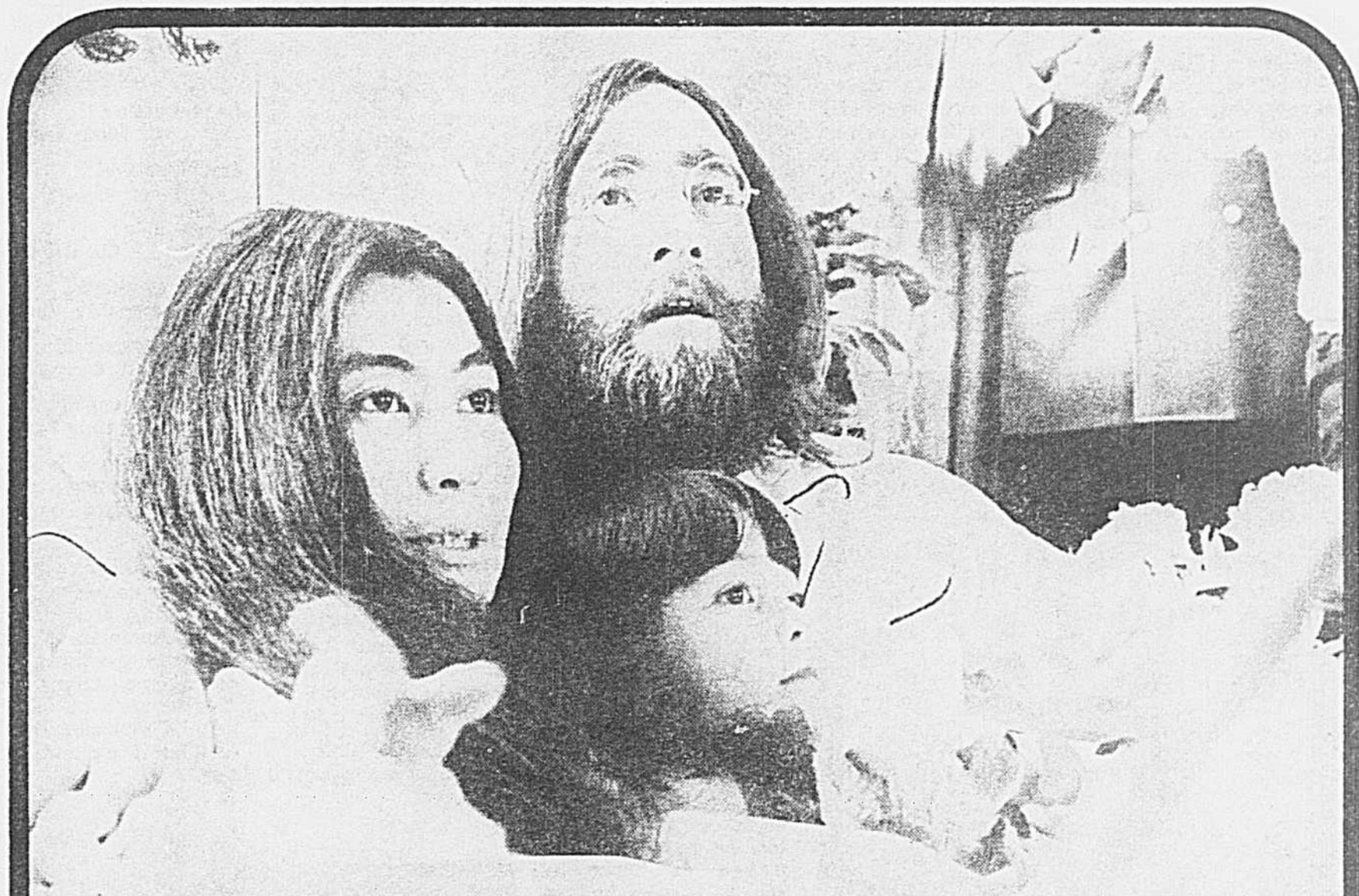


SPOEC

LE
MAGAZINE
DE
SPECTACLES
DE

la presse

VOL. 1 / No 15 / MONTREAL, LE JEUDI 29 MAI 1969



**ENTREVUE EXCLUSIVE:
JOHN LENNON ET LA PAIX ORGANISEE** pages 6 et 7

**MISS
CINEMA
REVE
DE FAIRE
DU CINEMA**

Page 19

**VALERIE
RETROUVE
MICHEL
PAJE**

Page 22

**GREGORY
PECK
N'A FAIT
QUE PASSER**

Page 23

**SPEC-
SERVICE:
MILLE
ET UNE
RAISONS
POUR
SORTIR**

Pages 16,
17, 18

**MIREILLE
DARC:
VACANCES
OU
OPERATION
VACANCES?**

Pages 20, 21



**ELVIS
PRESLEY
DE
MEMPHIS
A
PIERREVILLE**

Pages 11, 12
et 13



**AMES
EN PEINE,
N'ECRIVEZ
PLUS
A MADAME
BERTRAND**

Page 3





SPEC SAIT TOUT ou presque

■ Gille Latulippe fermera son théâtre des Va-

riétés le 10 juin par une nuit de gala comme c'est son habitude. De son côté, Jacques Desrosiers clôturera sa saison d'activité qu'il vient tout juste de commencer. La fermeture du Vox Variétés est fixée au 9 juin. La direction de ce dernier temple de vaudeville devra reconsidérer la formule avant d'ouvrir à l'automne parce qu'on a pas

eu tout le succès escompté.

■ Bill Hayley chantera au Casino Royale du 6 juin au 15 juin. Depuis quelque temps la carrière de Bill Hayley connaît un regain de popularité en Europe à cause de cette nouvelle version de "Rock Around The Clock" qu'il vient de faire. Hayley n'est pas

venu à Montréal depuis environ deux ans.

■ En même temps qu'il mettait ses actions en vente en Bourse, le **Playboy Club** de Montréal a décidé de revampier sa politique de spectacles. Le succès des expériences Trini Lopez (\$30,000 de cachet pour une semaine) et Engelbert Humperdinck (\$38,000) a sûrement influencé le patron Tony Roma. Certains ou probables au cours des prochains mois: Tony Martin, Connie Francis, Tom Jones, Buddy Hackett, Don Rickles, Sammy Davis Jr. De gros morceaux, n'est-ce pas? Le prix d'entrée variera de \$2.50 à \$10. selon le cachet qu'on offrira à l'artiste. Pour Humperdinck, la salle était comble tous les soirs, et il est entré quelque chose comme \$110,000 dans la caisse en neuf jours...

■ Le pianiste **André Gagnon** ira faire un nouveau microsillon à Londres en août. Il pense déjà à ce qu'il y aura dessus. Après le succès-surprise de "Pour les amants" et celui, fort respectable de "Notre amour", il avoue: "J'ai pris goût au Palmarès".

■ Le jazzman **Lee Gagnon** enregistre cette semaine un nouveau microsillon. Et en fin de semaine, après une brève absence, il revient à son perchoir habituel de la Galerie-Café, rue Saint-Paul. Entre-temps, il fait

partie de l'orchestre qui accompagne Petula Clark à la Place des Arts.

■ Offre: de CKVL à **Jean-Pierre Coallier**, vice-président de C F G L-FM, le matin. Réponse de J.-P. Coallier: "Monsieur Tietolman accepterait-il de travailler pour moi?" (La nuit?)

■ **Bobby Vinton** à Montréal. Il serait en vedette au Casino Royal.

■ Pour Québec, **Norman Knight** veut des canons de la radio. Il a diné cette semaine avec plusieurs gros canons. Le lancement du poste de Radio Mutuelle prévue plus tôt que le 24 juin. Il veut sa propre fête!

■ **Ferland**: pour la première pochette double de Barclay-Canada, on a choisi Jean-Pierre. Pour le 33-tours, maquette française à l'extérieur, montage québécois de photos de Ronald Labelle à l'intérieur. Bientôt disponible.

■ **Vigneault**: pour les sceptiques de son triomphe à Paris, un document sonore témoin: **Vigneault-Olympia 69**. Sortie fin juin.

■ Selon Columbia Records, **Monique Leyrac** est programmée au Forum le 22 juin. N.B. — Charlebois le sera le 23.

■ **Normand Fréchette** reçoit à la radio, pas mal

de gens du domaine artistique. Il les découvre au même temps que son public, et voici son palmarès:

La plus sophistiquée: **Louise Marleau**

Le plus endormi: **Jean-Guy Moreau**

La plus aimable: **Chantal Renaud**

Le plus jasant: **Serge Laprade**

La plus folle: **France Gall**

Le plus contracté: **Johnny Farago**

La plus drôle: **Marie Laforêt**

Le plus naturel: **Tina Turner**

La plus jolie: **Chantal Paris**

Le plus en retard: **Jean-Guy Moreau**

La plus décontractée: **Dany Aubé**

Le plus inattendu: **Guy Sanchez**

Et il ajoute, à la suite de cette expérience radiophonique: "Je suis le plus surpris!"

■ **Guy Boucher**, qui n'avait rien de prévu pour la saison prochaine, a quitté Montréal. Il veut se refaire une vie et une carrière quelque part dans le vaste monde. Il faut lui souhaiter bonne chance: il en aura besoin.



A l'arrivée de **JOHN LENNON** et de **YOKO ONO** à l'aéroport de Dorval il y avait foule ainsi qu'on s'en doute

bien. Et parmi la foule (que les gendarmes fédéraux avait un certain mal à tenir dans le corridor), il y avait **DOMINIQUE MICHEL** et **MICHELE RICHARD** qui tentaient de se frayer un chemin jusqu'à la porte de la salle d'attente. Porte qui leur fut fermée pendant un assez long moment par les agents de la RCMP qui n'avaient pas du tout l'air touchés par le fait que les deux vedettes étaient bousculées par la foule. Pourtant les agents parlaient français et ils avaient des têtes à regarder le canal 10...

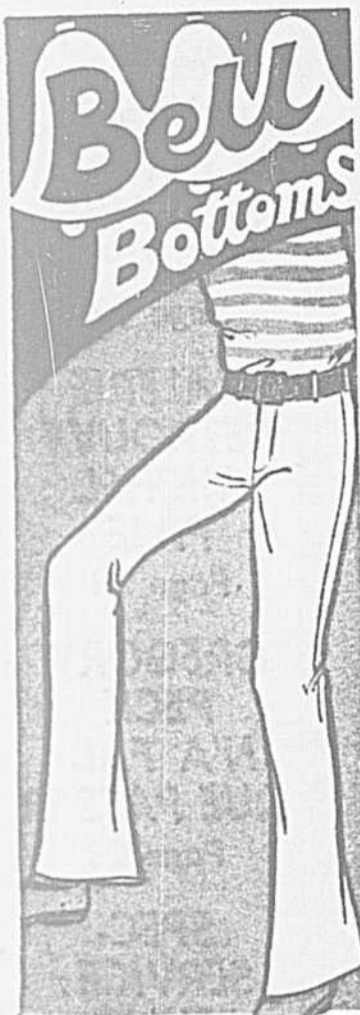
DUPONT TV LTD.
 Dupont en DUPONT
 SERVICE DE TV EN COULEUR
 ANTENNE — INSTALLATION
 STEREO — HI-FI — PHONOS —
 REPARATIONS DE RADIO —
 LOCATION TV
 748-7318 748-6116
 Dépositaire autorisé
CLAIRTONE
 Pièces et service

Spec

DIRECTEUR: RENE HOMIER-ROY / REPORTERS: YVES LECLERC, RUDEL-TESSIER, INGRID SAUMART, MICHEL TRAHAN, PIERRE VINCENT / GRAPHISTES: GILLES DUSSAULT, JACQUES NORMANDIN.



Jacques Desrosiers, Guy Boucher, Marie Laforêt.



VOICI LES PANTALONS MATELOTS "LANDLUBBER"

Portez allègrement les véritables jeans "Landlubber" à bord large.
 • Modèle pour LUI et modèle pour ELLE.
 • Bel assortiment de teintes sobres et vives.
 • Toutes tailles depuis 26.
 • Denims et velours côtelé.
 LE PLUS BEAU CHOIX DE JEANS CHEZ DAPPER DAN

Le plus grand choix au monde
LEE & LEVI'S JEANS
 chez **Dapper Dan**

22 et St. Catherine 866-6944
 27 St. Hubert 272-4665
 2 magasins à St. Jérôme

STATIONNEMENT GRATUIT

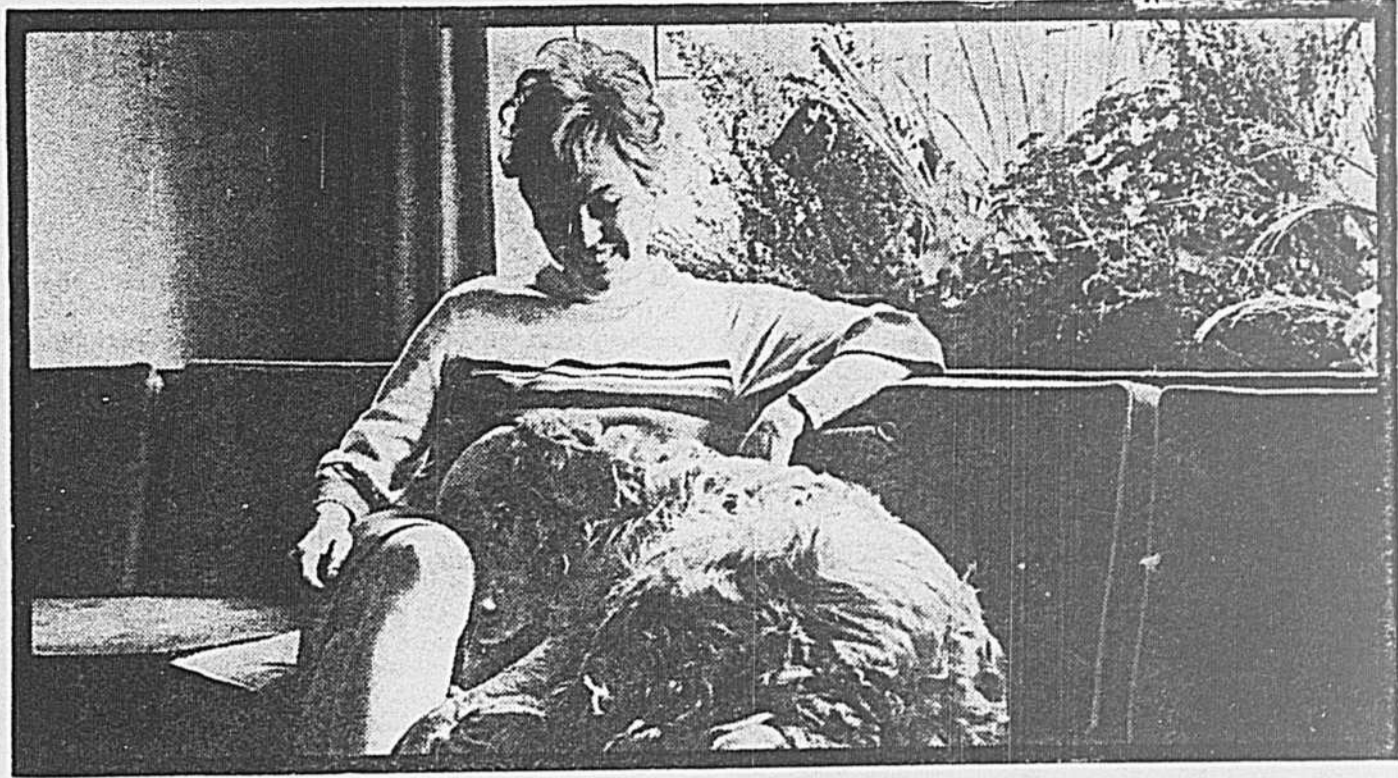


photo Réal Saint-Jean, LA PRESSE

AMES INQUIETES, N'ECRIVEZ PLUS A MADAME BERTRAND; ELLE VOUS ABANDONNE!

par YVES LECLERC

Janette Bertrand ne fera plus de courrier du coeur.

A partir du milieu du mois prochain, elle cessera d'écrire la chronique qu'elle tenait depuis 17 ans, et ne conservera que son Agence matrimoniale qui, dit-elle, répond à un besoin pressant pour une foule de gens.

"Je laisse le courrier du coeur, explique-t-elle, parce que j'ai l'impression que les gens n'en ont plus besoin. Quand j'ai commencé, les femmes d'ici n'avaient personne à qui parler, à qui se confier. C'était la règle du "Toé, tais-toé". La seule personne à qui elles auraient pu raconter leurs problèmes, c'étaient les prêtres, mais ceux-ci les renvoyaient habituellement à leur chaudron en disant: Faites votre devoir.

"Alors le courrier, je le faisais pas tellement pour ce que je pouvais moi leur donner comme conseils, mais plutôt pour leur laisser une chance de se défouler, de déballer leur paquet en sachant qu'il y avait quelqu'un qui pouvait les écouter et les comprendre."

Histoire de famille

Or aujourd'hui, il y a d'autres gens à qui parler... et elle en est ravie. Elle pourra donc se consacrer à autre chose: "Mon mari et moi nous

sommes lancés dans une grande aventure, un très très gros projet: un téléroman que nous écrivons et que nous jouerons à Radio-Canada. Nous en avons six épisodes écrits, et au moment où le tournage débutera en août, nous en aurons douze."

Le téléroman, ce sera une histoire de famille... dans tous les sens de l'expression. Parce que ce sera aussi l'histoire d'une famille. "Avec des enfants, des animaux..."

Une famille qui pourrait bien ressembler à la sienne: elle a trois enfants (20 ans, 18 ans et 8 ans), un énorme chien roux appelé Macaire et un chat hautain qui répond, ou plus souvent ne répond pas, au nom de Suki.

Une fabrique de cornichons?

Entre sa famille, ses chroniques, ses émissions de radio et de télévision, comment arrive-t-elle à tout faire?

"Je suis très active, dit-elle, très énergique. Il faut que je fasse toujours quelque chose. Si ma carrière s'était déroulée autrement, si je n'avais pas fait de radio, de télévision, si je n'avais pas écrit dans les journaux, j'aurais trouvé autre chose. Peut-être que j'aurais ouvert une fabrique de cornichons!"

Femme de carrière, elle a quand même eu beaucoup de temps pour

s'occuper de sa maison et de ses enfants: sauf pour les enregistrements d'émission et les conférences, elle travaille toujours chez elle. C'est là, en particulier, qu'elle écrit ses textes:

"Dire qu'il y a des gens qui me demandent qui rédige mes choses... Ils ne se souviennent pas que c'est en écrivant que j'ai commencé ma carrière. Et de toutes façons, si j'avais employé quelqu'un comme nègre, il n'y a pas tellement d'écrivains de talent ici pour que ça ne se sache pas. On aurait sûrement demandé à mon "scripteur" de produire sous son propre nom depuis longtemps!"

Une suite de hasards

Mais comment en est-elle venue à tout faire ce qu'elle fait?

"Ma vie, je la vois comme une suite de hasards. J'ai été élevée au-dessus du magasin de mon père, à l'angle d'Ontario et Frontenac. Donc, un milieu populaire que je connais et où j'ai vécu jusqu'à mon mariage.

"J'ai fait deux années d'études en Lettres à l'Université, mais j'ai dû abandonner parce que je me suis mariée et que tout de suite j'ai été enceinte. C'est la deuxième année de notre mariage que Jean et moi avons proposé un projet d'émission à Radio-Canada. Nous voulions l'écrire, on

nous a demandé de faire toute l'émission.

"Et c'est comme ça que nous nous sommes lancés en radio. La télévision est venue ensuite, tout naturellement."

Quant au courrier du coeur, il est venu aussi par accident: "Je travaillais au Petit Journal, et un beau jour la personne qui le faisait est partie. Le patron m'a envoyé le paquet de lettres en me disant: Maintenant, c'est vous qui le faites. Débrouillez-vous."

Cent demandes en mariage

Et l'agence matrimoniale?

"Ca c'est assez amusant. C'est un vieux monsieur belge, très distingué, qui m'en a donné l'idée. Il m'a expliqué qu'il y a une foule de gens qui, à cause de leur timidité ou des circonstances de leur vie, n'ont pas l'occasion ou l'audace de se chercher un mari ou une femme.

"Au début je me suis dit: Ca ne prendra pas ici, les gens ne voudront jamais écrire à un journal pour ça. Et puis il y a un incident qui m'a fait changer d'idée. Une infirmière célibataire, qui avait eu deux enfants d'un homme marié, qui la quittait pour retourner à sa femme, m'a écrit. Elle disait à peu près ceci: Je suis une bonne mère, une bonne femme de maison, n'y a-t-il pas quelque part un homme qui peut me



comprendre et m'épouser?"

J'ai publié sa lettre et elle a reçu cent demandes en mariage. La plupart très sérieuses. Elle a choisi un soupirant, et l'a épousé.

"Alors j'ai voulu vendre l'idée au patron, Jean-Charles Harvey. Il ne voulait pas, mais nous avons tenté une expérience.

Charlebois chez Madame Bertrand

"En une semaine, nous avons reçu 2,500 lettres de gens qui étaient intéressés. Nous les avons empilées sur la table de la salle à manger. Nous avons invité M. Harvey à venir les voir, il a été convaincu.

"Une chose étrange, c'est que contrairement à

ce que nous pensions, la classe de nos clients est assez élevée: des gardes-malades, des secrétaires, des maîtresses d'école d'un côté; des professeurs, des cultivateurs... et des anciens prêtres de l'autre."

Robert Charlebois a écrit à son sujet une chanson que tout le monde connaît: "Madame Bertrand".

"Oui, il était d'ailleurs gentiment venu me voir avant pour me la montrer. Evidemment, ça n'a rien à voir avec ce qu'est vraiment l'agence matrimoniale, mais j'ai trouvé ça amusant. Je ne vois pas pourquoi je me choquerais de ce qui fait rire les gens."

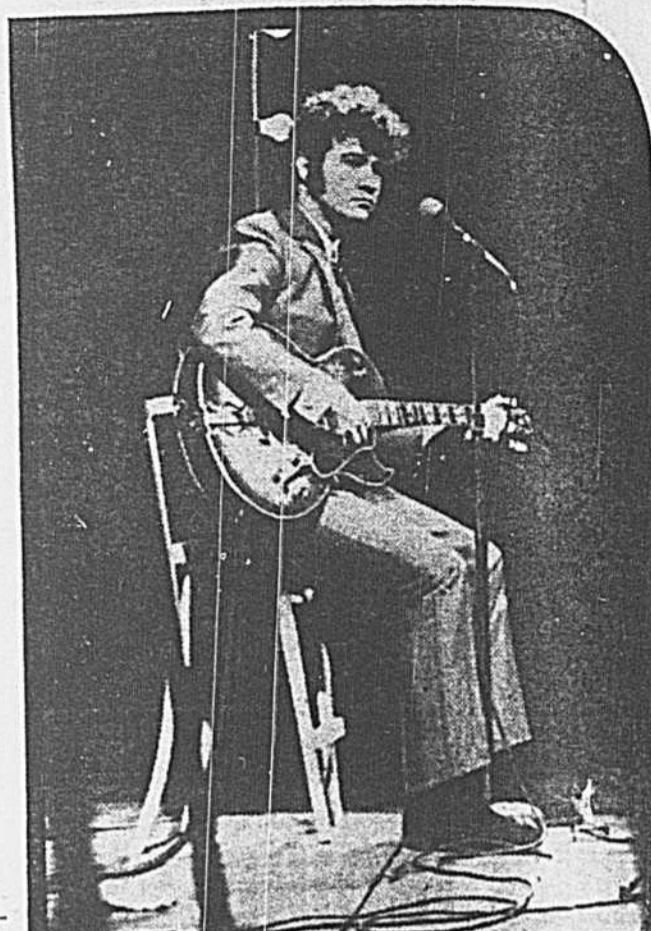
Après tout, ça fait partie de son métier à elle aussi!



ROBERT CHARLEBOIS: DEUX FOIS TRIPLE

Spec avait annoncé en primeur, il y a quelques semaines, que Robert Charlebois serait doublé lors de ses spectacles à la Comédie-Canadienne. Non seulement nous a-t-il donné raison, mais il est allé encore plus loin. On vous promettait le Charlebois d'hier et celui d'aujourd'hui: Robert Charlebois ajouté, pour faire bonne mesure, celui d'avant-hier, un petit garçon qui s'avance sur la scène, tenant une petite fille par la main, et qui annonce sérieusement: "Je suis Robert Charlebois". Du même élan, la petite fille déclare: "Je suis Louise Forestier". Ça étonne. D'autant qu'ils chantent. Comme des grands. Et puis, juste avant de quitter la scène, ils avouent: ils ne sont ni Robert Charlebois ni Louise Forestier. On respire. Suit le vrai Robert: en complet veston, les cheveux coiffés sinon court, la guitare sage, la chanson déjà ancienne. Puis sur scène (ou presque), la transformation à l'étonnant Charlebois d'aujourd'hui: guitares électriques, batterie grondante, chansons éclatantes. La prochaine étape de cette carrière à transformations: "l'Esquire Showbar", à compter de lundi. Et les 9, 10, 11 et 12, re-Comédie-Canadienne, dans un show nouveau. Et encore plus parti. La Boule ne coule plus fort fort...

photos Pierre McCann, LA PRESSE



tele-presse

L'HORAIRE DE TELEVISION

LE PLUS COMPLET

TOUS LES SAMEDIS

dans

la presse

Horaire quotidien — Télé-matinée
— Télé-cinéma — Chroniques —
Reportages — Emissions d'information — Emissions sportives —
Emissions de variétés — Radio
AM/FM — Télé-jeu — etc., etc.

Pour vous abonner à

la presse

composez

874-6911



Une émission des Cyniques ? Impossible !

démenti, démenti, démenti, démenti, démenti,
confirmé, confirmé, confirmé, confirmé, confirmé

BEU ?

Voir page

Yvan Ducharme quitte CJMS à la fin de juin

page 3

Tragédie à la Ronde

CONFIRME — Yvan Ducharme nous a dit ne pas vouloir faire de déclaration officielle, au sujet de sa démission de CJMS, avant quelque temps. "Je suis lié par contrat avec CJMS jusqu'au 22 juin. Je leur ai remis ma démission, cependant la direction ne l'a pas acceptée. Je veux quitter CJMS pour une question d'argent et une question de principe. Mais je ne pars pas avec l'intention d'aller travailler ailleurs. Tout ce que je peux vous dire pour l'instant c'est que j'ai bel et bien l'intention de me payer ma propre "opération-vacances"... Par ailleurs, le directeur des programmes de CJMS nous a laissé entendre que le cas Ducharme allait bientôt être réglé et que CJMS et Yvan étaient sur le point de s'entendre.



A la mi-juin, les téléspectateurs du 10 auront l'occasion de voir Desrosiers à sa nouvelle émission "Veauderville".

Pour prendre des vacances

Fernand Gignac ne peut pas remplacer Jacques Normand

Dans les plans des stratèges de Télé-Métropole, il avait convenu que Fernand Gignac remplacerait Jacques Normand à l'émission "LE RIDEAU S'OUVRE". Cependant...

CONFIRME — Fernand Gignac n'animerait pas l'émission "Le rideau s'ouvre" cet été. Sauf la première émission, celle du 8 juin. Par la suite, il y aura un animateur différent par émission. Ainsi le 22 juin ce seront les Baronets, et le 29 juin on confiera cette tâche à Michel Louvain. En outre, il faut s'attendre à beaucoup de changements. Ainsi on laisse tomber "les nouvelles figures", on transforme les décors (fini ce temps où les vedettes apparaissent dans des "trous") et on adoptera davantage la formule du music-hall. Avec des chanteurs, avec des magiciens, avec des monologues, avec des acrobates...

VISITEZ NOS COMPETITEURS D'ABORD!



"CHALET"

	Laurentide Vend au prix du gros	PRIX COMPARATIFS DES AUTRES MARCHANDS REPRESENTANTS ET GROSSISTES
576 pieds carrés	\$3,185	\$3,995
Hivérization	Gratis	375
Fenêtres doubles "Lauvac"	Gratis	295
Terrasse Soleil	Gratis	255
Accessoires de Plomberie	Gratis	155
Armoires de cuisine en cèdre	Gratis	325
Livraison	Gratis	125
	\$3185	\$5,525

CETTE SEMAINE \$3,185 tout compris



"LAURENTIDE"

	Laurentide Vend au prix du gros	PRIX COMPARATIFS DES AUTRES MARCHANDS REPRESENTANTS ET GROSSISTES
384 pieds carrés	\$1,785	\$2,295
Hivérization	Gratis	325
Fenêtres doubles "Lauvac"	Gratis	195
Terrasse Soleil	Gratis	255
Accessoires de Plomberie	Gratis	155
Armoires de cuisine en cèdre	Gratis	325
Livraison	Gratis	125
	\$1785	\$3,675

CETTE SEMAINE \$1,785 tout compris

EN CEDRE ROUGE VERITABLE DE LA COLOMBIE



MAISONS DE VACANCES LAURENTIDE

Faites vos comparaisons. Jugez et vous vous rendrez compte de l'économie réalisée en achetant directement du manufacturier au prix du gros

Nouveau

Grand choix de matériaux pour maisons de vacances ainsi que de maisons préoccupées au prix du gros.

TERMES FACILES

Aussi peu que

\$95

de dépôt

et A PARTIR DE

\$26³⁰

PAR MOIS



"LAUZANNE"

	Laurentide Vend au prix du gros	PRIX COMPARATIFS DES AUTRES MARCHANDS REPRESENTANTS ET GROSSISTES
1152 pieds carrés	\$5,535	\$7,395
Hivérization	Gratis	575
Fenêtres doubles "Lauvac"	Gratis	435
Terrasse Soleil	Gratis	255
Accessoires de Plomberie	Gratis	155
Armoires de cuisine en cèdre	Gratis	325
Livraison	Gratis	125
	\$5535	\$9,265

CETTE SEMAINE \$5,535 tout compris

BUNGALOW APPROUVE PAR LA CENTRALE D'HYPOTHEQUES



"BELVEDERE"

	Prix Laurentide	Prix compétiteur
672 pieds carrés	\$5,975	\$6,995
	Spécial \$5475	

OUVERT TOUS LES JOURS de 10 h. a.m. à 10 h. p.m., samedi et dimanche inclus

Usine et bureau chef: Ste-Rose de Laval, Qué. Tél. 625-1961

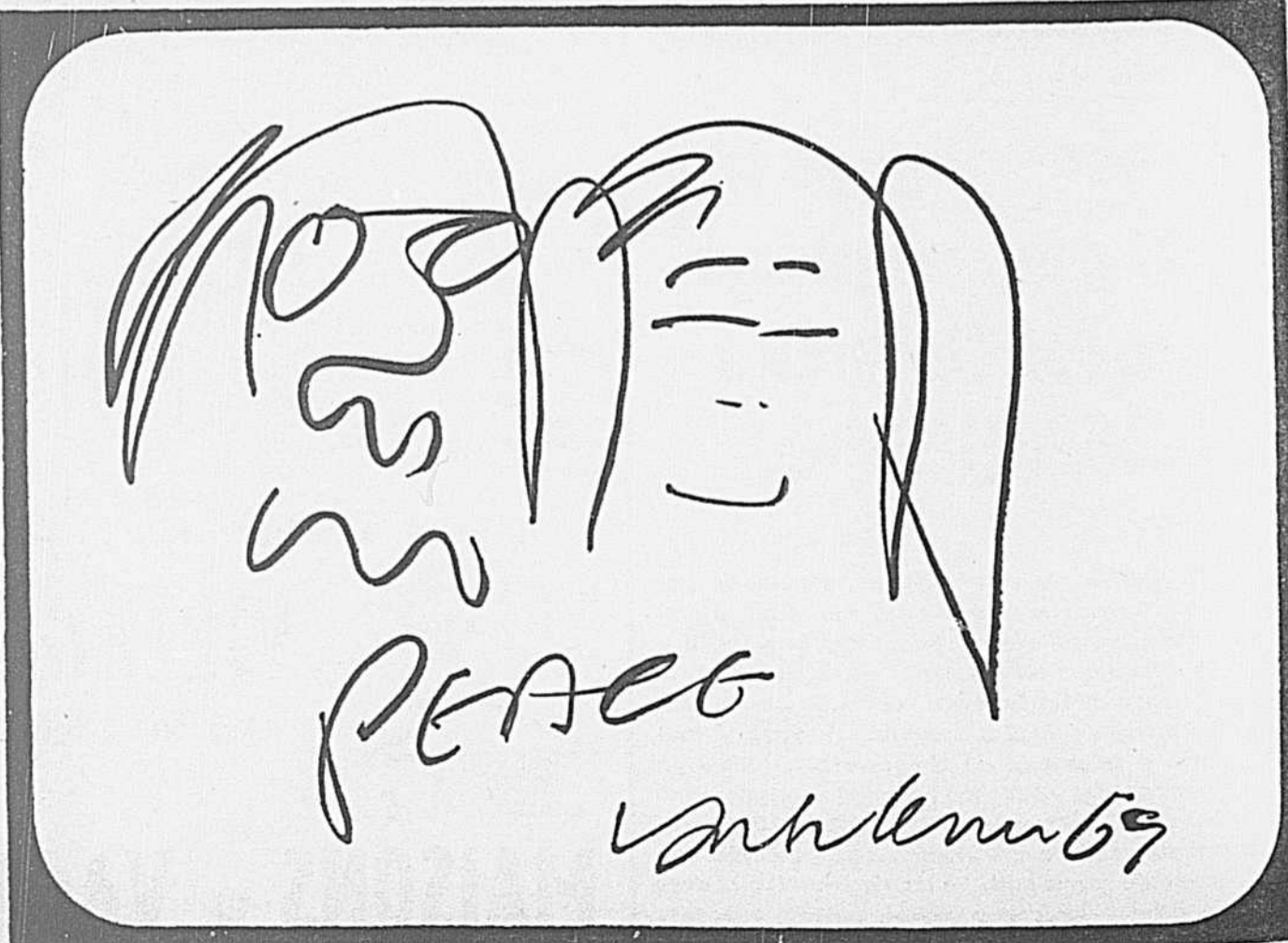


JOHN LENNON

La paix organisée

(Photos LA PRESSE Pierre McCann, René Picard, Jean-Yves Létourneau)

PAR PIERRE VINCENT ET MICHEL TRAHAN
(EXCLUSIF A SPEC)



John Lennon a pris dix secondes pour faire cette caricature de lui-même et de sa femme Yoko Ono (d'ailleurs, ça se voit au premier coup d'oeil qu'il n'a pas pris des heures et des heures !...). A droite, dans le bas, c'est son autographe.

Nous avons vu John Lennon debout. Il a interrompu, oh à peine quelques secondes! son "bed-in" commencé lundi matin pour aller chercher un petit quelque chose dans la chambre voisine de celle que lui et sa femme occupent à l'hôtel Reine Elizabeth.

Mais cette interruption (comme d'autres qu'on peut facilement imaginer!) n'enlève rien au sérieux du geste que Lennon et Yoko Ono ont décidé de poser, c'est-à-dire demeurer au lit de 10 h. a.m. à 10 h. p.m., le temps d'organiser la paix.

Comme une audience

Il était 17 h. 30 quand le Beatle nous a accordé une audience presque privée (si l'on excepte son cameraman qui ne le

lire: "Paix et amour", "Amour et paix"...

La paix lasse

Lennon nous a paru fort sympathique. Intelligent aussi. Quant à Yoko elle est plus belle en personne que sur ses photos, y compris celle de la pochette de ce fameux disque "les deux Vierges".

—Je commence à être un peu fatigué, nous a dit John qui ne s'est pas arrêté de répéter son message depuis le début du "bed-in".

Avant d'aller plus loin, il serait bon de préciser que nous n'avons pas eu affaire au Beatle-musicien mais plutôt à John Lennon, le pacifiste. Le gars qui a déjà déclaré que "les Beatles étaient plus populaires que le Christ", celui qui a prôné

sait pas... Ça et le reste!

—Vous ignorez peut-être qu'à cause de cela nous avons certains troubles et que des gens préconisent une solution de violence?

—Ces gens sont stupides. Qu'est-ce que vous croyez que la Révolution française a apporté, à part des morts? Et qu'est-ce que les révolutions et les guerres ont apporté au monde?...

—Oui, mais ici nous n'avons pas affaire à un problème d'ordre politique ou économique. C'est un problème de langue...

—Et puis après? Tout ça ce sont des causes, des motifs, des prétextes. Moi, je suis pour la révolution non-violente.

Dans la rue?

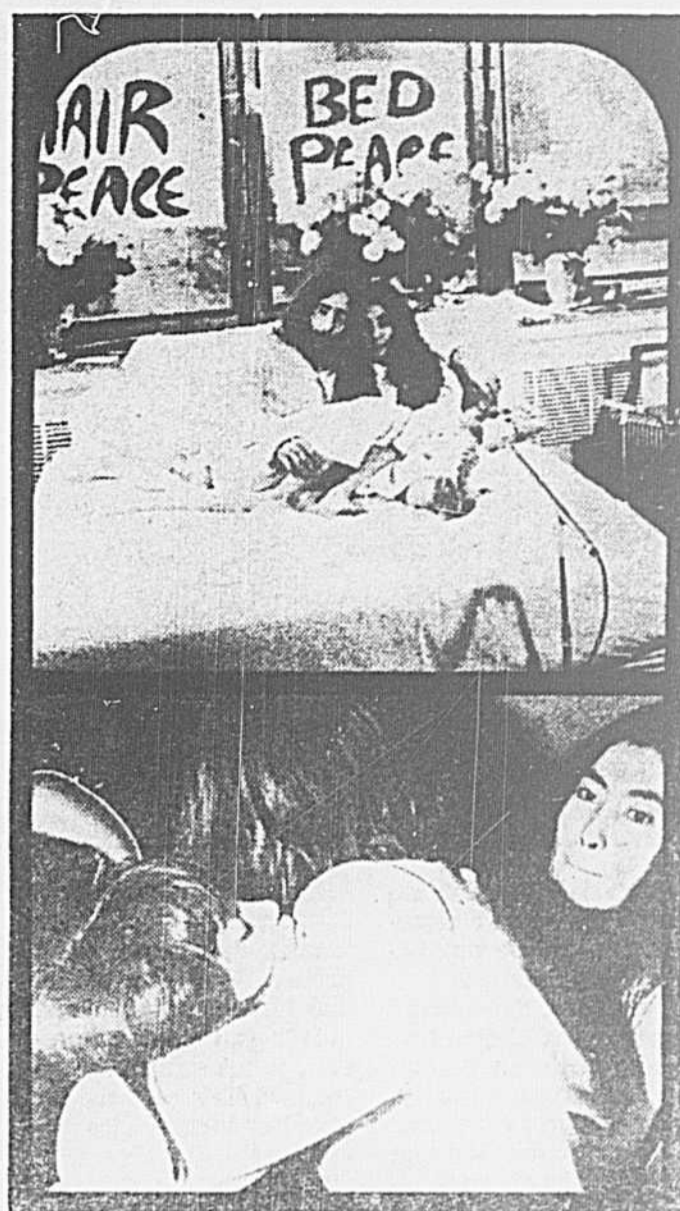
—Nous sommes un

—C'est un jeu de politiciens autour d'une table qui n'est probablement pas mauvais.

—Eux aussi peuvent en dire tout autant de votre méthode?

—Oui!

—Mais au fond c'est facile pour vous de parler de paix. Vous qui habitez une luxueuse chambre d'hôtel vous donnant, entre autres choses, droit à deux téléviseurs couleurs, vous qui êtes milliardaire, vous qui n'avez pas de problèmes d'argent... D'autres partagent sûrement vos opinions cependant eux, ils doivent se battre pour manger, pour vivre. Se battre contre un système dont vous êtes. Vous ne vous payeriez pas un hobby de milliardaire par hasard?



quitte pas d'une semelle, d'une table de chevet pourrions-nous écrire). A l'exception aussi de son attaché de presse, du représentant de Capitol et de deux ou trois mystérieuses personnes qui boivent les paroles qui coulent à flot de la bouche du maître.

La chambre est remplie de gerbes de fleurs. Sur le lit, quelque peu défraîchi après sept ou huit heures de bed-in, traînent une boîte de riz, une réserve de sel de mer, un sac de noisettes... (Ce qui nous permet de croire que le couple est naturiste quoique nous avons surpris Yoko en train de choisir des choses sur le menu de l'hôtel... enfin!) Sur les murs, il y a des pancartes "très importantes" sur lesquelles on peut

les bienfaits de la drogue, celui qui a posé nu sur la pochette d'un disque, le bonhomme qui claironne un peu partout son message de paix.

Et la radio pirate?

Un message de paix qu'il compte livrer par tous les moyens au monde entier. C'est ainsi qu'il avait été question qu'il organise une radio-pirate au Canada. Il s'est expliqué sur ce sujet.

—Ma radio-pirate c'est vous autres. Je diffuse mon message de paix via vos journaux, vos postes de radio et de télévision en espérant qu'il atteigne les Etats-Unis. Je pense qu'on va en parler autant dans les médiums d'information de tendance droitiéristes que gauchistes.

—Vous savez qu'on parle le français au Québec?

—Bien sûr, Qui ne le

peu surpris de vous voir prêcher "du haut" de votre lit en cette époque de dialogue?

—Moi, j'ai choisi cette façon pour livrer mon message. Les autres sont libres de faire ce qu'ils veulent. Moi, je crois que, de par mon statut actuel, je suis plus influent. Mais s'il le fallait je descendrais dans la rue. Je serais prêt à aller chanter sur les places publiques si je savais que cela multiplierait les chances de paix mondiale. De toute façon mes disques sont déjà dans la rue. Et puis, je me vois mal en politicien gâteux qui distribue sourires sur sourires et qui donne poignées de mai après poignées de main.

—Pourtant il existe d'autres moyens pour propager des idées de paix. Par exemple des gens croient en l'ONU,

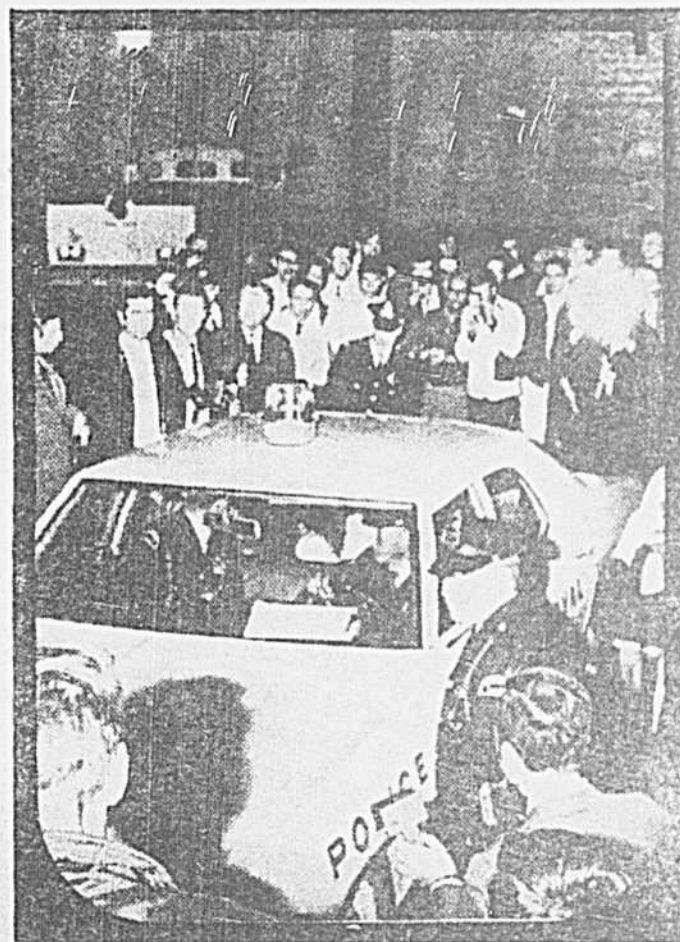
—Oh, un instant! Il y a cinq ans je pouvais me payer un cornet de crème glacée à une boule. Et aujourd'hui je peux m'en offrir un à deux boules. (Ce à quoi sa femme a ajouté: "Et ça fait engraisser!") Mais je ne suis pas différent du commun des mortels. J'ai les mêmes aspirations, les mêmes espoirs que tout le monde.

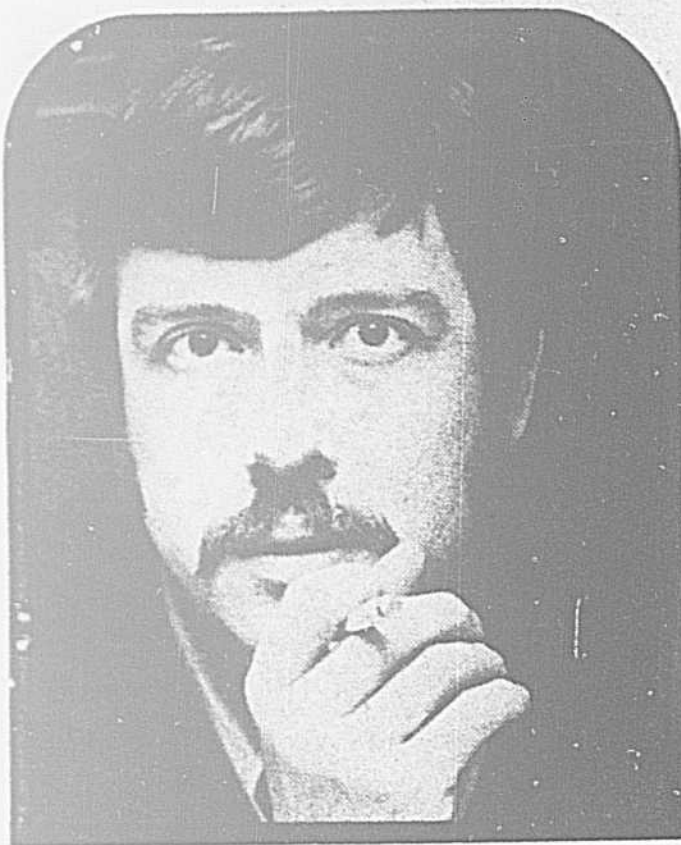
—Que pensent les trois autres Beatles de vos idées?

—Au début, ils étaient surpris. Maintenant ils sont assez d'accord. Vous savez, nous ne sommes pas des quadruplets. Nous menons nos vies comme bon nous semble.

—Que comptez-vous faire ce soir, à 10 heures?

—Je prendrai une tasse de thé et je me mettrai au lit. Ma journée a été fatigante...





GILLES DREU: LA CHANSON... PAR HASARD!

par YVES LECLERC

Photos Paul-Henri Talbot, LA PRESSE



Gilles Dreu a l'intention de devenir comédien. Ou, plus exactement, de le redevenir.

Car s'il est aujourd'hui chanteur, c'est dû en grande partie au hasard, et à son service militaire. Avant d'aller passer trois ans sous les drapeaux en Algérie, il jouait au théâtre et au cinéma. Au retour, il n'était plus en contact avec le milieu... et il ne pouvait certainement plus jouer ses rôles

habituels d'adolescent:

"Alors j'ai monté un numéro de cabaret, où je parlais. Puis j'ai ajouté une chanson, puis deux, puis trois. Comme ça prenait, je me suis dirigé en ce sens. Mais mon métier premier, c'est d'être comédien."

Maintenant qu'il est établi, qu'il s'est débarrassé de l'angoisse du lendemain, il rêve de mener de front les deux carrières, tantôt au théâtre,

tantôt dans la chanson. Et même de mêler les deux dans un "spectacle total" qui intégrerait toutes les formes artistiques.

"J'aime varier ce que je fais, explique-t-il. Toutes les formes d'expression m'intéressent, même celles que je suis incapable de faire. Si je pouvais jouer du jazz, je ferais des "jam sessions"."

On a voulu le comparer, ou plus précisément l'opposer, à Hugues Au-

fray: "C'est absurde. Vous savez qui a produit mes premiers spectacles, mon premier disque? Hugues Aufray. S'il m'avait considéré comme un concurrent, il ne l'aurait sûrement pas fait."

De même, il aime bien Julien Clerc, dont on dit qu'il pourrait lui voler la vedette à Paris: "Je pense bien qu'il y a place dans la chanson pour Julien Clerc et moi. Ce qu'il fait ça m'intéresse, il fait partie d'une nouvelle école dans la chanson française qui essaie d'intégrer les rythmes du rock."

Lui-même fait deux types de chansons: des originaux, dont il fait lui-même la musique ou qu'on lui propose, et surtout du folklore.

"Je connais tous les folklores du monde. C'est ma passion depuis que je suis gosse, je les jouais sur la guitare."

"Alouette, c'était un folklore argentin que je ne connaissais pas. Dès que je l'ai entendu, je l'ai aimé, et avec Pierre Delanoë nous avons voulu faire des paroles. Je ne connais pas l'espagnol, lui non plus. Alors, comme le refrain original sonnait comme "alouette", nous avons fait une adaptation non pas selon le sens, mais selon le son des mots. Maintenant, je sais que ça veut dire "alléluia"..."

Pour lui, l'essentiel ce n'est pas tellement de traduire les mots d'une chanson étrangère, mais sa sonorité et son esprit. "Pourquoi mon Dieu, au début, c'était "Merci mon Dieu". Mais on a fait le texte à table, un midi pendant les événements de mai dernier. Nous n'avions même pas de vin... Il n'y a rien de plus triste pour un Français que de

n'avoir pas de vin sur la table, c'est pourquoi nous avons fait "Pourquoi mon Dieu", au lieu de merci."

Il se défend vigoureusement de faire de la chanson "engagée"; comment explique-t-il "Pourquoi mon Dieu" et "Théodorakis"?

"La politique, les questions sociales, c'est trop important pour qu'on en traite en deux ou trois minutes que dure une chanson. De plus, je ne me sens pas plus compétent que le boucher ou le concierge pour donner mon avis là-dessus, et j'estime que je n'ai pas le droit de me servir du tremplin de ma popularité et de la chanson pour influencer les gens."

"Théodorakis (son premier succès en France) et Pourquoi mon Dieu, on a pu interpréter ça comme de la chanson "engagée", mais ça ne parle pas d'une situation particulière, ça ne dit pas aux gens: Faites ceci ou cela. Ce sont des réactions à des problèmes universels..."

Il sait qu'en Amérique, beaucoup d'artistes réagissent de la façon contraire, et considèrent que les problèmes sociaux, c'est trop important pour ne pas en parler dans leurs chansons: "Au fond, c'est la même préoccupation sociale chez eux et chez moi mais qui s'exprime de façon différente."

Gilles Dreu ne fait jamais une chanson qu'il n'a pas envie de faire: "Je choisis d'une façon complètement sentimentale. Une seule fois, j'ai accepté de faire une adaptation d'une chanson italienne parce qu'on me disait que ce serait un gros "tube", alors qu'il dort encore dans un tiroir quelque part."

"Dans le fond, c'est probablement ça la meilleure façon de faire des succès: faire des choses qu'on aime..."

Il travaille très fort, mais il demeure "très détendu".

Le son plus que le sens

"Si je ne l'étais pas, avec le train de vie que je mène, j'aurais crevé depuis longtemps. Heureusement, j'ai un tempérament plutôt serein. Je ne suis pas un inquiet, et comme je ne fais que des choses que j'ai envie de faire, il n'y a pas de problème."

Il a hérité de ses parents la placidité et un peu de la lenteur du paysan auvergnat. D'ailleurs, chaque fois qu'il en a la chance, il va se cacher quelques jours dans une ferme dans sa province natale.

Du campagnard, il a aussi le besoin de sécurité, de stabilité. "Pour arriver où j'en suis, dit-il, ça m'a pris quatre ans. Bien sûr j'ai été chanceux, dès que je me suis mis à chanter, j'ai bien gagné ma vie. Mais en faisant deux ou trois spectacles par soir, et sans savoir ce que je ferais la semaine suivante. Il n'y a vraiment qu'un an que je suis à mon aise."

"Comme tous ceux qui ont été pauvres dans leur enfance, je me suis embourgeoisé, j'ai pris goût au confort, à la fortune. Mais je pense que si on ne vient pas d'un milieu difficile, il est presque impossible de réussir dans ce métier. C'est comme pour les boxeurs ou les matadors. Ceux qui viennent de familles riches n'ont pas les tripes qu'il faut pour passer à travers."

terre des hommes

dans **la presse**

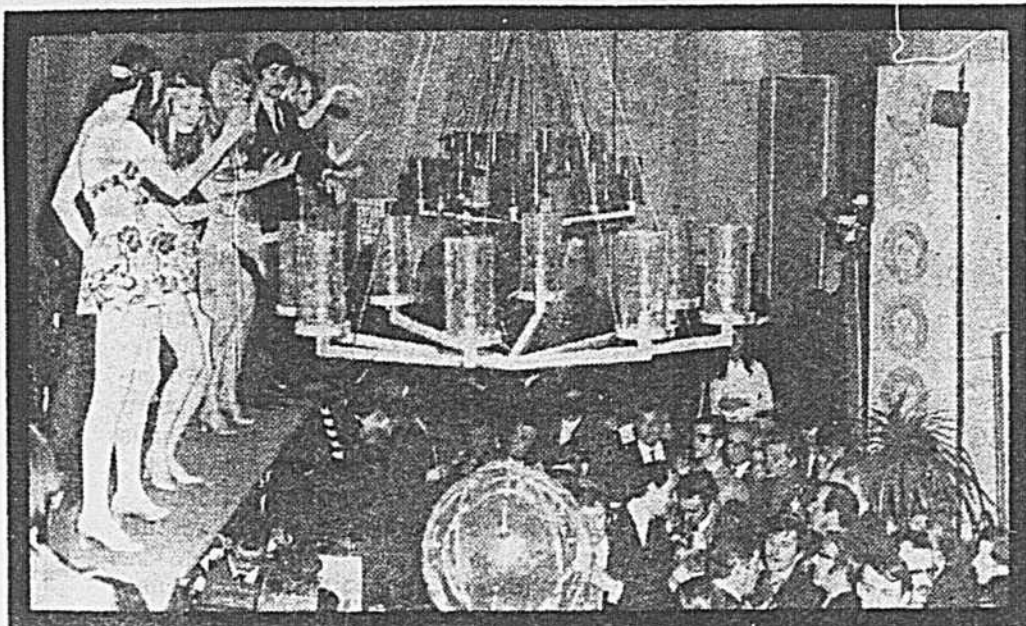
DU VENDREDI 6 JUIN

Vous voulez savoir ce qu'offre Terre des Hommes cette année?

Vous voudrez garder un souvenir de l'ouverture.

LA PRESSE vous offrira tous les détails rehaussés de très nombreuses photos.

Profitez-en pour vous abonner à LA PRESSE - 874-6911



photos Robert Nadon, LA PRESSE

RADIO-CANADA A PRIS UN "COUP DE SOLEIL"

Pour la nième fois, Radio-Canada a décidé d'être à la page. Cette fois, cependant, ça y est. Ou presque.

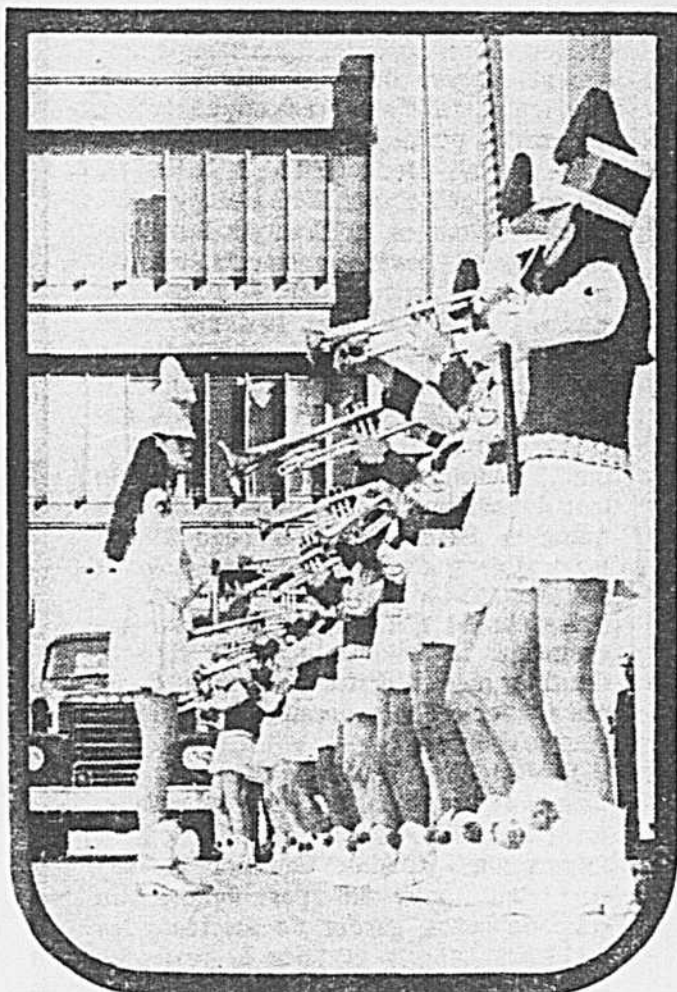
Grand coquetel l'autre soir au Centre international de radio-télévision. Place du Havre: majorettes, costumes fous, décor psychédélique, lumières stroboscopiques, danseuses... et Donald Lautrec.

On annonçait, évidemment, la première de l'émission de Donald, "Coup de soleil", qui avait été enregistrée samedi. Il y avait donc le héros du jour, en pleine forme, entouré de ses six Grâces (assez appétissantes, merci), et son équipe de réalisateurs: Jean-Guy Benjamin, Jacques Demers et Richard Martin. Ce sont les gars qui parvenaient à faire de "Du feu S.V.P." un feu d'artifice technique. Et ils appliquent la même formule magique à cette émission...

Par la même occasion, Radio-Canada lançait un disque, le microsillon de Louisette Dussault, la Souris verte. Hélas, à cause d'erreurs sur la pochette, le disque n'était pas de la fête.

Ulysse et Oscar deviennent écrivains: ils lancent six plaquettes contenant chacune un conte... à ne pas dormir debout!

Enfin, on célébrait la 200e émission d'"Atome et galaxies", et à cette occasion la direction de la section Jeunesse présentait à la presse une plaquette sur l'émission, en même temps que les détails du concours "Osaka '70", où les concurrents devront comparer leurs prophéties à celles d'un ordinateur.



Au cocktail de Radio-Canada, il y avait majorettes, invités et vedettes, dont bien sûr Donald Lautrec, dont on a lancé ce jour-là le nouvelle série estivale.

DES VACANCES BIEN PRÉPARÉES
COMMENCENT À L'ANTENNE DE CKAC

PLEIN AIR, CAMPING et SPORTS
production de Roland-L. Racine
présentée par Pierre Beaudoin
tous les jeudis de 20 h. 05 à 21 h.
à l'antenne de
CKAC/79

INVITATION JEUNES TRAVAILLEURS



C'EST EXTRAORDINAIRE LES 31 ET 32 MAI 1969 À L'ARENA MAURICE-RICHARD

Renseignements: Les responsables
de la J.O.C. de votre région
sont à votre entière disposition

CARREFOUR veut donner l'occasion aux jeunes travailleurs de s'identifier comme personnes, comme groupes, comme catégories, comme jeunesse.

CARREFOUR veut que tous les responsables de la société sachent ce que les jeunes travailleurs sont, pensent et veulent.

CARREFOUR veut être un espoir pour les jeunes travailleurs de participer à bâtir la société.

CARREFOUR veut être un grand défi lancé à toute la société:
"Défi de participation lucide en opposition à notre société de consommation aveugle"



Les Higgen's Hill : crever de faim avec plaisir . . .

A LA GALERIE-CAFE" ILS HURLENT LA PAIX ET L'AMOUR

Ce n'est pas le Vieux Montréal "anciens Canadiens" et un peu snob auquel on est habitué.

A l'entrée, tout est paisible. La clientèle est jeune, mais bien tranquille, très hippie de coiffure, de vêtements et de bijoux. La boîte semble tenir à la fois de la boutique, du restaurant et de la boîte à chansons...

"Pas étonnant, dit le patron Marc Dumas, c'est exactement ce qu'elle est. Une boutique ne survivrait pas seule, une boîte à chansons non plus.

Alors nous avons combiné les deux, ajouté un restaurant, et ça a donné "La Galerie-Café". Et ça marche depuis un an et demi."

Pour les amateurs de colifichets, il faut signaler que les poteries, émaux et bijoux, tous de fabrication artisanale et de qualité fort acceptable, se vendent à des prix plus que raisonnables.

On ne sert que café, eaux gazeuses et jus de fruit: avec une clientèle de ce genre, pas question de permis de la Régie...

pour le moment, du moins, car Marc Dumas a d'autres projets.

En perpétuel changement

Quelque temps après l'ouverture, il a acheté toute la maison, et c'est Tex qui loue l'atelier à l'étage supérieur.

Eventuellement (c'est été, espère-t-on), il y aura en haut une galerie de peintures qui permettra à la "Galerie-Café" de justifier son nom.

Dans la cave, on se prépare à installer une autre boîte, où il pourrait y avoir des spectacles. On parle même d'alcool, mais... à boix basse: c'est encore un secret.

Dans la "boîte à chansons" ne passent pas que des chansonniers. "La boîte à chansons traditionnelle, dit Dumas, c'est archi-morte. Aussi nous varions. Depuis un bon bout de temps, le jazzman Lee Gagnon vient avec son groupe, presque toutes les fins de semaine. Nous avons eu des têtes d'affiche: Tex, évidemment, et Claude Landré, Claude Dubois, plusieurs autres. Aussi, des groupes "underground". D'ici deux semaines, nous allons changer tout le climat de la salle: il faut que ça bouge, que ça soit plus vivant: écrans, projections, lumières..."

Une musique pour les nerfs

Soudain les lumières s'éteignent, et c'est le spectacle. Sur la scène,

une affiche: "Higgen's Hill", et quatre jeunes têtes hirsutes.

Une musique violente, contrastée, aux rythmes échevelés. Des sons qui viennent parfois des gorges, parfois des guitares, parfois, semble-t-il, de nulle part: ils se servent de la surcharge des amplificateurs pour produire des hurlements électroniques qui agissent directement sur le système nerveux.

Ils font leurs propres chansons, ils ne font de fait que leurs propres chansons. Du hard rock, en anglais. Pourquoi? "Je ne pense pas que la langue française puisse s'adapter au vrai rock. Nous, en tout cas, ne nous en sentons pas capables. Charlebois, peut-être, est le seul qui y arrive."

Auparavant ils étaient musiciens "de groupe" et ils gagnaient bien leur vie, chacun séparément. Ils sont ensemble depuis huit mois, et ils crévent littéralement de faim. Il n'y a pas de marché ici pour ce qu'ils font.

Et pourtant ils persistent, parce qu'ils ne veulent plus faire "les trucs des autres". Depuis deux mois seulement ils ont trouvé un "son" qui leur plaît. En gagnant tant bien que mal leurs \$80 à \$100 par mois chacun, ils rêvent d'une carrière internationale. Le plus dur, c'est de partir, se disent-ils.

Et ils continuent à hurler un message de fraternité, de paix, d'amour.

Y. L.

photos Robert Nadon, LA PRESSE



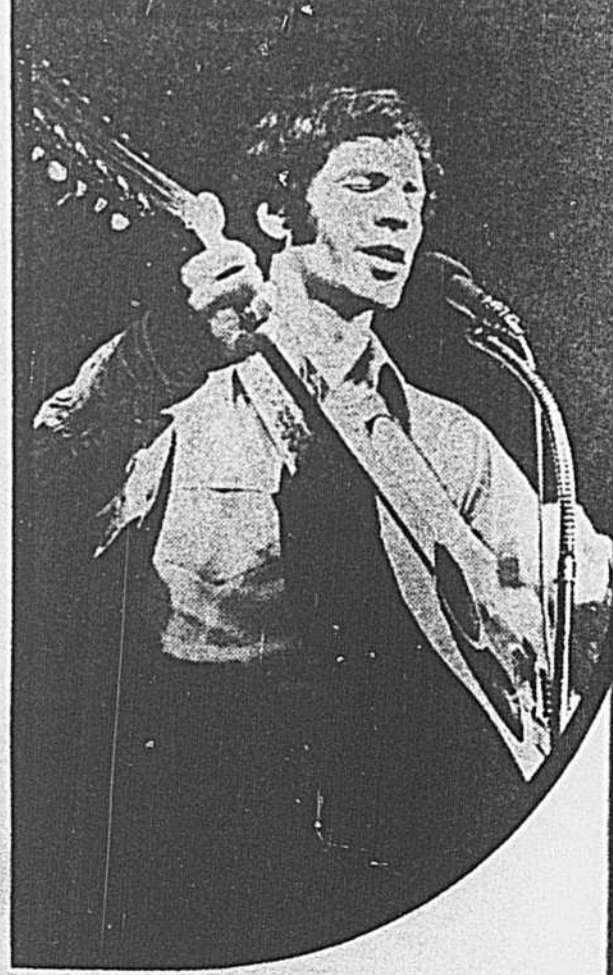
CLAUDE GAUTHIER: STRIKE ONE

Claude Gauthier rêvait depuis longtemps de chanter sur une scène où l'accompagnerait un quatuor à cordes doublé d'une formation moderne: batterie, guitare, basse et orgue. Et de présenter un tour de chant conçu d'une façon originale, différente de ce qu'on nous montre d'habitude. C'est fait. Lundi soir, à la Place des Arts, Claude Gauthier faisait dans son nouveau spectacle ses débuts montréalais.

Première erreur: le public (des membres du club Kiwanis), peut-être pas idéal pour ce genre de première (on a beaucoup toussé, dans la salle). Et puis la longueur des sortes d'exposés musicaux qui liaient les chansons: même si l'idée est (demeure) intéressante, il me semble nettement exagéré de faire alterner aussi longtemps, et d'aussi éclectique façon, les cordes et la guitare électrique, les cordes et la batterie (faible, la batterie), les cordes et l'orgue. Bien sûr que c'est séduisant, tout ça, et François Dompierre, qui a fait les arrangements, n'a pas su résister à la tentation. Il aurait dû. Enfin, Claude Gauthier. Il débute avec une chanson ravissante, sur un texte de Verlaine (mais il débute trop tard), qu'il chante bien. Et puis c'est tout. Les autres chansons, il les massacre, littéralement, en tentant (à tort, et en vain) de leur donner une vague allure psychédélique. Même son très beau "Nous nous aimerons" n'a pas trouvé grâce à ses yeux: il l'a déformé, un peu crié, à peine chanté. S'il a envie de hurler ses chansons, il faudrait supplier Claude Gauthier de s'en écrire d'autres, et de ne pas abimer celles, merveilleuses, qui doivent se chanter.

Bref, tout ça est très décevant. Pas mauvais: brouillon, un peu prétentieux, un peu mêlé, et surtout terriblement impersonnel. Claude Gauthier a trop de talent pour ne pas donner un coup de barre, garder de ses idées les meilleurs gadgets et jeter le reste. La simplicité, c'est parfois la plus difficile et la plus belle qualité.

R.H.-R.



DES TEMOINS D'ELVIS COMME LES TEMOINS DE JEHOVAH...



Le sexe ne fait plus peur. Ou si peu. Et sur les scènes, sur les écrans de cinéma, on voit bien plus qu'on ne devine. Se scandaliserait-on, aujourd'hui, des contorsions giratoires d'un chanteur un peu débraillé, un peu malsain qui ferait en s'accompagnant à la guitare des chansons d'amour composées d'onomatopées rauques et (vaguement) lascives? Se scandalise-t-on vraiment des Rolling Stones, des Mothers of Invention, de Johnny Hallyday? Des journaux sérieux (vraiment sérieux) leur consacraient-ils, à ces "perversificateurs de la jeunesse", des éditoriaux tonnants et fulminants? Posons carrément la question: qui, à part Gilberte Côté-Mercier, se voilerait aujourd'hui la face devant Elvis Presley? Pourtant, pourtant... C'était en 1957, au show télévisé le plus populaire des USA, celui d'Ed Sullivan. Après la première apparition d'un presque inconnu qui déchainait chez ses fans des réactions quasi hystériques, tous les journaux des USA se liguèrent d'un seul mouvement pour condamner avec une imaginable sévérité — et parfois une vulgarité plus grande encore — les atteintes de "Pelvis" à la pudeur de l'Amérique jeune.

Ce n'était que le début d'une controverse immense, interminable, qui devait contaminer même les magazines étrangers les plus sérieux et dont l'effet secondaire est de loin le plus intéressant: faire d'Elvis Presley la plus grande idole pour jeunes de tous les temps. Avant lui, James Dean avait brisé la glace. Mais il était entré trop tôt dans la légende.

Le seul à attirer autant (plus!) de fidèles, et à les garder (on lira avec intérêt les notes qui suivent, consacrées au fan club encore vivant d'Elvis), ça été Elvis Presley. Et au contraire de la triste fin que lui promettaient ses sombres juges, il a fait une carrière fort longue, et fort bien remplie. Une fois épuisée la première curiosité et une fois terminée (ou plutôt transformée) la vague de rock qui l'avait mené très loin, il s'est reconverti en acteur de cinéma, chantant le plus souvent des balades insipides et fort éloignées du déchainement des débuts. Ses performances d'acteur, d'abord exécrables, se sont améliorées (après quelque chose comme 30 films) jusqu'à une gentille insignifiance. Et il a fait à la télévision, il y a quelques mois, un retour qui a fait se précipiter devant leur récepteur des foules énormes. Elvis, qui entre-temps a amassé une fortune colossale, n'est donc pas mort.

C'est d'ailleurs l'étonnant accueil fait à ce "spécial Elvis" (il y en aura bientôt un autre) qui nous a fait songer à faire, nous aussi, une sorte d'Elvis spécial. Il ne manquait que l'occasion immédiate: elle nous a été fournie par la découverte qu'a faite Pierre Vincent d'un fan club d'Elvis à Pierreville, tout près de Trois-Rivières, qui groupe plus d'une centaine de membres. Et qui se consacre, avec une rare énergie, à un culte qu'on croyait oublié. C'est par les yeux de ces fidèles que SPEC a vu pour vous Elvis, ses oeuvres et ses pompes.

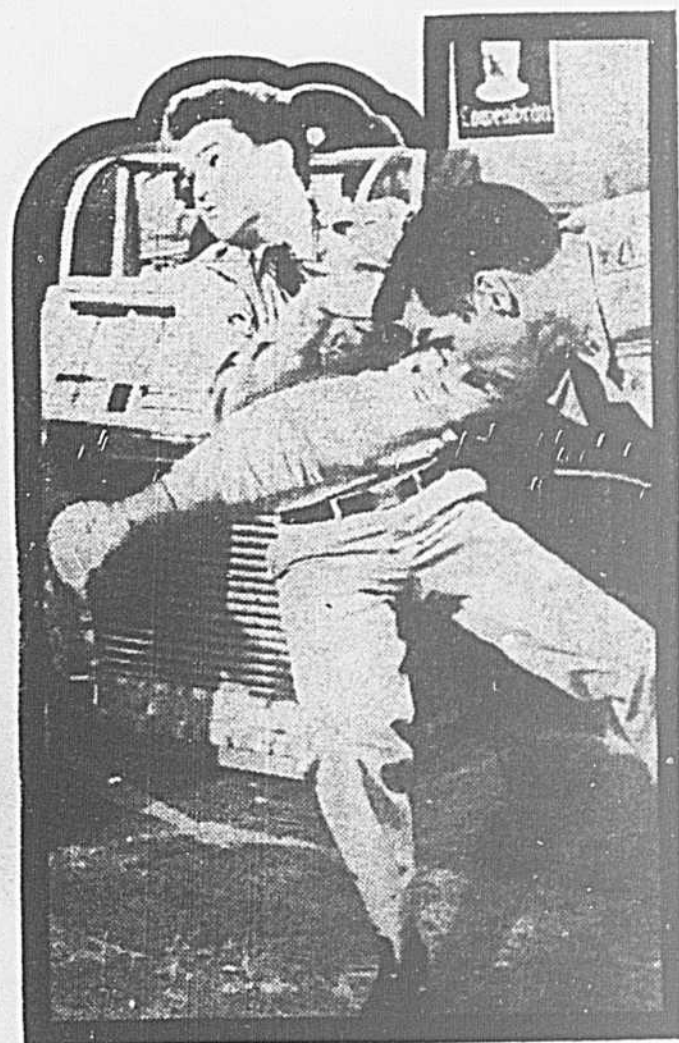
René HOMIER-ROY

UNE ENQUETE DE
MICHEL TRAHAN ET PIERRE VINCENT

RETROSPECTIVE DE SA CARRIERE: il avait 19 ans quand il a débuté. De 1956 à 1958 il a fait la pluie et le beau temps dans le ciel rock'n rollien. Et le premier moment marquant de sa carrière ça évidemment été son passage au "Ed Sullivan Show", en 1957. Entre 1958 et 1960 et a fait son service militaire. Et cette absence de deux ans n'a nui en rien à sa popularité. Au contraire. Ses fans l'ont trouvé changé et ils ne l'en ont que plus aimé. "Depuis 1960, nous expliquent l'un d'eux, Elvis est plus "monsieur". Il a l'air moins naïf. Il est plus expressif. Tout ça grâce à l'Armée." Son rythme de travail depuis un bout de temps consiste à tourner deux ou trois films par année et à enregistrer autant de mi-

croillons. Depuis son "Elvis Special" sa cote de popularité a beaucoup remonté et il n'est pas impossible qu'éventuellement il doive travailler un peu plus qu'il ne l'a fait ces derniers temps. Enfin une chose reste certaine en dépit des aléas d'Elvis, c'est qu'il compte des fans parmi les plus grandes vedettes. De Johnny Farago aux Beatles en passant par quelques dizaines d'autres.

Pour nous du Québec il y a une date importante dans la carrière d'Elvis, une date plus importante que les autres: son spectacle à Ottawa où "il y avait tellement de monde qu'on ne pouvait entrer et où il y avait tellement de bruit qu'on ne pouvait rien entendre."



ELVIS LE BAGARREUR, c'est finalement bien plus l'image qu'il donne au cinéma que dans la vie privée. A la plus belle époque de sa carrière, dans le temps où ses fans ne s'apercevaient pas qu'on peut truquer des bagarres au cinéma, Elvis Presley était synonyme de violence.

Dans la vie privée il lui est peut-être arrivé de se bagarrer mais là il prend moins de risques qu'au cinéma: il est toujours entouré d'une bande de chums qui sont continuellement sur un pied de guerre, qui sont constamment prêts à défendre le leader.



SA FAMILLE: Elvis est né dans un milieu plutôt pauvre. Il a commencé à travailler très jeune. Il a exercé quelques métiers dont celui de camionneur avant de devenir chanteur. Il fallait absolument qu'il travaille pour faire vivre la famille qui avait bien du mal à rejoindre les deux bouts avec son modeste salaire d'employé de l'hôpital de Tupelo. Ensuite il a enregistré son premier disque "That's All Right Mama", en 54, pour sa mère. Avec justement sa guitare de \$12.

qui était exposé à Terre des Hommes. Hélas sa mère n'a pas eu tellement de temps pour profiter de la providentielle fortune de son fils puisqu'elle est morte il y a onze ans. Elle a été enterrée au lieu historique elvissien Graceland Grounds, près de Memphis. Récemment, Presley a décidé d'assurer convenablement les vieux jours de son père qui habite maintenant Graceland.

SA RELIGION: ses fans ne savent pas tout à

ce sujet; cependant, ils se disent persuadés qu'Elvis lit une page de la Bible tous les jours. Ils savent également qu'il y a une Bible dans chaque chambre de sa maison de Graceland. Ils sont appris qu'Elvis est de religion protestante mais qu'il est croyant. Pas croyant à outrance, mais il a en horreur les gens qui disent du mal de Dieu. Et les fans d'Elvis, enfin ceux du Québec, n'ont pas découvert ces détails par une soirée pluvieuse dans un champ de Saint-Bruno!



LE PETIT CATECHISME DE TOUT BON FAN D'ELVIS!

Mais oui, ça existe presque ce bouquin. Et si personne ne s'est encore décidé à l'écrire et à le publier c'est peut-être parce que les fans n'en ont pas vraiment besoin: ils connaissent tellement bien les règles du jeu... Cependant, pour les profanes comme nous, il peut être intéressant de savoir ce que tout bon fan doit faire: il doit dépenser approximativement une cinquantaine de dollars par année pour se procurer l'une des trois revues mensuelles (s'abonner aux trois est encore mieux) consacrées exclusivement à Elvis, pour

s'acheter tous les disques du King et ne pas manquer un seul de ses films. Il doit éviter le plus possible la tentation (qu'il risque d'avoir) d'admirer d'autres vedettes. Il envoie une carte de souhaits à son idole le jour de son anniversaire de naissance et à Noël. Si le fan sait tricoter, il tricote une petite paire de chaussettes pour le premier rejeton d'Elvis. Il fait tourner une bonne dizaine de fois le récent disque d'Elvis qu'il est allé acheter le premier chez le disquaire. S'il se surprend à admirer le talent d'un acteur ou à apprécier la qualité d'un film il regrettera que ce ne soit pas Elvis qui l'ait

fait. Il accepterait à n'importe quel moment d'aller tondre le gazon chez Elvis afin de se rapprocher de lui. Il ne désespère pas s'il n'a pas trouvé l'âme soeur à 25 ans parce que Elvis avait plus de 30 ans quand il s'est marié. Il refuse de croire au divorce du couple récemment marié tant que le "Elvis Monthly" n'aura pas confirmé cette "stupide" nouvelle annoncée dans les journaux "ordinaires". Il se contente de qualifier de "petit manque de sa part" le fait qu'Elvis néglige ses fans et n'assiste jamais aux conventions annuelles. Il projette de faire le pèlerinage à Memphis avant de mourir.



ELVIS ET LA PIASTRE: Les yeux des fans québécois d'Elvis se mettent à briller quand nous abordons ce chapitre. Ils affirment que Presley vaut personnellement quelque chose comme

vingt millions de dollars, que ses vingt sept films lui ont rapporté \$235 millions et qu'aujourd'hui il gagne un million de dollars par film sans compter qu'il a droit à un pourcentage sur les recettes.

LES BAGNOLES Elvis a plusieurs voitures en plus de la Cadillac en or que lui a remise RCA Victor pour la vente phénoménale de ses disques. Il paraît qu'il a cinq ou six voitures. Des Cadillac et des Lincoln. Pas de voitures sport.

ELVIS LE SPORTIF:

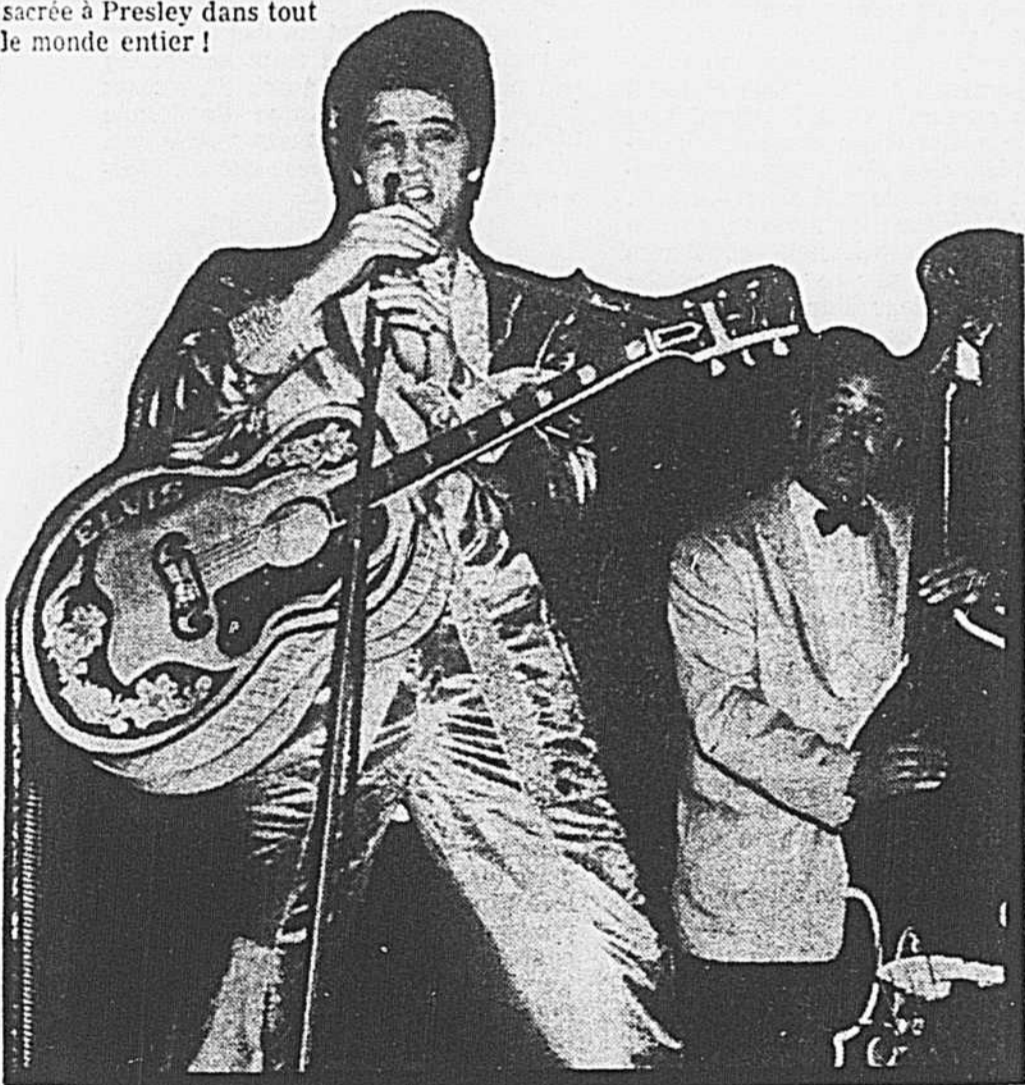
toujours selon ses fans Presley pratiquerait plusieurs sports. Il s'adonnerait le plus souvent possible à l'équitation (il possède un magnifique ranch, d'ailleurs), à la natation (les différentes maisons qu'il habite sont situées dans des lieux dont le climat permet au monde de se baigner à l'année longue), au ski nautique et au football. Bien sûr il ne joue pas au football tout seul: sa gang de chums qui l'accompagnent presque toujours lui permet de régler ce petit problème... Et quelques autres qui n'ont parfois rien à voir avec le sport. Enfin le sport professionnel.



COMMENT FAIRE POUR RENCONTRER ELVIS ? Oh, la chose n'est pas facile ! Mais un vrai fan d'Elvis n'arrête pas de rêver... à cause de la réalité. Ainsi, un des plus vieux fans d'Elvis au Québec entreprendra le voyage de Montréal à Memphis cet été même s'il n'ignore pas qu'il n'a qu'une chance sur dix de pouvoir l'approcher. En revanche ses chances sont plus grandes de le voir. Et il installera sa tente non loin de la résidence d'Elvis dans l'espoir de le voir passer au volant de sa voiture. En fait, au cours de l'année, on peut rencontrer Elvis soit à Memphis soit à Beverly Hills, en Californie.



Tout bon fan d'Elvis connaît ces détails par cœur. Et les fans que nous avons rencontrés à Montréal ainsi qu'aux Trois-Rivières sont très au courant de ce genre de choses. Notamment le plus fanatique (à moins que ce ne soit le plus authentique!) d'entre eux, M. Sylvain Côté de Pierreville qui a, entre autres préoccupations elvisiennes, son émission de radio à CJTR. La seule émission de radio hebdomadaire d'une heure consacrée à Presley dans tout le monde entier !



LA DISCOGRAPHIE D'ELVIS : énumérer les disques d'Elvis prendrait beaucoup d'espace dans cette page. Trop. Toutefois on peut vous dire qu'on compte par centaines de milliers ses disques vendus. Un collectionneur local prétend qu'il possède tous les disques du King sortis au Québec et ça en fait une trentaine.

Sur disque, Elvis a lais-

sé tomber le rock après son "Elvis Back 60" si l'on excepte son récent "Elvis TV Special", tiré de l'émission de télévision du même titre.

Pourquoi il n'enregistre plus de disques rock ? Parce qu'il trouve que ses anciens succès, les "Elvis Golden", se vendent encore assez bien. Mais peut-être bien qu'il changera d'idée après son deuxième "Elvis TV Special" ?



SON PREMIER MARIAGE

Elvis avait 33 ans quand il s'est marié avec Priscilla, une p'tite fille originaire de la région de Québec qu'il avait rencontrée en Allemagne, où elle avait suivi son père, colonel dans l'armée. Le couple a eu une petite fille : Lisa Maria, qui vient d'avoir un an. Il y a quelques semaines, des dépêches en provenance des agences de presse américaines nous apprenant qu'il est question de divorce... Cependant, les fans de Presley que nous avons rencontrés n'en croient pas un mot !



LES PROJETS D'ELVIS : il y a trois films dramatiques mettant en vedette Elvis qui prendront prochainement l'affiche des cinémas. Dont "Charro", dans lequel il tient un rôle de bandit-qui-ne-chante-pas. Il fera une rentrée sur scène à l'hôtel International à Las Vegas. Et il enregistrera une deuxième émission spéciale pour la télévision, émission que nous pourrions voir en décembre.

LA MODÉ ET LA COIFFURE ELVISIENNES : Pour le profane, la mode Presley appartient au passé et sa coiffure n'a, pour ainsi dire, pas bougé d'un poil. Toutefois, il en est autrement pour le fan. Celui-ci note des changements dans la coiffure de son idole et

il ouvre d'autant plus grands les yeux depuis qu'il sait qu'Elvis dépense \$5,000 par année pour ses cheveux.

D'ailleurs le fan d'Elvis vous dira que même l'ancienne mode Presley existe encore aujourd'hui. Par exemple, les jeans bleu tendre sont toujours en demande, les coiffeurs rencontrent encore des clients qui exigent le "Hollywood Hair-Cut" donnant la fierté et le toupet du coq. Les favoris se portent de nouveau. La veste de cuir de style Brando regagne de

la popularité auprès des adeptes de la moto depuis, notamment, le dernier "Elvis Special". Par contre, le pantalon de cuir ne semble plus intéresser personne.

Il est relativement facile de vérifier toutes ces données : il vous suffit d'observer plus attentivement les gens qui circulent sur la rue Principale d'une petite ville. Parmi eux, il y a sûrement le Elvis local. Remettez-vous à le chercher dans dix ans et vous n'aurez pas de mal à le retrouver : il aura à peine changé.



SON ET TEMPTATIONS

EN VEDETTE
CHEZ **Archambault**
rég. \$529

POUR CETTE SEMAINE
\$369



A - PHS600,299 - I never loved a man, You keep me hangin' on, It's a man's world, When a man loves a woman, Respect, My girl, B-SLP-18111 - Because of you, Strangers in the night, Tenderly, The look of love, Let it be me, Meditation, Love is blue, C-SP 44122 - Radetsky, Kuchuckwaiser, Wiener protreiben, Wien Bleibt Wien, Die Dorfmusik, Schultzenfessel, Der Treue Husar.

FRAIS POSTAUX
A toutes commandes postales, l'on doit ajouter les frais postaux suivants. Dans la province de Québec.

1 microsillon :	36¢	4 microsillons :	70¢
2 microsillons :	45¢	5 microsillons :	80¢
3 microsillons :	60¢	6 microsillons :	90¢

RESIDENTS DU QUÉBEC : S.V.P. AJOUTER 8% DE TAXE

Ed Archambault
INC.
500 est, Ste-Catherine, angle Berri 849-6201

Le Forum donnera son coup de jeunesse, le 30 mai à 20 heures. Tout sera neuf: l'acoustique améliorée du Forum new-look, et du jamais vu à Montréal: le vrai "soul", celui du groupe des Temptations. Ces cinq Noirs américains décident du choix du style des autres groupes de soul, et cela depuis un certain temps.

Ils ont connu ici une célébrité sur disque, mais on se plaît à répéter que de les voir en personne sur scène nous fera oublier les autres chanteurs noirs; méchamment, on dit qu'à côté d'eux les autres ne sont que des Blancs....

Bien malgré lui, le groupe des Temptations vend sa musique surtout à des Blancs. Sur cinq mordus de "soul music", trois sont des Blancs. Les jeunes groupes noirs, croit-on, préfèrent le R & B, et les Temptations jouent du soul. C'est une question de choix dans le rythme.

Avec 16 musiciens, les Temptations ne peuvent que tout casser, si leur réputation de "spectacular" est ce que l'on dit être.

Pour blanchir un peu le super show: Charles Linton et Edwin Starr (25 miles). Le pouvoir noir des Temptations sera mis à l'épreuve le 30, au Forum.

N.B.: Pour l'inauguration des spectacles au Forum 69, pas de discours, mais un mot de bienvenue de Charles Pee, de CFOX: "Soul"!

& les bons les mauvais

PAR RENE HOMIER-ROY

Un des meilleurs disques de l'année

Les Grands Prix du disque ont pu avoir, comme ça, un petit air bizarre, cette année. Mais il est un de ces Prix que personne, je pense, n'oserait contester: celui de Renée Claude pour son microsillon Barclay. Quel charme, quelle intelligence dans le choix, dans l'agencement des chansons, et quelles magnifiques interprétations! Je suis, je l'avoue, un fan de Renée Claude. Et j'ai aimé la plupart de ses enregistrements. Mais celui-ci, décidément, m'a séduit. Renée Claude, enfin, a réussi à trouver le ton exact qu'il fallait user dans la fabrication d'un microsillon: des choses relativement neuves (qui parfois ont été éditées en 45-tours), comme cet extraordinaire "Je n'étais rien avant toi", "T'es pas un autre", "Quand le temps tournera au beau", "C'est notre fête aujourd'hui", "Guevarra" (dont les paroles de Marcel Lefebvre sont plutôt kétaires mais dont la musique, de François Dompierre, est une des plus jolies de cet enregistrement), et des chansons beaucoup plus vieilles, beaucoup plus connues, auxquelles Renée Claude (et ses orchestrateurs) apportent une nouvelle jeunesse, comme "Que reste-t-il de nos amours", dont l'orchestration est une petite chose superbe, ou encore "Non, c'est rien", cependant nettement plus faible côté arrangements. Mais c'est à tous les niveaux, encore une fois, exceptionnel, et Renée Claude prouve par ce disque qu'elle peut, à l'intérieur d'un genre précis, faire des choses d'une étonnante variété.

Une parenthèse: il faut souligner, encore une fois, l'extraordinaire travail de Stéphane Venne qui a fait les paroles françaises de quelques chansons, et qui, comme toujours, les a faites admirablement. Et il faut redire combien est valable le travail qu'il fait, sans faiblir, depuis des années: le seul de tous nos adaptateurs-traducteurs-auteurs de "versions" à faire un effort véritable et constant dans le sens d'une qualité à la portée de tout le monde. Des versions (?) comme "Je n'étais rien avant toi" se compareraient très avantageusement à ce que fait un parolier comme Eddy Marnay, par exemple. C'est rare au point de devenir à toutes fins pratiques unique. Il faut faire bien attention à ne pas le perdre!

Mais, curieusement, les seuls défauts de ce disque vraiment exceptionnel, c'est l'auteur de ses plus grandes qualités qui en est responsable. Stéphane Venne, qui a aussi joué dans la fabrication de ce disque le véritable rôle du producteur — qui doit être un conseiller autant dans le choix des chansons que dans la façon de les interpréter et dans l'orientation des orchestrations, de leur esprit surtout — a magistralement fait son travail. Le plus grave défaut des microsillons qu'on édite aujourd'hui, c'est de n'avoir avec les 45-tours qu'une différence de quantité, et non plus d'esprit: il y a sur un 33-tours 4, 5 ou 6 45-tours. Les chansons se suivent, à la queue leu leu, sans rime, sans raisons et sans éclat. Dans ce disque-ci, Stéphane Venne a soigneusement choisi des chansons qui, d'une part, servent

magnifiquement le genre très spécial de Renée Claude, et qui toutes contribuent à donner au microsillon une personnalité unique. Les seuls défauts — ou plutôt le seul vrai défaut, puisqu'il s'agit du même dix fois répété —, c'est de n'avoir pas réussi à vraiment rendre le son global du disque plus excitant. Comme dans les autres productions de Stéphane Venne, on sent comme une peur "d'enterrer" la chanteuse, de faire à l'orchestre une place trop importante, alors que c'est justement la limite — à trouver — qui fait la différence entre un disque parfaitement réussi et une ébauche magnifique. C'est vrai surtout dans les chansons douces de ce disque — un peu comme si Stéphane Venne n'avait pas résisté à la tentation d'isoler un peu la très belle voix de Renée Claude. Qui, soit dit en passant, ne souffre pas du tout de l'exposition constante qu'on lui fait. Mais tout ça aurait été tellement plus fort — tellement plus excitant — si la balance entre ces deux entités que demeurent la voix et l'instrumentation derrière elle s'étaient mêlés plus étroitement.

Mais ce défaut, pour grave qu'il me semble être, n'en détruit pas pour autant les autres grandes qualités de ce disque, sûrement un des meilleurs à avoir été produits cette année. Un des plus séduisants, aussi. Et, d'assez loin, le meilleur disque de Renée Claude, qui pourtant ne publie pas d'habitude de mauvaises choses. (Barclay 80038).

Yvon Deschamps: mais qui donc lui en veut?

Ceux qui, comme moi, ont aimé les chansons qu'Yvon Deschamps interprète sur scène ont dû, comme moi, pleurer. De rage. Mais qui donc est responsable de ce carnage? Qui donc a choisi pour les chansons toutes petites, toutes tendrement drues d'Yvon Deschamps ces orchestrations énormes, compliquées, un peu "quatuor à cordes", qui sont en soi jolies, mais qui ne conviennent pas plus à Yvon Deschamps que la guitare hawaïenne ne convient à Monique Leyrac? C'est désolant. Et que dire de la production de ce disque, sur lequel la voix d'Yvon Deschamps semble sortir d'un vieux tonneau. Je sais bien qu'Yvon Deschamps n'est pas, à priori, un chanteur. Et fort probablement pas davantage un chanteur de disque. Mais Bardot non plus, au départ, n'avait pas que des qualités. On en a tout de même fait quelque chose de tout à fait séduisant, rien qu'en utilisant intelligemment ses qualités — et, pourquoi pas, ses défauts. C'est exactement le processus contraire qu'on semble avoir suivi pour Yvon Deschamps: tout ce qui aurait pu l'aider (comme ces extraordinaires orchestrations batterie-guitare-basse-orgue qui l'accompagnaient sur scène, et qui donnaient à ses chansons un impact énorme) lui a été retiré. A la place, des violons, un son discutable, et fort probablement, hélas, un bide. "La Grosse Charlotte" et "C'est ben normal" méritaient un traitement autrement plus intelligent. (Polydor 540-516).



Des magasins de chez nous, dirigés par des gens de chez nous

Achetez du Québec d'abord

vous invite à profiter des aubaines suivantes:

ET DES MILLIERS D'AUTRES EN MAGASIN — **QUANTITE LIMITEE**

La vente se termine le 21 juin inclusivement



Philips 844912 — ENRICO MACIAS
Dis-moi ce qui ne va pas — Un rayon de soleil — Aux quatre coins du monde — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Philips 844913 — PAUL MAURIAT
Cent mille chansons — Hey Jude — Le temps des Fleurs — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Philips 840597 — PAUL MAURIAT
C'est ma chanson — L'amour est bleu — L'important c'est la rose — Etc. Rég. 5.29
Spécial 3.99



Philips 844736 — PAUL MAURIAT
Merci Chérie — Il silenzio — Au cœur de Septembre — Etc. Rég. 5.29
Spécial 3.99



Mercury 125507 — EVA
Comme les blés — Barcelone — L'homme blanc dans l'église noire — Etc. Rég. 5.29
Spécial 3.99



London KL 320 — NARCISO YEPES
Bande sonore du film, Jeux interdits — Rég. \$2.98
Spécial 2.50



Parrot PAS 71019 — THE TOM JONES
De Lilah — You Keep me hanging on — Hold on — I'm coming — Etc. Rég. \$5.39
Spécial 3.99



Parrot PAS 71025 — TOM JONES
Help Yourself — If you go away — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Parrot PAS 71014 — TOM JONES "LIVE"
I believe — I can't stop loving you — Green green grass of home — Etc. Rég. 5.29
Spécial 3.99



Stéréo London SW 99399 — THE ROMANTIC ZITHER
— Grands succès viennois à la cithare. Rég. 5.29
Spécial 3.99



London SP 44015 — DANCE AGAIN
EDMUNDO ROS — Plus grand succès de danse. Rég. \$5.98
Spécial 4.89



London 4 phase SP 44069 — BEER BARREL POLKA avec WILL GLAHE
Rég. \$5.98
Spécial 4.89



Parrot PAS 71026 — ENGELBERT
The way it used to be — Les Bicyclettes de Belsize — Marry me. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Parrot PAS 71022 — ENGELBERT
A man without love — Quando Quando — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Parrot PAS 71012 — ENGELBERT
Release me — Il mondo — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Parrot PAS 71015 — ENGELBERT
The last waltz — A place in the sun — Am I that easy to forget — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Mercury SR 60243 — GOLDEN HITS
THE PLATTERS My prayer — I'm sorry — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Philips 836 893 — MESSE POUR LE TEMPS PRESENT et musique concrète de Pierre HENRY pour MAURICE BEJART — Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Gamma GS 120
CHARLEBOIS — FORESTIER
Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Fontana 885 535 — Le disque d'or de NANA MOUSKOURI
Quatre soleils — L'enfant au tambour — C'est bon la vie — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Fontana 885-713—NANA MOUSKOURI
Roses Blanches de Corfou — Roule s'enroule — Courcoucou — Paloma — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Fontana 885 523—NANA MOUSKOURI
Un canadien errant — Guantanamo — Ce n'était rien, c'était mon cœur — Les amours de Juillet — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Stereo 48819 — SERGE REGGIANI
Le petit garçon — Ma liberté — Le déserteur — Ma solitude — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99



Jupiter YDS 8020—GEORGES GUETARY
Son grand succès cet anneau d'or — Je reviens chez nous — Etc. Rég. \$5.29
Spécial 3.99

PLACE LONGUEUIL MUSIQUE

1 Place Longueuil Tél. : 677-4441

Ouvert tous les jours de la semaine y compris le samedi jusqu'à 10 heures du soir.

CENTRE DE MUSIQUE LAVAL

CENTRE LAVAL — SORTIE 7 DE L'AUTOROUTE

1600 Le Corbusier, Laval, P.Q. Tél. : 688-7464

Ouvert les lundi, mercredi et samedi de 9.30 à 6 hres du soir. Les mardi, jeudi et vendredi de 9.30 a.m. à 10 h.

MONT-ROYAL MUSIQUE

819 Mont-Royal Est (près St-Hubert), Montréal Tél.: 522-5269

Ouvert tous les jours de 9.30 à 6 heures du soir. Les jeudi et vendredi soirs jusqu'à 10 heures

15% SUR TOUS LES RUBANS PREENREGISTRES
8 PISTES ET CASSETTES EN MAGASIN

Pressez-vous, les quantités sont limitées.

Adressez vos commandes postales au magasin de votre choix.

C.O.D. ou

Mandat accepté plus taxe de vente. S.V.P. ajouter 25¢ par microsillon pour éviter les frais de poste.

S.V.P. me faire parvenir les disques suivants :

NUMERO

NOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

LA PRESSE, MONTREAL, JEUDI 29 MAI 1969/15

Spec Service



Un autre roi du rock

Bill Hayley revient à Montréal. Il sera au Casino Royal dans la deuxième semaine de juin. Pour ceux qui l'ignorent, précisons que Bill Hayley faisait du rock'n roll bien avant Elvis Presley...

DU NOUVEAU au

ALL AMERICAN

BAR & GRILL

MAINTENANT SOUS NOUVELLE ADMINISTRATION

CE CABARET ET BAR-SALON DANSANT VOUS PRESENTE DE MIDI A LA FERMETURE

SPECTACLE CONTINUEL

AVEC NOS JOLIES SERVEUSES-DANSEUSES CONSOMMATIONS A PRIX RAISONNABLES

TEL. : 866-5946

1235 ouest, rue DORCHESTER



VARIÉTÉS

AU BAR DU MUSIC-HALL

6965 St-Hubert
271-4353

En vedette: Les Bélair. En sem: 10:30 et 12:30. Fin de semaine: 9:30, 11:30 et 1:30.

BLACK BOTTOM

22 St-Paul Est
861-8780

Le trio Trudy Pitts. Spectacles: 9:30, 11:15, 12:15 et 1:15.

CAFE DE L'EST

4558 est, Notre-Dame
255-4003

En vedette: Les Classels. Thérèse, danseuse, Carole Robert, animatrice. Lundi au jeudi, 10:00 et 1:30. Samedi: 9:00, 11:00 et 1:30. Dimanche: 3:30 et 11:00.

CAF. CONC

Hôtel Château Champlain
Place du Canada
878-1688

Revue "C'est la Femme", avec Freddie Sales, comédien et Suzanne Lake, chanteuse.

CAFE DU NORD

10,715, boul. Pie-IX
322-2020

En vedette: The Brass Sound Company. Léo Larin et son orchestre, André Miron au piano. En semaine, 10:00

et 1:30. Samedi: 9:30, 11:30 et 1:30. Dimanche: 8:30 et 10:30, 1:30. Dimanche: 8:30 et 10:30.

CAFE EL PASO

2901 St-Joseph, Lachine
637-1234

En vedette: Andrée Damour. Bob Rollins et son trio et Serge Fontane à l'orgue. Samedi: 10:30 et 1:00. Dimanche: 7:30 et 10:30.

CAFE EVANGELINE

7067 St-Hubert
276-9953

2ième semaine: Guy Roger Diane Gardner, danseuse et Raymond Paré, animateur. En semaine: 10:30, 12:30. Samedi: 9:30, 11:30 et 1:30. Dimanche: 6:00, 9:00 et 11:00.

CAFE RAINBOW BAR

4821 est, rue Notre-Dame
255-1471 — 255-0045

En vedette: Robert Duval. Anita Funaro, animatrice et Faith Gardner, danseuse. En semaine: 10:30, 1:00. Vend. et s a m. 9:30, 11:30 et 1:30. Dim.: 6:30, 8:30 et 10:30.

CASA LOMA

94 Ste-Catherine Est
861-6105

La revue "Hurry for Hollywood" avec Tommy Finen. Semaine: 10:15 et 1:15. Samedi: 9:30, 11:30 et 1:30. Dimanche: 8:30 et 10:30.

CHEZ CLAIRETTE

1456 de La Montagne
845-0690

En vedette: Daniel Guérard et Jenny Kell. Spectacles: 10:30 et 12:30.

L'ESQUIRE SHOWBAR

EST FIER DE VOUS PRESENTER SES NOUVEAUX SPECTACLES

Du 2 juin au 8 juin

ROBERT CHARLEBOIS

"LE JAZZ LIBRE DU QUEBEC"

Du 16 juin au 22 juin

LIONEL HAMPTON

"LE CHOIX DES PRESIDENTS"

Du 7 juillet au 13 juillet

DUKE ELLINGTON

"LE GRAND DE TOUT TEMPS"

Du 21 juillet au 27 juillet

COUNT BASIE

"LA GRANDE FORCE EXPLOSIVE DU JAZZ"

Du 11 août au 17 août

WOODY HERMAN

"LE MERVEILLEUX WOODY BAT LE RYTHME"

Du 18 au 24 août

FATS DOMINO

"FATS EST DE RETOUR"

N'OUBLIEZ PAS CES DATES IMPORTANTES...
DECOUPEZ CETTE ANNONCE ET GARDEZ-LA COMME AIDE-MEMOIRE

Esquire SHOW BAR THE HOUSE OF GOOD MUSIC


1224 RUE STANLEY
RES. 866-7878

Casino Royal 69
DE CLAUDE VALADE ET ROBERT DEMONTIGNY

présente...

Michel Louvain

et ses MUSICIENS



A compter du 6 juin pour 10 jours

BILL HALEY

Pour rés. 374-4730

(HOTEL LE DIPLOMATE)
4645L BOUL. METROPOLITAIN, MONTREAL, QUEBEC, CANADA. RES. 725-3571-374-4730


DÉBUTS CE SOIR

POUR UN ENGAGEMENT LIMITE

Le fabuleux

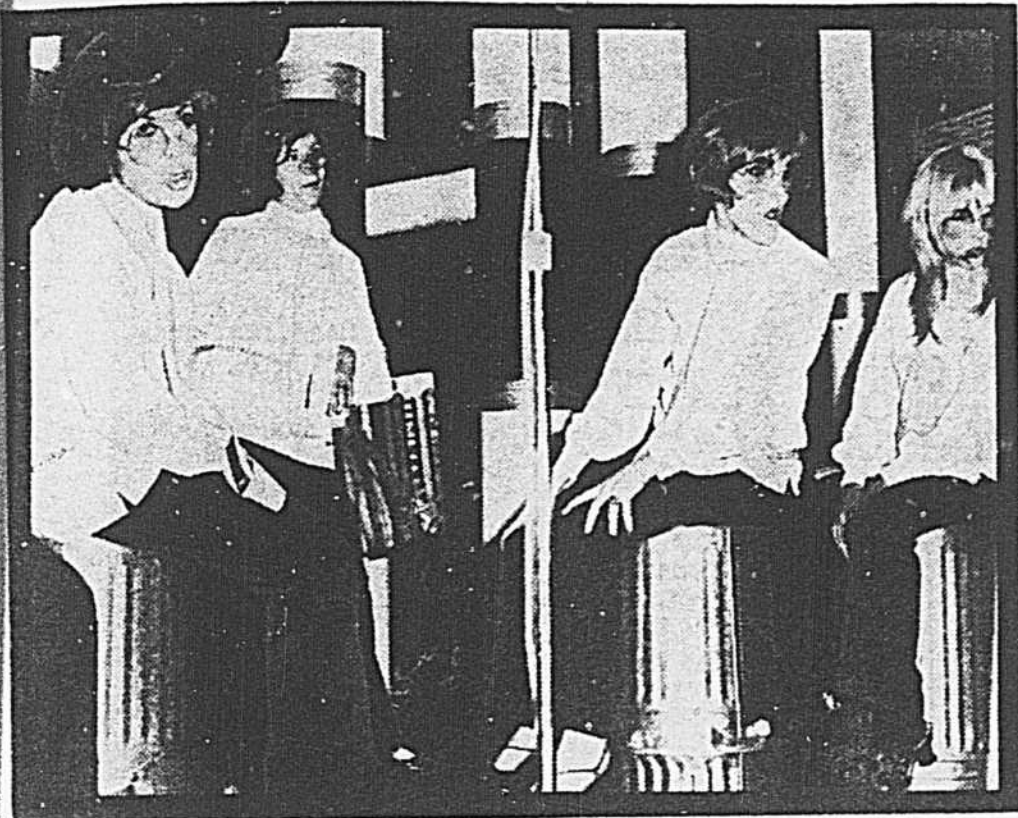
CHUBBY CHECKER

RESERVATIONS : 669-1794



le Vicomte

1313, boul. des Laurentides, Vimont, Ville de Laval



Les femmes libres et leurs poubelles

Un romancier a dit : "Cherchez la femme". Il n'a pas dit où. Clémence, elle, a l'air de dire que c'est dans (ou sur) des poubelles. Ce qui est nettement injurieux. Pour en avoir le cœur net — et hilaré —, il faut aller se rendre compte par soi-même au Patriote à Clémence, où les Girls racontent leur vie chaque soir.

PLAYBOY CLUB
2081, rue Aylmer
288-5181

En vedette: Ray Canale, comédien et Gayle Gardner. Spectacles 8:30 et 11:00.

SALLE BONAVENTURE
Hôtel Reine Elizabeth
900 ouest, Dorchester
861-3511

En vedette: Allan Bruce. Spectacles: 9:30 et 11:30. Samedi: 9:30 et 12:00.

SALLE WILFRID PELLETIER
Place des Arts
842-2141

Jusqu'au 1er juin: Petula Clark. Spectacles: 8:30.

HOTEL PONT-VIAU
31, Boul. des Laurentides,
669-4069

En vedette: Claude Landré, Jean Faber, animateur et Benny Moore à l'orgue. Vendredi et samedi: 10:00 et 12:00. Dimanche: 6:00 et 10:00.

THEATRE DES VARIETES
4530 Papineau
526-9311 — 526-4231

En vedette: Olivier Guimond, Denis Drouin et Paul Berval. André Bertrand plus Gilles Latulipe et sa troupe. Spectacles du lundi au samedi à 8:00. Dimanche 2:00 p.m.



L'ATRE
4461 St-Denis
844-7314

Tous les soirs à 10:00. En vedette: Michel Tondre, interprète-guitariste.

LA BUTTE A MATHIEU
1-819-322-2248
Val David
2554 Monty

A 9 heures et à 11 heures: Danielle Oderra et Robert Gaudous.

EN VEDETTE
TRUDY PITTS

et
MR. C.

ORGANISTE DE JAZZ

A partir du 9 juin

BUDDY WATERS

ET SES

CHICAGO BLUES BAND

AU

BLACK BOTTOM

22 est, rue ST-PAUL — 861-8780

LA GALERIE-CAFE
58 est St-Paul
861-4031

En vedette: Jeudi et vendredi et samedi: "Les Higgin's Hill". Samedi: 9:00 et 11:00.

LE PATRIOTE
1474 Ste-Catherine Est,
521-6666

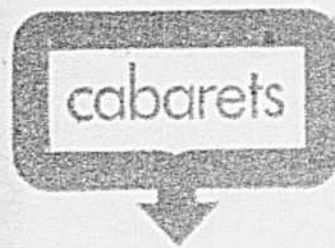
En vedette: Hugues Aufray. En semaine: 9:00. Samedi:

9:00 et 11:00. Dimanche: 7:30 et 10:30.

LE PATRIOTE A CLEMENCE

1474 Ste-Catherine Est,
521-6666

Revue: "Les Girls" avec Clémence Desrochers.



HOTEL EDGEWATER,
228 Lakeshore Road,
Pointe-Claire
697-4422

Trinidad
Calypso Review
Jeu. ven. sam. et dim.

ALL AMERICAN BAR
1235, Dorchester ouest
866-5946

Spectacle continué de midi à la fermeture.

ACBERGE LION ROUGE
2213 Ste-Catherine ouest
935-7131

Bar-salon avec Riby Robinson au piano. Musique honky tonk.

AU BOUL'MICH
10,192, boul. St-Michel
388-9554

Jour: Carmelito et son trio. Soir: Jacques Fontaine et son orchestre. Animateur: Jacques Darrieux.

AU TABOURIN
113, St-Charles Ouest
Longueuil, P.Q.

674-0304

Danse avec musique AM-FM.

BAR-SALON ROYAL CLUB
1414 Guy
933-1226
Orgue.

BIERGARTEN BAVAROIS
20 est, Crémazie
381-7606

Authentique orchestre bavarois, mets allemands, bière can. et allemande. Chanteur bavarois les ven. et sam.

CABARET QUEBECOIS
223, boul. des Laurentides,
Pont-Viau
669-5850

Suite à la page suivante

DENISE FILIATRAULT

VOUS INVITE
À SON NOUVEAU
disco-club

epoca

Situé
AU SOUS-SOL DU RESTAURANT
Musique par les
TIN TIN NABULATION

la seigneurie

230 ouest, NOTRE-DAME
845-3766



Le bar-cabaret le plus sensationnel de Montréal présente



"THE FOUR AMIGOS". Leur répertoire va de la tendre sérénade aux rythmes modernes les plus enlevants. Ils ont tenu la tête d'affiche aux quatre coins du monde dans les plus chics cabarets dont le Quartier Latin, de New York. Applaudis au Japon, en Corée, au Mexique, à Porto Rico, en Argentine, aux États-Unis et en Europe. C'est leur deuxième engagement à l'Hôtel Bonaventure.

MARY-LOU COLLINS. Etoile de la radio, de la télévision et des boîtes de nuit, cette chanteuse canadienne a été la vedette d'un grand nombre de spectacles dont une émission télévisée d'une heure, en couleur. Ses succès dans les grands hôtels du Canada dont le Bonaventure sont sensationnels.



SPECTACLE ININTERROMPU DE 8H P.M. A 1H 45 A.M.,
TOUS LES SOIRS, SAUF LE DIMANCHE.
AUCUNS FRAIS D'ENTRÉE OU DE COUVERT.

Hôtel Bonaventure

Au cœur même de Montréal, au faite de la Place Bonaventure. Le seul hôtel-belvédère au monde.

Un hôtel du réseau WESTERN INTERNATIONAL

SEAWAY BAT LA MARCHÉ

en présentant

un dîner/spectacle

NOUVEAU ! BUFFET DU DIMANCHE

Déjeuner \$1.95 Dîner \$4.25

ENFANTS MOINS DE 12 ANS \$2.00

LA RONDE La plus belle salle à manger de Montréal vous offre un BUFFET plantureux, préparé avec art pour votre délectation. Essayez-le.

Vos plats préférés chauds ou froids, salades, desserts.

Dans la tradition d'excellence de Seaway.

DANSE AU SON DU TRIO DE PAUL GINGRAS

LE VILLAGE AFRICAÏN

Spectacles de qualité... danse... tous les soirs. Pas de frais de couvert — l'heure du cocktail de 5:30 à 6:30 p.m. AVEC THE PHILLIPS BROTHERS



Seaway

MOTOR INN

Guy et Dorchester

932-1411

Une autre filiale de Seaway Multi-Corp Ltd.

DEJEUNER D'HOMMES D'AFFAIRES \$1.75

LE PETIT CAFE à l'atmosphère chaude et accueillante.

Une grande variété de délicieux plats en demande, chauds et froids, tous les jours de la semaine.

DISCO | LA CAGE DOREE

De la vie... du mouvement... et des hôtes en toilettes diaphanes.

PAS DE FRAIS DE COUVERT — PAS DE MINIMUM



capri

6445, boul. Décarie (sortie Van Horne)

739-2771

Quand l'équipe Mercury joue...

C'est vous qui gagnez!...

du lundi au vendredi

à 7 h. 58

suivez les résultats sportifs à

CKAC/73

CAFE CHEZ EMILE
11,801 Norwood
331-3330
Orchestre sud-am.: Tony de la Cruz et Carmelito et son trio.

CAFE PROVINCIAL
1165 St-Hubert
288-3241
"Salon Dame-de-Coeur" et la Distincthèque. Ouvert tous les soirs.

CAFE ROCKLIFF
10516 Lajeunesse
387-5455
Danse avec orchestre de Gene Dion et Jacques Campion, organiste.

CAFE TROPICANA
2901 Sherbrooke Est
526-0871

Deux orchestres, les Maniboulas — et les Continentals. En haut, disc. l'Enfer avec danseuses à gogo.

CAFE ST-JACQUES
415 Ste-Catherine Est
845-9182
Le Club Princesse et ses 90 téléphones.

CHEZ PAREE
1258 Stanley
866-2778

Musique. Danseuses exotiques.

CHEZ TON-TON
9107 Lajeunesse
389-6213
Café dansant. Danse: jeudi au dimanche.

GRAND MOTOR HOTEL
7700 Côte-de-Liesse
731-7821
Au bar-salon: Henri Groulx à l'orgue.

HEIDELBERG HOUSE
1498 Stanley
844-3914
Tous les jours, sauf dim., groupe bavarois.

HOTEL LAFAYETTE
1555 Amherst
523-3163
Deux orchestres à l'affiche. Danse.

LA JARRETIERE
10516 rue Lajeunesse
387-5455
De la Belle Epoque: Georges Leclerc et son ensemble. Bob Cousineau au piano honky tonk.

LA SOURCE
2150 Guy
933-3183
Au piano, Lady Marion. 219 Ouest, Laurier

LE BRASILIA
Danse avec Los Macumbas.

Danseurs sud-am.: La Troupe Soleil.

LE CHAT NOIR
181 Sherbrooke Ouest
844-4143
Musique de danse au bar-salon.

LE CHOMEDEY LOUNGE
3950 est, rue Sherbrooke
254-4555
La chanteuse Maria Roditi et Roberto Mori et son ensemble.

LE JAZZ HUT
1234 Ste-Catherine Ouest
866-5484
Musique de jazz et danse tous les soirs.

LE TORONADO
3213 Jarry
727-6262
Bar-salon. Jeu à dim. orchestre sud-am. de Vincenzo Riccollo.

PEPPERMINT LOUNGE
5777, Saint-Laurent
271-9512
Danseuses topless de 2.00 p.m. à la fermeture.

STORK CLUB
1433 Guy
533-6891

SUN VIDA LOUNGE
Bill Wong's
7965, boul. Décarie
7-802
En vedette: Le Trio John Monti, du lundi au samedi.

CHEZ PIERRE LEGRAND
1200 ouest, Ste-Catherine
866-2151

CHEZ ZOUZOU
2153 Mackay
849-4492

DRAGTHEQUE
425 Chemin Chambly
676-1801

JAZZ ET CAFE
Val David

KIBOUJE
5255 boul. Robert
Aréna St-Léonard

L'ARAIGNEE
Hôtel Bellevue
St-Jovite

L'ENTONNOIR
9107 Lajeunesse
389-8213

LA BARIQUE
15,555 est, Sherbrooke
Pointe-aux-Trembles

LA BEBITTE
Hôtel le Baril, Piedmont

LA BASTILLE
1174 de la Montagne
866-3250

LA BIBLIOTHEQUE
1700 est, Henri-Bourassa

LA BOITE CARMEN
2063 Stanley
288-8424

LA CAGE DOREE
Hôtel Seaway Capri
6445, boul. Décarie
RE. 9-2771

LA LICORNE
1432 Mackay
937-8907

LA METROTHERQUE
1650 Berri
844-1423

LA MOUSSE SPATHEQUE
1467 Crescent
842-7030

LA PIAULE
Motel Le Diplomate
4645 boul. Métropolitain
725-3671

LA ROSE ROUGE INC.
2042 Mackay
932-0388

LE BONNIE SCOTT
1285 Maisonneuve O.
849-1371

LE CACHOT
1204 Drummond
861-0123

LE CAMELEON
1250 ouest, de Maisonneuve
844-2496

LE CERCLE
200 St-Laurent
849-1344

LE CRASH
1473 ouest, Dorchester
933-9094

LE DISC-O-BAR
3678 St-Denis

LE DONJON
10516 rue Lajeunesse
387-0180

LE DRUG
2130 De la Montagne
841-6715

LE PROF MABOULE
Restaurant Sambo
5555 est, Sherbrooke
256-1694

LE VIEUX RAFIOT
406 St-Sulpice
288-7770

LES COUSINS
2130 de la Montagne

WHISKY-A-GOGO
Boul. de Maisonneuve O.



DANSE
TOUS LES
VENDREDIS SOIR
2 ORCHESTRES REPUTES
POUR ADULTES
SALLE DO-RE-MI
7474, SAINT-HUBERT — 279-8336

Le C.E. des ARTS et du SPECTACLE du QUÉBEC inc.
présente
MATHE ALTERY
PAOLO NOEL
les 17, 18 et 19 JUIN
Billets aussi en vente au service de billets CENTAUR, Place Ville-Marie, tél. 878-1144

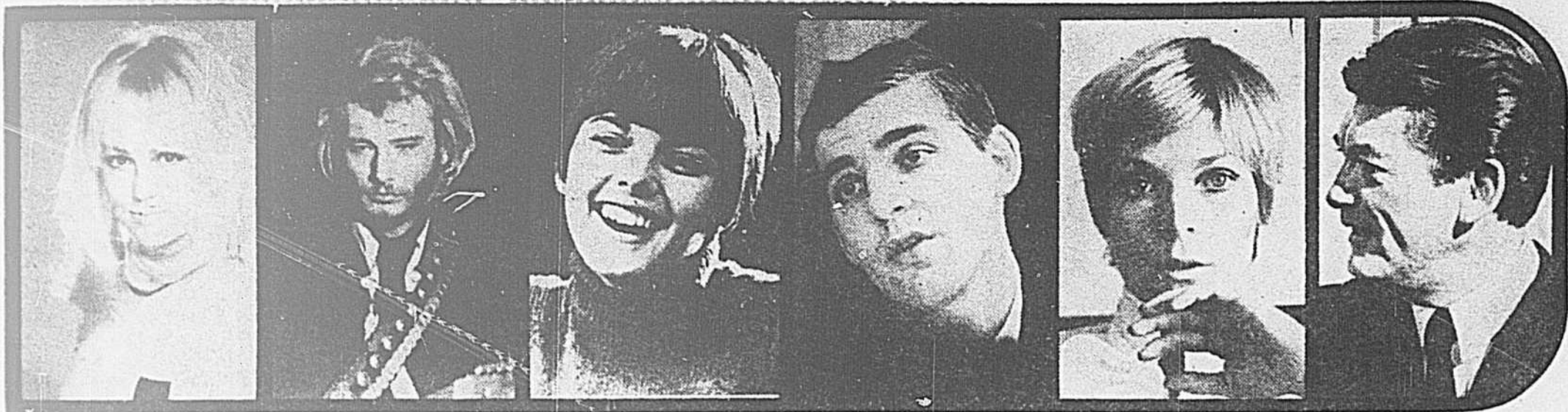
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

FORUM
DEMAIN SOIR
TRES BONS SIEGES
ENCORE DISPONIBLES
"LE SUPER-SPECTACLE"
UNE REPRÉSENTATION SEULEMENT
VENDREDI 30 MAI 8 H. P.M.
the TEMPTATIONS
avec
EDWIN STARR
(TWENTY FIVE MILES)
et **BLINKY** et **CHARLES LINTON**
BILLETTS EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM
5.00 • 4.00 • 3.00
Commander par le poste de Forum, en incluant une enveloppe adressée à votre nom et affiliation.

Les Productions Spex — Guy Latraverse présentent
PEOLA CLARK
accompagnée par
le grand orchestre de
FRANK OWENS
DU 26 MAI AU 1^{er} JUIN
billets aussi en vente au service de billets CENTAUR Place Ville Marie 878-1184
BILLETTS AUSSI EN VENTE A GALA TICKETS SERVICE 2160, RUE DE LA MONTAGNE, SUITE 704 — 849-5115
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

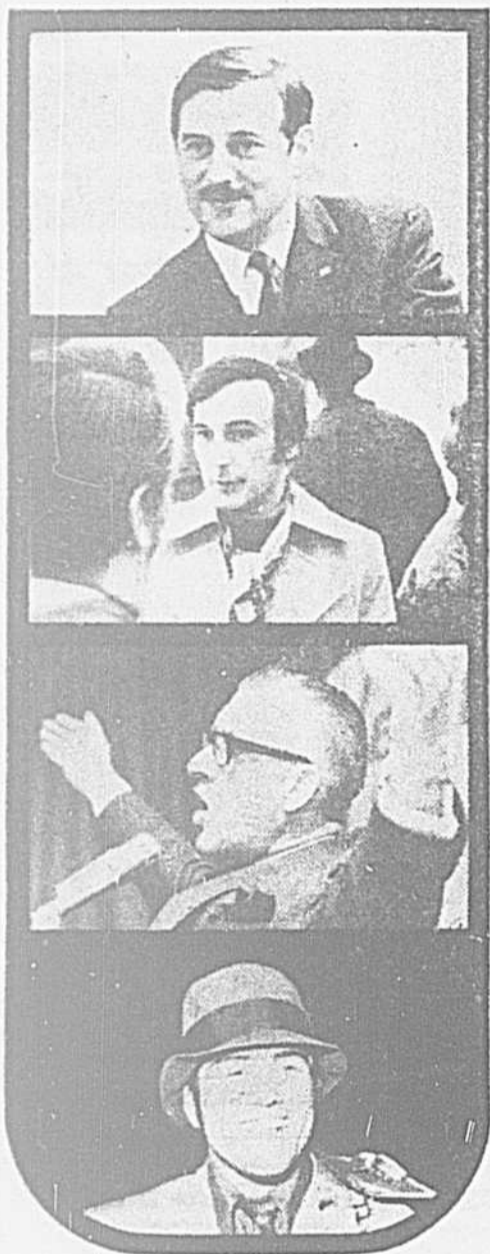
CE SOIR à 8 h. 30
tous les soirs sauf le lundi
HÔTEL HILTON PEKIN
présenté par
EUGÈNE CLOUTIER
Louise Marleau
Andrée Lachapelle
Guy Sanche
Claude Préfontaine
Jean-Louis Paris
Dominique Briand
Louis Aubert
Jean-Louis Millette
Directeur artistique
et costumes
Germain
Musicien
PAUL BUISSONNEAU
Les billets sont en vente aux guichets du Forum, 7474, boul. St-Hubert, Montréal, et au service de billets CENTAUR, Place Ville-Marie, Montréal.
COMEDIE CANADIENNE
64, cours Ste-Catherine • 861-3338

18/LA PRESSE, MONTREAL, JEUDI 29 MAI 1969



CJMS a retenu les services de plusieurs vedettes artistiques et sportives, et il se propose bien de décider des vedettes politiques à participer à son "Opération-vacances". Ci-haut : Mylène Demongeot, Johnny Halliday,

Mireille Mathieu, Serge Savard, Chantal Renaud et Jean Marais. Ci-contre : Jean-Guy Cardinal, Yvon Deschamps, Réal Caouette et Rogatien Vachon.



OPERATION-VACANCES OU LE DICTIONNAIRE DES VEDETTES

PAR PIERRE VINCENT

L'Opération-Vacances de CJMS durera deux mois au lieu d'un seul comme c'était le cas au cours des années précédentes. Cette fois, on veut que "l'Opération" corresponde vraiment à quelque chose de léger, à l'été. Et même si la station CJMS vient de décrocher la première place au tableau des ratings on a bel et bien l'intention d'aller chercher quelques milliers d'auditeurs de plus. Pour ce faire on remplace tous les annonceurs réguliers (partis en vacances) par une cinquantaine de vedettes de la chanson, du cinéma, de la politique et du hockey.

Qui pourra résister à la tentation d'écouter, ne serait-ce qu'une fois, un Rogatien Vachon ou une Michèle Mercier métamorphosés en discjockey? Et il y aura des vedettes pour à peu près tous les goûts, et tout spécialement des vedettes qui ont

fait les frais de la dernière saison artistique.

Les piliers, les voici!

En ce moment tous ces noms de vedettes "traînent" sur le bureau du directeur des programmes, Paul-Emile Beaulne. Ça commence à avoir moins l'air d'un casse-tête. Une partie de la programmation ressemble maintenant un peu plus à un dessin intelligent.

Ainsi on est à 90 p. 100 sûr que les piliers de la programmation pour le mois de juillet seront, dans l'ordre à partir de 6 heures du matin, Tex et Marthe Fleurant, Gilbert Chénier, Georges Guétary, Mireille Darc (remplacée hebdomadairement et successivement par Jean Marais, par Michèle Mercier et par Mylène Demongeot), Yvon Deschamps (qui rentrera de Paris dans la dernière semaine de juin), Fernand Gignac et Gilles Latulippe, France Gall et Robert Arcand (le seul employé de CJMS qui sera présent dans cette opération), Pierre Lalonde et Miss Canada ainsi que Paul Mauriat, en fin de soirée.

De plus on ajoutera une émission animée par Serge Savard et Rogatien Vachon. Ça c'est sûr. Il est également question qu'on décide trois vedettes de la politique à participer à l'Opération-Vacances. Par exemple, on parle de Jean Drapeau, de Jean-Guy Cardinal et de Réal Caouette.

Et les autres...

Par ailleurs, on a une liste de substituts fort impressionnante, substitués qu'on utilisera en dépit de la fantastique équipe de "réguliers". Et voici une des principales façons dont on va s'en servir: inspiré de la méthode Drapeau qui faisait une journée spéciale pour chaque pays à son Expo 67, on consacra une journée à une vedette. Ou à deux. Le 5 juillet ce sera la journée Johnny Farago et Rika Zarai, le 15 juillet ce

sera la journée Johnny Halliday et Sylvie Vartan, le 17 juillet ce sera la journée Bécand, le 28 juillet ce sera la journée Yvon Deschamps et les Coquettes...

Opération-Vacances débutera le 30 juin et se terminera le 29 août. C'est la quatrième initiative du genre en quatre ans et on n'est pas prêt de laisser tomber cette "gami-que". "Parce que, explique Beaulne, on règle le problème des vacances de nos employés et parce que notre stunt estival nous permet infailliblement de remporter un énorme succès de rating. Cet été nous comptons bien recruter une quinzaine de milliers d'auditeurs.

Combien tout ça?

— Cette opération doit coûter très cher?

— Oui. Nous dépensons environ \$25,000...

— Mais c'est presque donné pour avoir une cinquantaine de vedettes de ce calibre?

— Il faut que je vous dise que plusieurs d'entre elles acceptent de participer à notre programmation spéciale pour rien. Pour rien, ça veut dire sans être payé; cependant les vedettes en retirent une publicité monstre.

En fait ça coûte cher surtout en production technique. Parce qu'on pense bien que toutes ces vedettes ne se trouveront pas dans les studios de CJMS à chaque jour. On a enregistré la plupart de ces émissions. On s'est même rendu jusqu'à Paris pour préparer des émissions avec Michèle Mercier, avec Jean Marais...

— Des gens se plaignent du fait que vous auriez éhontément négligé nos vedettes locales dans votre Opération-Vacances.

— Je pense, explique M. Beaulne, que nous avons ramassé les plus grands noms d'ici...



A L'ANTENNE DE
CKAC/73
LA STATION DES BEAUX JOURS
votre hôte:
LUCIEN WATIER

DU LUNDI
AU VENDREDI
DE 9 H 05
À MIDI

MIREILLE DARC: VACANCES OU OPERATION-VACANCES?

par RENE HOMIER-ROY
(exclusif à SPEC)

Mardi, quand je lui ai parlé à New York où elle assistait à la première de son plus récent film, "Those Daring Young Men In Their Jaunty Jalopies", Mireille Darc savait qu'elle allait arriver le lendemain à Montréal. Elle croyait que c'était pour prendre des vacances. Depuis son arrivée, quelque bonne âme a dû se charger de la prévenir: l'Opération-Vacances, qu'elle venait lancer à CJMS, n'a avec le repos qu'une vague parenté de vocabulaire. Pour le reste, c'est une opération publicitaire semblable à tant d'autres: elle se fait en travaillant, pas en s'amusant.

Mais je n'allais pas, tout de même, lui gâcher à l'avance son plaisir: Mireille Darc venait visiter une ville qui lui fait envie depuis longtemps, rencontrer des amis, et puis

découvrir une province dans laquelle on peut la comprendre sans interprète.

Mireille Darc, même si le film est déjà vieux de quatre ou cinq ans, c'est encore Galia. Sa coiffure, d'ailleurs, le rappelle, qui n'a pas changé depuis. Elle-même avoue que c'est encore celui de ses rôles dont on lui parle le plus, et elle dit avec le sourire (mais peut-on la croire?) que ça lui fait encore plaisir. En attendant, elle s'efforce de faire bouger un peu son image: elle a fait avec Godard, il y a quelque temps, un film dont le tournage fut pour elle, dit-on, assez pénible ("Week-End"). Et puis elle a tourné, à Rome, ce film américain qu'on verra à Montréal dans quelques semaines. Je l'avais rencontrée au moment du tournage, et malgré qu'elle



fut ravie de parler enfin à un journaliste qu'elle comprendrait (les Américains lui donnaient, semble-t-il, beaucoup de mal), elle n'avait pas été jusqu'à me dire son inquiétude devant les méthodes US de travail. Tout au plus avait-elle avoué que c'était "différent". Un an après, elle redit la même chose, mais cette fois avec quelque chose d'amusé dans la voix. Décidément, il faudra voir ce film.

Et puis, avant de la quitter (elle m'a dit avoir adoré New York et ne rêver que de revenir pour y travailler), je me suis souvenu que des amis, à Paris, me disaient qu'elle est considérée partout comme une sorte de successeur à Bardot. Elle était là, dans le même restaurant que nous, avec son copain Delon, et j'avais presque eu envie d'aller lui demander ce qu'elle en pensait. Je ne l'ai pas fait.

Au téléphone, elle a ri, en accusant mes amis d'être complètement démodés: "Vous savez, on ne compare plus les gens comme ça. Au début de ma carrière, oui bien sûr, dans les journaux on accolait nos deux noms. Et ça ne m'embêtait pas du tout. Mais depuis, il a bien fallu se rendre compte que nous n'avons rien de commun, elle et moi (je l'adore, mais on est très différentes)."

Bardot ou pas, elle aussi elle chante. Sur son dernier microsillon, un titre, surtout, avait tourné: "Libertad". "En rentrant, j'en fais un autre. Du Gainsbourg pour l'érotisme, du Bécud pour la drôlerie, et de jeunes auteurs pour le folklore et les sentiments."

Ca sera un disque panoramique. Comme "Those Daring Young Men In Their Jaunty Jalopies"...

**LA
REVOLUTIONNAIRE
GUITARE
GIBSON**

VOYEZ-LA AUJOURD'HUI CHEZ

**LIQUIDATION
POUR RENOVATION**

Galipeau Musique
INC.

LE MAGASIN DU MUSICIEN

VOYEZ EGALEMENT
*notre assortiment d'instruments
à prix réduits*

de 1ère qualité

1480 est rue FLEURY - 387-2568

APPRENEZ A JOUER L'INSTRUMENT DE VOTRE CHOIX
EN SUIVANT DES COURS PRIVES DE

L'ECOLE DE MUSIQUE GALIPEAU INC.

ENSEIGNONS TOUS GENRES D'INSTRUMENTS

PIANO — ORGUE — GUITARE — ACCORDEON — FLUTE — CLARINETTE — SAXOPHONE — TROMPETTE
BATTERIE — VIOLON ETC.

2 ECOLES à votre disposition
1480 est, Fleury, 387-2568 7049, boul. St-Michel, 725-2749

MACHINE PSYCHEDELIQUE ... \$149.50
Effet: Fuzz... 6 sons
Trémolo... 6 vitesses
Vibrato... 6 vitesses
Toutes combinaisons possibles.

Pedal "Super Effect" ... \$49.50
Effet: Wah - Wah
Tempête de vent
Vagues
Volume
Sirène

"Meastro Rhythm Sound"
pour Guitare ... \$360.00
Effet: Wah - Wah Percussion...
Fuzz... Bongo...
Echo... Tambourine...
String bass... Castagnette...
Belais...

AMPLIFICATEUR GIBSON

G.T.R. 600	2 - 12" Extra Heavy Duty	1 Horn Speaker	Rég. \$975. — Spé. \$780.
Medalist 4 - 10	4 - 10" Heavy Duty		Rég. \$695. — Spé. \$556.
Recording Jazz	1 - 15" J. B. Lansing		Rég. \$695. — Spé. \$556.
Hank	1 - 12" Heavy Duty - Reverb - Trémolo		Rég. \$235. — Spé. \$188.
Thor (Basse)	2 - 10" Heavy Duty		Rég. \$315. — Spé. \$252.

ECHOPLEX — REG. \$365.00 **SPECIAL: \$255.50**

Guitare Gibson Acoustique

J - 45 Jumbo	Rég. \$325. Spé. \$260.
L - 60 Student	Rég. \$195. Spé. \$135.
B - 25 Cherry	Rég. \$275. Spé. \$225.
Melody Maker Blue	Rég. \$235. Spé. \$188.
ES - 125 DC	Rég. \$515. Spé. \$400.
ES - 330 DC	Rég. \$545. Spé. \$430.

INSTRUMENTS DIVERS

1 Trombone avec 6 "mutes" et trépied.	SPECIAL 125.00
1 Saxophone Alto Kent avec étui.	SPECIAL 200.00
1 Saxophone: Tenor Lamonte.	SPECIAL 200.00
1 Banjo 5 cordes.	SPECIAL 42.00

BASSES ELECTRIQUES

2 Decca 2 Pick-up Etui De Luxe	Rég. 119.95 Spé. 83.95
3 Decca 1 Pick-up Etui De Luxe	Rég. 99.95 Spé. 69.95
1 Teisco 2 Pick-up	Rég. 134.00 Spé. 93.80
2 Steward 2 Pick-up Violon Shape" Thin Body	Rég. 119.50 Spé. 83.50
1 Steward 2 Pick-up - Thin Body	Rég. 112.50 Spé. 78.50

BASSES ELECTRIQUES GIBSON KALAMAZOO

1 Gibson Rouge 1 Pick-up	Rég. 164.50 Spé. 109.50
1 Gibson Blanche 1 Pick-up	Rég. 164.50 Spé. 109.50

GUITARES ELECTRIQUES PROFESSIONNELLES

1 Gibson Melody Maker 1 Pick-up Vibrato	Rég. 235.00 Spé. 145.00
1 Vox 12 cordes Stéréo 3 Pick-up	Rég. 259.00 Spé. 199.00
1 Challenger Kapa 2 Pick-up Vibrato	Rég. 350.00 Spé. 210.00

GUITARES ACOUSTIQUES

Rég. 19.50	SPECIAL: 12.70	Cordes nylon
Rég. 37.50	SPECIAL: 26.50	ou
Rég. 18.95	SPECIAL: 12.25	acier
Rég. 29.95	SPECIAL: 19.95	

BATTERIES

2 Decca complètes:	Rég. \$262.50 Spécial \$176.50
1 Steward professionnel:	Rég. \$308.50 Spécial \$214.50
1 Winston étudiant:	Rég. \$186.00 Spécial \$133.00
1 Steward Psychadelic:	Rég. \$258.00 Spécial \$199.00

GUITARES GIBSON KALAMAZOO

2 Pick-up Vibrato	Rég. \$169.50 Spécial \$109.50
2 Pick-up	Rég. \$142.50 Spécial \$95.00
1 Pick-up Vibrato (U.S.)	Rég. \$122.50 Spécial \$80.00
1 Pick-up	Rég. \$112.50 Spécial \$80.50

GUITARES ELECTRIQUES

2 Decca Thin Body 3 Pick-up Vibrato Etui de Luxe	Rég. 109.50 Spé. 65.50
2 Decca Solid Body 3 Pick-up Vibrato Etui de Luxe	Rég. 89.95 Spé. 59.95
2 Winston Solid Body 1 Pick-up Vibrato Etudiant	Rég. 38.00 Spé. 28.00
1 Teisco Thin Body 2 Pick-up Vibrato	Rég. 107.50 Spé. 64.50
1 Teisco Thin Body 2 Pick-up Vibrato	Rég. 119.50 Spé. 70.50
1 Winston Thin Body "Violon Shape" 2 Pick-up Vibrato	Rég. 72.50 Spé. 50.50
1 Kent Thin Body "Violon Shape" 2 Pick-up Vibrato	Rég. 115.00 Spé. 80.50
1 Kent Thin Body - Modèle Professionnel 2 Pick-up Vibrato	Rég. 99.50 Spé. 69.50
1 Kent 12 cordes - Electrique - Acoustique avec étui	Rég. 93.50 Spé. 59.95

"VALERIE" SE VEND A LA DOUZAINES ET ON FERA UNE SUITE A SES AVENTURES

Il y aura une suite à "Valérie".

Le film de Denis Héroux a obtenu à Cannes un succès commercial assez remarquable. Après

Ci-dessous: Denis Héroux, entre son distributeur et Andrée Flamand. Au centre: les deux vedettes passent le temps, chacune à sa façon. En bas, Valérie a retrouvé Michel Paje.



les deux projections au Marché du Disque, douze pays étrangers l'ont déjà acheté, et pas les moindres: France, Italie, Angleterre, Brésil, Japon...

Il y a même un producteur étranger qui a acheté, de confiance, les droits sur le prochain film de Héroux.

Celui-ci s'est donc mis au travail à Cannes même, et en trois jours, il a écrit les grandes lignes d'un nouveau scénario.

Cette "suite" à Valérie sera tournée au mois d'août, avec bien entendu Danièle Ouimet et Andrée Flamand. Les deux jeunes actrices ont signé avec Cinépix un contrat qui les assure que la compagnie, si elle ne leur fait pas faire de films elle-même, leur en trouvera ailleurs.

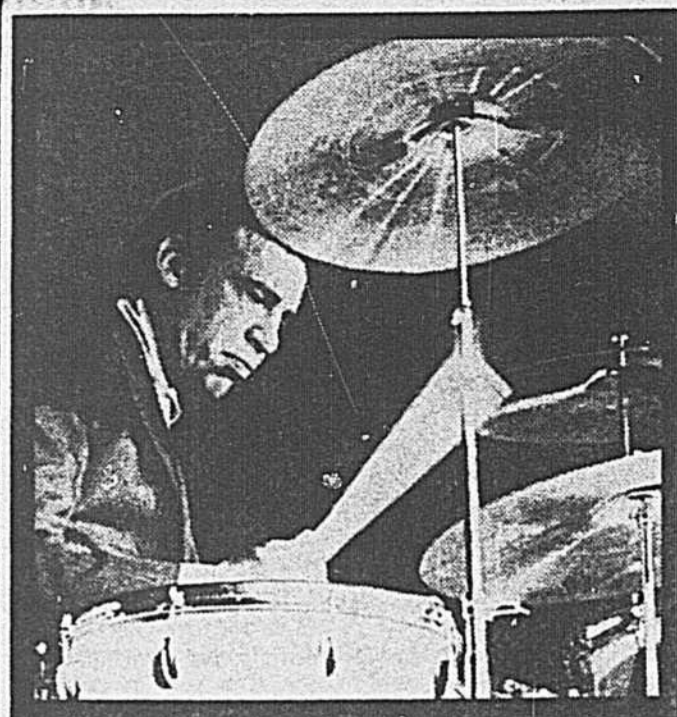


photo Pierre McCann, LA PRESSE

BUDDY RICH: UNE MACHINE A FASCINER LES GENS

Buddy Rich est déjà venu deux fois à Montréal. La première fois, c'était à l'été de 1958, lors d'un programme de jazz au Forum. Et la seconde fois, c'était à l'Esquire Showbar, il y a trois mois.

— Et, tout comme la dernière fois, vous semblez vouloir battre des records d'assistance... ?

— Ça en a bien l'air ! — Monsieur Silver (le proprio) me disait tout à l'heure que vos spectacles ont attirés cette semaine un nombre record de vedettes...

Entre autres, il y a eu Engelbert Humperdinck, Mitch Ryder, Robert Charlebois, Ginette Reno et Pierre Lalonde.

— Malheureusement je ne connais pas vos vedettes locales... Oh si ! Je connais maintenant Robert Charlebois. Il est venu ici presque tous les soirs... ! On me dit qu'il fait du bon travail !

— Et ça arrive souvent que des vedettes viennent assister à vos spectacles ?

— Oh, presque tout le temps !... Surtout à New-York ! Je me souviens, en particulier d'un soir où il y avait dans la salle des noms aussi prestigieux que Frank Sinatra, Tony Bennett, Sammy Davis, Satchmo, ainsi que plusieurs batteurs dont Krupa, Jones et celui des Rolling Stones...

Il est en effet évident que Buddy Rich est aujourd'hui idolâtré par un grand nombre de musiciens. C'est en jouant successivement, comme batteur, pour les orchestres Tommy Dorsey, Artie Shaw, Harry James et Frank Sinatra qu'il devint un grand jazzman.

Sa réputation d'être "le meilleur batteur au monde", il l'a acquise au début des années '50 avec deux microsillons enregistrés en duo avec Gene Krupa.

Ce dernier était alors considéré, depuis une vingtaine d'années, comme "le" grand maître de la batterie. Peu après la sortie de ces disques, les critiques étaient tous d'accord : la technique de Buddy Rich surpassait de beaucoup celle de Krupa et la vitesse de ses roulements était quasi-surhumaine, impossible à surpasser. Ses détracteurs ne lui reprochent qu'une chose : avoir presque complètement délaissé le jazz depuis qu'il a formé son propre ensemble, il y a une dizaine d'années.

— Vous faites de tout ?

— Bien sûr ! La preuve c'est que je participerai, dans deux semaines, à un festival purement psychédélique, à Chicago.

— Et vos autres projets ?

— J'ai beaucoup d'engagements, déjà signés, d'ici à la fin de l'été. Je ferai aussi d'importantes émissions-télévisées, notamment les programmes de Mike Douglas et Johnny Carson ainsi que la première émission de la nouvelle saison du "Ed Sullivan Show", le 28 septembre prochain.

Tout à coup, Buddy Rich regarde sa montre et m'annonce qu'il doit retourner sur scène.

Avant que nous nous quittions, il me dit :

— Des fois, j'ai l'impression que je suis une machine à fasciner les gens...

Et peut-être bien que c'est vrai...

Paul Henry

STARS MONDE

□ **Jeanne Moreau** (qu'Orson Welles qualifie d'une des cinq plus grandes vedettes du monde) prépare un long-jeu composé uniquement de chansons de Charles Trenet. Elle quittera Paris d'ici peu pour Hollywood où on la réclame. Une belle revanche pour celle à qui les professeurs du conservatoire disaient: "Vous ne deviendrez jamais une star. Avec un visage pareil, c'est impossible."

□ **Catherine Sauvage** fait sa rentrée parisienne en chantant à chaque soir au Théâtre de la Ville (Place du Châtelet). Elle



Jeanne Moreau

et obtient un grand succès.

□ Un nouveau photo-roman fait rage en France actuellement. Son titre: "La Vierge du H.L.M." (pour Habitations à Loyer Modique). De quoi inspirer Godard et lui faire raconter cinq ou six choses qu'il saurait d'elle!

□ D'après le Centre d'Information de Documentation du disque (de France), **Georges Moustaki** se-

rait à l'heure actuelle le no 1 au palmarès français avec sa chanson "Le Métèque" suivi de près par **David Alexandre Winter** et **Rilca Zarai**.

□ Si **Dalida** est en perte de vitesse, elle n'en est pas pour autant plus gentille avec les journalistes. Son frère (et éminence grise) **Orlando** a refusé d'accorder des entrevues aux journalistes parce que la rousse vedette paraît pour l'Allemagne et qu'elle n'avait pas une minute de libre avant le mois de juillet.

□ **Mylène (Demongeot)** et **Marc Simenon** ont des



Jean-Luc Godard

animaux domestiques d'un genre tout à fait particulier: les serpents! Cet amour de Marc pour les reptiles remonte à son enfance, alors que son père le romancier **Georges Simenon** les apprivoisait pour faire plaisir à ses enfants.

□ **Pierre Vassiliu** avait abandonné la chanson depuis plus d'un an. Il fait actuellement une rentrée triomphale en France avec un nouveau disque que les promoteurs de sa compagnie qualifient de "génial".

□ Après "Astérix et le chaudron", qui se vend comme des petits pains



Fernandel

chauds, nous vivons les passionnantes aventures d'"Astérix en Hispanie". Dans ce prochain livre, l'un des principaux personnages s'appellera **Soupalognon** y **crouton**...

□ Dans le western qu'elle a tourné sous la

direction de **Sergio Leone** et qui vient de prendre l'affiche à New York, **Claudia Cardinale** prouve qu'elle excelle tout autant dans le maniement



Dalida

du pistolet que dans l'art de séduire le cow-boy.

□ Pour son plus récent 45-tours, **Théo Sarapo** a choisi des chansons d'**Alice Donna** avec qui il est copain-copain ces temps-ci. On dit même qu'elle pourrait bien remplacer la grande **Edith** dans la vie du père grec...

□ Les **soeurs Etienne**, qui ont été des vedettes de la chanson à la fin des années '40, font une rentrée (elles aussi!) et sur leur disque, elles sont accompagnées par **Raymond Legrand** et son orchestre. On y retrouve des titres aussi passionnants que "C'est si bon" et "Plaisirs d'amour".

□ **Fernandel** a tourné six films en Italie, pour faire rire. Cela s'intitule "Ce soir, Fernandel", mais quand ils sortiront en France, le titre deviendra "Les Aventures de Fernand à Rome" pour ne pas que cela fasse trop prétentieux...

□ **Delphine** est une jeune femme libre, directrice d'un journal féminin à grand tirage. Delphine, c'est d'abord **Dany Carrel** mais c'est aussi la première réalisation cinématographique d'**Eric Le Hung**.

□ **Elvis** en avait marre d'être toujours courtois, aimable et souriant au cinéma. Pour son trentième film, il a choisi un authentique western "Charro", dans lequel il sera un "gros méchant" sans guitare ni chansons.

□ **Max Pécas** est le roi de l'érotisme en France. Depuis dix ans il a produit autant de films qui ont fait de lui le magnat du cinéma "olé-olé". Son dernier-né: "La Main Noire". En préparation:

"Les Liaisons particulières".

□ Les qualités amoureuses de **Senta Berger** dans "Le Marquis de Sade" ont fait dresser les cheveux de la pure Angleterre... mais le film réserve une autre surprise au spectateur: le réalisateur **John Huston** dans le rôle d'un curé.

□ Il y a quelques années, il y avait à Montréal un jeune chanteur débutant du nom de **Daniel Passy**. Il se nomme maintenant **Daniel Ollier**, qui après avoir tourné en Italie sous la direction de **Dino Risi**, tourne actuellement en Angleterre "Her private hell" sous la direction de **Norman J. Warren**.

□ C'est une nouvelle **Angie Dickinson** que nous verrons dans "The One With the Fuzz", où elle y jouera un rôle fantaisiste, mais elle rêve de jouer un western. "On me propose actuellement un rôle de femme de petite vertu dans un saloon de l'Ouest, dit-elle, il m'a muse beaucoup et j'ai



Peter O'Toole

très envie de l'accepter." Alors, quoi?

□ **Peter O'Toole** et **Susannah York** vivent actuellement une idylle folklorique et cinématographique dans "Country Dance" dont le tournage se poursuit en Irlande.

□ **Engène Ionesco** est le premier écrivain d'avant-garde à recevoir le Grand Prix Littéraire de Monaco. On le lui a décerné la semaine dernière.

□ Le dernier **Godard** qui vient de sortir à Paris. "One plus one" est entièrement tourné à la gloire des **Rolling Stones**.

□ **Paula Prentiss** joue le personnage d'un chien qui veut devenir femme dans "Arf", une pièce en un acte que l'on joue à **Broadway**. Incroyable mais vrai!

□ C'est **Dionne Warwick** qui a enregistré la chanson thème du film qui met en vedette **Catherine Deneuve** et **Jack Lemmon**, "The April Fools".

□ Le premier de la série des films sur le "Che" vient de sortir à New York. Il s'agit de celui mettant en vedette **Omar Shariff** avec, dans le rôle de **Fidel Castro**, **Jack Palance**. Voilà qui promet.



GREGORY PECK N'A FAIT QUE PASSER

Gregory Peck vient de tourner quatre films, et pour l'instant il ne veut entendre parler de rien: il est en vacances.

Il est venu deux jours au Québec pour la Conférence sur les Arts en Amérique du Nord qui se tenait la semaine dernière à Sainte-Adèle. Il en est reparti presque en secret, mais nous avons pu l'intercepter à Dorval, au moment où il prenait l'avion pour New York.

Tout d'abord, il ne voulait pas donner d'entrevue, mais il a finalement accepté de nous parler "au vol" (c'est le temps de le dire) pendant les trois minutes qu'a duré le trajet de la salle d'attente à son avion.

Il porte fort allègrement ses 53 ans (l'âge que lui donne le "Who's Who") mais la moustache le change assez pour que, de loin, on ait de la difficulté à le reconnaître.

Il parle un excellent français, à peu près sans hésitation. A cause des circonstances, peut-être, il s'exprime très brièvement, répondant à chaque question en quelques mots à peine.

Ses projets? Pour le moment, se reposer avec sa femme, qui l'accompagne. Où?... Pas de réponse.

A l'automne, il doit tourner un film sous la direction de **John Frankheimer**. Ça s'appellera "An Exile", et ça parlera des problèmes du Sud américain. Un drame.

Pour une fois, ce n'est pas une adaptation de pièce ou de roman, mais un scénario original écrit par **Alvin Sargent**.

Autre chose? Oui... mais on l'appelle à bord, et l'entrevue se termine par la force des choses.

Y.L.

MISS CINEMA

Suite à la page 19

Déjà, depuis son élection samedi dernier, elle a reçu des offres de films ici, et de commerciaux. Elle ne décidera rien avant de revenir. Car si Hollywood l'appelait...

Et qu'est-ce qui la pousse ainsi vers le cinéma?

"Quand j'étais petite, c'étaient les films d'espionnage. J'étais espiègle (elle l'est encore) et j'adorais les tours qu'on y jouait. D'ailleurs, je voudrais faire des films d'espionnage. J'en regarde encore, et quand je lis, souvent ce sont des romans genre "James Bond".

Elle a l'intention de tenter sa chance sous son vrai nom... à moins que le bien de sa carrière en exige un autre.

"Oui, je sais qu'il y a une autre **Francine Robert** qui fait du spectacle, c'est même une bonne amie à moi, et presque une voisine. Mais comme nous ne faisons pas et n'avons pas l'intention de faire du tout la même chose, ça ne me dérange pas. Elle, elle ne fait pas de cinéma..."

Y. L.



UN CHOIX DE TOUT REPOS POUR LA FÊTE DES PÈRES



FAUTEUIL INCLINABLE

Un fauteuil parfait pour la détente. Siège, repose-pieds et accoudoirs garnis de mousse "Urethane". Dossier souple garni de kapok et coton. Recouvrement en "Flexalator" indéformable offert dans les tons de brun, or ou vert.

Ordinairement \$109.

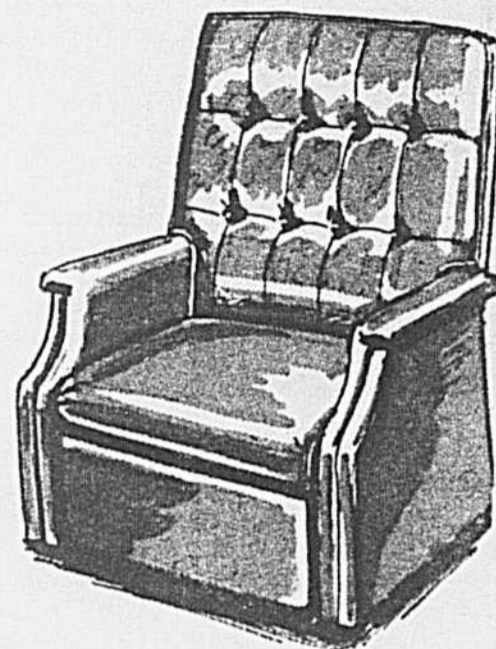
BAS PRIX
JEAN C.
LEBLANC **\$79.**

FAUTEUIL DE REPOS

Un fauteuil d'un confort inégalé recouvert d'une cuirette résistante et facile d'entretien. Choisissez parmi les tons de rouge, beige ou vert.

Ordinairement \$89.

BAS PRIX
JEAN C.
LEBLANC **\$59.**



LE DUO GENERAL ELECTRIC ENSOLEILLE VOS JOURS DE LESSIVE



MACHINE A LAVER AUTOMATIQUE

Modèle 69W91

Choisissez un lavage robuste pour les vêtements de jeux des petits ou le traitement délicat pour vos vêtements délicats.

- Contrôle automatique
- 16 livres de linge
- Choix de température de l'eau
- Choix de niveau d'eau
- Cycle additionnel pour linne très souillé.

Ordinairement \$379.95

BAS PRIX
JEAN C.
LEBLANC **\$269⁹⁵**

SECHOIR AUTOMATIQUE

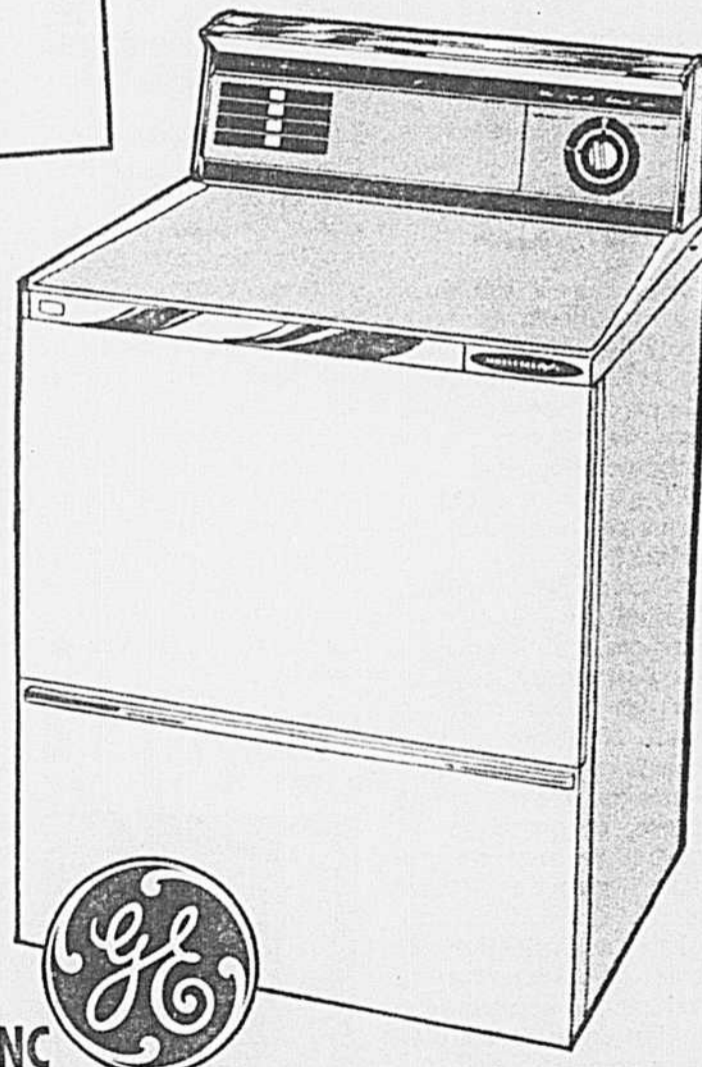
Modèle 68D91

Le cycle de séchage automatique fournit le contrôle parfait de l'humidité et de la température pour garder les couleurs vives et prolonger la durée des vêtements

- Cycle pour vêtements à pressage permanent et lavez-et-portez
- Cycle d'air froid
- Séchage à grande vitesse, sans danger
- Lumière à l'intérieur du cylindre.

Ordinairement \$259.95

BAS PRIX
JEAN C.
LEBLANC **\$169⁹⁵**



**DOUBLE GARANTIE:
DU FABRICANT ET DE JEAN C. LEBLANC**

- STATIONNEMENT A L'ARRIERE
- ENTREPOSAGE GRATUIT
- A LA SORTIE DU METRO ROSEMONT
- CONDITIONS FACILES

5826, Plaza St-Hubert - 272-1122

OUVERT LE JEUDI ET LE VENDREDI SOIR JUSQU'A 10 HRES

