



**Meg Ryan**  
mise à nu

Page 6

**Mort de la**  
cinéaste d'Hitler

Page 8

Leni Riefenstahl

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 10 SEPTEMBRE 2003

| YOUSSEU N'DOUR |

# Humanisme sénégalais

ALAIN BRUNET

SOUS UN SUPERBE ciel de septembre, le chanteur se fait prendre en photo contre un baobab local qui surplombe un square local. Accoté à l'arbre centenaire (d'accord, c'est un érable), le chanteur sourit. De bon gré, il accepte de prendre les poses que lui suggère le photographe.

À la veille de sa prestation montréalaise (ce soir au Métropolis), Youssou N'Dour est tout simplement rayonnant.

De retour au 29<sup>e</sup> étage de l'hôtel montréalais, il poursuit cette interview amorcée samedi dernier dans un hôtel mexicain (au téléphone, bien entendu). Généreux, vous dites ?

« C'est un plaisir de retrouver le public nord-américain », clame la star de 43 ans, en toute candeur. En fait, Youssou N'Dour était censé être parmi nous l'hiver dernier mais... lorsque les États-Unis ont attaqué l'Irak, la tournée nord-américaine du célèbre Sénégalais fut reportée à une date indéterminée.

« Parce que je suis contre la guerre, parce que je suis un militant pacifiste, de justifier l'Africain. Lorsque je suis en tournée, je dois me sentir bien, or je n'aurais pas été à l'aise dans un pays en guerre. J'ai donc annulé cette tournée pour protester contre la guerre. »

— Aucune connotation religieuse ?

— Aucune, la religion n'a rien à voir avec mon geste, c'était une question de pacifisme.

Aucun antiaméricanisme de base n'est aussi repérable dans son discours. À preuve : « De mon public américain, je ne ressens rien de négatif, il s'agit d'un public évolué, qui ne mélange pas les choses. Et puis tous mes fans doivent être servis de la même façon ; le monde continue, que ce soit en Afrique, en Europe ou en Amérique. »

Alors parlons plutôt musique. Il ne semble pas que la nouvelle tournée de Youssou N'Dour soit la transposition de l'album *Nothing's In Vain / Coono du Réer* lancé en 2002.

« Je considère toujours le disque comme une chose et la scène comme une autre. C'est difficile de faire des rencontres sur scène avec mes invités sur disque, cela se produit parfois mais je n'en ressens pas l'urgence. Le studio, le club ou le stade comportent une approche différente, c'est d'ailleurs ce qui rend ce métier si passionnant.

« Ces derniers mois, d'ailleurs, ma musique s'est un peu refermée sur elle-même, je me suis mis à réécouter mon matériel, à revivre des choses. Ce qui ressort de cette tournée, je dirais que c'est la maturité des sons, c'est la manière d'occuper l'espace sur scène, c'est la communion avec le public. Et je peux piger dans un bon répertoire... je commence à avoir beaucoup de chansons quand même !

« C'est vrai que la rencontre avec Pascal Obispo a été intéressante sur le dernier album, on a échangé énormément de choses après qu'on eut fait ensemble une première chanson lors de la Coupe du monde (*Love United*)... Mais je considère toujours mes premières rencontres avec Peter Gabriel et Paul Simon comme les plus importantes de ma carrière, elles m'ont énormément apporté.

« Avec Peter, il y a une vraie complicité qui demeure. Je me rappelle encore la première tournée que j'ai faite avec lui, il s'amenait devant la scène et suggérait à ses fans de m'écouter attentivement en première partie de son spectacle car il m'aimait beaucoup. Et les gens m'écoutaient religieusement. »

Youssou N'Dour s'amène donc avec son Super Étoile de Dakar qu'il a fondé au tournant des années 80. Deux choristes, et tout et tout... « Les percussionnistes (Ba-

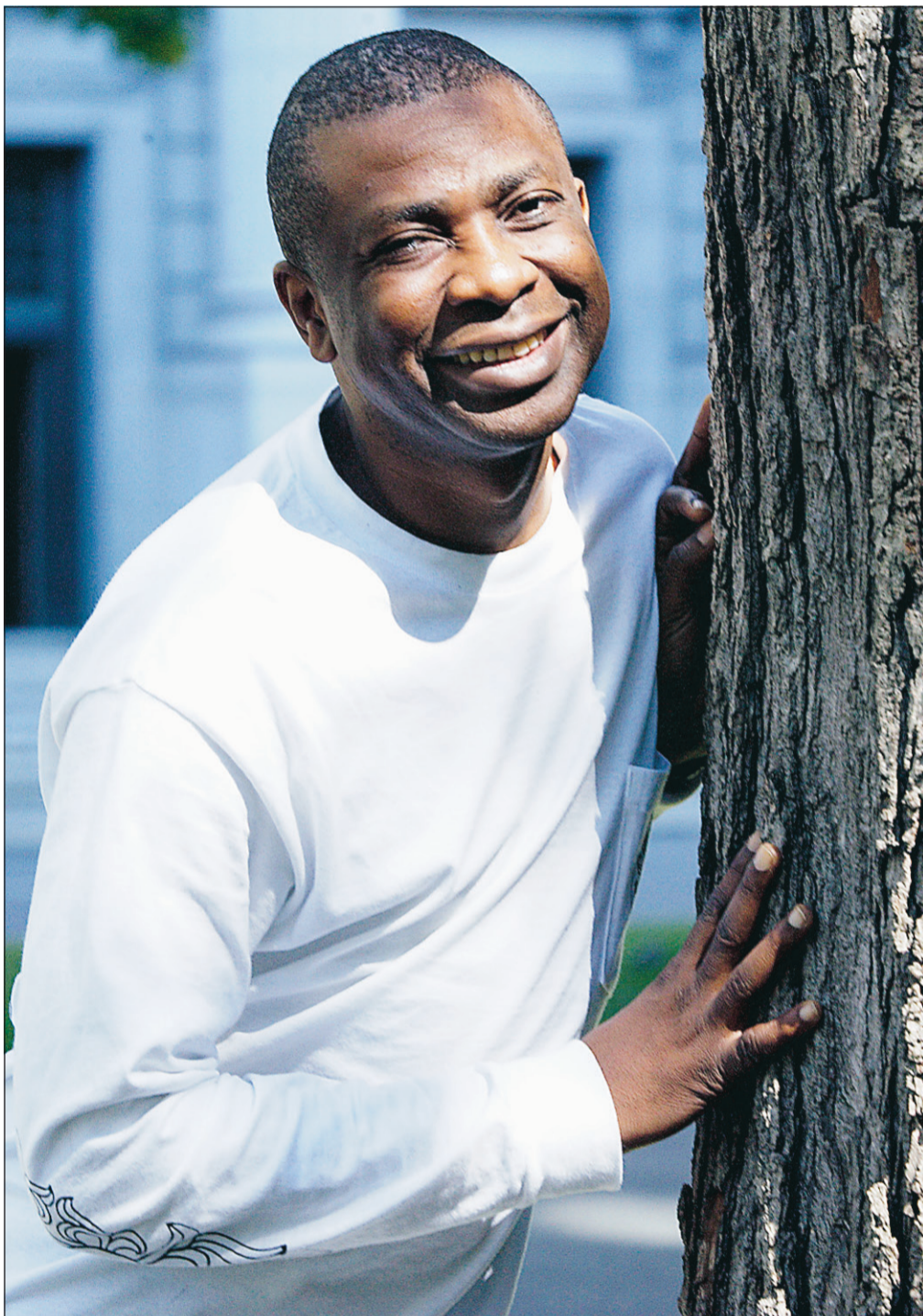


Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Youssou N'Dour est dans une forme resplendissante pour son passage à Montréal.

acar Faye et Assane Thiam) sont très importants pour moi. C'est la base du mbalax. »

Le mbalax, faut-il le rappeler, est le style popularisé par Youssou depuis plus d'une vingtaine d'années. Le style a évolué ?

« L'appellation mbalax désigne la musique du Sénégal, mais le mbalax pur et dur s'est bâti autour de la langue et des rythmes de l'éthnie wolof (majoritaire au Sénégal). Cette musique est très dansante, ses rythmes sont très complexes. Pour moi, le mbalax doit être plus large, plus varié, il doit couvrir toutes les sonorités sénégalaises, le sud des Touré Kunda ou le nord de Baaba Maal. »

Le mbalax s'ouvre aussi aux musiciens étrangers. Le batteur montréalais Alain Bergé, par exemple, a tourné plusieurs mois avec Youssou N'Dour.

« Je l'avais découvert alors qu'il jouait avec Jean Léoup on a discuté ensemble, on s'est rendu compte que c'est quelqu'un qui avait grandi notamment avec ma musique. Un super batteur, un bel être humain. Nous avons évolué ensemble, nous avons aussi tourné en Afrique. Il n'est pas de cette tournée parce qu'il est très occupé et moi je suis dans d'autres sonorités. Mais j'espère qu'il sera là à

Montréal, j'espère qu'on aura l'occasion de jouer ensemble un peu. »

Lorsqu'on lui annonce que Jean Léoup a embauché un batteur ouest-africain (Namori), il éclate de rire. « C'est incroyable. Wow ! Génial ! »

On lui apprendra que d'excellents musiciens issus d'Afrique de l'Ouest se sont installés à Montréal. « C'est super, commente-t-il, mais ça ne m'étonne pas, vous savez, cette ville a quelque chose de spécial. Il y fait bon y vivre, il y a plein de musique, le Festival de jazz est extraordinaire, il y a un esprit, c'est ma ville préférée en Amérique du Nord. »

On enchaînera avec les appartenances de Youssou N'Dour, citoyen du monde attaché à sa patrie. De surcroît, très fier de son équipe de foot (les Lions) qui a surpris la planète entière lors de la dernière Coupe du monde : « Ce sont mes potes à moi, ce sont mes jeunes frères je les adore. En 15 jours, ils ont fait pour le Sénégal ce que nous les artistes avons essayé de faire pendant plus de 15 ans. »

Trêve d'humilité, passons à la générosité : ce que Youssou N'Dour a reçu de l'Occident, il le rend à la relève sénégalaise en l'invitant à enregistrer dans son studio Xippi, géré par son équipe.

Voir HUMANISME en C2

# Ovation présidentielle pour les *Invasions*



SI L'ON VOULAIT être vraiment pointilleux, on dirait que la réaction du public du cinéma Normandie Prestige, hier soir aux Champs-Élysées, était un poil moins enthousiaste que celle, pourtant difficile, des professionnels de Cannes en mai dernier lors de la projection des *Invasions barbares*. Mais ce serait tomber dans la mesquinerie, ce qu'on évitera de faire.

Ce serait d'ailleurs injuste : Denys Arcand et la demi-douzaine d'interprètes du film ont eu droit, dès le générique de fin, à une longue ovation des spectateurs, à commencer par le président de la République, Jacques Chirac, qui s'était déplacé pour l'événement, en compagnie de sa femme, de deux ministres et du maire de Paris. Sans compter une brochette appréciable de représentants du Tout-Paris : des comédiens comme Jean-Claude Brialy, le patron de LVMH Bernard Arnaud, des vedettes des médias.

Comme il s'agissait d'une soirée mondaine et charitable au profit de la Fondation Claude-Pompidou pour enfants handicapés — en présence de la veuve de Georges Pompidou —, les quelque 500 participants avaient payé leur place 400 euros (plus de 600 dollars canadiens) pour cette projection privée suivie d'un dîner au George V, célèbre palace voisin du cinéma Normandie. Un public au moins aussi collet monté qu'au Festival de Cannes, mais certainement moins cinéphile. En comparaison, le public d'hier soir réagissait un peu moins souvent et bruyamment en cours de projection. Mais, tout de même, pour une soirée plutôt compassée, ça réagissait très fort aux morceaux de bravoure : le discours robotisé de l'administratrice de l'hôpital, la satire du syndicalisme hospitalier, les blagues désabusées sur la fin des idéologies du XX<sup>e</sup> siècle, etc. Mais, lorsque a commencé la très jolie chanson de Françoise Hardy sur de sublimes et derniers paysages du lac Memphrémagog, Denys Arcand et son équipe ont eu droit à une ovation de plusieurs minutes.

Le président Chirac, qui avait accepté quelques jours plus tôt de se joindre à la projection, et qui se trouvait à trois fauteuils du réalisateur, s'est avancé vers lui pour le féliciter et s'est entretenu avec lui une bonne minute. Avant de s'éclipser par une porte latérale, il a buté sur Marie-Josée Croze — Prix d'interprétation féminine à Cannes et qui tourne ces jours-ci une comédie en France —, et s'est empressé de lui faire un baisemain et de lui adresser quelques compliments assez convenus sur son « interprétation remarquable ». Découvrant Marina Hands juste à côté, il lui a resserré le compliment, puis a disparu avec ses gardes du corps.

Mais, de toute évidence, la salle tout entière avait été envoûtée par le film d'Arcand. À un moment ou à un autre, presque tous les spectateurs ont eu la larme à l'œil. Grande vedette de la radio et de la télé, spécialiste des têtes couronnées et animateur d'une grosse émission satirique, bref mondain entre les mondains, Stéphane Bern nous disait qu'il avait versé « non pas une petite larme, mais beaucoup de larmes », et que c'était « un grand film, plein d'humanité ». Le ministre de la Culture Jean-Jacques Aillagon, lui, lançait en passant à une caméra de télé : « C'est un chef-d'œuvre. » Et il nous confiait : « Je n'ai pas pleuré, mais j'ai été très ému. C'est un très beau film qui fait l'éloge de l'humain.

— Mais aussi un éloge de l'argent, comme ont dit certains ?

— Pas du tout. Ça, c'est fait avec une telle désinvolture... Ce sera un grand succès. »

C'était aussi l'avis de l'animateur de la soirée, Jacques Chancel, le plus célèbre intervieweur et producteur culturel de la radio-télé depuis 30 ans.

Voir OVATION en C2

**DÉCOUVREZ L'EXPÉRIENCE GUZZO**  
POUR HORAIRES WWW.CINEMASGUZZO.COM OU 514-326-UZZO

**Mega-Plex GUZZO LACORDAIRE 16**

**lundi & jeudi 7\$**

**mardi & mercredi 5\$**

**NOUVELLE PROGRAMMATION DE FILMS EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS**

# Jack Carter décroche le million



**LOUISE COUSINEAU**  
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Une nouvelle programmation de Radio-Canada, qui battait de l'aile depuis la rentrée de la fête du Travail, semble avoir enfin trouvé un auditoire décent. Le premier épisode de la brillante série *Les Aventures tumultueuses de Jack Carter* a attiré 1 071 000 spectateurs, le premier million de Radio-Canada depuis longtemps.

La force de *Jack Carter* semble avoir déteint sur une bonne partie de la programmation de lundi soir. Le jeu *L'Union fait la force* est monté à 443 000, soit 100 000 de moins qu'*Ultimatum* à TVA. *Virginie*, qui a languï dans les 400 000 la semaine dernière, est passée à 702 000, et *Rumeurs* a fait un bond appréciable de 200 000 spectateurs, montant à 555 000 avant-hier soir. Il est heureux que les téléspectateurs découvrent enfin cette ravissante comédie très actuelle. *L'Auberge du chien noir* est aussi montée à 727 000, après un début chétif le lundi de la fête du Travail.

Même le *Aujourd'hui* de 18 h a connu un progrès, ainsi que le *Téléjournal* de 22 h. Radio-Canada est toujours troisième derrière TVA et TQS à l'heure du souper, mais au moins, ça augmente un peu. À 22 h, c'est Jean Lapierre de TQS qui est dernier.

TVA, qui espère toujours déloger Radio-Canada de la première place qu'elle occupe traditionnellement le lundi soir, devra ronger son frein si la tendance se maintient. Les *Bloopers* de 19 h 30 ont attiré 953 000 spectateurs, mais *Annie et ses hommes*, dont c'était la première à 20 h, a fait 665 000, arrivant derrière le *Chien noir*. *Jack Carter* n'a eu aucun mal à battre la série *Willie* en reprise à 21 h, n'attirant que 328 000 personnes.

On le constate, le public est friand de nouveautés.

L'émission la plus regardée à TQS lundi a été *Le Grand Journal* de 18 h avec 504 000 spectateurs. À Télé-Québec, le numéro 1 est *Ramdam* à 18 h 30 avec 200 000 fidèles. L'émission numéro 2, *Cultivé et bien élevé*, est loin derrière avec 45 000 spectateurs.

## Pyramide : oubliez ça

Le jeu *Pyramide* ne reviendra pas cet automne à TV5, dont la nouvelle program-

mation doit être dévoilée la semaine prochaine. Les fans qui attendaient la fin des vacances françaises pour retrouver Patrick Laffond devront faire leur deuil de l'émission. Ce n'est pas la faute de TV5. C'est plutôt France 2 qui a décidé que le jeu ne revenait pas cet automne. On se souvient que l'émission a déjà subi une mise à mort il y a deux ans, pour finalement être graciée. On verra si les téléspectateurs français feront assez de ramdam pour changer la décision de la chaîne publique.

## Pierre Marcotte quittera le Canal Vox aux Fêtes

Pierre Marcotte, dont les entrevues de 58 minutes sans interruptions font le bonheur des abonnés de Vidéotron au canal Vox, attirant 250 000 spectateurs, a décidé d'abandonner pour de bon la télévision. L'information a été confirmée par René Gilbert, le directeur des programmes à Vox. « Pierre veut se consacrer à ses autres affaires et il nous quittera aux Fêtes », a dit M. Gilbert, qui est un ami personnel de M. Marcotte. Les deux hommes se connaissent depuis la célèbre émission *Les Tannants*, que René Gilbert réalisait à l'époque du canal 10.

La dernière saison de *Rendez-vous avec...* commencera mercredi prochain à 19 h, avec reprises le jeudi à 14 h et le samedi à 21 h. Le premier invité de Pierre Marcotte sera Gilles Vigneault.

Vox, dont on s'est beaucoup moqué du temps de son époque canal communautaire — Richard Glenn et ses extraterrestres, Géo Giguère et ses bizarres entrevues sur le rock et autres étranges personnages — s'est grandement amélioré ces dernières années. Même que Vox acapare une part de marché respectable, soit 3,8 % selon Nielsen, soit bien plus que MusiquePlus, MusiMax, Historia et ARTV.

La chaîne, située dans les locaux de TVA — Québecor est propriétaire de Vidéotron qui finance Vox et de TVA, comme chacun sait — engage plusieurs vedettes de TVA. Louise Deschâtelets, qui a perdu son émission d'après-midi à TVA cet automne, aura sa quotidienne du lundi au vendredi à 11 h à compter de lundi prochain. Avec reprises à 17 h 30. Témoignages et débats sont à l'ordre du jour.

Même Maman Dion, qui ne fait plus de *Brunch* le dimanche midi à TVA, peut se consoler. Elle utilisera un de ses autres talents, la couture qu'elle a apprise à l'âge de huit ans, dans *Passion couture*, à compter de lundi à 14 h. Elle sera flanquée de Myriamne Cardin, une autre passionnée de couture. « On va s'amuser ! » promet la toujours fringante Thérèse Dion.

Où retrouvera aussi Guy Bolduc, des sports de TVA, à l'animation de *L'Équipe*, une émission de retour à la maison où les chroniqueurs seront des journalistes du *Journal de Montréal*, également propriété de Québecor. On y retrouvera notamment le photographe Toto Gingras, à la retraite mais pas inactif.

L'une des obligations de Vox est de faire du communautaire, selon les règlements du CRTC, dans une proportion de 30 %. René Gilbert affirme que cette proportion sera atteinte et qu'on suscitera aussi de nouvelles vocations. On diffusera des émissions produites par d'autres télé communautaires. Mais on ne tolère plus le *free for all* des débuts de la télé communautaire. Le look doit être professionnel. « Les nouveaux seront encadrés par les anciens », explique René Gilbert, qui est à Vox depuis cinq ans et est un des patrons de télé les plus drôles en ville.

Vox peut s'ennorgueillir d'avoir la meilleure émission sur les *chars* de notre télévision. Jacques Duval reprend du service avec *Le Guide de l'auto* lundi soir prochain à 19 h. Sylvie Bernier anime une émission de bonne santé le jeudi à 19 h, Marcia Pilote court Montréal à la recherche d'aubaines le mardi à 14 h 30, Diane LaFrance décore le mardi à 20 h et France Gauthier anime un magazine culture, *L'Urbaine*, le jeudi à 19 h 30.

On dit souvent que Vox est le mouiroir des vedettes de TVA et qu'il n'est regardé que par des vieux. Erreur, jure René Gilbert, qui affirme que l'auditoire a rajeuni ces dernières années.

Vox ne diffuse pas de commerciaux. Ses revenus proviennent de Vidéotron. Le CRTC oblige le câblodiffuseur à consacrer 2 % de ses revenus au canal communautaire et un autre 3 % au Fonds canadien de télévision, appelé fonds des câbles.

La publicité sociétale est toutefois permise.

L'une des meilleures séries consacrées aux ethnies a été produite par Vox l'année dernière. *Mosaïque* reviendra en reprises cet automne le lundi à 20 h 30. Vous découvrirez des Montréalais fascinants et vous aurez envie d'en savoir plus, chaque émission ne durant que 30 minutes.

La télé communautaire est une pépinière de talents. André Barro, qui a réalisé la superbe série *Insectia*, vendue à travers le monde, vient du câble. Et René Gilbert énumérait d'autres noms qui sont sortis de la télé communautaire : Saskia Thuot maintenant à Canal Vie, Stéphane Bureau qui faisait une émission d'actualité internationale alors qu'il était encore à l'école secondaire, Eric Ménard maintenant à Z, et même Julie Snyder, qui a commencé au câble alors qu'elle était encore étudiante et qui est maintenant une riche et célèbre productrice.

## HUMANISME

Suite de la page C1

Et la production locale ? Cheikh Lô, Yandé Codou Sen et Viviane sont parmi les artistes qu'il a mis de l'avant.

« C'est très difficile car le milieu de la production en Afrique est géré par les commerçants qui vendent des cassettes dans la rue. Ainsi l'artiste reçoit du *cash* avant de faire un enregistrement, et c'est tout. Alors que nous offrons de bonnes conditions d'enregistrement et nous payons les artistes lorsque les disques se vendent. Très difficile de faire changer les mentalités... Chose sûre, le talent ne suffit pas pour qu'une carrière puisse vraiment décoller. »

C'est déjà difficile à Montréal, vous imaginez à Dakar ou dans autre capitale africaine...

« L'Afrique est un continent très contradictoire, on y voit parfois des choses très positives, mais il y a aussi beaucoup de négatif, de la violence. Mais je reste optimiste malgré tout : les Africains commencent à comprendre que cette diversité des langues, des cultures et des religions, ce n'est pas un obstacle mais bien une richesse. »

## OVATION

Suite de la page C1

« Ce film devait avoir la Palme d'or à Cannes, a-t-il dit. C'était entendu, c'était prévu et ça aurait été normal. Mais il s'est passé des choses... C'est tellement plus vrai, plus fort... De toute façon, ce film ne peut pas avoir un grand succès public en France... »

Aussi zen dans le triomphe annoncé que dans l'insuccès, Denys Arcand, en compagnie de sa femme (et productrice) Denise Robert, semblait se laisser porter par la vague, hier soir, et, après avoir fort courtoisement entendu les compliments de Jacques Chirac, se dirigeait vers le Georges V sans euphorie particulière. Cela faisait partie du boulot, en somme : le lendemain, il y avait une dernière série de rencontres et interviews avec la presse française (de province), et aussitôt après le départ pour l'Allemagne. Le séjour d'Arcand à Paris n'avait d'ailleurs duré que quelques jours, et il n'y reviendra même pas pour la véritable avant-première du film, le 23 septembre. « Toutes les interviews sont en boîte, dit-il, moi j'ai fini. »

Reste à vérifier la réaction du vrai public, à partir du 24 septembre à 14 h dans 400 salles de cinéma (la sortie d'une grosse production française — et la moitié des très grosses machines comme *Astérix* ou *Harry Potter*). La particularité du film, c'est qu'il ne s'appuie en France sur aucune vedette connue : « Ce n'est pas grave, dit le coproductrice française Françoise Vonier : il y a de temps à autre des films dont la vedette est le réalisateur lui-même. C'est vrai de *L'Homme sans passé* de Kaurismaki, des films de Mikhalkov ou Kusturica. Et c'était vrai du *Déclin* ! »

Le film d'Arcand fera-t-il, justement, le score d'un Kaurismaki (un million d'entrées), ce qui serait honorable, ou plutôt celui du *Goût des autres* d'Agnès Jaoui, autre comédie dramatique tendre-amère qui avait créé la surprise il y a trois ans avec plus de trois millions de spectateurs en France ? Dans les milieux professionnels, on aurait tendance à parier sur la seconde hypothèse et à mettre déjà les *Invasions* dans les 10 plus grands succès de la saison à venir. Comme le *Déclin de l'Empire américain* en 1986, en somme.

# VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

**18:00 CD - EXPLOITS**  
Quel est l'animal le plus goinfre ? Non, pas le cochon, mais bien la chenille. Un top ten à la David Letterman.

**19:30 10 - ARCAD**  
Entrevue de deux vedettes instantanées grâce à la télé-réalité : Audrey de Montigny à *Canadian Idol* et Jean-Sébastien Lavoie à *Star Academy* en France.

**20:00 10 - LES POUPEES RUSSES**  
Début de la 3<sup>e</sup> saison. Hélène (Brigitte Paquette) se réveille avec un nouveau gars dans son lit.

**23:00 35 - 110%**  
Réjean Tremblay a été pardonné — il s'était chicané avec la direction de TQS l'an dernier au sujet de la suite de *Lance et compte* — et le revoilé panéliste à cette émission sportive qui ressemble parfois à une grosse obstination de taverne. Lui déroulera-t-on le tapis rouge ? Sera-t-il accompagné de son avocat ?



Photothèque La Presse ©  
**Audrey de Montigny**

|        | CANAUX          | 18h00                        | 18h30                       | 19h00                             | 19h30                                       | 20h00   | 20h30  | 21h00   | 21h30  | 22h00   | 22h30                 | 23h00       | 23h30         | VD  | VDO |  |
|--------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|---|---|--|---|--|---|-----------------------|-------------|---------------|-----|-----|--|
| RC     | 2 (9)           | Aujourd'hui (17:00)          | L'union fait la force       | Virginie                          | Le Monde de Charlotte                       | Cinéma / EN SOUVENIR DES TITANS (4) avec Denzel Washington, Will Patton |  |   | Le Téléjournal/Le Point                      | Cinéma / RANG 5 (4) Documentaire  |                       |             | 4             | 4   | RC  |  |
|        | 4 (7)           | Le TVA 18 heures             | Ultimatum                   | Poule aux oeufs d'or              | Arcand / Audrey de Montigny                 | Les Poupées russes  |  | Emma  | Le TVA                                       | Cinéma / ERREUR SUR LA PERSONNE (3) avec Jeff Bridges, John Goodman (22:33) |                       |             | 7             | 7   | TVA |  |
| TQ     | 15 (17)         | Macaroni tout garni          | Ramdam                      | Seconde Chance / K.-O.            | Bons baisers d'Amérique                     | Enquêtes du Nat. Geographic   | Cinéma / L'ARRANGEMENT (3) avec Kirk Douglas, Deborah Kerr |   | Les Francs-tireurs / Michel Barrette (23:15) | 8   | 8                     | 8           | 8             | TQ  |     |  |
|        | 16 (30)         | Grand Journal (16:30)        | Flash / Mario Jean          | Fun noir & Cie / Bobby Hachey     | Les Insolences d'une caméra                 | 450, Chemin du golf   | Testostérone   | Sexy Cam  | Le Grand Journal                             | 110%  | Confidences érotiques | 5           | 5             | TQS |     |  |
| CTV    | 12              | News                         | Access H.                   | eTalk Daily                       | Jeopardy                                    | My Wife & Kids  | Degrassi   | The West Wing                                     | Law & Order                                  | CTV News  | News                  | 11          | 11            | CTV |     |  |
|        | 8               | CBC News: Canada Now         | Road Again                  | Country...                        | Witness / Penn and Teller...                | the fifth estate  | The National   | The National                                      | Cinéma                                       | 13  | 13                    |             |               |     |     |  |
| PBS    | 33              | The Newshour                 | Bus. Report                 | Garden...                         | Sacred Balance / Matrix...                  | A Tale of Two Schools   | Kids: Trying to Trim Down                                  | BBC World News                                    | Charlie Rose                                 | 43  | 64                    | 64          | PBS           |     |     |  |
|        | 57              | BBC News                     | Nightly Bus.                | The Newshour                      | Discovery Concert                           | Art in the 21st Century   |  |   |  | 46  | 24                    | 24          |               |     |     |  |
| A&E    | ARTV            | Kaléidoscope                 | ...musique                  | L'Héritage                        | Cinéma / LE SOLEIL AU-DESSUS DES NUAGES (5) | Air   | Artiste...   | Les Feux... / Nicole Garcia                       | 31   | 31  |                       |             |               |     |     |  |
|        | BRAV            | Videos                       | Road to Avonlea             | Nunavut...                        | Ravens...                                   | Cinéma / THE SHREW IN THE PARK. Documentaire                            | Law & Order  | 72  | 34   |   |                       |             |               |     |     |  |
| CD     | CS              | Grammaire                    | Stratégies et dynamique...  | Les Médias                        | ...substances psychotropes                  | Einblieke   | Maternelle   | Psychologie de la famille                         | Santé mentale, vieillissement                | 47  | 26                    |             |               |     |     |  |
|        | DISC            | Danger Zone: Critical Rescue | Daily Planet                | Shark Week / ...a Shark Man       | World's Greatest Mysteries                  | Disaster Detectives / Mayday  | Daily Planet   | 37  | 37   |   |                       |             |               |     |     |  |
| EV     | FC              | All That                     | Brendan...                  | ...so Raven                       | Jett  | Boy Meets...  | ...Heartbeat   | Cinéma / PRETTY IN PINK (4)                       | Brendan...                                   | Alf   | ...                   | 67          |               |     |     |  |
|        | FOX             | That '70s                    | Seinfeld                    | That '70s                         | Seinfeld                                    | That '70s Show  | The Simpsons   | Paradise Hotel                                    | Smallville                                   | Angel   | 36                    | 46          |               |     |     |  |
| GQ     | HI              | Les deux font la loi         | Présidents... / George Bush | La Tranchée (3/3)                 | JAG   | Foreign Fields  | Global News  | Sports  | 3  | 3   |                       |             |               |     |     |  |
|        | HIST            | Weather Untamed / Killer Fog | Tour of Duty                | Turning Points / Bloody...        | Turning Points of History                   | Scandal - Then and Now  | 12 O'Clock High  | 49  | 47   |   |                       |             |               |     |     |  |
| LIFE   | MMAX            | Max Musique                  | Salut les amoureux!         | Musicographie / Pat Benatar       | ...Élégance                                 | Made in...  | Les Succès   | d.  | Musicographie / Pat Benatar                  | 32  | 48                    |             |               |     |     |  |
|        | MP              | Top5, Anglo                  | Top5 Franco                 | Infoplus                          | M. Net                                      | Décompte...   | Vidéo Clips  | Les Osbourne                                      | Temps mort                                   | ...attaquent  | 30                    | 30          |               |     |     |  |
| MTL    | NW              | BBC News                     | CBC News                    | CBC News                          | Health...                                   | counterSpin   | The National   | Antiques Roadshow                                 | counterSpin                                  | 48  | 25                    |             |               |     |     |  |
|        | RDI             | Journal RDI                  | Cap. Actions                | Le Monde                          | Part des choses                             | Qui a tué Salvador Allende?   | Le Téléjournal/Le Point                                    | Part des choses                                   | Le Monde                                     | Le Canada aujourd'hui   | 19                    | 19          |               |     |     |  |
| RDS    | S+              | Brigade des mers             | Tessa à la pointe de l'épée | En quête de preuves               | Largo Winch                                 | L'Oeil du crime   | La Loi & l'Ordre   | 24  | 52   |   |                       |             |               |     |     |  |
|        | SHOW            | This Hour...                 | Made in...                  | Poltergeist                       | Cold Squad                                  | Doc   | Cinéma / LOVERS... (23:10)                                 | 40  | 40   |   |                       |             |               |     |     |  |
| SPA    | SPN             | Sportsnetnews                | ...Divas                    | Beyond the Glory                  | 2003 World Pool Championships               | Sportsnetnews   | ...Divas   | You Gotta...                                      | 38   | 38  |                       |             |               |     |     |  |
|        | TFO             | Les Enfants                  | ...Studio                   | Panorama                          | Vivre à deux                                | Des fourmis   | ...gènes   | Cinéma / POLAR (4) avec J.-F. Balmer, S. Montaigu | Panorama                                     | Vivre à deux  |                       |             |               |     |     |  |
| TLC    | TSN             | Off the Record               | Sportscentre                | Baseball / Blue Jays - Devil Rays | Sportscentre                                | Boxing  | 28   | 28  |  |   |                       |             |               |     |     |  |
|        | TTF             | Ozzy & Drix                  | Sacré Andy!                 | Yakity Yak                        | Ratz  | PorCité   | Fred...  | Les Simpson                                       | Les Griffin                                  | Planète crue  | Malices...            | Les Simpson | Déchiqueteurs | 34  | 45  |  |
| TV5    | TVQ             | G. Shrinks                   | SWAP-TV                     | Planet...                         | Imprint                                     | Studio 2  | In Deep  | The View from Here                                | Planet...                                    | Studio 2  | 74                    | 56          |               |     |     |  |
|        | VIE             | Pour la vie!                 | ...Nicolas                  | Diagnostic / Sang contaminé       | L'art d'être parent                         | Quand la vie est un combat  | Décore ta vie  | Métamorphose                                      | 2e Peau                                      | ...secondes   | 35                    | 44          |               |     |     |  |
| VOX    | VRAK            | ...Montana                   | ...galaxie                  | Funky Cops                        | ...Holsey                                   | Éric la panique   | Vice Versa   | Un air d'été                                      | Top 50                                       | Souper de filles  | 9                     | 9           |               |     |     |  |
|        | YTV             | Spongebob                    | Odd Parents                 | Moville...                        | Yvon of...                                  | Dragon Ball   | Dragon Ball  | Goosebumps  | Radio Active                                 | Ready or...   | Big Wolf...           | Addam's...  | My Family     | 44  | 18  |  |
| Z      | Au-delà du réel | ...nerdz                     | Défaillances                | Tremors                           | Poltergeist                                 | Métal hurlant   | Fastlane   | 26  | 54   |   |                       |             |               |     |     |  |
| CANAUX | 18h00           | 18h30                        | 19h00                       | 19h30                             | 20h00                                       | 20h30   | 21h00  | 21h30   | 22h00  | 22h30   | 23h00                 | 23h30       | VD            | VDO |     |  |

## NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

## Les boys aux baleines

Paris, Saint-Germain-des-Près, samedi. Nous sommes en ville depuis quatre jours et nous courons comme des fous partout depuis notre arrivée. Nos yeux éblouis font le plein de beauté à chaque seconde et refusent obstinément de se fermer même pour dormir.

Nous avons vu le soir rose se coucher sur la Seine et la tour Eiffel scintiller de tous ses feux juste pour nous sur le coup de minuit. Nous avons arpenté les Champs-Élysées sous un soleil de plomb, traversé des jardins fleuris qui exhalaient mille parfums capiteux, bu un ballon de rouge exquises sur la place Gambetta, acheté au marché des figues qui fondaient dans la bouche comme du chocolat, caressé la pierre blanche du Pont-Neuf. Nous sommes tellement amoureux de la ville que nous songeons sérieusement à tout vendre à Montréal pour venir y vivre jusqu'à la fin de nos jours. Mais avant, il nous faut aller au cinéma.

Un peu partout à Paris, un petit film franco-canado-québécois fait un tabac depuis la fin août. Avec 100 000 entrées la première fin de semaine et des salles qui ne déroutent pas depuis la rentrée, *Père et fils* menace de faire un million d'entrées (un record) d'ici quelques jours et d'être un des grands succès du cinéma français de 2003.

Ayant vu son affiche partout en ville, nous essayons d'y entraîner nos amis parisiens. Manque de chance, les comédies légères et populaires avec Michel Boujenah qui réalise et Philippe Noiret qui « philippenoïrise », ce n'est pas leur fort. Ce n'est pas le nôtre non plus d'ailleurs mais, « ouate de phoque », nous sommes à Paris. Ce n'est pas le moment de boudier notre plaisir. C'est le moment au

contraire de vérifier la solidité de nos racines.

Nous sommes au Mk2, boulevard Saint-Germain. La salle est bondée. Bondée de Français comme de raison. Comme nous, ils sont venus se faire raconter l'histoire d'un père un peu chiant et de ses trois grands fils, au moins aussi chiants que lui, qui tentent une ultime réconciliation familiale sur les quelques arpents de neige de Voltaire.

Tant que le père et ses boys sont à Paris, tout va bien. Le film est un peu con mais plutôt rigolo. Et les trois fils — Charles Berling, Bruno Putzulu et Pascal Elbé, sont excellents. C'est en arrivant à Montréal (par le pont Champlain ?) que ça se gâte un peu.

La première fois que les quatre s'attablent pour manger dans un resto « typiquement » montréalais, Boujenah nous épargne le sirop d'érable et la tronçonneuse sur la table, c'est vrai. En revanche, il nous balance quatre assiettes de grosses frites molles décorées d'un immense cornichon, le tout arrosé de gros bocks de bière d'inspiration bavaroise. Et vive la gastronomie québécoise !

Sitôt le « Big Dill » avalé, nos quatre larons prennent la direction d'une taverne, style trou à rat, où ils vont vivre de palpitantes aventures avec Pierre Lebeau déguisé en vendeur de farces et attrapes. Ils iront au cimetière, loueront un cancer sur quatre roues qui rendra l'âme en pleine cambouze, achèteront une rutilante décapotable chez Hi Ha ! Tremblay, prendront une ordonnance de pilules chez un pharmacien en kippa des Escoumins (interprété avec grand réalisme par le producteur Roger Frappier), croiseront sur



la route au moins un drapeau fleurdelisé (planté par la Sodéc), échoueront chez Margot (Marie Tifo), une chauffeuse de tracteur alcoolo et guérisseuse de cochons, sympathiseront avec sa fille en perfecto (Geneviève Brouillette), auront une rencontre du troisième type avec un camion Mac avant d'aller aux baleines (interprétées virtuellement par Flipper) et de se réconcilier.

Bon oui, je sais : raconté ainsi, *Père et fils* ressemble au pire ramassis de clichés au nord du Rio Grande. Pas étonnant que la critique québécoise ait sonné l'hallali et dénoncé le folklorisme débridé de l'entreprise.

Reste qu'à mon humble avis, la critique a tort de grimper dans les rideaux.

La vision du Québec de *Père et fils* n'est pas jojo, c'est vrai. Même qu'en sortant du cinéma du boulevard Saint-Germain, j'ai failli appeler à Montréal et demander à tout le monde de m'oublier.

En y réfléchissant bien pourtant (devant un succulent confit de canard au Petit Zinc), j'ai compris qu'il n'y a pas de quoi faire une crise de foie pour un petit film qui est tout à fait dans l'ordre du type de cinéma qu'il défend.

À ce que je sache, *Père et fils* n'a pas été réalisé par Tarkovski ou Ingmar Bergman. C'est un premier film commercial et sans prétention où le Québec sert uniquement de toile de fond (et un peu aussi de bailleur de fonds) pour raconter le voyage initiatique et

réconciliateur d'un père et de ses trois grand dadais.

Pour s'en convaincre, il suffit de remplacer le Québec par le Texas ou le Japon. L'histoire serait la même, seuls les clichés seraient différents. Au lieu d'échouer chez des bûcheronnes, Noiret et ses boys croiserait des cow-boys à grands chapeaux et à bottes pointues ou s'ils étaient au Japon, des geishas à petits pieds ronds.

Maintenant, inversez la proposition et envoyez un père québécois et ses trois fils à Paris. Que se passera-t-il ? La même chose. Les quatre finiront main dans la main au pied de la tour Eiffel après avoir rencontré un titi parisien qui les aura assommés avec sa baguette ou envoyé valser dans un tas de merdre de chien.

Tout cela pour dire que s'étonner que *Père et fils* ne soit pas le reflet rigoureux de notre profonde et complexe réalité est un non-sens. C'est comme s'étonner qu'une poire ne donne pas du jus d'orange.

*Père et fils* n'est pas un documentaire ni même un film sur le Québec. C'est une fiction sur la relation père, fils et frères réalisée par un Français, vivant en France et dont la perception du Québec ne peut en aucun cas être synchronisée avec la réalité sociale, politique et culturelle qui tisse chaque jour notre identité.

Et puis soyons sérieux. Notre identité est-elle à ce point fragile qu'elle ne puisse à l'occasion souffrir quelque clichés mignons et inoffensifs sur elle-même ? Si c'est le cas, alors excusez-moi, mais je fais ma valise et je retourne illico à Paris.

## FLASHES

## Décès du peintre Robert Wolfe

LE PEINTRE et graveur Robert Wolfe, lié depuis les débuts aux ateliers de gravure Graff, dans les années 60, puis à la galerie Graff à partir de 1980, est mort hier, à 68 ans, victime du cancer. Il aura tenu

une trentaine d'expositions personnelles, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal, au Musée d'art de Joliette, à la Olga Korper Gallery de Toronto et, bien sûr, à la galerie Graff. Et participé à de nombreuses expositions collectives. D'abord associé au pop art dans les années 60, il prit ensuite une voie plus personnelle, plus abstraite,

plus dépouillée. On le considérait comme un grand coloriste. Il enseigna pendant plusieurs années à l'Université du Québec à Montréal. La Bibliothèque nationale du Québec prépare actuellement une importante exposition rétrospective de son oeuvre qui sera présentée dans les nouveaux locaux de la Grande Bibliothèque à Montréal. Il

n'y aura pas de cérémonie publique, à la demande de l'artiste. Ses amis lui diront adieu, réunis dans l'intimité de son atelier de Saint-Jacques-le-Mineur.

## Eric Idle au Saint-Denis

L'EX-MONTY PYTHON Eric Idle présentera le spectacle de sa tour-

née *The Greedy Ba\$ta\$rd Tour*, le lundi 6 octobre au Théâtre Saint-Denis. Ce nouveau spectacle puise à même le dernier CD qu'a fait paraître Idle, *Ruthland Isles*, et comporte aussi des numéros de l'époque Monty Python. Les billets seront en vente à compter de demain midi à la billetterie du Théâtre Saint-Denis.

Cette semaine  
**GAGNEZ**  
la garde-robe de vos  
**RÊVES!**

Le 107.3 CITÉ RockDétente  
vous invite à passer

**Du Rêve à la Réalité**

Prix à gagner:

- Sem. du 1 sept. Le week-end de vos rêves
- Sem. du 8 sept. La garde-robe de vos rêves**
- Sem. du 15 sept. Un voyage de rêve
- Sem. du 22 sept. L'ultime détente dans un spa
- Sem. du 27 sept. Une rencontre avec l'artiste de vos rêves
- Sem. du 6 oct. Des vacances en famille inoubliables
- Sem. du 13 oct. Un décor de rêve
- Sem. du 20 oct. L'auto de vos rêves

Écoutez  
**MA RADIO AU BOULOT**  
dès 9h.

Abonnez-vous à [rockdetente.com](http://rockdetente.com) et gagnez plus!

**CITE**  
**RockDétente**

**107.3 FM**  
[rockdetente.com](http://rockdetente.com)

# OSM / Tchaïkovsky au deuxième plan

CLAUDE GINGRAS

TCHAIKOVSKY a valu une salle comble (3000 personnes) hier soir à l'OSM pour l'ouverture de sa 70<sup>e</sup> saison. Très bien. Mais la salle n'aurait certainement pas été moins remplie sans les deux danseurs annoncés sur l'affiche et, surtout, l'orchestre aurait sonné beaucoup mieux sans ce petit divertissement dansé qui, n'occupant qu'une dizaine de minutes dans un concert de deux heures, a néanmoins monopolisé toute la moitié avant du plateau et forcé ainsi l'orchestre à se réfugier tout au fond, où sa sonorité bien distinctive était engorgée, voire méconnaissable.

L'erreur commise l'été dernier à Lanau-dière lors de la création du Triple Concerto de Jacques Hétu, lequel précédait en fond de scène un mauvais spectacle de danse, aurait dû, il me semble, servir de leçon. Mais non, hier soir encore, l'OSM était réduit une bonne partie du temps au simple rang d'accompagnateur. Un choix, celui de la direction, qui a de quoi étonner, pour un premier concert de 70<sup>e</sup> saison!

Donc, salle comble, avec tout ce que cela comporte trop souvent: couples agités sortant de cocktails prolongés, enfants impatientes, téléphones cellulaires. Sans oublier les fleurs, apportées par l'habituel placeur sorti d'une boîte à surprises, même que Dmitri Hvorostovsky, ne sachant plus qu'en faire (des fleurs, j'entends), a presque lancé son dernier bouquet dans l'orchestre.

Car la salle comble, c'est incontestable-



Photo IVANO DEMERS, La Presse ©  
**Dmitri Hvorostovsky en concert avec l'OSM hier soir.**

ment Hvorostovsky, avec Tchaïkovsky, qui l'a faite. Le trop beau baryton russe à la crierie argentée a séduit la foule encore une fois. L'oreille un peu plus critique a entendu autre chose: une voix très également nourrie et timbrée sur toute la tessiture, oui, mais aussi, et comme en accord, une expression de commande plus ou moins la même d'un air à un autre.

De Russie encore, le violoncelliste Boris Pergamenchikov a été très moyen: so-

norité assez bonne, intonation quelconque, dialogue laborieux avec l'orchestre, comme à une première lecture. Quant au jeu de Richard Roberts, il fut, n'ayant pas peur des mots, indigne d'un violon-solo d'orchestre majeur. La danseuse Anik Bissonnette fut un prodige de précision, de souplesse et de grâce et Jacques Lacombe, au pupitre, a apporté son maximum, comme c'est généralement le cas.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL.**  
Chef invité: Jacques Lacombe. Solistes : Dmitri Hvorostovsky, baryton, Boris Pergamenchikov, violoncelliste, Richard Roberts, violoniste, Anik Bissonnette et Mario Radacovsky, danseurs. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Programme consacré à Piotr Ilyitch Tchaïkovsky (1840-1893):

«Marche slave», op. 31 (1876)

Air de Yeletsky: «Ya vas lyublyu» au 2<sup>e</sup> acte de l'opéra «Pikovaya Dama» (1890)

«Variations sur un thème rococo», pour violoncelle et orchestre, op. 33 (1876)

Air de Robert: «Kto mozhet» de l'opéra en un acte «Iolanta» (1892)

«Le cygne blanc», pas de deux du ballet «Le Lac des cygnes» (1877)

Air de Mazeppa: «O, Marija, Marija!» au 2<sup>e</sup> acte de l'opéra «Mazeppa» (1884)

«Valse-Scherzo», pour violon et orchestre, op. 34 (1876)

Air d'Onieguine: «Vy mne pisali» au 1<sup>er</sup> acte de l'opéra «Evguény Onieguine» (1879)

«Roméo et Juliette», ouverture-fantaisie (1869-1880)

## SPECTACLES

### Cinéma indépendants

**À CINQ HEURES DE L'APRÈS-MIDI (PANJEASR)**  
Ex-Centris : 14h30, 17h, 19h15, 21h30.

**À HAUTEUR D'HOMME**  
Cinéma Parallèle : 13h, 15h, 19h10, 21h15.

**AMERICAN SPLENDOR**  
Cinéma du Parc (1) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

**CHOSÉS SECRÈTES**  
Cinéma Beaubien : 13h30, 18h30.

**COOL AND CRAZY**  
Cinéma Parallèle : 17h05, 21h15.

**CUCKOO (THE)**  
Cinéma du Parc (3) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

**FANFAN LA TULIPE**  
Cinéma Beaubien : 16h, 21h.

**GAZ BAR BLUES**  
Cinéma Beaubien : 13h15, 15h45, 18h15, 20h45.  
Ex-Centris : 14h, 16h30, 19h, 21h20.

**GRANDE SÉDUCTION (LA)**  
Cinéma Beaubien : 13h45, 16h15, 19h, 21h15.

**MODERN TIMES**  
Cinéma du Parc (2) : 15h.

**MONTY PYTHON'S AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT**  
Cinéma du Parc (2) : 21h15.

**ROMAN HOLIDAY**  
Cinéma-thèque : 20h30.

**SPELLBOUND**  
Cinéma du Parc (2) : 17h.

**WHALE RIDER**  
Cinéma du Parc (2) : 19h.

**WOLF CHALET**  
Cinéma-thèque : 18h30.

### Musique

**THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique)**  
Quatuor Bozzini, Wandelweiser : 14h30, 17h30, 19h.

**ORATOIRE SAINT-JOSEPH**  
Philippe Bélanger, organiste. Choral BWV 651, 645 et 622 et Passacaille et Fugue en do mineur (Bach), *Prélude et Fugue sur son BACH* (Liszt), Fantaisie no 2 (Alain), *Introduction et Passacaille* (Reger), improvisation : 20h.

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**  
Nouvel Ensemble Moderne. Dir. Lorraine Vaillancourt. Longtin, Oesterle, Berio, Beaulieu : 20h.

### Variétés

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
*Il était une fois... un Cabaret*, de Sophie Nolet. Du mar. au jeu., 13h30.

**MÉTROPOLIS (59, Sainte-Catherine E.)**  
Youssef N'Dour : 20h.

**CLUB SODA (1225, Saint-Laurent)**  
Gordon Downie et The Country of Miracles : 20h.

**CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
The Rude Mechanicals : 22h.

**LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papi-neau)**  
Christian Malette : 21h.

**O PATRO VYS (356, Mont-Royal E.)**  
*Walking Sara*, conte de et avec Nadine Sures : 20h.

**BALATTOU (4372, Saint-Laurent)**  
Jacky Lobé : 21h.

**MAISON DU JAZZ (2060, Aymer)**  
Johanne Desforges et son trio : dès 21h30.

**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)**  
Peter MacLeod : 20h.

# LOUIS-JOSÉ HOUDE

www.louisjosehoude.com

**FAITES VITE !  
4000 NOUVEAUX BILLETS  
EN VENTE  
DÈS MAINTENANT**

**SUPPLÉMENTAIRES  
AU THÉÂTRE OLYMPIA**

## NOVEMBRE 6 | 7 | 8

**DÉJÀ  
50000 BILLETS VENDUS**

Mise en scène : Joseph Saint-Gelais

**ADMISSION**  
514 790-1245  
1-800-361-4595  
ADMISSION.COM

**L'OLYMPIA** BILLETTERIE  
1004, STE-CATHERINE EST - (514) 286-7884  
www.theatreolympia.ca

CKOI 96.9 FM  
Phaneuf  
Télévision  
Le Film

## Clavardage

### Gilles Vigneault

Vous emmène  
Au bout du cœur

avec Webcam

**Aujourd'hui mercredi à 11 h 30**  
www.cyberpresse.ca/clavardage

cyberpresse.ca

40 ans

Place des Arts Québec

## Saviez-vous que ?

Saviez-vous que la Place des Arts abrite de nombreux chefs-d'oeuvre ?

La Place des Arts fut l'un des premiers édifices publics à intégrer des œuvres d'art à son architecture. La Salle Wilfrid-Pelletier est un exemple particulièrement éloquent de cette mise en valeur.

Au Piano noble, les spectateurs sont accueillis par *Les Anges radieux* de Louis Archambault.

Avant d'accéder au parterre, les spectateurs passent sous huit tympans en céramique signés Jordi Bonnet.

À l'entracte, le bar Alfred-Pellan s'illumine de la murale de l'artiste du même nom. Intitulée *Cosmos musical*.

# CINEPLEX ODEON

PRÉVENEZ-VOUS 3 JOURS À L'AVANCE  
CINÉGUICHET®  
514-849-FILM (3456)  
SON NUMÉRIQUE

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>QUARTER LATIN</b><br/>350, rue Emery (angle St-Denis) (514) 849-4422</p> <p>PIRATES DES CARAIRES (G) Mer. &amp; Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:25</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. &amp; Jeu. 12:45, 1:45, 3:20, 4:30, 6:15, 9:00, 9:55</p> <p>LES TEMPS MODERNES (G) Mer. &amp; Jeu. 11:00, 4:00, 6:45, 9:05</p> <p>S.W.A.T. (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 12:45, 3:40, 6:25, 9:05</p> <p>FANFAN LA TULIPE (G) Mer. 1:20, 4:20, 6:50, 9:10</p> <p>ST. BRUNO (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 1:30, 4:05, 6:45, 9:15</p> <p>MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Mer. 1:40, 3:50, 7:05, 9:15</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION (G) Mer. 1:05, 3:30, 7:00, 9:35</p> <p>ESPIONS EN HERBE 3D: FIN DU JEU (G) Mer. 1:50, 4:20</p> <p>LE MARIAGE (13+) Mer. 1:55, 7:30</p> <p>UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE (G) Mer. 1:45, 4:15, 7:25, 9:55</p> <p>S.W.A.T. (v. française) (13+) Mer. 1:10, 4:10, 7:10, 9:55</p> <p>LES PETITES BOURGEOISES (G) Mer. 4:25, 9:10</p> <p>MAIL CAVDENISH (v. anglaise) (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:25, 9:10</p> <p>AMERICAN WEDDING (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:50</p> <p>FREAKY FRIDAY (G) Mer. &amp; Jeu. 7:15, 9:25</p> <p>S.W.A.T. (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 9:00</p> <p>MY BOSS'S DAUGHTER (G) Mer. &amp; Jeu. 7:05, 9:05</p> <p>PLACE LASALLE (v. anglaise) (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:25, 9:10</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION (G) Mer. &amp; Jeu. 6:30, 9:55</p> <p>AMERICAN WEDDING (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:20, 9:40</p> <p>LE MARIAGE (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:50, 9:20</p> <p>S.W.A.T. (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:45, 9:30</p> <p>FREDDY CONTRE JASON (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:10, 9:25</p> <p>FREDDY VS. JASON (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:55, 9:35</p> <p>LA FILLE DE MON PATRON (G) Mer. &amp; Jeu. 7:05, 9:10</p> <p>BOUCHERVILLE (v. anglaise) (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:25, 9:10</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION (G) Mer. &amp; Jeu. 1:25, 3:55, 6:50, 9:10</p> <p>LES INVASIONS BARBARES (13+) Mer. &amp; Jeu. 1:30, 4:00, 6:55, 9:15</p> <p>ESPIONS EN HERBE 3D: FIN DU JEU (G) Mer. 1:15, 3:15</p> <p>UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE (G) Mer. &amp; Jeu. 1:05, 3:05, 5:05, 7:10, 9:20</p> <p>S.W.A.T. (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 1:20, 3:50, 7:05, 9:35</p> <p>LA FILLE DE MON PATRON (G) Mer. &amp; Jeu. 7:15, 9:10</p> <p>MORTS DE PEUR 2 (13+) Mer. &amp; Jeu. 12:50, 3:00, 5:20, 7:35, 9:50</p> <p>CARREFOUR DORION (v. anglaise) (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:30, 9:20</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION (G) Mer. &amp; Jeu. 6:30, 9:35</p> <p>UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE (G) Mer. &amp; Jeu. 7:30, 9:40</p> <p>S.W.A.T. (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:00, 9:35</p> <p>PLAZA DELSON (v. anglaise) (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:50, 9:10</p> <p>FREDDY CONTRE JASON (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:15, 9:30</p> | <p><b>SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING)™</b></p> <p>TABLEAU DE FAMILLE (G) Mer. &amp; Jeu. 1:15, 4:10, 7:10, 9:35</p> <p>AND NOW...LADIES AND GENTLEMEN (v. française) (G) Mer. &amp; Jeu. 12:50, 3:45, 6:40, 9:30</p> <p>FREDDY VS. JASON (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 4:40, 7:30, 9:45</p> <p>LE DIVORCE (G) Mer. &amp; Jeu. 1:10, 4:10, 7:00, 9:40</p> <p>LA FILLE DE MON PATRON (G) Mer. &amp; Jeu. 3:50, 9:15</p> <p>LA LÉGENDE DES BALEINES (G) Mer. 1:20, 6:50</p> <p>MORTS DE PEUR 2 (13+) Mer. &amp; Jeu. 1:30, 4:15, 7:10, 9:35</p> <p>BOULOT À L'ITALIENNE (G) Mer. &amp; Jeu. 1:30, 4:05, 6:45, 9:15</p> <p>DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G) Mer. &amp; Jeu. 12:30, 2:55, 5:15, 7:35, 9:50</p> <p>GAS BAR BLUES (v. française) (G) Mer. &amp; Jeu. 1:00, 4:00, 7:00, 9:40</p> <p>L'ORDRE (13+) Laissez-passer refusés Mer. &amp; Jeu. 12:35, 2:55, 5:15, 7:30, 9:50</p> <p>LOIN DE CHEZ EUX (13+) Mer. &amp; Jeu. 12:40, 3:00, 5:20, 7:35, 9:55</p> <p>LE MARIAGE (13+) Mer. &amp; Jeu. 1:50</p> <p>11'09'01 - SEPTEMBER 11 (G) Mer. &amp; Jeu. 12:55, 3:50, 6:50, 9:45</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION (G) Mer. &amp; Jeu. 7:10, 9:25</p> <p>LA FILLE DE MON PATRON (G) Mer. &amp; Jeu. 7:25, 9:35</p> <p>S.W.A.T. (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:00, 9:20</p> <p>FREDDY CONTRE JASON (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:30, 9:40</p> <p>CÔTE-DES-NEIGES (v. anglaise) (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:25, 9:45</p> <p>ADULTES - APRES 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$<br/>ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ AGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 \$<br/>MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$<br/>MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$</p> <p>S.W.A.T. (v. anglaise) (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:00, 9:25</p> <p>FREDDY VS. JASON (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:25, 9:45</p> <p>MY BOSS'S DAUGHTER (G) Mer. &amp; Jeu. 7:30, 9:30</p> <p>THE MEDALLION (G) Mer. &amp; Jeu. 7:10, 9:15</p> <p>JEEPERS CREEPERS 2 (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:30, 9:45</p> <p>ST-EUSTACHE (v. anglaise) (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:00, 9:25</p> <p>LES INVASIONS BARBARES (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:05</p> <p>LES PETITES BOURGEOISES (G) Mer. &amp; Jeu. 7:10, 9:15</p> <p>PIRATES DES CARAIRES (G) Mer. &amp; Jeu. 6:45, 9:40</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION (G) Mer. &amp; Jeu. 6:55, 9:20</p> <p>JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Mer. &amp; Jeu. 9:35</p> <p>MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:40, 9:40</p> <p>LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (v. française) (G) Mer. &amp; Jeu. 6:50, 9:30</p> <p>LE MARIAGE (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:00, 9:20</p> <p>S.W.A.T. (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:50, 9:35</p> <p>FREDDY VS. JASON (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:10, 9:25</p> <p>LES INVASIONS BARBARES (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:15, 9:45</p> <p>LES PETITES BOURGEOISES (G) Mer. &amp; Jeu. 7:05, 9:10</p> <p>LA FILLE DE MON PATRON (G) Mer. &amp; Jeu. 7:05, 9:10</p> <p>MORTS DE PEUR 2 (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:05, 9:25</p> <p>BOULOT À L'ITALIENNE (G) Mer. &amp; Jeu. 7:10, 9:15</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION (G) Mer. &amp; Jeu. 7:20, 9:40</p> <p>DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G) Mer. &amp; Jeu. 7:00, 9:15</p> <p>GAS BAR BLUES (v. française) (G) Mer. &amp; Jeu. 6:55, 9:25</p> <p>L'ORDRE (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:05, 9:25</p> <p>UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE (G) Mer. &amp; Jeu. 6:55, 9:10</p> | <p><b>CHATEAUGUY ENCORE</b><br/>180, boul. D'Anjou, Chateauguy (450) 699-3576</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION (G) Mer. &amp; Jeu. 7:10, 9:25</p> <p>S.W.A.T. (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:00, 9:20</p> <p>FREDDY CONTRE JASON (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:30, 9:40</p> <p>CÔTE-DES-NEIGES (v. anglaise) (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:25, 9:45</p> <p>ADULTES - APRES 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$<br/>ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ AGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 \$<br/>MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$<br/>MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$</p> <p>S.W.A.T. (v. anglaise) (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:00, 9:25</p> <p>THE ITALIAN JOB (G) Mer. &amp; Jeu. 7:05, 9:20</p> <p>DICKIE ROBERTS: FORMER CHILD STAR (G) Mer. &amp; Jeu. 7:20, 9:40</p> <p>THE ORDER (13+) Laissez-passer refusés Mer. &amp; Jeu. 7:15, 9:35</p> <p>LES INVASIONS BARBARES (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:05</p> <p>LES PETITES BOURGEOISES (G) Mer. &amp; Jeu. 7:10, 9:15</p> <p>PIRATES DES CARAIRES (G) Mer. &amp; Jeu. 6:45, 9:40</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION (G) Mer. &amp; Jeu. 6:55, 9:20</p> <p>JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Mer. &amp; Jeu. 9:35</p> <p>MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:40, 9:40</p> <p>LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (v. française) (G) Mer. &amp; Jeu. 6:50, 9:30</p> <p>LE MARIAGE (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:00, 9:20</p> <p>S.W.A.T. (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 6:50, 9:35</p> <p>FREDDY VS. JASON (v. française) (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:10, 9:25</p> <p>LES INVASIONS BARBARES (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:15, 9:45</p> <p>LES PETITES BOURGEOISES (G) Mer. &amp; Jeu. 7:10, 9:15</p> <p>LA FILLE DE MON PATRON (G) Mer. &amp; Jeu. 7:05, 9:10</p> <p>MORTS DE PEUR 2 (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:00, 9:20</p> <p>BOULOT À L'ITALIENNE (G) Mer. &amp; Jeu. 6:50, 9:15</p> <p>DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G) Mer. &amp; Jeu. 7:00, 9:15</p> <p>GAS BAR BLUES (v. française) (G) Mer. &amp; Jeu. 6:55, 9:25</p> <p>L'ORDRE (13+) Mer. &amp; Jeu. 7:05, 9:25</p> <p>UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE (G) Mer. &amp; Jeu. 6:55, 9:10</p> |
|---|--|--|

Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

# famousplayers.com

TOUJOURS A L'AFFICHE  
TOUS NOS FILMS À 9, 95 \$  
Pour tous. En tout temps. AU PARAMOUNT.

GUIDE HORAIRES 8-11 septembre

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>PARAMOUNT</b><br/>TÉL: 514-842-5828<br/>977 rue Ste. Catherine O.</p> <p>THE ORDER (NO PASSES) 12:15 2:40 5:00 7:30 10:05 (13+)</p> <p>PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL 12:25 3:30 6:45 9:50 (G)</p> <p>THE MEDALLION 12:55 3:05 5:15 7:55 10:15 (G)</p> <p>DICKIE ROBERTS: FORMER CHILD STAR 12:20 2:45 5:05 7:35 9:55 (G)</p> <p>FREDDY VS. JASON 12:35 2:50 5:05 7:20 9:45 (13+) Violence, Horreur</p> <p>LARA CROFT TOMB RAIDER: THE CRADLE OF LIFE 1:30 4:10 7:15 9:50 (G)</p> <p>THE MATRIX: RELOADED IN IMAX® 1:00 4:00 7:00 9:45 (13+) Violence</p> <p>BAD BOYS II lun, mer 12:35 3:40 10:00 mar, jeu 12:35 3:40 10:00 (13+) Violence</p> <p>THE ITALIAN JOB lun, jeu 1:40 4:25 10:15 mar, mer 1:40 4:25 10:15 (G)</p> <p>MAMBO ITALIANO 12:45 2:55 5:10 7:25 9:40 (G)</p> <p>TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES 1:25 4:30 7:40 10:10 (13+) Violence</p> <p>28 DAYS LATER 1:45 4:20 6:55 9:30 (16+)</p> <p>OPEN RANGE lun, mar, jeu 12:50 3:45 6:40 9:35 mer 12:50 3:45 9:35 (G)</p> | <p><b>STARCITÉ MONTRÉAL</b><br/>TÉL: 514-899-8986<br/>4825 ave. Pierre de Coubertin</p> <p>L'ORDRE (AUCUN LAISSE-PASSER) 12:35 3:05 5:30 7:55 10:40 (13+)</p> <p>PIRATES DE CARAIRES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE 12:50 4:00 7:10 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants</p> <p>MORT DE PEUR 2 12:40 1:25 3:10 3:50 5:40 7:00 8:10 9:25 10:40 (13+) Horreur</p> <p>DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT STAR (V.F.) 12:45 3:10 5:40 8:00 10:35 (G)</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION 12:30 3:00 5:30 7:55 10:25 (G)</p> <p>GAZ BAR BLUES 1:00 4:20 7:05 9:45 PRÉSENTATION CINE-BÉBES Jeu 1:00 (G)</p> <p>S.W.A.T. (V.F.) 1:10 4:10 7:20 10:05 (13+)</p> <p>LARA CROFT LE BERCEAU DE LA VIE: TOMB RAIDER 1:30 4:40 7:15 10:05 (G) Déconseillé aux jeunes enfants</p> <p>BLOULOT À L'ITALIENNE 1:35 4:15 7:05 9:40 (G)</p> <p>ESPIONS EN HERBES 3D 12:50 3:05 5:15 (G)</p> <p>FREDDY CONTRE JASON 12:40 3:20 5:35 7:50 10:25 (13+) Violence et Horreur</p> <p>LA FILLE DE MON PATRON 12:45 2:55 5:00 7:00 9:10 (G)</p> <p>LE MARIAGE 12:35 3:15 5:25 7:45 10:00 (13+) Language vulgaire</p> <p>LES PETITES BOURGEOISES 7:25 9:35 (G)</p> <p>MAUVAIS GARÇON II 12:55 4:05 7:25 10:45 (13+) Violence</p> <p>UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE! 12:55 3:25 5:45 8:05 10:20 (G)</p> <p>TROUVER NEMO 12:30 2:50 5:10 7:30 9:50 (G)</p> | <p><b>COLOSSUS LAVAL</b><br/>TÉL: 450-978-0213<br/>2800 rue Cosmодôme</p> <p>THE ORDER (NO PASSES) 12:00 2:35 5:05 7:45 10:20 (13+)</p> <p>DICKIE ROBERTS: FORMER CHILD STAR 12:15 2:35 5:00 7:40 10:15 (G)</p> <p>JEEPERS CREEPERS 2 12:50 4:00 7:30 10:05 (13+) Horreur</p> <p>L'ORDRE (AUCUN LAISSE-PASSER) 12:15 2:45 5:15 7:55 10:40 (13+)</p> <p>S.W.A.T. (V.F.) 1:20 3:30 7:10 9:55 (13+)</p> <p>THE MEDALLION 12:40 2:50 4:55 7:05 9:40 (G)</p> <p>AMERICAN WEDDING 1:00 4:05 6:35 9:10 (13+) Language vulgaire</p> <p>FREAKY FRIDAY 12:00 2:25 4:45 7:00 9:20 (G)</p> <p>LA GRANDE SÉDUCTION 1:10 3:55 6:40 9:25 (G)</p> <p>MARCI X 5:40 (G)</p> <p>MORT DE PEUR 2 1:05 4:20 7:15 9:50 (13+) Horreur</p> <p>PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL 12:25 4:10 6:55 10:00 (G)</p> <p>THE ITALIAN JOB 12:05 3:00 5:50 10:30 (G)</p> <p>LARA CROFT TOMB RAIDER: THE CRADLE OF LIFE 12:50 3:40 6:30 9:15 (G)</p> <p>UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE! 12:05 2:25 4:55 7:25 10:10 (G)</p> <p>ESPIONS EN HERBES 3D 12:10 2:20 4:40 (G)</p> <p>FREDDY VS. JASON 6:50 9:30 (13+) Violence, Horreur</p> <p>MY BOSS'S DAUGHTER 12:10 2:15 4:30 6:55 9:25 (G)</p> <p>PIRATES DE CARAIRES: LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE 12:35 3:50 6:45 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants</p> |
| <p><b>LE PARISIEN</b><br/>480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111</p> <p>LES INVASIONS BARBARES mar, mer, jeu 1:30 4:00 6:50 9:15 (13+)</p> <p>LARA CROFT LE BERCEAU DE LA VIE: TOMB RAIDER mar, mer, jeu 1:50 4:20 6:55 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants</p> <p>MAMBO ITALIANO (V.F.) mar, mer, jeu 1:20 3:30 5:30 7:30 9:40 (G)</p> <p>UN VENDREDI DINGUE D</p>   |   |  |

# Mort de Leni Riefenstahl

La cinéaste d'Adolf Hitler avait 101 ans

Associated Press

BERLIN — La réalisatrice et photographe allemande Leni Riefenstahl, qui avait réalisé pour Adolf Hitler *Le Triomphe de la volonté*, célébré comme un chef-d'oeuvre et décrié comme le plus grand film de propagande de tous les temps, est morte lundi soir à l'âge de 101 ans. Elle a succombé au cancer dans son sommeil, peu avant 23 h, à son domicile. « Son coeur s'est simplement arrêté », a déclaré son compagnon Horst Kettner au magazine allemand *Bunte*.

« Je ne vois pas de quoi je devrais m'excuser », avait déclaré il y a un an la réalisatrice allemande à propos de l'admiration que lui vouait Hitler. « Je ne peux pas pré-

senter d'excuses, par exemple, pour avoir fait *Le Triomphe de la volonté* : il a gagné le premier prix. Tous mes films ont remporté des prix », avait répondu la réalisatrice tombée en disgrâce après la Seconde Guerre mondiale, interrogée par l'agence Associated Press à l'occasion de son centième anniversaire.

De son oeuvre, marquée par la représentation de la beauté physique, on retient surtout *Le Triomphe de la volonté*, documentaire de 1934 à l'esthétique hypnotisante sur le congrès du parti nazi à Nuremberg, ou *Les Dieux du stade* sur les Jeux olympiques de Berlin en 1936, deux oeuvres de propagande néanmoins considérées comme des chefs-d'oeuvre.

Dans *Le Triomphe de la volonté*, té-

moignage impressionnant sur le nazisme triomphant, elle rend compte des parades et cérémonies grandioses avec une technique et une invention étonnantes, réalisant des images d'une grande beauté. Pour cette réalisation, elle avait disposé de 40 caméras et d'une équipe de 120 personnes.

Après la chute du régime nazi et la fin de la Seconde Guerre mondiale, Leni Riefenstahl a été emprisonnée pendant trois ans. Elle a toujours nié avoir eu connaissance de l'extermination des juifs avant la fin de la guerre, et affirme même s'être opposée à Hitler parce qu'elle ne partageait pas son antisémitisme.

À partir des années 60, elle a reconquis un certain respect du pu-

blic pour ses photographies sur l'ethnie africaine des Nuba et ses prises de vue sous-marines. Elle avait appris la plongée à... 72 ans et sorti son dernier film à... 100 : *Impressions sous-marines*, un film de 45 minutes tourné dans l'océan Indien entre 1974 et 2000.

Née à Berlin en 1902, Leni Riefenstahl fut d'abord danseuse, jusqu'à une blessure au genou en 1926. Elle jouera ensuite dans *La Montagne sacrée*, l'un des nombreux films de montagne d'Arnold Fanck, puis fait ses débuts dans la réalisation en 1932, avec *La Lumière bleue*, dans lequel elle interprète le rôle principal. Bien que ses documentaires soient plus appréciés, ce film métaphorique restait son favori.

Mariée en 1944 à un officier allemand, Peter Jacob, union qui dura

trois ans, sans enfant, elle vivait avec Horst Kettner, son assistant de longue date. « C'est le second Leni Riefenstahl, disait-elle de lui. Il est avec moi à 100 % pour tout. On pourrait dire que c'est mon étudiant car il est plus jeune que moi de 40 ans ! »

Leni Riefenstahl traînait toujours derrière elle la sale image héritée de la guerre mais espérait quand même qu'on se souviendrait autrement d'elle, que l'on retiendrait « la vérité : que je suis une femme industrielle qui a travaillé très dur toute sa vie et a reçu beaucoup de reconnaissance ».

À présent, avait-elle déclaré au magazine allemand *Neue Revue*, « je voudrais m'endormir, me sentir bien et que tout cela finisse. Adieu. Cela doit être très beau ».

## « Des téléphones qui marchent en bazouelle! »

dring!



Mobilité

UN RÉSEAU CELLULAIRE SUR LEQUEL ON PEUT COMPTER.

- La plus grande couverture au Québec
- Des appareils testés pour leur qualité
- Une réception claire



Et bien simple.™

CANADIAN IDOL

# Audrey partie, les cotes d'écoute chutent

HUGO DUMAS

HABITUELLEMENT, environ 9 % de l'auditoire des émissions du réseau anglophone CTV est québécois. Avec *Canadian Idol*, ce chiffre a grimpé à près de 30 %. Du jamais vu.

« Ça a été énorme », concède Ed Robinson, vice-président aux variétés du réseau CTV. Mardi dernier, environ 580 000 Québécois ont regardé l'élimination de la fierté de Sainte-Julienne, soit la jeune chanteuse Audrey de Montigny. C'était plus que la majorité des émissions présentées par la plupart des réseaux français d'ici.

Le départ d'Audrey a cependant fait mal aux cotes d'écoute québécoises de *Canadian Idol*, qui ont plongé à 138 800 lundi soir, environ quatre fois moins que la semaine dernière. À l'échelle du Canada, l'émission de lundi a attiré 2 021 300 fans, une chute de près de 200 000, révèlent des données BBM.

Il n'a jamais été révélé par quelle marge Audrey a perdu, CTV ne dévoilant jamais en ondes (et aux journalistes) le pourcentage de votes obtenu par chacun des candidats. Pourquoi ? « L'émission passe dans une quinzaine de pays et les créateurs de l'émission (des Britanniques) ont décidé de ne jamais dire les résultats pour éviter d'influencer le vote de la semaine suivante. Par exemple, c'est très canadien de choisir le négligé du groupe. Dans *Canadian Idol*, les personnes qui avaient récolté le moins de votes une semaine étaient toujours sauvées la suivante parce que les téléspectateurs les avaient appuyées », poursuit Ed Robinson, en entrevue à *La Presse*.

Les votes téléphoniques de *Canadian Idol* sont compilés par Bell, qui fournit une liste exhaustive des numéros d'où proviennent les appels. Si jamais les résultats sont faussés

par une poignée de zélés du téléphone, CTV peut intervenir, mais n'a pas eu à le faire jusqu'à présent. « Ça prend plus que le soutien d'une province pour sauver un candidat. À vrai dire, seul l'Ontario aurait le pouvoir de le faire, mais ce n'est pas ce qui s'est produit jusqu'à présent », souligne Ed Robinson.

*Canadian Idol* est le plus gros succès de l'histoire de la chaîne CTV. On entend, évidemment, en faire un deuxième.

Ed Robinson avoue avoir bien ri quand il a lu les articles de certains quotidiens torontois qui voyaient un enjeu politique dans le concours auquel participait Audrey de Montigny, une unilingue francophone. « Cela n'a tellement rien à voir avec la politique. C'est à propos d'une jeune fille du Québec, belle et talentueuse, qui a donné d'excellentes performances, même si elle ne parlait pas très bien anglais. C'est tout », note-t-il.

Audrey est sous contrat avec CTV jusqu'en décembre et, par la bande, avec la multinationale BMG qui produit le disque du grand gagnant de *Canadian Idol*. Après, elle est libre de signer avec qui bon lui semble.

## Billy est éliminé

Hier soir, à la toute fin de l'émission, c'est Billy Klippert, le chanteur peroxydé de Calgary à la voix rauque, qui a été éliminé de *Canadian Idol*. Il ne reste donc plus que Gary Beals, de Halifax, en Nouvelle-Écosse, et Ryan Malcolm, de Kingston, en Ontario. Le grand couronnement se déroulera mardi prochain, entre 20 h et 22 h, toujours sur les ondes de CTV, après trois mois d'attente. Pour l'occasion, les candidats du top 11 seront tous réunis sur scène. Le dernier gagnant d'*American Idol*, Ruben Studdard, se déplacera à Toronto pour l'occasion.

# Meg mise à nu



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
envoyé spécial  
À TORONTO

ON A ENFIN eu droit hier à l'effervescence des beaux jours. Pour la première fois depuis le début du festival, la salle de conférence du Delta Chelsea était archibondée. La raison de tout ce branle-bas ? La présentation — en première mondiale — du nouveau film de Jane Campion, *In the Cut*.

Ce n'est pas tant que Meg Ryan soit la tête d'affiche du film qui provoque autant d'émotion. Mais plutôt le fait de retrouver une vedette hollywoodienne — qui a établi sa réputation dans le domaine de la comédie romantique inoffensive — dans un thriller érotique, réalisé de surcroît par l'une des cinéastes les plus estimées de la planète. Avant la toute première projection de presse, les rumeurs circulaient déjà à la vitesse de l'éclair. Certains ne se gênaient d'ailleurs pas pour évoquer l'échec inévitable d'un film qui, « puisque la réalisatrice n'a pas voulu le montrer à Venise, doit forcément être mauvais ».

Qu'on se rassure. *In the Cut* n'est pas mauvais. L'ennui, c'est qu'il n'est pas très bon non plus. En s'attaquant au film de genre, la réalisatrice, lauréate d'une Palme d'or à Cannes pour *La Leçon de piano* (c'était il y a 10 ans déjà !), a bien entendu réussi à donner du style à son thriller, mais la façon avec laquelle elle dénoue les fils du récit ne convainc guère.

Bien sûr, les atmosphères sont très étudiées, les images, magnifiques, et la façon avec laquelle la sexualité de l'héroïne est abordée est aussi très franche. La réalisatrice semble toutefois avoir été gênée par les éléments plus descriptifs de l'intrigue. Comme si les détails du suspense dans lequel est censé être engagé le spectateur venaient entraver l'excellente étude de caractères que Campion, qui adapte ici le roman de Susanna Moore, propose.

Il y a aussi que Meg Ryan, qui ne s'était jamais autant « exposée » auparavant (dans tous les sens du terme), fait ici du Nicole Kidman. Il est en effet frappant — et parfois même déroutant — de constater à quel point la vedette de *When Harry Met Sally* se fond dans ce personnage en présentant non seulement des similitudes physiques avec la vedette de *The Hours*, mais une approche qui rappelle aussi parfois celle qu'adopte cette dernière. Rappelons d'ailleurs que le rôle était d'abord prévu pour Nicole Kidman. Après s'être retirée du projet, l'actrice australienne, qui a déjà tourné *Portrait of a Lady* sous la direction de Jane Campion, a quand même conservé son rôle de productrice.

Cela dit, Ryan s'abandonne entièrement dans ce personnage de professeur qui s'engage dans une liaison aussi tumultueuse que passionnée — la compatibilité sexuelle est évidente — avec un policier (Mark Ruffalo) venu l'interroger à la suite d'un meurtre sor-

dide ayant eu lieu dans le quartier. C'est justement dans l'exploration de cette relation — très exigeante — que la réalisatrice révèle tout son talent.

Meg Ryan évoquait hier la façon avec laquelle Jane Campion maîtrise cet aspect des choses. « Jane sait magnifiquement parler de l'intimité féminine. Les scènes de nudité ne m'ont jamais préoccupées. Et comme je connaissais — et aimais déjà beaucoup — son cinéma, je savais que je n'avais pas à m'inquiéter du tout à cet égard. »

« Je trouvais intéressant de partir des règles du film noir pour ensuite me rendre ailleurs », a pour sa part déclaré Jane Campion. « Je tenais à faire ici quelque chose de personnel. J'ai mis beaucoup de moi-même dans ce film », a-t-elle révélé.

Comme il est souvent d'usage avec les films explorant la sexualité (Bernardo Bertolucci fait face au même problème avec son nouveau film *The Dreamers*), les spectateurs nord-américains auront droit à une version plus courte que celle qui sera proposée au public européen, histoire de répondre aux critères du système de classement états-unien. « On nous a reproché de montrer de trop près l'intimité que partagent les deux protagonistes. Mais qu'est-ce que cela veut dire ? » demande la réalisatrice. La productrice Laurie Parker a toutefois tenu à souligner que le public d'ici ne perdrait pratiquement rien au change. « Tout le contenu du film s'y trouve », fait-elle remarquer.

Mark Ruffalo, excellent dans le rôle du policier, dit de son côté avoir été très surpris d'avoir été appelé à incarner ce personnage qui, selon lui, aurait normalement dû être offert aux plus grandes vedettes masculines du moment.

« Pourquoi moi ? Pourquoi pas Russell Crowe ? » lance-t-il innocemment en ne voyant pas le sourire de Meg Ryan à ses côtés, visiblement amusée à l'évocation non intentionnelle du nom de celui avec qui on lui a prêté une liaison romantique.

*In the Cut* prend l'affiche chez nous le 24 octobre.

## Droque, rock'n'roll, mais pas de sexe

Avec *Wonderland*, le réalisateur James Cox s'attarde à décortiquer, selon différents points de vue, une série de meurtres survenus en 1981 à Los Angeles. Plusieurs indices ont en effet mené directement à John Holmes, star légendaire de films pornos qui, sept ans plus tard, devait mourir du sida.

Que voilà un beau sujet gâché. Au lieu de nous proposer une étude de caractères qui aurait pu révéler des choses fascinantes (par exemple, il aurait été intéressant d'explorer le rapport à la sexualité d'un individu dont on dit qu'il a tourné un millier de films et « baisé » avec plus de 14 000 partenaires), Cox se contente de livrer du sous-Tarantino. D'autant plus dommage que les quelques scènes où les personnages ont des choses un peu plus profondes à partager (notamment toutes les scènes entre Val Kilmer, qui prête ses traits à la star du porno, et Lisa Kudrow, touchante dans le rôle de la femme de Holmes), laissent entrevoir le beau film que Cox aurait pu tirer de cette histoire si le cinéaste s'était laissé guider par les personnages plutôt que par l'anecdote. *Wonderland* prend l'affiche à Montréal le 17 octobre.



# Musique et Confidences

Aujourd'hui, de 12 h à 13 h  
avec DOMINIQUE BERTRAND.

105.7  
Rythme FM

La station la plus musicale  
du grand Montréal

CET AUTOMNE

# MUSIMAX

vous transporte  
dans toutes ses  
réalités



DU LUNDI AU VENDREDI DÈS 21 H



: lundi  
**GÉNÉRATION  
80**

La réalité de la décennie 80...  
Découvrez son histoire,  
sa musique, ses images...



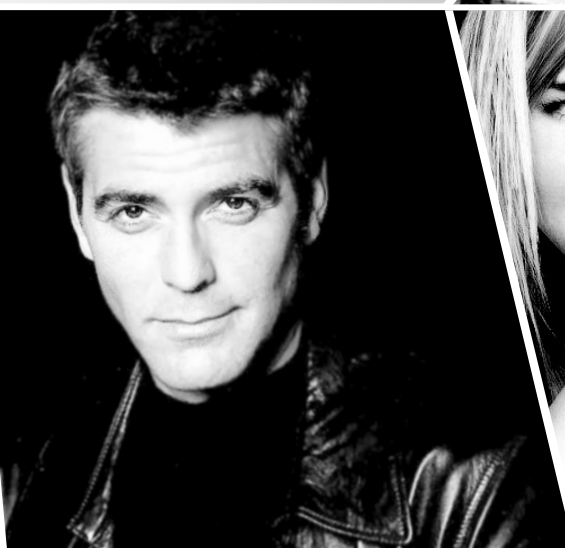
: mardi  
**ARTISTES  
AU  
SOMMET**

La réalité de l'architecture...  
Célébrez en musique les plus beaux  
édifices de Montréal !



: mercredi  
**STAR  
ÉLÉGANCE**

La réalité se met sur son 36...  
Faites incursion  
dans la garde-robe  
des plus grandes stars.



: jeudi  
**RÉVÉLATIONS  
D'HOLLYWOOD**

La réalité derrière l'image des stars...  
Les vedettes du grand écran se dévoilent pour vous.



: vendredi  
**MICHÈLE  
RICHARD**

La réalité quotidienne d'une diva...  
Partagez la vie de la flamboyante  
Michèle Richard.



**mu  
SI  
max**

[musimax.com](http://musimax.com)

Propriétaires conjoints

Astral Media

CHUM  
LIMITÉE

cette prime Lancôme est exclusive à Sears!

# Prime d'automne Lancôme exclusive à Sears

Pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de Sears et avec tout achat de 29 \$ ou plus, avant les taxes, de produits Lancôme, recevez cette magnifique boîte de collection reprenant 50 ans de roses Lancôme, accompagnée d'irrésistibles produits. Vous pourrez aussi choisir entre les teintes chaudes ou froides des produits de maquillage. La prime comprend: ROUGE ABSOLU CRÈME (teinte froide) ou ROUGE SENSATION (teinte chaude), Duo COLOUR FOCUS d'ombres finesse et tenue record, vernis à ongles VERNIS MAGNÉTIC longue tenue, 60 ml de lait pour le corps MIRACLE, 10 ml de crème lift, anti-rides et fermeté RÉNERGIE INTENSE LIFT FPS 15,

## ENSEMBLE À MANUCURE

Une prime par client. Ne peut être combinée à aucune autre offre

**Offre en vigueur jusqu'au  
dimanche 28 septembre 2003,  
dans la limite des stocks**



### Sensation Totale Sérum perfecteur de peau Vitamine C en continu

Dès la première application, la peau est incroyablement douce et le teint uniforme. Les imperfections semblent s'estomper avec le temps, les pores semblent disparaître. La technologie Complexe Vitamine-C en Continu canalise la vitamine C de façon révolutionnaire en créant un réservoir de vitamine C pure dans lequel la peau peut puiser toute la journée. La peau a une texture invitante, un éclat durable qui respire la santé. 30 ml. **58 \$**



Produits de beauté dans la plupart des magasins

# 50

# SEARS

50 ans de qualité, bons prix, service, fiabilité