



«Tam-Tam»:
une nouvelle
émission-jeunesse
(page 6)

Un nouveau «Scénario»:
«Plus ça change,
moins c'est pareil»

Ludmilla Chiriaeff
se raconte

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 8
au 14 janvier 1977

Volume 11
numéro 2

• C'est de Québec que nous parviendra **Second regard**, le dimanche 2 janvier à 17 heures, à la télévision de Radio-Canada. L'émission sera réalisée par Andrée Thériault avec le concours de Denise Godbout, script-assistante, et de Myrian Magnan qui a fait les recherches et les interviews.

Dans une série d'entrevues avec des religieuses, cette émission de **Second regard** soulignera en premier lieu l'apport des religieuses dans les milieux hospitaliers; on verra comment les choses s'y passaient autrefois et comment elles s'y passent aujourd'hui. Nous entendrons à cet égard les témoignages de Soeur Jobin (Hôtel Dieu de Québec), des Soeurs Rose Dumas et Thérèse Lamontagne (Hôpital général de Québec) et de Soeur Marie de l'Incarnation (Saint-Michel-Archange).

Le deuxième sujet de l'émission sera un bilan de la situation dans le diocèse de Québec et une perspective d'avenir. Les invités seront alors Lucien Robitaille, prêtre, professeur de théologie à l'université Laval, et Marc Bouchard, prêtre, directeur de la pastorale du diocèse de Québec.

On abordera ensuite l'oeuvre de François Rancvozy. Les travaux de ce grand artiste sont considérés comme un reflet de l'art religieux au Canada, et ils seront commentés par Denis Morisset, peintre.

Enfin, on nous entretiendra de la distribution de disques dans les paroisses éloignées, pour familiariser les organistes et les maîtres de chapelle avec la nouvelle liturgie.

Jacques Houde anime **Second regard** chaque dimanche à 17 heures.



• **Liza Minelli**, un nom qui a explosé dans *Cabaret*, *adieu Berlin*, l'un des chefs-d'oeuvre cinématographiques des années '70. Les cinéphiles seront heureux d'apprendre que ce long métrage prendra l'affiche des **Grands Films**, le jeudi 13 janvier à 20 h 00, à la chaîne française de Radio-Canada. Ce drame musical parfaitement réglé par Bob Fosse nous fera connaître ou revoir Joël Grey, le maître de cérémonie **Michael York**, le jeune étudiant anglais qui s'éprend de l'excentrique Sally Bowles; Helmut Griem, le jeune aristocrate qui trompe son ennui en menant une vie de luxe effrénée; Marisa Berenson, la riche et très belle héritière d'origine israélienne. *Cabaret*, *adieu Berlin* suggère la lente montée du nazisme dans un Berlin étourdi de plaisirs factices.



• A compter du 6 janvier, la télévision de Radio-Canada diffusera, tous les jeudis à 19 heures, une nouvelle émission intitulée **les Exclus**. Réalisée par Michel Moreau, cette série a été produite par Educfilm. Chaque émission se penchera sur une catégorie d'individus qui, à la suite de troubles physiques, psychologiques ou autres, doivent se réadapter afin de poursuivre une vie normale dans la société. Ainsi, la première émission s'intéressera aux problèmes des épileptiques.

• Le mardi 11 janvier à 20 h 30, la série **Vedettes en direct** accueillera au studio-théâtre 42 de Radio-Canada **Daniel Guichard**. Accompagné de ses musiciens, le populaire chanteur français interprétera alors quelques-unes de ses plus récentes compositions: *A quoi bon cher-*

cher, Je vis ma vie, Je ne fais rien, le Bonheur de vivre en commun, Un jour de la vie et la Tendresse. Cette émission spéciale sera réalisée par Marcel Brisson.



• **Guy Boucher** et **Gaston L'Heureux**, les **Coqueluches** reçoivent en cette première semaine de 1977 le lundi 3 janvier: Daniel Lavoie, Suzanne Senécal et **Monique Leyrac**. Le mardi 4 janvier: André Fontaine, Ginette Perrault, Roberto et Danielle **O'derra**. Le vendredi 7 janvier: Alexandre Zelkine.



• Le jeudi 13 janvier à 19 h 30 la chaîne française de télévision de Radio-Canada présente une émission spéciale intitulée **Baden Powell**. Que les anciens scouts ou ceux qui le sont encore ne se fassent pas d'illusions cependant. Si le Baden Powell dont il est question dans cette émission est «toujours

prêt» c'est, à part l'identité du nom, tout ce qui le rapproche du fondateur du célèbre mouvement naturiste pour les jeunes.

En effet **Baden Powell junior** est un guitariste. Un guitariste de génie, même, selon ses admirateurs. Jana Marková, réalisatrice du reportage sur **Baden Powell** l'a rencontré une journée entière à Prague où elle put le filmer sous tous les angles. Selon elle **Baden Powell** est un magicien de la guitare: «Sous ses doigts flambent et explosent la sauvagerie mystique de la musique brésilienne, la tendresse, la douceur, la nostalgie des Tropiques et la «tristeza» sud-américaine.»

On dit que **Baden Powell** est au sommet de sa carrière, qu'il démontre une virtuosité éblouissante, une sensibilité rare et une technique bouleversante. Adulé dans tous les pays d'Amérique du Sud **Baden Powell** le sera désormais en Amérique du Nord, grâce à la télévision de Radio-Canada.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef intérimaire:
René Houle

Mise en pages: Laurent Detilleux

Rédacteurs:
Fernand Côté, Raymond Guay
Jean-Luc Paquette, Philippe Laduc
Responsable des horaires:
Francine Laniel

Composition:
Centre Graphique Métropolitain, Inc.

Photomontage:
R.P.J. Litho, Inc.

Impression:
Librairie Beauchemin, Ltée

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
C.P. 220
Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4
Téléphone: 274-5468

Marc Cholodenko, prix Médicis 1976 et Raoul Duguay

Le samedi 8 janvier à 14 heures, en reprise, **Femme d'aujourd'hui** propose aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada une émission de Robert Séguin consacrée au poète Raoul Duguay.

Filmé à Saint-Armand, charmant village près de Philipsburg, ce reportage sur le poète et musicien Raoul Duguay nous le présente dans le cadre de sa maison décorée à la québécoise, dans la nature qu'il aime, au milieu de tous les instruments dont il joue à ravir, avec ses amis les plus intimes et, dominant tout cela, la poésie dont il vit.

Raoul Duguay est un fantaisiste, un peu farfêlé, un original, mais un homme qui pense, un homme qui réfléchit à haute voix avec nous, un homme qui se cherche, comme tant d'entre nous et c'est ce qui le rend éminemment sympathique. Il dit, au cours de la conversation avec son ami Pierre Bertrand: «Tout est mon maître et je suis le maître de tout.» Il nous apparaît jouer en maître de toutes sortes d'instruments classiques comme le piano, l'harmonica ou la trompette et d'autres bizarres comme les clochettes horizontales, les clochettes verticales à l'indienne et un instrument tout à fait inusité «inventé par un Québécois», nous dit Raoul Duguay, et baptisé «lyreuse».

Une citation qui revient souvent au cours de l'émission décrit assez bien la philosophie de Raoul Duguay: «O vouloir, savoir et être au pouvoir de soi, c'est l'ultime avoir.»

Pour compléter cette émission un bref reportage sur deux femmes de chez nous qui ont pris des moyens originaux d'affronter le froid de nos hivers. Réalisation: Robert Séguin. Animatrice: Louise Arcand.

Le lundi 10 janvier **Femme d'aujourd'hui** présente Marc Cholodenko, jeune écrivain de 26 ans, prix Médicis 1976 pour son roman *les Etats du désert*.

Recherche et interview: Hélène Roy. Animatrice: Louise Arcand. Réalisation: Robert Séguin.

Le mardi 11 janvier **Femme d'aujourd'hui** nous parvient de Québec. L'animatrice Micheline Archambault interviewe le psychologue André Renaud qui analyse le phénomène «gâter les enfants».

Recherche: Colombe Métivier. Réalisation: Jean-Pierre Ratté de CBVT-Québec.

Le vendredi 14 janvier **Femme d'aujourd'hui** traite de «l'alimentation de la femme enceinte». C'est une réalisation de François Chamberland, animée par Louise Arcand.

Louise Arcand



Micheline Archambault



Sport

Natation, football, hockey semaine du 8

Directement de Pasadena, le Xle Super Bowl

Le samedi 8 janvier à midi les **Héros du samedi** diffuseront une compétition de natation qui mettra aux prises des «bouts d'choux», garçons et filles, âgés de 6 à 10 ans. Serge Arsenault et l'analyste John McDermitt commenteront cette rencontre du Centre Claude Robillard.

A 13 heures, **Sporthèque** invite les téléspectateurs de Radio-Canada à regarder un film qui présentera les faits saillants des parties du Super Bowl déjà disputées. Dans cette réalisation de Julien Dion, les commentaires seront assurés par Raymond Lebrun et Serge Arsenault.

A 20 heures, la **Soirée du hockey** diffusera la partie qui opposera les Capitals de Washington aux Canadiens. René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval décriront ce match directement du Forum de Montréal. La **Soirée du hockey** est réalisée par Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Le dimanche 9 janvier à 15 h 30 la télévision de Radio-Canada présentera, directement du stade du Rose Bowl, à Pasadena en Californie le match de football que tous les amateurs attendent avec impatience depuis le début de l'année. En effet, Raymond Lebrun et l'analyste Jean Séguin seront sur place pour nous décrire tous les instants du Xle Super Bowl. On sait que les champions de la Conférence américaine rencontreront alors ceux de la Conférence nationale. Cette émission sera réalisée par Julien Dion.

Lionel Duval



Serge Arsenault



Raymond Lebrun



René Lecavalier



Gilles Tremblay



Richard Garneau



Les Coqueluches

semaine du 10, 12 h 30

Son et images

dimanche 9, 11 h 00

Second regard

dimanche 9, 13 h 00

Des vedettes de la chanson

Les dynamiques animateurs de la série **les Coqueluches**: Guy Boucher et Gaston L'Heureux accueilleront au complexe Desjardins cette semaine encore de nombreuses vedettes de la chanson populaire.

Le lundi 10 janvier à midi trente Guy et Gaston auront le plaisir de présenter aux téléspectateurs, entre autres invités, la belle chanteuse June Wallack. Réalisation: Michel Gaumont.

Le mardi 11 janvier, Guy et Gaston auront comme invités notamment Liz Drady, Pierre Jean et Carole Cloutier. Réalisation: Jean-Paul Leclerc.

Le vendredi 14 janvier **les Coqueluches** seront les hôtes des populaires duettistes Elise Boucher et Cyril Lepage; de la chanteuse à la voix prenante Claude Valade et du toujours «chéri de ces dames», le sympathique chanteur de charme Pierre Lalonde. Réalisation: Renault Gariépy.

Le jeune virtuose André Laplante

Le dimanche 9 janvier à 11 heures, la série musicale **Son et images** reprend l'antenne avec comme invités, le pianiste André Laplante et le chef d'orchestre Mario Bernardi. Au programme: le *Concerto en la majeur K.488* de Mozart. Une réalisation de Jacqueline Léveillé.

Digne lauréat de l'Ecole Vincent d'Indy, André Laplante y obtient en 1970 sa maîtrise en musique. Ensuite, il fait un stage d'un an au Juilliard School of Music où il étudie avec Sacha Gorodnitzky. A partir de 1971, grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada, il poursuit ses études à Paris avec Madame Yvonne Lefebvre. En 1965 et en 1968, il remporte le premier prix des Matinées symphoniques de Montréal. Également en 1968, André Laplante obtient le premier prix des Festivals de musique du Québec. Plus tard, en 1973, il se classe troisième au Concours international de piano Marguerite Long à Paris. Son exécution du deuxième concerto de Brahms lui vaut alors des ovations prolongées au Théâtre des Champs Élysées. Le jeune virtuose a joué à plusieurs reprises avec

l'Orchestre symphonique de Montréal. Il a joué sous des baguettes aussi prestigieuses que celles de Pierre Hétu, Wilfrid Pelletier, Kazimierz Kord et Pierre Derveaux. Notons en terminant qu'André Laplante remportait en septembre 1976 la médaille de bronze (3e prix) au Concours international d'exécution musicale de Genève où son jeu lui a valu des critiques très enthousiastes.

Mario Bernardi est aujourd'hui un des chefs de file du monde musical canadien. Né à Kirkland Lake en Ontario, le Maestro jouit d'une réputation fort enviable qu'il s'est taillée tant au pays qu'à l'étranger. Il est actuellement le directeur de l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa.

Son et images vous proposera, comme cela, tous les dimanches matins, un concert qui mettra surtout en vedette des artistes de chez nous. Le dimanche 16 janvier, c'est la jeune violoniste Chantal Juillet qui sera des nôtres. L'Ensemble Claude Gervaise vous présentera son concert le 23 et Angela Hewitt nous donnera son récital le 30 janvier.

De fort agréables moments, passés en musique, le dimanche matin à l'antenne de Radio-Canada.

Mario Bernardi

Marie dans la liturgie orientale

C'est là un des trois sujets qui seront traités lors de la prochaine émission de **Second regard**, le dimanche 9 janvier à 13 heures, à la télévision de Radio-Canada.

A l'occasion du lancement d'un livre intitulé *Marie dans la liturgie de Byzance*, par le P. Joseph Ledit, Gilles-Claude Thériault a interrogé l'auteur, qui fut professeur à l'Institut pontifical oriental, de 1929 à 1939, et qui a fondé à Montréal, en 1959, l'Eglise catholique russe pour les immigrants. Son livre, fruit d'une recherche de cinq ans, est un essai de mariologie liturgique. On y développe trois thèmes: le dessein de Dieu sur Marie, la vie terrestre de la Vierge, la glorification finale de Marie et son rôle dans l'Eglise.

En ce qui touche plus spécialement la mariologie orientale, signalons que les 6e, 7e et 8e siècles furent la période la plus riche de l'hymnographie* byzantine. Les hymnographes exprimèrent alors avec ferveur, enthousiasme et lyrisme leur dévotion envers le Père de Dieu. La mariologie orientale fait partie d'une théologie poétique, intuitive et «priante».

Également au programme: le témoignage de Monsieur et Madame Constant Bilodeau, qui ont décidé de construire un cénacle à Notre-Dame de l'Espace, dans la localité de Saint-Jovite. Au-delà des extra-terrestres, ils croient à la présence d'entités cosmiques avec lesquelles ils sont en communication. Nous connaissons aussi la réponse de Mgr Blais, évêque-curé de Saint-Léon Le Grand de Montréal, à Mgr Lefebvre.

Présentée par Jacques Houde, l'émission sera réalisée par Alain Grothé.

Textes, recherches et interviews: Gilles-Claude Thériault.

*Art de la composition des hymnes.

Les Coqueluches Guy Boucher et Gaston L'Heureux



André Laplante



Ballade pour Montréal 1976
samedi 8, 18 h 00

Montréal vue de part et d'autre de l'Atlantique

Ballade pour Montréal 1976, coproduction du Service des émissions-jeunesse de la Société Radio-Canada et de la chaîne France-Région 3, prendra l'affiche le samedi 8 janvier à 18 heures, à la chaîne française de Radio-Canada.

Lauréats d'une émission-jeu diffusée en France, Sylvie Vétillard et Patrick Roux ont gagné un voyage à Montréal à l'occasion des Jeux olympiques.

Originaires de régions différentes — Sylvie vit à Rennes et Patrick à Strasbourg —, ces deux jeunes âgés chacun d'une douzaine d'années sont venus à Montréal en juillet dernier. Ils ont visité la métropole en compagnie de jeunes québécois: Geneviève Lefebvre et Serge Marcil.

Pendant leur séjour, le réalisateur Claude Poulin les a pris en charge. Avec une équipe de tournage, il leur a fait connaître les multiples visages de Montréal: maquillée à l'américaine sous ses édifices et ses larges boulevards, accueillante dans ses recoins les plus âgés, originale par sa montagne surmontée d'un lac et son vaste jardin botanique. Geneviève, Sylvie, Patrick et Serge se sont aussi rendus au stade, fourmillant d'activités à la veille de la cérémonie d'ouverture des Jeux.

Aux îles de Sorel, les jeunes ont été initiés à une dimension plus traditionnelle de notre patrimoine.

Ces images ont ensuite été transmises à Paris, sous la responsabilité du réalisateur Alain Charoy. Ce dernier a agencé ces images en fonction de sa vision du Québec.

Les heureux résultats de cette production expérimentale reflètent une intéressante perception européenne de notre personnalité culturelle sous-jacente à un environnement nord-américain.

Les premières séquences de **Ballade pour Montréal 1976** sont accompagnées d'une musique rock endiablée qui témoigne de notre voisinage immédiat avec les États-Unis.

Puis, peu à peu, la trame sonore suggère la transition. Tour à tour, Charlebois, Vigneault, Beau Dommage soulignent ce que nous sommes: Américains certes, mais aussi francophones, vivant dans un environnement culturel distinct.

Nos cousins européens ne conçoivent pas notre pays sans hiver. Cette préoccupation a été rendue par une séquence tournée en plein mois de juillet dans un aréna situé près du Parc Lafontaine. D'autre part, Alain Charoy a inséré quelques plans réalisés au Québec l'hiver dernier par une équipe de la télévision française.

Claude Poulin a retenu plusieurs avantages de cette expérience télévisée. Par-dessus tout, il a constaté que la distance, qu'elle soit physique ou intellectuelle, peut contribuer à enrichir une création comme celle que vous êtes invités à voir le 8 janvier prochain.

L'équipe de cette émission regroupe Alain Charoy, réalisateur, FR-3; Olivier Modolo, chargé de production, FR-3; Michèle Jouhaud-Castro, collaboratrice artistique, FR-3; Jean-Pierre Lefebvre, caméraman, SRC; Michèle Charbonneau, script-assistante, SRC; Claude Poulin, réalisateur, SRC.

J.-L. P.

Propos et confidences
mardi 11, 23 h 35

Ombres et lumière ou l'art de la danse

L'enfance de Ludmilla Chiriaeff, née à Riga, ne ressemble pas à l'enfance de toutes les grandes artistes; nous le verrons bien, du reste, à l'émission **Propos et confidences** du mardi 11 janvier à 23 h 30, à la télévision de Radio-Canada. Cette émission sera la première d'une série de cinq, que le réalisateur Jean Faucher a consacrées à la grande étoile de la danse qui allait devenir la fondatrice, l'inspiratrice, l'âme des Grands Ballets canadiens.

On sait que les pays d'Europe de l'Est sont parmi ceux qui ont le plus souffert du dernier conflit mondial. Il convient de le rappeler ici pour se faire une idée des difficultés que Ludmilla Chiriaeff, encore dans l'enfance, a dû surmonter pendant la guerre de 39-45. Elle ressuscitera pour nous cette sombre époque à travers le souvenir de son père et d'autres personnes qui lui sont chères.

Un autre genre de difficultés attendaient Ludmilla Chiriaeff à son arrivée au Canada comme immigrante. Cet épisode fera l'objet de la deuxième émission, le mardi 18 janvier à 23 h 30. La grande artiste nous entretiendra pour lors des gens qu'elle a rencontrés à cette époque, et de la manière dont elle s'est intégrée, non sans mal, à son nouveau milieu. La vie quotidienne est souvent l'ennemie de l'idéal artistique, mais chez la ballerine qui se fait de l'art la plus haute idée, rien ne peut détruire l'inspiration ou l'élan créateur. Il est une poésie de l'action, du mouvement; Ludmilla Chiriaeff en est une des représentantes les plus authentiques dans l'immense domaine de la danse classique, qui doit tant aux Slaves.

La danse, qu'est-ce que c'est au juste? Serait-ce la forme la plus sublime de l'expression du corps et de la pensée? Ludmilla Chiriaeff nous en parlera d'abondance, naturellement, dans la 3e émission de la série qu'on lui a consacrée. Elle nous dira, entre autres choses, ce que fu-

rent pour elle la danse et la télévision, qui comme on le sait a joué un certain rôle dans l'histoire du ballet au Canada et au Québec en particulier.

La 4e émission aura pour sujet la fondation des Grands Ballets canadiens. Mme Chiriaeff évoquera cette fois les années de formation de la troupe. Tous ceux et celles qui en font partie peuvent en être fiers, car depuis longtemps elle s'est signalée à l'attention du public des grandes capitales. Nous verrons que pour fonder une troupe il ne suffit pas de rêver: il faut faire des démarches, se donner du mal, obtenir des subventions, etc.

Dans la 5e émission sur Ludmilla Chiriaeff, **Propos et confidences** nous ramènera au Québec. L'artiste nous dira comment elle voit la danse au Québec dans l'avenir immédiat et à plus long terme, et aussi ce qu'elle souhaiterait que cet art fût chez nous.

Regardez **Propos et confidences** le mardi à 23 h 35 à la télévision de Radio-Canada; vous y verrez, à partir du mardi 11 janvier, Mme Ludmilla Chiriaeff qui vous racontera son enfance, sa carrière et vous dira son amour de l'art de la danse.

Assistant à la production: Yvan Lalonde.

Script-assistante: Lucile Leduc.

J. T.

Ludmilla Chiriaeff



L'enfant et son développement intellectuel

Pareil, Plus ou moins, Un peu pour toi, un peu pour moi, Autant, Encore, tels sont les mots-clés à partir desquels **Tam-Tam** a été conçu. Cette nouvelle série-jeunesse réalisée par Guy Comeau prendra l'affiche à la chaîne française de Radio-Canada, le vendredi à 10 heures, à compter du 7 janvier.

La distribution de cette production comprend Louise Laprade, Jean-Pierre Chartrand, de même que Bernard Carez et Patrice Harbour, ces deux derniers étant mieux connus sous l'appellation «*les Mimes Electriques*». Les textes sont écrits par un groupe d'auteurs qui sont Marie-Francine Hébert, Louise Lahaye, Patrice Arbour, Bernard Carez, Dominique de Pasquale et Roland Prigent.

Inspiré de notions mathématiques, **Tam-Tam** entend valoriser les opérations du cerveau chez l'enfant d'âge pré-scolaire.

Dans cette optique *Pareil* désigne les activités de classement. Les choix que les comédiens invitent les téléspectateurs à effectuer sont définis par différents critères, en fonction de l'objectif à atteindre. Ainsi, on pourra choisir selon la forme, la couleur, la fonction d'un objet, son degré de complémentarité avec un autre objet. On pourra même choisir selon un critère tout à fait subjectif.

Plus et Moins désignent la «sériation», ou l'ordre à donner aux différentes composantes d'un ensemble. Par exemple on pourra jouer avec des ballons de différentes tailles, allant du plus petit au plus grand.

Un pour toi, un pour moi désigne différentes correspondances imaginables entre deux groupes d'objets. Le jeu de la chaise musicale illustre parfaitement cette notion.

Encore, encore désigne les motifs cycliques. Il s'agit d'une suite d'objets, de sons ou de mouvements ordonnés en fonction d'un rythme continu. A l'écran, cette notion pourrait se traduire par la danse, la nage

ou la définition du cycle quotidien (du lever au coucher).

Chacune de ces notions sera traitée sous forme de divertissement dans un nombre égal de productions.

Selon Guy Comeau, de telles opérations intellectuelles sont aussi importantes que le développement du corps, l'épanouissement des activités rationnelles permettant de clarifier les fonctions affectives.

Dans cette perspective, la télévision constitue l'instrument idéal. Par le rythme, les formes, les couleurs, le mouvement, l'humour **Tam-Tam** initiera les téléspectateurs à de nouvelles dimensions de leur univers intellectuel.

L'émission comprend 11 modules répartis sur 15 minutes. Afin de respecter la capacité de concentration du tout jeune enfant, chacune de ces séquen-

ces s'étend sur un minimum de 10 secondes à un maximum de 3 minutes.

A l'intérieur de cette structure, **Tam-Tam** fait appel à différents modes d'expression: de très belles chansons mettant en évidence la thématique de chacun des groupes d'émissions, la musique de Serge et Claude et Roy, les jeux dramatiques où Louise Laprade et Jean-Paul Chartrand sont en situation en fonction du thème du jour, les pantomimes exécutées par les Mimes Electriques, les dessins et les films d'animation de Paul Couture et Irène Gauthier, les dialogues avec les téléspectateurs.

Fidèle à une vieille préoccupation, Guy Comeau espère susciter la participation de ses jeunes téléspectateurs par le biais de **Tam-Tam**.

En posant des questions et en introduisant un nouveau vocabulaire, son équipe souhaite susciter un comportement actif.

J.-L. P.



Bernard Carez

Patrice Arbour



L'équipe de Tam-Tam

Distribution: Louise Laprade
Jean-Pierre Chartrand
Les Mimes Electriques:
Bernard Carez et
Patrice Arbour.

Textes: Marie-Francine
Hébert
Dominique de Pasquale
Ronald Prigent
Louise La Haye
Patrice Arbour
Bernard Carez.

Musique: Claude Roy
Serge Roy.

Costumes: Marie-André Lainé
Maquillage: Louise Rioux
Décors: Gabriel Contant
Ensemblier: Jean Henquet

Graphique et animation:
Paul Couture
Irène Gauthier

Prise de son: André
Choquette

Effets sonores: Yves Girard
Eclairage: Gaston Filiatrault.
Direction technique:

Ivor Pearson
Assistant: André Tousignant
Script-assistante:
Micheline Saint-Martin
Réalisateur: Guy Comeau.

Scénario

vendredi 14, 21 h 30

«Plus ça change, moins c'est pareil»

Le vendredi 14 janvier à 21 h 30, la télévision de Radio-Canada présentera le premier des quatre épisodes d'une histoire intitulée *Plus ça change, moins c'est pareil*, dont le texte est de Ronald Prigent et Dominique De Pasquale, et la réalisation de Gilles Senécal. Radio-Canada propose cette histoire au public dans le cadre de **Scénario**, série orientée non seulement vers les «nouveau-tés», mais aussi vers les innovations, les découvertes en art dramatique.

En quoi les auteurs de *Plus ça change, moins c'est pareil* innoveront-ils?

Si on le leur demandait, ils répondraient sans doute: «En ce que nous restons fidèles jusqu'au bout à la réalité dont nous nous inspirons.» En effet, les personnages de ce nouveau roman télévisé, s'ils ressemblent par leur milieu professionnel ou social à d'autres qu'on a déjà vus au petit écran, ils en diffèrent radicalement par leur morale et leur conduite, qui n'ont rien de *convenu*; ainsi, contrairement à la plupart des héros de téléromans, ne sont-ils pas soumis à la loi simplette d'un manichéisme «où l'on voit toujours de quel côté est le bien et de quel côté est le mal». Par exemple, le 4^e chapitre, que nous verrons dans quelques semaines, met en scène une jeune fille de dix-huit ans, Denise, qui est la bonne amie d'un avocat. Or Denise se retrouve un beau jour avec un policinelle dans le tiroir. En fera-t-elle un drame? Ira-t-elle pleurer sur l'épaule de sa maman? Cherchera-t-elle, pour retrouver l'honneur, à épouser celui qui le lui a ravi? Denise assumera tout simplement son destin, sans histoire, sans chichi, exactement comme cela se passe dans le monde actuel, où n'importe quel tondron pourrait enseigner la sagesse à un birbe.

Plus ça change, moins c'est pareil est, suivant l'expression des auteurs, une «mini-fresque» représentant en quatre scènes une famille québécoise en 1976.

Chaque scène, chaque situation développée en une émission hebdomadaire d'une demi-heure, est centrée sur un des quatre personnages de la famille en question, c'est-à-dire le grand-père, le père (André), la mère (Claire) et la fille (Denise). Le milieu où ils évoluent est celui de la classe ouvrière. Ce ne sont pas à la vérité des gens pauvres, mais ils ont, comme tous ceux de leur milieu, pour ne pas dire comme tout le monde, des ennuis d'argent, des fins de mois problématiques, des difficultés de logement (entendez espace). D'autre part, ne cherchez pas dans ce nouveau roman télévisé un parti pris de pessimisme; vous n'y trouverez ni de «thèse», ni rien de ce misérabilisme poisseux, indécrottable au physique comme au moral, qui afflige notre littérature dramatique, comme notre littérature tout court, depuis trop longtemps déjà. Le seul clochard de l'histoire que nous devons à Ronald Prigent et à Dominique De Pasquale, est pittoresque, amusant, roué, il ne se plaint ni du ciel ni de l'enfer, ne souffre pas d'angoisse, ne pose pas à la victime et encore moins au métaphysicien de la panade. Dans l'ensemble, l'action est très bien menée, avec

parfois une légèreté qui confine au comique. On appréciera sûrement, dans cet esprit, le dialogue entre le grand-père et le clodo, sur un banc public, au cours du premier épisode.

Dans cette première demi-heure, le personnage du grand-père, qui habite avec son fils et sa bru, décide d'aller vivre seul. Il cherchera donc un appartement et discutera le coup avec un propriétaire. Mais Claire, la belle-fille, et André, le fils, ne voient pas d'un très bon oeil le départ du vieillard. Le croient-ils trop vieux pour être indépendant? Mais le grand-père a ses raisons.

Le deuxième épisode sera dominé par le personnage du fils. — André, qui travaille en usine, reçoit d'un ancien camarade une proposition fort intéressante au sujet d'un nouvel emploi. Malheureusement, le travail est des plus louches. André l'acceptera-t-il?

Le troisième épisode expose et résout les problèmes de Claire, la belle-fille, qui a résolu de travailler à l'extérieur de la maison. On verra quelle tête lui fera André, son mari.

Le dernier épisode, intitulé *Denise*, a pour sujet la vie décontractée de la fille d'André et de Claire. Il lui arrivera une

aventure touchante que nous avons signalée plus haut.

Plus ça change, moins c'est pareil nous permettra de voir, tout au long de ses quatre épisodes, un grand nombre de nos bons comédiens et comédiennes. Les rôles-titres, pour ainsi dire, seront interprétés par Lionel Villeneuve (le grand-père), Monique Mercure (Claire), Gilles Renaud (André) et Michelle Léger (Denise). Nous verrons aussi, entre autres interprètes bien connus, Huguette Oligny dans le rôle de la mère de Jacques, et Michel Dumont dans celui de Jacques.

Script-assistante: Denise Chalut.

Assistant: Claude Joly.

Direction technique: René Yelle.

Ne manquez pas le prochain roman télévisé de la série **Scénario**, intitulé *Plus ça change, moins c'est pareil*, le vendredi à 21 h 30 à partir du 14 janvier. La série **Scénario** est une occasion pour nos jeunes auteurs dramatiques de manifester leur talent; ils en ont jusqu'ici magnifiquement profité, ainsi que le public.

J. T.

L. Villeneuve et G. Renaud



M. Léger et P. Lapointe



G. Renaud et M. Mercure



P. Baillargeon et G. Renaud



Rencontres
mardi 11, 23 h 05

Dimanshowsoir
dimanche 9, 19 h 30

Virage dangereux
dimanche 9, 20 h 30

L'Eglise et les projets d'un peuple

C'est le directeur de la revue *Relations*, le Père Richard Arès, jésuite, qui sera l'invité de Wilfrid Lemoine à l'émission télévisée **Rencontres**, le mardi 11 janvier à 23 h 05, sur la chaîne française de Radio-Canada.

Auteur de plusieurs livres, ainsi que d'une foule d'articles de revue et de textes radiophoniques, le Père Arès est un des écrivains canadiens-français qui ont le plus longuement réfléchi au destin politique, économique et social de leurs compatriotes. Le tome V de son principal ouvrage, *Notre question nationale*, a paru voici deux ans sous le titre: *L'Eglise et les projets d'avenir du peuple canadien-français*; c'est ce sujet qui constituera l'essentiel de l'entretien qu'il a accordé à Wilfrid Lemoine. Tout au long de sa carrière, le Père Arès a exposé et expliqué les divers aspects de la vie et de la pensée québécoises; il a souligné à l'occasion certains dangers; par exemple, l'anglicisation.

Après sa théologie, le Père Arès a poursuivi en Europe des études spécialisées dans le domaine des sciences sociales et politiques. En plus d'assumer la direction de *Relations*, il collabore à diverses revues, dont *L'Action nationale*, et il est un des directeurs de la Ligue d'action nationale.

Si vous regardez l'émission **Rencontres**, le mardi 11 janvier de 23 h 05 à 23 h 30, vous connaîtrez le point de vue d'un spécialiste sur l'Eglise et les projets d'avenir de notre peuple.

La série **Rencontres** est réalisée par Raymond Beaugrand-Champagne, avec le concours de Colette Danthony.

«Surprise»

Comme première réalisation de l'année 1977 Raymonde Boucher présente aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada un **Dimanshowsoir** dont le thème sera «*Surprise*».

La seule surprise qu'il soit permis de révéler pour l'instant sera son artiste invité André Gagnon, Dédé pour les intimes, pianiste, compositeur, chanteur, danseur et spécialiste des surprises. Dédé n'a pas l'intention de voler la vedette de ce spectacle. Mais il se réserve le droit de ne dévoiler les noms de ses camarades invités que le soir de la diffusion le dimanche 9 janvier de 19 h 30 à 20 h 30.

Ainsi la surprise sera totale pour tout le monde et le thème de l'émission tout à fait justifié.

Ce **Dimanshowsoir** sera présenté par une équipe composée, en plus de la réalisatrice Raymonde Boucher, de son assistante Viviane Legault; de l'assistant à la production Henri Boucher; du décorateur Claude Giraud; du maquilleur Jacques Lafleur; de la créatrice des costumes Jeanne d'Arc Bergeron; du preneur de son Hervé Bibeau; de l'éclairagiste Cliff Jones et du directeur technique Raymond Barrette.



Du suicide, du mensonge et de l'amour

«... souvent, dire la vérité c'est à peu près aussi fou que de prendre un virage à soixante-quinze à l'heure.»

Le dimanche 9 janvier à 20 h 30, la télévision de Radio-Canada présentera une pièce policière de J.B. Priestley, intitulée **Virage dangereux**, dans une traduction de Michel Arnaud et une adaptation de Jean-Louis Roux.

Cette pièce, réalisation de Jean Dumas assisté de Ginette Laroche, sera interprétée par Réjean Lefrançois dans le rôle de Robert Caplan, Monique Chabot dans celui d'Hélène Caplan, Elisabeth Lesieur dans celui d'Anne Peel; Gisèle Schmidt jouera les romancières célèbres, à la fois contentes de leurs personnages et ravies de leur compte en banque; Gérard Poirier fera Charles Stanton, un gaillard dont la principale vertu n'est pas la loyauté; Denis Mercier interprétera Georges Whitehouse, Danièle Panneton Lisette Whitehouse, enfin Jean-Luc Montminy fera Martin Caplan qui, pour être le dernier personnage nommé ici, n'en est pas le moindre.

Car son suicide apparent nous plonge dès les premières séquences dans un drame de famille. Nous verrons plus loin pourquoi le suicide de Martin, autour de qui gravite l'action, vient d'être qualifié d'apparent.

Pourquoi Martin s'est-il enlevé la vie? Voilà la question centrale. On la pose à tous les membres de la famille, mais chacun y répond d'une manière différente. A telle enseigne que l'on se prend à dire (comme dans la pièce de Pirandello) «à chacun sa vérité», alors que la formule à chacun son mensonge serait beaucoup plus juste dans les circonstances. De fait, tous les personnages de cette sombre histoire mentent effrontément, chacun interprétant le «suicide» de Martin selon son intérêt. Tous mentent pour sauver qui l'honneur, qui l'amitié, qui l'amour, mais bientôt apparaissent les conséquences de

leurs mensonges; elles sont énormes, catastrophiques; alors ils reculent à tour de rôle, se contredisent, se rétractent. Cet examen de conscience collectif ne rendra pas la vie à Martin, bien sûr. D'ailleurs, à mesure qu'Hélène, Robert, Georges, Charles, Lisette et Anne expliquent le geste désespéré du disparu, les uns par la honte qu'il aurait éprouvée après avoir commis un vol, les autres par le fait qu'il s'adonnait aux stupéfiants, à mesure, donc, que les circonstances du drame sont établies par les témoins, voilà que la vérité fait lentement surface, comme le corps d'un noyé délesté de la pierre qui le retenait au fond de l'eau. En effet, il devient manifeste que la mort de Martin n'a du suicide que l'apparence: la vérité, c'est qu'on l'a tué.

Alors il faut découvrir l'assassin. Il ne peut du reste se trouver que parmi ceux et celles qui ont bien connu la victime. Mais personne, absolument personne n'avait intérêt à «descendre» Martin. Dans ce cas, serions-nous en présence d'un meurtre sans mobile?

N'allons pas plus loin dans l'enquête. Autrement nos lecteurs nous en voudraient de vendre la mèche. **Virage dangereux** n'est pas une tragédie grecque où les jeux sont faits dès le départ, tout le monde sachant depuis toujours que Prométhée, enchaîné à un rocher, se fera manger le foie par un aigle. **Virage dangereux** est une énigme dont le mot sera trouvé aux **Beaux Dimanches** du 9 janvier, à la télévision de Radio-Canada; l'action commencera à 20 h 30.

On peut néanmoins, sur chacun des personnages, donner des indications propres à éclairer le téléspectateur sur leur psychologie.

Commençons par Martin. On l'accusera de vol, on l'accusera ensuite de se droguer. Quel homme est-il? Un voyou? Non, pas encore. Un dévoyé? Peut-être. Un débauché? Assurément.

Hélène Caplan, pour sa part, est le type de la femme indé-

pendante, quoique mariée. Elle est raisonnable, froide, invulnérable. Tout au contraire, Lisette Whitehouse est l'eau dormante qui se trouble au moindre souffle. Trop peu maîtresse de ses nerfs, elle a une tendance à fuir les responsabilités, tout comme les situations difficiles. Elle est complètement dominée par ses sens. Charles Stanton, Georges Whitehouse et Robert Caplan sont avant tout des

hommes d'affaires. Editeurs, ils ont le cynisme propre à certains gens de cette profession. Ainsi, Georges dira à un auteur: «Mon vieux, si vous voulez faire éditer cette cochonnerie, allez donc plutôt voir Baxter. Aux Presses Whitehouse, il nous arrive peut-être d'éditer des cochonneries, mais à la condition qu'on soit assuré de leur succès...» Charles est peut-être le plus médiocre des trois, par une

sorte de lâcheté qui va jusqu'à laisser ses amis accuser un innocent d'une faute que lui, Charles, a commise. Quant à Robert, alcoolique sur les bords, il peut facilement se jeter aux pires extrémités.

Mlle Mockridge, on l'a vu, est l'auteur à succès; elle a, outre du talent et de l'esprit, l'art de prendre congé.

Le personnage féminin le plus attachant de cette histoire est

probablement celui d'Anne Peel, énigmatique, souple et fascinante comme la panthère, — et singulièrement racée.

N'oublions surtout pas l'amour, qui joue dans **Virage dangereux** un rôle de première importance, comme vous le constaterez en regardant la pièce, aux **Beaux Dimanches** du 9 janvier, dès 20 h 30, à la télévision de Radio-Canada.

Jean Tétreau



Scènes de la vie conjugale (IV)

dimanche 9, 22 h 00

«La Vallée de larmes»

Ce 4e épisode, qui sera télévisé aux **Beaux Dimanches** du 9 janvier à compter de 22 heures, est une embellie dans la tempête qui a fait sombrer le ménage que nous connaissons bien à présent. Une embellie? Sans doute, mais pleine de regrets, de remords, de douleur: le fond de l'air reste froid, très froid, d'où le sous-titre *la Vallée de larmes*, qui exprime tout ce que sentent Johan et Marianne, tout ce qu'ils ne se disent pas même s'ils parlent beaucoup.

C'est une Liv Ullman particulièrement bien inspirée que nous avons vue dans la scène du téléphone, qui terminait le 3e épisode. La grande actrice suédoise nous a fait vivre là un des instants les plus poignants du drame, pour ne pas dire le plus sublime. Elle a interprété ce monologue avec à la fois une vérité et une sincérité auxquelles on a rarement atteint au cinéma, et aussi avec cette simplicité qui, mieux que les grands gestes, souligne le désarroi d'une âme devant le destin qui la frappe. L'action du 4e épisode commence un an après cette scène inoubliable.

Johan, rôle interprété par Erland Josephson, en a déjà ras le bol de la gonzesse Paula. Il est heureux de faire une petite visite à Marianne, qu'il revoit chez elle. Ils dînent ensemble, ils évoquent le bon temps, ils abordent aussi les problèmes plus difficiles nés de leur séparation, problèmes qui en fait sont de vieux complexes tant chez l'un que chez l'autre. Le guilledou a du bon pour les hommes timides: il les rend bavards. Aussi Johan se défoulet-il à tire-larigot. Il raconte effectivement beaucoup de choses à Marianne, y compris ses querelles avec une Paula devenue invivable. Il est possible du reste qu'il parte pour les Etats-Unis, où il serait professeur à l'université de Cleveland; mais s'il met les bouts, ce ne sera pas avec sa maîtresse, qui «depuis longtemps (...) use et abuse de (sa) loyauté». Au fait, à l'exception du

succès professionnel qui consiste à être l'invité d'une université américaine, et qui le «valorise» comme on dit dans le jargon actuel, Johan a bien peu de choses à mettre à l'actif de son bilan intime. Il est au fond très malheureux, et il voudrait bien savoir si Marianne l'est autant que lui. Mais Marianne est une jeune femme réservée comme une Torontoise; elle a été si bien élevée, la mignonne! et même si elle a pris un amant, elle n'est pas femme à s'en vanter. Elle avouera quand même à Johan qu'elle en a pris un. Il s'appelle David. Est-elle heureuse avec lui? Il est difficile de le savoir, car elle a toujours de l'amour pour son mari: «Je t'aime, Johan. Tu ne le comprends pas?» Lui aussi dira à sa femme qu'il l'aime, mais elle ne le croira pas. Ils retrouveront néanmoins les moments d'abandon qu'ils connurent naguère, sans aller toutefois jusqu'à la satisfaction des désirs. Marianne, qui écrit son journal, en lira des pages entières à Johan, qui s'endormira comme un mufle. Les pages du journal de Marianne ont par endroits le ton d'un réquisitoire contre l'éducation que l'on donnait aux filles il y a trente ans. Il est tard. Marianne éveille Johan, qui ne se décide pas à partir. Va-t-il rester? De fait, il colle. Si bien que le mari et la femme vont coucher ensemble ce soir-là, pas longtemps, il est vrai; d'ailleurs il ne se passera rien. L'amant téléphonera, retéléphonerà. Il est jaloux, furieux de la présence de Johan chez Marianne. Celle-ci rompra tout simplement avec ce sot de David. Puis, en ce qui concerne ses rapports avec son mari, elle aura le courage de lui demander: «Qu'est-ce qu'on doit faire pour le divorce?» Elle ajoutera: «Il faut tout de même se décider.»

V

Les Analphabètes

Ainsi nous arrivons au noeud de l'affaire: le divorce; et il faudra trancher dans le vif: l'opération, extrêmement douloureuse, constitue l'essentiel du

5e épisode, que nous verrons aux **Beaux Dimanches** du 16 janvier à partir de 21 h 20, à la télévision de Radio-Canada.

L'épisode précédent était, nous l'avons dit, une espèce d'accalmie, de bonace. Mais, dans le 5e, la tempête renaît avec une violence inouïe. Nous ignorions combien Johan et Marianne, qui malgré tout s'aimaient jusqu'à présent, se détestent en réalité. Ils ne savaient pas eux-mêmes jusqu'où pouvait aller leur haine. Après une scène au cours de laquelle Johan, aux trois quarts ivre, cherche à tuer sa femme à coups de pied, il consent à signer les papiers du divorce, qui seront expédiés au tribunal.

VI

«Au milieu de la nuit, dans une maison obscure, quelque part au monde»

Tel est le titre du dernier épisode de **Scènes de la vie conjugale**, qui passera le 23 janvier aux **Beaux Dimanches**, à partir de 21 h 30. Nous ferons cette fois la connaissance de la mère de Marianne; on parlera aussi de son père qui vient de mourir.

Quelques années ont passé depuis le divorce. Le mari et la femme ont eu l'un et l'autre bien des aventures. Puis ils se sont remariés chacun de leur côté. Ils ne sont plus malheureux, semble-t-il. Ils se retrouveront, pendant quelques jours, dans une maison de pêcheur qu'un ami leur a prêtée. Ils y récapituleront leurs malheurs, mais aussi les événements heureux des temps de l'innocence, qui précéderent la «panique». Maintenant qu'ils sont amants, ils peuvent tout se dire.

Jean Tétreau



«La Pente douce»

Cinéma, le samedi 8 janvier à 23 h 10, met à l'affiche *La Pente douce*, un drame psychologique de Claude D'Anna qu'interprètent Adrian Hovan, Pascale Audret, Michel de Ré et Julie Dassin.

En compagnie de l'agent immobilier Perez, Catherine visite de fond en comble une maison de campagne qu'elle désire acheter. Est-ce l'atmosphère lourde de cette maison aux vastes pièces sombres qui pousse la jeune femme à revenir, ou bien la trouble attirance qu'elle éprouve subitement pour Perez? Le soir même, elle avoue à son mari qu'elle va s'y installer. Dès le premier jour, elle rappelle Perez, prétextant sa méconnaissance des lieux. Elle se maquille outrageusement, s'habille de façon provocante et attend longuement. Le soir tombe et finalement Perez arrive. Ce qu'elle avait si soigneusement prémédité se produit... Le lendemain, elle lui téléphone à nouveau, ne craignant ni ses sarcasmes, ni ses plaisanteries de mauvais goût. Il revient, mais cette fois en compagnie d'un collègue, et contraint Catherine à s'abaisser odieusement. Puis, se sont les «amis» de Perez qui se succèdent, toujours dans un but aussi pervers que scabreux. Catherine va chercher chez une «professionnelle» de ce genre de «travail» la réponse à sa nymphomanie soudaine.

Claude D'Anna traite ce sujet obscène avec un maximum de pudeur en lui ajoutant une qualité visuelle très soignée.

«Columbo: Double Choc»

Télé-sélection, le lundi 10 janvier à 21 heures, présente une autre enquête menée par l'énigmatique inspecteur Columbo: *Double Choc*. Ce suspense, réalisé par Robert Butler, réunit autour de Peter Falk, Martin Landau, Paul Stewart, Julie Newman et Jeannette Nolan.

Clifford Paris, un célèbre et riche acteur, doit épouser prochainement la séduisante Lisa Chambers. Peu de temps avant leur mariage, Paris s'effondre, terrassé par une crise cardiaque en pleine séance de culture physique. Columbo ne se laisse pas abuser par cet habile maquillage et demande l'autopsie. Ses soupçons portent sur les jumeaux Dexter et Norman Paris, neveux de la victime. Dexter, «beau Brummell» de la télévision américaine, anime une émission sur l'art culinaire, tandis que son frère, une personnalité plus renfermée, est un banquier aux allures très conservatrices. Ce tandem est-il l'auteur du meurtre?

Columbo, toujours aussi déconcertant, devra redoubler d'astuce pour attraper sa proie, jumeau cette fois-ci. Notons le «tour de force» dramatique de Martin Landau pour sa double interprétation des jumeaux Paris.

«Cabaret, adieu Berlin»

Les Grands Films, le jeudi 13 janvier à 20 h 00, présentent *Cabaret*, une comédie musicale réalisée par Bob Fosse, mettant en vedette Lisa Minelli, Michaël York, Helmut Griem et Joël Grey.

Berlin, 1930. Tandis que le parti nazi s'infiltre peu à peu en Allemagne, une foule insouciante, décidée à s'amuser coûte que coûte, se retrouve chaque soir dans un fameux et sordide cabaret animé par un étrange meneur de jeu, où se produit le talentueuse et excentrique Sally Bowles. Sally, femme-enfant aussi ambitieuse qu'ingénument garce, vit dans une pension en attendant la gloire. C'est là qu'elle rencontre Brian Roberts, jeune étudiant anglais qui compte subsister en enseignant la langue de Shakespeare... D'abord réticent devant ses avances d'une amoralité candide, Brian s'éprend de Sally qui n'en continue pas moins sa vie déréglée. A cette idylle, il s'en greffe une autre. A l'occasion de cours de conversation anglaise donnés par Brian, Fritz Wendel rencontre Natalia Landauer, riche héritière israélienne, dont il tombe éperdument amoureux. Natalia repousse ses avances à contre cœur pour lui éviter les foudres des nazis.

Cabaret, un film qui a connu un succès mondial retentissant dans lequel Liza Minelli se révélait une actrice et une chanteuse de tout premier plan.

«Stavisky»

Le vendredi 14 janvier à 23 h 05, **Cinéma** vous propose un drame historique d'Alain Resnais, *Stavisky*, qui met notamment en vedette Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Anny Duperey et François Perrier.

De profession, Alexandre Stavisky est conseiller financier et obtient quelques autres bénéfices en étant, entre autres choix, propriétaire d'une écurie de course, d'un groupe de presse et d'un théâtre. Ses affaires, louches à bien des égards, sont florissantes et lui permettent de mener une vie sociale brillante et aussi très influente dans les milieux les plus en vue des années 30. Ses démêlés avec la justice ne semblent jamais le troubler même s'il est à l'origine de plusieurs scandales financiers qu'il a facilement montés grâce à l'appui de hauts fonctionnaires et d'aristocrates «respectables». Seul son secrétaire s'inquiète d'une comptabilité truquée et commence à redouter les manœuvres de l'inspecteur Bony. Celui-ci a constitué un dossier très compromettant pour Stavisky et menace même de le dévoiler aux journaux. En effet, l'affaire des faux bonds de Bayonne est dénoncée; Stavisky doit fuir à Chamonix et, sur le point d'être arrêté, il préfère la mort au procès.

Entre les épisodes de la vie tumultueuse du génial escroc, est relaté l'exil de Trotsky dont le destin aurait été modifié par le dernier scandale qui a assombri la vie de Stavisky.

La Pente douce



Columbo



Cabaret, adieu Berlin



Stavisky



samedi 8 janvier

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE
 «Les Marimos».
- 9h30 WICKIE**
 «Wickie, le pigeon et les phoques». Wickie dresse un pigeon à rapporter des messages et invente le système des pigeons-voyageurs. Aussi, il brise un baril et utilise les planches comme skis nautiques tirés par des phoques.
- 10h00 LA PIERRE BLANCHE**
 Florence défie Jean-Paul de capturer un lion et de lui faire peur.
- 10h30 LASSIE**
 «Prisonnier des flammes» (dernière de 2). On soigne le garde forestier à l'hôpital alors que son compagnon a perdu la vie dans l'incendie. Lassie est confiée à un garde qui doit partir pour une mission en Alaska.
- 11h00 LES ENFANTS DU 47A**
 «Roméo en herbe». Willie est amoureux de la travailleuse sociale qui est chargée d'eux.
- 11h30 ES-TU D'ACCORD?**
 Les enfants travaillent avec les maracas. — Ils composent une chanson sur l'air de «Quand j'étais chez mon père». — Jeu questionnaire où l'on identifie le son de différents bruits. — Chaque enfant explique comment il fabrique son instrument de musique.
- 12h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 Du Centre Claude-Robillard. «Nata-tion Bout d'choux». Commentateur: Serge Arseneault. Analyste: John McDermitt. Réal.: J. Dion.
- 13h00 SPORTHEQUE**
 «Football américain». Faits saillants des parties qui ont été disputées au cours de la semaine précédente. Commentateurs: Raymond Lebrun et Serge Arseneault. Texte: J. Séguin. Réal.: J. Dion.
- 14h00 FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Louise Arcand présente un film tourné chez Raoul Duguay, à St-Armand près de Phillipsburg. Il converse avec Pascale Durand, étudiante en théâtre, et Pierre Bertrand, poète. — Louise Arcand s'entretient avec Mmes Cécile Barselo et Gyslaine McDermott sur leur façon respective d'affronter l'hiver, tant à l'intérieur de la maison qu'à l'extérieur. Réal.: Robert Séguin.
- 15h00 TECHNO-FLASH**
 Lecteur: Pierre Perreault.
- 15h30 CINÉMA-JEUNESSE**
Tintin: l'île Noire. Bandes dessinées réalisées par Ray Gos-sens. Tintin et le capitaine Haddock sont témoins d'un atterris-sage forcé qui les lance à la poursuite de bandits. Cette poursuite les conduit en Angleterre puis dans l'île Noire, en Ecosse, où Tintin est prisonnier d'une bande de faux monnayeurs (Belg.).
 Le Prince et le mendiant. Dessins animés. Réal.: Chris Cuddington. En Angleterre au XVIIIe siècle, un prince change de place avec un pauvre.

dimanche 9 janvier

- 17h00 BAGATELLE**
 Dessins animés. «Grangallo et Petirro». «Edition spéciale» et «La Reine de Malveillance». «L'Agent Sans-secret». «Capitaine Marc Simon». «La Fourmi atomique». «Malléchès». «Contes et légendes». «Les Cygnes sauvages». «Pouf et Riqui». «A nous deux, mon gaillard» et «Un cachalot se cache à l'eau». «Caliméro». «Parmi les diables et les sorcières». «Bugs Bunny».
- 18h00 BALLADE POUR MONTRÉAL 76**
 Les impressions de deux jeunes Français en visite à Montréal et reçus par deux jeunes Québécois. Réal.: Claude Poulin, Montréal et Alain Charoy, France. Prod.: Radio-Canada et FR3.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
18h35 PARTOUT
 «La Forteresse sud-africaine». Position stratégique, politique et économique de la pointe de l'Afrique du Sud. Prod.: AFI et TF-1. Présentation: Gaëtan Lemay.
- 19h00 COSMOS 1999**
 «Humain, ne serait-ce qu'un moment».
- 20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**
 Du Forum de Montréal, les Capitais de Washington rencontrent les Canadiens de Montréal. Commentateurs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Quiddoz et Jacques Primeau.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaëtan Barrette.
- 22h45 NOUVELLES DU SPORT**
23h00 LA POLITIQUE FÉDÉRALE
 Le Nouveau parti démocratique.
- 23h10 CINÉMA**
La Pente douce. Drame réalisé par Claude D'Anna, avec Pascale Audret, Michel de Ré et Adrian Hoven. La femme d'un avocat a l'idée d'acheter une maison à la campagne pour tromper son ennui. Dès la première visite, elle accepte les avances de l'agent immobilier. Celui-ci sentant la jeune femme prête à l'aventure prend de l'ascendant sur elle et lui impose de recevoir des clients dans la maison. Elle va de déchéance en déchéance (Fr.-it.-belg. 71).
- 24h45 CINÉ-NUIT**
Le Financier. Drame réalisé par Peter Duffel, avec Peter Finch, Michael York, Hildegard Neil et Tessa Wyatt. Au moment de l'ascension d'Hitler, un financier brasse d'importantes affaires avec l'intention de sortir le plus de capitaux possibles de l'Allemagne nazie. Sa secrétaire et maîtresse reçoit la visite de son frère jumeau pour lequel elle éprouve un sentiment plus que fraternel (Brit. 72).
- 24h55 FIN DES ÉMISSIONS**
- Stations régionales**
- 22h45 CBOFT—NOUVELLES**
23h10 CBWFT—Salut l'artiste.
CBXFT—Le Frère cadet: Harold Lloyd. ●
CBOFT—Bloody Mama.
- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 WOODY, LE PIC
 Dessins animés.
- 9h30 MON AMI GUIGNOL**
 Théâtre de marionnettes. «Le Bal masqué». Lors d'un grand bal masqué un célèbre voleur de bijoux s'introduit parmi les invités et vole le collier de Mme Barbichon déguisée en Marie-Antoinette.
- 9h45 LA BIBLE EN PAPIER**
 Des scènes de l'Ancien Testament. Textes: Henriette Major. Créateur: Claude Lafortune. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique: Mario Bruneau. Recherches: Jean-Guy Dubuc. Réal.: Gérard Chapdelaine. Voix de Michel Garneau et Benoît Dufour. Thème: «Le Décalogue et le veau d'or».
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 De la paroisse St-Joseph de Hull, célébration de la messe par l'abbé Claude Patry. Animatrice: Monic Lessard. Réal.: Patricia Ely, CBOFT-Ottawa.
- 11h00 SON ET IMAGES**
 Début.
 Soliste: André Laplante, pianiste. Chef d'orchestre: Mario Bernardi. Au programme: Concerto en la majeur K. 488 (Mozart). Réal.: Jacqueline Léveillé.
- 11h30 CINÉ-MAGAZINE**
 L'actualité cinématographique, vue par André Lafrance, Richard Gay, Ronald Plamondon et animée par André Vigeant. Réal.: Armand Fortin.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: Le lauréat du mérite agricole: Michel Lemire. Commentateur: Germain Lefebvre. Réal.: Claire Villemare. — Chronique horticole: Les Jardins Exotiques de Monaco, avec Pierre Perreault. — Commentaires sur l'actualité agricole. — Les agrumes de Cuba, avec André Laprise. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: André Desbiens, Claire Villemare, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.
- 13h00 SECOND REGARD**
 «Marie dans la liturgie de Byzance» livre écrit par le père Joseph Ledit, est un essai de mariologie liturgique. On y développe trois thèmes: le dessein de Dieu sur Marie, la vie terrestre de la Vierge, la glorification finale de Marie et son rôle dans l'Eglise. — M. et Mme Constant Bilodeau ont décidé de construire un cénacle à Notre-Dame de l'Espace, dans la localité de Saint-Jovite. — La réponse de Mgr Blais, évêque-curé de Saint-Léon Le Grand, de Montréal, à Mgr Marcel Lefebvre. Présentateur: Jacques Houde. Rech. et interviews: Gilles-Claude Thériault. Réal.: Alain Grothé.
- 14h00 D'HIER À DEMAIN**
 «Portrait de l'univers ou voyage autour d'une cellule». Documentaire réalisé par Jean Lallier, avec Monique Tosello et le prof. Marcel Bessis. Architecte d'une cellule et fonction de ses consti-

- tuantes.
- 15h00 LE MONDE EN LIBERTÉ**
 «Au cœur des forêts européennes». Les forêts d'Europe centrale renferment encore plusieurs espèces de prédateurs très rares ailleurs; ainsi en est-il du faucon-pèlerin qui a été décimé pendant la dernière guerre pour l'empêcher de détruire les pigeons voyageurs. Narratrice: Anik Dous-sau.
- 15h30 FOOTBALL AMÉRICAIN**
 «Superbowl». Commentateur: Raymond Lebrun. Analyste: Jean Séguin. Réal.: Jacques Viau.
- 18h00 DÉCLIC**
 Spectacle de mime décrivant le monde qui nous entoure. En vedette: Pat Keysell, Tony Hart et Sylvester McCoy. «Dur et doux».
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
18h35 TÉLESCOPIE



Pierre Olivier rencontre un participant ou un témoin d'un événement marquant de la semaine. Réal.: Claude-H. Roy. (Télescopie sera reportée à 23 h 35 si non diffusée à 18 h 35).

- 19h00 QUINZE ANS PLUS TARD**
 Téléroman de Robert Choquette. Avec Michel Noël, Jacqueline Plouffe, Christiane Delisle, Françoise Faucher et Gérard Poirier. Elise et Florence renouent leur amitié d'autrefois. Réal.: Louis Bédard.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
Dimanshowsoir. «Surprise», avec André Gagnon. Réal.: Raymond Boucher.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**
Virage dangereux. de J.B. Priestley. Avec Réjean Lefrançois, Monique Chabot, Danièle Panneton, Gisèle Schmidt, Gérard Poirier, Denis Mercier, Jean-Luc Montminy et Elisabeth LeSieur. Traduction: Michel Arnaud. Adaptation: Jean-Louis Roux. Réal.: Jean Du-mas. Un suicide est le point de départ de cette aventure que vont vivre les membres d'une même famille, et ce suicide sera l'occasion pour chacun d'eux non seulement de se situer par rapport aux autres, mais de faire retour sur soi et de se juger avec toute la lucidité possible.
- 22h00 LES BEAUX DIMANCHES**
Scènes de la vie conjugale. Dramatique réalisée par Ingmar Bergman, avec Liv Ullman et Erland Josephson (4e de 6). «La Vallée de larmes». Un an plus tard,

Johan vient dîner chez Marianne. Son enthousiasme est tombé, il parle déjà de sa nouvelle vie au passé. Marianne est au début d'une guérison. Ils s'aiment toujours et se le disent. Mais la gêne, le manque de conviction et la tristesse dominent.

22h55 **TELEJOURNAL**
Lecteur: Gaëtan Barrette.

23h20 **SPORTS-DIMANCHE**
23h35 **CINÉ-CLUB**

Esquisse d'une jeune femme sens dessus dessous. Comédie réalisée par Alain Boudet, avec Nathalie Baye, Rudi Coupe et Philippe Rouleau. Une jeune femme, en rupture avec son jeune mari, se trouve bien mêlée. Un gardien de garage entre dans sa vie... y restera-t-il? (Fr. 75).

1h00 **FIN DES ÉMISSIONS**

Stations régionales

9h00 CBEFT—PÉPINOT
14h00 CBUFT—LE JOUR DU SEIGNEUR
15h00 CBUFT—SON ET IMAGE
15h30 CBUFT—CINÉ-MAGAZINE
16h00 CBUFT—LA SEMAINE VERTE
18h00 CBOFT—LES PIERRAFEU
18h35 CBOFT—POLITIQUE
PROVINCIALE DE L'ONTARIO
18h40 CBOFT—DEMAIN LA VIE
18h45 CBWFT—IMAGES DE FRANCE
18h50 CBAFT—POLITIQUE PROVINCIALE
22h45 CBOFT—NOUVELLES
OUTAOUAISES ET SPORTS
23h35 CBWFT—CINÉ-CLUB
La Symphonie des brigands.
CBXFT—CINÉ-CLUB
Le Voleur de Bagdad.
CBUFT—CINÉ-CLUB
L'Oeil du diable.

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

Stations régionales

CBAFT 11 Moncton
CBGAT 9 Matane
CBLFT 25 Toronto
CBOFT 9 Ottawa-Hull
CBVT 11 Québec
CBWFT 4 Winnipeg
CBXFT 11 Edmonton
CBEFT 7 Windsor
CBUFT 26 Vancouver
CBKFT 13 Regina

Stations affiliées

CHAU 5 Carleton
CJBR 3 Rimouski
CKRN 4 Rouyn-Noranda
CKSH 9 Sherbrooke
CKBS 12 Jonquière
CKRT 7 Rivière-du-Loup
CKTM 13 Trois-Rivières

9h05 OUVERTURE ET HORAIRE

9h10 **THE SUNRUNNERS**
L'apprentissage de l'anglais.

9h30 **LES ORALIENS**
«Jeux de neige».

9h45 **EN MOUVEMENT**
Animateurs: Claude Bouchard et Jean Brunelle. Réal.: Jean-Claude Houde. «Conditionnement physique général». La réhabilitation des coronariens et l'activité physique. Participation de Lise.

10h00 **DU SOLEIL A 5 CENTS**
«Le Beau Prince aux deux pieds dans la même bottine» (dernière de 2).

10h15 **AU JARDIN DE PIERROT**
Animatrice et scripteur: Pierrette Boucher. Réal.: Pierre-Jean Cuillier.

10h30 **CONSEIL-EXPRESS**
De Trois-Rivières. Animatrice: Claudette Lambert. Réal.: Marcel Lamy. Mmes Renée Fromageau et Marie Demets, de l'Office du tourisme français, parlent de la Guadeloupe et de la Martinique.

11h00 **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE**
Cuisine: steak tartare mimosa, avec M. Alphonse. — Bricolage: appuis-livres, avec François Décarie.

11h30 **RINALDO RINALDINI**
Avec Fred William et Ursula Melin. «Naples». Olympia propose à Rinaldo de devenir le chef d'une importante organisation, mieux structurée que celle dont il dispose.

12h00 **CHER ONCLE BILL**
«Faisons le clown».

12h30 **LES COQUELUCES**
Du Complexe Desjardins. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Direction musicale: Yvan Landry. Réal.: Michel Gaudmont. Coord.: Marcel Brisson. Invitées: June Wallace et Raneé Lee.

13h30 **TELEJOURNAL**
13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
Hélène Roy interviewe le jeune écrivain Marc Cholodenko qui a remporté le prix Médicis 76 pour son roman «Les Etats du désert». Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Robert Séguin.

14h30 **CINEMA**
Ramuntcho. Mélodrame réalisé par Pierre Schoendoerffer, avec Mijanou Bardot, François Guérin et Gaby Morlay. Pour échapper à la prison, le jeune contrebandier Ramuntcho s'engage dans l'armée pour trois ans. A son retour, il apprend que sa fiancée est entrée au couvent (Fr. 58).

16h00 **BOBINO**
Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubb.

16h30 **ALEXANDRE ET LE ROI**
«Le Roi d'un jour». Selon la coutume lors de la fête de l'échiquier, le roi nomme un «roi d'un jour». Le Vizir de la reine convoite cet honneur et la jalousie le ronge lorsque Alexandre est couronné.

17h00 ROBINSON SUISSE

«Le Naufrage». Ernest est blessé par un fauve. Sa mésaventure rappelle à Franz celle qu'il a vécue le jour du fameux naufrage qui les a réduits à leur isolement.

17h30 **L'HEURE DE POINTE**
Du Complexe Desjardins, magazine animé par Michel Desrochers. Direction musicale: en alternance: Pierre Leduc et Yves Lapierre. Réal.: Normand Mathon et Louis Arpin. Coord.: Jacques Demers. «Arts visuels», avec Jean-Claude Leblond. «Livres», avec Réginald Hamel.

18h00 **CE SOIR**
Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Reporters: Guy Lamarche, Gabi Drouin, Pierre Devroede, Lise Garneau, Guy Parent et Raymonde Provencher. Réal.: Normand Gagné, Pauline Payette, Hélène Robert, Jean Savard, Jean-Maurice Laporte et Jacques Brosseau. Coord.: Lyse Distexhe.

19h00 **LA P'TITE SEMAINE**
Téléroman de Michel Faure. Avec Olivette Thibault, Yvon Dufour, Francine Tougas, Amulette Garneau, Anne Camirand, Daniel Do, Jean-Pierre Piché et Oussey-nou Diop. De nouveaux locataires s'installent dans l'appartement de Nicole et de Christian alors que Lucien n'est même pas au courant! Réal.: Claude Désorcy.

19h30 **VEILLIR ET VIVRE**
«La Mort». L'émission est faite entièrement des propos de personnes âgées sur la mort. Les grands thèmes traités sont: le vieillissement et la proximité de la mort, la peur de la mort, l'importance de la foi, l'au-delà. Inv.: Prof. Paul Milliez, médecin, Paris; Marcelle Auclair, journaliste et écrivain, Paris; Maurice Genevoix, écrivain, Paris, et Jean Ziegler, sociologue, Genève. Interviewer: Jean Ducharme. Réal.: Pierre Charlebois.

20h00 **Y A PAS DE PROBLÈME**
Téléroman de Réginald Boisvert, mettant en vedette Lionel Villeneuve, Marc Legault, Janine Sutto, Louis Poirier, Gaëtan Labrèche, Brigitte Purkhart, Louis de Santis, Claude Michaud, Roger Lebel, Alpha Boucher, Philippe Robert et Gilbert Comtois. Hercule doit prendre l'avion pour aller chercher un camion. On a assigné Charlie avec un autre routier. Quel coup prépare ce dernier? Réal.: René Verne.

20h30 **AVEC LE TEMPS**
Téléroman écrit par Louise Matteau et Normand Gélinas, avec Louise Matteau, Danielle Manseau, Mario Lirette, Gisèle Dufour, Yvon Bouchard et Eric Paul-Hus. Les parents de Mandoline se querellent continuellement et celle-ci doit s'occuper de son petit frère de dix ans. Réal.: Jean-Yves Laforce et Jean Picard.

21h00 **TÉLÉ-SÉLECTION**

Columbo: Double Choc. Film réalisé par Robert Butler, avec Peter Falk, Martin Landau, Tim O'Connor et Paul Stewart. Un acteur très riche et d'un certain âge est sur le point d'épouser une séduisante jeune femme, lorsqu'il meurt d'une crise cardiaque durant une séance de culture physique. Du moins les apparences le laissent-elles croire. Columbo ne se laisse pas abuser et exige une autopsie (USA).

22h30 **TELEJOURNAL**
Lecteur: Normand Harvey.

22h55 **NOUVELLES DU SPORT**
23h05 **COMMENT YUKONG DÉPLAÇA LES MONTAGNES**

Documentaire réalisé par Joris Ivens et Marceline Loidan. «La Pharmacie». Importance de la pharmacie en Chine. Gérée collectivement par les employés, la pharmacie dispense des médicaments et des soins. — «Répétition de l'Opéra de Pékin». L'enregistrement acrobatique et de danse des acteurs de l'Opéra de Pékin: une répétition. — «Les Artisans». L'art traditionnel chinois continue d'exister en Chine et est transmis aux jeunes générations.

1h05 **CBEFT—TELEJOURNAL (MONTREAL)**

Stations régionales

9h15 CBOFT—FILM
12h00 CBEFT—LE PRINCE SAPHIR
21h00 CBEFT—ANGOISSE

du lundi 10 au vendredi 14 janvier

10h30 CBOFT—COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
11h30 CBOFT—LES TROUVAILLES DE CLEMENCE
(Du lundi au jeudi).
18h15 CBLFT—NOUVELLES ET MÉTÉO
CBVT—NOUVELLES RÉGIONALES
CBXFT—NOUVELLES LOCALES
18h25 CBLFT—NOUVELLES DU SPORT
CBVT—NOUVELLES DU SPORT
CBXFT—SPORTS
18h30 CBAFT—LES MARITIMES
AUJOURD'HUI
CBLFT—L'ACTUELLE
CBOFT—ACTUALITÉ
CBUFT—LES RECETTES DE JULIETTE
19h00 CBAFT—CE SOIR
19h15 CBAFT—NOUVELLES RÉGIONALES
19h23 CBAFT—MÉTÉO ET SPORTS
19h30 CBAFT—LES ACTUALITÉS NATIONALES
22h45 CBWFT—NOUVELLES PROVINCIALES ET SPORTS
22h50 CBXFT—NOUVELLES LOCALES
22h52 CBOFT—NOUVELLES OUTAOUAISES ET SPORTS
22h55 CBVT—NOUVELLES RÉGIONALES ET SPORTS
CBXFT—SPORTS
23h51 CBAFT—NOUVELLES RÉGIONALES

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Le Balon-balai».

9h30 LES ORALIENS
 «La Glissoire».

9h45 EN MOUVEMENT
 «Taille». L'activité physique et le sommeil. Participation de Micheline.

10h00 YOU HOU
 Invitation aux tout-petits à découvrir leur corps par différentes formes de jeux. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes: Jacqueline Barrette, Vanessa Solioz, Marie-France Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prigent et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau.

10h15 MINUTE MOUMOUTE!
 «Babiole»: «Ah! maman j'ai mal au coeur». «Suzanne attend Alain». «Dessin-minute»: «La boîte à surprise». «La tireuse de cartes». «Boulmie». «La lettre». «Qui suis-je?» et «Histoire policière».

10h30 CONSEIL-EXPRESS
 Le docteur Hugo Ciaburro parle du «Face Lifting» (remonter un visage).

11h00 LES TROUVAILLES DE CLEMENCE
 Cuisine: soupe aux oeufs et fromage, avec Claudette Taillefer. — Sac-boule, avec Luc Courchesne.

11h30 VERS L'AN 2,000
 «L'Energie: bientôt l'abondance!». L'utilisation excessive des sources d'énergie force l'homme à en chercher hors de sa sphère terrestre. L'utilisation de l'énergie solaire peut apporter une surabondance dans ce domaine. Est-elle réalisable?

12h00 LES CHEVAUX DU SOLEIL
 «Cent livres à gagner».

12h30 LES COQUELUCHES
 Invités: Liz Drady, Pierre Jean et Carole Cloutier. Réal.: Jean-Paul Leclerc.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 André Renaud, psychologue, nous explique ce qu'il pense du phénomène «gâter les enfants». Animatrice: Micheline Archambault. Rech.: Colombe Métivier. Réal.: Jean-Pierre Ratté, Québec.

14h30 CINÉMA
Monsieur Personne, Drame réalisé par Christian Jaque, avec Jules Berry et Josseline Gaël. L'histoire d'un gentleman cambrioleur. Impunément, il réussit un cambriolage dans une banque, un train, un salon pendant une séance de spiritisme (Fr. 36).

16h00 BOBINO
16h30 NIC ET PIC
 «Au pays de Lafontaine».

17h00 NANNY
 «Une question d'âge». Ted est invité à une danse à l'école. Il ne s'y rend qu'à reculons mais les circonstances se chargent de changer son optique.

17h30 L'HEURE DE POINTE
 «Disque», avec Benoît L'Herbier.

«Restaurant», avec Diane Tassé.

18h00 CE SOIR
19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Sam, le pélican».

20h00 GRAND-PAPA
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Gérard Paradis, Ronald France, Jean-Louis Millet, Monique Chabot et Jocelyne Goyette. Véronique qui n'a pas d'enfant fait une curieuse proposition à sa femme de ménage. Réal.: Aimé Forget.

20h30 VEDETTES EN DIRECT
 En vedette: Daniel Guichard et ses musiciens. Au programme: «A quel bon chercher», «Je vis ma vie», «Je ne fais rien», «Le bonheur de vivre en commun», «Un jour de la vie» et «La Tendre». Réal.: Marcel Brisson.

21h00 RUE DES PIGNONS
 Téléroman de Mia Morisset. Avec Joanne Verne, Marthe Choquette, Philippe Robert, Hubert Loiseau, Claude Préfontaine, François Tassé, Gilbert Comtois et Michel Forget. Manon Darcy appelle la police, l'abbé Dorval et le docteur Marchessault. Que leur avouera-t-elle? La famille Lavergne file le parfait bonheur. Réal.: Yvon Trudel.

21h30 LE 60
 Animateur: André Payette. Reporters: Gil Courtémance, Gilles Gougeon, Daniel Pinard, Gérard Gravel, Michel Pelland, François Perreault et René Mailhot. Réal.: Robert Dubuc, Roland Guay, Hélène Saint-Martin, Georges Dufresnes, Nicole Aubry, Marc Renaud et Gérald Renaud.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 RENCONTRES
 Invité: Richard Arès, s.j., directeur de la revue «Relations» à Montréal depuis de nombreuses années. «L'Eglise et les projets d'avenir du peuple canadien-français» (ouvrage paru en 1974) est le sujet dont il sera question. Int.: Wilfrid Lemoine. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h35 PROPOS ET CONFIDENCES
 Ludmilla Chiriaeff se raconte (1re de 5). Réal.: Jean Faucher.

24h05 CINÉMA
La Blonde et le shérif, Western réalisé par Raoul Walsh, avec Kenneth More et Jayne Mansfield. Un armurier britannique cède son entreprise à un neveu. Voyant que les affaires menacent ruine, le jeune homme s'en va vendre des fusils dans le Far West. Il ignore tout de la vie là-bas, mais n'hésite pas à tenter l'aventure (USA 58).

2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

19h30 Stations régionales
24h05 CBOFT—SPORT ATOUT
CBWFT—Monsieur Hobbs prend des vacances.
CBXFT—Qu'as-tu fait à la guerre papa?
CBUT—L'Acte du coeur.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Le Tapis volant».

9h30 LES ORALIENS
 «L'Arbre de Noël».

9h45 EN MOUVEMENT
 «Conditionnement physique général». Conséquences de l'obésité sur le coeur. Participation de Lise.

10h00 YOU HOU
 «La Bouche» (dernière de 2).

10h15 VIRGINIE
 Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «Les Oignons de la fée».

10h30 CONSEIL-EXPRESS
 «Les Poumons» (2e de 4). Le docteur Thomas Boucher de l'Hôpital Cooke de Trois-Rivières parle des maladies des poumons.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLEMENCE
 Mode: tunique simple, avec Yolande Cardinal. — Décoration: traitement des murs avec différents tissus, avec Jean-Louis Robillard.

11h30 LE COMTE YOSTER A BIEN L'HONNEUR
 «Eléphant d'or». Fort de sa réputation et pour gagner un pari fait avec le conservateur d'un musée, le comte Yoster décide de voler une statuette en or massif.

12h00 SKIPPY
 «Suivez mon guide».

12h30 LES COQUELUCHES
 Réal.: Lise Chayer.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Réal.: Claude Routhier.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE
 On retrouve quelques personnes qui ont déjà participé à l'émission: M. Valmore Lapiere, ex-chef de police de Joliette; Mmes Caro Lamoureux et Alice Cromer, et MM. Gallienne, Narcisse Dion, John Julien et Arthur Saint-Jacques. Invité: Aimé Major. Animatrice: Pierre Paquette. Réal.: Gilles Derome.

16h00 BOBINO
16h30 LE GRENIER
 Dollard convoite le titre de propriétaire de l'année. Mais il a trop de reproches à faire à ses locataires pour se présenter.

17h00 SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE
 «Sadie». Un vieux prospecteur est mort en laissant à sa fille, Sadie, un manuscrit où est inscrit l'emplacement d'un riche filon d'or. Sadie, qui ne sait pas lire, force Nick, Molly, Jess et Hubert à l'aider à décrypter le message et à trouver la vieille mine.

17h30 L'HEURE DE POINTE
 «Voyage», avec Normand Caze-lais. «Théâtre», avec Pascal Per-rault.

18h00 CE SOIR
19h00 DANIEL BOONE
 «Culture indienne».

20h00 DU TAC AU TAC
 Comédie d'André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. En vedette: France Castel, Roger Lebel, Luc Durand, Anouk

Simard, Dorothee Berryman et Marthe Choquette. «Le Chantage de la chanteuse». Une jeune chanteuse veut faire du chantage auprès du patron de l'agence. Involontairement, Luc va arranger les choses. Réal.: Maurice Falardeau.

20h30 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE
 Animateur: Serge Laprade, avec Jacques Houde, Scripteur et chercheur: Michel Dudragne. Réal.: Lisette LeRoyer.

21h00 HORS SÉRIE
La Poupée sanglante. D'après l'oeuvre de Gaston Leroux. Adaptation et dialogue: Robert Scipion. Avec Jean-Paul Zehnacker, Yolande Folliot, Dominique Leverd et Ludwig Gaum. Réal.: Marcel Cravenne (dernière de 6). A la suite de multiples péripéties, tout est finalement élucidé. Le marquis appartient à une secte de buveurs de sang. C'est lui qui a assassiné les six jeunes filles employées de Bénédicte Masson pour assouvir sa passion morbide. La marquise qui n'était pas morte mais seulement en état de catalepsie démasque son époux lequel, dans un accès de frayeur, fait une chute mortelle dans le caveau de la chapelle. Quant à Bénédicte, il devra suivre sa destinée.

22h00 CONSOMMATEURS AVERTIS
 Animateur: Simon Durivage. «La Chaussure»: le coût et la qualité. — «Les Plans d'épargne-retraite». — Analyse en laboratoire: les surgelés. Réal.: Karl Parent.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 REFLET D'UN PAYS
 Une sélection de Réseau-soleil. De Jonquière. Albert Thibeault, taxidermiste d'Hébertville: comment empailler une truite. — Fernand Thérien, biologiste: les aquariums et les différentes sortes de poissons. — Jean-Guy Rajotte, vétérinaire: les animaux domestiques. — Noël Breton étudie les oiseaux qui s'arrêtent manger dans le parc des Laurentides. — Guy Lamontagne a sauvé d'une mort certaine un oiseau de proie: une buse. Recherches: Louise Tremblay. Animatrice: Jocelyne Gosselin. Réal.: Claude Bérubé.

24h05 CINÉMA
Une femme dans la lune. Science-fiction réalisé par Fritz Lang, avec Willy Fritsch, Gerda Maurus et Fritz Rasp. Quatre personnes et une souris partent dans la lune après bien des difficultés causées par un autre groupe qui vient s'approprier les secrets d'un professeur (All. 28 - sous-titrés).

1h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales
18h30 CBUFT—LA SAGUINE
19h30 CBOFT—VOIX ET VISAGES
24h05 CBUFT—Le Fantôme de l'opéra.
CBXFT—La Règle du jeu.
CBUT—Le Printemps.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Le Tapis grimpeant».

9h30 LES ORALIENS
 «Les Cadeaux».

9h45 EN MOUVEMENT
 «Cuisses». Conséquences de l'obésité sur la circulation et le métabolisme. Participation de Micheline.

10h00 LA BOÎTE À LETTRES
 Le son et l'image, à l'aide de jeux, chansons, mime, bricolage, contes et graphiques. Avec Robert Gravel, Dorothee Berryman et Francine Ruel.

10h15 MINUTE MOUMOUTE!
 «Ma petite étoile du soir», «Alain et Suzanne», «Le prix», «On peut toujours compter sur Boulier», «Les Pieds», «Futaie», «Le blé d'Inde» et «Roméo et Juliette».

10h30 CONSEIL-EXPRESS
 «Horticulture», avec Paul Pouliot. Le terrarium, — Madame Lucette Duquette fait un arrangement floral avec un nid d'abeilles et un nid d'oiseau. — «Graphoanalyse», avec Marguerite Paquet.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Collection de timbres, avec M. Jacques Folch Ribas, — Jardinage; culture des fougères, avec M. Jacques Gagnon.

11h30 LES ANIMAUX CHEZ-EUX
 «En attendant la marée». Peu à peu, la mer nous livre ses secrets. Des équipes de savants travaillent pour les générations futures.

12h00 PRINCE NOIR
 «Argent de poche».

12h30 LES COQUELUCHE
 Invités: Sylvain Lelièvre, Ginette Bertrand et Andrée Bernard. Réal.: Martin Gaudreau.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Réal.: Fernand Choquette.

14h30 CINÉMA
Amougies et Laperrousay. Film réalisé par Jean-Noël Roy et Jérôme Laperrousay, avec les Pink Floyd, les Pretty Things, les Nice et les Soft Machine. Festival de musique pop organisé par une compagnie de disques et par la revue Actuel qui eut lieu dans le petit village d'Amougies en Belgique (Fr. 69).

16h00 BOBINO
16h30 LE GUTENBERG
 «Le Testament». Un faux testament fait de Hypermétrope un millionnaire. Chacun aimerait bien se servir un peu de cet héritage, mais après un article dans le journal, la fausse richesse de Hypermétrope est contestée par la veuve.

17h00 L'ÎLE AU TRÉSOR
 «Conseil de guerre». Couché dans une chaloupe, le jeune ami du capitaine défunt est mis au courant de tous les complots qui se trament sur le bateau.

17h30 L'HEURE DE POINTE
 «Spectacles», avec Francine Grimaldi, «Activités pour les jeunes», avec Paule Delorme.

18h00 CE SOIR
19h00 LES EXCLUS
 «Les Chaises roulantes». Documentaire réalisé par Michel Moreau, Educfilm, Le lien qui existe entre le problème du transport et celui du travail. Les employeurs ne pourraient-ils pas mieux intégrer les handicapés en évaluant la tâche et non le handicap? Les handicapés ont-ils droit à un transport public à la charge de l'ensemble de la communauté?

19h30 BADEN POWELL
 Variété avec Baden Powell, guitariste. Adulé dans tous les pays de l'Amérique du Sud, il est un magicien enchanteur. Sous ses doigts flambe et explose toute la sauvagerie mystique de la musique brésilienne, fleurissent son infinie tendresse, sa douceur ensorcelante, toute la nostalgie des Tropiques et toute la tristesse sud-américaine. Réal.: Jana Marková.

20h00 LES GRANDS FILMS
Cabaret, adieu Berlin. Comédie réalisée par Bob Rosse, avec Liza Minelli, Michael York, Joel Grey, Helmut Griem et Marisa Berenson. Allemagne 1930. Inconscience des dangers qui la menacent, la population de Berlin ne songe qu'au plaisir. Le Kit-Kat Club, cabaret de troisième ordre, est un de ces endroits où l'on va s'étourdir et applaudir une jeune chanteuse-danseuse américaine qui rêve de briller un jour sur les scènes mondiales. En attendant, elle vit misérablement dans une misérable pension. C'est avec une grande joie qu'elle y voit arriver un jeune professeur anglais (USA 72).

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 MESDAMES ET MESSIEURS...
 Variété animé par René Homier-Roy. Recherches et co-animatrice: Marie Perreault. Direction musicale: Cyrille Beaulieu. Réal.: Maurice Dubois.

24h05 BRIGADE SPECIALE
 «La Menace». Le Service Spécial est requis par le Foreign Office d'assurer une protection particulière à l'actrice américaine Sue Arden, venue se produire à Londres. Craven et Haggerty acceptent à contrecœur cette mission «mondaine».

1h05 CBF—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

20h00 CBAFT—PAR 27

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Au volant».

9h30 LES ORALIENS
 «Au cirque».

9h45 EN MOUVEMENT
 «Conditionnement physique général». Participation de Donald Guay.

10h00 TAM-TAM
 Emission qui aide les enfants à prendre connaissance des mécanismes logiques de leur pensée. Avec Jean-Pierre Chartrand, Louise Laprade, Les Mimes électriques et Claude et Serge Roy. Textes: Les Mimes Electriques, Marie-Francine Hébert, Ronald Prigent, Dominique de Pasquale et Louise La Haye. Réal.: Guy Comeau. «Le Classement» (2e de 5).

10h15 VIRGINIE
 «Histoire d'écureuil».

10h30 CONSEIL-EXPRESS
 Les Services gouvernementaux provinciaux.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Trappage du lièvre avec M. Paul Maloin. — Cuisine: recette de lièvre, avec Monique Chevrier.

11h30 HISTOIRES SANS PAROLES
 Extraits du cinéma muet. «Agent secret» et «Bombe à retardement».

12h00 TOUMAI
 «Le Sanglier-pygme».

12h30 LES COQUELUCHE
 Invités: Le duo Cyril Lepage et Elise Boucher, Pierre Lalonde et Claude Valade. Réal.: Renault Gariépy.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «L'alimentation de la femme enceinte». Animatrice: Louise Arcand. Réal.: François Chamberland.

14h30 CINÉMA
Voiles écarlates. Conte réalisé par Alexandre Ptoucho, avec Anastasia Vertinskala, Vassili Lannovoi, Ivan Pereversev et Serguei Martinson. Depuis la mort de son épouse, un marin élève seul sa petite fille. Pour gagner péniblement sa vie, le marin fabrique des jouets; des petits navires. Un jour que la petite fille allait livrer une commande, elle en prit un aux voiles écarlates et le suivit jusqu'à l'embouchure du fleuve. Un vieux pêcheur le tenait dans sa main; il lui prédit qu'elle verrait, un jour, un vrai voilier avec un prince qui viendrait la demander en mariage (Sov. 61).

16h00 BOBINO
16h30 PICOLO
 «La Fête chez Colombine».

17h00 MADAME ET SON FANTÔME
 «Les Grands-parents».

17h30 L'HEURE DE POINTE
 «Météo-week-end», avec Alcide Ouellet, «Spectacles», avec Reine Malo, «Cinéma», avec Suzanne Lévesque.

18h00 CE SOIR
19h00 LES PIERRAFEU
 «Les Travaux d'Hercule». Les

Productions Colossales sont en train de tourner le film: «Hercule et les Vestales». Elles sont à la recherche d'une vedette. Fred se voit offrir l'emploi. Sa modestie ne peut résister à cette proposition.

19h30 MARCUS WELBY, M.D.
 Avec Robert Young, James Brodin et Elena Verdugo. «Les Ilots de Laughterans».

20h30 LE POUR ET LE CONTRE
 Animateur: Pierre Nadeau. Recherches: Pierre Leduc. Réal.: Pierre Castonguay. A la suite de l'élection du gouvernement Lévesque qu'elle est l'avenir des anglophones au Québec?

21h30 SCÉNARIO
 «Plus ça change, moins c'est pareil». Pièce de Ronald Prigent et Dominique De Pasquale, avec Lionel Villeneuve, Gilles Renaud, Monique Mercure et Michelle Léger (1re de 4). «Le Grand-père». Grand-père qui demeure avec son fils et sa belle-fille décide d'aller vivre seul. Il se cherche un logement. Claire, sa belle-fille, n'est pas d'accord. Que fera le grand-père? Réal.: Gilles Sénécal.

22h00 SCIENCE-RÉALITÉ
 Animateur: Joël Le Bigot. Réal.: Thérèse Patry et Fernande Chouinard.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 CINÉMA

Stavisky. Drame réalisé par Alain Resnais, avec Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Claude Rich, François Périer et Anny Duperey. Dans les années 30, Alexandre Stavisky est mêlé à toutes sortes d'affaires plus ou moins louches. Un inspecteur de la Sûreté nationale a constitué un dossier sur lui et suit ses opérations avec attention. Quand une affaire de faux bons de sécurité organisée par Stavisky est mise à jour et provoque un scandale public, l'homme se réfugie à Chamonix (Fr.-it. 74).

1h00 CINÉ-NUIT
A cause, à cause d'une femme. Comédie réalisée par Michel Deville, avec Jacques Charrier, Mylène Demongeot et Jill Hayworth. Un garçon léger et Inconstant est la coqueluche des jeunes filles de son entourage. Toutes l'aiment, mais lui, à vrai dire, n'en aime aucune. Pour se venger de l'indifférence qu'il lui manifeste, l'une de ses admiratrices l'accuse faussement d'un meurtre. Arrêté, il échappe à ses gardiens et s'enfuit. Ses amies, à tour de rôle, l'hébergent et le cachent (Fr. 62).

3h00 CBF—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

11h30 CBOFT—LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

23h05 CBWFT—Aéroport.
 CBXFT—La Veillée des veillées.
 CBUFT—Le Tour du monde des amoureux de Peynet.



 **Troisième**
classe
Permis 10017
H-19
MONTREAL
Port de retour garanti

**«Virage dangereux»
de J.B. Priestley
aux Beaux Dimanches
(page 8)**