



la semaine à radio-canada

DU 2 AU 8 MAI 1964 / VOL. XIV, NO 32

« AU COEUR DE LA VIE » À « CINÉ-CLUB » / VOIR PAGE 4

● On pouvait lire dans Le Petit Journal du 19 avril : « Pour un soir, à *Tête d'affiche*, le *Café des artistes* va rouvrir ses portes. » Qu'est-ce que ça veut dire ? Onze ans qu'il était fermé ? Hé oui, onze ans déjà. Mais *Tête d'affiche* n'en est pas à une résurrection près. Guy Parent nous a invités un soir de mars au Chat noir, un cabaret de la Belle Époque fermé depuis plus de 75 ans. Qu'on ne s'étonne donc plus que le même réalisateur nous ramène, le mardi 5 mai prochain, à ce bon vieux *Café des artistes* qui faisait les délices des téléspectateurs en 1953.

Ce sera véritablement le *Café des artistes* comme si vous y étiez. Vous retrouverez les mêmes animateurs : Jacques Normand et Lucille Dumont; le même policier : Jean Mathieu; le même portier : Gilles Pellerin; les mêmes voisins rouspéteurs : Julien Lippé et Denyse St-Pierre, dans le même décor conçu par Léo Brisset, avec des costumes

dessinés par Fernand Rainville. On retrouvera également parmi les habitués de la maison le comique Berval, les danseurs de Michel Conte et les musiciens de l'orchestre de Neil Chotem.

Que se passera-t-il au juste à cette émission-souvenir ? A peu de chose près ce qui se passait à l'époque où le *Café des artistes* était une des émissions de variétés parmi les plus populaires au réseau français de télévision de Radio-Canada. On y chantera, on y dansera, on y jouera la comédie et on y présentera quelques numéros de haute voltige appelés dans le jargon du métier « specialty acts ».

Bien entendu, avant même que ne commence le spectacle, on peut s'attendre à une intervention des voisins malcommodes. Au fait, ont-ils tellement tort de se plaindre ? On fait un joli boucan au *Café des artistes*, vous savez. On verra bien comment s'en tireront de part et d'autre le portier de la maison (Gilles Pellerin),

le policier de service (Jean Mathieu) et les fameux voisins (Denyse St-Pierre et Julien Lippé). Au fond, tout ce beau monde ferait mieux de suivre l'exemple des téléspectateurs : entrer au Café et regarder le spectacle.

Personne ne le regrettera d'ailleurs. On entendra l'inimitable Lucille Dumont chanter deux mélodies de son répertoire dont une intitulée *Je ne suis pas une énervee*. On verra le trio Berval-Normand-Pellerin dans une ébouriffante parodie des Cosaques du Don. On entendra Jacques Normand chanter *Hambourg*, probablement pas à la manière de la Piaf... mais sait-on jamais quelle surprise peut nous réserver l'enfant terrible de la télévision ! On entendra surtout ses bons mots, ses traits d'esprit mordants lancés avec cette désinvolture qui lui est propre et qui lui a fait tant d'admirateurs... et quelques ennemis acharnés.

On verra également au *Café des artistes*, ce soir-là, deux mes-



sieurs fort habiles l'un, de ses pieds : Frank Kirk, monocycliste, et l'autre, de ses mains : Gino, jongleur.

En regardant bien dans la salle, parmi la foule des figurants, on reconnaîtra peut-être aussi plusieurs figures bien connues de la presse montréalaise. Les journalistes avaient reçu une invitation pour assister à la réouverture du *Café des artistes*. Ils sont venus nombreux représentant plusieurs hebdomadaires et un quotidien. Il y avait notamment Jacques Keable de La Presse, Jean Desraspes de La Patrie, Charles Petit-Martinon du Petit Journal, Phil Laframboise et Huguette Proulx de Radio-Monde, Roger Chabot de TV-Hebdo, Edouard Rémy et Kim Laurie de Échos-Vedettes, Jean-Paul Sylvain et Serge Brousseau de Nouvelles illustrées, Raymond Bergeron du Journal des Vedettes et Jean-Louis Laporte, journaliste à la pige.

Ces messieurs se sont bien amusés au spectacle d'abord et ensuite à faire revivre un jeu cher aux journalistes à l'époque du *Café des artistes*. Vous vous rappelez ? Ce jeu consistait à décerner chaque année des prix assez spéciaux aux vedettes de la télévision : prix orange à l'artiste le plus gentil avec les journalistes, prix citron à celui et à celle qui l'étaient le moins.

Cette année, pour corser le jeu, les journalistes ont ajouté deux accessits : un prix citrouille à l'émission la plus insipide et un prix vadrouille à l'annonce commerciale la plus ennuyeuse. C'est sans doute méchant, mais assez amusant.

Fernand Côté

"le café des artistes" renait pour un soir



"ciné-club": une autre saison de films exceptionnels

● Le *Ciné-club* de Radio-Canada commencera sa saison plus tôt, cette année, offrant aux amateurs de beau cinéma un choix encore plus vaste que par les années passées. En effet, 20 films seront à l'affiche, au réseau français de télévision, les mardis soir à 11 heures, à compter du 5 mai.

« Parmi ces films, six n'ont jamais été présentés dans nos salles de cinéma », souligne Jacques Lamoureux, préposé aux films-annonces, aux Services d'information de Radio-Canada. « La raison en est qu'aucune salle, à une exception près, ne se risquerait à présenter des films aussi peu rentables que *Au cœur de la vie*, que nous verrons le 5 mai; *Moranbong*, le 23 juin; *la Maison de l'ange*, le 14 juillet; *Ossessione*, le 28 juillet; *la Prison*, le 11 août, et *la Vie criminelle d'Archibald de la Cruz*, que nous verrons le 19 mai et qui n'a été présenté qu'une fois à Montréal, au Festival de l'an dernier.

« Plusieurs films sous-titrés nous permettront de connaître les productions étrangères. Nous pensons en particulier à la trilogie indienne: *Pather Panchali*, *Aparajito* et *le Monde d'Apu*, si simples, tellement près de la vie et de ses thèmes universels que les dialogues ne sont pas vraiment nécessaires à leur compréhension. Ces trois films, qui nous seront présentés dans leur ordre chronologique, cloront la série, les 1er, 8 et 15 septembre.

« Autres faits à noter: la reprise d'*Hiroshima, mon amour*, le 16 juin; la première projection, à la télévision canadienne, d'un film majeur de Bergman: *la Prison*, le 11 août; enfin, la présentation de plusieurs classiques du cinéma: *Quai des Orfèvres* (le 12 mai), *la Kermesse héroïque* (le 2 juin), *Rashomon* (le 9 juin) et *M. le maudit* (le 30 juin). »

Jacques Lamoureux est bien placé pour nous parler de cinéma, lui qui fut de l'équipe de rédac-



tion d'Images et d'Objectif, qui a fait, durant trois ans, la critique des films pour Vie étudiante et qui s'intéresse au cinéma depuis le collège où il avait formé un ciné-club. Il poursuit cet entretien en commentant *Au coeur de la vie*. « C'est là un film français composé de trois courts sujets : *l'Oiseau moqueur*, *la Rivière de la mort* et *la Rivière du hibou*, réalisés par Robert Enrico d'après des nouvelles d'Ambrose Bierce, auteur américain qui a beaucoup écrit sur les épisodes de la guerre de Sécession. Dans l'épisode intitulé *l'Oiseau moqueur*, un soldat, de garde une nuit, tire sur une silhouette fuyante. Au petit jour, il procède à une recherche minutieuse mais vaine du cadavre. Fatigué, il cède au sommeil et revoit en rêve son enfance vécue aux côtés de son frère jumeau et de leur grand ami, un oiseau. Émergeant de son sommeil, il entend le chant d'un oiseau qu'il croit reconnaître. En dessous de la

branche où il est posé se trouve un cadavre...

« *La Rivière de la mort* met en scène un enfant qui s'est perdu dans les bois. Il se trouve soudain parmi des hommes qui rampent vers un ruisseau. Il ne comprend pas et s'en amuse. Tout se passe dans un silence profond, absolu. Au delà du ruisseau brille une lumière rouge. Le spectacle lui plaît et il se met à danser, ignorant ce qui flambe ainsi. Le contraste entre la vie et la mort est traité ici avec une beauté poignante.

« Dans *la Rivière du hibou*, on assiste aux derniers moments d'un soldat condamné à mourir sur l'échafaud. On vit avec lui les minutes affreuses de la mort imminente; on ressent avec lui l'espoir fou que la corde casse au dernier moment. On se remémore avec lui les êtres chers : sa femme, vêtue d'une longue robe blanche, brochant en souriant; ses deux enfants se balançant. Il fait un dernier rêve, qu'il

nous fait partager... jusqu'à la fin. *Au coeur de la vie* est très bien choisi pour ouvrir une série telle que *Ciné-club* qui est l'occasion donnée à tous de voir de beaux films. »

Au coeur de la vie a valu à son auteur cinq prix au Festival de Cannes 1962; il a également été présenté, hors concours, au Festival de New York, en 1963. Son auteur, Robert Enrico, d'origine italienne, est né en 1931 au Pas-de-Calais. En 1956, il réalise son premier court métrage, *Jéhanne*, d'après les miniatures d'un manuscrit du XVe siècle. Viennent ensuite *Villes lumières*, *les Trois Amis*, *l'Or de la Durance* et enfin les trois films de *Au coeur de la vie*.

Les autres films que nous pourrions voir à *Ciné-club* et qui n'ont pas été mentionnés plus haut sont : *l'Avventura* (le 26 mai); *Il Posto* (le 7 juillet); un film de Jean-Luc Godard (le 21 juillet); *Thérèse Desqueyroux* (le 4 août), et *le Cri* (le 25 août).



● Les billets de faveur ne courent pas les rues. Pourtant les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada pourront s'en procurer un tous les samedis soir à 8 h. 30 à compter du 2 mai.

Naturellement, l'excellente série cinématographique *Billet de faveur* reprend l'affiche. Comme par le passé, *Billet de faveur* offrira aux cinéphiles cette année le plus beau choix de films à l'heure d'écoute idéale : de 8 h. 30 à 10 heures. Si le cœur vous chante de sortir en fin de soirée, il vous reste encore amplement de temps. Si vous allez ailleurs voir un spectacle qui vous semble médiocre, vous vous consolez en vous disant que vous avez pu au moins voir un bon film au début de la soirée.

Dans la liste des films inscrits à l'horaire de *Billet de faveur* cette saison, on note beaucoup de réalisations américaines; quelques-unes de France et d'Italie, une du Mexique et une d'Alle-

magne. Quelques titres et leurs auteurs? *Le Coup de l'escalier* de Robert Wise; *l'Émeraude tragique* de Andrews Marton; *le Franc Jeu* de Jack Conway; *Cas de conscience* de Richard Brooks; *les Scélérats* de Robert Hossein; *Fantasia mexicaine* de Benito Alazraki; *Coiffeur pour dames* de Jean Boyer; *Horace 62* d'André Versini; *Scotland Yard joue et gagne* de Gerald Thomas et plusieurs autres encore dont les intrigues passionnantes retiendront l'intérêt de tous les téléspectateurs.

C'est *le Coup de l'escalier* qui ouvrira la saison de *Billet de faveur* le 2 mai. Intitulé en anglais *Odds against to-morrow*, ce film réalisé en 1959 par Robert Wise met en vedette le célèbre chanteur noir Harry Belafonte et les comédiens Robert Ryan et Shelley Winters. L'intrigue du film est très attachante en soi. Un ancien policier révoqué, révolté, aigri et vouant une haine féroce à la société, jure de se

venger en montant un coup du tonnerre. Il s'agirait de dérober des millions dans une banque. Entreprise hasardeuse, très risquée il va sans dire et qui nécessite l'aide de complices. L'inspecteur fait appel à deux hommes de main. Il a de bonnes raisons de croire que ces deux ratés le suivront dans l'exécution de son plan. Le premier est un chanteur noir, criblé de dettes, maniaque du jeu et des paris, et qui ne s'entend plus avec sa femme. Le second, un Blanc, une sorte de nouille qui vit aux crochets de sa femme, voit dans le hold-up un moyen de sortir enfin de cette situation humiliante.

Mais les deux complices du policier se détestent. C'est à contrecœur qu'ils acceptent de travailler ensemble et de recevoir les ordres de leur chef commun.

Tiré d'un roman de la série noire, *le Coup de l'escalier* est un « suspense » dominé par des préoccupations d'ordre psychologique. On y étudie avec acuité



les effets des préjugés de race. Harry Belafonte joue admirablement le rôle du Noir traqué par le Blanc. Selon un critique « *le Coup de l'escalier* dépasse de loin la simple aventure policière. Le film atteint souvent la grandeur d'une émouvante tragédie. »

Billet de faveur présentera beaucoup de films de caractère sérieux cette année. Mais la série ne dédaignera pas, à l'occasion, le genre léger. C'est ainsi qu'on pourra voir, un de ces samedis soir, un des grands succès de l'inimitable Fernandel, *Coiffeur pour dames*.

Réalisée par Jean Boyer, cette amusante comédie de moeurs met en vedette, outre Fernandel, Blanchette Brunoy et Renée Devillers.

À force de tondre des moutons, de voir des bouclettes de laine frisée et assuré de son savoir-faire, Mario rêve de devenir coiffeur pour dames. Ce serait évidemment plus lucratif que la tonte des moutons et sans doute

la compagnie de la clientèle serait-elle plus aguichante pour le petit monsieur qui n'est pas loin de se croire Don Juan en personne. Mario épouse Aline, une brave paysanne de son patelin, jolie, pas bête et surtout beaucoup plus réaliste que son coiffeur de mari. L'ex-tondeur de moutons vient s'installer à Paris où son talent fait bientôt merveille. Il coiffe avec succès les têtes les plus huppées de la capitale et, rapidement, il perd la tête à son tour. Il en arrive à mépriser Aline et il demande le divorce. Mais il s'aperçoit bientôt de l'énorme différence qui existe entre l'écervelée qu'il désire et la femme intelligente qu'il a et il revient à de meilleurs sentiments. *Coiffeur pour dames*, un film où Fernandel se montre à son mieux, jouant avec un égal brio le drame et la comédie. Un peu à la manière de *Billet de faveur* où films sérieux et films légers alterneront tout au long de la saison.

**le samedi soir,
tout l'été,
de l'excellent
cinéma**



**berlin,
ville déchirée,
vue
par david wolper**

● Berlin, centre d'un des plus grands conflits du XXe siècle, sera l'objet d'un excellent documentaire d'une heure présenté au réseau français de télévision de Radio-Canada, le jeudi 7 mai à 9 h. 30 du soir.

Intitulé *Berlin, gloire et tribulations*, ce film a été réalisé par le cinéaste David Wolper.

Puisant à diverses sources à travers le monde, Wolper a monté ce vivant documentaire qui reconstitue en moins d'une heure soixante ans d'histoire de Berlin.

Aujourd'hui divisée par le tristement célèbre mur de la honte, Berlin est une ville torturée qui a été le témoin de quelques-uns des événements les plus critiques du siècle. Berlin a vu le règne du kaiser Guillaume. Berlin a donné son cœur au général Von Hindenburg. Les bolchéviques en ont fait leur point de mire durant la dépression, Adolf Hitler s'en est emparé avec ses armées de choc et en a fait le centre névralgique de la « forteresse Eu-

rope ». Goebbels y a établi les quartiers généraux de sa propagande et, finalement, Krouchtchev l'a cruellement scindée en deux sections en y élevant le mur de la honte.

Ville contradictoire s'il en est, Berlin a été tour à tour symbole de liberté et de despotisme; de culture ou de propagande. Mais Berlin a survécu à tous les antagonismes, à toutes les batailles idéologiques.

Au cours des dernières soixante années de son histoire, Berlin a accueilli des centaines de photographes, de journalistes ou de cinéastes qui ont laissé des témoignages irrécusables de sa gloire et de sa misère. Ces films, ces écrits, ces photos jonchent les archives publiques ou privées un peu partout à travers le monde. David Wolper a réuni quelques-uns des documents les plus éloquentes pour réaliser *Berlin, gloire et tribulations*.

Les téléspectateurs de Radio-Canada connaissent déjà l'admirable travail de David Wolper. Ils ont vu *Dix secondes qui ont secoué le monde* ou l'histoire du bombardement de Hiroshima. Ils ont vu aussi *L'Américaine du XXe siècle* et *Jour d'infamie*.

Avec la même science, le même souci de la vérité historique, le même art subtil des enchaînements, Wolper a monté *Berlin, gloire et tribulations*. Le film de David Wolper insiste sur le fait que les Berlinoises aspirent de toutes leurs forces à la réunion des deux Berlin. Pour les Berlinoises il est encore impensable que Berlin-ouest et Berlin-est ne puissent de nouveau, un jour plus ou moins lointain, redevenir un seul et unique Berlin. Depuis les dé-



buts du siècle, les citoyens de Berlin ont souvent risqué leur vie mais jamais avec autant de courage que durant les années de dépression à cause de leur méfiance instinctive de la propagande communiste. Bien des Berlinoises, encore trop jeunes pour se souvenir du glorieux passé de leur ville, ont trouvé en eux-mêmes des réserves d'héroïsme insoupçonnées pour défendre Berlin.

Au XXe siècle, Berlin était appelée au plus brillant avenir. Mais la ville n'a jamais pu tenir les promesses qu'elle se faisait si fièrement. Berlin aspirait à devenir la capitale de l'Europe, voire la capitale militaire du monde selon l'antique tradition prussienne. Le premier conflit mondial a mis fin à ce rêve d'hégémonie mondiale. Les Berlinoises ont dû se livrer au « struggle for life » individuel au lieu de livrer les grandes batailles historiques. Ils ont résisté courageusement au bolchévisme pour

tomber aussitôt dans les filets du totalitarisme hitlérien.

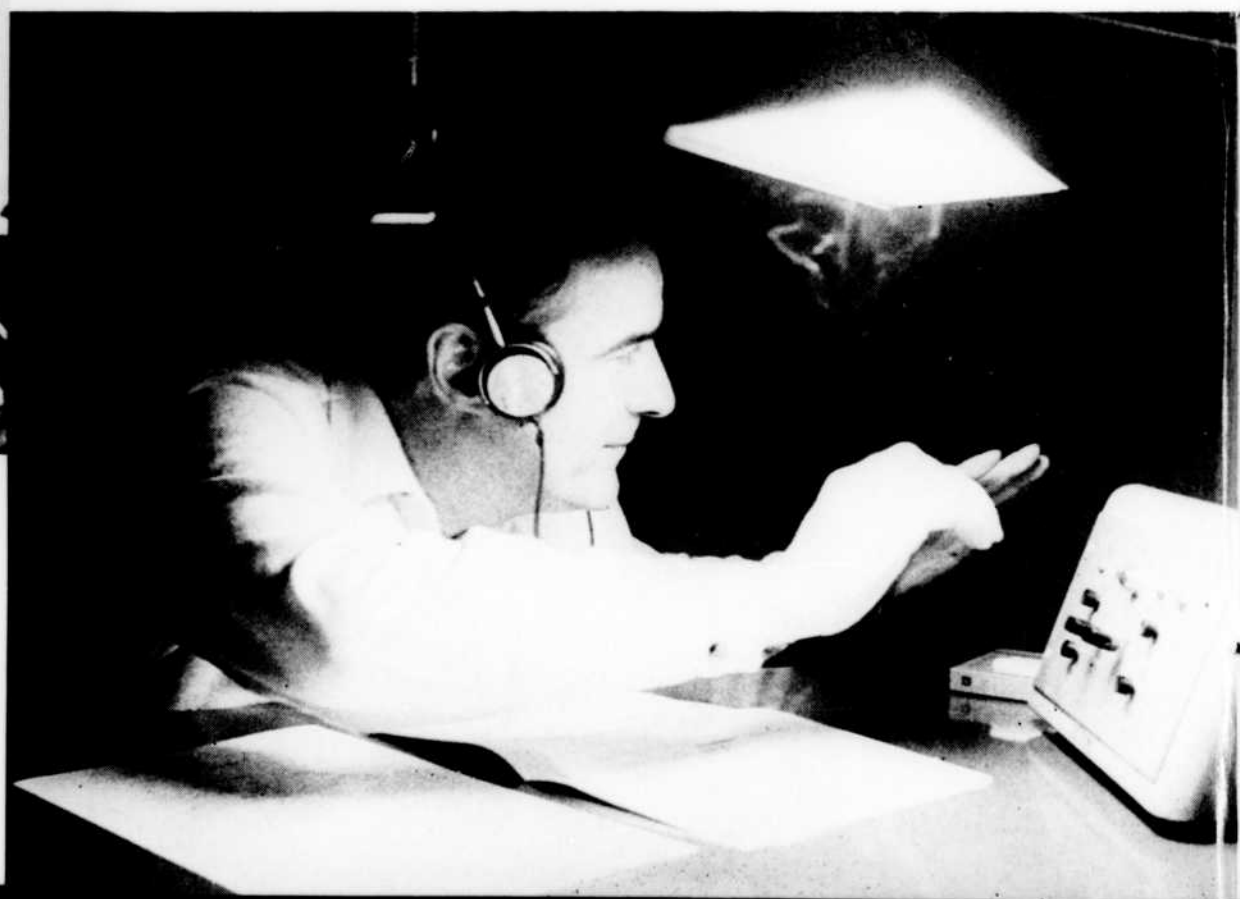
En 1945, Berlin était à l'agonie. La ville n'était plus qu'un amas de ruines fumantes où avaient sombré tous les rêves de grandeur. Maintenant, c'est le mur de la honte qui divise de nouveau non seulement Berlin mais l'Allemagne entière.

Il reste un espoir cependant. Les Berlinoises ne perdent pas leur temps à s'apitoyer sur leur triste sort. Pratiques, ingénieux, ambitieux, ils ont stupéfié le monde par leur incroyable célérité à reconstruire leur ville affreusement détruite. Dans l'ensemble du pays d'ailleurs la reconstruction s'est accomplie à un rythme renversant. L'Allemagne avait pris les traits non d'un pays vaincu mais d'un pays vainqueur.

En partant de cet exemple, il est permis de croire que les Berlinoises réussiront, tôt ou tard, à redonner à leur ville ce caractère d'unité qui leur tient tant à coeur.



**m. guy boulizon
nous parle
de son émission
préférée**



À l'émission *Entracte* du mardi 18 février dernier, M. Guy Boulizon, professeur de littérature bien connu, parlait de son émission préférée, le Cabaret du soir qui penche qu'anime Guy Mauffette chaque dimanche soir à 8 h. 30, au réseau français de radio. Nous reproduisons ici le texte de M. Boulizon pour le bénéfice de nos lecteurs.

● À moins d'ouvrir sa radio le matin avec les lève-tôt et de ne la fermer que le soir, après épuisement des émissions et de l'auditeur, chacun d'entre nous, s'il est adulte, choisit les émissions qui lui plaisent et élimine celles qui ne lui conviennent pas.

Vous, par exemple, vous choisissez cette émission-ci et non pas celle-là... Pourquoi ?

Si vous vous examinez, si vous interrogez autour de vous, vous trouverez que, selon les gens, cela dépend de bien des choses.

Cela peut dépendre du sujet de l'émission, évidemment.

De l'animateur ou des comédiens.

Cela peut dépendre du style de l'émission, certaines étant sévères jusqu'à la pesanteur, d'autres légères jusqu'à la loufoquerie.

Ce choix, enfin, peut dépendre tout simplement du titre. Un titre vous plaît comme une couverture de livre vous attire. Et c'est ce qui m'est arrivé un certain dimanche soir (et beaucoup d'autres ensuite) où n'ayant rien de mieux à faire, j'avais ouvert ma radio uniquement à cause de cette véritable trouvaille qu'est le titre suivant : *le Cabaret du soir qui penche*.

Dès le début, on est accroché. La manière même dont l'animateur Guy Mauffette vous a dit : « Bonsoir ! » vous a conquis. C'est à vous-même qu'il s'adresse. Comment en douter ?

Le ton qu'il prend n'est plus celui des « P'tits Bouts d'choux », c'est bien celui que vous attendez. Les disques qu'il a choisis, ce sont exactement ceux qu'en ces dernières heures de la semaine vous souhaitiez : de l'Aznavour, du Saint-Exupéry, du Mouloudji, du Mozart, du Vigneault, de la même Piaf... Rarement un animateur est mieux adapté, mieux sensibilisé au public, que Mauffette. Certes, il a ses bons et ses mauvais jours. Il est inégal. Mais quand il est bon, il est très bon. C'est un tête-à-tête qu'il a avec vous. Il n'est pas en visite de cérémonie. Alors, pourquoi se gêner ? Guy Mauffette ne se gêne pas. Ainsi hier soir, il était bien évident qu'il était aux prises avec un sandwich aux rillettes et qu'entre chaque disque, il n'arrivait pas à l'avalier. Alors, forcément, il y avait des moments pâteux. Peut-être même perdait-il la pédale ? Par deux fois, il a cru bon de nous répéter : « Oui, oui, en ce moment c'est pas très bon... mais vous verrez, tout à l'heure, vers onze heures, ce sera fameux ! »

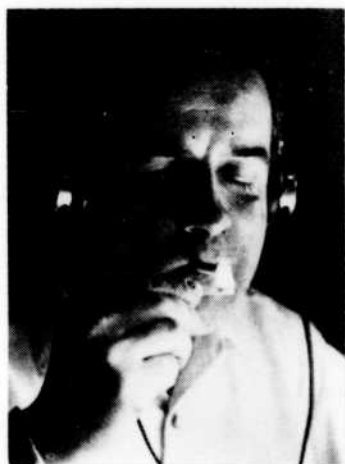
Et c'est vrai, vers onze heures, c'était fameux. Et pourtant, il y avait près de trois heures que Mauffette tenait le coup : trois heures de poésie, de musique, de boutades; avec le goût de l'insolite et un peu du macabre; avec l'ange du bizarre qui apparaissait de temps en temps; et ce don de relier les disques et les

séquences, non pas avec de la bouillie pour les chats (comme cela se voit) mais avec une merveille d'humour, avec ce ton inimitable qu'il sait prendre avec les adultes et qui, chez tout autre, ne serait guère supportable.

Il y a en Mauffette, un sage et un fou. Le sage n'est peut-être pas très drôle. La gravité n'est pas chose facile à contrefaire, même en carême; Mauffette nous avait prévenus : « Ce soir, c'est le carême, on appuie peu sur la chatouille ! »

Heureusement que, soudain, le fou crève la toile, et de vieilles phrases, de vieux mots usés, sortent tout neufs, tout blancs, comme de la lessive. Ils sont vrais, évocateurs. On est à la radio et pourtant mieux qu'à la télévision, on voit vraiment Mauffette.

Le Cabaret du soir qui penche, c'est cela : non seulement un régal pour l'oreille, mais, chose étrange, un spectacle pour l'oreille.



● Au cours des deux prochains mois, l'Orchestre des *Petites Symphonies*, entendu le jeudi soir de 8 h. 30 à 9 h. 15 au réseau français, présentera plusieurs ouvrages remarquables. La série de ces émissions donnera, de plus, aux auditeurs l'occasion d'entendre plusieurs artistes canadiens dont la réputation s'étend au delà des frontières du pays.

Rappelons tout d'abord que, depuis le début de cette année, le chef d'orchestre attitré Roland Leduc cède de temps en temps sa place à d'autres chefs. C'est ainsi qu'Alexander Brott sera invité à diriger, le 14 mai, le *Concerto pour orgue* de Bixi. Le 11 juin, Jean Deslauriers dirigera le *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, et, le 18, Michel Perrault dirigera sa dernière oeuvre.

Suivant une tradition solidement établie depuis plusieurs années, divers artistes de grande réputation seront entendus à ces émissions. Le mois d'avril nous

avait permis d'entendre successivement le contralto Fernande Chiochio qui chantait la *Cantate no 170* de Jean-Sébastien Bach; puis le violoniste japonais Hiderato Suzuki, premier violon à l'Orchestre de Québec; enfin, le Trio baroque de Montréal. Au mois de mai, nous entendrons l'organiste Gaston Arel et le bassoniste Georges Zukerman. En juin, le violoniste Arthur Garami jouera le *Concerto no 1 en ré* de Serge Prokofiev.

De ces trois derniers solistes, deux sont bien connus des auditeurs du réseau français: Arthur Garami joue régulièrement à l'émission *Récital* et participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision; Gaston Arel, de son côté, fut un des interprètes de l'intégrale de Bach et il est l'invité de *Récital d'orgue*. À l'orgue de l'Immaculée-Conception, on sait qu'il joue en plus des maîtres de la période classique beaucoup de musique française contemporaine; les oeuvres de Mes-

siaen, de Langlais, d'Alain, de Litaize, etc.

Le soliste de l'émission du 21 mai sera Georges Zukerman. On a écrit à son sujet que c'était grâce à lui que le basson « avait été élevé — du moins sur le continent nord-américain — à un rôle d'instrument solo. Entre ses mains, l'instrument tantôt se plaît à nous enchanter, tantôt s'amuse à nous faire rire et il devient alors le « clown de l'orchestre ».

Né en Angleterre, Georges Zukerman étudia la musique à New York, au Queen's College; il travailla le basson avec Léonard Sharrow, alors soliste de l'Orchestre de la NBC, que dirigeait Toscanini. Par la suite, Georges Zukerman fut engagé pendant deux ans par l'Orchestre philharmonique d'Israël. En 1953, il s'établit au Canada, à Vancouver, où il devint vite un des solistes en vue dans les diverses formations symphoniques de la Côte ouest. Il y fonda



son propre ensemble de musique de chambre, les Cassenti Players.

Zukerman a joué en solo avec de grands chefs d'orchestre comme Bruno Walter, Herbert von Karajan, Igor Markévitch, Benjamin Britten, sir John Barbirolli et beaucoup d'autres de réputation internationale. Plusieurs compositeurs canadiens et américains lui ont dédié leurs oeuvres. Les auditeurs se souviennent peut-être de l'avoire entendu à la radio créer le *Concerto* de Murray Adaskin, en 1962.

Parmi les oeuvres mises au programme des prochains concerts des *Petites Symphonies*, mentionnons trois oeuvres jamais données à cette émission : la *Symphonie no 1* de Chostakovitch (le 7 mai), le *Concerto pour orgue* de Bixi (le 14 mai) et la *Symphonie no 3* de Brahms (le 25 juin).

Le 18 juin, les auditeurs entendront la création de *Ti-Jean*, suite de ballet de Michel Perreault. Ce ballet a été demandé

au compositeur montréalais par la compagnie des Grands Ballets canadiens pour la saison 1964-1965. Il s'agit d'une grande oeuvre musicale et chorégraphique en trois actes qui fera date dans les annales du ballet canadien. Le livret est basé sur des légendes canadiennes réunies autour du sympathique personnage de *Ti-Jean Caribou*. La musique est inspirée de chansons folkloriques du Canada français. Son orchestration est adaptée aux formations instrumentales classiques, car le ballet est promis aux tournées de la grande troupe montréalaise à travers tout le Canada et même jusqu'en Europe.

De cette grande oeuvre musicale d'une durée de plus de deux heures, nous entendrons la première partie, à l'émission du 18 juin. *Ti-Jean* sera dirigé par le compositeur lui-même.

L'émission *les Petites Symphonies* est réalisée par Jacques Bertrand.

Noël Bisbrouck

**des interprètes
excellents
et des oeuvres
remarquables**



à l'occasion du bicentenaire de la mort de j.-p. rameau

● L'année 1964 rappellera aux mélomanes le souvenir du plus illustre des musiciens français du XVIII^e siècle : Jean-Philippe Rameau. Ce « compositeur de la musique de la chambre du roi » mourait, en effet, le 12 septembre 1764, à l'âge de quatre-vingt-un ans. À l'occasion de ce bicentenaire, l'émission radiophonique *Nos artistes invités* — diffusée chaque dimanche de Québec à midi quarante-cinq au réseau français — présentera, cinq semaines de suite, à compter du 3 mai, l'intégrale des *Pièces de clavecin en concerts* de Jean-Philippe Rameau. Pour leur interprétation, le réalisateur de l'émission, Pierre Boutet, a invité trois excellents artistes de Québec : Donald Thomson, claveciniste; Jean Morin, flûtiste, et Arpad Szomoru, violoncelliste.

Ces *Pièces de clavecin en concerts* furent écrites vers 1741. Rameau avait 58 ans. Il avait à cet âge composé trois tragédies en musique — *Hippolyte et*

Aricie (1733), *Castor et Pollux* (1737), *Dardanus* (1739) — deux opéras-ballets, dont les *Indes galantes*, des *Pièces pour clavecin* et écrit son fameux *Traité de l'harmonie*.

C'est dans ce *Traité* qu'un musicien exprimait pour la première fois le sens des tonalités et des modulations. « Il y a, dit-il, des accords tristes, languissants, tendres, agréables, gais et surprenants; il y a encore une suite d'accords pour exprimer les mêmes passions. » Et développant cette idée, il ajoute: « La douceur et la tendresse s'expriment quelquefois par des dissonances mineures préparées [...] Le désespoir et toutes les passions qui portent à la fureur, ou qui ont quelque chose d'étonnant, demandent des dissonances de toute espèce, non préparées. »

Il ne faudrait pas pour autant conclure de ces quelques citations que Rameau fut un théoricien intransigent pour qui la composition musicale se réduisait



à la mise en pratique de règles rigides. Ce Diderot de la musique fut un intuitif. Il a écrit, en effet : « Quand nous composons de la musique, ce n'est pas là le temps de rappeler des règles qui pourraient tenir notre génie dans l'esclavage et nous ne devons y avoir recours que dans le cas où le génie et l'oreille semblent nous refuser ce que nous cherchons. »

Ces *Pièces de clavecin en concerts* en seront ici la meilleure illustration. La fantaisie du musicien, son imagination créatrice prédominent dans ces pièces qui nous décrivent des personnages de son entourage, telles *la Coulicam*, *la Livri*, *la Vézinet*, ou encore des types de femmes telles *l'Agaçante*, *la Timide*, *la Distraite*.

Les interprètes seront Donald Thomson, Jean Morin et Arpad Szomoru. C'est en Europe que Donald Thomson décida de se spécialiser dans la musique de clavecin. Après avoir obtenu ses diplômes de la Faculté de mu-

sique de l'Université McGill, Thomson passa deux ans à Londres et à Paris. Dans la capitale française, il travailla avec Aimée van de Wiele, une élève de Wanda Landowska. En 1957, il était nommé professeur de clavecin au Conservatoire de musique à Québec. Depuis l'an dernier, Thomson est organiste et maître de chapelle de l'église Saint-Mathieu à Québec. Il possède un clavecin de concert fabriqué par Hugh Gough de Londres sur le modèle des instruments du XVIII^e siècle. Ajoutons que Donald Thomson a donné plusieurs concerts à la radio et à la télévision; il connaît particulièrement bien les oeuvres des clavecinistes français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Le flûtiste Jean Morin est originaire de Montréal. Après avoir obtenu son baccalauréat en lettres, il étudia la musique au Conservatoire de musique d'Oberlin dans l'Ohio, et à New York avec Julius Baker. Jean Morin est ac-

tuellement professeur au Conservatoire de musique à Québec et membre de l'Orchestre symphonique de cette ville.

Quand au violoncelliste Arpad Szomoru, il est diplômé du Conservatoire de Budapest; il a également obtenu un 1^{er} prix au Conservatoire national de Paris. Jusqu'en 1962, Arpad Szomoru était violoncelle-solo de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Il a aussi donné de nombreux récitals et des concerts de musique de chambre à Budapest, Paris, Amsterdam, Bruxelles et New York. M. Szomoru est établi désormais à Québec où il enseigne le violoncelle au Conservatoire; il est également violoncelle-solo de l'Orchestre symphonique de la Vieille Capitale.

Grâce à ces interprètes, les auditeurs de cette série sont assurés de voir recréer dans leur parfaite authenticité les *Pièces de clavecin en concerts* de Jean-Philippe Rameau.



SAMEDI 2 MAI

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO

- 6.00—Radio-journal
CBAF—Le Réveille-matin
- 6.05—A la bonne heure!
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—Radio-journal
CBJ—Réveille-matin
CBAF—Nouvelles du sport
- 6.35—A la bonne heure!
CBAF—Rythmes en pantoufles
- 7.00—Radio-journal
- 7.02—Prière
- 7.15—Musique légère
CBJ—Matinée musicale
CBAF—Rythmes en pantoufles
- 7.30—CBJ—Nouvelles locales
- 7.40—Radio-journal
- 7.53—Nouvelles du sport
- 8.00—Jardin printanier
- 9.00—Radio-journal
- 9.02—Les Aventures de Tintin
"L'Affaire Tournesol"
- 9.30—Tante Lucille
"Toto, le petit poisson"
- 10.00—Radio-journal
CBJ—Match intercollèges
- 10.02—Micro variétés

- 10.30—Université radiophonique internationale
L'art au mont Athos: Kostis Bastias — Maser et Laser; Michel-Yves Bernard. — L'anesthésie: Monique Deroy. — Le roman au Japon: Mitsuo Nakamura. — Lausanne, cité musicale: Antoine Livio.
CBAF—L'actualité régionale
- 11.00—CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—La Grande Parade
- 11.30—Radio-journal
- 11.31—CBF—Récital de Montréal
Bruno Laplante, baryton; au piano: Claudette Denys. "L'Amour au mois de mai" (Lefebvre — arr. Tiersot). — "Laissez-moi planter le Mai" (arr. Tiersot). — "Chanson lointaine" et "Je t'aime" (Beethoven). — "Ma peine profonde". — "J'aime une fleur". — "Une rose" et "Délices de la mélancolie" (R. Franz). — Trois ballades de François Villon (Debussy): "Ballade à s'amye", "Ballade que fit Villon à la requête de sa mère pour prier Notre-Dame" et "Ballade des femmes de Paris".
CBV—D'une semaine à l'autre
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
- 11.58—CBJ—Nouvelles locales

- 12.00—Chroniques de terre et de mer
L'île aux Coudres racontée par ses habitants à Pierre Perrault. Aujourd'hui: "Les Enfants".
CBAF—Les Beaux Samedis
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et entrevue.
CBAF—Le Jazz et ses horizons
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Folklore
CBJ—La Voix agricole
CBAF—Amos Landry
- 1.30—Sonates
Sonate no 17 en ré mineur, op. 31 no 2. "La Tempête" (Beethoven); Arthur Schnabel, pianiste.
- 2.00—Pierre Bertin raconte
Offenbach
"La vie parisienne" d'Offenbach: Pierre Bertin raconte des anecdotes sur la vie du compositeur; Suzanne Lapointe interprète ses compositions.

- 3.00—L'Heure de l'opéra
"Le Comte Ory" (Rossini): Jeannette Sinclair et Sari Barabas, sopranos; Monica Sinclair, contralto; Jean Oncina, ténor; Michel Roux, baryton; les Choeurs et l'Orchestre du Festival de Glyndebourne, dir. Vittorio Gui.
- 5.45—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-journal
- 6.10—Chansonnettes
- 6.15—CBAF—Le Chapellet
- 6.30—La Langue bien pendue
De Montréal. Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et René de Chantal. Réponse au courrier. De Paris: "Le Français universel"
- 7.00—Nouveaux disques
Invitée: Andrée Désautels.
CJBC—Tante Lucille
- 7.30—CJBC—Le Québec chante
- 8.00—Radio-journal
CJBC—Radio-journal



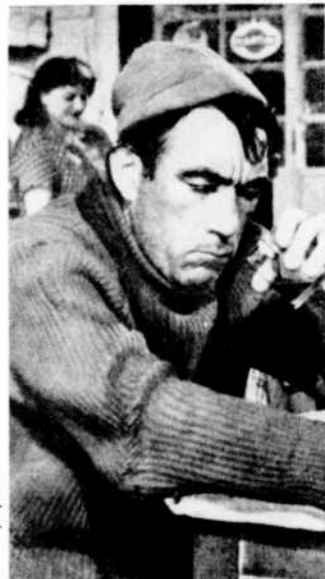
Andrée Désautels

- 8.02—Reportage
CJBC—Reportage
- 8.30—Jazz-club
CJBC—Interdit aux hommes
- 9.30—CJBC—Une demi-heure avec...
- 10.00—Trente minutes d'informations
Nouvelles. — D'un océan à l'autre.
CJBC—Trente minutes d'informations
- 10.30—Visites aux chansonniers
CJBC—Visite aux chansonniers
- 11.00—Les Mensonges d'Ulysse
CBAF—Café-minuit
CJBC—Les Mensonges d'Ulysse
- 11.15—Vivre sa vie
Animateur: Patrick Straram.
CJBC—Vivre sa vie
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—Radio-journal
CJBC—Radio-journal
- 12.02—Jazz-club
CBJ—Fin des émissions
CJBC—Jazz-club
- 1.00—Radio-journal
- 1.02—Musique variée

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

- 10.00—Musique
- 10.30—Conférence
Robert Aron: "Comment on écrit l'histoire contemporaine".
- 11.00—Pépinot
"Peiping-Ho".
- 11.30—Tour de terre
Les mouches. Avec Lise LaSalle et Jean Besré. Musique: Yvan Landry.
- 12.00—Les Croquignoles
- 12.30—Coucou
"Fleur de thé", avec les coucous, Farfadette, Hervé et Suzanne.
- 1.00—Concours hippique
A Saint-Bruno, au Québec. Animateurs: Janine Paquet et Richard Garneau.
- 2.00—Baseball
Les Sénateurs de Washington et les Yankees de New York.
- 4.30—Echos du sport
- 5.00—20 ans express
- 5.30—Temps présent
- 6.00—Rendez-vous Côte d'Azur
En vedette: Jacqueline François.
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Langue vivante
Les aspects social et politique du bilinguisme. Avec Jean-Marie Laurence et Janine Paquet.



Anthony Quinn

- 7.00—Champ libre
- 8.00—Dans les rues de Québec
- 8.30—Billet de faveur
"Le Coup de l'escalier", film policier de Robert Wise, avec Harry Belafonte, Robert Ryan et Shelley Winters. Pour organiser un vol de banque, un ancien policier s'allie deux complices: un chanteur et un ancien bagnard.
- 10.00—Les Couche-tard
Avec Jacques Normand et Roger Baulu.
- 10.30—Votre choix
Claude Beaubien et ses invités.
- 10.45—Téléjournal
- 11.00—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition
- 11.10—Nouvelles du sport
- 11.20—Cinéma
"Le Brave et la belle", drame de Bud Boetticher, avec Anthony Quinn, Maureen O'Hara et Manuel Rojas. Un célèbre matador doit guider les premiers pas dans l'arène d'un jeune torero.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

- 11.00—CBMT—Cuisine
- 11.30—CBMT—Sandy and Company
- 11.45—CBOT—Billboard
- 12.00—CBOT—Robin Hood
- 12.30—CBMT—Three Star Bowling
CBOT—Jack in the Box
- 1.00—CBOT—Challenge Golf
- 1.30—CBMT—Amateur sports Magazine
- 2.00—World of Sport
"Baseball Game of the Week"
Les Sénateurs de Washington et les Yankees de New York.
- 4.15—CBMT—Film
CBOT—Bowling
- 5.00—Kentucky Derby
- 6.00—Countrytime
- 6.30—A Song for You
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—The Beverly Hillbillies
- 7.30—The Saint
- 8.30—Great Movies
"The Sundowners", étude de moeurs, avec Deborah Kerr, Robert Mitchum et Peter Ustinov.
- 10.30—Juliette
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sports Round-Up

- 11.15—CBMT—The Sport Shop
- 11.25—CBOT—Saturday Night Theatre
- 11.35—CBMT—Film Favoritès
"His Girl Friday", comédie, avec Cary Grant et Rosalind Russell.



Cary Grant

• CBWFT/6 WINNIPEG

- 2.00—Long métrage
"Sherlock Holmes".
- 3.30—Pépinot
- 4.00—Tour de terre
- 4.30—Les Croquignoles
- 5.00—Coucou
- 5.30—Champ libre
Le Pérou.
- 6.30—Nouvelles
- 6.45—Langue vivante
Le bilinguisme (2e partie).
- 7.00—Les uns les autres
L'Eglise du Québec et la tolérance: écoles neutres et mariages civils.
- 7.30—Temps présent
- 8.00—Dans les rues de Québec
- 8.30—Long métrage
"Lourdes et ses miracles".
- 10.00—Les Couche-tard
- 10.30—Votre choix
- 10.45—Cinéma
"La Grande Vie", film de Julien Duvivier, avec Giusietta Masina. Une jeune dactylo rêve de trouver le bonheur auprès d'un homme riche.



• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC 860 TORONTO

6.00—CBAF—Discophilie
 8.00—Radio-journal
 8.05—Beau dimanche
 Quelques pages qui traduisent la fantaisie, le calme ou la joie des grands maîtres de la musique.
 CBJ—Belles pages de la musique
 8.30—L'Heure du concerto
 Concerto en ré mineur pour violon et orchestre (Sibelius); David Oistrakh et l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — Double concerto pour violon, piano et petit orchestre (Ernst Krennek); Anahid et Maro Ajemian et l'Orchestre MGM, dir. Izler Solomon.
 9.25—Méditation
 CBV—Intermède musical
 9.30—La Revue de la semaine
 10.00—Récital
 Bernard Turgeon, baryton; au piano: Charles Reiner. — "Gia il sole dal gange" (Scarlatti). — "Vergin tutto amor" (Durante). — "Le Mariage des roses" et "La Procession" (Franck). — "Extase" et "Le Manoir de Rosemonde" (Duparc). — Cycle "Songs of Travel" (Vaughan Williams): "The Vagabond", "Bright is the Ring of Words" et "The Roadside Fire".

10.30—L'Argent
 Aujourd'hui: "A propos de prix et d'inflation". Texte: Pierre Villon. Narrateurs: Huguette Oigny, François Rozet, Henri Norbert et Robert Gadouas.
 11.30—Quand l'opéra se donne des airs
 "La Valse de Musette", extr. de "La Bohème" (Puccini); Maria Callas, soprano. — "Nannes qui reposer", extr. de "Robert le Diable" (Meyerbeer); Cesare Siepi, basse. — "Casta Diva", extr. de "La Norma" (Bellini); Maria Callas, soprano.
 12.00—Radio-journal
 CBJ—Pour que la moisson dure
 CBAF—Le Quart d'heure catholique
 12.02—Le monde parle au Canada
 Le magazine de Belgique: expédition belge en Arctique, expérience spatiale par des jeunes et musique électronique.
 12.15—CBJ—Musique des Pays-Bas
 CBAF—Les plus belles valse
 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
 Invité: Jean-Paul Gariépy, du Jardin botanique de Montréal. Sujet: les arbres et les arbustes.
 CBJ—Occupons-nous de nos affaires

12.45—Nos artistes invités
 Donald Thomson, claveciniste; Jean Morin, flûtiste, et Arpad Szomoru, violoncelliste. Première suite (J.-P. Rameau): "La Coulicam", "La Livri" et "La Vézinet".
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Radio-journal
 1.10—CBF—Nouvelles du sport
 CBV—Intermède musical
 CBJ—CBC News
 CBAF—Intermède
 1.15—D'un disque à l'autre
 CBJ—Jardins plantureux, jardins fleuris
 1.30—Terre nouvelle
 2.00—Radio-journal
 2.02—Interdit aux hommes
 3.00—Radio-journal
 3.02—Sur quatre roues
 4.00—Radio-journal
 4.02—Sur quatre roues
 5.00—Match intercités
 5.30—Musique de film
 "Crime in the Streets", musique de Franz Waxman.
 CBJ—Récital

5.55—CBF—Nouvelles du sport
 CBV—Chronique sportive
 CBJ—CBC News
 CBAF—Nouvelles locales
 6.00—Radio-journal
 6.10—Cinéma, miroir du monde
 CBAF—Intermède
 6.15—CBBAF—Le Chapelet
 6.30—Orchestre de chambre de Vancouver
 Dir. John Avison. Soliste: Audrey Farnell, soprano. Ouverture et danses, extr. de "Ariane à Naxos"; six lieder, op. 68, et "Le Bourgeois gentilhomme" (Richard Strauss).
 7.00—CJBC—Match intercités
 7.30—Les Classiques français
 Concerto à cinq en mi mineur, op. 37 (Bodin de Boismortier) et Sonate en ré majeur pour violon et clavecin, op. 9, no 3 (Jean-Marie Leclair); Jean-Pierre Rampal, flûtiste; Pierre Pierlot, hautbois; Robert Gendre, violoniste; Paul Hongne, bassoniste, et Robert Veyron-Lacroix, claveciniste. — Quatuor en sol majeur, op. 16 no 5 (François Devienne); Jean-Pierre Rampal, flûtiste; Robert Gendre, violoniste; Roger Lepauw, altiste, et Robert Bex, violoncelliste.
 CJBC—Les Classiques français



John Avison

8.00—Radio-journal
 CJBC—La Langue bien pendue
 8.02—Philosophes et penseurs
 Aujourd'hui: Kierkegaard. Texte: Fernand Ouellette. Narrateurs: Jean-Louis Roux et Guy Provost.
 8.30—Le Cabaret du soir qui penche
 CJBC—Le Cabaret du soir qui penche
 10.00—Trente minutes d'informations
 Nouvelles. — Tour des capitales.
 CJBC—Trente minutes d'informations
 10.30—Le Cabaret du soir qui penche
 CJBC—Le Cabaret du soir qui penche
 10.55—Nouvelles du sport
 CJBC—Nouvelles du sport
 11.00—Le Cabaret du soir qui penche
 CBAF—Épilogue
 CJBC—Le Cabaret du soir qui penche
 11.30—CBAF—Fin des émissions
 12.00—Radio-journal
 12.02—Musique variée
 CJBC—Fin des émissions

television

• CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA CBAFT 11 MONCTON

10.00—Musique
 10.30—Conférence
 Jean Charon: "Vision cosmique, vision humaine".
 11.00—Le Jour du Seigneur
 L'Assemblée des fidèles dans la chapelle du collège Saint-Laurent.
 12.00—F = MA
 Animateurs: Jeanne Sauvé et Jacques Fauteux. Juge: Jean-Marie Beauchemin. Invités: Louis Fournier, président de la Presse étudiante nationale, et Serge Joyal, président de l'A.F.A.J.E.C.
 1.00—Sextant
 1.30—Les Travaux et les jours
 Le Centre d'expérimentation en production porcine, à la ferme de recherches Shur-Gain, à Maple, en Ontario, avec Jean-Guy Roy. — La Semaine nationale de la J.R.C., avec Germain Lefebvre. — Le repiquage des plantes vivaces, avec Auray Blain.
 2.00—Magazine international des jeunes
 2.30—Chasse et pêche
 "Les Gardiens de la faune".
 3.00—Les Coulisses de l'exploit
 Magazine français de sport. Aujourd'hui: "Les Zourhanes": une secte d'athlètes iraniens s'entraînent à la lutte; "Dix mille et un tournaits": le tour de Corse automobile; "Parachutisme ascensionnel"; "Une preuve par neuf": les Compagnons de la chanson; "Le Longchamp du vélo": courses cyclistes au Japon.

4.00—Dans tous les cantons
 Chansons et danses par les gens de la région de Longueuil, au Québec.
 4.30—La Commission Laurendeau-Dunton
 5.00—A l'heure du Concile
 Un grand archéologue: Roland de Vaux, o.p., de l'École biblique de Jérusalem.
 5.30—L'Heure des quilles
 6.30—Présence de l'art
 7.00—Caméra 64
 7.30—Robin des Bois
 8.00—Septième-Nord
 Téléroman de Guy Dufresne.
 8.30—Do, ré, mi
 Avec Michel Roux, Robert Dhéry, Claude Bessy, les Cinq Pères, Etienne Lorin, l'Orchestre d'accordéons de Paris, et la participation d'Yves Montand.
 9.30—Un, deux, trois... rideau!
 "Le Bijoutier et le psychiatre".
 10.00—Affaires publiques
 10.30—Téléjournal
 10.45—Supplément régional
 CBOFT—Dernière édition
 10.55—Nouvelles du sport
 11.00—Sport-éclair
 11.30—Conférence
 Jean Maynaud: "Paix linguistique et unité nationale en Suisse".



Charlotte Boisjoli est une des vedettes du téléroman "Septième-Nord", présenté chaque dimanche soir à 8 heures.

• CBMT 6 MONTRÉAL CBOT 4 OTTAWA

10.00—CBMT—Time for Sunday School
 10.30—CBMT—The Answer
 11.00—CBMT—Church Service
 Erskine American United Church, à Montréal.
 12.00—CBMT—The Bible Answers
 12.30—CBMT—International Zone
 12.45—CBOT—Billboard
 1.00—Speaking French
 Avec Jean-Paul Vinay et Jacques Zouvi.
 1.30—Country Calendar
 2.00—Time of Your Life
 3.00—Keynotes
 3.15—The Outdoorsman
 3.30—20/20
 "Diary of a Tattooist".
 4.00—Heritage
 4.27—CBC TV News
 4.30—The Twentieth Century
 "Lenin and Trotsky": la révolution russe, avec Alexander Kerensky et Bertram D. Wolfe.
 5.00—American Musical Theatre
 5.30—Some of Those Days
 6.00—Mr. Ed
 6.30—My Three Sons
 7.00—Hazel
 7.30—Flashback
 8.00—The Ed Sullivan Show
 Invités: Patti Page et Vaughn Meader.
 9.00—Bonanza

10.00—A Second Look
 10.30—Question Mark
 11.00—CBC TV News
 11.10—CBMT—Final Edition
 CBOT—Night Final and Sports Round-Up
 11.15—CBMT—Metroscope
 11.25—CBOT—Feature Film
 11.30—CBMT—Sports
 11.40—CBMT—Shoestring Theatre
 "The Oppressed" de Ron Garrett, avec Ken Welch, Len Watt et Audrey Kniveton.

• CBWFT 6 WINNIPEG

2.00—Long métrage
 "Nous irons à Paris", comédie musicale, avec Ray Ventura, Philippe Lemaire et Françoise Arnoul.
 3.30—F = MA
 4.30—Sextant
 5.00—A l'heure du Concile
 Les troubles de Chypre et une grande école de théologie. — Un religieux, théologien d'un évêque au Concile; le frère Michel Sauvage, f.e.c.
 5.30—L'Heure des quilles
 6.30—Présence de l'art
 7.00—Terre des hommes
 7.30—Robin des Bois
 8.00—Septième-Nord
 Téléroman de Guy Dufresne.
 8.30—Le Parapluie magique
 Emission de variétés allemande, avec Petula Clark, Alice et Ellen Kessler, Georges Ulmer et Dalida.
 9.30—Un, deux, trois... rideau!
 "Froid dans le dos".
 10.00—Affaires publiques
 Conférence de presse de M. Claude Jodoin, président de la C.T.C.
 10.30—Long métrage
 "L'Affaire de la 99e rue", avec John Payne et Evelyn Keyes. Un ancien boxeur, devenu chauffeur de taxi, est injustement accusé du meurtre de sa femme.

LUNDI 4 MAI



• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1500 MONCTON CJBC/860 TORONTO

- | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| <p>6.00—Radio-journal
CBAF—Le Réveil-matin</p> <p>6.05—A la bonne heure!</p> <p>6.25—CBAF—Nouvelles locales</p> <p>6.30—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles du sport</p> <p>6.35—A la bonne heure!
CBAF—Rythmes en pantoufles</p> <p>7.00—Radio-journal</p> <p>7.02—Prière</p> <p>7.15—CBF—Musique
CBV—Bonjour Québec
CBJ—Intermède
CBAF—Rythmes en pantoufles</p> <p>7.25—CBJ—CBC News</p> <p>7.30—Radio-journal
CBJ—Nouvelles locales</p> <p>7.32—Intermède</p> <p>7.34—Le Sport en marche</p> <p>7.40—Radio-journal</p> <p>7.53—Nouvelles du sport
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—Chronique sportive</p> <p>8.00—Chez Miville</p> <p>9.00—Radio-journal
CBAF—Nouvelles locales</p> | <p>9.05—CBF—A plus d'un titre
CBV—Chansonnettes
CBJ—Au fil des jours
CBAF—En bonne compagnie</p> <p>9.15—CBAF—La chanson est là</p> <p>9.25—D'une page à l'autre</p> <p>9.30—CBF—Horaire-minute
CBJ—Répertoire</p> <p>9.31—Partage du jour</p> <p>9.55—D'une page à l'autre</p> <p>10.00—Radio-journal
CBJ—Nouvelles locales</p> <p>10.01—Fémina
Chronique de mode, avec Marie-Paule. Animatrice: Louise Simard.</p> <p>10.15—Psychologie de la vie quotidienne</p> <p>10.30—Plein soleil</p> <p>10.54—Pause-matin</p> <p>11.00—Radio-journal</p> <p>11.01—Les Carnet de l'inspecteur Tanguay
Cette semaine: "Témoins dangereux". Deux meurtres dans la même maison. Quel autre motif que le vol peut avoir incité quelqu'un à vouloir la mort d'un professeur et de sa fille?
CBAF—Nouvelles locales</p> | <p>11.05—CBAF—Intermède</p> <p>11.15—Vies de femmes
CBAF—La Vie rurale</p> <p>11.30—Les Joyeux Troubadours</p> <p>12.00—Radio-journal
CBJ—Nouvelles locales</p> <p>12.02—Jeunesse dorée</p> <p>12.15—Les Visages de l'amour</p> <p>12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, avis aux consommateurs avec Michèle Deryn et revue du marché.
CBAF—Vies de femmes</p> <p>12.45—CBAF—Chansons pour vous</p> <p>12.59—Signal-horaire</p> <p>1.00—Radio-journal</p> <p>1.10—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales</p> <p>1.15—Lettre à une Canadienne
CBJ—Intermède</p> <p>1.30—Une demi-heure avec...
L'Académie canadienne-française (Lucie Robitaille).</p> <p>2.00—Louise et François
Le français parlé pour les élèves des 5e, 6e et 7e années. Texte: Aurèle Daoust. Aujourd'hui: un déménagement.</p> | <p>2.15—Musique française</p> <p>2.30—Le Bel Age
Le bel âge de Rouyn-Noranda, avec le curé Albert Pelletier (fin).</p> <p>3.00—Radio-journal</p> <p>3.02—Les Chefs d'oeuvre de la musique
Sérénade pour petit orchestre (Casella): Orchestre symphonique de Radio-Leipzig, dir. Herbert Kegel. — "Italia", op. 11 (Casella): Orchestre symphonique de la radio de Berlin, dir. Rolf Kleinert.</p> <p>4.00—Radio-journal</p> <p>4.02—Le Comptoir du disque
CBAF—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay</p> <p>4.15—CBAF—Au jour le jour</p> <p>4.30—CBF—Sur deux plages
CBV—Faire-part
CBJ—Partage du jour</p> <p>4.45—Ad lib</p> <p>4.55—CBAF—Le Sport, ce soir</p> <p>5.00—Radio-journal
CBJ—Rendez-vous</p> <p>5.02—CBF—Métro-magazine
CBAF—Le Chapelet</p> | <p>5.15—CBAF—Nouvelles locales</p> <p>5.30—CBJ—Petite histoire d'un grand royaume
CBAF—Le Grande Parade</p> <p>5.45—Entracte
CBJ—Nouvelles locales</p> <p>5.55—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News</p> <p>6.00—Radio-journal</p> <p>6.15—Le Marchand de sable
CBAF—Nouvelles locales</p> <p>6.20—CBAF—Météo maritime</p> <p>6.30—Commission Laurendeau-Dunton
Aujourd'hui: Vancouver et Régina.</p> <p>7.00—Radio-journal
CJBC—Radio-journal</p> <p>7.02—Psychologie de la vie quotidienne
CJBC—Chez Miville</p> <p>7.15—Capital et travail</p> <p>7.30—Quatre cordes
Quatuor no 1 en ré majeur (Dittersdorf): Nouveau Quatuor danois.
CJBC—Quatre cordes</p> <p>7.45—La Politique provinciale
Le Parti de l'Union nationale.
CJBC—Les Affaires de l'Etat</p> | <p>8.00—Radio-journal
CJBC—Radio-journal</p> <p>8.02—La Revue des arts et des lettres
CJBC—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay</p> <p>8.15—CJBC—Les Visages de l'amour</p> <p>8.30—Sur toutes les scènes du monde
CJBC—Sur toutes les scènes du monde</p> <p>10.00—Trente minutes d'informations
CJBC—Trente minutes d'informations</p> <p>10.30—Le Bel Age</p> <p>11.00—Les Mensonges d'Ulysse</p> <p>11.15—Aux portes de la nuit
Mouloudji, Jacques Brel et Serge Gainsbourg.
CBAF—Café-minuit</p> <p>11.30—CBAF—Météo et fin des émissions</p> <p>12.00—Radio-journal
CBJ—Fin des émissions</p> <p>12.02—Le Rendez-vous de minuit</p> <p>1.00—Radio-journal</p> <p>1.02—Musique variée</p> |
|---|---|---|--|--|---|

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

- | | | |
|---|--|--|
| <p>10.00—Musique</p> <p>10.30—Emission scolaire
"Arts" pour les élèves des 10e, 11e et 12e années. Professeur: Yves Rajotte. Aujourd'hui: la texture.</p> <p>11.00—Long métrage
"Tabor" ou "Les Lions de l'Atlas", film de guerre de Georges Péclat, avec Armand Mestral et Pierre Larquey. Pendant la campagne pour la Libération, les exploits d'un groupe de goudiers marocains. — "Echos du cinéma".</p> <p>12.55—CBFT—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles</p> <p>1.00—Long métrage
"On ne badine pas avec l'amour", pièce de Musset, réalisée et interprétée par Jean Desailly, avec Simone Valère et Fernand Ledoux. Dédaigné par sa cousine, un jeune homme courtise une paysanne.</p> <p>3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: le végétarisme et le végétalisme.
CBOFT—A l'heure du thé</p> <p>3.15—La Revue de la maison
La décoration, avec Lizette Gervais. Aujourd'hui: les salles de bain; invité: Claude Hinton.</p> | <p>3.30—Miroir d'Eves
Une émission sur la vie quotidienne de la femme à travers le monde. Animateurs: Nicole Germain et Jacques Fautoux. Aujourd'hui: au Japon. Invitée: Mme Ushiba.</p> <p>4.00—Bobino</p> <p>4.30—La Boîte à Surprise</p> <p>5.00—Ouragan
"Le Coup d'Etat". Quelques planteurs organisent un complot contre le gouverneur pour s'emparer du pouvoir.</p> <p>5.30—Atome et galaxies
Les sciences et les découvertes scientifiques anciennes et modernes, présentées aux jeunes. Animateur: Luc Durand. Aujourd'hui: le soufre.</p> <p>6.00—Jeunesse oblige</p> <p>6.30—Téléjournal</p> <p>6.43—CBOFT—Nouvelles</p> <p>6.50—Nouvelles du sport</p> <p>6.53—CBOFT—Quoi de 9 ?</p> | <p>7.00—Aujourd'hui
Animateurs: Michelle Tisseyre et Jacques Langirand.</p> <p>8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Le mensonge et l'ivrognerie finiront par ruiner le père Ovide. Le curé Labelle se rend à l'auberge.</p> <p>8.30—La Poule aux oeufs d'or</p> <p>9.00—Bras dessus, bras dessous
Emission de chansonnettes; invité: Rui Mascarenhas. Thème: Le Mexique. "Nuevo Laredo", "Jalisco", "Perfidia", "Le Tango bleu", "La Novia" et "Malaguena".</p> <p>9.30—De 9 à 5
Téléroman de Marcel Dubé.</p> <p>10.00—La Faim des autres</p> <p>10.30—Téléjournal</p> <p>10.45—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition</p> <p>10.50—CBOFT—Nouvelles du sport</p> <p>10.54—Nouvelles du sport</p> <p>11.00—Cinéma
"Jeunesse perdue", film de Pietro Germi, avec Massimo Girotti et Jacques Sernas. Les méfaits de la guerre chez quelques adolescents de milieux bourgeois.</p> |
|---|--|--|

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

- | | |
|---|--|
| <p>10.00—Schools Telecast</p> <p>10.30—Chez Hélène</p> <p>10.45—Nursery School Time</p> <p>11.00—The Loretta Young Show</p> <p>11.30—Girl Talk</p> <p>11.55—News</p> <p>12.00—CBMT—Investing Your Money
CBOT—Billboard</p> <p>12.15—CBOT—Feature Film</p> <p>12.30—CBMT—Movie Matinee
"The Secret of St. Ives", film de guerre, avec Richard Ney et Vanessa Brown.</p> <p>2.00—Password</p> <p>2.30—Scarlet Hill</p> <p>3.00—Take Thirty</p> <p>3.30—Friendly Giant</p> <p>3.45—Misterogers</p> | <p>4.00—This Living World</p> <p>4.30—Sea Hunt</p> <p>5.00—Razzle Dazzle</p> <p>5.30—Time Out For Music</p> <p>6.00—CBMT—Montreal Magazine
CBOT—The Supper Show</p> <p>6.30—CBMT—Citizen James</p> <p>7.00—CBC Evening News</p> <p>7.25—Sports</p> <p>7.30—Don Messer's Jubilee</p> <p>8.00—The Wayne and Shuster Show
Invités: Pierre Lalonde, Pat Hervey et Don Gillies.</p> <p>9.00—Playdate
"The Red Skelton Hour", avec les Snobs, quatuor anglais.</p> <p>10.00—Inquiry</p> <p>10.30—Explorations
"The Outsiders".</p> <p>11.00—CBC TV News</p> <p>11.15—Viewpoint</p> <p>11.20—CBMT—Final Edition and Sports
CBOT—Night Final and Sportstime</p> <p>11.35—CBMT—Science Fiction Theatre
"Frankenstein", avec Boris Karloff et Jana Lund.
CBOT—The Detectives</p> |
|---|--|

• CBWFT/6 WINNIPEG

- | |
|--|
| <p>3.45—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez: les fèves soya au four et la soupe aux fèves soya.</p> <p>4.00—Miroir d'Eves
Aujourd'hui: Panama.</p> <p>4.30—La Boîte à Surprise</p> <p>5.00—Bobino</p> <p>5.30—Ouragan</p> <p>6.00—Atome et galaxies</p> <p>6.30—Nouvelles</p> <p>6.45—Le Revue de la maison
La décoration: le style Empire.</p> <p>7.00—Les Travaux et les jours</p> <p>7.30—Jeunesse oblige</p> <p>8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut</p> <p>8.30—La Poule aux oeufs d'or</p> <p>9.00—Bras dessus, bras dessous
Emission de chansonnettes; invitée: Madeleine. Thème: la plage.</p> <p>9.30—De 9 à 5</p> <p>10.00—La Faim des autres</p> <p>10.30—Cinéma
"La Fille du diable", comédie policière, avec Pierre Fresnay, Fernand Ledoux et Andrée Clément. Un bandit célèbre change d'identité pour tenter de refaire sa vie.</p> |
|--|

MARDI 5 MAI

radio **am**

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

7.34—Chasse et pêche
Avec Serge Deyglun.
9.05—CBAF—La chanson est là
10.00—Radio-journal
10.01—Fémina
Rapport aux consommatrices. Invité : André Laurin, conseiller technique de la Confédération des syndicats nationaux. Sujet : clinique budgétaire. Animatrice : Louise Simard.

10.54—Au coin des curieux
Avec Roger Baulu.



Roger Baulu

12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.

1.30—Une demi-heure avec...
Les maladies mentales (Robert Gauthier).

CBAF—Radio scolaire

1.45—CBAF—Chorales
2.00—Brigitte s'interroge
Le français parlé pour les élèves des 8e et 9e années. Texte : Roland Jacob. Animateurs : Rodolphe Chartrand, Ginette Blais et Reynald Rompré. Aujourd'hui : librairies et expositions de livres.

2.20—Musique française
2.30—Le Bel Age
La vie d'un mineur en Abitibi, avec Charles-Henri Côté. — "Les Mémoires de Pierre Dagenais".

3.00—Radio-journal
3.02—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Musique de Scandinavie.

4.00—Radio-journal
4.02—Toute la gamme

4.45—Ad lib
5.00—CBJ—Notre invité raconte
Animateur : Laval Raymond.

5.30—CBJ—Intermède
CBAF—Les Chorales acadiennes

5.40—CBJ—Aviation canadienne
6.15—Le Marchand de sable
6.30—Musique en dinant

6.45—A vous, Cannes
En direct, avec Gilles Sainte-Marie.

7.00—CJBC—Radio-journal
7.02—CJBC—Chez Miville

7.30—D'amour et de chansons
CJBC—D'amour et de chansons

8.00—Radio-journal
CJBC—Radio-journal

8.02—Regards sur le Canada français
CJBC—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay

8.15—CJBC—Les Visages de l'amour

8.30—Concert symphonique
"Symphonie sur un air montagnard", op. 25 (Vincent d'Indy) : Grant Johannessen, pianiste. — Symphonie no 4 (George Antheil) : Orchestre symphonique de Londres, dir. Eugène Goossens.



Eugène Goossens

CJBC—Le Bel Age
9.00—CJBC—Regards sur le Canada français

9.30—Hier et aujourd'hui
Lucille Dumont et son invité.
CJBC—Hier et aujourd'hui

10.00—Trente minutes d'informations
CJBC—Trente minutes d'informations

10.30—Le Bel Age
11.00—Les Mensonges d'Ulysse

11.15—Aux portes de la nuit
Mouvements de symphonies de Mozart, de Schubert et de Brahms.

CBAF—Café-minuit
11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

12.00—Radio-journal
CJBC—Fin des émissions

12.02—Le Rendez-vous de minuit
1.00—Radio-journal
1.02—Musique variée

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

10.00—Musique
10.30—Emission scolaire
"Les Forces de la nature". La physique pour les élèves de 10e année. Animateur : Marcel Sicotte. Aujourd'hui : la nature et la propagation de la lumière.

11.00—Long métrage
"Les étoiles ne meurent jamais", anthologie cinématographique de Max de Vaucorbeil. Extraits de films, avec Harry Baur, André Lefaur, Jules Berry, Max Dearly, Louis Salou, Victoroucher, Louis Jouvet, Marguerite Moreno et Raimu.

12.55—CBFT—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles

1.00—Long métrage
"La Maison du souvenir", film de Carmine Gallone, avec Roland Alexandre, Elisa Cegani et Danièle Delorme. Histoire de la maison Ricordi, éditeurs de musique.

3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui : les cornets de jambon et les aspics de homard.

3.15—La Revue de la maison
Marie-Eve suggère...

3.30—Votre enfant, Madame
La médecine préventive. Animatrice : Françoise Faucher. Aujourd'hui : les allergies. Invité : Dr Claude Béique (2e émission).

4.00—Bobino
4.30—La Boîte à Surprise
5.00—La Vie qui bat
Les rouges-gorges. Animateur : Guy Provost.

5.30—La Flèche brisée
"L'Homme traqué", avec John Lupton et Michael Ansara. Un homme sauve la vie de Cochise en tuant le puma qui allait l'attaquer.

6.00—Jeunesse oblige
CBOFT—Cartes sur table

6.30—Téléjournal
6.43—CBOFT—Nouvelles
6.50—Nouvelles du sport
6.53—CBOFT—Quoi de 9 ?

7.00—Aujourd'hui
Animateurs : Michelle Tisseyre et Jacques Languirand.

8.00—Rue de l'Anse
"La Clé anglaise". La goélette de Félix est immobilisée à quai par une avarie de moteur, causée par des inconnus.

8.30—Tête d'affiche
9.30—Les Insolences d'une caméra

10.00—Réalités économiques
Les timbres-primés. — Le financement de l'Exposition universelle de 1967. Animateur : Jacques Hébert. Interviews par Raymond Laplante.

10.30—Téléjournal
10.45—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition

10.50—CBOFT—Nouvelles du sport
10.55—Nouvelles du sport

11.00—Ciné-club
"Au coeur de la vie", film de Robert Enrico. Trois épisodes de la guerre civile américaine : "La Rivière du hibou", "La Rivière de la mort" et "L'Oiseau moqueur".

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

10.00—Schools Telecast
10.30—Chez Hélène

10.45—Nursery School Time
Avec Madeleine Arbour.

11.00—The Loretta Young Show
11.30—Girl Talk
11.55—News

12.00—CBMT—Montreal Magazine
CBOT—Billboard

12.15—CBOT—The Patti Page Show
12.30—CBMT—Movie Matinee
"Private Affairs", drame sentimental, avec Robert Cummings et Nancy Kelly.

CBOT—Cuisine
1.00—CBOT—Almanac
2.00—Password

2.30—Scarlet Hill
3.00—Take Thirty
3.30—Friendly Giant

3.45—Misterogers
4.00—Fireball KL-5
4.30—Sea Hunt

5.00—Razzle Dazzle
5.30—Bugs Bunny
6.00—CBMT—Youth Special
CBOT—International Showtime

7.00—CBC Evening News
7.25—Sports
7.30—CBMT—The Way Things Are
CBOT—Focus

8.00—The Patty Duke Show
8.30—Ben Casey, M.D.

9.30—Front Page Challenge
Animateur : Fred Davis. Participants : Betty Kennedy, Gordon Sinclair et Pierre Berton.

10.00—CBC News Magazine
10.30—The Nature of Things
Albert Einstein.

11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint

11.20—CBMT—Final Edition and Sports
CBOT—Night Final and Sportstime

11.35—CBMT—Cinema Starlight
"Shady Lady", drame, avec Charles Coburn et Ginny Sims.

CBOT—British Movie Night

• CBWFT/6 WINNIPEG

3.45—Votre cuisine, Madame
4.00—Votre enfant, Madame
La médecine préventive. Aujourd'hui : les allergies (1re émission).

4.30—La Boîte à Surprise
5.00—Bobino
5.30—La Vie qui bat
La vie des plantes au printemps.

6.00—La Flèche brisée
6.30—Nouvelles
6.45—La Revue de la maison
Marie-Eve suggère... Aujourd'hui : comment décaper un meuble.

7.00—Caméra 64
7.30—Jeunesse oblige
8.00—Rue de l'Anse
"Le Char du docteur".

8.30—Tête d'affiche
Les comédies musicales, avec Yolande Guérard, Jacqueline Plouffe, Yolande Dulude, Pierre Duval, Claire Gagnier, Gaby Laplante, Claire Deval et Jacques Normand.

9.30—Les Insolences d'une caméra
10.00—Réalités économiques
10.30—Festival Rossellini

MERCREDI 6 MAI

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1370 MONCTON CJBC/860 TORONTO

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

10.00—Radio-journal
 10.01—Fémina
 Invitée: Andrée Beaulieu, diététiste. Sujet: "Diététique savoureuse et économique". Animatrice: Louise Simard.
 12.30—Le Réveil rural
 Nouvelles et avis saisonniers, revue du marché et entrevue avec le Dr Sylvio Bourget, professeur à la faculté d'agriculture de l'Université Laval.
 1.30—Une demi-heure avec...
 L'Abbé Prévost (François de Vernal).
 CBAF—Radio-scolaire
 1.45—CBAF—Chorales
 2.00—Uncle Harry
 L'anglais pour les élèves de 5e et 6e années. Texte: John Gallup. Animateurs: Florian Dessureault, Louise Marleau et Robert Dupuy.
 2.20—Musique classique
 2.30—Le Bel Age
 L'incendie de Rimouski en 1950, avec Mgr Antoine Gagnon.

3.00—Radio-journal
 3.02—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
 Extraits de "Die Walküre" (Wagner); Birgit Nilsson, Hans Hotter et l'Orchestre Philharmonia, dir. Leopold Ludwig.
 3.30—Messe des malades
 De la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph.
 4.00—Le Québec chante
 Christine Charbonneau: "J'en ai vu d'autres" et "La Java des Pistons". — Lucille Dumont: "C'est pas banal", "Clapin-Clapant", "Les Feuilles mortes", "Quand les bateaux s'en vont", "L'Étranger" et "Les Bons Copains".
 4.45—Ad lib
 5.15—CBJ—Midweek Meditation
 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
 CBAF—A la carte

6.15—Le Marchand de sable
 6.30—Musique en dinant
 6.45—A vous Cannes
 7.00—CJBC—Radio-journal
 7.02—CJBC—Chez Miville
 7.30—Petit concert
 Jeanne Guihard, soprano; orchestre, dir. Sylvio Lacharité. "Petite symphonie pour les amateurs de musique" (Mozart). — "Ah! s'il s'était laissé surprendre" et "Quel coeur plus sensible et plus tendre", extr. de "Echo et Narcisse" (Gluck).
 CJBC—Chroniques de terre et de mer
 8.00—Radio-journal
 CJBC—Radio-journal
 8.02—Témoignages d'écrivains
 Invité: Jacques Godbout (1re partie). Interlocuteur: Gérard Pelletier.
 CJBC—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay
 8.15—CJBC—Les Visages de l'amour



Gérard Pelletier

8.30—Concert du mercredi
 Récital de John Ogden, pianiste. Prélude et fugue en do dièse mineur, extr. du Premier livre (Bach). — Sonate en mi majeur, op. 109 (Beethoven). — Variations sur un thème de Paganini (Brahms). — Variations et fugue, op. 4 (Ogden). — "Ondine", extr. de "Gaspard de la nuit" (Ravel). — "La Campanella" et "Valse Méphisto" no 1 (Liszt).
 CJBC—Concert du mercredi
 10.00—Trente minutes d'informations
 CJBC—Trente minutes d'informations
 10.30—Le Bel Age
 11.00—Les Mensonges d'Ulysse
 11.15—Aux portes de la nuit
 Musique canadienne: Jean Papineau-Couture et Pierre Mercure.
 CBAF—Café-minuit
 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
 12.00—Radio-journal
 CBJ—Fin des émissions
 12.02—Le Rendez-vous de minuit
 1.00—Radio-journal
 1.02—Musique variée



Pierre Mercure

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

10.30—Musique
 11.00—Long métrage
 "Le Charme de Dolorès", film de Geza von Cziffra, avec Maria Litto et Willy Fritz. Une jeune fille qui a pris secrètement des leçons de danse, obtient un engagement dans un cabaret. — "Visite à nos cousins": Anaa, île du Pacifique.
 12.55—CBFT—Téléjournal
 CBOFT—Nouvelles
 1.00—Long métrage
 "Pierre et Jean", comédie dramatique d'André Cayatte, d'après le roman de Maupassant, avec Renée Saint-Cyr, Jacques Duménil et Gilbert Gil. Un jeune homme soupçonne sa mère d'avoir jadis trompé son mari.
 3.00—Votre cuisine, Madame
 Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: le rouleau de fromage et les tartelettes au jambon et au fromage.
 3.15—Actualités féminines
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
 3.30—Le Temps de vivre
 Jean-Paul Jeannotte interprète des oeuvres de Telemann. — La chronique de lecture d'Anne-Marie Malavoy; aujourd'hui: "Les Mots" de Jean-Paul Sartre. Animatrice: Nicole Germain.
 4.00—Bobino
 4.30—La Boîte à Surprise



Jacques Duménil

5.00—Kosmos 2 001
 5.30—L'Épée de Florence
 "Le Duc", avec Edmund Purdom. Médecin est prêt à offrir la main de sa soeur Francesca en échange d'un traité militaire.
 6.00—Jeunesse oblige
 6.30—Téléjournal
 6.43—CBOFT—Nouvelles
 6.50—Nouvelles du sport
 6.53—CBOFT—Quoi de 9 ?
 7.00—Aujourd'hui
 8.00—Le Pain du jour
 Téléroman de Réginald Boisvert.
 8.30—La Cité sans voiles
 Un film policier, avec Paul Burke, Horace McMahon et Harry Bellaver.
 9.30—Sous le signe du Lion
 Téléroman de Françoise Loranger. La mort de Philippe a plongé Jérémie Martin dans une profonde tristesse. Celui-ci demande à Annette de devenir sa femme.
 CBOFT—Contre-plongée
 10.00—Actualités politiques
 10.30—Téléjournal
 10.45—Supplément régional
 CBOFT—Dernière édition
 10.50—CBOFT—Nouvelles du sport
 10.54—Nouvelles du sport
 11.00—Les Golden Gloves

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

10.00—Schools Telecast
 10.30—Chez Hélène
 10.45—Nursery School Time
 11.00—The Loretta Young Show
 11.30—Giri Talk
 11.55—News
 12.00—CBMT—The Way Things Are
 CBOT—Billboard
 12.15—CBOT—Feature Film
 12.30—CBMT—Movie Matinee
 "Cry from the Streets", drame, avec Max Bygraves et Dana Wilson.
 2.00—Password
 2.30—Scarlet Hill
 3.00—Take Thirty
 Une leçon de danse: la polka.
 3.30—Friendly Giant
 3.45—Misterogers
 4.00—Cisco Kid
 4.30—Sea Hunt
 5.00—Razzle Dazzle
 5.30—Woody Woodpecker

6.00—CBMT—Montreal Magazine
 CBOT—The Donna Reed Show
 6.30—CBMT—The Phil Silvers Show
 CBOT—Broadway Goes Latin
 7.00—CBC Evening News
 7.25—Sports
 7.30—Provincial Affairs
 7.45—Mr. Fix-It
 8.00—Red River Jamboree
 Musique et chansons de Winnipeg, avec Stu Phillips, Peggy Neville, les Valley Beaux et Belles et les Altones.
 8.30—Perry Mason
 9.30—Festival
 "One in Five", avec des membres du Ballet national. — "Jan and Sylvia", des chansons de folklore, avec Ian Tyson et Sylvia Fricker. — L'Ensemble de jazz de Phil Nimmons.
 10.30—News Special
 Les sessions de la Commission Laurendeau-Dunton.
 11.00—CBC TV News
 11.15—Viewpoint
 11.20—CBMT—Final Edition and Sports
 CBOT—Night Final and Sportstime
 11.35—CBMT—Golden Gloves
 CBOT—The Fugitive

• CBWFT/6 WINNIPEG

3.45—Votre cuisine, Madame
 4.00—Le Temps de vivre
 4.30—La Boîte à Surprise
 5.00—Bobino
 6.30—Kosmos 2 001
 6.00—L'Épée de Florence
 6.30—Nouvelles
 6.45—Actualités féminines
 7.00—L'Exposition universelle du Canada
 La tournée internationale de M. Pierre Dupuy.
 7.30—Jeunesse oblige
 8.00—Le Pain du jour
 Téléroman de Réginald Boisvert.
 8.30—La Cité sans voiles
 Un film policier, avec Paul Burke, Horace McMahon et Harry Bellaver.
 9.30—Sous le signe du Lion
 Téléroman de Françoise Loranger. Martine est indirectement la cause d'un événement tragique.
 10.00—Actualités politiques
 10.30—Cinéma
 "Le Navire des filles perdues", avec May Britt et Ettore Manni. Une jeune fille est accusée d'infanticide. Pour éviter le scandale, sa famille demande à une cousine pauvre d'endosser le crime.

JEUDI 7 MAI

radio am

• CBF 690 MONTREAL CBV 980 QUEBEC CBJ 1580 CHICOUTIMI CBAF 1370 MONCTON CJBC 860 TORONTO

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

- 7.34—Chasse et pêche
- 9.05—CBAF—La chanson est là
- 10.00—Radio-journal
- 10.01—Fémina
- L'actualité politique, avec Paul Painchaud. Animatrice: Louise Simard.
- 10.54—Au coin des curieux
- 12.30—Le Réveil rural
- Nouvelles et avis saisonniers, revue du marché et entrevue avec Adjutor Demontigny, cultivateur de l'île d'Orléans.
- 1.30—Une demi-heure avec...
- L'Olympia de Paris (Jeanne Frey).
- CBAF—Radio scolaire
- 1.45—CBAF—Chorales
- 2.00—Musique
- 2.30—Le Bel Age
- L'incendie de Rimouski en 1950, avec Mgr Antoine Gagnon.
- 3.00—Radio-journal
- 3.02—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
- Trio no 1 en si bémol (Brahms); Isaac Stern, Pablo Casals et Myra Hess.
- 4.00—Radio-journal
- 4.02—Toute la gamme
- Animatrice: Denyse Saint-Pierre.
- 4.45—Ad lib
- 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
- CBAF—Micro-actualités
- 5.45—CBAF—La Radio étudiante

- 6.15—Le Marchand de sable
- 6.30—Musique en dinant
- 6.45—A vous, Cannes
- 7.00—CJBC—Radio-journal
- 7.02—CJBC—Chez Miville
- 7.15—Hebdo-sports
- 7.30—Variétés de Québec
- Nicole Danis: "Au soleil de mai", "Tu es le soleil de mon coeur", "Jusqu'à où jusqu'à quand" et "J'ai les amours de Norvège". — Guy Lepage: "La Nuit", "Le Grand Partage" et "Tu étais trop jolie". — Orchestre, dir. Gilbert Darisse: "Montmartre musette" et "Le Tango del Signor".
- CJBC—Variétés de Québec

- 8.00—Radio-journal
- CJBC—Radio-journal
- 8.02—Place publique
- CJBC—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay
- 8.15—CJBC—Les Visages de l'amour
- 8.30—Les Petites Symphonies
- Dir. Roland Leduc. Symphonie no 1 en fa mineur, op. 10 (Chostakovitch).
- CJBC—Les Petites Symphonies

- 9.15—Le Lied
- Cycle "La Belle Meunière" (Schubert), poèmes de Wilhelm Müller (fin): Ernst Haefliger, ténor; au piano: Jacqueline Bonneau.
- CJBC—Le Lied
- 9.30—Récital d'orgue
- Françoise Aubut-Pratte à l'orgue de l'église conventuelle Saint-Albert-le-Grand. Allegro de la première symphonie et "Stèle pour un enfant défunt" (Vièrne).
- CJBC—Place publique
- 10.00—Trente minutes d'informations
- CJBC—Trente minutes d'informations

- 10.30—Le Bel Age
- 11.00—Les Mensonges d'Ulysse
- 11.15—Aux portes de la nuit
- Oeuvres de Gossec, de Maldère et de Ravel.
- CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—Radio-journal
- CBJ—Fin des émissions
- 12.02—Le Rendez-vous de minuit
- 1.00—Radio-journal
- 1.02—Musique variée

television

CBFT 2 MONTREAL CBOFT 9 OTTAWA CBAFT 11 MONCTON

- 10.30—Musique
- 11.00—Long métrage
- "Ma tante dictateur", comédie de René Pujol, avec Marguerite Moreno, Pauline Carton et Armand Bernard. Un jeune homme emprunte une forte somme d'argent à sa tante pour acheter une épicierie.
- 12.55—CBFT—Téléjournal
- CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
- "Mademoiselle Vendredi", comédie sentimentale réalisée et interprétée par Vittorio de Sica, avec Anna Magnani et Adriana Benetti. Une jeune orpheline s'éprend du médecin de l'orphelinat.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
- Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: un plat d'oeufs et les tartelettes aux cerises.
- 3.15—La Revue de la maison
- Madame improvise. Animatrice: Madeleine Arbour.
- 3.30—Votre enfant, Madame
- La psychologie, avec Françoise Faucher.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Roquet, belles oreilles
- 5.30—Guillaume Tell
- "Le Bandit", Guillaume recherche l'assassin d'un de ses camarades.
- 6.00—Jeunesse oblige
- 6.30—Téléjournal
- 6.43—CBOFT—Nouvelles
- 6.50—Nouvelles du sport
- 6.53—CBOFT—Quoi de 9?
- 7.00—Aujourd'hui

- 8.00—Filles d'Eve
- Téléroman de Louis Morisset.
- 8.30—Tous pour un
- Un jeu-questionnaire qui met à l'épreuve les connaissances d'un concurrent.
- 9.00—Rendez-vous Côte d'Azur
- En vedette: Félix Marten.
- CBOFT—Les Detectives
- 9.30—Berlin: gloire et tribulations
- Documentaire de David Wolper.
- 10.30—Téléjournal
- 10.45—Supplément régional
- CBOFT—Dernière édition
- 10.50—CBOFT—Nouvelles du sport
- 10.54—Nouvelles du sport
- 11.00—Cinéma
- "Pour l'amour du ciel", comédie de Luigi Zampa, avec Jean Gabin et Mariella Lotti. Un sursis de vie est accordé à un riche industriel, condamné à l'enfer pour son injustice envers un inconnu.

• CBMT/6 MONTREAL CBOT/4 OTTAWA

- 10.00—Schools Telecast
- 10.30—Chez Hélène
- 10.45—Nursery School Time
- 11.00—The Loretta Young Show
- 11.30—Girl Talk
- 11.55—News
- 12.00—CBMT—Montreal Magazine
- CSOT—Billboard
- 12.15—CBOT—Kerrywood Storybook
- 12.30—CBMT—Movie Matinee
- "Girl in White", avec June Allyson.
- CBOT—Film
- 1.00—CBOT—Almanac
- 2.00—Password
- 2.30—Scarlet Hill
- 3.00—Take Thirty
- 3.30—Friendly Giant
- 3.45—Misterogers
- 4.00—Mr. Piper

- 4.30—CBMT—Huckleberry Hound
- CBOT—Sea Hunt
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Music Hop
- 6.00—The Observer
- 7.00—CBC TV News
- 7.25—Sports
- 7.30—Candid Camera
- 8.00—The Lucy Show
- 8.30—The Serial
- 9.00—The Grindl
- 9.30—Parade
- 10.00—The Alfred Hitchcock Hour
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition and Sports
- CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.35—CBMT—Thursday Special
- "Hair of the Dog".
- CBOT—Gunsmoke

• CBWFT/6 WINNIPEG

- 3.45—Votre cuisine, Madame
- 4.00—Votre enfant, Madame
- La psychologie: l'enfant tiraillé entre ses parents.
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Bobino
- 5.30—Roquet, belles oreilles
- 6.00—Guillaume Tell
- 6.30—Nouvelles
- 6.45—La Revue de la maison
- 7.00—Emission scolaire
- 7.30—Jeunesse oblige
- La musique: la trompette. — Reportage sur Hervé Brousseau.
- 8.00—Filles d'Eve
- Téléroman de Louis Morisset.
- 8.30—Tous pour un
- 9.00—Un, deux, trois... rideau!
- 9.30—Joséphine Baker
- 10.00—La Course de six jours
- 10.30—Cinéma
- "Dr Jeckyll et M. Hyde".



PAUSE-MATIN

● Êtes-vous au courant des diverses émissions de radio du réseau français de Radio-Canada? Alors, c'est que vous lisez attentivement La Semaine à Radio-Canada. Cependant, peut-être vous arrive-t-il de ne pas la lire jusqu'au bout des pages et dan

AVEC NICOLE BISAILLON ET JACQUES BOULANGER

ses moindres recoins. Il vous reste encore une solution sans défaut et par-dessus le marché fort agréable: écoutez l'émission de cinq minutes qui attire l'attention des auditeurs sur l'horaire de la journée. Elle se nomme *Pause-matin*. Deux voix mélodieuses, celles de Nicole Bisailon et de

Jacques Boulanger, vous nomment quelques émissions du réseau français. Ne vous attendez pas à une lecture atonale de l'horaire: l'auteur des textes est au diapason des sujets et il aime sourire: il affectionne l'humour. N'est-ce pas une pause-matin qu'il veut offrir à tous les audi-

teurs, une pause de cinq minutes qui vous promet une dose de culture musicale, littéraire et politique et une cure de gaieté?

Paul Morency réalise *Pause-matin*, qui est diffusée trois fois par semaine, les lundi, mercredi et vendredi à 10 h. 54.

SAMEDI 2 MAI

12.00—Résumé

Lecture de l'horaire détaillé de l'après-midi.

12.02—Jazz-club

Présentateur : Michel Garneau.

1.00—Nouveaux disques

André Hébert et son invitée, Andrée Désautels.

2.00—Pierre Bertin raconte Offenbach

3.00—L'Heure de l'Opéra

"Le Comte Ory" (Rossini) : Jeannette Sinclair et Sari Barabas, sopranos; Monica Sinclair, contralto; Juan Oncina, ténor; Michel Roux, baryton, Choeur et Orchestre du Festival de Glyndebourne, dir. Vittorio Gui.

6.00—Radio-journal

6.10—Interlude

6.15—Résumé

Lecture de l'horaire détaillée de la soirée.

6.17—Musique légère

Yves Montand chante Prévert.



Jacques Prévert

8.00—Concert

"Fidelio", ouverture (Beethoven) : Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Rudolf Kempe.

Suite "Le Bourgeois gentilhomme" (Richard Strauss) : Orchestre Philharmonia, dir. Wolfgang Sawallisch.

Sonate en mi majeur pour violon et clavecin (Bach) : Reinhold Barchet et Robert Veyron-Lacroix.

9.00—"Pulcinella" (Stravinsky) : Orchestre national de la R.T.F., dir. Igor Markevitch.

Sinfonia pastorella (Gossec) : Orchestre Ars Viva, dir. Hermann Scherchen.

Terzetto, op. 74 (Dvorak) : des membres du Quatuor Vlach.

Symphonie no 9 en do majeur, "Grande" (Schubert) : Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer.

11.00—Les Classiques français

Concerto à 5 en mi mineur, op. 37 (Bodin de Boismortier) et Sonate en ré majeur pour violon et clavecin (Jean-Marie Leclair) : Jean-Pierre Rampal, flûtiste; Pierre Pierlot, hautboïste; Robert Gendre, violoniste; Paul Hongne, bassoniste, et Robert Veyron-Lacroix, claveciniste.

Quatuor en sol majeur, op. 16 no 5 (François Devienne) : Jean-Pierre Rampal, flûtiste; Robert Gendre, violoniste; Roger Lepauw, altiste, et Robert Bex, violoncelliste.

11.30—Moderato Cantabile

"Le Coq d'or", extraits (Rimsky-Korsakov) : Orchestre Philharmonia, dir. Issay Dobrowen.

"Dumka" pour violon et piano (Leos Janacek) : Walter Barylli et Franz Holtschek.

"Manfred", 3e mouvement (Tchaïkovsky) : Orchestre symphonique de Londres, dir. sir Eugène Goossens.

DIMANCHE 3 MAI

12.00—Résumé

Lecture de l'horaire détaillé de l'après-midi.

12.02—Tourbillon

1.00—Du pays de France

"Marie-Magdeleine" (Massenet) : Berthe Monmart, Denise Scharley, Alain Vanzo, Julien Giovanetti, Orchestre et Choeurs de la R.T.F., dir. Eugène Bigot.

2.45—"La Comédie de celui qui épousa une femme muette" (Anatole France) : Robert Manuel, Gaston Vacchia, Hubert de Lapparent, Guy Pierrault, Charles Charras, Gaëtan Jar, Marquerite Cassan, Sabine Caillard et Robert Chandeau.

3.15—Richard Chanclaire : tissus peints et miroirs d'art.

3.30—Variétés de Paris avec Gérard Calvy, Georges Ulmer, les Célibataires, Corinne Marchand et Denise Benoit.



Corinne Marchand.

4.00—Musique sacrée

Cantate no 170, "Vergnugte Ruh", bis liebt Seelenlust" (Bach) : Elisabeth Hongen, contralto; Heinz Schnauffer, organiste, et Orchestre de Munich, dir. Fritz Lehmann.

Cantate no 33, "Allein zu dir, Herr Jesu Christ" (Bach) : Ruth Guldbæk, soprano; Else Brems, contralto; Uno Ebrelius, ténor; Bernhard Sönnnerstedt, basse. Choeur et Orchestre de chambre du Danemark, dir. Mogens Wöldike.

5.00—Comédies en musique

"Le Secret de Suzanne" (Wolf-Ferrari) : Mario Bariello, Ester Orel, Choeur et Orchestre symphonique de Turin, dir. Alfredo Simonetto.

6.00—Radio-journal

6.10—Interlude

6.15—Résumé

Lecture de l'horaire détaillé de la soirée.

6.17—Musique du XXe siècle

Quatuors nos 1 et 2 (Bartok) : le Quatuor Vegh.

7.15—Chansonnettes

Patricia Carli et Leny Escudero.

8.00—Concert

Concerto en mi mineur pour flûte à bec, flûte traversière, cordes et clavecin (Telemann) : Mario Duschenes, Jean-Pierre Rampal et Orchestre de chambre Jean-François Paillard.

Sonate no 32 en do mineur, op. 11 (Beethoven) : Wilhelm Backhaus, pianiste.

Symphonie en si bémol (Chausson) : Orchestre symphonique de Boston, dir. Charles Munch.

9.15—"Le Faune", "La mer est plus belle" et "La Chevelure-aquarelle" (Debussy) : Eileen Farrell, soprano, et George Trovillo, pianiste.

Concerto en sol majeur pour piano et orchestre (Ravel) : Lorin Hollander et Orchestre symphonique de Boston, dir. Erich Leinsdorf.

9.45—Quatuor no 2 en sol mineur (Fauré) : Ginette Doyen, pianiste, et le Quatuor Pasquier.

"Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky) : Orchestre Philharmonia, dir. Lorin Maazel.

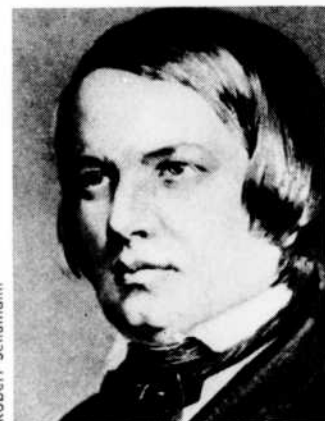
11.00—Le Beau Danube bleu

11.30—Moderato Cantabile

Andante espressivo du Quatuor en la mineur op. 41 no 1 (Schumann) : le Quatuor à cordes Claremont.

Sonate pour violoncelle et piano, op. 119 (Prokofiev) : Antonio Janigro et Eva Wollmann.

Andante de la Sérénade en ré mineur pour orchestre de chambre (Dvorak) : des membres de l'Orchestre Hallé, dir. sir John Barbirolli.



Robert Schumann

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le Ministère des postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

LA SEMAINE à Radio-Canada

LES SERVICES D'INFORMATION
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 6000, Montréal

Rédacteur en chef :
Charles Thurber

Abonnement : \$3 par année
(États-Unis : \$4)

Tél. : 868-3211

Rédaction : poste 366

Abonnements : poste 1384

chaque samedi, une partie de baseball, à la télévision

● Avec le retour des beaux jours, les amateurs de baseball ont repris le chemin des stades. À Washington, le président Johnson a solennellement inauguré la saison de la Ligue américaine. Quant aux New-yorkais, ils se sont rendus en foule au nouveau stade des Mets pour voir évoluer un club qui ne semble pas manquer d'admirateurs malgré sa dernière place au classement.

Ainsi s'est ouverte pour le baseball une longue saison de six mois. Pour les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada, c'est une abondante série de reportages qui leur est promise.

À compter du 2 mai, à 2 heures de l'après-midi, une bonne vingtaine d'émissions leur seront offertes tous les samedis après-midi jusqu'à 5 heures; les émissions commenceront soit à 1 h. 30, soit à 2 heures, soit à 2 h. 30, selon le lieu de diffusion. Et ces reportages seront suivis, si la

partie se termine avant 5 heures, de l'émission *Echos du sport*.

Le 2 mai, l'équipe de Washington sera chez les Yankees de New York, les champions de la Ligue américaine. On sait que leur nouvel instructeur est Yogi Berra, qui fut une des grandes vedettes de la Ligue américaine.

De semaine en semaine, la caméra nous transportera à Philadelphie, à Saint-Louis, à Chicago, etc. Comme par les années passées, la diffusion des parties se fera des stades où l'on prévoit que les rencontres seront les plus passionnantes, soit à cause de la réputation des équipes, soit par suite de leur classement. Au cours de la saison, nous assisterons à huit matches diffusés de New York, à cinq de Philadelphie et de Saint-Louis.

René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly seront les commentateurs de cette série que réalisera Yvon Giguère.

