



**RADIO
MONDE**

*Alain
Proulx*

LA MÉTAIRIE RANCOURT

LUNDI à VENDREDI
11 h. 15 - 11 h. 30 a.m.

REVIENT SUR LES ONDES
de

CBF — Montréal
CBV — Québec
CBJ — Chicoutimi

à compter de
LUNDI, 20 septembre
ICI, RADIO-CANADA

Les Récitals de Radio-Canada

Tous les jours,
des artistes de réputation
internationale
ou de jeunes vedettes
se font les
interprètes des maîtres
de la musique

DIMANCHE, 19 sept.
de 8 h. à 8 h. 30 p.m.

David Rochette,
basse.
Madeleine Lefort,
pianiste.

MERCREDI, 22 sept.
10 h. 30 à 11 h. p.m.

George London,
basse chantante.

Tous les après-midi,
à 4 h. 30, récital d'un
quart d'heure par de
jeunes artistes :

MARDI, le 21
Suzette Pratte,
pianiste.

MERCREDI, le 22
Joan Clark Dufault,
soprano.

JEUDI, le 23
Eleanor Carlyle,
soprano.

VENDREDI, le 24
Paul Syberg,
baryton.

Une comédie de André Birabeau à Radio-Canada

Une comédie légère, qui a fait la conquête de Paris à sa création, sera à l'affiche du Radio-théâtre, le jeudi 23 septembre à 9 heures du soir. En effet, "Ma soeur de luxe" d'André Birabeau a fait la joie du public et des critiques dont l'un d'eux écrivait au lendemain de la première: "Un dialogue alerte, des répliques heureuses, une émotion toujours maîtresse d'elle-même et qui s'épanouit en sourire à la minute souhaitée, un allant juvénile font de ces trois actes sans bavures ni défaillance un des meilleurs spectacles de la saison." Voulez-vous en savoir plus long sur cette charmante comédie? eh bien! interrogeons l'auteur: "C'est une pièce toute simple, dit André Birabeau, qui n'a qu'à se présenter

tout simplement. Elle n'a pas d'histoire. Je l'ai écrite selon mon goût à petites journées, je pourrais même dire à petites années. Elle ne vise pas très haut. Mettons à 1m.25, ce qui doit être la hauteur du cœur chez une personne normale. Elle raconte une histoire qui arrive à une dame qui touche à son automne et qui sourit au printemps, et qui a une fille, une fille de dix-sept ans... On y parle d'amour, naturellement — je ne trouve pas que ce soit un mauvais sujet de conversation — de plusieurs sortes d'amour même, mais dont aucun n'est vilain..." Radio-Canada invite ses auditeurs à entendre les personnages d'André Birabeau, le jeudi 23 septembre, à 9 heures du soir.

CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Voici les programmes des "Chefs-d'oeuvre de la musique" diffusés par Radio-Canada pendant la semaine du 19 septembre:

LUNDI, 20 — 3:00-4:00 p.m.
1—Quatuor en do majeur... Mozart
Joué par le Quatuor Kolish.
2—Sonate pour violoncelle
et piano... Grieg
Jouée par Raya Garbousova et Arthur Balsam.

MARDI, 21 — 3:00-4:00 p.m.
1—Les Vierges-sages,
suite de ballet... Bach-Walton
Orchestre Sadler's Wells
Direction: William Walton.
2—Concerto no 1
en ré majeur... Paganini
(violin et orchestre)
Orchestre symphonique de Paris
Direction: Pierre Monteux
Yehudi Menuhin, violoniste.

MERCREDI, 22 — 3:00-4:00 p.m.
1—Tristan et Yseult... Wagner
(duo d'amour, 2e acte)
Frieda Leider et
Lauritz Meichlor
Orchestre de l'opéra de Berlin
Direction: Albert Coates.
2—Les principaux extraits
du 3e acte de
Tristan et Yseult... Wagner
Lauritz Meichlor et
Herbert Janssen
Orchestre de l'opéra de Cologne
Direction: Roberto Kinsky.

JEUDI, 23 — 3:00-4:00 p.m.
1—Le chant
de la terre... Gustav Mahler
Orchestre philharmonique de Vienne
Direction: Bruno Walter
Solistes: Kerstin Thorborg,
contralto et
Charles Kullman, ténor.
2—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
3—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
4—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
5—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

JEUDI, 23 — 3:00-4:00 p.m.
1—Le chant
de la terre... Gustav Mahler
Orchestre philharmonique de Vienne
Direction: Bruno Walter
Solistes: Kerstin Thorborg,
contralto et
Charles Kullman, ténor.
2—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
3—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
4—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
5—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

VENDREDI, 24 — 3:00-4:00 p.m.
1—Deux ballades... François Villon
Chantées par Charles Ponzera.
2—Petite suite
pour orchestre... Debussy
a) En bateau
b) Menuet
c) Cortège
d) Ballet
3—La Tragédie de
Salomé... Florent Schmidt
4—Le Caprice
Italien... Tchaikowsky

ARTISTES INVITES A RADIO-CANADA

Le dimanche, 19
8h.00 p.m. — David Rochette, basse et Madeleine Lefort, pianiste.
9h.00 p.m. — Gérald Desmarais, basse

Le lundi, 20
9h.30 p.m. — Anna Malenfant, Lilonel Daunais et Jules Jacob.
Le mardi, 21
4h.30 p.m. — Suzette Pratte, pianiste
8h.30 p.m. — Sir Malcolm Sargent, chef d'orchestre.

Le mercredi, 22
7h.45 p.m. — Fredo Gardoni, accordéoniste
10h.30 p.m. — George London, basse

Le jeudi, 23
4h.30 p.m. — Eleanor Carlyle, soprano
Le vendredi, 24
4h.30 p.m. — Paul Syberg, baryton
7h.45 p.m. — Fernand Robidoux, baryton-martin
10h.30 p.m. — Jean-Marie Bussières, organiste

Le samedi, 25
6h.30 p.m. — Max Reiter, chef d'orchestre
8h.00 p.m. — Juanita Riddez.

L'Heure du Concerto

Voici le programme de "L'Heure du concerto" pour le dimanche 19 septembre, de 9 h. 30 à 10 h. 30 du matin:

Concerto en si bémol majeur
Boccherini
(pour violoncelle et orchestre)
L'Orchestre symphonique de Londres

Pablo Casals, violoncelliste
Direction: Sir Landon Ronald

Also Sprach Zarathustra
Richard Strauss
(poème lyrique)
L'Orchestre symphonique de Boston
Direction: Serge Koussevitzky

Direction: Serge Koussevitzky

GEORGE LONDON à RADIO-CARABIN

La troupe de Radio-Carabin qui a commencé si brillamment une nouvelle saison à Radio-Canada, offrira une autre heure de sketches fantaisistes et de musique, le mercredi 22 septembre, à 9 heures du soir.

L'artiste invité sera cette fois un jeune chanteur canadien qui poursuit maintenant sa carrière aux Etats-Unis. Il s'agit de George London, basse chantante, qui a joué dans plusieurs opéras et opérettes.

UN RECITAL DE GEORGE LONDON

Un jeune ténor canadien, qui a remporté de grands succès à New-York, sera la vedette de la prochaine émission des "Artistes de renom" à Radio-Canada, le mercredi 22 septembre, à 10 h. 30 du soir. C'est George London, basse chantante, qui est né à Montréal mais qui habite maintenant outre-frontière.

George London est aussi bon acteur que chanteur et il a déjà une grande expérience de la scène. A Los Angeles, à New-York et ailleurs, il a tenu quelques-uns des grands rôles du théâtre lyrique. Voici son programme:

"Non piu andrai" extrait des
"Noces de Figaro" ... Mozart
Lasciatemi morire ... Monteverdi
Vittoria, mio core ... Carissimi
Air de Varlem, de
"Boris Godounov" Mousorgsky
Les Berceaux ... Fauré
Au pays ... A. Holmes
Because I were shy ... (folklore)
Ride on, King Jesus (chant nègre)

UN HOMMAGE A JEANNE MAUBOURG

La Société Radio-Canada est heureuse de pouvoir s'associer aux artistes du Canada français qui, dimanche prochain, rendront hommage à Jeanne Maubourg, leur doyenne.

A cette occasion on fera entendre, de 9 h. 30 à 10 h. du soir, le 19 septembre, une émission de gala qui mettra en vedette un orchestre dirigé par Giuseppe Agostini et un groupe d'artistes bien connus de la scène et de la radio.

Emissions toujours goûtées et entendues du lundi au vendredi aux postes de Radio-Canada

11.00-11.15 a.m.
"Francine Louvain"
12.00-12.15 p.m.
"Jeunesse Dorée"
12.15-12.30 p.m.
"Rue Principale"
1.00-1.15 p.m.
"Quelles Nouvelles"
1.30-1.45 p.m.
"Tante Lucie"
2.00-2.15 p.m.
"Grande Soeur"

ICI, RADIO-CANADA

A l'Enseigne des Fins Gourmets

AVEC

Madame Rose Lacroix

autorité en art culinaire

— ET —

DENISE — Armande Lebrun
HONORÉ — Emile Genest

Première émission: 20 septembre
LUNDI — MERCREDI — VENDREDI

CBF CBV CBJ
CKCH CJBR CHNC CJEM

RADIO-CANADA

RADIOMONDE MONDE



VOL. X — No 41
MONTREAL, 18 SEPT. 1948
MEMBRE DE L'A.B.C.
10c le No — \$3.50 par année

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél: PL. 4186 — MONTREAL
"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa".



Robert L'Herbier

L'Edifice Radio-Canada

ROBERT L'HERBIER, Prince Consort 1948 et gagnant pour la seconde fois de la Médaille d'Or de RADIOMONDE a obtenu ses premiers succès artistiques à l'âge de 12 ans dans son église paroissiale à Lévis.

Après un stage au poste CHLT de Sherbrooke où il acquit rapidement une grande popularité comme chanteur et pianiste, Robert, sur l'invitation de Marcel Provost, Directeur de RADIOMONDE, vint s'établir à Montréal. C'était en 1942 et il fut immédiatement choisi comme chanteur aux "Joyeux Troubadours". Depuis lors, le succès n'a pas cessé de lui sourire. Au cours de la saison qui commence, on réentendra avec plaisir Robert L'Herbier au "Café Concert Kraft" à CKAC et chaque soir à 7 hres 30 à CBF alors que avec sa délicieuse épouse, Rolande Désormeaux, Miss Radio 1948, il partagera la vedette d'une nouvelle série d'émissions.

L'Hôtel Ford a changé de nom officiellement à 11 h. 30 mercredi matin au moment où Radio-Canada signait le contrat de vente définitif. L'immeuble s'appellera désormais "Edifice Radio-Canada."

Comme on le sait, Radio-Canada, au nom du gouvernement, a acheté cet hôtel pour y loger son Service international qui en occupera une partie.

Dans le reste de l'immeuble, la société centralisera tous ses autres services de Montréal, soit les bureaux et les studios des postes CBF et CBM d'où émanent la grande majorité des émissions du réseau français et certains programmes des réseaux Trans-Canada et Dominion.

On y trouve aussi les quartiers généraux des Services techniques pour tout le Canada, ce qui comprend les bureaux, laboratoires, magasins et ateliers des ingénieurs et des architectes.

Dans une déclaration faite aujourd'hui, la Société précise qu'elle sera locataire du gouvernement pour tout l'espace non occupé par le Service international. On explique aussi qu'il n'est pas question de déménager à Montréal le siège social qui reste à Ottawa ni le Service national des programmes et la Division commerciale qui demeurent à Toronto.



« Quel magnifique panorama! Pensez-vous que Léo Lesieur en aurait de l'inspiration ici avec son orgue! »

HOMMAGE

À

JEANNE

MAUBOURG

CE JEUDI, 16 septembre, le Monde du théâtre, du cinéma et de la radio fêtera Madame Jeanne Maubourg, au cours d'une réunion intime dans les studios de Gratien Gélinas. Il verra un hommage à la carrière de celle qui demeurera, pour les générations plus jeunes, un symbole de dévouement et de probité artistiques.

Jeanne Maubourg est née à la musique et à la scène, auxquelles elle a consacré toute une vie de zèle inlassable et de bonne volonté modeste.

Elle a débuté toute jeune en Belgique. Sa carrière est devenue presque aussitôt lumineuse. Elle fut tour à tour vedette à la Monnaie de Bruxelles, étoile au Covent Garden, à Londres et artiste du Metropolitan Opera de New-York. Elle fut l'interprète préférée de Jules Massenet, dont elle créa certaines oeuvres et avec qui elle entretint une correspondance, dont les lettres jaunies demeurent un trésor pour elle et pour ceux à qui elle fait l'honneur de les laisser lire.

Au Canada français, à Montréal, où elle habite depuis plus de vingt-cinq ans, elle fut et est une animatrice alerte du théâtre lyrique et du théâtre tout court. Si Montréal peut se glorifier d'être la seule ville du pays, qui possède une troupe régulière d'opérettes et d'opéras, il le doit en partie à la diligence que Jeanne Maubourg prodigua à l'époque des débuts et depuis à faire connaître et aimer ce genre de spectacles.

Jeanne Maubourg fut une des premières artistes — sinon la première — à jouer à la radio, à Montréal. Elle y a gardé sa place, malgré les ans.

Jeanne Maubourg a enseigné. Elle forme encore maintenant des élèves, qui se destinent au spectacle, quel qu'il soit, dans l'art de dire et de chanter. Combien d'artistes, qui se créent présentement une renommée à la scène ou au micro, lui doivent des débuts heureux et dont le succès repose sur les solides connaissances et les conseils avisés qu'elle leur inculqua.

Jeanne Maubourg est une grande dame du théâtre, devant laquelle nous nous inclinons avec autant d'admiration que d'amitié profonde. C'est une grande artiste, une grande dame, une figure de légende.

Radiomonde lui présente ses félicitations les plus émuës en même temps que ses vœux les plus sincères en marge de cette «réception en hommage à sa carrière artistique».

Paul-O. Bowin

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

On admet généralement que le golf est un jeu pour les gros messieurs ou les gens riches. Car il ne faut pas confondre les deux catégories.

Le monde de la radio se devait donc de tenir un tournoi de golf, car un bon nombre sont des messieurs et d'autres sont de gros salariés. Et, si l'on en juge par la représentation des groupes au tournoi du Golf Municipal, mercredi dernier, c'est Radio-Canada qui a les gens les plus riches et aussi les plus gros messieurs.

Pourtant, Radiomonde, sous les auspices duquel l'événement avait été organisé avait agi de façon très démocratique en mettant le prix d'admission au tournoi à trois dollars seulement. Pour trois piastres, l'inscrit avait droit aux links, au buffet, aux "rafraîchissements" et aux fameux prix qui furent distribués dans la soirée. Si vous pensez que Radiomonde n'a pas mangé une "claque", quand le buffet et le loyer des links à eux seuls signifiaient \$2.80! Cela laissait 20cts pour les "liquides" et... on a simplement nagé dedans.

Le Directeur de Radiomonde a pris le déficit avec un sourire. "Ce tournoi fut organisé pour encourager la camaraderie entre gens de postes de radio... tout le monde a eu du plaisir, les artistes en retirent un peu de publicité, c'est ce que nous voulions et nous ne nous plaignons pas", dit-il avec philosophie.

Il y avait aussi là le génial groupe de CKAC: Phil Lalonde, Jean Lalonde, Flavius Daniel,

Alain Gravel et bon nombre d'autres. Il y avait là une forte délégation de CKVL; les gens du Service International de Radio-Canada; un représentant du poste CHLN de Trois-Rivières, M. Seguin; MM. Wilfrid Charland, de Whitehall Broadcasting; Paul L'Anglais et Gabriel L'Anglais de Radio Programme Producers et une foule d'autres noms importants du monde qui anime de près ou de loin la radio.

Il est malheureux toutefois qu'un seul poste n'ait même pas envoyé un représentant. Pourquoi?... Ne serait-on ni "monsieur" ni "riche pour trois piastres" par là?

Parmi les invités spéciaux au tournoi, on remarquait les épouses de la majorité des joueurs, Elmer Lach, l'étoile du club de hockey Canadien, Son Honneur le maire Camillien Houde qui dut s'excuser à la dernière minute à cause de l'affaire de Bernonville, M. Augustin Frigon, directeur-général de Radio-Canada qui était en voyage dans l'ouest et se fit représenter par sa secrétaire, Mlle Louise Simard.

Elmer Lach eut un "good time" tout particulier. "What a nice bunch of people", ne cessait-il de dire à qui voulait l'entendre. Le fait est qu'il est en plus un très bon golfeur, ayant réussi l'une des trois meilleures rondes (brut) de la journée: 79.

Deux heures durant, il donna à Lord Oh! Oh! ses idées du "Canadien" et du hockey professionnel. Oh, quelle belle histoire ce serait, si l'entrevue n'avait pas été de nature confidentielle!

La journée eut naturellement ses moments de comédie. André Rancourt essaya d'abord de faire le tour des dix-huit trous avec un bâ-

ton de baseball. Quand enfin les arbitres du tournoi lui expliquèrent la nature du jeu, il fit six moulinets fantastiques avec son bâton de golf (cette fois) avant de frapper la pauvre petite balle endormie sur le "tee". Au septième essai, il frappa enfin et, à la surprise de tous les spectateurs, la balle partit vers le nord-est quand Rancourt la dirigeait vers le sud-ouest. Elle alla frapper un arbre à deux cents pieds de son départ et revint du même élan, en bas de la petite butte, exactement à dix pieds d'où Rancourt l'avait frappée. Après une trentaine d'autres essais, il put enfin parvenir au "green" no 1, à la grande mauvaise humeur de trois autres bons joueurs étrangers qui attendaient la voie libre. Rancourt réussit finalement un superbe score de 160 ou plus. Du moins, on arrêta de compter à ce chiffre-là!

René Lecavalier et Eugène Cloutier, firent un bijou de reportage du tournoi sur les ondes de Radio-Canada. Alain Gravel fit la même chose pour CKAC et les gens de CKVL ne se laissèrent naturellement pas damer le pion.

Chose rare dans les événements de ce genre où les gens de besoins compétitifs se coudoient et où les "rafraîchissements" réchauffent parfois les rencontres, un grand esprit de camaraderie régna tout l'après-midi et toute la soirée. Les principaux personnages de Radio-Canada, CKAC, CKVL et autres fraternisaient en belle et parfaite humeur.

Une quarantaine de superbes trophées et prix furent décernés aux vainqueurs ou tirés comme prix de présence. Elmer Lach, pour sa part, gagna une caisse de bière. Tu parles si Dick Irvin va lui laisser emporter cela à l'entraînement de St-Hyacinthe!

Un gentleman que ce Lach. Il a impressionné la foule entière l'autre soir par son tact, sa patience à parler de hockey et sa coopération à toutes les phases de la fête. En fait, il fut l'un des derniers à partir.

L'acoutrement le plus extraordinaire l'autre jour, celui de Marc Thibeault, publiciste du Samovar et autres lieux. Il portait un chandail blanc avec en grosses lettres, verticalement et horizontalement: "PARLONS CINEMA". Le plus étrange, c'est que nous ne l'avons pas vu une fois en conversation de cinéma avec Paul L'Anglais, lui-même notre plus grand cinéaste. Pas contre, nous l'avons vu parler d'un tout autre sujet avec les jolies filles de la fête!

Le colonel Samson, de Radio-Canada, a pour sa part payé d'avance sa cotisation pour l'an prochain, tellement les deux premiers tournois l'ont enchanté.

Si la carte de Georges Bouvier, qui a remporté le trophée Samovar pour le plus mauvais score de la journée, vous intéresse, la voici: Aller: 14, 14, 9, 7, 9, 8, 8, 8 — 85 Retour: 10, 5, 9, 13, 13, 12, 10, 6, 13 — 91. Total: 176. Remarquez qu'il a amélioré sa partie au onzième trou!

Par contre, la carte du grand vainqueur, Andy Wilson, fut la suivante: Aller: 5, 5, 4, 4, 4, 5, 2, 5, 4 — 39 Retour: 5, 3, 4, 5, 4, 4, 4, 4 — 37 Total brut: 76.

Comme on peut le constater, Georges Bouvier n'a plus qu'à baisser son score de 100 coups exactement pour remporter le trophée Mansfield!



ARMANDE LEERRUN et Emile Genest seront Denise et Honoré, les deux personnages sympathiques dont les auditeurs feront la connaissance A L'ENSEIGNE DES FINS GOURMETS, les lundis, mercredis et vendredis, à 1 h. 45 p.m. aux postes du réseau français. Ils évolueront autour des précieux cours d'art culinaire que donnera Mme Rose Lacroix.

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTS DISTINGUES
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108,
Station Delorimier, Montréal.
(inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

Classical Institute of Dress Designing
ECOLE DE COUPE ET DE COUTURE
1821 STE-CATHERINE O., MONTREAL.

Futurs dessinateurs et couturiers, réalisez vos ambitions en apprenant à confectionner vous-mêmes vos patrons, vos croquis et les mille secrets de la haute couture.

Diplôme reconnu décerné. Cours du jour et du soir. Prospectus envoyés sur demande.

Pour rendez-vous: FI. 2908
MARGUERITE FORTIER, directrice.

BRACELETS À EXTENSION
pour DAMES et MESSIEURS

Un très joli bracelet de montre, en or doublé 1/20—10 kt. Surface intérieure en acier — entièrement inoxydable. Laisse le poignet très à l'aise. N'est pas un article plaqué et ne décolore pas le poignet. C'est une joie de se procurer un si beau bracelet extensible, à un prix aussi modique et pour des années d'excellent service.

\$4.98 TOUTES TAXES COMPRISES

GARANTIS SANS CONDITION
POUR UN AN

Ces bracelets sont de toute première qualité et sont à la hauteur des standards les plus rigoureux tant au point de vue utilitaire qu'artistique.

DOMPONNETTE
J. BRASSARD, prop.

Commandes postales remplies avec soin
256 est, Sainte-Catherine
Montréal LA. 6933

"Les nouveautés d'automne chez La Salle"

Interprétation distinguée
du modèle à courroies

Une superbe création d'automne de marque "OISEAU BLEU"! Courroies délicates accentuant la beauté du cou-de-pied. Fabrication des plus soignées. En veau noir, veau brun ou suède noir.

LARGEURS:
AAA - AA - B.
\$14.95

F. X. La Salle & Fils

562 est, Ste-Catherine
1 est, Ste-Catherine — 451 est, Rachel
1651 est, Mont-Royal — 6575 St-Hubert



RADIOTAGES



NOTRE GRANDE COMÉDIENNE DE RETOUR SUR LES ONDES DE CKAC.



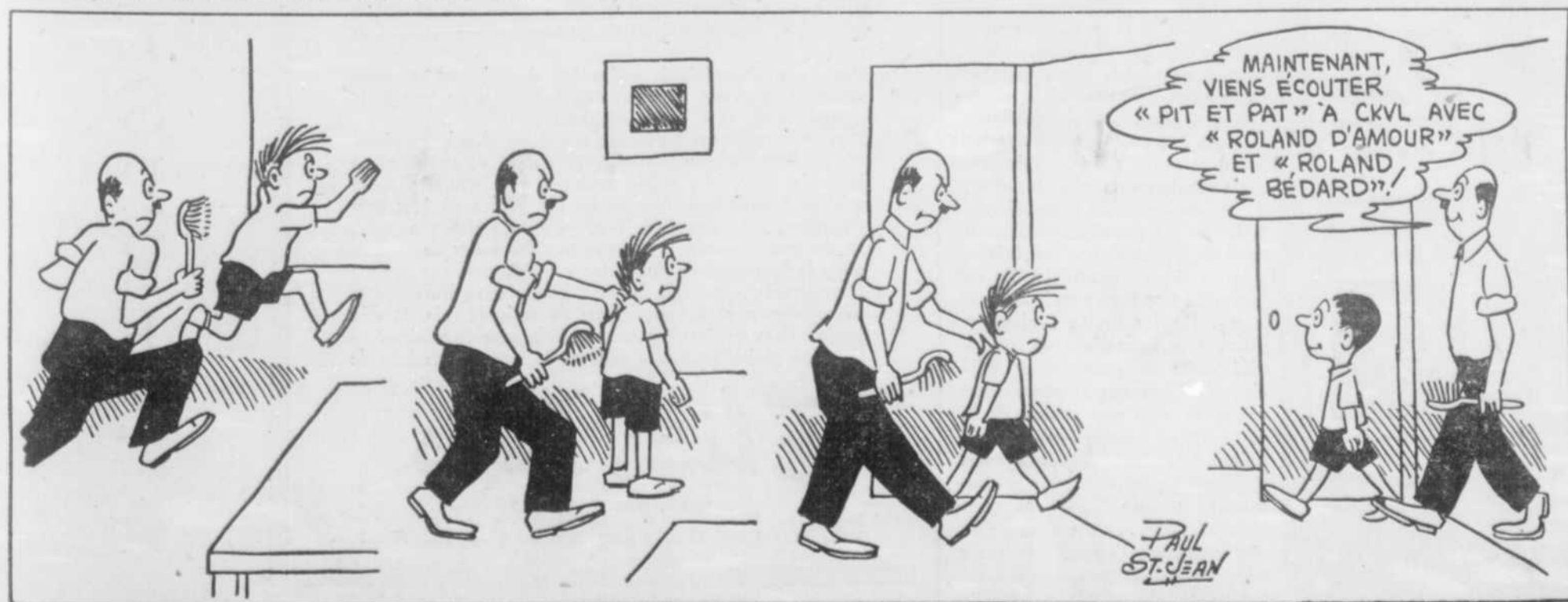
ÉCOUTEZ CKVL... VOUS PLEUREREZ D'AVOIR TROP RI !



LA REINE ET LE PRINCE CONSORT PRÉSENTÉS COMME SOLISTES, DUETTISTES ET INSTRUMENTISTES DEUX FOIS LA SEMAINE À RADIO-CANADA.



RÉALISATION DE « PAUL-EMILE CORBEIL » DE NOUVEAU SUR LES ONDES.



Les ARTISTES DE LA RADIO

dimanche



Liliane Dorsenn

lundi
20
SEPTEMBRE

mardi



Ernest Loiseleur
J. d'Arc Charlebois

mercredi
22
SEPTEMBRE

jeudi



Noël Coward

vendredi
24
SEPTEMBRE

samedi



Emile Laquerre

cette semaine

Le THÉÂTRE

Le Billet de Jean Desprez

Paris vient à nous dans toute sa splendeur!

LES BALLETS DE L'OPERA.

Il m'a été donné de voir sur la scène du His Majesty's: Suite en blanc, Le chevalier et la demoiselle, Castor et Pollux, Les deux pigeons, Les Mirages. Autant de merveilles de grâce et de beauté. Autant de satisfaction pour l'oeil, l'oreille, l'esprit et le coeur.

Il est évident qu'après avoir vu ces mêmes ballets sur l'immense plateau de l'Opéra de Paris, on sent les spectacles amenés par certaines contingences rendus inévitables par les circonstances. Ainsi les dimensions de la scène qui empêchent le recul et nuit à la perspective des décors tout autant qu'aux jeux de lumières. Nous n'en avons que plus d'admiration pour les danseurs qui ne savent jamais s'ils iront donner du talon dans un portant ou sur un tabouret. Ils ont bien du mérite, et ils doivent avoir une fameuse technique pour s'en tirer avec autant d'élégance. Ce n'est pas à moi de disséquer ici le pas de deux ou l'entrechat, mais je ne puis m'empêcher de dire ma grande joie, et non pas en critique, mais en simple profane, crier bien haut la reconnaissance que nous éprouvons à l'égard du gouvernement français qui nous envoie une telle délégation artistique, à l'égard aussi de ceux qui les ont fait venir.

Et mes compliments à tous les musiciens canadiens qui se montrèrent digne du grand chef français qui les dirigeait.

EDITH PIAF ET SES COMPAGNONS.

Nos impresarii nous gâtent. En même temps que les Ballets, nous avons au Monument, l'unique Edith Piaf et Les Compagnons de la Chanson. Deux heures de plaisir incomparable pour ceux qui aiment la chanson française. J'avais applaudi Piaf et ces garçons à Paris, au Théâtre de l'Etoile, puis aux Ambassadeurs... ailleurs aussi. Je me souviens du Gala des Artistes au Cirque d'Hiver. Ils rentraient d'Amérique. Ne faisant pas partie du spectacle, ils occupaient une loge non loin de la nôtre. On les invita à chanter, glissant ce hors-d'oeuvre improvisé dans le programme déjà chargé. C'est alors qu'on peut entendre, non pas venant de la piste où se succédaient les numéros les plus étonnants, mais de l'amphythéâtre où se massait le public dans ses plus beaux habits... c'est alors qu'on put entendre l'appel des Trois Cloches qui se termine dans un roulement de tonnerre. La salle

ultra-blasée délirait. Qui dira que nul n'est prophète en son pays?

Je me demandais si, transplantés dans notre pas très jolie

salle de la rue Saint-Laurent, ces chanteurs y trouveraient le cadre que mérite leur immense talent. Je me suis rendu compte qu'ils peuvent aussi bien triompher au coin d'une rue, sur trois planches dressées n'importe où, comme à l'Etoile ou au Cirque d'Hiver.

Ils sont à eux seuls, de la musique, de la poésie et de la plastique. Quant à madame Piaf, n'essayez pas d'analyser son génie. Elle est de celles qui vous envoûtent et ne vous lâchent que lorsque pantelant, vous avez envie de crier grâce.

(suite à la page 18)

ET NOUS PARLANT DE Fourrures:



Cape d'écureuil de Russie, teinte zibeline

POURQUOI?

je reviens toujours chez Elias Furs, nous confie Jean Desprez, c'est que tout simplement j'y trouve satisfaction depuis dix ans selon les hauts et les bas de mon compte en banque.

Parce que c'est une erreur de croire qu'on paie plus cher dans une excellente maison jouissant d'une réputation établie.

Parce que j'apprécie le cadre joli dans lequel on nous reçoit et le personnel charmant qu'Elias Furs met à la disposition de sa clientèle de choix.

Parce que nulle part encore je n'ai vu plus beau vison, que ce soit du vison sauvage ou d'élevage, ou du vison japonais, plus riche castor canadien, plus souple mouton gris ou broadtail noir, pour ne pas parler de leur seal d'Hudson, rat musqué du nord et chat sauvage argenté. Et ces fourrures sont travaillées par des mains de maîtres selon le bon goût de dessinateurs compétents.

A remarquer aussi que je peux laisser dans leurs voûtes frigorifiées, mes derniers achats du mois de juin, et cela jusqu'à date de livraison et sans frais supplémentaires. C'est un plaisir pour une femme, de visiter les salons de

Elias Furs

(CANADA) LIMITED
Magasinez dans notre salon de fourrure à air climatisé
1456, SHERBROOKE, PRES MACKAY — PL. 8621-2

★

— Mes robes et mes chapeaux?... A Paris, oh! oui. Mais pour mes fourrures, depuis dix ans, toujours je reviens chez

Elias Furs

JEAN DESPREZ

POUR UN THÉÂTRE DE MARIONNETTES DANS NOS PARCS

Un projet parfaitement réalisable pour l'amusement des petits... comme pour les grands. — La renaissance des spectacles du temps jadis.

par LEOPOLD HOULE, M.S.R.C.

Le petite histoire nous apprend que l'un des spectacles les plus fréquentés, vers 1800, à Québec, était le Théâtre des Marionnettes. Ses programmes alternaient; c'était tantôt la farce, tantôt la chanson avec participation d'un ménestrier de passage. Les habitués de ce théâtre comptaient parmi les personnalités d'alors, officiers de la maison du gouverneur, gros commerçants, voyageurs de marque. Malheureusement, le théâtre en question tomba à la mort de son directeur, comédien-auteur-chanteur. Ce fut sans doute un deuil pour les grands comme les petits.

Mais voilà qu'à cent cinquante ans d'oubli ou de désintéressement, on veut le faire renaître. Sans doute, il y a eu, au cours du siècle, des spectacles, du genre donnés par des forains mais d'une façon irrégulière. Il y a une vingtaine d'années, l'auteur de ces lignes avait suggéré dans une série de chroniques, aux autorités municipales d'alors, de créer des représentations de marionnettes dans nos parcs, au temps des vacances. Il y eut des intentions mais pas davantage. Il aurait fallu des "guignolistes" de métier; on avait même parlé d'en recruter dans les théâtrales aux Champs-Élysées ou aux jardins du Louvre, à Paris, et cela toujours avec l'enthousiasme que l'on affiche quand on s'entretient de la renaissance d'une scène dramatique chez nous. On se paie de mots et il est faux de prétendre que c'est le fonds qui manque le moins.

Or voici que Roger Garand, de Radio-Carabins, interviewé à son retour de France, a dit vouloir s'intéresser à ce divertissement d'après les méthodes qu'il a étudiées en France. Il n'est pas douteux que son projet saura inspirer quelque sollicitude agissante, à ceux qui ont le souci des saines récréations. Mais les petits ne sont pas les seuls à s'égayer à ces spectacles

dés marionnettes ou de guignol, il est des adultes dont je suis, qui ne manquent pas l'occasion quand elle se présente d'être de la partie.

Un souvenir personnel. Au cours d'une traversée à bord du "Lafayette" avant la guerre, je n'ai rarement manqué d'assister au Guignol de la salle de jeux des petits et j'avais comme compagnon le recteur de l'Université Laval, Mgr Camille Roy. Le "guignoliste" m'avait dit que "nous étions ses plus solides habitués!"... Pour nous, spectacle double; d'un côté les avatars extraordinaires des pantins; de l'autre, les petits trépanant de joie, quand le malandrin de la fable recevait une râlée.

S'il y a la farce, il y a aussi toute une littérature écrite pour cette petite scène. Parmi les auteurs les plus célèbres, citons Maurice Bouchor, poète et essayiste, décédé il y a déjà plusieurs années qui a écrit des "mystères" pour marionnettes et il en est d'autres dont les ouvrages ne sont pas sans mérite. Cette littérature implique fait, il est des metteurs en scène et des manipulateurs qui savent donner à leurs poupées de bois ou de carton une animation, un souffle, des attitudes qui tiennent en quelque sorte de la vie. Ce sont des maîtres dans ce genre d'illusion, de véritables artistes.

Quand verrons-nous des marionnettes dans nos principaux parcs publics? Entendons-nous... Il s'agit bien de poupées de bois ou de carton non des autres.

"TIT-COQ" SERA JOUÉ AU GESU CINQ SOIRS TOUTES LES SEMAINES

La première pièce de Gratien Gélinas, "Tit-Coq", dont la création, au mois de mai, a remporté un succès sans précédent, reprendra l'affiche pour une série de représentations commençant le 5 octobre.

"Tit-Coq" sera joué cet automne au théâtre du Gesù, 1200 rue Bleury, où d'importantes améliorations sont présentement en cours. Toutes les représentations auront lieu en soirée, du mardi au samedi inclusivement, chaque semaine. Les billets pour les deux premières semaines seront mis en vente dès samedi, le 18 septembre.

Muriel Guilbault tiendra le pre-



Cette photo, prise mardi dernier lors de la première présentation de l'émission "JULIETTE BELIVEAU" pour cette saison, laisse voir l'atmosphère "sérieuse" de cette demi-heure de comédie présentée tous les mardis soirs à 8 heures directement de la scène du théâtre Amherst. On reconnaît, de gauche à droite, le bruiteur MARCEL GIGUERE, la grande comédienne JULIETTE BELIVEAU, vedette de ce programme, le maître de cérémonies et annonceur ALAIN GRAVEL, les comédiens JULIEN LIPPE et JULIETTE HUOT, et l'ensemble instrumental sous la direction d'ALLAN McIver.

mier rôle féminin de "Tit-Coq" et Gratien Gélinas sera entouré des mêmes excellents interprètes que le printemps dernier: Fred Barry, Albert Duquesne, Juliette Béliveau, Juliette Huot, Clément Latour, Amanda Alarie, George Alexander et Mary Barclay.

GEORGE LONDON à RADIO-CARABIN

George London, artiste de renom, sera l'invité d'honneur à l'émission "Radio-Carabin" du 22 septembre.

En George London, nous entendons l'une des plus belles voix basse-chantante qu'aient produites notre pays et notre ville. Né en 1920 à Montréal, George London alla résider en Californie avec sa famille à l'âge de 15 ans et développa son grand talent à Los Angeles. Sa chance vint en 1940 quand le compositeur-chef-d'orchestre Albert Coates le fit chanter à la Première de son opéra "Gainsborough". De nombreux engagements s'ensuivirent et, en 1943 il fit ses débuts à l'Opéra de San Francisco pour être ensuite invité à faire une grande tournée à New York où il obtint d'autres grands succès.

De plus, nous verrons ce soir-là Roger Garand faire de l'équitation. Ce sport lui sera familier... Il est depuis si longtemps à cheval sur ses principes!

De son côté, Zéphir tombe en amour? Se fera-t-il mal dans sa chute?

La Chronique Littéraire

René Garneau et Jean-Pierre Houle seront les prochains conférenciers de la Chronique Littéraire de Radio-Canada.

Le vendredi 17 septembre, à 10 h. 15 du soir, René Garneau analysera les "Nouvelles Etudes" de Jacques Rivière, dont on vient de faire une nouvelle édition. Jacques Rivière a été le témoin le plus important du premier quart du siècle

et ses nouvelles études jettent une vive lumière sur l'évolution de la pensée et de la littérature.

Le vendredi, 24 septembre, à 10 h. 15 du soir, Jean-Pierre Houle présentera la "Jeanne d'Arc" de Lucien Fabre.

DE RETOUR D'UN VOYAGE D'ETUDES A PARIS DISCIPLE DE JEAN PLANEL, AUTEUR D'UN OUVRAGE INTITULE: L'ECOLE DU CHANT,

Camille Bernard

DIPLOMÉE DE L'UNION DES MAÎTRES DU CHANT FRANÇAIS — INAUGURE EN OCTOBRE UN COURS DE CHANT POUR ENFANTS DE 10 A 14 ANS.

"THÉÂTRE DES PETITS"

Méthode sûre, exercices et répertoire appropriés

PHONÉTIQUE et DICTION — ART DRAMATIQUE

(Cours d'ensemble) \$6.00 par mois — Trophées et Diplômes CAMILLE BERNARD et LILIANE DORSENN, professeurs

COURS PRÉPARATOIRES (par petits groupes) — Pour garçons et filles de 4 à 7 ans: \$3.00 par mois. — CAMILLE BERNARD, professeur.

Ces petits cours de "diction" préparent merveilleusement à la "première année scolaire".

DISCIPLINE, MAINTIEN, ARTICULATION, VOCABULAIRE, EXERCICES DE MÉMOIRE DOCUMENT POUR L'ÉCOLE — SOUVENIR POUR TOUTE LA FAMILLE

S'il vous plaît d'enregistrer la voix de vos enfants sur disques, nous pouvons le faire à nos studios.

ÉCOLE NOUVELLE

Nous pouvons encore accepter quelques élèves dans une de nos classes de deuxième année, les autres de première, troisième et quatrième sont maintenant remplis.

Pour tous renseignements, téléphonez à CA. 6218

INSTITUT GENEALOGIQUE
DROUIN

Le Petit Théâtre Du Bon Parler Français

DIRECTRICE:

MME DIAM D'ARGENTAL

de Paris

Sociétaire d'honneur à vie du Bon Parler Français

DICTION, PHONÉTIQUE et ART DRAMATIQUE

Préparation à divers certificats et diplômes. Cours spécial du soir, ENFANTS et ADULTES.

Du 1er au 30 septembre, inscription à 1207, St-Denis, angle Ste-Catherine. Tél. PL. 5954 Résidence: PL. 7330



Diction — Théâtre

FRANÇOIS ROZET

Cours d'ensemble — Leçons particulières

Cours spécial de perfectionnement réservé aux jeunes comédiens déjà expérimentés

Téléphone: Fitzroy - 5092

Rubric-a-brac Musicale

En revenant vers Montréal

La vague de chaleur a enfin cessé. Ce qui règne maintenant partout, dans les centres urbains que nous traversons en remontant de Saint-Louis (Mo.), ce sont les vents trop frais et... les juppes contre la toux.

La Fête du Travail revêt aux Etats-Unis un caractère plus festival qu'ailleurs. Les unions ouvrières y ont plus d'activités et cette journée chômée, qui est la leur, on lui donne toute la splendeur qui lui revient. Les défilés, dans une ville comme Toledo, sont d'un pittoresque à signaler. Chaque corps de métier vise à remporter le trophée accordé pour la meilleure tenue; chaque fanfare engage des tambours-majors supplémentaires — et l'on sait qu'aux Etats-Unis ce sont des jeunes femmes entraînées dans les gymnases les plus renommés; enfin, chaque compagnie industrielle rivalise avec ses concurrentes pour la beauté de ses chars allégoriques. On comprend que les Américains, avec leur sens de la publicité, doivent donner libre cours à leur imagination en une circonstance pareille. Et donc, le défilé de la Fête du Travail c'est, aux Etats-Unis, une chose à voir, où que l'on soit. Les postes de radio de la région avaient souscrit un char dans le cortège que nous avons pu admirer: une espèce de tour entourée de vedettes au micro; le haut-parleur était disposé au sommet de la tour; au micro, posé à même les planches du véhicule, deux comédiens s'enguirlandaient d'importance avec des aménités d'un comique incontestable qui faisaient rire la foule et déchaînaient ses applaudissements. Nous songions malgré nous combien ses artistes-là seraient fatigués à la dispersion du cortège; mais aussi nous pensions au cachet énorme qui devait être le leur pour une pareille performance! Ici, un simple organiste de restaurant, habile à se ballader sur un orgue Hammond, reçoit \$300 par semaine, non compris les émissions radiophoniques qu'on organise à son occasion ou pour mousser l'entreprise.

Il faut convenir qu'il en est de bien extraordinaires de ces organistes. Les derniers Hammond ont réussi à pousser plus loin que jusqu'ici le perfectionnement des harmoniques synthétiques, c'est-à-dire la réalisation des timbres au goût de l'exécutant. A Saint-Louis, Missouri, la ville d'Amérique la plus réputée, avec New-York et Chicago, pour sa musique populaire, nous avons entendu un virtuose de l'orgue Hammond jouer l'ouverture de *Chocolate Soldier* avec imitation parfaite du défilé, des tambours, des fifres et suivant un rythme défiant la plus exigeante métronomie. Il nous a fallu convenir, en toute impartialité, que cet organiste-là a du talent, un talent fantastique, peut-être quelque chose de plus... Mais, on doit réserver le "de plus" pour les genres académiques, n'est-ce pas?

C'est égal: les voyages ont du bon. Ils font constater que des formules différentes peuvent produire des résultats excellents. Ils convainquent que les gens de goût peuvent garder leur tenue et leur distinction dans toutes les circonstances et dans toutes les sphères d'activité. Enfin, après un temps qui varie selon les fonctions à remplir, les voyages font apprécier le pays dont on est originaire...

De la fenêtre de notre chambre d'Hôtel, à Toledo, nous dominons la rivière Maumee tout en songeant au St-Laurent; nous apercevons, à droite, dans les rues de la ville, de jaunes autobus et des camions bruyants qui nous font regretter la rue St-Denis; enfin, nous ressentons un plaisir délicieux à écrire ce court article à de nos chers compatriotes, les lecteurs de Radio-monde...

Eugène LAPIERRE

Pour Mémoire: Mardi prochain, 21 septembre, à Notre-Dame de Montréal, huit heures trente du soir, récital d'orgue par l'illustre organiste français Marcel Dupré, l'un des plus grands improvisateurs de tous les temps. — E. L.

PAULINE PHANEUF, B. M.

ENSEIGNEMENT
CHANT — PIANO — SOLFÈGE — INTERPRÉTATION
— Accompagnatrice de Concert —
Répétitrice (coaching)

Studio: 1270 Visitation, Montréal. — Tél. CHerrier 7734

Mme HILDA LESSARD-CHAMPAGNE

Professeur de Chant

COURS LYRIQUE COMPLET — BOURSE D'ETUDES

Pour audition: ATLantic 2458 entre 2 heures et 5 heures

LA saison musicale 48-49 qu'on pouvait prévoir assez moche en divers événements artistiques a débuté en coup de tonnerre, il y a quelques semaines, dans notre ville. Edith Piaf et ses Compagnons, Fernandel, Lys Gauty, comment représenter avec autant de diversité la chanson française? Et dans un domaine plus classique, la fameux ballet de l'Opéra de Paris, dirigé par Serge Lifar (le 3e brillant produit le Diaghilev, les deux autres étant Nijinsky et Massine) dans une série de 5 représentations réussies au His Majesty's, en avant-première aux grands spectacles de tournée aux Etats-Unis.

LES NOTRES...

Le 22 septembre, au Plateau, l'Association des Concerts Classiques de Montréal nous offrira en récital conjoint, la talentueuse Yolande Lagrenade, qui nous fut révélée par la radio montréalaise, ainsi que le pianiste de Vancouver, Gordon Manley, entendu cet été comme soliste aux Concerts d'été de la société des Concerts Symphoniques, et Lucien Martin, violoniste, également très populaire sur nos ondes radiophoniques.

Ce sera la première fois que Yolande Lagrenade viendra directement en contact avec le public montréalais. On sait qu'elle gagna le premier prix du concours "Singing Stars of Tomorrow" cette année. Radiomonde déjà publié sa photo qui nous la révèle fort jolie et séduisante. Mme Lagrenade est maman depuis plusieurs mois déjà.

Quant à Gordon Manley, jeune pianiste de Vancouver, cette colonne même a déjà à plusieurs reprises tracé son éloge. Technicien remarquable, Manley ajoute à ses dons naturels un véritable sens de la musicalité. Il a joué dans toutes les provinces du Canada, ainsi qu'à la radio américaine et canadienne. Le 22, il jouera un Concerto de Mozart ainsi que le fort populaire Concerto de Grieg, qui subira probablement le sort de la Polonoise, dans un avenir rapproché.

Lucien Martin? Il fut un Joyeux Troubadour. Je crois bien que c'est à cette émission que je l'entendis pour la première fois. Ses dons réels comme violoniste et son sens musical le désignent bien au rôle de chef d'orchestre qu'il assumera le 22 prochain, au Plateau, alors qu'il dirigera un ensemble de 60 musiciens, choisis sans doute chez les membres de nos Associations de concerts symphoniques.

POTINS

Les Witold Malcuzyński (Madame est la pianiste française Colette Gaveau) se reposent présentement pour quelques mois, dans une magnifique villa de la Côte d'Azur. On dit qu'ils attendent sagement la venue d'un héritier. Remettront-ils alors à Jean Vallerand sa politesse? On sait que ce dernier, père d'un garçon, confia aux Malcuzyński le parrainage du bébé, et que ce dernier s'appelle Witold. Alors...

Une autre cigogne fait également des siennes, et cette fois, on en prédit la visite chez les Mario Duliani, dont la douce moitié est l'impeccablement élégante Henryette...

Un bon mot de Nita Raya, qui n'est peut-être qu'un bon mot, et pas de Nita Raya. Enfin!

Cette dernière, à qui l'on racontait que les journaux canadiens parlaient de son mariage à Maurice Chevalier, répliqua: "Vos journaux vont sûrement plus vite que lui!"...

Un autre bon mot, mais cette fois de Maurice Huot, critique dramatique. En apprenant la nouvelle série d'émissions radiophoniques confiée à Pierre Dagenais, "Le diable s'en mêle", une histoire du terroir, Maurice nous affirme avec sérieux: "Comme bien d'autres, Dagenais s'aperçoit que, dans la province de Québec, c'est la colonisation, les choses de l'agriculture qui rapportent le plus. Regardez Grignon"...

MOZAILLE

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.

Editeurs de musique classique et populaire

Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

MADAME ADELINA CZAPSKA

Professeur de

Chant

3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

LEA

VOISARD

enseignement du

CHANT

pose de la voix, interprétation, etc. 4522, Delorimier Tél. PL. 4256



Mlle Cécile Perrault

Licenciée du Conservatoire Royal

Professeur de

PIANO ★ CHANT

et Solfège

CLASSIQUE Méthode nouvelle POPULAIRE

2075, rue PAPINEAU • CH. 4377

AU PLATEAU

Récital conjoint présentant

YOLANDE LAGRENADE

soprano colorature

lauréate des "Singing Stars of Tomorrow"

GORDON MANLEY

Le plus brillant pianiste canadien de la génération actuelle

et un orchestre de 60 instrumentistes dirigé par

LUCIEN MARTIN

le
22
sept.

BILLETS
EN VENTE

À l'Association des Concerts Classiques attention spéciale aux commandes postales adressées à 4061 rue Mentana, 161, CH. 7190 et FR. 1101; aussi chez Archambault, chez Lindsay et chez Dufault, 281 est Ste-Catherine.

MONUMENT
NATIONAL

★ VARIETES
LYRIQUES ★

23-24-25-26-
28-29-30 Sept.
1-2-5-7-9 Oct.



FAUST

Opéra en 4 actes et 7 tableaux
MUSIQUE DE CHARLES GOUNOD

ARMAND MESTRAË

(Méphisto)

PIERRE VIDOR
LIONEL DAUNAIS
YOLAND GUERARD
DOLORES DROLET
JEANNE DESJARDINS
PIERRETTE LACHANCE
LES BALLETS MORENOFF

Décor: Alfred Feniet

Fran. Goulet, chef d'orchestre

Billet 1.10 à 3.00 — Tél. PL. 9161 de 10 heures à 6 heures.
Le samedi de 10 heures à 4 heures.

DE-CI, DE-ÇA... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA!

par: *La P'tite du Populo*

CHEZ EDMOND
ARCHAMBAULT INC...

...vendredi dernier, une foule nombreuse et avide de voir de plus près, la désormais célèbre Edith Piaff et ses Neuf Compagnons, s'était rendue.

Perdue, au milieu de joyeux lurons et d'aimables concubines, je fus comme tout le monde prise au dépourvu par l'entrée de Madame Piaff.

Les artistes visitant le magasin de musique le plus complet au Canada passent en général par la porte donnant sur la rue Berri. Edith Piaff, elle, est arrivée sans tambour ni trompette par la porte de tout le monde. Tout comme une simple cliente! Aussi le public figé l'a-t-il regue sans applaudissements. Ce qui n'a pas eu l'air de la désarçonner le moins du monde. Voilà une artiste qui ne doit pas être amateur de gloriole et de clinquants!

Elle a souri, gentille, si menue dans sa robe noire, ses cheveux fous retenus bien sagement sous un mouchoir de soie.

A ce moment, un mouvement s'est dessiné dans la foule. On avait reconnu "l'Etoile sans Lumière" que le cinéma nous avait fait connaître. On s'est bousculé de la belle façon et on s'est précipité sur elle. Comme les journalistes l'entouraient et que ses admirateurs la pressaient de signer les inévitables autographes, j'ai pensé qu'il valait mieux laisser passer ce flot de solliciteurs et durant ce temps interroger un des "Compagnons".

C'est à "ALBERT" que j'ai causé. Parce que, ainsi que vous le savez sans doute déjà, chez les "Compagnons de la Chanson" on pratique ainsi que chez nos "Compagnons" à nous, l'anonymat. C'est la mode, il semble bien! Toutefois, chez nos cousins de France, on dévoile les prénoms! C'est toujours ça de pris, n'est-ce pas? Les neuf Compagnons ont donc reçu le jour de leur baptême les prénoms suivants: Albert, Jean-Louis, Marc, Hubert, Guy, Fred, Jo, Gérard et Paul.

Le groupe a pris naissance pendant la guerre. Les jeunes gens qui le forment appartenaient auparavant à divers groupements français tels que: "Jeunes-Montagnes", "Les Compagnons de France", "Les Scouts français", "Les Routiers" et autres. Albert fut de plus prisonnier des Allemands et gardé dans un camp de concentration durant un an.

Ils se sont réunis dans un même amour de la musique et du travail et dans une même volonté de réussir. Avec de telles dispositions ils sont tout de suite passés au rang de professionnels et le premier de leurs concerts donnés à Paris, le fut à la "Comédie Française". Par la suite, Maurice Chevalier qui était allé les entendre déclara: "...lorsqu'il voyait Edith Piaff chanter au milieu de ses Compagnons, il avait la sensation de voir l'image vivante de la libération".

Depuis, les "Compagnons" ont visité pas mal de pays, entre autres

mentionnons la Belgique, la Suède, la Norvège, l'Allemagne, l'Angleterre et tout dernièrement les Etats-Unis.

Il y a longtemps, m'apprend Albert, que nous songions à venir au Canada, parce que, n'est-ce pas, ici, nous savions que l'on parlait français. Mais des contrats nous liaient sans cesse à l'extérieur.

— Et maintenant que vous êtes parmi nous, dites-moi en toute franchise qu'elle est votre impression?

— Vous voulez dire mes impressions, car elles sont multiples!

— Vraiment?

— Je comprends! Tout d'abord il y a le public d'ici qui est excellent. Il a des réactions très vives et très spontanées. Et je suis certain qu'il n'accepte pas n'importe quoi.

— Merci pour lui!

— Et puis, il y a votre population si gaie, si accueillante. Nous avons tous été d'accord, Edith Piaff et mes camarades pour noter la bonne humeur constante des Canadiens. Nous avons parcouru la ville en tous sens depuis notre arrivée, et partout, dans le tramway, dans la rue, aux comptoirs des grands magasins, les gens semblent alertes et joviaux. On ne voit pas ici cet abattement et cette tristesse rencontrée par nous, dans d'autres cités. D'autre part et bien que votre ville possède un cachet véritable de modernisme, on ne s'y sent pas pris dans un tourbillon aussi étourdissant que dans celui de certaines villes américaines. Si à tout cela vous joignez le plaisir très vif d'entendre parler notre langue, vous avez là une idée en bloc de mes impressions!

— Je suis heureuse que notre ville vous plaise. Et notre accent, Albert, ne vous a pas trop déroulé?

— Mais pas du tout. Cette légère différence de prononciation que l'on peut remarquer ici est bien loin d'être déplaisante. Je lui trouve au contraire un charme des plus attachants. D'ailleurs, situés aussi près des frontières américaines que vous l'êtes, on a bien raison de crier au miracle, au sujet du français au Canada.

— Et vous ne parlez pas des Canadiens de langue anglaise qui nous entourent.

— Ils sont nombreux?...

— Assez, oui! Vous savez que le Canada compte neuf provinces?

— Neuf! Tiens, comme les Compagnons alors! Il faudrait que chacune d'entre elles adopte un Compagnon!

— Je crois que pour le Québec, ce serait relativement facile. Quant aux huit autres provinces, elles sont anglaises vous savez...

— Comment... les huit autres sont...

— Anglaises, mais oui! Je pense que vous êtes un peu épaté, hein?

— Il y a de quoi! Il faudra que je répète ceci à Edith et aux autres... s'ils ne le savent pas déjà.

— Au fait, où est donc Madame Piaff, je ne la vois plus.

— Je crois qu'on lui a fait signe, il y a déjà un bon moment, de descendre au rayon du disque français.



On ne sait peut-être pas que ROGER BAULU a un fort beau talent pour le violon. L'autre soir, il fut l'invité d'honneur à l'émission "Le Fantôme au Clavier". On le voit ici s'exécutant devant deux admirateurs ardents: Jacques NORMAND et Gilles PELLERIN.

— Alors, je l'ai ratée! Car maintenant elle va prendre l'ascenseur du rez-de-chaussée. Elle évitera ainsi la foule pour se rendre à la salle de réception en haut.

— Je vais donc m'excuser, mademoiselle. Je dois rejoindre mes camarades. Au revoir! Car nous reviendrons peut-être un peu plus tard.

— A bientôt!

Et voilà comment j'ai manqué Edith Piaff! En revanche, j'ai aperçu Pierre Dagenais. Et le croiriez-vous?... Il avait une mine superbe! Le succès lui va décidément bien au teint. C'est avec le sourire que notre jeune dramaturge a répondu à ma question "Quels sont vos projets pour l'automne concernant le théâtre?"

— Je n'en ai aucun!

— Pas possible! ai-je fait. La radio va donc vous accaparer au point d'en délaisser complètement la scène?

— Complètement, peut-être pas. Je présenterai probablement un spectacle dans le cours de l'année.

— Ah! tant mieux, vous m'avez fait peur! Et c'est pour quand cette merveille?

— Ça, je ne sais pas!

— Vous savez bien au moins ce que vous présenterez?

— Pas encore de façon définitive!

— Ou plus exactement, vous n'en voulez rien dire!

— Je vous assure que je ne suis pas fixé et que lorsque je le serai vous serez la première à en être avisée.

— J'y compte beaucoup, oui! Pour l'instant, je crois que votre "Faubourg à M'lasse" doit commencer incessamment?

— La première émission sera entendue à CBF le 6 octobre.

— Ce sera long ce roman?

— Vingt-six émissions.

— C'est magnifique!

— Je ne suis pas mécontent.

— Je pense bien. Est-ce que vous n'avez pas autre chose en marche à la radio?

— Lundi soir à CKAC, j'ai une série d'émissions qui débutera à 8 heures moins le quart.

— Sous quel titre?

— "Le diable s'en mêle".

— Je serai à l'écoute.

— Vous m'en donnerez des nouvelles?

— Promis!

LE DIABLE S'EN MELE...

...Avec l'excellent début de lundi soir, cette série me semble promise au plus grand succès. Voilà une preuve (si l'intérêt se maintient et

particulièrement: Nini Durand, Denise Pelletier, Denis Drouin, Jean Lajeunesse et Jean Coutu.

Les effets sonores sont magnifiques, la trame musicale bien fondue. Une seule ombre au tableau... Pour moi, si les scènes à la Mina, pâmée de rire en se faisant cha-touiller par Corbeau Noir, se multiplient... il y a gros à parier que des personnages autres que le diable vont s'en mêler!

En attendant de me rendre à l'aimable invitation (de la future réalisatrice du programme, Jeanette Brouillet) d'aller voir une émission à CKAC, je garde en mémoire une très heureuse image m'incitant à écouter la suite: "...les deux amoureux n'avaient pas vu nu nuage en forme de renard voler tout à coup l'éclat du soleil".

N'est-ce pas que cette figure annonce tout un monde de drames et de mystères à l'horizon?

Et n'est-ce pas qu'on doit féliciter Ferdinand Blonci, le directeur des programmes à CKAC, pour l'heureuse idée qu'il a eue de faire passer sur nos ondes, un texte de Pierre Dagenais, joué par son "Equipe" et quelques artistes invités?

MESSAGES...

...à Monsieur le Secrétaire de la United Entertainers of Canada. — Nous nous sommes cherchés mutuellement le soir du couronnement de Miss Carnaval. Comme je ne pouvais faire qu'acte de présence à votre réunion et que je n'ai aperçu aucun officiel j'ai dû quitter la place, en me contentant de signer dans votre livre d'or. Vérifiez... les faits sont là... et ma signature aussi.

...aux admirateurs et admiratrices de la gentille Suzette Pratt, interprète de Juliette-Yvonne Pauzé dans "La Métairie Rancourt" et de Lucienne Forest dans "Grande Soeur" il importe de faire savoir que cette jeune enfant très douée ne l'est pas seulement pour la comédie. Si on veut s'en rendre compte, qu'on sintonise sur CBF à 4 h. 30 de l'après-midi du 21 septembre, à l'émission "Les Artistes de Demain". Suzette Pratt y interprétera au piano des œuvres de Bach, Grieg et Borodine. Et qu'on m'en donne des nouvelles!

Les interprètes sont très bien choisis et chacun, je crois, se tallera une large part de succès personnel. A date, j'ai cru reconnaître des jeunes comédiens que j'aime

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

L'ASSOCIATION DES CONCERTS CLASSIQUES DE MONTREAL présente au PLATEAU

Une série des neuf plus beaux récitals de la saison

- le 12 nov. Alexandre BRAILOWSKY, pianiste
- le 3 déc. K. FLAGSTAD, soprano wagnérien
- le 9 déc. Gordon MANLEY, pianiste
- le 10 janv. Donna GRESCOE, violoniste
- le 19 fév. Erna SACK, soprano colorature
- le 4 mars Albert BRUSILOW, violoniste
- le 21 mars Jussi BJOLING, ténor
- le 31 mars Arthur RUBINSTEIN, pianiste
- le 1er avril Albert SPALDING, violoniste

Les billets sont en vente à l'Association des Concerts Classiques attention spéciale aux commandes postales adressées à 4061, rue Mentana — tél: CH. 7190 et FR. 1101

Billets en vente aussi chez Archambault et chez Lindsay et à la maison Robert Dufault, 284 est, rue Ste-Catherine

Billets pour la série de 9 concerts	\$28.00	\$20.00	\$12.00
Billets pour chaque concert	\$3.50	\$2.50	\$1.50

STUDIO FABIOLA HADE

Théâtre des pupilles

DANSE: Classique — Ballet — Chorégraphie
Professeur: YVETTE BRIND'AMOUR

DICTION — PHONÉTIQUE — CHANT — THEATRE
Professeurs diplômés au Conservatoire Lassalle

Mme LAURE COMTOIS

Artiste de radio, Professeur au Pensionnat du Sacré-Coeur Le Sault

Mme FABIOLA HADE-DURANLEAU

Artiste Lyrique et Dramatique

OUVERTURE DES COURS:

OUTREMONT: 20 SEPT. VERDUN: 25 SEPT.

215 Avenue OUTREMONT 3500 WELLINGTON

Inscriptions à partir du 7 sept.
AM. 2510

AU 2e TOURNOI DE GOLF



Quelques instants du tournoi de golf de la radio Golf Municipal. À gauche, le vainqueur du tournoi, le capitaine du club. À droite, le score de la journée. Dans le grand salon, les grands salons, remarque, assis...

DE GOLF DE LA RADIO



instantanés pris au cours du grand tournoi de la radio qui fut disputé sur le terrain du principal club de golf de la ville, rue Sherbrooke est, mercredi dernier. À droite, en haut, la princesse Sumak, club Samovar, présente la coupe du pire jour de la journée à Georges Bouvier, l'artiste bien connu du groupe du centre, photographié dans le salon après la distribution des prix, on assiste en avant Georges Jones, Pierrette

Champoux, Gérard Delâge, Elmer Lach. Assis, deuxième rangée: Paul Armand, Bernice Gauvreau, Andy Wilson, le grand vainqueur de la journée, Claude Séguin, Georges Bouvier, Mme Bégin-Genest. En arrière, on peut reconnaître: Phil Lalonde, Marcel Ouimet, Corey Thompson, Mlle Louise Simard, Mme Louis Bourdon, Raymond Denhez, Jean-Pierre Masson, Wilfrid Charland, René Lecavalier, Manolita Del Vayo, Margaret McCrory, Jean Lalonde, Mme Roland Provost, etc. À droite, en haut, on voit Elmer Lach,

Andy Wilson et Wilfrid Charland, au moment du départ. Au centre de la page, à gauche: MM. Phil Lalonde, Louis Bélanger, Jean Lalonde et Flavius Daniel, puis Roland Provost, Marcel Gamache, M. Légaré, Marcel Ouimet, et à droite: Steve Kondaks, Georges Jones, Casey Jones, et Lamont Tilden. En bas, à la table d'honneur, on remarque, toujours de gauche à droite: MM. Roland Provost, Gérard Delâge, Marcel Ouimet, Louis Bourdon, Phil Lalonde, Mlle Louise Simard et M. Corey Thompson.

Coquetels et GOUSSE d'AIL

DEUX AS DE LA NOUVELLE.

Au début de la semaine, alors qu'il se baladait dans un quartier populeux de la métropole, L'Académicien eut la surprise de sa vie. C'est que, passant devant un étal de boucher, le pauvre homme ne put s'empêcher d'entendre la conversation de deux dames qui, comme on le verra plus loin, semblent être au courant de toutes les nouvelles dans le monde artistique. Décidément, ce fut un choc pour le chroniqueur. . . Lui, qui croyait être le seul à connaître les potins sur les artistes montréalais!

Devant la vitrine où étaient annoncées les pattes de cochons à 98c l'once, voici les bribes de la conversation que nota le journaliste dans son carnet aux pages écornées. Certes, ces deux femmes du peuple possèdent toutes les aptitudes pour devenir des reporters extraordinaires!

La grosse femme: — Pis, j'ai dit à mon vieux: Si t'étais si fin, tu aurais gagné assez d'argent pour m'amener à la fête en l'honneur de Jeanne Maubourg, jeudi soir, aux studios de Gratien Gélinas. Mais, non, t'es toujours cassé! Et Pit me répond: C'est une réunion intime. Même avec des piastres, on pourrait pas y aller; car, c'est seulement pour les artistes, c'te soirée-là . . .

La femme maigre: — N'empêche que le cavalier de la petite Latendresse a acheté deux billets. Vous avez pas vu la belle robe qu'elle vient de se faire pour l'occasion? . . .

La grosse femme: — Pit trouve toujours des excuses; c'est ben lui! Par exemple, quand c'est quéque chose qui l'intéresse, il ne manque rien.—L'autre jour, au second tournoi de goif des "genss" de la radio, Pit y'était là! Y s'est faite "caddy" . . .

La femme maigre: — Ouais, ben, ç'a me surprendrait pas qu'il se soit spécialisé ce jour-là à porter le sac de quelque belle chanteuse . . . Ah, les hommes! Y changeront jamais . . .

La grosse femme: — Laissez faire, M'ame Lutippe, on prendra ben le dessus un de ces jours! . . . Parlons des nouveaux programmes, cette saison. On dit qu'on en aura pour notre argent. Y'en a pour tous les goûts. Durant le jour, j'écoute les chansonnettes françaises. J'ai appris qu'un poste recevra bientôt plus de 150 nouveaux disques, chaque mois. Ça, c'est intéressant, hein? . . .

La femme maigre: — J'espère qu'il y aura ben des disques de Tino Rossi. C'est mon chanteur préféré! . . .

La grosse femme: — J'aime ben Tino; mais, Georges Guétary est encore meilleur. Y'a aussi Edith Piaf que presque tous nos artistes sont allés voir au Monument, ces jours derniers . . .

La femme maigre: — Oui, avec les Compagnons de la Chanson. Il paraît qu'ils sont fameux . . . Ah, j'oubliais de vous dire! Savez-vous que Huguette Giroux qui joue dans les sketches va se marier au mois d'octobre . . .

La grosse femme: — Ça, c'est du nouveau. Huguette Giroux, je la connais ben; elle jouait de beaux rôles dans plusieurs de mes romans-fleuves favoris. Comme ça, elle va se marier dans un mois. Avec qui? . . .

La femme maigre: — J'sais pas encore le nom de son futur. Mais, c'est un Américain, un inventeur, dit-on . . .

La grosse femme: — Moi aussi j'en ai une nouvelle à vous apprendre. Savez-vous que José Forgues est à Montréal. Elle prépare une tournée de concerts à travers le Canada pour après les Fêtes . . .

La femme maigre: — Y'aurait rien de surprenant qu'elle fasse ensuite une tournée en Amérique du Sud, celle-là . . .

La grosse femme: — Si elle a l'intention d'aller jusque là, José ferait mieux d'apprendre à parler l'espagnol avec Manolita Del Vayo . . .

La femme maigre: — Pour ça, elle n'a qu'à écouter le programme "Tropicana", le lundi soir, à CHLP. Moi, c'est comme ça que j'ai appris à parler la "langue de Cervantès", comme on l'écrit toujours dans "Radiomonde". Ollé . . .

La grosse femme: — Va falloir que j'écoute lundi prochain. Moi, aussi, je veux apprendre l'espagnol. Ça m'empêchera pas d'écouter les programmes de "La Parade de la Chansonnette" avec Guy Mauffette, à CKVL . . .

La femme maigre: — Sans excepter "Un Homme et Son Pêché", à CBF. Séraphin y'en fait toujours arracher à Donald, y paraît . . .

La grosse femme: — J'vous l'ai dit: Les hommes, va falloir leur changer le caractère avant longtemps. Si Donald était fine, elle y ferait une "job" à son vieux! . . .

La femme maigre: — Ouais, mais elle est ben trop bonasse . . . T'nez, parfois ça me dégoûte de la voir toujours souffrir avec ce vieux pince-la-piastre. Ça m'fait penser! Cette année, j'vas écouter tous les programmes d'amateurs à CKAC. Pis, les pièces "dues à Roger Marlen" . . .

La grosse femme: — J'me demande comment il fait Monsieur Marlen pour écrire toutes ces émissions. Y doit travailler jour et nuit . . .

La femme maigre: — Y est pas le seul à faire de la grosse ouvrage. Pensez pas que "Rolande et Robert" y travaille pas fort, vous!

La grosse femme: — Vous voulez dire "Rolande et Robert"! . . .

La femme maigre: — Ben, "Rolande et Robert", si vous aimez mieux ça! J'pas pour vous argumenter, hein? . . . Dites-moi, avez-vous eu des nouvelles de Paul Dupuis, dernièrement? . . .

La grosse femme: — J'ai entendu dire qu'après avoir terminé le film "Last Train to Venice" dans un studio de Londres, Paul Dupuis a pris des vacances. Mais, y a dû rester en Angleterre, tout de même . . .

La femme maigre: — Pis, les autres qui sont à l'étranger, qu'est-ce qu'ils deviennent?

La grosse femme: — Henri Letondal tourne dans un nouveau film à Hollywood. Madame Lafleur, ma voisine, est allé le voir la semaine dernière au Palace dans "The Big Clock" et elle m'a dit que Monsieur Letondal était ben bon dans ce film-là. Mais, y faut pas se fier aux dires de c'te fraîche-là; c'est mieux d'aller le voir, lorsqu'on n'a pas un vieux comme Pit, qui ne veut jamais aller dans les théâtres de l'ouest. Ça coûte trop cher, y dit toujours. Mais, laissez faire, j'ai un moyen pour lui changer le caractère à mon Pit!

La femme maigre: — Ah, vous avez un moyen. C'est-y un secret?

La grosse femme: — Oui et non! Parce que je vous connais ben et que je sais que vous ne le direz pas à personne . . .

La femme maigre: — Qu'est-ce que c'est votre moyen?

La grosse femme: — Approchez-vous, je vas vous le dire à l'oreille . . .

(On comprendra que votre chroniqueur n'a pu saisir le secret de la grosse dame, parlant à voix basse dans l'oreille de sa campagne.)

La femme maigre: — Comme moyen, c'en est tout un! Pourvu que Pit se fâche pas et que vous soyez prête à en faire le sacrifice vous-même pendant deux, trois semaines . . .

La grosse femme: — Ça sera dur; mais, j'suis décidée! Mon vieux aura beau me tourmenter, nenni, y'en aura pas . . .

La femme maigre: — Franchement, j'vous pensais pas le coeur si "rocailleux" . . . Priver son vieux de la sorte, c'est honteux! Moi, j'vous trouve bien méchante . . .

La grosse femme: — Vous me trouvez méchante? Ben, mêlez-vous donc de vos affaires d'abord. Ce qui se passe chez nous, ça se passe pas dans votre jardin à vous. On vous connaît, allez! Avec votre air d'hypocrite . . .

La femme maigre: — C'est ben comme vous de me traiter d'hypocrite. En tout cas, je vas vous dire qu'après c'temps icitte, j'vas guetter mon vieux Albert. Que je le surprenne pas à faire des affaires qu'il ne devrait pas faire, je vous l'dis!

La grosse femme: — Ayez pas peur pour votre vieux Albert, vous! Lui, qui est seulement pas capable de marcher drette sur la rue . . .

La femme maigre: — Albert est toujours plus adrette que votre morveux de Pit . . .

La grosse femme: — Parlez pas contre mon Pit! Si j'lui disais ce que vous venez de dire, mon vieux y casserait la margoulette à tout le monde chez vous . . .

La femme maigre: — Qu'il essaie donc de le faire! C'est Albert qui lui fera son affaire, à votre Pit . . .



— PAR —
L'ACADEMICIEN



Une délégation de Radio-Canada s'amène aux terrains du Golf Municipal. De gauche à droite: MM. LAURENCE DUFFEY, RENE LECAVALIER, EUGENE CLOUTHIER, JEAN SAINT-GORGES, publiciste, et le colonel ROSAIRE SAMSON, chef du personnel.

APPRENEZ

L'ANGLAIS ou L'ESPAGNOL

A la MAISON ou à l'ECOLE MEME d'après la METHODE E.C.S. Cours par correspondance ou par professeurs en petits groupes, le plus complet, le plus pratique, le plus efficace, et surtout le plus intéressant jamais offert au public. Moyen par excellence d'obtenir à la fois une belle formation et une situation lucrative. Superbes revues présentées aux élèves. Prospectus gratuit.

INSCRIPTION IMMEDIATE

LES ETUDES CHEZ SOI, 9140 Berri, DU. 5460
MONTREAL

ABONNEZ-VOUS A RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour . . . numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00
13 numéros \$1.00

* N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

LE 2^e TOURNOI DE LA RADIO REMPORTE UN GRAND SUCCÈS

MM. Andy Wilson, de CKVL, Claude Séguin, de CHLN, et Jean-Pierre Masson, de CKVL, remportent les principaux honneurs. — Un grand nombre de magnifiques prix. — Belle camaraderie entre artistes et employés des divers postes de radio.

Radiomonde a pris une jolie culbute financière en commanditant le 2^e tournoi annuel de la Radio, mais comme l'a souligné son directeur-gérant, M. Marcel Provost, "nous sommes bien repayés par le nouvel esprit de camaraderie entre artistes et employés des divers postes de radio que l'événement a semblé stimuler".

Et c'est justement cet esprit de fraternité qui fut le point culminant d'une fête sportive et sociale dont se souviendront longtemps les

populaire club Mansfield, soit un prix d'une valeur approximative de \$300 qui devra être gagné pendant trois années consécutives pour devenir la possession du détenteur. Andy Wilson a prouvé, en ces deux premiers tournois, qu'il est le maître incontestable du golf chez le monde de la radio de Montréal. Mercredi dernier, il fut le seul, avec Elmer Lach, le fameux joueur de hockey du club Canadien, et Paul Armand, un autre athlète invité à "briser" le score de 80

phée que Séguin a apporté à Trois-Rivières, car il a terminé le tour des 18 trous avec un score absolument égal à celui de Séguin. La vieille pratique du tirage à pile ou face donna toutefois le trophée au joueur visé. Masson s'est consolé en se faisant dire par tout le monde qu'on ne peut tout avoir à soi seul des succès radiophoniques. Comme compensation, il s'est vu décerner l'un des nombreux et magnifiques prix spéciaux.

Dans un autre ordre de jeu, M. Georges Bouvier, un autre artiste bien connu, et Mlle Bernice Gauvreau, une jeune employée de Radio-Canada, ont mérité les superbes coupes "Samovar" et "Quartier Latin" décernées aux deux joueurs (homme et femme) qui feraient le plus mauvais score de la journée. Histoire d'encourager les débutants en les récompensant de leurs héroïques efforts.

On verra ailleurs sur cette page la liste des trophées et prix que de généreux donateurs ont fait parvenir aux organisateurs du tournoi.

Malgré les pronostics qu'avaient eux-mêmes donnés le matin sur les ondes quelques-uns des participants au tournoi, celui-ci fut dis-



ANDRE RANCOURT a cru que le golf se jouait à la manière du baseball, alors il s'est amené au tournoi de l'autre jour ainsi équipé. Regardez-le réussir un "putt" brillant sur une troisième strike. On remarque à ses côtés: Mlle PIERRETTE DORE, MM. MAX LEMENU, MARC THIBAUT, pendant que couchés sur le terrain, CLAUDE SEGUIN et JEAN-PIERRE MASSON s'apprêtent à pousser la balle dans le trou au cas où les nerfs de Rancourt manqueraient.

puté par une température splendide de septembre et le buffet comme la fête de la soirée complétèrent le tournoi de la façon la plus agréable.

Radio-Canada, CKVL et CKAC, par MM. René Lecavalier, Eugène Cloutier, Marcel Ouimet, Alain Gravel et Jean-Pierre Masson donnèrent du prestige à l'affaire en créant de pittoresques descriptions radiophoniques de tout l'ensemble. Mlle Louise Simard représentait M. Augustin Frigon, directeur-général de Radio-Canada, à la table d'honneur du dîner. M. Phil Londe, représentait le poste CKAC et M. Corey Thompson le poste CKVL. On remarquait encore à la table d'honneur MM. Marcel Provost, directeur de Radiomonde, M.

Louis Bourdon, président du comité du tournoi, Marcel Ouimet, directeur des programmes à CBF-CBM, le colonel Rosaire Samson, chef du personnel de CBF-CBM, Gérard Delage, président de l'Union des Artistes de la Radio, Roland Provost, vice-président du comité d'organisation et l'un de ceux qui ont le plus travaillé pour en faire un succès.

Les postes anglais de la métropole avaient eux aussi envoyé une forte délégation. L'an prochain, l'événement prendra une tournure encore plus élaborée et il est question d'inviter une équipe d'artistes et employés de postes de radio de Toronto à venir disputer les trophées à leurs confrères de Montréal.

Rome à 26 ans; organiste de Notre-Dame à 30 ans; Marcel Dupré est un compositeur d'une rare distinction, un virtuose génial et un maître incontesté dans l'art suprême de l'improvisation.

En 1920, Marcel Dupré entreprit la tâche presque incroyable de jouer de mémoire toutes les œuvres d'orgue de Jean-Sébastien Bach. Ces dix récitals extraordinaires eurent lieu au Conservatoire de Paris.

MARCEL DUPRE

La Société Casavant est heureuse d'annoncer que sa douzième saison de récitals d'orgue commencera le mardi 21 septembre prochain avec un récital par l'incomparable Marcel DUPRE, le plus grand organiste du siècle. Les récitals de la Société Casavant auront lieu comme d'habitude à l'église Notre-Dame et on entendra au cours de la saison des organistes aussi réputés que Charles-M. Courbois, Sir Ernest MacMillan, E. Power Biggs, Claire Coci, Bernard Piché et Félix-R. Bertrand.

Nul organiste de la génération actuelle n'a brillé d'un aussi vif éclat que Marcel Dupré. Organiste à l'église St-Vincent de Rouen à l'âge de 12 ans; gagnant des premiers prix de piano, d'orgue et de contrepoint au Conservatoire de Paris à l'âge de 19, 21 et 23 ans; élève de Guilmant, Widor et Vierne; gagnant du Grand Prix de

**Désirez-vous ?
de nouveaux amis ?**

Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désireux comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.

S.V.P. Inclure timbre pour réponse.

"ROMANCE"

C.P. 158, Station H., Montréal.

Les grands vainqueurs du tournoi

Trophée Mansfield—Championnat Omnium—A.-R. Wilson, CKVL.
Trophée Daoust & Fils — Championnat "score net" — Claude Séguin, CHLN.

1er prix — 1er score brut	76	A.-R. Wilson, CKVL.
2e " — 1er score net	72	Claude Séguin, CHLN.
	72	Jean-Pierre Masson, Union des Artistes.
3e " — 2e score brut	85	Georges Jones, Guilde des Mus.
4e " — 2e score net	73	A. Hastings, Radio-Canada.
5e " — 3e score brut	86	J. Young, Radio-Canada.
6e " — 3e score net	75	Wilfrid Charland, Whitehall Broad.
	75	Marcel Ouimet, Radio-Canada.
	75	Marcel Gamache, Union des Artistes.
	75	Omer Duranceau, CKVL.
7e " — 4e score brut	88	Steve Kondaks, Radio-Canada.
8e " — 5e score brut	90	Louis Bourdon, CKVL.
	90	Casey Jones, Radio-Canada.

DAMES

1er prix — 1er score brut	112	Mlle L. deCourval, CKAC.
2e " — 1er score net	78	Mlle McCrorey, Radio-Canada.
3e " — 2e score brut	122	Mme Louis Bourdon.

MESSIEURS - INVITES

1er prix — 1er score brut	76	Paul Armand.
2e " — 1er score net	73	Elmer Lach.

DAMES - INVITEES

1er prix — 1er score net	79	Mme Légaré.
--------------------------	----	-------------

PLUS MAUVAIS SCORE — MESSIEURS

Trophée Samovar à Georges Bouvier, de l'Union des Artistes.

PLUS MAUVAIS SCORE — DAMES

Trophée Quartier Latin à Mlle G. Gauvreau, de Radio-Canada.

nombreux inscrits et invités à la fête.

Radiomonde est tellement enchanté de la coopération reçue par les animateurs de notre radio qu'il entend prendre encore charge, l'an prochain, du 3^e tournoi annuel des artistes et employés de radio, avec quelques modifications d'organisation et de préparatifs toutefois!

M. Andy Wilson, employé du poste CKVL, a remporté, pour une deuxième année consécutive le plus significatif et important trophée du tournoi, celui offert par l'entremise de M. Alain Gravel au nom duquel visent tous les adeptes du

golf. On pourra voir dans une autre colonne l'échelle des principaux scores réussis et prix ou trophées gagnés. Lach et Armand n'étaient toutefois pas éligibles aux trophées, mais ils furent récompensés par des prix spéciaux. Wilson a aussi mérité le trophée Seagram qui, lui, restera en sa possession.

Claude Séguin, directeur des programmes au poste CHLN de Trois-Rivières, s'est distingué en décrochant le trophée Daoust & Fils, décerné au meilleur score net de la journée. En ceci, Jean-Pierre Masson, artiste très aimé, mérite théoriquement la moitié du beau tro-



SI VOUS AVEZ L'INTENTION DE DONNER UNE REPRESENTATION THEATRALE DANS VOTRE LOCALITE, ADRESSEZ-VOUS A

L'AGENCE ARTISTIQUE POITRAS

— Direction: HENRI POITRAS —

Expérience théâtrale de 30 ans.

Organisation de spectacles scéniques de tous genres pour salles paroissiales, théâtres, banquets, kermesses, etc.

Studio: 387 est, rue Sherbrooke

coin St-Denis, PLateau 0565

Cours privés d'art dramatique.

Méthode moderne.

HENRI POITRAS, professeur au

CONSERVATOIRE LASSALLE



ECOLE BELIVEAU Enrg.

Directrice:

Germaine Béliveau

HAUTE COUTURE
PATRONS, COUPE, ETC.

OUVERTURE — 20 septembre
à 2 hrs. p.m.

Pour inscription se présenter
immédiatement à

367, ave Duluth

(deux portes à l'ouest de St-Denis)

Le nombre d'élèves est limité.

Mlle BELIVEAU

autrefois dessinatrice attitrée des
VEDETTES du THEATRE STELLA.

Nouvelle série d'émissions de retour au poste CKAC

La reprise de la nouvelle saison radiophonique ramène à l'affiche des émissions populaires et de nouvelles présentations.

Les radiophiles ont pu se rendre compte que la grande saison radiophonique est définitivement commencée sur les ondes locales. Avec le retour de l'automne, les émissions les plus populaires font leur apparition tour à tour pour le plus grand divertissement des auditeurs.

Le poste CKAC, pour sa part, est heureux d'offrir à ses auditeurs une longue série de programmes qui ont connu une vaste popularité par les années passées et qui ne peuvent manquer de plaire hautement à toutes les catégories de radiophiles au cours de cette nouvelle saison. Quelques-unes de ces présentations sont tout à fait nouvelles sur les ondes montréalaises et laissent entrevoir un succès tout aussi éclatant que les autres.

Pour le bénéfice des lecteurs de RADIOMONDE, voici quelques détails sur les principaux programmes qui ont été inscrits à l'horaire de CKAC pour cette semaine. C'est d'abord le populaire "CAFÉ-CONCERT KRAFT" qui est revenu à l'affiche lundi le 13 à 8 h. 30 du soir. Cette demi-heure de musique et de comédie met en vedette les comédiens Jean-Pierre Masson et Marcel Giguère, les chanteurs Lucille Dumont et Robert L'Herbier, le maître de cérémonies Roger Baulu et l'ensemble instrumental sous la direction de Lucien Martin. Les plus grands succès de la mélodie et les sketches les plus déopilants écrits par Louis Pelland assurent aux auditeurs une demi-heure des plus divertissantes.

Lundi, également, à 5 h. 45 de l'après-midi, les jeunes auditeurs de CKAC étaient tout heureux de revenir à l'écoute pour entendre les aventures merveilleuses de "MADELEINE ET PIERRE" et

renouer contact avec les habitants de Mont-Tranquille auxquels l'auteur André Audet prête une existence si extraordinaire. Ils entendront, au cours de cette série d'émissions diffusées du lundi au vendredi, leurs artistes préférés Renée David, Jacques Bélaïr, Jean-Marc Audet, Louis Rolland, Roland D'Amour, Paulo Bruce, etc.

Deux nouvelles émissions ont également fait leur apparition au cours de cette journée du lundi, 13 septembre: la première, "ICI FERNAND ROBIDOUX", est diffusée du lundi au vendredi inclusivement de 10 h. 05 à 11 h. de l'avant-midi et met en vedette ce populaire chanteur qui saura intéresser vivement les radiophiles et les auditeurs qui viendront l'entendre dans le studio de CKAC, à compter de lundi prochain le 20 septembre. La deuxième émission est une fantaisie dramatique due à la plume du jeune dramaturge Pierre Dagenais et qui s'intitule "LE DIABLE S'EN MELE". C'est une histoire du terroir dont les cadres sont la Baie St-Paul et qui est basée sur une vieille légende canadienne très savoureuse. On y rencontre des types essentiellement canadiens, de véritables poètes du sol et de la mer, qui mènent une existence paisible mais remplie d'imprévus qui lui donnent une haute tonalité d'intérêt humain. Les principaux interprètes de ce roman radiophonique sont François Rozet, Jean Lajeunesse, Jean Coutu, Denise Pelletier, Mimi Durand et Denis Drouin. Le narrateur est François Bertrand et l'annonceur, Bruno Cyr. C'est une réalisation de Jeannette-Brouillet.

Les charmants duettistes "COLETTE ET ROLAND" sont revenus à l'antenne de CKAC mardi le 14 septembre à 5 h. 15 de l'après-midi et offriront leur quart-d'heure de chansonnettes tous les mardis et jeudis à cette même heure. Ces fameux artistes de la chanson s'accompagnent eux-mêmes au piano et ne manquent jamais de charmer les radiophiles par leurs interprétations originales et fantaisistes.

Jeudi, le 16 septembre, ce sont les comédiens Ovide Légaré et Georges Bouvier qui feront leur entrée en scène dans leur série si divertissante de "NAZAIRE ET BARNABÉ". Les principaux personnages de Casimirville sont devenus presque légendaires et les auditeurs de CKAC seront heureux de leur rendre visite tous les jeudis soir à 8 h. 30 alors qu'ils assisteront à des événements dont le calibre n'ont de limites que l'imagination de l'auteur, Ovide Légaré lui-même.

Une autre émission spéciale pour les jeunes reviendra à l'affiche samedi le 18 septembre à 10 h. 05 de l'avant-midi. Cette demi-heure était attendue depuis longtemps par les garçonnets et fillettes qui s'amusaient ferme en compagnie de Toto, Lili et Chou-Chou, l'ensemble des Lutins et le maître de cérémonies Errol Malouin. C'est un véritable "party" dans le sens propre du mot puisque les jeunes y sont traités comme de véritables invités de tout de suite l'idée d'art. Au marque à ce "PARTY DE LA JEUNESSE" réalisé par Julien Rlopel.

Le soir du même jour, à 7 h. 30, une autre nouvelle émission sera présentée aux auditeurs de CKAC. Il s'agit du programme "AUTOTRAM" dont les animateurs sont Errol Malouin et Mario Verdon. C'est un questionnaire-concours nouveau-genre qui intéressera sûrement tous les radiophiles puisque des prix d'une valeur exceptionnelle seront distribués aux gagnants. En plus de nombreux prix en argent, une magnifique "Ply-



JEAN-MARC AUDET (l'ami Zéphirin) et MARJOLAINE HÉBERT (Marguerite) sont deux des principaux personnages des aventures merveilleuses de "Madeleine et Pierre" qui sont revenues à l'antenne de CKAC lundi de cette semaine à 5 h. 45 de l'après-midi. Les jeunes auditeurs ne manqueront pas de les écouter régulièrement, du lundi au vendredi inclusivement, alors qu'ils reverront en scène tous les habitants de Mont-Tranquille dans les épisodes si palpitants que le scripteur André Audet leur fait vivre.

mouth" constituera le grand prix de cette série d'émissions.

Les fervents de chant classique et demi-classique seront heureux d'apprendre que le rossignol français NELLY MATHOT commencera à CKAC une série de décitals qui seront diffusés tous les dimanches soir à 8 h. 30 à compter du 19 septembre. Elle sera accompagnée au piano par Bernard Seroin.

C'est donc dire que cette semaine sera bien remplie et que les auditeurs de CKAC pourront se procurer d'agréables moments de détente à l'antenne de leur poste favori.

UNE SYMPHONIE DE VAUGHAN WILLIAMS

Deux compositeurs anglais de grande réputation, John Ireland et Vaughan Williams, ont cherché à évoquer Londres dans des œuvres que l'orchestre de la BBC jouera sous la direction de Sir Malcolm Sargent à son prochain concert à Radio-Canada, le mardi 21 septembre, à 8 h. 30 du soir.

Le programme débutera par la "London Overture" de John Ireland, musicien sévère mais qui a su parfois toucher le grand public. Le programme comprendra aussi "A London Symphony" de Vaughan Williams, que les plus grands orchestres ont inscrite à leur répertoire.

Sérénade pour cordes

Patricia Poitras, mezzo-soprano, sera l'artiste invitée à la prochaine émission de "Sérénade pour cordes" le vendredi 17 septembre, à 8 heures du soir. L'orchestre sous la direction de Jean Deslauriers interprétera les œuvres suivantes: Premier mouvement du concerto en ré Vivaldi Marcietta Casella Première suite pour cordes Cyril Scott Gigue Holst Patricia Poitras chantera: Le Temps des Lilas Ernest Chausson Lullaby Cyril Scott Les Cigales Ghabrier

Society. Voici son programme: Spirite, pur spirite Donaudy Vedrai Carion (Don Juan) Mozart Chanson Triste Duparc Si tu le veux Koechlin Down by the Sally Gardens (folklore irlandais)

"QUI SUIS-JE?" A RADIO-CANADA

Nicole Germain, Gérard Delage et Alain Gravel seront encore les animateurs de "Qui suis-je?" Dès lundi le 13 septembre, à 8 h. 30 du soir, ils auront de nouvelles questions à poser et, aussi, de merveilleux prix à distribuer à ceux qui subiront l'épreuve avec succès. C'est une autre émission de Radio-Canada dont la formule et l'équipe assurent le succès.

DU RIRE ENCORE DU RIRE

PIT et PAT

ROLLAND BÉDARD ROLLAND D'AMOUR

ET UNE TROUPE D'ÉTOILES

Textes de Jacques Gauthier Réalisation: Paul Leduc

MARDI SOIR 8 H. 30

C·K·V·L VERDUN - MONTREAL

C·H·L·N TROIS-RIVIERES

Deux postes de la Radio-Française du Québec Ent.

EXTRA! — EXTRA!

écoutez LE JOURNAL METROPOLITAIN DE CKVL DU LUNDI AU VENDREDI A 8 H. 55 DU SOIR avec



MARCEL BAULU le reporter métropolitain LE JOURNAL METROPOLITAIN

La revue des événements de la journée dans notre métropole!

4 Générations de femmes faibles
ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ	MANQUE D'APPÉTIT,	SYMPTÔMES
NERVOSITÉ,	TROUBLES FÉMININS,	OU CONSÉQUENCES DE
FAIBLESSE,		L'ANÉMIE
PÂLEUR,		

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES
PILULES ROUGES
POUR LES FEMMES PALES ET FAIBLES.
CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 19.

Le BALUCHON

La saison radiophonique est commencée.

Elle est encore trop jeune pour, qu'en toute justice, l'on puisse donner un jugement posé sur ses accomplissements. Le peu qu'on puisse se permettre d'en dire, c'est qu'elle donne les symptômes d'un relâchement généralisé des standards radiophoniques, à quelques émissions près. Ce relâchement est à double détente. Il tient d'une part à l'avachissement de l'art radiophonique au niveau des appétits les plus gros de la populace et d'autre part, à la soumission la plus entière aux dictées des commanditaires.

Petit à petit, ceux-ci sont arrivés à incliner la direction des postes et celles des agences à leurs fins : surcharge de réclames pendant les programmes, pièges publicitaires, trucs idiots afin de capter l'attention de l'auditeur. Il arrive même que certain roman-fleuve, dont jusqu'ici, on s'était targué de sauvegarder des excès de l'aboyage par micro, est tombé si bien de son rang, que l'on peut maintenant y entendre les personnages faire eux-mêmes l'article du commanditaire. Certaine autre émission, qui met en vedettes deux chanteurs, est un effroyable salmigondis de chansonnettes et de « spots ». Les postes et les commanditaires ont tort de surcharger ainsi les émissions commerciales. Afin d'obtenir un résultat, qui leur paraît avantageux, c'est-à-dire de répéter à tous les instants le nom d'un produit, ils arrivent à irriter l'auditeur, à l'irriter au point de produire chez lui un sentiment de désaffection, sinon de mépris pour la radio. Ces postes et ces commanditaires font erreur, tout simplement, en croyant que cette sur-réclame qui peut avoir des résultats aux Etats-Unis a le même effet chez nous. Ce qui est bon pour un public anglo-saxon peut être mauvais sur un public latin — comme l'inverse peut se produire. Il faut bien se mettre dans l'esprit cette vérité : que le public n'allume pas son récepteur afin d'entendre des communiqués ou des éloges commerciaux, mais bien pour se divertir ou apprendre quelque chose. Ce public digèrera l'annonce, si celle-ci se glisse habilement dans le reste, mais ne domine pas l'émission. Ce public n'écouterait plus, si on le met dans la situation de croire que son appareil de T.S.F. est un déversoir de billevesées sur la qualité de tel ou tel produit, sur les mérites de telles marchandises plutôt qu'un instrument grâce auquel, il peut meubler ses loisirs.

Nous disions plus haut : avachissement de l'art radiophonique au niveau des appétits les plus gros de la populace. Cet avachissement apparaît surtout dans les programmes dits comiques, et qu'on devrait cataloguer plutôt dans le grotesque. Ceci va aussi bien à des programmes de soutien qu'à des programmes de commande. Il semble y avoir une fausse doctrine qui se répand dans les postes, lorsqu'il s'agit de faire de la comédie. Cette doctrine exigerait que, pour l'amusement du radiophile, il faille recourir aux tabarinades les plus extrêmes de ce que l'on est convenu d'appeler, chez nous, le « burlesque ». Evidemment, il y a des exceptions, mais en général, nos émissions comiques paraissent prendre une tangente assez inquiétante. Il ne s'agit plus de cultiver l'esprit, d'y rechercher la situation cocasse ou de s'adresser un tout petit peu à l'intelligence mais il est devenu obligatoire de faire appel à la démence, à la suggestion grassouillette (ce qui ne signifie pas, *immorale*, mais grossière) aux hurlements et aux effets de bruitage les plus faciles. Peut-être ce genre d'émissions surprend-il la nervosité du public de la salle, lorsque ces émissions sont produites en public et forcent le rire du spectateur... peut-être. Il reste, cependant, que dans les foyers, il est irritant, ennuyeux et incline l'auditeur à se demander si la T.S.F. est une institution pour déséquilibrés ou un plaisir sain à l'adresse d'un public adulte pour qui le plaisir est autre chose que d'entendre des balourdises, des cris et des effets sonores.

Evidemment, ce sont des propos de commencement de saisons. Ils n'ont pour but que de prémunir contre les périls que peuvent amener de trop grandes concessions aux appétits du commerce et au mauvais goût. Tout en étant populaire, la T.S.F. doit tout de même demeurer une chose d'art et de bonne compagnie.

BONHEUR D'OCCASION

Notre amie et collaboratrice occasionnelle, Madame Jeanne Frey, me passe une page — la page littéraire — du journal « La libre Belgique » où il est question du

roman de Gabrielle Roy : « Bonheur d'occasion ». Il y a sur ce livre une longue appréciation, tout à l'honneur de notre compatriote et de son œuvre, avec quelques réserves pertinentes. Ce qui m'a surtout frappé dans cette critique, c'est le préambule dont voici une reproduction :

« Alors que Constantin-Weyer évoque un Canada de neiges, de loups et de trappeurs ; Genevoix, des images forestières ; Maria Chapdelaine, les fermes aux marges des grands bois, les défricheurs, la vie rude et patriarcale, les cœurs novices, les mœurs imprégnées d'un christianisme drastique ; alors que sur la foi de ces trois romanciers français, chacun imaginait un Canada plus proche de l'âge des cavernes que du nôtre, Mazo de la Roche libérant la horde vorace, calviniste et passionnée des frères Whiteoaks commença d'entamer ces naïfs chromos. Pourtant, même dans cette saga, persistait je ne sais quel tapage héroïque dont s'accoutaient encore nos illusions : les voici tout à fait anéanties par Gabrielle Roy !

« Fini, les coureurs des bois, boquillons, essarteurs, gens à traîneaux et pelletiers ! Fini, tous ces bonshommes qu'un siècle, auparavant, Gustave Aymard mettait à la mode Valentin Guillois, Bois-Brûlé, Curumilla ! Peut-être les regrettons-nous ! Nous tenions là, dans l'extrême-nord des Amériques comme une réserve de romantisme, ce Canada, si peu semblable à nous, tellement à l'écart de nos fièvres, de nos réussites, comme de nos erreurs ! Quand nous souhaitions toucher quelque chose de frais, de neuf, de fruste, nous songions à ce pays de lacs, à ses glaces, ses blizzards, ses érables et ses chiens courants

« Gabrielle Roy nous rappelle qu'il existe des villes en ce royaume du silence blanc ; qu'une d'elles se nomme Montréal ; que si elle est plus grosse que Bruxelles et compte d'aussi beaux quartiers, elle est également flanquée de faubourgs plus crasseux que Charonne à Paris ou Whitechapel, à Londres ! »

Le critique continue par une étude du roman, au cours de laquelle il montre beaucoup d'admiration pour l'auteur.

Cette longue citation est très intéressante pour nous, en ceci qu'elle démontre que les légendes sont dures à détruire quand elles ont pris naissance dans les esprits.

Il est évident que pour les peuples européens, le Canada reste et demeure un pays polaire, un « royaume du silence blanc ». On n'a aucune idée je crois, outre-mer, de la diversité de ce pays, qui réunit les fjords de la Norvège, à la végétation de l'Europe moyen et aux douceurs des contrées du Pacifique. La légende, par son romantisme, fait oublier à nos amis de là-bas, que le Canada est un pays très industrialisé, qui produit énormément et chez qui, la traite des fourrures, l'exploitation des forêts et la colonisation ne sont que des facettes de la grande diversité des activités nationales.

Il est à se demander si véritablement nos agences touristiques gouvernementales ou privées n'erront pas dans leurs œuvres pour attirer le visiteur étranger, en appuyant surtout sur les aspects conventionnels de notre contrée, sans insister sur son développement véritable. Cela doit être, quand il nous est donné de constater l'étonnement des gens d'outre-Atlantique, qui nous viennent, lestés d'illusions sur « le pays des neiges et des coureurs de bois » et qui s'émerveillent de se trouver soudain dans des métropoles trépidantes de commerce et d'industrie.

Nos agences touristiques, laissais-je entendre, plus haut, errent dans leur publicité... Elles errent, non seulement en ce qui concerne nos amis d'Europe, mais aussi envers nos voisins. Sinon, pourquoi donc, au mois de juillet passé, alors que le thermomètre marquait 98 degrés à l'ombre, un Américain — un voisin des Etats-Unis — est-il entré au pays avec une voiture remplie de fourrures et de lainages, tant il s'attendait, dès qu'il aurait passé la frontière, d'avoir à subir un climat boréal ? Sinon, pourquoi donc certains touristes des U.S.A. ont-ils l'impression d'avoir été trompés quand ils constatent que nos villes ne sont pas des pistes de poursuite entre la Gendarmerie royale et les Indiens ? Il y a quelque chose qui ne va pas dans

notre publicité à l'extérieur,

NUL N'EST...

...infaillible. Le Monde des artistes, aux Etats-Unis, a surnommé le journal « Variety » : la Bible du spectacle, exprimant ainsi sa certitude que cette publication ne fait jamais d'erreur. Voici la preuve que nul n'est infaillible en ce monde. Quand Mme Simone alla à New-York, il y a quelques années, « Variety » publia cet article :

« Son père est l'un des plus riches banquiers de Paris. Sa sœur a épousé un Rothschild. C'est la plus grande artiste de France : c'est pourquoi le Gouvernement français l'a autorisée, quand elle jouait au théâtre Sarah-Bernhardt, à s'habiller dans la loge même de la « Divienne », loge qui est toujours fermée et dans laquelle nul ne peut pénétrer sans l'autorisation formelle du Gouvernement, qui en possède la clef ! »

Voilà. Tant qu'à en mettre, mettons-en...

ROB

"L'Art dans les Fleurs"

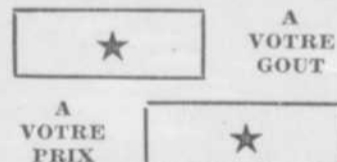


Écoutez le Jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30



NOUVELLES

MONTRES



Les derniers modèles et les marques les plus recommandables chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance" 902 EST, BELANGER - DO. 0640

En avant la musique!
Et place à
la rigolade!

LUNDI est le soir du

Café-Concert
KRAFT

avec

- * Jean-Pierre Masson
 - * Marcel Giguère
 - * Lucille Dumont
 - * Robert L'Herbier
 - * Roger Baulu
- et l'orchestre de Lucien Martin

CKAC et CHRC-8 hres

PAR

R.O.B.

Attractions variées sur les ondes québécoises pour toute la saison

Les grands commerciaux habituels CKAC-CHRC. — Colette & Roland CHRC-CKAC. — De nouveaux programmes. — Le Prix d'Héroïsme Dow sur le réseau de la radio française du Québec CKVL-CHLT-CHEF-CJSO-CHLN-CKCV. — Les Misérables à CKCV. — Christo-Christy, la voix d'Hollywood, le jeudi à 9 heures, à CHRC. Le vendredi à 8 h. 30, à CKCV. — Julienne Parent au programme de Paul-Emile Roussel. — Mémoires et Grimoires, CHRC, mercredi, 9 heures. — Marathon Red Rock, vendredi, 9 heures. — A l'école de diction. Les nouveaux annonceurs de CHRC. — Les succès des comédiens de l'atelier. La Châtelaine de Shenstone à CKCV, mercredi, 8 heures. La Semaine de "l'Aide à Laval". — Le centenaire de l'institut canadien — Nos chanteurs en vedette: Jacques Larochelle — Gilles Lamontagne — Pierre Boutet — Claire Grégoire. — Le Rotary à la recherche de talents. Lydie Hamel, diseuse à CKCV. — Escala à CBV. — Les reportages. — Les cocasseries de l'inat tention.

Ma chronique de la semaine dernière était fourmillante d'annonces de nouveaux programmes de tout genre; l'étude de l'horaire permet d'en découvrir beaucoup d'autres.

COLETTE & ROLAND

Le fidèle auditoire de CHRC a déjà pu remarquer que plusieurs des grandes émissions commerciales, originant de CKAC, et retransmises par CHRC, ont repris leur place habituelle à l'heure. Parmi ceux-là: Café-Concert-Kraft, le lundi soir, à 8 heures. Juliette Bélieu, le mardi soir, à 8 heures. Ce même soir, il y aura aussi à 9 heures, TENTEZ VOTRE CHANCE! LE RALLIEMENT DU RIRE, à 9 h. 30. — Y A DU SOLEIL, à 10 heures. Grand congé pour les artistes Québécois.

Heureusement, l'après-midi s'est terminé par le quart d'heure COLETTE & ROLAND, diffusé de CHRC, et retransmis par CKAC, les mardis et jeudis, à 5 h. 15.

A compter du 7 octobre, Les Mémoires du Docteur Lambert remplaceront: Vacances-sur-Mer, sur les ondes de CHRC, le jeudi soir à 8 heures. Mentionnant cette émission, il me fait plaisir de souligner le beau succès que Raymond Poulin s'y est taillé comme comédien, en compagnie de la talentueuse Céline Hubert, de Colette Delisle et du très prometteur Jean Corbin. Réalisation Roger Barbeau.

Sur le nouveau réseau de la "Radio Française du Québec", les auditeurs de CKCV peuvent écouter l'agréable présentation intitulée "Le Prix d'Héroïsme Dow", avec Lise Roy, Fernand Robideux, et autres vedettes. Cette émission est diffusée le jeudi soir à 9 h. 30; elle origine de CKVL.



Parfum Tulipe Noire

Cette création de Chenard est un triomphe d'élégance et de raffinement. Ce parfum discret est le complément indispensable de la toilette féminine.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

Le poste CKCV offre aussi à son auditoire, grâce à son affiliation à ce réseau, la série LES MISÉRABLES, originant du poste CKVL, de Montréal. (Lundi soir 8 h. 30).

A compter du 28 septembre, le mardi soir à 8 h. 30, sur les ondes de CKCV, Canadian Cavalcade, diffusée de Toronto.

Bientôt également, sur les ondes de CKCV, le retour de la populaire présentation: SINGING STARS OF TO-MORROW, qui nous a valu tant d'honneur, au cours de la dernière saison, par suite des succès de Gilles Lamontagne, baryton, et de Simonne Rainville, qui a participé aux éliminatoires.

La Voix d'Hollywood, représentée par notre ami Christo Christy, qui a été l'objet d'une belle réception à la gare, cet après-midi, sera diffusée deux fois la semaine. Le jeudi soir, à 9 heures, à CHRC, et le vendredi soir, à 8 h. 30, à CKCV. Bon succès! Christo Christy, en ce qui concerne la radio, nous a révélé qu'il est sous contrat exclusif avec J.-E. Rousseau, pour trente semaines, mais il a d'autres projets intéressants en tête. Bienvenue à Québec, sympathique confrère! Et bons succès!

Le lundi soir, c'est la soirée des artistes québécois sur les ondes de CHRC. A 8 h. 30, "EN VOULEZ-VOUS?", avec Paul-Emile Roussel, et l'ensemble musical de Raymond Fortin. Une nouvelle attraction qui ne manquera pas d'être vivement appréciée vient d'être ajoutée à ce programme: Julienne Parent, diseuse. CHRC, lundi soir, 8 h. 30.

A 9 heures, LE SECRET DE LA MORT, par Louis-Philippe Hébert, et ses vedettes déjà bien connues du public radiophonique: Lyne d'Arcour, Mariette Ratté, Aline Fortier, Lucien Côté, Jean-Marie Bruneau, Laurent Gervais, Jean Corbin, et Raymond Roy. Réalisation: René Mathieu. Annonceur commercial: Bob Boudreault.

A 9 h. 30, IMPROMPTU, un instrumentiste, ou un artiste lyrique, accompagné au piano par Jeanine Lachance.

A 9 h. 45, SUR LE PONT D'AVIGNON. Votre chroniqueuse y présente tour à tour les artistes en vedettes à CHRC, ou les collaborateurs et artisans de ce poste. Lundi soir prochain, l'invitée sera Yolande Gagnon, la plus charmante des discothécaires.

Mercredi soir, à 9 heures, à CHRC, MEMOIRES ET GRIMOIRES, série écrite par madame Aline Fortier, et mettant en vedette Michèle Dery, entourée des comédiens les plus réputés. Réalisation: Roger Barbeau.

Le jeudi, à 8 heures: VACANCES-SUR-MER, la série des jeunes, mais les intrigues, ou plutôt les flirts et les idylles noués dans les villégiatures de ce coin fictif de la Gaspésie devront se poursuivre sous d'autres cieux, car les villes et pensions et hôtels fermeront leurs portes le 30 septembre. J'ai toutefois entendu dire qu'un

groupement théâtral naîtrait peut-être des rencontres de la belle saison. Pourra-t-il communiquer avec le public? ça c'est encore le secret des dieux, ou plutôt d'un commanditaire, par exemple.

Le vendredi soir, à CHRC, à 8 heures, il y a l'ensemble Jean Martin, et ses Hawaïens et Hawaïennes. De la belle musique, de jolies voix.

A 9 heures, à CHRC, un commercial local: Marathon Red Rock, avec distribution de prix attractifs. Maîtres de cérémonie: Albert Brie et Bob Boudreault. Notre ami Bob est l'heureux père d'un fils, baptisé: Pierre. Nos félicitations. Meilleurs vœux à madame Boudreault, et au bébé.

Le fils de Georges Powell et de Michèle Dery, qui aura un an au cours de la semaine, commence déjà à fréquenter le poste CHRC. Voilà quelques fois que je l'y rencontre dans les bras de ses père et mère. Un beau Jacques dont ils ont toutes les raisons du monde d'être fiers.

Les nouveaux annonceurs de CHRC commencent à révéler leur personnalité à l'auditoire. Il y a d'abord: Gaston Blais, jeune Québécois, qui a terminé ses études à l'Académie de Québec, en juin dernier, et qui a déjà nom d'annonceur à la voix d'or. C'est un comédien-né, élève des cours de diction de René Arthur, Jean Saint-Denis, qui prouve une solide expérience du micro, se montre également enjoué et spirituel au Club Rendez-Vous. Clovis Dumont, venu du poste CHLN, est un sympathique camarade; il a un défaut de prononciation, attrapé je ne sais où... à corriger. Souhaitons qu'il y arrive le plus tôt possible. Paul Hébert a cette indécision visible des débutants... mais, enfin, ça va... Albert Brie est toujours une vivante image de l'enthousiasme et de la ferveur de son métier.

La première émission "A l'École de Diction", dimanche, 5 h. 45, à CHRC, a été un véritable succès. Janine Paquet, Brigitte Tétrault, Janine Angers, Roch Proulx et Maurice Rochette... ont interprété leurs rôles avec autant d'aisance que si les cours de diction se fussent terminés hier... Ils y reviendront avec enthousiasme le 25 septembre prochain. Ces jeunes font honneur à leur professeur, Roland Chenail.

Une autre émission du genre, avec d'autres élèves sera présentée dimanche prochain, à 5 h. 45, à CHRC, et le mardi soir, à 6 h. 45, à CKCV.

Au cours de la prochaine semaine, nous aurons l'occasion d'entendre diverses présentations radiophoniques, à chacun de nos trois postes, vaste campagne de



GILLES LAMONTAGNE, baryton, gagnant du concours Singing Stars of To-Morrow '48, qui donnera une série de concerts de l'est à l'ouest du pays. Il est accompagné au piano par Rex Battle.

propagande en faveur de l'Université Laval.

L'Institut Canadien de Québec soulignera aussi par de belles fêtes le centième anniversaire de sa fondation. Outre une messe solennelle, il y aura dévoilement d'une plaque commémorative, soirée de folklore et autres cérémonies. Il me fait plaisir de mentionner que parmi les œuvres culturelles dont l'Institut Canadien peut se donner le crédit, il y a l'aide à l'initiative de Roland Chenail. Le grand studio de CKCV mis à sa disposition par M. Paul Lepage, la première année, étant devenu trop étroit par suite de l'engorgement qu'avait prise cette organisation de cours de phonétique et de diction, l'Institut Canadien vient de lui louer, pour la troisième année, à un prix qui ne saurait être celui de la location d'une salle de concert, l'amphithéâtre de l'Institut Canadien où se donnent les cours, les samedis et dimanches.

Les Comédiens de l'Atelier, qui ont obtenu un vif succès avec la présentation de Famille, par Denys Amiel, au cours de la dernière saison, signent de nouveaux engagements pour d'autres représentations de cette pièce, ainsi que pour la représentation de LA CHÂTELAINE DE SHENSTON, par Florence Barclay, qu'ils interprètent sur les ondes de CKCN, le mercredi soir, à 8 heures. On y retrouve: Francine Pasquier, Francine et Nicole Vanier, Raymond Poulin, Marcel Périer, Claude Régent, Benoit Chanel, et

Jean Corbin. Narrateur de la radio: Paul Gelly. Bon succès à tous!

J'ai appris de la bouche de Jacques LaRochelle, et je l'ai relu avec plaisir dans le dernier numéro de "Radiomonde", qu'il avait décroché des engagements en Angleterre, et nous quittait, à son tour, pour un séjour en Europe. Les amis de Québec auront probablement l'occasion de l'entendre en récitation d'ici la date de son départ, le 22 octobre, je pense.

Simone Rainville, boursière du gouvernement français, doit aussi s'embarquer pour la France dans un avenir rapproché. Bon voyage, bons succès.

Quant à nos ami Gilles Lamontagne, baryton, gagnant du concours "Singing Stars of To-Morrow", il m'a annoncé cette semaine qu'il était en partance pour Moncton où il doit chanter, ce soir, à l'Université Saint-Joseph et à l'Auditorium demain soir (13); (suite à la page 18)

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus

Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.

POUR ADULTES SEULEMENT

En librairie: \$1.00 Par poste: \$1.10

EDITIONS NOSSIOF

Case 27, Station "B", Montréal.

AUX Pharmacies Montréal, HA. 7231; Sarrasin & Choquette, PL. 9622; — Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.



"MÉMOIRES ET GRIMOIRES"
Les aventures de Léna Granier, journaliste.
Texte de Mme Aline Fortier.

Maintenant
MERCREDI
SOIR
9 h.

RAY PONSE...

vous dit QUE...

...L'horaire des différents postes radiophoniques de la région de Montréal présente depuis lundi soir un tableau encourageant pour les artistes de Montréal. Les émissions, cette année, semblent devoir être plus nombreuses que jamais dans le passé. L'auditeur y apportera plus d'intérêt... l'artiste en retirera... plus de pain sur la planche; mais comme le signalait le confrère ROB la semaine dernière, c'est l'année-critique pour la gent radiophonique: il faut qu'elle soit à la hauteur de la confiance que place en elle le commanditaire, pourvoyeur de fonds, sinon, gare aux prochaines saisons! Il faut donc que tous et toutes, auteurs, réalisateurs, artistes, bruiteurs, se donnent la main pour améliorer la facture et l'intérêt des programmes à l'affiche des différents postes locaux. Il faut que tous, du plus petit jusqu'au plus grand, créent, durant cette saison, plus que dans le passé, un grand courant d'intérêt parmi le public-auditeur: autrement dit, il faut soigner "le rating" de chaque programme!

...Le journaliste radiophonique, de son côté, peut contribuer dans la mesure de ses moyens à perfectionner les types d'émissions susceptibles de plaire au public: il n'a qu'à se faire le porte-parole du peuple à l'écoute qui, avec son gros bon sens et la direction dans laquelle il oriente ses distractions radiophoniques, est le grand juge de la qualité d'un programme. Il m'arrivera donc, très souvent, au cours de cette saison, pour le bénéfice des réalisateurs et des artistes de leur transmettre par la voie de Radiomande, les opinions d'auditeurs choisis au hasard des rencontres quotidiennes.

... Aujourd'hui, cependant, je veux faire un retour dans le passé et puiser dans certains souvenirs de gamins et d'adolescent: je ne fais appel à aucune statistique... je plonge dans le passé tout simplement, mettant ma mémoire à l'épreuve et je retrouve ainsi certaines bonnes émotions, certains bons moments de plaisir de mes soirées d'enfant.

...Je me souviens d'une voix qui, plus que toute autre voix, s'est incarnée dans ma tête: celle du sympathique Henri Letondal alors maître de cérémonies de L'HEURE PROVINCIALE entendue tous les dimanches soirs sur les ondes de C.K.A.C.: "Allo, allo, ici l'HEURE PROVINCIALE". La voix et les mots d'introduction bourdonnent encore à mon oreille comme si c'était hier... pourtant il y a bien quinze ans que cette émission est chose du passé... Une dizaine d'années plus tard, alors que pour une trop courte période de trois mois, je joignais la troupe de l'Arcade dans des rôles d'utilité, j'entraînai pour la première fois en contact personnel avec Letondal: quand il parlait, donnait ses conseils de metteur en scène ou interprétait une composition avec la truculence simple mais pleine d'effets qu'on lui connaît, je m'imaginai toujours qu'il allait subitement dire: Allo, allo! Ici l'HEURE PROVINCIALE!

... A l'Arcade, je fis connaissance également avec Georges Toupin! Georges Toupin, c'était, pour moi, certaines bonnes heures radiophoniques apportées sur les ondes de C.K.A.C. par la cigarette Sweet Caporal.

... Un autre souvenir, plus personnel, celui-là, tout aussi marqué, c'est la première apparition au micro de René Verne qui était alors tout simplement René Vlemineckx. C'était à l'occasion d'un programme du Père Noël diffusé par C.F.C.F. Le Bonhomme Noël était personnifié par Louis Chartier, j'ai bonne mémoire et l'annonceur était nul autre qu'Oscar Bastien;

les studios de C.F.C.F. étaient logés à cette époque, (en 1932) à l'hôtel Mont-Royal. René avait récité, à cette occasion, un poème quelconque portant sur Noël: le paternel et les deux frères, demeurés à la maison, n'avaient point assez de deux oreilles pour écouter cette voix enfantine qu'il connaissait bien; pourtant cette voix était bien chevrotante ma foi, en y pensant bien: quel souvenir! Aujourd'hui ce mioche blond d'alors, est devenu directeur des programmes au poste C.K.B.L. de Matane qui, depuis le 1er septembre radiodiffuse ses programmes quotidiennement de 7 h. le matin à minuit!

...Je me souviens également des frissons qui me parcouraient l'échine à l'audition de certaines émissions dramatiques entendues au C.H.L.P. "La Forêt-Noire" et autres drames policiers qui se déroulaient dans le grand nord glacé, au Yukon, et dans ces régions, me faisaient passer par des tranches qu'on me fichait de pénibles insomnies: comme j'en ai voulu aux Sutton, Tremblay, Alexander et autres dont l'habileté dramatique me privait de sommeil... et pourtant d'une semaine à l'autre, je revenais les écouter près du De Fores' Crosley familial; belle époque!

...Parlant de frousse radiophonique, je me rappellerai toujours des "Légendes canadiennes" écrites et mises en ondes par Robert Choquette. Je me souviens plus particulièrement de cette légende où le diable, démasqué ou plutôt chassé par un signe de croix, passa à travers un mur et se sauva en cariole: comme action dramatique, c'était plus que réussi. Si jamais Robert Choquette nous faisait entendre encore ses fameuses légendes d'antan, je lui promets d'être à l'écoute pour retrouver mes émotions d'enfance... la frousse en moins! (j'espère!)

...Vous souvenez-vous des histoires du "Vieux Raconteur", le dimanche soir à C.H.L.P. Vous souvenez-vous de la voix d'Arthur Lefebvre, (le grand-père) du jeune Guimond (le petit-fils) et des autres? C'était là un autre programme, plein de charme et de drame!

...Vous souvenez-vous des joyeux compères de C.K.A.C. qui, dès le matin, nous mettaient réellement de la gaieté dans le cœur: sans le savoir, Bruce Wandell, Roger Bauhu, Roy Malouin, Jean Lalonde, puis Alain Gravel, Pierre Normandin, nous faisaient partir chaque jour sur un bon pied joyeux! Cette équipe de C.K.A.C. a été rompué, divisée par la force des circonstances: c'est dommage!

...Et vint finalement, Fridolin: le souvenir des aventures de ce gavroche canadien est encore là, présent, vivant, tangible, irremplaçable et irremplacé: "Viens-tu avec moi, Fanfan? Eh ben, embarque!" Voilà une autre phrase d'introduction qui me martèle la tête et que j'espère, comme tant d'autres, réentendre un jour sur nos ondes!

...Mettons fin aux souvenirs en se rappelant les voix de Paul L'Anglais, annonceur à C.K.A.C., devenu depuis, promoteur de l'industrie cinématographique canadienne et Phil Lalonde, devenu depuis directeur du poste C.K.A.C.

...Tous ces artisans radiophoniques, en général, sont demeurés dans le domaine de la radio: ils ont contribué à établir l'industrie radiophonique au Canada sur des bases solides: il faut que la jeunesse qui monte, poursuive l'effort qu'ils ont donné en premier lieu et qu'elle aille de l'avant pour être digne du passé!

...Et voilà tout pour aujourd'hui!

M. Larmec

Premier récital en public de Yolande Lagrenade

SOIREE D'ARTISTES CANADIENS, le 22

L'Association des Concerts Classiques de Montréal présentera le 22 septembre, au Plateau, une soirée, la première de sa saison, consacrée à des artistes canadiens et, en partie, à la musique canadienne. Yolande Lagrenade soprano colorature et Gordon Manley, pianiste, seront les solistes présentés avec un orchestre de 60 instrumentistes dirigé par Lucien Martin. Lauréate des "Singing Stars of Tomorrow", au printemps dernier, Mme Lagrenade fera ses débuts au concert ce soir-là. Elle chante depuis quelques années déjà à la radio. Sa voix est extraordinairement riche et puissante. A la faveur d'une culture bien fondée, ses interprétations du répertoire savent satisfaire les plus difficiles connaisseurs.

Gordon Manley interprétera à



YOLANDE LAGRENADE

cette soirée, le concerto en ré mineur de Mozart, et celui de Grieg. De l'avis de la critique, M. Manley est le plus solide pianiste que le Canada ait produit. Ceux qui l'ont entendu au Chalet en juillet dernier corroborent ce jugement.

C'est Lucien Martin, que le public connaît déjà comme violoniste, qui dirigera l'orchestre. La radio l'a déjà fait apprécier dans ce nouveau rôle où il s'affirme de remarquable façon. Il dirigera entre autres, les "Scènes Mauresques" d'Henri Miro, et le poème symphonique "Hercule et Omphale" de Claude Champagne, deux oeuvres de compositeurs canadiens, que le public réclame depuis longtemps.

Cette première soirée de la saison de l'Association des Concerts Classiques sera suivie d'une série des concerts des plus intéressants, présentant des artistes de renom parmi lesquels on distingue particulièrement l'imminent pianiste Walter Gieseking qui jouera au His Majesty's, le 30 janvier prochain.

UNE EMISSION POUR LES FINS GOURMETS

"A L'Enseigne des fins gourmets", tel est le titre du nouveau cours d'art culinaire que Mme Rose Lacroix donnera à Radio-Canada, à compter du 20 septembre, tous les lundis, mercredis et vendredis, de 1 h. 45 à 2 heures de l'après-midi.

L'émission s'ouvrira par un bref sketch humoristique sur les aventures d'un jeune ménage. Les deux personnages de l'histoire, Honoré et Denise, auront comme interprètes Emile Genest et Armande Lebrun.

Mme Lacroix viendra ensuite donner ses conseils et ses recettes qui sont toujours recherchés. Sa compétence dans l'art culinaire et l'expérience qu'elle a acquise à la radio en font un professeur incomparable qui sait distraire et instruire à la fois. Jean-Maurice Bailly sera l'annonceur et l'animateur de cette nouvelle série d'émissions.



Cette photo fut prise lors de la première émission d'une série intitulée "TENTEZ VOTRE CHANCE". C'est un programme qui a lieu au théâtre Château avec comme animateurs Marcel Gamache dans le rôle de M.C., Jacques DesBaillets surnommé "le petit vizir" des prix et Mario Verdon qui remplit la fonction d'annonceur. Après avoir répondu correctement à trois réponses sur cinq l'épreuve du concurrent n'est pas terminée, puisqu'il lui reste pour avoir son prix à choisir entre deux rideaux. Comme on peut le constater sur la photo M. Jean-Paul Gerbert, le concurrent, a malheureusement tiré le mauvais rideau et n'a eu pour sa peine que des emplâtres pour les cors. Derrière l'autre rideau se trouvait un magnifique Autoclave qui a été gagné par le rival de l'air, Madame G. Favreau.

LES AMIS DE L'ART

Toute la jeunesse est invitée à prendre part aux multiples avantages offerts à ses membres par l'Association Les Amis de l'Art. Evénements artistiques tels que concerts, spectacles, conférences, cours etc., sont mis à la portée de l'étudiant afin de développer son goût pour les choses de l'esprit et de lui permettre des distractions saines et instructives.

Est admis: a) Toute jeunesse jusqu'à 21 ans sans distinction de race et de religion.

b) de 21 à 30 ans lorsqu'on est inscrit dans une institution reconnue et sans travail régulier et rémunératif.

EVENEMENTS ARTISTIQUES:

Le 18 en matinée, au Forum, les Skating Vanities; le 22 à l'Auditorium La Plateau, Yolande Lagrenade Soprano-Coloratura, Gordon Manley, pianiste et Lucien Martin. Les 25 et 30, en matinée, au théâtre Champlain, Fernandel. (Pour les membres au-dessus de 21 ans seulement.)

ABONNEMENTS:

aux représentations offertes au cours de la saison 1948-49 par les Concerts Symphoniques, Les Variétés Lyriques et Canadian Concerts & Artists.

AVIS:

On peut renouveler les abonnements aux Variétés Lyriques jusqu'au 13 septembre et aux Concerts Symphoniques jusqu'au 20. Après ces dates, les abonnements non renouvelés seront mis en vente.

EMISSIONS RADIOPHONIQUES:

Les étudiants qui voudraient prendre part à nos prochaines émissions du poste C K A C doivent s'adresser par téléphone en signalant DO. 6291.

Pour tous renseignements concernant les avantages et activités des Amis de l'Art on est prié de communiquer avec le Secrétariat 3815 Calixa-Lavallée, ou par téléphone FR. 1119.

Cherchez le BONHEUR pour mieux VOIR



"La Vie en Rose"

Vous trouvez la clef du succès en faisant partie de notre club de correspondance. Echange, distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Prix \$1.00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.P. 43, QUEBEC (St-Roch) P.Q.

Studio d'Art Vocal

Pose de la voix, — Solfège, — Dictée Musicale, Préparation à la scène et à la radio, Méthodes éprouvées, ainsi que des Bourses d'Etudes.

Audition: Lundi soir, Mardi soir, Mercredi soir. les 20-21 et 22 septembre.

Studio d'Art Vocal

329 Caré Saint-Louis — MARquette 6920

Attractions variées sur les ondes...

(suite de la page 16)
Rex Battle faisait aussi le voyage de Toronto, pour l'accompagner au piano. Le 22 octobre, Gilles Lamontagne chantera au Palais Montcalm, l'invité des élèves de la Faculté des Sciences Sociales. Le 25, à l'Université Queens, à Kingston, Ontario. Le 4 novembre, au Massey Hall, de Toronto, (qui contient 6,000 sièges). Le 8 novembre, à Edmonton, Alberta. Et le 23 janvier, Gilles Lamontagne sera l'artiste invité de l'Orchestre Symphonique de Québec, au Palais Montcalm. Bravo Gilles, et heureuse saison. Entretemps, notre brillant camarade étudiera au Conserva-

ners, Gaston Saint-Denis, jeune franco-américain, boursier du Rotary, étudiant aux cours de français à Laval, puis aux cours sur la radio, m'ont révélé du même coup qu'ils comptaient bien reprendre, au cours de la saison, l'initiative qui a été couronnée de si beaux succès les années dernières. Félicitations et bons succès à tous.

Une jeune chanteuse, douée d'une jolie voix, nous a été révélée sur les ondes de CKCV, cette semaine. C'est Lydie Hamel, chantant dans la matinée du mercredi, à 10 h. 30, accompagnée au piano



PIERRE BOUTET, ténor, gagnant du premier prix de chant au récent concours de la Canadian Exhibition, à Toronto, et qui donnera un récital à l'Institut canadien de Québec, le 30 septembre.

toire de Toronto, et pour ce faire, devra refuser de brillantes propositions... d'affaires.

Nos félicitations et bons souhaits vont également à Pierre Boutet, ténor, gagnant du premier prix de chant au récent concours de la Canadian Exhibition à Toronto. Pierre a triomphé de 126 concurrents. Pierre Boutet chantera à un concert offert aux nouveaux étudiants de Laval, le 15, puis, en récital, le 30 septembre, à l'Institut Canadien. Ce récital sera présenté sous la présidence d'honneur de M. l'abbé Turmel, curé de la paroisse Saint-Fidèle de Québec. Renée Morisset sera au piano d'accompagnement. Pierre Boutet poursuivra aussi ses études musicales à Toronto.

Claire Grégoire, qui avait aussi étudié à Toronto, l'an dernier, est de nouveau boursière de la Société Saint-Jean-Baptiste, mais, à cause de circonstances difficiles ne croit pas pouvoir retourner tout de suite à ses études qu'elle souhaite toutefois continuer à Toronto, puis, plus tard en France.

Les noms de ces jeunes chanteurs évoquent les intéressants concours du Rotary "A la Recherche de Talents". Les dévoués officiers de ce club social qui m'ont de nouveau fait l'honneur de m'associer à leurs oeuvres culturelles, en me demandant de présenter à l'un de leurs récents di-

par Roger Lachance. Meilleurs souhaits de succès.

Paul Legendre et Roland Bélanger nous offrent un aimable badinage, le jeudi soir à 5 h. 30, au poste CBV. C'est Escala, Félicitations.

Tous nos annonceurs et chroniqueurs ont été à même de faire, à l'occasion de la tenue de l'Exposition Provinciale, des reportages intéressants et dont la plupart ont été de beaux succès.

Mais tous n'ont pas eu la chance qui a souri à une personne de ma connaissance... Un poste local avait accordé du temps sur une émission de chansonnettes françaises pour présenter un reportage assez élaboré... Le reportage terminé, le tourne-disques reprend sa besogne machinalement... et le premier qu'il présente, je vous le donne en mille, c'est cette suave petite chanson réaliste, adorable à certains instants, mais qui n'a pas dû paraître de circonstance à tout le monde, à ce moment-là: CE N'EST PAS ORIGINAL, interprété, par Lucile Dumont, ou une autre diseuse, ça je ne sais au juste. L'annonceur ou tourne-disques, qu'on a taquiné, jura sa grande conscience qu'il n'y avait même pas pensé. "J'entraîs en service; le disque était sur la table, je l'ai annoncé, et j'ai mis la table en marche." Et le pire, c'est qu'il est probablement sincère. Vous

Le Billet de Jean Desprez

(suite de la page 6)
CE N'EST PAS TOUT: IRENE HILDA EST ICI.

Tout cela dans la même semaine!... Après avoir triomphé sur les Champs Elysées et sur les Boulevards, Irène Hilda nous revient, et cette fois Au Quartier-Latin.

Durant la guerre, nous l'avons entendue au Samovar, ensuite à Paris... je puis bien le dire maintenant, jamais elle ne m'avait plu cent pour cent. Je l'aimais bien, mais il y avait toujours quelque chose qui empêchait ma satisfaction d'être complète. C'est peut-être qu'Irène Hilda cherchait son genre. Elle l'a trouvé. Elle nous revient avec le tour de chant le plus équilibré qui soit. Et j'en arrive à conclure (opinion bien personnelle) que son genre n'est ni dans le sentimental, ni dans le réalisme à la Damia, ni dans la frénésie sud américaine, mais tout simplement dans la meilleure rigolade française: du piquant, du salé, du spirituel, voila ce dans quoi elle excelle. Elle tient ses auditeurs dans le creux de sa main durant plus d'une heure, se démenant comme un petit diable en jupon, jouant, mimant, chantant, dansant, et ne reprenant son souffle que lorsqu'on l'a perdu, nous, depuis longtemps, à force de rire et d'applaudir et de réclamer des "encore!" dont elle se montre généreuse. Les caricatures qu'elle fait de Piaf, Gaby Morley, Martine Carole, etc., sont autant de petits chefs-d'oeuvre de composition qui soulèvent chacun des applaudissements.

UN MOT A JEAN-JACQUES.

Non monsieur, je suis trop heureuse, j'ai eu trop de plaisir cette semaine pour venir me disputer avec vous, ou pour vous prouver que je n'ai pas été irrévérencieuse envers le Très Honorable Maurice Duplessis, Premier Ministre de notre très honorable province, mais que je lui ai simplement tiré les poils de sa moustache (en a-t-il encore une, je ne me souviens plus) pour attirer son attention du côté du théâtre. Je ne suis pas du tout honteuse, et je me promets bien de recommencer. Je sais très bien qu'il fait son possible, et que vous devez avoir un pont qui est en mauvais état dans votre comté, et qu'il faudrait refaire ce pont peut-être avant de construire un Théâtre et un Conservatoire, avant de penser à tout ce contingent de jeunes et de moins jeunes qui ont autant besoin de ça pour vivre leur vie, que les jeunes peintres avaient besoin d'un Ecole des Beaux-Arts. Mais

voyez d'ici les conséquences possibles si le titulaire de l'émission qu'a suivie ce disque, eût été un grand personnage du monde ecclésiastique ou du monde politique. Ah! chère radio, que de dangers tu représentes! Que de cocasseries en ton nom!

Au revoir! A la semaine prochaine.

Jeanne ROCHFORD



Photo prise lors de la visite de Paulette de Courval et de Jacques Labrecque aux studios du poste CKRN de Rouyn. Nous voyons de gauche à droite, Maurice Dubois, directeur des programmes qui présente les artistes, Mlle Paulette de Courval et M. Jacques Labrecque. A l'arrière nous reconnaissons M. Georges Gilbert, impresario.

naturellement qu'avec votre genre grincheux, vous déplorez, aussi, l'argent placé de ce côté-là... Ce qui peut rassurer ma conscience en ce sens, c'est que notre Très Honorable a déclaré un beau gros surplus en caisse. Vous voyez comme je suis au courant de sa bonne administration des deniers publics! Je sais qu'on a un surplus!... J'en voudrais un petit morceau de cette galette. Oh! pas pour moi, rassurez-vous, je ne cherche pas une "position". Je reste sur les miennes. Jean DESPREZ

MADELEINE LEFORT et DAVID ROCHETTE

David Rochette, basse chantante, et Madeleine Lefort, pianiste, donneront un récital à Radio-Canada le dimanche 19 septembre, à 8 heures du soir. Mlle Lefort interprétera quelques oeuvres en plus d'ac-

compagner M. Rochette. Voici le programme de ce dernier: Tu es le repos... Schubert Le Tilleul... Schubert Madrigal... Vincent d'Indy Le Miroir... Ferrari Oh, Could I But Express In Song... Malashkin

CE SOIR UNE OU DEUX
ROBOL
POUR LA
Constipation
EFFET
DEMAIN MATIN
35c LA BOITE
3, 1.00

LE RADIO-THEATRE
PRESENTE
"Ma Soeur de Luxe"
d'André BIRABEAU
... Un dialogue alerte, des répliques heureuses, une émotion toujours maîtresse d'elle-même et qui s'épanouit en sourire à la minute souhaitée...
Le JEUDI, 23 SEPTEMBRE
à 9 heures p.m.
A RADIO-CANADA
Radio
Théâtre

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Marjolaine Hébert, Robert Gadouas, Roger Garceau, Denise Pelletier, Yvette Brind'Amour, Claudette Jarry, Muriel Millard, Denis Drouin, Pierre Stein, Muriel Millard, Noël Croteau, Lyse Roy, Marcelle Hanck, Jacqueline Vézina, Suzette Pratte, Denise Proulx, Estelle Piquette, Mimi D'Estée, Germaine Lemyre, Fernand Robidoux, Gérard Delage, Pierre Gravel, Paulette DeCourval, Juliette Bélliveau, Juliette Huot, René Lecavallier, Jean-Paul Nolel, Renée David, Roland Bayeur, Albert Cloutier, Jean Scheller, Suzanne Avon, Roland Chenail.

1—Aimé Major a-t-il un frère?
ANNETTE M
1—Aimé Major n'a qu'un frère et il porte le nom de Gaston.

1—Pourrais-je avoir une petite description de la jeune chanteuse Margot Leclair?
2—Enregistrera-t-elle d'autres disques?
NOUS AIMONS MARGOT ET SA JAVA

1—Margot Leclair est une jolie blonde aux yeux bleus; elle mesure 5 p. 6 pces et elle pèse 128 livres. Margot Leclair étudia la diction et l'art dramatique chez les Soeurs Jésus-Marie et le chant avec Léo LeSieur.
2—C'est une chose possible.
RENE NURY, LE "CHALET", ST-HILAIRE DU TOUVET, ISERE, FRANCE
— désire correspondre avec des jeunes canadiennes.

NONOCHE, Bonjour! Il me fait plaisir de vous rendre ce petit service. J'espère que votre ami saura en trouver une de son choix. Au plaisir!

1—Quelle est l'adresse du poste CKVL?
2—A qui sont mariés: Lucile Dumont, Louis Bourdon et Huguette Oigny?
ZIZI & FANFAN

1—CKVL, 211 rue Gordon, Verdun.
2—Jean-Maurice Bailly et Evelyn Leach. Quant à Huguette Oigny elle est célibataire.

1—Marguerite Lesage est-elle mariée?
2—N'est-elle pas originaire des Trois-Rivières?

3—Quel est le nom de l'épouse de Yvon Goulet? Et quand se sont-ils mariés?
CELA ME TRACASSE

Pourquoi vous tracasser pour si peu?
1—Oui, elle est l'épouse de Gilles Lapierre.
2—Non, Marguerite Lesage est née à Lachine.
3—Yvon Goulet a épousé Madeleine Jacques le 16 août dernier.

1—Voulez-vous me parler de Louise Dufresne?
2—Est-elle mariée?

ANIK
1—Louise Dufresne est née à Montréal. Elle étudia le piano puis le chant avec son père, le ténor Georges Dufresne. Louise Dufresne est aussi comédienne puisqu'elle a étudié au Conservatoire Lassalle et au Studio Quinze avec Madame Jeanne Maubourg.
2—Non.

1—Est-ce vrai que Fernand Robidoux est français?
2—A-t-il déjà composé des chansons?
ADMIRATEUR DU CHANTEUR ROBIDOUX

1—Fernand Robidoux est canadien-français; il est né à East Angus près de Sherbrooke.
2—Oui, il a déjà composé quelques chansons et traduit également des succès américains.

1—Parlez-moi de Juliette Huot?
2—A-t-elle des frères et des soeurs?
3—Dites-moi quelques mots de Jean-Louis Paris?
ACCORDEONISTE DE 16 ANS

1—Juliette Huot est de grandeur moyenne;

elle a les yeux et les cheveux bruns.
2—Juliette Huot a 3 frères et 2 soeurs: Roméo, Emile, Gérard, Gertrude et Carmen.
3—Jean-Louis Paris est un brun de grandeur moyenne. Né à Montréal il a fait ses études primaires à l'école Salaberry à Montréal et ses études supérieures à l'école Le Plateau. Jean-Louis Paris est membre de la troupe "Les Jeunes Co-

1—Rolande Desormeaux attend-elle un enfant?
2—Où Robert et Rolande ont-ils passé leurs vacances cet été?
CURIEUSE N'EST-CE PAS?

Un tout petit peu.
1—Pas que je sache.
2—A cause de leurs engagements, ils ne purent s'absenter beaucoup cet été. Tout de même ils ont pris le loisir de faire

loquets, et nombre de mouchoirs, en crêpe, en soie, en toile, etc. et de toutes les couleurs. De Mlle Rouillard de Montréal: une paire de boucles d'oreilles en pierres du Rhin. D'une auditrice de Montréal: 1 collier de perles à deux rangs. Miss Radio reçut Arthur Milot, Mlle Juliette Huot, M. & Mme Bernard Hogue, M. Jules Jacob, Fleuriste en outre beaucoup de fleurs de: M. & Mme Mimosa, Fleuriste Caro Lamoureux, M. Paul L'Anglais, Union des Artistes de Québec. MISS RADIO 1948 ME PRIE DE REMERCIER CHALEUREUSEMENT, EN SON NOM, TOUTES LES PERSONNES QUI LUI ONT TMOIGNE LEUR AMITIE, ET CE, DE QUELQUE FACON QUE CE FUT.

P.S. Si j'ai omis quelque chose dans cette liste il me fera plaisir d'y remédier au besoin.

1—Jean Scheller est-il marié?
2—Même question pour Claudette Jarry?
JE LES AIME TOUS LES DEUX

1—Non.
2—Non.

1—Où pourrais-je me procurer la photo des quatre Caribiniens?
2—Parlez-moi de Gaetan Lemyre?
MERCIE A L'AVANCE

1—En leur en faisant la demande au soir du programme "Radio-Carabin".
2—Gaetan Lemyre mesure 5 p. 11 pces; ses cheveux sont bruns et ses yeux pers. Autrefois élève de Salvator Issaurel, Gaetan Lemyre a chanté avec la Chorale du Gesù et à "Radio-Carabin" depuis le début de ce programme.

1—Quel est le thème des programmes suivants: "Jeunesse Dorée", "Rue Principale" et "Réveil Rural"?
INTERESSEE

1—"Serenade" de Dria—Victoria et son Huzard—Voici pour le "Réveil Rural": Chanson composée pour ce programme, intitulée: "La Chanson du Réveil Rural". Paroles de Félix Desrochers, Musique de Oscar O'Brien, Arrangement de Giuseppe Agostini. Jules Jacob l'interprète et l'orchestre est dirigé par Hector Gratton.

1—Dites-moi quelques mots de Noël Croteau, voulez-vous?
LISON

1—Noël Croteau a les yeux noirs et les cheveux bruns et frisés. Il pèse environ 155 livres et mesure 5 p. 8 pces. Le golf, la natation et le tennis sont parmi ses sports préférés. Il est marié à Rita Céré et est papa d'une petite fille qu'il nomme: Lisa.

1—Qui incarnent les rôles de Hélène, Jeanne, Jacqueline, Lucienne, Louise, Colette, Agnes dans "Grande Soeur"?
2—Même question pour Luce et Louise dans "Francine Louvain"?
AUDITRICE

1—Lyse Roy, Marcelle Hanck, Jacqueline Vézina, Suzette Pratte, Marjolaine Hébert, Denise Proulx, Estelle Piquette.
2—Mimi D'Estée et Germaine Lemyre.

1—Avec qui Estelle Piquette a-t-elle étudié?
2—Robert Rivard est-il marié?
JOSE

1—Estelle Piquette a étudié avec Sita Riddez.
2—Non.

1—Quelle est la date du mariage de Fernand Robidoux?
2—En quelle année ses enfants sont-ils nés?
FERNANDE

1—Fernand Robidoux a épousé Jeanne Couet au mois d'août 1942.
2—Michel est né en 1943 et Micheline, en 1946.

1—Parlez-moi de Roland Bayeur?
AMOUREUSE

1—Roland Bayeur est un brun aux yeux bruns; il mesure 5 p. 11 pces. Il fit ses études au Séminaire St-Charles de Sherbrooke et au Bishop's College.



médiens" et il a joué aussi pour "Les Compagnons de St-Laurent".

1—La photo de Bourvil passera-t-elle sur la page couverture de RADIOMONDE?
2—Depuis quand Jacques Normand est-il marié?

LA SALADE
Si elle est à l'ail donnez-m'en, et beaucoup s.v.p.

1—Non, mais elle a déjà passé dans la page consacrée aux artistes français.
2—Depuis le 11 août 1945.

1—Quand recommencera le programme "Madeleine et Pierre"?
2—Même question pour "Qui Suis-je"?
CLAUDETTE COLBERT

1—13 septembre.
2—13 septembre.

1—Denise Dupuis que l'on a entendue à l'émission "Le Petit Café" est-elle la fille de M. Hector Dupuis?
2—Est-elle mariée? A-t-elle des enfants?
3—Fernand Robidoux est-il allé en France avec son épouse?

DITES-MOI JE VOUS PRIE!
Comment résister à cette demande?

1—Tout juste.
2—Denise Dupuis est Mme Beauchamp et est aussi la maman d'une petite fille qui porte le nom de Roxane.
3—Non.

1—Quelle est l'adresse des postes CBF et CKAC?
2—Lucile Dumont attend-elle un héritier?
3—Lise Bérubé a-t-elle un programme à la radio actuellement?
J'ADMIRE VOTRE COURRIER SI INTERESSANT

Merci, vous êtes vraiment trop gentille.

1—CBF: 1231 ouest rue Ste-Catherine.
CKAC: 980 ouest rue Ste-Catherine.
2—Pas que je sache.
3—Non.

1—Robert L'Herbier a-t-il un lien de parenté avec l'Abbé Gérard Samson, vicair à Beauport?
MADELEINE DE BEAUPORT

1—Non.

quelques voyages entre autres, un à New York et l'autre dans le bas du fleuve, à St-Vallier.

VOICI, POUR TOUS CEUX ET CELLES QUI M'EN ONT FAIT LA DEMANDE, UNE LISTE, AUSSI COMPLETE QUE POSSIBLE, DE TOUS LES CADEAUX QUE ROLANDE DESARMEUX A REÇUS LORS DE SON COURONNEMENT EN AVRIL DERNIER. M. Fortin, de l'ECOLE CENTRALE DES ARTS ET METIERS, obtint premièrement du gouvernement la permission de faire don à Miss Radio 1948 de toute sa toilette nécessaire à cette occasion; ce qui comprit: son manteau, sa robe, son jupon, ses souliers et ses gants. De ses parents, Rolande reçut: un collier, un bracelet et des boucles d'oreilles en pierre du Rhin. De sa belle-mère: une très belle collection de tasses en porcelaine. De la maison Molyneux: un ensemble deux-pièces en crêpe bleu. De la maison Lassalle: une paire de souliers d'après-midi en antilope bleu. D'une auditrice: un jupon blanc. D'une auditrice de St-Hyacinthe: 2 paires de bas de nylon. D'une auditrice: une paire de bas de pure soie. D'une auditrice: 2 cadres de style mexicain, très jolis. De la maison Chase & Sanborn, programme "JULIETTE BELIVEAU": un coffret à bijoux en cuir bleu. De la Cie Colgate Palmolive, programme "LES JOYEUX TROUBADOURS": un collier, un bracelet et des boucles d'oreilles ornées de pierres du Rhin. De la maison Labelle Aluminium: une batterie de cuisine complète. De M. J. Beaudoin: une aubaine sur l'achat d'une voiture. Du Prof. Marazza: un accordéon en miniature servant comme bibelot. De M. & Mme Maurice Masson: des appuis-livres. De M. & Mme Camille Desormeaux: un bibelot De son mari, Robert L'Herbier: un collier en perles de huit rangs, des boucles d'oreilles en pierres du Rhin et une bague en or montée d'une pierre aigue-marine. D'une auditrice de Val d'Or: une nappe en filet. D'un charmant couple d'admirateurs: un stylo. De M. Barbe de la Cie Polydor à Paris: un bracelet et un collier-anneaux de teintes pasteltes. De M. Decruck de Paris: une épingle de manteau montée sur or. De deux auditrices: 2 bouteilles de parfum français. En plus: un porte-feuille en cuir, 2 jolis

Écoutez La Parade de la Chansonnette Française
au Poste **CKVL** — 11h. A.M. à 2h. P.M. — 4h. 30 à 7h. 45 P.M.



MERCERIE pour GARÇONS

Un rayon à fréquenter

COMPLETS

Élegants complets de coupe irréprochable... worsted et tweed brun ou bleu. Le collégien... et même l'étudiant le porteront avec fierté.

Un pantalon... \$38.95 à \$52.75

AUTRES MODÈLES...

également un worsted ou tweed brun et bleu... devant droit ou croisé.

2 pantalons... \$25.50 à \$33.95

PANTALONS

Réalisé dans un tweed gris, bleu ou brun... avec plis sur le devant et ceinture de même matériel et de même teinte... D'une confection solide. Taille 34. \$5.98



Pyjamas de flanellette

Une qualité éprouvée... une confection soignée... Rayé aux teintes de bleu ou vert. Tailles 2, 4 et 6 ans.

\$2.49

Autres Pyjamas

Cette fois il s'agit d'un broadcloth de couleur à rayure prononcées. Tailles 6 à 14 ans. \$2.75

Robes de chambre

Edredon chaud et durable... avec motifs sur fond brun, rouge ou bleu. Une robe de chambre qui trouve avantageusement sa place dans la garde-robis du garçonnet. Tailles 8 à 14 ans.

Chandail blanc

Le vêtement tout indiqué pour la pratique de son sport favori. Qualité de coton ouaté à l'intérieur... modèle tel qu'illustré à manches longues. Tailles: petites, moyennes et grandes.



SOULIER

...de veau brun ou noir... expressément construit pour faire face aux pires contretemps. Une qualité supérieure à ce prix populaire.

Pointures 1 à 6... \$5.95



- CHAUSSURE — rez-de-chaussée
- MERCERIE pour GARÇONS — rez-de-chaussée
- COMMANDES POSTALES remplies avec soin
- OUVERT VEDREDI et SAMEDI jusqu'à 9 hres p.m.

MESSIER

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"
(entre Garnier et Fabre)

J.-E. CADIEUX,
président,
et gérant-général.

FA. 3781*

MARCEL CADIEUX,
vice-président