

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★

# NOS CRITIQUES

<i>Over the Hedge</i>	★★★	PAGE 9
<i>The Da Vinci Code</i>	★★½	PAGE 2
<i>An American Haunting</i>	★★	PAGE 9
<i>See No Evil</i>	★★	PAGE 10

# CINÉMA



LA SEMAINE

## annonce

4 PAGES > VOTRE GUIDE HEBDOMADAIRE À CONSERVER

# X-Men

## The Last Stand

### L'heure des choix

SONIA SARFATI

Être mutant ou ne plus l'être ? Là est le dilemme auquel font face les disciples du professeur X et les alliés de Magneto, dans l'ultime volet de la trilogie des X-Men.

Un reportage de Sonia Sarfati en page 4.



Futomaki au homard  
5 morceaux  
**5.95\$**  
+tx  
Pour un temps limité



À prendre avec des pincettes



Offre valable au comptoir seulement. Ne peut être jumelée à aucune autre offre. Non applicable à la carte fidélité. Le produit peut différer de l'illustration. Offre en vigueur jusqu'à épuisement des stocks.



Vite fait. Bienfaits.

# CINÉMA



**DA VINCI CODE**  
Vous avez vu le film *Da Vinci Code*? Faites-nous part de vos commentaires sur [www.cyberpresse.ca/cinema](http://www.cyberpresse.ca/cinema)

# Tout ça pour ça

## THE DA VINCI CODE

Polar ésotérique de Ron Howard. Avec Tom Hanks, Audrey Tautou, Paul Bettany, Jean Reno. 2h32.

Un meurtre au musée du Louvre est à l'origine d'une enquête dont les conclusions pourraient remettre en question les fondements du christianisme.

Une illustration fidèle du roman mais plutôt réductrice. ★★ ½

## MARC-ANDRÉ LUSSIER

L'adaptation cinématographique du roman à succès de Dan Brown est à l'image des films précédents du réalisateur Ron Howard: classique et sans surprise. À vrai dire, on parlera ici d'une « illustration » plutôt que d'une adaptation, tant le film constitue finalement plus une « mise en images » qu'une relecture.

Il s'est évidemment dit et écrit beaucoup de choses sur *Da Vinci Code* depuis la présentation en grande pompe au Festival de Cannes mercredi soir. Et comme l'un des sports favoris du festivalier est de surenchérir du côté de la formule assassine, la superproduction hollywoodienne a vite été réduite en charpie après être passée à la moulINETTE cannoise. Il est indéniable que le film de Ron Howard n'est pas à la hauteur des attentes.

Malgré son statut de produit haut de gamme, ce « polar ésotérique » risque de laisser sur la touche ceux qui n'ont pas lu le *Da Vinci Code* de Dan Brown, tant il y a ici absence de mise en contexte. De leur côté, les amoureux du roman s'attarderont à relever les éléments manquants. Et ils



Audrey Tautou, qui incarne Sophie Neveu, et Paul Bettany, remarquable dans la peau du moine Silas.

exprimeront probablement leur déception aussi.

Ron Howard se trouvait ainsi devant un défi quasi impossible à relever. D'une part, il était clair que le cinéaste devait faire des choix difficiles. Un roman aussi touffu sur le plan de l'intrigue (avec la somme de détails qui nourrissent celle-ci) ne peut évidemment être intégré en entier dans un scénario. De même, Howard ne pouvait se permettre non plus de trop s'éloigner du livre de Dan Brown sans que des hordes de lecteurs (43 millions d'exemplaires vendus!) ne crient à l'hérésie.

On sera quand même surpris de constater à quel point, dans son film, les événements se bousculent sans qu'on prenne le temps de bien les mettre en situation. Le recours au *flash back* se fait aussi trop systématique, un peu comme

si Howard avait voulu gagner du temps plutôt que d'avoir à attaquer de front quelques chapitres importants.

Les dialogues parfois trop explicatifs passent mal, et la musique (signée Hans Zimmer) alourdit inutilement un récit dans lequel on a parfois tendance à se perdre beaucoup trop au sérieux. Lors de la scène de la « grande révélation », qui se déroule dans l'épisode écossais (un chapitre qui, incidemment, nous est apparu différent par rapport au souvenir que nous en gardions du roman), les répliques qu'ont alors à se dire Tom Hanks et Audrey

Tautou sont tellement poussives qu'elles provoquent l'hilarité.

Est-ce à dire que tout est à jeter? Non. Le film utilise à bon escient les différents lieux historiques qui ponctuent l'enquête que mène le professeur de symbolique religieuse Robert Langdon (Tom Hanks) et la cryptographe au service de la police Sophie Neveu (Audrey Tautou). Le réalisateur Howard sait aussi comment insuffler du dynamisme à sa mise en scène et il fait presque en sorte que le suspense – dont le dénouement est déjà connu de millions de lecteurs – demeure néanmoins

efficace. On saluera également son initiative d'avoir choisi des acteurs qui correspondent aux nationalités des protagonistes. Bien qu'elle ne soit pas très à l'aise dans la langue de Shakespeare, Audrey Tautou offre quand même ici une prestation honnête. Quant à Tom Hanks, que plusieurs amateurs du roman voyaient mal dans le rôle de Robert Langdon, il s'approprie le personnage de correcte façon.

Ce sont pourtant certains intermédiaires de rôles plus secondaires qui emportent ici le morceau. Paul Bettany est remarquable dans la peau de l'albinos Silas, le personnage le plus troublant de cette histoire. Chacune de ses scènes compte indéniablement parmi les plus fortes du film. On pourra en dire autant de Sir Ian McKellen, probablement le seul qui ajoute une connotation un peu ironique à son jeu, de même que Jean Reno, solide comme du roc.

Compte tenu de la mince marge de manoeuvre dont il disposait, Ron Howard ne s'en tire ainsi pas trop mal, dans la mesure où l'esprit du roman est fidèlement préservé. L'écriture du scénario, rappelons-le, a été confiée à Avika Goldman, qui avait déjà signé les scripts de *A Beautiful Mind* et *Cinderella Man*, deux des plus récents films du réalisateur.

Cela dit, *Da Vinci Code* ne s'inscrit d'aucune façon dans l'histoire du cinéma, sinon par le battage publicitaire sans précédent qui a précédé sa sortie.

Comme nous étions en droit d'espérer mieux qu'un film moyen, nous avons ainsi révisé notre cote d'appréciation depuis la première sortie publique de cette critique mercredi, alors écrite « à chaud ». Un film moyen, chez nous, ça ne vaut en effet pas plus qu'une cote de deux étoiles et demie.

« LE « DA VINCI CODE » DE RON HOWARD EST LE SAINT GRAAL DES SUPERPRODUCTIONS... »

UN FULGURANT FILM À SENSATIONS INTENSE ET TRÉPIDANT...

★★★★★

IRRÉSISTIBLE... UN DES RARES FILMS DE L'ÉTÉ QUE VOUS N'OUBLIEREZ PAS DE SÏTÔT.»

LOU LUMENICK, NEW YORK POST

**DA VINCI CODE**  
version française de THE DA VINCI CODE

COLUMBIA PICTURES et IMAGINE ENTERTAINMENT présentent  
UNE PRODUCTION BRIAN GRAZER/JOHN CALLEY UN FILM DE RON HOWARD  
TOM HANKS « DA VINCI CODE » AUDREY TAUTOU IAN MCKELLEN  
ALFRED MOLINA JØRGEN PROCHNOW AVEC PAUL BETTANY  
ET JEAN RENO  
MONTAGE KATHLEEN MCGILL LOUISA VELIS  
PRODUCTION TODD HALLOWELL DAN BROWN LE SCÉNARIO DE DAN BROWN  
PARCOURU PAR BRIAN GRAZER JOHN CALLEY  
MUSIQUE AVIKA GOLDSMAN RÉALISÉ PAR RON HOWARD

IMAGINE 13 ANS +

SoDarkTheConOfMan.com

VERSION FRANÇAISE											
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	MARCHE CENTRAL 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓						
MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓						
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA ST-LAURENT ST-EUSTACHE ✓	CINÉMAS FORTUNE CÔTE-DES-NEIGES ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) ✓	CINÉMA FORTUNE ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓						
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉ-ENTREPRISE CARREFOUR DORION ✓	CINÉMA CAPITOL PLAZA DELSON ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU ✓	CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓						
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA MAGOG MAGOG ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓						
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT FLEUR DE LYS ✓	LES CINÉMAS RGM DRUMMONDVILLE ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓						
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ELYSÉE GRANBY ✓	CINÉMA DU CAP ST-BASILE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓						
CINÉMA PNE MONT-TREMBLANT ✓	CINÉMA PNE STE-ADELE ✓	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓	CINÉMA PARAMOUNT ROUYN ✓	CINÉMA AMOS ✓	CINÉMA LAURIER MONT-LAURIER ✓						
CINÉ-PARC TEMPLETON ✓	CINÉ-PARC JOLIETTE ✓	CINÉ-PARC DRUMMOND ✓	CINÉ-PARC ORFORD ✓	CINÉ-PARC ST-HILAIRE ✓	CINÉ-PARC TROIS-RIVIERES ✓						
À L'AFFICHE											
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez <a href="http://SonyPicturesReleasing.ca">SonyPicturesReleasing.ca</a>											
VERSION ORIGINALE ANGLAISE											
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PARAMOUNT ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISEE KIRKLAND ✓	STARCITÉ MONTREAL ✓	MARCHE CENTRAL 18 ✓	SPHERETECH 14 ✓						
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓	CINÉMAS FORTUNE CAVENDISH (Mail) ✓						
CINÉMAS FORTUNE CÔTE-DES-NEIGES ✓	CINÉMAS FORTUNE CARR, ANGRIGNON ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VERSAILLES ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU ✓						
CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL ✓	CINÉMA GALERIES AYLMEY ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓	LAURENTIN GRENVILLE ✓	CINÉMA PNE MONT-TREMBLANT ✓	CINÉMA PNE STE-ADELE ✓						

**UN MUST POUR TOUTE LA FAMILLE !**

★★★★★

« Des images belles et émouvantes réunissant les meilleurs spécialistes animaliers qui nous émerveillent par des prises de vue étonnantes : un univers fascinant! »  
PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« MONUMENTAL DOCUMENTAIRE... »  
les réalisateurs créent des ballets et des opéras spectaculaires... c'est craquant!  
On s'attache aux personnages, surtout aux oursins... admirablement filmé. »  
JULIE LAFERRIÈRE, DESAUTELS, RADIO-CANADA

« UN FILM CAPTIVANT DU DÉBUT À LA FIN, »  
une cinématographie rien de moins que majestueuse. D'une fluidité miraculeuse, cet exploit convainc que le pôle nord est vraiment en danger!  
VARIETY

« LES MEILLEURS RÉALISATEURS POLAIRES ONT RÉUNI DES ACTEURS EXCEPTIONNELS: L'OURS POLAIRE, LE BÉLUGA, LA BALEINE BORÉALE, LE RENARD ARCTIQUE ETC. »  
**UN DOCUMENTAIRE SINCÈRE, FASCINANT ET ÉTONNANT !**  
LES ANNÉES LUMIÈRES, RADIO-CANADA

« Un sujet d'une urgente actualité où les images captées relèvent souvent de véritables prouesses. Un défilement de paysages magnifiques, un enchaînement de scènes étonnantes. »  
ANDRÉ LAVOIE, LE DEVOIR

« Le pôle nord dans sa pure splendeur: **TERRIBLEMENT SPECTACULAIRE!** »  
KIM SOO LANDRY, VOIR

GLACIALIS PRODUCTIONS GEDEON PROGRAMMES BAC FILMS présentent

**La Planète Blanche**

un film de **Thierry Ragobert** et **Thierry Piantanida** avec la participation de **Jean Lemire**  
une histoire vraie racontée par **Pierre Lebeau**  
une musique de **Bruno Coulais** (LES CHORISTES) interprétée par **Jorane** et **Élisapie Isaac** (Taïma)

Trame sonore en magasin sur étiquette Justin Time / Naive / Fusion 3

RÉALISATION THIERRY RAGOBERT ET THIERRY PIANTANIDA AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN LEMIRE SCÉNARIO THIERRY PIANTANIDA ET STÉPHANE MILLIÈRE ADAPTATION JEAN LEMIRE  
MUSIQUE ORIGINALE BRUNO COULAIS ORCHESTRE COLONNE SOUS LA DIRECTION DE LAURENT PETTIGRARD AVEC LES VOIX DE JORANE ELISAPIE ISAAC LE CHOEUR MIKROKOSMOS  
PRODUCTEURS JEAN LEMIRE STÉPHANE MILLIÈRE JEAN LABADIE PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS JEAN PIERRE SAÏRE JOSÉE ROBERGE CHIEFS OPÉRATEURS THIERRY MACHADO MARTIN LECLERC DAVID REICHERT  
MONTAGE CATHERINE MARILAT NADINE VERDIER THIERRY RAGOBERT UNE COPRODUCTION CANADA-FRANCE GLACIALIS PRODUCTIONS GEDEON PROGRAMMES BAC FILMS  
OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA FRANCE 2 CINÉMA AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE TELEMANCHEN GROUP NEW ATLANTIS CINÉART  
DÉVELOPÉ PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TELEFILM CANADA DANS LE CADRE D'UNE COPRODUCTION CANADA-FRANCE MUSIQUE DISTRIBUÉE PAR NAIVE

www.laplaneteblanche.com

CINÉMAS FORTUNE PARISIEN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VERSAILLES ✓	EX-CENTRIS ✓	CINÉMA <i>Beaubien</i> 1236, Steubien E. 721-0929 ✓	CINÉMAS FORTUNE CARR, ANGRIGNON ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU ✓	CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓
CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓	FLEUR DE LYS ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓
<b>PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE</b> / SON DIGITAL / CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS / CINÉ-ENTREPRISE ELYSÉE GRANBY ✓ / CINÉMA PNE STE-ADELE ✓					

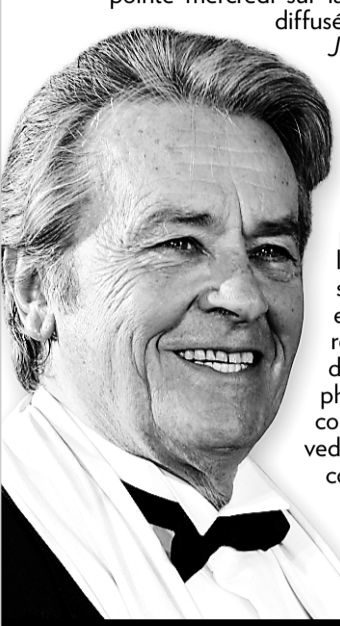
**CANNES**  
Consultez notre section spéciale sur le Festival de Cannes à l'adresse [www.cyberpresse.ca/cannes](http://www.cyberpresse.ca/cannes)



# CANNOISERIES

MARC-ANDRÉ LUSSIER, ENVOYÉ SPÉCIAL À CANNES

## 1 DELON EN FRENCHIE DE SERVICE? NON MERCI.

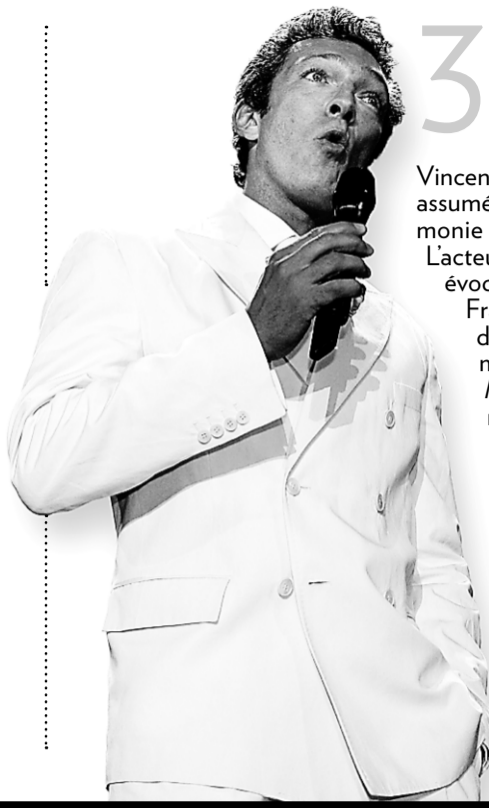


Après 15 ans d'absence sur la Croisette, Alain Delon s'est pointé mercredi sur la plage de l'hôtel Martinez, où est diffusée en direct sur Canal Plus *Le Grand Journal*, une émission de Michel Denisot. « Je ne suis pas invité à Cannes, je suis invité par Denisot », a-t-il dit, visiblement de mauvais poil, avant d'expliquer qu'il est en froid avec les organisateurs du Festival depuis que ces derniers n'ont pas daigné les inviter, Belmondo et lui, aux célébrations du 50<sup>e</sup> anniversaire, il y a... neuf ans! Delon a aussi expliqué pourquoi il avait refusé le rôle que Sofia Coppola lui a offert dans *Marie Antoinette*, l'un des films phares de la compétition. « Quand j'ai compris qu'elle voulait embaucher une vedette française pour se donner bonne conscience, je suis parti. » Faut vraiment pas le faire suer, celui-là...

PHOTO UWE LEIN, AP  
Alain Delon

## 2 UN COUP DE FORCE

Révélation étonnante dans *Le Monde*. Le président du Festival, Gilles Jacob, commente la sélection « forcée » de *Da Vinci Code* comme film d'ouverture. « Il ne faut pas que ce soit le marché qui fasse la sélection. Quand l'annonce de la date de sortie du film de Ron Howard a été annoncée, Thierry Frémaux (le délégué général) était devant le choix suivant : il le prend, ou il le refuse en ayant à faire face au déferlement médiatique qui aura lieu de toute façon. Avant, les gens auraient eu la délicatesse de nous demander. » Le producteur Brian Grazer a reconnu avoir « parié et gagné » en fixant unilatéralement sa date de sortie le 17 mai 2006. « Si nous n'avions pas été retenus par Cannes, nous aurions alors organisé une grande avant-première aux États-Unis », lui fait-on dire sous la plume de Thomas Sotinel.



## 3 ÊTRE FRANÇAIS, CE N'EST PAS UNE TARE!

Vincent Cassel a très honorablement assumé sa fonction de maître de cérémonie lors de la soirée d'ouverture. L'acteur a profité de sa tribune pour évoquer la diversité culturelle de la France en lançant son message dans plusieurs langues. Le lendemain, on pouvait lire dans *Nice-Matin* que ce discours n'avait rien d'innocent. « La façon dont les télé américaines désinformaient la planète en présentant la révolte des cités comme si la France vivait une sanglante guerre civile m'a rendu fou. Puisque Gilles Jacob m'en a donné l'occasion, j'ai voulu rétablir l'équilibre. Et dire qu'être français, ce n'est pas une tare! »

PHOTO PASCAL GUYOT, AFP  
Vincent Cassel

Pour nous envoyer une question: [arts@lapresse.ca](mailto:arts@lapresse.ca). Une sélection de réponses est déjà en ligne à [www.cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca)

### 59<sup>e</sup> FESTIVAL DE CANNES / COMPÉTITION

# Almodovar conjugue au féminin pluriel



**MARC-ANDRÉ LUSSIER**  
ENVOYÉ SPÉCIAL  
CANNES

En espagnol, *Volver* signifie « revenir ». Ce titre s'imposait puisqu'il débordait largement le simple cadre du récit dans le nouveau film de Pedro Almodovar, présenté hier en compétition. *Volver*, une comédie dramatique délicieuse qui a chaleureusement été accueillie par les festivaliers, constitue en effet pour le célèbre cinéaste espagnol un retour aux sources.

Le style, la manière, le ton du film évoquent sans ambages l'Almodovar de la première époque, celle où le chantre de la Movida réalisait des films kitschs, sympas et sulfureux comme *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça?* ou *La Loi du désir*. Ce n'est d'ailleurs pas une coïncidence si l'on retrouve notamment au générique de *Volver* la remarquable Carmen Maura, l'égérie d'Almodovar il y a 20 ans. Celle-ci incarne l'une des cinq femmes mises en valeur dans *Volver*, un film féminin dans lequel le cinéaste rend hommage aux femmes qui l'ont entouré dans son enfance.

« Ce film ne pourrait être plus près de mes origines, expliquait-il hier en évoquant un tournage qui s'est déroulé dans la Manche, sa région natale. C'est comme si, à travers *La Mauvaise Éducation*, et maintenant *Volver*, je m'étais réconcilié avec ma propre jeunesse. Cela dit, je le fais cette fois de façon plus constructive, plus positive. Maintenant, je peux dire que cette période de ma vie est assumée, conclue, terminée. »

Un peu comme Tremblay chez nous, qui parvient à sublimer les femmes de son enfance pour en faire des personnages hauts en couleur dans son oeuvre, Almodovar s'est inspiré des femmes de sa vie, sa mère notamment (« elle est présente dans chaque séquence », dit-il), pour dresser un portrait aussi pittoresque que touchant.

« Quand j'étais jeune, il n'y avait pratiquement que des femmes autour de moi. On ne voyait jamais les hommes car ils travaillaient dans les champs. J'ai donc grandi en écoutant parler les femmes. Cela dit, mes films relèvent de la pure fiction. Mais pour que cette fiction soit crédible, je m'inspire



Pour *Volver*, Pedro Almodovar (au centre) s'est entouré de Carmen Maura (à gauche), son égérie il y a 20 ans, et de Penélope Cruz, dont la performance est remarquable. Elles sont deux des cinq femmes mises en valeur dans ce film féminin dans lequel le cinéaste rend hommage aux femmes qui l'ont entouré dans son enfance.

PHOTO FRANCOIS MORI, ASSOCIATED PRESS

de gens que je connais. »  
Penélope Cruz, toute en jupes serrées et en décolletés vertigineux, incarne la mère d'une adolescente qui, à la suite d'un incident malheureux, en viendra à découvrir des secrets qui touchent trois générations de femmes dans la famille. La performance de l'actrice madrilène est si remarquable que cette dernière devient d'office une sérieuse candidate pour le prix d'interprétation.

« Pedro est à part, disait hier Penélope Cruz. Je lui donne la priorité. Je ne sais pas si je pourrais trouver pareille collaboration ailleurs dans le monde. Ma vie ne serait pas la même sans Pedro. Il est incroyable de constater à quel point il comprend la nature humaine, à quel point son regard est aiguisé. Ce n'est pas pour rien que toutes les actrices veulent travailler avec lui! »

Almodovar, qui s'est fait plus grave au cours des dernières années, revient ainsi au style qui a

fait sa gloire à l'époque de *Femmes au bord de la crise de nerfs*. La maturité aidant, l'inimitable cinéaste maîtrise désormais son art de façon impressionnante, laissant planer sur son récit un climat d'irrésistible douce folie. Avec des accents de mélodrame et d'humour noir, Almodovar rend hommage au courage de ces femmes, leur abnéga-

abattoirs, Don Henderson (Greg Kinnear) sera amené à confronter une réalité qu'il n'aurait jamais pu soupçonner. Le film, précisons-le, réunit une imposante distribution, parmi laquelle Patricia Arquette, Bobby Canavale, Ethan Hawke, Kris Kristofferson, Avril Lavigne, Catalina Sandino Moreno et Bruce Willis.

**« Ce film ne pourrait être plus près de mes origines. C'est comme si je m'étais réconcilié avec ma propre jeunesse. »**

tion, leur sens de l'humour, à leur façon, aussi, de comprendre deux ou trois choses de la vie mieux que personne. Et c'est magnifique. Même si on ne le ranguera pas parmi les plus grandes réussites du cinéaste, *Volver* constitue un excellent film.

#### La malbouffe malmenée

Changement complet de registre avec *Fast Food Nation* un film américain qui devrait faire brasser pas mal d'idées et d'estomacs. Réalisé par Richard Linklater, l'un des cinéastes américains les plus intéressants du moment, ce film troublant est une fiction tirée d'un essai écrit par Eric Schlosser en 2001.

On y suit l'enquête que mène le responsable marketing d'une chaîne de restauration rapide quand il apprend que de la viande contaminée a été découverte dans les stocks de steaks surgelés servant à fabriquer le fameux *Big One*, le produit-vedette qu'il a mis sur le marché. Au fil de son enquête, qui l'amène de ranchs en

Tourné dans un style éminemment réaliste, *Fast Food Nation* démonte sans complaisance les mécanismes qui permettent aux grandes entreprises de se maintenir au sommet et d'augmenter leurs profits. Cela dit, le film ratisse aussi beaucoup plus large. Et c'est là que l'impact devient dévastateur. En passant par la filière de la malbouffe, c'est tout le mode de vie américain qui est ici remis en question par les excès qu'il entraîne, sur tous les plans. Et ça fait mal.

À une époque où la problématique de l'immigration illégale est au coeur des préoccupations du gouvernement américain, Linklater, montre notamment comment l'industrie alimentaire se nourrit justement de la vulnérabilité de ces immigrants. Privilégiant une approche réaliste plutôt que satirique, le cinéaste réserve néanmoins des moments d'humour absurde, tant cette enquête expose une situation incroyable.

Aussi le film se termine-t-il avec des scènes insoutenables, filmées

dans un véritable abattoir, avec de vrais animaux, au cours desquelles on suit le processus entier de la « transformation ». Linklater, dont la filmographie s'en va dans tous les sens (de *Dazed and Confused* jusqu'à *Before Sunset* en passant par *School of Rock*), reconnaissait que ces images étaient très dures à voir.

« Mais elle sont nécessaires, précisait-il. Dans la mesure où le film dévoile des choses, nous avions besoin de ces images-là pour aller au bout du propos. Nous avons d'ailleurs eu un accès exceptionnel dans un abattoir mexicain pour tourner ces images. L'industrie alimentaire, c'est quelque chose d'énorme. Mais personne ne veut voir comment ça marche. »

Il sera en tout cas intéressant de voir comment ce film sera accueilli au moment de sa sortie aux États-Unis au cours des prochaines semaines. « Je sais que les grandes chaînes de restauration rapide préparent leur riposte », disait hier Linklater. Une chose est sûre, aucun spectateur n'aura envie de voir un hamburger de près après avoir vu le film...

#### Demain

Demain en compétition : *Red Road*, le premier long métrage d'Andrea Arnold, réalisatrice britannique déjà récompensée aux Oscars grâce au court métrage *Wasp*; et *Selon Charlie*, le nouveau film de Nicole Garcia dont les têtes d'affiche sont Benoît Poelvoorde, Jean-Pierre Bacri, Benoît Magimel et Vincent Lindon.

Les frais d'hébergement sont payés par le Festival de Cannes.

### CANNES LE MATCH DES CRITIQUES

	<i>Fast Food Nation</i>	<i>Volver</i>
Marc-André Lussier <i>La Presse</i>	★★★1/2	★★★1/2
Gilles Carignan <i>Le Soleil</i>	★★★1/2	★★★★

**FAST FOOD NATION** > Plus qu'une charge acide contre l'industrie du *fast-food*, le film de Linklater s'en prend à ce que devient l'American Way of Life, et ce qu'il reste du fameux rêve américain. Décapant, provocant et révoltant.

**VOLVER** > Formidable hommage aux femmes qui ont illuminé son enfance, sa mère au premier chef, le nouveau Almodovar réconcilie avec brio comédie et tragédie. Jamais Penélope Cruz n'avait été aussi bien filmée.

Lisez les critiques complètes de Gilles Carignan sur [www.cyberpresse.ca/soleil](http://www.cyberpresse.ca/soleil)

## CINÉMA



PHOTO FOURNIE PAR 20TH CENTURY FOX

Storm (Halle Berry), Xavier (Patrick Stewart), Wolverine (Hugh Jackman) and Magneto (Ian McKellen) se préparent à rencontrer une nouvelle mutante.

## X-MEN: THE LAST STAND

## L'heure des choix



SONIA SARFATI

**NEW YORK**—Une cure permettant à ceux qui sont «différents» de perdre leur unicité afin de devenir «normaux», doit-elle être vue comme un antidote bienvenu ou comme une source de préjudice? Est-il lâche de tourner le dos à son individualité afin de rejoindre la majorité et éviter la persécution? Un grand pouvoir est-il une bénédiction ou une malédiction? «Si vous aviez la chance de changer quelque chose de fondamental en vous, quelque chose qui vous rend unique, spécial... mais qui, aussi, vous isole, vous fait sentir et même mettre à l'écart, est-ce que vous prendriez la pilule?» demande Hugh Jackman, qui incarne Wolverine dans *X-Men: The Last Stand* (*X-Men: L'Engagement ultime* en version française).

Autant de questions qui sont au cœur du troisième et probablement dernier volet de la série dont les deux premiers ont été réalisés par Bryan Singer... qui a quitté ce bateau pour celui de *Superman Returns*, laissant la barre aux mains de Brett «*Rush Hour*» Ratner. «Tout le monde peut s'identifier au fait de se sentir isolé, exclu. C'est pour cela que, selon moi, nous sommes partis avec le meilleur scénario», ajoute l'acteur d'origine australienne rencontré dans un hôtel new-yorkais où, en compagnie d'autres membres de la distribution et du

réalisateur, il faisait la promotion du film qui prendra l'affiche vendredi.

«Cette cure est le véritable vilain de l'histoire, ajoute Halle Berry, qui interprète Storm, la mutante possédant le don de contrôler les phénomènes météorologiques. Quand j'étais enfant, je me disais que si je pouvais changer la couleur de ma peau, ma vie serait meilleure. En vieillissant, je me suis réconciliée avec moi-même et compris la stupidité de la chose. D'une certaine manière, le film traite de cela.»

*X-Men: The Last Stand* démarre avec la mise au point, par un scientifique, d'un médicament pouvant «guérir» les mutants.

**Tout le monde peut s'identifier au fait de se sentir isolé, exclu. C'est pour cela que, selon moi, nous sommes partis avec le meilleur scénario**

— Hugh Jackman

Sa motivation: le fait que son fils en soit un. Des ailes ont poussé dans son dos. Il est devenu Angel (Ben Foster). «Face à son père, il se sent décevant. Inadéquat. Et il est facile de transposer ça à tous ces adolescents qui se sentent pas assez bons, pas assez brillants. Pas assez», indique le comédien. Dont le personnage, à l'ultime seconde, prendra la décision d'assumer sa différence.

«Parce qu'il peut vivre avec», note Anna Paquin qui, elle, campe Rogue, la jeune fille qui absorbe l'énergie vitale des gens qu'elle touche. Tout contact physique lui est donc interdit. «Elle

ne peut avoir aucun rapport avec Iceman (Shawn Ashmore), qu'elle aime. Mais il y a plus que ça. Elle ne peut pas vivre avec le fait que les gens ne l'acceptent pas telle qu'elle est.» Et ça aussi, c'est une réalité dans laquelle certains se reconnaîtront. De même qu'avec la décision qu'elle finira par prendre.

Bref, avec cette cure à l'horizon, les mutants conciliants unis autour du professeur Charles Xavier (Patrick Stewart) sont ébranlés alors que les intégristes menés par Magneto (Ian McKellen) voient là un danger de génocide. La confrontation entre les porteurs de ces différentes visions de l'humanité fait l'objet

plus émotif que physique. C'est intéressant, pour une actrice, de jouer sur cette corde-là dans un film d'action.»

Défi complètement à l'opposé, donc, de celui de Kelsey Cramer: celui qui a passé 20 ans dans la peau du docteur Frasier Crane devient ici *The Beast*, une créature qui tient plus de la bête que de l'homme —fourrure et carrure oblige. «Le maquillage et les prothèses étaient à la fois une bénédiction —pour trouver le personnage— et une malédiction —quant au confort. Exactement comme les dons des mutants», souligne ce nouveau venu sur le plateau de *X-Men...* comme le réalisateur Brett Ratner.

Lequel, dès qu'il a obtenu le contrat de *The Last Stand*, a reçu un coup de fil de Bryan Singer: «Il m'a dit: «Surtout, ne va pas sur Internet voir ce qu'on raconte à ton sujet. Il s'est dit les mêmes choses sur moi quand j'ai été engagé pour *X-Men*.» J'ai suivi son conseil. Puis, le moment venu, je n'ai pas essayé de faire «du» Brett Ratner, mais de faire ce que ce troisième film de la franchise soit dans la logique des deux premiers.» Chose que confirment les comédiens qu'il a dirigés dans un scénario que Patrick Stewart qualifie de «plus riche, du début jusqu'à la toute fin». La toute fin, *indeed*. Après le générique, plus précisément. Et ce n'est pas un hasard que ce soit lui qui le mentionne.

**Les frais de transport et d'hébergement de ce reportage ont été payés par 20<sup>th</sup> Century Fox**

du dernier acte du film. Les pertes seront grandes. D'autant que, dans les rangs des méchants se trouve une nouvelle venue. Phoenix. Autrefois, le docteur Jean Grey. Morte-mais-pas-vraiment dans *X2*. «Son pouvoir télépathique a été décapité et sa personnalité a... éclaté. Il y avait d'ailleurs, dans les deux films précédents, des indices de la fragilité de sa psyché», fait son interprète, Famke Janssen, qui a eu à se livrer à un autre type d'exercice que celui de ses compagnons de travail: «Ses pouvoirs sont cérébraux et le défi de l'interprétation est

## L'envers du décor... avec des mutants

SONIA SARFATI

À l'écran, ils volent, ils lisent dans les esprits, ils se nourrissent de la force vitale d'autrui, ils cicatrissent le temps de crier «Bobo!», ils éructent la glace ou ils crachent le feu. Dans la vraie vie, en entrevue autour d'une table ronde, ils sont pas mal plus terre à terre. Et drôles. La preuve...

## PATRICK STEWART

(CHARLES XAVIER)

«Pour me préparer à ce rôle, j'ai lu des piles de *comic books*. C'est l'une des recherches les plus agréables de ma carrière», admet l'acteur shakespearien qui, depuis deux ans, s'est réinstallé à Londres et a rejoint la Royal Shakespeare Company. Mais il ne regrette pas son histoire d'amour de 17 ans avec *Star Trek: The Next Generation* et de six ans avec *X-Men...* qui lui ont donné les moyens de faire ce choix.

## HUGH JACKMAN

(WOLVERINE)

«Je suis le plus jeune de cinq garçons et, enfant, je n'avais aucun pouvoir! Quand je ressentais de la douleur ou de la colère, je n'osais les extérioriser. À ce titre-là, *X-Men* a été une bonne thérapie pour moi», fait le comédien qui attend avec impatience la sortie, à l'automne, de *The Fountain* où il tient le rôle principal devant la caméra de Darren Aronofsky: «Ce film est oscarisable et ce réalisateur, le prochain Kubrick.»

## HALLE BERRY

(STORM)

«Cette fois-ci, j'aime mon personnage. Dans les films précédents, Storm n'apportait pas de point de vue. Ça ne cadrerait pas avec le personnage, une princesse africaine qui, dans son pays, était vénérée pour ses pouvoirs. Elle a développée une personnalité forte... et, selon moi, on ne sentait pas cela dans *X-Men* et *X2*», indique l'actrice qui, dans son prochain film, *Perfect Stranger*, prend un autre risque: «Je me fais l'amour à moi-même.»

## ANNA PAQUIN

(ROGUE)

«J'ai travaillé tous les jours de ma vie depuis le tournage de *The Piano*. À l'époque, j'étais très timide... et je le suis encore. Simplement, je suis devenue bonne pour parler aux étrangers —comme vous pouvez vous en rendre compte», s'amuse la jeune actrice qui passe du film indépendant (*The Squid and the Whale* de Noah Baumbach) à la mégaproduction («Pour *X-Men*, j'avais une roulotte plus grande que mon appartement!»).

## JIMMY MARSDEN

(CYCLOPS)

«Merci beaucoup!» s'est esclaffé le comédien alors que le gent journaliste féminine y allait d'une surenchère de: «He's so cute!» Lesquels s'adressaient en fait au terrier dont Famke Janssen ne se sépare jamais (la rumeur veut qu'elle l'habille en Prada et Burberry... mais comme on ne connaît pas la collection canine des designers, on n'a pu vérifier).

## FAMKE JANSSEN

(D<sup>R</sup> JEAN GREY)

«Ah oui, la scène du baiser avec Jimmy... Nous avons beaucoup répété. Il m'a téléphoné quatre mois avant le début du tournage, il m'a dit qu'il avait sa méthode de travail pour ce genre de scènes et nous nous y sommes mis», s'amuse l'actrice qui ressuscite ici mais ne reviendra pas dans la peau de l'énigmatique Ava Moore de la série *Nip/Tuck*: «La ramener serait totalement *anti-climatique*. Vous ne trouvez pas?» On trouve, oui.

## BEN FOSTER

(ANGEL)

«Ma préparation pour ce rôle? On m'a collé des ailes dans le dos et... pas question de les décoller pendant la journée. Pas même pour la sieste. Je m'allongeais donc sur le ventre et, quand je recommençais à tourner, j'avais les motifs du divan estampés sur le visage», pouffe l'acteur dont on se souvient pour son rôle de Russell, le copain à la sexualité ambivalente de Claire dans *Six Feet Under*.



PHOTO FOURNIE PAR 20TH CENTURY FOX

Halle Berry en Storm et Dania Ramirez en Callisto dans une scène de *X-MEN 3*.

fermement convaincue qu'il est impossible de jouer de prudence dans le métier qu'elle exerce: «Vous ne pouvez jamais deviner sur papier ce que le film donnera sur pellicule.»

Convaincue «qu'on ne peut

gagner gros qu'en risquant gros», elle dit s'être endurcie au cours des dernières années. Avoir compris qu'un Oscar, ça ne change pas le monde. Que les scénarios ne s'empilent pas devant la porte parce que la

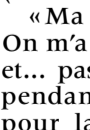
statuette dorée trône sur votre cheminée. Que le milieu a encore tendance à ne pas voir au-delà de son physique, à oublier qu'elle est une actrice. Et qu'il n'y a aucune honte à faire des choses... pour le chèque de paye.

## Les (beaux?) risques de Halle Berry

SONIA SARFATI

**NEW YORK**—Depuis l'Oscar de la meilleure actrice remporté en 2001 pour sa prestation dans *Monster's Ball*, Halle Berry a été vue dans *Catwoman*, *Gothica*, *Die Another Day*, *Swordfish*. Pour le premier, elle a même reçu le Razzie de la pire actrice. Celle qui incarne Storm dans les *X-Men* et qui célébrera en août ses 40 ans —que, non, elle ne fait pas du tout— ne semble pas s'en faire avec ces échecs répétés. Et revendique le droit de prendre des risques. Et de faire des erreurs.

«Pendant les deux semaines qui ont suivi la remise de l'Oscar, je me suis rendue malade. J'étais une actrice *oscarisée* et... et je ne savais pas quoi faire de ça. Puis, j'ai compris que ce moment-là était un beau moment... mais n'était qu'un moment. Que l'industrie pouvait, pendant un temps, me percevoir différemment mais que je ne devais pas attendre après elle. Et je me suis rappelé que j'avais remporté ce prix en prenant un risque. *Monster's Ball* aurait pu être la fin de ma carrière. On m'avait prévenue, mais je croyais au projet», explique l'actrice



## L'ENVERS DU DÉCOR

Lisez les anecdotes du tournage de *X-Men* sur [www.cyberpresse.ca/cinema](http://www.cyberpresse.ca/cinema)

# TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE DU 19 AU 25 MAI

CRITIQUES > LES > STARS > POTINS

# Grande-annonce



Optimus Prime

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

## CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

Les critiques : Émilie Côté (E.C.), Marc Cassivi (M.C.), Chantal Guy (C.G.), Alekski K. Lepage (A.K.L.), Marc-André Lussier (M.-A.L.), Sonia Sarfati (S.S.)

UNITED VOL 93	Drame	★★★★	C.G.
ÈRE DE GLACE 2: LA FONTE, L'	Enfants	★★★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	I.M.
MAROCK	Drame	★★★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	I.M.
MOUSTACHE, LA	Drame	★★★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	A.N.
NOTORIOUS BETTIE PAGE, THE	Drame	★★★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	A.K.L.
PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR	Comédie	★★★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	A.N.
STUPEUR ET TREMBLEMENTS	Comédie	★★★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	M.-A.L.
THANK YOU FOR SMOKING	Comédie	★★★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	M.-A.L.
UN DIMANCHE À KIGALI	Drame	★★★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	M.-A.L.
MISSION: IMPOSSIBLE 3 V.F.	Action	★★★	A.K.L.
OVER THE HEDGE	Enfants	★★★	A.K.L.
PLANÈTE BLANCHE, LA	Documentaire	★★★	C.G.
WUJI: LA LÉGENDE DES CAVALIERS DU VENT	Action	★★★	A.K.L.
ART SCHOOL CONFIDENTIAL	Comédie	★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	A.K.L.
C'EST BIEN MA CHANCE!	Comédie	★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	A.N.
CODE DA VINCI, LE	Action	★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	M.-A.L.
COMBIEN TU M'AIMES?	Comédie	★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	M.-A.L.
IMAX: SOUS LES MERS DU MONDE	Documentaire	★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	A.N.
POSÉIDON V.F., LE	Action	★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	A.K.L.
RAGE DE L'ANGE, LA	Drame	★★ <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	M.-A.L.
AN AMERICAN HAUNTING	Horreur	★★	A.K.L.
QUELLE VIE DE CHIEN	Enfants	★★	C.G.
SEE NO EVIL	Horreur	★★	C.G.



THE DA VINCI CODE

## TOURNAGES

TRANSFORMERS, LE FILM ?  
PAGE 6

## STARS

TOM CRUISE : PLUS CAPABLES !  
PAGE 6

## PRIMEURS

DU VENDREDI 19 MAI AU JEUDI 25 MAI  
AN AMERICAN HAUNTING  
THE DA VINCI CODE  
OVER THE HEDGE  
SEE NO EVIL

## CALENDRIER CINÉMA

À COMPTER DE SAMEDI

16 RUES ★★<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
(16 BLOCKS)  
Réalisé par Richard Donner. Film d'action mettant en vedette Bruce Willis et Mos Def.

Ciné-Parc Drummondville Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Joliette Tous les soirs au coucher du soleil.

AKEELAH AND THE BEE  
AMC Forum 22 13h50, 19h05.

AMERICAN DREAMZ  
AMC Forum 22 14h40, 19h40.

AN AMERICAN HAUNTING ★★  
EN PRIMEUR

Réalisé par Courtney Solomon. Film d'horreur mettant en vedette Donald Sutherland et Sissy Spacek. Basé sur de vrais événements validés par l'état du Tennessee, du seul cas dans l'histoire des É.-U. où un esprit ou une entité a causé la mort d'un homme. Entre les années 1818-1820, la famille de John Bell de Red River en Tennessee est visité par une présence inconnue qui hante la famille et par la suite cause la mort d'un de ses membres.

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15; mar. au jeu.: 14h30, 16h45, 19h, 21h15.

ANTICOSTE, L'  
Canada, 1986. Réalisé par Bernard Gosselin. 2h00.

Cinémathèque québécoise Sam.: 17h.

AQUAMARINE V.F. (AQUAMARINE)  
Réalisé par Elizabeth Allen. Comédie mettant en vedette Sara Paxton et Emma Roberts.

Cinéma Tops 13h10, 15h20, 19h15.

ART SCHOOL CONFIDENTIAL ★★<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
13 ans et plus. É.-U., 2006. Réalisé par Terry Zwigoff. Comédie mettant en vedette Max Minghella et Sophia Myles. 1h42.

AMC Forum 22 Ven. au lun.: 12h05, 14h30, 17h, 19h35, 22h05; mar. au jeu.: 14h30, 17h, 19h35, 22h05. Cinéma du Parc Ven. au mer.: 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; jeu.: 15h15, 17h15, 21h15.



**POSEIDON**  
« Pas trop longue mais pas vraiment bonne, cette superproduction fera sans doute vendre des barils de pop-corn avant d'aller rejoindre par tonnes de copies les produits du même type sur les rayons des nouveautés DVD. »

— Extrait de la critique d'ALEKSI K. LEPAJE

**BARBIERS: A MAN'S WORLD**  
Réalisé par Claude Demers. Documentaire mettant en vedette Michel «Rocco» Bilotto et Normand Boisvert. 1h18. Barbiers: une histoire d'hommes nous ouvre les portes des salons de barbiers, ces lieux de fraternité réservés aux hommes. Ici, ces barbiers, habitués à recevoir des confidences, se confient à nous sans pudeur. Des hommes attachants et dévoués qui se savent au soir de leur vie, à l'instar de leur métier ancestral à qui le film rend hommage.  
Cinéma du Parc Ven., lun. au jeu.: 17h15.

**BASIC INSTINCT 2**  
Cinéma Dollar Admission 1\$ 15h35, 21h05.

**BEST FROM UNIVERSITIES 2005, 2006**  
1h30.  
Cinéma du Parc Mar. au jeu.: 19h.

**C'EST BIEN MA CHANCE! ★★<sup>1</sup>/<sub>2</sub>**  
(JUST MY LUCK)  
Réalisé par Donald Petrie. Comédie romantique mettant en vedette Lindsay Lohan et Chris Pine. Ashley (Lindsay Lohan) est la fille la plus chanceuse de New York. Sa vie est remplie d'éclat et d'enchantement. Jake (Chris Pine) cependant, est un gars le plus infortuné de la ville. Tout lui tombe sur la tête et sa vie est tourmentée par des nombreuses mésaventures. Mais le tout change pour Ashley et pour Jake lorsque les deux se rencontrent dans une mascarade, s'embrassent, et mystérieusement échangent leur chance. Maintenant la vie de Ashley tourne au vinaigre, et celle de Jake devient ultra-formidable...

**Boucherville** 13h20, 15h45, 19h15, 21h40. **Carrefour Dorion** Ven. au lun.: 13h10, 15h20, 18h50, 21h; mar. au jeu.: 18h50, 21h. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 15h50, 18h50, 21h05; jeu.: 18h50, 21h05. **Châteauguay Encore** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h10; sam. au lun.: 13h10, 15h20, 19h, 21h10. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h, 15h35, 19h05, 21h25; mar. au jeu.: 19h05, 21h25; ven. avec bébés: 13h. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h, 16h, 19h05, 21h20; mar. au jeu.: 19h05, 21h20; ven. et sam. couche-

tard: 23h50; ven. avec bébés: 13h. **Delson** 19h30, 21h25. **Langellier** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h25; sam. au lun.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Lasalle** Ven. au mar.: 13h05, 15h25, 18h50, 21h05; mer., jeu.: 18h50, 21h05. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h25; sam. au lun.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h05, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 19h05, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Taschereau 18** 19h05, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h25; sam. au lun.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h50, 15h25, 18h50, 21h25; mar. au jeu.: 18h50, 21h25. **Quartier Latin** 13h35, 16h20, 18h45, 21h20. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 16h, 19h, 21h15; jeu.: 19h, 21h15. **St-Basile** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h30; sam. au lun.: 13h25, 16h, 19h10, 21h30. **St-Bruno** 13h05, 15h40, 18h50, 21h15. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h05, 14h25, 16h40, 19h10, 21h35; jeu.: 19h10, 21h35. **St-Hyacinthe** 18h45, 21h10. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; mar. au jeu.: 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h25, 16h, 19h, 21h15; jeu.: 19h, 21h15. **Starcite Montréal** 13h, 15h50, 18h50, 21h25. **Ste-Thérèse** 19h05, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h45.

**CHARIA AU CANADA, LA**  
Réalisé par Dominique Cardona. Documentaire. 0h40.  
Cinéma ONF Mer.: 19h.

**CODE DA VINCI, LE ★★<sup>1</sup>/<sub>2</sub>**  
EN PRIMEUR  
(THE DA VINCI CODE)

Réalisé par Ron Howard. Mettant en vedette Tom Hanks et Audrey Tautou. Lorsqu'un meurtre spectaculaire est perpétré dans le musée du Louvre, tous les indices pointent vers une organisation religieuse clandestine prête à tout pour protéger un secret qui menace un dogme acquis depuis 2000 ans.

**Boucherville** 12h30, 13h, 15h35, 16h10, 18h15, 18h40, 20h, 21h30, 21h45. **Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h15, 16h05, 18h55, 21h50; jeu.: 18h55, 21h50. **Carrefour Dorion** Ven. au lun.: 12h45, 13h45, 15h45, 17h, 18h40, 20h, 21h30; mar. au jeu.: 18h40, 20h, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 12h55, 13h15, 15h45, 16h05, 18h35, 18h55, 21h30, 21h50; jeu.: 18h35, 18h55, 21h30, 21h50. **Châteauguay Encore** Ven., mar. au jeu.: 18h45, 20h, 21h30; sam. au lun.: 13h, 14h, 15h45, 17h, 18h45, 20h, 21h30. **Ciné-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummondville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 12h15, 15h30, 18h50, 22h; mar. au jeu.: 18h50, 22h. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 12h15, 13h45, 15h30, 17h, 18h50, 20h15, 22h; mar. au jeu.: 18h50, 20h15, 22h; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Colossus Laval** 12h, 13h, 15h30, 16h30, 19h, 20h10, 22h30. **Delson** Ven., mar. au jeu.: 18h50, 20h, 21h50; sam. au lun.: 12h30, 13h30, 15h35, 16h30, 18h50, 20h, 21h50. **Langellier** Ven., mar. au jeu.: 18h, 18h30, 19h, 21h, 21h30, 22h; sam. au lun.: 12h, 12h30, 13h, 15h, 15h30, 16h, 18h, 18h30, 19h, 21h, 21h30, 22h; ven. au dim. couche-tard: 24h, 24h15. **Lasalle** Ven. au mar.: 12h15, 12h30, 12h45, 15h20, 15h35, 16h, 18h25, 18h40, 19h15, 21h30, 21h45; mer., jeu.: 18h25, 18h40, 19h15, 21h30, 21h45. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 18h, 18h30, 19h, 21h, 21h30, 22h; sam. au lun.: 12h, 12h30, 13h, 15h, 15h30, 16h, 18h, 18h30, 19h, 21h, 21h30, 22h, 22h15, 22h45; mar. au lun.: 12h, 12h30, 13h, 15h, 15h30, 16h, 18h, 18h30, 19h, 21h, 21h30, 22h, 22h15, 22h45; ven. au dim. couche-tard: 24h, 24h15; mer. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h, 15h30, 16h, 16h25, 16h55, 18h, 18h30, 19h, 19h20, 19h50, 21h, 21h30, 22h, 22h15, 22h45; mar. au jeu.: 18h, 18h30, 19h, 19h20, 19h50, 21h, 21h30, 22h, 22h15, 22h45; ven. au dim. couche-tard: 24h, 24h15. **Méga-Plex Lacordia 16** Ven., mar. au jeu.: 18h25, 21h25; sam. au lun.: 12h25, 15h25, 18h25, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 24h10. **Méga-Plex Marché**

**Central 18** 12h25, 12h55, 14h55, 15h25, 15h55, 17h55, 18h25, 18h55, 20h55, 21h25, 21h55, 23h55; ven. au dim. couche-tard: 24h10, 23h55; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h, 15h30, 16h, 16h25, 16h55, 18h, 18h30, 19h, 19h20, 19h50, 21h, 21h30, 22h, 22h15, 22h45; mar. au jeu.: 18h, 18h30, 19h, 19h20, 19h50, 21h, 21h30, 22h, 22h15, 22h45; ven. au dim. couche-tard: 24h, 24h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h30, 22h; mer., jeu.: 18h30, 19h, 21h30, 22h; ven. au dim. couche-tard: 24h15; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 18h, 18h30, 19h, 19h20, 19h50, 21h, 21h30, 22h, 22h15, 22h45; sam. au lun.: 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h, 15h30, 16h, 16h25, 16h55, 18h, 18h30, 19h, 19h20, 19h50, 21h, 21h30, 22h, 22h15, 22h45; ven. au dim. couche-tard: 24h, 24h15. **Paradis** Ven., mar. au jeu.: 18h30, 21h30; sam. au lun.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; mar. au jeu.: 18h30, 21h20. **Quartier Latin** Ven., sam.: 12h, 12h30, 13h, 13h30, 15h15, 15h45, 16h15, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 20h30, 21h50, 22h15, 22h45; dim. au jeu.: 12h, 12h30, 13h, 13h30, 15h15, 15h45, 16h15, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 20h30, 21h50, 22h15. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 12h55, 15h45, 18h35, 21h30; jeu.: 18h35, 21h30. **St-Basile** Ven., mar. au jeu.: 18h50, 22h; sam. au lun.: 12h15, 15h30, 18h50, 22h. **St-Bruno** 12h, 12h30, 13h, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h, 19h30, 21h40, 22h. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h, 12h30, 13h, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h, 19h30, 21h40, 22h. **St-Hyacinthe** Ven., mar. au jeu.: 18h50, 22h; sam. au lun.: 12h15, 15h30, 18h50, 22h. **St-Jérôme** 12h, 12h30, 13h, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h, 19h30, 21h40, 22h. **St-Laurent (Tracy)** Ven., mar. au jeu.: 18h50, 22h; sam. au lun.: 12h15, 15h30, 18h50, 22h. **St-Bruno** 12h, 12h30, 13h, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h, 19h30, 21h40, 22h. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h, 12h30, 13h, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h, 19h30, 21h40, 22h. **St-Hyacinthe** Ven., mar. au jeu.: 18h50, 22h; sam. au lun.: 12h15, 15h30, 18h50, 22h. **St-Jérôme** 12h, 12h30, 13h, 15h, 15h30, 16h, 18h, 18h30, 19h, 21h, 21h30, 22h; mar. au jeu.: 18h, 18h30, 19h, 21h, 21h30, 22h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 12h55, 15h45, 18h35, 21h30; jeu.: 18h35, 21h30. **Starcite Montréal** 12h, 12h30, 13h15, 14h, 15h30, 16h, 16h45, 17h30, 19h, 19h45, 20h30, 21h15, 22h30; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Ste-Thérèse** Ven., mar. au jeu.: 18h, 18h30, 19h, 21h, 21h30, 22h; sam. au lun.: 12h, 12h30, 13h, 15h, 15h30, 16h, 18h, 18h30, 19h, 21h, 21h30, 22h; ven. au dim. couche-tard: 24h, 24h15.

**COMBIEN TU M'AIMES? ★★<sup>1</sup>/<sub>2</sub>**

Réalisé par Bertrand Blier. Comédie mettant en vedette Monica Bellucci et Bernard Campan. 1h35. Dans le Pigalle des boîtes de nuit, la Beauté professionnelle, c'est Elle. Elle, c'est Monica Bellucci. Quand le client la voit, il le souffle coupé. Le client vient de gagner gros au loto. C'est Bernard Campan. Il demande à Monica «Combien tu prends ?» et lui propose immédiatement de devenir sa femme. Elle accepte... Mais on ne quitte pas comme ça Charly (Gérard Depardieu) et le monde de la nuit...  
**Parisien** 13h, 15h10, 19h15, 21h15.

**COULEUR DU CRIME, LA (FREEDOMLAND)**

Réalisé par Joe Roth. Mettant en vedette Samuel L. Jackson et Julianne Moore. Brenda Martin habite Gannon, la ville blanche qui jouxte les toiles de Dempsey, une cité à majorité noire de la grande banlieue new-yorkaise. Par une lourde soirée de juin, la jeune femme échoue, les mains en sang, à l'hôpital de Dempsey. Elle déclare à la police qu'elle rentrerait chez elle en voiture lorsqu'elle a été arrêtée par un Noir, qui l'a éjectée de son véhicule, au volant duquel il s'est enfui. Avec, sur le siège arrière, Cody, son fils de 4 ans. C'est Lorenzo Council, un inspecteur asthmatique, patriarcale de cette communauté noire au sein de laquelle il est né, qui recueille sa déposition. Très vite, il y relève un certain nombre de contradictions. Avec son passé de toxicomane et de déséquilibrée, Brenda dit-elle la vérité ? A la suite de ce tragique événement, les policiers de la ville blanche bouclent la ville noire, la presse s'empare de l'affaire et la tension monte.

**Cinéma Tops** 15h25, 21h20. **St-Léonard 2.18\$** Ven. au lun.: 21h30.

**COUPE-FEU, LE (FIREWALL)**

Réalisé par Richard Loncraine. Film d'action mettant en vedette Harrison Ford et Paul Bettany. Le chef de la sécurité d'une grosse banque voit sa famille kidnappée. Il demande alors l'aide de ses gardiens et va jusqu'à voler 3 millions de

dollars dans l'établissement où il officie pour le versement de la rançon. Mais ce geste lui vaudra d'être inculpé de détournement de fonds...

Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil.

**DA VINCI CODE, THE ★★<sup>1</sup>/<sub>2</sub>**  
EN PRIMEUR  
VOIR (LE CODE DA VINCI)

**Angrignon** Ven., sam.: 12h, 12h40, 13h20, 15h20, 16h, 16h40, 18h40, 19h, 19h20, 20h, 21h50, 22h15, 22h30; dim., mer.: 12h, 12h40, 13h20, 15h20, 16h, 16h40, 18h40, 19h, 19h20, 20h, 21h50, 22h15; jeu.: 18h40, 19h, 19h20, 20h, 21h50, 22h15. **Carnaval** Ven., mar. au jeu.: 18h35, 21h30; sam. au lun.: 12h30, 15h25, 18h35, 21h30. **Cavendish** Ven., mar.: 12h55, 14h, 15h50, 17h, 18h, 18h45, 20h30, 21h, 21h30; mer., jeu.: 18h, 18h45, 20h30, 21h, 21h30. **Colisée Kirkland** 12h, 12h45, 13h15, 14h, 15h30, 16h, 16h30, 17h15, 19h, 19h30, 20h15, 21h15, 22h30, 22h45. **Colossus Laval** Ven. au lun.: 11h25, 11h55, 12h50, 14h55, 15h25, 16h20, 18h25, 18h55, 20h, 22h, 22h25; mar. au jeu.: 11h55, 12h50, 14h55, 15h25, 16h20, 18h25, 18h55, 20h, 22h, 22h25. **Côte-des-Neiges** Ven., lun.: 12h30, 12h45, 13h, 15h30, 15h45, 16h, 18h30, 18h45, 18h55, 21h30, 21h45, 21h50; mar., jeu.: 18h30, 18h45, 18h55, 21h30, 21h45, 21h50. **Des Sources 10** Ven. au lun.: 12h, 12h30, 13h, 13h30, 15h, 15h30, 16h, 16h25, 18h, 18h30, 19h, 19h20, 21h, 21h30, 22h, 22h15; mar. au jeu.: 18h, 18h30, 19h, 19h20, 21h, 21h30, 22h, 22h15; ven. au dim. couche-tard: 24h, 24h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 18h25, 21h25; sam. au lun.: 12h25, 15h25, 18h25, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 24h10; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Lacordia 16** Ven., mar. au jeu.: 18h, 18h30, 19h, 21h, 21h30, 22h, 22h15; sam. au lun.: 12h, 12h30, 13h, 13h30, 15h, 15h30, 16h, 16h25, 18h, 18h30, 19h, 19h20, 21h, 21h30, 22h, 22h15; ven. au dim. couche-tard: 24h, 24h15. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h, 12h30, 13h, 13h30, 15h, 15h30, 16h, 16h25, 18h, 18h30, 19h, 19h20, 21h, 21h30, 22h, 22h15; ven. au dim. couche-tard: 24h, 24h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 12h25, 15h25, 18h25, 21h25; mar. au jeu.: 18h25, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 24h10.

**Méga-Plex Sphéretech 14** Ven., mar. au jeu.: 18h, 18h3

## BANDE-ANNONCE



Al Pacino

PHOTO AP/UNIVERSAL PICTURES

## TOURNAGES &gt; DU THÉÂTRE AU GRAND ÉCRAN

## AL PACINO

Alors qu'il joue actuellement à Los Angeles dans *Salomé* (pièce d'Oscar Wilde en un acte, écrite en français en 1893 pour Sarah Bernhardt), Al Pacino a annoncé son intention de tourner un film autour de cette pièce. Passionné de théâtre, il a réalisé en 1996 *Looking For Richard*, un essai sur la pièce de Shakespeare *Richard III*, à la fois documentaire et adaptation. *Salomé*, dans laquelle il incarne le roi Hérode, devrait suivre le même processus et mêler théâtre et prises de vue en coulisses.

## WILL SMITH

Dans *Greenbacks*, Will Smith incarnera un Américain expatrié au Maroc qui découvre un vaste complot visant à menacer l'économie mondiale par la production en masse de faux billets. Jouer les héros ne lui suffisant pas, il

produira également le film. Un horaire chargé pour le Prince de Bel Air, qui sera aussi à l'écran aux côtés de son fils Jaden Smith dans la comédie dramatique *Pursuit of Happiness*.

## OLIVIER ASSAYAS

En attendant de retrouver Asia Argento pour *Boarding Gate*, Olivier Assayas réalisera *Souvenirs du Valois* qui s'attachera à la vie de deux frères (Charles Berling et François Cluzet) et une soeur (Juliette Binoche), forcés de vendre une partie de leur patrimoine familial (et de leurs souvenirs) afin d'assurer la succession de leur défunte mère.

## DANNY DE VITO

Danny DeVito s'apprête à retrouver Dylan Walsh et Justin Long dans la comédie loufoque *One Part Sugar*, qui relatera les destins croisés de trois hommes dans une

petite ville perdue des États-Unis : Ray (Walsh) qui veut reconquérir son amour d'enfance, un jeune baron de la drogue et de l'immobilier (Long) et un étranger décidé à donner un nouvel essor à la ville (DeVito).

## CAROLE BOUQUET

Dix-sept ans après *Trop belle pour toi*, Bertrand Blier dirigera de nouveau Carole Bouquet dans *À l'insu de mon plein gré*; elle y campera une bourgeoise qui séprend d'un sans-abri (incarné par Édouard Baer), croisé dans un quartier chic.

## JON VOIGHT

Les *Transformers* de la série télé et des bandes dessinées des années 80 vont se retrouver au grand écran et Jon Voight sera de la distribution de ces robots transformables en véhicules.

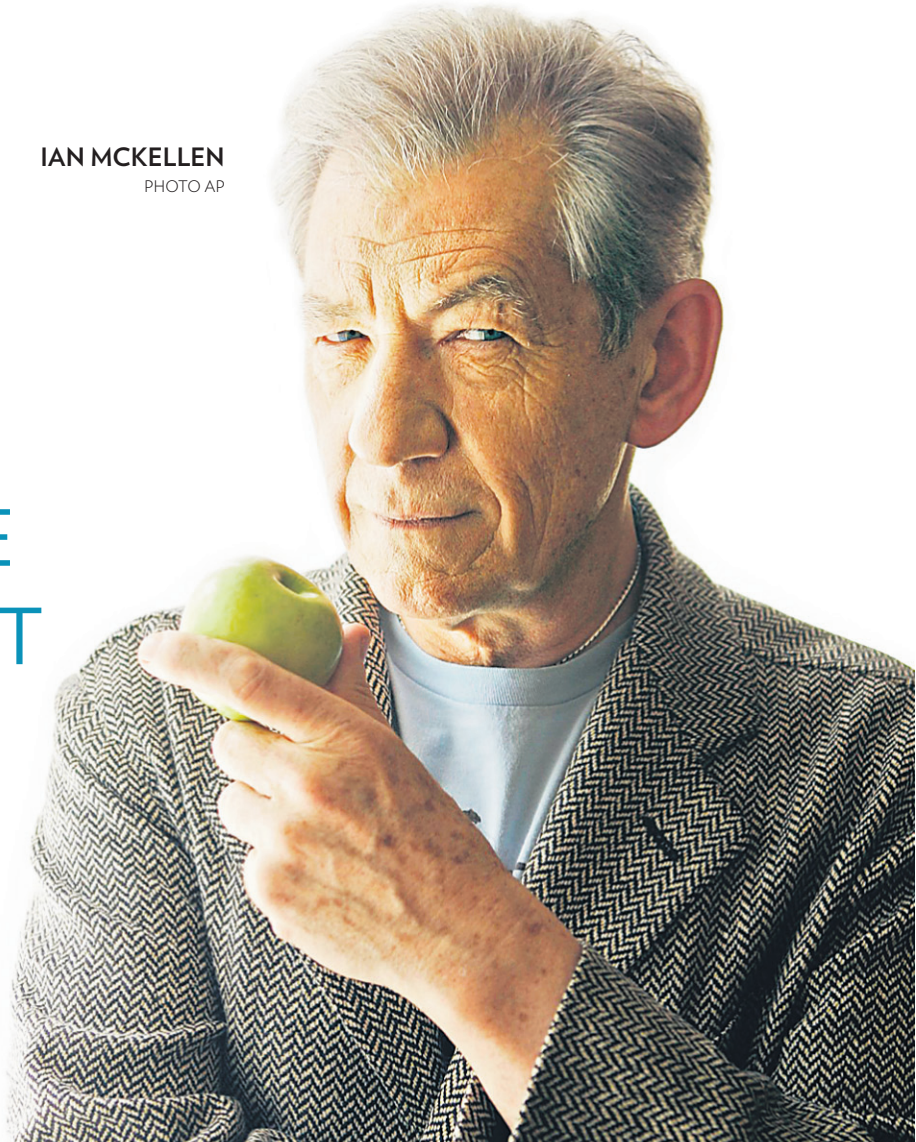
SOURCES : LE FILM FRANÇAIS, VARIETY, THE HOLLYWOOD REPORTER

« JE SUIS TRÈS HEUREUX D'APPRENDRE QUE JÉSUS ÉTAIT MARIÉ. JE SAIS QUE L'ÉGLISE CATHOLIQUE A DES PROBLÈMES AVEC L'HOMOSEXUALITÉ ET JE ME SUIS DIT QUE CE FILM PROUVERAIT UNE FOIS POUR TOUTES QUE JÉSUS N'ÉTAIT PAS GAI. »

— IAN MCKELLEN, acteur ouvertement gai, commentant la polémique autour du film *The Da Vinci Code*, dans lequel il joue le rôle de Leigh Teabing.

IAN MCKELLEN

PHOTO AP



## CALENDRIER

suite de la page 5

**Plex Deux-Montagnes 14** 19h20, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; mar. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; mar. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h50.

**Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h35; sam. au lun.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h50. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 15h30, 18h55, 21h30; mar. au jeu.: 18h55, 21h30. **Quartier Latin** 12h55, 15h30, 18h30, 21h. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h05, 14h20, 16h35, 18h55, 21h30; jeu.: 18h55, 21h30. **St-Hyacinthe** 19h05, 21h40. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 15h45, 18h45; mar. au jeu.: 18h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h35, 16h10, 19h10, 21h25; jeu.: 19h10, 21h25. **Starcité Montréal** 13h20, 16h25, 19h30, 21h55.

## DESTINATION ULTIME 3 ★★★½

(FINAL DESTINATION 3)

Réalisé par James Wong. Film d'horreur mettant en vedette Mary Elizabeth Winstead et Ryan Merriman.

**St-Léonard 2.18\$** Ven. au lun.: 21h30; mar., mer.: 19h30.

## DON'T COME KNOCKING ★★★

France, 2005. Réalisé par Wim Wenders. Drame mettant en vedette Sam Shepard et Jessica Lange. 2h04.

**AMC Forum 22** 13h35, 16h25, 19h20, 22h10. **Cinéma du Parc** 14h30, 17h10, 19h30, 21h40.

## EL SEFARA FI EL-OMARA

Égypte, 2005. Réalisé par Amr Arafat. Comédie mettant en vedette Adel Imam et Dalia El Behairy.

**Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h25; sam. au lun.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h45.

## ENTREZ DANS LA DANSE ★★★

(TAKE THE LEAD)

Réalisé par Liz Friedlander. Drame musical mettant en vedette Antonio Banderas et Rob Brown. 1h57.

**Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h25; sam. au lun.: 13h10, 15h55, 19h05, 21h25. **Quartier Latin** 12h35, 15h35, 18h40, 21h20. **St-Eustache** Ven. au mer.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40; jeu.: 18h50, 21h40. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** Ven., sam., lun. au jeu.: 21h35.

## ÈRE DE GLACE 2: LA FONTE, L' ★★½

(ICE AGE: THE MELTDOWN)

Réalisé par Carlos Saldanha. Film d'animation. 1h30. Notre trio est toujours ensemble. La vie est plus douce depuis que les glaces fondent et que la température monte, mais les problèmes ne sont pas terminés! Pendant que Manny le mammoth pense à fonder une famille, ils découvrent qu'à cause du réchauffement, un immense barrage de glace qui retient l'eau de l'océan est sur le point de se rompre et d'engloutir leur petit coin de paradis. Leur seule chance de sauver la situation se trouve à l'autre bout de la vallée...

**Boucherville** 12h50, 15h, 17h15. **Carrefour Dorion** Ven. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h20. **Châteauguay Encore** Sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h10. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 12h30, 14h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 12h30, 14h30. **Colossus Laval** 12h25, 14h45, 17h, 19h25. **Delson** Sam. au lun.: 13h, 15h10, 17h05. **Langelier** Sam. au lun.: 13h, 15h, 17h. **Lasalle** Ven. au mar.: 13h15, 15h40, 18h45, 20h45; mer., jeu.: 18h45, 20h45. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Sam. au lun.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Pont-Viau Central 18** 13h05, 15h05, 19h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h. **Paradis** Ven., mar. au jeu.: 19h10; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h10. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h05. **Quartier Latin** 12h15, 14h30, 16h45. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h25. **St-Basile** Sam. au lun.: 13h, 15h05. **St-Bruno** 12h50, 15h, 17h05. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h30, 14h45, 16h50, 19h; jeu.: 19h. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h25. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h30, 14h30. **Starcité Montréal** 12h05, 14h25, 16h50, 19h15. **St-Thérèse** Sam. au lun.: 13h, 15h, 17h.

**Colossus Laval** 12h25, 14h45, 17h, 19h25. **Delson** Sam. au lun.: 13h, 15h10, 17h05. **Langelier** Sam. au lun.: 13h, 15h, 17h. **Lasalle** Ven. au mar.: 13h15, 15h40, 18h45, 20h45; mer., jeu.: 18h45, 20h45. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Sam. au lun.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Pont-Viau Central 18** 13h05, 15h05, 19h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h. **Paradis** Ven., mar. au jeu.: 19h10; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h10. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h05. **Quartier Latin** 12h15, 14h30, 16h45. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h25. **St-Basile** Sam. au lun.: 13h, 15h05. **St-Bruno** 12h50, 15h, 17h05. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h30, 14h45, 16h50, 19h; jeu.: 19h. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h25. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h30, 14h30. **Starcité Montréal** 12h05, 14h25, 16h50, 19h15. **St-Thérèse** Sam. au lun.: 13h, 15h, 17h.

**Central 18** 13h05, 15h05, 19h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h. **Paradis** Ven., mar. au jeu.: 19h10; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h10. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h05. **Quartier Latin** 12h15, 14h30, 16h45. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h25. **St-Basile** Sam. au lun.: 13h, 15h05. **St-Bruno** 12h50, 15h, 17h05. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h30, 14h45, 16h50, 19h; jeu.: 19h. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h25. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h30, 14h30. **Starcité Montréal** 12h05, 14h25, 16h50, 19h15. **St-Thérèse** Sam. au lun.: 13h, 15h, 17h.

## FAILURE TO LAUNCH

(VOIR: FAUX DÉPART)

**Cinéma Dollar Admission 1\$** 13h45, 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Cinéma Tops** Ven. au lun.: 18h55, 21h05; mar. au jeu.: 12h50, 15h10, 18h55, 21h05.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 16h15, 21h20; jeu.: 21h20. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h20; sam. au lun.: 13h30, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20. **St-Eustache** 21h10. **St-Jérôme** 21h45. **Starcité Montréal** 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h35.



Tom Cruise

PHOTO AP

BANDE-ANNONCE

SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE



Lady Vengeance de Chan-wook Park

Matières vives – L'animation abstraite après McLaren

de C. Hinton, S. Woloshen, D. Rimmerà

On a Clear Day de Gaby Dellal

Palais Royal ! de Valérie Lemercier

The Proposition de John Hillcoat

X-Men : The Last Stand de Brett Ratner

SUJET À CHANGEMENT

< X-MEN : THE LAST STAND

CALENDRIER suite de la page 6

21h15; mar., jeu.: 18h40, 21h15. **Des Sources 10** Ven. au lun.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; mar. au jeu.: 19h, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Lasalle** Ven. au mar.: 12h50, 15h30, 18h35, 21h15; mer., jeu.: 18h35, 21h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h35; sam. au lun.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h30; sam. au lun.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h, 19h20, 21h30; sam. au lun.: 13h, 13h20, 15h30, 19h, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; mer., jeu.: 19h05, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 24h05. **Paramount Montréal** Ven., sam.: 12h40, 13h05, 15h35, 16h05, 19h20, 19h40, 22h05; lun., mar.: 12h40, 13h05, 15h35, 16h05, 19h20, 19h40, 22h05; jeu.: 13h05, 15h35, 16h05, 19h20, 19h40, 22h05.

MISSION: IMPOSSIBLE 3 V.F. ★★★ (MISSION: IMPOSSIBLE 3)

13 ans et plus. Réalisé par J.J. Abrams. Film d'action mettant en vedette Tom Cruise et Ving Rhames. En quittant le service actif de la Force Mission Impossible, Ethan espère avoir tourné une page et pouvoir enfin mener une vie normale...

Mais lorsque Lindsey, la plus brillante recrue de l'IMF "tombe" à Berlin, Ethan se sent moralement obligé de lui porter secours.

**Angrignon** Ven., mer.: 13h, 15h45, 18h45, 21h35; jeu.: 18h45, 21h35. **Boucherville** 13h15, 15h55, 19h, 21h40. **Capitol Drummondville** Ven. au mar.: 13h50, 16h15, 19h05, 21h30; jeu.: 19h05, 21h30. **Carnaval** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h20, 19h, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven. au lun.: 13h, 15h30, 18h45, 21h10; mar. au jeu.: 18h45, 21h10. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h25, 15h55, 18h45, 21h10; jeu.: 18h45, 21h10. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h, 16h, 19h, 21h35; mar. au jeu.: 19h, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h, 15h45, 19h, 21h45; mar. au jeu.: 19h, 21h45. **Colossus Laval** 12h20, 15h40, 19h10, 22h20. **Delson** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h35; sam. au lun.: 13h05, 15h40, 19h, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h30; sam. au lun.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h, 15h15, 15h30, 19h, 21h15, 21h30; mar. au jeu.: 19h, 21h15, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h35; sam. au lun.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h, 15h30, 19h, 19h20, 21h30, 21h50; mar. au jeu.: 19h, 19h20, 21h30, 21h50; ven. au dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex**

22h; sam., dim.: 13h20, 13h50, 16h05, 16h30, 19h05, 19h25, 21h40, 22h.

MOUSTACHE, LA ★★★½

Réalisé par Emmanuel Carrère. Drame mettant en vedette Vincent Lindon et Emmanuelle Devos.

**Beaubien** 11h30, 16h15, 18h15, 21h15. **Quartier Latin** 12h45, 15h, 17h15, 19h25, 21h35.

NOS VOISINS LES HOMMES

EN PRIMEUR

(OVER THE HEDGE)

Réalisé par Tim Johnson, Karey Kirkpatrick. Film d'animation. R.J. est un raton laveur qui habite dans un bois situé à côté d'une nouvelle phase de construction de maisons de ville. Excité par l'arrivée de ses futurs voisins, il doit cependant faire face à une communauté de petits animaux qui ont peur des hommes. Il encourage ses amis animaux à passer la frontière qui les séparent de leurs nouveaux voisins, tout en prenant conscience que leur petite vie confortable dans les bois est menacée...

**Boucherville** 12h40, 13h10, 14h45, 15h20, 16h55, 19h05, 21h05. **Capitol Drummondville** Ven. au mar.: 13h50, 16h05, 18h55, 21h05; jeu.: 19h05, 21h05. **Carrefour Dorion** Ven. au lun.: 12h50, 13h30, 14h45, 15h45, 16h30, 17h30, 18h45, 19h30, 20h30, 21h20; mar. au jeu.: 18h45, 19h30, 20h30, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h45, 16h20, 19h10, 21h; jeu.: 19h10, 21h. **Châteauguay Encore** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h; sam. au lun.: 13h20, 15h05, 16h50, 19h10, 21h. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h20, 15h15, 17h15, 19h10, 21h05; mar. au jeu.: 19h10, 21h05. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h15, 21h05; mar. au jeu.: 19h15, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Colossus Laval** 12h05, 12h40, 14h25, 15h, 16h45, 17h20, 19h15, 19h40, 21h35, 22h10. **Delson** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 19h25, 21h, 21h20; sam. au lun.: 12h50, 13h15, 14h45, 15h15, 16h45, 17h10, 19h10, 19h25, 21h, 21h20. **Lasalle** Ven. au mar.: 12h25, 12h55, 14h40, 15h, 16h45, 17h, 18h30, 18h55, 20h40, 20h55; mer., jeu.: 18h30, 18h55, 20h40, 20h55. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h; sam. au lun.: 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h, 21h20; mar. au jeu.: 19h05, 19h25, 21h, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h, 23h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h05; sam. au lun.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. au dim. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h25, 13h45, 15h20, 15h40, 17h15, 17h35, 19h10, 19h30, 21h05, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h05, 23h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h, 13h20, 13h40, 14h55, 15h15, 15h35, 16h50, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h, 21h20; mar. au jeu.: 19h05, 19h25, 21h, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h, 23h20. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h, 21h20; mer., jeu.: 19h05, 19h25, 21h, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h05, 23h25.

**Thérèse** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h; sam. au lun.: 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.

NOTORIOUS BETTIE PAGE, THE ★★★½

Réalisé par Mary Harron. Drame mettant en vedette et Credited cast: 1h40. Le portrait de la célèbre pin-up des années 50, Bettie Page, une des plus populaires du magazine Playboy, une véritable icône au É.-U. Elle devint la cible d'une enquête menée par le Sénat suite à la parution dans la presse de photos très osées.

**Cinéma du Parc** Lun. au jeu.: 21h30.

ONE HAND CAN'T CLAP V.S.A.

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

République Tchèque, 2003. Réalisé par David Ondrick. Mettant en vedette Jirí Macháček et Ivan Trojan. 1h40.

**Cinémathèque québécoise** Sam.: 21h.

OVER THE HEDGE ★★★

EN PRIMEUR

VOIR (NOS VOISINS LES HOMMES)

**AMC Forum 22** Ven. au lun.: 12h05, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 14h15, 14h45, 15h15, 15h45, 16h15, 16h30, 17h, 17h30, 18h, 18h30, 18h45, 19h10, 19h45, 20h15, 20h45, 21h, 21h30, 22h, 22h30; mar. au jeu.: 13h, 13h30, 14h, 14h15, 14h45, 15h15, 15h45, 16h15, 16h30, 17h, 17h30, 18h, 18h30, 18h45, 19h10, 19h45, 20h15, 20h45, 21h, 21h30, 22h, 22h30. **Angrignon** Ven., mer.: 11h45, 12h15, 12h45, 13h55, 14h25, 14h55, 16h05, 16h35, 17h05, 18h50, 19h15, 21h, 21h25; jeu.: 18h50, 19h15, 21h, 21h25. **Carnaval** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h20; sam. au lun.: 13h05, 15h25, 19h, 21h20. **Cavendish** Ven., mar.: 13h, 13h30, 14h50, 15h20, 16h45, 17h10, 18h35, 19h, 20h50; mer., jeu.: 18h35, 19h, 20h50. **Colisée Kirkland** 12h10, 12h40, 13h10, 14h15, 14h45, 15h15, 16h20, 16h50, 17h20, 18h25, 18h55, 19h25, 20h30, 21h. **Colossus Laval** 11h50, 12h30, 14h, 14h50, 16h25, 17h10, 19h50, 22h. **Côte-des-Neiges** Ven., lun.: 13h05, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; mar., jeu.: 19h15, 21h20. **Des Sources 10** Ven. au lun.: 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h, 21h20; mar. au jeu.: 19h05, 19h25, 21h, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h, 23h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h05; sam. au lun.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. au dim. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 19h25, 21h, 21h20; sam. au lun.: 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h, 23h20. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 19h25, 21h, 21h20; sam. au lun.: 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h, 23h20. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h25, 13h45, 15h20, 15h40, 17h15, 17h35, 19h10, 19h30, 21h05, 21h25; mer., jeu.: 19h10, 19h30, 21h05, 21h25; ven. au dim. couche-tard: 23h05, 23h25.

PANTHÈRE ROSE, LA ★★★½

(THE PINK PANTHER)

Réalisé par Shawn Levy. Comédie mettant en vedette Steve Martin et Kevin Kline.

**Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Tops** 13h20, 19h20.

PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR ★★★½

Réalisé par Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu. Comédie mettant en vedette Sabine Azéma et Daniel Auteuil. 1h40. William et Madeleine habitent en ville au pied des montagnes. Mariés depuis longtemps, fidèles et amoureux, ils ont une vie rangée. Leur fille unique partant vivre en Italie, ils n'ont plus qu'à s'occuper d'eux-mêmes.

**Parisien** 13h20, 15h30, 19h05, 21h05.

PLANÈTE BLANCHE, LA ★★★

Réalisé par Thierry Piantanida, Thierry Ragobert. Documentaire. L'Arctique est un univers unique, façonné par la glace et le vent. Un vaste océan gelé posé sur le toit du monde, cerné de terres arides...

**Angrignon** Ven., mer.: 12h10, 14h10, 16h05, 18h; jeu.: 18h. **Beaubien** 13h, 14h45, 16h30, 20h, 21h45. **Boucherville** 19h20, 21h25. **Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h45, 19h15; jeu.: 19h15. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h55, 16h25, 19h20, 21h05; jeu.: 19h20, 21h05. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h10, 17h10, 19h20; mar. au jeu.: 19h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 16h30, 19h40, 21h30; mar. au jeu.: 19h40, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Ex-Centris** 13h10, 15h10, 17h10, 19h, 21h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h20, 19h20; mar. au jeu.: 19h20. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; mar. au jeu.: 19h05, 21h; ven. au dim. couche-tard: 23h. **Parisien** 13h05, 15h05, 17h05, 19h25, 21h10. **St-Eustache** Ven. au mar.: 12h10, 14h10, 16h15, 19h05, 21h10; mer.: 14h10, 16h15, 19h05, 21h10; jeu.: 19h05, 21h10; mer. avec bébés: 12h. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h45, 18h45; mar. au jeu.: 18h45. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h30; sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

POSEIDON

VOIR (LE POSÉIDON V.F.)

**Angrignon** Ven., mer.: 12h30, 15h30, 19h10, 21h30; jeu.: 19h10, 21h30. **Carnaval** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h35; sam. au lun.: 13h15, 15h25, 19h15, 21h35. **Cavendish** Ven., mar.: 13h25, 15h55, 19h05, 21h35; mer., jeu.: 19h05, 21h35. **Colisée Kirkland** 12h55, 15h20, 19h10, 21h30. **Colossus Laval** 13h15, 15h55, 18h45, 21h25. **Côte-des-Neiges** Ven., lun.: 13h10, 15h20, 17h20, 19h15, 21h10; mar., jeu.: 19h15, 21h10. **Des Sources 10** Ven. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; mar. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h35; sam. au lun.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; mer., jeu.: 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Paramount Montréal** 13h30, 16h15,

19h, 21h45. **Paramount Montréal** Ven., sam.: 19h25, 21h45; dim. au jeu.: 13h50, 16h45, 19h25, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h15. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h20; sam. au lun.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

POSÉIDON V.F., LE ★★★½

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

13 ans et plus. Réalisé par Wolfgang Petersen. Film d'action mettant en vedette Josh Lucas et Kurt Russell. 1h39. Une grande vague fait chavirer un navire de croisière de luxe au beau milieu de l'océan Atlantique.

**Boucherville** 12h55, 15h10, 17h30, 19h35, 21h50. **Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h30, 16h, 19h, 21h; jeu.: 19h, 21h. **Carnaval** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h20; sam. au lun.: 13h, 15h30, 19h, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven. au lun.: 13h15, 15h25, 19h, 21h05; mar. au jeu.: 19h, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h35, 16h10, 19h, 21h15, 21h35; jeu.: 19h, 21h15, 21h35. **Ciné-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummondville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h45; mar. au jeu.: 19h35, 21h45. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h50; sam. au lun.: 19h35, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Colossus Laval** 13h20, 16h10, 19h20, 21h50. **Delson** Ven., mar. au jeu.: 19h05, 21h15; sam. au lun.: 13h10, 15h20, 19h05, 21h15. **Langelier** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Lasalle** Ven. au mar.: 13h20, 15h35, 19h10, 21h25; mer., jeu.: 19h10, 21h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; mar. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h25, 21h35; sam. au lun.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; mar. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40. **Paradis** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; mar. au jeu.: 19h, 21h30. **Quartier Latin** 12h40, 15h10, 18h40, 21h05. **RGFM Drummondville** Ven. au mer.: 13h45, 16h15, 19h15, 21h20; jeu.: 19h15, 21h20; mer. avec bébés: 13h45. **St-Basile** Ven., mar. au jeu.: 19h35, 21h45; sam. au lun.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h45. **St-Bruno** 13h15, 15h55, 19h20, 21h35. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h05, 14h25, 16h40, 19h, 21h35; jeu.: 19h, 21h35. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h40, 18h55, 21h25. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 15h45, 18h45, 21h45; mar. au jeu.: 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h40, 16h20, 19h15, 21h20; jeu.: 19h15, 21h20. **Starcité Montréal** 12h25, 14h55, 17h15, 19h40, 22h20. **St-Thérèse** Ven., mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. au dim. couche-tard: 23h40.

## BANDE-ANNONCE

## CALENDRIER

suite de la page 7

nettoie un hôtel pour s'acquitter de leur travail communautaire. Malheureusement pour eux, ils ignorent la présence d'un maniaque qui y rôde. Ce dernier les enferme et commence à les pourchasser.

**Angrignon** Ven., jeu.: 19h55, 21h55. **Carnaval** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h15; sam. au lun.: 13h10, 15h35, 19h, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h40, 16h30, 19h05, 21h10; jeu.: 19h05, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 13h30, 15h40, 17h40, 19h30, 21h40; mar. au jeu.: 19h30, 21h40. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h30, 15h40, 17h40, 19h30, 21h40; mar. au jeu.: 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Lasalle** Ven. au mar.: 12h35, 14h45, 16h50, 19h, 21h10; mer., jeu.: 19h, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h15; sam. au lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; sam. au lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; mer., jeu.: 19h, 21h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h15; sam. au lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim. couche-tard: 23h15. **Quartier Latin 12h20, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. RGF Drummondville** Ven. au mer.: 13h40, 16h10, 19h10, 21h10; jeu.: 19h10, 21h10. **St-Basile** Ven., mar. au jeu.: 19h30, 21h40; sam. au lun.: 13h30, 15h40, 17h40, 19h30, 21h40. **St-Bruno** 13h10, 15h10, 19h10, 21h20. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h10, 14h15, 16h30, 18h55, 21h10; jeu.: 18h55, 21h10. **Starcité Montréal** 12h20, 14h35, 17h05, 19h25, 21h50.

## RETURN OF THE IDIOT

République Tchèque, 1999. Réalisé par Sasa Gedeon. Drame romantique mettant en vedette Pavel Liska et Anna Geislerová. 1h40.

**Cinémaèque québécoise** Dim.: 19h.

## SCARY MOVIE 4

VOIR (FILM DE PEUR 4)

**AMC Forum 22** Ven. au lun.: 12h10, 17h05, 22h10; mar. au jeu.: 17h05, 22h10.

## SEE NO EVIL ★★

## EN PRIMEUR

VOIR (LE REGARD DU DIABLE)

**AMC Forum 22** 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. **Colossus Laval** 12h45, 15h05, 17h25, 19h55, 22h15. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h15; sam. au lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Sphérotech 14** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h15; sam. au lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. au dim. couche-tard: 23h15.

## SENTINEL, THE

VOIR (LA SENTINELLE)

**AMC Forum 22** 13h45, 16h20, 19h10, 21h45. **Colisée Kirkland** Ven., sam., lun. au jeu.: 21h35. **Colossus Laval** 21h45.

## SENTINELLE, LA ★★

(THE SENTINEL)

Réalisé par Clark Johnson. Mettant en vedette Michael Douglas et Kiefer Sutherland. L'agent secret Pete Garrison devient convaincu qu'un néonazi a réussi à s'infiltrer dans la Maison-Blanche afin d'assassiner le président des États-Unis. Mais lorsqu'il débute son enquête, il est accusé d'avoir une relation secrète avec l'épouse du président, et il est relevé de ses fonctions. Tout de même, et par tous les moyens, il tente prouver son innocence et de sauver la vie du Président...

**Cin-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 21h25; sam. au lun.: 13h20, 21h25.

## SHAGGY DOG, THE

VOIR (L'HOMME C'EST ELLE)

**Cinéma Dollar Admission 1\$** 12h, 15h30, 19h; ven. et sam. couche-tard: 22h30.

## SHE'S THE MAN

VOIR (L'HOMME C'EST ELLE)

**Cinéma Dollar Admission 1\$** 12h, 17h30.

## SILENT HILL VF.

(SILENT HILL)

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden. Sharon est atteinte d'une maladie incurable. Sa mère Rose ne perd pas d'espoir, et décide de l'emmener voir une personne qui pourrait l'aider. Mais en roulant dans son auto, Rose passe mystérieusement à travers un portail de réalité et perd toute trace de sa fille. Sa course l'emmène à Silent Hill, une ville mystérieuse peuplée d'ombres et de créatures inquiétantes...

**Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h35, 16h, 19h, 21h25; jeu.: 19h, 21h25. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 18h55; sam. au lun.: 15h35, 18h55. **St-Eustache** 21h. **Starcité Montréal** 19h30, 22h25.

## SIMONE DE BEAUVOIR

1h48.

**Cinémaèque québécoise** Ven.: 19h.

## SOPHIE SCHOLL: LES DERNIERS JOURS V.S.F.

★★★½

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Allemagne, 2005. Réalisé par Marc Rothemann. Drame mettant en vedette Julia Jentsch et Fabian Hinrichs. 1h57. En 1943, pendant que Hitler mène une guerre dévastatrice en Europe, un groupe d'étudiants forme un mouvement de résistance. On suit l'interrogatoire de Sophie Scholl, l'une des résistantes.

**Ex-Centris** 13h.

## SOPHIE SCHOLL: THE FINAL DAYS V.S.A.

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (SOPHIE SCHOLL: LES DE

**AMC Forum 22** 14h05, 16h50, 19h35, 22h20. **Cinéma du Parc** Ven., mar. au jeu.: 15h; lun.: 15h, 19h20.

## STICK IT

**AMC Forum 22** 16h25, 21h40. **Colisée Kirkland** 21h40.

## STUPEUR ET TREMBLEMENTS ★★★½

Réalisé par Alain Corneau. Comédie mettant en vedette Sylvie Testud et Kaori Tsuji. 1h47. Monsieur Haneda était le supérieur de Monsieur Omochi, qui était celui de Monsieur Saito, lui-même celui de Mademoiselle Mori, qui était ma supérieure. Et moi, je n'étais la supérieure de personne. On pourrait dire les choses autrement. J'étais aux ordres de Mademoiselle Mori, qui était aux ordres de Monsieur Saito, et ainsi de suite, avec cette précision que les ordres pouvaient, en aval, sauter les échelons hiérarchiques. Donc, dans la compagnie Yumimoto, j'étais aux ordres de tout le monde.

**Quartier Latin** 13h05, 16h20, 19h05, 21h40.

## TABAC: LA CONSPIRATION

Réalisé par Nadia Collet. Documentaire. 1h32. Ce documentaire dénonce pour la première fois les agissements de l'industrie du tabac depuis plus d'un demi-siècle.

**Ex-Centris** 15h05, 21h05.

## TAKE THE LEAD

VOIR (ENTREZ DANS LA DANSE)

**AMC Forum 22** 13h35, 16h15, 19h05, 21h55.

## THANK YOU FOR SMOKING ★★★½

Réalisé par Jason Reitman. Comédie mettant en vedette Aaron Eckhart et Maria Bello. 1h32. Nick Naylor (Aaron Eckhart), le porte-parole du grand fabricant de tabac tente de rester un modèle pour son jeune fils Joey (Cameron Bright).

**AMC Forum 22** Ven. au lun.: 12h10, 14h25, 16h40, 19h15, 21h35; mar. au jeu.: 14h25, 16h40, 19h15, 21h35.

## TIENS-TOI BIEN APRÈS LES OREILLES À PAPA

Canada, 1971. Réalisé par Jean Bissonnette. Mettant en vedette Dominique Michel et Yvon Deschamps. 1h46.

**Cinémaèque québécoise** Mer.: 18h30.

## TOUT POUR PLAIRE ★★★½

Réalisé par Cécile Telerman. Comédie mettant en vedette Mathilde Seigner et Anne Parillaud. Des amies d'enfance, toutes trois, cloisonnées dans une vie urbaine sans répit, entre travail et vie privée, volent régulièrement quelques moments pour se retrouver et ponctuer leur quotidien de conversations sans retenue.

**Parisien** 13h15, 15h20, 19h20, 21h30.

## UN DIMANCHE À KIGALI ★★★½

13 ans et plus. Réalisé par Robert Favreau. Drame mettant en vedette Luc Picard et Fatou N'Diaye. 1h59. Un cinéaste désabusé, tournant un film sur le sida, tombe amoureux d'une jeune Rwandaise. La guerre civile se déchaine et les sépare. Après une absence de plusieurs mois, il tente de la retrouver. Des images de violence guerrière, soit un grand nombre de cadavres ensanglantés, et des simulations de sévices sexuels exigent un début de maturité du spectateur de ce film.

**Beaubien** 10h45, 13h45, 15h, 18h30. **Boucherville** 15h05, 21h20. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h, 21h30; sam. au lun.: 13h15, 16h05, 19h, 21h30. **Quartier Latin** 13h15, 16h10, 19h, 21h45.

## UNITED 93

VOIR (UNITED VOL 93)

**Paramount Montréal** 20h15, 22h40.

## UNITED VOL 93 ★★★★★

(UNITED 93)

13 ans et plus. Réalisé par Paul Greengrass. Drame mettant en vedette JJ Johnson et Polly Adams. 1h51. Film décrit les événements qui survinrent lors du fameux vol 93 qui, le 11 septembre 2001, devait s'écraser sur une quatrième cible choisie par les terroristes d'Al-Qaeda. Le film rencontre les 90 minutes qui s'écoulèrent depuis le décollage, le détournement, et la découverte par les passagers que deux avions avaient déjà été lancés contre les deux tours du World Trade Center à New York. L'histoire montre comment les passagers ont sacrifié leur vie pour crasher l'avion avant qu'il n'atteigne la ville de Washington.

**Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu.: 19h10, 21h35; sam. au lun.: 12h45, 16h30. **Quartier Latin** 19h, 21h45. **St-Eustache** 18h45, 21h40. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 18h50, 21h25; jeu.: 21h25.

## V FOR VENDETTA

**Paramount Montréal** 12h15.

## V.R. V.F. ★★★½

(R.V.)

Réalisé par Barry Sonnenfeld. Comédie mettant en vedette Robin Williams et Jeff Daniels. 1h38. La petite famille de Bob McNeive (Robin Williams) ne va pas bien. Afin de rénover son image du père, il loue un gros véhicule récréatif et emmène sa femme et sa fille dans le Colorado. Au cours de ces vacances bien particulières le long des routes américaines, la famille rencontre toute une communauté de routards avec laquelle elle devra cohabiter tant bien que mal...

**Boucherville** 12h45, 19h10. **Capitol Drummondville** Ven. au mer.: 13h40, 16h10, 19h15, 21h15; jeu.: 19h15, 21h15. **Carrefour Dorion** 19h10, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven. au mer.: 13h30, 16h15, 19h15; jeu.: 19h15. **Châteauguay Encore** 19h20, 21h25. **Cin-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cin-Parc Drummondville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cin-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cin-Parc**

**St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au lun.: 15h, 21h20; mar. au jeu.: 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au lun.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; mar. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Colossus Laval** 18h35, 21h05. **Langelier** 19h15, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h15, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au lun.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; mar. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., mar. au jeu.: 21h10; sam. au lun.: 17h, 21h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au lun.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; mar. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au mar.: 13h, 17h10, 19h15; mer. jeu.: 19h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h20; sam. au lun.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. au dim. couche-tard: 23h25. **Paradis** Ven., mar. au jeu.: 21h10; sam. au lun.: 15h, 21h10. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h, 15h35, 19h; mar. au jeu.: 19h. **St-Basile** Ven., mar. au jeu.: 19h15, 21h25; sam. au lun.: 17h05, 19h15, 21h25. **St-Bruno** 19h15, 21h25. **St-Eustache** Ven. au mer.: 12h, 14h20, 16h35, 18h55, 21h25; jeu.: 18h55, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h, 15h30, 19h10, 21h35. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h45, 16h30. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au mer.: 13h45, 16h20, 19h05, 21h10; jeu.: 19h05, 21h10; mer. avec bébés: 13h45. **Starcité Montréal** Ven., sam., lun. au jeu.: 13h15, 15h50, 18h45, 21h15; dim.: 13h15, 15h50, 21h15. **Ste-Thérèse** 19h25, 21h35; ven. au dim. couche-tard: 23h45.

## VA, VIS ET DEVIENS V.S.F.

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

France, 2005. Réalisé par Radu Mihaileanu. Drame mettant en vedette Yael Abecassis et Roschdy Zem.

**Parisien** 13h10, 16h05, 19h30.

## VIE SAUVAGE, LA ★★

(THE WILD)

Réalisé par Steve 'Spaz' Williams. Film d'animation. 1h22.

**St-Eustache** Ven. au mer.: 12h, 14h20, 16h35. **Starcité Montréal** 12h10, 14h20, 16h30.

## WILD BEES V.S.A.

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

République Tchèque, 2001. Réalisé par Bohdan Sláma. Mettant en vedette Zdenek Rauser et Tatiana Vilhelmová. 1h34.

**Cinémaèque québécoise** Ven.: 20h30.

## WUJI: LA LÉGENDE DES CAVALIERS DU VENT

★★★

13 ans et plus. Chine, 2005. Réalisé par Kaige Chen. Film d'action mettant en vedette Dong-Kun Jang et Hiroyuki Sanada.

**Quartier Latin** 12h50, 15h30, 18h50, 21h25.



Felicity Huffman, qu'on voit ici avec Kevin Zegers, est époustouflante dans *Transamerica*.



SONIA SARFATI

## CINÉMA MAISON

**COMÉDIE DRAMATIQUE TRANSAMERICA** (V.F.: TRANSAMERICA) ★★★½  
De Stanley Tucker. Avec Felicity Huffman, Kevin Zegers, Fionnula Flanagan. Sortie : 23 mai

On reste stupéfait devant la performance de Felicity Huffman dans *Transamerica*. Dans ce *road movie* qui, sans elle, se noierait dans les flots de films du même genre, la Lurette de *Desperate Housewives* devient Bree qui était autrefois Stanley. Stanley, un homme à l'extérieur, une femme à l'intérieur. Il a pris des hormones, prend encore, et va prochainement passer au bistouri pour compléter la métamorphose. Mais tout jeune, il avait eu une aventure d'un soir. Une fois. Il a fait un enfant. Il l'ignorait. Presque 18 ans plus tard, il découvre qu'il a un

fil. Maintenant orphelin de mère. Drogué. Prostitué. En prison. Pour l'en faire sortir, Bree traverse le pays en avion. Se fait passer pour une missionnaire. Décide de ramener le jeune homme avec elle sur la côte Ouest. En bagnole. Chemin faisant, la découverte de l'un par l'autre. Et, Felicity Huffman. Époustouflante du départ à l'arrivée.



**DOCUMENTAIRE METAL - A HEADBANGER'S JOURNEY** (V.F.: MÉTAL - LE VOYAGE AU COEUR DE LA BÊTE) ★★★½  
De Sam Dunn, Scot McFadyen et Jow Wise. Sortie : 23 mai

Les propos impardonnables tenus d'entrée de jeu dans *Metal - A Headbanger's Journey* auraient dû vous faire détester le documentaire du Canadien Sam Dunn: on y traite, de manière lourde (comme *heavy*, quoi!) la madone dont vous devez avoir été l'une des premières à acheter des billets pour les spectacles à Montréal. Mais vous êtes restée au poste (de télé). Par professionnalisme. Et parce que le plus vieux des plus jeunes de la famille avait piqué votre curiosité par ses commentaires sur la chose. Contre toute at-

tente, vous avez été happée par cette virée au coeur d'une bête *metal* loin d'être bête. Historique, survol des tendances, portraits de fans, entrevues avec les figures légendaires du genre: on va au-delà du réel, c'est-à-dire au-delà des clichés dans lesquels baignent la sous-culture métal. Fascinant, dirait le digne représentant d'un autre type de sous-culture.



**COMÉDIE DRAMATIQUE BOMBON** ★★★  
De Carlos Sorin. Avec Juan Villegas. Avec version originale espagnole et sous-titres français ou anglais: ou en version française. Sortie : 23 mai

À qui s'attache-t-on le plus dans *Bombon* de Carlos Sorin: à Bombon le chien ou Juan, le mécano au chômage qui fabrique des couteaux pour (sur)vivre, devenu son maître sans l'avoir cherché ni souhaité? Honnêtement, même si les pitous en général vous font craquer, ici, c'est Juan qui remporte la palme. La nostalgie du sourire et du regard dans lequel brille malgré tout une lueur d'espoir: vous avez adhéré immédiatement au personnage qui ne semble pas en être un. Peut-être parce que l'acteur n'en est pas un. Carlos Sorin s'est en effet entouré de

comédiens qui n'en sont pas, pour livrer un film touchant aux airs de documentaire tant il ne sent pas le jeu. Bref, au bout d'un quart d'heure, vous vouliez le meilleur pour ce quinquagénaire attachant et son compagnon. Le réalisateur y a veillé. Pas au meilleur, mais au pas mal mieux. Ce qui est aussi pas mal plus réaliste.



**SÉRIE TÉLÉVISÉE THE 4400 - THE COMPLETE SECOND SEASON** ★★★½  
Créée par Scott Peters et René Echevarria. Avec Joel Gretsch et Jacqueline McKenzie. En version anglaise, sans sous-titres. Sortie : 23 mai

Prenant pour ainsi dire le contre-pied de la télé-série *Taken* de Steven Spielberg, *The 4400* suit le destin de personnes « ramenées » sur terre par une espèce de comète. Elles ont été enlevées au cours des 60 dernières années (on a su par qui et pourquoi à la fin de la première saison). Elles n'ont pas vieilli d'un jour. Elles ne se souviennent de rien de ce qui s'est passé après leur disparition. Sauf que certaines d'entre elles possèdent maintenant des dons. Celui de guérir. Celui de prévoir l'avenir. Etc. Deux agents du FBI sont bien sûr mis sur le cas. On suit leurs enquêtes auprès de

## AUTRES SORTIES

> *Kingdom of Heaven*: drame historique de Ridley Scott, avec Orlando Bloom et Eva Green. La vraie version du film, celle qu'approuve le réalisateur, qui fait une heure de plus que celle présentée au cinéma. Et qui vaut pas mal plus le coup d'oeil... et de coeur. ★★★★★

> *Cheaper by the Dozen 2*: comédie d'Adam Shankman, avec Steve Martin et Eugene Levy. Le *remake* était sympa. Lui donner une suite était l'étape à ne pas franchir. ★★

> *Scared Sacred*: documentaire de Velcrow Ripper. Une visite troublante et percutante des « Ground Zero » de la planète. ★★★/2

> *Odyssey 5 - The Complete Series*: série télévisée créée par Manny Coto. Cinq astronautes voient la Terre exploser. Ils sont renvoyés dans le passé pour tenter de sauver la planète et ses habitants. Dure mission et bonnes idées au programme. ★★★

différents « retournés » — de même que, en ligne continue, le destin de quelques élus... par les auteurs qui en ont fait les principaux personnages. Complot politique, futur en péril, homme devenant loup pour l'homme en jouant au précheur et aux brebis: nous sommes à la croisée de *X-Files* et de *X-Men*.



PHOTO FOURNIE PAR DREAMWORKS

Petits animaux sauvages à l'assaut du monde des banlieusards... et de leur nourriture.

# S.O.S. 450

## OVER THE HEDGE

Film d'animation de Tim Johnson et Karey Kirkpatrick. Avec les voix (en anglais) de Bruce Willis, Steve Carell, Eugene Levy. 96 minutes

**Un raton endetté réussit à convaincre un petit gang d'animaux affamés de l'accompagner en banlieue pour une série de pillage d'ordures...**

Gros cartoon américain « pour toute la famille », avec un soupçon de limette qui fait toute la différence.

★★★

désabusées qui fait toute la différence. C'est un compliment: *Over the Hedge* est un petit cadeau, rien de quoi grimper dans les rideaux, mais assez pour ne pas désespérer du cinéma d'animation commercial américain, lequel, trop souvent, prend les parents pour des cruches et les enfants pour des tonneaux.

Tout à fait décent et gentil, valorisant les sempiternelles valeurs de loyauté, d'honneur et d'entraide, ce joyeux divertissement signé Tim Johnson (*Antz*) et Karey Kirkpatrick s'élève au-dessus de l'habituelle et naïve production.

*Over the Hedge* est un commentaire, très timide, sur les heurs et malheurs de la vie de banlieue, de cet univers qu'on dirait artificiel parce qu'excessivement bien entretenu, irréprochable et froid, et de ses habitants parvenus, excellents consommateurs qui craignent au-delà de toute chose la perte de leur confort: car après tout, n'habite-t-on pas les banlieues que pour y trouver la quiétude, le gazon et un Wal-Mart?

Tant pis pour nos banlieusards, ici réduits à l'état de personnages secondaires, un jeune raton endetté qui doit remettre à un ours l'équivalent de ce

qu'il lui a dérobé en nourriture, se lie d'amitié avec quelques rongeurs et une tortue afin de ramasser, dans les vidanges du quartier, un immense butin.

Tous ces petits animaux honnis par les humains se laissent facilement convaincre par le raton de l'importance de cette opération, tous sauf la tortue, qui ne veut rien savoir de ce monde de richesse et d'opulence qui se trouve de l'autre côté de la haie (*over the hedge*, évidemment).

On est moins impressionné par la qualité de l'impeccable animation numérique « plus vraie que nature » que par le raffinement des dialogues et l'intelligence du scénario, dans la mesure où il s'agit d'un produit de consommation destiné d'abord aux enfants puis aux adultes qui les accompagnent, lesquels prendront peut-être plus de plaisir à ce spectacle rempli de clins d'œil.

Au palmarès des dessins animés populaires, *Over the Hedge* n'est pas loin de *Antz*, du premier *Shrek* ou, à la limite, de *Madagascar* ou *Lilo & Stitch*: des comédies animées pour tous, servies avec un minuscule zeste de subversion. Dans ce genre de films, un zeste, c'est tout un citron...

## ALEXIS K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

*Over the Hedge*, ce nouveau film d'animation des manufactures de rêves DreamWorks rappelle, dans ses meilleurs moments, les films de Joe Dante (*Gremlins*, *Small Soldiers*); des comédies « pour toute la famille » avec cette subtile touche d'ironie et de causticité un peu



PHOTO FOURNIE PAR AFTER DARK FILMS

Dans *An American Haunting*, Lucy Bell, incarnée par Sissy Spacek, et sa petite famille sont persécutées par des forces obscures et maléfiques.

# Frissons non

## AN AMERICAN HAUNTING

Drame d'horreur de Courtney Solomon. Avec Rachel Hurd-Wood, Donald Sutherland, Sissy Spacek. 85 minutes

**Histoire « vraie » de fantômes et de possessions diaboliques dans les campagnes de la vieille Tennessee du 19<sup>e</sup> siècle.**

Série B léchée et efficace qui dégringole vers la fin.

★★

*ting* rappelle les vieux *Amityville*, parce qu'il tripote et trafique des rapports officiels relatifs à des événements « insolites » dans l'unique but de divertir le grand public avide de frissons faciles.

Il y a quelque chose de *cheap* dans ce film qui ne se prend pas pour une série B mais qui en a pourtant certaines allures, et le budget (à peine une quinzaine de millions, aussi bien dire presque rien selon les standards américains). Or, tant qu'à faire, on aurait préféré une vraie série B, c'est-à-dire un film d'épouvante efficace et sans autre prétention que celle de nous faire trépider et trembloter, au lieu de cette chose austère et « documentée », préparée par et pour des gens qui n'aiment pas nécessairement l'écran fantastique.

*An American Haunting* de Courtney Solomon relate un des cas les plus bizarres des annales policières américaines, cas unique en fait dans toute l'histoire du pays ou des entités malines sont officiellement mises en causes par les enquêteurs dans une affaire de meurtres.

Nous sommes à l'aube du 19<sup>e</sup> siècle dans un coin de campagne du Tennessee. Une petite famille parfaitement laborieuse et ordinaire est persécutée nuit après nuit par des forces obscures et maléfiques. Des esprits vengeurs, appa-

remment, qui prennent possession de la cadette pendant son sommeil, avant de s'en prendre, sans jamais se montrer mais en faisant pas mal de bruit, à toute la maison, puis au pauvre père.

Que cherche ce monstre? Est-il issu d'un passé tragique et résolu à accomplir une vendetta post-mortem, ou s'agit-il d'un délire familial totalement psychotique? À vous d'y voir. Quoique, quand des crucifix se mettent à revolter partout dans la salle à manger, il y a lieu de sortir sa bible du tiroir...

Soyons charitables, *An American Haunting* demeure un bon film de trouille, parfois excessif et certes sans grande originalité mais énergique et porté par d'excellents acteurs: Donald Sutherland et Sissy Spacek en parents éplorés, la jeune Rachel Hurd-Wood en préadolescente traumatisée. Tout se passe relativement bien, la tension monte et le fameux frisson parcourt l'échine, jusqu'au final, d'une platitude impardonnable.

Voilà un petit film de fantômes complètement gâché par ses conclusions, vagues et déplacées, comme si l'épilogue d'un scénario de M.Night Shyamalan (*The Sixth Sense*) avait été revu et corrigé par un collectif de socio-thérapeutes. On n'en dira pas davantage pour ne pas vendre le pot aux roses, mais sachez qu'au prix du billet, ce film-là ne vaut pas cher le punch...

## ALEXIS K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

À l'instar du récent *Exorcism of Emily Rose*, *An American Haunting* s'inspire très librement d'un fait vécu et s'adresse donc, non plus spécifiquement aux fans de cinéma horrifique, mais aux nombreux amateurs de docudrames sensationnalistes qui traitent, sans aucune fantaisie et avec un imperturbable sérieux propre au téléreportage, de « phénomènes inexplicables et paranormaux »: possessions diaboliques, maisons hantées, visions prémonitoires et autres manifestations de l'au-dessus, de l'en-dessous et de l'au-delà.

À bien des égards *An American Haun-*

VOUS DÉVOREZ !

# LECTURES

Le dimanche dans **LA PRESSE**

CHRISTAL FILMS

## KANE LE REGARD DUDIABLE

CET ÉTÉ, LA MORT SERA GLACIALE.

VERSION FRANÇAISE DE SEE NO EVIL

CHRISTAL FILMS FILMS LIONS GATE & WVE FILMS  
PRÉSENTENT UNE PRODUCTION WVE FILMS KANE LE REGARD DU DIABLE • CHRISTINA VIDAL MICHAEL J. PAGAN  
MUSIQUE TYLER BATES SCÉNARIO MICHAEL RUMPS MONTAGE SCOTT RICHTER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE BEN NOTT A.C.S.  
CO-PRODUCTEURS JOHN SMOCH JASON CONSTANTINE CO-PRODUCTEUR EXECUTIF JED BLAUJORD PRODUCTEURS EXECUTIFS PETER BLOCK  
MATT CARROLL PRODUCTEUR EXECUTIF VINCE MCMARON PRODUCTEUR JOEL SIMON EDWARD DAN MADIGAN RÉALISÉ PAR GREGORY DARK

LIONS GATE WWW.SEENOEVILTHEMOVIE.COM

COMPLEXE DIVERTISSEMENT • COMPLEXE DIVERTISSEMENT • VERSION FRANÇAISE • MÉGA-PLEX • GUZZO • MÉGA-PLEX • GUZZO  
QUARTIER LATIN ✓ STARCITE MONTREAL ✓ CARL ANGRIGNON ✓ JACQUES CARTIER 14 ✓ DEUX-MONTAGNES 14 ✓  
PONT-VIAU 16 ✓ ST-EUSTACHE ✓ ST-BRUNO ✓ TERREBONNE 14 ✓ SHERBROOKE ✓  
SHERBROOKE ✓ LACHENAIE ✓ CHATEAUGUAY ✓ JOLIETTE ✓ ROYAL DRUMMONVILLE ✓  
SHAWINIGAN ✓ ELYSÉE GRANDY ✓ ST-BASILE ✓

16 ANS ET PLUS  
CINÉMAS ANCIENS • CINEPLEX DIVERTISSEMENT • MÉGA-PLEX • GUZZO • MÉGA-PLEX • GUZZO  
LE FORUM 32 ✓ LASALLE PIERCE ✓ LACORDAIRE 16 ✓ SPHERETECH 14 ✓  
DÈS AUJOURD'HUI COLUSSUS LAVALL ✓ STARCITE HULL ✓ CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★

Marc-André Lussier, La Presse

Alain Sarde présente  
Sylvie Testud

## Stupeur et Tremblements

un film de Alain Corneau

d'après le roman de Amélie Nothomb  
Éditions Albin Michel

www.christalfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT • MAISON DU CINÉMA  
QUARTIER LATIN ✓ SHERBROOKE ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« ...un film plaisant, surtout grâce aux prestations des trois actrices... »  
- PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

LA MOUCHE DU COCHON REBASSE LES PÂMES DE LA GÉLÉCHUE PRÉSENTENT  
MATHILDE SEIGNER  
ANNE PARILLAUD JUDITH GODRÈCHE

## Tout pour plaire

UN FILM DE CÉCILE TELERMAN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉMAS FORTUNE  
PARISIEN ✓ SON DIGITAL CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Un divertissement parfait pour le printemps. »  
- Kevin Labrecq, Tor

FRÉDÉRIC BOUQUET MICHEL BOUQUET  
BRENDA ALARI ROBERTO BRUNONI

## marock

www.marock-lefilm.com

À L'AFFICHE!  
PARISIEN ✓ CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FRÉDÉRIC BOUQUET MICHEL BOUQUET  
JAILIL LESPÉRT

CÉSAR 2006  
MIEUX EN SCÈNE

## LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS

UN FILM DE ROBERT GUEDIGUAN

www.lapromeneurdechampsdemars.com

À L'AFFICHE!  
PARISIEN ✓ CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

# CINÉMA

VALÉRIE LEMERCIER

# Drôle de reine

Le très grand succès public qu'a obtenu *Palais Royal!* en France n'était pas annoncé. Valérie Lemercier a dû mettre trois ans de sa vie au service de cette comédie monarchique. Elle en signe le scénario et la réalisation, et y tient le rôle principal.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — La présentation récente de *Palais Royal!*, la comédie à succès – très française – de Valérie Lemercier, dans le cadre des Rendez-Vous With French Cinema à New York, permettait de tâter un peu le terrain du marché anglo-saxon. La partie, à cet égard, est loin d'être gagnée.

Aux États-Unis (comme au Québec, d'une certaine façon), où la famille Kennedy constitue probablement ce qui se rapproche le plus de l'idée de la royauté, le concept de la monarchie à l'euro-péenne n'est pas du tout inscrit dans le code génétique du bon peuple. En Grande-Bretagne, on pourra en revanche trouver bizarre qu'une étrangère ose camper une histoire dans un cadre qui rappelle étrangement celui dans lequel s'agitaient les Windsor à une époque où Lady Diana était, de loin, la figure la plus populaire du pays.

«En France, explique l'auteure-cinéaste-interprète, il existe encore un fond de nostalgie envers tout ce qui entoure la monarchie. C'est peut-être, d'ailleurs, ce qui explique le succès du film. Cela dit, on garde quand même une distance par rapport à tout ça.»

En fait, l'aspect «royal» du récit ne figurait pas au premier plan des préoccupations de Valérie Lemercier lorsqu'elle s'est mise à plancher sur le projet. Contrairement à certains de ses compatriotes qui, très jeunes, développèrent déjà un intérêt pour les têtes couronnées, l'humoriste était beaucoup trop occupée à grandir sur la ferme familiale pour commencer à rêver de jouer à la princesse.

«Ce n'est que beaucoup plus tard que j'ai commencé à m'intéresser à la question. Je me suis mise à vouloir regarder les photos, les portraits officiels; à m'intéresser à tout ce qui relève du domaine de la représentation. Aujourd'hui, je suis devenue complètement accro! C'est comme si tous ces gens qui composent les familles royales d'Europe faisaient désormais partie de ma



Valérie Lemercier et Lambert Wilson en couple royal.

famille élargie. Je les regarde comme s'ils étaient les personnages d'un feuilleton.»

### Deneuve, une inspiration

Au départ, le scénario devait s'attarder à un personnage périphérique du milieu politique français, la femme du maire d'une grande ville qui, sans le vouloir, se retrouve sous les feux de la rampe. C'est en voyant par hasard un jour une photo dans *Point de vue*, le célèbre magazine consacré aux personnalités de sang royal, que la scénariste cinéaste a eu l'idée de situer son intrigue dans un royaume fictif.

«Il est tellement plus facile de jouer sous la direction d'un autre cinéaste. Je me demande même si j'aurai le courage de réaliser un autre film!»

Déjà, elle pense à Catherine Deneuve. Elle écrit sur mesure pour cette dernière un rôle de reine-mère dont l'aspect plus «iconoclaste» vient faire contrepoint à la classe et à l'autorité naturelle de la vedette.

Le hic, c'est que Valérie Lemercier n'en a pas glissé le moindre mot à celle qui stimulait son inspiration. Deneuve n'a en effet eu vent du projet qu'une fois le scénario écrit, le jour où une enveloppe contenant le script est tombée dans sa boîte aux lettres. «À partir de là, tout s'est enchaîné le plus naturellement du monde, ajoute l'auteure-cinéaste. À partir du moment où Catherine décide d'être de

l'aventure, elle se lance à fond. Elle défend le film.»

Autour de Deneuve, Lemercier a réuni une distribution remarquable, composée notamment de Lambert Wilson, Michel Aumont, Mathilde Seigner et Denis Podalydès. L'auteure-cinéaste s'est par ailleurs donné le rôle d'une orthophoniste toute simple qui, mariée au fils cadet du roi (Wilson), devient reine malgré elle à la mort du monarque.

«Mon plaisir de réalisatrice réside dans le jeu des acteurs. Uniquement. Il émane d'eux une espèce de magie qui est fascinante. Quand on a la chance de

s'emparer alors forcément de vous. Mais je dirais que cet événement m'a poussée à faire preuve d'une plus grande détermination encore. Nous avons trouvé un jeune producteur, Edouard Weil, qui a pu mener le projet à bon port.»

— Berri vous a-t-il fait un commentaire depuis la sortie du film?

— Je crois qu'il ne l'a pas vu... Pour tout dire, Claude Berri et Valérie Lemercier ne se sont pas reparlé depuis «l'abandon». Mais le petit sourire en coin qu'arbore la réalisatrice en dit long sur le dénouement heureux de l'affaire, du moins de son point de vue.

Quoi qu'il en soit, Valérie Lemercier, qui compte deux autres réalisations à son actif (dont *Le Derrière*), a consacré trois ans de sa vie à *Palais royal!*. Aussi savoureuse-t-elle aujourd'hui le plaisir qu'elle prend maintenant en tant qu'actrice dans les films des autres. Nous la reverrons d'ailleurs à l'automne dans *Fauteuils d'orchestre*, la nouvelle comédie de Danièle Thompson, aussi gratifiée déjà d'un grand succès public.

«Il est tellement plus facile de jouer sous la direction d'un autre cinéaste! fait remarquer celle qui a atteint le statut de vedette grâce aux *Vistiteurs*. J'adore servir de pâte à modeler. Parfois, je me demande même si j'aurai le courage de réaliser un autre film!»

**Palais Royal! prend l'affiche le 26 mai. Les frais d'hébergement ont été payés par Equinoxe Films.**

# Yeux pour yeux

### SEE NO EVIL

Drame d'horreur de Gregory Dark. Avec Kane, Christine Vidal et Michel J. Pagan. 89 minutes.

Un groupe de jeunes délinquants en travaux communautaires dans un hôtel abandonné est attaqué par un psychopathe qui veut tous les tuer.

Déjà vu (avec ou sans yeux). ★★

CHANTAL GUY

Les films d'horreur américains doivent beaucoup aux vidéoclips de Nine Inch Nails – la faute à David Fincher, sans aucun doute. Cela doit faire une bonne quinzaine d'années que le genre nous fait ramper, pauvre public, dans des corridors glauques et sales où se cache toujours un méchant maniaque – probablement une version contemporaine et édulcorée du Minotaure. Un peu de toiles d'araignées, un peu d'ampoules brisées, quelques coque-relles, beaucoup de rouille, voilà pour le décor et l'ambiance de ce *See No Evil*, le plus récent *slasher* d'une longue liste qui compte déjà plusieurs vétérans.

Justement, Gregory Dark est réalisateur de vidéoclips, mais la majeure partie de son œuvre peut se trouver dans la section porno de votre vidéoclub. Une façon de dire que *See No Evil* présente tous les tics fatigans de MTV et quelques gros plans bien saignants. Il s'agit en fait d'une commande spéciale de la branche cinéma de la World Wrestling Entertainment, qui produit des films pour les stars de la lutte, en l'occurrence Kane dans le cas qui nous concerne. Sept pieds, 300 livres, une face et une réputation (dans l'arène) de malade mental, on n'allait pas le faire jouer dans une suite de *Patch Adams*, c'est évident.

Notre jeune premier Kane interprète donc ici Jacob Goodnight, qu'on peut dès maintenant ranger dans la catégorie des castrés-parmanon, où l'on retrouve notamment les célèbres Norman Bates et Jason Voorhees. Les proies favorites de ce type spécial de psychopathe sont les beaux jeunes gens au top de leurs hormones sexuelles (et pour lesquels, bien souvent, nous n'avons aucune sympathie particulière).

Dans *See No Evil*, il y a de la belle chair fraîche, soit huit jeunes délinquants obligés de faire des travaux communautaires dans un vieil hôtel désaffecté où se cache précisément (quel hasard!) le gros Jacob. Mentionnons que notre grand incompris a, entre autres manies étonnantes, cette irrésistible pulsion d'arracher les yeux de ses victimes pour garnir sa collection de globes oculaires, ce qui a pour effet de nous offrir quelques bons moments *gorre*. Voyez-vous, Jacob voit le mal dans tous les regards – et il a bien raison, le bougre (ce qui n'est pas une raison, quand même, pour épépiner la tête des gens!).

On n'a pas le choix de parler du jeu physique de Kane étant donné que le texte de son personnage se résume à quelques borborygmes. Il a du style, ce Jacob Goodnight, alliant l'agilité du crabe et la délicatesse du bulldozer, maniant la hache ou le crochet comme un pro, mais pour tout dire, la beauté de son geste se savoure lorsqu'il travaille à mains nues; qu'il écabouille brutalement les pauvres petits corps de ses victimes ou qu'il utilise délicatement ses ongles pour faire sauter – très lentement – les yeux de leurs orbites, on ne peut qu'admirer le grand art du gros Kane derrière le misérable Jacob. Pour le reste, il ne faut s'attendre à rien de nouveau ni de bien édifiant, sinon qu'on assiste peut-être à la naissance d'un nouveau croque-mitaine, qui devra cependant encore manger quelques croûtes (ou quelques yeux) avant d'atteindre la reconnaissance de ses pairs. Car enfin, il a tout pour plaire, ce Jacob, il ne lui faudrait qu'un bon scénario.

«COMPLÈTEMENT SAUTÉ! CE FILM FAIT GRIMPER L'INDICE DU «RIRE-OMÈTRE». CETTE COMÉDIE DEVAIT ÊTRE INTRONISÉE AU TEMPLE DE LA RENOMMÉE DU RIRE.» Maxim - Pete Hammond

«UNE BELLE RÉCRÉATION POUR LES JEUNES ET UNE ÉVASION RIGOLOTE MAIS INTELLIGENTE POUR LES ADULTES.» Today - Gene Shofit

«BRILLANT, CE FILM VOUS FERA RIRE À GORGE DÉPLOYÉE.» Entertainment Tonight - Leonard Maltin

«DEUX FOIS BRAVO.» Ebert & Roeper

«HILARANT! PARFAIT POUR LES PETITS ET LES GRANDS.» Life & Style - Dan Jewell

«L'HUMOUR EST FORMIDABLE... CE FILM MÉRITE UNE NOTE PARFAITE.» Ain't It Cool News

Movie poster for 'Nos voisins les hommes' (Over the Hedge) featuring DreamWorks Animation and Ben Folds. Includes a list of theaters and showtimes.

« UN SPECTACLE FABULEUX! » - La Presse

« LES COMBATS D'ARTS MARTIAUX ÉPOUSTOUFLANTS, LES IMAGES DE SYNTHÈSE IRÉELLES ET LES COSTUMES CONTRIBUENT À LA RÉUSSITE DE CE FILM À GRAND SPECTACLE! » - Le Divorçé

« EXTÉRIEURS GRANDIOSES, DÉCORS SOIGNÉS ET COSTUMES FLAMBOYANTS. LA FORME NE MANQUERA PAS DE PLAIRE! » - Voir

Movie poster for 'Wu Ji' (The Promise) featuring the director of 'Adieu ma concubine'. Includes a list of theaters and showtimes.

Movie poster for 'Combien tu m'aimes?' featuring Monica Bellucci and Gerard Depardieu. Includes a list of theaters and showtimes.

Movie poster for 'Vavis et deviens' featuring Radu Mihailescu. Includes a list of theaters and showtimes.

Large movie listing grid for the weekend, including titles like 'Le Forum', 'Carr', 'Côte-des-Neiges', and 'Cavendish'. Includes showtimes and theater names.

Large movie listing grid for the weekend, including titles like 'Quartier Latin', 'Le Forum', and 'Grenville'. Includes showtimes and theater names.

Large movie listing grid for the weekend, including titles like 'Quartier Latin', 'Le Forum', and 'Grenville'. Includes showtimes and theater names.

Advertisement for 'Lectures' (Readings) in 'La Presse' magazine, featuring a stylized eye graphic.



## CINÉMA

## CINÉMA QUÉBÉCOIS ÉMILIE CÔTÉ &gt; ecote@lapresse.ca

## ON TOURNE MA FILLE, MON ANGE

Il n'y a pas que le tournage du *Guide de la petite vengeance* qui bat son plein à Montréal. Celui de *Ma fille, mon ange* a commencé le 7 mai et se poursuit jusqu'au 14 juin. Il s'agit du premier long métrage d'Alexis Durand-Brault, à qui l'on doit la direction photo du film *Elles étaient cinq*. Il dirige deux acteurs qui ont gagné des prix Jutra et Génie, soit le vétéran Michel Côté et l'étoile toujours montante Karine Vanasse. *Ma fille, mon ange* est un drame policier qui a comme sujet la pornographie sur Internet. Un père de famille, avocat retraité, découvre que sa fille sera la vedette d'une performance XXX sur Internet. Il part à Montréal pour l'en empêcher. Mais le jour du tournage, l'acteur porno du film (Pierre-Luc Brillant) est retrouvé mort. Suspense en vue... Dominique Leduc, Laurence Leboeuf, Christian Bégin et Nicolas Canuel font également partie de la distribution. Le film, produit par Maxime Rémillard, de Remstar, et Richard Lalonde, de Forum Films, devrait sortir à la fin de l'année.

## GAGNANTS DES PRIX PRENDS ÇA COURT !

Nous annonçons la semaine dernière la remise des prix Prends ça court! Voici les gagnants, qui sont repartis du Monument-National, lundi dernier, avec 100 000\$ en argent et services. Le trash et coloré *Troll Concerto* d'Alexandre Franchi a remporté le Prix du jury, assorti d'une bourse de 5000\$, et le prix ARTV, qui assure au film une télédiffusion à l'émission *Mange ta ville*. Pour *Radio* (un mec devient obsédé par la voix du lecteur de nouvelles), Patrick Boivin s'est vu attribuer le prix Spirafilm et 30 000\$ en location d'équipement technique. Maxime Giroux a de quoi se réjouir. Son court *Le Rouge au sol* a remporté trois prix, dont un lui assurant une invitation au Off-Courts de Tourville, en Normandie, toutes dépenses payées. La tête d'affiche du film, et aussi de *Radio*, l'excellent Martin Dubreuil, a raflé le Prix d'interprétation masculine. Son pendant féminin est Amber Bernard, pour sa performance dans *First Day of My Life*.

David Boisclair est reparti avec trois prix pour *Mesdames et Messieurs*, court en noir et blanc où des enfants jouent les adultes dans un cabaret chic des années 30. Le réalisateur aura droit à une virée gratuite au festival des Îles-de-la-Madeleine Images en vues avec le réalisateur Frédéric Pelletier. Le jury n'a pu faire un choix entre le film de Pelletier *L'Air de rien* et *Les Eaux mortes* de Guy Édoin, qui ont obtenu ex aequo le Prix de la meilleure direction photo. Enfin, *Mardi matin quelque part*, d'Hélène Bélanger-Martin, a remporté deux prix, alors que *Dehors novembre* de Patrick Bouchard, *L'Annuaire gauche*, de Martin Talbot, et *Claude*, de Stéphane Lafleur et Louis-David Morasse, ont été récompensés une fois. En juin, tous ces courts seront présentés en bloc au Cinéma Parallèle de l'Ex-Centris. Une tournée du Québec suivra. Avis aux intéressés. Ça vaut la peine!

## EXPOSITION

## Le cinéma québécois entre au musée

JÉRÔME DELGADO  
COLLABORATION SPÉCIALE

QUÉBEC — Le cinéma québécois va si bien qu'il entre maintenant au musée. Deux fois plutôt qu'une: le Musée de la civilisation lui rend hommage avec *L'Aventure Cinéma* (v. o. québécoise) et une exposition complémentaire intitulée *Studio cinéma*. Quatre heures de visionnement et 400 extraits de films composent le cœur de la principale expo, créée dans l'esprit de précédentes expériences sur la chanson (*Je vous entend chanter*) et la télé (*Téléromans*) québécoises.

De la *Danse indienne* de Gabriel Veire, documentaire de 1898, à l'inévitable *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée, c'est tout un tour d'horizon. Tour où prime l'esprit ludique et bon enfant cher au musée de la Vieille capitale.

Dans *L'Aventure Cinéma*, le côté populiste abonde, de l'audio-guide – pour lequel Rémy Girard a prêté sa voix – aux écrans où apparaît régulièrement... Patrick Huard. Serait-ce donc lui, l'emblème du nouveau cinéma québécois?

Si seulement l'expo disait ça. Mais non. Elle ne prétend pas expliquer l'actuelle santé de nos films. Au mieux, elle place les *Québec-Montréal* et autres *Les Boys* dans la continuité d'une riche histoire, entamée en 1896 – le premier cinématographe utilisé au pays faisant acte de foi. Au pire, c'est un ramassis d'images pour épater la galerie.

Dotée de deux parcours, *L'Aventure Cinéma* est tellement dense qu'elle est confuse. Comme souvent dans ce genre de musées, on a voulu trop en dire. Tout dire. Par où commence-t-on, déjà? La première section vise à faire l'histoire du cinéma en rassemblant outils de travail, objets fétiches, publications et données à n'en plus finir. Ajoutez la voix de Girard, puis des images « autres » (*Expo 67*, René Lévesque...), ça fait, par moments, cinq couches d'informations à digérer.

Mais ne boudons pas notre plaisir. Et passons à la seconde section, qui puise à même sa matière première, les films.

## Montages intéressants

Un îlot central se présente



Quelques objets du parcours chronologique, dont le costume d'Elvis Gratton, à l'exposition *L'Aventure Cinéma*, au Musée de la civilisation de Québec

comme une sorte de petit complexe de cinéma (quatre écrans, deux rangées de sièges par écran). Sur les écrans, le Québec cinématographique défile dans toute sa diversité grâce à 10 courts métrages inédits. On pourrait dire que ce ne sont que collages d'extraits, n'ayant ni narration ni une quelconque présentation.

À bien les voir, ces films-collages ont un propos, une couleur. Cinq « jeunes réalisateurs professionnels » (dixit le musée), les Denis Chouinard et Manon Briand d'aujourd'hui, racontent l'aventure en 10 thèmes. Identitaires (question nationale, langue, territoire, religion) ou généralistes (relations amoureu-

ses), voire portés sur un genre (humour), ces montages thématiques captivent.

Certains survolent leur sujet, n'arrivant pas à sortir du collage propre à un gala. Les meilleurs, eux, donnent l'impression de narrer quelque chose.

La famille, thème pour le moins large, a été confiée au nouveau spécialiste de la chose, Sébastien Rose. L'auteur de *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause* réussit à aborder le sujet sous plusieurs angles, avec tact. De la tendresse d'une scène type – l'enfant sur la poitrine de sa mère, comme dans *Sous-sol* de Pierre Gang ou dans *Léolo* de Jean-Claude Lauzon – à la violence de l'inévitable *Aurore*.

Et on sent le plaisir qu'il a à lier tout ça, se servant par exemple abondamment d'un documentaire racoleur de 1943 (*L'Heureuse Famille*).

L'intérêt de l'expo est là, dans ces montages. On célèbre le cinéma, on parle du Québec. Pas besoin de photos historiques du genre Expo 67. Les référendums, les vagues d'immigration, les prises de conscience, les Arcand, Tana, Desjardins s'en chargent. Et c'est bien de les (ré)entendre.

## Comment exposer le cinéma?

Aussi bons soient-ils, ces films inédits ne font pas une expo. En produits autonomes, ils feraient bien un DVD. Oui, pour l'instant ils sont exclusifs au Musée de

la civilisation. Mais va-t-on au musée pour voir du cinéma?

Là est la question. Comment exposer le cinéma? Depuis Hitchcock et l'art au Musée des beaux-arts, le haut calibre existe. Cette fois, le mariage objet/extraits de film semble fragile. Il manque un trait, un espace commun. Comme dans *Je vous entend chanter*, où la musique et la disposition à l'écoute devenaient des « objets », des arrêts dans un parcours proposé.

**L'AVENTURE CINÉMA (V. O. QUÉBÉCOISE)**, jusqu'au 3 septembre 2007, et **STUDIO CINÉMA**, jusqu'au 15 avril, Musée de la civilisation. Info: 418-643-2158.



Abbé Maurice Proulx.

PHOTO COLLECTION CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE



Le masque du film *Le Festin des morts* de Fernand Dansereau, à l'exposition *L'Aventure Cinéma*.

PHOTO COLLECTION JEAN-CLAUDE LABRECQUE