

Le débat sur l'avortement s'engage lundi aux Communes

MARIE TISON
de la Presse Canadienne
OTTAWA

La question de l'avortement sera à l'ordre du jour de la Chambre des communes la semaine prochaine.

Cependant, le vote libre promis par le gouvernement ne devrait pas avoir lieu avant la fin de la semaine. Peut-être même sera-t-il retardé à l'automne prochain, lors de la reprise des travaux.

Les débats de la semaine prochaine porteront surtout sur la procédure que devront suivre les députés pour débattre et voter sur la question de l'avortement.

Le 20 mai dernier, le gouvernement conservateur avait déposé une motion de quatre pages exposant en détail cette procédure, ainsi que les différentes options proposées aux députés en fait d'avortement: l'option pro-choix, l'option pro-vie, et une position intermédiaire.

Au début de la semaine, lundi, ou plus probablement mardi, les députés se pencheront sur la recevabilité de la motion de procédure, a annoncé hier le leader adjoint du gouvernement en Chambre, Doug Lewis.

L'opposition soutient que cette motion chambarde toutes les procédures parlementaires. Le chef néo-démocrate Ed Broadbent affirme notamment que cette procédure est anti-démocratique, tandis que le leader libéral en Chambre, Herb Gray, soutient qu'elle nie totalement les droits les plus élémentaires des députés. Ils ont expliqué que cette motion empêcherait les députés d'apporter des amendements de leur cru à la résolution sur l'avortement et de prendre la parole plus d'une fois.

M. Lewis soutient de son côté que la motion suit les règles de procédures parlementaires.

Président
Après avoir entendu les arguments des

trois partis, le président de la Chambre des communes, John Fraser, devra juger de la recevabilité de la motion gouvernementale.

Le président pourrait réfléchir plusieurs jours avant de rendre sa décision.

Si la motion est jugée recevable, les députés pourront passer à la deuxième étape, un débat sur la motion de procédure. Cette motion devrait être adoptée sans problème, les conservateurs étant largement majoritaires en Chambre.

Les députés passeront alors à la troisième étape, le débat sur l'avortement proprement dit, suivi d'un vote libre en Chambre.

Le gouvernement conservateur rédigeait un projet de loi en tenant compte du résultat de ce vote.

La tenue des différents débats sur la question de l'avortement dépendra également de la progression des projets de loi inscrits à l'ordre du jour.

Un porte-parole du vice-premier ministre Don Mazankowski a indiqué cette semaine que le gouvernement espérait toujours ajourner les travaux de la Chambre à la mi-juillet. Il reste cependant encore beaucoup de pain sur la planche.

Hier, M. Lewis a réitéré la volonté du gouvernement d'adopter notamment les projets de loi sur les produits de la criminalité, la privatisation d'Air Canada, le multiculturalisme et le lobbyisme.

Réfugiés

Le gouvernement déposera également aujourd'hui, ou lundi, sa réponse aux amendements du Sénat au projet de loi C-84 sur les réfugiés.

Le gouvernement conservateur avait convoqué d'urgence la Chambre des communes au beau milieu de l'été 1987 afin de déposer ce projet de loi. Le gouvernement réagissait ainsi à l'arrivée sur

les côtes de Nouvelle-Ecosse d'un navire transportant 175 Sikhs revendicateurs du statut de réfugié.

En théorie, la Chambre des communes est encore en session d'urgence, parce que ce projet de loi, qui prévoit notamment le refoulement de navires transportant illégalement des revendicateurs du statut de réfugié, n'a toujours pas été adopté définitivement.

À deux reprises, la Chambre des communes a adopté ce projet de loi, mais à deux reprises également, le Sénat l'a renvoyé aux Communes après y avoir apporté des amendements.

Le gouvernement aimerait enfin adopter définitivement le projet de loi C-55 sur la détermination du statut de réfugié. Le Sénat, qui a renvoyé une première fois cette législation en Chambre avec des amendements, est présentement à examiner la réponse de la ministre de l'Emploi et de l'Immigration à ces modifications.

Un sommet sur la technologie

LIA LÉVESQUE
de la Presse Canadienne

Québec est déterminé à mettre le cap sur la recherche et le développement. Pour bien cibler son action, le gouvernement organise un sommet sur la technologie, au mois d'octobre, réunissant autant les universités que les entreprises et le milieu politique.

Deux ministres québécois, celui de l'Industrie, Commerce et Développement technologique Pierre MacDonald et celui (délégué) au Développement technologique Richard French, ont dévoilé hier une partie de la programmation du Sommet québécois de la technologie, qui se tiendra à Montréal les 12, 13 et 14 octobre.

Quelque 300 participants sont attendus au sommet.

Les conférenciers viendront de Bombardier, SNC, Bell Canada et Aérospatiale, de France; du MIT (Massachusetts Institute of Technology) du Conseil économique du Canada et du Conseil national de la recherche du Canada.

Le sommet comporte également une partie originale: 15 ateliers thématiques, animés par... des députés de l'Assemblée nationale.

Dans ces 15 ateliers, des représentants du milieu syndical, même, se joindront aux universitaires et aux gens de l'entreprise pour discuter de recherche et développement en transport, télécommunication, alimentation et agriculture, électronique, énergie, forêt et papier, informatique, produits chimiques, etc.

L'idée d'intégrer les députés au sommet est précisément de démontrer que la technologie, la recherche et le développement touchent tous les secteurs d'activités. Le ministre MacDonald tient à ce que tous ses collègues économie soient sensibilisés au retard que Québec accuse en recherche, à ses besoins et aux innovations technologiques.

Québec s'est déjà donné l'objectif de porter à 2 p. cent la part du Produit intérieur brut consacré à la recherche. Il y consacre actuellement 1,4 p. cent.

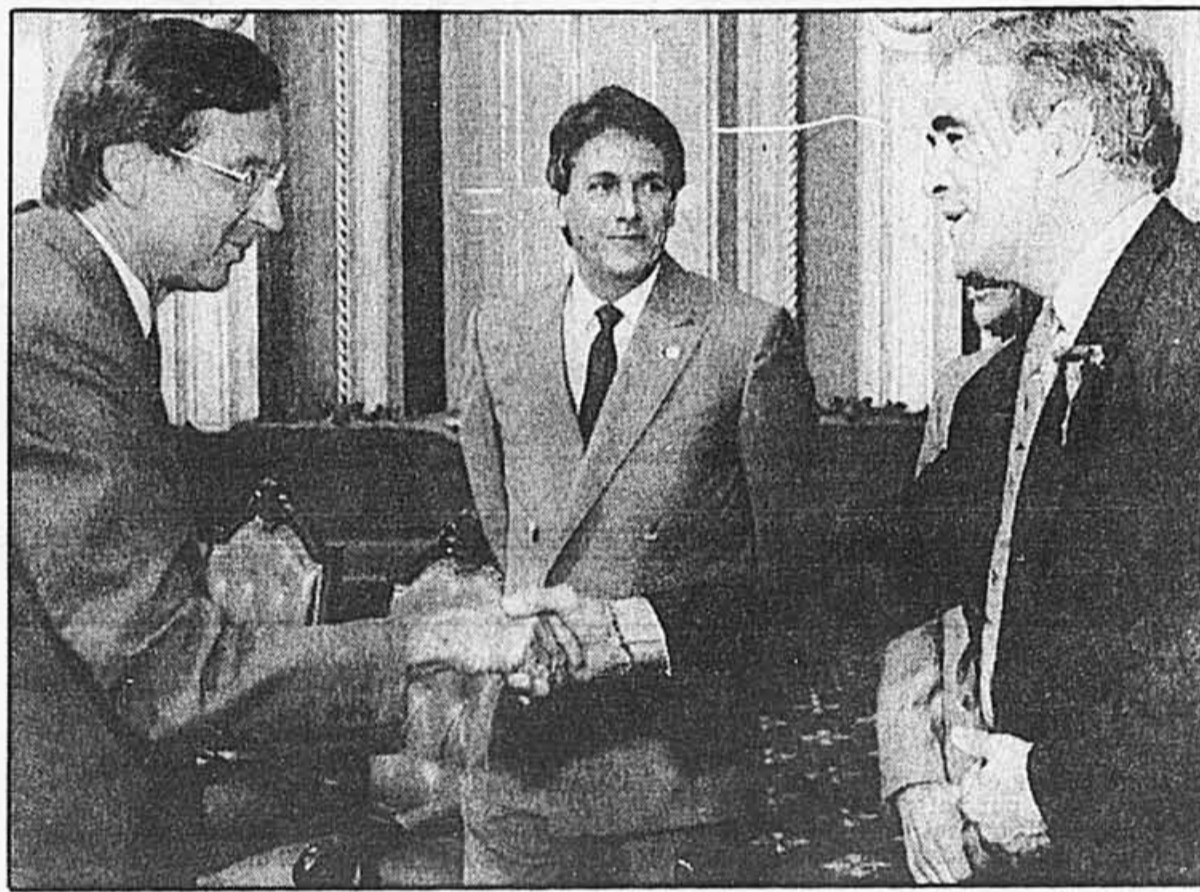
Concrètement, ce 2 p. cent signifie l'injection de \$11,85 milliards au cours des cinq prochaines années, autant par l'entreprise que les gouvernements.

De ce \$11,8 milliards, la plus grande part, soit \$5,6 milliards, viendrait des entreprises privées, \$3,63 milliards du gouvernement fédéral et \$1 milliard du gouvernement du Québec. Le milieu de l'enseignement supérieur et d'autres sources combleraient le milliard restant.

Rencontre sur la pêche

Les négociateurs de la France et du Canada reprenaient le dialogue hier au sujet du différend qui oppose les deux pays sur la pêche au large des côtes de Terre-Neuve.

M. Yves Fortier et son vis-à-vis français, M. Jean-Pierre Puissochet, se rencontreraient hier et aujourd'hui, à Paris.



Le premier ministre Robert Bourassa serre la main du nouveau député de Roberval, Gaston Blackburn (à droite), en présence du député d'Anjou, René-Serge Larouche, au cours de la cérémonie d'assermentation. Les deux députés ont été élus lors de l'élection complémentaire de juin.

Les deux nouveaux députés assermentés à Québec

Presse Canadienne
QUÉBEC

Le premier ministre Bourassa a profité d'une autre occasion, hier, de rappeler que son gouvernement respecte ses engagements électoraux et continue de compter sur l'appui populaire après deux ans et demi de mandat.

Il l'a fait lors de l'assermentation de ses deux nouveaux députés, MM. Gaston Blackburn (Roberval) et René-Serge Larouche (Anjou), élus aux élections complémentaires du 20 juin dernier.

«À ceux qui me demandaient, et c'est arrivé souvent, pourquoi je tenais à faire élire d'autres députés alors que nous en avions déjà près d'une centaine, je leur répondais qu'il s'agissait alors de mesurer le degré de satisfaction des électeurs vis-à-vis de notre gouvernement. Et je crois que nous avons eu notre réponse», a dit le chef du gouvernement au grand plaisir des familles et amis des deux derniers arrivés libéraux massés dans le Salon rouge.

L'Assemblée nationale se com-

pose maintenant de 101 libéraux, 20 péquistes et un indépendant, Jacques Rochefort (Gouin).

MM. Blackburn et Larouche ont ravi deux circonscriptions au Parti québécois ce jour-là.

Le whip Yvon Vallières accompagnait le premier ministre aux côtés des nouveaux députés qui ont remercié leurs électeurs et tous ceux qui les ont encouragés pendant la campagne électorale.

Ils se sont bien sûr engagés à tout mettre en oeuvre pour répondre aux attentes mises en eux.

«J'ai vécu bien des émotions depuis quelque temps, au moment de la convention du Parti libéral, le soir des élections mais je dois dire que les émotions d'aujourd'hui sont tout à fait particulières. Je suis très heureux et je tiens à remercier tous ceux et celles qui m'ont accompagné pendant tous ces mois», a dit le député de Roberval.

Son collègue d'Anjou a ajouté qu'il ne se considère pas comme «un politicien professionnel» mais qu'il consacrerait tout son temps et ses énergies pour aider les gens de sa circonscription.

Un mouvement de désertion suit le départ de Bouchard de l'ambassade du Canada à Paris

JEAN-PAUL BURY
de la Presse Canadienne
PARIS

Hémorragie à l'ambassade du Canada à Paris. Après le départ précipité de l'ambassadeur Lucien Bouchard qui avait abandonné, en pleine guerre de la morue, la chancellerie canadienne, c'est maintenant le grand exode estival de l'équipe dirigeante. Les conseillers les plus importants de l'ambassade bouclent leurs bagages pour quitter de concert la capitale française dès cet été. En tout trente-cinq personnes, soit plus du tiers du personnel venu d'Ottawa, s'en vont.

Au premier rang des partants, le conseiller politique Jean-Pierre Junot qui doit passer le relais à l'un des proches collaborateurs du premier ministre Mulroney, Pierre Lortie. Yves Gagnon, conseiller de presse et d'information, qui fut, lors de son premier séjour à Paris, directeur de cabinet de l'ambassadeur Gérard Pelletier, sera remplacé

par Jacques Crête venu de Buenos Aires et le ministre-conseiller pour les affaires économiques et commerciales, Alain Dudoit est lui aussi sur le départ. Robert Hage, en charge du délicat contentieux sur la pêche fait également ses valises et doit passer ses volumineux dossiers à Paul Fauteux.

Du côté des militaires, c'est aussi la désertion. L'attaché de l'air, le colonel Leblanc et l'attaché naval, le capitaine de frégate Jacques Gauvin prennent le large, tout comme le représentant du ministère de l'Approvisionnement pour la défense, Gabriel Otis. Aussi le général Roy va-t-il devoir, à la rentrée, diriger une équipe entièrement formée de jeunes recrues.

Certains pourtant choisissent de rester à Paris coûte que coûte, comme le conseiller en investissement, Jean-Paul Mathieu qui a décidé de quitter la fonction publique pour ouvrir son bureau à Paris et y prodiguer ses conseils pour son propre compte.

Ainsi donc, après le départ de l'ambassa-

teur Bouchard qui avait laissé le chargé d'affaires David Wright seul au front, en plein conflit de la pêche, l'ambassade risque de descendre un peu plus dans le creux de la vague, au moment où la délégation générale du Québec à Paris a retrouvé, pour sa part, une bonne allure de croisière.

Tout le monde a d'ailleurs pu observer que lors de la réception donnée à l'occasion de la fête nationale du Québec, plusieurs ministres et hommes politiques français se pressaient dans les salons du délégué général Jean-Louis Roy alors que le buffet du premier juillet, rue du faubourg Saint-Honoré, n'a pas drainé les notabilités qu'on avait coutume d'y voir. Pas le moindre ministre délégué sous les lambris de l'ancien hôtel particulier de la comtesse de Rigny.

Plusieurs diplomates de la chancellerie en conviennent: il y a urgence à redonner à la maison un patron d'envergure. Faute de quoi le départ groupé des conseillers, cet été, risque bien d'étouffer un peu plus la voix du Canada à Paris.

Ottawa vise un meilleur partage des achats gouvernementaux entre les provinces

ANDRÉ BELLEMARRE
de la Presse Canadienne
QUÉBEC

L'année dernière, le Québec et l'Ontario se partageaient les trois quarts des \$8,7 milliards d'achats et de services du gouvernement fédéral, laissant pour compte les régions de l'Ouest et de l'Atlantique.

L'Ontario avait, comme toujours, la part du lion avec 44 p. cent du partage du gâteau du marché public canadien.

Mais, s'il n'en tient qu'au ministre canadien des Services et Approvisionnements, Otto Jelinek, la situation changera et on cherchera à établir un meilleur équilibre entre les différentes parties du Canada.

Voilà un des buts principaux de la conférence des ministres des Services et Approvisionnements du fédéral et des provinces qui se tient à Québec.

Dans un entretien avec la Presse Canadienne, il a déploré que depuis 20 ans, la bureaucratie autant canadienne que provinciale ait conduit à des injustices et favorisé les provinces centrales au détriment des autres.

«Notre objectif de favoriser un meilleur équilibre ne sera pas at-

teint demain matin, mais nous mettrons en place les politiques et les moyens d'y parvenir dans les meilleurs délais», a-t-il dit.

Il ne s'agit pas d'appauvrir le Québec et l'Ontario pour en donner plus aux autres régions, a assuré le ministre.

«Comment allons-nous faire pour accorder plus de contrats d'achats et de services aux provinces de l'Ouest et des Maritimes sans rien enlever aux régions centrales?»

«Nous avons un plan en trois points: 1) concentrer davantage nos achats dans des entreprises canadiennes et diminuer ceux faits aux États-Unis, comme l'an dernier où nous avons diminué de 27 pour cent nos achats outre-frontière; 2) la mise sur pied du programme Accès petite entreprise visant à aider davantage les petites entreprises à avoir accès aux marchés publics et 3) l'accord du libre-échange sera nettement favorable à nos entreprises surtout dans le domaine de l'achat de produits par le gouvernement américain; nos hommes d'affaires pourront vendre jusqu'à quatre milliards de dollars par année de marchandises de toutes sortes alors qu'en retour, le gouvernement canadien n'achètera que pour \$400 millions de

produits d'entreprises des États-Unis», a expliqué M. Jelinek.

Ce dernier a ajouté qu'il faudra alors préparer une stratégie afin que toutes les régions du Canada se partagent en parts égales «ce nouveau bonanza» que sera le marché du libre-échange canado-américain, selon le ministre.

«C'est pour toutes ces raisons que nous sommes réunis à Québec depuis deux jours. Chacun des représentants de gouvernements a la chance de présenter son point de vue et je dois dire que le climat autour de la table est excellent», a dit encore le ministre.

«Il y a des éléments qui seront appliqués dans l'immédiat, mais il s'en trouve d'autres qui seront soumis à la prochaine conférence des premiers ministres en novembre pour acceptation et amélioration dans certains cas».

M. Jelinek a expliqué que l'application d'une politique d'équilibre dans ce domaine prend aussi une grande importance au niveau de ce qu'il appelle «la réconciliation nationale».

Selon lui, les gouvernements précédents à Ottawa ont trop eu tendance à centraliser tout dans la capitale canadienne et les grands centres comme Toronto et Montréal depuis une vingtaine d'années.

Commission d'enquête sur les accidents dans les transports

Presse Canadienne
OTTAWA

Le ministre des Transports, M. Benoît Bouchard, doit déposer aujourd'hui aux Communes un projet de loi sur la création d'une super agence fédérale d'enquête sur les accidents de train, de navire, d'avion et de pipeline. La législation ne touchera pas les accidents d'automobiles ou de camions qui tombent sous la juridiction provinciale.

Cette commission d'enquête sur les accidents dans les transports, c'est le ministre des Transports d'alors, M. Don Mazankowski, actuel vice-premier ministre, qui l'a promise il y a trois ans lorsqu'il a fait connaître son imposant projet de déréglementation dans les transports.

Cette agence, avait noté M. Mazankowski, ainsi qu'une loi sur la sécurité des chemins de fer, actuellement à l'étude par le Sénat, devaient nécessairement accompagner la loi sur la déréglementation pour assurer la population contre toute négligence concernant la sécurité dans les transports.

La nouvelle commission d'enquête sur les accidents dans les transports prendra en réalité la relève de la Commission canadienne de la sécurité aérienne, la division des accidents de chemins de fer au sein de l'Agence nationale des transports, ainsi que la section des avaries aux navires au sein du ministère des Transports.

La nouvelle commission déterminera les causes d'un accident, informera les parties touchées, dont la compagnie propriétaire, les fabricants d'équipement, le ministère des Transports et des représentants des familles des victimes, mais ne jettera le blâme sur personne.

Cette commission qui comprendra moins de 10 membres, dont un porte-parole de chacun des moyens de transport courants, recommandera ensuite au ministre des Transports les mesures à prendre pour rendre les transports plus sécuritaires.

L'avocat de Reyat réplique

Presse Canadienne
LONDRES

S'opposant à l'extradition d'Inderjit Singh Reyat, son avocat a soutenu à Londres, hier, que cinq des huit accusations qui l'accusent au Canada sont les mêmes pour lesquelles il a déjà subi un procès dans ce pays et que les trois autres comportent des similitudes.



Otto Jelinek

Paul Desmarais
président du conseil
d'administration

Roger D. Landry
président et éditeur

Claude Masson
éditeur adjoint

Marcel Desjardins directeur de l'information
Jean-Guy Dubuc editorialiste en chef

Éditorial

À bas l'extrémisme

Deux mois après la vicieuse attaque d'un anglophone contre les francophones parue dans *The Chronicle*, des parlementaires conservateurs de langue anglaise viennent d'insulter à leur tour les Canadiens français du pays en tentant de réduire la portée de la loi sur les langues finalement adoptée hier à Ottawa.

Même si le premier ministre Mulroney a réussi à éteindre le feu qu'il avait lui-même allumé en laissant dire n'importe quoi, n'importe quand aux dinosaures de son parti, le mal reste fait.

Par son silence jusqu'à la dernière minute, laissant libre cours aux intentions anti-francophones de ses ultra-conservateurs, le chef du gouvernement canadien a été pratiquement complice du climat de tension qui a existé dans son parti et surtout des conséquences inévitables de ce déchirement pour l'avenir.

Même si seulement neuf députés, tous conservateurs, dont quatre qui ne se représenteront pas aux prochaines élections générales, ont voté contre la loi C-72, tout le pays sait désormais que la bonne entente entre les deux peuples n'est pas encore chose faite.

En l'absence de 143 députés sur un total de 280 élus au Parlement canadien, la loi a été adoptée par 129 voix contre neuf. Combien, parmi les absents, ont préféré demeurer à l'extérieur de la Chambre des communes plutôt que d'avoir à voter contre cette législation majeure?

Combien, parmi les quelque 30 ou 40 belligérants conservateurs, ont accepté de voter pour cette loi afin de respecter la ligne de parti mais continueront leur combat d'arrière-garde pour amenuiser les droits des francophones?

Le seul fait qu'un amendement permette à 30 députés ou plus de pouvoir rendre inapplicable l'une ou l'autre des clauses de la nouvelle loi inquiète.

Il serait relativement facile alors à un groupe de députés de l'ouest du pays de s'unir pour ramener, par le biais de l'invalidation d'une clause de la loi, l'unilinguisme anglophone dans tel ou tel cas. Un tel amendement dépasse le compromis. C'est de la compromission.

Les extrémistes, qu'ils soient francophones ou anglophones, sont loin d'être utiles à la recherche d'une solution sur un problème aussi important, aussi délicat, aussi explosif que celui de la langue.

Par leur attitude, les dinosaures conservateurs pourraient provoquer l'inverse de ce qu'ils désiraient. Le nationalisme québécois n'est pas mort au Québec: il est en veilleuse. À trop exagérer, les ultra-conservateurs risquent de susciter de nouveaux affrontements qui ne feraient que diviser le pays.

La nouvelle loi sur les langues officielles, née de la révision de la législation de 1969, doit par ailleurs faire prendre conscience aux Québécois qu'il serait difficile de réclamer en même temps le bilinguisme ailleurs au pays et l'unilinguisme français chez nous.

Pourquoi, alors, dénoncer l'intolérance des autres si nous devons être nous-mêmes intolérants?

A l'approche du scrutin fédéral, M. Mulroney est sans doute heureux d'avoir réussi à mater la majorité de ses belligérants. Mais il n'est pas dit qu'il pourra éviter de parler du sujet litigieux de la langue une fois les hostilités déclenchées.

Claude MASSON

Rapprocher Laval

Le métro est l'épine dorsale du transport en commun montréalais; il est donc normal de le prolonger jusqu'à Laval où habitent un grand nombre de ses usagers.

Comme l'a révélé dans *La Presse*, notre confrère André Pépin, le gouvernement du Québec annoncera ce projet officiellement dans un mois environ. Il fera partie d'un plan global d'aménagement qui prévoit l'investissement de \$1,8 milliard dans la région de Montréal au cours des 10 prochaines années.

La Ville de Laval ne s'y opposera pas car plus sûre de sa force économique, elle ne craint plus maintenant de devenir un satellite insignifiant de Montréal. Elle peut donc accepter de faciliter la vie des Lavallois qui travaillent à Montréal sans craindre pour son propre développement économique.

Le prolongement du métro à Laval soulignera la nécessité de mieux coordonner les finances des transports en commun dans la région de Montréal et, notamment, de diminuer le déficit chronique de la Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal (STCUM). La solution envisagée à Montréal pour alléger le fardeau de ce déficit est une participation des municipalités de Laval et de la Rive-Sud à son financement. Après tout, beaucoup de contribuables de ces municipalités utilisent le réseau de la STCUM et profitent ainsi de son déficit.

Laval et la Rive-Sud répondent qu'elles comblent déjà les déficits de leurs propres transports en commun et ne veulent pas écrire un chèque en blanc à la STCUM dont elles ne peuvent pas surveiller la gestion. La solution avancée par le maire de Laval, M. Claude Lefebvre, est d'intégrer la tarification dans la région du Montréal métropolitain en une ou plusieurs zones et de répartir le déficit global selon l'évaluation de chaque municipalité. Pour faciliter cette intégration, il faudrait que le tarif de la STCUM augmente d'environ un tiers pour être au même niveau que ceux des villes avoisinantes et, soit dit en passant, d'autres villes comme Québec et Toronto.

Montréal est loin d'être convaincu par cette solution; l'augmentation du tarif n'encouragerait-il pas les voyageurs à utiliser davantage leur automobile? Effectivement, l'objectif à long terme doit être de freiner l'utilisation de la voiture particulière à Montréal et de développer davantage le transport en commun. Une mesure trop extrême risquerait de faire fuir la clientèle de la STCUM et de l'encourager dans ses mauvaises habitudes.

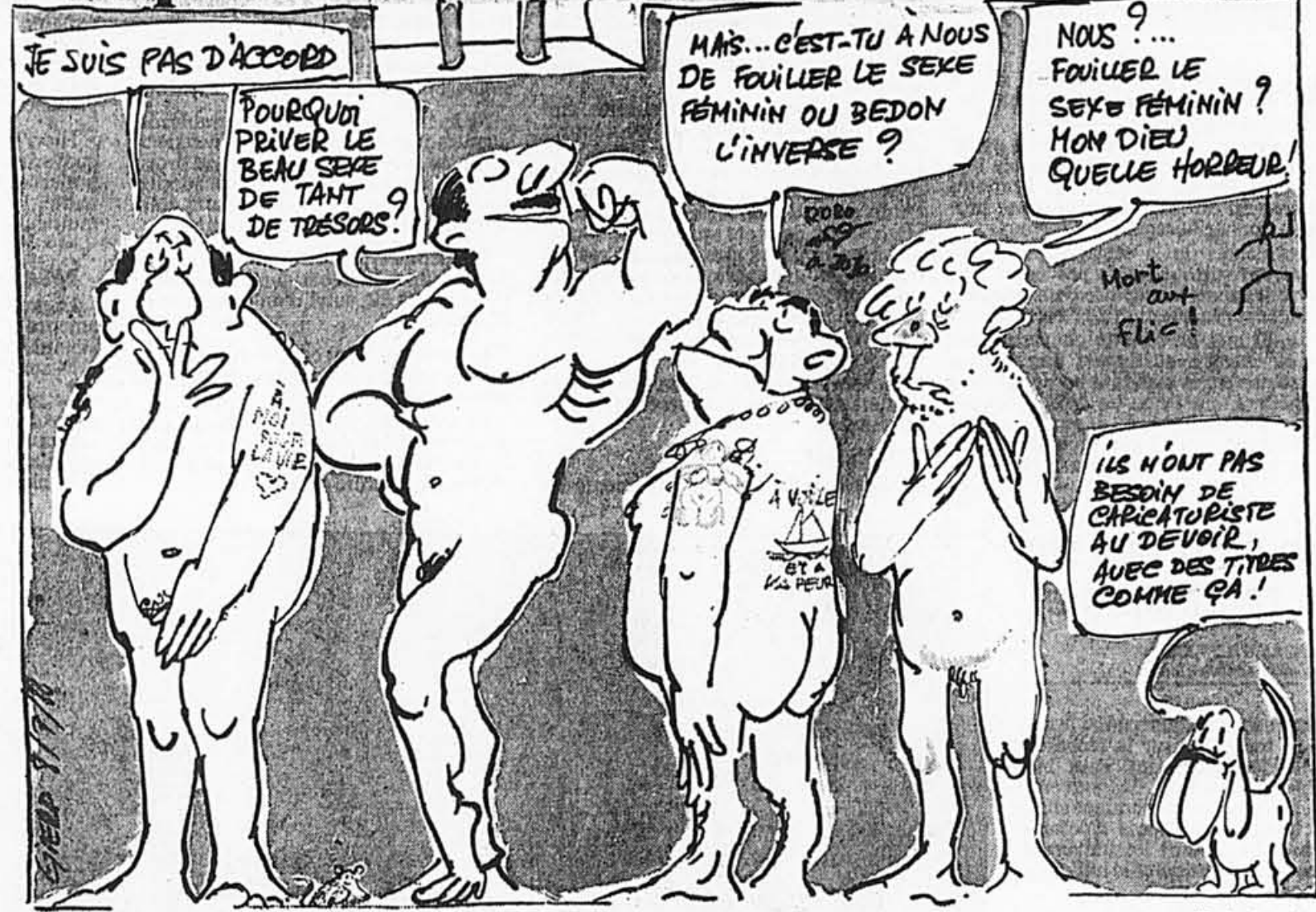
Cependant, l'utilisation massive des transports en commun dépend moins d'un tarif artificiellement bas que de l'excellence des services offerts. Même après une hausse d'un tiers, le tarif de la STCUM serait nettement inférieur à l'utilisation de la voiture personnelle dans la très grande majorité des cas. L'important est de montrer clairement que le transport en commun est non seulement meilleur marché mais aussi beaucoup plus pratique.

Le prolongement du métro jusqu'à Laval représentera une nette amélioration des services de la STCUM pour une importante partie de la population de la région du grand Montréal; il permettra aussi une meilleure utilisation de l'infrastructure existante. À la longue, ce projet promet de combiner de meilleurs services avec des finances plus saines.

Frédéric WAGNIÈRE

En prison, le sexe féminin n'est pas fait pour les fouilles d'hommes à nu

Le Devoir, jeudi 7 juillet 1988



(Droits réservés)

TRIBUNE LIBRE

Société très malade

Notre société est vraiment malade pour permettre et même approuver indirectement, par l'intermédiaire d'un juge, en l'occurrence Bernard Bilodeau, la photo d'un pénis en érection, masturbé par la main d'une femme nue, avec éjaculation (voir photo de *La Presse* en page 2 du mercredi 29 juin). Selon le jugement «l'acte sexuel représenté n'a rien de répréhensible en soi».

C'est évident qu'un acte sexuel n'a rien de répréhensible en soi. Mais chaque chose à sa place, sinon bientôt la voie publique remplacera les toilettes.

Il y a une grande différence entre l'érotisme et la pornographie; un sage a dit que l'érotisme c'était de la chair et la pornographie de la viande — dans ce cas-ci de la viande infecte impropre à la consommation humaine.

Je ne suis pas un prude, loin de là, et encore moins ce que l'on appelle en langage populaire un «mangeur de balustrade». Mais présenter cette photo en grand format, accolée à celle montrant l'archevêque de Montréal recevant la barrette cardinalice des mains du pape, c'est pousser le cynisme et l'effronterie à un niveau qui n'est pas à l'honneur de votre journal — et je doute fort qu'il s'agisse d'une coïncidence.

Notre société dite moderne, y inclus certains journaux, est «vraiment malade».

Fernand DOSTIE
Montréal

Diatribes injustifiées

Le 20 juin dernier, paraissait dans vos pages le témoignage d'un groupe d'artistes opposés aux jouets de guerre. Le 27 juin, *La Presse* publiait une réplique intitulée: «Les jouets de guerre: le marteau ne fait pas l'assassin». L'auteur, France Paradis, prenait à partie ce groupe d'artistes pour la paix. À son avis, leur prise de position n'est que «voeux pieux et bons sentiments». S'ériger contre les jouets de guerre et les bandes dessinées violentes ne fait pas le pacifisme, dit-elle. «Ça ne fera même pas des enfants moins violents. Tout au plus cela nous donnera bonne conscience.» Elle ajoute que «l'effacement des artistes lui donne un peu la nausée».

Cette diatribe méprisante contre ceux et celles qui veulent contribuer à dépolluer l'esprit de nos enfants de la culture militariste qui porte aux nues la terreur et l'écrasement des faibles suscite des interrogations. Pourquoi tenter de discréditer et de ridiculiser un appel aussi légitime ainsi que la motivation des artistes pour la paix? Pourquoi faire croire que travailler à démilitariser

la culture de guerre omniprésente dans les émissions de télévision pour enfants pour vendre jeux et jouets militaristes, c'est vouloir fermer les yeux sur la violence des adultes?

Il y a pourtant de vrais adversaires de la paix que nous pouvons dénoncer et désarmer. Ce sont tous ceux qui profitent de la militarisation de la société, de l'économie, de la culture, des loisirs pour adultes et pour les enfants. Ce sont ceux qui s'approprient à dépenser 200 milliards d'ici l'an 2000 pour enrichir les marchands de mort et multiplier les victimes dans les pays pauvres.

Oui, je m'indigne et j'ai la nausée devant ces gaspillages mortels. Par ailleurs, je dis mon appui, mon estime et j'offre ma collaboration aux artistes pour la paix qui veulent remplacer l'escalade de la violence commercialisée pour les enfants par les valeurs de créativité, coopération, résolution de conflits par des moyens non violents.

Solanges VINCENT
Montréal

Peuple sans nom?

Madame Lysianne Gagnon,
La Presse

Cette recherche d'un nom pour le peuple francophone du Québec que vous évoquez dans votre article du 25 juin, je l'ai aussi faite récemment.

Au temps de la conquête, ce peuple avait un nom, *Canadien*, et il lui était propre. Au cours des ans, il a dû en céder l'exclusivité et devint donc *Canadien français*. Comme vous le mentionnez, ce terme est tombé en désuétude ici. En effet, il ne correspond pas à la réalité d'un peuple qui, de par son nombre, peut espérer s'affirmer sur le territoire du Québec. Pour refléter cette réalité, je suis cependant arrivé à une conclusion différente de la vôtre: ce peuple doit s'appeler *Québécois*.

Mais vous soulevez d'autres questions. «D'où venons-nous?» Oui, nous venons de la Nouvelle-France et la définition de *Québécois* ne doit pas l'oublier. «Où allons-nous?» De toute évidence vers une société composée de membres d'origines diverses. Cependant, comme vous l'avez remarqué dans votre chronique du 10 mai, il y a ici une culture à laquelle, clairement, les immigrants doivent s'intégrer. La définition de *Québécois* doit donc être assez large pour permettre à tout nouvel arrivant de s'intégrer ou même de s'assimiler, tout comme mon ancêtre direct l'a fait il y a maintenant 175 ans.

Je propose donc comme définition de *Québécois*: habitants francophones ou francophiles du Québec qui, dans un cas, descendent des premiers colons de la Nouvelle-France ou

qui, dans l'autre cas, s'associent à ces derniers. Cette définition n'exclut personne par raison de race ou de langue d'origine. Elle n'a pour critère que la bonne volonté.

À votre question, «ce qui n'est pas nommé existe-t-il?», je réponds donc que ce peuple existe et a un nom: *Québécois*. Pour décrire l'ensemble de la population, les périphrases *habitants du Québec* ou *résidents du Québec* me semblent suffisantes et plus qu'indiquées.

Jean-Pierre VANDELAC
Montréal

Les pluies acides

Je lisais dans *La Presse* du mardi 28 juin que M. Mulroney, lors de la conférence des Sept à Toronto, a lancé un nouvel appel de collaboration aux USA.

Il me semble qu'avant de demander à son voisin de nettoyer sa cour, il devrait commencer par la sienne.

Chez nous, à Joliette, Québec, Canada, nous avons une usine qui crache quotidiennement des nuages de poussière de charbon et de chaux. La nuit, il faut tenir les fenêtres bien fermées, car ça crache encore plus; les inspecteurs dorment...

Je crois que la compagnie Graybec, c'est plus fort que nos gouvernements. Il y a ici un grave problème de détérioration de la belle nature. Quelqu'un va-t-il y voir?

Jean BOULARD
Joliette

L'indépendance du Burundi

Le 1^{er} juillet, les Burundais immigrés au Canada célèbrent la fête nationale de leur pays d'adoption. Ils se souviennent également que dans leur pays d'origine, on célèbre la fin de la corvée coloniale.

Mais, au Burundi, l'irresponsabilité au pouvoir donne raison à ceux qui pensent que le colonisateur est parti trop tôt, ou encore, à nos vieillards désabusés qui, parfois, demandent sans rire: «Quand donc prendra fin l'indépendance?»

En 1962, au moment de l'accession à l'indépendance, on promettait à tous l'égalité et la dignité. Les serfs hutu et les parias twa (86 p. cent de la population) se préparaient à sortir de la préhistoire: des siècles d'oppression et d'espoirs déçus. Mais la fête n'a pas duré; la démocratie n'a pas survécu à quatre ans de confusion: après avoir renversé leur propre roi, les militaires tutsi ont restauré l'hégémonie de leur ethnie en 1966.

Depuis lors, des potentats ivres de puissance s'accrochent au pouvoir jusqu'à ce qu'ils tombent comme des fruits

pourris. Le premier d'entre eux, Micombero, qui régna de 1966 à 1976, organisa sans ciller un génocide: 200000 Hutu y ont laissé leur peau et 300000 autres ont dû se réfugier dans les pays voisins.

Le second, Bagaza, qui régna de 1976 à 1987, fixa les règles (non écrites) d'un apartheid pur et dur: en réservant aux seuls Tutsi (14 p. cent de la population) l'accès à l'instruction scolaire, il a anéanti, pour longtemps, l'espoir de voir les enfants hutu et twa devenir autre chose que des citoyens de seconde zone.

Et Buyoya, qui règne depuis bientôt une année, exige des Hutu et Twa la reddition en échange du permis de rester en vie (qui, en réalité, équivaut à un certificat de mort).

L'indépendance n'aura donc profité qu'à l'ethnie tutsi en général, et, de façon spéciale, à la dynastie des officiers de Rutovu. Quant aux Hutu et Twa, ils savent que la tâche de mettre fin à l'apartheid les attend: ils n'ont pas d'autre choix.

C'est pour faire face à ce défi que, depuis dix ans, le PALIPE-HUTU (Parti pour la libération du peuple hutu) tente d'organiser la résistance à la dictature tutsi.

Juvénal NDAYIZEYE
Montréal-Nord

Merci, Marjo!

Le 23 juin, à l'occasion de la Fête nationale des Canadiens français, j'ai assisté, comme environ 8 000 autres personnes, au spectacle de la super-vedette Marjo, au stade municipal de Verdun.

À un certain moment — moment magique — quelqu'un dans la foule lui a remis un grand drapeau du Québec. Dans un phare de lumière, Marjo l'a pris en chantant «Celle qui va». Le fleurdélysé aux couleurs vivantes ondulait dans la nuit.

Regardant le visage de Marjo, j'ai vu une femme remplie de la fierté de sa langue et de son peuple. Et pour un bref instant, moi aussi, comme anglophone, j'ai partagé sa joie. Merci, Marjo!

Robert O'BRIEN
LaSalle

N.B.

La Presse accorde priorité sous cette rubrique aux lettres qui font suite à des articles publiés dans ses pages et se réservent le droit de les abréger. L'auteur doit être clair et concis, signer son texte, donner son nom complet, son adresse et son numéro de téléphone. Adresser toute correspondance comme suit: Tribune libre, *La Presse*, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

POINT DE VUE

Lorraine Pagé, ou la fierté d'enseigner

ANNE-MARIE GINGRAS
collaboration spéciale

Ne vous avisez plus de dire que les enseignants sont décalés de la réalité. Du moins pas devant Lorraine Pagé. Une journaliste l'a appris à ses dépens il y a quelques jours lorsque la nouvelle présidente de la CEQ lui a répondu, sur un ton qui ne souffrait pas de la réplique: «Ils ne sont pas décalés de la réalité, ils sont en plein dedans!»

Les défis auxquels fait place la Centrale de l'enseignement du Québec sont nombreux. L'école n'est-elle pas le lieu où se font les générations montantes, un lieu où l'on retrouve, en condensé, les problèmes sociaux du Québec d'aujourd'hui et de demain... Violence familiale et incestes, choc des cultures entre différentes minorités ethniques et Québécois de «vieille souche», adaptations pour surdoués et pour enfants ayant des problèmes d'apprentissage, délinquance, luttes de gang, difficultés psycho-affectives liées au divorce des parents, grossesses d'adolescentes, commerce et consommation de drogue, etc., voilà autant de réalités auxquelles sont confrontés ceux et celles qui ont choisi la profession d'enseigner.

Un des défis les plus importants de la CEQ est la revalorisation de la profession. Contrairement à ce qu'on a pu lire dernièrement, les enseignants n'ont pas encore surmonté le traumatisme professionnel que leur avait infligé l'ancien gouvernement.

Une bonne partie de l'opinion tient pour acquis que les personnes qui enseignent aux enfants font un travail aisé et se la coulent douce (leur nombre de semaines de vacances par année en témoignant). Si on ne l'exprime pas nécessairement comme tel, cette perception se mesure aisément à l'approbation publique de réduire les budgets alloués à l'éducation ou de ne pas augmenter ces budgets malgré plusieurs années de vaches maigres. La grève de janvier et février de 1983 a été, à cet égard, un point tournant.

Rappelons qu'à la suite de la rupture du contrat liant l'Etat et ses employés — rupture décrétée par le gouvernement —, et de la baisse de salaire qui leur a été imposée, un front commun inter-syndical s'est créé et a déclenché une série de grèves illégales. Jamais, depuis la crise du FLQ en 1970, le climat social n'avait été si tendu. La grève dans le secteur de l'éducation a duré environ trois semaines. A noter: on n'a pas coupé que dans les salaires et les budgets. Pour légitimer le tout, il aura fallu aussi couper dans la réputation de ceux et celles qui enseignent. Cette opération a été fort réussie, si l'on en juge par les chroniques et éditoriaux de l'époque dont plusieurs présentent les enseignants comme un groupe privilégié et le syndicalisme, dans son ensemble, comme très corporatiste.

Pas question ici de faire le procès du syndicalisme ni de ceux et celles qui enseignent. Il y a des syndicats

qui veillent scrupuleusement aux intérêts globaux de leurs membres et il y en a d'autres qui sont menés par des fiers-à-bras ou des carriéristes. Il y a des éducateurs dévoués, intègres et compétents et il y en a qu'on pourrait qualifier de parfaits abrutis. Il reste que dévaloriser une profession dans son ensemble n'était pas spécialement brillant, ni socialement très sage.

Et pour mieux comprendre comment cela s'est passé, il faut aussi savoir que le phénomène de déva-

lorisation de l'enseignement a coïncidé avec la mode du «rendement maximum immédiat» basé sur le modèle de productivité économique. Notre fascination, notre engouement collectif pour l'économie nous a fait dévaloriser les activités dont les résultats n'étaient ni mesurables, ni perceptibles à court terme. Or l'éducation — a-t-on vraiment besoin de le dire? — est une entreprise de longue haleine, où l'on ne perçoit les dividendes qu'une génération plus tard; de plus, ces dividendes ne se mesurent pas vraiment. (L'échec de l'éducation, par contre, se mesure très bien: drop-out, délinquance, analfabétisme, etc.)

Si l'arrivée de Lorraine Pagé annonce un virage dans notre perception des enseignants, on ne peut passer sous silence que le fait qu'elle soit une femme n'y est pas tout à fait étranger. Après tout, l'éducation a toujours été le travail des femmes. Et que c'est rafraichissant de l'entendre dire tout simplement que, oui, elle est féministe... Elle a apporté dans la vie publique ses préoccupations privées; elle vit dans les faits ce qu'on clamait bien haut dans les années 70 et ce que beaucoup croient encore: le privé est politique.



Lorraine Pagé

Politologue, Anne-Marie Gingras s'intéresse activement à la condition féminine. Elle est également l'auteur d'une thèse de doctorat sur la politique et les communications.

LIBRE OPINION

La terreur des «Majeurs» - 2

Gérald Godin, député de Mercier à l'Assemblée nationale, connaît bien le dossier des «Majeurs» du cinéma américain pour s'en être occupé à titre de ministre des Affaires culturelles sous Pierre Marc Johnson. Voici la seconde partie d'un article qu'il a préparé à ce sujet. La première a paru hier dans cette page.

GÉRALD GODIN

Dans les jours qui suivent, tout le bel édifice s'écroule. Le secrétaire général du gouvernement du Québec est informé par le consul américain à Québec, que Washington ne voit pas d'un très bon œil l'adoption par le gouvernement du Québec des règlements de Clément Richard. Au Conseil des ministres qui suit, le dernier avant la journée des élections prévues pour le 5 décembre, j'informe mes collègues de la menace du boycottage des écrans du Québec par les «Majeurs» américains. La réaction sera presque unanime. La période électorale n'est pas propice à l'ouverture d'une querelle culturelle avec les Américains. Résultat: le gouvernement Johnson recule.

Tout comme le gouvernement Bourassa l'avait fait en 1976 (chapitre 14 des Lois du Québec), la loi fut sanctionnée le 19 juin 1975. Toutefois, les pressions américaines de l'époque avaient amené le gouvernement Bourassa à suspendre l'adoption de certains articles de la loi, nommément ceux qui définissaient un film québécois et ceux qui déterminaient le pourcentage de films québécois à être présentés dans les salles et les ciné-parcs du Québec. A l'époque, l'astuce libérale avait consisté à suspendre l'application des articles que les «Majeurs» contestaient, tout comme à l'époque péquiste, elle avait consisté à laisser en suspens une liasse de règlements controversés. Tout comme maintenant, il se trouvait des «Majeurs» et des alliés québécois pour s'opposer à la loi sous prétexte de la liberté de choix du consommateur. «Après tout, c'est tellement plate, le cinéma québécois.» Comment ne pas comprendre l'ami Claude Jutra!

Toujours le principe de la liberté du renard dans le poulailler ou du braconnier dans les rivières à saumons.

C'est dans ce contexte historique et commercial que Mme Lise Bacon annonçait en octobre 1986, dans un hôtel de Dorval, avec à ses côtés Jack Valenti lui-même, la conclusion d'une entente entre le Québec et les «Majeurs». Ouf! disait tout le monde, ça y est, ils ont bougé. Le seul fait qu'ils bougent et que Mister Valenti soit venu à Montréal impressionna suffisamment pour que tout le monde se déclare content, reste coi et, surtout, ne cherche pas trop la petite bête. Pourquoi gâcher un si beau cocktail? Et puis la lune de miel battait son plein. Les artistes attendaient leur statut. Les jeunes attendaient la parité et les femmes l'accès à la Régie des rentes. Tout le monde donc se déclara satisfait et l'opposition officielle attendit en vain les retours d'appel de Malofilm et de Vivafilm. Tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes. Du bout des lèvres, on promettait aux distributeurs québécois de mettre la main sur 150 nouveaux films qu'aurait enfin consenti à leur laisser la Motion Picture Export Association of America, c'est-à-dire les «Majeurs».

Et enfin, début mai 1988, l'unanimité tranquille du motus et bouche cousue des réalisateurs se fissure. Le PDG de Didier Farré Action Film, M. Didier Farré, se plaint dans une lettre à la ministre Lise Bacon que les «Majeurs» sont toujours rois et maîtres au Québec et se moquent éperdument des interventions du gouvernement du Québec. Il se qualifie lui-même de négre blanc d'Amérique et se demande s'il faut encore faire confiance à un gouvernement inactif.

Mais il y a mieux. Lors de l'étude des crédits du ministère des Affaires culturelles, l'opposition officielle, par ma voix, a voulu obtenir un bilan de la fameuse entente Bacon-Valenti de l'automne 86. Attachez vos ceintures, ça va donner un coup.

A cette occasion, les fonctionnaires du secteur cinéma et la ministre font un aveu absolument étonnant.

En mai 1988, soit 20 mois après la conférence de presse fêreuse de Dorval qui a si bien endormi tout le monde de la distribution et du cinéma au Québec, l'entente Bacon-Valenti n'est pas encore en vigueur.

Pourquoi? Parce que les règlements qui en découlent ne sont pas encore prêts. Mme Bacon nous promet, ou plutôt nous informe que «tout cela ne se fait pas du jour au lendemain et qu'elle pense être en mesure de soumettre lesdits règlements au Conseil des ministres avant l'été» (Journal des Débats, Commission de la Culture le 27 04 88).

L'on voit ainsi que de gouvernement en gouvernement, à Québec, effaroucher l'économie américaine terrorisée absolument tout le monde et que nul n'a encore trouvé la solution-miracle au problème de la domination culturelle du Québec par les USA.

A retenir aussi, l'acharnement total que met l'industrie américaine du cinéma à conserver absolument tout le marché occidental des cinéphiles, sans en laisser échapper la moindre miette.

A noter enfin, avec l'actuel ministère des Affaires culturelles, ne jamais prendre les conférences de presse pour des décisions gouvernementales à être mises en application dans les jours qui suivent, que ce soit l'entente Bacon-Valenti ou le fameux 1% du budget du Québec consacré à la culture.

ANALYSE

Le rapport Rochon: un bon départ

Nous publions la lettre que des responsables de pastorale sociale et des représentants d'organismes chrétiens ont récemment fait parvenir à la ministre de la Santé et des Services sociaux, Mme Thérèse Lavoie-Roux, au sujet du rapport de la Commission Rochon.

Madame la ministre,

Les 2, 5 et 4 mars derniers, les responsables de pastorale sociale et ouvrière des diocèses catholiques du Québec et des représentantes et représentants d'organismes chrétiens engagés se sont réunis dans le but de prendre connaissance du rapport de la Commission Rochon et de ses principales conclusions.

Un comité a été mandaté pour vous exprimer les grandes lignes de cette réflexion.

Nous voulons vous communiquer en premier lieu nos impressions générales. Nous considérons que le travail de la Commission Rochon, étalé sur plusieurs années, constitue un bon exercice démocratique et permet d'évaluer l'état de notre société dans un secteur donné. Il nous semble important que le gouvernement permette occasionnellement de tels exercices démocratiques pour susciter la réflexion publique.

Comme représentantes et représentants d'organismes d'Eglise nous sommes aussi sensibles à certaines perspectives soulignées par les membres de la commission Rochon; ils invitent à considérer davantage les clientèles vulnérables et à recentrer les services sur les besoins des personnes. Ces objectifs sont particulièrement conformes à nos orientations sociales.

De nos échanges quatre points ma-

jeurs ont reçu une approbation unanime à la plénière finale.

1. Maintien des acquis

Les commissaires de la Commission Rochon insistent fermement sur l'importance de maintenir les acquis du système de santé et des services sociaux développés au Québec depuis quinze ans. Ils soulignent les caractéristiques fondamentales:

- système public sur les plans du fonctionnement et du financement, c'est-à-dire accessible, gratuit, universel;
- intégration des services de santé et des services sociaux;
- amélioration de la santé de la population;
- amélioration de l'approche des problèmes sociaux particulièrement par le développement de nouvelles expertises.

Par ailleurs, nous nous opposons aux personnes et aux groupes qui cherchent des solutions du côté de la privatisation. Car tout en continuant à exercer un bon contrôle des coûts, il y a un intérêt pour la société québécoise à maintenir un système public fort, à associer la dimension santé et la dimension sociale, à développer des mécanismes qui favorisent continuellement l'amélioration de la santé et de nouvelles approches aux problèmes sociaux.

2. Nouvelle dynamique des exercices

La nouvelle orientation proposée par la Commission Rochon au sujet de la participation de la population aux prises de décision est très intéressante.

Cependant ce qui nous touche davantage, c'est l'exploration et la découverte par les commissaires de la vitalité et du nombre des organismes communautaires qui se sont mis sur

le pied et qui jouent le rôle important dans notre société.

Ils reconnaissent que ces organismes sont novateurs, dans la mesure où ils offrent la possibilité d'aborder et de traiter les problèmes sous un angle différent. Entre autres ils soulignent la participation des usagers-membres à la résolution de leurs problèmes.

Nous souhaitons, comme le propose le Rapport de la Commission Rochon, une reconnaissance explicite de la contribution des organismes communautaires par des modalités et un niveau de financement adéquat. Dans cet optique, il est essentiel de respecter l'autonomie de ces organismes, de favoriser une collaboration équitable et profitable entre le réseau public et les ressources communautaires et de les associer directement par le biais d'un futur comité régional des priorités. Il est essentiel enfin de subventionner les organismes en raison directe de leur participation aux programmes.

3. Régionalisation

Les membres de notre groupe représentent des diocèses de toutes les régions du Québec. Celle-ci sont des forces économiques, sociales et communautaires importantes.

Nous partageons les grandes constatations de la Commission concernant les écarts et les inégalités régionales. La nécessité d'une décentralisation des services, la confusion entourant les missions des établissements et des organismes.

Nous appuyons les recommandations qui recentrent le système sur les besoins des personnes, des groupes et des milieux. Cette exigence implique que la population n'a pas simplement un rôle consultatif auprès des professionnels du système mais

au contraire qu'elle a par ses représentants un rôle décisionnel.

4. Intersectorialité

Nous voudrions ajouter un dernier souhait des membres de notre assemblée. Nous voulons insister sur ce que vous apportiez une attention spéciale à l'intersectorialité.

Dans la perspective d'une véritable concertation qui tient compte de la personne et de la continuité des services, il serait souhaitable de faire éclater les monopoles corporatifs, mettre un terme aux guerres de clochers pour enclencher de nouvelles complémentarités entre les établissements d'une part et entre le réseau institutionnel et le réseau communautaire d'autre part.

En conclusion, à la demande unanime de nos membres nous vous prions madame la ministre de poursuivre la réflexion et l'évaluation entreprise, en vue d'assurer un système public de santé et de services sociaux qui respecte les orientations fondamentales suivantes:

- orienter le système vers des résultats à atteindre;
- accroître la participation dans le processus de prise de décision;
- favoriser le développement de stratégies et d'action intersectorielles;
- construire sur les réalités régionales. (Page 477)

Nous souhaitons particulièrement que la démarche se continue dans le sens de maintenir un système public fort, accessible à toutes et à tous, gratuit, universel, recentré sur les besoins de la personne et dans lequel la population et les organisations communautaires participent aux prises de décision concernant les priorités, les programmes et l'allocation des ressources.

Le comité d'organisation
Denis LÉVESQUE
Claudette BOIVIN
Robert BEAUPRÉ

MOBILIER ORIENTAL ET ARTICLES DE DÉCORATION

33 à 75% DE RABAIS

10 JOURS SEULEMENT

	Prix ord.	NOTRE PRIX
Paravent Coromandel 6 pièces (4 panneaux de laque noire)	700\$	495\$
Commode 36" avec incrustation de pierre douce	600\$	320\$
Tables gigognes, teck et cambrier, sculptées main (jeu de 4).	490\$	295\$
Tables à café en pierre de savon sculptée main	690\$	350\$
Tech avec fini bois de rose, 5 morceaux pour chambre à coucher	7000\$	4750\$

Fred et Donald Fredeen viennent d'acheter une grande quantité de meubles orientaux laqués et de pièces décoratives de Chine. Nous avons en stock des tables à café, des vases à plantes, des peintures sur soie, des petites tables sculptées, des meubles d'entrée, des tables d'appoint, de la porcelaine sculptée, des gravures etc. Ceci n'est pas une vente courante.

FREDEEN-LIQUIDATEURS ORIENTAL
DU VENDREDI 8 JUILLET AU DIMANCHE 17 JUILLET
4900, rue Jean-Talon Ouest (entrée rue Jean-Talon) (entre boul. Décarie et av. Victoria)
736-5856

NDLR
Gérald Leblanc, dont la chronique paraît normalement les lundis, mercredis et vendredis, est en vacances jusqu'au début du mois prochain.

LIBRE OPINION

Les femmes violentées

«La Débrouille», maison d'hébergement pour femmes victimes de violence, appuie sans réserve la position prise par la Maison des Femmes de Rimouski, dans son communiqué au ministre de la justice du Québec le 14 juin dernier concernant le drame de St-Clément (dans lequel un homme s'est suicidé avec ses deux enfants).

Notre maison, comme d'autres hélas! a fait face à ce type de situation où une femme hébergée, réfugiée chez nous parce que violentée par son conjoint, est recherchée par celui-ci, lequel, par personnes interposées, lui fait encore des menaces, y compris celle de s'enlever la vie, ce qu'il finit d'ailleurs par mettre à exécution entraînant avec lui dans le drame les deux adolescents de cette femme dont nous assurions la protection.

Il va sans dire que, tout comme cela vient d'arriver à Saint-Clément, des faits de cette nature, par leur importance ainsi que par le retentissement que leur donne la presse sensationnaliste, impressionnent fortement les femmes qui, pour un certain nombre d'entre elles, préfèrent abandonner les procédures entreprises plutôt que de courir le risque de perdre leurs enfants, restant ainsi livrées aux brutalités de leur conjoint.

C'est en cela que la publicité tapageuse et pleurnicharde faite sur le sort de ces pères désespérés crée de biens détestables effets. Nous comprenons que ces drames sordides, tristes et combien regrettables pour tous ne peuvent qu'émouvoir (l'espace d'un bref instant, un drame en précédent souvent un autre) une population cependant si tolérante en regard du phénomène de la violence.

Sans vouloir nous substituer aux tribunaux dont c'est, nous en convenons, la lourde tâche et convenant en outre que toutes les mesures de prévention n'empêcheront pas que surviennent d'autres malheurs, nous voudrions que les magistrats soient de plus en plus sensibilisés à la réalité de la violence faite aux femmes et à leurs enfants. A ce titre, nous recommandons aux autorités judiciaires:

- qu'avant de libérer sous cautionnement avant procès, ou sentence, voire, avant même d'accorder des droits de visite ou de sortie à un homme accusé de coups et blessures, de menaces verbales, ou de violences psychologiques, le Tribunal ordonne une enquête complète sur l'état de dangerosité de l'individu incriminé;
- que si une libération est accordée, l'homme incriminé soit tenu de se conformer à des conditions édictées par la Cour, une de ces conditions stipulant que la personne devra se soumettre à un contrôle par une personne désignée par le Tribunal. Cette personne pouvant être un membre de la police, ou un représentant du service de Probation du ministère de la Justice du Québec;
- que dans les cas d'assaut grave, ayant entraîné des lésions corporelles, de menaces de mort tant à la femme qu'aux enfants, et autres violences psychologiques faisant craindre pour la sécurité des uns et des autres, le Tribunal fasse preuve d'une plus grande prudence;
- que, lorsque l'enquête révèle les risques d'une récidive, l'homme incriminé soit détenu, s'il est en attente de procès, ou condamné à du temps de prison ferme, celui-ci pouvant être assorti de l'obligation d'un traitement; ce dernier ne pouvant cependant jamais remplacer une peine d'emprisonnement;
- que le Regroupement provincial des maisons d'hébergement et de transition pour femmes victimes de violence, participe à la détermination de ce que devrait comporter l'enquête recommandée ainsi qu'à la mise en place de toutes mesures visant à réduire la violence conjugale et familiale, enfin,
- que, concernant les droits de visite aux enfants, ces droits soient suspendus jusqu'à ce que l'individu soit totalement réhabilité. A tout le moins, que si visites il y a, celles-ci se fassent sous la surveillance d'une personne agréée par la mère des enfants.

Nous trouverions également des plus instructif pour nos honorables juges (des deux sexes), que celles-ci et ceux-ci viennent, dans le cadre des journées de formation qui se donnent par la Conférence des juges — rencontrer dans leurs maisons des femmes violentées, leurs enfants, et accessoirement... les intervenantes, lesquelles ont tellement de choses à leur dire sur la situation de la violence envers les femmes et les enfants.

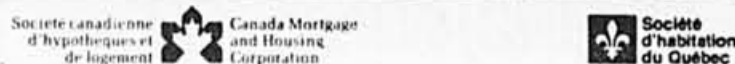
La violence vue du banc de justice, celle vue à la télévision sont des représentations presque abstraites. La violence vécue par les femmes dans l'intimité de leur foyer, c'est autre chose.

Il y aura d'autres drames, c'est assez évident, même si cela est malheureux. Celui auquel nous, des maisons de femmes victimes de violence pensons, et craignons tout à la fois, c'est celui de toutes ces femmes, le plus souvent mères, qui sous prétexte que le conjoint violent pourrait retourner sa violence contre lui, et peut-être contre ses enfants, ne feront plus rien pour se soustraire au cycle infernal de la violence dont elles resteront des victimes qui parfois aussi... en meurent!!!

«La Débrouille»
Françoise BERGERON

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

Appel de propositions



Entente Canada-Québec sur l'habitation sociale
Programme de logement sans but lucratif (privé)
Programmation 1989

La Société d'habitation du Québec recevra, jusqu'au 30 septembre 1988, des propositions concernant des projets d'habitation locative (de type coopératif et sans but lucratif).
L'aide financière sera disponible en vertu de l'entente-cadre Canada-Québec sur l'habitation sociale. Le Canada contribuera à 75% des coûts et le Québec à 25%.

Les organismes intéressés devront inscrire leurs propositions sous l'un ou l'autre des trois volets suivants:

- Volet I:** projets de résidence permanente pour clientèles à faible revenu: familles, personnes seules, personnes âgées, personnes handicapées (400 unités de logement);
- Volet II:** projets de résidence permanente pour personnes âgées à faible revenu, en perte d'autonomie (300 unités de logement);
- Volet III:** projets de résidence de séjour temporaire présentés par des organismes existants désireux de consolider les ressources d'hébergement qu'ils gèrent déjà pour les sans-abri (300 unités de logement).

Le coût des projets ne devra pas dépasser les prix maximum reconnus par la Société canadienne d'hypothèques et de logement et par la Société d'habitation du Québec. Ces projets peuvent comprendre des logements, des chambres ou des lits.

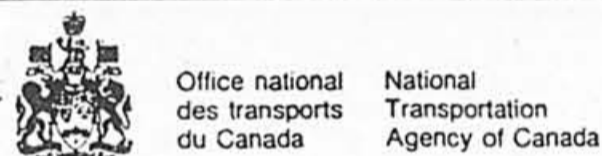
Les propositions doivent être présentées directement par les coopératives ou les organismes sans but lucratif dûment incorporés ou en voie de l'être.

La documentation relative au nombre d'unités disponibles par zone de planification, aux volets d'intervention, aux modes de financement, aux conditions d'admissibilité et d'éligibilité, de même que les formulaires de demande d'inscription à la programmation, sont disponibles à l'un ou l'autre des deux bureaux régionaux de la SHQ:

Montréal:
Société d'habitation du Québec
Direction des programmes d'aide aux organismes communautaires et à la restauration
3, Complexe Desjardins
Tour du Nord, 25^e étage
Montréal (Québec)
H5B 1E3
(514) 873-8126

Québec:
Société d'habitation du Québec
Direction des programmes d'aide aux organismes communautaires et à la restauration
1054, Conroy
Édifice « G »
2^e étage, Aile Conroy
Québec (Québec)
G1R 5E7
(418) 643-2574

Seules seront considérées les propositions dûment complétées et soumises au plus tard le 30 septembre 1988 à la fermeture à 16:30 heures des bureaux de la SHQ ci-dessus identifiés et celles mises à la poste au plus tard le 30 septembre 1988 (le cachet postal faisant foi de la date).



AVIS DE DEMANDE

Dossier no 2-R381-2
Rôle no 88322
DATE: 8 juillet 1988

ROADAIR FEEDER SERVICE LTD — DEMANDE POUR UNE LICENCE
AFIN D'EXPLOITER UN SERVICE INTERNATIONAL À LA DEMANDE
(AFFRÈTEMENT)

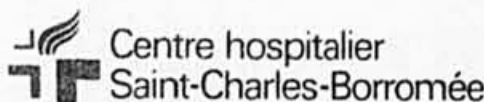
Roadair Feeder Service Ltd. a demandé à l'Office national des transports pour une licence afin d'exploiter un service international à la demande (affrètement) de la classe 9-4 pour le transport de personnes et de marchandises à partir d'une base située à Montréal (Québec) avec des avions du groupe A.

Une collectivité, une personne ou tout autre programme peut intervenir pour appuyer ladite demande, s'y opposer ou en réclamer la modification en conformité avec les règles générales de l'Office national des transports. L'intervention, s'il y a lieu, sera déposée au plus tard le 8 août 1988 et une copie en sera signifiée au même moment au demandeur. Dès que la signification de l'intervention a été faite, une preuve de signification, que l'Office juge acceptable, sera déposée auprès de celui-ci.

Si on en fait la demande à l'Office, on peut obtenir plus de détails de la demande et des instructions en accord avec les règles générales de l'Office national des transports. Les demandes de prorogation de délai pour déposer une intervention ne seront accordées par l'Office que dans des circonstances exceptionnelles. Toute demande à l'Office devra être déposée en la remettant au Secrétaire en main propre ou en l'envoyant par message à l'Office national des transports, 15, rue Eddy, Hull (Québec), par poste certifiée à l'Office national des transports, Ottawa (Ontario), K1A 0N9, par télex (no 0534254 / 053-3615) ou par télécopieur (no 819-997-6727).

Si des informations additionnelles sont requises, on peut communiquer avec la soussignée ou Angela M. Romeo au (819) 997-6226.

E.A. Kalmakoff
pour W. Mercer, directeur
Services et accords aériens internationaux
Direction générale de l'entrée sur le marché
et de l'analyse du marché
Office national des transports



APPEL D'OFFRES

PROJET: Centre hospitalier Saint-Charles-Borromée
Sécurité-véhicule P.A.I. 85-86

PROPRIÉTAIRE: La corporation de l'hôpital Saint-Charles-Borromée Inc.
66, boul. René-Lévesque Est
Montréal (Québec)
H2X 1N3 Tél.: 651-9331

ARCHITECTE: Giasson, Farregut, Architectes
1, Place Laval, suite 600
Laval (Québec)
H7N 1A1 Tél.: 388-5195

INGÉNIEURS EN MÉCANIQUE et ÉLECTRICITÉ: Experts-conseils Shawinigan Inc.
1100, boul. René-Lévesque Ouest
Montréal (Québec)
H3P 4P3 Tél.: 871-1020

Le Centre hospitalier Saint-Charles-Borromée demande des soumissions pour divers travaux de réfection architecturale et mécanique visant la sécurité et la vétusté de ses bâtiments situés au 66, boul. René-Lévesque Est et 90, rue de Lagachetière Est.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau du coordonnateur des services auxiliaires du Centre hospitalier situé au 66, boul. René-Lévesque Est à Montréal, contre un chèque non-remboursable de cinquante dollars (50,00 \$) versé au Centre hospitalier Saint-Charles-Borromée.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission à un montant de soixante-dix mille dollars (70 000,00 \$) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit un chèque visé au montant de trente-neuf mille dollars (39 000,00 \$) fait à l'ordre du Centre hospitalier Saint-Charles-Borromée, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par le Gouvernement du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de trente-neuf mille dollars (39 000,00 \$). La garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour un cautionnement d'exécution égal à cinquante pour cent (50 %) du montant du contrat et d'un cautionnement des matériaux et de la main-d'œuvre pour le même montant.

Les soumissions (l'original et deux copies) dans des enveloppes cachetées et adressées à la soussignée, seront reçues au 66, boul. René-Lévesque Est jusqu'à 14 h 00, heure en vigueur localement, le vendredi 12 août 1988, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

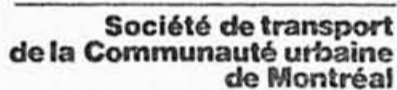
Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs généraux ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant une licence en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix de leurs sous-traitants, des garanties qu'ils entendent exiger d'eux, de leur solvabilité et du contenu de leur soumission. Ils doivent s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requises.

Le Centre hospitalier Saint-Charles-Borromée ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Visite:
Pour visiter les lieux, durant la période des soumissions, prendre rendez-vous en téléphonant au bureau de l'architecte pour une visite prévue le 4 août 1988 à 13 h 00 à partir du hall d'entrée du Centre hospitalier Saint-Charles-Borromée.

Marie-Joséphine Farizy-Chausse
Directrice générale



APPEL PUBLIC D'OFFRES

STATION HENRI-BOURASSA
AGRANDISSEMENT DU LOCAL DE CHEF DE MANOEUVRE
ET CONSTRUCTION D'UN LOCAL POUR PERSONNEL
CONTRAT STCUM-561

La Société demande des offres pour l'exécution de travaux d'agrandissement du local du chef de manoeuvre et de construction d'un local pour personnel à la station de métro Henri-Bourassa.

Pour obtenir le dossier de soumission, s'adresser au Service du Génie, chambre 409, 159 ouest, rue St-Antoine, Montréal (280-5568), entre 9 h et 12 h et également entre 13 h 30 et 15 h, et déposer un montant de vingt dollars (20 \$) NON REMBOURSABLE, en fonds canadiens ou sous forme de chèque visé à l'ordre de la Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal, pour chaque exemplaire. Ces documents peuvent être consultés sans frais à l'Association de la construction de Montréal.

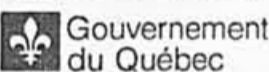
Toute soumission doit être présentée en triple exemplaire, sur les formulaires et sous l'enveloppe cachetée fournies à cette fin, et accompagnée d'un chèque visé à l'ordre de la Société, tiré sur une banque canadienne, au montant de neuf mille dollars (9 000,00 \$).

Pour être valablement reçues, les soumissions doivent se trouver physiquement au Service du Secrétariat, à la chambre 912, 159 ouest, rue St-Antoine, Montréal, au plus tard, le 10 août 1988, à douze heures (12 h), heure officielle de Montréal, indiquée à l'horloge en vue du public au Secrétariat de la Société. Les soumissions seront ouvertes à cette date, à douze heures (12 h), à la chambre 411, 159 ouest, rue St-Antoine, Montréal.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus favorable, ni aucune des soumissions et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

Le Directeur du Contentieux
et Secrétaire
Jean Y. Nadeau, avocat

appel d'offres



Les ministères se réservent le droit de refuser toutes les soumissions présentées, même la plus basse.

Conseil du trésor

Plans stratégique, opérationnel et de sécurité informatique

Le Conseil du trésor invite les firmes spécialisées en planification stratégique, opérationnelle et de sécurité informatique, ayant une place d'affaires au Québec, à lui soumettre des propositions d'offre de services professionnels et des soumissions pour l'élaboration des plans stratégique, opérationnel et de sécurité informatique de son Secrétariat.

Les firmes désirant soumissionner pourront se procurer les documents et les renseignements relatifs à ce dossier auprès de monsieur Hà Văn Hap Guy, au Centre d'information de gestion du Conseil du trésor, Édifice André-Laurendeau, 1050, rue St-Augustin, 9^e étage, Québec G1R 5A4 (tél: 643-1234).

De plus, elles pourront assister à une séance d'information générale qui aura lieu le 19 juillet 1988, à 10 heures, au 1050, rue St-Augustin, 9^e étage, Québec.

Le secrétaire,
Denis Bédard



APPEL D'OFFRES

La Ville de LaSalle ouvrira des soumissions pour:
Travaux de réfection au centre civique de la Ville de LaSalle, phase II, contrat R.88-357.

Ouverture: 8 août 1988

Dépôt pour obtention des plans et devis: 50 \$ (non remboursable)

Dépôt de soumission: 10% de la soumission

Réception des soumissions 10 h 30, ouverture 11 h.

Les devis, spécifications, clauses générales et conditions sont indiqués dans les documents de soumission que les personnes intéressées peuvent se procurer à compter du 11 juillet 1988 en s'adressant à l'hôtel de ville, 55, rue Dupras, LaSalle. Pour des informations, vous pouvez communiquer avec M. Guy Bertoncelu au 331-6490.

La Ville de LaSalle ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Jacqueline Giguère
Greffier



APPEL D'OFFRES

DES SOUMISSIONS CACHETÉES, visant les entreprises ou service énumérés ci-après adressées au Gestionnaire de district, Direction du Contrôleur, 189, rue Prince William, C.P. 7350, Succursale «A», Saint John, N.B. E2L 4J4, seront reçues jusqu'à 15 h à la date limite déterminée. On peut se procurer les documents de soumission par l'entremise du bureau de distribution des plans, à l'adresse ci-dessus (téléphone: 648-4529), sur versement du dépôt exigible.

Numéro: 658052

ENTREPRISE
POUR TRANSPORTS CANADA,
Dragage,
Dalhousie,
Comté de Restigouche, N.B.

Date limite: mercredi, le 27 juillet 1988.

Dépôt: \$100

Pour information technique: J. MacGougan (506) 648-4503

On peut aussi consulter les documents de soumission aux bureaux des Associations des constructeurs de Saint John, Moncton, Fredericton, Edmundston, et Bathurst, N.B., Halifax, N.S., Charlottetown, P.E.I., St. John's, Nfld, Montréal, P.Q., Willowdale, Ontario, Rimouski, P.Q., et Travaux publics Canada, Halifax, N.S., Montréal, P.Q., Québec, P.Q., et Willowdale, Ontario.

INSTRUCTIONS

Le dépôt afférent aux plans et devis doit être établi à l'ordre de Receveur général du Canada. Il sera remboursé sur retour des documents en bon état dans le mois qui suivra le jour de l'ouverture des soumissions.

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.



SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE
D'ASSAINISSEMENT DES EAUX
Travaux dans la ville de Rigaud
Comté de Vaudreuil-Soulanges
Appel d'offres no: 242-3-02-41-05

Partie "A" — Travaux d'assainissement
Fourniture et pose de conduites d'aqueduc et d'égouts (150 à 380 mm); travaux de structures de régulation, d'entrées de service, de réfection de chaussée et autres travaux connexes.

Partie "B" — Travaux municipaux
Fourniture et pose de conduites d'aqueduc et d'égouts (150 et 200 mm), d'entrées de service et autres travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SQAÉ, Service gestion des contrats, Place du Canada, 1010, rue de la Gauchetière Ouest, bureau 2110, Montréal H3B 2N2. Tél.: (514) 397-0416.

PRIX: 75,00\$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Rigaud; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ; Ass. Métropolitaine de la Construction; Société à Montréal.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Rigaud; a/s Mme Marielle D'Aoust, secrétaire-trésorière, 102, rue St-Pierre, C.P. 460, Rigaud (Québec) J0P 1P0. Le mardi 9 août 1988 à 15h00.

GARANTIES DE SOUMISSION: MONTANTS:
66 000,00\$ Partie "A" — Travaux d'assainissement
13 000,00\$ Partie "B" — Travaux municipaux

FORME: Deux chèques visés tirés sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou deux cautionnements de soumission.

RENSEIGNEMENTS: M. Pierre Beauregard. Tél.: (514) 397-0416.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société et la ville de Rigaud ne s'engagent à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

René Chouinard, ing.
Directeur, gestion des contrats

P-06-07-88

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE
D'ASSAINISSEMENT DES EAUX
Travaux dans la ville de Sherbrooke
Comté de Sherbrooke
Appel d'offres no: 033-3-13-41-05

La construction d'un poste de pompage incluant les raccordements aux réseaux existants et divers travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SQAÉ, Service gestion des contrats, Place du Canada, 1010, rue de la Gauchetière Ouest, bureau 2110, Montréal H3B 2N2. Tél.: (514) 397-0416.

PRIX: 75,00\$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Sherbrooke; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ; Ass. de la construction des Cantons de l'Est; Société à Montréal.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Sherbrooke; a/s M. Robert Bachand, trésorier, 145, Wellington Nord, Local 26, Sherbrooke (Québec) J1H 5C1. Le vendredi 12 août 1988 à 15h00.

GARANTIE DE SOUMISSION: MONTANT: 121 000,00\$

FORME: Chèque visé tiré sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou un cautionnement de soumission.

RENSEIGNEMENTS: M. Pierre Beauregard. Tél.: (514) 397-0416.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

René Chouinard, ing.
Directeur, gestion des contrats

P-06-07-88



INVITATION SPÉCIALE
ENCAN PUBLIC

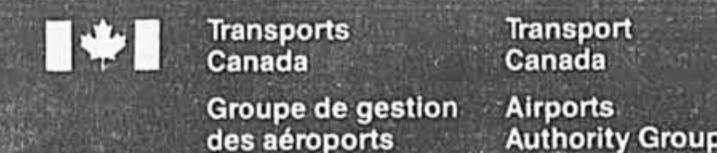
SAMEDI À 10 H, 9 JUILLET 1988
ENCAN D'AUTOS QUÉBEC, 1925 CH. ST-FRANÇOIS À DORVAL, liquidera les équipements suivants:

- TRACTEURS 10 roues
- PÉPINES
- BULLDOZERS
- SEMI-DOMPEUR
- DOMPEUR
- REMORQUES
- CITERNES
- BÔTES FERMÉES
- CHARIOTS ÉLÉVATEURS

plusieurs items de chaque catégorie et encore beaucoup à venir.
Donc c'est un rendez-vous à ne pas manquer.

Pour information:
(514) 684-1230 — (514) 331-8901 — (800) 363-1562

1925, CÔTE ST-FRANÇOIS, DORVAL, QUÉBEC H9P 1K3



APPEL D'OFFRES

Transports Canada lance un appel d'offres pour le projet suivant:

PROJET:
QQ-2049 La fourniture et l'installation d'un bâtiment préfabriqué de (6m x 3m) et la construction d'une route d'accès et d'un socle en gravier incluant tous les travaux connexes pour un système d'alignement de piste à l'aéroport de Chevery, Québec.

EXAMEN DES DOCUMENTS:
Association de la construction du Québec et de Montréal (Montréal)
Association métropolitaine de la construction de Montréal (Montréal)
Association de la construction du comté de Duplessis (Sept-Îles)

DÉPÔT POUR DOCUMENTS DE SOUMISSIONS: 100 \$

DATE DE CLÔTURE: Le 22 juillet 1988.

Les soumissions cachetées et adressées au Surintendant, Gestion du Matériel, Transports Canada, C.P. 550, Édifice du dépôt régional, 1435, Cardinal, Aéroport Int. de Montréal, Dorval (Québec) H4Y 1B3 633-3203 (tél. no 05-822544) seront reçues jusqu'à 15 heures, heure locale à la date stipulée. Les documents de soumission seront obtenus à l'adresse ci-dessus sur présentation d'un chèque remboursable fait au nom du Receveur Général du Canada.

Pour être prise en considération, la soumission doit être présentée sur les formulaires fournis par le ministère et accompagnée de la caution précisée dans les documents de soumission.

Le ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Le 29 juin 1988



La nouvelle allocation à la naissance sera versée dans deux semaines

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ C'est très bientôt, le 25 juillet, que la nouvelle allocation à la naissance sera versée aux familles québécoises admissibles.

Cette mesure, annoncée dans le dernier budget du ministre des Finances, Gérard D. Levesque, permettra dans un premier temps l'émission par la Régie des rentes de 30 000 chèques totalisant près de \$30 millions.

Les familles touchées par ce premier versement, le 25 juillet, sont les suivantes:

■ 12 600 qui recevront \$500 pour la naissance ou l'adoption d'un premier ou d'un deuxième enfant survenue depuis le 1^{er} mai dernier; dans le cas d'une adoption, l'enfant doit être âgé de moins de deux ans;

■ 17 200 familles qui toucheront un chèque de \$375 pour la naissance ou l'adoption d'un troisième enfant ou d'un enfant de rang suivant qui avait moins de

deux ans le 1^{er} mai. Pour ces familles, il s'agira du premier d'une série de versements trimestriels du même montant attribués jusqu'à ce que l'enfant atteigne l'âge de deux ans.

L'allocation à la naissance ou à l'adoption d'un troisième enfant et des suivants peut atteindre \$3 000 répartis en huit versements de \$375.

Par ailleurs, 7 600 autres familles de trois enfants ou plus qui comptaient au moins un enfant de moins de deux ans le 1^{er} mai et qui, par conséquent, deve-

naient admissibles à un certain nombre de versements trimestriels de \$375, recevront leur premier chèque à la fin du mois d'août plutôt qu'en juillet.

Ce décalage est attribuable au fait que les trimestres sont établis pour chaque enfant à partir du premier mois suivant la naissance. Les mois de paiement ne sont donc pas les mêmes pour tous.

À compter du mois d'août, le Régie des rentes du Québec émettra quelque 15 000 chèques d'allocation à la naissance à la fin de chaque mois, représentant

un total d'environ \$6,5 millions.

Le nombre de chèques émis en juillet est plus important puisqu'il couvre deux mois au lieu d'un seul.

Les parents n'ont pas à faire de demande spécifique pour recevoir la nouvelle allocation à la naissance. La seule démarche qu'ils ont à effectuer est d'inscrire leur enfant le plus rapidement possible au programme des allocations familiales existant.



VENTE D'ENTREPÔT SEARS

999^s
Sears ord. 1499\$
Rabais 50% mobilier de salle à manger 5 pièces en érable massif comprenant une table et 4 chaises. S'allonge pour accommoder 8 personnes.
Meubles

RABAIS 1/3
Toutes les boîtes en stock pour leurre. Choisissez parmi toute notre gamme y compris modèles verrouillables ou avec plateau.
Sport

RABAIS 50%
Vitrine 'Tempo' pour bibelots. Tons noir ou chêne doré. No 31938. Sears ord. 299,99\$.
Ch..... 149,99\$
Meubles

RABAIS 25-50%
Assortiment d'accessoires pour le patio. Modèles tels verres en acrylique, plats et assiettes en plastique, plats à salade, seau à glace. Ord. 1,99\$ à 24,99\$.
Ch..... 99c à 18,99\$
Sauf à Granby et St-Jean. Cadeaux

15⁹⁹
Sears ord. 19,99\$
Rabais 45% Grande housse pour barbecue à gaz. Vinye très robuste pour la plupart des grands et très grands barbecues.
Centre du jardinage

RABAIS 1/3
Pinceaux à teinture. À ce bas prix vous voudrez vous en procurer plusieurs.
Sears ord. 6,49\$. Ch..... 4,29\$
Quincaillerie

562^s
Ch. Canape
Sears ord. 749,99\$
Rabais 25% Causeuse et fauteuils assortis de style contemporain. No 51080. Ord. 449,99\$ - 649,99\$.
Ch..... 337\$ - 487\$
Meubles

RABAIS 15%
Coupe-bordure électrique Craftsman 15" possédant une garantie de remplacement de 1 an. Ord. 89,99\$. Ch..... 74,99\$
Centre du jardinage

RABAIS 50%
Élément mural 'Tempo' bar/bureau de ton noir ou chêne doré. No 31937. Ord. 249,99\$. Ch..... 124,99\$
Meubles

3⁹⁹
Sears ord. 4,99\$
Rabais 30% Briquette en lave. Notre meilleure qualité. Dure pour la plupart des grands barbecues. Centre du jardinage

19⁹⁹
Sears ord. sep. 39,99\$
Lames Craftsman 7 1/4" pour scie. Paquet de 3. Pour tous travaux. Voyez notre vaste sélection dès aujourd'hui!
Quincaillerie

27⁹⁹
Sears ord. 39,99\$
Rabais 12% Douche à main de bonne qualité. Jet normal ou à impulsions. Nécessaire de fixation inclus.
Rénovation

9⁹⁹
Ch.
Ruban à mesurer Sears 25'. Facile à lire. Lame 3/4" à retour automatique. Large pince pour la ceinture.
Quincaillerie

RABAIS 50%
Meuble audio-vidéo 'Tempo'. Offert en noir ou chêne doré. Garniture en bois dur. Sears ord. 229,99\$.
Ch..... 114,99\$
Meubles

SEULEMENT 8^s
Liquidation du fabricant de lampes de bureau offertes à prix lumineux! Appliquez ou modèles sur pied inclus.
Cadeaux

RABAIS 50%
Élément 'Tempo' pour enceinte acoustique. En noir ou chêne doré. Sears ord. 219,99\$.
Ch..... 109,99\$
Meubles

RABAIS 50%
Cabinet portatif Pak-A-Potti V de luxe à remplissage pour eau propre. Sears ord. 149,99\$.
Ch..... 99,99\$
Sport

RABAIS 20%
Ustensiles choisis pour micro-ondes. Modèles tels Rubbermaid®, Corning®, Litton® et Nordic ware®.
Acc. maison-cuisine

RABAIS 50%
Moquette Fieldday III au velours résistant en polypropylène. Sears ord. 12,99\$ v'.
La v'..... 6,49\$ (7,76\$ m²)
Revêtement de sol

RABAIS CHOISIS POUR L'ÉTÉ JUSQU'À 50%

RECHERCHEZ EN MAGASIN LES RABAIS INDICQUÉS EN ROUGE!

RABAIS 50%
Tous les vestons sport, complets, pantalons habillés Robert Stock! Sears ord. 65\$ - 295\$.
Ch..... 24,99\$ - 99,99\$
Vêtements habillés pour hommes

SEULEMENT 15⁹⁹
Ch.
Tenue molletonnée 2 pièces pour garçons. Motif baseball en un choix de couleurs. Tailles 4-6x. Vêtements pour garçons

RABAIS 50%
Sélection de chaussures tout-aller de printemps pour dames. Rabais 50% sur prix étiqueté d'origine. Chaussures

SEULEMENT 9⁹⁹
Ch.
Liquidation de sacs à main pour l'été! Au choix, sacs à compartiments, fourre-tout, sacs à bandoulière et plusieurs autres modèles. Accessoires de mode

SEULEMENT 14⁹⁹
Groupe 1
Robes d'été pour dames. Groupe 2. Ch..... 19,99\$
Groupe 3. Ch..... 29,99\$
Robes pour dames

RABAIS 40%
Coordonnés pour dames. Maillots et jupes en interlock imprimé. Blanc, pêche et menthe. Vêtements sport pour dames

RABAIS 40% - 50%
Vêtements tout-aller Robert Stock. Choix parmi chandails, chemises et pantalons pour hommes. Vêtements pour hommes

RABAIS JUSQU'À 50%
Tous les hauts et pantalons de printemps en stock pour jeunes hommes. Voyez le choix! Vêtements pour hommes

ROBES BAIN-DE-SOLEIL

Ord. 14\$-16\$ **9⁹⁹** Ord. 18\$-24\$ **14⁹⁹** Ord. 25\$-30\$ **19⁹⁹**

Ch..... Ch..... Ch.....

Vêtements de détente pour dames

RABAIS JUSQU'À 50%
Vêtements d'extérieur pour hommes. Choisissez parmi toute notre sélection de vêtements pour le printemps! Vêtements pour hommes

Les prix ord. mentionnés sont des prix Sears.

SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus

SATISFACTION OU REMBOURSEMENT **SERVICE APRÈS-VENTE ASSURÉ DANS TOUT LE CANADA** **LA CARTE DE CRÉDIT NO 1 DES MAGASINS À RAYONS AU CANADA** **LE MAGASIN DES MARQUES KENMORE DIEHARD, CRAFTSMAN**

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi; de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi; de 9h à 17h le samedi. Ville St-Laurent, Place Vertu, 335-7770; Brossard, Mail Champlain, 465-1000; Anjou, Galeries d'Anjou, 353-7770; Laval, Carrefour Laval, 682-1200; LaSalle, Carrefour Angrignon, 364-7310; St-Jérôme, Carrefour du Nord, 432-2110; St-Jean, Carrefour Richelieu, 349-2651.

Copyright Canada, 1988, Sears Canada Inc.

Théâtre

Un « Party surprise » sans surprise

JEAN BEAUVOYER



Décidément, on a opté pour des comédies médicales au théâtre des Cascades. L'an dernier on voyait un malheureux Pascal Rollin perturbé par sa vasectomie. Cette année, le même Pascal Rollin retrouve un de ses meilleurs amis transformé en femme. Un transsexué.

Il faut croire que le théâtre de bas de ceinture fait recette puisqu'on prévoit jouer à guichets fermés pour toute la période d'été dans les prochains jours. Personnellement, ce n'est pas le genre de théâtre qui me fait rire. C'est même assez triste de voir ainsi gaspillés les talents des comédiens qui sont sur scène.

Je pense à Raymond Bouchard, Sophie Clément, Donald Pilon qui n'ont pas beaucoup d'efforts à déployer pour habiter des personnages aussi minces que des feuilles de papier. Heureusement que Raymond Bouchard a cependant trouvé le moyen d'ajouter certains tics nerveux à son psychiatrie, sinon on l'aurait complètement oublié.

L'histoire tourne autour de trois copains qui retrouvent un vieil ami commun transformé en femme. Imaginez la surprise et imaginez surtout les clichés et lieux communs sur le sujet. Pour plaire à la salle, on ne ménage évidemment pas les propos féministes, les rôles de l'homme et de la femme devant la vaisselle et le ménage. Comme si la vie de couple était basée sur l'utilisation des torchons.

Pascal Rollin joue le rôle principal masculin et Lucie Routhier se défend bien dans le rôle du transsexué. Rollin joue sans beaucoup de conviction et j'aimerais le voir un jour changer d'emploi au théâtre. Ses personnages de macho ne lui conviennent manifestement pas et il pourrait sûrement être une révélation dans un rôle de composition.



Daniel Pilon et Sophie Clément

On pourrait également songer à délaissier les comédies américaines et s'en remettre aux auteurs québécois pour attirer la clientèle des théâtres d'été. Je suis convaincu qu'un grand nombre d'auteurs de chez-nous auraient pu écrire une comédie beaucoup moins insignifiante que celle que nous présente le théâtre des Cascades.

Et dire qu'il a fallu deux auteurs pour commettre une pièce aussi usée, prévisible dans tous ses punchés et superficielle d'un bout à l'autre de la représentation.

On peut toujours défendre cette pièce en revendiquant le succès aux guichets mais à long terme, *Party surprise* n'est pas une pièce qui atténuera les préjugés qu'on entretient contre les théâtres d'été.

Party surprise d'Arne Sultan et Earl Barrett, mise en scène de Michèle Magny avec Louise Remy, Pascal Rollin, Lucie Routhier, Donald Pilon, Sophie Clément, Raymond Bouchard et François Trotter. Au théâtre des Cascades jusqu'au 3 septembre.

Québec en plein Festival d'été

GINETTE VIENS
QUÉBEC

Passionné de musique plus que d'administration, M. Marcel Dallaire, le nouveau directeur du Festival d'été international de Québec, mène la barque de sa 21^e édition, lancée hier dans les murs de la vieille ville.

«Après avoir été responsable de la programmation pendant quelques années, je dois maintenant passer à des préoccupations financières et ce n'est pas facile tous les jours», laisse tomber ce marginal recyclé en homme d'affaires.

Et pour cause! Produire 600 artistes venant de 24 pays d'Afrique, d'Europe et d'Amérique, avec un budget ne dépassant pas un million et demi de dollars, nécessite une imagination de tous les instants. «Les difficultés majeures sont d'ordre financier», explique le directeur général. «Les gouvernements demeurent attentifs à l'égard de cet événement culturel parce qu'il est unique dans la capitale. Sa portée est de caractère international», poursuit-il.

Plus de la moitié du budget du festival, quelque \$800 000, provient des gouvernements fédéral,

provincial et municipal. L'entreprise privée manifeste également son intérêt en bouclant le reste du budget.

Avec une programmation aux frontières éclatées, le festival se distingue de la pléthore des événements culturels du Québec par l'accessibilité de ses spectacles, la majorité étant gratuite.

M. Jean Beauchesne, responsable de la programmation, explique que «le festival mise d'abord et avant tout sur la variété francophone et l'ouverture sur le monde. Le Sommet francophone de l'an passé a renforcé cette ouverture, déjà présente depuis plusieurs années ici».

Parmi les points chauds du festival, le responsable de la programmation cite Johnny Clegg, le Zou-lou blanc, et son groupe Savuka, Salif Keita, chanteur le plus populaire au Mali et dans toute l'Afrique de l'Ouest, et Carmel. Premier initiateur de la venue de ces artistes, le festival propose également de la musique rock, du jazz, de la musique classique, des arts de la rue, du théâtre pour enfants ainsi que de l'animation dans les rues pendant dix jours. Depuis hier, et jusqu'au 17 juillet, la capitale offre un son éclaté, polylrythmie et couleurs toutes confondues...



Les « surprises »: Pierre Flynn et Martine Saint-Clair

C'est de la scène de la Place d'Youville, nouvelle plaque tournante du Festival d'été international de Québec, qu'était présenté hier soir le spectacle d'ouverture de l'événement, avec Claude Dubois.

Martine Saint-Clair et Pierre Flynn, invités «surprises», participent également au spectacle, interprétant chacun deux chansons de leur répertoire. Le tandem Dubois-Saint-Clair, familier autant sur scène qu'en studio, se réjouissait de participer à l'ouverture de l'événement.

Pour Flynn, qui effectue un puissant retour dans le paysage sonore québécois, ce spectacle n'était qu'un avant-goût de ce qui l'attend samedi soir prochain, sur la scène du Pigeonnier. Il y a sept ans que le rocker romantique n'a pas chanté devant des milliers de personnes à la fois. L'accueil réservé à son récent spectacle, présenté au Club Soda au printemps dernier, lui a confirmé sa place

sur scène. «Je suis très heureux d'être ici, à Québec. J'ai mis près de cinq ans à faire mon disque et je ne suis pas prêt de me fatiguer à le chanter». Le barde indiscipliné prévoit d'ailleurs se produire au Spectrum à la fin septembre. Espérons qu'il sera toujours accompagné de ses excellents musiciens.

Pour cette première soirée de la 21^e édition du Festival d'été international de Québec, on proposait également un volet ethno-pop avec le chanteur au registre infini, Salif Keita. Alliage de musiques africaine et occidentale avec l'intégration des cuivres, notamment, Keita ne semble pas avoir peur des mélanges culturels: «Nous sommes à un moment où les cultures veulent se rencontrer. Ce que je propose, c'est une ouverture sur le monde avec l'utilisation d'instruments d'ici. Mais je n'ai pas peur de m'y perdre. Non, je suis un Africain, costumé pour toucher plus de gens. C'est tout».

Salif Keita, ce descendant du fondateur de l'Empire du Mali, se produira également en compagnie de Toure Kunda, au théâtre Saint-Denis, samedi soir à 23 h 30, dans le cadre de la nuit africaine du Festival international de jazz de Montréal.

Mme Lise Bacon, vice-premier ministre et ministre des Affaires culturelles, qui participait hier à l'ouverture du 21^e Festival international d'été de Québec, suit avec intérêt les évolutions de cet unicycliste.

PHOTOLASER CP

Hallyday, gardien du rock'n'roll à Montreux

Agence France-Presse
MONTREUX (Suisse)

«L'idole des jeunes» dans le temple du jazz: Johnny Hallyday était mercredi soir l'invité du 22^e Festival de Jazz de Montreux pour un concert, au cours duquel il s'est posé en «gardien de la flamme» du rock'n'roll.

Le spectacle de Montreux était le premier de la grande tournée estivale de Johnny Hallyday, qui sera marquée notamment par un concert gratuit Place de la Concorde à Paris, à l'occasion de l'arrivée du Tour de France, le 24 juillet.

À 45 ans, Johnny incarne le rocker français par excellence. En 28 ans de carrière, il a traversé toutes les modes en conservant les faveurs d'un public renouvelé au fil des années. A Montreux, où Hallyday ne s'était plus produit depuis 64, certains fans — jeunes et moins jeunes — arboraient fièrement des tee-shirts ou des chemises ornés du portrait de leur idole.

Pour ce concert de conception traditionnelle, Johnny Hallyday a renoncé aux grands spectacles que l'on a pu voir à Paris-Bercy l'année dernière ou au Zenith en 84. Pas de mise en scène particulière, pas d'effets spéciaux, juste un chanteur et son groupe pour près de deux heures de rock'n'roll.

Pendant ces deux heures, Hallyday égrène ses principaux tubes du plus récent au plus ancien. «Je t'attends», «Je te promets», «Laura», «Quelque chose de Tennessee», s'adressent plutôt à ceux qui ont découvert Johnny après le «lifting» musical auquel l'ont soumis Michel Berger et Jean-Jacques Goldman.

Mais l'ancien chanteur «yé-yé» pense aussi aux moins jeunes auxquels il offre «Que je t'aime», «Le bon vieux temps du rock'n'roll» ou «Gabrielle». Pour les slows langoureux, Johnny Hallyday sait se faire crooner, semblant s'adresser à chaque spectateur en particulier.

Groupies

Corey Hart n'a pas le temps de prendre des vacances

DANIELLE BONNEAU



N'essayez plus d'apercevoir Corey Hart à Montréal ou dans les environs. Depuis cinq semaines il parcourt les États-Unis, où il fait la promotion de son tout nouveau microsillon,

Young Man Running. On pourra d'ailleurs le voir le 22 juillet dans l'émission *The Today Show*, sur le réseau NBC, entre 7 h et 9. Il devrait également paraître prochainement dans une émission *Entertainment Tonight*, présentée quotidiennement à CFCF-12, à compter de 19 h. Il a déjà été interviewé, mais la date exacte de la diffusion de l'entrevue n'est pas encore connue.

Le jeune chanteur ne compte pas prendre de vacances cet été. Le 20 ou le 21 juillet, il s'envolera vers le Japon, où son 33 tours a atteint la sixième position du palmarès dès sa première semaine. Il y restera deux semaines et visitera tous les journaux et les stations de radio et de télévision.

Une fois de retour, il tournera (il ne sait pas où encore) le vidéoclip de deuxième 45 tours tiré de *Young Man Running*, qui sera fort probablement *Spot You in a Coalmine*. Il se préparera ensuite à partir en tournée.

Il est encore trop tôt pour connaître son itinéraire. Il est aussi trop tôt pour savoir avec exactitude quels musiciens l'accompagneront. Mais certains noms ont été avancés.

Ses collaborateurs réguliers, le guitariste Michael Hehir et le saxophoniste Ross Boswell seront définitivement de la partie. Il est question par ailleurs que la saxophoniste Ingrid Stitt, du groupe montréalais *Tchukon*, que l'on voit dans le vidéoclip *In Your Soul*, se joigne à eux. Et il est fort probable que le batteur Jörn Andersen et le claviériste Ray Cobourn, qui étaient de la dernière tournée, fassent partie de l'équipe. Tout sera confirmé sous peu.



Billy Idol

UN PREMIER VIDÉOCLIP POUR MARTINE SAINT-CLAIR

Martine Saint-Clair lancera en grand *Danse avec moi*, le premier vidéoclip de sa carrière, lundi soir, sur la rue Crescent, entre de Maisonneuve et Sainte-Catherine. Les activités débuteront vers 21 h et se poursuivront pendant plus de deux heures.

Le plus grand secret entoure la soirée. Tout ce que l'on sait, c'est que Martine ne chantera pas. Elle en profitera toutefois pour rencontrer les gens et leur parler. Il y aura un écran géant et un mur composé de 40 écrans de télévision.

Martine ne donnera pas beaucoup de spectacles avant de s'envoler à la mi-août vers Paris, où elle jouera jusqu'en décembre le premier rôle dans la version revue et modernisée de *Starmania*. Tout au plus se produira-t-elle une dizaine de fois au Québec avant son départ... dont une fois à La Ronde, entre le 20 et le 23 juillet.

Un tourné de 120 spectacles au Québec est par contre prévue pour la fin de l'hiver et le printemps prochain.

BEAUCOUP D'ACTION

Il y a eu beaucoup d'action, au cours des deux semaines, dans la vie privée de plusieurs artistes. *Billy Idol* et sa compagne *Perri Lister* ont eu un petit garçon, le mercredi 15 juin, qu'ils ont appelé *Willem Wolf Broad* (le vrai nom du chanteur de 32 ans est *William Broad*). Ce qui retardera peut-être un peu le lancement de son nouveau microsillon qu'il prépare avec son collaborateur de longue date, le guitariste *Steve Stevens*, et qui est prévu pour l'automne...

Annie Lennox, la chanteuse de 33 ans des *Eurythmics*, a confirmé qu'elle est enceinte. Elle devrait avoir son bébé en décembre. L'heureux père est son ami, le cinéaste israélien, *Uri Fruchtmann*.

Les journaux américains, par ailleurs, ont fait grand état de l'éclatement du mariage de *Bruce Springsteen* et de *Julianne Phillips*, qui n'aura duré que trois ans. Ce sont surtout les marques d'affections que se sont données en Italie le «boss» et la chanteuse de son groupe, *Patti Scialfa*, qui ont fait aller les langues (ils ont été photographiés, elle en jupon et lui en caleçon, sur le balcon de leur chambre d'hôtel). *Bruce Springsteen* n'est pas la première star avec qui *Patti Scialfa* a une liaison amoureuse. Elle est sortie brièvement avec *Tom Cruise* en 1985. Elle l'avait rencontré à l'arrière-scène, dans l'Etat du New Jersey, après un spectacle de la tournée *Born in the U.S.A.*

Brenda Richie, finalement, la femme de *Lionel Richie*, a perdu la tête le 29 juin lorsqu'elle a surpris son mari avec une jeune femme de 22 ans dans l'appartement de cette dernière. Elle leur a donné des coups de pied et a fait toute une scène. À un tel point que les voisins ont appelé la police. Elle a été arrêtée et accusée d'avoir infligé des blessures, résisté à son arrestation, violé un domicile, fait du vandalisme et troublé la paix. Elle a été relâchée après avoir payé un cautionnement de \$5000.

28 MICROSILLONS

Un lecteur, *Bruno Béllisle*, m'a fait remarquer que j'ai fait une erreur il y a deux semaines. *Regis Back* n'est pas le 18^{ème} microsillon d'*Elton John* en 28 ans, c'est son 28^{ème} en 18 ans.

Rien n'échappe au jeune homme de 22 ans lorsqu'il est question de son chanteur préféré. Il a commencé à suivre sa carrière lorsqu'il a réalisé que l'artiste qui portait des lunettes excentriques et celui qui interprétait *Daniel* et *Bonnie and the Jets* était le même homme. Depuis, il essaie de se procurer tout ce qu'il peut sur lui: des disques, des cassettes, des livres, des affiches, etc. «Il est une de mes raisons de vivre», dit-il. Son seul regret: qu'il ne soit pas né huit ans plus tôt. Il aurait ainsi pu mettre la main sur beaucoup plus d'articles de collection!

COLLECTION DE TOUTOUS

Chantal Mathieu, de Boucherville, *Stéphane Brunet*, de Kirkland, et *Benoît Poirier*, également de Kirkland, ont gagné les trois autres cassettes *Out of the Blue* de *Debbie Gibson*. Un grand nombre de fans, cette fois-ci, ont correctement deviné que le passe-temps préféré de la jeune chanteuse de 17 ans est de collectionner les toutous.

Dans son livre de finissants de l'école secondaire Calhoun (*Debbie* a gradué le 26 juin), on peut y lire une liste de choses qu'elle aime: *Billy Joel*, la musique, les enfants, rire, les sous noirs, les oursins, les *milk shake* au chocolat, les pianos dans les hôtels, les films *Grease* et *Dirty Dancing*, les farces stupides, les chapeaux, *Madonna* et être une adolescente.

Ce qu'elle n'aime pas: les lacets, les hamburgers qui coûtent \$20, les gens qui ont l'esprit pervers, ceux qui sont indisciplinés, la nourriture servie dans les avions, les rumeurs, être mal citée, perdre ses lunettes de soleil, être fautive et les mots «je ne peux pas».



Annie Lennox

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL
JAZZ DE MONTRÉAL
Labatt Blue

CE SOIR SUR LA SCÈNE «LABATT BLUES»

19h30 Stephen Barry Blues Band

22h30 Big Daddy Kinsey and the Kinsey Report

23h30 Spectacles en reprise au Club Soda

GRATUIT

«Labatt Blue»
...est bonne rare!

Prince entreprend une tournée européenne à Paris

Agence France Presse
PARIS

Prince a choisi Paris pour donner aujourd'hui le coup d'envoi de sa tournée européenne, une tournée qui débute bien puisqu'un quatrième concert a dû être rajouté pour satisfaire la demande du public français.

Sur ce nouveau spectacle de la superstar américaine, le mystère a été bien gardé, mais on sait que le kid de Minneapolis n'a pas lésiné sur les moyens. Cent tonnes de matériel ont été acheminées par avion des États-Unis et une équipe de 90 personnes est à pied d'œuvre depuis le début de la semaine pour installer un dispositif scénique extraordinaire. Coût de la production: \$2 millions US.

À Paris, ville où il passe plusieurs mois de l'année, Prince sera entouré par huit musiciens dont les fidèles Sheila E, Cat Glover et Eric Leeds.

Après la capitale française, le chanteur se produira à Milan (15 au 20 juillet), Marbella (24 juillet), Londres (du 25 juillet au 3 août), Helsinki (7 et 8 août), Stockholm (10 et 11 août), Ham-

bourg (14 août) et Rotterdam (17 au 19 août).

Ce n'est pas un hasard si Prince a décidé de lever le voile sur son spectacle en Europe: aux États-Unis, son dernier disque, «Love-Sexy», en raison d'une pochette jugée trop osée (le chanteur y pose «vêtu» d'un seul crucifix), a rencontré l'opposition d'une grande chaîne de magasins qui a refusé de le commercialiser. Trop choquant pour un public conservateur, la star, pour la première fois de sa carrière, a tout juste effleuré le Top-10 du Billboard.

L'Europe, au contraire, pardonne tout à ce musicien extravagant, qui, outre les disques sous son propre nom, réussit à en produire une quantité conséquente sous divers pseudonymes: Christopher, Camille, Joey Coco, Jamie Starr...

Aussi secret que celui qu'on présente comme son rival (Prince aurait opposé une fin de non-recevoir outragée à Michael Jackson qui lui proposait de chanter en duo avec lui), Prince n'est jamais aussi bien que lorsqu'il a la scène pour royaume, rejoignant au panthéon du rock ces «performers» que sont James Brown ou Mick Jagger.



Prince

BOB DYLAN

GE. SMITH
KENNY AARONSON
CHRISTOPHER PARKER

CE SOIR 20H
FORUM DE MONTRÉAL

Billets: 24 \$05 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

ARTISTE INVITÉ
ALARM

Laurentide Rock
Coca-Cola
D&D

TOUTE PASSION EST FIEVRE

sexes EN VACANCES

bijou MIKI
BOISEL au SOLEIL

JOHN HOLMES SCENARIO

Take Me DOWN

EVERETT

VIDEO CASSETTES \$29.95

Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA
LE SAMEDI 9 JUILLET À 9 H SEULEMENT LE LUNDI 11 JUILLET À 9 H SEULEMENT

GLASS TIGER 5.99
RICHARD SÉQUIN «Journée d'Amérique» 5.99

GLASS TIGER «Diamond Sun» incluant: «I'm Searching», «Diamond Sun» et d'autres! LONG-JEU OU CASSETTE Quantité limitée — Un par client

RICHARD SÉQUIN «Journée d'Amérique» incluant: «Age», «Vigilance», «Ensemble» et d'autres! LONG-JEU OU CASSETTE Quantité limitée — Un par client

VIDEO CHEZ SAM - VENTE ET LOCATION (VHS OU BETA) niveau metro, 399, Ste-Catherine O. seulement PLUS DE 2000 TITRES

FAT BOYS «Coming Back Hard Again» L-J OU CASS. 8.99
JUDAS PRIEST «Ram It Down» L-J OU CASS. 7.99
WEDDINGS, PARTIES, ANYTHING «Roaring Days» L-J OU CASS. 8.99

MELISSA ETHERIDGE incl. «Similar Features» L-J CASS. 7.99
CROWDED HOUSE «Temple of Low Men» L-J CASS. 18.99
VAN MORRISON «THE CHIEFTAINS Irish Heartbeats» L-J CASS. 8.99

BOB DYLAN «In the Groove» L-J CASS. 8.99
PAT BENATAR «Wide Awake in Dreamland» L-J CASS. 8.99
ROBERT PALMER «Heavy Nova» L-J CASS. 7.99

BOB DYLAN «In the Groove» EN VILLE 8 JUILLET L-J CASS. 8.99
PAT BENATAR «Wide Awake in Dreamland» L-J CASS. 8.99
ROBERT PALMER «Heavy Nova» L-J CASS. 7.99

«VOYEZ LEE RITENOUR AU HOLLYWOOD BOWL» BULLETINS DE PARTICIPATION AU CENTRE VILLE SEULEMENT

DAVID BENOIT «Every Step Of The Way» L-J CASS. 8.99
LEE RITENOUR «Portraits» L-J CASS. 8.99
CHICK COREA «Eye Of The Beholder» L-J CASS. 8.99

Heures d'ouverture: du lundi au mercredi, de 9 h à 18 h; jeudi et vendredi, de 9 h à 21 h; samedi, de 9 h à 17 h.

Ces 12 articles sont en vente aux prix annoncés ou moins chez tous les SAM THE RECORD MAN de Montréal, les vendredis 8 juillet, samedi 9 juillet et lundi 11 juillet.

399, rue SAINT-CATHERINE OUEST (métro P.-D.-A.)
PLACE VERSAILLES / CARREFOUR ANGRIGNON (LaSALLE)
6982, rue SAINT-HUBERT / CENTRE COMMERCIAL BEAUCONFIELD / CENTRE ROCKLAND

«BIG est une comédie puissante, séduisante et romantique... un film qui peut vous faire rire et vous faire pleurer.»

— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

«...le dernier mais non le moindre...» — Bruce Bailey, THE MONTREAL GAZETTE

«...une excellente comédie, parfaite pour la saison estivale.» — Brendan Kelly, THE MONTREAL DAILY NEWS

«BIG c'est le film idéal pour l'été: un mélange de réalité, de rires et d'amour.» — Brendan Kelly, THE MONTREAL DAILY NEWS

«BIG est tordant... La meilleure performance de Tom Hanks.» — David Ansen, NEWSWEEK

«Un des grands succès de l'été... Hanks se révèle un des meilleurs acteurs comiques de Hollywood.» — Gerald Clarke, TIME MAGAZINE

Tom Hanks big

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

UNE COMEDIE SENSATIONNELLE

TWENTIETH CENTURY FOX Presents A GRACIE FILMS Production of A PENNY MARSHALL film TOM HANKS "BIG" ELIZABETH PERKINS ROBERT LOGGIA JOHN HEARD ANNE SPIELBERG GARY ROSS

PLACE ALEXIS-NIHON

CARREFOUR LAVAL POINTE-CLAIRE BROSSARD
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 6341 TRANSCANADIENNE 630-7266 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ÉGYPTIEN SQUARE DÉCARIE STE-ADÈLE
1555 R.É. PÉLÉ 843-3172 DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190 CINÉMA PINE

POLTERGEIST III

EN VERSION FRANÇAISE

METRO, GOLDWYN-MAYER présente GARY SHERMAN «POLTERGEIST III» TOM SKERRITT NANCY ALLEN HEATHER O'ROURKE ZELDA RUBINSTEIN avec JOE R-NZETTI Directeur de la photographie: ALEX NEPOMNIASCHY Costumes: GARY SHERMAN, BRIAN TAGGERT Producteur: BARRY BERNARDI Scénario: GARY SHERMAN

À L'AFFICHE!

ST-DENIS 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 879-7451

JEAN-TALON 4252 JEAN-TALON EST 725-7000
ODEON-LAVAL CENTRE 2000 - ST MARTIN BLVD 687-5209 317 ST-JEAN BAPTISTE 699-0741
CHATEAUGUAY

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS
CINÉ-PARC LAVAL TRANSCAN SORTIE 95 655-0692
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT MERCIER 691-1310

PHANTASM II

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A UNIVERSAL RELEASE © 1988 Universal City Studios, Inc.

À L'AFFICHE!

POINTE-CLAIRE 5817 TRANSCANADIENNE SORTIE ST-JEAN 630-7266

LE FAUBOURG BONAVENTURE ASTRE
1616 STE-CATHERINE O 932-2121 PLACE BONAVENTURE 861-2725 9480 LACORDAIRE 327-5001

VENDREDI 13 CHAPITRE VII

UN NOUVEAU DÉFI

EN VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 1501 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6650 879-1137
CINÉ-PARC ST-HILAIRE 1501 ROUTE 15 (SORTIE 11) 467-6402
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY TRANSCAN SORTIE 31 455-5154

La Presse

Choix d'émissions

par Louise Cousineau

20:00 — Le Festival mondial de folklore de Drummondville
Attention, lecteurs de CROC, ceci est pour vous. En direct de cette ville chérie, les cérémonies d'ouverture de cet événement annuel haut en couleurs.

21:00 — Television
Une série fort intéressante sur notre média chéri, qui se penche ce soir sur l'histoire des comédies de situation. C'est en anglais et en américain.

21:00 — P.O.V.
Les initiales signifient Point of view (point de vue) et la série, qui commence ce soir, présente des films primés de réalisateurs indépendants. Ce soir, deux documents. L'un sur les différences d'accent qui révèlent bien des traits de la société américaine. L'autre sur le vieillissement, via six fem-

mes qui parlent de leurs secrets intimes.

23:00 — «Ice Station Zebra»
Pour vous rafraîchir, un film d'espionnage qui se passe au Pôle Nord, où un sous-marin atomique tente de récupérer une capsule spatiale. Avec Rock Hudson et Patrick McGouhan.

Rock Hudson

HORAIRE RÉVISÉ

23:30 — Winning at Losing (30 mn.)

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Vu de la terrasse		Baseball: les Expos de Mtl vs les Braves d'Atlanta.					Le Téléjournal	Le Point (22h20)
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	CBS Mini-Series: Kane and Abel (1re de 3, suite samedi, 21 h).					
5	NBC Nightly News	Family Ties	Cheers	Baseball: les Mets de New York vs les Astros de Houston.					
6	Newswatch (18h)	Movie: "Harry and Son".				The Smothers Brothers Comedy Hour		The National	The Journal (22h22)
7	Un été de bonne humeur		Québec à la carte	Bobines de rires: "Les Voisins".				Un bon programme	Loto-Québec (22h55)
8	Un été de bonne humeur		Québec à la carte	Bobines de rires: "Les Voisins".				Un bon programme	Loto-Québec (22h55)
9	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	Check It Out	Highway to Heaven: Why Punish the Children.	Simon & Simon			Miami Vice: Love at First Sight.	
10	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Perfect Strangers	Full House	Mr. Belvedere	I Married Dora	20/20	
11	Vu de la terrasse		Baseball: les Expos de Mtl vs les Braves d'Atlanta.					Le Téléjournal	Le Point (22h20)
12	Un été de bonne humeur		Québec à la carte	Bobines de rires: "Les Voisins".				Un bon programme	Loto-Québec (22h55)
13	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	Check It Out	Friday the 13th		Night Heat: Grace.		Miami Vice: Love at First Sight.	
14	Vu de la terrasse		Baseball: les Expos de Mtl vs les Braves d'Atlanta.					Le Téléjournal	Le Point (22h20)
17	S pour 1	Cinéman: "La Familla de Marathon".		Routevacances (20h45)			Beau et chaud. Anim. Normand Brathwaite.	Parler pour parler	
22	World News Tonight	Wheel of Fortune	A Current Affair	Perfect Strangers	Full House	Mr. Belvedere	I Married Dora	20/20	
23	Belle & Sebastian	Dudh Kosi: Relentless River of Everest.	Short Stories: Caroline.	Writers & Places	Television: Canned Laughter.		Reckoning: Political Economy of Canada.		
24	Newshour (18h)	Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	P.O.V.: Acting Our Age / American Tongues.			
25	Garden-Party (18h)	Coup de foudre	Compliant content: Quot.	Le Festival mondial de folklore de Drummondville				Le Grand Journal	Garden-Party (Reprise)
27	Business Report	The Macneil/Lehrer Newshour		Week in Review	Wall Street Week	A Fine Romance	Dr. Who: The Ark in Space.		
29	Lille 1900	Cité sud		Les Lohards du Rajasthan		Pages / Rayssse	Appeaux de Carpentas		

* Changement de dernière heure.

JAZZ

Eddie Daniels: un grand soliste



ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Onubilé par les conventions, Eddie Daniels produit un jazz paradoxal: aussi enthousiaste que javellisé. Encyclopédique, sa musique ne fait absolument rien ressortir de majeur, mais nous fait tout de même découvrir un grand soliste de la clarinette.

Si vous êtes comme moi, ennuyés par tant de conformisme et de musique propre, vous pouvez toujours logner vers les performances individuelles. On peut effectivement se rabattre sur la grande virtuosité d'Eddie Daniels, un très très fort instrumentiste qui se produisait au Spectrum dans la nuit de mercredi à jeudi. Il maîtrise admirablement bien son instrument, il démontre parfaitement qu'il est un des mai-

tres vivants de ce bois en voie d'extinction. Les pluies acides... probablement.

En début de festival, John Carter, un autre clarinettiste de grand talent, nous parlait de possible résurgence pour son médium favori. Le compositeur californien nous disait à quel point cet instrument renferme d'énormes potentialités, qu'il peut redevenir une voix importante dans le monde de la musique improvisée. Il a probablement raison.

Le problème dans la musique intellectuelle de John Carter ne résidait pas dans l'aridité de l'écriture, encore moins dans l'utilisation de la clarinette, mais bien dans l'absence de grands solistes pour lui permettre de vraiment décoller. Si Carter produit une musique cérébrale, riche, actuelle et pleine de mélanges historiques, Daniels fait tout le contraire: une approche plutôt aséptisée et redondante dans les idées, mais très chaleureuse et virtuose dans la livraison. Le seul mérite conceptuel réside dans la tentative de faire du bop à la clarinette, une approche qui n'a pas été très souvent tentée. Or si le bop de Charlie Parker (une des idoles de Daniels) n'a jamais été un médium approprié pour la clarinette, pourquoi s'acharner à en faire? Le débat est lancé...

Quoi qu'il en soit, ce ne sont pas les trilles qui manquent au soliste en chef; on voit effectivement qu'il nous livre sa marchandise avec grande sincérité. Il serait tout à fait malhonnête de présenter ce musicien comme un fonctionnaire du jazz.

Roger Kellaway

Même chose pour son pianiste, Roger Kellaway; cet excellent professionnel révèle une culture jazzistique des plus complètes. Dans la lignée des académiciens du jazz (je pense à Ran Blake, par exemple), il n'y a pas de doutes sur ses compétences pianistiques. Fluidité dans le doigté, grande connaissance du spectre harmonique, etc... Kellaway est sûrement un perfectionniste de calibre international, mais un artiste sans grande personnalité. On passera rapidement sur la section rythmique, à peine correcte... En bonus, un mauvais solo du batteur Jeff Hirshfield.

Une soirée enthousiaste, certes, mais tout de même javellisée. Suis-je un non-javellisable? Ciel vous dire qu'aimer Eddie Daniels ou rester indifférent devant sa musique, c'est une question de goût, évidemment.



PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse
Eddie Daniels



Jimmy Cliff

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Jimmy Cliff avait de l'énergie pour jouer toute la nuit



ALAIN de REPENTIGNY

Le spectacle de Jimmy Cliff est retardé jusqu'à minuit, pouvait-on lire sur une feuille de papier collée sur la porte du théâtre St-Denis. Avez-vous déjà entendu parler d'un show de reggae qui commence à l'heure prévue? Fallait aussi respecter la tradition qui veut que les amateurs de reggae achètent leurs billets à la porte. Mercredi soir, il s'est vendu environ 500 billets entre 18h et le début du show.

À l'intérieur, l'atmosphère était à la fête bien avant que ne débute le show. La fumée sur la scène ne faisait pas très jazz. Même que l'annonceur-maison a demandé aux spectateurs d'arrêter de crever les nombreux ballons qui se promenaient dans la salle, pour des raisons de «sécurité».

Mais Jimmy Cliff n'avait pas rendez-vous avec le public de reggae habituel. Il y avait là les membres du festival de jazz et des curieux, la communauté jamaïcaine étant surtout regroupée au balcon. Il a donc fallu attendre quelques chansons pour que le medley contre l'apartheid incite les spectateurs à danser devant la scène, dans les allées et dans les rangées. Ces premiers danseurs étaient des jeunes Blancs.

Il est vrai que de tous les grands du reggae, Cliff est probablement celui qui a le plus intégré d'éléments rock et pop dans sa musique. Son premier succès, *Wonderful World, Beautiful People* a ouvert toutes grandes les portes à cette musique qu'on appelait le ska à l'époque de *Israelites* de Desmond Dekker.

Le spectacle s'est amorcé par une version très roots du classique *The Rivers Of Babylon*, Cliff et les musiciens du Oneness Band jouant tous des percussions. Puis Cliff a entrepris de dénoncer en chansons la guerre, l'oppression, l'injustice et le racisme et de prêcher l'amour et la fraternité sur des musiques à faire danser les paralytiques.

Il a repris sa version de *Wild World* de Cat Stevens, « une chanson que j'ai fait mienne tout comme Bruce Springsteen a fait sienne ma chanson *Trapped* », avait-il expliqué en après-midi. *Hanging Fire*, la chanson-titre de son dernier microsillon, a certes été l'un des clous du spectacle: un refrain accrocheur repris par la foule, un solo de percussions volant d'un côté à l'autre de la salle, du son plus qu'il n'en fallait, tout y était.

On a également entendu *Wonderful World, Beautiful People* puis, en rappel, l'émouvante *Many Rivers To Cross* et l'inévitable *The Harder They Come*, chanson-thème du film du même nom dans lequel jouait Cliff il y a 17 ans. Pendant *Treat The Youth Right*, le Oneness Band et son époustouflant batteur ont fait la preuve une fois pour toutes de leur incroyable cohésion.

« Êtes-vous prêts à rentrer chez vous? Si vous avez le temps, nous avons l'énergie », ne cessait de répéter Cliff au public qui en redemandait. Un peu plus et le Festival de jazz s'enrichissait d'une nuit jamaïcaine!

Un système de sécurité efficace et un public coopératif



MARIO ROY

« Le rapport de police qui a été rédigé le soir du spectacle de Johnny Clegg, c'est un rapport de voies de fait: un gars qui a frappé une dame avec sa chaise roulante motorisée! » dit en riant Christian Labrèche, le boss de la sécurité du neuvième Festival international de jazz de Montréal.

Tout un incident pour un rassemblement de foule tel que Montréal en a connu un ce soir-là: plus de 50000 personnes se sont massées devant la grande

scène extérieure du Complexe Desjardins... Quelque 55 préposés à la sécurité étaient alors au travail. « Mais ça va bien: le public du festival est très familial, très coopératif », ajoute Labrèche, qui assume cette responsabilité depuis sept ans; dans la vraie vie, il administre la firme Groupe Sécurité CLB.

Habituellement, en dehors des heures prévues pour les gros shows gratuits inclus au programme de l'événement, 40 préposés à la sécurité arpentent les rues Saint-Denis et Sainte-Catherine, en plus, sur Saint-Denis particulièrement, des policiers du poste 33. Les hommes du festival sont faciles à reconnaître: ils portent un chandail blanc identifié, ils ont un radiophone accroché à la ceinture et ils ont l'air d'agents de police en vacances...

Bien sûr, ceux-ci ont également à signaler les éventuels cas d'urgence médicale.

Au show de Clegg toujours, un tel cas est survenu juste devant la tribune réservée aux journalistes; de fait, en moins de trois minutes, quelqu'un était là pour s'en occuper, ce qui est une sorte d'exploit compte tenu de la difficulté — de l'impossibilité, presque! — de circuler à travers cette foule. « Nous travaillons en collaboration avec Ambulances Saint-Jean et Urgence-Santé. Pour ces gros spectacles, des ambulanciers sont placés en attente à trois endroits différents autour du site », explique Labrèche.

Ce n'est pas bête: si la chaleur se maintient au niveau que l'on a connu, hier, les évanouissements vont être nombreux...

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

AUJOURD'HUI

- 12:00 Café Terrasse
Jardins de la Place des Arts
Blocs LTDL (gratuit)
- 12:00 Les Midis Jazz
Maison Alcan
Complexe Desjardins
Luc Hamel Quartet - Max Cilla (Martinique) (gratuit)
- 14:00 Le Petit Théâtre Alcan
Chapiteau Yogourt Liberté (St-Catherine / St-Urbain)
La Petite Histoire du Jazz (gratuit)
- 15:00 La Parade du Jazz
Jardin de la Place des Arts
Chapiteau Yogourt/Liberté
St-Catherine/St-Urbain
Sweetnix (gratuit)
- 16:00 Montréal-Jazz
Chapiteau Yogourt/Liberté
St-Catherine/St-Urbain
Ingrid Stitt Quintet (gratuit)
- 16:30 CBC Stereo et CBF-FM présentent
St-Denis II (gratuit)
Le 5 à 7 Brioche Dorée
Café terrasse Brioche Dorée
(Jardins de la Place des Arts)

- Dixieband (gratuit)
- 17:30 Rendez-Vous
Chapiteau Yogourt/Liberté (St-Catherine/St-Urbain)
Johanne Desforges Quintet (gratuit)
- 18:00 20:00 22:00 Ciné-Jazz
Cinémathèque québécoise
Francis Paudras présente
Dexter, Monk, Young, Evans
- 18:30 Concerts Populaires Desjardins
Scène du Complexe Desjardins
Big Band - Collège Limoilou
- 18:30 CBC Stereo présente
Les grands concerts
Air Canada
Soirée Dixieland de la Nouvelle-Orléans - Preservation Hall Jazz Band
Théâtre St-Denis
- 18:30 Yogourt Liberté présente
Jazz Beat
Spectrum
Joe Pass
- 19:00 CBF-FM présente
Ad Lib
Bibliothèque nationale
St-Jak Quartet Off-On (gratuit)
- 19:30 Montréal-Blues
Scène Labatt Blues
St-Catherine/Jeanne-Mance
Stephen Barry Blues Band (gratuit)
- 20:30 22:30 Tropiques-Jazz BASF
Chapiteau Yogourt Liberté
St-Catherine/St-Urbain
Nathan Marques and Ricardo Leao (Brésil) (gratuit)
- 20:30 Les spectacles Alcan
Scène Alcan
St-Denis/Ontario
Guy Nadon et la Pollution des Sons (gratuit)
- 21:00 Événements spéciaux Alcan
Salle Wilfrid-Pelletier (Place des Arts)
Télévisé par Radio-Canada/Lauréat du Concours de Jazz Alcan - Les Ballets Jazz de Montréal. Invité spécial Pat Metheny

- 21:00 Ogilvy présente
Piano plus
Théâtre Port-Royal (Place des Arts)
Lorraine Desmarais/Alain Caron et leur invité Tiger Okoshi
- 21:30 CBF-FM 100,7 présente
Jazz sur le vif
Bibliothèque nationale
Ensemble Pierre Cartier (gratuit)
- 21:30 Les concerts étoiles Alcan
Scène du Complexe Desjardins
J.C. Heard and his Orchestra (Détroit) (gratuit)
- 22:00 Les spectacles Jazz Bud
Scène Jazz Bud (St-Denis/de Maisonneuve)
Quartet ALOËS (gratuit)
- 22:30 Les spectacles Labatt Blues
Scène Labatt Blues (St-Catherine/Jeanne-Mance)
Big Daddy Kinsey and the Kinsey Report (gratuit)
- 23:30 Télé-Jazz Télévision
Quatre-Saisons
CJHP-UHF 35/Câble 5 (en stéréo). Diffusé sur écran géant au Chapiteau Yogourt Liberté
Jean-Luc Ponty au festival 1982 (gratuit)
- 23:30 CBC Stereo et CBF 690 présentent
Contrastes
Théâtre St-Denis
Première nord-américaine Carmel (Angleterre)
- 23:30 CBF-FM 100,7 présente
Jazz dans la nuit
Spectrum
La nuit cubaine. Gonzalo Rubalcaba/Emiliano Salvador
- 23:30 Labatt Blues dans la nuit
Club Soda (5240, av. du Parc)
Stephen Barry - Blues Band - Big Daddy Kinsey and the Kinsey Report (gratuit)

Il a suffi de trente minutes

GIL COURTEMANCHE
Collaboration spéciale

Je vais sûrement perdre quelques amis musiciens et l'estime des deux ou trois personnes qui pensent encore que j'ai quelques connaissances musicales.

Depuis mes premiers pas hésitants dans l'univers du jazz, j'ai toujours ressenti un profond sentiment d'aversion pour Ornette Coleman et tous ses fils trituteurs de free-jazz. Pourtant, les grands compositeurs qui siègent à l'université et qui laissent leur ordinateur écrire à leur place, n'ont toujours eu que des éloges pour ce monsieur avec qui, dans les années cinquante, personne ne voulait jouer.

Dans les années soixante, alors qu'il triomphait avec son jeu musical d'improvisation, il faisait tant d'enfants comme Archie Shepp, influençant tant de musiciens que son discours théorique de liberté séduisait, que désorienté, comme trahi, je cessai durant plusieurs années de suivre le jazz. J'avais même lancé la ru-meur, comme plusieurs autres dont quelques musiciens réfugiés dans les studios, que le jazz se suicidait.

Le raisonnement de Coleman était beau. Le jazz est une musique entièrement libre, fondée sur l'improvisation. Mais institutionnalisée, elle s'était donnée des structures, comme la mélodie, des rythmes, etc. Il fallait détruire toutes les structures, permettre à chaque musicien quand il le voulait, de pousser son cri primal. Grosses explosions de liberté et d'affirmation... comme au Liban. Résultat identique. Paysage lunaire et arbres tordus auxquels les analystes ont vite fait de trouver une justification rétroactive.

C'est donc avec une brique et un fanal que je me suis rendu au Saint-Denis, mercredi soir. Et la tragédie s'est reproduite. Malgré toute ma générosité et mon objectivité proverbiales, je n'ai pu résister qu'une trentaine de minutes. Coleman me priva donc de Pat Metheny qui est en amour avec la bossa-nova depuis l'âge de 9 ans.

Histoire de vérifier si Ornette Coleman s'était révolutionné lui-même, faute de l'avoir fait pour le jazz, j'ai écouté en rentrant le seul disque de Ornette Coleman que je n'ai pas vendu dans une vente de garage. Il date de 1963 (?) et porte un titre dont l'humilité me subjuge: «The Shape of Jazz to Come» avec Donald Cherry, Charlie Haden et Billy Higgins. Seule évolution fondamentale depuis vingt-cinq ans, l'addition de guitares électriques et un joueur de tabla. Pour le reste, c'est du pareil au même, et Coleman est de plus en plus seul dans la pièce dont il voulait défoncer les murs. Comme disait Ionesco: «Prenez un cercle, flattez-le et il devient vicieux».

Certains explorateurs musicaux pensent que la musique est comme un virus sur lequel il suffit de fixer assez longtemps son microscope pour découvrir les clés de son évolution future. Le jazz ne se suffit pas à lui-même. On a beau vouloir le dé-montier en petits morceaux, le résultat ne sera toujours qu'un paquet de petits morceaux sans sens. Non, il prend toute sa vie et toutes ses forces des transformations de la société dans laquelle il évolue. C'est une sorte de télé-journal de notre paysage culturel. Le jazz nord-américain doit une bonne partie de sa nouvelle jeunesse aux transformations de la société, à l'apparition des ghettos portoricains et jamaïcains, à l'émigration massive des Cubains, il y a quelques années, au croisement des nationalités, aux refus de plusieurs interprètes pop de s'enfermer dans la facilité, etc. C'est là qu'il faut chercher «The Shape of Jazz to Come», pas chez Coleman.

Michel Donato

Le contrebassiste mont-réalais Michel Donato sera avec Joe Pass ce soir au Spectrum. Donato aurait pu faire une carrière internationale. Il est demeuré ici. Homme chaleureux, pédagogue, musicien ouvert et fascinant. Il est, à mon avis, le meilleur jazzman de Montréal. Il est temps que le Festival reconnaisse d'une façon plus tangible ce musicien exceptionnel.

GAGNEZ UNE FIESTA

DANS LES ÎLES AVEC 50 DE VOS AMIS!

La Presse CKAC 97.3 LA SUPERSTATION

(Vous êtes invités à la Fiesta dans les Îles)

1er PRIX
Jouez au millionnaire et invitez jusqu'à 50 de vos parents ou amis à l'île Notre-Dame pour la FIESTA DE L'ÉTÉ, l'un des 4 samedis du mois d'août 1988. À votre disposition: planche à voile, voilier «Optimiste», canot, animateur, musique, méchoui et plus encore!

2e PRIX
Un cour de dériveur (9 heures).

3e PRIX
Un cours de planche à voile (6 heures).

POUR PARTICIPER

- Remplissez le coupon de participation public tous les jours dans La Presse jusqu'au 10 juillet
- Les coupons de participation devront être envoyés à l'adresse mentionnée avant 17 heures le 15 juillet
- La valeur des prix offerts est de 1 387 \$
- L'attribution des prix offerts se fera le lundi 18 juillet entre 7 h et 8 h 45 dans l'émission Bonjour Champion à CKAC, animée par Guy Mongrain
- Les règlements sont disponibles à La Presse

CONCOURS «FIESTA DANS LES ÎLES»
CKAC
C.P. 7570, Succ. «A»
MONTREAL (Québec)
H3C 3L4

NOM: _____ ÂGE: _____
ADRESSE: _____ APP.: _____
VILLE: _____
CODE POSTAL: _____ TEL.: _____

JAZZ



Jack DeJohnette

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

DeJohnette toujours aussi audacieux

ALAIN de REPENTIGNY

En quittant la compagnie ECM pour se joindre à l'équipe Impulse, Jack DeJohnette a mentionné qu'il était temps de rendre accessibles au public certaines expériences musicales concluantes des années 70. Ceux qui craignaient que le grand batteur fasse des concessions ou perde de son audace ont été rassurés, hier soir au théâtre St-Denis.

Batteur athlétique s'il en est un, DeJohnette a présenté aux festivaliers montréalais la quatrième formation de son Special Edition qui a accueilli par le passé des solistes de la trempe des David Murray et Chico Freeman. Une formation pas piquée des vers, particulièrement le jeune

saxophoniste alto et soprano Greg Osby, un musicien fougueux et inventif.

DeJohnette s'amène sur scène avec en mains deux bouteilles d'eau et quelques verres. Deux heures plus tard, il aura toutes les raisons au monde d'être déshydraté. Toujours en action, il mène le jeu et communique son énergie à ses complices qui n'ont d'autre choix que de se dépasser.

DeJohnette peut aussi bien marquer le temps en répétant à l'infini un beat pesant sur lequel construira le percussionniste brésilien Nana Vasconcelos ou déclencher une véritable tempête en tapochant comme un dément. On le verra également derrière ses synthés, créant des thèmes sur lesquels s'envoleront Osby et

Gary Thomas (saxo ténor et flûte), Lonnie Plaxico (basse électrique et contrebasse) complète la formation.

Entouré de ces jeunes cats, le vétéran guitariste Mick Goodrick s'est fait plutôt discret quand Pat Metheny, dit l'omniprésent, est venu s'intégrer au Special Edition pour la deuxième heure du show. Pendant *Silver Hollow*, une balade de 1978 remaniée par cette formation, la guitare électrique de Metheny et les percussions électroniques de DeJohnette faisaient un beau complément au dialogue entre la flûte de Thomas et le saxo soprano de Osby, sur un rythme brésilien.

DeJohnette a également proposé une pièce de son prochain microsilion, à paraître en août, qu'il

a dédiée à Metheny. Sa guitare branchée dans le synclavier, l'invité spécial s'est alors lancé dans un solo qui se voulait le prolongement du travail de l'alto Osby. DeJohnette et Metheny ont également repris une composition de leur complice de *Song X*, Ornette Coleman.

L'unique déception de ce concert aura été le jeu de Vasconcelos. Plus on le voit, plus on a l'impression qu'il fait toujours la même chose, que ce soit avec son compatriote Egberto Gismonti ou le groupe de DeJohnette: un peu de clochettes, une brise crée soustrée à sa plaque de tôle, quelques sons percussifs pour la bouche et Nana se rassemble pour mieux tripper sur la musique de ses collègues.

Un peu trop prévisible.

Brillante rencontre OSM-jazz

CLAUDE GINGRAS

George Gershwin étant celui qui introduisit le jazz à l'orchestre symphonique, un concert de ses oeuvres, par Dutoit et l'OSM, dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal, était chose tout à fait normale.

Plus de 3000 personnes étaient d'ailleurs de cet avis: la salle Wilfrid-Pelletier était archi-comble hier soir (on avait dû ajouter des chaises un peu partout) et cet auditoire a écouté de tout son coeur et applaudi à pleines mains cette musique extrêmement bien écrite, souvent inspirée, aux mélodies irrésistibles qui font oublier longuement et remplissage, cette musique qui mêle bonne humeur et nostalgie, et qui prenait une dimension nouvelle dans un contexte aussi opulent et aussi brillant.

Dutoit avait en effet amené l'OSM à jouer Gershwin avec autant d'engagement que s'il s'était agi de Brahms, de Mahler ou de Ravel. Le plaisir qu'il prenait à cette musique était évident: il gesticulait, dansait, sautait, et, tout à coup, il entraînait dans une sorte d'extase.

Je ne suis pas convaincu cependant que Gershwin puisse tenir un programme entier. La *Cuban Overture* contient quelques idées mais elle est beaucoup trop longue et l'ouverture de la comédie musicale *Funny Face* manque d'originalité. L'ouverture de *Girl Crazy*, donnée en rap-

pel, eût été un meilleur choix initial. Mais la *Rhapsody in Blue* est un petit chef-d'oeuvre et on ne se fatigue jamais de réentendre les airs de *Porgy and Bess*, présentés dans ce cas-ci dans le regroupement-arrangement de Robert Russell Bennett. De même, *An American in Paris* est une réussite.

Louis Lortie abordait, avec *Rhapsody in Blue*, un nouveau répertoire. Son attitude devant l'oeuvre était celle de Dutoit: il a joué cela comme de la grande musique, mais un peu trop comme une leçon bien apprise, avec peu d'abandon, mais avec, en revanche, quelques idées, par exemple des rubatos non indiqués mais fort ingénieux dans la troisième cadence.

Contrairement à une certaine tradition, la *Rhapsody in Blue* était jouée intégralement.

Ce concert était donné au milieu de séances d'enregistrement, hier et aujourd'hui, à Saint-Eustache, pour la Decca-London.

Le ministre Lise Bacon assistait au concert.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Soliste: Louis Lortie, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal.

Programme consacré à George Gershwin: *Cuban Overture* (1932) / Ouverture de la comédie musicale *Funny Face* (1927) (arr. Don Rose) / *Rhapsody in Blue*, pour piano et orchestre (1924) (orchestration: Ferde Grofé) / *An American in Paris*, poème symphonique (1928) / *Symphonic Picture* (suite symphonique) d'après des airs de l'opéra *Porgy and Bess* (1935)... Robert Russell Bennett (1943)

Jane Ira Bloom: une révélation pour le jazz

ALAIN BRUNET

L'imprévu, la finesse, l'innovation et l'efficacité technique sont des termes que Jane Ira Bloom souffle dans son saxo. Ils parviennent à l'oreille, flattent le tympan avant de revigorer l'imaginaire. Un sommet de subtilité.

Hyper-minutieuses, ses improvisations révèlent une approche qui n'exclut absolument pas les charges passionnées. Aucun saxophoniste soprano ne transcende la tradition à la façon de Jane Ira Bloom. Sa conception du mouvement sur scène, les ingénieux traitements de son instrument et l'électronique, sa recherche de textures et le caractère unique de ses phrases font de cette musicienne de 33 ans une révélation pour le jazz international.

Son deuxième passage à Montréal, hier soir au Spectrum, sera donc marquant. Car cette musique relève d'une autre sensibilité, tellement différente des expirations habituelles. Même parmi les plus avant-gardistes expérimentations, on ne retrouve pas cette signature féminine.

Bloom modèle les harmonies de façon à nous faire sentir clairement ses extrapolations, ses pensées, sa féroce volonté de pousser les limites de la musique. Bien qu'icône, cette approche ne brise absolument pas avec le jazz du passé; au contraire, Bloom ha-

bille les ballades, meuble le bop ou adoucit l'atonalité contemporaine sans violence gratuite. Un tour de force, car cette musique conserve son caractère audacieux, tout en évitant le piège adolescent du rejet total face à la tradition. Voilà pourquoi la multinationale CBS s'est laissée séduire par cette musique novatrice.

Jane Ira Bloom est fascinante à regarder: hyper-concentrée, elle a le regard brillant, elle a le souffle brillant. Elle manifeste une grande maîtrise de l'instrument, qui passe allègrement des séquences ultra-rapides à des moments plus calmes.

Son groupe, formé de l'excellent pianiste Fred Herch, du sobre contrebassiste Kent McLagan et du batteur Tom Rainey (inventif, malgré quelques carences techniques), manifeste une fort belle cohésion, une grande complicité avec la soliste.

Salvador, dimanche 14 heures

Emiliano Salvador ne pourra se rendre à la nuit cubaine ce soir (Gonzalo Rubalcaba y sera). Les détenteurs de billets pour le spectacle de ce soir pourront se présenter, dimanche après-midi au Spectrum à compter de 14h, où Salvador se produira. Ce soir, Gonzalo Rubalcaba

Moi, je vote pour Jeff Johnston

ALAIN BRUNET

Terre-Neuve produit autre chose que de la matière à farce. Les gisements de musique semblent effectivement constituer une excellente ressource naturelle sur l'île! C'est ce qu'on a pu vérifier en écoutant le Jeff Johnston Quartet.

Pour la première fois dans la petite histoire du Concours Alcan, la Région Atlantique a de bonnes chances de rafler les honneurs. Autrefois, ces bons gens des Maritimes terminaient toujours dans la cave... Le choix sera peut-être serré (Icarus et le Edmonton Jazz Ensemble pourraient demeurer dans la course), mais le quatuor terre-neuvien fera l'objet des derniers tiraillements du jury.

À lui seul, le pianiste Jeff Johnston justifie mon affirmation, car c'est lui qui représente le meilleur lien entre la tradition jazzistique et l'originalité cette année. Bop, musiques modales, extrapolations européennes, musiques aériennes (un peu trop longues, parfois), l'audace compositionnelle de Johnston ne fait pas de doute. D'autant plus qu'il manifeste une fort bonne technique au clavier, supérieure à la moyenne présentée à la compétition.

Son quatuor est intéressant, fait preuve d'une très bonne cohésion; on voit que ces bons gens aiment vraiment travailler ensemble. Même le bri d'une corde de guitare a permis au pianiste de nous jouer un standard (*Nardis*), question de voir comment il se démerdait en trio. Pas mal du tout!

Une fois de retour, le guitariste Martin Rickert ne m'a pas fait tomber de mon siège; un peu plus faible que son leader, il a tout de même présenté des impros personnelles, sans jouer au bouffeur de gammes. La section rythmique est peut-être le plus efficace des cinq groupes en lice, présentant un batteur (Mike Billard) fort en



Jeff Johnston

cymbales, très présent, ainsi qu'un contrebassiste solide et vivant (Jim Vivian, ex-Shuffle Demon, ces joueux drilles installés à Toronto).

Moi, en tout cas, je vote pour les Newfies!

Nos excuses

Des problèmes techniques ont rendu difficile, hier, la lecture de l'entrevue de la chanteuse Carmel McCourt réalisée par Alain Brunet. Nous nous en excusons auprès de nos lecteurs.

GAGNEZ

l'une des 3 soirées V.I.P. à la revue musicale «Hollywood 100 ans à merveilles» avec vos 5 invités

incluant le transport en limousine, le souper au restaurant Chez Marleau et l'accès illimité aux manèges de La Ronde.

ou l'un des 44 laissez-passer doubles d'un jour (pour adultes) à La Ronde

Une invitation de **La Presse**

Pour participer

- complétez le coupon publié dans La Presse jusqu'au 9 juillet 1988 et retournez-le à l'adresse indiquée avant le 15 juillet 1988.
- le tirage aura lieu le 15 juillet à 11 h 30 à CFGL.
- écoutez CFGL pour plus de détails et les noms des gagnants
- la valeur totale des prix est de 1954\$.
- le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse.

Concours «Hollywood»
CFGL FM
C.P. 1057
Succ. Duvernay
Laval H7E 5B9

Nom.....
Adresse..... App.....
Ville..... Âge.....
Code postal..... Tél.....

La Presse

PETROCANADA PRÉSENTENT...

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

N.B.: Changement départ autobus Festival Express. Les 28 juin et 2, 3 et 8 juillet. Embarquement Complexe Desjardins, porte centrale, boul. René-Lévesque (au lieu de la rue Ste-Catherine).

Société Radio-Canada
Radio et télévision

CE SOIR

Vendredi 8 juillet 20h00
Cathédrale de Joliette

Choeur de l'Université du Québec à Montréal et Choeur de Laval (G. Lefebvre, dir.)
Orchestre Métropolitain, Miklos Takacs, chef d'orchestre
Shari Saunders, soprano, Guy Bélanger, ténor, Michel Ducharme, baryton, Haydn, Les Saisons

Soirée duMaurier 18.50\$

Dimanche 10 juillet 20h00
Église de l'Assomption

Zamfir avec Le Quatuor à cordes Morency

En collaboration avec la ville et le collège de l'Assomption
Concert Scott 18.50\$

Samedi 9 juillet 20h00
Salle Rolland-Bruneau

Récital de Michel Dalberto, pianiste
Berg, Schönberg, Schumann, Debussy

Soirée duMaurier 15.50\$

Soirée plein-air Provigo
Cour arrière du Cégep Joliette De Lanaudière

Mercredi 13 juillet: "Une invitation à la danse" Orchestre Métropolitain
Agnès Grossmann, chef d'orchestre
Une soirée réalisée grâce à la Ville de Joliette GRATUIT

Jeudi 14 juillet:
Marie Philippe 19h00
Michel Rivard 20h30

Orchestre du Festival Gilles Quellet, dir. Johanne Blouin 23h00
..... 17.00\$

Samedi 16 juillet:
Marie Claire Séguin 19h00
Diane Dufresne 20h30
Orchestre du Festival Gilles Quellet, orchestrations et direction
Jim Corcoran 23h00
Les soirées plein-air Provigo 20.00\$

BILLETTS

En vente chez:

Kiosque BILLET PLUS de la Librairie Martin: 598, rue St-Viateur, Joliette (514) 759-8446 ou (514) 589-5676
Achat comptant et par carte de crédit Visa et Master Card

Kiosque BILLET PLUS du Complexe Desjardins: Niveau Place, Metro Place des Arts, (514) 288-2828
Achat comptant et par carte de crédit Visa et Master Card

Comptoir Ticketron:
Achat comptant seulement.

Achat téléphonique:
Joliette (514) 759-8446 et de Montréal (514) 288-2828

Avec le service Télétrom:
Montréal (514) 288-2525 et (514) 589-5676

Conception: S. Pouliot / Graphisme: L. Lavoie

SPECTACLES

CINÉMA

AILES DU DESIR (LES)

Complexe Desjardins (1): 12 h 45, 16 h 55, 21 h 15.

ALL THE WAY IN

Cinéma l'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 30.

ARTHUR 2 ON THE ROCKS

Bogart (2): 19 h 05, 21 h 15. Cinéma de Montréal (1): 12 h, 13 h 50, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 10.

AU REVOIR LES ENFANTS

Cineplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BAISER AU SOLEIL

Bijou: 11 h 35, 14 h 40, 17 h 45, 20 h 50.

BELLMAN AND TRUE

Place Alexis-Nihon (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

BEETLEJUICE

Cineplex (7): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

BETELGEUSE

Berri (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BIG BUSINESS

Loew's (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 45.

BILOXI BLUES

Cinéma de Montréal (1): 21 h 10. Ciné-Parc de Joliette: au crépuscule.

BOIRE ET DEBOIRES

Cinéma de Montréal (1): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BOURGEOIS MAIS PERVERSE

Cinéma de Montréal (1): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BROADCAST NEWS

Cineplex (3): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Dauphin (2): 19 h, 21 h 30.

BULL DURHAM

Carrefour Laval (1): 19 h 15, 21 h 40. Decarie (2): 19 h 15, 21 h 30.

CANNONBALL (2)

Cinéma de Joliette: au crépuscule.

CASANOVA II

Guy: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 30.

COEUR CIRCUIT

Cinéma de Joliette: au crépuscule. Ciné-Parc Laval (1): 21 h 30.

COULEURS

Cineplex (9): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 25. Saint-Denis (3): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

COMING TO AMERICA

Bogart (1): 19 h, 21 h 20. Cinéma V (1): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 50.

CRÉMAZIE

St-Denis & Cathédrale: 304-210. La Grenouille et la Baleine (G) Sam. et Dim.: 11 h - 13 h - 15 h - 17 h - 19 h - 21 h.

LE DAUPHIN

Beaucanton 218 d'Orville: 721-0000. Le Dernier Empereur (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00. Dim.: 1:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00.

BROADCAST NEWS (H) (G)

Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00. Lun. au Ven.: 7:00 - 9:30.

EGYPTIEN

1455, rue Peel: 843-3112. Stationnement \$3.00. LUN A VEN (APRÈS 4 P.M.) SAM ET DIM (TOUTE LA JOURNÉE)

BIG (G) Dolby Stereo

1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30. The Family (G) 12:15 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:45.

THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stereo

1:00 - 4:30 - 8:00. Le Faubourg 1616, St-Catherine O.: 932-2171. Bull Durham (14 ans) Dolby Stereo 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30.

LICENCE TO DRIVE (G) Dolby Stereo

1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00. Phantasm #2 Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15.

PERSONAL SERVICES (14 ans)

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30. Parisien (4): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Versailles (6): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 45.

DOUBLE DÉTENTE

Chambly: 19 h 30, 21 h 15. Ciné-Parc Laval (3): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., 23 h 50.

Omega (1): 19 h 30, 21 h 30.

Parisien (4): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Versailles (6): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 45.

ECLAIR DE LUNE

Cineplex (6): 15 h 15, 19 h 30. ESCAPADE D'UN SOIR Ciné-Parc Tracy (1): des 19 h.

FAMILY (THE)

Cinéma Egyptien (2): 12 h 15, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 45. FEUX DE LA NUIT (LES) Châteauguay (1): 21 h 05.

LES THIAN ZERO

Cinéma de Montréal (2): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Ciné-Parc Vaudreuil (1): des 19 h.

LIAISONS MASOUEES

Commodore: des 18 h. LICENCE TO DRIVE Astre (2): 13 h 00, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 50.

Brossard (1): 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (3): 19 h 15, 21 h 25. Ciné-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h. Pointe-Claire (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

LOVE CHAMPION Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30. LUMIERE (LA) Parisien (5): 14 h 45, 19 h 15. LUNETTES D'OR Complexe Desjardins (1): 15 h, 19 h 20.

MASQUARADE

Cinéma de Joliette: au crépuscule. PLAISIRS ET JOUISSANCES Commodore: des 18 h.

PLAISIRS INTERDITS

Parisien (5): 12 h 30, 17 h, 21 h 25. POLICE ACADEMY (VI) Carrefour Laval (4): 19 h 05, 21 h 35.

Cinéma de Joliette: au crépuscule.

Cinéma de Joliette: au crépuscule. Ciné-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h. Ciné-Parc Vaudreuil (2): des 19 h.

POLTERGEIST III

Châteauguay (2): 19 h 15. Ciné-Parc Châteauguay (1): des 19 h. Ciné-Parc Laval (2): des 19 h. Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

Jean-Talon: 19 h 15, 21 h 20.

Laval 2000 (1): 19 h, 21 h. Longueuil (2): 19 h 30, 21 h 30. Palace (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., 23 h 50.

Saint-Denis (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

PILES NON COMPRISES

Cinéma de Joliette: au crépuscule. PLAISIRS ET JOUISSANCES Commodore: des 18 h.

PLAISIRS INTERDITS

Parisien (5): 12 h 30, 17 h, 21 h 25. POLICE ACADEMY (VI) Carrefour Laval (4): 19 h 05, 21 h 35.

Cinéma de Joliette: au crépuscule.

Cinéma de Joliette: au crépuscule. Ciné-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h. Ciné-Parc Vaudreuil (2): des 19 h.

POLTERGEIST III

Châteauguay (2): 19 h 15. Ciné-Parc Châteauguay (1): des 19 h. Ciné-Parc Laval (2): des 19 h. Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

Jean-Talon: 19 h 15, 21 h 20.

Laval 2000 (1): 19 h, 21 h. Longueuil (2): 19 h 30, 21 h 30. Palace (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., 23 h 50.

Saint-Denis (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

PRESIDIO (THE)

York: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. OUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT

Cinéma de Joliette: au crépuscule.

Cinéma de Joliette: au crépuscule. Ciné-Parc Châteauguay (3): des 19 h. Ciné-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

RED HEAT

Astre (4): 20 h, 22 h. Cinéma de Paris: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 40.

Orval (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Palace (4): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: 23 h 35. SEXE EN VACANCES Bijou: 10 h 10, 13 h 45, 16 h 20, 19 h 25.

SHORT CIRCUIT II

Astre (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven.: 23 h. Bogart (3): 19 h 15, 21 h 30, 23 h 45.

Châteauguay (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Cinéma V (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. SUITE A LA PAGE B 11

GUIDE CINEPLEX ODEON. Lists various cinema locations and showtimes for films like 'Berri', 'La Grenouille et la Baleine', 'Les Frères Mozart', etc.

La famille Groseille vs la famille Le Quesnoy. A film by Etienne Chatiliez. Includes promotional text and showtimes.

Les Frères Mozart. A film by Suzanne Osten. Large advertisement with multiple posters for 'Les Lunettes d'Or', 'Les Ailes du Desir', 'Mondo Flash', etc.

CONCOURS SUPER ETE 88. GAGNEZ UN DES 200 ENSEMBLES DE SPORT. Includes logos for Reebok and Metro.

SPECTACLES

SUITE DE LA PAGE B10

Dorval (3): 12 h 40, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
 Palace (6): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 50.
SUSPECT DANGEREUX
 Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.
TAKE ME DOWN
 Eve: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.
TAMPOPO
 Cinéplex (8): 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 15.
UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (THE)
 Bonaventure (2): 20 h 30.
VENDREDI 13 VII
 Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.
 Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h.
 Ciné-Parc Vaudreuil (1): dès 19 h.
 Parisien (3): 13 h 25, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45.
 Versailles (3): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: 23 h 30.

VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (LA)
 Complexe Desjardins (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

VOLUPTÉS AUX CANARIENS
 Carre St-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

WHO FRAMED ROGER RABBIT
 Fairview (2): 12 h 05, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 45.
 Loew's (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: 23 h 40.

WILLOW
 Dorval (1): 13 h 35, 16 h 10, 19 h, 21 h 35.
 Imperial: 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

WINGS OF DESIRE
 Cinéplex (4): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 35.

ZOO LA NUIT (UN)
 Cinéplex (6): 13 h, 17 h 15, 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AGE D'OR (L')
 Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
ANGEL HEART
 Quimetoscope: 19 h.
ANNE DE TOUS LES DANGERS (L')
 Quimetoscope: 19 h 10.
BAL DES VAMPIRES (LE)
 Quimetoscope: 21 h 20.
CHIEN ANDALOU (UN)
 Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
FEMME DOUCE (UNE)
 Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
KAMOURASKA
 Quimetoscope: 19 h 15.
LAS HURDES
 Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
SUSPECT DANGEREUX
 Quimetoscope: 21 h 15.

ZOO LA NUIT (UN)
 Quimetoscope: 21 h 30.

MUSIQUE

CENTRE DE LA NATURE (Laval) — Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir., Charles Dutoit. Oeuvres de Berlioz, Sarasate, Gluck, Chabrier, Mozart, Strauss, Berstein.
COURS MONT-ROYAL — Auj., de 11 h 30 à 13 h et de 17 h 30 à 19 h, Jérôme Langlois, pianiste.
FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE
CATHÉDRALE DE JOLIETTE — Auj., 20 h, Choeur de l'Université du Québec et Choeur de Laval. Orchestre Métropolitain. Dir.: Miklos Takacs. Shari Saunders, soprano, Guy Bélanger, ténor, Michel Ducharme, baryton. Oeuvres de Haydn.

CENTRE D'ART D'ORFORD
SALLE GILLES-LEFEBVRE — Auj., 20 h, Les Violons du Roy. Dir.: Bernard Labadie. Michel Frank, pianiste.

THÉÂTRE

THÉÂTRE ZOOPSIE (Vieux Port de Montréal) — «Dublin-Lachine», de Dennis O'Sullivan. Du merc. au dim., 19 h.
CHAPITEAU DU THÉÂTRE IL VA SANS DIRE (Vieux Port de Montréal) — «Import-Export», de Dominic Champagne. Du merc. au dim., 21 h.
ESPACE GO (5066, Clark) — «Signer», d'Anne Legault et Claude Gauvreau. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.) — «Bleu Grenouille». Avec Anne-Marie Gélinas, Martin Lavoie, Stéphane Lory et cinq musiciens. Du merc. au dim., 20 h 30.
THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (2405, Île Charbon, Longueuil, 514-651-5250) — «La bonne adresse», de Marc Camoletti. Du mar. au ven., 20 h 30; sam. 19 h, 22 h 30.
LA RELEVÉ A MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloil, 514-464-0089) — «Tequilla», de Nick Hall. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30.

VARIÉTÉS

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Stephen Barry Blues Band et Bid Daddy Kinsey and the Kinsey Report: 23 h 30.
FOUFUNES ELECTRIQUES (997 e, Ste-Catherine) — The Gruesomes.
MAISON ALCAN (Atrium) — Auj., 12 h, Luc Hamel Quartet.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, 17 h à 22 h. Trio Charlie Biddle à compter de 22 h.
BIDDLE'S LE GOBELET (8405, Saint-Laurent) — Tess Marianne, 21 h.
LE BIJOU (300, Lemoyne) — Groupe Michael Milsap. Du merc. au sam., dès 22 h.
ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Le Groupe Bekar. Du mar. au sam., 20 h à 23 h 30.
BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Sylvio Paquette et ses 4 musiciens.
CHEKERS (4514, du Parc) — Freddie James et Fusion 3, dès 21 h.
AUX JOUEUX NAUFRAGES (161, Ontario E.) — Michel Gentile Quartet, 22 h.
LE MÉLOMANE (812, Rachel E.) — Max Summer Band, 22 h.
LE RISING SUN 1 (286, Sainte-Catherine O.) — Goldie et Spike Alexander and Royal Flush, dès 21 h.
LA MANARDE (5225, boul. Gouin E.) — Groupe Sliderwinder, dès 21 h.
CAFÉ THÈME (311, Ontario E.) — Trio Anonyme: de 17 h à 21 h 30; Circles: de 21 h 30 à 1 h 30.
TIMÈS (4857, du Parc) — Chevere, 20 h.
BAR 2080 (2080, Clark) — Michael Gauthier, guitare, 22 h.
RESTAURANT CLAUDIO'S (124, Saint-Paul E.) — Bert Boldon, de 18 h 30 à 21 h 30. Rachel Nicolazzo Electric Band, à 22 h.
COLLÈGE MAISONNEUVE (2700, Bourdonnière) — Auj., 20 h, Fan'm Dayiti, avec Patrick Lacroix et ses invités.
CHÂTEAU CHAMPLAIN (Café Conc. 1, Place du Canada) — «Audace», de George Reich. Avec Caroline Farell. Du lun. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.
CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette. Jacques Ouellet: du dim. au ven., de 18 h à 22 h. — L'Impromptu — Gérard Lambert: du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — (Le Point de Vue): Suzanne Berthiaume: du lun. au sam.
LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Folies Folies». Présentation de la Belle Époque. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.
LE NOUVEAU HÔTEL (Restaurant Le Music Hall, 1740, boul. René-Lévesque O.) — «Les folles nuits de Montréal», de Jacques Offenbach. Du mar. au ven., 21 h; sam. 20 h, 23 h.
VIEUX CLOCHER (Magog) — Claire Jean et Denis House. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.
AUX QUATRE PIANOS (150, Principale, Saint-Sauveur) — Les Monstres de l'Humour. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

COREY HAIM COREY FELDMAN

C'est toujours les mêmes qui ont la chance.

License to Drive

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

2^e SEM.

LE FAUBOURG ASTRE CARRÉFOUR LAVAL CARREFOUR LAVAL CARREFOUR LAVAL CARREFOUR LAVAL

ROCK DEMERS présente **CONTES POUR TOUS n°6**

JEAN-CLAUDE LORD

une entrée remarquée suivie d'un **TONNERRE D'APPLAUDISSEMENTS!**

Certes un des plus réussis de la série!
 Franco Nuovo / Journal de Montréal
 Les parents ne regretteront pas une seconde d'avoir accompagné leurs enfants. — René Homier-Roy / CKAC

Nous étions plus d'un millier, le soir de la première à succomber aux charmes de cette enfant de douze ans.
 Luc Perreault / La Presse

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

Un film de **JEAN-CLAUDE LORD**

4^e SEM.

CKAC973 Radio-Canada AQUADEC

ARTHUR 2 ON THE ROCKS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

2^e SEM.

LE FAUBOURG ASTRE CARRÉFOUR LAVAL CARREFOUR LAVAL CARREFOUR LAVAL CARREFOUR LAVAL

LE FILM QUI A FAIT RIRE TOUTE UNE GÉNÉRATION DE RETOUR POUR EN FAIRE RIRE UNE AUTRE!

La Guerre des Boutons

d'après le roman de **LOUIS DE PERGAUD**

avec **MICHEL GALABRU** JEAN RICHARD · PIERRE TRABAUD et TIT-GIBUS

11^e SEM.

ROGER RABBIT

Une Histoire D'Amour De Compassion De Meurtre De Romance De Violence Et De "Rabbit" Qui S'y Est Trouvé Mêlé.

EN VERSION FRANÇAISE

SOREL ST-JÉRÔME ST-HYACINTHE JOLIETTE ST-JEAN

CŒUR CIRCUIT

LA SUITE...

CERTAINS DISENT QU'IL EST FOU. D'AUTRES, QU'IL EST COMPLÈTEMENT SONNÉ. NUMÉRO 5 RÉUSSIRA-T-IL À S'EN SORTIR À NEW-YORK? TOUCHEZ... DU MÉTAL!

LE JEU DU DÉFI

8^e SEM.

LE DERNIER EMPEREUR

GAGNANT DE 9 OSCARS MEILLEUR FILM

«GRAND CHELEM!»

Bill Durham publie ses records... Kevin Costner s'y révèle un acteur hors pair.

KEVIN COSTNER SUSAN SARANDON BULL DURHAM

5^e SEM.

LIASON FATALE

8^e SEM.

LE FAUBOURG PLACE DU CANADA CARREFOUR LAVAL CARRÉFOUR LAVAL SQUANE DÉCANÉ

Modestes débuts pour «La grenouille et la baleine»

Paris

■ Petit démarrage pour «La grenouille et la baleine», le film du réalisateur montréalais Jean-Claude Lord qui est sorti mercredi sur les écrans parisiens ainsi que dans une douzaine de villes en France, dont plusieurs stations balnéaires comme Nice, Cannes, Le Touquet ou encore Saint-Malo.

À Paris, pour la première journée d'exploitation, dans 11 salles, il a totalisé 791 entrées. «C'est très modeste, mais honnête», juge-t-on au bureau de La Fox, à Paris, où on ne s'attendait pas à une ruée de spectateurs. «Nous sommes confiants car la critique est très bonne, déclare-t-on chez le distributeur. Le film de Lord n'était pas du tout connu. Il faut donc lui laisser le temps».

Au vue des premiers chiffres le distributeur a décidé de maintenir le programme de diffusion. Le film devrait être à l'affiche dans une trentaine de salles en province dès la semaine prochaine.

Plusieurs Québécois aux «Francfolies» de La Rochelle

Paris

■ Le quatrième festival de la chanson francophone, «Les Francfolies» qui s'ouvre aujourd'hui à La Rochelle accueille cette année une forte représentation québécoise.

C'est en effet Fabienne Thibault qui donnera le la de la soirée d'ouverture le 8 avant que Marjo, n'accompagne sur scène, un peu plus tard, Serge Gainsbourg. Le lendemain Michel Rivard qui vient de débiter une tournée en France, après avoir donné un récital, en début de semaine au Bataclan, à Paris, chantera dans le cadre de la soirée marquant le vingtième anniversaire de l'office franco-québécois pour la jeunesse. Enfin c'est Louise Forestier qui clôturera les quatre jours francophiles, le mercredi 13 juillet.

Quoi faire

Pour cette rubrique
veuillez faire parvenir vos lettres à:
«Quoi faire»
LA PRESSE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9
au plus tard le lundi qui précède la parution

Ma blonde est danoise!

La grande danoise
Un goût d'ailleurs... à prix d'ici.

Carlsberg



ARTS ET SPECTACLES

■ Les mercredis, à 20 h 30, des concerts en plein air sont donnés au parc du Centre culturel Stewart Hall, 176 Lakeshore Road, à Pointe-Claire. Le 13 juillet, l'Orchestre de Chambre de Montréal présentera un concert Vivaldi, sous la direction de Wanda Kaluzny. Ce concert est partiellement subventionné par la Guilde des musiciens de Montréal et le Music Performance Trust Funds.

■ Jérôme Langlois, compositeur principal et co-fondateur des groupes Lasting Weep (1968-1972) et Maneige (1972-1976) donnera des concerts de piano aujourd'hui, de 11 h 30 à 13 h et de 17 h 30 à 19 h, dans le Lobby des Cours Mont-Royal, 1455, rue Peel. L'entrée est libre.

■ La fête de l'été continue dans les parcs de Saint-Laurent. Au parc Beaudet, le jeudi 14 juillet, à 20 h, on pourra entendre Didier, un virtuose de l'accordeon-musette. Il interprète les plus belles chansons de Jacques Brel, ainsi que des pièces du répertoire québécois et français.

■ Le service des parcs de Saint-Leonard offre des spectacles durant l'été. Au parc Delorme, le mercredi 13 juillet, à 19 h 30, on pourra voir «Pepper Kaminoff», équilibriste et contorsionniste.

■ Du 13 au 18 juillet, plus de 300 artistes (instrumentistes, chanteurs, peintres et sculpteurs) participeront au Festival Orford '88 et donneront au total 40 concerts. Le mercredi 13 juillet, à 20 h, un concert étudiant sera présenté. Prix d'entrée: \$5. Le jeudi 14 juillet, à 20 h, Alice Schoenfeld, au violon, Eleonore Schoenfeld, au violoncelle, et Carmen Picard, au violon, donneront un concert de musique de chambre. Au programme: la Sonate en la majeur de Franck, Fantasie-Lucre opus 111 de Schumann et Trio en ut majeur opus 87 de Brahms. Prix d'entrée: \$13. Le vendredi 15 juillet, à 20 h: le pianiste Idil Biret interprétera Prélude, Aria et Final de Franck, Gaspard de la nuit de Ravel, Moments musicaux opus 16 de Rachmaninoff et Petroushka de Stravinsky. Prix d'entrée: \$15. Les concerts au centre d'Arts Orford (sortie 118, autoroute des Cantons de l'Est, Parc provincial du mont Orford) sont présentés à la salle Gilles-Lefebvre.

■ Le Café Timenes, 4857, avenue du Parc (272-1734), offre plusieurs spectacles gratuits «Jazz-off». Ce soir et demain soir, à

20 h, on pourra y voir Chevero. Une salsa sympathique avec Nelson. Le mardi 12 juillet et le mercredi 13 juillet, à 20 h, le batteur Guy Nelson X 3 s'y produira. Le jeudi 14 juillet, Michel Donato, contrebassiste, et J-P Zanella, saxophoniste, seront sur place.

■ Du 13 juillet au 19 août, le Centre éducatif forestier du Bois-de-belle-rivière présentera un théâtre d'animation, au cœur de son erablière. SAB, le sapin baumier, montera expressément sur la scène pour raconter l'histoire de la forêt québécoise. Truffée d'humour et de faits véridiques, cette pièce de théâtre fera passer d'agréables moments aux spectateurs, tout en relatant les grands moments de l'histoire du Canada. Elle sera présentée du lundi au vendredi, à 12 h 45. Il y a plusieurs aires de pique-nique sur le site. Le centre est ouvert du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 16 h 30, et est situé au 9009, route 149, à Ste-Scholastique (sortie 38 de l'autoroute des Laurentides, ou autoroute 640 vers St-Eustache, puis la route 148 ouest vers Lachute). Renseignements: 258-3433, ou 1-800-363-2589.

■ Le Planetarium Dow de la Ville de Montréal offre, jusqu'au dimanche 14 août, un spectacle intitulé «L'Univers est-il infini?». L'horaire des représentations en français est le suivant: du mardi au vendredi à 13 h 30 et 20 h 30, le samedi à 14 h 15, 16 h 30 et 20 h 30, et le dimanche à 13 h, 15 h 30, 16 h 30 et 19 h 30. L'entrée coûte \$3 pour les personnes de 18 à 64 ans, et \$1,50 pour les personnes de 5 ans à 17 ans et de 65 ans et plus. Le spectacle gratuit «Le ciel ce soir», a lieu tous les lundis, en français à 20 h 30, sauf les jours de fête. Le Planetarium (qui sera fermé du 14 août au 1er novembre) est au 1000 ouest, rue Saint-Jacques.

EXPOSITIONS

■ Dans le cadre du Congrès international de bonsai 88, la Société de Bonsai de Montréal et The American Bonsai Society présentent au Complexe Desjardins, jusqu'à demain, une exposition thématique sur l'origine et la culture des bonsai. Une dizaine de reproductions de bonsai en fil de cuivre sont exposées sur la Promenade du Complexe Desjardins, au niveau de la rue. Le public est également invité aujourd'hui et demain à voir une exposition

SUITE A LA PAGE B 13

FAMOUS PLAYERS

«Ce film sera la rage de l'été. Les deux héros n'ont garde d'oublier l'humour dans leurs bagages.»
- Susan Granger, WMCA radio, NEW YORK

SCHWARZENEGGER



DOUBLE DÉTENTE

V.F. de RED HEAT
BELUSHI

MARIO KASSAR et ANDREW VAJNA réalisent
WALTER HILL et ARNOLD SCHWARZENEGGER, JAMES BELUSHI
«RED HEAT» PETER BOYLE, ED O'BROSS
MUSIQUE DE JAMES HORNOR, MARIO KASSAR et ANDREW VAJNA
DISTRIBUTION: WALTER HILL, HARRY KLEINER, WALTER HILL et TROY KENNEDY MARTIN
PRODUCTION: WALTER HILL et GORDON CARROLL
DISTRIBUTION: WALTER HILL
DISTRIBUTION: WALTER HILL
DISTRIBUTION: WALTER HILL

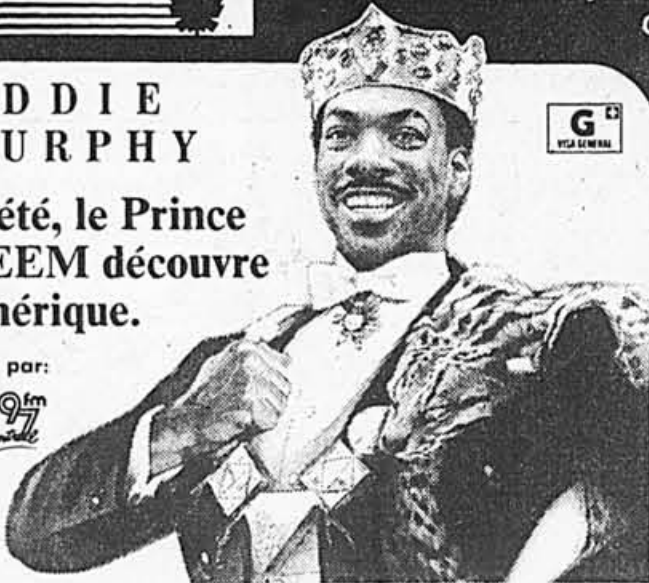
AUCUN LAISSEZ-PASSER
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 666 3859
LAVAL 12:15-2:35-4:55-7:10-9:35
VERSAILLES 12:20-2:40-4:55-7:10-9:35
...et en anglais aux PALACE, CINÉMA DE PARIS et DORVAL

Matinées tous les jours dans la majorité de nos salles, tout au long de l'été.
Consultez l'horaire des films.

EDDIE MURPHY

Cet été, le Prince
AKEEM découvre
l'Amérique.

Présenté par:
CLOJ 97
à Saint-Hubert



AUCUN LAISSEZ-PASSER

COMING TO AMERICA

A PARAMOUNT PICTURE
Version originale anglaise
CINÉMA V 5560 SHERBROOKE O. 489 5559
LAVAL 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20
GREENFIELD PARK 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
BOGART 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20



«Encore meilleur
que 'CROCODILE
DUNDEE I'»
Bob Thomas,
ASSOCIATE PRESS

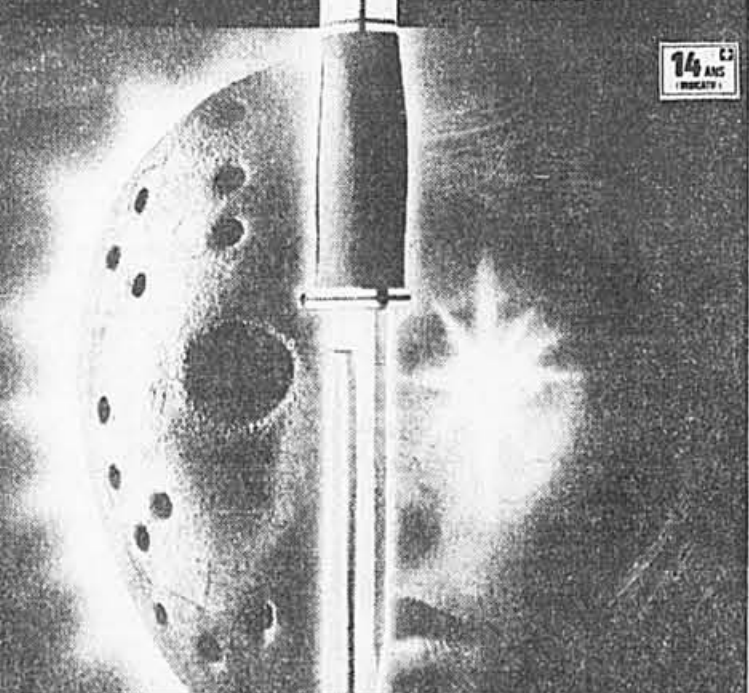
UNE OEUVRE
QUI BATTRA
TOUS LES RECORDS AU
PALMARES DE L'ÉTÉ!
Joanna Langfield, ABC NEWS

"Crocodile" DUNDEE II

Version originale anglaise
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
PAUL HOGAN LINDA KOZLOWSKI
«CROCODILE» DUNDEE II JOHN MERLON EXECUTIVE PRODUCER PAUL HOGAN
WRITTEN BY PAUL HOGAN AND BRETT HOGAN PRODUCED BY JOHN CORNELL AND JANE SCOTT
DIRECTED BY JOHN CORNELL A PARAMOUNT PICTURE
LOEWS 4 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
LAVAL 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
FAIRVIEW 12:05-2:20-4:35

JASON EST
DE RETOUR.

MAIS CETTE FOIS,
QUELQU'UN
L'ATTEND.



VENDREDI 13 chapitre VII

UN NOUVEAU DÉFI

PARAMOUNT présente une production de FRIDAY FOUR Inc.
VENDREDI 13, CHAPITRE VII, UN NOUVEAU DÉFI
MUSIQUE DE HARRY MANFREDINI et FRED MOLLIN écrit par DARYL HANEY et MANUEL FIDELLO
produit par IAIN PATERSON réalisé par JOHN CARL BUECHLER
un film PARAMOUNT

version française de: FRIDAY THE 13th PART VII, THE NEW BLOOD.
Le PARISIEN 1:25-3:30-5:35-7:40-9:45
VERSAILLES 12:55-3:00-5:05-7:10-9:20



STALLONE RAMBO III

Le premier était pour lui. Le
second était pour son pays. Cette
fois c'est pour sauver son ami.

EN VERSION
FRANÇAISE

«DE VIVES SENSATIONS À UN
RYTHME EFFRÉNÉ»
- David Anson, NEWSWEEK

Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim 12:30-2:40
4:50-7:00-9:20

«ÉPOUSTOUFLANT! ENDIABLÉ!
Connery et les poursuites vous
feront perdre le souffle!»
- Donna Britt, USA TODAY

«Connery est au meilleur de
sa forme.»
- Don Atkinson, CALGARY HERALD

SEAN MARK
CONNERY HARMON



THE PRESIDIO

Version originale anglaise
AUCUN LAISSEZ-PASSER
A PARAMOUNT PICTURE
YORK 1:00-3:00-5:05-7:15-9:30

Arthur 2 ON THE ROCKS



dudley
moore
liza
minnelli

SANS LE SOU MAIS AUSSI FOU!

WARNER BROS. Presents
DUDLEY MOORE LIZA MINNELLI
JOHN GIELGUD
A HAVLIN-ROBERT SHAPIRO
Production
A BUD YORKIN Film
"ARTHUR 2 ON THE ROCKS"
Music by BURT BACHARACH
Executive Producer DUDLEY MOORE
Written by ANDY BRECKMAN
Produced by ROBERT SHAPIRO
Directed by BUD YORKIN

Presenté par:
CHOM 97.7 fm
L'Esprit
AUCUN LAISSEZ-PASSER
LOEWS 12:00-2:20-4:40-7:10-9:35
BOGART Tous les soirs 7:05-9:15
DORVAL sam dim 12:30-2:35
12:15-2:30-4:45-7:00-9:20

Quoi faire

SUITE DE LA PAGE B 12

regroupant des chefs-d'œuvre de spécialistes américains et canadiens au salon Picardie A et B de l'Hotel Méridien, Basilaire 2, au Complexe Desjardins. Les frais d'admission sont de \$3 pour les adultes et \$2 pour les étudiants et les aînés. L'entrée est gratuite pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ceux qui voudraient se familiariser avec les techniques des penjins, les bonsai chinois, pourront assister gratuitement à une démonstration présentée par des horticulteurs du Jardin Botanique de Shanghai, à l'auditorium du Jardin botanique de Montréal (angle Pie-IX et Sherbrooke) le dimanche 10 juillet, à 14 h.

■ La Galerie d'art Concordia de l'université Concordia, 1455 ouest, boulevard de Maisonneuve, présente l'exposition Jeunes contemporains, du 14 juillet au 13 août.

■ La Maison Louis-H. Lafontaine, 314, Marie-Victorin, à Boucherville, présente jusqu'au 22 juillet une exposition d'aquarelles et de pastels d'Anatole Golod. La Maison est ouverte du jeudi au dimanche, de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.

■ Le musée du Château Ramezay, 280 est, rue Notre-Dame, présente jusqu'au 28 août une exposition intitulée «Montréal en couleurs, aquarelles du XIXe siècle». Les visiteurs peuvent voir une vingtaine d'aquarelles représentant des paysages et des bâtiments de Montréal peints principalement au XIXe siècle. James Duncan (1806-1881) est l'artiste le plus présent de l'exposition. Tous les mercredis, des guides offrent au public une visite commentée des expositions permanentes et de l'exposition temporaire. Aucune réservation n'est nécessaire, les guides sont sur place de 10 h à 15 h. Le musée est ouvert tous les jours de 10 h à 17 h. L'admission est de \$2 pour les adultes, \$1 pour l'âge d'or et \$0,50 pour les enfants et les étudiants.

■ Pour souligner le 25e anniversaire de la mort de Jean Cocteau, le Musée d'art contemporain de Montréal présente au Café, tout l'été, une quinzaine de lithographies de l'artiste, tirées de l'album Taureau et réalisées principalement en 1962 et 1963. Le musée, situé à la Cité du Havre, est ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h. L'entrée est libre.

■ Jusqu'au 29 juillet, la Galerie Port-Maurice, 8400 boulevard Lacordaire, à St-Léonard, présente une exposition d'aquarelles de Guiseppina Natta Cifali (elle peint sous le nom de Guitta). Cette artiste affectionne particulièrement les scènes ou le paysage, les natures

mortes et les fleurs permettent un déploiement de couleurs et de textures. La Galerie est ouverte le lundi de 13 h à 21 h 30, le mardi, le mercredi et le jeudi, de 10 h à 21 h 30 et le vendredi de 10 h à 17 h. Elle est fermée le samedi et le dimanche. Renseignements: 328-8585.

■ Jusqu'au 17 juillet, le musée Mercil, 349, Riverside Drive, St-Lambert, présente une exposition intitulée «Les oiseaux du Canada». Elle montre une facette importante et magnifique de la faune au Canada. On y retrouve 15 peintures originales de l'artiste canadien James Fenwick Lansdowne. Il y a aussi une sélection de leures gravées anciennes. Renseignements: 671-3098.

■ Jusqu'au 30 septembre, du mardi au dimanche, le Centre culturel de Tracy, sortie 181 de l'autoroute 30, présente l'exposition archéologique «Mandeville, un village iroquois à Tracy». On peut y voir des pipes, des poteries et des outils vieux de 500 ans, tirés du sol de Tracy. Un diaporama en couleurs rappelle les fouilles archéologiques et le mode de vie des Iroquois. L'entrée est gratuite. Les groupes peuvent se procurer des forfaits gratuits visite-piscine-pique-nique. Renseignements: 743-2785.

DANS LES PARCS

ARÉNA MAURICE-RICHARD
■ Les 13 et 14 juillet, soirée de musique avec l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Newton Wayland. Au programme: «Boston Pops», avec le trompettiste Robert Earley.

AHUNTSIC (Lajeunesse et Henri-Bourassa)
■ Le carnaval des animaux, fantaisie zoologique inspirée d'une oeuvre de Camille Saint-Saëns, sera présentée le mardi 12 juillet, à 13 h 30. Ce spectacle du Théâtre de Zef met en scène 32 marionnettes et raconte les aventures d'un petit garçon dont c'est l'anniversaire. Il s'adresse aux enfants âgés de 4 à 10 ans.

CARRÉ DOMINION
■ Le dimanche 10 juillet, à 19 h 30, dans le cadre des Concerts de fanfares Campbell, l'ensemble Black Watch Association Band.
■ Le lundi 11 juillet, à 19 h 30, dans le cadre des Concerts de fanfare Campbell, l'ensemble Kirkland Concert Band.

FRANÇOIS-PERREAU (Shaughnessy et François-Perreault)
■ Le jeudi 14 juillet, à 19 h 30, le groupe Kabongo, formé de quatre musiciens, jouera de la musique des Antilles.
■ Le mardi 12 juillet, à 19 h 30, théâtre en plein air: une comédie désopilante intitulée «Le nez» présentée par La Vieille 17, une troupe franco-ontarienne. C'est pour les enfants de tous les âges.

GEORGES-ÉTIENNE-CARTIER (Notre-Dame-de-Grâce et G.-É.-Cartier)
■ Le mardi 12 juillet, à 19 h 30, dans le cadre des Concerts de fanfares Campbell, l'ensemble Lakeshore Concert Band.

HENRI-JULIEN (Saint-Denis et Legendre)
■ Le carnaval des animaux, fantaisie zoologique inspirée d'une oeuvre de Camille Saint-Saëns, sera présentée le mardi 12 juillet, à 13 h 30. Ce spectacle du Théâtre de Zef met en scène 32 marionnettes et raconte les aventures d'un petit garçon dont c'est l'anniversaire. Il s'adresse aux enfants âgés de 4 à 10 ans.

JEAN-AMYOT (Marseille et Duquesne)
■ Le carnaval des animaux, fantaisie zoologique inspirée d'une oeuvre de Camille Saint-Saëns, sera présentée le mercredi 13 juillet, à 13 h 30. Ce spectacle du Théâtre de Zef met en scène 32 marionnettes et raconte les aventures d'un petit garçon dont c'est l'anniversaire. Il s'adresse aux enfants âgés de 4 à 10 ans.

KENT (Ch. de la C.-des-Neiges et Barklay)
■ Le mardi 12 juillet, à 19 h 30, le groupe Kabongo, formé de quatre musiciens, jouera de la musique des Antilles.

LAC-AUX-CASTORS
■ Le lundi 11 juillet et le jeudi 14 juillet, à 20 h, danse folklorique internationale.

à l'huile, des lettres et des pétitions destinées au Parlement britannique, ainsi que l'affiche publiée en vue de son arrestation au début de la rébellion de 1837. L'entrée est libre. Renseignements: 283-2282.

■ Jusqu'au 10 octobre, on peut voir l'exposition «Laurier dans la mémoire collective» dans la maison historique du Parc historique national Sir-Wilfrid-Laurier, ville des Laurentides (angle des routes 158 et 337). Des objets et des souvenirs rappelant la popularité de l'homme politique et son époque y sont rassemblés. La maison historique est ouverte tous les jours de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h. Toutes les activités sont gratuites. Renseignements: (514) 439-3702.

■ Du 14 juillet au 13 septembre, le Bistrot St-Joseph, 364 ouest, boulevard St-Joseph, présente une exposition de photographies en couleurs de baleines. Renseignements: 272-4211.

■ A partir du 14 juillet, le bar Les Joyeux naufrages, 161, Ontario est (à l'ouest du cégep du Vieux-Montréal) présente une exposition de dessins et d'illustrations regroupées sous le thème «Hommage au Capitaine Bonhomme». L'exposition durera un mois.

■ Jusqu'au 10 juillet, on peut voir l'exposition de collages de Jean Daviault au Quai des Brumes, 4479, Saint-Denis. Renseignements: 499-0467.

■ Le musée 047259 Temps horaire, 259, Ste-Catherine est, présente l'exposition «1988-1988: une rétrospective», du 14 juillet au 11 août. Soirée explicative tous les jeudis. Le

musée est ouvert du mercredi au dimanche, de 13 h à 18 h. Renseignements: 844-4052.

CONFÉRENCES

■ FAM-MOND, dans le cadre de ses ateliers du mardi, convie toutes les femmes chefs de familles monoparentales à une soirée d'information sur le programme «Apport», le 12 juillet, à 19 h 30, au Centre Mgr Poissant, local 304, 566, Marie-Victorin, à Boucherville. Venez vérifier auprès d'un agent du gouvernement si vous pouvez bénéficier de l'aide financière donnée aux familles à faible revenu. Apportez votre certificat de naissance, ceux de vos enfants, et une feuille de paie. Renseignements: 641-4580.

■ Jass Inc., club social et sportif pour les personnes seules qui veulent se faire des amis, organise, tous les samedis, une marche de santé et d'amitié sur le Mont-Royal, d'une durée d'environ une heure et demie (départ à 14 h à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc, coin sud-ouest). Après la marche, souper et danse au bar La Cervoise, situé au 4457 boulevard St-Laurent (près du boulevard Mont-Royal), vers 17 h. Randonnée pedestre, vélo et café-rencontre tous les dimanches. Cinéma le mardi et jazz le jeudi. Golf, tennis et badminton le mardi soir. Jass est membre de la Fédération québécoise de la marche et de la Fédération québécoise du badminton. Renseignements: 388-8727 (repondeur).

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

RÉUNIONS ET RENCONTRES

■ L'amour au rendez-vous est une façon fraîche et spontanée de rencontrer des gens distingués âgés de 25 à 45 ans. Pendant que six personnes tentent de se découvrir sur scène, les autres participants les encouragent à choisir le partenaire qui leur convient. L'atmosphère est chaleureuse et propice à d'intéressantes rencontres. Les intéressés sont invités à se joindre au jeu le mercredi 13 juillet à 20 h. Renseignements et inscriptions: 844-7976.

■ Jass Inc., club social et sportif pour les personnes seules qui veulent se faire des amis, organise, tous les samedis, une marche de santé et d'amitié sur le Mont-Royal, d'une durée d'environ une heure et demie (départ à 14 h à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc, coin sud-ouest). Après la marche, souper et danse au bar La Cervoise, situé au 4457 boulevard St-Laurent (près du boulevard Mont-Royal), vers 17 h. Randonnée pedestre, vélo et café-rencontre tous les dimanches. Cinéma le mardi et jazz le jeudi. Golf, tennis et badminton le mardi soir. Jass est membre de la Fédération québécoise de la marche et de la Fédération québécoise du badminton. Renseignements: 388-8727 (repondeur).

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

CONFÉRENCES

■ FAM-MOND, dans le cadre de ses ateliers du mardi, convie toutes les femmes chefs de familles monoparentales à une soirée d'information sur le programme «Apport», le 12 juillet, à 19 h 30, au Centre Mgr Poissant, local 304, 566, Marie-Victorin, à Boucherville. Venez vérifier auprès d'un agent du gouvernement si vous pouvez bénéficier de l'aide financière donnée aux familles à faible revenu. Apportez votre certificat de naissance, ceux de vos enfants, et une feuille de paie. Renseignements: 641-4580.

■ Jass Inc., club social et sportif pour les personnes seules qui veulent se faire des amis, organise, tous les samedis, une marche de santé et d'amitié sur le Mont-Royal, d'une durée d'environ une heure et demie (départ à 14 h à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc, coin sud-ouest). Après la marche, souper et danse au bar La Cervoise, situé au 4457 boulevard St-Laurent (près du boulevard Mont-Royal), vers 17 h. Randonnée pedestre, vélo et café-rencontre tous les dimanches. Cinéma le mardi et jazz le jeudi. Golf, tennis et badminton le mardi soir. Jass est membre de la Fédération québécoise de la marche et de la Fédération québécoise du badminton. Renseignements: 388-8727 (repondeur).

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

RÉUNIONS ET RENCONTRES

■ L'amour au rendez-vous est une façon fraîche et spontanée de rencontrer des gens distingués âgés de 25 à 45 ans. Pendant que six personnes tentent de se découvrir sur scène, les autres participants les encouragent à choisir le partenaire qui leur convient. L'atmosphère est chaleureuse et propice à d'intéressantes rencontres. Les intéressés sont invités à se joindre au jeu le mercredi 13 juillet à 20 h. Renseignements et inscriptions: 844-7976.

■ Jass Inc., club social et sportif pour les personnes seules qui veulent se faire des amis, organise, tous les samedis, une marche de santé et d'amitié sur le Mont-Royal, d'une durée d'environ une heure et demie (départ à 14 h à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc, coin sud-ouest). Après la marche, souper et danse au bar La Cervoise, situé au 4457 boulevard St-Laurent (près du boulevard Mont-Royal), vers 17 h. Randonnée pedestre, vélo et café-rencontre tous les dimanches. Cinéma le mardi et jazz le jeudi. Golf, tennis et badminton le mardi soir. Jass est membre de la Fédération québécoise de la marche et de la Fédération québécoise du badminton. Renseignements: 388-8727 (repondeur).

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

■ Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal invite celles qui ont envie de s'amuser à participer à ses activités estivales. Le jeudi 14 juillet, il y aura une petite randonnée pedestre et un pique-nique dans le Parc des îles de Boucherville. Une personne-ressource initiera les participantes au canotage et leur fera découvrir les îles. Il faut apporter son lunch. C'est gratuit. Il faut seulement défrayer son passage dans les autobus de la Rive-Sud. Le départ est à 10 h. Inscription et renseignements: 273-7412.

La Boutique Cinéma

FANTASTIQUE

DÉCOUVREZ L'ACTION, L'AVENTURE et L'ÉMERVEILLEMENT

WILLOW

METRO-GOLDWYN-MAYER présente une production de LUCASFILM LTD. PRODUCTION de RON HOWARD «WILLOW» de RON HOWARD. Avec VAL KILMER, JOANNE WHALLEY, MARKWICK DAVIS, BILLY BARTY, JEAN MARCUS, GEORGE LUCAS. Avec la participation de JAMES HORNOR. Scénario de BOB DOLMAN. Réalisé par RON HOWARD. Photographié par NIGEL WOOD. Montage par RON HOWARD.

Version o. anglaise. Aucun laissez-passer.

IMPERIAL 1:30-4:25 / 7:00-9:35
DORVAL 1:35-4:10 / 7:00-9:35

AUX ENDROITS SUIVANTS: cinémas PALACE et DORVAL

POLTERGEIST III

Version o. anglaise. Aucun laissez-passer.

PALACE 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40 / merc 1:00-3:10-5:20-9:40 / COUCHE TARD ven sam 11:50

FAMOUS PLAYERS

C'est sensass! (1) Les deux comédiennes les plus talentueuses de la planète (2) dans un duo comique pétant le feu! (3) Une comédie étourdissante et tourbillonnante! (4) Éclats de rires assurés! (1)

(1) GOOD MORNING AMERICA, Joel Siegel
(2) TIME MAGAZINE, Richard Corliss
(3) PEOPLE MAGAZINE, Peter Travers
(4) CBS-TV, Dennis Cunningham

BETTE MIDLER **LILY TOMLIN**

BIG BUSINESS

Version originale anglaise

TOUCHSTONE PICTURES présente SILVER SCREEN PARTNERS III BETTE MIDLER - LILY TOMLIN «BIG BUSINESS» avec DORI PIERSON, MARC RUBEL, STEVE TISCH, MICHAEL PEYSER, JIM ABRAHAMSON

Aucun laissez-passer

LOEWS 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 / sam dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:15 / ven sam 11:45

CINEMA 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 / Tous les soirs 7:00-9:15 / sam dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:15

VERSAILLES 12:40-2:50-5:00-7:15-9:35 / COUCHE TARD ven sam 11:50

COEUR CIRCUIT

Number Five et Ben peuvent-ils réussir à s'en sortir dans la grande ville pleine d'inattendus? **CROISEZ VOS FILS!...**

TRI-STAR PICTURES Presents A TURMAN-FOSTER COMPANY PRODUCTION A MOVIE BY KENNETH JOHNSON «SHORT CIRCUIT 2» FISHER STEVENS MICHAEL MCKEAN CYNTHIA GIBB JACK WESTON TIM BLANEY Producteur BILL BRODIE Éditeur MICHAEL McDONALD Avec S.S. WILSON & BRENT MADDOCK Producteur DAVID FOSTER LAWRENCE TURMAN GARY FOSTER Réalisé par KENNETH JOHNSON

version française de: **SHORT CIRCUIT 2**

Aucun laissez-passer

Le PARISIEN 12:10-2:20-4:40-7:00-9:20
LAVAL 12:00-2:20-4:40-7:00-9:25 / COUCHE TARD ven sam 11:45
GREENFIELD PARK 12:15-2:40-4:50-7:15-9:15
VERSAILLES 12:05-2:25-4:45-7:05-9:30 / COUCHE TARD ven sam 11:45

... et en anglais aux PALACE, DORVAL, BOGART et CINÉMA V.

«LE MEILLEUR ET LE PLUS RAFFINÉ FILM FANTASISTE DEPUIS E.T.»
Un film étourdissant et exceptionnel qui vous enchantera et vous fera rire du début à la fin.»
— Vincent Canby, NEW YORK TIMES

«UN CHEF-D'OEUVRE... Un film pour adultes qui franchit la barrière du temps et plaira donc même aux enfants.»
— Gene Shalit, TODAY SHOW

«UN DIVERTISSEMENT MERVEILLEUX DU DÉBUT À LA FIN.»
— Roger Ebert, SISKEL & EBERT

«☆☆½ Déjà un classique, une date dans l'histoire du cinéma. Un film très impressionnant techniquement. Un feu roulant d'action et de rires.»
— Richard Gay, BON DIMANCHE

Qui veut la peau de ROGER RABBIT

version française de: WHO FRAMED ROGER RABBIT

LE FILM LE PLUS APPLAUDI DE L'ANNÉE.

TOUCHSTONE PICTURES et STEVEN SPELBERG présentent ROBERT ZEMECKIS BOB HOSKINS CHRISTOPHER LLOYD «QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT» avec JOHANNA CASSOVY Producteur SILVER SCREEN PARTNERS III Avec ALAN SILVESTRI Producteur STEVEN SPELBERG et KATHLEEN KENNEDY Scénario de GARY K. WOLF Réalisé par ROBERT ZEMECKIS

Aucun laissez-passer

Le PARISIEN 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
LAVAL 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40 / COUCHE TARD ven sam 11:50
GREENFIELD PARK 12:25-2:35-4:45-7:10-9:30
VERSAILLES 12:25-2:45-5:05-7:20-9:35 / COUCHE TARD ven sam 11:50

... et en anglais aux LOEWS et FAIRVIEW.

Quoi faire

SUITE DE LA PAGE B 13

■ Le Mouvement naturiste invite les personnes seules à collaborer à l'établissement d'une banque d'amitié et de co-voiture en prévision d'activités estivales (détente, camp, plage, sports). Renseignements: 722-6721 ou 722-8607, après 18 h.

■ Jeunesse Lambda invite les jeunes de 25 ans ou moins, homosexuels, lesbiennes ou bisexuels à sa discussion de ce soir, à 19 h 30. Le thème sera « Les relations familiales: sont-elles différentes à cause de mon orientation sexuelle? ». C'est à la salle Mi-Temps, 1199, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). L'entrée est gratuite.

■ Le centre d'éducation des femmes « Marie Debut », en plus d'offrir un service d'écoute, d'accueil et de références, organise pour les femmes plusieurs activités estivales. Le 12 juillet, les intéressés sont invités à participer à une randonnée à bicyclette et à un pique-nique. Renseignements et confirmation: 255-1304.

■ Inter-med, club privé pour gens libres convie les hommes et les femmes âgés de 25 à 45 ans à un repas de nouvelle cuisine de cinq services, le samedi 9 juillet, à 19 h 30. La soirée aura pour thème « La galanterie, est-ce une forme de sexisme? ». Renseignements et réservation (au plus tard, ce soir, à 21 h): 937-4771.

■ Un souper-rencontre pour les hommes et les femmes seules qui désirent se divertir ou se faire de nouveaux amis, sera organisé ce soir, à 19 h 30, au restaurant El Cavallino, 86 rue de la Gare St-Sauveur. Richard Juneau donnera par ailleurs un cours intitulé « Comment trouver la personne idéale », le dimanche 10 juillet. Réservation et renseignements: 478-5730.

■ Spirale-Amitié, association sans but lucratif pour personnes seules, convie ses membres et les personnes intéressées à se joindre à eux le samedi 9 juillet, pour faire une randonnée à bicyclette et une visite de la Pointe du Moulin, à l'île Perrot. Rendez-vous à 11 h, dans le stationnement de la Pointe du Moulin. Dimanche, comme tous les dimanches, un souper dansant est organisé au restaurant La Forge, à 18 h 30. Tous les mardis, c'est possible de faire du patin à roulettes au Paladium, situé sur la rue Berri. Les mercredis, un rendez-vous est fixé pour patiner, à l'arena St-Michel, de 17 h à 20 h 30. Les jeudis, les intéressés sont invités à nager à la piscine intérieure St-Denis. Renseignements (répondre): 381-6971.

■ La Clé des champs organise un souper-rencontre à l'intention des personnes seules de plus de 30 ans qui veulent se faire de nouveaux amis et échanger sur un sujet convenu. La rencontre aura lieu le samedi 9 juillet à 19 h, au restaurant La Forge, 1100 est, Crémazie (angle Christophe-Colomb). Renseignements et réservation: 365-4559.

■ Le Club des diplômés universitaires, organisme sans but lucratif pour célibataires universitaires, invite les personnes célibataires, séparées ou divorcées à un brunch, suivi d'une baignade et d'un match de polo à Rigaud, le dimanche 10 juillet. Réservation: 466-2023. Tous les mercredis soirs, à 21 h, des rencontres sont organisées à l'Entretemps de l'hôtel Centre Sheraton (coin boulevard Rene-Levesque et Stanley). Le 15 juillet, un party « La vie en rose » aura lieu à l'Entretemps. Prix d'entrée: \$10, incluant une consommation. Renseignements: 287-1017.

■ Le souper-rencontre L'Évasion invite les hommes et les femmes seuls de plus de 30 ans à venir partager un repas-échange au restaurant Rustik, à Châteauguay, à compter de 19 h, tous les vendredis soirs. Deux menus sont disponibles. La soirée se termine par une danse. Renseignements et informations: 371-0612.

■ Amitie-sport, association sans but lucratif pour les personnes seules, séparées et divorcées vous invite à participer à ses activités sportives et sociales à venir. Des parties de volleyball sont organisées tous les lundis à 19 h, au parc Marlborough. Des parties de pétanque et de croquet ont lieu les mardis à 21 h au parc Noël-Nord de ville St-Laurent. Les intéressés peuvent aussi disputer des parties de tennis à l'intérieur les jeudis et vendredis soirs au Centre sportif Le Carrefour et au centre Rockland Sport, ou les samedis matins au parc Nicholas Viel, de 10 h à midi. Le samedi 16 juillet, une journée à la plage du lac

Champlain sera organisée. D'autres activités sportives, sociales et culturelles sont prévues durant l'été. Surveillez cet espace pour vous tenir au courant. Renseignements: 747-9261.

■ Le souper-rencontre « Parler pour parler » a pour thème le samedi 9 juillet, à 19 h, « J'aime quand je suis capable de... ». La rencontre, qui s'adresse aux personnes seules de 30 ans et plus qui désirent se faire des amis, a lieu au restaurant L'Époque Charlie, 1244, Place L'Acadie-Beaumont, Outremont. Durant la belle saison, les soirées du samedi se doublent d'une rencontre du même type le di-

manche, à l'auberge des Amériques, à Saint-Sauveur (101, rue Principale). A 16 h, cocktail de bienvenue; à 18 h 30, souper-rencontre « Parler pour parler ». Les thèmes sont les mêmes que la veille au restaurant L'Époque Charlie). Renseignements: Helene Gosselin, 279-7846.

■ La relève, un groupe pour les moins de 35 ans, organise un pique-nique aux îles de Boucherville le dimanche 10 juillet. Possibilité de randonnée à pied ou à bicyclette. S'il pleut, le tout sera remplacé par un souper. Renseignements: 253-2923.

■ G.E.S.D., groupement d'entraide pour séparés ou divorcés invite ceux qui ont des difficultés ou qui ont besoin d'un support moral à entrer en contact avec lui. Renseignements: 661-1281.

COURS ET SECOURS

■ L'Organisation Montréalaise des personnes atteintes de cancer (OMPAC) invite les personnes atteintes et/ou leur entourage à venir partager leur vécu tous les mardis à 19 h 30, au local OMPAC, 6653 rue St-Denis (métro Beaubien). Renseignements: 273-3676.

■ La Compagnie Jo Lechay offre un stage de voix et de mouvement avec Lea Schaezel, du 11 au 22 juillet. Renseignements et inscription: 933-4571.

■ L'Association pour la défense des droits sociaux tient une séance d'information sur la réforme de la Loi de l'aide sociale tous les mardis à 13 h 30, à son local du 4540, rue Chabot. Renseignements: 521-1602.

■ Le Centre d'assistance et de référence à la cohabitation de Montréal invite les personnes intéressées à ses rencontres d'information du mercredi soir, de 17 h 30 à 20 h 30, à ses locaux du 10320, rue Garnier (près de Papineau). Ces personnes pourraient y trouver des éléments de solution à un problème de logement ou de solitude.

■ Le Carrefour Le Moutier, à la station de métro Longueuil, offre gratuitement et sans rendez-vous, un service d'écoute à toute personne désireuse de parler de ce qu'elle vit. Des services d'information et de référence, d'aide à la recherche d'un emploi et d'aide aux immigrants et aux réfugiés sont également offerts. Le Carrefour est ouvert à 9 h du lundi au samedi (jusqu'à 22 h, du mardi au vendredi). Renseignements: 679-7111.

DANS LES ÎLES

LA RONDE

■ Le cirque International, sous le grand chapiteau multicolore
— Représentations tous les jours à 15 h 30, 18 h 30 et 21 h.

■ Le village des enfants: Chnouguiville, à l'extrémité est de la Ronde.
— Défile des Schnouguis tous les jours sauf le lundi, à 14 h et à 21 h. Les Schnouguis donnent aussi une dizaine de courts spectacles chaque jour.

■ Au Château de bois, animation à divers moments de la journée.
— Les extraterrestres, Les Mics et Micquettes, donnent un spectacle tous les jours sauf le lundi, à 15 h, 17 h et 19 h.

■ Spectacles divers
— « Comédie nautique » sur ski, sur le lac des Dauphins, tous les jours sauf le mardi, à 14 h 30, 16 h et 18 h 30.

— « Hollywood 100 ans à merveilles », au Jardin des étoiles, tous les jours sauf le lundi, à 17 h, 19 h 30 et 22 h.

— Revue musicale pour amateurs de western, au Silver Garter Saloon du Fort Edmonton, le dimanche de 16 h à 20 h, relâche le lundi et les autres jours de 19 h à la fermeture.

— « Bienvenue aux cascades de Hollywood », au Fort Edmonton, le samedi et le dimanche à 16 h 30, 18 h 30 et 20 h, relâche le lundi, et les autres jours à 16 h 30, 18 h 30 et 20 h.

L'AQUARIUM

■ Les visiteurs qui ont acquitté leur droit d'entrée à La Ronde ont accès gratuitement à l'Aquarium de Montréal, où 2 000 animaux (poissons, invertébrés, amphibiens, reptiles et oiseaux) s'offrent à l'observation admirative des amateurs de curiosités naturelles.

Durant l'été (jusqu'au 5 septembre), l'Aquarium est ouvert de 10 h à 20 h. L'entrée coûte \$2,50 pour les personnes de 18 à 64 ans, \$1,25 pour les jeunes de 5 à 17 ans et les personnes de 65 ans et plus; l'entrée est gratuite pour les enfants de 4 ans et moins.

On se rend à l'Aquarium en passant par le pont Jacques-Cartier jusqu'à l'île Sainte-Hélène, si on est en voiture, ou par le métro jus-

qu'à la station Ile Saint-Hélène. Durant l'été, un autobus, le numéro 169, relie la station de métro Papineau à l'Aquarium.

Renseignements: 872-4656.

NOTES

Jusqu'au lundi 5 septembre, La Ronde est ouverte à partir de 11 h. L'entrée coûte \$17 pour le « Passe-partout » pour adulte, \$10 pour le « Passe-partout » jeunesse, \$38 pour le « Passe-partout » jeune famille (\$7 par enfant additionnel), \$10 pour l'admission générale.

Du lundi au jeudi, l'entrée est gratuite pour les personnes vivant de l'aide sociale, les personnes de l'âge d'or et les handicapés; du vendredi au dimanche, ces personnes doivent payer \$3.

Le « Passe-partout » permet d'entrer à La Ronde et donne un accès illimité à tous les manèges.

Pour obtenir des renseignements sur La Ronde et ses activités, on peut téléphoner au 872-6222 ou, de l'extérieur de Montréal, au 1-800-361-7178.

SUITE A LA PAGE C 12

SOULDE

D'ENTREPÔT

Pas de vacances pour les aubaines à notre entrepôt du 4900 ouest, rue Jean-Talon!

Aubaines
lève-tôt
vendredi seulement

- (10) Canapés **197\$ ch.**
- (10) Causeuses **97\$ ch.**
- (10) Fauteuils **67\$ ch.**

Aubaines
lève-tôt
samedi seulement

- (10) Télécouleurs Hitachi 53 cm
Modèle MT 2550 Ord. 599\$ **397\$ ch.**
- (20) Barbecues S 1220
Ord. 219\$ **147\$ ch.**

50% DE RABAIS
sur les meubles rembourrés

70% DE RABAIS
sur les rangements

70% DE RABAIS
sur les tables d'appoint

Soyez de la fête! En venant à notre entrepôt, vous trouverez tout ce qu'il faut pour vous équiper à neuf à moindre prix.



HEURES D'OUVERTURE
Lundi à mercredi 9 h 30 à 18 h
Jeudi et vendredi 9 h 30 à 21 h
Samedi 8 h 30 à 16 h 30

NOUS OUVRONS MAINTENANT 6 JOURS PAR SEMAINE!

JUSQU'À 40% DE RABAIS
sur les appareils électroniques

JUSQU'À 40% DE RABAIS
sur les électroménagers (sauf les cuisinières)

60% DE RABAIS
sur les matelas et sommiers

JUSQU'À 50% DE RABAIS
sur les bicyclettes



Venez voir ces aubaines et plusieurs autres! Faites vite!