fromage bien chaud s'apprête à fondre... Sous l'ardeur de la flamme, la Trévisse s'étirole, s'affaisse et caramélise en surface mais elle reste à cœur bien croquante. Le fromage bien chaud dégage son parfum d'alpages. Divins contrastes!

Note: les chèvres français tels le Crottin de Chavignol vous ravissent? Vous avez bien raison. Mais les chèvres québécois sont aussi d'excellente qualité. Le Tournevent par exemple...

Variation. À défaut de trévisse, on pourra réchauffer ses médaillons de chèvre enrobés de Grenoble hachées sur une assiette huilée. On les servirait alors sur des tranches de pain grillées, accompagnées d'un mesclun de laitues fines, arrosé d'une vinaigrette bien parfumée: une cuiller à soupe de vinaigre de xères, quelques gouttes de vinaigre balsamique, trois cuillères à soupe d'huile d'olive extra-vierge... Sel, poivre et quelques bleuets ou dés de pomme pour la couleur et pour le goût!

Lotte rôtie au bacon

Dans son étonnante livrée d'or, une ombre de l'Arctique me faisait de l'œil. À ses côtés un loup de mer me chantait le fenouil. Je suis tout autant résister à cette dard de thon rouge si frais qu'on le mangerait cru en sachi-mi, jetant plutôt mon dévolu sur une humble lotte, ce poisson baroque à la chair sublime, le Cyranos des mers. Un poisson monstrueux qui n'a rien en apparence pour vous mettre en appétit, mais que vous découvrirez avec ravissement si vous surmontez sa laideur. Paraphrasant Brassens, vous chanterez à votre tour: «Cette lotte est bien vilaine, il me la faut!»

Je ne suis pas le seul dans le secret. Mon ami Amédée, poissonnier au marché Atwater, me le confirme: «J'en vends de plus en plus et pas seulement à mes clients européens. De plus en plus de Québécois raffolent de cette chair à la fois tendre et ferme qui ressemble au pé-

toncle.» Pour vous apprivoiser, mon poissonnier s'inspirant du docteur Guillotin, a bien pris soin d'éliminer la tête monstrueuse. Il a pris soin aussi d'enlever la peau qui n'aurait rien pour vous inspirer! Ce qu'il vous propose, c'est la queue.

Choisissez en une d'un kilo à peu près. Faites prélever l'os central ou faites le vous-même à la maison. C'est facile: la lotte n'a pas d'arêtes! Pour former un «rôti» de diamètre égal sur toute sa longueur, inversez les deux filets obtenus. Remplacez l'os par quelques branches de thym frais. Badigeonnez le poisson d'huile d'olive extra-vierge et poivrez généreusement. Ne salez pas puisque vous allez maintenant envelopper le rôti de tranches fines de bacon. Voilà qui parfumerait la chair du poisson et qui permettrait en même temps au rôti de garder sa forme. À découvert, faites maintenant rôtir votre poisson à four bien chaud (de 375 à 400 F) pour 15 à 20 minutes. Pas plus! Mais n'allez pas le servir tout de suite. Recouvrez le d'une feuille d'alou, et laissez le reposer au comptoir pendant 5 à 10 minutes: le temps qu'il faut pour que la chaleur et les jus se répartissent uniformément dans la chair.

J'aime bien servir ce rôti de lotte sur un lit de «salsa au maïs et aux poivrons grillés».

On pourra préparer cette salsa avec du maïs en grains directement prélevés au couteau dentelé sur l'épis, mais le maïs congelé convient parfaitement. Dans un bol on versera un demi sac (500 grammes de maïs encore congelé). On ajoutera quelques poivrons rôtis en conserve (à l'eau ou à l'huile) qu'on aura tranché en fines lanières. Pour favoriser la caramélisation, on ajoutera une pincée de sucre. On salera au goût. On relèvera au goût de sauce piment: la sauce Tabasco, la Matuk jamaïcaine ou mieux encore le Sambal Oleek. Une cuiller à soupe de Sambal Oleek suffirait amplement. On ajoutera deux cuillères à soupe d'huile d'olive et on mélangera bien pour enrober chaque grain d'épices et d'huile. On étend sur une toile et on met à griller à four chaud (350F) pendant une demi-heure: le temps qu'il faut pour que le maïs bien doré commence à peine à brunir. Cette salsa se conserve fort longtemps au frigo. Elle est à son meilleur servie tiède...

Sorbet au melon. Pour préparer un rien de temps un savoureux sorbet de melon à l'italienne la sorbatière est inutile. Votre robot suffira. On passera au robot la chair d'un melon bien parfumé. Il en faut trois tasses. On ajoute une tasse de sucre fin et le jus de deux citrons, jaunes ou verts. On fait prendre au congélateur dans un contenant à fond plat. On n'a plus ensuite qu'à casser la glace en morceaux et à la passer au robot avec deux blancs d'œufs. La lame réduit les gros cristaux de glace en neige fine. La neige absorbe les blancs d'œufs montés en mousse. Des cristaux microscopiques se reforment. Le résultat: une glace finissime, onctueuse, aérienne! On sert aussitôt ou on garde en attente au congélateur. Bon appétit!

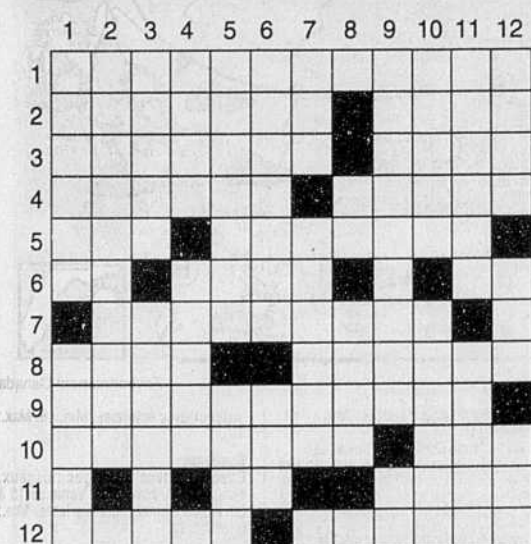
CONSOMMATION
Avec Daniel Pinard
Le lundi 21 h ou
le samedi 17 h
L'autre télé. L'autre vision. Radio Québec

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT
1- Images photographiques.
2- Avaler l'hameçon. — Plaque de neige.
3- Dont les trois côtés sont inégaux. — Fleuve d'Albanie.
4- Implicite. — Borne pour amarrer les navires.
5- Courroux. — Langue slave.
6- Nouvelle-Calédonie. — Écale verte des noix. — Poutif.
7- Utilisez pour la première fois.
8- Chenal reliant un étang à la mer. — Herbe nuisible.
9- Aducaïris.
10- Qui concerne le travail du sol. — Vocabulaire.
11- Onze. — Kilogramme.
12- Redresseur de courant. — Jean-Guy Duvallier.

VERTICALEMENT
1- Fatum. — Fruit du chêne.
2- Emprisonner.
3- Énerve. — Rivière d'Italie.
4- Terri. — Retentissement.
5- Négliger. — Se dit de vins américains.
6- Plante de la famille des composées. — Trois.
7- Colaire. — Voile au-dessus de la hune.
8- Beryllium. — Pat.
9- Montre. — Krypton.
10- Chasteté. — Président de la Grèce (1929-1935).
11- Esquiver. — Écarte.
12- Cassier. — Poisson rouge. — De bonne heure.

Solution d'hier

1. RHUMATISME
2. OUTIL
3. CROQUANT
4. MONTRE
5. PAT
6. CHASTETÉ
7. COLAIRE
8. BERYLLIUM
9. MONTRE
10. CHASTETÉ
11. ESQUIVER
12. CASSIER

La famille. Elle dure quand elle est tendre!

I.N.D.E.X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 199 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 299 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES
ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3344

Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

100

VISTES LIBRES

DIMANCHE 14h00 à 16h00

POINTE-CLAIRE SUD

21 DE BRESLEY, près Lakeshore, grand cottage, 3 c.c., 2 s./bains complets, tout rénové, salle familiale. 695-7159

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

Grand cottage 3 c.c., 2 s./bains complets, tout rénové, salle familiale. Près Lakeshore, 21 DE BRESLEY, 695-7159.

ST-ANTOINE SUR RICHELIEU. Bord de l'eau, maison centenaire, foyer, rénovation, garage. Pas d'agents, 129,000\$, 787-9698

VAL MORIN, 10 pces, 2 foyers, garage double, très grande piscine int., 388,000\$, 967-4030.

WESTMOUNT, reprise de finance. Superbe maison en rangée, près de la chic rue Greene. Offres: J. Pilon, 739-1598. Trans-Action Mt-Royal.

103

CONDOMINIUMS

CO-PROPRIÉTÉS

C.D.N.: Nouveau sur le marché. Spacieux, impeccable, 3 1/2 avec terrasse, près Université, J. Pilon 739-1598. Trans-Action Mt-Royal.

ILE DES SOEURS, sans agent, 3 c.c., 2 s./b., 5 électro, garage, grande terrasse, vue sur fleuve, soleil s.o., piscine, tennis, sauna. Jean-Guy Duvallier: 768-3209 (rés.), 873-4410 (bur.)

N.D.G., rue Melrose, 6 1/2, haut duplex, rénové, boiseries chêne, foyer, balcon, 125,000\$. 482-6605.

OUTREMONT, Champagne/Bernard, grand 5 1/2, pl. bois franc, foyer, chauff. élect. Poss. location 750\$. E. DE LACROIX: 274-3576.

OWL'S HEAD ESTRIE. Ski au pied, cède en main, tout meublé. (819) 622-4856

120

LAURENTIDES

CHALET. VENDRE / LOUER, St-Donat, 229 pi. sur Lac Ouanan, 4 c.c., foyer, 10 min. ski. Nov. - avril. 667-2794

121

CANTONS DE L'EST

PRES MONT-ORFORD, bord Lac D'Arcy. Chalet 2 c.c. A VENDRE OU A LOUER pour saison ski. (514) 297-4889

SUTTON Grand chalet suisse, A-1, piscine, vue, rev. poss. été/hiver, 1 X 5 1/2, 1 X 7 1/2, foyers. Réduit, 115,000\$. JACINTHE GIROUX, Imm. Dynamiques 1-538-4000.

125

HORS-FRONTIÈRES

FORT LAUDERDALE
A vendre ou à louer. Mobile Home. Loc. nov., déc. et janv., 2 c.c., 2 s. de b., Florida Room, très beau parc. Sécurité: 900\$ US par mois. Après 19h00. (819) 853-2610.

HALLENDALE, FLORIDA
CLUB ANCHOR BAY. Luxueux condo, 15e étage, 2 c.c., 2 s./b., vue spectaculaire de l'océan et de l'intercoastal, garde de sécurité et service de valet 24 heures, tuites mexicaines, parisiennes californiennes, cuisine faite sur mesures, t.v. avec satellite. Extra par le designer. 187,500\$ US. Appel (514) 336-9659, lundi au vendredi, 8h30 à 17h30.

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

CHABOT, près St-Joseph, bien situé, 3 1/2, haut triplex, bois franc, 4405. Libre 1er oct. 948-0185.

DISCRIMINATION INTERDITE
«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

DOMAINE ST-SULPICE MTL
4 1/2, haut duplex, moderne, ensolée, tranquille, chauff. élect., balcon, locker, garage, près services. 384-8517, 388-6247.

LAVAL - 5 1/2, haut duplex, rénové, frais peint. 663-9914

MÉTROPOLITAIN, idéal pour bureau à la maison, réception, bureau à l'arrière, 3 1/2 semi-meublé, tapis, alarme, verrouillage, etc. 595-386-0245

MÉTROPOLITAIN près centres-villes, autoroutes, pistes cycl., etc., 5 1/2, 3e, ensol., tranquille, libre, 480\$, 769-6455.

MÉTROPOLITAIN 50 Willowdale, 2 1/2, 12 x 12, ascenseurs, chauff., poêle-trigo. 649-7061.

OUTREMONT, face au Mont-Royal, 33 ch. Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2, chauffés, gym, «sun deck». 277-5873.

OUTREMONT. Charmant 3 pièces, très propre, poêle, frigo, électro, chauffage inclus. Entrée privée. Octobre. 279-6324.

177

GITES, SÉJOURS ET COUETTE/CAFÉ

CAFÉ-COUETTE
Maison patrimoniale, 1855. Charmant village, Cantons de l'est, cadre champêtre, bord de la rivière, bibliothèque, salle de musique, 555 occ. s., 605 occ. d. Luxe, calme, volupté.

Maison Gauthier (819) 826-2348.
180
A PARTAGER
RECHERCHE co-locataire, non-fumeur, 5 1/2, Outremont. Haut de duplex, face au parc St-Viateur, meublé, chauffé, lav./séch., 1er oct. au 1er juillet. 350\$. 276-7038.

190

GARAGES À LOUER

VILLE ST-LAURENT
Places de garage à louer pour l'hiver. 333-1402.

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

PIERREFONDS OUEST, 6 1/2, bord de l'eau, coucher soleil, parc St-Sauveur à Mill Complètement rénové. 364-0058.

PRES PARC LAFONTAINE, gr. 3 1/2, neuf, entr. lav./séch., stat. 322-2525.

VIJOU-QUÉBEC, grands appartements et maison à louer. Michel Arnaud: (418) 694-0537.

VILLE ST-LAURENT, Thompson 3 1/2 - 4 1/2, équipés, chauffés, près services. 333-1402.

VILLERAY, DÉC. À JUIN. Beau grand 5 1/2 r-d-c, meublé, cour, tout compris, tranquille. Prix à discuter. 381-5757

165

PROPRIÉTÉS À LOUER

OUTREMONT. Maison de ville, chauffée, 3 c.c., planchers bois et céramique, stat. int. (5) électro. 656-9058, 656-1874

170

HORS-FRONTIÈRES

À LOUER

POMPANO BEACH
Bord de mer, condo tout confort, 2 c.c., jan., fév., mars. 738-3133.

176

CHALET À LOUER

MORIN HEIGHTS - ST-ADOLPHE
Chalet super style, super confort, 3 c.c., foyer 2 faces, salon, s. à m., bord de lac, ski alpin/forêt. Saison déc. à fin mars. 486-6465, 481-2279, (819) 327-3434.

ORFORD, 481-2279, des pistes, canadienne, 2 c.c., foyer. Au mois ou pour la saison de ski: 876-2280, 383-6452.

STE-ANNE DES LACS Superbe style suisse, 3 c.c., 2 s/b, saison, 4,800\$. 735-7900, 224-2074

177

GITES, SÉJOURS ET COUETTE/CAFÉ

CAFÉ-COUETTE
Maison patrimoniale, 1855. Charmant village, Cantons de l'est, cadre champêtre, bord de la rivière, bibliothèque, salle de musique, 555 occ. s., 605 occ. d. Luxe, calme, volupté.

Maison Gauthier (819) 826-2348.
180
A PARTAGER
RECHERCHE co-locataire, non-fumeur, 5 1/2, Outremont. Haut de duplex, face au parc St-Viateur, meublé, chauffé, lav./séch., 1er oct. au 1er juillet. 350\$. 276-7038.

190

GARAGES À LOUER

VILLE ST-LAURENT
Places de garage à louer pour l'hiver. 333-1402.

251

BUREAUX À LOUER

CHERRIER (métré Sherbrooke), pour professionnels, 1000 p.c., 1100\$/m., rénové, maison centenaire. 848-9029.

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 700 à 1700 p.c. 849-5411 ou William 331-9490; 430 Ste-Hélène.

259

ESPACES COMMERCIAUX À LOUER

OUTREMONT, Laurier/de l'Épée. 650 p.c., tout compris 950\$/m. 1,500 p.c., 1,800\$/m. 733-1228

301

OEUVRES D'ART

TABLEAU. Huile, Aytote, grandeur 20x24, originale. 625-2502 (rép.)

318

MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

410

BUREAUX

UNE REVUE EST À LA RECHERCHE
- SECRÉTAIRE RÉCEPTIONNISTE: Word Perfect 5.1, correspondance, classification, initiale au Dbase.

- COMMIS DE BUREAU: entrée de données, Dbase, photocopies, expédition, courrier, courses, manutention.

Bonne présentation, bénéficiaire de l'aide sociale. Communiquée au: 845-8533 du lun. au jeu. de 9h à 17h.

530

COURS

LES SPORTS

BASEBALL

Promesse de joueurs

L'Association des joueurs promet de mettre un terme à la grève si l'industrie n'est plus à l'abri de la loi antimonopole

ASSOCIATED PRESS

Washington (AP) — L'Association des joueurs de baseball a promis hier devant le Congrès américain qu'elle mettrait fin à la grève si les législateurs promulguent une loi qui retireraient aux propriétaires leur exemption anti-monopole.

Jack Brooks, le représentant démocrate qui préside la Comité judiciaire de la chambre, a indiqué à l'issue de l'audition de trois heures qu'il appuiera le projet de loi qui pourrait permettre aux joueurs d'intenter des poursuites légales plutôt que de rester en grève.

«En voyant le spectacle désolant que la nation a été contrainte d'endurer au cours des derniers mois et compte tenu de mes préoccupations pour l'avenir, j'en suis venu à la conclusion qu'une loi est maintenant nécessaire pour rétablir les principes de la compétition et du fair-play dans l'industrie du baseball», a dit Brooks.

«Nous n'aurions jamais dû en venir là. A plusieurs reprises depuis 20 ans, l'appât du gain des propriétaires de baseball a repoussé les limites de notre tolérance.»

Le sénateur J. James Exon, un Démocrate du Nebraska, a empêché ce mois-ci la présentation d'un projet de loi semblable devant le Sénat.

Le baseball a obtenu une exemption à la loi anti-monopole en 1922 à la suite d'une décision de la Cour suprême qui déclarait que le baseball n'était pas un commerce entre États. La décision a été confirmée pour la

dernière fois en 1972 quand Curt Flood en a contesté la clause de réserve. La Cour avait indiqué qu'il appartenait au Congrès de retirer au baseball son statut unique.

Le commissaire par intérim, Bud Selig, a tenté d'éviter de répondre directement aux questions des représentants démocrates Mike Synar, d'Oklaoma, Patricia Schroeder, du Colorado, et Howard L. Berman, de Californie.

A un moment donné, Berman a qualifié que la rationnelle donné au comité par les propriétaires sonnait «un peu faux». Selig a pour sa part révélé après l'audition qu'un procès avec l'association n'était pas préférable à la grève, qui a annulé la Série mondiale pour la première fois depuis 1904.

«C'est comme si on vous demandait si vous voulez avoir un problème avec votre pancréas ou un problème avec votre foie», a-t-il dit.

Le directeur-exécutif de l'Association des joueurs, Donald Fehr, assis aux côtés de Selig et du lanceur des Dodgers de Los Angeles, Orel Hershisier, a révélé qu'il y avait encore une chance que la Série mondiale soit présentée même si Selig a annoncé l'annulation de la Série mondiale le 14 septembre.

«Si le projet de loi de Synar était accepté, je recommanderais de mettre fin à la grève», a dit Fehr.

Si le projet est rejeté, il entretient peu d'espoir qu'un règlement rapide mette fin à la grève, déclenchée le 12 août.

Damphousse: 10 millions pour 4 ans

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Les vieux jours de Vincent Damphousse sont assurés: le meilleur attaquant du Canadien est devenu hier le deuxième joueur le mieux payé de son clan, après son ami Patrick Roy et devant Kirk Muller, en acceptant un contrat d'environ 10 millions de dollars pour quatre ans.

Il recevra 1,8 million cette saison et 2,6 millions la dernière année de son contrat, qui est en fait de trois ans plus une année d'option. Il a aussi reçu un riche boni de signature qu'on peut évaluer à environ un million \$.

«Il va être pour les quatre prochaines années un peu notre leader à l'attaque, la force motrice offensive de notre équipe», a déclaré le direc-

teur-gérant Serge Savard, selon qui la somme consentie à Damphousse ne l'a pas été en tenant compte de certaines ententes récentes, comme par exemple celle valant deux millions de dollars par année à Joé Juneau, des Capitals de Washington.

«On n'a pas besoin de parler de ses statistiques, a dit Savard. Je ne sais pas si ça a un rapport avec les négociations, mais il vient de disputer deux parties superbes. Ce gars-là a été le meilleur compteur de son équipe avec trois équipes différentes à chacune des quatre dernières années, les trois dernières fois avec 90 points (89 en fait) et plus.»

Damphousse a commencé par remercier Savard pour les négociations «très amicales» avec son conseiller Robert Sauvé.

«Je n'ai jamais caché que je souhaite compléter ma carrière ici. C'est ma ville d'origine et le Canadien est aussi une des meilleures organisations du sport professionnel. Un contrat de longue durée, c'est ce que je recherchais.»

«En signant ce contrat, a-t-il poursuivi, je me rends compte que j'ai beaucoup de responsabilités. J'en avais déjà quand Jacques (Demers) m'a remis le "A" (pour assistant-capitaine). Je veux connaître ma meilleure saison mais aussi m'impliquer plus. Nous aurons beaucoup de jeunes; je ne parle pas beaucoup mais je pense que je peux les aider à ma façon, et je veux le faire.»

Jacques Demers est venu ajouter son grain de sel en conférence de presse en rappelant qu'il n'avait pas exagéré la veille en décrivant Damphousse

comme «une merveille sur patins».

«Chaque fois que je vante un joueur de cette façon, ça coûte plus cher à l'organisation, a-t-il déclaré en se tournant vers Savard, mais c'est sincère.»

L'entraîneur a parlé de Damphousse comme un bon leader, précisant qu'il ne l'avait pas nommé capitaine pour le plaisir de la chose: «C'est un gars tranquille mais on sent qu'il aime ce rôle. Hier par exemple, quand le score est devenu 5-3, il a encouragé les gars sur le banc et à sa présence suivante sur la patinoire, il a pris le contrôle.»

«Il va jouer encore plus cette année, il est rendu à l'âge (27 ans en décembre) où il contrôle ce qui se passe sur la patinoire. Il a atteint sa maturité d'athlète.»

Bure, Campbell, Guillet, Ferguson et Darby sont rétrogradés

PRESSE CANADIENNE

Le Canadien a retranché cinq joueurs hier en cédant Valeri Bure, Jim Campbell, Robert Guillet, Craig Ferguson et Craig Darby à Fredericton.

«Ce sont les meilleurs espoirs de l'organisation, les a vantés Jacques Demers. Ils sont déçus, mais ils vont peut-être revenir plus vite que prévu.»

Ça risque d'être surtout vrai dans le cas de Bure, qu'on pourrait même revoir avant Noël, a dit Demers: «Il est arrivé au camp en disant qu'il était prêt pour la Ligue nationale, mais nous n'en sommes pas sûrs. Mais dans son cas, ce n'est qu'une question de temps.»

Camp des Nordiques

Corbet sur la corde raide

PRESSE CANADIENNE

Philadelphie — René Corbet sait qu'il doit connaître un très bon week-end s'il entend mériter un poste avec les Nordiques.

«Je ne joue pas bien. Je ne fonce pas comme je le faisais l'an dernier dans la Ligue américaine. Je suis nerveux. Je me pose trop de questions», avoue Corbet qui est encore à la recherche d'un premier but en matchs préparatoires.

«Je peux jouer beaucoup mieux. Je ne suis pas à l'aise. Je manque de confiance. Un but serait grandement apprécié. J'avais pourtant connu un bon début de camp. J'ai obtenu des chances de marquer mais je n'ai pu en profiter», ajoute Corbet, qui a été le joueur recruté par excellence dans la LAH l'an dernier.

«Ce que Marc Crawford a dit au sujet de Jocelyn Thibault s'applique également à moi. Je devrais relaxer et me préoccuper uniquement de mon rendement sur la glace», ajoute l'aîlier gauche âgé de 21 ans qui devra débouquer contre le Canadien.

Corbet ne se plaint pas du temps de glace restreint qu'il obtient mais il trouve difficile d'impressionner quand on n'effectue que quelques présences par période. Mardi, il a commencé la rencontre contre les Capitals de Washington en compagnie de Joe Sakic et Owen Nolan. Après quelques minutes de jeu seulement, l'entraîneur le remplaçait par Martin Ruskisky.

«Je dois m'habituer à jouer sur une base irrégulière si je veux mériter un poste au sein du quatrième trio, a-t-il opiné.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mercredi	Chicago à Las Vegas
Montreal 5 Toronto 3	Pittsburgh à Vancouver
Calgary 1 Dallas 1	Rangers à San Jose
Hartford 6 Ottawa 5	Ce soir
NJ 4 Phila 1	Florida à Hartford
Québec 3 St. Louis 3	Québec à Montreal
Detroit 6 Chicago 3	Toronto à Buffalo
St. Louis 3 St. Louis 3	Islanders à New Jersey
Washington 6 Florida 3	Phila à Washington
LA 1 Rangers 0	Tampa Bay à St. Louis
Anaheim 4 Boston 3	Boston à Edmonton
Hier	Dallas à Anaheim
Hartford à Ottawa	Pittsburgh à LA
Detroit à Toronto	
Québec à Philadelphie	
Islanders à Florida	

CLASSEMENT HORS-CONCOURS

	g	d	n	pp	pc	mo.
Washington	6	1	0	29	15	10
St. Louis	7	4	1	27	15	10
Hartford	4	4	0	19	10	8
Los Angeles	5	4	1	10	13	8
Toronto	5	4	1	10	13	8
Dallas	6	3	1	19	13	8
New Jersey	6	4	2	19	15	8
Rangers	5	3	2	21	13	6
Boston	6	3	3	20	19	6
Calgary	6	2	2	21	16	6
Vancouver	6	3	3	19	18	6
Detroit	5	2	2	21	19	5
Winnipeg	4	2	1	12	15	5
Anaheim	6	2	3	16	15	5
Montreal	6	2	3	22	24	5
Philadelphie	4	2	2	13	15	4
Québec	4	2	2	17	17	4
Islanders	5	2	3	14	19	4
Pittsburgh	5	2	3	16	23	4
Buffalo	5	1	3	13	18	3
Chicago	4	1	3	10	14	2
Florida	4	1	3	10	17	2
San Jose	5	0	3	24	16	1
Ottawa	7	1	0	24	36	1
Edmonton	4	0	3	1	10	16
Tampa Bay	2	0	2	0	9	0

FOOTBALL

LIGUE NATIONALE

Dimanche	Atlanta à Washington
Buffalo 15 Houston 7	Cleveland à Indianapolis
Miami 28 Jets 14	Rams à Kansas City
Cleveland 32 Arizona 0	Miami à Minnesota
Minnesota 42 Chicago 14	Tampa Bay à Green Bay
N.-Orléans 9 TB 7	Cincinnati à Houston
Philadelphie 13 GB 7	N.-Angleterre à Detroit
Boston 31 Ind'polis 28	N.-Orléans à SF
Pittsburgh 31 Wash' ton 23	Pittsburgh à Seattle
San Diego 19	San Diego à Raiders
Raiders 48 Denver 16	Chicago à Jets
San Diego 24 Seattle 10	Lundi 26 septembre
KC 30 Atlanta 10	Denver à Buffalo
Lundi	
Detroit 20 Dallas 17 (P)	

CONFÉRENCE AMÉRICAINNE

	g	d	n	pp	pc	mo.
Miami	3	1	0	56	65	.667
Buffalo	2	1	0	62	53	.667
Jets de NY	1	2	0	76	76	.333
Indianapolis	1	2	0	101	105	.333
N.-Angleterre	1	2	0	101	105	.333
Cleveland	2	1	0	70	37	.667
Pittsburgh	2	1	0	57	57	.667
Cincinnati	0	3	0	58	86	.000
Houston	0	3	0	45	80	.000
San Diego	3	0	0	88	54	1.000
Kansas City	3	0	0	84	44	1.000
Seattle	2	1	0	76	40	.667
Raiders de LA	1	2	0	71	98	.333
Denver	0	3	0	72	110	.000
Giants de NY	3	0	0	79	63	1.000
Dallas	2	1	0	63	46	.667
Philadelphie	2	1	0	66	57	.667
Washington	0	2	0	68	83	.333
Arizona	1	2	0	29	66	.000
Minnesota	2	1	0	62	33	.667
Detroit	2	1	0	54	55	.667
Chicago	1	2	0	57	81	.333
Green Bay	1	2	0	37	47	.333
Tampa Bay	1	2	0	40	40	.333
San Francisco	2	1	0	95	57	.667
Atlanta	1	2	0	69	74	.333
Rams de LA	1	2	0	46	77	.333
N.-Orléans	1	2	0	50	75	.333

Quatrième semaine dans la LNF

Un bon début de saison n'est pas gage de réussite

MARIO SIMARD
PRESSE CANADIENNE

Quatre équipes sont toujours invaincues dans la NFL: Les Dolphins de Miami, les Chiefs de Kansas City, les Chargers de San Diego et les Giants de New York. Mais un dossier de 3-0 n'est gage de rien. Trois des quatre équipes qui présentaient des dossiers de 3-0 la saison dernière ne se sont même pas qualifiées pour les rencontres éliminatoires (Browns de Cleveland, Eagles de Philadelphie et Saints de la Nouvelle-Orléans).

Les Giants sont assurés de conserver leur invincibilité ce week-end puisqu'ils seront l'une des quatre équipes à bénéficier d'un congé. Les autres sont les Cowboys de Dallas, les Cards de l'Arizona et les Eagles de Philadelphie.

Miami (3-0) au Minnesota (2-1) — Les blessures s'accumulent à la défensive chez les Dolphins et le quart Warren Moon pourrait en profiter. Muhammad Oliver (genou) est devenu dimanche dernier le troisième demi de coin gauche des Dolphins à subir une blessure, après Troy Vincent et Frankie Smith. La recrue Sean Hill prendra la relève, à moins que Vincent ne soit en mesure de revenir au jeu.

Atlanta (1-2) à Washington (1-2) — Le quart John Friesz va si bien chez les Redskins que la recrue Heath Shuler s'impatiente de ne pas obtenir sa chance. Shuler a même offert ses services pour les unités spéciales, mais pas question pour les Redskins de courir le risque que ce joyau de 19 millions \$ se rompe les os à retourner des bottes.

Cleveland (2-1) à Indianapolis (1-2) — Les deux pires offensives de la Conférence américaine. Les options sont très limitées chez les Colts et se résument à peu près à ceci: le plan Marshall (la recrue Marshall Faulk). Faulk a été limité à moins de 100 verges par la course pour la première fois de sa carrière dimanche dernier, à Pittsburgh.

LA Rams (1-2) à Kansas City (3-0) — Le quart Chris Miller est un cas douteux chez les Rams en raison de blessures à la cage thoracique et à l'épaule. Chris Chandler est le substitut.

San Diego (3-0) à Raiders (1-2) — Les Chargers disputeront leurs deux prochains matches contre les Raiders et les Chiefs de Kansas City, deux puissances de la section ouest de la Conférence américaine. On saura bientôt ce qui en est des Chargers.

Pittsburgh (2-1) à Seattle (2-1) — La défaite des Seahawks aux mains des Chargers dimanche dernier a été coûteuse. Les demis de coin Patrick Hunter et Carlton Gray, de même que les demis offensifs Chris Warren et Jon Vaughn s'ajoutent à une liste des blessés déjà très garnie.

N.-Angleterre (1-2) à Detroit (2-1) — L'offensive des Patriots amasse en moyenne 389 verges de gains par la passe contre seulement 77 par la course. La défensive vient cependant au 27e rang contre la passe. Ces duels aériens sont en train de rendre fou l'entraîneur-chef Bill Parcells. «Est-ce que j'aimerais plus de jeux au sol? Certainement. Il est évident que le jeu ouvert que nous pratiquons présentement ne convient pas au genre de défensive que nous avons», a dit Parcells.

Nouvelle-Orléans (1-2) à San Francisco (2-1) — L'entraîneur-chef George Seifert a promis de faire une place à Deion Sanders dans la formation des 49ers à la défensive. Deux possibilités s'offrent à Seifert: insérer Sanders à la place du demi de coin Eric Davis, ou à la place de Merton Hanks qui serait alors muté au poste de demi de sûreté, reléguant ainsi Dana Hall au rôle de réserviste.

Denver (0-3) à Buffalo (2-1) — Les partisans des Broncos réclament la tête de l'entraîneur-chef Wade Phillips, mais le propriétaire Pat Bowlen a déclaré cette semaine que son poste n'était pas en danger. Les Broncos ont perdu leurs six derniers matches en incluant la saison dernière et Phillips présente un dossier de 9-11.

Grand Prix du Portugal

Suspension Schumacher: acte 2, scène 4

Estoril (AFP) — Comme à Monza il y a moins de quinze jours, Michael Schumacher (Benetton-Ford) sera au repos forcé, contraint d'assister en spectateur au GP du Portugal, treizième épreuve du Championnat du monde de formule 1, dimanche.

Le pilote allemand purgera la deuxième et dernier volet de sa suspension, consécutive au non-respect du «drapeau noir» à Silverstone, son quatrième Grand Prix «sans points» après les disqualifications d'Angleterre et de Belgique. Avec l'espoir que, cette fois, Damon Hill (Williams-Renault Elf) ne profitera pas de l'occasion pour se rapprocher encore plus dans la course au titre mondial, ramener l'écart au classement à un seul petit point à trois courses de la fin de la saison.

Contrairement à Monza où la puissance des moteurs jouait un rôle primordial, Schumacher aurait pu trouver dans le tracé d'Estoril le cadre idéal pour remporter un nouveau succès et effectuer un pas supplé-

mentaire vers sa première couronne. L'Allemand ne s'était-il pas imposé au Portugal l'an passé devant les deux Williams-Renault Elf d'Alain Prost et Damon Hill?

Au lieu de conforter sa position, Michael Schumacher se retrouve donc aujourd'hui sous la menace réelle de Hill, grand favori de la course. Sur un circuit où les chevaux sont bien sûr les biens venus, mais où ils doivent être «dociles» surtout après les modifications apportées à certaines portions, avec des courbes plus lentes nécessitant d'excellentes reprises à bas régime, l'homogénéité des Williams-Renault devrait faire merveille.

Rassuré sur son avenir après l'annonce lundi de la poursuite de sa collaboration avec l'équipe anglo-française, Hill peut en effet compter sur un châssis en net progrès, un moteur V10 Renault brillantissime, et l'aide d'un coéquipier surprenant de culot, David Coulthard, dévoué à la cause Williams.

Enquête sur la mort de Gerulaitis

Southampton (AP) — L'enquête en cours sur la mort de l'ancien champion de tennis Vitas Gerulaitis pourrait déboucher sur des chefs d'inculpation criminels, a rapporté hier le quotidien *New York Newday*.

Le procureur de Southampton a chargé l'unité de ses services spécialisée dans les problèmes de pollution et d'atteinte à l'environnement de mener l'enquête. Lorsque celle-ci sera terminée, le bureau du procureur décidera s'il y a lieu ou non de transmettre un dossier criminel à un grand jury, lequel pourra alors prononcer des inculpations.

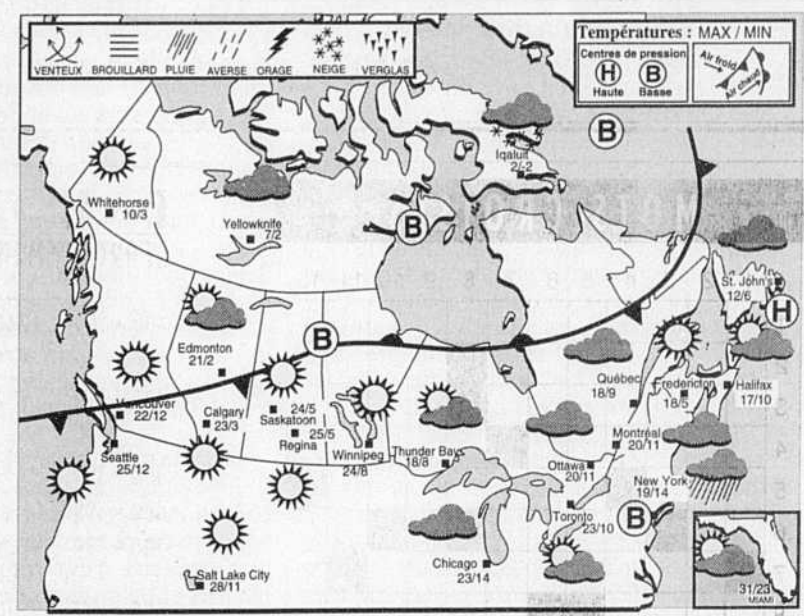
Les enquêteurs «disposent de l'expertise technique sur les conditions environnementales» au moment du décès, a déclaré à *New York Newday* Drew Biondo, porte-parole du procureur du comté de Suffolk, James Catterson.

«Comme il s'agit d'une émission de gaz dans un espace clos, l'expertise doit étudier une échantillon d'air et identifier les substances émises à cet endroit», a ajouté M. Biondo.

LA MÉTÉO

Prévision à long terme pour Montréal

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max: 20	min: 11	max: 19	12/21	12/21



Situation générale:

La crête de pression qui a donné des conditions estivales sur le Québec ces derniers jours diminue son influence en glissant vers l'est alors qu'une dépression remonte lentement la côte est américaine. Le soleil domine l'est et le nord-ouest de la province vendredi et samedi, mais la pluie est prévue dimanche et lundi.

Le gros de la pluie associée à la dépression devrait rester près et au sud de la frontière québécoise. Les probabilités d'averses seront tout de même élevées au sud du fleuve. Demain, les températures resteront douces mais ne devraient plus atteindre les maxima des jours précédents du fait de la couverture nuageuse. Toutefois les minima seront moins froids dans ces conditions. Du côté de la couverture nuageuse et des précipitations, le statu quo sera de rigueur.

Régions

Abitibi et Témiscamingue: Ciel variable. Min.: 11. Max.: 23. Vents de 15 à 30 km-h. Demain: ciel variable. Min.: 7 à 9. Max.: 20.

Pontiac, Gatineau et Lièvre: Ciel devant pluie. Min.: 7 à 9. Max.: 20. Demain: nuageux avec éclaircies. Min.: 10. Max.: 20.

Laurentides: Ciel voilé le matin. Nuageux par la suite. Min.: 8. Max.: 18. Demain: nuageux avec éclaircies. Min.: 11. Max.: 19.

Lac-Saint-Jean: Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: 7 à 10. Max.: 20. Vents de 15 à 30 km-h. Demain: ciel variable. Min.: 8. Max.: 18.

La Tuque, réserve faunique des Laurentides, Charlevoix et Rivière-du-Loup: Ciel voilé le matin. Ennuageage graduel par la suite. Min.: 7 à 10. Max.: 18. Vents de 15 à 30 km-h. Demain: nuageux avec éclaircies. Min.: 11. Max.: 19.

Bas-Saint-Jean: Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: 7 à 10. Max.: 20. Vents de 15 à 30 km-h. Demain: ciel variable. Min.: 8. Max.: 18.

Bas-Saint-Jean: Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: 7 à 10. Max.: 20. Vents de 15 à 30 km-h. Demain: ciel variable. Min.: 8. Max.: 18.

Bas-Saint-Jean: Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: 7 à 10. Max.: 20. Vents de 15 à 30 km-h. Demain: ciel variable. Min.: 8. Max.: 18.

Bas-Saint-Jean: Ensoleillé avec passages nuageux. Min.: 7 à 10. Max.: 20. Vents de 15 à 30 km-h. Demain: ciel variable. Min.: 8. Max.: 18.

VISAS



Sur la route des vignobles du Québec

Une tournée de son cru

DIANE PRÉCOURT
LE DEVOIR

Un Québécois en visite en France, chez des amis à Strasbourg... Ses hôtes s'enquerraient du sort d'un vigneron alsacien de Colmar installé dans sa région depuis quelques années. Manque de pot, le touriste, un peu embêté, constate au fil de la conversation que ce nouveau vignoble québécois se trouve comme par hasard à deux pas de chez lui, à Ibterville.

Notre voyageur a donc dû traverser l'Atlantique pour apprendre que sa terre natale fournit le raisin nécessaire pour alimenter 17 vignobles qui produisent sous permis 250 000 bouteilles de vin chaque année. On a déjà vu moins cher le pèlerin, et plus proche la nouvelle locale! Que pensez-vous qu'il a fait, ce globe-trotter, en débarquant à Mirabel? En moins de deux, il s'est précipité chez «son voisin», le vigneron Dietrich-Jooss, pour y goûter la fameuse boisson.

Combien d'entre nous connaissent par cœur les routes des vins européennes pour les avoir parcourues et dégustées jusqu'à la lie, pour avoir gardé le souvenir des odeurs prenantes de leurs caves suintantes, sans même avoir jamais pris le chemin des vignobles québécois où mûrit le fruit qui donne les blancs, rouges et rosés du cru?

Des hurluberlus entêtés

Ils étaient nombreux, aussi, il y a une décennie à peine, à regarder du coin de l'œil ces hurluberlus qui s'étaient mis dans la tête de faire pousser la vigne dans un Québec qu'on croyait inhospitalier à une telle culture. D'ailleurs, l'un des précurseurs de ces «joyeux fous», aujourd'hui le plus gros vignoble québécois, l'Orpailleur ne tire-t-il pas son nom des légendaires chercheurs d'or? Mais voilà. Depuis la mise en terre des premiers plants au début des années 1980, certains ont réussi à adapter des types de vigne, dont les hybrides, plus résistants à notre capricieux climat.

Le président de l'Association des vignerons du Québec, Victor Dietrich, fabrique du vin québécois depuis 1986 au moyen d'un imposant arsenal apporté de France avec dans ses valises la tradition familiale alsacienne qu'il a adaptée chez nous: «Bien sûr, il faut faire nos propres expériences puisqu'il n'y a pas de passé vinicole ici, l'histoire est à écrire chaque jour.»

Il faut dire qu'il y en a quand même une partie déjà écrite. Des peintures remontant à la IV^e dynastie pharaonique, soit il y a environ 4500 ans, reproduisent les vendanges et la fabrication du vin. Aussi, les Égyptiens avaient l'habitude d'étiqueter leur production vinicole en précisant l'année, le cru et la variété... mais moins pour l'agrément des connaisseurs que pour la commodité du contrôle fiscal. Comme l'histoire se répète!

Il y a bien eu nos grands-parents et arrière-grands-parents qui réussissaient à faire à partir de la moindre récolte — pissenlits, cerises, bleuets, betteraves... — un vin maison artisanal qu'on sortait dans les grandes occasions, c'est-à-dire dans le temps des Fêtes. Un vin que concurrença un peu plus tard le «gros Saint-Georges», avant que les baby-boomers ne viennent chambarder le marché au point qu'on s'approvisionne aujourd'hui en vin comme on le fait en lait. Mais pour la véritable tradition ancestrale de production, il faudra repasser.

Les basses terres du Saint-Laurent ne sont pas la Bourgogne ni la Toscane où la vinification n'a plus de secrets, mais elles accrochent le même parallèle que Bordeaux et certaines vignes s'y sont avantageusement implantées, nos vignerons l'ont prouvé. Et les amateurs — il y en a de plus en plus car l'affaire s'ébruite —, seront servis cette année puisqu'on prévoit d'excellentes cuvées.

Le nombre élevé d'heures d'ensoleillement, quoi qu'on en dise, le taux de précipitations et les vents devraient favoriser de bonnes récoltes. Le vent? Ne croirait-on pas qu'il est au vignoble ce que le loup est à la bergerie? Nenni. Il aurait plutôt comme rôle d'assécher les plants évitant ainsi l'accumulation d'eau et la pourriture, puis d'empêcher le gel aux entre-saisons.

Les vendanges ont commencé ces jours-ci, pour quelques semaines. Mais la précueillette permet depuis un moment déjà de sélectionner les fruits mûrs gorgés du soleil de l'été qui mèneront de la terre à la table les blancs, rouges et rosés locaux. Et la plupart sont bien dans le ton, même s'ils gagneront à se développer et se raffiner.

Mais le langage lui-même a changé depuis quelques années, selon M. Dietrich: «Les gens recherchent davantage un caractère particulier à la cuvée et ils ont moins un goût arrêté sur le type de vin. Car les millésimes peuvent être très différents les uns des autres.»

Des bons coups et des ratés

Tout comme certaines années seront plus ou moins propices à d'autres variétés de notre patrimoine agro-alimentaire. Originaires d'une région abondante en maïs et en produits de l'érable, combien de fois ai-je assisté à des séances fortuites de dégustation où des amateurs devenus connaisseurs par la force de l'âge ou de la tradition, encensent royalement ou dénigrent littéralement toute une récolte? Il faut les entendre diagnostiquer un sirop de poteau, un blé d'inde qui n'est pas bien fait, ou trop pâle, ou pas assez ferme... Telle la rentrée théâtrale, musicale ou cinématographique, la rentrée des produits de la terre génère en effet ses bons coups, comme ses ratés.



Les vendanges ont commencé ces jours-ci au Vignoble Dietrich-Jooss à Ibterville. Mais la précueillette permet depuis un moment déjà de sélectionner les fruits mûrs gorgés du soleil de l'été qui mèneront de la terre à la table les blancs, rouges et rosés locaux.

PHOTOS
JACQUES GRENIER



Le Québec à table

Répartis de part et d'autre de l'autoroute des Cantons de l'Est, les vignobles québécois sont installés en Estrie et en Montérégie, de Sainte-Barbe à Magog en passant par Sabrevois, Ibterville et Dunham. Ils ont aussi pour noms La Vitacée, Les Blancs Coteaux, Les Trois Clochers, La Bauge...

A une demi-heure de Montréal ou à quelques kilomètres de Sherbrooke, on peut se lancer sur le chemin des vignobles, les visiter, déguster plusieurs variétés tout en s'offrant une promenade à la campagne. On dit que le vin voyage mal, alors allons au vin... sous le point zéro huit.

D'autant plus que les vignerons écoulent leur production à la propriété même, en vertu d'une loi que l'Association des vignerons du Québec qualifie de ridicule et non adaptée au goût du jour. À l'exception de certains restaurants qui proposent quelques crus québécois, aucune vente... ou à peu près, n'est effectuée hors du vignoble.

Actuellement, le Québec fait pousser sur 65 hectares de terres quelque 300 000 plants de vigne dont le jus fermenté garnira des caves qui génèrent près de 225 000 visites par année. Munis de tables de pique-nique pour l'été, la plupart des vignobles offrent le service de traiteur pour les groupes, et deux d'entre eux disposent de l'infrastructure nécessaire pour servir des repas: l'Orpailleur à Dunham et Le Cep d'Argent à Magog. On peut habituellement circuler librement dans le vignoble, et un montant minime pour la dé-

gustation ou la visite guidée sera exigé à certains endroits.

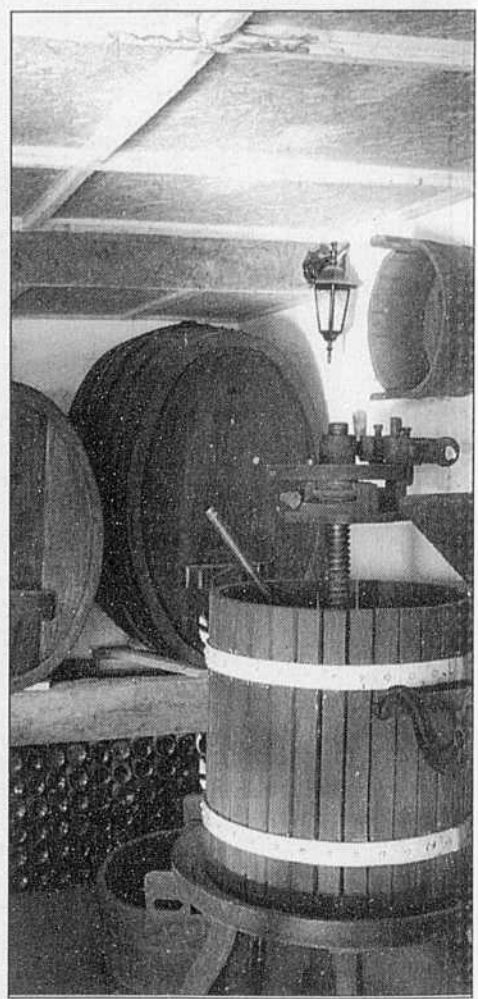
«Ce que nous visons par la même occasion, dit Victor Dietrich, c'est mousser la consommation de produits québécois.» Ainsi, certains vignerons offrent des terrines, confitures, miel et autres produits du terroir. La haute saison s'étend du début juin à la fin octobre, mais la plupart des vignobles sont ouverts à l'année. Les visites de groupe sont très en demande. À lui seul, Dietrich-Jooss a accueilli plus d'une centaine d'autobus l'an dernier.

Les bouteilles de vin du Québec sont vendues entre 10 et 15\$ l'unité, tandis que le prix d'un moussoux commence à la barre des 20\$. Renseignements: Association des vignerons du Québec, (514) 347-6857.

Fête des vendanges

Sept vignobles québécois seront en place ce week-end pour la Fête des vendanges Magog-Orford, et feront goûter leurs produits près du lac Memphrémagog. Puis, le week-end prochain, le festival propose un souper au Centre d'arts Orford dont le menu est constitué de spécialités estriennes et arrosé exclusivement de vins québécois.

Ce sera l'occasion de visiter le Vignoble Le Cep d'Argent, de participer à la récolte du raisin et d'observer le pressurage. Le festival coïncide avec la Flambée des couleurs du mont Orford, alors que les teintes d'automne devraient être à leur meilleur. Renseignements: (819) 843-2744; (800) 267-2744.



À LA DÉCOUVERTE DU

QUÉBEC

BED & BREAKFAST

Gîtes du passant^{MD}
Gîtes à la ferme
Maisons de campagne

Pour vos vacances ou une escapade de fin de semaine, faites connaissance avec l'hospitalité québécoise ou l'accueil de vos hôtes devient une douce amitié... Chaque maison est visitée par la fédération des Agritouristes du Québec et doit répondre à des standards de qualité.

GP: Gîte du Passant / service Bed and Breakfast (5 chambres et moins).
GF: Gîte à la Ferme / chambre d'hôte et demi-pension ou pension complète.
MC: Maison de campagne / chalet ou maison de ferme tout équipés.

Pour plus d'informations:
(514) 252-3138

Vacances au Québec

CAFÉ COUETTE

CHARLEVOIX

Tourlognon B&B à 10 min. de Baie-Saint-Paul, rêve d'automne en montagne avec vue sur le fleuve. Chambres spacieuses et accueillantes, terrasse, construction neuve, quiétude, déjeuner-buffet au solarium. À p. de 27,50 \$ p.p. occ. double. (418) 652-5708

23 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE '94

Rêves d'automne

BAIE-SAINT-PAUL

OSEZ RÊVER L'AUTOMNE DANS CHARLEVOIX

Hum! C'est si agréable d'oser. Vous êtes séduit?

Osez plus encore en parcourant la programmation.

1-800-761-5150

Arts Visuels • Arts de la Scène • Plein Air • Bonne Bouffe

Forfaits à partir de 85\$ par pers. en occ. double
Comprenant: activités et hébergement

INFORMATION: 1-800-667-2276

LE DEVOIR

TOURISME

La tragicomédie du cidre

Faites-vous chanter la pomme!

DIANE PRÉCOURT
LE DEVOIR

Le cidre, ce mal-aimé? En tout cas, à voir la cavalcade de voitures s'allongeant sur plusieurs kilomètres un dimanche il y a quelques semaines, on peut dire au moins que le fruit en est sûrement apprécié et que les Québécois adorent tomber dans les pommes chaque automne.

Le hic, c'est que le jus fermenté n'obtient pas autant la cote. Malgré les efforts louables des cidriculteurs qui leur chantent la pomme à qui mieux mieux, les Québécois hésitent encore à faire sauter le bouchon du cidre pétillant. C'est qu'ils ont été marqués, dans les années 1970, par des cidres matraques aux lendemains qui déchanteraient allègrement et dont la piètre qualité a contribué à ternir l'image d'un produit local qui mérite pourtant mieux. «Le problème, c'est qu'on a voulu à l'époque faire des boissons à 12 ou 13 % d'alcool, alors que le cidre se prête plutôt à un taux entre 2 et 7 %», explique le président des Cidriculteurs artisans du Québec, Robert Demoy, des Vergers du Minot à Hemmingford. Aussi, il n'y a pas 10 ans que les pomiculteurs peuvent ob-

tenir un permis de fabrication de cidre...

Mais la boisson se raffine et ils sont aujourd'hui près d'une vingtaine de cidriculteurs artisans, dans les Laurentides, en Montérégie, en Estrie et dans le région de Québec, à produire quelque 120 000 bouteilles chaque année. Alors que le cidre mousseux se consomme bien en apéritif ou au dessert, un cidre «tranquille» ou non effervescent rehaussera, tel le vin, un plat de porc par exemple. Comme leurs collègues vignerons, les cidriculteurs écoulent leur production à la ferme et offrent visites et dégustations. Mais contrairement à eux, ils n'en sont pas dépendants puisque leurs ventes de cidre demeurent marginales par rapport à celles de la pomme et des produits dérivés.

Denis Charbonneau, avec 80 acres de terrain et 15 000 pommiers à Mont-Saint-Grégoire, consacre moins d'un dixième de sa production au cidre. Mais il projette de faire vieillir quelques-unes de ses 5000 bouteilles annuelles, dont une partie de cidre rosé fabriqué à partir de pommes à chair rose.

Renseignements: Les cidriculteurs artisans du Québec, (514) 247-3111.



Une vingtaine
de cidriculteurs
artisans
produisent
quelque
120 000
bouteilles
chaque année.

Le passager

Un livre comme la poursuite de ce rêve qui habite les pensées des hommes depuis les premiers âges

Fin de la parenthèse.)

Le livre en question s'intitule *Le passager*. Il a valu à son auteur, l'Américain Charles Johnson, le National Book Award en 1990. Son titre en anglais, *Middle Passage*, est encore plus révélateur de son véritable contenu: un voyage largement initiatique qui fait accéder son principal protagoniste à des réalités insoupçonnées, à des vérités toutes intérieures.

Le passager raconte l'histoire, à travers son journal de bord, de Rutherford Calhoun, esclave natif du sud de l'Illinois et récemment affranchi. Après une nuit de saoulerie à New Orleans, il décide de fuir ses créanciers et une dame trop bien qui voulait l'épouser en s'engageant, sans le savoir, à bord du *Republic*, négrier en partance pour les côtes africaines, dont le capitaine Ebenazer Falcon est un nabot tout à la fois cruel et compatissant, ambitieux et philosophe, fort bien éduqué et brutal: «Oui, c'était plus que toute autre chose qui faisait vivre le capitaine Falcon et ses semblables dans la famille des conquérants du monde entier: le désir d'être des objets de fascination aux yeux des autres.»

Pendant de longues semaines, Rutherford Calhoun, Noir de son état, est donc aide-cuisinier sur un navire usé, qui prend eau de toutes parts, peuplé à l'aller par une bande de tarés, enivres pour toute leur vie par «l'odeur bactérienne de palourde que secrètent les plaisirs tabous», dont les autres capitaines ne veulent plus, et, au surplus sur le chemin du retour, par ce bois d'ébène si particulier qui attirera sur

le rafiot pourri toutes les foudres du ciel, tous les déchainements de la mer, toutes les humeurs humaines.

Ce roman, soigneusement documenté, peut se lire comme un livre d'aventures, comme une tranche d'histoire. Comme une allégorie aussi: «Et tous, nous avions trebuché, échoué d'une manière ou d'une autre dans la vie bourgeoise, nous étions tous — pour dire vrai — des réfugiés fuyant les responsabilités et, tels ces vauriens s'enfonçant toujours plus loin à l'Ouest pour échapper à la vie des villes, nous avions choisi la mer comme dernière frontière pour les mécréants, les rêveurs et les fous. (...) Comme le capitaine Falcon, comme moi et comme tant d'autres, Squibb semblait avoir soif d'expériences, comme les créoles bourgeois avaient envie de possessions. Nous croyant au-dessus de cela, trop raffinés pour aspirer aux choses basement matérielles, nous amassions et thésaurisions plutôt les «expériences», (...) comme si la vie était une marchandise, une chose dont on pût s'empiffrer.»

En fait, *Le passager* est la poursuite de ce rêve qui habite les pensées des hommes depuis les premiers âges: «Je contemplais la mer, enviant les marins que les vents portaient sur les navires, me demandant s'il était un port lointain, une île ou une terre étrangère aux confins du monde sur laquelle un homme libre pourrait échapper aux vanités que les gens appelaient leurs intérêts, à la médiocrité qu'ils appelaient la réussite, à l'égoïsme forcené qu'ils appelaient la liberté individuelle — toute cette boue enveloppante qui faisait de chaque journée une sorte de mort vivante.»



Normand Cazalais

HÉBERGEMENT

en région

RELAIS & CHATEAUX
La fine fleur des maîtres hôteliers... 40 ans d'excellence

CHARLEVOIX / CAP À L'AIGLE

LA PINSONNIÈRE Entre fleuve et montagnes, une destination de charme en plein cœur de Charlevoix. 26 chambres amoureusement décorées dont certaines avec foyer, lit à baldaquin et baignoire à remous double. Table de gastronomie et cave digne des plus fins connaisseurs. Pour vous revigorer: piscine intérieure, sauna, massage, tennis, plage sauvage. Nombreux forfaits.

1-800-387-4431

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE, Table d'or dans les Laurentides 93-94 vous offre une gamme de forfaits pour l'automne et l'hiver. Forfaits: De réves, Gastronomique, Anniversaire de mariage, Forfaits des fêtes, Forfait ski, Forfait motoneige, aussi Forfait d'affaires, etc. demandez notre brochure au 514-229-2991 ou sans frais Montréal 514-227-1416.

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-déjanté du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer. Réservez maintenant. 856-7787

ESTRIE / NORTH HATLEY

AUBERGE HATLEY Lac Massawippi en Estrie. La Table d'Or du Québec 1993 et 1994. Cave à vin remarquable. 25 chambres dont plusieurs avec foyer et balcon. Découvrez les couleurs de l'Estrie à l'automne: randonnée en vélo, à pied, à cheval, galerie d'art. Du 1er octobre au 15 novembre 1994: Concours international d'Art Noct à North Hatley. Forfaits voyage de noces, 40e anniversaire et week-end à partir de 100 \$/pers/jour en occ. double, incluant souper, petit déjeuner, service. Brunch du dimanche: 22 \$ par pers. Tél.: (819) 842-2451 Fax: (819) 842-2907

QUÉBEC

MANOIR DU LAC DELAGE Offrez-vous une évasion à la montagne. Chambres spacieuses et suites. Piscine intérieure, sauna, bain turc, mini-golf, tennis, bicyclette, randonnées pédestres, SPA. **FORFAIT COULEURS** incluant: chambre, repas du soir, petit déjeuner et accès aux activités sportives, à compter de 75 \$ p. pers. occ. double. **PLAISIRS DOULILLETS** incluant: la chambre pour une nuit, le repas du soir, le petit déjeuner et une robe de chambre par séjour de 2 pers., à compter de 89 \$ p. pers. occ. double.

RÉSERVATIONS 1-800-463-2841 ou (418) 848-2551

BAS SAINT-LAURENT

FLEUR DES BOIS... Imaginez un seul instant que l'horizon, le fleuve et le soleil se sont arrêtés ici, à Rivière Ouelle, en face d'une Auberge chaleureuse au nom évocateur de FLEUR DES BOIS. Imaginez un séjour de tout repos! Beau temps mauvais temps, venez admirer les couleurs de l'automne et goûter aux délices de notre table d'hôte. Chambres à partir de 27 \$05 par personne (occupation double). Table d'hôte de 22 \$95 à 28 \$95.

1-800-463-1201

Hôtellerie Champêtre
Auberges et Hôtels du Québec
Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

CHARLEVOIX

Le plus prestigieux centre de villégiature au Québec, avec le Casino de Charlevoix sur son site. Golf, tennis, piscines intérieure et extérieure et excursions. Restaurant gastronomique, salle à manger et resto-bar. 314 chambres et suites. À partir de 175 \$ en occ. double, incluant 1 nuit, 2 petits déjeuners et 2 dîners dans notre salle à manger Le Saint-Laurent. Pourboire inclus, taxes en sus. 1-800-463-2613

LAURENTIDES

HÔTEL LA SAPINIÈRE (Laurentides au nord de Montréal) — Lac — 1 heure de Mtl — 70 chambres — cuisine raffinée — prestigieuse cave à vin — sports de saison — Forfait nature — Forfait repos — Forfait romantique — Forfait long week-end — 1244, chemin La Sapinière, Val David (Québec) J0T 2N0
Tél.: 800-567-6635 ou 819-322-2020 — FAX: 819-322-6510

HÔTEL DU LAC CARLING — Dans les Laurentides à 75 minutes de Montréal — Centre de villégiature luxueux de cent chambres, centre sportif à l'intérieur (tennis, squash, piscine, volleyball, racquetball, sauna, bain turcillon), ski, golf, lac, bateau en saison, cuisine raffinée. Forfaits disponibles.
Rés.: 1-800-661-9211 ou (514) 533-9211. Télécopieur: (514) 533-9197

LANAUDIÈRE

AUBERGE DE LA MONTAGNE COUPÉE Laissez-vous séduire par l'évasion au naturel que notre auberge vous propose. Vous y trouverez la détente en plus d'activités telles que théâtre, tennis, randonnée pédestre, équitation, vélo de montagne. Aussi, piscine intérieure, sauna et appareils de conditionnement. Le soir venu, goûtez notre gastronomie dans une atmosphère chaleureuse, avant de savourer une bonne nuit de sommeil. Nombreux forfaits disponibles à partir de 56 \$05/personne, occ. double. À Saint-Jean-de-Matha (1 heure de Montréal) (514) 886-3891 ou 1-800-363-8614

QUÉBEC

MANOIR st-castin Lac Beauport. Au pied des pentes de ski. Récemment rénové. 46 chambres, suites et appartements. Télévision, câble, bar, salle de jeux, salle à manger réputée et condominium complètement équipé. Forfaits disponibles: ski alpin, ski de fond et motoneige.
Réservations: (800) 561-4764

Auberge La Camarine Le Mont Sainte-Anne en automne, que de couleurs et parfums! C'est avec délices que vous combinerez à vos activités plein air, les plaisirs de la vie en auberge. Nous vous offrons 31 chambres au confort moderne, accueil sympathique et une fine cuisine honorée TABLE D'OR 1992. Forfait «Évasion d'automne» incluant 2 nuits, 1 souper Gourmet, 2 déjeuners, le tout à partir de 149 \$00 / pers. occ. double.
Réservations (418) 827-5703 Sans frais 1-800-567-3939.

Hôtellerie Champêtre Un nouveau réseau hôtelier unique et prestigieux des meilleurs auberges et hôtels de villégiature au Québec.

LAURENTIDES

HARFANG DES NEIGES, SNOWY OWL L'endroit par excellence pour une soirée ou un séjour inoubliable. 15 unités au bord du lac Lenore. Vue panoramique. Foyer, double bain turcillon, tennis, pédalo, golf, centre équestre et piste cyclable à proximité. Restaurant romantique offrant de la fine cuisine. Suite à partir de 42 \$05 p.p. occ. d. + taxes. Forfaits disponibles. Sortie 69, autoroute 15.
RÉSERVATIONS: (514) 228-4645, FAX: (514) 228-3047

HAVRE DU PARC: À Saint-Donat, situé à l'entrée du parc Mont-Tremblant. Week-end des couleurs. La beauté naturelle et la paix. Le lac, la montagne, la flore et la faune: un plaisir des yeux. Spécial couleurs à partir de 130 \$ p.p. Forfait: 2 nuits, 4 repas, occupation double, taxes et services.
1-819-424-7686 - FAX: 424-3432.

OFFREZ-VOUS UN SÉJOUR CHEZ LA FAMILLE DUFOUR

VIEUX-QUÉBEC

HÔTEL CLARENDON Construit en 1870, situé au centre des fortifications du Vieux-Québec, entièrement rénové, climatisé, avec en ses murs le restaurant Charles Bailly, le plus ancien restaurant au Canada. 93 chambres tout confort, cuisine raffinée, Bar L'Empire où le jazz est à l'honneur, directement relié à un stationnement intérieur. Demandez nos avantageux forfaits dont le forfait «cadeau». Tél.: (418) 692-2480.
FAX: (418) 692-4652 — 1-800-463-5250. HÔTE 1-800-361-6162

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE

HÔTEL VAL-DES-NEIGES Centre de villégiature de congrès situé au pied du Mont Sainte-Anne. 110 chambres de luxe, cuisine réputée, piscine intérieure panoramique, sauna, bain turcillon, salle d'exercices, salles de réunion (12). Demandez nos avantageux forfaits: «Évasion à la montagne», «Cœur à Cœur», «Douce Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél.: (418) 827-5711. FAX (418) 827-5997, sans frais 1-800-463-5250. HÔTE: 1-800-361-6162

BAIE SAINT-PAUL

AUBERGE LA PIGNORONDE Auberge à flanc de montagne avec vue magnifique sur le Saint-Laurent. 27 chambres tout confort, fine cuisine, salle de réunions et de jeux, piscine intérieure panoramique, bar-déjanté, ambiance chaleureuse, etc. Demandez nos forfaits: «Évasion vers l'Art», «Cœur à Cœur», «Douce Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél.: (418) 435-5505. FAX (418) 435-2779, sans frais 1-800-463-5250. HÔTE: 1-800-361-6162

ISLE-AUX-COUDRES

HÔTEL CAP-AUX-PIERRES Dans une ambiance familiale, 46 chambres et 52 motels tout confort, cuisine exceptionnelle, piscine intérieure et extérieure, billard, ping-pong, tournois sportifs, soirées animées, folklore, ambiance familiale. Demandez nos forfaits: «Évasion dans l'île», «Cœur à Cœur», «Réunion d'affaires», «Val-des-Neiges/Cap-Aux-Pierres», «Douce Vacances», «Cadeau», «Détente», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél.: (418) 438-2711, fax: (418) 438-2127, sans frais 1-800-463-5250, hôte: 1-800-361-6162

TADOUSSAC

HÔTEL TADOUSSAC Grand manoir traditionnel entièrement rénové avec sa vue imprenable sur la baie de Tadoussac, le St-Laurent et le Saguenay, 149 chambres tout confort, cuisine réputée, piscine, tennis, marelle, golf, mini golf, croisières à bord du luxueux Famille Dufour et de la fameuse goélette Marie Claisse, etc. Demandez nos forfaits: «Croisières long parcours», «Cœur à Cœur», «Golf», «Découverte du Fjord du Saguenay», «Safari Visuel aux baleines», «Évasion au cœur des rives», «Douce Vacances», «Réunion d'affaires», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes. Tél.: (418) 235-4421 ou sans frais 1-800-463-5250, fax: (418) 235-4607

CHAUDIÈRE-APPALACHES

MANOIR DE TILLY: On vous convie à un séjour romantique dans un authentique manoir (1786) où gastronomie, confort douillet et détente se côtoient. Sûrement que vous saurez trouver chez nous le forfait répondant à vos désirs: repos, plaisir ou travail. **Forfait drolatique:** une nuit, un soin, 129 \$ par personne, occupation double. Saint-Antoine-de-Tilly, à 15 min. des ponts de Québec.
Réservations: (418) 886-2407

ÎLE AUX COUDRES

AUBERGE LA COUDRIÈRE Une atmosphère d'ancien manoir. Nouvelle cuisine. Musique et danses folkloriques. Animation et jeux divers. Piscine chauffée. 49 unités.
Réservations: (418) 438-2838

Pour réserver une publicité dans cette rubrique, composez le 985-3322

LE DEVOIR
CULTURE

On s'interroge à Granby

PRESSE CANADIENNE

La notion de concours au Festival de la chanson de Granby est démodée et dessert autant les gagnants que la chanson francophone. Après 26 ans d'existence, le Festival devrait changer sa formule, estime le directeur artistique de l'événement, M. Jean-Pierre Brouillé.

«Le Festival de Granby est né il y a 26 ans, au moment où on manquait d'artistes. L'industrie du showbusiness a bien changé en 25 ans», explique le directeur artistique qui s'occupe des 32 finalistes de Granby depuis trois ans.

«Granby, ce devrait être comme

l'université de la chanson. Plutôt que de donner tous les prix à deux lauréats, et les laisser tomber six mois plus tard, mieux vaudrait aider plus de monde plus longtemps», poursuit-il.

L'originalité

Pire encore, craint-il, en ne nommant que deux gagnants à chaque année, on risque de laisser tomber des artistes vraiment originaux qui apporteraient du sang neuf dans l'industrie. Car trop souvent, les gagnants de Granby ne font que perpétuer le marché existant. «On ne se donne pas la peine de découvrir des originalités. En laissant passer trop de

bijoux, Granby risque de se stériliser.» Et pour un lauréat, mal préparé à la victoire, avec un langage professionnel trop mince, la désillusion peut être grande une fois passées les quelques entrevues et la tournée dans les maisons de la culture.

Le directeur général de l'organisme Paul O'Neil s'interroge lui aussi sur l'avenir du festival. «Je me pose des questions sur le suivi de nos lauréats. On les accompagne durant six mois, puis on les laisse tomber...» Paul O'Neil trouve que les efforts investis dans les lauréats du Festival tombent souvent à plat. Le festival n'est pas la porte d'entrée qu'elle devrait être sur le marché du disque.

Depuis 26 ans, les lauréats de Granby devenus vedettes ne sont pas légion: Fabienne Thibeault, Marie-Denise Pelletier, Jean Leloup, Luc de Larochellière...

Avec le zoo, le Festival de la chanson est l'événement qui fait connaître Granby. Cette semaine, les huit finalistes ont été pris en charge par des professionnels pour peaufiner leurs déplacements sur scène. Ils ont été choisis parmi 32 artistes qui se sont exécutés sur la scène du théâtre Palace, devant des spectateurs composés de parents et fidèles du festival.

Les deux lauréats, catégorie interprète et catégorie auteur-compositeur seront connus lors du gala télévisé du 25 septembre. Cette semaine, des ateliers de formation sur l'écriture de chansons et le comportement scénique leur ont aussi été offerts.

Sandra Bernhard ne cause plus, elle chante

SPECTACLES



SYLVAIN CORMIER

Mais si, vous la connaissez. Sandra Bernhard, on l'a d'abord connue comme une stand-up comic à grande gueule et aux lèvres si charnues qu'elles font passer Mick Jagger et Béatrice Dalle pour des handycapés de la lippe. Un soir sur trois, elle faisait la «sexuellement explicite de service» chez Arsenio, Jay Leno et David Letterman, toute de cuir moulée, véritable Madonna des humoristes yankees, avec laquelle est s'est d'ailleurs acquinée le temps de se faire voir en sa compagnie dans le film-événement *Au lit avec Madonna*. Dans la comédie de situation *Roseanne*, c'est elle qui joue la bisexuelle. Lors de son dernier show à Montréal, dans l'enfer de La Brique, elle avait inventé le concept de la stand-up topless. Elle nous revient au Saint-Denis, cette fois (ce soir à 20h), mais pour chanter. L'attitude est la même, moitié salope, moitié vamp, les thèmes semblables: le show s'intitule, comme l'album, *Excuses For Bad Behavior*, et la charmante enfant sur-surre d'aussi inoffensives berceuses que *Phone Sex (Do You Want Me Tonight)*. Le Tout-Montréal excessif y sera parce qu'il faut y être. Et découvrir ce faisant que la Bernhard se défend pas mal du tout en chanteuse: c'était, après tout, son premier métier, avant qu'elle sorte le fouet.

Des Stones à coucher dehors
Cela m'émeut toujours: à la première d'Abbott, mercredi soir, ils

étaient déjà là, en bivouac devant le Spectrum, probablement depuis l'annonce officielle de lundi, dans l'attente du moment fatidique où les billets du show des Rolling Stones au Stade Olympique seront mis en vente: dix heures pile, samedi matin. Du nombre, certains sont payés pour être en ligne par des revendeurs (à douze billets par acheteur pour aussi peu que 29,50 \$ ou 50 \$ pièce, une aubaine après les Pink Floyd, c'est tentant), mais la plupart sont de purs fans, qui se voient déjà dans la soupière olympique le 5 décembre prochain, transformée en gigantesque *Voodoo Lounge* par des Stones plus décharnés que jamais, magnifiquement sculptés par l'érosion des ans, dépoussiérés par le départ du bassiste Bill Wyman. Si le camping urbain n'est pas votre tasse de thé et que votre crédit est bon, vous avez le loisir de faire marcher vos doigts sur le cellulaire en compo-

sant le 790-1245 (à l'extérieur de Montréal, c'est le 1-800-361-4595). A chacun ses lignes d'attente.

L'acid-jazz de Galliano, cent mille fois plus tard

Galliano, rappelez-vous, c'était le groupe-vedette du grand spectacle au Festival de jazz en juillet 1993. Un beau risque d'André Ménard, l'un des recruteurs-en-chef de l'événement, qui avait réquisitionné le groupe acid-jazz britannique sur la seule foi d'un petit showcase de rien du tout en Europe. Plus de cent mille curieux de toutes provenances avaient brassé leurs popotins et leurs préjugés en cadence avec les grooves funk, soul, hip hop et jazzy. Il s'en trouvera bien un bon millier pour remplir le Spectrum dimanche 25 septembre (à 20h) et revoir les chouchous de l'étiquette acid-jazz Talkin' Loud, en version remalaxée et centrée sur les voix (du moins sur disque, à en juger par le tout nouvel album *The Plot Thickens*). Et pour narguer l'automne en lui imposant une soirée d'été.

Monsieur funk lui-même en personne

Bootsy Collins, c'est l'histoire du funk en un seul habit de paillettes multicolores et une seule paire de bottes Patof à échasses: fidele satellite, bassiste émérite, il a gravité autour des principales planètes de la galaxie funky, des ancêtres James Brown et George Clinton (avec Funkadelic) jusqu'aux revolveurs du genre, de Deee-Lite à Bill Laswell. Au caverneux Métropolis ce soir, avec le New Rubber Band, son groupe élastique, ça va rebondir dans tous les coins.

Plaisirs dionysiaques au Club Soda

Le rock progressif a la vie dure. Du moins chez nous. Yes remplit encore le Théâtre du Forum, The Musical Box, un groupe-hommage local au Genesis de la période iroquoise de Peter Gabriel, s'offre des soirées bondées au Spectrum, les radios communautaires diffusent des émissions spécialisées qui jouent du Brand X et du Gentle Giant, un distributeur local réédite un album de Pollen, et Dionysos revit. Dionysos? Constitué en 1969, avant Offenbach, ce groupe issu de Valleyfield fut sans doute le premier fleuron québécois de rock plantant, très influencé par Deep Purple et Jethro Tull, et très porté sur l'orgue Hammond et les solos de guitares interminables. Brillants instrumentistes, associés à un parolier audacieux (le futur essayiste Jean Larose), ils signèrent le premier album-concept de notre petite histoire: *Le prince croule*. Quelques décennies plus tard, en revoilà les rescapés, dont le chanteur Paul-André Thibert, avec un album de réenregistrements des essentielles du groupe, et un spectacle au Club Soda le jeudi 29 septembre. Pourquoi faire? Pour le plaisir, évidemment: il faut faire honneur au Dieu grec.

Le rock du p'tit écran

La saga de la chanson française consacre une heure, samedi à 19h30 et en reprise dimanche à 14h (TV5), au Toulousain Claude Nougaro.

C'est à un Eric Clapton tout blues que revient l'honneur d'ouvrir la nouvelle saison de l'émission satirique *Saturday Night Live*, samedi à 23h30 (NBC).

YTV, la station des jeunes Ontariens (le 36 de Vidéotron) diffuse samedi à minuit *The Point*, un film d'animation de 1971 dont l'excellent auteur-compositeur Harry Nilsson, récemment décédé, avait créé la bande sonore.

The Movie Network, le pendant anglo de Super-Ecran, offre lundi à 18h le fascinant documentaire *Twist*, qui décrit avec force détails l'incroyable histoire de cette danse, la première où l'on se trémoussa sans partenaire.

Le vénérable Pops Staples, patriarche de la célèbre famille de chanteurs gospel, sera à *Late Night With Conan O'Brien* mercredi 28 septembre (minuit trente-cinq, NBC). Il en vaut la perte de sommeil.

sélection officielle Cannes 94

DIDIER FARRÉ et GAUMONT présentent



HIPPOLYTE GIRARDOT YVAN ATTAL CHRISTINE PASCAL
SANDRINE KIMBERLAIN RICHARD MASUR NANCY ALLEN

LES PATRIOTES

UN FILM DE ERIC ROCHANT

Une des histoires les plus rares, denses et captivantes que le cinéma français nous ait données depuis longtemps. PREMIÈRE

Les Patriotes font entrer Éric Rochant dans la classe des grands. L'ÉVÉNEMENT DU JEUDI

Les Patriotes renouvellent le genre du film d'espionnage: un scénario en béton... l'ébullition y est constante. LE PARISIEN

Ambitieux et maîtrisé, magnifiquement interprété par Yvan Attal, l'un des grands films français de l'année. INFO MATIN

Un moment de pur cinéma qui procure aux spectateurs de beaux et délicieux frissons: cela s'appelle un bon film. LE POINT

LE PIÈGE SE REFERME... IL Y A SOUDAIN UNE MANIÈRE, UN TON, UN MYSTÈRE, QUI NOUS GARDENT JUSQU'À LA FIN PRISONNIER DE L'HISTOIRE.

CFGL 105,7 fm et DIDIER FARRÉ

1:00 - 3:50 - 6:45 - 9:30
DESJARDINS 849-FILM CARREFOUR LAVAL 849-FILM
BASILE 1 2330 boul. Le Carrefour ★★
Sam. - Dim. - Mar. et Mer.: 1:00 - 3:45 - 6:40 - 9:20
Ven. - Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:20

«Le Secret de Jérôme obtient un A du public.»
L'Acadie Nouvelle

MYRIAM CYR GERMAIN HOUE RÉMY GIRARD

LE SECRET DE JÉRÔME

un film de PHIL COMEAU



une production BARRY COVILLO et MARIE-ANDRÉE VINET
par PHIL COMEAU
MYRIAM CYR GERMAIN HOUE RÉMY GIRARD DENIS LAPALME VIOLA LÉGER
BERNARD LEBLANC ANDRÉE PARRÔ ISABELLE ROY BÉATRICE DUBAS
LIONEL DOUCETTE NEIL THOMPSON avec JEAN BARBEAU PHIL COMEAU
révisé par ERIC CAYLA avec HÉLÈNE GIRARD et LUC J. BÉLAND
musique de CLAUDE HAZANAVICIUS MYRIAM POIRIER musique MAJOMA
scénario de YVES RIVARD
réalisé par PHIL COMEAU

BERRI 849-FILM L'ANGELIER 255-5551 CARREFOUR LAVAL 849-FILM BOUCHERVILLE 449-6404
1280 rue St-Denis Carrefour Langelier 2330 boul. Le Carrefour
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 TERREBONNE 471-6644 STE-THERÈSE 979-4444 ST-JÉRÔME 438-5944
1800 boul. D'Anjou 1071 Chemin du Côneau Plaza Ste-Thérèse Carrefour du Nord
MAISON DU CINÉMA 566-8782 ST-HYACINTHE 773-9492 TROIS-RIVIÈRES 375-3277
63 King O. Sherbrooke La Plaine

UNE COMÉDIE DE MICHEL BLANC



GROSSE FATIGUE

DESJARDINS 849-FILM LE DAUPHIN 849-FILM GALERIES LAVAL 849-FILM
BASILE 1 2330 Beaudouin 1545 boul. Le Carrefour
BOUCHERVILLE 449-6404 MAISON DU CINÉMA 566-8782
63 King O. Sherbrooke

«CHABERT : LE CHEF-D'OEUVRE.»

- Le Figaro

«UN TRIO D'ACTEURS PRODIGIEUX... UN PARI RÉUSSI.»

- Le Point

«QUELLE SUPERBE LEÇON DE CINÉMA, BALZAC AURAIT AIMÉ.»

- Le Nouvel Observateur

«SUPERBE, SOBRE ET POIGNANT
DEPARDIEU TROUVE AVEC LE
COLONEL CHABERT DE BALZAC,
UN DÉFI À SA DÉMESURE.»

- Le Journal du Dimanche

Gérard Fanny Fabrice André
DEPARDIEU ARDANT LUCHINI DUSSOLIER

Le Colonel Chabert

Un film de YVES ANGELO



D'après l'oeuvre d'Honoré de BALZAC Avec la participation de Claude RICH

Régisseur: Jean COHEN - Directeur de Production: Jean-Louis LÉVY - Producteur: Jean-Louis LÉVY - Scénario: Jean-Louis LÉVY - Réalisation: Yves Angelo

Montage: Jean-Louis LÉVY - Musique: Jean-Louis LÉVY - Costumes: Jean-Louis LÉVY - Décor: Jean-Louis LÉVY - Accessoires: Jean-Louis LÉVY

Diffusion: Jean-Louis LÉVY - Distribution: Jean-Louis LÉVY - Vente: Jean-Louis LÉVY - Location: Jean-Louis LÉVY

Copyright © 1994 - Tous droits réservés - Réimpression: 1994 - 1000 exemplaires - 1000 exemplaires

MAINTENANT À L'AFFICHE!

IMPERIAL THX 288-7102 1430 Bleury

CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier

STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine

TROPIQUE

un film de Jean-Daniel Lafond

avec: Michelle Jean, Johanne Harrelle, Dorothy Williams, Julie Samuël, Paul F. Brown, Dianne Smith, France Robit, Edeline Desrosiers, etc.

AU CINÉMA PARALLÈLE 3682, boul. St-Laurent, tél.: 843-6001

«Comment être Noir et Québécois dans une société qui se cherche une identité?»

«un document puissant, troublant et pertinent qui nous concerne tous»

«à voir absolument»

du 22 au 28 sept. incl. à 19h00 et à 21h00 (v.o. fr.)

PRÉCÉDÉ DES COURTS MÉTRAGE

REN FÉDÉ

du Denis Villeneuve

TRACES

de Julia Varrault-Frappier

ROCKHEAD'S PARADISE

de Thane Pridgen

CULTURE

ARTS VISUELS



L'installation 680, Région-Périmètre (1994) de Pierre Granche.

Pierre Granche et l'archéologie du souvenir

PIERRE GRANCHE 680, RÉGION-PÉRIMÈTRE
Espace virtuel, 534, Jacques-Cartier
est, Chicoutimi. Jusqu'au 30 sep-
tembre 1994.

MARIE-MICHÈLE CRON

Le défi était de taille: quelques jours de repérage, une semaine de réalisation, un budget de 1 800 \$, une équipe réduite pour l'aide — les artistes Carl Bouchard, Katja Rapold et Gisel Saint-Hilaire — le périmètre bien précis de la galerie. Les éléments visaient l'extrême simplicité: une quarantaine de billes de bois coupées en deux, du pigment bleu, de l'électricité, de l'acier. Résultat? Une œuvre sur pilotis, une île flottante, un lieu suspendu entre terre et ciel d'une redoutable efficacité. L'installation de Pierre Granche présente, en une vision elliptique surprenante, une relecture d'un espace forços, un espace autant physique que social, poétique que psychologique. Artiste invité en résidence par Espace Virtuel, un généreux centre d'artistes de Chicoutimi — où il avait déjà participé à un encan en 1992 — qui offrira par la suite ses cimaises à Jean-Jules Soucy et Richard Martel, Pierre Granche a accompli ici, avec une sorte d'ascèse, à partir d'une économie de moyens et de gestes, une œuvre d'une grande richesse sémantique qui interroge les relations entre le centre et la périphérie.

Le thème de la région

«Je suis venu faire une visite cet été en passant par La Tuque, et j'ai été frappé par la poésie de cet endroit, explique-t-il. J'ai pris des pho-

tos d'usines d'aluminium, de traitement du bois, et quand je suis arrivé à Chicoutimi, je me suis dit que j'explorerais le thème de la région à partir de ces matériaux, de cette île dans le Québec que l'on peut rejoindre seulement par deux routes.» Véritable problématique que celle de la région, que l'on traverse ou que l'on contourne et dont l'isolement géographique relaye parfois la paresse ou l'indifférence de réfléchir sur les relations ambiguës qu'elle entretient avec la métropole montréalaise. Cette dernière, n'est-elle pas elle-même une île qui tente de se repositionner en lorgnant du côté des Européennes et des Amériques? L'installation de Pierre Granche est une poupée russe où s'imbriquent toutes les questions qui articulent les notions d'échanges et de métissages, de tolérance et d'altérité et le rôle du savoir et de la connaissance.

C'est aussi une véritable archéologie du souvenir qui anime les expériences de l'artiste avec le Saguenay-Lac Saint-Jean qu'il connaît bien pour avoir enseigné à Chicoutimi, et participé en 1980 à son Symposium international de sculpture environnementale, dans la magnifique Vieille Pulperie qui ressemble à un temple aztèque accroché à la nature, et à la Maison carrée en 1987 avec la compagnie de théâtre Les Têtes heureuses. Et en s'impliquant dans un projet de théâtre à domicile avec Diane Dubeau sur un texte de Michel Garneau. Là, les spectateurs se munissaient de ses petits objets portatifs à chausser comme des lunettes pour regarder à travers l'écran, la

scène qui se déroulait devant eux.

L'écran, qui instaurait une certaine distance entre le spectateur et la comédienne, représentait une pyramide tronquée. Celle-ci est un élément récurrent dans la production de l'artiste. À Espace Virtuel, tout l'ensemble est un vaste plan incliné qui renvoie à cette construction égyptienne. Et au vocabulaire formel utilisé par Pierre Granche, étirements et imbrications des espaces, perspectives réelles et virtuelles, s'ajoute l'idée de l'enfermement que l'on retrouvait au Musée du Québec lors du projet Zone en 1992. «Là, je voulais parler de l'espace emprisonné, changer le rôle du spectateur en celui de gardien de salle de musée ou de prison, présenter un autre regard sur le fleuve et sur les Plaines», dit-il. Un bateau que le visiteur ne pouvait physiquement pénétrer.

Une émouvante sobriété

Ici, à Chicoutimi, on fait le tour, on revient sur ses pas, on enjambe l'installation 680, Région-Périmètre au titre topographique, pour se retrouver au centre, alors que poussé par un mécanisme électrique, deux grosses lampes glissent sur un rail, comme deux caméras surveillant un monde souterrain, nocturne. «Je voulais penser la zone de la galerie comme un archétype, y installer deux directions opposées mais que l'on peut franchir parce qu'il y a toujours le choix d'une sortie», ajoute Pierre Granche. Il faudrait qu'il y ait plus d'échanges, de confrontations, de dialogues, entre les régions et Montréal pour stimuler la compétition. Ce

n'est pas un reproche que je fais aux régions qui sont bien informées, parce qu'à Montréal, c'est pareil. Mais j'ai peur du cloisonnement et je pense que le rayonnement à l'extérieur de la région est aussi important que peut l'être le rayonnement à l'intérieur de la province. Il y a des efforts à faire, par exemple développer plus de voisinage, de solidarité entre artistes afin de mieux comprendre les productions différentes.

Vaste programme, et loin d'être clos, que celui de cette dialectique erratique entre les intervenants d'un milieu similaire. L'œuvre ne parle pas que de cet aspect. Elle se voit également comme un repère dans le langage plastique de l'artiste qui, ôtant tout motif décoratif, arrive à pointer avec une grande justesse, l'image d'une région-enclave, ceinturée de forêts et de lacs, d'un onirisme grave et intemporel. Sous la surface localement bleue de cette plate-forme en fer à cheval — un porte-bonheur — un circuit fermé comme ceux des trains électriques pour enfants, reposent, sagement alignées, des petites maisons en fer blanc, perforées et éclairées de l'intérieur. Elles rappellent le coffre à outils des ouvriers, la boîte à lunch des écoliers. C'est bien là se dit-on en traversant le parc enflammé par l'automne, que repose la clé du problème: l'exil, l'exode massif vers les grandes villes, où déjà le nomadisme des idées, l'intervention et la circulation humaine pourrissent absorber le clivage encore prégnant (et la critique qui fait comme dans mon cas du tourisme culturel) entre Montréal et les régions.

FAMOUS PLAYERS

Ligne INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00

JEAN-LOUIS LIVI présente

Un film de CLAUDE MILLER

LE SOURIRE

JEAN-PIERRE MARIELLE RICHARD BOHRINGER EMMANUELLE SEIGNER

★ DOLBY DIGITAL ★

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★

CENTRE LAVAL 688-7776 1600 La Guérin O. ★

CFP

ISABELLE ADJANI

La Reine Margot

★ DOLBY DIGITAL ★

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★

CENTRE LAVAL 688-7776 1600 La Guérin O. ★

DRUMMONDVILLE 474-6826 Capital ★

TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Impérial ★

AU FESTIVAL DE PARIS: PRIX SPÉCIAL DU JURY, PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

PRIX DE LA MEILLEURE PHOTOGRAPHIE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL

IMA PRODUCTIONS & BLOOM FILMS

CHARLES DANCE ADAMIE INOKPUK

Kabloonak l'étranger

un film de CLAUDE MASSOT

PARISIEN 866-3856 VERSION FRANÇAISE 480 Ste-Catherine O. ★

CENTRE EATON 985-5730 VERSION O. ANGLAISE 705 Ste-Catherine O. ★

CFP



STAR TREK: THE NEXT GENERATION

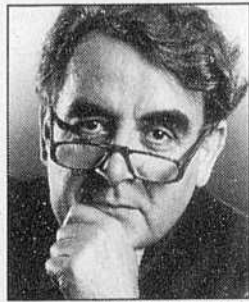
Pour voir l'ineffable Jean-Luc Picard, capitaine du vaisseau spatial dont l'équipage est confronté à des problèmes qui ressemblent étrangement à ceux de la planète Terre.

ABC, 19h

DROIT DE PAROLE

Une brûlante question: doit-on laisser les jeunes filles porter le voile islamique à l'école? Liberté religieuse vs code vestimentaire. Nous verrons aussi que la communauté musulmane est elle-même divisée.

Radio-Québec, 20h



Bernard Pivot s'intéresse au cinéma en réunissant les comédiens du Colonel Chabert. Cette année, l'émission sera présentée une semaine seulement après sa diffusion en France.

BOUILLON DE CULTURE

L'historien Jean Tulard, le réalisateur Yves Angelo et les comédiens Fanny Ardant, Gérard Depardieu et Fabrice Luchini pour le film Le colonel Chabert.

TV5, 21h

LE POINT MÉDIAS

Reportage sur San Francisco, la capitale des multi-médias. Une visite chez les médias de demain et chez Wired, le magazine branché. Madeleine Poulain anime.

Radio-Canada, 22h 25
PAULE DES RIVIÈRES



AU PETIT ÉCRAN

AMERICAN FLYERS

E-U. 1985. Drame sportif de J. Badham avec Kevin Costner, et Rae Dawn Chong. Malgré qu'il croit souffrir d'une maladie mortelle, un passionné de cyclisme accepte de participer à une course exigeante avec son frère médecin.

TVA 19h00 (2h)

*LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU

Can. 1988. Comédie fantaisiste de M. Rubbo avec Lucas Evans et Jill Stanley. Miniaturisés grâce à une formule magique, deux enfants se rendent en Australie à bord d'un timbre, afin de retrouver une collection philatélique exceptionnelle. Attention: possibilité d'un match de baseball.

SRC 19h30 (2h)

MR. BASEBALL

E-U. 1992. Comédie de F. Schepisi avec Tom Selleck. Un joueur de baseball américain dont la carrière est en déclin se voit forcé d'aller jouer pour une équipe japonaise.

CBC 19h30 (2h)

JUSTICE IN A SMALL TOWN

E-U. 1994. Drame avec Kate Jackson. Une simple fonctionnaire de la George découvre l'existence de complots et de corruption au sein du ministère qui l'emploie. Téléfilm.

NBC 20h00 (2h)

THE AUTOBIOGRAPHY OF MISS JANE PITTMAN

E-U. 1974. Drame social de J. Korty avec Cicely Tyson et Collin Wilcox-Horne. Une vieille Noire plus que centenaire née en esclavage rappelle les incidents qui ont marqué sa vie.

ETV 20h00 (2h)

	CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
RC	2 2 4 6 7 9 9 11 12 13	Les Débrouillards	Fais-moi peur!	Que le meilleur gagne	Ce Soir	Country Centre-Ville / Bobby Hachey	Cinéma / LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (4) avec Lucas Evans, Anthony Rogers	Histoires fantastiques	Le Téléjournal	Le Point médias (22:25)	Nouvelles du sport / Météo (23:25)	Cinéma / TANTE JULIA ET LE SCRIBOUILLARD (4)				
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	Claire Lamarche / De l'argent tombé du ciel (16:00)	Mongrain		Le TVA 13 Le Régional 40 TVA outaouais	Piment fort	Cinéma / AMERICAN FLYERS (4) avec Kevin Costner, David Grant	Star Plus	La Vie des gens riches et célèbres	Ad Lib / Francine Ruel, Joane Labelle, Stéphane Laugier	Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:56)					
Q	15 17 24 30 45	Pacha / Mme Pepperpote	Robin et Stella	Skippy	Passe-Partout	Téléservice	La Saga de la Formule 1	Droit de parole	C'est mon histoire	Janette... tout court / Tu ronfles, mon amour!	Cinéma / BLUE LA MAGNIFIQUE (4)					
Q	2 4 16 30 35 49	Relevez le défi (16:00)	Le Grand Journal		La Guerre des clans	Les Simpson	Hockey / Canadiens - Nordiques				Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra			
CBC	5 6 4	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday	Family Matters	Empty Nest	Cinéma / MR. BASEBALL (4) avec Tom Selleck, Ken Takakura			CBC Prime Time News	News	Open Wide			
CTV	8 13 12	Oprah Winfrey (16:00)	Blossom	Roseanne	Newsline	Wheel of...	Jeopardy!	Cinéma / NARROW MARGIN (5) avec G. Hackman, A. Archer			CTV News	Nightline				
ABC	8 13 22	Current Affair	First at Five	Coach	News	ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World	Step by Step	Hangin' with Mr. Cooper	20 / 20	News	Nightline	
CBS	3 8 5 10	Family Matters	Roseanne	Hard Copy			ET Tonight	Roseanne	Star Trek: The Next Generation							
NBC	3 8 5 10	Fresh Prince	Coach	Price Is Right	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy!	Diagnosis Murder		Under Suspicion	Picket Fences				
PBS	3 8 5 10	Real Stories	News	Coach	News	NBC News	Jeopardy!	Wheel of...	Dateline NBC		Cinéma / JUSTICE IN A SMALL TOWN avec Kate Jackson, John Shea					
PBS	3 8 5 10	Aladdin	Sally Jessy Raphael				Price Is Right	Extra...								
PBS	3 8 5 10	Oprah (16:00)	Live at Five	Inside Edition												
PBS	3 8 5 10	Sesame (16:00)	C. Sandiego	Square One TV	The MacNeil / Lehrer	Nightly Report	Vermont...	Washington Week in...	Wall Street Week		Cinéma / THE AUTOBIOGRAPHY OF MISS JANE PITTMAN (3)	Cinéma / WOODSTOCK (3)				
PBS	3 8 5 10	Kidsongs TV	Sesame Street		World News	Nightly Report	The MacNeil / Lehrer	Mystery! / Inspector Morse	Love Hurts		Cinéma / LONGTIME...					
PBS	3 8 5 10	The Young and the Restless	Global News		Sports (18:40)	Current Affair	ET Tonight	The Simpsons	Ready or Not	The X Files	20 / 20	Global News Sports				
PBS	3 8 5 10	Kitty Cats	Join In!	Widget	Polka Dot	Eric's World	Group of...	Place Invaders		Heartbeat	Cinéma / DISTANT VOICES, STILL LIVES (2)	Out of Sync				
PBS	3 8 5 10	PGA Harder's Classic Golf Tournament			Sportsdesk	Inside Sports	Surfing Pro	Streetball...	Football / Lions - Blue Bombers			Sportsdesk				
PBS	3 8 5 10	Golf de la PGA: la Classique Hardee's			Sports 30	Autodrome...	Dekhoockey: défi Mylec					Sports 30				
PBS	3 8 5 10	Pyramide	Tell-Quel	Journal/Revue	Des Chiffres...	Gourmand...	Journal FR2	Thalassa	Paris lumières	Bouillon de culture	Le Soir 3	Visions...	Cercle...	(23:15)		
PBS	3 8 5 10	Ciel d'Afrique	Bibi / Anne	Télé-pirate	Crocs malins	Bibi / Géo.	Sharky...	Clip Art								
PBS	3 8 5 10	Musique Vidéo			Planète Rock		Le Décompte	MusiquePlus	Le Combat des clips	Les Aventures du Grand Talbot	Bouge de là	Musique Vidéo				
PBS	3 8 5 10	Countdown (16:00)	Daily R.S.V.P.		Planète in the City		Fax	Spotlight	Countdown		The Electric Circus	Fax	Spotlight			
PBS	3 8 5 10	La Florida (15:20)	Jack l'ours (17:15)				Détective Philipp Lovecraft (18:55)	Cinéma des...	La Cible		Boulevard du striptease (22:40)					
PBS	3 8 5 10	Bots Master	Power Ranger	Batman	Inside Stuff	G.U.T.S.	Rugrats	Reboot	Bots Master	Are You...	Must Be Mad!	Dracula	It's Alive!	Dog House	Mansion	
PBS	3 8 5 10	Jeux safari	Addition SVP	Meilleur gagne	Le TVA	Piment fort	Watatatow	L'Ascenseur	Roulette VIP	Black Jack 21	Star Plus	Psychotron	Ad Lib	Miroir, Miroir	L'Indiscret	
PBS	3 8 5 10	The Ref (16:30) (18:30) (20:30) (22:30)					Ace Ventura: Pet Detective (19:00) (21:00)				In the Name of the Father	Blue Bayou				

NOS
CHOIX

Cinéma

Rouge. De Krzysztof Kieslowski. Voici le dernier volet de la trilogie française *Bleu Blanc Rouge* de l'illustre cinéaste d'origine polonaise. *Rouge* (pour fraternité) dit la rencontre entre un vieux juge misanthrope (Jean-Louis Trintignant) et une jeune modèle (Irène Jacob). Ils n'ont rien en commun, sauf un mystérieux désir de rapprochement. On compare bien évidemment les trois volets entre eux, préférant celui-ci, celui-là. *Bleu* avait une couleur mystique, *Blanc* un humour glacé. *Rouge* se tient à la frontière des deux, de l'autre côté du désespoir humain, en des zones de douleur transcendée. Ici encore on s'aventure dans un monde de signes, d'objets, de regards qui disent davantage que les mots. À mon avis, le film le plus épuré de la trilogie.

Odile Tremblay

Danse

Le Sabbat de Brouhaha Danse et Mécanique Générale. Une grosse orgie bruyante sans méchanceté interprétée par cinq énergumènes encaillés sans grande inspiration. On peut y assister ce soir, demain ou dimanche, histoire de voir comment le Musée d'art contemporain se débat dans le stupre et la luxure pseudo-grunge. Au MAC, à 20h30.

Tu me fais tourner la tête et Un. Le Collectif des p'tites géantes se donne en spectacle à l'Angente. Les trois filles Parenteau, Robert et Valiquette nous offrent de la fraîcheur ainsi que quelques belles images de corps déformés et de visages étourdis. À l'Angente, jusqu'à dimanche, 20h30.

Valérie Lehmann

Théâtre

En circuit fermé. Le dramaturge Michel Tremblay produit une série de dix lectures publiques de son fameux pamphlet contre la vénalité et la médiocrité de la télévision publique, ce texte qui a fait l'actualité au printemps dernier, bien avant l'épisode de *Fred et Cie...* Tremblay a rafraîchi son pamphlet, qui s'inscrit dans une veine critique contre la télé ouverte en 1976 avec son scénario du film *Parlez-nous d'amour*. René Richard Cyr a mis au point cette lecture avec des comédiens comme Gérard Poirier, Gilles Renaud, Amulette Garneau et d'autres. Un spectacle étrange pour ceux qui n'ont jamais assisté à une lecture publique. Au Monument National dès dimanche.

La Mouette Un des spectacles les plus attendus de la saison qui commence, ce Tchekhov marquera le retour à la mise en scène d'André Brassard après une absence de plus d'un an. Pascale Montpetit et Marc Béland y sont Nina et Treplev dans ce premier chef-d'œuvre du maître russe de la fin du XIX^e siècle. Au Rideau Vert dès le 27 septembre.

Robert Lévesque

Arts
visuels

Loïc Le Groumellec. Sans cesse, cet artiste breton installé à Paris, revient dans ses toiles sur trois motifs qui l'obsèdent, le menhir, la maison, la croix. Leur force, leur présence, l'énergie qu'ils dégagent, vibrent sous la laque brillante des tableaux et interrogent les fondements qui les ont mis au monde: la peinture.

Yves Le Roux Art Contemporain, 5505, Saint-Laurent, suite 4136, Jusqu'au 2 octobre 1994.

Marie-Michèle Cron

Musique
classique

À Sainte-Adèle P.Q., le Pavillon des arts accueille samedi soir **Les Chambistes de l'île**, ensemble de musique de chambre mis sur pied par le flûtiste Marcel Saint-Jacques et le violoniste Claudio Ricignuolo. Les instrumentistes sont pour la plupart des membres de l'Orchestre Métropolitain. Au programme, des œuvres de Mozart, Rossini, Beethoven. Une exposition à la Galerie d'art met en valeur le talent d'artistes-peintres. L'ensemble de musique baroque **Les Boréades** formé de Francis Colpron, flûtiste, Hélène Plouffe, violoniste, Suzie Napier, gambiste, Marie Bouchard, claveciniste donne un récital à la Chapelle historique du Bon-Pasteur ce dimanche à 15h30.

Marie Laurier

Livres

Chronique d'une dérive douce. Il y a le Montréal de Michel Tremblay, il y a aussi le Montréal de Dany Laferrière. Son plus récent ouvrage, qui se place dans l'ordre compréhensible au début de ses précédents ouvrages, est celui du débarquement dans cette ville. Un jeune homme, noir, fauché, liseur, et baiseur débutant, nous décrit à touches minimes et senties cette ville qui n'est à personne et à tout le monde qui sait la prendre. Un livre économe et remarquable.

Robert Lévesque

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 23 SEPTEMBRE 1994

RICHARD DESJARDINS ET

Abbittibi

comme des
criquets
dans la nuit
chaude...

SYLVAIN CORMIER

Quand le show commence, il fait noir dans la salle et on entend des criquets. C'est la nuit. On est en Abbittibi, avec la gang à Desjardins. Richard de son prénom, celui qui couchait dans son char et qui développait des plaies de lit à force d'être assis tout seul sur son trône de Félix des années quatre-vingt-dix, et qui a l'air bien heureux d'être de retour dans son bled perdu avec les siens. À jouer des musiques dont il n'est plus le seul responsable, à se retirer dans un coin de la scène pendant que le guitariste Francis Grandmont et le saxophoniste-flûtiste Claude Vendette prennent d'ahurissants solos, à sentir autour de lui la formidable masse sonore d'un vrai band, à être le gars de club qu'il n'a jamais cessé d'être mais que le plébiscite des branches à la sortie de l'album *Tu m'aimes-tu* avait occulté au profit du dieu poète au piano céleste. Avec Abbittibi, c'était clair lors de la première

montréalaise de mercredi au Spectrum, il s'éclate, plus libre et plus fou que lorsqu'il s'échinait tout seul sur les ivoires du Fazioli. Et Abbittibi en profite pour exister, douze ans après que les gars, de guerre lasse, eurent déposé les armes en se jurant bien de les reprendre un jour. Réunis, ils sont encore aujourd'hui ce qu'ils étaient alors: un band de bar d'hôtel de province qui avait le boogie, le rock'n'roll et le country chevillés au corps, et qui ne détestait pas tâter du jazz et du rock progressif. Mais les douze années de travaux divers (Grandmont avec le rock'n'roll électro-acoustique d'André Duchesne, Vendette avec Carbone 14 et le Cirque du Soleil, le bassiste-fondateur Rémy Perron avec Lou Babin et divers groupes) en ont fait des musiciens audacieux et sophistiqués, capables de tirer des mêmes bases des arrangements à la fois complexes et efficaces. L'album et le show en témoignent. *La Musulmane*, par exemple, lancée sur un rythme-locomotive boogie-woogie pas compliqué du tout, se greffe en cours de route de solos jazz-fusion, un peu comme la Bottine Souriante utilise le folklore comme le point de départ de nouvelles aventures. *Tu m'aimes-tu*, une chanson sur la banlieue que Desjardins présente comme «les aventures de Gyproc et Mélanie dans P'tit Bungalow et Petit Trou», est un blues, un vrai, lancinant et lourd à souhai, mais transcendé par les accords lyriques de Desjardins au piano, et soulevé par les échanges saxo-guitare de Vendette et Grandmont. C'est de la musique au dos large, capable d'en prendre, qui baigne dans les sonorités latines (*Senorita, Ciego*) avec la même aisance que dans le country & western pure laine (*Caroline*) et le rock'n'roll pesant (*Déboutonne ton blues*, repris de la bande sonore du film *Le Party*). Et c'est d'abord et avant tout de la musique de groupe, infiniment supérieure à la somme de ses composantes. Même si vous allez au Spectrum pour Desjardins (qui prend le parti d'ignorer complètement l'album *Tu m'aimes-tu*), c'est en Abbittibi que vous vous retrouverez. Avec les criquets.

CHAUDE ÉTAIT LA NUIT
Richard Desjardins et Abbittibi
Au Spectrum ce soir et demain, à
20h30; suppléments du 28 septembre
au 1er octobre; avec Sylvie
Paquette en ouverture.

PHOTO JACQUES GRENIER



À FAIRE

CÉ WEEK-END

LES LE MOYNE
EN NOUVELLE-FRANCE

Il reste suffisamment de beaux jours pour se rendre à l'île Sainte-Hélène admirer les coloris des feuilles d'automne et pousser une pointe jusqu'au Musée David M. Stewart pour voir l'exposition *La saga de la famille Le Moyne en Nouvelle-France*. Vous avez jusqu'au 10 octobre pour plonger dans la vie de Charles Le Moyne, à la fois soldat, interprète, marchand, homme politique, ambassadeur, père de deux filles et douze fils, une famille qui a marqué les premiers temps de la colonie. Cette exposition s'inscrit dans la programmation nationale du Bureau québécois de l'Année de la famille. Le Musée est ouvert du mercredi au lundi de 10h à 17h.

Marie Laurier

MONTREAL

VILLE DE SCIENCE-FICTION

Question: qui fait la voix de l'ordinateur de l'Entreprise dans la série *Star Trek: The Next Generation*? Si vous avez répondu Majel Barrett, et que savez en plus qu'elle est la veuve de Gene Roddenberry, le créateur de *Star Trek*, et qu'elle incarnait l'infirmière Chapel dans la première série et l'irrésistible maman nymphomane de Deanna Troi dans la seconde, vous méritez bien d'aller la rencontrer lors du 1994 Science-Fiction Festival II, une convention «fan-friendly» organisée par le très sympathique Chris Chartier et le fan club montréalais Warp Nine, qui occupera tout un plancher du Day's Inn (1005, rue Guy) samedi et dimanche de 9h à 18h. Elle ne sera pas seule: Mark Goddard, le Major West de la télé-série-culte *Perdus dans l'espace*, et Barry Morse, le professeur Bergan de *Space 1999* (et aussi le détective qui traquait le *Fugitif* semaine après semaine au petit écran), complètent le trio d'honneur des conférenciers invités, auxquels s'ajouteront divers spécialistes (un encreur de DC Comics, un modélisateur de *Star Trek*, etc.). Étalages, vidéos, encans, ateliers, discussions, jeux, cabaret, bal masqué, il y en aura certainement pour les 25\$ aboulés le samedi et les 20\$ de dimanche. Infos: 931-1815.

Sylvain Cormier

À JOLIETTE

Une façon de fêter l'automne: une visite au Musée d'art de Joliette qui présente à compter de dimanche trois artistes québécois, soit une première rétrospective des œuvres de Richard-Max Tremblay, un tour d'horizon des 20 ans de carrière de Marion Wagschal, une rencontre avec Ginette Déziel, une artiste bien établie dans Lanaudière où elle a conçu plusieurs projets d'intégration de l'art à l'architecture en plus de participer à de nombreuses expositions. L'exposition des trois artistes se poursuit jusqu'au 6 novembre.

Marie Laurier

DES EXPOS EN VRAC
À QUÉBEC

Si le beau temps vous amène aux abords de la Vieille Capitale, notez que jusqu'au 30 septembre, Engramme propose *Dualités*, une exposition de peintures et sculptures de Carole Baillargeon, une série de pièces murales qui s'inscrivent dans la suite de *La Main qui pend*, œuvre qui s'était méritée le prix Québec-Capitale lors de la dernière Biennale Découverte. La Maison Bellanger-Girardin de Beaufort présente l'exposition *Fantaisies apprivoisées*, des peintures surréalistes reflétant l'imaginaire peuplé d'histoires fantastiques de l'artiste beaufortoise Ann Warren. La Galerie du Faubourg de la Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste présente *Instant privilégié* de la peintre et musicienne Geneviève Emond, première exposition publique d'une quinzaine de toiles qui ont pour sujets la famille, les femmes, les enfants. Enfin, à la maison Hamel-Bruneau, des œuvres du réputé et rimbaldesque peintre québécois Jean Dallaire.

Serge Laplante

MUSIQUE ACTUELLE

Pour tout savoir sur le Conseil québécois de la musique fondé il y a deux ans pour devenir le rassembleur du milieu musical, l'émission *Musique actuelle* lui consacre ce dimanche un documentaire à 20h30 au réseau FM de Radio-Canada. Cela coïncide avec le colloque «Musique, médias et nouvelles technologies» organisé justement par le nouvel organisme aujourd'hui et demain à l'UQAM.

Marie Laurier

LE PIPEAU EN TOURNÉE

La troupe Le Pipeau qui familiarise le jeune public «aux merveilles de la voix humaine chantée» depuis 1984 part en tournée automnale avec la production *Le livreur de cœur*. Les enfants peuvent ainsi découvrir les plaisirs du théâtre chanté ce samedi à 14h à la Maison de la culture Mont-Royal et ce dimanche à 14h à l'École secondaire Brossard. D'autres représentations ont lieu dans différents points de la ville en week-end jusqu'au 18 décembre.

Marie Laurier

JAZZ ET BLUES

Concert de jazz avec des étudiants de McGill ce samedi à 15h30 à la salle Pollack et Nuits Blues de Montréal jusqu'au 2 octobre au Vieux-Montréal, 1170 rue Saint-Denis, coin René-Lévesque.

Marie Laurier