

Week-end

LE NOUVELLISTE
9 et 10 AOÛT 2014



MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN

**UN AGENDA FOU
POUR L'AUTOMNE**

E3

> Les idées de la semaine

Sorties DVD

Sur les tablettes le 12 AOÛT

Maison hantée 2

Grizzlis

Cas et Dylan

Frankie and Alice

Un peu, beaucoup... pas du tout

Assiégés: la guerre du sang

L'écume des jours

Locke

Muppets Most Wanted

Les voies du destin

Source: www.lapresse.ca/cinema/dvd



PHOTO: STYVAN MAVER

À SURVEILLER

- 1 AMOS DARAGON**
Samedi 21 h, à la Cité de l'énergie de Shawinigan
- 2 SOUVIENS-TOI (JOE DASSIN PAR LE GOM)**
Ce soir 20 h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau
- 3 DE CÉLINE DION À LA BOLDUC**
Ce soir 20 h, à la salle J.-Antonio-Thompson

CINÉMA

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

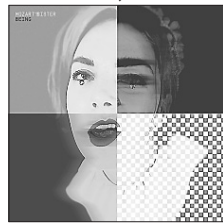
- 1987** ★★★
Comédie. 1987, début des vacances d'été. Ricardo a 17 ans. Il a deux objectifs majeurs: faire l'amour avec sa blonde et entrer dans un bar. Ses parents lui trouvent un emploi qu'il sabote allègrement. Son plan emploi? Ouvrir une discothèque 14-18 ans. Mais pour cela, il lui faut de l'argent et pour cela, la mafia est une avenue. (CB, Cap, FdL)
- L'aube de la planète des singes** ★★★
Suspense de science-fiction. La suite de *La Planète des Singes: les origines*. L'histoire se déroule 8 ans après la fin du dernier film, alors qu'un virus a décimé une grande partie de l'humanité et que primates et humains se livrent une guerre terrible et que chaque communauté tente de survivre. (Cap, FdL)
- Les avions: pompiers du ciel** ★★★
Animation. En apprenant que son moteur est trop endommagé pour participer à des courses, l'avion Dusty décide de rejoindre les rangs des brigades aériennes qui combattent les feux de forêts. (Cap, FdL)
- Dans la tempête** ★★★
Film catastrophe. La population d'une petite ville est en émoi après la mort de quatre enfants dans une tempête. D'autres coups de vent sont prévus. Quand la nature se déchaîne, plusieurs survivants aident un père à récupérer son fils prisonnier d'une crevasse. (CB, Cap, FdL)
- Dancez dans les rues 5 (3D)** n.d.
Drame musical. La troupe de danse de Sean songe à retourner s'établir à Miami. Sean apprend la tenue d'un tournoi à Las Vegas qui permettra aux gagnants de danser régulièrement en étant bien payé. Il doit se préparer à affronter d'anciens amis qui se sont sentis trahis par ses actions. (CB, Cap, FdL)
- Dragons 2** ★★★
Animation fantastique. Les vikings sont acclimatés à leurs amis dragons et vont en masse à leurs

Sur DISQUE

Being Mozart's Sister

Louve solitaire. Caila Thompson-Hannant, alias Mozart's Sister, se décrit comme une louve solitaire (*Lone Wolf*) dans la très réussie pièce du même nom. Disons que l'image colle plutôt bien au processus créatif de l'auteure-compositrice-interprète, qui s'est produite le mois dernier au Festival d'été. La Montréalaise d'adoption a lancé cette semaine un premier album complet qu'elle a créé en solo de A à Z, armée d'un ordinateur, d'un séquenceur musical et d'une voix fluide et bien affirmée. Avec peu de moyens, mais beaucoup de créativité, la musicienne s'est livrée à un exercice d'expérimentation sonore qui réussit à surprendre tout en restant bien accessible: elle nous mène dans une palette électropop ludique, généralement accrocheuse et parfois un brin décalée. Échafaudées sur des machines à partir de boucles rythmiques, les chansons de Mozart's Sister ne manquent ni d'âme ni de personnalité. On le doit en grande partie aux qualités d'interprète de la principale intéressée, qui ajoute une bonne dose de chaleur à l'ensemble.

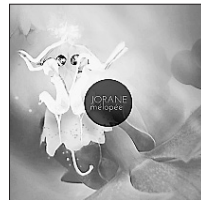
Geneviève Bouchard, *Le Soleil*



Mélopée Jorane

S'il y a une chose qu'on peut difficilement reprocher à Jorane, c'est de manquer d'audace et de créativité. La musicienne et compositrice jongle avec les projets personnels, prête ses talents au cinéma ou au théâtre, rebondit là où on ne l'attend pas nécessairement... Mais dans une veine et avec une signature artistique qui reste bien à elle. Après une aventure fertile et fédératrice sur le terrain des reprises et un album richement orchestré dans lequel elle proposait une sorte de synthèse de ses quelque 15 années de carrière, la chanteuse et violoncelliste a livré cette semaine une offrande sur laquelle elle applique les freins. Dans une facture dépouillée et une ambiance quasi spirituelle, on renoue avec la langue dite «joranienne» inventée par l'artiste, qui s'offre ici un voyage musical en solo. Sur *Mélopée*, Jorane joue de tous les instruments (violoncelle, harpe, contre-violoncelle, glockenspiel), s'offre des chœurs aériens qui se déploient en boucle ou qui s'envolent en volutes. Sans être trop hermétique, cet album est sans doute moins accessible que les précédents. Mais il se laisse apprivoiser en lançant un appel au calme et au recueillement.

Geneviève Bouchard, *Le Soleil*



TÉLÉVISION

Il y a 45 ans, le festival Woodstock marquait le début d'un temps nouveau

Danièle L. Gauthier

La Presse Canadienne

Montréal — Du 15 au 18 août 1969, ce fut un moment exceptionnel à Bethel, New York. Venues d'un peu partout aux États-Unis, environ un demi-million de personnes se sont dirigées vers ce coin de campagne - soit 10 fois plus que prévu - pour célébrer la musique rock.

MusiMax diffuse, le vendredi 15 août à 20 h, quatre heures d'un documentaire qui a capté l'événement, de l'arrivée au départ des spectateurs. La réalité ayant dépassé toute logistique, garçons et filles, dont certaines avec des nourrissons et de jeunes enfants, se sont agglutinés dans un champ pour voir et entendre une panoplie de groupes et de solistes interpréter des musiques rock, funk, soul, célébrant l'ère de la liberté et la fin du joug du puritanisme aigu. Puis survint un orage mémorable obligeant tout le monde à patauger dans la boue, sans rien pour se protéger, mais qui n'a quand même pas affecté leur enthousiasme. À noter que sous les nuages liés à la température mais aussi à une consommation de produits illicites, tout s'est déroulé de façon pacifique.

Au cours du week-end, Arlo Guthrie, Ravi Shankar, Joan Baez, Santana, Janis Joplin, The Who, Joe Cocker, Sha Na Na, Blood, Sweat and Tears, Jimi Hendrix se trouvaient parmi les grands noms qui ont défilé sur la scène de Woodstock. Après le départ de cette imposante foule, les lieux furent déclarés «zone sinistrée», où il n'y avait plus que détritrus et désolation.

L'homme en noir

Johnny Cash, chanteur country, a subjugué les foules. Son statut d'homme très ordinaire en a fait un auteur-compositeur-interprète guitariste hors de l'ordinaire. Il savait traduire les maux et les préoccupations de ses congénères en chansons. Ce qui lui a valu un amour indéfectible du public.

À ARTV, ce dimanche, 20 h 30, *L'Amérique de Johnny Cash* nous raconte sa vie, depuis son enfance dans les champs de coton de l'Arkansas. Une vie difficile. Puis, il y eut le service militaire, et enfin, la possibilité de plonger dans la musique, son rêve depuis toujours. Dans ce documentaire, on évoque les grands thèmes qui l'ont préoccupé: la liberté, la justice, la famille, la vérité, la foi, le patriotisme et la rédemption. Il est aussi question de son grand amour pour June Carter, et de son indomptable dépendance aux drogues.

Il comprenait la vie des marginaux, les prisonniers réclamaient sa présence, les Indiens à qui il a dédié *Big Foot* l'ont aussi adopté. Al Gore, Loretta Lynn, Bob



LA PRESSE CANADIENNE, COURTOISIE - MUSIMAX
Joe Cocker chante sur la scène de Woodstock en 1969.

Dylan, ses enfants, des musiciens, des biographes livrent ce qu'ils connaissent de Johnny, dont sa mère disait: «Dieu a posé Sa main sur lui». Le documentaire est suivi, à 22 h 30 de «Johnny Cash en concert à Montreux».

Apprendre des animaux

Parfois, comme pour les humains, la chance finit par sourire à un animal qui a subi un mauvais coup du sort. À *Planète bleue*, ce samedi 19 h, à Télé-Québec, on rencontre *Albert, le mouton et Themba, l'éléphant*. Themba, à peine six mois, a perdu sa mère tombée d'une falaise. Parce qu'il est voué à une mort certaine, une équipe de naturalistes tentent de sauver l'animal. Refusant de se nourrir, on songe à lui donner un compagnon, Albert le mouton qui, très patient, parviendra à redonner le goût de vivre à l'éléphant.

À revoir avec bonheur: *U2 - Du ciel vers la terre*, documentaire qui raconte les débuts difficiles du groupe qui avait du mal à trouver sa voie, au point où on envisageait de mettre fin à l'association. Survient pourtant l'idée de *Ashtung Baby*, l'album qui, en 1991, offre une renaissance à Bono et à ses coéquipiers. Le tourbillon ne s'est plus arrêté depuis. À ARTV, ce samedi, 22 h 30, on les suit donc à travers leurs prestations à la télévision britannique durant une trentaine d'années.

Jusqu'au 24 août, les Acadiens sont en liesse. À Edmundston, au Nouveau-Brunswick, Zachary Richard, Lisa LeBlanc, Roch Voisine, Marie-Jo Thério, Edith Butler, les Hay Babies et Radio Radio ont rejoint la communauté à l'occasion de la *Fête nationale des Acadiens*, que l'on célèbre en plein Congrès mondial acadien. Leurs diversités réunies sur une même scène donnent un aperçu de l'éventail de la culture acadienne. À Radio-Canada, le vendredi 15 août, 20 h, et reprise à ARTV, le dimanche 17 août, 20 h 30.

À RADIO-CANADA: la Fête nationale des Acadiens, le vendredi 15 août, à 20 h, est précédée du documentaire *Grand-Pré - Écho de l'UNESCO*, d'Anika Lirette, à 19 h. L'histoire des Acadiens en est une de courage et de résilience qui, immanquablement, captera l'intérêt des téléspectateurs.

MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN

Vivement la rentrée

La comédienne a hâte de devenir Lou Gauthier, la nouvelle enseignante de *30 vies*



LINDA CORBO
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — En acceptant de devenir Lou Gauthier, la nouvelle enseignante de l'émission quotidienne *30 vies*, Mélissa Désormeaux-Poulin savait que ce nouveau personnage l'entraînerait dans un épisode de travail intensif de presque quatre mois à temps très complet. Soit.

Son sprint a débuté lundi dernier et durera jusqu'au 23 novembre. Tout ce temps, elle sera occupée sept jours sur sept, soit quatre journées de tournage et trois autres pour apprendre des textes qui lui parviennent à coups de 150 pages par semaine. L'agenda a le mérite d'être clair.

L'exercice mathématique devient toutefois un peu plus complexe quand, en entrevue, elle ajoute qu'en réalité, son horaire sera un peu plus occupé puisque ses semaines comprendront aussi deux autres plateaux de tournage dans la même période, l'un pour le compte de la deuxième saison de la série policière *Mensonges*, et l'autre pour redevenir Amélie, l'ex-copine de Simon dans la comédie *Ces gars-là*. «Ce sera vraiment un automne rock & roll...», confirme la comédienne, tout sourire.

Le 4 août était donc jour de rentrée pour Mélissa Désormeaux-Poulin, qui attend cette date

depuis un bon moment déjà. C'est comme avant de mettre un enfant au monde, compare la comédienne. «Là, je suis à un moment où j'ai juste hâte de le faire. Avant d'avoir un enfant, tout le monde te dit: tu vas voir, ça va être comme ci, comme ça. Je prends tous les conseils, mais j'ai hâte de me faire ma propre opinion.»

Au moment de l'entrevue, elle avait reçu les premiers textes et s'en régalaient. «Je suis agréablement surprise. Tout fonctionne parfaitement et tout va très vite.» Elle sait depuis décembre qu'elle sera la nouvelle recrue de l'école du Vieux-Hâvre, défi qu'elle a reçu comme un cadeau de Noël, dit-elle. «Ce qui m'intéressait,

«Ce sera vraiment un automne rock & roll...»

c'était le fait de porter un même personnage sur du long terme, à tous les jours. Je pense qu'on peut vraiment aller plus profondément dans le jeu.»

Mélissa Désormeaux-Poulin a discuté de ce rythme de travail avec ses prédécesseurs, notamment avec son amie Mariloup Wolfe, Benoît Brière, et Guillaume Lemay-Thivierge qui, incidemment, deviendra son réalisateur sur le plateau. «J'ai tâté le pouls partout auprès des comédiens qui avaient travaillé sur *30 vies* et tout le monde me dit à peu près les mêmes choses: "sois vraiment préparée, t'auras pas de vie, mais tu vas *tripper*"», rigole-t-elle.



PHOTO: ÉMILIE O'CONNOR

L'auteur de *30 vies*, Fabienne Larouche, s'est inspirée de Mélissa Désormeaux-Poulin pour créer sa nouvelle enseignante, Lou Gauthier. D'ailleurs, c'est la comédienne elle-même qui a baptisé son personnage.

C'est en septembre que le public découvrira cette Lou, une enseignante en géographie culturelle, «une personnalité très loin de moi, une fille nomade, hyper bohème, qui n'a pas de port d'attache et qui est très coupée de toutes les technologies... Ce dernier aspect me ressemble davantage.»

Avec ce personnage, elle sera appelée à visiter les répercussions de la séparation des parents sur les enfants, une fois qu'ils sont devenus adultes. La relation père-fille sera particulièrement visée, dit-elle. La comédienne a elle-même connu la séparation des siens lorsqu'elle avait six ans, mais les secousses sur sa vie ont été moins grandes que pour son personnage. «Le divorce des parents de Lou a été vécu quand elle avait dix ans, mais pour elle, c'est une cicatrice qui ne guérit pas vite. Elle l'a vraiment sur le cœur.»

Mère de deux enfants, Mélissa Désormeaux-Poulin et son conjoint ont planifié leur automne 2014 pour la dégager au maximum de ses obligations familiales. «Quand ça passe, faut qu'on le prenne, nous, les comédiens. Et moi je suis dans l'âge où, de 30 à 40 ans, je vais travailler beaucoup.»

Ceci dit, elle est tout à fait consciente que l'automne 2014 sera unique. «Une expérience aussi intense, c'est la première fois que ça va m'arriver et je ne pense pas refaire ça un jour... C'est un petit voyage. Je pars en voyage!»

La longue feuille de route d'une jeune trentenaire

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Elle en a bouleversé plusieurs au cinéma dans le foudroyant *Incendie* de Denis Villeneuve, où elle incarnait la troublante Marwan. Elle en a rajouté sur grand écran dans le film *Gabrielle*, de Louise Archambault. Mélissa Désormeaux-Poulin a gravé son visage dans l'imaginaire de plusieurs ces dernières années de solide façon. Du haut de ses 33 ans, la comédienne n'en demeure pas moins une vieille routière de la télévision.

Elle avait six ans quand elle est entrée dans le métier pour prêter sa bouille à quelques annonces publicitaires de céréales, avant de grandir allègrement au petit écran sur les plateaux de *Jamais deux sans toi* et des *Héritiers Duval*, dans la peau de Marie-Andrée Régnier.

Mélissa Désormeaux-Poulin a longuement baigné dans le milieu de la télévision et s'en est fait un



PHOTO ADDIKTV

Mélissa Désormeaux-Poulin se fait un doux plaisir de jouer les déjantées en se glissant dans la peau de Carla pour la série policière *Mensonges*, dont on enregistrera bientôt la deuxième saison.

métier qui, jusqu'à ce jour, l'a toujours tenue occupée. «À 12 ans, j'avais déjà peur de manquer de travail, mais il n'y a eu qu'un seul arrêt, entre 17 et 18 ans...» Ce qui l'a éveillée à suivre un cours de maquillage, juste au cas où elle aurait besoin un jour d'un plan B,

besoin qui ne s'est jamais présenté.

Aujourd'hui, la jeune trentenaire multiplie les personnes et s'amuse ferme avec l'un de ses derniers, Carla, qu'elle interprète dans *Mensonges* et qui est une actrice porno très *trash*, dit-elle.

«C'était un fantasme pour moi. Je rêvais de jouer la fille déjantée comme ça, qui se déguise pour ne pas aller en elle-même, qui change de perruque à chaque jour, qui est toujours très maquillée et qui n'est que dans la séduction», énumère-t-elle, tout sourire.

Dans la deuxième saison de cette série, qu'elle tournera entre août et décembre, cette fameuse Carla, qui est la sœur du policier incarné par Éric Bruneau, prendra encore plus ses aises. «Elle va devenir un peu une enquêtrice, c'est de toute beauté...», note-t-elle, sourire en coin. Pour le moment, la série a été diffusée sur la chaîne AddikTV, mais devrait éventuellement gagner les ondes de TVA.

Quant au plateau de *Ces gars-là*, où le tournage débute aussi en août, les auteurs ont été assez délicats pour alléger sa saison de manière à ce qu'elle puisse se consacrer plus intensément à l'expérience de *30 vies*. Amélie, l'ex-copine de Simon, apparaîtra donc cette saison dans seulement

quatre des dix épisodes, pour revenir davantage au fil des prochaines saisons.

Rappelons que son personnage dans cette comédie est inspiré de l'auteure India Desjardins, véritable ex-copine de Simon, qui avait elle-même suggéré le nom de la comédienne aux auteurs. «Ça me touche parce que j'adore ce qu'elle écrit», note Mélissa Désormeaux-Poulin. «Elle m'a dit qu'elle avait pensé à moi parce que je pouvais être autant l'amie des gars que des filles», rapporte la comédienne. «Mon personnage n'est pas une fille qui est dans la séduction, c'est juste la fille cool. C'est flatteur.»

Mais encore, après avoir joué les Lou, Carla et Amélie au petit écran, il est à possible que la comédienne n'ait que deux mois de répit avant que le cinéma la rapatrie, histoire de servir un projet dont elle ne peut encore glisser aucun mot puisque le film est en attente de financement. Mais elle a très bon espoir de renouer très bientôt avec le grand écran. •

L'adolescence n'a pas d'époque

1987 relate une nouvelle tranche de vie de Ricardo Trogi



FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — En 2009, Ricardo Trogi présentait *1981*, une comédie fortement inspirée de ses 12 ans. Le film a connu un beau succès pleinement justifié et justifié le financement pour *1987*, une nouvelle tranche de vie marquante pour Ricardo arrivé à la fin de son parcours à l'école secondaire.

Dix-sept ans, c'est l'âge où un jeune doit commencer à faire des choix qui auront une influence sur le reste de sa vie. Seulement, dans le cas qui nous intéresse, Ricardo a une idée très vague de son futur mais un plan à court terme nettement plus clair: il veut canaliser sa frustration de ne pas arriver à entrer dans les bars en ouvrant sa propre discothèque pour les 14-18 ans. Cela dit, il veut aussi et prioritairement, perdre sa virginité, avoir son auto et quelques autres trucs tout aussi essentiels.

Comme il lui est impossible



PHOTO LES FILMS SÉVILLE

À 17 ans, en 1987, Ricardo Trogi (au volant) a eu sa part de mésaventures avec sa bande de copains. Son tout dernier film en fait une sympathique démonstration.

d'obtenir un prêt à la Caisse populaire sans avoir déjà un emploi et que ses parents le harcèlent, il accepte un emploi qui tourne rapidement très mal et doit donc imaginer une alternative. Il la trouve, mais comme bien des choix faits à cet âge, celui-ci n'est guère judicieux mais a au moins la vertu de donner à sa vie une

nouvelle tournure plus excitante.

Si vous avez vu *1981*, vous aurez la nette impression d'y replonger tant la facture de ce nouvel épisode de l'autobiographie de Ricardo Trogi est semblable. Le ton est exactement le même avec la narration très désinvolte du réalisateur lui-même en premier lieu. On retrouve avec plaisir sa touche humoristique particulière dans le texte, dans la teneur des nombreux gags visuels, dans le ton ironique de son récit bien que cette fois-ci, ce ton prend une tangente nettement plus douce-amère que dans son précédent film.

On reconnaît aussi Trogi dans son sens exceptionnel des dialogues hilarants, *punchés*, vrais. C'est une des incontestables forces du film qui en génère bien

d'autres comme le travail des interprètes, absolument impeccables.

Ils sont menés, évidemment, par Jean-Carl Boucher, encore parfait dans la peau du futur cinéaste comme il l'était déjà dans *1981*. Ça peut tenir au fait qu'il avait l'âge de son personnage dans les deux films mais aussi, forcément, à un talent hors du commun. Il faut aussi retenir la performance encore savoureusement déjantée de Sandrine Bisson, dans le personnage, oh combien coloré, de la mère de Ricardo. L'effet de surprise n'y est plus pour ceux qui ont vu l'opus précédent, mais tous vont non seulement adorer son travail mais comprendre pourquoi elle avait été couronnée du Jutra 2009 de la meilleure actrice dans un rôle de

soutien pour *1981*. N'oublions pas Claudio Colangelo, discret mais très juste dans le rôle du père.

Plusieurs nouveaux visages viennent s'ajouter à la distribution parmi les amis de Ricardo, notamment. Si personne ne vole la vedette, personne ne vient non plus faire baisser le niveau général d'interprétation, passablement relevé.

Si l'humour est le fil directeur de ce récit largement autobiographique (75 % de ce qui est raconté est rigoureusement véridique, affirmait Jean-Carl Boucher en entrevue), il n'en est pas moins porteur non pas tant de leçons que de vérités parfois touchantes. La révolte de l'adolescent à l'égard de son père immigrant et, de ses propres origines, finalement, est acerbe et crédible. La bonhomie comique dans laquelle baigne le récit en devient grinçante comme elle l'est pour d'autres faits racontés dans le film. On frôle même l'inconfort à l'égard du personnage principal, mais la vie d'un jeune adulte n'est-elle pas marquée par les épisodes peu reluisants?

1987

Comédie de Ricardo Trogi avec Jean-Carl Boucher, Sandrine Bisson et Claudio Colangelo.

Pour l'été de ses 17 ans, Ricardo doit penser à l'avenir, gagner de l'argent et perdre sa virginité. Pas nécessairement dans cet ordre.

Une comédie originale à l'humour bien écrit qui glisse vers le doux-amer.



Il reste que c'est dans les trouvailles humoristiques que brille Ricardo Trogi, le scénariste. Des idées comme des descriptions écrites des personnages au moment de leur apparition à l'écran, des interventions absurdes du personnage adolescent de Ricardo qui vient contester devant une sorte de comité gouvernemental de bureaucrates certaines conventions sociales, sans compter quelques perles dans les dialogues.

Notons aussi la justesse de la reconstitution non seulement de l'époque mais aussi de la vie quotidienne d'une famille québécoise de la classe moyenne inférieure dans les années 80. Derrière l'humour se dessine une très louable rigueur dans différents aspects de la production.

Tout cela fait de *1987* un excellent divertissement. C'est assurément la comédie québécoise de l'été.

★★★★★
Isabelle Hontebeyrie, *Le Journal de Montréal*

★★★★★
Karl Filion, *Cinoche.com*

« J'ai **ADORÉ!** Du **PLAISIR**, du **BONHEUR**. **ALLEZ-Y**, vous allez passer un super bon moment! »
Tatiana Poleyov, *Salut, Bonjour!*

« Je me suis **DÉLECTÉE** du film **1987!** **TRÈS BONS** jeunes acteurs, scénario **SUAVE, HUMOUR DÉJANTÉ, BRAVO!** »
Catherine Richer, *98,5 FM*

« **DIABLEMENT** efficace. **EXCELLENT** Jean-Carl Boucher. **FORMIDABLE** Sandrine Bisson. »
Marc-André Lussier, *La Presse*

« Un film **DIVERTISSANT**, mais également **TOUCHANT** avec des personnages **SAVOUREUX**. Un moment de cinéma **JUBILATOIRE**. »
Éric Moreault, *Le Soleil*

DU RÉALISATEUR DE HORLOGE BIOLOGIQUE ET QUÉBEC-MONTREAL

1987

UN FILM DE RICARDO TROGI
UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT
AVEC JEAN-CARL BOUCHER

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT L'APPLICATION
1987 LE FILM Disponible sur App Store

1987-LEFILM.COM

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

LesFilmsSeville

★★★★★ LE MONDE ★★★★★ TIME OUT NEW YORK ★★★★★ PARIS MATCH

« C'EST UN FILM RÉVOLUTIONNAIRE, UNE EXPÉRIENCE UNIQUE! »
TANYA LAPOINTE, LE TÉLÉJOURNAL

★★★★★ « LE MEILLEUR FILM QUE J'AI VU CETTE ANNÉE. »
MARC CASSIVI, LA PRESSE

★★★★★ « UN FILM MAGNIFIQUE. ALLEZ-Y. C'EST IMPOSSIBLE DE NE PAS TOMBER SOUS LE CHARME! »
ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL

PATRICIA ARQUETTE ELLAR COLTRANE LORELEI LINKLATER ETHAN HAWKE

JEUNESSE

v.o.s.t.f. de *Boyhood*

Écrit et réalisé par
RICHARD LINKLATER

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

metropolefilms.com

Un rôle tout proche de l'interprète

Jean-Carl Boucher redevient Ricardo Trogi pour 1987

François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières

Incontestablement, la vedette du film *1987* est Jean-Carl Boucher. Bien sûr, il en est le personnage central, pivot de toute la trame narrative et présent dans presque toutes les scènes mais ce qui marque davantage, c'est la qualité de son interprétation.

C'était déjà vrai et remarquable dans *1981*, précédente réalisation de Ricardo Trogi, mais ça ne fait que se confirmer dans ce qui constitue une suite, en quelque sorte. Boucher et le réalisateur ont développé une amitié sincère à travers les deux expériences de tournage. «Il m'avait parlé vaguement d'une suite lors du tournage de *1981*, se souvient aujourd'hui le comédien de 19 ans, et j'étais déjà intéressé. Rien qu'à cause de la façon qu'il avait de raconter ses anecdotes de jeunesse, je savais que ça ferait un bon scénario et que j'aimerais le jouer.»

«Ricardo est très nostalgique des époques dont il parle et ça a fini par me rentrer dedans même si je suis trop jeune pour les avoir vécues. À travers ce que les gens me disent des années 80, je comprends qu'il y avait quelque chose d'extravagant dans l'attitude des gens. Tout semblait se vivre de façon plus intense qu'aujourd'hui, on dirait, comme si on était devenu plus blasé. Dans le temps, pour sortir avec ses amis, il fallait trouver le moyen de se rejoindre, prendre rendez-vous, s'organiser, alors qu'aujourd'hui, les amis sont constamment connectés les uns aux autres. En deux clics, tout est réglé.»

Le charme de ces temps révolus est même accentué par le ton du scénario de Trogi. «Dans le film, il y a une humanité qui se dégage de toutes les situations, quelque chose d'attachant



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Amis dans la vie comme ils le sont à l'écran dans *1987*: de gauche à droite, Simon Pigeon (Caron), Pierre-Luc Funk (Dallaire), Jean-Carl Boucher (Trogi) et Laurent-Christophe de Ruelle (Boivin) lors de leur rencontre avec *Le Nouvelliste*.

chez les personnages malgré le ton résolument comique. Il y a dans l'approche de Ricardo un côté espiègle, naïf et romantique qui me plaît énormément, de poursuivre Jean-Carl Boucher. Évidemment, il se passe aussi des choses plus dramatiques, comme dans la vie, mais ce n'est jamais à une échelle trop grave, ça reste *cute* malgré tout. En fait, je dirais que la première partie est humoristique mais la seconde partie du film est plus sombre.»

Dans son interprétation du propos, Boucher voit non seulement un lien mais une profonde similitude entre les deux films dont il tient la vedette. «Dans les deux cas, l'illusion ne suffit plus au personnage de Ricardo qui est confronté à des choix fondamentaux. Dans *1981*, Ricardo devait

arrêter de mentir parce que c'est un mode d'évitement inefficace. Dans le film suivant, ça va plus loin, mais c'est la même obligation de se ressaisir parce que le comportement adopté ne peut pas convenir à plus long terme sous peine de conséquences dramatiques. À 17 ans, on a encore du temps pour faire des conneries mais c'est aussi un âge où on prend conscience de la portée de nos gestes à plus long terme.»

«Dans le fond, Ricardo fait des bêtises, et des grosses, mais c'est foncièrement un bon gars. Et sa famille n'a pas trop d'allure sous certains aspects mais on y retrouve plein d'amour malgré tout et c'est ça qui fait la différence dans une éducation.»

Si on a peu eu l'occasion de le voir dans des rôles dramatiques,

on ne peut nier que Jean-Carl Boucher a un véritable don d'interprète comique. «Ma règle est assez simple: j'estime que quand l'humour est écrit dans le scénario, l'interprète n'a pas besoin de le jouer. Il n'a qu'à jouer sérieusement la situation et l'humour va se manifester automatiquement. Ce n'est pas au comédien d'appuyer le comique sauf quand on est un génie comique comme Jim Carrey, par exemple, qui peut faire rire de n'importe quoi par son jeu. Si on insiste trop, l'humour perd son charme et son

efficacité.»

Il n'a pas eu besoin de cours pour bien intégrer le ressort comique dans son jeu.

«Dans mon cas, j'espère que ça fonctionne mais personne ne m'a dit comment aborder l'humour. C'est moi qui ai estimé que c'était la façon la plus efficace de rendre les gags. D'ailleurs, Ricardo ne m'a pas beaucoup dirigé, il m'a laissé aller beaucoup. C'est en dehors du plateau qu'on a beaucoup parlé et qu'une vraie connexion s'est établie. On s'est aperçu qu'on se ressemble beaucoup: on aime la même musique, nous sommes deux avides cinéphiles et nos humeurs sont très semblables.»

On note même dans le film une ressemblance physique entre les deux hommes qui donne une crédibilité supplémentaire à l'interprète, crédibilité déjà ancrée par le fait que l'acteur avait l'âge de ses deux personnages quand il les a incarnés.

Et quand il se dit cinéophile, il faut croire le jeune acteur: il a déjà, à 19 ans, réalisé son premier long métrage intitulé pour l'instant *Dix tonnes de poussière d'étoiles* et qui est présentement à l'étape de la post production et pour lequel Boucher est à la recherche d'un distributeur.

Par ailleurs, comme si cela ne suffisait pas, il fera ses débuts sur les planches au début de 2015 dans la pièce *Intouchables* mise en scène par René-Richard Cyr au Théâtre du Rideau Vert. Comme quoi, malgré les projets, Boucher garde une place pour l'interprétation que rien ne peut remplacer. •

Film #1 en France avec déjà plus de 11 millions d'entrées!



Le Parisien



Cinoche.com

4 mariages, 2 têtes d'enterrement

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU
BON DIEU?

UN FILM DE PHILIPPE DE CHAUVERON

« La comédie de l'été... »

Élie Castiel, FM 103,3

Leurs filles

Laure, Ségolène, Odile, Isabelle

Leurs gendres

Rachid, David, Chao, Charles

« L'une des meilleures comédies depuis *Intouchables!* »

JDD

« Une charte de l'humour! »

Sophie Durocher, Le Journal de Montréal

« La comédie française de l'heure... »

Odile Tremblay, Le Devoir



Métro



Le Journal de Montréal



« Christian Clavier et Chantal Lauby sont excellents »

Luc Boulanger, La Presse

« Un succès populaire foudroyant... »

Médiafilm



www.azfilms.ca



PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

LE TAPIS ROUGE



Eileen Colin Marcia Hamish Simon Emma Jacki
Atkins Firth Gay Harden Linklater McBurney Stone Weaver

« LA COMÉDIE ROMANTIQUE
LA PLUS CHARMANTE DE L'ÉTÉ. »

ROLLING STONE



« ADORABLE! UN COUP DE GÉNIE ENVOÛTANT. »

NEW YORK OBSERVER

« UN FILM LÉGER
COMME L'AIR ET
TENDRE COMME UN
AMOUR INATTENDU. »

LA PRESSE

« ENJOUÉ, AMUSANT
ET PARFAITEMENT
AGRÉABLE. »

ENTERTAINMENT WEEKLY

« UNE COMÉDIE
ROMANTIQUE
SOPHISTIQUEE. »

ROGEREBERT.COM



Magie au clair de lune

Écrit et réalisé par Woody Allen

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

www.sonyclassics.com
SONY PICTURES CLASSICS

métropole

metropolefilms.com

LE VOYAGE DE CENT PAS

Un régal pour les yeux

Alain de Repentigny

La Presse

Il était une fois une famille indienne exilée dans un village bucolique du sud de la France qui décide d'ouvrir un restaurant juste en face d'une institution gastronomique étoilée Michelin dirigée par une veuve un peu pincée. Voilà la prémisse du nouveau film de Lasse Hallström qui, comme dans *Chocolat*, explore le thème de la différence, cette fois à Saint-

Antonin-Noble-Val.

Les Kadam ont fui leur Inde natale à la suite d'une tragédie dans laquelle la mère du clan a perdu la vie. Son fils Hassan a hérité d'elle un talent exceptionnel pour la cuisine qu'il mettra bientôt à profit à la Maison Mumbai, le nouveau restaurant de Saint-Antonin-Noble-Val installé devant le Saule pleureur, rendez-vous des notables de la région.

Il n'en faudra pas plus pour déclencher une véritable guerre



PHOTO: DISNEY

Le voyage de cent pas, de Lasse Hallström, présente des paysages sublimes et des plats qui font saliver. Charlotte Le Bon, que l'on voit sur la photo, incarne Marguerite, la pétillante sous-chef.

LES MEILLEURS SONT RÉUNIS POUR L'ULTIME COMBAT

DANSEZ DANS LES RUES 5
version française québécoise de Step Up All In

dansezdanslesrues5.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LesFilmsSeville

des toques entre le restaurant huppé de madame Mallory et le concurrent venu se planter inopinément 100 pieds plus loin.

Les deux principaux protagonistes de cet affrontement seront Papa - Om Puri, irrésistible dans son rôle de bougon au cœur tendre et à la répartie facile - et la fière madame Mallory, jouée par Helen Mirren. Laquelle finira par reconnaître le talent exceptionnel

du jeune Hassan (Manish Dayal) et l'inviter à travailler dans sa cuisine où il deviendra le rival de Marguerite (Charlotte Le Bon), la pétillante sous-chef pour laquelle il en pince depuis son arrivée au village.

The Hundred-Foot Journey est un régal pour les yeux. La beauté des paysages, qui n'évitent pas tout à fait le piège de la carte postale, y est pour beaucoup, mais pas

LE VOYAGE DE CENT PAS

Drame de Lasse Hallström. Avec Helen Mirren, Om Puri, Manish Dayal, Charlotte Le Bon. 2 h 02.



autant que les plats que la caméra filme avec un tel appétit qu'ils font saliver. On apprécie également le parti pris conséquent pour la différence que manifeste Hallström en laissant parler ses personnages en anglais, en français ou en hindi sans recourir aux sous-titres.

Malheureusement, malgré toutes ses bonnes intentions, *The Hundred-Foot Journey* est miné par des revirements qui testent la crédulité du spectateur et font basculer la fable dans le conte de fées. Le choc des cultures entre les deux restaurants donne lieu à des moments comiques mais le traitement de la xénophobie ambiante est trop superficiel, trop caricatural pour qu'on y croie vraiment.

Le Nouvelliste seville

VOUS OFFRENT LA CHANCE D'ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM EN 3D

D'APRÈS L'ŒUVRE DE FRANK MILLER

SIN CITY
J'AI TUÉ POUR ELLE

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE SIN CITY: A DAME TO KILL FOR

LE JEUDI 21 AOÛT À 19H AU CINÉMA FLEUR DE LYS (4520, BOUL. DES RÉCOLLETS)

POUR PARTICIPER, VISITEZ CONCOURSLESFILMSSEVILLE.COM

INDICE : NANCY

Le concours se termine le mercredi 13 août 2014 à 23h59. Le tirage au hasard aura lieu le jeudi 14 août 2014. Les 75 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 1 500 \$. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et au concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 22 AOÛT
EN 2D, 3D ET REAL D 3D

SINCITY2-LEFILM.CA

LesFilmsSeville

Le Nouvelliste seville

GAGNEZ L'UN DES 15 LAISSEZ-PASSER DOUBLES VALABLES EN TOUT TEMPS POUR VOIR LE FILM

LES SACRIFIÉS 3
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE EXPENDABLES 3

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com

Indice : Combat

Le concours se termine le dimanche 10 août 2014 à 23h59. Le tirage au hasard aura lieu le lundi 11 août 2014. Les 15 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 300 \$. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et au concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 15 AOÛT
AUSI PRÉSENTÉ EN D-BOX

LESSACRIFIES3-LEFILM.CA

LesFilmsSeville

Place	Horaires
BIERMANS	Horaires du 8 au 14 août 2014 819.539.8899
1987 (GDJE)	Ven. & Sam.: 13h00 - 15h10 - 19h00 - 21h10 - 23h20 Dimanche au Jeudi: 13h00 - 15h10 - 19h00 - 21h10
LES GARDIENS DE LA GALAXY - 2D (GDJE)	Vendredi & Samedi: 12h55 - 18h55 - 23h45 Dimanche au Jeudi: 12h55 - 18h55
LES GARDIENS DE LA GALAXY - 3D (GDJE)	Tous les jours: 15h20 - 21h20
DANSEZ DANS LES RUES - 2D (G)	Vendredi & Samedi: 13h05 - 19h00 - 23h40 Dimanche au Jeudi: 13h05 - 19h00
DANSEZ DANS LES RUES - 3D (G)	Tous les jours: 15h20 - 21h20
LES TORTUES NINJA - 2D (ATT)	Vendredi & Samedi: 15h20 - 21h20 - 23h40 Dimanche au Jeudi: 15h20 - 21h20
LES TORTUES NINJA - 3D (ATT)	Tous les jours: 13h05 - 19h00
DANS LA TEMPÊTE (GDJE)	Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h00 - 16h55 - 19h10 - 21h15 - 23h15 Dim. au Jeu.: 13h00 - 15h00 - 16h55 - 19h10 - 21h15
DRAGONS 2 (G)	Vendredi au Mardi: 12h50 - 15h00
HERCULE (13+V)	Vendredi & Samedi: 17h10 - 19h15 - 21h20 - 23h25 Dimanche au Mardi: 17h10 - 19h15 - 21h20
LUCY (13+V)	Vendredi & Samedi: 13h05 - 15h05 - 17h00 - 19h00 - 21h15 - 23h20 Dim. au Jeu.: 13h05 - 15h05 - 17h00 - 19h00 - 21h15
LE VOYAGE DE CENT PAS (G)	Ven. & Sam.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h25 - 23h55 Dim. au Jeu.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h25
SOYONS FLICS (13+)	Mercredi & Jeudi: 13h10 - 15h25 - 19h05 - 21h20

«CUISEZ VOTRE IMAGINAIRE EN RIVIÈRE» À L'AUBERGE LE BALUCHON

De la cueillette à la bouche

Le chef herboriste fait découvrir «la vie secrète des plantes»



MYRIAM LORTIE
myriam.lortie@lenouvelliste.qc.ca

Saint-Paulin — Parcourir la forêt avec un chef herboriste avant de savourer un repas inspiré de l'exploration de cette nature de proximité, voilà ce que propose la nouvelle activité de l'Auberge Le Baluchon. *Cuisez votre imaginaire en rivière* invite à la découverte d'une quinzaine de plantes boréales et d'herbes sauvages le long de la rivière du Loup. Expliquant avec un soin particulier les vertus de chacune d'elles et ses applications culinaires, le chef Claude Girard propose une douce introduction à l'herboristerie locale qui responsabilise le goûteur.

C'est une calèche qui amène les visiteurs jusqu'à un radeau alimenté à l'énergie solaire afin de parcourir paisiblement une portion de la rivière menant à cet immense garde-manger qu'est la forêt. C'est ainsi qu'on peut décou-

vrir des plantes souvent côtoyées, mais aux propriétés insoupçonnées telles que le plantain, l'ortie, le trèfle rouge ou le framboisier. À la fois instructif et conscientisant, le discours du chef et de son herboriste cueilleuse se veut accessible et pratique.

Les 12 000 acres du domaine de l'auberge Le Baluchon regorgent de plantes non seulement comestibles, mais aussi bénéfiques pour plusieurs organes du corps humain. «On devrait tous savoir comment utiliser ces aliments.» Guidé par la prémisse de base que les aliments ne doivent pas nuire à l'organisme, le chef valorise les plats sains tant dans la composition que dans le mariage de ses aliments. «Les plantes nous aident à mieux vivre.»

L'arrivée de Claude Girard à la gestion gastronomique de l'auberge Le Baluchon accentue son offre de cuisine écologique. «Ma mission est de créer non seulement une vraie passion alimentaire typiquement québécoise avec nos aliments nordiques, mais également de proposer une cuisine unique et inusitée en introduisant une vision holistique de l'her-

boristerie dans la composition des menus.» Le goût des plantes dans ses plats se qualifie de complexe, subtil et présent à la fois.

«L'alimentation dans la forêt devrait être un mouvement. Le chef souligne l'importance d'avoir une éducation d'abord afin de ne pas dévaliser les milieux. Il prône un respect de la nature, une cueillette éthique et la coopération de petits artisans locaux.» C'est dans un respect de la nature et des écosystèmes qu'il est possible d'inclure de goûteuses plantes sauvages dans les assiettes.

«L'autre champ, l'autre forêt et sa nordicité», c'est ainsi que le président du Baluchon Louis Lessard, biologiste de formation, qualifie l'activité. Selon lui l'arrivée de ce chef qui rêvait depuis longtemps d'aller de l'avant avec cette cuisine

dite de proximité «change tout».

Le chef Claude Girard possède plus de 20 ans d'expérience en restauration en plus de sa formation d'herboriste. Il est à la barre de la gastronomie de l'auberge depuis maintenant sept mois, ce qui semble être l'aboutissement d'une méthode de travail explorée depuis plusieurs années.

Dans la foulée de la popularité des aliments biologiques et locaux, la mise en valeur culinaire de ce savoir ancestral qu'est l'herboristerie tombe juste à point. De plus, cette cuisine s'inscrit parfaitement dans la mission de l'auberge Le Baluchon, qui tend vers une mise en évidence des aliments ancestraux dans une gastronomie moderne.

Selon Christopher, jeune régisseur de l'activité, les visiteurs res-



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Le chef Claude Girard propose une introduction à l'herboristerie locale.

sortent de cette activité avec une connaissance de la nature, mais aussi une conscience.

Offerte du mercredi au vendredi après-midi en présence du chef de l'Auberge Le Baluchon, l'activité inclut cueillette et dégustation. •

NOUVEAU!

MAISON 17
Rocheleau 42
«dite Manoir des Jésuites»

Ouvert tous les jours
de 11h à 18h

Entrée: 2\$

819 372-4623 / 555, rue Notre-Dame Est
BIENVENUE À TOUS!

Canada

Fort d'ODANAK

VENEZ ASSISTER AUX FOUILLES ET
RENCONTRER LES ARCHÉOLOGUES
EN DIRECT!

FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES AU MUSÉE DES
JUSQU'AU 15 AOÛT

Abénakis

108 RUE WABAN-AKI, ODANAK (QUÉBEC) JOG 1H0 museedesabenakis.ca

6^e édition Trois-Rivières • Du 19 juin au 31 août 2014

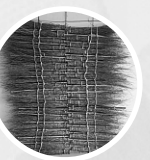
25 lieux d'intervention
+++ d'artistes
nationaux et internationaux
Sculptures inédites

PE
PIRE
D
RE

www.bnsc.ca

Biennale nationale

SCULPTURE
contemporaine



George Clooney et sa fiancée annoncent leur intention de se marier en Italie

Londres (AP) — George Clooney et sa fiancée ont officiellement annoncé leur intention de se marier - et en Italie.

L'acteur et sa compagne, l'avocate londonienne d'origine libanaise Amal Alamuddin, se sont fiancés en avril, mais le couple n'a pas encore annoncé une date pour ce mariage.

Un porte-parole d'un bureau des permis de Londres a confirmé jeudi que les deux tourtereaux avaient transmis un document juridique pour un ressortissant britannique voulant se marier à l'étranger. Une photo de l'avis en question publiée dans le quotidien *Daily Mirror* révèle que le couple convolera en justes noces en Italie, sans donner plus de détails.

Il s'agit du deuxième mariage pour l'acteur de 53 ans, et le premier pour Mme Alamuddin, âgée de 36 ans.



PHOTO: AP

L'avocate londonienne d'origine libanaise Amal Alamuddin et l'acteur George Clooney ont annoncé leur intention de se marier en Italie. La date n'est toutefois pas fixée.

Des nouveaux contrats sont signés avec la distribution de *The Big Bang Theory*

Los Angeles (AP) — Le studio qui produit *The Big Bang Theory* a dit avoir conclu des renouvellements

de contrats avec les membres de la distribution de la comédie de situation.

Le tournage devait ainsi se mettre en branle mercredi pour la saison 2014-2015, a indiqué mardi Warner Bros. Television.

Selon les informations ayant circulé, le travail sur la huitième

saison avait été retardé car les acteurs et actrices de la populaire comédie cherchaient à obtenir des augmentations de salaire. Des ententes ont été conclues avec les vedettes Jim Parsons, Johnny Galecki et Kaley Cuoco pour des contrats lucratifs de trois ans qui s'élevaient à environ 1 million \$ par épisode pour chaque acteur.

Warner Bros a refusé de dévoiler les modalités des contrats.

Des ententes sont en vigueur avec l'ensemble de la distribution, qui inclut Simon Helberg et Kunal Nayyar, a indiqué le studio.

Daniel Lanois appuie un nouveau site de musique en continu

Toronto (PC) — Le producteur canadien Daniel Lanois appuie le lancement d'un nouveau service de diffusion musicale en continu sur Internet.

Le site Uprise.fm devrait être disponible au Canada et aux États-Unis en 2015. Il proposera des enregistrements en direct, rares et uniques d'artistes qui ne sont pas disponibles sur les autres sites de diffusion en conti-

nu.

Daniel Lanois est le célèbre producteur derrière des albums très connus de U2, Bob Dylan et Peter Gabriel. Il agira à titre de directeur artistique et de conservateur musical en chef pour le site fondé par le Montréalais Gary Silverman.

Dans un communiqué, le producteur affirme qu'il voit Uprise.fm comme une façon pour les artistes d'être rémunérés pour leurs oeuvres, tout en permettant aux amateurs de musique d'avoir accès à du contenu qui ne se retrouve pas ailleurs.

«Il est temps d'avoir un service de diffusion en continu centré autour et dirigé par la communauté artistique directement, a déclaré Daniel Lanois dans le communiqué. Les artistes sont prolifiques au-delà d'un nouvel album tous les deux ans. Ils font des spectacles, des tournées, enregistrent et collaborent constamment. Uprise.fm rendra non seulement disponibles ces enregistrements rares et uniques, il s'assurera aussi que les artistes soient rémunérés équitablement pour leur travail.»

Ostr

Orchestre symphonique
de Trois-Rivières

Jacques Lacombe, directeur artistique

VIVEZ
— LA —
MUSIQUE

Billets à l'unité
en vente
aujourd'hui!

Ne tardez pas pour obtenir
les meilleurs choix.

Économisez en vous abonnant
à 3, 5 ou 7 concerts.

- / Félix, voyage au fil de l'eau
13 septembre 2014
- / Romantisme russe
18 octobre 2014
- / Carmen
9 novembre 2014
- / Le Messie
13 décembre 2014
- / Marc-André Hamelin joue Beethoven
31 janvier 2015
- / Une grande famille musicale
7 mars 2015
- / Gloria
24 mai 2015

Billet
à compter de
23,50 \$
(taxes en sus)

COGECO
 Hydro Québec
 Desjardins
 CANIMEX
 BOIT DE TROIS-RIVIERES
 MARMEN
 Groupe Somavrac

Conseil des arts et des lettres Québec
 T-RÈS Trois-Rivières
 Conseil des Arts du Canada
 Canada Council for the Arts

www.ostr.ca • 1 866 416-9797 •

Arts visuels Week-end

ATELIER PRESSE PAPIER

Jusqu'au 17 août au Cinéma Le Tapis rouge: exposition de la relève, Jérémie Deschamps Bussières

ATELIER SILEX

Jusqu'au 31 août: oeuvres de neuf membres de l'atelier dans le cadre de la Biennale nationale de sculpture contemporaine.

BAGEL ST-GRÉGOIRE

La Route des Navigateurs de l'artiste peintre Sonia Goulet: au 3680 Port-Royal, Bécancour dans le secteur St-Grégoire. Jeudi au samedi de 10 h à 17 h 30

BIBLIOTHÈQUE BRUNO-SIGMEN

Mandelas de Suzanne Pelletier-Dufour et de son groupe de six femmes.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UQTR

Jusqu'à la mi-septembre: exposition de livres anciens sous le thème *Une encyclopédie de la pensée moderne - tome II. Les collections anciennes de l'Université du Québec à Trois-Rivières.*

BIBLIOTHÈQUE FABIEN-LAROCHELLE

Oeuvres de Claudette Foster, peinture et pâte sculptée.

BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE-B.-BEAUSÉJOUR

Mandelas de Thaïs.

BIBLIOTHÈQUE ST-GÉRARD-DES-LAURENTIDES

Aquarelles d'Édith Gélinas.

CAFÉ COGNAC

Jusqu'au 31 août: *L'âme de la ville moderne*, oeuvres d'André Chamberland.

CAFÉ-BAR L'EMBUSCADE

Jusqu'au 30 août: *Wo, un instant*, oeuvres de Caroline St-Pierre.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Jusqu'au 31 août: *Réduc-Sons*, exposition de sculptures interactives de Jean-Marie Gagnon et Luc Boissonneault dans le cadre de la Biennale de sculpture contemporaine.



Vous avez une nouvelle à nous communiquer? Vous êtes témoin d'un événement?

Appelez-nous au
819-693-5462
ou écrivez-nous à
information@lenouvelliste.qc.ca

art figuratif et abstrait.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En vitrine jusqu'au 8 septembre: Jacqueline Fugère, Ginette Trépanier, Claudette Foster, Jacques Gosselin, Lucille St-Amand, Danielle Beaudet, Hélène Rochefort, Ginette Milot-Doucet, Christiane Meilleur.

GALERIE LA CANISSE

Jusqu'au 29 août au 1539 Notre-Dame centre, Trois-Rivières: Oeuvres de Joanie Gélinas.

GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU

Une trentaine de peintres au 3221 50e avenue Grand-Mère. 819-729-1421.

L'OEIL TACTILE

Jusqu'au 26 août: *20 lumières, 20 couleurs.*

LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 30 septembre: oeuvres de membres de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie: Steve Milette, Lisette Lefebvre, Léona Beaudry, Adrienne Paradis, Claudette Thibodeau, Claudie Briand, Claudette Foster, Pierrette Dufour, Lise Roberge, Jocelyne Lord, Lucie Blais, Irelle Côté.

MAISON ET ATELIER RODOLPHE-DUGUAY

Jusqu'au 7 septembre: *Frimas d'argile*, oeuvres de Patricia Kramer.

MANOIR BOUCHER DE NIVERVILLE

Exposition temporaire: *Chez Pinard, Hôtelier de père en crime.* Exposition permanente: *Vie bourgeoise - Les dessous de la mondanité en Nouvelle-France.*

MANU FACTUM

Jusqu'au 31 août au 77, place du 21-Mars, Nicolet: *Le legs de ma grand-mère*, travaux de 22 tisserandes du Centre des arts populaires de Nicolet.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Jusqu'au 28 septembre au Centre des arts de Shawinigan: *Techno Bio Robot*, deux expositions: *Techno genre bio, la nature réinventée* et *Et si les robots mangeaient des pommes.*

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au 31 août: Biennale nationale de sculpture contemporaine: oeuvres de Carolane Saint-Pierre et de François Mathieu.

DOMAINE SEIGNEURIAL STE-ANNE

Jusqu'au 1er septembre: exposition permanente *Quand l'histoire se raconte...* et exposition temporaire *À l'affiche près de chez vous en 2017.*

ESPACE 214

Jusqu'au 5 septembre au 214 rue Bonaventure: oeuvres d'Eddy Verbeek, dessins peintures et illustration.

ESPACE SHAWINIGAN

Jusqu'au 28 septembre: *Musée du Premier ministre Jean Chrétien et Tout feu, tout flammé.*

ESPACE-GALERIE EMA

Jusqu'au 31 août au 802, rue des Ursulines: *Mon cœur a ses lieux et sa mécanique*, oeuvres de la mosaïste Roxane Campeau.

GALERIE D'ART DU PARC

Jusqu'au 31 août: Biennale de sculpture contemporaine.

GALERIE D'ART C2

Au 163, St-Antoine: Plusieurs artistes de partout au Québec en

vue
PARALLÈLE

Une visite guidée urbaine

UNE VISITE GUIDÉE URBAINE DU QUARTIER HISTORIQUE ET DU CENTRE-VILLE DE TROIS-RIVIÈRES. ARCHITECTURE, ÉVÉNEMENTS MARQUANTS ET HISTOIRE TRIFLUVIENNE : UN PARCOURS DYNAMIQUE, INTERACTIF ET UNIQUE!

DU MERCREDI AU DIMANCHE
À 10 H 30 ET À 14 H,
DU 9 JUILLET AU 31 AOÛT 2014
Durée de 90 minutes

5\$ PAR PERSONNE
Gratuit POUR LES 5 ANS ET MOINS

Manoir
Boucher de Niverville

Manoir Boucher de Niverville
168, rue Bonaventure, Trois-Rivières
Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h
819 372-4531

facebook.com/manoirdeniverville manoirdeniverville.com

MOULIN SEIGNEURIAL DE POINTE-DU-LAC

Visitez le moulin à farine datant de l'époque seigneuriale et la scierie construite au milieu du 20e siècle. Jusqu'au 27 août: oeuvres de Mariette Cheney.

MUSÉE DES ABÉNAKIS

Jusqu'au 7 septembre: *Le langage des perles.*

MUSÉE DES FILLES DE JÉSUS

Exposition permanente: *De Bretagne en Mauricie.*

Exposition thématique annuelle: *La musique au fil du temps.*

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 7 septembre 2014: *Et voilà! Le voile musulman dévoilé.*

- Jusqu'au 5 octobre 2014: *Darshan, Miroirs de l'âme.*

- Jusqu'au 7 septembre 2015: *1984... Je me souviens.*

- Exposition permanente: *Êtes-vous prêts?*

MUSÉE DES URSULINES

Exposition *Une vie au rythme de la prière.*

MUSÉE MILITAIRE DE TROIS-RIVIÈRES

Jusqu'au 17 août: *Première Guerre mondiale 1914-1918: La Der des der.*

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 31 août: 6e Biennale nationale de sculpture contemporaine et *La téléphonie et son histoire (1910-1980).*

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 1er septembre 2014: *La boîte à jouets de Fred.*

- Jusqu'au 7 septembre 2014: *La Petite vie.*

- Jusqu'au 28 septembre 2014:

Québec en crimes.

- Jusqu'au 19 janvier 2015: *Le Québec raconté par sa pub.* Visite expérience en prison en permanence.

OFFICE DE TOURISME DE BÉCANCOUR

Jusqu'au 1er septembre au 1005, boulevard de Port-Royal, Bécancour, secteur Saint-Grégoire: exposition de photos *La richesse de l'eau, un endroit à découvrir.* Les coups de coeur.

PARC NATIONAL DE LA MAURICIE

Jusqu'au 13 octobre au centre d'accueil de Saint-Jean-des-Piles: *L'art et la nature se confondent* de Jean Trépanier

VIEUX PRESBYTÈRE DE BATISCAN

Jusqu'au 28 septembre: exposition permanente: *Sacré curé!* et exposition temporaire: *Donner vie au Vieux.*

ZÉNOB

Jusqu'au 23 août: oeuvres de Nathalie Houle.

ÉGLISE DE ST-JACQUES-DES-PILES

Jusqu'au 29 septembre au 640, 4e Avenue, Grandes-Piles: *L'âme du village*, photos et peintures. Du mercredi au dimanche.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PRÉSENTATION

Jusqu'au 28 septembre: visites guidées des oeuvres d'Ozias Leduc et exposition thématique *L'imaginaire d'Ozias Leduc.*

ÉGLISE ST-PIERRE

Jusqu'au 1er octobre au 792, Hemlock à Shawinigan: *Parures*, oeuvres de Manique Vachon, artiste-verrier.

LA PORTE DE LA MAURICIE
HÔTEL & RESTAURANT

vous invite...

► POUR TOUS VOS PROJETS DE RÉUNION

- Réunion d'affaires, formation, etc.
- Rencontre familiale
- Retour funéraire
- Mariage
- CONGRÈS (20 chambres disponibles)
- Écran et micro inclus dans les grandes salles

Salles montées selon vos besoins

7 salles de réception de 20 à 500 personnes à votre disposition

À 15 MINUTES DE TROIS-RIVIÈRES, (AUTOROUTE 40, SORTIE 174) ENTRE QUÉBEC ET MONTRÉAL

Pour plus de renseignements :
www.laportedelamauricie.com

4, rue Sainte-Anne, Yamachiche
1 877 228-9434

CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Mikhaïl Boulgakov

N	E	A	I	R	I	L	I	S	E	E	E	E	L			
A	S	P	I	N	P	E	S	X	U	S	U	T	D	J	P	P
U	J															

SOLUTION

du dernier numéro

Citation de Daniel Picouly : L'insolence aujourd'hui est le dernier des luxes.

MOT MYSTÈRE

LE DROIT - Un mot de 9 lettres

R	I	P	E	R	T	E	H	N	A	N	T	I	R	A
T	I	M	B	R	E	A	R	E	T	E	P	E	R	T
A	I	O	S	T	B	M	S	E	L	R	F	E	E	E
X	P	O	C	I	V	I	L	L	F	I	R	F	V	R
E	A	T	L	N	R	A	I	I	N	E	D	E	E	P
R	R	I	I	P	I	B	E	L	G	E	R	S	X	T
E	T	I	E	O	X	L	A	N	V	G	S	N	E	T
E	R	R	E	U	R	E	I	E	X	A	L	E	R	N
E	M	R	E	T	E	D	Q	C	I	R	I	A	C	E
S	S	T	E	M	E	L	E	U	I	I	I	N	E	M
N	I	R	O	U	A	U	U	F	I	T	A	D	R	U
E	S	T	E	R	Q	T	Q	C	E	T	E	I	E	L
C	I	N	T	I	M	E	A	R	E	M	E	R	E	O
F	A	N	O	I	T	A	N	G	A	P	P	E	L	M
L	O	S	E	N	N	O	S	R	E	P	E	A	G	E

Solution du dernier problème : PHOENIX

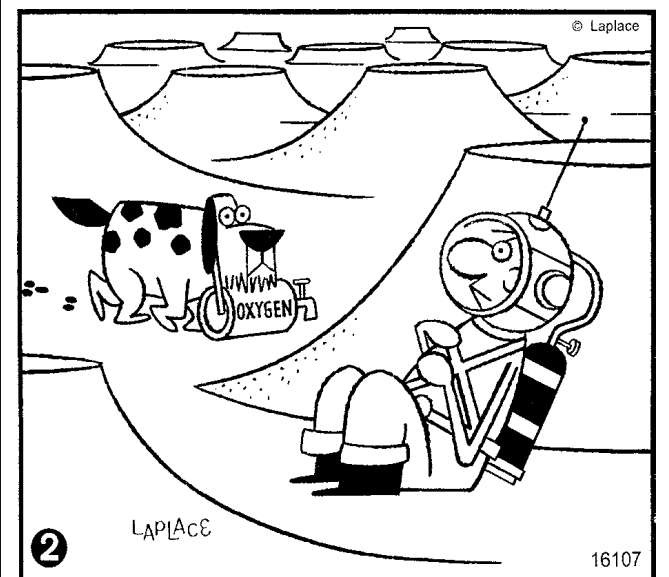
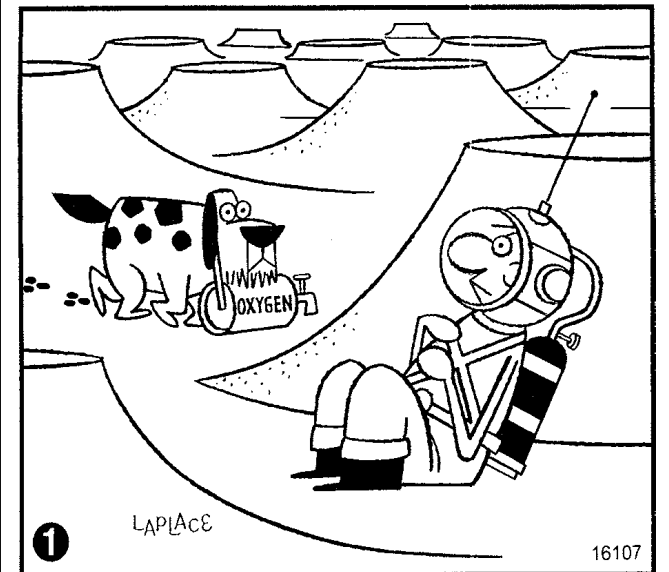
MM4159

ABRI
AGNATION
AMIABLE
APPEL
BILLET
CAS
CENS
CIVIL
DATIF
DENI
DIRE
DROIT
EFFET
EMOLUMENT
EQUERRE
EQUITE
ERREUR
ESSAI
ESTER
EXERCER
EXPLOIT
FIN
GREVE
HABILITE
INGERER
INTIME
LICITER
LINCOIR
MOTIF
NANTIR

PARQUET
PART
PEAGE
PECULE
PERSONNE
PRET
REEL
REFERE
REGLE
RELAXE
REMERE
REPETER
REPRISE
RIPERT
SIS
SOL
TAXER
TERME
TIERS
TIMBRE
TIRAGE
TRAITE
TREMATAGE
VAIN

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Haut de la visière du casque complète. 2 L'antenne du cas- que est plus courte. 3 Le bras droit de l'astronaute. 4 Le pli d'étoffe sur sa jambe gauche. 5 Le revers de la boîte droite est plus large. 6 Forme du tonnelet sous le cou du chien. 7 Une empreinte incomplète derrière le chien. 8 Base du cratère du haut à gauche.

NOILUTOS

HOROSCOPE

9 AOÛT 2014



Bélier

(21 mars au 19 avril)

Même si vous voulez bien faire, vous ne devriez pas accorder votre temps à quelqu'un par pure obligation. Comment vous sentiriez-vous si vous appreniez qu'une personne se faisait un devoir de vous accompagner quelque part? Vous ne devriez rien faire à moins que votre cœur y soit véritablement enclin. C'est veille de Pleine Lune en Verseau...



Cancer

(22 juin au 22 juillet)

L'être humain se sert souvent de la parole pour cacher sa pensée. Ne croyez pas systématiquement tout ce que les gens racontent, surtout une veille de Pleine Lune en Verseau! Certains auront le don d'enjoliver les choses. Les gestes concrets posés aujourd'hui même vous en diront plus long. Par-dessus tout, ne laissez personne vous infliger un complexe d'infériorité.



Balance

(23 septembre au 23 octobre)

Certaines personnes aiment se plaindre et trouvent de bons prétextes pour justifier leur incapacité à améliorer leur sort. Et personne n'est mieux placé que vous pour leur faire remarquer ce défaut de caractère. Toutefois, en cette veille de Pleine Lune, il vaudra mieux formuler vos commentaires sous formes de questions que de parler sur un ton condescendant.



Capricorne

(22 décembre au 19 janvier)

Il ne faut pas donner en vue de recevoir en retour. Une bonne action peut néanmoins avoir l'effet d'un boomerang, et vous ne regrettez pas d'avoir rendu service à une personne. En cette veille de Pleine Lune en Verseau, optez pour l'approche sécuritaire. Il n'est pas nécessaire de fournir de réponses tant qu'on ne vous a pas posé de questions.



Taureau

(20 avril au 20 mai)

Alors que la Lune se prépare à devenir toute Pleine en Verseau, au carré de votre Signe, un revirement de situation pourrait vous surprendre. Saisissez l'occasion promptement, car toute hésitation de votre part risquerait d'être mal interprétée. Si votre niveau d'assurance intimide une personne de votre entourage, une simple parole suffira pour dissiper le malaise.



Lion

(23 juillet au 22 août)

Alors qu'elle se prépare à devenir une Pleine Lune en face de votre Signe, la Lune en Verseau pourrait vous dérouter. Mais si vous ne baissez pas les bras avant d'avoir tenté votre chance, le bilan de ce samedi pourrait davantage vous enchanter que vous déconcerter. D'ailleurs, avec le Soleil, Mercure et Jupiter en Lion, cette époque aura pour vous ses surprises.



Scorpion

(23 octobre au 21 novembre)

Se préparant à devenir toute Pleine demain, la Lune en Verseau annonce une journée intéressante si vous consentez à sortir des sentiers battus. Pourquoi ne pas essayer quelque chose d'entièrement nouveau aujourd'hui? Une opportunité intéressante pourrait résulter des modifications apportées à la façon habituelle de meubler votre samedi.



Verseau

(20 janvier au 18 février)

Il y a des gens qui n'entendent que ce qui leur convient. En cette veille de Pleine Lune dans votre Signe, vous devriez probablement insister davantage sur les points qui importent, histoire de vous assurer que personne ne puisse faire la sourde oreille. S'il le faut, demander aux autres de répéter vos directives. Le Lion est votre opposé... complémentaire.



Gémeaux

(21 mai au 21 juin)

Vous pourriez avoir l'impression que les autres ne s'occupent pas suffisamment de vous aujourd'hui. Toutefois, il faudrait éviter de faire des bêtises ou d'adopter un comportement exubérant en vue de recevoir de l'attention. On devrait vous accorder davantage d'importance dès demain, alors que la Lune deviendra une Pleine Lune en Verseau!



Vierge

(23 août au 22 septembre)

En cette veille de Pleine Lune en Verseau, vous pourriez atteindre un nouveau pallier d'intimité avec des gens qui vous tiennent à cœur, notamment s'il s'agit de rencontres récentes. Cette influence astrale se chargera aussi d'exalter votre créativité. Une retenue excessive est la seule chose qui vous empêcherait de profiter pleinement de votre journée.



Sagittaire

(22 novembre au 21 décembre)

La journée s'annonce bonne, mais c'est la soirée qui marquera le temps fort de ce samedi, vu que la Lune sera en mode Pleine Lune en Verseau. Laissez-vous guider par ce que vous ressentez intérieurement s'il s'agit de prendre une décision. Avec une approche conciliante, vous serez capable d'amener quelqu'un à vous faire un aveu.



Poissons

(19 février au 20 mars)

Les autres apprécient toujours votre écoute attentive, mais vous avez également le droit de prendre la parole. Ne permettez pas à une personne égocentrique de vous éclipser. C'est veille de Pleine Lune, et vous devez fournir un effort particulier afin de prendre votre place au sein d'un groupe. Mais vous ne le regretterez certainement pas.

MOTS FLÉCHÉS

INSTABLE MENUISERIE	GROUPES DE 3 CLOQUE DE LA PEAU	ROUSPÉTER CONVAINCU	ALLOUÉ DANS UN PARTAGE	TGV ERBIUM	ÉVALUER AVEC SOIN REBELLE	OS COURT
						PASSE À ROMANS
COPINES PRENDRE AVEC SOI			ENGOURDIR DE FROID			
				C'EST-À- DIRE CONFISERIE MOLLE		
SAILLIE RONDE DIRECT			MÉCONNUE TRADITIONS			
	PETIT VAUTOUR CANARD NORDIQUE			MENTIONNÉE	RUBIDIUM MOITIÉ D'UNITÉ	
RISQUE POÈME DE VIRGILE		(SE) TUER INTÉGRAL				
			AJAR OU NELLIGAN SPASMO- PHILIE			CONVIVE
FLÉTRI	INCISIVE MORCEAUX DE PIANO			COUP, AU KARATÉ		RESTES DE MORTS
		TÊTE DE MULE PETIT LIVRE			FILLE DE CADMOS CARTÉ À JOUER	
SOUFFLE DU N-E COMME LE RESTE			ANIMAL ALLONGÉ PRODUIT CAPILLAIRE		VERSUS ÉPARGNER	
		DROIT DE PASSAGE FRUIT JUTEUX			OUBLIÉ DIEU ÉGYPTIEN	
BUFFLES SAUVAGES	MET À L'ENVERS PLACE GRECQUE			DÉVOTION PARTIES DE LIVRE		
			AU MILIEU DES EAUX MÈRE D'HORUS		PETITE CRÊPE SITUÉE	
AMNISTIÉ CÉLÈBRES			LIEU DE RECHERCHES RESINE FÉTIDE			CANCRE
			BLACK- BASS			
ON EN FAIT DES PASTILLES TONDUES					HUME	
			SOUHAITÉS			

No 636

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

No 4078

Horizontalement

- Variété des espèces vivantes.
- Qui n'est pas convenable – Courantes.
- Marque – Vénérables.
- Fleur décorative – Sorti.
- Qui produit une dégradation – Champagne.
- Trinitrotoluène – Toutatis – Résine fétide.
- Troncs – Hallucinogène.
- Enlève le haut de – Cuve.
- Continuel.
- Bravoure – Mange.
- Dignes de considération.
- Fakir – Enfantée.

- Partie du corps de la femme – Scandium.
- Tronc non ramifié – Titre honorifique donné au Moyen-Orient à un chef militaire.
- Ville allemande – Base azotée purique.
- Coq de bruyère – Revenu annuel.
- Sécher en frottant – Désavantagé.

Verticalement

- Du pain croustillant – Service d'espionnage américain.
- Empire qui s'écroula en 1532 – Concepts.
- Instrument servant à mesurer un trajet parcouru – Abréviation internationale de temps universel coordonné.
- Continuer d'exister – Mesurée.
- Plante d'aquarium – Savoir-faire.
- Constaté – Déesse égyptienne – Mer grecque.
- Tente – Existez.
- Estuaire profond et découpé

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	I	N	T	E	R	C	E	P	T	I	O	N
2	V	O	I	R	E	C	R	A	M	P	E	
3	R	U	M	A	C	H	E	B	A	R		
4	A	S	T	I	R	U	S	S	U	L	E	
5	I	E	T	A	U	S	O	S	I	E		
6	E	N	S	E	V	E	L	I	R	N		
7	A	T	R	I	O	N	I	E	N			
8	I	T	A	L	I	E	N	N	E	S	A	
9	R	A	M	O	L	L	I	T	O	N	S	
10	I	L	E	T	L	E	S	T	E	E	S	
11	S	E	N	T	I	E	R	E	T	R	E	
12	E	S	T	E	S	E	N	S	E	E	S	

LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

ÉPHÉMÉRIDES

9 AOÛT 2012 - L'homme d'affaires Tony Accurso et quatre autres suspects sont arrêtés par la GRC.
1995 - Dans la guerre des gangsters, dans l'est de Montréal, une bombe tue deux personnes dont un enfant de 11 ans.
1948 - Paul-Émile Borduas et d'autres intellectuels du Québec publient le manifeste «Refus Global».
1945 - Trois jours après la destruction d'Hiroshima, un autre Boeing B-29 lâche une bombe atomique, sur Nagasaki.
1842 - Le traité Webster-Ashburton entre l'Angleterre et les États-Unis précise la frontière avec le Canada, du Maine jusqu'aux Grands Lacs.
1759 - La Basse-Ville de Québec est ravagée par des tirs de la marine anglaise.
1535 - Jacques Cartier arrive aux îles Mingan sur la Côte-Nord. •

10 AOÛT 2009 - Le sud de Taïwan est affecté par des coulées de boue et des inondations provoquées par le typhon Morakot: les intempéries feront près de 700 morts.
1990 - Ottawa annonce l'envoi de troupes dans la guerre du Golfe.
1982 - Démission de Claude Ryan comme chef du Parti libéral du Québec; Robert Bourassa redevient chef.
1976 - Une grève de huit semaines prend fin dans les hôpitaux du Québec.
1973 - Le quotidien *La Presse* achète un concurrent, *Montréal-Matin*.
1945 - Le Japon capitule devant les Alliés.
1876 - Alexander Graham Bell réussit son premier appel interurbain, entre Brantford et Paris, en Ontario, distantes de 13 km.
1535 - Jacques Cartier donne le nom de Saint-Laurent au fleuve où il est arrivé. •

	2	1	3				
5		4	7				
	1					9	7
	3	7					8
			3	4	6		
	6						
			4				
3	5	7	9		1		2
6				1		8	9

Niveau de difficulté : DIFFICILE

2804

Sudoku

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

4	1	3	9	6	8	2	7	5
2	8	9	3	5	7	6	4	1
6	7	5	1	2	4	8	3	9
1	9	7	4	8	6	3	5	2
8	5	4	2	1	3	7	9	6
3	6	2	7	9	5	4	1	8
9	4	1	6	3	2	5	8	7
7	2	8	5	4	1	9	6	3
5	3	6	8	7	9	1	2	4

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Par Fabien Savary

2803

Tourisme

48 h à Phnom Penh

Mélanie Marquis

La Presse

La «Perle de l'Asie» retrouve peu à peu son éclat d'antan. Après avoir vu sa réputation ternie par le règne sanglant des Khmers rouges de Pol Pot, dans les années 70, Phnom Penh s'impose de nouveau parmi les grandes capitales asiatiques qui valent le détour.

JOUR 1

9h > Musée du génocide Tuol Sleng

Lorsque les troupes de Pol Pot ont pris le contrôle de la ville, en 1975, elles ont converti l'école secondaire Tuol Svay Prey en centre de détention et de torture, baptisé prison sécuritaire 21 (S-21). Comme les nazis avant eux, les Khmers rouges consignaient méticuleusement les détails de leurs sordides opérations. Ainsi, à Tuol Sleng, les visiteurs peuvent non seulement parcourir les salles de classe transformées en cellules de fortune, mais aussi lire des transcriptions d'interrogatoires et découvrir les visages des malheureux «ennemis du régime» qui sont passés entre les murs de l'établissement. Leurs regards fantomatiques ont de quoi glacer le sang, surtout lorsqu'on connaît le sort que leur réservaient les hommes de Pol Pot.

Intersection des rues 113 et 350

11h > Le camp d'extermination de Choeng Ek

À environ une quinzaine de kilomètres du camp S-21 se trouve le charnier de Choeng Ek, où des milliers de détenus ont été froidement exécutés. Coeurs sensibles, s'abstenir: la visite s'amorce avec un arrêt au stupa commémoratif contenant des milliers de crânes et d'os longs, se poursuit avec la découverte des fosses communes (les dépressions dans le terrain gazonné sont encore bien visibles), puis le long d'un sentier d'où jaillissent des morceaux de vêtements et des os. La saison des pluies qui s'abat annuellement sur le Cambodge contribue à ce macabre phénomène. Un audio-guide très instructif est disponible à l'entrée au coût de 5 \$US.



PHOTO: KIP RADT, COLLABORATION SPÉCIALE

Le complexe du Palais royal sert aujourd'hui encore de résidence au roi cambodgien et à son épouse. Un détour par la pagode d'argent, située dans l'enceinte du palais, s'impose.

14h > Le marché central

Retour à Phnom Penh en taxi ou en tuk-tuk (vélo-taxi) pour une visite du marché central (Psar Thmey). Objectif: parcourir sans trop se perdre les allées de cet imposant bâtiment colonial de style Art déco pour dénicher quelque chose à manger, s'imprégner de la frénésie et se changer les idées après cette intense matinée. On y trouve de tout: fleurs, fruits exotiques et vêtements-dont-on-sait-d'avance-que-la-durée-de-vie-sera-limitée. Peu inspirés par les propositions culinaires? Allez dans les rues avoisinantes. L'offre est abondante et variée. Attention: au Cambodge, un plat accompagné de la mention «happy» n'est pas moins cher, ni forcément servi avec un sourire aux lèvres: il est cuisiné avec de la marijuana.

16h > Les quais

Une jolie promenade longe le lac Tonlé Sap, dont les eaux se jettent dans celles du mythique fleuve Mékong, en face du Palais royal. C'est l'endroit idéal pour l'apéro: des dizaines de bistros et de restaurants ont ici pignon sur rue, leurs bâtiments témoignent

de l'héritage colonial français de Phnom Penh. Il n'est d'ailleurs pas si rare de tomber sur des menus écrits dans la langue de Molière. On a même vu de la poutine au menu de certains restaurants.

18h > Coucher de soleil sur le Mékong

Oui, c'est cliché à souhait, mais voguer sur le Mékong au coucher du soleil, c'est quand même un must. Le trajet habituel des croisières consiste à remonter le lac Tonlé Sap le long des quais avant de repartir en sens inverse pour se diriger vers le Mékong. La première portion permet d'admirer la ville, tandis que la seconde permet de découvrir de petits villages de pêcheurs et leurs maisons sur pilotis. Les croisiéristes offrent leurs services sur les quais.

20h > Club des correspondants étrangers

Le Club des correspondants étrangers («FCC») est une véritable institution. Il fait bon y siroter un verre sur la terrasse avec vue sur l'eau, et il fait encore mieux y passer la nuit. Les chambres récemment rénovées sont impeccables. L'établissement est entou-

ré de restaurants, mais le visiteur fourbu trouvera tout aussi bien son compte en optant pour celui du FCC, qui propose des plats asiatiques et internationaux. 363, quai Sisowath, près de la rue 178 fcccambodia.com

JOUR 2

9h > Palais royal et pagode d'argent

À quelques pas du FCC se trouve le complexe du Palais royal, qui sert aujourd'hui encore de résidence au roi cambodgien et à son épouse.

Un détour par la pagode d'argent, située dans l'enceinte du palais, s'impose. C'est à l'intérieur du lieu de culte que se trouvent l'imposant bouddha de 90 kg fait en or et incrusté de 9854 diamants ainsi qu'une réplique en baccarat du bouddha d'émeraude datant du XVII^e siècle. Des gardes postés tous les cinq mètres dans la pagode s'assureront que les appareils photo restent dans leur étui et que le code vestimentaire est respecté (genoux et bras couverts, pieds découverts).

Entrée sur le boulevard Sothearos

11h > Musée national du Cambodge

L'empire khmer a laissé derrière lui de véritables merveilles architecturales et artistiques. L'incarnation la plus magistrale de l'effervescence qui aura caractérisé ces siècles de règne se trouve sans contredit du côté des temples d'Angkor Wat, à Siem Reap, mais on peut en admirer des échantillons au Musée national de Phnom Penh. L'extérieur de l'édifice et la superbe cour centrale valent à eux seuls le détour. À l'intersection des rues 13 et 178 www.cambodiamuseum.info

13h > Monument de l'Indépendance

Petite balade dans la jungle urbaine. En suivant le boulevard Sothearos, à la sortie du musée, on longe le parc Wat Bottom jusqu'à l'intersection du boulevard Sihanouk. Le parc qui s'ouvre à droite mène à l'un des emblèmes de Phnom Penh: le monument de l'Indépendance. Érigé au beau milieu d'un carrefour giratoire où se pressent motocyclettes, voitures et marcheurs téméraires, le monument a été inauguré en 1958. Il représente une fleur de lotus décorée de plusieurs «nagas», ces serpents à plusieurs têtes que l'on voit partout au Cambodge. Intersection des boulevards Sihanouk et Norodom

15h > Pause détente

Le dos en compote? Les salons de massage pullulent au Cambodge. Les prix sont généralement dérisoires, ou à tout le moins nettement moins élevés qu'en Occident. La propreté des installations et la compétence des employés sont très variables, mais deux établissements semblent se distinguer du côté de Phnom Penh. Les traitements du Bodia Spa, plus onéreux (environ 35 \$US pour 60 minutes), sont probablement les meilleurs en ville. Autrement, histoire de joindre l'utile à l'agréable, le salon Seeing Hands Massage propose des soins offerts par des masseurs aveugles pour la modique somme de 8 \$US l'heure.

Bodia Spa: à l'intersection du boulevard Sothearos et de la rue 178 www.bodia-spa.com
Seeing Hands Massage: 34, rue 108 et 12, rue 13 •

★ ★ ★ La tournée Mékinac sera présente le...

Samedi 9 août
Marché Mékinac, Ste-Thèle
Camping lac et forêt, St-Thèle
Dimanche 10 août
NDA JAM, Notre-Dame-de-Montauban
Camping le Relais, Lac-aux-Sables

NOUVELLE BRIGADE TOURISTIQUE MOBILE DANS MÉKINAC ★ ★ ★

Samedi 16 août
Camping et plage du Lac-aux-Sables
Rallye Lac-aux-Sables

Dimanche 17 août
Fête Estivale Lac-aux-Sables