SPECTACLES

Arts

Avalanche de pellicule

Les meilleurs poulains pour les Oscars entrent dans la course

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Michael Jordan et ses petits amis Looney Tunes vous laissent froid? Voir Schwarzenegger essayer d'être drôle vous donne de l'urticaire? Vous en avez marre de faire la queue avec les enfants de maternelle et les ados à calotte pour voir un autre film «pop-corn»?

Trois des nouveautés qui envahiront les écrans au cours de décembre et janvier: «Ghosts of Mississippi» avec Alec Baldwin et Whoopi Goldberg, «One Fine Day» avec Michelle Pfeiffer, et «Evita», avec Madonna.

Jouez hautbois, résonnez musettes, la délivrance approche pour tous les cinéphiles qui ont le goût de films plus sérieux, plus «adultes». Les «majors» américains, passés maîtres dans l'art de pousser le divertissement facile à son paroxysme, conservent l'habitude — et plus que jamais cette année — de lancer leurs productions de qualité entre la «Thanksgiving» et le Jour de l'An.

Après la saison estivale, il s'agit de la période de l'année la plus payante pour les studios — de 15 à 20% des profits annuels. Cette année, aux États-Unis, 40 films seront lancés en 47 jours. C'est énorme. Tous ne se rendront toutefois pas jusqu'à nos écrans. Beaucoup arriveront avec du retard.

Cette avalanche de pellicule, si elle représente un avantage pour le public, cause de sérieux maux de tête aux producteurs, soucieux de ne pas voir leurs meilleurs films bouffés par la concurrence.

Tout le monde veut profiter de la manne, mais également lancer dans la course leurs meilleurs poulains en vue de la soirée des Oscars. Selon les règles de l'Academy, pour être admissible à la prochaine cérémonie, un film doit avoir été projeté au moins une semaine à Los Angeles, avant le 31 décembre. C'est ainsi qu'*Evita*, l'un des films les plus attendus de l'année, prendra l'affiche le 25 décembre aux États-Unis, mais ne nous parviendra que deux semaines plus tard.

Même scénario à retardement pour *In Love and War*, de Richard Attenborough (au Québec le 24 janvier), *Everyone Says I Love You*, de Woody Allen (en février), *Hamlet*, de Kenneth Brannagh (24 janvier) et le prometteur *The English Patient*, déjà à l'affiche en anglais à Montréal, mais qu'on promet à Québec en février seulement, sous le titre français de *L'homme flambé*...

Pour vous aider à vous y retrouver dans le blizzard de nouveautés attendues dans les prochaines semaines, LE SOLEIL vous offre ceux qui, à son humble avis, vont faire le plus jaser. Au risque d'être déçus après les avoir vus...

❑ **Evita** — La célèbre comédie musicale d'Andrew Lloyd Weber et Tim Rice sur laquelle une multitude de studios, de stars et de cinéastes se sont cassé les dents. Madonna a imploré les dieux à genoux devant le réalisateur Alan Parker (*Fame*, *Mississippi Burning*, *The Commitments*) pour obtenir le rôle d'Evita Peron, femme du dictateur argentin Juan Peron (Jonathan Pryce) et véritable Mère Teresa pour son peuple. On a beau crier au scandale pour le choix de Madonna, mais si la mise en scène est aussi flamboyante que la musique, Walt Disney a entre les mains quelque chose qui ressemble à un succès planétaire. Présenté partout dans sa version originale avec sous-titres appropriés au pays: une première. (*10 janvier*)

❑ **Mars Attacks!** — Les extra-terrestres sont à la mode, mais ceux imaginés par Tim Burton, le père de *Edward Scissorhands* et de *Nightmare Before Christmas*, sont aussi étranges que pouvaient être belliqueux ceux de *Independence Day*. Dans cette comédie satirique, inspirée des vieilles cartes Topps, Burton raconte l'invasion de la Terre par les Martiens telle qu'on l'imaginait au début des années 60. Jack Nicholson, en président américain (et en milliardaire grotesque), est le mari de Glenn Close (et d'Annette Bening), Pierce «007» Brosnan est un scientifique, et Tom Jones incarne son propre rôle. Un film qui risque d'être tout, sauf banal. (*13 décembre*)

❑ **The Portrait of a Lady** — Après le succès populaire et critique de *La leçon de piano*, la Néo-Zélandaise Jane Campion est-elle capable d'un second miracle? Adaptation d'un roman de Henry James où une jeune Américaine déterminée du siècle dernier (Nicole Kidman) part en Europe à la recherche d'elle-même (et de l'amour). John Malkovich, le plus européen des acteurs américains, lui donne la réplique. (*17 janvier*)

❑ **The People vs Larry Flynt** — Milos Forman, le réalisateur de *Vol au-dessus d'un nid de coucous* et d'*Amadeus*, n'avait rien tourné depuis *Valmont*, il y a sept ans. Impossible donc de ne pas courir voir ce qu'il a fait de la biographie de Larry Flynt, un gagne-petit qui devint le magnat de la pornographie avec le magazine Hustler. Woody Harrelson incarne le controversé personnage qui affronta visière levée, jusqu'en Cour suprême, tous les apôtres de la censure. Courtney Love, la veuve de Kurt Cobain, joue le rôle de sa compréhensive épou-

Voir AVALANCHE en D 2 ➤

UN MAGAZINE PUBLIÉ UNE FOIS PAR 100 ANS!

Samedi prochain dans LE SOLEIL,

un beau cadeau pour nos lecteurs!

LE SOLEIL souligne son 100e anniversaire par la publication exclusive d'un magazine souvenir prestigieux et il vous en fait cadeau!

Ne manquez pas de lire ce magazine exceptionnel inséré le **samedi 7 décembre** dans LE SOLEIL!

LE SOLEIL

307749

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE IMPRIMÉ SUR FOND GRIS OU DE COULEUR

CINÉMA

Que la force soit avec toi!

En 1977, sur 26 écrans aux États-Unis — le nombre d'écrans réservé aujourd'hui à la sortie d'un court métrage tchèque sous-titré en serbo-croate —, était lancé un film qui allait propulser le cinéma dans le prochain siècle. Son réalisateur n'avait que 33 ans, seulement deux longs métrages derrière lui, mais une envie folle de révolutionner la science-fiction.

Vingt ans plus tard, George Lucas, l'un des hommes les plus puissants d'Hollywood — il vaudrait 5 milliards $ sur Wall Street — s'apprête à faire connaître à la nouvelle génération, sur grand écran et avec son digital, cette oeuvre visionnaire, *La guerre des étoiles*.

Ce « western sidéral » et ses deux « sequels », *L'empire contre-attaque* (sorti en 1979) et *Le retour du Jedi* (en 80), forment encore la trilogie la plus lucrative de l'histoire du cinéma. Le premier a récolté 513 millions $ aux quatre coins de la planète, le second, 405 millions $, et le dernier, 381 millions $.

Le critique de cinéma du SOLEIL, à l'époque, Paul Roux, écrivait qu'il lui avait fallu s'accrocher à son siège « à plusieurs reprises », en voyant *Le retour du Jedi*, pendant qu'autour de lui les gens riaient, criaient, applaudissaient.

La Twentieth Century Fox est persuadée que les jeunes parents d'aujourd'hui, qui, lorsqu'ils étaient adolescents, avaient fait un triomphe à la série, amèneront leur marmaille dans les salles ultra-modernes pour revoir les aventures intergalactiques de Luke Skywalker, la princesse Léïa, Darth Vador, Hans Solo, les robots R2D2 et C3P0.

Ainsi, le 31 janvier prochain, sur quelque 2000 écrans à la grandeur de l'Amérique, *La guerre des étoiles renaîtra*. *L'empire contre-attaque* suivra le 21 février, puis, *Le retour du Jedi*, deux semaines plus tard, le 7 mars. Les versions françaises seront disponibles simultanément. On croit être capable d'aller chercher 100 millions $ au box-office grâce à une campagne de promotion relativement modeste vue la notoriété de l'oeuvre.

Normand Provencher

GRAND ÉCRAN

Les films ont beau être disponibles en vidéocassettes, Lucas et la Fox ont accroché un beau ver à l'hameçon pour appâter le public. Plus de 10 millions $ ont été investis afin de peaufiner la photographie, ajouter des effets spéciaux inédits (plus de 250) et revamper la trame sonore.

Cette nouvelle version sera plus proche de celle imaginée par Lucas au début. Ainsi, le village du désert fera place à une ville grouillante de robots et d'extra-terrestres, absents du premier film.

Ceux qui ont vu et revu ces films — certains plus de 1000 fois, à ce qu'on dit... — auront de nouvelles séquences à se mettre sous la dent, comme celle où Hans Solo (Harrison Ford, à l'époque où il n'était encore qu'un jeunot...) rencontrera un méchant Jabba, encore plus dégoulinant et visqueux. que le premier.

Les fanatiques de science-fiction trépignent d'impatience. On compte déjà plus de 350 sites *Star Wars* sur le réseau Internet, autre signe que cette opération dépoussiérage pourrait connaître un immense succès.

Les sceptiques diront qu'il se cache quelque chose derrière tout ça. Et ils ont raison. George Lucas tourne actuellement une autre trilogie de *La guerre des étoiles*, dont l'action sera antérieure aux trois épisodes originaux. La sortie commerciale est prévue pour 1999.

Un petit apéritif avant de passer au buffet?

Les extra-terrestres selon le réalisateur Tim Burton (« Edward Scissorhands ») sont des créatures pour le moins... étranges. Il faut s'attendre à tout du film « Mars Attacks », mais pas à la banalité. Sur la photo, Jack Nicholson est soumis aux bons soins de... Lisa Marie.

AVALANCHE
Un espoir australien, une comédie avec Tom Cruise, la suite de « Tendres passions »...

Suite de la D 1

se. Le producteur exécutif est lui-même quelqu'un qui ne déteste pas la polémique : Oliver Stone (*JFK*, *Natural Born Killers*, *Nixon*). Aux États-Unis, la rumeur parle soit d'un désastre, soit d'un chef-d'oeuvre. (*10 janvier*)

❑ **Shine** — Venu d'Australie, un film à petit budget qu'on dit être la carte cachée pour les Oscars. Sur l'air de *My Left Foot*, la vie d'un pianiste talentueux aux prises avec une maladie dégénérative. Sa projection au prestigieux Festival de Sundance lui a valu une ovation. Un acteur inconnu en Amérique, Geoffrey Rush, incarne le personnage principal. *Le prodige* en version française. (*25 décembre*)

❑ **The Crucible** — Le classique de Henry Miller, écrit en 1953, sur la chasse aux sorcières de Salem, au XVII[e] siècle. La liaison entre une adolescente de 17 ans (Winona Ryder) et un fermier (Daniel Day-Lewis) plonge un petit village dans une hystérie collective. Une réflexion sur le fanatisme. Une réalisation de Nicholas Hytner (*The Madness of King George*). (*20 décembre en version originale et 17 janvier en français*)

❑ **One Fine Day** — Le « sleeper » du temps des Fêtes, c'est peut-être cette comédie romantique au parfum de *Thirtysomething*. Une journée dans la vie de deux divorcés fort occupés, qui, après une rencontre de hasard, entre marmot et cellulaire, vont découvrir qu'ils sont peut-être faits l'un pour l'autre. Michelle Pfeiffer et le médecin le plus populaire depuis Marcus Welby (mais pas pour les mêmes raisons), George « ER » Clooney, forment ce beau petit couple. Une mise en scène signée par le Britannique Michael Hoffman (*Restoration*). En français : *Un beau jour*. (*20 décembre*)

« Tendres passions », la suite, sous le titre « L'étoile du soir »..

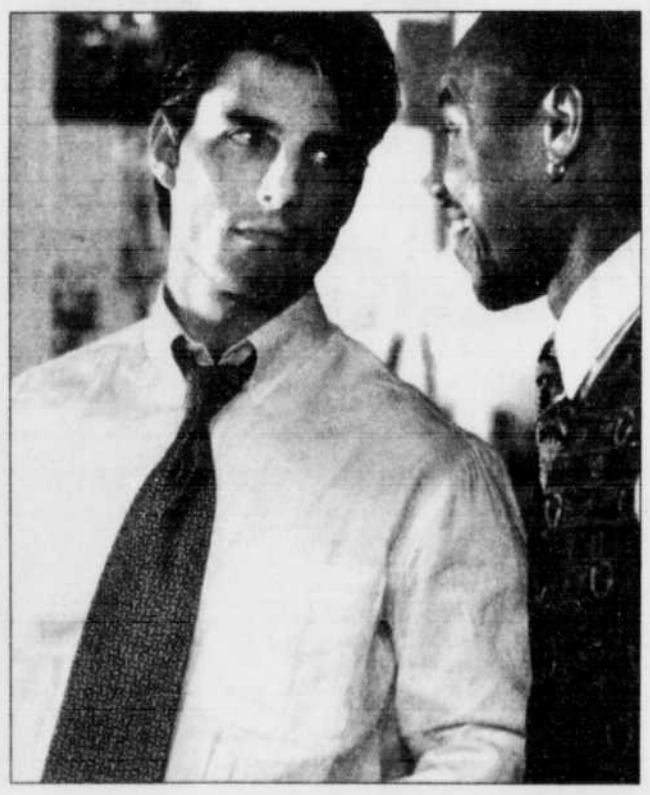
❑ **Ghosts of Mississippi** — Le récit véridique de l'avocat Bobby De Laughter (Alec Baldwin) qui travailla sans relâche pour faire condamner, 30 ans après le fait, l'assassin du défenseur noir des droits civiques, Medgar Evers, tué en 1963. Les attentes pour ce drame de Rob Reiner sont grandes. James Woods incarne l'assassin et Whoopi Goldberg la veuve. Reste à savoir si cette distribution, surprenante à prime abord, saura trouver le ton juste. (*3 janvier*)

❑ **Marvin's Room** — Voyage au coeur d'une famille dysfonctionnelle où deux soeurs (Meryl Streep et Diane Keaton) tentent de se réconcilier après s'être perdues de vue pendant des années. Leonardo DiCaprio joue le rôle du fils de l'une d'elles, atteint d'une grave maladie, et Robert De Niro, son médecin. Premier film de l'homme de théâtre Jerry Zaks. (*25 décembre en version originale et 10 janvier en français*)

❑ **Michael** — Un reporter (William Hurt) et une spécialiste en ésotérisme (Andie McDowell) découvrent, dans le fin fond de l'Iowa, un ange qui n'a rien d'un saint (John Travolta). Il boit, jure, dragues et — ultime péché — met du sucre sur tout ce qu'il mange. Après avoir écrit et mis en scène *Sleepless in Seattle*, Nora Ephron saura-t-elle nous séduire avec cette comédie irrévérencieusement céleste ? Travolta a tellement le feu sacré depuis *Pulp Fiction* qu'on risque encore une fois de prendre notre pied. En version française : *L'archange*. (*25 décembre*)

Woody Harrelson incarne le magnat de la pornographie qui a fait fortune avec le magazine « Hustler » dans « The People vs Larry Flynt ». Ce film marque aussi les débuts au cinéma de la chanteuse Courtney Love.

❑ **Jerry Maguire** — Encore auréolé du succès de *Mission: Impossible*, Tom Cruise a eu le goût de plonger dans une petite comédie sentimentale où il incarne un imprésario pour sportifs qui, après avoir perdu ses illusions et son travail, trouvera son salut dans les bras d'une jolie mère célibataire (Renee Zellweger). Une mise en scène de Cameron Crowe (*Singles*). Si le sujet peut paraître étonnamment simple, le film n'en représente pas moins un événement puisque c'est la première fois depuis *Risky Business* que Cruise s'attaque à une comédie. (*13 décembre*)



Tom Cruise est un imprésario pour sportifs dans « Jerry Maguire ».

❑ **Citizen Ruth** — Cette comédie satirique d'Alexander Payne a charmé tous ceux qui ont eu la chance de la voir au dernier Festival international du film de Québec. Un scénario d'une rare qualité dans lequel une pauvre fille enceinte (Laura Dern), sniffeuse de colle invétérée, devient bien malgré le symbole de la lutte entre les défenseurs et les adversaires du droit à l'avortement. On parle de Dern comme d'une possible candidate à l'Oscar de la meilleure actrice. Ce serait bien mérité. (*17 janvier*)

❑ **The Evening Star** — *Tendres passions*, vous aimez aimé ? Treize ans plus tard, en voici la suite. Les petits-enfants d'Aurora Greenway (Shirley MacLaine, lauréate d'un Oscar pour ce film), dont elle avait pris la garde après le décès de sa fille, ont grandi et sont dans de beaux draps : l'un est en prison, l'autre enceinte et le troisième vient de sortir d'un institut psychiatrique. Jack Nicholson (également « oscarisé » dans l'épisode original) a accepté de reprendre du service dans la peau du vieil astronaute grincheux. Titre français : *L'étoile du soir*. (*25 décembre*)

CINÉMA

Glenn Close, la machiavélique Cruella DeVil.

«101 DALMATIENS»

Nom d'un chien !

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

Promenez-vous dans les centres commerciaux, ouvrez les catalogues ou la télévision, les revues ou les journaux, si vous ne voyez pas plein de taches noires, c'est signe que vous avez rendez-vous avec votre ophtalmologiste.

Car depuis une dizaine de jours, les stratèges de Walt Disney tentent de nous convaincre, tous autant que nous sommes, que nous allons mourir idiots si nous n'allons pas en troupeau voir les *101 dalmatiens*. Ce remake en chair et en poils du célèbre dessin animé de 1961 a coûté 50 millions $, ce qui n'a rien d'exorbitant lorsqu'on sait que le coût moyen d'un long métrage américain en coûte dix de moins. Sauf — et c'est là que ça devient pernicieux — qu'on a investi près de 100 millions $ en marketing. La stratégie commerciale d'*Independence Day* commence à faire des petits...

Comme dans la bande dessinée, l'intrigue du film se déroule à Londres. Deux célibataires (Jeff Daniels et Joely Richardson), chacun propriétaire d'un dalmatien, tombent dans les bras l'un de l'autre. Leurs chiens, l'un mâle, l'autre femelle, également. Quelques semaines plus tard, une portée de 15 chiots vient au monde, au grand plaisir de leurs parents, Pongo et Perdy.

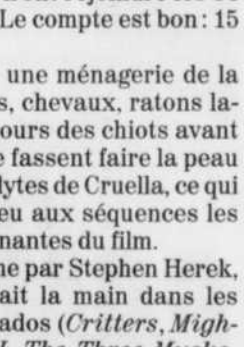
Mais il y a un os. La machiavélique Cruella DeVil (Glenn Close), une folle de la fourrure, embauche deux hommes de main pour kidnapper les chiots qui iront rejoindre les 84 déjà ramassés à gauche et à droite. Le compte est bon : 15 +84 = 99 (+ 2) = 101 dalmatiens.

Alertés par Pongo et Perdy, toute une ménagerie de la campagne anglaise — chiens, chats, chevaux, ratons laveurs, cochons... — voleront au secours des chiots avant qu'ils ne se fassent faire la peau par les acolytes de Cruella, ce qui donnera lieu aux séquences les plus entraînantes du film.

Mis en scène par Stephen Herek, qui s'est fait la main dans les films pour ados (*Critters*, *Mighty Ducks I*, *The Three Musketeers*), avant de connaître la gloire l'an dernier avec *L'Opus de M. Holland*, cette comédie fantaisiste fera sans doute la joie des tout-petits, mis en appétit, comme des chiens de Pavlov, par la publicité monstre, mais risque de décevoir plus d'un parent. En tout cas, c'est ce qui s'est passé pour ma fille de 7 ans et son papa rabat-joie.

Personne n'ira voir ce film pour les comédiens. Heureusement, car à l'exception de Glenn Close, dans un rôle souffre-douleur, tous sont d'un ennui consommé, particulièrement Joely Richardson et Jeff Daniels.

Il ne faudrait pas vous faire non plus trop d'illusions sur la distribution canine. On assiste bien à quelques instants magiques (comme le coup de foudre entre Porko et Perdy, ou cet oiseau qui vient se poser sur le museau de l'un d'eux) mais le scénario est fait de sorte qu'on ne voit rarement tous les chiots en même temps et lorsque ça arrive, on est loin du génie de *Babe*, la référence en matière de films où les animaux sont les héros. La technique de l'« animatronic », mise au point par les spécialistes du Jim Henson' Creature Shop et qui a valu un Oscar l'an dernier à ce film, est d'ailleurs utilisée à quelques reprises.



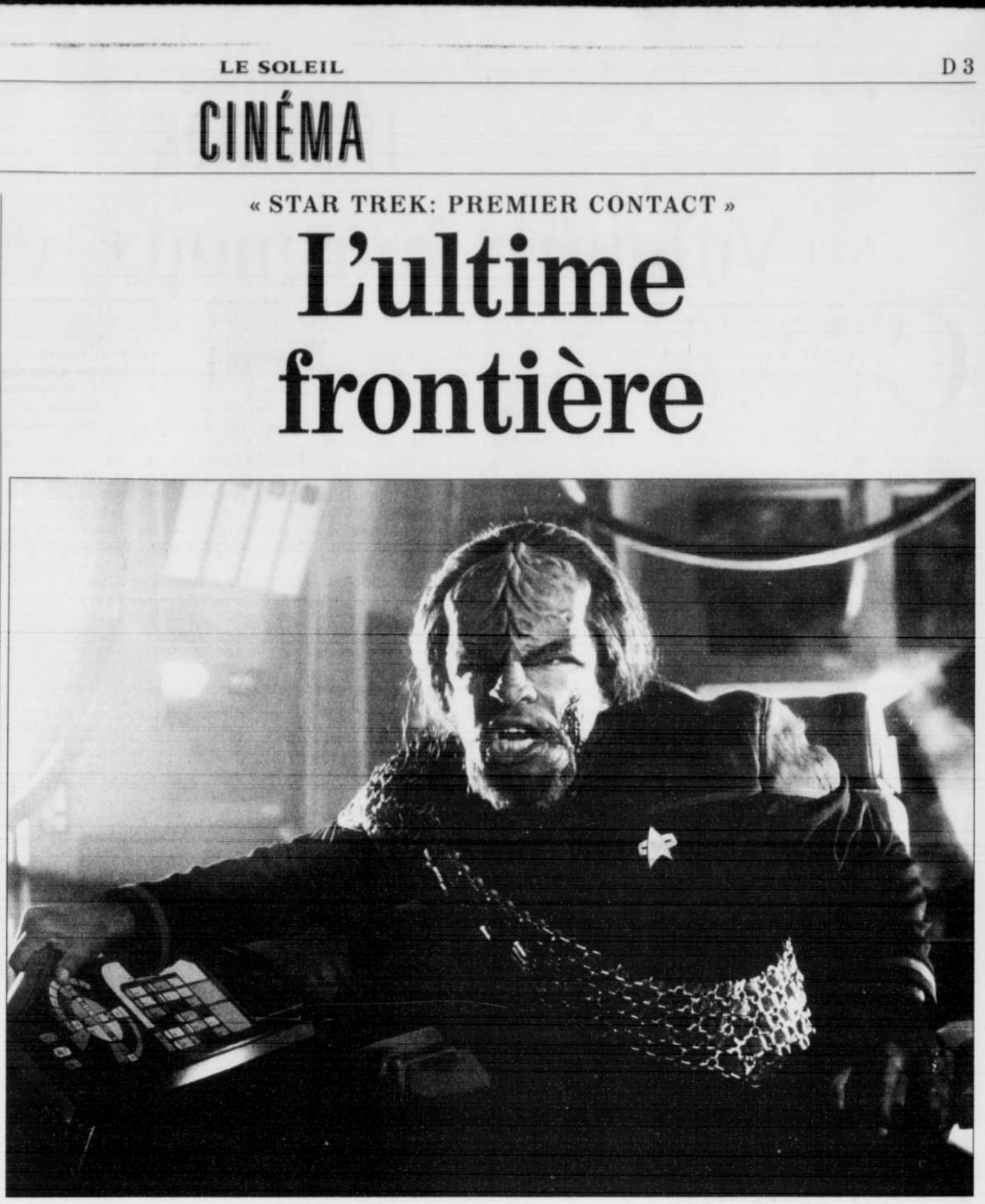
Le producteur et auteur du scénario est John Hughes, l'homme derrière le succès de la trilogie *Maman, j'ai raté l'avion*. Le lien avec le premier épisode — où le jeune Macaulay Culkin met en déroute deux voleurs pas trop futés qui ont pénétré dans sa maison — et le coeur du scénario des *101 dalmatiens*, est facile à faire. Une vieille recette que Hughes a décidé d'apprêter avec une nouvelle sauce.

Beaucoup de jappements pour rien...

★★ 101 DALMATIENS (V.F. DE « 101 DALMATIANS »). *Comédie fantaisiste réalisée par Stephen Herek.* *Prod.: John Hughes et Ricardo Mestres. Scén.: John Hughes. Phot.: Adrian Biddle. Mont.: Trudy Ship. Mus.: Michael Kamen. Avec Glenn Close (Cruella DeVil), Jeff Daniels (Roger), Joely Richardson (Anita), Joan Plowright (Nanny), Hugh Laurie (Jasper), Mark Williams (Horace) et John Shrapnel (Skinner). États-Unis - 1996. Général. 1h55. Walt Disney. Aux Galeries de la Capitale (en version française et originale anglaise), Place Charest, Sainte-Foy et Lido.*

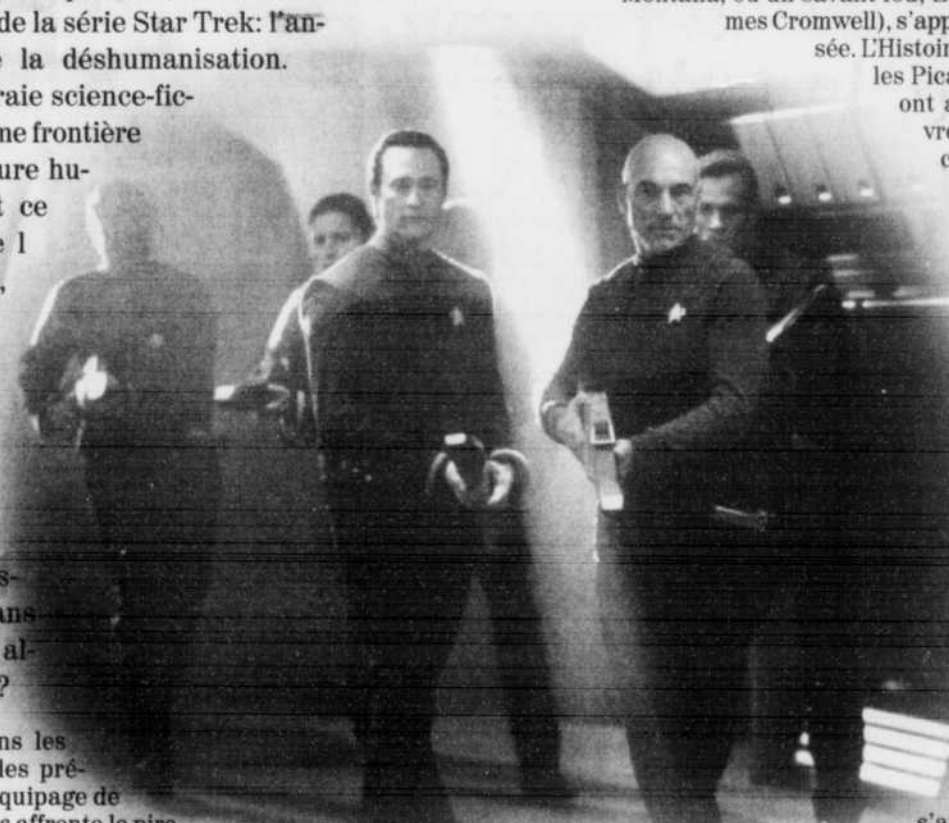
« STAR TREK: PREMIER CONTACT »

L'ultime frontière



RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ Sous l'énorme carapace de l'Enterprise, dans les entrailles des décors les plus spatiaux, derrière les effets les plus spéciaux, se trouve la matière première de la série Star Trek: l'angoisse de la déshumanisation. Dans la vraie science-fiction, l'ultime frontière est la nature humaine. Et ce nouvel épisode, *Premier contact*, pose avec une audace nouvelle cette question sans âge: où allons-nous?

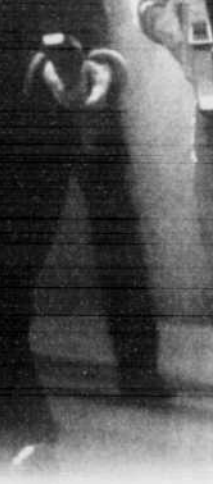


Comme dans les sept épisodes précédents, l'équipage de l'*Enterprise* affronte le pire ennemi de l'humanité: le manque d'humanité. À la fois organiques et cybernétiques, les Borgs veulent assimiler les hommes, les rendre semblables à eux: invincibles, blindés, insensibles, performants, parfaitement intégrés au « collectif ». Bref, des machines intelligentes et des citoyens programmés. L'homme de demain aura-t-il un visage inhumain?

Pour bien montrer que le danger est intérieur, l'une des premières séquences nous montre le capitaine Jean-Luc Picard (Patrick Stewart) faisant un cauchemar où il devient Borg: son visage arbore un bubon métallique, dans un accès de *borgitude*. La vérité est que Picard fut naguère capturé et *modifié* par les Borgs. Jusqu'à quel point a-t-il été marqué? Jusqu'où est-il divisé, partagé? Car la dichotomie est le véritable leitmotiv de la série, tant au cinéma qu'à la télévision.

À l'image de l'esprit de Picard, l'*Enterprise* est investi secrètement par l'ennemi, qui se répand dans les couloirs du vaisseau, comme un poison dans les veines d'un organisme. Les unes après les autres, les parties du navire (du corps) cèdent, les héros sont cernés. Mais Picard a l'avantage de connaître l'adversaire; il circule au milieu d'eux sans attirer leur attenttion, car il peut se faire passer pour l'un des leurs. L'est-il?

Pendant ce temps, d'autres Borgs ont entrepris le voyage le plus vertigineux, qui peut se révéler l'arme la plus mortelle: le retour au passé de l'humanité. Cap sur l'an 2063, dans cet après-guerre nucléaire qui vit l'humanité prendre contact avec des extraterrestres, qui allaient les faire évoluer et, un jour lointain, leur permettre de vaincre les implacables Borgs...



Le réalisateur Jonathan Frakes tient aussi le rôle de William Riker.

L'*Enterprise* les prend en chasse dans le tunnel de l'espace-temps. Pendant que Picard s'occupe des Borgs sur l'*Enterprise*, en compagnie de son assistant cybernétique Data (Brent Spiner), un autre groupe, dirigé par Riker (Jonathan Frakes, aussi réalisateur), se téléporte dans le Montana, où un savant fou, Zefram Cochran (James Cromwell), s'apprête à lancer une fusée. L'Histoire officielle, celle que les Picard, Riker et autres ont apprise dans les livres, raconte que c'est cette fusée qui attira l'attention des extraterrestres messianiques. Partira, partira pas?

Mais le vrai drame se déroule là-haut, et la scène est presque intimiste. Cela prend la forme d'un dialogue entre la reine des Borgs, (Alice Krige) et le pauvre Data, tombé dans ses serres d'acier. Elle s'amuse à tourmenter sa conscience artificielle. À ce robot qui rêve d'acquérir un peu de la sensiblité humaine, elle greffe un morceau de peau, mais c'est pour mieux le faire souffrir. À quoi servent l'émotivité et la sensibilité, ces caractéristiques des êtres inférieurs?

Soumis à cette torture, Data lance un appel à Picard, qui se livre à la reine des Borgs. Ainsi donc, elle a atteint son but. Mais il lui faut encore réassimiler Picard, en reprendre possession. Car il semble que la possessivité et la volonté de pouvoir résistent à l'absence de sensibilité: ils pourraient même en être décuplés...

Le film culmine dans l'étrange face-à-face entre la créature cybernétique à la volonté de fer et l'être de chair, de désir et d'idéal. Le vrai duel est là.

***Star Trek: Premier contact* mélange très habilement les raffinements de la peur-fiction, les trouvailles du spectacle high-tech et les charmes plus discrets du conte philosophique. Un mélange stimulant pour les sens et l'esprit. Et pour les *trekkers*, on a semé un tas de références qui sont autant de friandises! L'un des meilleurs films de la célèbre série. De la science-fiction adulte.**

★★★★★ STAR TREK: PREMIER CONTACT. *Science-fiction réalisé par Jonathan Frakes.* *Scén.: Brannon Braga, Ronald D.Moore. Prod.: Rick Berman. Phot.: Matthew F. Leonetti. Dir. art.: Herman Zimmerman. Mont.: John W. Wheeler. Effets visuels: John Knoll. Mus.: Jerry Goldsmith. Int.: Patrick Stewart, Jonathan Frakes, Brent Spiner, Levar Burton, Michael Dorn, James Cromwell, Alice Krige. É.-U — 1996. 1h50. Au Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale, Lido et Sainte-Foy.*

TÉLÉVISION

Vulgaire, hargneux, violent !

Cette semaine, les maususses de syndicats y ont goûté. Le premier ministre Bouchard et le ministre Jacques Léonard aussi. Quin, toé ! La semaine dernière, c'était les étudiants et la mama-ministre, Pauline Marois, qui étaient dans le collimateur. La championne toutes catégories, contestée et incontestable, c'est la mairesse Boucher. Quasiment abonnée à vie à l'invective des auditeurs. Pas tous, rassurez-vous. Juste ceux qui usent du bolographe de CJMF. Qui usent, que dis-je ? qui abusent du bolographe. En toute impunité car le bidule est anonyme. La quintessence du courage et du civisme.

Le trouvez-vous drôle, ce bolographe ? Ce truc qui sécrète la hargne, la vulgarité, la violence, parfois la haine. Ce truc qui révèle que sous des dehors paisibles, notre beau petit patelin couve des passions inouïes ne demandant qu'à s'exprimer et à se défouler. Pas seulement curieux et gênant, mais inquiétant ! Serions-nous moins fins que nous prétendons l'être ?

Didier Fessou

RADIO/TÉLÉ

J'ai posé la question à Robert Gillet, le grand manitou du bolographe. Surprise, surprise, il était tout à fait d'accord avec moi : «Oui, le bolographe est hargneux, vulgaire, violent. C'est un objet de défrustration (sic), c'est un exutoire. Il permet de tuer avec des mots, ce qui est plus jouissif et sécuritaire que de tuer avec une arme. » Évidemment, vu de cette façon-là...

Enflammé, certes, déplacé, peut-être, mais jamais diffamatoire, se défend Gillet : «On écoute tous les appels avant de les passer en ondes. On élimine ceux qui sont diffamatoires. » Point de vue qui tendrait à prouver que le sens du mot diffamatoire peut se décliner à l'infini.

Chaque jour, explique Gillet, une centaine de personnes se défoulent au bolographe. Pour moitié des habitués. Seulement le quart des appels sont diffusés en ondes. Et tous les vendredis, tel un grand prêtre présidant l'office liturgique d'une étonnante religion, Gillet décerne un prix bolo. Un prix plus ou moins apprécié. Ça dépend du sens de l'humour du récipiendiaire.

C'est au début des années 90 que Gillet lança le concept du bolo afin d'utiliser les boîtes vocales de CJRP, où il morning-manait. Concept copié sur celui de certains magazines américains qui décernaient le prix du trou du cul du mois (un lecteur courroucé va encore téléphoner à Gilbert Lavoie parce que j'ai employé l'expression trou du cul, bien qu'il y ait pire que ça à la rubrique cul du *Larousse*).

Le plus rigolo, dans cette histoire de bolo, c'est que la technologie du bolographe est fournie par Vidéotron. Et, comme chacun sait, CJMF appartient à Cogeco. Or, à cause de Télévision Quatre Saisons que l'une et l'autre convoitent, Cogeco et Vidétron sont en guerre. Pas une petite guéguerre en dentelles, mais une vraie, une sale, une dégueulasse. À coups d'avocasseries, de procéduri-tes, de conférences de presse vengeresques. Une lutte à finir.

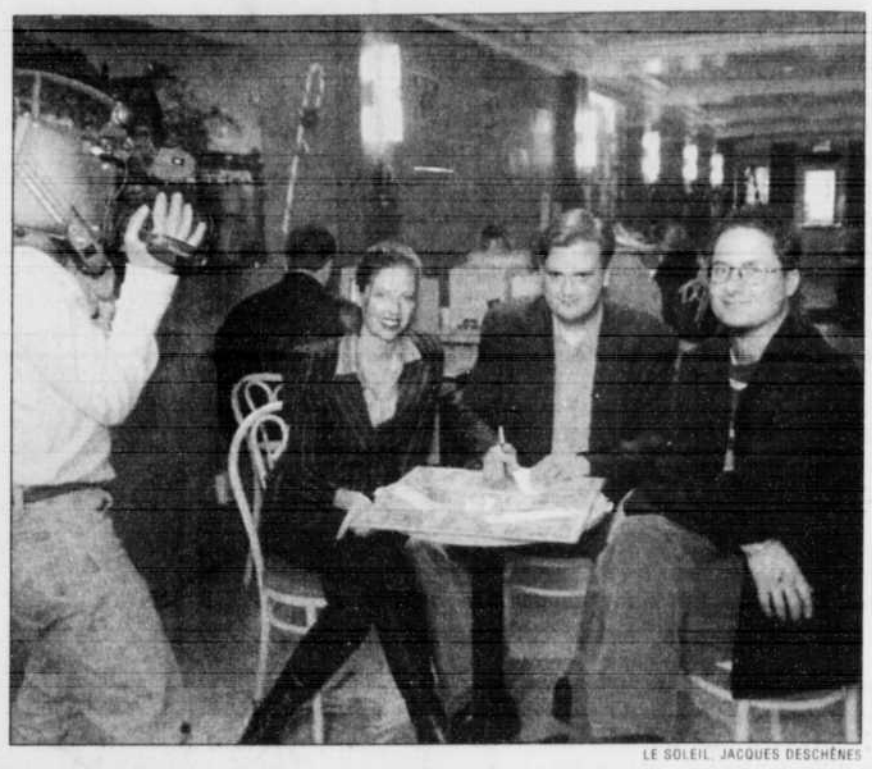
Le point culminant de cette guerre des clans qui oppose les Horace et les Curiace (excusez, je voulais dire les Audet et les Chagnon) aura lieu en début de semaine à Montréal lors des audiences du Conseil canadien de la radiodiffusion et des télécommunications. Je vous en reparlerai lundi parce que ce sera le show de l'année dans le merveilleux petit monde de la télévision.

Revenons aux bolos à Gillet. Pour vous dire qu'il n'y a plus rien à en dire. Ou si, ceci : qu'elle soit proférée par une grande gueule patentée style Champagne ou Proulx, ou qu'elle soit proférée par un auditeur anonyme, une grossièreté radiophonique reste une grossièreté radiophonique. Bolo ou pas bolo.

À propos de Champagne, cet aparté pour vous signaler qu'il est très malheureux, là-bas, au Saguenay, depuis que le CRTC l'a mis en liberté surveillée pour 18 mois. Pensez donc, il ne peut plus insulter les gens. Et il n'a même pas de bolographe pour se «défrustrer». Dur, dur, d'être un virtuose de la calembredaine...

Comme les meilleurs moments ont tous une fin, hélas, il me faut déjà vous quitter. Pour essayer de me concilier les bonnes grâces de mon lecteur courroucé, concluons donc sur une touche d'humour.

Il y a quelques années, du temps où elle n'était pas encore une succursale de Radio-Canada, TV5 diffusait une très curieuse émission, le samedi soir. Cela s'appelait *Sexy Folies* et c'était délicieusement parisien. Très carte postale. Jupon et champagne, dans le style Gai Paris et Moulin Rouge. Pétillant, pour tout dire. Au cours de cette émission, une jeune femme très belle et très chic, genre Marie-Chantâââle, déclinait une longue série de mots coquins. Comme ça : «Fesse, vagin, bite, sein, etc.» Pendant deux ou trois bonnes minutes. Et elle concluait invariablement ainsi, du ton le plus distingué qui soit : « C'était notre quart d'heure de vulgarité. »



LE SOLEIL, JACQUES DESCHÊNES

De la grande visite à Québec, cette semaine. **Et pas seulement virtuelle. De fait, l'équipe de «Branché» a pris la route 20 pour venir enregistrer une émission au Café Internet du Palais Montcalm. Animée par Sophie Lambert et diffusée par Radio-Canada le samedi à 17 h, cette émission prétend initier le grand public aux subtilités de l'informatique, des CD-ROM, d'Internet, des logiciels et autres trucs sortis de la même boîte à surprises. C'est jeune, c'est sympathique, c'est tout à fait dans l'esprit du temps. Mais, entre vous et moi, ça s'adresse surtout à un public technologiquement branché. Intéressant quand même !**

Fêtes d'enfants 628-3835
LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455
Semaine du 29 nov. au 5 déc. 1996

Star Trek Premier Contact (G) Dolby V.F.	13h15, 16h, 19h, 19h45, 21h45, 22h30
Star Trek First Contact (G) Dolby V.O.A.	13h30, 16h15, 19h15, 21h55
Les 101 Dalmatiens (G) Dolby V.F.	Représ. supp. sam. et dim. 11h15 Tous les jours 12h, 12h45, 13h30, 14h20, 15h15, 16h15, 16h40 18h15, 18h55, 19h15, 20h30, 21h20, 21h50
101 Dalmatians (G) Dolby V.O.A.	12h30, 15h15, 18h30, 21h15
La Correction (16+) Dolby V.F.	13h, 16h, 19h, 21h50
L'Homme idéal (G) Dolby V.F.	19h10, 21h30
Space Jam (G) Dolby V.O.A.	13h10, 15h20, 17h15
Rançon (13+) Dolby V.F.	13h, 13h30, 15h45, 16h15, 19h15, 19h40, 22h, 22h45

STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier
Semaine du 29 nov. au 5 déc. 1996

Star Trek First Contact (G) V.O.A.	Sam., dim. 13h15, 15h45, 19h, 21h45 Tous les soirs 19h, 21h45
Basket spatial (G) V.F.	Sam., dim. 12h30, 17h20
Rançon (13+) Dolby V.F.	Sam., dim. 14h20, 16h50, 19h25, 22h Tous les soirs 19h25, 22h
Les 101 Dalmatiens (G) V.F.	Sam., dim. 12h45, 15h10, 19h15, 21h30 Tous les soirs 19h15, 21h30

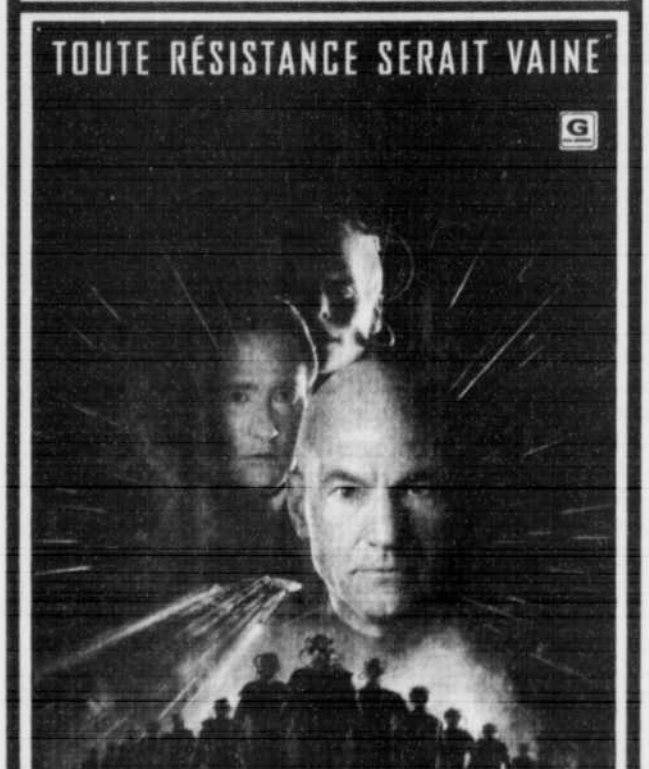
CINEPIX présente
L'HOMME IDÉAL
Une COMÉDIE de GEORGES MIHALKA
À l'affiche aux Galeries de la Capitale EN EXCLUSIVITÉ

"LE MEILLEUR FILM EN 1996!"
Brad Nimmons, WFLA-TV (TAMPA)

"UN THRILLER AU RYTHME ENDIABLÉ."
–Brendan Kelly, THE MONTREAL GAZETTE
"2 FOIS BRAVO!"
–SISKEL & EBERT
MEL GIBSON
RON HOWARD
RANÇON

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455
STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest
CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis-Lauzon
IMPERIAL 549-9022 Chicoutimi
Egalement à l'affiche à Rimouski, Ste-Marie, Thetford et St-Raymond

TOUTE RÉSISTANCE SERAIT VAINE



STAR TREK PREMIER CONTACT
(v.f. et v.o.a.) v.o.a.
GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455
STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest
CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis-Lauzon
IMPERIAL 549-9022 Chicoutimi
Egalement à l'affiche à Rimouski

"AMUSANT DU DÉBUT À LA FIN!
LE MEILLEUR FILM DU TEMPS DES FÊTES.
"ARNOLD ET SINBAD SONT HILARANTS... UNE COMÉDIE POUR TOUTE LA FAMILLE."
"TORDANT, LE MEILLEUR FILM POUR LA FAMILLE DEPUIS DES ANNÉES"
"LE FILM DU TEMPS DES FÊTES À VOIR CETTE ANNÉE."
SCHWARZENEGGER
La course au jouet
version française de JINGLE ALL THE WAY
TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A 1492 PICTURE A BRIAN LEVANT FILM ARNOLD SCHWARZENEGGER "JINGLE ALL THE WAY"
SINBAD PHIL HARTMAN RITA WILSON ROBERT CONRAD AND JAMES BELUSHI DAVID NEWMAN KENT BEYDA
ACE WILTON HENDERSON LESLIE McDONALD VICTOR J. KEMPER RICHARD VANE RANDY KORNFIELD
CHRIS COLUMBUS MARK RADCLIFFE MICHAEL BARNATHAN BRIAN LEVANT
en version française | en v. o. anglaise
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST | CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN | PROMENADES LÉVIS LAUZON CINÉMA LIDO | CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LEONARDO DiCAPRIO CLAIRE DANES
DE WILLIAM SHAKESPEARE
ROMÉO JULIETTE
v.f. de ROMEO & JULIET
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Jusqu'au 23 DÉCEMBRE
forfait FAMILIMAX
2 adultes + 2 enfants ou 1 adulte + 3 enfants programme double
31 $ Rabais de 28 %
Renseignements disponibles chez IMAX®

• Ce film-là m'a vraiment émue et tout ça sur la musique de Sting. *Alexandra Diaz, CHRC*
• C'est un véritable film sur la célébration de la vie. *Véronique Juneau, CHIK*
• La technologie IMAX® vient ajouter une dimension spectaculaire à ces 40 minutes de splendeurs sous-marines. *Linda Tremblay, CITF*
• La musique de Sting ajoute à l'ivresse qui se dégage de cette production. *Normand Provencher, Le SOLEIL*

MER SANS FRONTIÈRES
Chansons et musique de Sting

Billetech Aquarium du Québec Jardin zoologique du Québec
IMAX LE THÉATRE À Québec
Réservez à l'avance... 627-4688 De 9 h à 21 h
AUSSI À L'AFFICHE MER SANS FRONTIÈRES Chansons et musique de Sting
Le Journal de Québec TÉLÉ 9 LE SOLEIL
À un pas du Parc Récréatif! LES GALERIES DE LA CAPITALE SORTEZ DE VOTRE TRAIN-TRAIN!
INFO : 627-IMAX 1800 643 IMAX

SPECTACLES

LYNDA LEMAY

Soirée des dames

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ Il y aura un *party* de filles, le 11 décembre, au Capitole, à l'occasion du dernier tour de piste de Lynda Lemay, après deux ans de tournée et plus de 200 représentations à travers le Québec.

Pas question d'avoir mal aux cheveux, cependant, au lendemain de cette fête qui réunira sur scène France D'Amour, Julie LeBon et Lynda Lemay. L'artiste doit garder un corps sain pour cet enfant qui grandit en elle depuis six semaines, et les idées claires pour ces projets excitants qui deviendront réalité au printemps.

La bonne étoile de Lynda Lemay ne faillit pas. La petite fille de Portneuf a désormais un ange gardien qui veille sur elle et pourrait lui ouvrir toutes grandes les portes de la France et de l'Europe. Ce qui lui arrive, elle n'y croit pas encore tout à fait, mais il se trouve que Charles Aznavour l'a prise sous son aile. « Eille, ce gars-là aime ce que je fais ! » s'étonne-t-elle encore.

Quand il l'a entendue chanter, le printemps dernier, au Festival de Montreux, lors d'un hommage à Charles Trenet, il paraît qu'Aznavour a été soufflé. Il n'a suffi que de deux chansons de Trenet, puis d'une de Lemay, *La Visite*. « C'était le délire dans la salle, raconte-t-elle. C'en était quasiment gênant. » « *Great* ! », s'est sans doute exclamé Aznavour.

Toujours est-il qu'après le spectacle, la frêle Lynda s'est retrouvée dans la loge privée de Trenet, en compagnie des deux Charles. Ce qu'Aznavour lui a dit tient à peu près en ces quelques phrases : « Tu as du talent, envoie-moi des chansons, j'ai une maison d'édition, on va travailler ensemble. Rejoins-moi sur la scène du Capitole de Québec après mon spectacle du 7 novembre. »

Un bébé en juillet

On se l'imagine donc en cette journée d'automne, la guitare en bandoulière, les cahiers de musique sous le bras, telle une écolière devant son maître. « Il s'est installé au piano pendant que je lui chantais mes chansons, poursuit-elle. Je ne pensais pas qu'on s'y mettrait si vite. Mais déjà, il m'a donné des conseils, a inversé des rimes, corrigé des mesures. »

Lynda était enceinte, mais ne le savait pas encore. « J'étais tellement fatiguée après cette séance de travail, dit-elle. Aujourd'hui, je comprends pourquoi. » Aznavour est retourné en Europe, Lynda Lemay est demeurée au Québec, mais leur collaboration s'est poursuivie d'un rivage à l'autre de l'Atlantique. « Il parle de moi à la radio, mentionne-t-elle. Il me fait des grosses *plogues* gratuites. »

Aznavour aura bientôt en main une cassette de 27 chansons de sa nouvelle protégée, qui ira le rejoindre après les vacances des Fêtes. Où enregistreront-ils ce troisième album, avec qui, sous quelle étiquette : toutes ces questions sont encore sans réponse. Lynda laisse toutes ces contingences à Sortie 22, la maison de production de son mari Patrick Huard. Et elle déborde de confiance, malgré la tiédeur et le manque d'enthousiasme de Warner, son actuelle maison de disques.

Le 11 décembre, sur la scène du Capitole, elle sait que l'émotion l'envahira puisqu'il s'agira de son dernier spectacle de la tournée *Y*. Sa « grande *chum* » Julie LeBon et sa copine France D'Amour viendront lui tenir compagnie, chacune avec son guitariste. Il y aura des duos, des primeurs, des surprises et une chanson écrite par Lynda, *Du tutu aux jarretelles*, interprétée par les trois filles. Au moment où elle sent son spectacle « plus fort que jamais », elle y met un terme, pour passer à autre chose.

Cette « autre chose », c'est l'album qu'elle préparera avec Aznavour, mais c'est aussi cet enfant qu'elle mettra au monde en juillet et qui lui fait dire : « Je suis plus heureuse que jamais. Je ne pense qu'à ça. »

LE SOLEIL, GILLES LAFOND

Lynda Lemay : sous l'aile protectrice de Charles Aznavour.

ÉRIC LAPOINTE

Invitez les fumeurs...

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

Dans le fumoir du SOLEIL, ça ne jasait pas fort en ce jeudi après-midi. Les yeux et les oreilles étaient tendus, discrètement quand même, vers le célèbre invité qui accordait son entrevue dans le seul endroit « fumeur » de l'édifice. Ça n'arrive pas tous les jours de pouvoir griller une cigarette dans la même pièce qu'Éric Lapointe.

Les regards obliques en sa direction, les chuchotements et les coups de coude : Lapointe n'a rien vu de tout cela. Décontracté et souriant, il avait le goût de jaser. Effacée la panne d'essence de la veille qui avait décalé notre rendez-vous ! Oubliés ces détours dans la ville à la recherche de ce chemin Saint-Louis, qui s'appelle Grande Allée à Québec et boulevard Laurier à Sainte-Foy ! Au moment où nous parlions de popularité et de groupies, Marie nous a interrompus en lui demandant un autographe pour son fils Ian. Bon prince, Lapointe a signé de sa plus belle écriture « Pour Ian d'Éric Lapointe. » Marie était radieuse, Éric semblait tout fier.

« J'ai trouvé ça *ben* déroutant quand le tourbillon a décollé », commente Éric Lapointe au sujet de l'attention qui s'est portée sur lui à la suite du succès de *N'importe quoi*. Du jour au lendemain, il était devenu une vedette. Pour avoir la paix dans les bars, il devait avoir recours aux gros bras d'un garde du corps. « Sans lui, je passais mes soirées à serrer des mains », dit-il.

LE SOLEIL, JACQUES DESCHÊNES

Éric Lapointe s'apprête à s'enfermer pour écrire les chansons de son prochain disque.

LES TRUCS DU MÉTIER

Aujourd'hui, il affronte seul la vie. Il a développé ses réflexes et assimilé les trucs du métier. Il dit qu'il est encore bête comme ses pieds parfois, mais qu'il a appris à ménager les gens. Il se rappelle « ce pan de mur, à Chicoutimi, qui avait pilé sur son orgueil pour demander un autographe ». Lapointe s'était moqué de lui : « T'es pas sérieux, tu veux mon autographe ! » Aujourd'hui, il ne referait plus ce genre de commentaire blessant.

« En général, le monde est ben gentil, poursuit-il. Ils disent des choses qui font plaisir. » C'est pour ça qu'Éric Lapointe ne s'empêche pas de vivre et ne veut surtout pas se cloîtrer. À vrai dire, il se poserait des questions si personne ne l'abordait plus.

Ça ne risque pas d'arriver bientôt, à en juger de la popularité de son second album, *Invitez les vautours*, qui s'est vendu à 90 000 exemplaires. « Dire que je l'ai pratiquement enregistré en cachette », lâche-t-il, en faisant référence à ses démêlés juridiques avec Gamma, son ancienne compagnie de disques. Depuis qu'il est passé aux Disques Star, il se sent « moins seul » dans sa barque. « Je suis content d'avoir mené cette bataille (pour résilier son contrat avec Gamma), explique-t-il. Je l'ai fait moins pour le *cash* que par principe. »

Ce soir, sur la scène du Capitole, il donnera un spectacle plus rock que jamais, avec la quasi-totalité des chansons de ses deux albums et de nouvelles interprétations. Il a entre autres « lapointisé » *Qu'est-ce que ça peut ben faire*, de Jean-Pierre Ferland, chanson qu'il a découverte lors d'un hommage à son auteur, aux FrancoFolies de 1995. « Elle me colle à la peau, confie-t-il. J'aimerais l'avoir écrite. »

La formation Ex-Libris assurera la première partie de son spectacle. Et exceptionnellement, le saxophoniste Luc Lemay se joindra à Lapointe et ses cinq musiciens réguliers. Carl Tremblay, dont c'est l'anniversaire aujourd'hui, viendra en outre chanter une toune avec lui.

Au rayon des projets, il mentionne le tournage du vidéoclip de *L'amour j'en veux pus*, qui sera en ondes le 1er janvier. Après son spectacle du 6 décembre, à Chicoutimi, il sera « off pour trois mois ». « Je m'enferme dans un chalet des Laurentides, je me laisse pousser la barbe, puis j'écris les chansons de mon prochain album, sans m'imposer de direction. » Il remaniera aussi *Invitez les vautours* pour le présenter aux Français, en retouchant les voix (« Il faut que j'articule », souligne-t-il en souriant) et en repensant le titre.

Théâtre Petit Champlain
Maison de la Chanson
68, Petit Champlain, Québec
Rés. 692-2631
Ce soir
Nouveau spectacle
Fieffés jaseurs
DONATO / LAMONTAGNE
Entrée : 20$ et 10$ (étudiants, âge d'or)
Noël c'est l'amour
Le Théâtre lyrique du Nord présente deux concerts de Noël le dimanche 8 décembre 1996 14h - 19h30
Samuel Besmarjian, *baryton*
Carole Cyr, *soprano*
Yves Cantin, *ténor*
Véronique Carrier, *mezzo*
Nicole Delisle, *pianiste*
Jean Du Berger, *historien, narrateur*
13$ taxes incluses
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture · Ville de Québec · LE SOLEIL · Billetech

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
"LA MAGIE DE DISNEY OPÈRE TOUJOURS!!"
- Ron Brewington, AMERICAN URBAN RADIO NETWORKS
"GLENN CLOSE EST PRODIGIEUSE!"
- Diane Kaminsky, KHOU-TV (NBC, Houston)
"UN CHEF-D'OEUVRE CLASSIQUE! Fantastique, étonnant."
- Marin Salas, TELENOTICIAS (Miami)
"BRILLANT! Un divertissement remarquable pour toute la famille."
- Paul Wunder, WBAI RADIO
GLENN CLOSE
Les 101 DALMATIENS
© DISNEY ENTERPRISES II
GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455
STE-FOY 2500 Boul. Laurier 656-0592
PLACE CHAREST Dupont et Boul. Charest 529-9745
CINÉMA LIDO Promenades Lévis-Lauzon 837-0234
ST-GEORGES 228-7540 St-Georges de Beauce
IMPÉRIAL Chicoutimi 549-9022
Également à Rimouski, Ste-Marie et Thetford
3120547

"Encore plus drôle que LES VISITEURS!"
- Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE QUÉBEC
LES TROIS FRÈRES
"Une COMÉDIE JOUISSIVE, chaleureuse et bordélique, DRÔLE crédible, CRUELLE et tonique."
- Georges Privet, VOIR
chik pis d'abord
MALOFILM DISTRIBUTION
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
CINÉMA LE CLAP
DOLBY STEREO

À L'Anglicane
Les Coups de coeur
LA CÉLESTE BICYCLETTE
avec ALBERT MILLAIRE
Ce soir
Texte de Roch Carrier
Vendredi et samedi 29 et 30 novembre 20h30
24$
SOUPER-SPECTACLE 65$ pour 2 personnes
DIFFUSION CULTURELLE de Lévis
Les caisses populaires Desjardins
LE SOLEIL
Billetech
33, rue Wolfe, Lévis 838-6000
3112651

PLUS DE 4 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE!
UNE COMÉDIE COMPLÈTEMENT FOLLE de Gabriel Aghion
PATRICK TIMSIT
FANNY ARDANT
RICHARD BERRY
"Une comédie vive et irrésistible... à la fois troublante et réjouissante... UNE INVITATION À LA FÊTE."
- STUDIO
"...VACHEMENT SEXE!"
- Marie-France Bazzo, INDICATIF PRÉSENT
"ON RIT BEAUCOUP!"
- FRANCE-SOIR
LE JOUR LE SOIR
PÉDALE DOUCE
Michèle Laroque Jacques Gamblin
Scénario GABRIEL AGHION Adaptation PATRICK TIMSIT - GABRIEL AGHION Dialogue PIERRE PALMADE
BMG
chik pis d'abord
DÈS LE 6 DÉCEMBRE!
MALOFILM DISTRIBUTION

DISQUES

Peut-on refuser un cadeau de Prince?

Michel Bilodeau
Collaboration spéciale
MUSIQUE ROCK

«L'artiste autrefois connu sous le nom de...» revient à la charge avec rien de moins qu'un triple CD qui, à en croire la campagne de marketing menée depuis quelques semaines, doit le remettre en selle. Certes «l'exercice» suscite l'admiration et *Emancipation* dispose de plusieurs atouts, mais Prince aurait eu intérêt à se contenter d'un seul disque et d'y ajouter un brin de folie!

Pour souligner sa libération contractuelle de la maison Warner, Prince a voulu frapper un grand coup et s'est fait plaisir: 36 pièces, dont 32 nouvelles, trois heures et quelques poussières de musique: toute une brique. Il y en a pour quelques semaines à digérer tout ça!

En plein le genre de projet qui devait refiler des ulcères d'estomac aux responsables de son ancienne maison de disques. Rien de bien surprenant de la part de l'artiste pour qui le terme prolifique n'est pas assez fort.

Ses archives regorgent de pièces non publiées et il a, semble-t-il, composé les 32 nouvelles pièces (il y a aussi quatre interprétations) spécialement pour *Emancipation*.

Pour bien marquer ce retour «l'artiste connu...» s'est livré a un véritable blitz médiatique alliant prestations en direct et entrevues à diverses émissions de télévision, même chez Oprah!

Mais j'avoue avoir un peu de difficulté à suivre le raisonnement du bonhomme. Pourquoi effectuer un retour avec un triple CD et surtout choisir *Betcha By Golly Wow!* pour premier extrait radio? Rien pour susciter l'unanimité (surtout chez les nostalgiques des années 80), à moins d'être un fan qui ne jure que par *The Most Beautiful Girl In The World*.

Des pièces de ce calibre, vous vous en doutez bien, on en retrouve au fil des trois CD. C'est indiscutablement fignolé avec soin. Prince est Prince, après tout. Pour ainsi dire une classe à part. En trois heures il fait le tour du jardin: funk, soul, dance, rap, R&B, jazz. Et le rock dans tout ça?

Après tout, il avait ravivé la flamme avec *The Gold Experience* et surtout *Chaos and Disorder*. Ceux qui avaient quelques espoirs en ce sens en seront pour leurs frais. Bien sûr, l'artiste n'a pas tout à fait accroché sa guitare (il se laisse un peu aller pour *Joint 2 Joint* et *The Holy River*), mais les interventions sont plutôt rares et on aurait souhaité qu'il se donne plus de... corde. Un ingrédient qui manque ici.

Ce qui n'empêche pas, évidemment, d'y retrouver plusieurs petits bijoux. Je pense ici au slow *Dreamin About U* à la quasi-ballade *The Holy River*, où le génie de mélodiste de Prince est bien en évidence ou alors à la version princière (et un brin hendrixienne) du *One Of Us...* le succès de Joan Osbourne! Drôle d'idée de reprendre une pièce si récente.

Bref, on se demande s'il n'aurait pas été plus approprié pour le retour du Prince de faire le tri, de laisser de côté quelques funk, dance ou rap et de se contenter d'un seul CD, mais plus percutant.

RETOUR AU BERCAIL

Parlant de retour, en voilà un qui n'a pas raté son coup. Délaissant l'approche intimiste et déprimante de son précédent CD, Phil Collins revient à sa formule gagnante. Pop rock cuivré parfois épicé de musique des îles ou de rythmes latins. Un peu dans le genre *Sussudio*, si vous voyez ce que je veux dire. Rien pour se réconcilier les fans des premières heures (*Face Value*), mais de quoi satisfaire amplement ceux qui lui sont fidèles depuis plus d'une décennie.

UN FLOYD EN SOLO

Malgré un côté un peu plus «planant», atmosphérique et plus noir que les réalisations habituelles de Pink Floyd, le troisième projet solo de Richard Wright se situe assez facilement dans le sillage de la légendaire formation. Pas vraiment surprenant, surtout lorsque la guitare de Tim Renwick (guitariste de Pink Floyd sur disque et sur scène) se lance dans une envolée à la Gilmour.

Le claviériste, qui assume la plupart des partitions vocales (il s'en tire bien même s'il n'est pas ce qu'on peut appeler un grand chanteur) s'est entouré ici d'une belle équipe. Outre Renwick, Wright a recruté Dominic Miller (guitariste pour Sting), le bassiste Pino Palladino et le batteur Manu Katché (une section rythmique de rêve! écoutez-moi par exemple *Satellite*) avec comme invitée spéciale Sinéad O'Connor, que l'on peut entendre sur deux pièces.

Au rythme où David Gilmour et ses acolytes publient leurs disques, ce *Broken China* trouvera sûrement audience auprès des «accros» de Floyd. Et avec raison, car Wright vient de réaliser un bon coup.

EMANCIPATION, *Prince, NPG 7243 8 54982 2 0 E2-54982*

DANCE INTO THE LIGHT, *Phil Collins, Warner-Atlantic, CD 82949*

BROKEN CHINA, *Richard Wright, EMI 7243 8 53645 2 5*

CINÉMAGINAIRE et FUNFILM DISTRIBUTION présentent
GASTON LEPAGE BENOIT BRIÈRE
JOYEUX CALVAIRE
UN FILM RÉALISÉ PAR DENYS ARCAND
produit par DENISE ROBERT
avec CHANTAL BARIL ROGER BLAY RENÉ RICHARD CYR JEAN-CLAUDE GERMAIN LOUISE LAPARÉ CLAUDE LAROCHE LUC SENAY scénario CLAIRE RICHARD images GUY DUPAUX montage ANDRÉ DAIGNAULT décors et accessoires PATRICE BENOLIEL costumes MICHEL ROBIDAS prise de son CLAUDE LA HAYE RICHARD BESSE conception sonore MARIE-CLAUDE GAGNÉ musique originale YVES LAFERRIÈRE mixage HANS PETER STROBL assistant à la réalisation JACQUES BENOIT direction de production DANIEL LOUIS un film réalisé par DENYS ARCAND
une présentation de CINÉMAGINAIRE en association avec la SOCIÉTÉ RADIO CANADA
produit avec la participation de GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (Programme de crédits d'impôt) TÉLÉFILM CANADA FONDS DE PRODUCTION DES CÂBLODISTRIBUTEURS SODEC (SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES) et GOUVERNEMENT DU CANADA (Programme de crédits d'impôt)
FUNFILM
13 ANS
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL!

«...RIDICULE EST UN DIVERTISSEMENT SOLIDE ET INTELLIGENT QUI RÉJOUIRA LES «*BEAUX ESPRITS*» DE NOTRE ÉPOQUE.» - Georges Privet, Journal Voir
«...UN VÉRITABLE FESTIN ROYAL, MAGNIFIQUEMENT SERVI PAR DES ACTEURS DE PREMIER ORDRE.» - Luc Perreault, La Presse
«JAMAIS L'ESPRIT NE FUT À CE POINT DÉCRIT COMME UNE ARME DE GUERRE AIGUISÉE ET DANGEREUSE...» - Odile Tremblay, Le Devoir
«QUAND LES MOTS D'ESPRIT VOLENT, C'EST REMARQUABLE!» - René Homier-Roy, Radio-Canada
«COUREZ VOIR RIDICULE! UN FILM MAGNIFIQUE! LES DIALOGUES SONT FORMIDABLES! J'AI ADORÉ ÇA!» - Chantal Juli, Radio-Canada
«VRAIMENT, VRAIMENT FORMIDABLE!» - Marie-France Bazzo, Radio-Canada
«DES JEUX DE MOTS PÉTILLANTS, DÉCAPANTS, TRANCHANTS... UNE SÉRIE DE JOUTES ORATOIRES JUBILATOIRES.» - Francine Grimaldi, Radio-Canada (CBF Bonjour)
«...DES TEXTES BRILLANTS DONT ON SAVOURE CONSTAMMENT LES PERLES...» - Louise Blanchard, Journal de Montréal
FANNY ARDANT • CHARLES BERLING • BERNARD GIRAUDEAU
JUDITH GODRÈCHE • JEAN ROCHEFORT
Un film de PATRICE LECONTE
SÉLECTIONNÉ POUR REPRÉSENTER LA FRANCE AUX OSCARS 97
RIDICULE
Il n'épargne personne
Scénario RÉMI WATERHOUSE Directeur de la photo THIERRY ARBOGAST Décors IVAN MAUSSION Costumes CHRISTIAN GASC Musique ANTOINE DUHAMEL Montage JOELLE HACHE Directeur de la production MICHÈLE ARNOULD Une coproduction EPITHÈTE • CINÉA • FRANCE 3 CINÉMA avec la participation de CANAL+ • CNC • INVESTIMAGE 4 • POLYGRAM AU DIOVISUEL
PolyGram CFP
13 ANS
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL!

www.thehip.com
THE TRAGICALLY HIP
EN SPECTACLE
AVEC INVITÉ SPÉCIAL
RHEOSTATICS
"Les Hip à haute densité et en "full, complete" contrôle." - Vancouver Sun
"100% pure... Deux heures de solide performance..." - Province
SAM CE SOIR • 19h30 — 19h30
COLISÉE DE QUÉBEC
APPORTEZ UN ALIMENT NON PÉRISSABLE AU COLISÉE ET COUREZ LA CHANCE D'AVOIR ACCÈS AUX SIÈGES PRIVÉS "HENHOUSE" SITUÉS À PROXIMITÉ DE LA SCÈNE
BILLETS 26.00$ (+taxes et service) AU COLISÉE DE QUÉBEC ET DANS LE RÉSEAU BILLETECH.
RÉS. TÉLÉPHONIQUES: 691-7211 EXT. DE QUÉBEC: 1 800 900-SHOW

SPECTACLE DE MARIONNETTES
Le rêve de PINOCCHIO
Excellente idée cadeau!
LE SAMEDI 28 DÉCEMBRE 1996, 14H ET 16H
Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie 643-8131
Texte et mise en scène : Gérard Bibeau
Conception visuelle : Josée Campanale
Musique : Robert Caux
Éclairages : Jean Hazel
Fabrication des marionnettes, décors et accessoires : Josée Campanale, Réjean Bibeau
Une production du Théâtre de Sable présentée par le Grand Théâtre de Québec
LE THÉÂTRE DE SABLE
LE SOLEIL
Les caisses populaires Desjardins du Québec Métropolitain
Billetech
CITF 107,5 FM ROCK - DÉTENTE

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
LE LAURENTIEN Des Gradins et Le Bourgneuf 622-1077 MATINÉES À 4.99$ sur toutes représentations avant 18h00
PLACE CHAREST Du Pont et Boulevard Charest 529-9745 MATINÉES ET MARDIS: 2.99$ ADULTES EN SOIRÉE: 5.99$ ENFANTS/ÂGE D'OR/ÉTUDIANTS (17 et moins): 3.49$
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
"DRÔLE, INTELLIGENT, TOUT À FAIT ORIGINAL!" - Minou Petrowski, RADIO-CANADA
COSMOS
un film de JENNIFER ALLEYN MANON BRIAND MARIE-JULIE DALLAIRE ARTO PARAGAMIAN ANDRÉ TURPIN et DENIS VILLENEUVE produit par ROGER FRAPPIER
CKRL 89,1 DOLBY STEREO VOIR MALOFILM DISTRIBUTION
CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL!
"FOU! AMUSANT! HILARANT!" - Gene Shalit, TODAY, NBC-TV
BUGS BUNNY MICHAEL JORDAN
"Triomphal. Un succès incomparable." - Devin Keshavjee KIDSBEAT, CANWEST GLOBAL SYSTEM
BASKET SPATIAL
version française de SPACE JAM
Ça va sauter.
AVEC LES MEGA SUCCÈS SEAL R. KELLY
en version française
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
PROMENADES LÉVIS LAUZON CINÉMA LIDO
CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES DE BEAUCE
CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE
CINÉMA LIDO RIMOUSKI
PRINCESS RIVIÈRE DU LOUP
en version originale anglaise
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL!
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE
"DRÔLE ET ÉMOUVANT! PLEIN DE GAIETÉ, DE SENSIBILITÉ, ET D'UN SENS DE L'HUMOUR RAFRAÎCHISSANT!" - David Ansen, CBS-TV
BARBRA STREISAND JEFF BRIDGES
LE MIROIR DEUX VISAGES
version française de THE MIRROR HAS TWO FACES
en v. française et en v. o. anglaise au LAURENTIEN
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
PROMENADES LÉVIS LAUZON CINÉMA LIDO
CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL!

MUSIQUE

ROBERTO ALAGNA

Note d'humour

JOSÉE LAPOINTE
Collaboration spéciale

■ MONTRÉAL—La croyance populaire veut que les artistes d'opéra soient des gens fort sérieux et un peu coincés. Une rencontre avec le ténor Roberto Alagna et la soprano Angela Gheorghiu prouve qu'il y a au moins deux exceptions à la règle. Pourtant, ils font tous deux partie des étoiles montantes de la scène lyrique internationale.

Le jeune couple (ils sont ensemble depuis deux ans et se sont mariés entre deux spectacles à New York ce printemps) était de passage à Montréal cette semaine. En tournée de promotion, accumulant entrevue sur entrevue, ils restent d'une accessibilité et d'une amabilité prodigieuses.

Les deux complices gardent difficilement leur sérieux pendant l'entrevue, s'amusent tout en étant attentifs. Ils se touchent constamment, sauf lorsque Roberto Alagna s'enflamme et gesticule. Mais il retrouve rapidement la main de sa compagne.

Roberto Alagna et Angela Gheorghiu ont souvent chanté ensemble, sur scène comme sur disque. La différence? Une complicité accrue, bien sûr, parce qu'ils ressentent l'amour qu'ils jouent. « Et le public est transporté parce qu'il le sent aussi », croit Roberto Alagna.

Chanter ensemble signifie aussi passer pardessus la pudeur qui existe entre des artistes qui ne se connaissent pas. « Il y a également beaucoup de discussions entre les chanteurs, tout le monde veut être le meilleur, explique Alagna. Pas dans notre cas. Nous nous écoutons et nous voulons nous mettre en valeur l'un et l'autre. Nos voix s'enrobent. C'est un acte d'amour formidable. » Ils ont d'ailleurs enregistré cette année un disque de duos, où on distingue bien cette complémentarité.

ATTENTES DÉMESURÉES

Tous deux en début de trentaine, Roberto Alagna et Angela Gheorghiu forment un couple très en vue dans le monde de l'opéra. Pendant que la jeune femme poursuit sa carrière avec constance, c'est tout de même vers son époux que tous les regards sont tournés. Roberto Alagna avait à peine commencé à chanter en public qu'on le voyait déjà comme le successeur du grand Pavarotti. « Le lendemain de ma première prestation sur scène, alors que je n'avais jamais chanté dans un opéra avant, un article me comparait à pas moins de sept ténors. Alors je me suis dit que la prochaine fois, je demanderais sept cachets ! » Sérieusement, il estime que les attentes à son endroit sont démesurées et les comparaisons, un peu ridicules. « Moi je ne vise rien, ajoute-t-il. Je veux simplement avoir ma personnalité propre. »

COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ PICHETTE

Roberto Alagna : « Le lendemain de ma première prestation sur scène, un article me comparait à pas moins de sept ténors. Alors je me suis dit que la prochaine fois, je demanderais sept cachets ! »

« Le public, lui, m'a fait un triomphe » dit Alagna en parlant de ses débuts au Met

Pourtant, l'ascension de ce petit Italien né en France a été vertigineuse. Découvert à Paris dans une pizzeria où il chantait le soir, il est devenu, en un an, la coqueluche des nouveaux ténors. C'était en 1988. Depuis, les rôles, les honneurs et les récompenses se succèdent. Sa force, selon les observateurs : son jeu. « C'est vrai que j'aime cela, admet-il. Quand j'ai commencé à faire de l'opéra, je croyais qu'il fallait jouer au ténor, la main sur le coeur et tout. J'ai découvert qu'en étant moi, je pouvais aller plus à fond dans les personnages. Je suis fier de cela. »

Roberto Alagna a frappé son premier os en avril, pour sa rentrée au Metropolitan Opera de New York dans le rôle de Rodolfo, dans *La Bohème*. Les critiques ont été sévères et il a annulé un de ses six spectacles. « Le public, lui, m'a fait un triomphe », tient-il à rectifier.

On a dit qu'il travaillait trop, qu'il était trop fatigué, qu'il n'était pas à la hauteur de sa réputation. « J'étais malade, simplement malade. Et j'ai annulé un des concerts seulement pour le prouver, parce que personne ne me croyait. » D'autant plus, ajoute-t-il, que c'est le seul spectacle qu'il ait jamais annulé en huit ans. « Et tout le monde en annule pour toutes sortes de raisons. »

AU CONCERT COMME À LA GUERRE

Il parle de cet événement sans trop d'amertume. Qu'en tire-t-il ? « On devient plus philosophe, dit-il en souriant. On se dit que la nature humaine est assez drôle. Les gens s'énervent pour un divertissement. La musique, c'est d'abord et avant tout un plaisir. Mais ils arrivent au concert comme s'ils étaient armés pour la troisième guerre mondiale. »

Selon lui, on devrait plutôt se réjouir que de jeunes chanteurs aient encore envie de chanter les grands airs écrits 100 ans plus tôt. « Pour moi, c'est un honneur de chanter ces génies qui ont composé de si belles choses. Et c'est aussi une mission de les faire connaître ou de ressortir des pièces oubliées. Pour que ces compositeurs n'aient pas travaillé pour personne. »

En 1996, Roberto Alagna a joué dans sept opéras, pour un total d'environ 80 spectacles — un nombre qui se maintient depuis des années. C'est beaucoup, et il a tout à coup envie de changer le tempo. Il ralentira donc la cadence à compter de 1997.

C'est moins le cas du côté de la production de disques, qu'il enregistre à un rythme effarant. Mardi, son album de *Chants sacrés* sera chez les disquaires, une semaine après la sortie de celui de chansons de Noël qu'il a fait avec Thomas Hampson et Kiri Te Kanawa. « Les gens trouvent que c'est beaucoup. Moi non. J'aime beaucoup les concerts, mais les enregistrements sont tout de même tout ce qui reste de notre art. Je ne crois pas que dans le futur on dira que c'est trop. Par exemple, s'il existait plus de disques de Maria Callas, nous serions bien contents. »

Carmen Campagne
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette 643-8131
http://www.grandtheatre.qc.ca
samedi
14 décembre 1996
14h, 16h et 19h
SUPPLÉMENTAIRES
16 MARS 14h et 16h30
EN VENTE MAINTENANT
Enfants: 10$
Adultes: 12,50$
LE SOLEIL
CITF 107,3 FM ROCK-DÉTENTE
Forfaits repas-spectacles 643-8131
Billetech Admission
303445

BOUQUINS
vous offre un cadeau
BOUQUINS
À l'achat • de deux BOUQUINS
Obtenez un BOUQUINS gratuit*
* À choisir parmi les livres cadeaux proposés par votre LIBRAIRE
Valable jusqu'à épuisement des stocks.
Robert Laffont

Surveillez le cahier spécial
Noël en ville
publié dans LE SOLEIL et participez au concours
LES PLUS BELLES VITRINES DE NOËL
Parcourez les plus beaux coins de la ville et découvrez les vitrines des fêtes des annonceurs du cahier «Noël en ville» publié le
dimanche 1er décembre.
Faites votre choix et votez pour la plus belle vitrine de Noël dans l'un des secteurs suivants:
1- Haute-Ville, avenue Cartier et Grande Allée
2- Vieux-Québec
3- Vieux-Port et Petit-Champlain
À GAGNER:
3 séjours à l'Hôtel Clarendon et repas au prestigieux Charles Baillairgé, le plus ancien restaurant au Canada!
Séjour d'une fin de semaine pour 2 personnes incluant 2 nuitées, 2 soupers et 2 petits déjeuners, d'une valeur de 350$.
Coupon de participation publié dans Le Soleil les 1er, 4, 5 et 6 décembre.
LE SOLEIL
Règlements disponibles au quotidien Le Soleil.
311720

Fondation de la Maison Michel-Sarrazin
Donnez... de la tendresse

18 ans et
«Cet automne on donne du sang.»
Info-Collecte
(418) 650-7230 1 800 761-6610

MUSIQUE

CONCERTS DU TEMPS DES FÊTES

Quand j'entends chanter Noël

■ Normalement propice aux après-midi et soirées de chant et de belle musique, le mois de décembre ne fait pas exception cette année avec une brochette variée d'activités. À côté des grands concerts classiques se retrouvent ainsi des occasions de vivre la période des Fêtes sur des accents jazz, lyrique, choral, traditionnel, et aussi moins traditionnel ! Voici un certain nombre de propositions compilées par LE SOLEIL.

LA MÉLODIE DU BONHEUR

Cinquante ans après le passage de la famille Trapp à Québec, soit le 11 novembre 1946, la capitale s'apprête à vibrer à nouveau au rythme des airs associés à leur histoire. Quatre représentations de la comédie musicale *La Mélodie du Bonheur* sont en effet offertes en décembre par les productions Dina-Bélanger, soit les 12, 14 et 18 à 20 h, et le 15 à 14 h.

«La mélodie du bonheur», à l'affiche de la salle Dina-Bélanger en décembre, a déjà été présentée sur scène à Québec en 1986.

Mettant en vedette Manon Lefrançois dans le rôle de Maria, et Mario Tremblay (prix Raoul Jobin) dans celui du capitaine Von Trapp, le spectacle est à grand déploiement, réunissant sur scène 56 personnes (chanteurs, danseurs, comédiens et figurants) et un orchestre de 20 musiciens.

Toutes les représentations ont lieu à la salle Dina-Bélanger du collège Jésus-Marie de Sillery, 2047, chemin St-Louis. Les billets sont disponibles au 687-1016, ainsi que sur le réseau Billetech.

LE MESSIE

L'Orchestre symphonique de Québec (OSQ) présente cette année encore la grande fresque chorale que constitue *Le Messie* de Haendel. Deux soirées sont offertes au public, soit les mardi 3 et mercredi 4 décembre, à 20 h dans chacun des cas. Sous la direction du chef invité Mario Bernardi, les solistes Nathalie Morais, soprano, Maria Popescu, mezzo-soprano, Paul Moore, ténor et Theodore Baerg, barython-basse partageront la scène de la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre avec le Choeur symphonique, préparé par sa nouvelle directrice musicale, Louise De-Lisle-Bouchard.Les billets sont disponibles à la billetterie de l'OSQ au 130, Grande Allée Ouest (643-5598) ou sur le réseau Billetech.

LE MAGNIFICAT

Sous la direction du chef Bernard Labadie, les Violons du Roy et l'ensemble vocal La Chapelle de Québec présentent le 12 décembre à 20 h, à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec, un programme de musique sacrée voué à Jean-Sébastien Bach. Les solistes invités sont Christine Brandes, soprano, Daniel Taylor, alto, Gregory Cross, ténor, et Brett Polegato, baryton,

L'imposante production *Le Magnificat* dans sa version originale, constitue la pièce maîtresse de cette soirée au cours de laquelle seront également entendus la *Messe en sol mineur*, le *Motet Kyrie/Christie*, et la *Cantate Gloria in excelsis Deo*. Les billets sont disponibles sur le réseau Billetech au 643-8131.

NOËL DES ÉGLISES

L'Orchestre de chambre Les Violons du Roy sera par ailleurs en concert pendant tout le mois de décembre dans différentes églises de la région de la capitale. Du 1er au 21 décembre, 11 concerts seront présentés, offrant notamment l'occasion d'entendre un pot-pourri de Noëls traditionnels et la *Petite musique de Nuit* de Mozart.

Pour les concerts présentés à L'Ancienne-Lorette, Beauport, Lévis, Québec, Sainte-Foy, Sillery et Vanier, la *Symphonie des jouets* sera également au programme, les enfants de différentes écoles de musique partageant la vedette à chacune des occasions.

Le chef invité Stéphane Laforest assurera la direction des concerts jusqu'au 7 décembre, le chef fondateur Bernard Labadie reprenant le pupitre pour la série du 16 au 21 décembre. Les billets sont disponibles au 692-5252 entre 12 et 17 h, de même que dans certains presbytères et certaines Caisses populaires.

Guy Lavigne.

CHOEUR DE L'UNIVERSITÉ

Le Choeur de l'université Laval présentera le 7 décembre à 20 h son Grand concert de Noël à l'église des Saints-Martyrs-Canadiens, 735, Père-Marquette à Québec.

Avec la participation de la soliste Sonia Racine, mezzo-soprano, l'ensemble vocal dirigé par Guy Lavigne propose une soirée diversifiée. Au programme, des Noëls traditionnels avec notamment des interprétations de l'*«Adeste Fideles»*, *«Entre le boeuf et l'âne»* et *Minuit, chrétiens !*, et des Noëls plus classiques, comprenant entre autres des extraits du *Messie* de Haendel et l'*Ave Maria* de Schubert.

Les billets sont disponibles en différents points de vente, soit chez Archambault (Place Sainte-Foy), Musique d'Auteuil, Musique Garnier, au Service des activités socioculturelles de l'université Laval et à la Procure générale de musique.

NOËL EN BIG BAND

Le Théâtre du Petit Champlain accueille un Noël jazzé le vendredi 6 décembre à 20 h avec la présentation du *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, tel que revu par Duke Ellington.

Écrite en 1960 par ce dernier et par Billy Strayhorn, ce fut la première fois que le «Duke» enregistra l'oeuvre d'un autre compositeur. Le Québec Jazz Orchestra, «big band» d'une vingtaine de musiciens sous la direction de Jacques Bourget, offre donc une aventure musicale différente pour la période des Fêtes en retournant à cette proposition. Les billets de cette production conjointe des Productions Jacques Bourget et du Collectif des musiciens et artistes du Québec sont en vente au Théâtre Petit Champlain (692-4744) et sur le réseau Billetech.

DIXIE ET BARBER SHOP

Toujours en jazz, le Collectif des musiciens et artistes du Québec propose également une soirée Nouvelle-Orléans, le 20 décembre à 20 h 30, en collaboration avec le Palais Montcalm. Dans le cadre de la série « Québec, jazzez-vous ! », cette soirée recréera l'ambiance dixie et barber shop.

Cette soirée-spectacle présentée au Café-spectacles du Palais Montcalm mettra en vedette les cinq musiciens du Dixieland Band et son quatuor vocal, le Barber Shop, sous la direction de Jacques Bourget. Les billets sont disponibles au palais Montcalm (670-9011) et sur le réseau Billetech.

ORGUE ET CHOEUR

Du *Gloria* de Vivaldi aux chansons traditionnelles des Fêtes, en passant par des oeuvres de Haendel, Bach, Mendelssohn, Poulenc, Lully et Saint-Saëns, le programme du concert de Noël des Amis de l'orgue de Québec ne pèche pas par manque de variété.

Louise Fortin à l'orgue et la Maîtrise de Québec, choeur de jeunes voix mixtes dirigé par Céline Binet, relèveront ce défi le dimanche 15 décembre à 14 h, à l'église Saint-Roch de Québec, 590, Saint-Joseph Est.

Des billets seront en vente à la porte l'après-midi du concert et peuvent également être réservés par téléphone au 836-0316.

NOËL LYRIQUE À LA CHAPELLE

Lieu propice à l'écoute de la plus belle musique, la Chapelle historique Bon-Pasteur accueille le jeudi 5 décembre à 20 h, une présentation de la Société lyrique de Québec.

Guy Bélanger.

Le ténor Guy Bélanger et le baryton Jean-François Clément, en compagnie de dix des élèves de la classe de chant de Cécile Bédard de l'École de musique de l'université Laval, interpréteront plusieurs des plus beaux airs du temps des Fêtes. Sylvain Doyon assurera l'accompagnement au piano et à l'orgue.

Au programme notamment, *Mon beau sapin*, *Adeste Fideles*, *D'où viens-tu bergère?*, *Sainte Nuit*, *Noël à Jérusalem*, *Noël blanc*, *Noël c'est l'amour* et l'incontournable *Minuit, chrétiens !*. Pour réservations, Claude Richard au 628-4776 ou Guy Bélanger au 627-4200.

CENT CHORISTES ET ARQUEMUSE

Les 14 et 15 décembre, l'École de musique Arquemuse s'associe aux chorales Fidéart et Ste-Geneviève pour présenter son 12e grand concert de Noël.

Parmi les solistes, la soprano Joane Bellavance et le trompettiste Louis Larouche. Ils partageront la scène pour l'occasion avec une centaine de choristes provenant de trois ensembles vocaux, pour interpréter des Noëls anciens, traditionnels et classiques.

Une première représentation aura lieu à l'église St-Coeur-de-Marie le 14 décembre à 20 h et une autre le lendemain, à l'église Ste-Geneviève à 14 h. Information et réservations au 525-6873.

LA MAISON BLANCHETTE

La Galerie du Tracel
vous invite à l'ouverture du
Collectif des Artistes de
la Galerie
le dimanche 1er décembre 1996
à compter de 13 heures

Aquarelle, gravure, peinture, sculpture

Beer, Bernier, Boulanger
DeBlois, Émond, Gauthier
Guay, Hardy, Houde
Huot, Lapointe, Malo
Plamondon, Rainville, Robert
Robichaud, White-Barbeau

L'exposition se poursuivra en décembre et janvier

4187, côte de Cap-Rouge, Cap-Rouge
652-8363

310614

LE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ

Renseignez-vous: 686-3344 / 1 800 463-2362

LE SOLEIL

LA MAISON BLANCHETTE

Boutique de Noël
Des cadeaux pour toute la famille créés par des artistes de chez nous.

Du 1er au 24 décembre 1996
Mardi - mercredi - samedi - dimanche
de 13 à 17 heures
Jeudi et vendredi de 13 à 21 heures
24 décembre de 13 à 17 heures
Fermé le lundi

4187, côte de Cap-Rouge, Cap-Rouge
652-8363

310613

La Compagnie
DANSE PARTOUT
DIRECTRICE ARTISTIQUE INTÉRIMAIRE : JOHANNE DOR

Grand Théâtre de Québec présente

Plein le cœur
Paul-André Fortier
Chorégraphe invité
Musique originale
Gaétan Lebœuf

Les Gougonnes
Tedd Senmon Robinson
Chorégraphe invité
Arrangements musicaux
Anzan Hoshin

13 et 14 décembre 1996
20 h

Interprètes
Julie Bélanger
Marie-Claude Canin
Stéphane-Antoine Comtois
Patricia Gélinas
Ricardo Ortiz Magallon
Jocelyn Paradis
Joëlle Turcotte
Isula Wagerer

du Maurier

L'INDUSTRIELLE ALLIANCE COMPAGNIE D'ASSURANCE SUR LA VIE

Grand Théâtre de Québec
perrier SRC LE SOLEIL

Immigration, un rendez-vous

ÉVÉNEMENT CULTUREL

Samedi 30 novembre, de 8 h 30 à 17 h
Forum sur la mixité *
Les couples mixtes au Québec
avec Catherine Passerieux, documentaliste, UQAM.
Les différences constitutives du Nous familial
avec Michèle Vatz Laaroussei, professeure, Université de Sherbrooke.
Conférences suivies de divers ateliers.
En collaboration avec l'IRFIQ.

Lundi 2 décembre, 19 h 30
Table ronde *
Le monde des réfugiés - La blessure de la perte
avec Michaëlle Jean, journaliste, Radio-Canada; Naïm Kattan, écrivain; Alexandra Szacka, journaliste, Radio-Canada.
Animation : Mikhaël Elbaz, professeur d'anthropologie, Université Laval.

Mercredi 4 décembre, 19 h 30
Conférence *
Migrations et métissages dans le monde contemporain
par Mikhaël Elbaz, professeur, Université Laval.

* Les activités suivies d'un astérisque requièrent une réservation. Pour plus d'information et pour réserver, composer le (418) 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications
Gouvernement du Québec Ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Citoyenneté et Immigration Canada Citizenship and Immigration Canada

MUSÉE DE LA CIVILISATION
85, rue Dalhousie, Québec

THÉÂTRE

Salles d'attentes

«Maîtres anciens» sera présentée à Sept-Îles, Baie-Comeau, Chicoutimi. Mais pas à Québec, faute de place...

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ **Québec et sa grande région ne figurent pas à l'itinéraire de la tournée que le Théâtre Ubu effectuera en mars avec sa magistrale production des *Maîtres anciens*, de Thomas Bernhard.**

Celle-ci s'arrêtera à Sainte-Thérèse, Sherbrooke, Chicoutimi, Baie-Comeau, Sept-Îles, Longueuil, Drummondville, Valleyfield et Trois-Rivières, mais pas Québec. Voilà qui laisse la capitale nationale et la deuxième agglomération du Québec avec un lourd déficit ; déficit en regard de la dramaturgie de Bernhard, un grand auteur de notre siècle jamais joué ici ; déficit face à l'art d'Ubu et de son animateur Denis Marleau, des figures clé du théâtre québécois qu'on n'a vues en nos eaux depuis 1994, et encore était-ce au Carrefour international de théâtre, qui avait affiché leur *Woyzeck*, de Büchner. Qu'on ajoute que la production a gagné en 1995 les Masques de la meilleure production « Montréal », de la mise en scène, de la traduction-adaptation et du décor (ex-aequo avec *Le Temps et la chambre*, du TNM) pour achever de se convaincre que le théâtre local et son public se voient privés d'un grand rendez-vous.

Chez Ubu, nous dit la responsables des relations de presse, Mme Sylvie Provencher, on trouve « aberrant » de ne pouvoir jouer *Les Maîtres...* à Québec et on jure qu'on met tout en oeuvre pour que la ville ne soit pas qu'un simple point de transit vers l'est de la tournée de l'automne 1997 du grand succès de l'heure de la compagnie, *Le Passage de l'Indiana*.

Les amateurs de théâtre de Québec privés d'un grand rendez-vous

Même si Ubu a réduit son décor et simplifié les éclairages des *Maîtres anciens*, les salles locales en mesure d'accueillir la production, techniquement ou par vocation, ne sont pas légion. Le Grand Théâtre, la salle Albert-Rousseau et le Palais Montcalm nommés, vous avez épuisé les possibilités. Pourquoi ces maisons n'ont-elles osé ? Se pourrait-il que, compte tenu du caractère inusité de l'oeuvre, elles aient, contrairement aux centres régionaux précités, jugé trop élevés les risques de l'accueillir ?...

La réalité est moins simple, il faut l'admettre.

CHACUNE SES CONTRAINTES

Deux de ces trois salles étaient disposées à ouvrir leurs portes à la production. Le Grand Théâtre ne pouvait y consentir pour des raisons liées à son mandat artistique et à ses devoirs de maison hôte de compagnies artistiques, dont de théâtre.

« Une de nos résidantes (le Trident) joue 130 soirs par an, nous ne sommes pas pour lui faire concurrence », dit Mme Francine Grégoire, la directrice générale, qui précise par ailleurs que le GTQ avait déjà programmé pour le printemps un théâtre moins coûteux que *Les Maîtres...*, *La Duchesse de Langeais*, de Sortie 22. Autre chose, dit-elle, « nous avons mandat de promouvoir la danse à Québec et installer notre série demande tout notre petit change. Quatre-vingt pour cent de notre budget à risque y passe. Nous ne pouvions mettre 20 000 $ sur Ubu ».

« Nous avons offert de leur louer la salle à un tarif préférentiel, mais les gens d'Ubu désiraient une codiffusion, donc que nous assumions le risque », explique pour sa part M. Michel Choquette, le directeur du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec, dont relève le Palais Montcalm.

Voici deux ans que la salle de la place d'Youville s'est retirée de la codiffusion. M. Choquette ne voit pas comment elle pourrait s'engager de nouveau dans cette voie sans garantie. La politique d'aide à la diffusion, que doit annoncer bientôt (on parle de la première semaine de décembre) la ministre de la Culture et des Communications, Mme Louise Beaudouin, pourrait l'inciter à élargir la vocation de la salle Raoul-Jobin, pour le moment dédiée à la musique classique et aux comédies populaires.

De part sa mission de diffusion, sa série de théâtre et ses dimensions, la salle Albert-Rousseau apparaît l'hôte tout désigné d'un spectacle de l'ampleur de *Maîtres anciens*.

« Nous avons essayé, assure le directeur général de l'institution fidéenne, M. Claude Paquet. Nous souhaitions le présenter cet automne, mais il n'était malheureusement pas disponible à cette période. Je crois qu'il y a de la place chez nous pour ce genre de théâtre, même s'il ne permet pas toujours de faire ses frais. Nous ne pouvions lui faire de place en mars, nous n'avions plus de plage libre. Même pour un seul soir, il faut compter, avec montage et démontage, trois jours de disponibilité de salle en ligne pour un spectacle du genre ».

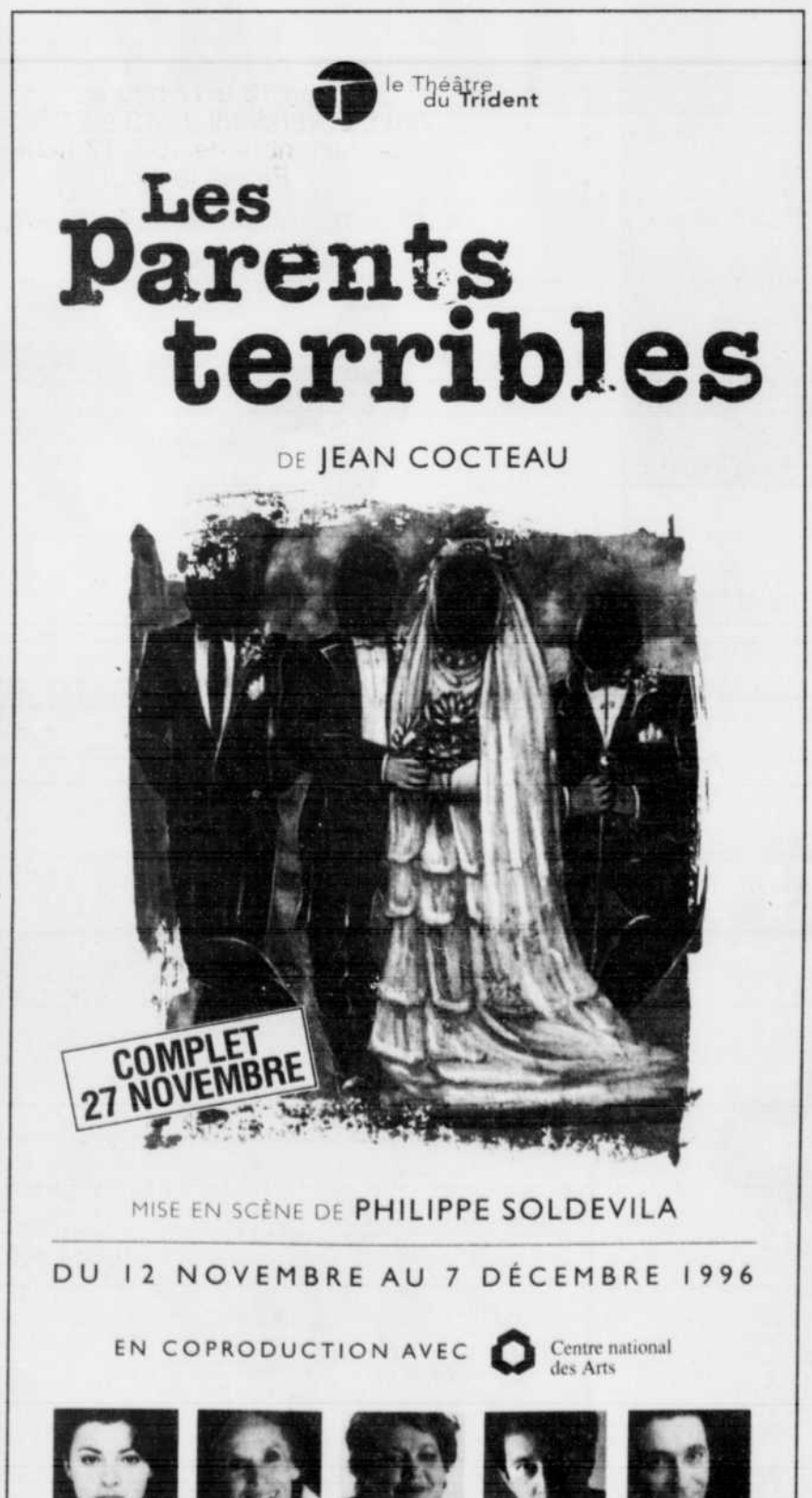
Ubu reconnaît ces contraintes. La complexité du dispositif des *Maîtres...* fait que, même allégé, il faut compter deux jours de montage plutôt qu'un, comme pour la plupart des spectacles de tournée. Les coûts sont à l'avenant. Pour ce qui est des dates de tournée, elle étaient incontournables.

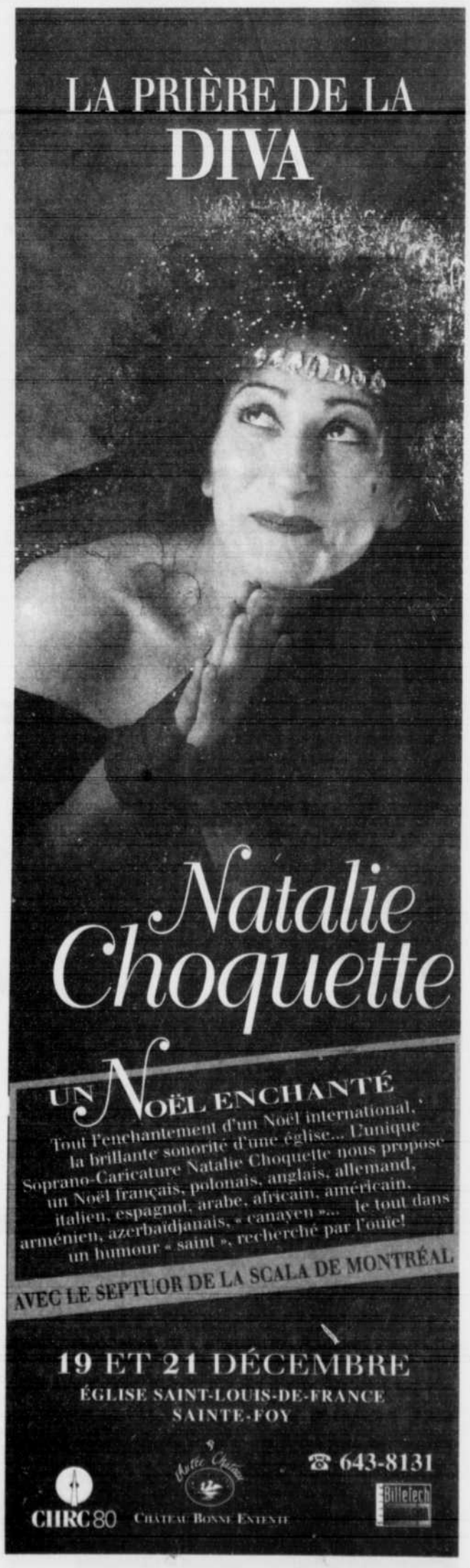
LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

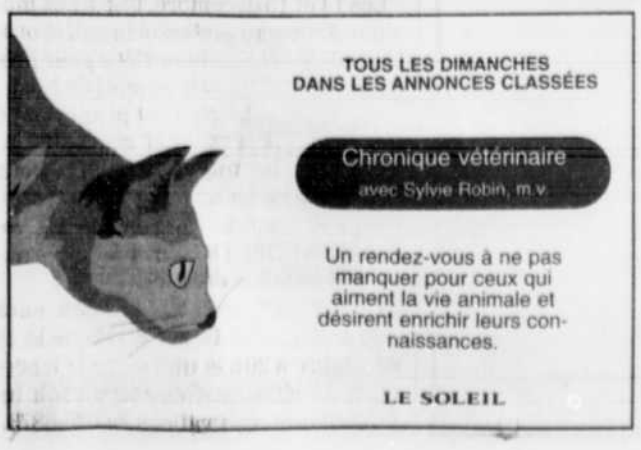
Le Grand Théâtre ne pouvait consentir à ouvrir ses portes à la production du Théâtre Ubu pour des raisons liées à son mandat artistique —la promotion de la danse— et à ses devoirs envers la compagnie résidente, le Trident.

La distribution, qui rentrera le 20 décembre d'une tournée française de deux mois et demi, ne pouvait se réunir de nouveau avant mars, tout un chacun des acteurs ayant des contrats à honorer sur d'autres scènes.

Comme Lepage et Maheu, Marleau est prophète en son pays, sa valeur est reconnue. Malheureusement, comme ses collègues, il éprouve de la difficulté à partager son théâtre avec son public premier. Les subventions des trois ordres de gouvernement (331 000 $), qui ne représentent que 16% de son budget d'oexploitation annuel (2,2 $ millions), lui interdisent, à lui comme à d'autres, de répandre son art sur le territoire québécois. Jusqu'à ce que une vraie politique de la diffusion et de la décentralisation du spectacle vivant ne soit mise en place, nos meilleures productions théâtrales serviront à l'édification des publics étrangers, et resteront pour l'immense majorité d'entre nous des exemples mythiques de notre génie créateur.






TOUS LES DIMANCHES DANS LES ANNONCES CLASSÉES

Chronique vétérinaire
avec Sylvie Robin, m.v.

Un rendez-vous à ne pas manquer pour ceux qui aiment la vie animale et désirent enrichir leurs connaissances.

LE SOLEIL

CULTURE

LES ÉTÉS D'ANTAN AU DOMAINE MAIZERETS

L'éternel sourire du souvenir

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ «L'esprit de Maizerets se définit en un seul mot: sourire!» L'abbé Lucien Godbout peut en témoigner, lui qui marqua les 50 années d'existence de la colonie de vacances du Séminaire, de 1932 à 1981. En voyant le sourire paisible qui illumine doucement ce visage de 85 ans, on se rend compte que le bon esprit qui planait sur Maizerets, c'est lui.

Sourires de Québec. Tel est précisément le titre de la série de documents vidéos sur notre petite histoire, qui donne la parole à l'abbé Godbout, et dont le troisième, *Un jardin dans la ville*, ressuscite l'époque devenue mythique où le Domaine Maizerets accueillait, à chaque été, une nuée de jeunes séminaristes en vacances.

La première vidéo, *Le carré de mon enfance*, présentait la vie quotidienne à la basse-ville, où naquit Lucien Godbout, en 1911. Le deuxième document, *Vers le grand large*, témoigne de son engagement à vie dans la formation artistique des séminaristes. Cette série est produite par le Laboratoire d'ethnologie urbaine de l'université Laval. *Un jardin dans la ville* a été réalisé par Louise Sasseville. Pendant tout le mois de décembre, on peut visionner ce document au Musée de l'Amérique française. Par la suite, on pourra se le procurer dans les succursales de la Bibliothèque de Québec et aux archives de la ville.

«En 1932, le domaine était une ferme, avec une vingtaine de chevaux, des tas de poules, 600 cochons... Le rez-de-chaussée du manoir était transformé en abattoir et aux étages supérieurs, les planchers étaient couverts de grain. J'ai moi-même envoyé paître une centaine de vaches de l'autre côté de la Canardière! Petit à petit, nous avons transformé les lieux, installé une bibliothèque, un atelier de céramique, un cabinet de sciences naturelles... Et tout autour, des terrains de balle au mur, de baseball, de balle-molle, de basket, de tennis...», se souvient l'abbé, qui me reçoit dans un salon de l'aile des prêtres, au Séminaire.

Lucien Godbout est de ces phénomènes qui vieillissent au ralenti, si bien qu'ils paraissent inusables, irremplaçables. Par le regard, le geste et le verbe, le voilà revenu au temps de la jeunesse et des étés sans fin...

LE BON ESPRIT

Même pendant les années de crise économique, le Séminaire fournissait tout l'équipement aux jeunes sportifs. «Au début, on voyait les gosses de riches jouer au tennis en habits blancs, en petits monsieurs, pendant que les enfants moins fortunés les observaient avec envie, derrière la grille. On ne voulait pas ça, on devait donner cette chance à tout le monde. C'était cher, mais cela en valait la peine! Au baseball, on défendait aux jeunes d'apporter leurs gants, pour que les pauvres ne soient pas défavorisés.»

Pour Lucien Godbout, fournir de l'équipement était important, mais bien moins que d'établir une atmosphère. Bien sûr, il y avait de la compétition, des classements, mais on s'arrangeait pour que les moins doués ne paraissent pas ridicules. Et pour les intellectuels, il y avait la bibliothèque, l'ornithologie, le théâtre...»

Le théâtre! C'était la passion de cet homme, qui était aussi sportif. «On a monté des pièces dès la première année, et à partir de 1946, les jeunes composaient leurs propres textes. Ce qu'ils en avaient de la créativité!»

BELLE JEUNESSE!

La jeunesse émerveille toujours ce vieil homme, d'autant plus qu'il se souvient de tout, et cette mémoire même est chez lui un signe de jeunesse. À travers la fidélité de son souvenir, c'est l'authenticité de son amour qui s'exprime. Pour lui, la jeunesse est belle, et c'est tout ce qui compte. En se remémorant certaine scène, il s'écrie, comme s'il n'allait pas pouvoir la décrire: «Vous n'avez pas idée de leur enthousiasme! Il fallait constamment les modérer!»

Né en 1911 en basse-ville, l'abbé Lucien Godbout se souvient de tout, avec bonheur: de son carré natal, du Domaine Maizerets où il a passé 50 étés, de son enseignement des arts au Séminaire.

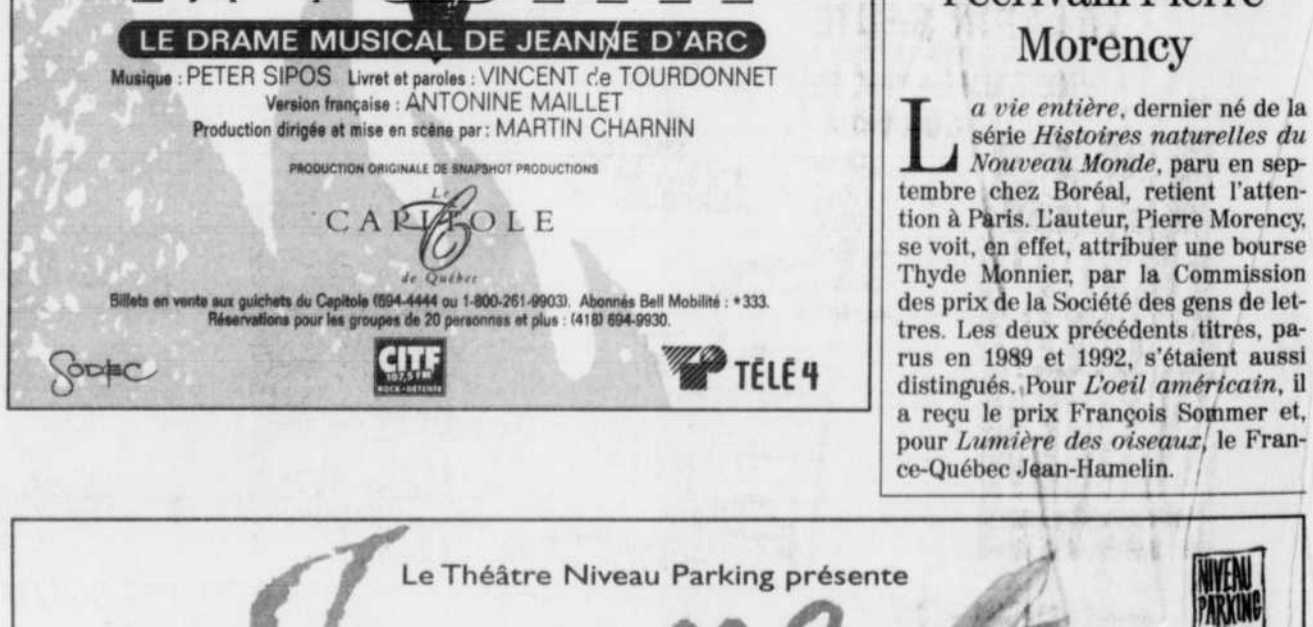
«Vous n'avez pas idée de leur enthousiasme»

Par exemple, quand apparaissait le fameux Zorro, ce personnage masqué qui, pendant tout l'été, mystifiait les vacanciers par des coups audacieux, comme de marcher sur le faîte du toit du manoir, apparaître dans une porte puis s'éclipser inexplicablement. «Une fois, il avait annoncé qu'il pleuvrait à deux heures de l'après-midi, même s'il faisait beau. La nuit précédente, nous, les moniteurs, avions disposé des seaux d'eau au-dessus du terrain de balle au mur!»

Ainsi donc, il s'agissait de démasquer ce Zorro. On semait des indices, comme des photos de ses pieds. «En observant les baigneurs à la piscine, certains avaient trouvé son identité. Vous n'avez pas idée de leur sens de l'observation!» s'émerveille l'abbé, qui n'en revient pas, des décennies plus tard.

Évoquant l'enthousiasme de la jeunesse, mais aussi le sien, l'expression lui revient, de loin en loin: «Vous n'avez pas idée à quel point ils s'investissaient dans ce jeu! C'en était presque excessif: une fois, ils ont rattrapé Zorro et ont entrepris de lui faire un mauvais parti! Ce Zorro était devenu une obsession. Il faut aux jeunes un personnage mystérieux qu'ils peuvent composer. Un jeune, c'est riche, ça déborde d'imagination. Vous n'avez pas idée!»

Pourtant, à un certain moment, sur son visage passera l'ombre pâle d'une éclipse partielle de sourire. «Dans les premières décennies, on priait tous ensemble, plusieurs fois par jour, autour de l'île où trônait la statue de la Vierge. Avec le temps, je me rendais compte que de moins en moins d'élèves priaient. Progressivement, le silence s'étendait sur le groupe, comme une ombre qui s'allonge imperceptiblement au crépuscule. À travers ces jeunes, je pouvais mesurer le changement des mentalités au sein des familles. Dans les derniers temps (la colonie a fermé en 1981), je savais que beaucoup de mes jeunes ne connaissaient même pas les paroles du *Je vous salue Marie*...»



EN BREF

JOSEPH-LAVERGNE

Visite du Théâtre Lys Arc-en-ciel

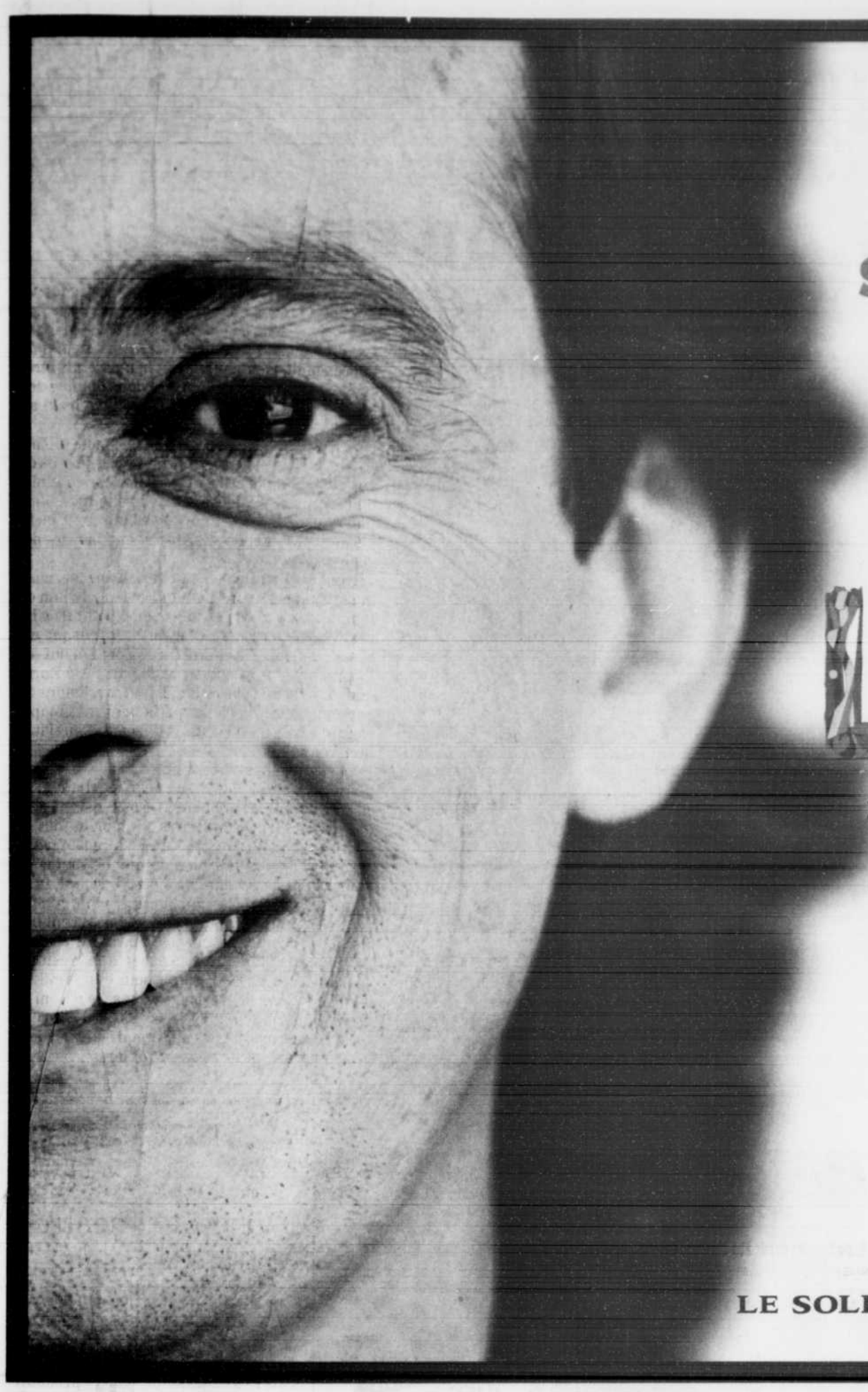
Au lendemain de deux représentations au Monument National, à Montréal, le Théâtre Lys Arc-en-ciel, seule troupe québécoise à s'afficher gaie, présente aujourd'hui, à 20 h, et demain à 14h, à la salle Joseph-Lavergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy la pièce *Mon seul crime est de l'avoir aimé*, de l'auteur américain Ken Miller. Christian Bédard signe l'adaptation et la mise en scène de cette histoire d'un séropositif en quête de dignité et d'amour au sein d'une collectivité prompte au rejet. Les interprètes en sont Jean-Claude Harvey, Stéphane Poliquin, Richard Plourde, James Renaud, Michel Roy et Guy Sévigny. Réservations au 691-7400.

PARIS

Bourse à l'écrivain Pierre Morency

La vie entière, dernier né de la série *Histoires naturelles du Nouveau Monde*, paru en septembre chez Boréal, retient l'attention à Paris. L'auteur, Pierre Morency, se voit, en effet, attribuer une bourse Thyde Monnier, par la Commission des prix de la Société des gens de lettres. Les deux précédents titres, parus en 1989 et 1992, s'étaient aussi distingués. Pour *L'oeil américain*, il a reçu le prix François Sommer et, pour *Lumière des oiseaux*, le France-Québec Jean-Hamelin.

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU



3 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

DU 27 FÉVRIER
AU 1ER MARS

LEMIRE

au Capitole de Québec

BILLETS EN VENTE
DÈS AUJOURD'HUI

694-4444

LE SOLEIL · chik 98,2 · SRC · ROZON

MONTAGE TYPOGRAPHIQUE : YVES LÉVEY · PHOTO : ANDRÉ PANNETON · DESIGN : PAULO CORREIA

LE SOLEIL OFFRE UNE FÊTE *Gastronomique*

aux **100** premiers nouveaux abonnés

Abonnez-vous ou offrez un abonnement au SOLEIL à un parent, un ami ou un voisin! Recevez en prime un repas à l'un ou l'autre de ces deux restaurants, au choix.

LE LAPIN SAUTÉ
120, boul. René-Lévesque Ouest
UNE TABLE D'HÔTE au choix,
pour 2 personnes incluant un demi-litre de vin maison

*1

LE LAPIN SAUTÉ
RESTO CHAMPÊTRE

*2

RESTAURANT
La belle mer
Saveurs de la Méditerranée

LA BELLE MER
120, boul. René-Lévesque Ouest
UNE TABLE D'HÔTE au choix,
pour 2 personnes
incluant un demi-litre de vin maison

Ces offres de repas sont valides jusqu'au 9 février 1997, à l'exception de la St-Sylvestre et du Jour de l'an (non monnayable).

Profitez de cette offre en complétant le formulaire d'abonnement ci-dessous et en le faisant parvenir au SOLEIL par la poste à l'adresse indiquée ou par télécopieur au 686-3299.

COUPON D'ABONNEMENT

❑ **OUI, je désire profiter personnellement de cette offre en m'abonnant au SOLEIL** pour 26 semaines, du lundi au dimanche. En payant à l'avance mon abonnement pour seulement 114,^{21}^{5} (129,^{02}^{5} par route motorisée) (toutes taxes incluses), je recevrai en prime une table d'hôte pour 2 personnes.

❑ **OUI, je désire offrir LE SOLEIL en cadeau durant 26 semaines,** du lundi au dimanche, à compter du _____ 199 ___ . En payant l'abonnement à l'avance au montant de 114,^{21}^{5} (129,^{02}^{5} par route motorisée) (toutes taxes incluses), je recevrai en prime une table d'hôte pour 2 personnes.

Si vous êtes déjà abonné(e) au SOLEIL, vous pouvez profiter de cette offre en prolongeant votre abonnement actuel. Vous n'avez qu'à inscrire ici votre numéro d'abonné (no de téléphone):

❑ Je joins mon chèque de 114,^{21}^{5} (129,^{02}^{5} par route motorisée) à l'ordre de LE SOLEIL C.P. 16500, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7X2

❑ Je désire effectuer le paiement de 114,^{21}^{5} (129,^{02}^{5} par route motorisée) par carte de crédit.

No de carte: _____

❑ Visa ❑ MasterCard Date d'émission: _____ Date d'expiration: _____

Signature _____

Veuillez livrer LE SOLEIL à l'adresse suivante (lettres majuscules):

Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____ App.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. rés.: _____ Tél. bureau: _____

Veuillez faire parvenir en prime la table d'hôte de mon choix: # 1 ❑ # 2 ❑
❑ **à la même adresse** ❑ **à l'adresse suivante**

Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____ App.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. rés.: _____ Tél. bureau: _____

Cette offre s'applique aux 100 premiers nouveaux abonnés et est valable jusqu'au 27 décembre 1996, seulement pour les villes où le service de livraison à domicile est disponible. Elle ne peut être jumelée à aucune autre offre spéciale. Une seule offre par adresse civique.

Abonnement: tél. 686-3344 - 1 800 463-2362

EN RAISON DU TEXTE IMPRIMÉ SUR FOND GRIS OU DE COULEUR

CULTURE

« ART ET LETTRES »

Trois plumes, trois pinceaux

Réjean Ducharme, Pierre Gauvreau et Saint-Denys Garneau dévoilent leurs talents de peintres au Domaine Cataraqui

LE SOLEIL, JACQUES DESCHÊNES

Talons, manches de parapluie, olives plastifiées, fusibles et boulons composent les oeuvres de Roch Plante, alias Réjean Ducharme. Ci-contre, « La liseuse » de Saint-Denys Garneau.

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ Saint-Denys Garneau, Réjean Ducharme, Pierre Gauvreau. Trois noms sous trois statues, rangées dans la galerie des célébrités. « Ne bougez plus ! » Telle est la malédiction de la renommée. Impossible de descendre d'un piédestal. Le public est ainsi fait qu'il transforme les génies en objets. Une question de rangement. Et les statues s'estompent sous la poussière des matières grises. Paresse.

Un bon coup de balai ! Voilà ce qu'ont résolu de faire les conservateurs du Domaine Cataraqui, en présentant les tableaux et sculptures de trois personnages principalement connus pour leurs écrits. Intitulée *Art et lettres*, cette exposition est visible jusqu'au 5 janvier.

Lisons d'abord les plaques sous ces trois statues : Hector de Saint-Denys Garneau, poète. Réjean Ducharme, romancier. Pierre Gauvreau, scénariste et réalisateur. Mais les gens ont bien tort d'avoir peur des statues qui se mettent à bouger : elles demeurent étrangement familières, ressemblantes, et leurs mouvements, très cohérents. Plume ou pinceau, l'essentiel est la main qui les tient. Lis-moi ce que tu écris, je te décrirai ce que tu peins.

Les huiles du poète évoquent l'encre de ses mots. Alors que chacun des vers de Saint-Denys Garneau débouche sur un silence, un secret, que

Lis-moi ce que tu écris, je te décrirai ce que tu peins...

chacune de ses strophes tombe dans l'invisible, que chacun de ses poèmes s'entoure d'espace inviolable, de même chacun de ses tableaux est aussi remarquable par ce qu'il voile que par ce qu'il montre.

Le poète, ce dessinateur d'ellipses, se plaît à peindre des souvenirs de paysages, des évocations d'objets: demi-lit, demi-porte, demi-grange... Tous ses chemins sont déserts, car ils mènent à la solitude. Irrésistiblement, on pense à ce vers : « La route ondoie légère comme une écharpe au vent. » Et quand il représente une liseuse, il la recrée sans visage, puisqu'elle est pensée, poésie.

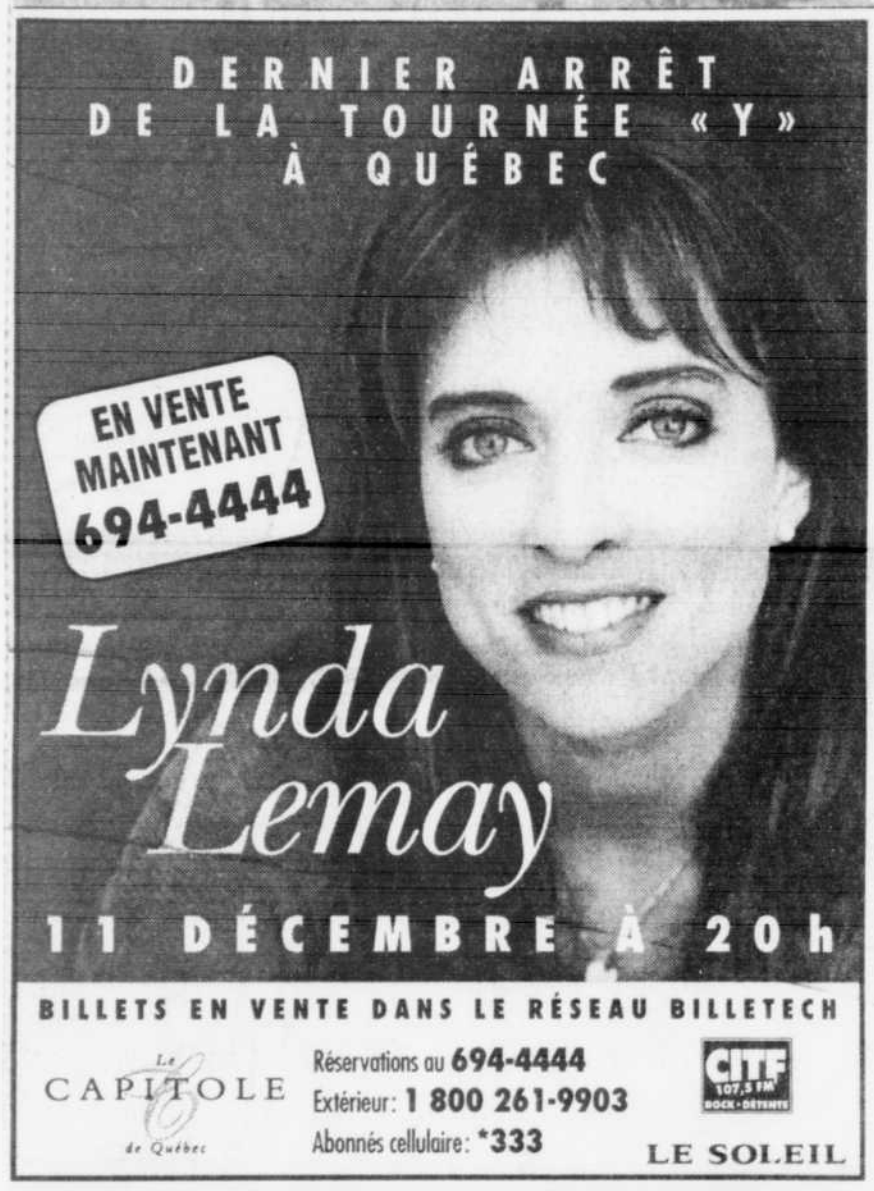
LA REVANCHE DE L'HOMME INVISIBLE

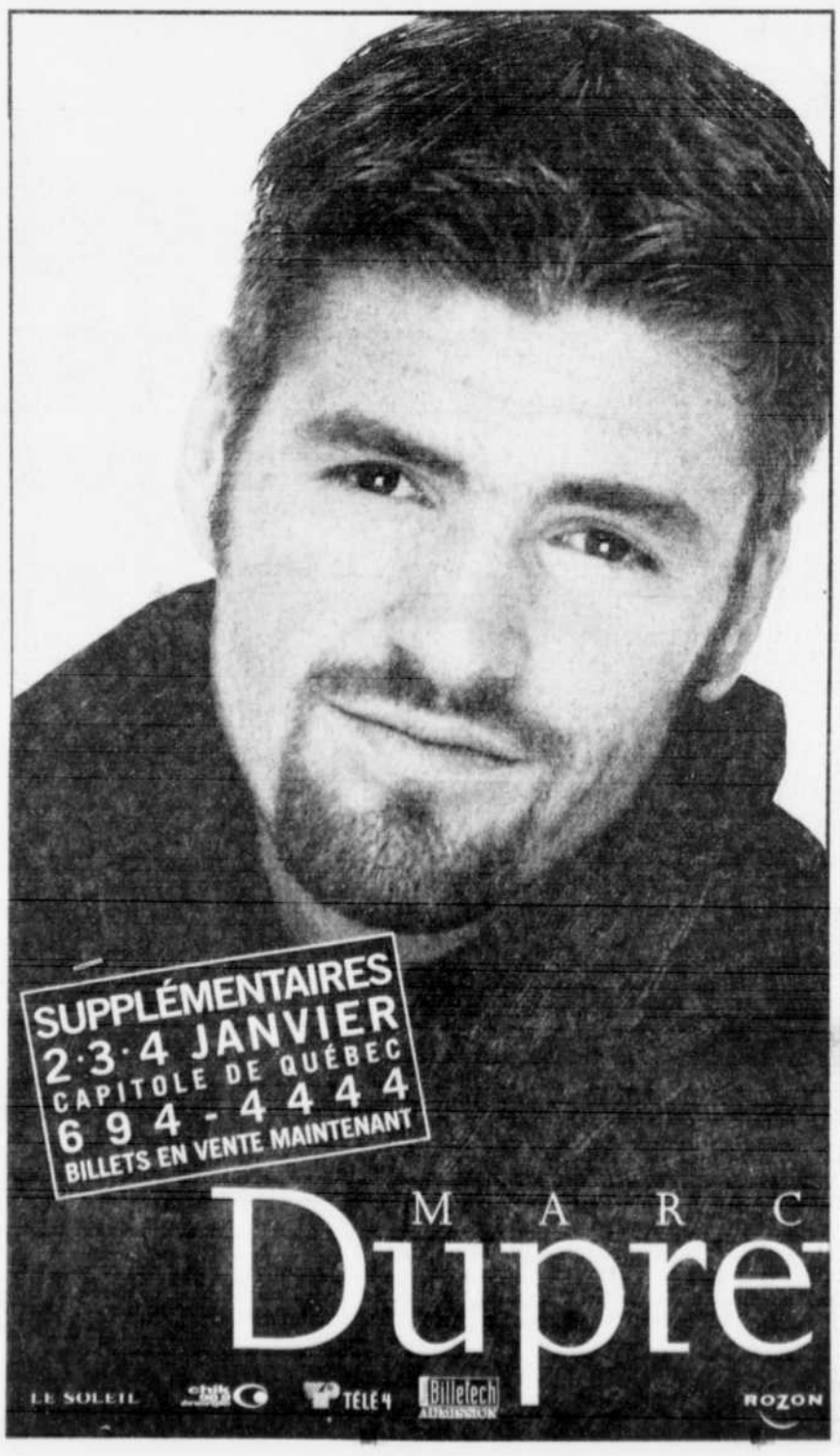
En Roch Plante, se reconnaît Réjean Ducharme. Le fait même d'user d'un pseudonyme le trahit, le caractérise. Élusif abusif, cachottier excentrique, il se joue de la célébrité en courant après. Pour ce fameux quidam de la littérature, les arts visuels sont la revanche de l'homme invisible. Ce provocateur tenace accumule sur chaque toile les objets les plus quotidiens, qui en deviennent des plus étranges: ceintures, talons, manches de parapluie, olives plastifiées, fusibles, boulons...

Et jusqu'aux titres des toiles et sculptures qui soient ducharmiens : *Kaska pourrisse, Tulemtu, Domaine privé*... Dans cette dernière oeuvre, dont le nom rappelle la manie du secret de Plante-Ducharme, se trouve un gros verre convexe, quelque chose comme une lentille qui nous fixe et nous nargue. Un oeil noir te regarde...

Le cas de Pierre Gauvreau est plus complexe. Pour lui, la conquête de la toile n'est jamais finie. Après avoir signé le Refus global, en 1948, avec Borduas et Riopelle, cet automatiste de la première heure fait son entrée à la télévision de Radio-Canada, en 1965, où il ne connaîtra que des succès, pour le plus grand malheur du peintre, puisque le public interdit aux créateurs de porter deux chapeaux, encore moins de tenir plume, pinceau... et caméra ! Après *Pépinot, Radisson, Iberville*, c'est *Le temps d'une paix* et *Cormoran*...

Constamment partagé entre l'écriture pour la télévision et les arts visuels, Gauvreau présente ici un grand dyptique : deux damiers où apparaissent des collages des personnages de ses téléromans, en alternance avec des percées picturales abstraites. De fait, *Cadavre exquis* ressemble à un photo-roman sur deux pages, à l'image des deux vies de Gauvreau...





CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE MAL IMPRIMÉ

LE CAPITOLE DE QUÉBEC PRÉSENTE

serge LAMA

ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

En vente mercredi 4 décembre

15 et 16 janvier 1997

Direction musicale GILLES OUELLET

Arrangements et orchestrations GILLES OUELLET assisté de GILLES LÉVEILLÉE — Musiciens L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC — Piano et clavier GÉRARD DAGUERRE — Conception des éclairages LAURENT et PATRICE CHAPOT — Sonorisation de salle CHARLES ROCHE — Sonorisation de scène BRUNO DEILLON

En collaboration avec l'OFFICE PARISIEN DU SPECTACLE, GILBERT COULLIER ORGANISATION, SIMONE MAROUANI et L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC — Une Production LE CAPITOLE DE QUÉBEC INC.

Le Capitole de Québec

Réservations: 694-4444 1 800 261-9903 • Bell Mobilité *333

LE SOLEIL

LIVRES

COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ PICHETTE

Le nom d'Olivar Asselin s'est imposé parce qu'Hélène Pelletier-Baillargeon, qui est de la génération de la Révolution tranquille, cherchait une réponse à la rapidité des changements survenus au Québec.

L'oeuvre d'une vie

Hélène Pelletier-Baillargeon a mis huit ans à rédiger une biographie d'Olivar Asselin

ANNE-MARIE VOISARD
Le Soleil

■ **Une biographie, « c'est une histoire qu'on raconte, pas une thèse ». Et c'en est toute une que celle d'Olivar Asselin, telle que racontée par Hélène Pelletier-Baillargeon. On s'y plonge, on n'en sort plus. Il s'agit d'un livre grand format, le même exactement que *Le Petit Larousse*. En épaisseur, incluant les notes, index, chronologie, bibliographie, il occupe 780 pages. Mais ce n'est là que le premier tome.**

L'histoire commence à Saint-Hilarion dans Charlevoix, en novembre 1874, date de naissance du célèbre journaliste, et même avant. Car il faut aussi nous présenter ses père et mère. Elle s'arrête abruptement le 21 janvier 1916, sur un discours prononcé au Monument national : « Pourquoi je m'enrôle ». Olivar s'en va-t-en en guerre. Il en reviendra avec la Légion d'honneur.

UN DEUXIÈME TOME

Mais de ça, comme de la période où il touche le « sommet, pour la langue, le style », il ne sera question que dans le second tome, sous-titré *Le maître*, à venir dans deux ou trois ans. C'est l'époque où il a créé *L'Ordre*, un hebdo d'opinion, après avoir été rédacteur en chef du quotidien *Le Canada*. Des artisans d'alors se souviennent. C'est le cas de Jean-Louis Gagnon et de Pierre Chaloult. Ce dernier était d'ailleurs présent au lancement chez Fides.

Olivar Asselin, reconnu pour « son amour des pauvres » — « il avait le coeur sur la main » —, est mort à Montréal en 1937, après avoir fondé l'Oeuvre de la Merci, un refuge pour personnes âgées, et s'être affilié à une communauté religieuse, les frères hospitaliers de Saint-Jean-de-Dieu. Homme de paradoxes, il le fut jusque dans la tombe où on l'a exposé, avec la bure recouverte des médailles militaires. C'est ce que dit Hélène Pelletier-Baillargeon, avec qui je me suis entretenue au téléphone.

REVANCHE DE JOURNALISTE

La question de départ, que tout le monde, j'imagine, doit avoir envie de lui poser : « Mais pourquoi avoir fait si long? » C'est la revanche de la journaliste confinée à « l'étroitesse du format ». Rappelons que l'auteure s'est distinguée comme première collaboratrice et adjointe à la rédaction de la revue *Maintenant*. Sous sa signature, des textes paraissent dans *Le Devoir*, *Châtelaine*, *Relations*, *L'Action nationale*, *Présence*, *Possibles*. Mais la biographie, en terme d'espace, offre autrement plus de liberté. Ça, elle le savait déjà, pour avoir publié celle de Marie Gérin-Lajoie, il y a dix ans. L'accueil fut excellent. Les hommes la félicitaient : « Ma femme a beaucoup aimé votre livre. » Elle s'est dit, comme Margaret Atwood à qui elle emprunte la boutade, « et si j'écrivais la vie d'un homme? »

Plus sérieusement, le nom d'Olivar Asselin s'est imposé, à cause de la richesse du personnage, mais aussi parce qu'Hélène Pelletier-Baillargeon, qui est de la génération de la Révolution tranquille, cherchait une réponse à la rapidité des changements survenus au Québec. « Comment est-ce possible dans une société qui a connu l'obscurantisme? »

L'ÉGLISE ET L'ÉTAT

Fernand Dumont, à qui elle dédie l'ouvrage, l'a convaincue qu'elle était sur une bonne piste. On pouvait, même au siècle dernier et pas seulement dans la bourgeoisie éclairée, comme chez les Gérin-Lajoie, être catholique et s'opposer à « l'alliance du trône et de l'autel ». Elle en veut pour preuve, Rieule Asselin, le père d'Olivar, tanneur de son métier, qui prônait la séparation de l'Église et de l'État. Son fils, moins enclin, il est vrai, à fréquenter les lieux du culte, a poursuivi dans la même voie. « Son nationalisme ne subordonne pas le combat du français à la religion. »

Ça lui a d'ailleurs valu des ennuis, entre autres avec Mgr Paul Bruchési, l'archevêque de Montréal et ami de Sir Wilfrid Laurier. « L'affaire du mouton », celui de la parade de la Saint-Jean-Baptiste, qui occupe tout un chapitre, en est un exemple. Avec Henri Bourassa, petit-fils de Louis-Joseph Papineau et fondateur du *Devoir* qui, lui, ne badinait pas avec Dieu, les relations n'ont pas manqué non plus d'être souvent tendues.

Malgré ce que certains ont prétendu, « Olivar Asselin n'est pas un anticlérical, soutient l'auteure qui a, pour s'appuyer, les textes du pamphlétaire, ses « Feuilles de combat » et les journaux du temps. Son radicalisme le rapproche, dit-elle, de l'Évangile, en ce sens qu'il se situe du côté des faibles. C'est avec les institutions, là où est le pouvoir, qu'il entre en conflit. Toute sa vie, il a gardé des liens d'amitié avec son frère Raoul, curé en Gaspésie.

LE PETIT CAPORAL

Fidèle à ses origines, le troisième fils du tanneur, déménagé à Sainte-Flavie, avec ses 12 frères et soeurs, puis à Fall River au Massachussetts, le restera toujours. Le savait-on qu'il avait travaillé dans les filatures de coton, avant de débuter comme scribe anonyme dans les journaux de Nouvelle-Angleterre?

Autodidacte, si on pense que le mot convient, à la fin du XIX[e] siècle, pour désigner quelqu'un qui abandonne le collège avec un diplôme de rhétorique en poche, Olivar Asselin n'en a pas moins laissé le souvenir d'un élève brillant. Le Petit Caporal, c'est ainsi qu'on le surnommait, déjà se distinguait par son humour caustique, son goût insatiable de liberté et ses brusques volte-face ou coups de tête. Un maniaco-dépressif? « Certainement les caractéristiques d'un tempérament bipolaire », observe Hélène Pelletier-Baillargeon. Les périodes d'abattement, de dépression avaient l'habitude de succéder aux boums.

Ces données plus intimes concernant la vie du polémiste sont puisées dans les lettres qu'il écrivait à sa femme Alice LeBouthillier, elle-même originaire de l'Anse-au-Griffon. C'est là qu'ils se sont mariés, dans le plus grand secret, à l'insu des parents d'Olivar. L'accès à cette correspondance, l'auteure le doit au petit-fils avocat, André Asselin.

Un humour caustique dès le collège

UN FONDS DE « HUIT PIEDS »

Cela s'ajoute aux « huit pieds linéaires » du fonds d'archives personnelles, déposé en 1974 à la Bibliothèque centrale de Montréal, par son fils Jean. Les premiers biographes d'Olivar Asselin, tel Marcel-Aimé Gagnon, n'avaient pas accès à toute cette documentation.

Hélène Pelletier-Baillargeon a mis huit ans, incluant la rédaction, pour en venir à bout. L'homme est de toutes les luttes, sur la scène fédérale aussi bien que provinciale, où sa gifle flanquée au ministre Alexandre Taschereau, en plein parquet de la Chambre, est passée à l'histoire, de même qu'elle lui a valu la prison. À ses côtés défilent, outre Henri Bourassa, le tribun acclamé par les foules, Armand Lavergne, Louis Fournier, Omer Héroux, Georges Pelletier (oncle de la biographe)... les grandes plumes de l'heure. Ce qui donne à constater que le sens de la formule, comme de la répartie, ne faisaient surtout pas défaut.

Faire court, c'était donc impossible. Le seul reproche qu'on peut faire, c'est que l'auteure, emportée par son sujet, parfois se répète. D'autres diront que ça sert à rafraîchir la mémoire. Chose certaine, il faut du temps, beaucoup de temps devant soi pour traverser ce récit. Mais l'histoire est palpitante.

Concert 3

J. S. Bach
Magnificat

Jeudi, 12 décembre 1996 à 20 h
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette

Samedi, 14 décembre 1996 à 20 h
Salle Claude-Champagne, Montréal

J. S. BACH
Messe en sol mineur, BWV 235
Motet *Kyrie/Christe, du Lamm Gottes,* BWV 233a
Cantate *Gloria in excelsis Deo,* BWV 191
Magnificat en mi bémol majeur, BWV 243a
(Version originale pour Noël)

Avec la Chapelle de Québec
Solistes : Christine Brandes, soprano
Daniel Taylor, alto, Gregory Cross, ténor
Brett Polegato, baryton
Direction artistique et musicale : Bernard Labadie
Abonnements et billets : (418) 670.9011
Coproduction
CBC Desjardins

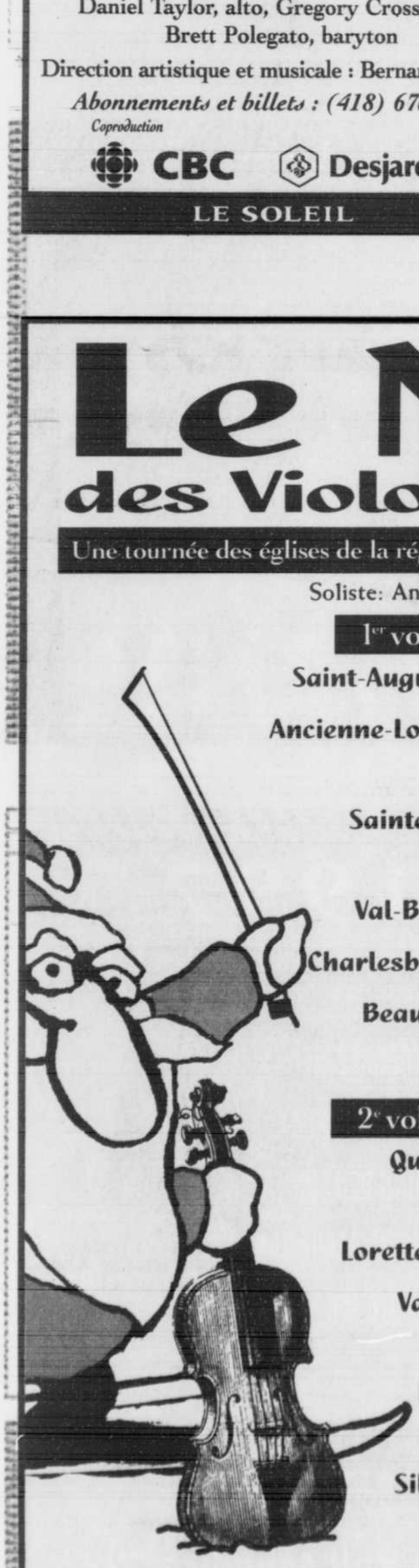
Les Violons du Roy

LE SOLEIL

Le Noël des Violons du Roy

Une tournée des églises de la région de Québec du 1er au 21 décembre

Soliste: André Papillon, flûte



1er volet — Direction : Stéphane Laforest

Saint-Augustin Église de Saint-Augustin, dimanche 1er décembre à 14 h

Ancienne-Lorette Église Notre-Dame de l'Annonciation, dimanche 1er décembre à 20 h avec la participation d'enfants des écoles Notre-Dame et l'Étincelle-Trois-Saisons

Sainte-Foy Église Saint-Mathieu, lundi 2 décembre à 20 h avec la participation d'enfants de La Maison de la Musique de Sainte-Foy

Val-Bélair Église Sainte-Anne, jeudi 5 décembre à 20 h

Charlesbourg Église Notre-Dame des Laurentides, vendredi 6 décembre à 20 h

Beauport Église Saint-Grégoire, samedi 7 décembre à 20 h avec la participation d'enfants de l'école de musique des Cascades de Beauport

2e volet — Direction : Bernard Labadie

Québec Église Saint-François d'Assise, lundi 16 décembre à 20 h avec la participation d'enfants de l'école de musique Arquemuse

Loretteville Église Saint-Ambroise de la Jeune-Lorette, mardi 17 décembre à 20 h

Vanier Église Notre-Dame de Recouvrance, jeudi 19 décembre à 20 h avec la participation d'enfants de l'école primaire Notre-Dame du Canada

Lévis Église Notre-Dame, vendredi 20 décembre à 20 h avec la participation d'enfants du centre musical l'Accroche-Notes de Lévis

Sillery Église Saint-Charles-Garnier, samedi 21 décembre à 20 h avec la participation d'enfants du centre musical l'Uni-Son de Sillery

ACRAF

Réservation : (418) 692-5252 de 12 h à 17 h du lundi au samedi
Billets aussi en vente dans les presbytères *adultes : 10 $ - enfants (12 ans et moins) : 5 $*

LE SOLEIL Communauté urbaine de Québec

ARTS VISUELS

JOANNE TREMBLAY

Papier d'identité

DANY QUINE
Collaboration spéciale

■ **Le Centre VU présente jusqu'au 15 décembre l'exposition très attendue des oeuvres de Joanne Tremblay. Cette photographe de Québec, qui défraya l'actualité l'été dernier en raison de ses démêlés avec les douanes américaines qui l'accusaient à tort de produire du matériel pornographique infantile, se penche avec une grande sensibilité sur la question de l'identité.**

Avant l'inauguration de cette exposition, je m'étais pourtant juré de ne pas m'attarder sur ce que l'on qualifie maintenant de l'« affaire Joanne Tremblay ». Pas question de tomber dans l'anecdote et d'alimenter les potins ; la presse avait déjà assez traité de l'incident. Or, devant les récents travaux de l'artiste et compte tenu de l'actualité du sujet, je devais me rendre à l'évidence : impossible d'aborder la dernière production de Tremblay sans évoquer le triste épisode.

Comment d'ailleurs éviter d'y faire référence alors que l'artiste elle-même s'en trouve marquée ? « Je me demande jusqu'à quel point toute cette affaire n'a pas influé sur mon travail, confie en entrevue Joanne Tremblay. Consciemment ou non, je crois avoir pratiqué de l'autocensure. Aussi, n'ayant pu me rendre à Hong Kong, où j'avais d'abord envisagé de préparer la présente exposition, il m'apparaît évident que ma production actuelle emprunte une direction différente. »

Au fil de l'entretien, je découvre combien les photographies accrochées dans la grande salle de VU se parent d'une lourde signification. Apparemment dépouillées, les images revêtent au contraire un riche et dense contenu qui trahit l'intime présence de l'artiste. Du reste, en examinant les oeuvres, nous ne pouvons nous empêcher d'y retrouver une manière de projection psychologique. De la question de l'identité, thème de l'exposition, au phénomène d'identification, il n'y a d'ailleurs qu'un pas à franchir.

« Consciemment ou non, je crois avoir pratiqué de l'autocensure »

Le présent modèle de l'artiste, sa fille adoptive d'origine asiatique, les multiples permutations et substitutions d'images, l'utilisation du collage, le faufilage des photos, le titre de l'exposition, « Étitnedi » qui se déchiffre comme l'inversion du mot « identité » (référence au miroir), et combien d'autres détails évoquent la nature particulière des liens qui se tissent entre une mère et son enfant adoptif. Cependant, ces aspects témoignent surtout du regard profond que l'artiste pose sur sa propre identité.

Il faut voir le « moi » dans l'« autre », suggère donc en filigrane l'ensemble de l'exposition. À cet égard, la série de photographies montrant la bambine évoluant derrière des robes peintes sur plexiglas me semble particulièrement éloquente ; en observant attentivement ces images, lesquelles constituent vraisemblablement une réponse à l'épisode des douanes, on remarque que la dimension des vêtements peints ne correspond pas à la petite taille de l'enfant...

Avec ses dernières réalisations, Joanne Tremblay s'oriente résolument vers une production originale et personnelle. Désormais, ses sujets ne sont plus appréhendés à distance, comme ce fut le cas dans son travail antérieur où elle se plaisait à évoquer les origines de l'art photographique en pastichant le nu du XIX[e] siècle. Son nouveau « modèle » lui a non seulement permis de transcender l'anecdote mais l'a également conduite à interroger de façon inédite la nature particulière de l'art photographique. Par cette exposition, Joanne Tremblay prouve hors de tout doute qu'elle est une grande artiste.

Par ailleurs, il est à noter que VU profitera de cette exposition pour présenter exceptionnellement jeudi, un débat portant sur les enjeux de la censure en arts visuels qui réunira divers intervenants du milieu artistique. C'est à suivre...

JOANNE TREMBLAY, *photographies.* *Jusqu'au 15 décembre, chez VU. 523, côte d'Abraham, Québec. Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 17h.*

La fille adoptive de Joanne Tremblay évoluant derrière une robe peinte sur plexiglas : une réponse de l'artiste à l'épisode des douanes.

DIANE LANDRY

Le quotidien réinventé

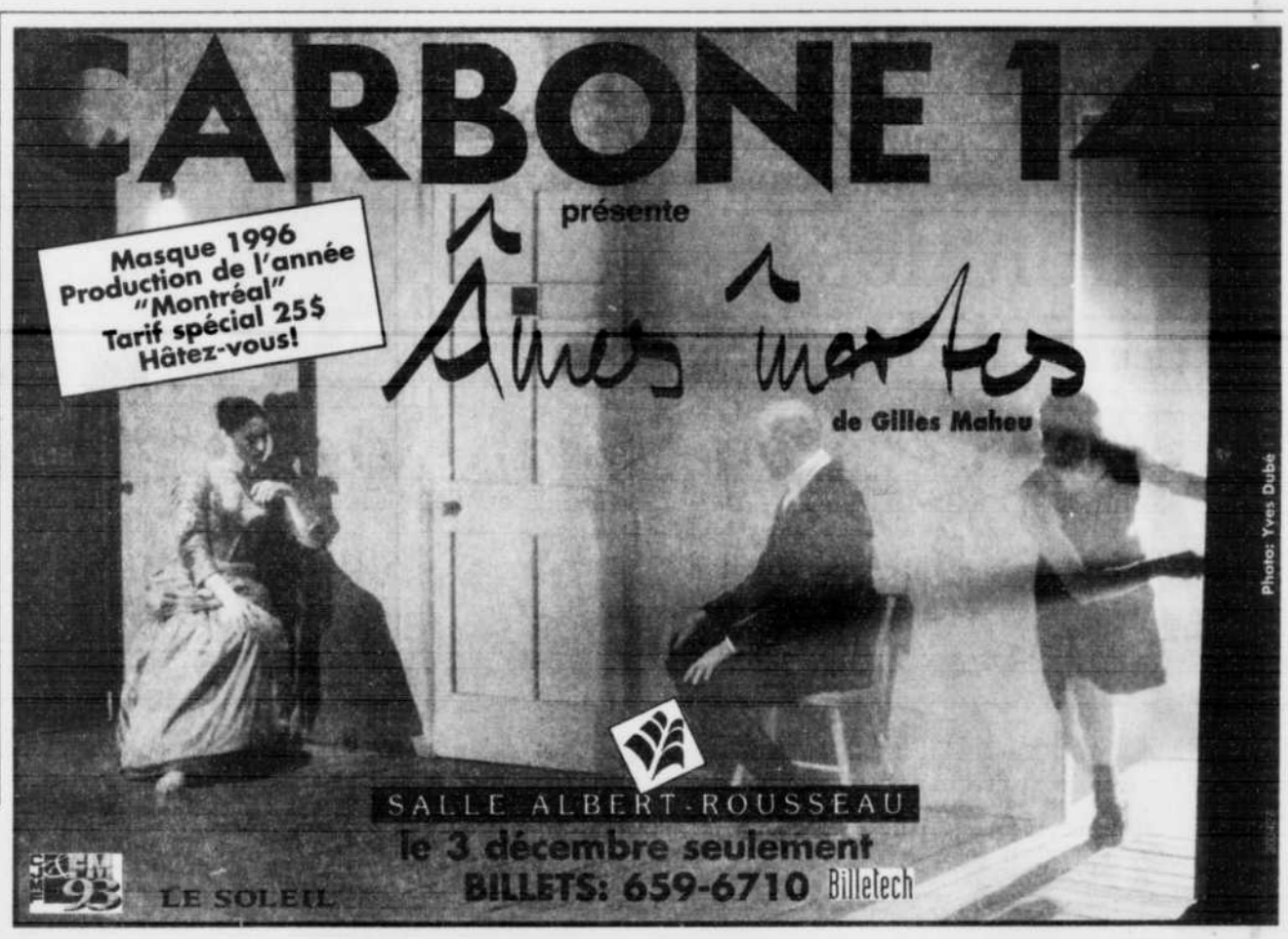
Sans quitter le complexe Méduse, rendez-vous ensuite chez Obscure afin de voir l'installation fort amusante de Diane Landry. Bénéficiant de l'expertise et des équipements technologiques hautement sophistiqués d'Obscure, elle a élaboré une oeuvre cinétique où des objets du quotidien évoquent nos racines culturelles et peut-être aussi le rôle traditionnel de la femme dans notre société. Donc, à l'instar de l'exposition de Joanne Tremblay, il est également question d'identité.

Détournés de leurs fonctions usuelles, de vétustes tourne-disques, des patins, un mixeur, une casserole, des théières, une tasse et autres bidules hétéroclites s'animent tour à tour et rythment une ode à la mémoire. En contournant les îlots d'objets qui s'ébranlent sur mon passage, je me rappelle l'odeur de la cuisine lorsque je revenais de la petite école, je me souviens des jeux de mon enfance et je vois les mains de ma mère qui enfile mes bas et lace mes souliers...

LILIANA BEREZOWSKY

En vous déplaçant de VU à Obscure, ne manquez surtout pas de faire escale à l'Oeil de Poisson où Liliana Berezowsky présente ses oeuvres récentes. Au-delà de l'allure revêche et froide qu'arborent au premier coup d'oeil ses sculptures, on découvre une approche éminemment poétique et sensible. **D.Q.**

DIANE LANDRY, *installation.* *Jusqu'au 15 décembre. Chez Obscure. 580, côte d'Abraham, Québec. Du mer. au dim. de 12h à 17h.* **LILIANA BEREZOWSKY, *techniques mixtes.*** *Jusqu'au 15 décembre. À l'Oeil de Poisson. 580, côte d'Abraham, Québec. Du mer. au dim. de 12h à 17h.*



L'héritage contemporain
Vous êtes invité à un rendez-vous avec l'art. Plusieurs artistes seront présents. Sous la présidence de
Monsieur Gérard Thibault
et de Monsieur André Drolet
le dimanche 1er décembre 1996 à 14 heures
au 634, Grande Allée Est, Québec. Tél.: 523-7337

Les oeuvres exposées et que vous pourrez acquérir sont de
G. Bonnotti, N. de Grâce, L. Del Signore, F. Faucher, L. Fournier, V. Horik, N. Hudon, T. Lecor, D.M. Lessard, J. Lisée, A. Philibert, C. Picher, P. Pivet, A. Rousseau, F. Iacurto, S. Brunoni, R. Viau (Sculpteur), P.T. Paquin, M. Poissant, J. Poirier.

Croissants musique
Grand Théâtre de Québec
DIMANCHE 1er décembre

ITINÉRAIRE MUSICAL EN PAYS ÉTRANGERS
Valérie Graton, flûte traversière
Francis Dubé, piano
Espagne, France, Europe du Nord, Hongrie, Japon, Inde, États-Unis, Israël, Brésil et Amérique du Sud avec entre autres, Ravel, Bartók, Fauré, Shankar, Joplin, Villa-Lebos et Sarasate.
Retour à Québec garanti une heure plus tard.

Dimanche à 11 heures
Foyer de la salle Louis-Fréchette
Entrée libre
Rafraîchissements, croissants ou brioches disponibles sur place
LE SOLEIL

DEMAIN MATIN
Le Grand Théâtre de Québec tient à remercier la Fondation Bagatelle de sa collaboration.

MÉMENTO Classique
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
RÉSERVATION
OSQ 643-8486
Billetech 643-8131

LE MESSIE DE HAENDEL
3 DÉCEMBRE 4 DÉCEMBRE 1996
BANQUE ROYALE
Mario Bernardi, chef
Chœur symphonique de l'OSQ
Nathalie Morais, soprano
Maria Popescu, mezzo-soprano
Paul Moore, ténor
Theodore Baerg, baryton-basse

L'EXPÉRIENCE DES LIMITES
7 DÉCEMBRE 1996
LES ARTS du Maurier
Institut Canadien
Denys Bouliane, chef
François Paradis, altiste
Susan Rehner, clarinettiste

DE PARIS À BROADWAY
10 DÉCEMBRE 1996
Hydro Québec
Grand Théâtre de Québec
Boris Brott, chef
François Rabbath, contrebassiste
Musique de Legrand, Gershwin, etc.

VOTRE AGENDA DU 30

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
Ginette Custeau,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus,
925, chemin Saint-Louis,
Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

GALERIES

ADAGIO, Bibliothèque Félix-Leclerc, 1130, boul. Pie XI Nord, Val Bélair. Mar. jeu. ven. 14h à 21h ; Mer. sam. 10h à 17h ; Dim. 13h à 17h. «**Dix années de créativité**».

ANIMA G, 31e étage de l'édifice Marie-Guyart, 1037, rue De la Chevrotière (644-9841). Lun au ven. 10h à 16h. Sam. dim. fériés 13h à 17h. Silvia Araya, Jean Cristobal, Humberto Pinochet, disciplines variées..

ANIMA G, rez-de-chaussée, 1037, rue De La Chevrotière. Lun. au ven. 9h à 17h. «Les deux natures», de **Pierre Deshaies**, peintre.

ATELIER CADRES IMAGE, 1499, rue Provancher, Cap-Rouge. **Raymond Fournier**, aquarelles. (se termine aujourd'hui).

CENTRE DE DIFFUSION ARTISTIQUE DU VIEUX-PORT, 35, de la Canoterie. Mer. au dim. 13h à 17h. **André Riverin**, œuvres récentes. **Jean Gaudreau** «Aventure colorée».

CHARLES & MARTIN GAUTHIER, 650, Marguerite-Bourgeoys. Rens.: 682-0995. Ven. au dimanche, 12h à 17h. De 16h à 18h, **Natalie Lafortune**.

DES ARTS VISUELS, 255, boul. Charest Est. Mer. au ven. 9h30 à 16h. Sam., dim. 13h à 16h. Rens.: 656-7631. **Paul Litherland**, photographies (se termine demain).

DIANE LEFRANÇOIS, 1301, rue Maguire. Rens.: 688-1456. Lun. au mer. 9h à 17h; Jeu. ven. 9h à 21h ; Sam. 9h à 17h; Dim. 12h30 à 16h30. **Petits formats** d'artistes.

DU TRACEL, Maison Blanchette, 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. Mar. au dim: 13h à 17h. Ven. 19h à 21h. **Collectif** des artistes de la galerie. Aussi: Boutique de Noël annuelle, (1er au 24 décembre). Horaire: Mar. mer. sam. dim. 13h à 17h; jeu. ven. 13h à 21h.

ENGRAMME AU THÉÂTRE PÉRISCOPE, 2, rue Crémazie Est. De 19h à 21h30 les soirs de représentations. «Chemin faisant», de **Pauline Hébert**. Jusqu'au 7 déc.

ESTAMPE PLUS, 49, rue Saint-Pierre. Rens.: 694-1303. Du mer. au sam. 11h30 à 17h30 et dim. 13h à 17h. **Aline Martineau:** «Jardins d'hiver», sculptures.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Rens.: 529-2715. Mar. au dim. 13h à 17h. **Doug Fick**, œuvre installative.

L'EAU VIVE, 21, Sault-au-Matelot. Tél. 692-2499. Lun. au mer. 12h à 18h; jeu. ven. 12h à 20h; sam. dim. 9h à 18h. **Fernand Auger**, aquarelliste.

LINDA VERGE, 1049, avenue des Érables. Mer. au ven. 11h30 à 17h30; Sam. Dim. 13h à 17h et sur rendez-vous. **Denise Morisset**, médias mixtes.

LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Mar. mer. ven. 9h à 17h; jeudi 9h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Inf.: 838-6000. **Expo-Cadeaux**. Jusqu'au 24 déc.

MADELEINE LACERTE, 1, côte Dinan. Lun. au ven. 10h à 17h; Sam. dim. 13h à 17h. **Louis-Pierre Bougie**, gravure.

MAISON BELLANGER-GIRARDIN, 600, av. Royale, Beauport. Mar. au ven. 14h à 21h. Sam. Dim. 1Ch à 17h. **Collectif** de l'Atelier St-Elme, céramiques.

MAISON D'ART ÉDITH SOMMEREYNS, 48, rue Saint-Paul. De 11h à 18h. **D. Fihey, A. Corrigou, M. Ruiz** (se termine aujourd'hui).

MAISON MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré E, Charlesbourg. Jeu. ven. 19h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. **Jean-Claude Paré**, acryliques (se termine demain).

OBSCURE, 580, côte d'Abraham. Rens.: 529-3775. Mer. au dim. de 12h à 17h. Installation active de **Diane Landry**.

ŒIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Mer. au dim. 12h à 17h. Sculptures de **Liliana Berezowsky.**

PEINTRES QUÉBÉCOIS, 615, Grande-Allée Est. *1er au 31 décembre*. Meubles anciens peints, antiquités, raretés et beaux objets de collection. Collaboration **Ginet Leblond**.

PERREAULT, 122, côte de la Montagne. Lun. au dim., 11h à 18h. Acryliques sur papier de **Claude A. Simard**.

REGART, 57, côte du Passage, Lévis. Mer. au dim. 13h à 17h. «Alternances», de **Guy-Ann Albert**. *Vern., dem. 14h.*

TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Jeu. ven. 19h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. **Truong Chanh Trung**, encres à l'eau et sculptures (se termine demain).

TROMPE-L'ŒIL, Cégep de Sainte-Foy, 2410, ch. Ste-Foy. Lun. au ven. 7h30 à 22h. Sam., dim. 8h30 à 16h. **Sculptures métalliques**, œuvres d'étudiants-artistes.

VU, 550, côte d'Abraham. Rens.: 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. «Étitnedi», de **Joanne Tremblay**, et «Yahweh!», de **Simon Class**.

YMCA VIEUX-QUÉBEC, Grande-Galerie, 650, av. Wilfrid-Laurier. Lun. au dim. 13h à 18h. Inf. 522-0753. «Jeux de couleurs», de **Paule B. Chaumette**.

THÉÂTRE

BABES IN TOYLAND, comédie musicale par The Quebec Art Company. Salle Jean-Paul Tardif, 950, Joffre. 20h. Adm. 9$; 6$ aînés et moins de 18 ans. Inf. 845-0608.

LE PONT, de Michel Lee, par le Théâtre Les Micheleries. Mise en scène Michel Lee. 20h, église St-Vincent-de-Paul, 814, côte d'Abraham. Adm. 12$, 15$. Rés.: 525-6604.

LA CÉLESTE BICYCLETTE, avec Albert Millaire. 20h30, à L'Anglicane, 33, Wolfe Lévis. Adm. 24$. Inf. 838-6000.

JEANNE ET LES ANGES de Michel Nadeau. Par le théâtre Niveau Parking. 20h. Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie. Rés. 529-2183.

LES PARENTS TERRIBLES de Jean Cocteau par le Théâtre du Trident. Mise en scène de Philippe Soldevila. 20h. Salle Octave Crémazie, Grand Théâtre. Rés. 643-8131.

SPECTACLES

FRANCINE MARCEAU «Rendez-vous intime». 20h30, au Café-spectacles du Palais Montcalm. Rés 670-9011.

RAOUL. Musique Klezmer et d'Europe de l'Est. 21h30, au D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil. Adm. 12$. Inf. 692-2263.

LAMONTAGNE-DONATO. 20h, Maison de la chanson, 78, Petit-Champlain. Adm.: 20$; étud. 10$. Inf. 692-2631.

CHRISTIAN VÉZINA: «Une veillée chez le maréchal-Ferron». 20h30. Café-spectacles du Palais Montcalm.

DANIEL LEMIRE. 20h. Salle Albert-Rousseau.

THE TRAGICALLY HIP. 19h30, au Colisée de Québec.

ÉRIC LAPOINTE. 20h, au Capitole.

MUSIQUE

NOËL AU KING'S COLLEGE, par L'Ensemble de musique sacrée de Québec, sous la direction de Claude Lemieux. Auj. et demain, à la cathédrale épiscopale de la Sainte-Trinité, 27, rue Des Jardins. Adm. 17$. Billets en vente à la Boutique de Noël de Québec, 47 rue Buade.

MAISON MARC SIMON. Concert à 20h, à la salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis, Sillery.

SPECTACLE DE NOËL par les jeunes violonistes de la Société Musicale Claude Létourneau. 19h, à l'église Saint-Dominique, 175, Grande-Allée. Billets en vente à la porte; coût 3$. Gratuit pour les enfants.

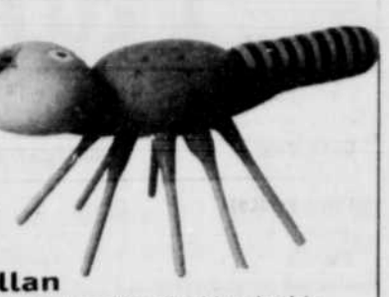
ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE. Concert de Noël, à 20h, à l'église Saint-Albert-le-Grand de Limoilou. Billets en vente dans le réseau Billetech: 643-8131.

THÉ-CONCERT. Invité: Pierre Bouchard, claveciniste. À 14h. Villa Bagatelle, 1563, ch. St-Louis. Contribution 3$.

BARS/RESTAURANTS

—Cyberbop, jazz-funk. 21h, aux Fourberies, 263, Saint-Vallier E. Adm. 5$. Inf. 522-1595.
—Christian Aubin. Au bistro Le pape-georges, 8, Cul-de-Sac, quartier Petit-Champlain.
—Cyclone, rock. 22h30, Bar ô Pub, 64, côte du Passage, Lévis. Adm. 5$.
—Black Cat Bone, blues. Au bistro De Siloé, 381, rue Saint-Paul.
—Still Missing. Bar l'Entremise, 30, rue Saint-Stanislas.
—The Freak Neighbours. Chez Dagobert, 600, Grande-Allée.
—In Extremis et Daniel Côté. Bar Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.
—Young Soul. Au Bar-spectacles Kashmir, 1018, rue Saint-Jean.
—Quartette Marc Villemure. À 22h15, au café-bar Emprise de l'hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne, Vieux-Québec. Entrée libre.
—Index et Mario. Bar Les yeux bleus, 1117 1/2 rue St-Jean.
—Christian Dery et Lucien Roy, chansonniers. Bar chez son père.
—Martin Hamel, chansonnier. Bistro Le pape-georges, 8, Cul-de-Sac, quartier Petit-Champlain.
—Trio France Huot et Véronik Carrier. Bar Manhattan.

ATELIER dimanche famille



Au Musée du Québec

Le Noël imaginaire de Pellan

Participez à la décoration de l'arbre de Noël du Musée en créant des objets fantaisistes inspirés du *Bestiaire* d'Alfred Pellan. Pour les enfants de 4 ans et plus, accompagnés d'un adulte.
Dimanche 1er décembre à 13 h et 15 h
Accès gratuit avec le billet d'entrée au Musée. Laissez-passer requis: 643.3377.

ÉGALEMENT CETTE SEMAINE AU MUSÉE

CAUSERIE

Carnets de voyage
Visite commentée de l'exposition *Carnets de voyage* avec Pierre Dessureault, conservateur associé au Musée canadien de la photographie contemporaine.
Mercredi 4 décembre à 17 h. Gratuit.

À INSCRIRE À VOTRE AGENDA

CONCERT DE NOËL

Avec la chorale du Conservatoire de musique de Québec, le choeur d'enfants La Chanterie de l'École de musique Arquemuse et des ensembles de guitare du Conservatoire de musique de Québec.
Jeudi 12 décembre à 19 h 30. 5 $ (Amis du Musée et étudiants: 3 $)

CLASSIQUES DU CINÉMA

Une femme mariée
Drame de Jean-Luc Godard. France, 1964, 95 min, n. et b.
Dimanche 8 décembre à 14 h. 3 $ (Amis du Musée et étudiants: 2 $)
Sartre - De Beauvoir
Québec, 1967, 60 min, n. et b. Une collaboration de la SRC.
Dimanche 8 décembre à 16 h. 3 $ (Amis du Musée et étudiants: 2 $)

CONFÉRENCE " lieux d'art et de civilisation "

Milan, capitale de la mode et du design italien
Par Gianguido Fucito, directeur d'Arteka Cabinet-Conseil.
Vendredi 6 et samedi 7 décembre à 14 h. 7 $ (Amis du Musée et étudiants: 5 $).

Renseignements: 643-2150. Visitez notre site internet: http://www.mdq.org

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Salon des artisans

Signatures

OUVERT Samedi 11h à 22h Dimanche 11h à 18h

C'est nouveau!
C'est formidable!
C'est gratuit!

Céramique par Louiselle Harvey Otis

Une exposition et vente d'œuvres artisanales, de pièces d'art, de sculptures et d'articles de mode. Des milliers d'idées cadeaux présentées par 100 artisans.

Centre des congrès de Québec
1000, boul. René-Lévesque Est
Du 27 novembre au 1er décembre
Mercredi, jeudi, vendredi de 11h à 22h
Samedi 11h à 22h et dimanche de 11h à 18h

ENTRÉE GRATUITE

CITF 107,5 FM ROCK • DÉTENTE

POUR LES JEUNES

SOURIS BOUQUINE. 11h, bibliothèque Saint-André; 14h, à la bibliothèque Saint-Albert.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 13h30 (pour 3 à 8 ans): «Le joyeux Noël de Toupie et Poupine», conte animé. Gratuit. À 15h (pour 5 à 13 ans): atelier de décoration «Les écorces de Noël». Gratuit; maximum 40 enfants.

CINÉMA. Bibliothèque de Charlesbourg, salle Reine-Malouin, 7950, 1re Avenue: 14h: **Babe**. À la succursale Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII, 14h: **André**. Entrée libre.

CONFÉRENCE

ASSOCIATION DE LA FIBROMYALGIE région de Québec. Réunion à 13h, au sous-sol du CRSSS du Centre François-charron, 525, boul. Hamel. Conférences par les drs André Pelletier et Jocelyn Demers. Entrée libre.

DIVERS

MARCHÉ AUX PUCES de la section Clin d'œil de l'école primaire Saint-Jean-Baptiste. *Demain*, entre 10h et 17h, au sous-sol de l'église Saint-Jean-Baptiste, 470, rue Saint-Jean. Inf. 523-1626. Rés. tables 524-7786.

SOUPER-SPAGHETTI au profit du Festival folklorique des enfants du monde. Animation, musique, danse, encan chinois. 18h30, au Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Sainte-Anne, Beauport. Coût: 10$; enfants 5$. Inf. 666-2153.

MAISON MOFFET. Expo-vente de pièces artisanales: céramique, tissage, tricot, etc. 13h à 21h, au 786, boul. Charest Est.

CENTRE D'ARTS TEXTILES LA MAISON ROUTHIER, 3325, de Rochambeau, Sainte-Foy. Expo-vente de Noël (broderie, chapellerie, couture, tricot, vannerie, courtepointe, etc.). Sam. dim. 13h à 17h.

BAZ'ART à l'École des arts visuels. Dessins, gravures, photos, peintures et autres techniques. De 10h à 18h. Au 255, boul. Charest E.

EXPO-VENTE ENGRAMME sous le thème «Les couleurs du temps». Estampes, dessins, collages et autres techniques. De 12h à 17h, au 510, côte d'Abraham. Jusqu'au 1er décembre.

SOIRÉES DIVERSES

SOIRÉE «PYJAMA». Danse sociale et de ligne, à 20h30, à la salle des Chevaliers de Colomb, 9, rue Boucher, Loretteville. Rens. 847-2316.

SUPER DANSE avec la Disco-mobile CHOI 98.1 FM. Au profit de La Coalition gaie et lesbienne-Québec. À 20h, au sous-sol de l'église Saint-Jean-Baptiste, 470, Saint-Jean. Prix: 4$; 5$ non-membres. Inf. 523-9701.

DANSE TEMPO. 21h, au centre Bruno-Verret, aréna Saint-Étienne, Route Lagueux, sortie 305. Prix 5$. Rens. 822-1815.

AU CENTRE MGR-BOUFFARD, 680, Sainte-Thérèse, Québec. 20h. Soirée dansante avec le groupe Son Del Pacifico. Au profit de la Maison d'hébergement pour femmes immigrantes de Québec. Adm. 8$. Inf. 652-9761.

LASALLIENS DE BEAUPORT. Soirée dansante à 21h, suivie d'un buffet, avec la disco Gasdan. Au centre Mgr-Laval. Inf. 821-0881; 661-5724.

CENTRE DE DANSE RAYMOND-CHAREST. Soirée de danses sociales à 20h30, à l'école Guillaume-Couture, 70, Philippe-Boucher, Lévis. Adm 6$. Inf. 837-2634.

CENTRE MGR-MARCOUX, 1880, de la Canardière. 20h30. Soirée de danse en ligne animée par Michelle Houle. Adm. 6$. Tél. 661-7766.

CLUB DE DANSE VALSE BEL-AIR. Soirée de danse sociale et de ligne. 20h30, école Jules-Émond, 1065, av. de la Montagne, Val-Bélair.

YWCA QUÉBEC. Soirée de danse en ligne. 20h, au YWCA, 855, av. Holland. Inf. 872-3526.

SOIRÉE de danse en ligne de la Guilde. À 20h. Sous-sol de l'église St-Denys, route de l'Église. Coût: 6$ avec goûter. Inf. 682-0568.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. 20h. Sous-sol de l'église St-Pierre de l'île d'Orléans. Prix d'entrée: 6$ avec buffet. Rens.: 829-3392.

CLUB ÉCOLE RÉTRODANSE. Soirée de danse sociale et de ligne. 20h30, avec orchestre et disco. Cours de danse gratuit de 20h à 20h30. Au 4780, St-Félix, St-Augustin. Coût: 5$. Inf.: 877-2557.

LE TEMPO. De 20h à 2h (avec buffet). Prix d'entrée: 6$; 8$ non-membres. Au 2700, Jean-Perrin, local 105. Rens: 842-7556.

SOIRÉE DANSANTE. À 20h, avec l'orchestre Les Jobbers, buffet. Salle communautaire de Beaupré. Adm. 6$. Inf. 847-2801.

COURS DE DANSE EN LIGNE (gratuit). 20h30, au Bar Le Clac, Marché aux puces Jean-Talon, 1750, Périgord, Charlesbourg. Inf. 666-0594.

RÉUNIONS

BRUNCH-BÉNÉFICE pour le Centre d'aide Saint-Augustin. Demain, 11h, au 3910, de l'Hêtrière, Saint-Augustin-de-Desmaures. Coût: 7,95$; enfants: 2,95$.

PARENTS UNIQUES DE ST-ROMUALD. Café-rencontre avec Solange Pelland. Thème: «Utiliser l'intuition et la visualisation». Au 2260, boul. de la Rive-Sud. Coût: 2$; 5$ non-membres. Rens.: 839-1869.

ASSOCIATION DES GUIDES TOURISTIQUES DE QUÉBEC. Assemblée générale à 12h30, au Collège Mérici, local 253. Rens.: 681-8272.

«6 À 8» POUR GENS LIBRES (30-50 ans). Au Bar Le Petit Café du motel Universel, 2300, ch. Sainte-Foy. Coût: 5$. Inf. 872-0730.

CLUB PRIVILÈGE (pour personnes seules de 25 à 45 ans). «Souper du mois» à la Casa Grecque, 955, boul. Pierre-Bertrand. Rés. avant 14h. Inf. 656-9203.

ALCOOLIQUES ANONYMES. AA Québec; gr. Ferland. 20h, au 1600, 8e Avenue, local 127, centre communautaire. Tél.: 529-0015.

«CINQ À SEPT» de Vert... l'aventure plein air. Au Faste-Fou, 1380, ch. Sainte-Foy. Inf. 687-2396.

ÉMOTIFS ANONYMES. 20h: Groupe humilité, Centre Lucien Borne, 100, ch. Ste-Foy. Inf. 666-0256.

SOUPER AMICAL POUR PERSONNES LIBRES regroupées selon l'âge organisé par Réception Michel-Ange. Possibilité de danse. 19h. Hôtel Plaza Universel, boul. Laurier. Rés.: 628-2892.

SEXOLIQUES ANONYMES. Groupe d'entraide l'Étape: les *dimanches*, à 10h. Rens. 659-7771.

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

SALON DES ARTISANS. Sam. 11h à 22h. Dim. 11h à 18h. Le salon met en vedette les créations de 100 des meilleurs artisans, artistes et couturiers du Québec. Centre des congrès de Québec. Entrée libre. Se termine demain.

LOISIRS

CLUB DE MARCHE PLEIN AIR À L'ŒIL. *Demain* randonnée au «Sentier Jean Larose». Départ à 10h. Coût: 3$. Inf. 877-1694.

VILLAGE DE NOËL en miniature. Visites les sam. et dim. de 9h à 21h. Au 220, rue Georges-Muir, Charlesbourg. Tél.: 849-5492.

PATINAGE À PLACE D'YOUVILLE. 12h à 22h. Gratuit. Service de vestiaire (1$).

ANNEAU GAÉTAN-BOUCHER. Patinage libre. Lundi au ven. 12h à 17h et 19h à 22h. Sam. Dim. 13h à 16h30 et 19h à 22h. Gratuit pour les résidents de 17 ans et moins; 1,75$ pour 65 ans et plus et les non-résidents de 17 ans et moins; 3$; adultes de 18 à 64 ans. Inf. 650-7966 et réservation pour groupes 654-4246.

MUSÉE DE L'ABEILLE, 8862, boul. Sainte-Anne, Château-Richer. De 9h à 18h. Économusée du miel avec ruches géantes vitrées. Boutique, produits dérivés du miel. Entrée libre. Visites guidées et animation pour groupes. Inf.: 824-4411.

MUSÉE LE COEUR DE POMME pour découvrir les multiples facettes de ce fruit. Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 17h. Entrée libre. Au 8850, av. Royale, Château-Richer. Réservation pour groupes: 824-4114.

JARDIN ZOOLOGIQUE, av. de la Faune, Charlesbourg. Tous les jours de 9h à 17h. Gratuit sur semaine. Tarifs fin de semaine: 5$, 14 ans et plus; 4 à 13 ans: 2$; 65 ans et plus: 4$; étudiants avec cartes: 3$; gratuit de 0 à 3 ans; groupe d'adultes (15 personnes et plus): 4,25$; groupes scolaires: 2$. Inf. 622-0312.

AQUARIUM DU QUÉBEC. 1675, av. des Hôtels, Ste-Foy. Tous les jours de 9h à 17h. Repas des phoques à 10h15 et 15h15; projection de films sur le monde aquatique. Adm. 7,50$, 14 ans et plus; 3,50$, 4 à 13 ans; 6,50$, 65 ans et plus ; 4,50$, étudiants avec cartes; 0 à 3 ans, gratuit; groupe d'adultes (15 personnes et plus): 6,50$; groupes scolaires: 3,50$. Inf. 659-5266.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2) (TQS)	13	Tennis extra	Grand journal	Tournée du Grand Duc *66112*		**Ciné-famille: LA DERNIÈRE CHANCE D'ANNIE** *90837*				Le Téléthon de la recherche sur les maladies infantiles *717818*						
(3) (CBS)	27	15h30-Football universitaire *136769*				Entertainment This Week *8059*		Dolly Parton *4479*		Early Edition *7943*		Walker Texas Ranger *9130*		News	Hercules *54295*	
(4) (TVA)	7	Fleurs-jardins	Ailes mode	Le TVA *1585*	**Ciné-extra: SHOUT** *446189*				**Ciné-extra: QUAND LES FEMMES S'EN MÊLENT** *139547*					Le TVA/Sports/Tirages Loto/**LE MISSISSIPPI BRÛLE**		
(5) (CBC)	3	16h30-Alpine Skiing *18063*		Newswatch	Busy Bodies	Wayne-Shuster	Hockey Night: les Canadiens reçoivent les Capitals de Washington *859059*					Hockey Night: les Coyotes reçoivent les Flames De Calgary *575585*				
(5) (NBC)	16	16h-Pub *6625498*			News	Home improv.	Jeopardy!	**Movie: BEETHOVEN'S SECOND** *4782721*				All New All-Star *4701856*		News	Saturday Night Live *1974011*	
(7)	15	Journal suisse	Bourlingueurs	Thalassa *132160*		Journal Fr 2	Vous ne rêvez pas *960566*				Télécinéma	Montagne	Journal belge	Bon week-end *963127*		Ça cartonne
(11) (R.-C.)	6	Branché *54905*	Simpl. la vie	Le téléjournal	Raison passion	Jeux d'enfants	Soirée du Hockey: les Canadiens reçoivent les Capitals de Washington *898769*					Téléjournal/Météo/Sport		**Télé-sélection: L'ENFER** *78911566*		
(12) (CTV)	12	World Champ. Wrestling *9634*		Pulse *6653*	Hockey World	Star Trek: Voyager *13653*	20th Telethon/**Telethon Movie: STAR TREK VI: THE UNDISCOVERED COUNTRY** *65237498*								**23h50-WHAT ABOUT BOB** *19056818*	
(15) (TQc)	8	Les Misérables	Découvreurs	Spirou	Exploration *190522*		Tragédie. américaine *643011*		Samedi C: À propos de Citizen Kane *909189*				**Cinéma: IDAHO** *62550634*			
(22) (ABC)	22	15h30-Skins Game *319837*			News *92653*	Star Trek: Deep Space *82363*		ABC College Football *923214*						Baywatch *97479*		Baywatch Nights
(57) (PBS)	14	Week in Rev.	Wall Street	NY Week...	Inside Albany	The Editors	McLaughlin	André Rieu With The Strauss Orchestra *64904108*							**23h45-BURIED ALIVE** *73772276*	
Canal D	31	Des crimes et des hommes		Samedi de rire	Animalier	Le goût du monde *1220030*		Les années guitare *6144740*			Nicolas et Alexandra *7065189*			Navarro *76005092*		
MusiquePlus	20	Musique vidéo	Cimetière CD	Fax *993214*		Box-office	Perfecto	Concertplus *510905*		Musique vidéo *710634*						
RDI	19	Aujourd'hui	Bull.des jeunes	Branché	Griffe	Le monde	Journ. siècle	Grands Reportages *1202382*		Journal RDI	Plein les bras	Le Téléjournal/Le Point final		Le Téléjournal	Griffe	Info-nuit
RDS	25	14h30-Football	Sports extr.	Bobsleigh	Sports 30	Ligue en quest	Ski alpin femmes) *214905*			Billards *744721*	Sports extr.	Superstars WWF *508160*		Sports 30	Spécial boxe *556127*	
Télécomm	9	Sortir de...	Cult. vivante	Générations déclic		Québec monde	Tao de Chine	Événement spécial		Rangée B, siège 4		Aide et ress.	Info 9	Plaisir peindre	Du français pour tous	
Télé-Mag	24	16h30-Billard	Les quilles à Québec		Plein air	Fil des astres	Micro-info		Bonnes mains	Cuisine et cult.	Nouv. vision	Plein sourire	À déterminer	Justice et...	Table d'hôte	

COMPILATION: CLAUDETTE HUDON, TÉL.: 686-3394, FAX: 686-3374

CINÉMA

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Basket spatial	Comédie fantaisiste	*Joe Pytka*	*Michael Jordan Bill Murray*	Des extraterrestres kidnappent Bugs Bunny et ses amis. Un match de basket s'organise, et Bugs Bunny appelle à la rescousse Michael Jordan. Inférieur aux célèbres «cartoons». Promo pour produits dérivés.(R.T.)	★★	Général	1h27
Bogus	Comédie dramatique	*Norman Jewison*	*Whoopi Goldberg Gérard Depardieu*	Devenu orphelin, un petit garçon s'invente un ami, Bogus, qui l'aidera à s'acclimater à sa mère adoptive. Un film magique pour rire, rêver et essuyer quelques larmes. Le jeune acteur chamboulera bien des cœurs. (N.P.)	★★★★	Général	1h51
101 dalmatiens	Comédie	*Stephen Herek*	*Glenn Close Jeff Daniels*	Une machiavélique diva kidnappe des chiots dalmatiens afin de faire un manteau avec leur peau. Remake du classique de 1961. Distribution faiblarde. Y'a des os dans le scénario. On s'attendait à beaucoup mieux... (N.P.)	★★	Général	1h55
C'est elle	Comédie sentimentale	*Edward Burns*	*Edward Burns Mike McGlone*	Les histoires de cœur et de cul de deux frères irlandais. Du réalisateur des «Frères McMullen». Bons moments de rigolade. Fin et pétillant. Excellent Mike McGlone. (N.P.)	★★★	Général	1h36
Conte d'été	Comédie de mœurs	*Éric Rohmer*	*Melville Poupaud Amanda Langlet*	Les aventures amoureuses de Gaspard à la plage. Un film rohmérien au sens pur du terme. Intimiste et bavard, frais et linéaire. Un bon Rohmer. (M.-É.G.)	★★★	Général	1h53
Correction (La)	Drame	*Barry Levinson*	*Brad Pitt Robert De Niro*	Quatre amis d'enfance entreprennent de se venger, une fois adultes, des bourreaux qui ont abusé d'eux autrefois. Récit dense remarquablement maîtrisé. Oscars à l'horizon? (N.P.)	★★★★	16 ans	2h19
Cosmos	Drame de mœurs	*Collectif*	*David LaHaye Sarah-J. Salvy*	Six histoires montréalaises décrivant la ville, ses spleens et ses solitudes. Remarquable exercice de style avec beaucoup de contenu. Belle harmonie de ton. (N.P.)	★★★	Général	1h35
Course au jouet (La)	Comédie	*Brian Levant*	*A.Schwarzenegger Sinbad*	Un père de famille tente de trouver, la veille de Noël, le cadeau que son fils souhaite ardemment. L'ennui, c'est d'en dénicher un. Le jeu de Schwarzenegger sonne faux. Coulis de bons sentiments. Scénario mince. (M.B.)	★	Général	1h30
Couloir de la mort (Le)	Drame judiciaire	*James Foley*	*Chris O'Donnell Gene Hackman*	Un jeune avocat prend la défense de son grand-père, condamné à la peine capitale pour un meurtre à caractère raciste. Tiré d'un (autre) roman de John Grisham. Sobre et efficace. Un air de déjà-vu. (N.P.)	★★★	13 ans	1h50
École, c'est secondaire (L')	Comédie	*Hart Bochner*	*Jon Lovitz Mehki Phifer*	Un enseignant habitué aux écoles privées décroche un poste dans une institution d'un quartier populaire. Satire par l'absurde de «Mentalité dangereuse». Quelques bons gags. Les décrocheurs vont adorer. (N.P.)	★★	13 ans	1h25
Girl 6	Comédie de mœurs	*Spike Lee*	*Theresa Randle Spike Lee*	Une jeune actrice gagne sa vie dans une agence de lignes érotiques. Mise en scène léchée. Rythme inégal. Un Spike Lee moins mordant dans sa critique sociale. (N.P.)	★★	16 ans	1h48
Homme et la bête (L')	Documentaire	*Stephen Low*	—	La faune comme vous ne l'avez jamais vue, grâce à la fabuleuse technologie Imax 3D. Un serpent à sonnettes sous le nez, ça vous tente?... Absolument fascinant. (N.P.)	★★★★★	Général	27 min.
Homme idéal (L')	Comédie	*George Mihalka*	*Marie-Lise Pilote Patrice L'Écuyer*	Une femme de 35 ans part à la recherche de l'homme idéal pour concevoir un enfant. Dialogue vif. Caricatural et stéréotypé. Mise en scène conventionnelle. Interprétation intéressante de Marie-Lise Pilote. (N.P.)	★★	Général	1h50
Joyeux calvaire	Comédie dramatique	*Denys Arcand*	*Benoît Brière Gaston Lepage*	Un sans-abri qui connaît tous les recoins de Montréal rencontre un autre itinérant, qui ne tarde pas à s'attirer la sympathie de toute la communauté marginale de la ville. Une belle amitié va naître entre les deux hommes.	—	Général	1h30
Liaisons interdites	Drame psychologique	*Larry Wachowski Andy Wachowski*	*Jennifer Tilly Gina Gershon*	Deux amantes montent un coup fumant pour voler le magot du petit ami de l'une d'elles. Mise en scène et scénario étonnamment efficaces. Les règles du film noir prises à revers. Scènes de lit audacieuses. (N.P.)	★★★★	16 ans	1h48
Lone Star	Drame policier	*John Sayles*	*Chris Cooper M. McConaughey*	Dans une ville du Texas, un shérif enquête sur un meurtre vieux de 40 ans, dans lequel aurait trempé son père. Étude de mœurs intéressante. Mise en scène bien maîtrisée. Rythme lent. Sous-titres français. (N.P.)	★★★	13 ans	2h14
Mercenaire (Le)	Drame policier	*Walter Hill*	*Bruce Willis Bruce Dern*	Un mystérieux tueur à gages arrive dans une petite ville où s'affrontent deux bandes de gangsters. Il va y avoir de la casse... Croisement raté entre les westerns de Leone et «Les incorruptibles». (N.P.)	★	13 ans	1h43
Mer sans frontières	Documentaire	*Greg MacGilivray*	—	Hymne à la fragilité de l'écosystème marin et réquisitoire pour protéger ce laboratoire de vie. Musique langoureuse de Sting. Présenté en Imax. Narration qui laisse à désirer. (N.P.)	★★★★	Général	40 min.
Mesures extrêmes	Thriller	*Michael Apted*	*Hugh Grant Gene Hackman*	Un médecin découvre qu'un collègue renommé poursuit des recherches médicales secrètes sur des cobayes humains. Thriller classique et prévisible. L'éthique médicale abordée avec acuité. Hugh Grant crédible. (N.P.	★★	13 ans	1h58
Michael Collins	Drame historique	*Neil Jordan*	*Liam Neeson Julia Roberts*	L'histoire de la naissance du mouvement révolutionnaire irlandais et de son premier héros, Michael Collins. Reconstitution historique de qualité. Instructif. Un héros qui n'attire pas la sympathie. (N.P.)	★★★	Général	2h12
Microcosmos — Le peuple de l'herbe	Documentaire	*Marie Pérennou Claude Nuridsany*	—	Vingt-quatre heures dans la vie des insectes d'une prairie. Documentaire unique, à la beauté visuelle spectaculaire. Poétiquement fabuleux. Un bijou à découvrir en famille. Ébahissement assuré. (N.P.)	★★★★★	Général	1h15
Miroir a deux visages (Le)	Comédie sentimentale	*Barbra Streisand*	*Barbra Streisand Jeff Bridges*	Deux universitaires s'engagent dans une relation platonique et intellectuelle. Un film amusant par moments, mais sans colonne vertébrale. Le genre de cinéma à voir sur vidéo, tranquillement à la maison. (M.-E.G.)	★★	Général	2h06
Pro (Le)	Comédie sentimentale	*Ron Shelton*	*Kevin Costner Rene Russo*	Un joueur de golf, talentueux mais qui n'a jamais pris sa carrière au sérieux, tombe amoureux. Il n'en faut pas plus pour le hisser jusqu'au US Open. Un navet en forme de balle de golf. (R.T.)	❍	Général	2h13
Ridicule	Drame de mœurs	*Patrice Leconte*	*Charles Berling Fanny Ardant*	Un gentilhomme de province se fait remarquer par son bel esprit à la cour de Louis XVI. Son but: obtenir des appuis pour assécher des marais insalubres. Savoureuse peinture d'époque qui va au fond des choses. (R.T.)	★★★★★	Général	1h42
Roi des Aulnes (Le)	Drame	*Volker Schlöndorf*	*John Malkovich Volker Spengler*	Un prisonnier français simplet parvient à s'immiscer dans l'entourage de Goering, puis dans un camp de jeunesses hitlériennes. Rappel hallucinant de la folie inconsciente qui a nourri le nazisme. (R.T.)	★★★★★	13 ans	1h57
Rançon	Thriller	*Ron Howard*	*Mel Gibson Rene Russo*	Un homme d'affaires impitoyable décide de ne pas verser la rançon exigée pour libérer son fils. Thriller classique; finale en queue de poisson. Bonne joute psychologique entre Gibson et le cerveau du rapt.(N.P.)	★★	13 ans	2h01
Roméo et Juliette	Drame	*Baz Luhrmann*	*Leonardo DiCaprio Claire Danes*	Adaptation à la moderne de la pièce de Shakespeare. Direction artistique foisonnante, montage vidéo-clip, costumes extravagants. Un travail étonnant de dépoussiérage. DiCaprio et Danes excellents. (N.P.)	★★★★	13 ans	2h
Star Trek: premier contact	Science-fiction	*Jonathan Frakes*	*Patrick Stewart Jonathan Frakes*	Les Borgs quittent le 24e siècle pour atterrir en 2063, juste avant le moment historique où les hommes ont pris contact avec des extraterrestres. Scénario riche et complexe. De la science-fiction adulte.(R.T.)	★★★★★	Général	1h50
Trois frères (Les)	Comédie	*Didier Bourdon Bernard Campan*	*Didier Bourdon Bernard Campan*	Trois frères qui ne s'étaient jamais vus se retrouvent à la faveur d'un héritage bidon de leur mère. Les embrouilles vont commencer... La comédie de l'année en France. On tord le cou aux conventions. (N.P.)	★★★★	Général	1h40
Un air de famille	Comédie de mœurs	*Cédric Klapisch*	*J. Pierre Bacri Agnès Jaoui*	Une réunion de famille dans un bistrot français tourne au vinaigre lorsqu'on décide de se dire ses quatre vérités. Dialogues intelligents et ironie de tous les instants. Merveilleux comédiens. À voir absolument. (N.P.)	★★★★	Général	1h47

**L'appréciation des films est de R. Tremblay (R.T.), N. Provencher (N.P.), M.-É. Gérin ((M.-É. G.), M. Boivin (M.B.). Compilation: C. Bellemare.* ★★★★★ *passionnément* ★★★★ *beaucoup* ★★★ *assez* ★★ *un peu* ★ *pas du tout* ❍ *au secours !*

CINÉMA

★Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

★Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales: elles peuvent être différentes de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). **101 Dalmatiens (-)** Sam. dim. 10h, 12h30, 14h50, 17h, 19h20, 21h40 (G). **Roméo et Juliette (4)** 14h, 16h40, 19h20, 21h50 (13 ans). **Le miroir a deux visages (5)** 13h15, 16h10, 19h, 21h40 (G). **Basket spatial (5)** Sam. dim. 10h30, 12h45, 14h45, 16h45, 19h10, 21h10 (G). **La course au jouet (5)** Sam. dim. 10h45, 13h, 15h15, 17h30, 19h35, 21h35 (G). **Star Trek: premier contact (-)** 13h30, 16h30, 19h, 21h30 (G). **Joyeux calvaire (-)** 13h45, 16h20, 19h30, 21h35 (). **Rançon (4)** 13h, 16h, 19h10, 21h40 (13 ans). Adm.: 5,99$; 3,49$ (enfants, étud. avec carte et âge d'or). Tous les jours avant 18h: 2,99$.

CLAP (650-CLAP). ★**Microcosmos (3)** 10h30, 14h15, 20h25 (G). **Bogus (5)** 10h40 (G). ★**Ridicule (-)** 11h, 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 (). ★**Le roi des Aulnes (4)** 12h, 21h50 (13 ans). ★**Un air de famille (3)** 12h45 (G). **Girl 6 (5)** (v.o.a.) 15h (16 ans). **Lone Star (3)** (v.o.s.t.f.) 15h45 (13 ans). **C'est elle (4)** 17h (G). ★**Les trois frères (5)** 18h15 (G). ★**Conte d'été (3)** 19h (G). ★**Cosmos (5)** 21h15 (G). Adm.: 6$; ★Primeurs: 8,50$; 4,50$ moins de 14 ans et plus de 50 ans. Représentations avant midi: 4,50$ pour tous.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Star Trek: First Contact (-)** (v.o.a.) 13h30, 16h15, 19h15, 21h55 (G). **Star Trek: premier contact (-)** (v.f.) 13h15, 16h, 19h, 19h45, 21h45, 22h30 (G). **Space Jam (-)** (v.o.a.) 13h10, 15h20, 17h15 (G). **La correction (5)** 13h, 16h, 19h, 21h50 (16 ans). **Rançon (4)** 13h, 13h30, 15h45, 16h15, 19h15, 19h40, 22h, 22h45 (13 ans). **101 dalmatiens (-)** Sam. dim. 11h15, 12h, 12h45, 13h30, 14h20, 15h15, 16h15, 16h40, 18h15, 18h55, 19h15, 20h30, 21h20, 21h50 (G). **101 Dalmatians (-)** (v.o.a.) 12h30, 15h15, 18h30, 21h15 (G). **L'homme idéal (5)** 19h10, 21h30 (G). Adm.: 8,50$; 4,99$ tous les jours avant 18h et le mardi; 4,25$ enfants et âge d'or.

LAURENTIEN (622-1077). **Ridicule (-)** 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h55 (13 ans). **Joyeux calvaire (-)** 13h05, 15h05, 17h05, 19h30, 21h30 (). **La course au jouet (5)** 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30 (G). **Basket spatial (5)** 13h10, 13h40, 15h10, 16h05, 17h10, 19h10, 19h40, 21h15, 21h50 (G). **Le miroir a deux visages (5)** 13h20, 16h, 19h, 21h35 (G). **Michael Collins (4)** (v.f.) 13h25, 16h20, 20h (13 ans). **Roméo et Juliette (4)** 13h15, 15h55, 19h10, 21h40 (13 ans). **Les trois frères (5)** 13h15, 15h50, 19h15, 21h40 (G). **Liaisons interdites (4)** 13h35, 16h15, 19h05, 21h20 (16 ans). **Jingle All The Way (5)** 13h45, 15h55, 19h25, 21h35 (G). **Mirror has two faces (5)** 13h30, 16h10, 19h05, 21h45 (G). Adm.: 8,50$; 4,50$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,99$ avant 18h. Prévente de billets ven. au jeu.

LIDO (837-0234). **101 dalmatiens (-)** Sam. dim. lun. 13h, 19h, 21h15 (G). **Basket spatial (5)** Sam. dim. lun. 13h, 19h, 21h15 (G). **Star Trek: premier contact (-)** Sam. dim. lun. 13h, 18h55, 21h15 (G). **La course au jouet (5)** Sam. dim. lun. 13h, 19h, 21h15 (G). **Rançon (4)** Sam. dim. lun. 13h, 18h40, 21h15 (13 ans). **Le miroir a deux visages (5)** Sam. dim. lun. 13h, 18h40, 21h15 (G). Adm.: 8$; lun. au jeu.: 5,50$; sam. et dim. en matinée: 5,50$; 13 ans à 20 ans: 5,50$; 12 ans et moins: 3$ (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéo 18 ans. **Hôtel de passe** 11h15, 13h45, 16h15, 18h45, 21h15. **Le cul de la députée** 12h25, 14h55, 17h25, 19h55. Adm. 7$.

PARIS (694-0891). **L'école c'est secondaire (5)** Sam. dim.14h30, 19h15 (13 ans). **Le couloir de la mort (5)** Sam. dim. 16h20, 21h05 (G). **Le pro (4)** Sam. dim. 14h, 18h55 (G). **Mission: impossible (4)** Sam. dim. 16h30, 21h30 (G). **Le mercenaire (5)** Sam. dim. 14h15, 19h10 (13 ans). **Mesures extrêmes (5)** Sam. dim. 16h15, 21h15 (13 ans). Adm.: 31$.

SAINTE-FOY (656-0592). **Star Trek: First Contact (-)** (v.o.a.) Sam. dim. 13h15, 15h45, 19h, 21h45 (G). **Rançon (4)** Sam. dim. 14h20, 16h50, 19h25, 22h (13 ans). **101 Dalmatiens (-)** Sam. dim. 12h45, 15h10, 19h15, 21h30 (G). **Basket spatial (5)** (v.f.) (seulement sam. et dim.) 12h30, 17h20 (G). Adm.: 8,50$; 4,99$ tous les jours avant 18h; 4,25$ enfants et âge d'or.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). **Rançon (4)** 20h (13 ans).

IMAX-LE THÉÂTRE

L'homme et la bête (3D). Lundi au vendredi: 12h, 14h, 16h; samedi et dimanche: 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 9$; 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 8$; 4 à 11 ans: 7$. **Mer sans frontières.** Tous les jours: 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes: 8$; 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7$; 4 à 11 ans: 6$. *Programme double* en soirée. Dimanche au jeudi: 17h, 19h, 21h; vendredi: 17h, 19h, 21h, 23h; samedi: 17h, 19h, 21h. En option: Lundi au vendredi de 11h à 15h; samedi et dimanche de 10h à 15h.Tarifs: adultes 12,75$; 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 11,75$; 4 à 11 ans: 8,75$. **Rolling Stones at the Max**. Samedi: 23h. Tarif: 14,95$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Réservation sur cartes VISA et MASTER CARD 627-4688 et sur BILLETECH. Rens. 627-IMAX, 1 800 643-IMAX.

(publicité)

BIENTÔT À QUÉBEC

Les billets pour les spectacles sont en vente sur Billetech (643-8131) sauf avis contraire. Renseignements: Le Capitole (694-4444), Palais Montcalm (670-9011), Salle Albert-Rousseau (659-6710), Grand Théâtre, Le D'Auteuil (643-8131), Colisée de Québec (691-7211) ou 1-800-900-SHOW, Maison de la chanson (692-2631), Salle Dina Bélanger 687-1016. L'Anglicane (838-6000).

Décembre

Carbone 14, 3 déc. Salle Albert-Rousseau.
Le Messie de Haëndel. 3-4 déc. Grand Théâtre.
Broue, 4 au 7 décembre. Salle Albert-Rousseau.
Danye Lassale, 6-7 déc. Café-spectacles du Palais Montcalm.
Lynda Lemay, 11 déc. Capitole de Québec.
«Magnificat». 12 déc. Grand Théâtre.
Anne Murray, 13 décembre. Grand Théâtre.
Danse Partout, 13-14 déc. Grand Théâtre.
Carmen Campagne, 14 décembre. Grand Théâtre.
That's Soul Right Para, 16 au 31 déc. Capitole.
Nathalie Choquette. 19 et 21 déc. Église St-Louis-de-France (Billetech).
Les Ice Capades, 19-20-21 déc. Colisée de Québec.
Backstreet Boys. 30 déc. Colisée de Québec.

Pierce Brosnan, Barbra Streisand et Jeff Bridges sont les vedettes de la comédie sentimentale «Le miroir a deux visages», actuellement à l'affiche aux cinémas Laurentien (version originale et version française), Lido et cinéplex Charest.

Félicitations !

à Monsieur **Paul Poliquin** de Québec
et Monsieur **Louis Langelier** de St-Pascal

Ils gagnent l'un des 26 forfaits au Château Bromont, incluant 2 nuitées, 2 petits-déjeuners, un souper et un soin au Spa Concept. **Une valeur de 500$!**

Y'a de quoi RÊVER !

Désirez-vous participer vous aussi? Il suffit d'être abonné au Soleil 6 ou 7 jours; tous les détails dans Le Soleil.

LE SOLEIL
686-3344, 1 800 463-2362

3001176

PASSEZ À L'HISTOIRE!

EXPOSITION
Amérique française

Découvrez les multiples visages de la francophonie en Amérique du Nord.

Atelier Famille
L'HISTOIRE AU BOUT DES DOIGTS

Ordinateurs, CD-ROM et livres passionnants permettent aux visiteurs de tous âges d'explorer de multiples facettes de l'histoire.
De midi à 16 h.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

9, rue de l'Université, Québec
Le Musée de l'Amérique française est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

EXPOSITION
Histoire des Collections
DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC

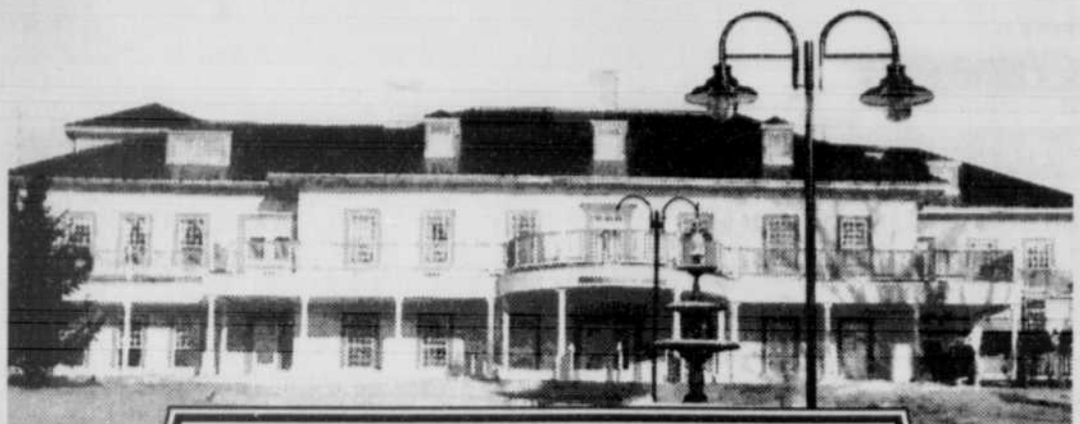
Découvrez plus de trois siècles d'histoire à travers les collections riches et diversifiées du Séminaire de Québec. Œuvres d'art, orfèvrerie, instruments scientifiques, objets ethnohistoriques vous dévoilent le parcours et l'héritage de cette institution.

Téléphone : (418) 692-2843

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

Patrimoine Canadien
Canadian Heritage
Programme d'aide aux musées

par le ministère de la Culture et des Communications.



LA MAGIE DES FÊTES
DANS UN SITE FÉERIQUE

NOËL ET JOUR DE L'AN

25 décembre et 1er janvier

BRUNCH

10h, 10h30, 13h, 13h30

21,95$ *adulte*

11,95$ *enfant (7 à 10 ans)*

Gratuit *enfant 6 ans et moins*

Taxes et service en sus

Animation: accordéoniste et guitariste

BUFFET

17h30, 19h

24,95$ *adulte*

12,95$ *enfant 7 à 10 ans*

Gratuit *enfant 6 ans et moins*

Taxes et service en sus

Animation: accordéoniste et guitariste

TABLE D'HÔTE

4 services

17h, 20h

de **24,95$** *à* **29,95$**

10,95$ *enfant 7 à 10 ans*

Gratuit *enfant 6 ans et mois*

Taxes et service en sus

Animation: pianiste

LA SAINT-SYLVESTRE

31 décembre

Grand dîner de gala

Apéro et canapés dès 18h

Menu gastronomique (7 services) et accord des vins

à 19h

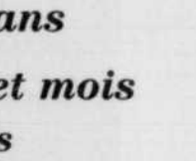
Soirée dansante

avec l'orchestre Mélodie

vers 22h

100$ par pers.

Taxes et service inclus



Manoir Montmorency

STATIONNEMENT GRATUIT

311377

PARTENAIRE EN RÉGION

2490, avenue Royale, Beauport

Télécopieur: 663-1214 Réservations: 663-3330

Sépaq

LA BONNE TABLE

L'AMUSE-GUEULE

PUBLIREPORTAGE

DES RESTOS ITALIENS DU VIEUX-QUÉBEC APPUIENT CENTRAIDE

Huit restaurateurs italiens du Vieux-Québec participent à la Semaine resto-Centraide, du 2 au 8 décembre, en guise d'appui aux plus démunis de la région et à Centraide-Québec. Il s'agit des restaurants AU PARMESAN, le CAFÉ DE LA PAIX, LA CARAVELLE, LE CONTINENTAL, LA CRÉMAILLÈRE, le GAMBRINUS, le PORTOFINO et le RIVOLI. Tout en faisant bonne chère, les amateurs de bonnes tables pourront se procurer auprès de chaque restaurateur participant l'un des certificats-cadeaux de 25 $. La valeur totale en argent de la Semaine resto-Centraide sera remise à Centraide-Québec. L'objectif: amasser 8000 $ au bénéfice de Centraide et des plus défavorisés. Voilà une initiative tout à l'honneur de ces généreux restaurateurs

GRILLEURS ET GRILLEUSES EN PLEINE ACTION AU SAINT-PIERRE

Le restaurant LE SAINT-PIERRE, situé à l'intersection de la rue Saint-Pierre et de la côte de la Montagne, près de la place Royale, continue de surprendre agréablement ses nouveaux clients. Avec pour spécialités la viande et le poisson cuits au gril, on peut même y voir les grilleuses et les grilleurs à l'oeuvre sous nos yeux! Pourquoi une telle transparence? Tout simplement, parce qu'ici au SAINT-PIERRE, on ne craint pas de montrer de quel gril on se chauffe... D'ailleurs, les cuisines sont, elles aussi, à aires ouvertes. Et puis, il y a les deux charmantes propriétaires, Laurence et Roxane, toujours aussi accueillantes et heureuses de vous faire découvrir leur nouvelle table d'hôte et leurs menus du jour à saveur typiquement méridionale. Roxane, en bonne Québécoise pure laine, et Laurence, née de père provençal et de mère corse, vous invitent aussi à venir jeter un coup d'oeil à la magistrale copie de la fresque de Pergame que l'on trouve au musée de Berlin, réalisée par le peintre Denis Jacques et placée bien en vue sur un immense panneau au SAINT-PIERRE. Cet ouvrage, tout comme le restaurant LE SAINT-PIERRE d'ailleurs, est tout simplement époustouflant!

AU POISSON D'AVRIL, LES RASTAQUOUÈRES N'ONT QU'À BIEN SE TENIR!

Désormais, le secteur du Vieux-Port a son « resto de la mer ». Depuis septembre, le capitaine Bernier, Christian de son prénom, et son équipage ont quitté leur port d'attache de la côte de la Fabrique, affronté les dangereux rapides de la côte du Palais pour finalement jeter l'ancre au 115, Saint-André, devant le bassin Louise. Les rastaquouères et autres hurluberlus n'ont qu'à bien se tenir car l'ambiance au POISSON D'AVRIL est plus maritime que jamais, et c'est toutes voiles dehors que le service se déroule, houle ou pas houle... Pour la période des fêtes, le POISSON D'AVRIL propose des menus de groupes pour tous les goûts et tous les prix. De belles dates sont encore disponibles. Alors, plus besoin de se rendre dans le vieux port de Marseille pour une authentique bouillabaisse: celle du Vieux-Port est toute aussi bonne, parole de flibustier.

L'ESCALIER DU MOE'S DELI BAR MÈNE DROIT AU CIEL

S'il existe un restaurant original à Québec, où les mets et les promotions qu'on propose sortent toujours de l'ordinaire, c'est bien au MOE'S DELI BAR, du 3121, rue Hochelaga, à Sainte-Foy. Ouvert depuis juillet, cet établissement au décor unique offre un service enjoué, un accueil plus que sympathique et un menu qui fait rêver: pâtes délicieuses, savoureuses pizzas à pâte mince ou régulière, superbes fajitas, smoked-meat inimitables, sans oublier les menus santé où la luzerne vient égayer chaque plat. Par ailleurs, pour la soirée de la Saint-Sylvestre, le 31 décembre, le MOE'S prévoit défoncer l'année avec fracas et animation, avec discothèque pour la danse et beaucoup beaucoup d'ambiance. Un succulent brunch, de 11h à 15h, a également été prévu à l'occasion du Jour de l'An. «Vous pouvez l'écrire: nous sommes vraiment à part des autres restaurants. Notre personnel est pétant de bonne humeur. Nos déjeuners, avec gaufres, pain doré et autres délices du matin, vous font démarrer la journée du bon pied. Et puis, disons-le, notre décor est tout simplement merveilleux, avec un imposant escalier de fer qui monte jusqu'au deuxième étage», précise Ginette Dubeau, l'une des copropriétaires du MOE'S DELI BAR. Mais Ginette Dubeau se trompe: l'escalier du MOE'S ne s'arrête pas au 2e, il mène droit au Paradis... du bon goût et de l'originalité!

EN RAPPEL: LES BRUNCHS DU MANHATTAN GRILL

À la demande générale, le MANHATTAN GRILL, à Place de la Cité, reprend sa formule de brunch du dimanche, servi de 10h30 à 13h30. La direction de l'établissement avoue que c'est à la suite de demandes répétées de clients, qui n'avaient pas oublié le succès des brunchs organisés trois ans plus tôt et qui en redemandaient, qu'on a décidé d'offrir à nouveau les copieux brunchs au MANHATTAN GRILL. Rappelons que la formule brunch est proposée à prix très accessible, alors que les enfants de 5 ans et moins y ont droit tout à fait gratuitement. Par ailleurs, les joyeux « 5 à 7 » du MANHATTAN GRILL se poursuivent, avec la populaire formule 2 pour 1 sur les spiritueux et la bière, et l'accès au bar à nachos à volonté. De plus, le MANHATTAN propose en semaine son économique menu midi pour gens d'affaires, de 11h30 à 14h30.

AU PRESTIGIO, ON COUPE LA VIANDE... ET LES PRIX!

Le nouveau restaurant PRESTIGIO, du 5150, boulevard de l'Ormière, au carrefour Les Saules (sortie Masson-l'Ormière), saura vous mettre en appétit avec son immense buffet italien, grec et canadien, chaud et varié, et son originale table de coupe de viandes (boeuf, jambon, smoked-meat, rôti de porc, dinde, veau) et même de saumon. Si vous le voulez, vous pouvez préparer vous-même votre propre coupe ou demander qu'on vous la prépare, sous vos yeux. Vous êtes assuré ainsi de toujours manger de la viande fraîche et parfaitement préparée en fonction de vos préférences et de vos goûts. Cette formule, unique à Québec, vaut la peine qu'on l'essaie! De plus, une visite au PRESTIGIO, c'est aussi une excellente occasion de profiter des nombreux spéciaux qu'on y propose comme le buffet-midi, du lundi au vendredi, et le brunch, le samedi et dimanche, offert à prix exceptionnellement bas.

Dimanche 1er décembre
dès 10h
Déjeuner breton ou classique

13h30
Fête de Noël du Vieux Cap-Rouge

Le GWALARN
1480, Provancher
Cap-Rouge
653-4029

311925

Chez Albert
Cuisine italienne et française
Spécialités: pizzas sur feu de bois, pâtes fraîches maison, veau de lait.
Le chalet de la bonne table
PARTYS DES FÊTES
Encore quelques places disponibles
Réservez maintenant!
1805, boul. des Neiges, Saint-Ferréol
à 5 minutes du mont Sainte-Anne
Réservations: 826-2184
312065

Restaurant Charles Baillairgé
TABLE D'HÔTE
du 30 nov. au 6 déc. 96
39,95$ (pour deux personnes)
Rosace de saumon fumé
Terrine de faisan pistaché au madère
Aumônière de St-Jacques
Feuilleté d'escargots en velouté d'estragon
Jeune pousse à l'huile de noisette
•••
Marmite du moment
•••
Mignon de porc en croûte
Médaillon de veau aux noix et tomates séchées
Filet mignon à la périgourdine et morilles
Ris de veau florentine et ses langoustines
Rouelle de volaille coureur des bois
•••
Notre table de desserts
•••
Café ou thé
LE DIMANCHE 10h à 13h30
Déjeuner-buffet à volonté
9,95$ adulte 5,95$ enfant
Hôtel Clarendon
(418) 692-2480
57, rue Sainte-Anne
Vieux-Québec
311924

bonne chère
NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS
Voici la liste des annonceurs de ce cahier:

- BEAUGARTE 659-2442
- BUFFET PRESTIGIO 877-2552
- CAFÉ DE LA PAIX 692-1430
- CHEZ ALBERT 826-2184
- CHEZ RICARDO 522-2721
- FRÈRES DE LA CÔTE 692-5445
- HÔTEL CLARENDON 692-2480
- JARDIN DE CHINE 666-2828
- LA BUIS 659-1322
- LA CAMPAGNE 525-5247
- LA CARAVELLE 694-9022
- LA PLAYA 522-3989
- LA RIPAILLE 692-2450
- LE GALOPIN 652-0991
- LE GWALARN 653-4029
- LE VENDÔME 692-0557
- LE ZENITH 692-2962
- L'AMARELLE 627-5526
- MANHATTAN 657-1670
- MANOIR DU SPAGHETTI Charlesbourg: 627-0161 Ste-Foy: 659-5628
- MANOIR MONTMORENCY 663-3330
- MOE'S DÉLI ET BAR 658-4415
- MÔSS 692-0233
- PREBEN 627-7766
- RASCAL 654-3644

BON APPÉTIT!

LA BONNE TABLE

L'AMUSE-GUEULE

PUBLIREPORTAGE

ILS RÊVAIENT DEPUIS 5 ANS DE LA BOUILLABAISSE DE LA RIPAILLE

Il y a déjà 26 ans que le restaurant LA RIPAILLE, du 9, rue Buade, dans le Vieux-Québec, nous a habitués à une cuisine savoureuse qui fait admirablement honneur à la gastronomie. Même que cette réputation d'excellence lui vaut parfois d'être visité par des touristes qui, dans leur propre pays, ont entendu parler de la bonne table de LA RIPAILLE. Ainsi, l'autre jour, le copropriétaire Italo Dassié a-t-il eu la surprise de sa vie quand, demandant à un couple américain, originaire de San Francisco, ce qu'il allait commander, il s'est fait répondre: «Ça fait déjà 5 ans que nous avons choisi ce que nous allions prendre: de la bouillabaisse!» L'homme et la femme ont alors expliqué qu'ils avaient lu un reportage du réputé périodique américain «Gourmet Magazine» publié en 1991, vantant les mérites de la fameuse bouillabaisse de LA RIPAILLE... Ainsi donc, ces braves touristes américains avaient attendu 5 ans avant de pouvoir savourer un plat de rêve servi à la façon unique du restaurant LA RIPAILLE. Heureusement pour nous, l'excellente cuisine de la RIPAILLE nous est offerte ces jours-ci en tables d'hôte à prix promotionnels, sans qu'on ait à attendre 5 ans pour en découvrir la pleine saveur...

UN CLIENT DE LA CRÉMAILLÈRE GAGNE UN VOYAGE À VENISE

Chose promise, chose due: le restaurant LA CRÉMAILLÈRE, coin Saint-Jean et Saint-Stanislas, a procédé au tirage d'un voyage pour deux dans la région de Venise, en Italie, à l'occasion du 25e anniversaire de l'établissement. L'heureux gagnant, Jean-Pierre Roy, de Beauport, s'envolera donc, avec une autre personne et à la date de son choix, en direction de Venise, en compagnie du copropriétaire Beppino Boezio. Par ailleurs, monsieur et madame Jean-Guy Laberge ont remporté un magnifique tableau d'une valeur de 1200 $ du peintre québécois Gilbert Breton, illustrant le restaurant LA CRÉMAILLÈRE, dans une majestueuse scène hivernale. Le tirage a eu lieu le vendredi 22 novembre à la faveur d'une soirée de clôture entourant les festivités du 25e anniversaire de fondation de ce restaurant réputé pour sa fine cuisine et son ambiance extraordinaire. À propos d'ambiance, ne manquez surtout pas l'excellente animation musicale que propose Giuseppe, tous les week-ends, à LA CRÉMAILLÈRE.

LE PÈRE NOËL AU BRUNCH FAMILIAL DU GALOPIN

Les gros appétits ne mentent pas... Parlez-en au père Noël qui, depuis le dimanche 24 novembre, a choisi le bistro-restaurant LE GALOPIN, du 3135, chemin Saint-Louis, à Sainte-Foy, comme endroit idéal pour savourer un bon brunch. Ainsi donc, tous les dimanches, l'authentique père Noël est sur place, de 11h à 13h, lors de l'économique et savoureux brunch familial du GALOPIN. Pour les enfants âgés de moins de 8 ans, le brunch est gratuit. Quant au chef Mario Martel, on devine ce qu'il a demandé comme cadeau au père Noël: une étagère où mettre les nombreux prix et trophées remportés par la délégation québécoise de chefs et pâtissiers qu'il dirigeait, les 9, 10 et 11 novembre, lors du 3e salon international de la gastronomie, à Saint-Lô, en Normandie. Encore une fois, l'équipe québécoise a fait bonne figure, remportant 7 prix et terminant 2e au classement cumulatif. Mario Martel, Raymond Runtz, André Pomerleau, Éric Sherval, Otto Robert Daniels, Sylvain Arès, José Mariello et Éric Harvey ont réalisé des démonstrations culinaires devant près de 5000 visiteurs. L'équipe, en plus de faire la promotion de la ville de Québec et des produits québécois, en a profité pour nouer des liens avec les maîtres cuisiniers de France en vue de la Coupe des nations, qui doit avoir lieu à Québec en octobre 1998. On dit aussi qu'à Saint-Lô, les légumes sculptés sur glace de Michel Lepire ont littéralement «fait fondre» les maîtres cuisiniers. Pour ce qui est du voyage comme tel, là encore, l'équipe québécoise a tout raflé: bris de moteur d'avion, camion en panne et attente de 5 heures aux douanes françaises...

RESTAURANT
La Campagne
SPÉCIALITÉS: METS VIETNAMIENS
555, rue St-Jean, Québec. Rés.: 525-5247
APPORTEZ VOTRE VIN
L'hiver est déjà là!
Pour vous réchauffer, notre chef vous a préparé un nouveau menu
Entrées spéciales
Voyage sur un îlot (fruits de mer et légumes dans un caquelon)
39,95$ pour 2
Repas midi à partir de 5,25$ (incluant: soupe, dessert, café)
Réservez maintenant pour vos PARTYS DES FÊTES!
312137

La Caravelle
Cuisine française et espagnole
BRUNCH
Tous les dimanches de 10h à 14h30
16,95$ adulte 8,95$ enfant 6 à 12 ans
Gratuit enfant 5 ans et moins
Pour votre soirée des fêtes, hâtez-vous de réserver!
GAGNEZ UNE NUIT À NOTRE AUBERGE!
Venez en groupe de 8 personnes et plus et l'un d'entre vous méritera une nuit à l'auberge La Caravelle.
• Nouveau décor
• Salons privés avec foyer
• Service de valet gratuit midi et soir
68 1/2, rue Saint-Louis, Québec 694-9022
311932

Le Vendôme
SPÉCIAL
44$ pour 2 pers.
Mousseline de poisson et son coulis
OU
Pâté de lapin en gelée
OU
Crêpe frivolité gratinée au coulis de tomates
Potage du jour ou consommé
Canard aux pêches
Saumon grillé beurre maître d'hôtel
Entrecôte aux trois poivres
Lapin sauté sauce chasseur
1/2 bouteille de vin rouge ou blanc
Table à dessert - café ou thé
Il est grand temps de réserver pour vos "PARTY" DES FÊTES
VALET DE STATIONNEMENT
36, côte de la Montagne, Québec
Rés.: 692-0557
311926

Le party du 31 décembre, cette année, c'est au restaurant LE GALOPIN que ça se passe!
Musique, danse, animation!
Le Galopin
BISTRO • RESTAURANT
99$* par couple
Taxes et service en sus
Dès 19h30
- Menu gastronomique pour 2 personnes préparé par le chef Mario Martel
- Apéritif
- Vin durant le repas
- Prix de présence
* Forfait incluant chambre d'hôtel à 149$/couple
RESTAURANT TRAITEUR
3135, chemin St-Louis
Sainte-Foy (face aux ponts)
Réservation ou informations: 652-0991
Je serai au BRUNCH du Galopin tous les dimanches jusqu'au 22 décembre.
Adulte 9,95 — 10 ans et moins 1/2 PRIX — 5 ans et moins GRATUIT
311965

LE PRESTIGIO le nouveau restaurant qui gagne à être connu!
À découvrir entre autres...
Les samedis soirs..
BUFFET et DANSE (incluant pièces de viande au jus découpées devant vous) 12,95$ par personne
Les samedis et dimanches
BUFFET-BRUNCH de 10h à 14h... 6,95$ par personne
Les midis en semaine...
varié et copieux BUFFET 5,75$ par personne
De l'espace pour tout le monde!
Plus de 400 places!
Une variété d'immenses buffets chauds incluant des plats italiens, grecs et canadiens, l'unique table de coupe de viandes, un bar à salade, des desserts alléchants!
PRESTIGIO
Buffet - Restaurant - Bar
5150, boulevard L'Ormière, Carrefour Les Saules
Réservations 877-2552

LA BONNE TABLE

Les vignerons français tardent à se mécaniser

LYON (AP) — Les vendanges battent leur plein dans la plupart des régions viticoles françaises mais, contrairement à une idée généralement admise, la machine à vendanger est loin d'avoir remplacé les vendangeurs: une enquête montre que l'essentiel de la cueillette s'effectue encore à la main.

On pense que le Beaujolais et le Champagne sont, pour des raisons techniques, les derniers réfractaires à la mécanisation. C'est doublement faux. Dans les deux terroirs de ces vins d'appellation d'origine contrôlée (AOC), des expériences limitées sont conduites depuis une dizaine d'années pour étudier le plus scientifiquement possible les conséquences de la vendange mécanique.

En Beaujolais, le problème essentiel tient au fait que la machine égrappe le raisin alors que la vinification du Beaujolais s'effectue dans un premier temps avec la grappe entière et en particulier la rafle, c'est-à-dire les pédoncules et la partie ligneuse de cette grappe. Le goût particulier du vin est dû à ce procédé de fabrication.

Partout en France, dans de nombreux crus, la machine, quoique admise, a dû petit à petit s'effacer devant le retour des vendangeurs, seuls capables de faire la différence entre une grappe à maturité et une grappe trop verte.

C'est notamment le cas en Alsace où 15 % seulement du raisin sont cueillis à la machine alors qu'au pays du Sylvaner ou du Gewurztraminer, on avait pourtant accueilli les premières machines en 1976. Il en va de même en Anjou où la cueillette ne s'effectue plus cette année qu'à 50 % à l'aide de machines alors que la mécanisation avait atteint jusqu'à 80 % des vignobles à la fin des années 80. Dans les Côtes du Rhône où les premières expériences de mécanisation ont plus de 20 ans, on estime que 40 % seulement de la récolte sont effectués aujourd'hui à la machine.

La cueillette à la main reste liée à une idée de meilleure qualité. Les grands vins, compte tenu de leur prix, peuvent plus facilement absorber le surcoût dû à la main-d'oeuvre.

MENU DU JOUR
(9 CHOIX)
à partir de 7,95$
tout inclus
du lundi au vendredi
jusqu'à 18 h

TABLE D'HÔTE
pour 2 personnes

Saumon mariné maison
ou Fondue parmesan
ou Potage du jour
À votre choix
- Côte de boeuf au jus 8 oz
- Filet de truite amandine
- Fettucini aux langoustinos et petits légumes

Dessert
Thé, café, lait

Réservez tôt pour vos partys des fêtes

29,95$
pour 2 personnes

POUR RÉSERVATION 627-7766
670, RUE BOUVIER, QUÉBEC
CARREFOUR DE LA CAPITALE
SORTIE PIERRE-BERTRAND

FESTI-VEAU
ET
VINO NOVELLO

Soupe ou salade Manoir
* * * *
L'escalope de veau DIJONNAISE servie avec fettuccine Primavera...
L'escalope de veau DU VERGER servie avec spaghettini aux légumes...
L'escalope de veau LIMONATA servie avec fettuccine aux légumes...
L'escalope de veau SAVOYARDE servie avec linguini Alfredo...

14,99$
avec un verre de VINO NOVELLO rouge ou blanc

Une collaboration:
Ferme Jean Robert Audet
Le Veau de Charlevoix Inc.
Le Veau Saveur

LE MANOIR DU SPAGHETTI

3077, chemin Saint-Louis
Sainte-Foy
659-5628

7685, 1re Avenue
Charlesbourg
627-0161

LE SOLEIL, JEAN VALLIÈRES

Le chef du Rivoli, Clément Lessard.

Lapin à la sauge et au romarin

Rendement: 2 portions

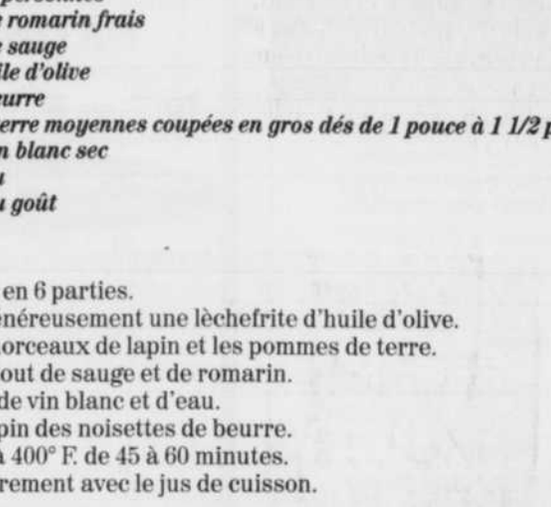
- ❑ *1 lapin pour 2 personnes*
- ❑ *1 c. à soupe de romarin frais*
- ❑ *1 c. à soupe de sauge*
- ❑ *1/2 tasse d'huile d'olive*
- ❑ *1/2 tasse de beurre*
- ❑ *4 pommes de terre moyennes coupées en gros dés de 1 pouce à 1 1/2 pouce*
- ❑ *1/2 tasse de vin blanc sec*
- ❑ *1/2 tasse d'eau*
- ❑ *sel et poivre au goût*

Méthode :
Couper le lapin en 6 parties.
Badigeonner généreusement une lèchefrite d'huile d'olive.
Y déposer les morceaux de lapin et les pommes de terre.
Saupoudrer le tout de sauge et de romarin.
Arroser le tout de vin blanc et d'eau.
Mettre sur le lapin des noisettes de beurre.
Mettre au four à 400° F. de 45 à 60 minutes.
Arroser régulièrement avec le jus de cuisson.

LA VIE EN moe's
DELI & BAR HAUT de GAMME inc
L'ATTITUDE GLOBALE

Retrouver
le plaisir
des fêtes
au-delà
des traditions...

Le PARTY de Noël
Festoyez en groupe... Que vous soyez 10, 50 ou 150, l'ambiance sera à la fête si vous réservez sans tarder au 658-4415.



Le SOUPER
de la Saint-Sylvestre
Le 31 décembre, de 19h à la fermeture
Pâté maison au cognac
Saumon fumé
Escargots à la provençale
Soupe
Salade verte
Pré-Marée: filet mignon et 3 crevettes, servis riz et légumes
Steak aux trois poivres, servi avec patates rôties et légumes
Crevettes papillon, servies avec riz et légumes
Dessert
34,95$ par pers.
Sur réservation seulement, cartes disponibles au restaurant.

Le BRUNCH
du jour de l'an
Rôti de boeuf, fromages, fruits, pâtés, oeufs, saucisses, bacon, fèves au lard, crêpes, patates déjeuner, salade de patates, viandes froides, mélange de laitue, salade de macaroni, salade de poulet, pain doré flambé aux fraises, salade de crevettes de Matane, saumon fumé, muffins, croissants miniatures, crudités, desserts...
15,95$ par pers.
Enfants moins de 10 ans **6,95$**

SAINTE-FOY 3121, rue Hochelaga (près du Holiday Inn) 658-4415

LA BONNE TABLE

Vins et fromages, un contrat de mariage pas toujours évident

Jérôme-Henri Dejardin

collaboration spéciale

À VOTRE SANTÉ

Le fromage conquiert de plus en plus nos tables québécoises. Imitant en cela le vin avec qui on l'associe souvent lors de fins de repas. Avant d'examiner d'un peu plus près ce qui les rapproche ou éloigne, je vous rappelle les types de fromages que nous proposent aujourd'hui tous les commerces bien achalandés.

Il y a les fromages fermentés à pâtes molles et à croûtes fleuries (*camembert*, *brie*) ou à croûtes lavées (*pont l'évêque*) ; ceux à pâtes pressées non cuites tel l'*Oka* et le *cantal* et à pâtes pressées cuites comme l'*emmenthal* et le *gruyère* ; les fromages fondus (*cheddar*, *gouda*) additionnés de beurre et ceux à pâtes persillées (*gorgonzola*, *fourme d'Ambert*, *roquefort*, *bleu d'Auvergne*, etc).

ET AVEC CELA, UN PETIT VERRE DE VIN?

Cette invitation de fins de repas pose souvent quelques petits problèmes: comment marier harmonieusement deux merveilles de la nature qui ne sont pas toujours faites, loin s'en faut, pour s'entendre? Car contrairement à une idée bien reçue, s'il y a un vin pour chaque fromage, et vice versa, il n'y a pas automatiquement compatibilité entre tous les vins et fromages.

Ils doivent être des supports l'un de l'autre et non des concurrents déloyaux.

GRANDS BORDEAUX PLUS CAMEMBERT... C'EST SOUVENT LA GUERRE

L'erreur la plus répandue consiste à recommander un grand bordeaux avec un fromage de haut goût comme le *camembert* (croûte fleurie). C'est le massacre garanti.

Pour ce fromage, né en 1790, privilégiez le plus souvent possible un vin de bonne origine, mais jeune et en tout cas frais ; meme chose pour le *brie*, dont on dit qu'il est le roi des fromages et le premier des desserts.

Je vous suggère, pour faire bonne compagnie à ces deux fleurons de l'industrie fromagère, un Côte de Provence comme un La Tour de l'Évêque 1992 (SAQ 440 123 , 750 ml, 13,95) ou encore un Juliénas, comptant parmi les 10 grands crus du beaujolais,(hormis le traditionnel Georges Duboeuf produit régulier à 17,80$, les Juliénas sont au nombre de sept en spécialité à la SAQ, oscillant de 17,65$ à 20,15$).

À LA FRITEUSE

Toujours à propos de *camembert*, et rien que pour le plaisir de l'accommoder de manière originale, essayez donc une petite recette qui nous vient de Normandie, le *camembert* fritou.

Choisissez-en un bien fait (la couleur doit être jaune vieil ivoire et il ne doit pas se répandre), enlevez la croûte, farinez-le, badigeonnez d'un jaune d'oeuf, passez à la chapelure et expédiez dans l'huile à 300 degrés F ; laissez-le doré et servez sur des tranches de pain grillé (vous aurez des difficultés à vous débarrasser de la visite).

LE TANIN... TANNANT POUR LE FROMAGE

Le fromage aime mieux le blanc et la cause des nombreux divorces entre fromages et vins rouges a pour nom le tanin. En effet, celui-ci à la malencontreuse habitude de cailler le lait.

Si vous optez pour les fromages à croûte lavée, tels les *livarot*, *maroilles*, *pont l'évêque*, tournez vous vers un Gewurztraminer Réserve 1995 Dopff (SAQ 02 447 116,25$ ou en spécialité Gewurztraminer des princes abbés 1993 Domaines Schlumberger 747 568 22,55$), à moins, que vous ne préfériez vous gâter avec un Meursault. Si tel est le cas, je ne saurais trop vous conseiller le 1er cru Les Charmes 1994 Charton & Trébuchet (SAQ spécialité 962 563) dont le prix (46,75$) ne doit pas vous faire oublier que ce n'est pas plus cher que le champagne et, qu'en ces périodes Fêtes, il vous laissera, en bouche et en mémoire, le souvenir d'un grand moment.

MARIAGES EN BLANC

D'autres pâtes molles, comme le célèbre *reblochon*, ne vivent que pour certains blancs, et si l'approche de Noël vous incite à redoubler de curiosité pour composer vos menus de réveillon, offrez-en à vos convives en l'accompagnant d'un Mâcon-Viré (SAQ spécialité 746 289 Sélection Vieilles Vignes 1994, 19,45$) ou d'un superbe Mercurey (SAQ spécialité 962 597, Château de Chamirey 1993, 26,95$)

DU CÔTÉ DES CHÈVRES

En général les fromages de chèvres frais ne raffolent pas vraiment du vin.

Par contre, avec ceux plus vieillis comme le fameux *crottin de Chavignol*, je vous supplie de ne pas rater un Sancerre Blanc (SAQ 033 480 Domaine de la Moussière 1994, Alphonse Mellot 23,70$) ou un Bourgogne Aligoté (SAQ 240 382 Louis Roche 199 515,70$ ou un spécialité 941 328, Ancien Domaine Carnot 1995 Bouchard Père & Fils 18,70$) , et ce, de préférence à un Muscadet.

Quant aux délectables *Selle sur Cher*, *Pouligny Saint Pierre* ou autre *Valencay*, qui à mes yeux constituent le nec plus ultra de ces types de fromages, vous pourrez les associer avec énormément de bonheur aux Bourgeuil ou Chinon, rouges originaires de la Loire, dont on prétend que le premier est plus féminin que le second et qui inspirèrent Rabelais pour ses chefs-d'oeuvre Gargantua et Pantagruel. À surveiller (SAQ spécialité 746 875, Bourgueil, Dom de la Chanteleuserie 1993, 18,50$) (SAQ spécialité 710 673. Domaine de la Noblaie 1993, 19,60$).

GLOIRE AUX VINS JAUNES

Nous arrivons aux pâtes pressées non cuites, comme l'*Oka* ou le *cantal* et aux pâtes pressées cuites tels l'*emmenthal* ou le *gruyère*. Les deux adoptent très bien des vins rouges tanniques et même, dans le cas du *gruyère* et *emmenthal*, d'un vin jaune du Jura (SAQ spécialité 973 115, Léon Palais, Chardonnay 1994, 16,10$).

DÉCOUVERT PAR ERREUR

Nous terminerons ce petit tour d'horizon, d'un plateau de vins et fromages où règne l'harmonie, en nous penchant sur ses délicieuses pâtes persillées que sont les *roquefort*, *fourme d'Ambert* et autres *bleu de Bresse* ou d'*Auvergne*. Voilà des fromages qui bien souvent ne trouvent pas grâce auprès du public québécois. On leur reproche surtout leur aspect, bleu blanc vert, peu engageant pour beaucoup.

Et pourtant, quelle finesse, quelle délicatesse se prolongeant jusqu'à la limite du perceptible en de doux picotements ravigotants (mais je m'égare!).

Ces fromages-là, personnellement, je vous les conseillerais avec un Pineau des Charentes, subtile vin de liqueur, dont a arrêté la fermentation alcoolique avec de l'eau-de-vie de Cognac et qu'une solide légende prétend être le fruit d'une erreur. J'aurai un jour le plaisir de vous la conter et de présenter, plus en détail, cette délicieuse erreur, bien humaine, bénie du ciel ; (SAQ 068 486 Pineau Pelisson 17%, 17,40$) ou (SAQ spécialité 074 633 Ch de Beaulon, Vieille Rés. 10 ans 17%, 29$).

Au plaisir!

C'EST LE TEMPS DES MOULES ET DES HUÎTRES
MÔSS
L'EURO-CUISINE
Stationnement en face
255, rue St-Paul
692-0233
312769

SPÉCIAUX SOUPE-TÔT
de 17 h à 18 h 30 tous les soirs
FILET MIGNON 9,95
STEAK-FRITES 8,95
BROCHETTE DE FILET MIGNON 9,95
STEAK HACHÉ 7,95
ROSBIF DU CHEF 8,95
FOIE DE VEAU 7,95
FILET DE SOLE POCHÉ 8,95
FILET DE SOLE MEUNIÈRE 8,95
BROCHETTE DE POULET 7,95
POITRINE DE POULET 8,95
CHOIX DE SOUPE: aux PALOURDES aux POIS aux LÉGUMES INCLUS
Ajouter 7$ aux prix de la SAQ sur tous nos vins
311957
RESTAURANT RASCAL
La vraie maison du steak
2955, boul. LAURIER
(Hôtel Wandlyn Universel)
654-3644

Vieux-Port
ZENTH
Cuisine régionale à saveur internationale dans une ambiance feutrée et décontractée
DÉCOUVREZ NOTRE BRUNCH sur assiette
(3 services) de 9h à 14h
12,95$ /adulte
et notre TABLE D'HÔTE à partir de 22$
JOYEUSES FÊTES
Réservez notre salon pour un groupe de 25 pers. et plus, tirage d'une NUITÉE À L'HÔTEL LE PRIORI pour votre groupe.
VOTRE CHEF: GASTON COUILLARD
VOTRE SOMMELIER: DANY PELLICELLI
17, Sault-au-Matelot, Québec
692-2962
arrière Musée de la civilisation
312135

La Playa
Pâtes et Cuisine
W-E-S-T-C-O-A-S-T
C'EST BON... aussi ...en groupe!
Pour vos «party» de Noël (en groupe)
Choix de 12 tables d'hôte différentes
(jusqu'à 6 services)
(Prix variant de 13,95 $ à 23,95 $*)
*Promotion applicable en décembre seulement
RÉSERVEZ TÔT!
Chaleur, Couleur et Saveur
780, rue St-Jean, Québec
(Québec) G1R 1P9
(418) 522-3989

Beaugarte
SAMEDI SOIR
2 POUR 1
Filet mignon
Brochette de poulet
Brochette de filet mignon
16,95$
Du lundi au samedi de 17h à 19h
Les Soupe-tôt
Soupe du jour, dessert, café
À partir de 5,95$
659-2442

Table d'hôte
Médaillons de crabe à la crème de basilic
Salade d'épinards et d'acajou Sichuanaise
Potage du moment ou consommé Dolorès
Tournedos de cerf au poivre et groseilles 27,95$
Spirale d'agneau au porto et romarin 25,50$
Contre-filet de boeuf au jus ou grillé 24,95$
Rôti de porc et poulet aux airelles et cinq épices 22,95$
Millefeuille de la mer en écaille de courgettes sauce homardine 21,95$
Filet mignon à la moutarde et poivre vert 20,95$
Croustillant de menthe et fraises ou crème caramel
Café, coffret d'infusions
D'ORSAY
RESTAURANT ♦ PUB
65, rue Buade, (Place de l'Hôtel de Ville)
Vieux-Québec, 694-1582
311960

TOUT EST DANS L'ART ET LA MANIÈRE
• Salons disponibles
• 1 salle à manger complètement non-fumeurs au 2e étage
RÉSERVATIONS: 692-1430
Télécopieur: 692-3949
RESTAURANT
Café de la Paix
Valet de stationnement gratuit midi et soir
au coeur du Vieux-Québec
44, RUE DES JARDINS, QUÉBEC
312136

Dès le 17 novembre
NOUVEAU
Le Brunch du dimanche
14,95$
Gratuit pour les enfants de 5 ans et moins
Servi de 10h30 à 13h30
Réservation: 657-1670
MANHATTAN Grill
Place de la cité, 2600, Boul. Laurier, Ste-Foy

COUP DE CHAPEAU AUX FRÈRES DE LA CÔTE!
Toujours aussi surprenant leur début de semaine, en soirée
Terrine maison et potage
LE DIMANCHE Jarret d'agneau en couscous
LE LUNDI Tartare des frères
LE MARDI Bouillabaisse
11,95$
LES FRÈRES DE LA CÔTE
1190, rue Saint-Jean, Québec 692 5445
312134

LA BONNE TABLE

LE RIVOLI
LAPIN À LA SAUGE ET AU ROMARIN
PAGE D 20

Une trattoria versée dans la grande cuisine

Richard Côté
Le Soleil

■ QUÉBEC — Depuis six ans environ, le restaurant Rivoli a fait sa place en douce entre les établissements de la Grande Allée.

Un peu discret parmi les bars et discothèques de cette grande artère, ce bistro-trattoria, qui met à l'honneur la cuisine classique italienne actuelle, s'est développé au fil de ces quelques années une clientèle fidèle que vient très bien compléter celle de la faune touristique de l'été.

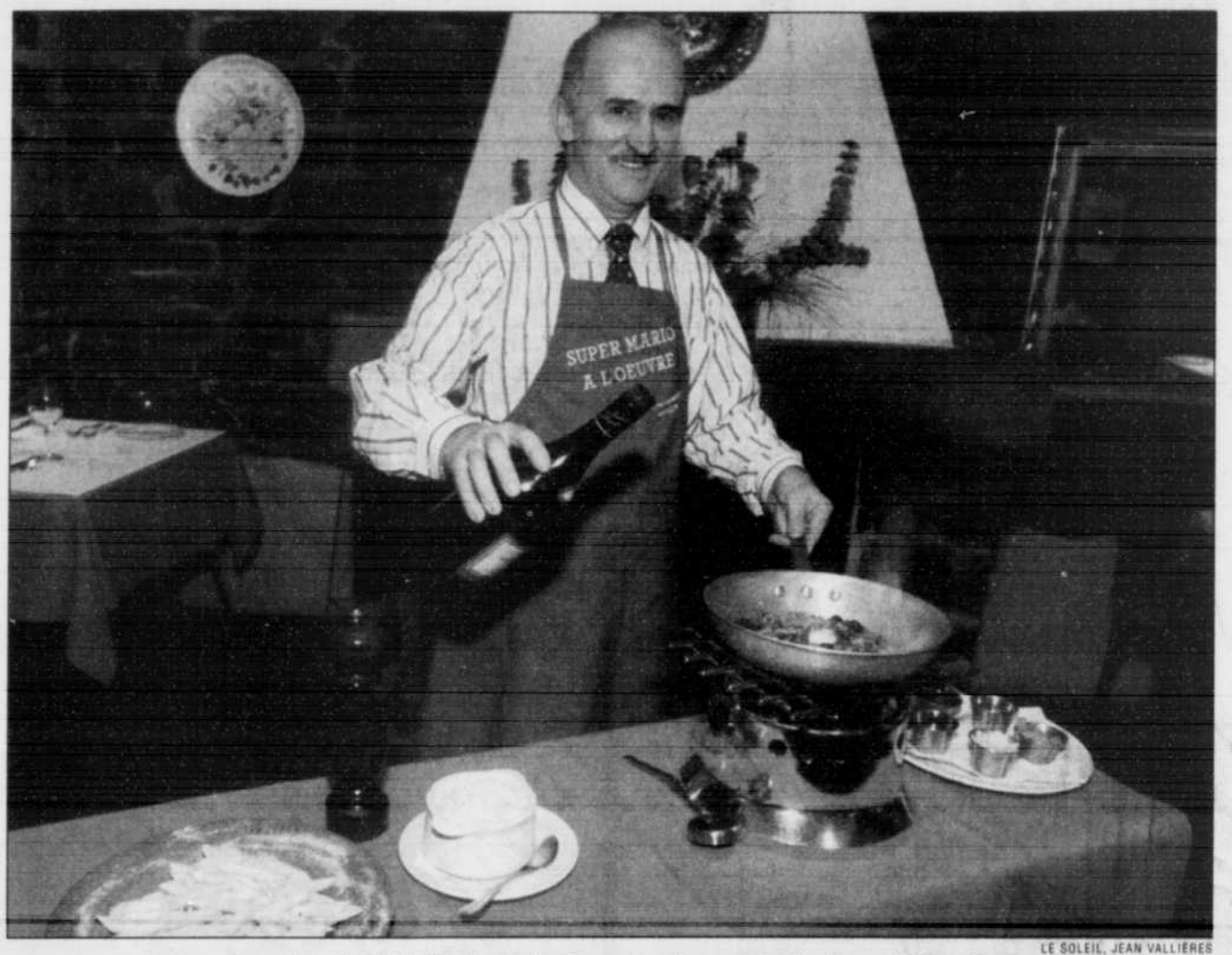
L'atmosphère chaleureuse de ce lieu d'environ 120 places y est sûrement pour quelque chose : les murs de pierre, les plafonds de stuc où s'alignent les poutres de bois, les assiettes décoratives sur les murs, les pots de verre contenant des légumes colorés dans leur jus ou dans l'huile, la tête sympathique et la voix calme du maître d'hôtel, Mario Masussi, qui a fait ses armes notamment au Michelangelo et au Cavour: tout est là pour que vous vous sentiez à la fois un peu dépaysé, et un peu comme chez quelqu'un de la famille.

«La fidélité, ça se cultive pas seulement avec des prix coupés ou des assiettes bien décorées, mais avec un accueil amical et une atmosphère qui rendent les clients confortables», rappelle Beppino Boezio, propriétaire du Rivoli avec Frédéric Le Hecho, qui agit aussi comme maître d'hôtel.

Cette fidélité et cet engouement sont sûrement dus aussi à cette bonne cuisine italienne apprêtée avec des herbes fraîches, de l'huile d'olive, du vinaigre balsamique, des pâtes sèches de qualité supérieure et de nombreux produits locaux triés sur le volet.

PHOTOS: LE SOLEIL, JEAN VALLIÈRES

Clément Lessard est le chef du Rivoli. Il propose sa recette de lapin apprêté aux fines herbes fraîches.



LE SOLEIL, JEAN VALLIÈRES

Le maître d'hôtel du Rivoli, Mario Masussi, est un spécialiste des mets flambés, qu'il préparera avec le sourire à la table du client.

Truite farcie à la façon du lac d'Iseo, accompagnée de carrés de polenta.

UN CHOIX DIFFICILE

Si l'on demande à Beppino Boezio et à Mario Masussi quel mets ils proposeraient à leur meilleur ami, le choix est loin d'être facile.

S'il laisse parler son coeur, le maître d'hôtel n'hésitera pas: ce sera la truite farcie à la façon du lac d'Iseo parce que c'est là un mets de son terroir, une exclusivité de son pays natal qu'on trouve à la table d'hôte pour 26,50$.

Le patron, quant à lui, penchera du côté du veau que la carte présente sous six formes différentes (au citron, florentine, en émincé au vin rouge, parmesan et tomates fraîches, etc.) pour un prix allant de 14,50$ à 20,50$. Il voit aussi comme une réussite de la maison l'osso buco à la milanaise qui est l'un des mets principaux suggérés sur la table d'hôte promotionnelle à 17,95$.

Malheureusement, lorsque j'ai posé cette question, le deuxième associé était absent parce qu'il s'était offert quelques jours de vacances. Autrement, il aurait peut-être parlé avec abondance de l'assiette de fruits de mer au parfum d'ail (crevettes, calmars, scampis...) offerte en table d'hôte à 26,50$, ou du carré d'agneau aux légumes grillés et vinaigre balsamique aux herbes, à 17,50$ à la carte. Qui sait?

Le week-end, un chanteur et un musicien sont sur les lieux

De toute façon, le choix est vaste et, le midi, les prix deviennent encore plus abordables alors que pour 8$ à 13$, on peut prendre l'un des six mets principaux du menu du jour (fusilli alla vongole, suprême de volaille, saumon, entrecôte sauce Bercy, salade Fantaisie, frittata aux olives et parmesan, par exemple) qui viennent avec une soupe ou une petite entrée, un dessert et une boisson.

Huit assiettes de pâtes différentes (de 8,50$ à 15,50$) s'ajoutent au menu à la carte que huit pizzas à pâte moyenne (de 8,75$ à 12,50$) complètent.

LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Frédéric LeHecho, maître d'hôtel et associé.

Et comme si tout cela ne suffisait pas encore, sachez que les vendredi et samedi soirs, vous aurez en prime de la musique puisqu'un chanteur et un musicien sont sur les lieux pour vous divertir. De plus, les 25 et 31 décembre, ainsi que le 1er janvier, on a préparé des menus gastronomiques en musique qui devraient faire en sorte que vous n'oublierez jamais votre repas des Fêtes dans l'une des cinq salles du Rivoli, la trattoria qui souvent se change en grand restaurant.

L'AMARELLE
RESTAURANT
La simplicité: un signe de perfection
TABLE D'HÔTE DU SOIR
Croustillant de ris de veau (suppl. 3,95$) ou
Rillette de saumon frais et fumé (suppl. 1,95$) ou
Crémeuse du moment ou
Salade verte à l'huile parfumée et ses légumes marinés
Granité du moment

Feuilleté d'escargots au beurre de noix	14,95$
L'assiette du végétarien au coulis de tomates	16,95$
Pâtes fraîches aux moules et crevettes aux petits légumes	17,95$
Rouelle de volaille farcie aux champignons et pavots	20,95$
Duo de veau et canard à la douceur d'herbes fraîches	24,95$
Frivolité du chef	26,95$
Mignon de bison sauce poivrade et ses langoustines juteuses	31,95$

Assiette de fromages (suppl. 8,95$)
Délices du chef, thé, café ou infusion
• Déjeuner • Dîner • Souper
Party des fêtes
Informez-vous de nos prix spéciaux pour groupes.
Nous acceptons le Passe-Partout.
8000, Henri-Bourassa, Charlesbourg
Vaste stationnement extérieur (ou intérieur soirs et fins de semaine)
Réservations: 627-5526 http//www.carpediem.qc.ca
L'Amarelle... ça vaut le détour!

La Buis
Grillade Fruits de Mer Oeufs levés
Le dimanche dès 16h
Spécial du dimanche...
8,95$
soupe et café inclus
3440, Quatre-Bourgeois
Carrefour la Pérade
Ste-Foy
659-1322
Infax: 684-8858, document 1322

Table d'hôte du temps des fêtes
(25 décembre, 31 décembre et 1er janvier)
Potage du marché
Salade de crevettes aux agrumes
Fondue parmesan
Escargots à l'ail

Assiette de dinde farcie	13,95$
Pâtes fraîches aux fruits de mer ou à la crème	14,95$
Moules gaspésiennes	15,95$
Émincé de volaille du bûcheron	16,95$
Médaillons de porc sauce dijonnaise	17,95$
Escalope de saumon sauce à l'orange	18,95$
Filet mignon sauce aux asperges	18,95$
Fondue chinoise de boeuf et de cerf	20,95$
Paella du temps des fêtes (poulet, moules, crevettes, pétoncles, saumon)	23,95$

Bûche de Noël ou salade de fruits
Café, thé ou tisane
Menus pour enfants
(12 ans et moins)

Spaghetti sauce à la viande	6,50$
Croquettes de poulet	6,95$
Hambourgeois en sauce	6,95$

Breuvage et dessert inclus
(Servis après 16h)
Joyeux Noël! Bonne Année!
Nouveau Table d'hôte complète
(7 jours/semaine)
(potage, entrée, plat principal, dessert, café)
à partir de 9,95$
Heures d'ouverture des fêtes
25 décembre: ouvert à partir de 16h
26 décembre: ouverture à 9h (a.m.)
31 décembre: heures normales
1er janvier: ouverture à 9h (a.m.)

JE DONNE, JE CHANGE
Centraide
À l'aide des gens d'ici
Tél.: (418) 660-2100

18 ans et
«Cet automne on donne du sang.»
Info-Collecte
(418) 650-7230
1 800 761-6610
Croix-Rouge canadienne
Centre de transfusion du Québec

Chez Ricardo
PIZZAGALLI LIMOILOU ENR.
7 jours sur 7, 11h à 20h
15 menus du jour à partir de 4,95$
Spécial 15e anniversaire
2 pour 15$
Brochette de boeuf ou de poulet et 2 verres de vin sur présentation de cette annonce.
Valide du 30 nov. AU 14 déc. 1996 de 11h à la fermeture
1099, 3e Avenue, Limoilou
Rés.: 522-2721

La Ripaille
TABLE D'HÔTE
Feuilleté de moules au poivre vert
Fondant de foie de volaille forestière
Terrine de gibier et ses confitures
Soupe ou consommé de boeuf
Médaillons de veau aux pommes et calvados
Ris de veau et ses compagnons des bois
Saumon frais au beurre de citron
Entrecôte à la dijonnaise
Filet mignon aux noisettes et roquefort
Magret de canard à l'orange
Carré d'agneau au parfum de basilic
Suprême de faisan au vinaigre de cassis
Cassolette pétoncles-crevettes au curry
Desserts au choix, café ou thé
Digestif maison
44,95$ pour 2
Promotion de la semaine
Sur présentation de cette annonce avant le repas. Valide tous les jours jusqu'au 29 novembre 1996.
VALET DE STATIONNEMENT dès 18h
9, rue Buade, Québec
(à deux pas du Château Frontenac)
Réservations: 692-2450
FERMÉ LE DIMANCHE