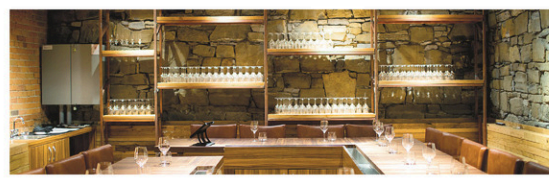




Musique Bernhari lance son deuxième disque, *Île Jésus* Page B 5



Resto Une très belle cuisine bien arrosée pour M. Mme Page B 7

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 6 MAI 2016

Ode au flânage urbain

Le Centre d'histoire de Montréal propose des balades pour découvrir la ville par la lorgnette du passé

Pressés par les aléas de la vie quotidienne, rares sont les gens qui prennent le temps de se perdre en ville ou, mieux, de jouer au touriste à deux pas de chez eux. Sans détour, la tête ailleurs, on arpente la ville d'un pas décidé et on oublie de prendre le pouls de cette créature urbaine qui nous entoure. Pourtant, les murs et les façades qui tissent nos milieux de vie sont des témoins privilégiés de l'évolution urbaine. Mais encore faut-il savoir s'arrêter pour les écouter.

FLORENCE SARA
G. FERRARIS

Le retour des beaux jours, avec ses rayons de moins en moins timides, invite à ralentir la cadence et à apprivoiser la ville, ne serait-ce que le temps d'un après-midi de mai. Parfois, c'est le prétexte qui manque à l'appel. En librairie depuis le 27 avril dernier, *Promenades historiques à Montréal*, le nouvel ouvrage du Centre d'histoire de Montréal, est une invitation à découvrir la ville par la lorgnette du passé.

«Le rôle du centre, depuis ses débuts, est de décoder la ville pour ceux qui la vivent au quotidien», explique le directeur du musée Jean-François Leclerc, qui a également dirigé la rédaction de l'ouvrage. Nous sommes un centre d'interprétation à la base, notre rôle est de vulgariser le passé, dans

Certains parcours se font bien en vélo et l'aller-retour offre un joli coup d'œil sur des secteurs moins connus de la ville

l'espoir que le présent et l'avenir soient plus simples.

De l'événement historique connu de tous à l'anecdote venue ponctuer le quotidien à l'échelle du quartier, le guide propose, sous la forme de courtes chroniques — deux pages agrémentées d'images tout au plus — une centaine d'arrêts aux quatre coins de Montréal.

«Il n'y a pas de petites histoires. Pour bien comprendre la ville, il faut savoir la lire à tous les niveaux», raconte l'historien. Il y a ce qui est visible, ce dont tout le monde se souvient, ce qu'on croise chaque jour. Notre travail est de partir de ces évidences, de creuser un peu pour dévoiler l'invisible. Publiée sur une base hebdomadaire dans *Le Journal de Montréal* depuis 2013, cette série de brèves chroniques pose un regard sur différents aspects de l'histoire de la métropole.

Ainsi, du Vieux-Montréal à Parc-Extension, en passant par Hochelaga et le Plateau Mont-



Le pont Jacques-Cartier actuel. Ci-contre: l'emblématique Orange Julep en bordure de l'autoroute Décarie, et ci-dessous en 1964.

Royal, jusqu'aux extrémités de l'île. En format de poche, le livre se présente d'abord comme un guide historique, sorte de condensé de souvenirs de ce qu'a été et de ce que pourrait devenir la métropole québécoise.

A l'instar des précédentes publications du musée montréalais — on se rappelle le très beau *Quartiers disparus* publié en 2014 —, il est idéal pour les mordus d'histoire. Il permet aussi aux néophytes curieux de se faire une tête et de mieux comprendre le

cadre bâti qu'ils croisent tous les jours, des façades ouvragées de la rue Sainte-Catherine aux vestiges clinquants de l'ancien *Red Light* montréalais, à l'angle du boulevard Saint-Laurent, en passant par les balafres ferroviaires qui segmentent la ville.

Regroupées par quartiers, ces capsules historiques forment aujourd'hui dix balades urbaines, parfois un peu décousues, qu'il est possible d'apprécier directement sur le terrain ou, tout simplement, dans le confort de notre salon. «C'est là tout l'avantage», précise Jean-François Leclerc. C'est un livre qui permet à la fois de se promener dans sa tête et dans la ville! Et si les balades dans les quartiers centraux se font aisément sur un coup de tête et à pied, d'autres, plus excentrées, nécessiteront un peu plus de préparation. C'est le cas, entre autres, de celles situées sur l'île Bizard ou encore à Pointe-aux-Trembles.

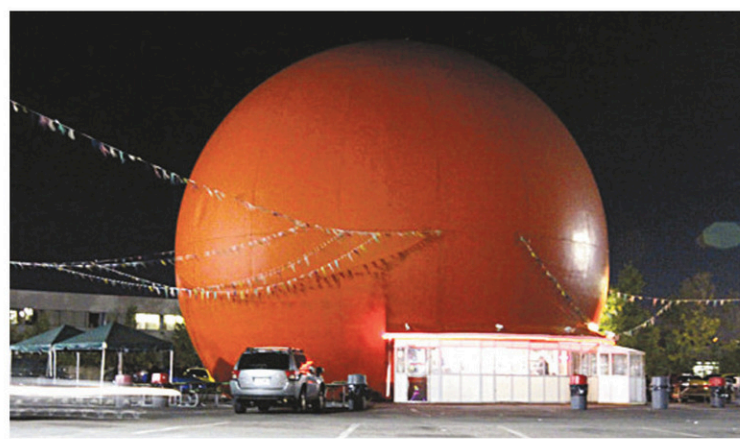
Même chose pour ceux qui



Jacques Cartier Bridge, Montreal, Canada. — 80.

COLLECTION DU CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Une carte postale d'époque montrant le pont Jacques-Cartier et des installations portuaires.



PHOTOS LE JOURNAL DE MONTRÉAL



MAURICE MACOT ARCHIVES DE LA VILLE DE MONTRÉAL

voudront aller casser la croûte à l'emblématique Orange Julep en bordure de l'autoroute Décarie. Petite suggestion: avec un pique-nique, certains parcours se font bien en vélo et l'aller-retour offre un joli coup d'œil sur des secteurs moins connus de la ville.

Toutefois, les chroniques rassemblées ne font pas toutes état de bâtiments ou d'infrastructures qui tiennent encore debout, certains ayant même disparu du paysage urbain depuis belle lurette.

Au besoin, on se réfère au guide: le Centre d'histoire a fait un important débroussaillage des archives nationales, avec les nombreuses sociétés d'histoire de la ville, pour dénicher

de petits trésors photographiques. Gardiennes de notre mémoire collective, «ces sociétés hyperlocales ont une connaissance extrêmement fine de l'histoire urbaine», explique l'initiateur du projet. Elles gagneraient à être reconnues davantage pour leur travail.

Pour déjouer le passage du temps ou encore les mutations naturelles de la ville, le lecteur devra faire preuve d'un peu d'imagination. Ainsi, on rêve avec plaisir des anciennes lignes de tramways qui sillonnaient le centre-ville.

Ou bien on essaie de deviner ce qui se cache sous le béton contemporain aux abords de la tour de Radio-Canada, là où le tristement célèbre Fau-

bourg à m'lasse prenait jadis racine. «Certains secteurs ont considérablement changé avec le temps», souligne Jean-François Leclerc. On n'a qu'à penser à l'échangeur des Pins, par exemple, dont on devine à peine la présence aujourd'hui. Et ce n'est pas toujours pour le pire! Parfois, ces transformations ont mené à un renouveau urbain plus viable, plus durable.»

Le Devoir

Promenades historiques à Montréal. Sous la direction de Jean-François Leclerc. Avec Maryse Bédard, Maude Bouchard-Dupont et André Gauvreau. Les Éditions du Journal, Montréal, 2016, 237 pages.



Des suggestions de sorties pour le week-end

FIN DE CRÉPUSCULE

L'ambitieuse œuvre vivante de l'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe et de l'artiste contemporain David Altmejd, *Conte crépusculaire*, datée de 2011, termine un cycle de projection ce week-end. Dernière chance, donc, de revoir interagir les univers uniques de ces deux créateurs en vidéo, où se marient musique et arts visuels. *Projections à la Galerie de l'UQAM.* Vendredi, 18 h et 20 h et samedi, 13 h et 15 h. 12 \$, étudiants 8 \$. Réservation recommandée. galerie.uqam.ca/fr/expositions/en-cours.html.

TOUS AUX ATELIERS

Encore une fois cette année, la centaine d'artisans et d'artistes de la Grover, du Chat des artistes et de la Coop Lezarts (le triangle des Bermudes de la création sur la rue Parthenais, dans le Centre-Sud), sort au grand air à l'occasion de la 9^e Virée des ateliers, expo-vente. Idéal pour trouver la pièce rare ou excentrique que l'on cherche depuis des lustres, directement à la source. *Vendredi de 11 h à 21 h, samedi et dimanche de 11 h à 17 h. Édifice Grover, 2065, rue Parthenais, Le chat des artistes, 2205, rue Parthenais, Coop Lezarts, 2220, rue Parthenais. Entrée libre.* lavireedesateliers.com.

SCIENCE TOP CHRONO

Les 6 et 7 mai, le Québec devient fou de sciences pendant les 24 heures de science. Plus de 300 activités pour toutes les tranches d'âge, dans près de 200 localités à travers le Québec, permettront d'explorer les mystères de la vie sur le thème Environnement et Vivant. La recherche et les technologies en écologie seront célébrées pour rappeler l'importance du respect de notre maison commune. *Vendredi et samedi, partout au Québec. Trouver une activité à science24heures.com.*

ET TOUT BALANCER...

Les textes politiques et poétiques et le pouvoir de la musique prennent toute la place lors de la soirée *Fuck toute*, un spectacle qu'on entend mais qu'on ne voit pas, présenté dans le noir total vendredi et samedi à la Maison de la littérature de Québec. Conçue par la comédienne et militante Catherine Dorion et le compositeur Mathieu Campagna, cette lecture de textes anonymes se veut un pied de nez à ce qui obstrue notre réflexion collective. *Vendredi et samedi à 20 h au 40, rue Saint-Stanislas à Québec. 15 \$. maisondelalitterature.qc.ca/programmation/fuck-toute-1.*

Sophie Chartier

19 20 21 22
MAI 2016

FESTIVAL INTERNATIONAL
MUSIQUE ACTUELLE
VICTORIAVILLE

32°

SOIRÉE D'OUVERTURE JEUDI 19 MAI



QUATUOR BOZZINI
KIM MYHR



JULIE TIPPETTS
MARTIN ARCHER ENSEMBLE

4 JOURS
DE CONCERTS,
D'INSTALLATIONS
SONORES DANS
L'ESPACE PUBLIC
ET D'ARTS VISUELS

BILLETTS INFOS
WWW.FIMAV.QC.CA

Québec

LE DEVOIR



LA PRESSE+

WEEK-END CULTURE

NOUS (NE) SOMMES (PAS) TOUS DES DANSEURS. DanseCité la trace des créateurs
6, 7, 8 mai 2016 – 18 H
AGORA DE LA DANSE 514 525-1500
agoradance.com / danse-cite.org

Le Parallèle condamné à la faillite

Claude Chamberlan rêve quand même de voir revivre ce haut lieu du cinéma plus pointu

ODILE TREMBLAY

Jeudi, la Corporation du Cinéma Parallèle, responsable d'Excentris, sur prise de possession des lieux par le Syndic, a terminé sa course. «Mercredi, j'ai remis les clés au syndic de la SO-DEC. Les derniers administrateurs ont démissionné aujourd'hui [jeudi], explique l'ex-directrice de la Corporation et d'Excentris, Hélène Blanchet. Le 18 mai, il y aura une dislocation de la Corporation. Je serai la seule du groupe à l'assemblée des créanciers le 25 mai prochain.»

Contrairement à ce qu'elle avait indiqué et cru elle-même le 28 avril dernier, le Parallèle ne serait pas en dormance, mais en faillite de facto. «Faut de pouvoir faire une proposition aux créanciers en se libérant des dettes, la corporation ne pourra être réanimée», dit-elle.

Si le Cinéma Parallèle, dont la programmation occupait une des trois salles, chapeautait Excentris depuis 2011, son histoire est plus longue que celle du temple cinématographique fondé en 1999 par Daniel Langlois. L'un est tombé avec l'autre: Excentris n'ayant pu renaître sous la bannière MK2, plan de la dernière chance, il entraînait la corporation dans son gouffre.

Le Parallèle était un organisme à but non lucratif, présentant plusieurs films pointus d'ici et d'ailleurs, dont des documentaires d'auteur. Au fil du temps, il avait gagné un statut particulier, celui de pouvoir diffuser des films sans distributeur. Le prochain pro-

jet du genre devra revenir à la case départ.

Claude Chamberlan, longtemps à la barre du vaisseau, se sent endeuillé, mais espère voir renaître l'esprit de Parallèle sous une forme ou l'autre.

Une longue aventure

Il évoque cette longue aventure, qui fut un concept avant d'être un lieu. La création de l'ancêtre du Parallèle, le Centre du film underground par Dimitri Eipidès et Dimitri Spentzos dans un loft coin Bordeaux et Ontario, date de 1967.

«D'abord projectionniste, j'en ai été codirecteur avec Eipidès dès 1968, évoque Claude Chamberlan. En 1970, il a pris le nom de Cinéma Parallèle, mais demeura longtemps nomade. On présentait dans des salles de galeries, de musées, des films indépendants. avec un projecteur 16 mm. L'underground s'y réunissait autour de Jean Basile. La faune venait de l'art expérimental autant que du FLQ, de toutes sortes d'horizons.»

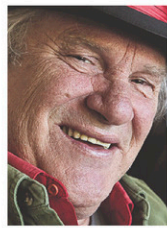
Le Parallèle opérait deux ou trois mois par an. «Mais j'avais l'idée d'une salle permanente, ouverte 365 jours. Sur Saint-Laurent, on l'a créée en 1978. Elle était la seule au Canada vouée au cinéma indépendant. Nos inspirations venaient de New York, de la Hollande aussi, car on se sentait proches du festival de Rotterdam.» Les années folles et enfumées s'ébattaient dans

son antre. Une seule salle, flanquée du Café Méliès, se faisait lieu de rassemblement.

Le Festival du nouveau cinéma avait été fondé en 1971. Il s'est marié au Parallèle en 35 mm. On connaît la suite: en 1999, Daniel Langlois, mécène des nouvelles technologies, déjà associé avec le Festival du nouveau cinéma, ouvrait Excentris à quelques blocs de l'ancien Parallèle et de son Café Méliès, tous deux transférés dans ses murs high-tech. Entre 1999 et 2009, un temps directeur, Claude Chamberlan a dirigé la programmation. Il se montrait alors critique du bâtiment, trop froid et esthétique à son goût. «C'était le Xanadu de Daniel Langlois», dit-il.

Quand la nouvelle équipe a repris les clés de l'établissement en 2011, il continua à siéger au conseil d'administration du Parallèle, mais de graves dissensions les ont opposés et il fut éjecté du CA l'année suivante.

Chamberlan rêve donc de renaissance pour le Parallèle. «Tant mieux si les projets de complexes de MK2 se concrétisent, dit-il, mais j'espère de mon côté voir naître un cinéma plus modeste: deux salles de projection, avec des jeunes, en m'impliquant ou me retirant au besoin. Un endroit convivial pour toutes les générations. On parle d'un lieu. Le nom n'est pas si important...»



Claude Chamberlan

Le Devoir

La mort dessinée de Siné

L'impétueux caricaturiste français mort à l'âge de 87 ans avait préparé son grand départ

FABIEN DEGLISE

Il avait pensé à tout: un caveau, dans la 30^e division du cimetière de Montmartre à Paris, pouvant accueillir jusqu'à 60 urnes funéraires, un bronze juste au-dessus incarnant un doigt d'honneur en cactus, et même son épitaphe, «Mourir? Plutôt crever!», gravé dans le socle. Il avait tout prévu, et il l'a fait juste à temps: Siné, impétueux caricaturiste qui a fait les beaux jours du magazine satirique Charlie Hebdo, avant de se brouiller avec en 2008, est mort jeudi matin dans un hôpital de la capitale française «des suites d'une opération». Il avait 87 ans.

Maurice Sinet — de son vrai nom — aura posé son regard caustique, rebelle et sceptique sur la vie, les choses et les paradoxes de la condition humaine jusqu'au bout. Mercredi, son dernier billet, intitulé «Ça m'énerve grave», publié dans son journal Siné Mensuel, donnait le ton du départ: «Je ne pense, depuis quelque temps, qu'à ma disparition prochaine, sinon imminente, et sens la mort qui rôde et fouine sans arrêt autour de moi comme un cochon truffier, a-t-il écrit. Mon moral, d'habitude d'acier, ressemble le plus souvent maintenant à du mou de veau! C'est horriblement chiant de ne penser obsessionnellement qu'à sa mort qui approche, à ses futures obsèques et au chagrin de ses proches! Je pense aussi à tous les enculés qui vont se frotter les mains et ça m'énerve grave de crever avant eux!» Et d'ajouter: «Je n'en mène pas trop large, je vous l'avoue et je serre les fesses comme un pressoir à olives pour évacuer le stress!»

La stratégie n'a visiblement pas fonctionné. Hospitalisé depuis



Le caricaturiste Siné, en 2008, avec en main un exemplaire de son journal satirique Siné Hebdo

quelques jours, Siné s'est éteint au terme d'une «grave opération au poumon» qu'il devait subir dans la nuit de mercredi à jeudi, a indiqué son avocat à l'Agence France-Presse (AFP), en précisant que «même gravement malade il avait encore dessiné lui-même la dernière couverture de Siné Mensuel». Siné était entré en 1981 à Charlie Hebdo, où il a posé sa marque et surtout ses traits anarchiques contre le capitalisme, le colonialisme, le cléricalisme et le sionisme.

Ce dernier cheval d'indignation et de revendication est d'ailleurs au cœur d'un profond schisme entre lui et Philippe Val, directeur de la publication, qui l'a écarté du journal en 2008 après la publication d'une chronique mettant en vedette Jean Sarkozy, fils de l'autre, et une conversion éventuelle au judaïsme, avant son mariage avec la fille d'un célèbre entrepreneur français. La chose lui a valu des accusations d'antisémitisme.

Portée devant les tribunaux par

Charlie Hebdo, cette affaire s'est soldée par une «relaxe», la justice ayant estimé que Siné avait exercé son droit à la satire. Charlie a par contre été condamné pour préjudice moral et financier à l'endroit du caricaturiste et pour rupture abusive de contrat en 2010.

«Comme rédacteur en chef, il était formidable, a résumé le dessinateur Philippe Geluck jeudi dans les pages numériques du quotidien Le Monde. Il a jusqu'au bout gardé son verbe, ses idées, sa force d'inventivité. Il avait un jugement d'une grande sûreté. Il ne faut pas oublier que c'était un grand dessinateur, mais aussi un grand graphiste.» «Siné, c'était parfois une tête de lard, mais c'était aussi quelqu'un de très tendre qui s'est engagé systématiquement du côté des opprimés, tout en restant toujours grinçant, en foutant des tartes sur la gueule, a ajouté Yan Lindinge, rédacteur en chef du magazine Fluide glacial. Moi, c'est quelqu'un qui m'a appris à avoir du courage.»

Dans les derniers jours, Siné a posé ses dernières volontés dans un texte qui évoque sa réincarnation possible en bonobo, ce singe qui consacre 23 heures de ses journées à sa sexualité, le nom du producteur d'un vin beaufonais devant être servi à ses funérailles ainsi que la liste des CD devant l'accompagner dans son dernier repos: Nina Simone, Ray Charles, Otis Redding, Dizzy Gillespie, Count Basie et Billie Holiday sont du nombre.

Avant de lever définitivement le crayon, il aura également publié en 2015 un dernier ouvrage, intitulé Ma vie, mon œuvre, mon cul, tome IX, aux Éditions du Crayon.

Le Devoir

DANSE

La clé des songes du fameux Hidalgo

DON QUIKOTTE

De Alicia Alonso, invitée des Grands Ballets canadiens. Avec les danseurs du Ballet Nacional de Cuba. Musique: Léon Minkus. Du 4 au 7 mai à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

MÉLANIE CARPENTIER

Affublé de sa lance surdimensionnée sur son destrier en bois, le gentilhomme de la Mancha accompagné de son fidèle Sancho ne manque pas de déclencher les rires et l'engouement du public. Personnage incongru de ballet, qu'on ne s'y méprenne, bien qu'il soit omniprésent dans cette fable, le chevalier fou n'y tient qu'un rôle mineur.

Chorégraphiée par la danseuse étoile cubaine Alicia Alonso, ce ballet nous conte les amours interdites de deux jeunes gens dans un village d'une Espagne du début du XIX^e siècle fantasmée. Avec sa robe rouge et son éventail, le premier rôle féminin détonne devant l'ardeur du flamenco avec ses mouvements aériens. Sur la place d'un village, la jeune Kitri, alors promise à un homme riche à l'allure napoléonienne, rencontre le barbier Basilio.

Dans des pas de deux portés par la rythmique des castagnettes d'une musique aux tonalités hispaniques signée Léon Minkus se tisse un jeu de séduction sous le regard désapprobateur du père de la jeune femme. Emportés et transportés par la foule de villageois, les deux danseurs se mêlent et se confondent au corps de ballet dans des rondes festives.

Moulins à vent, cheval en bois, bouclier et grande tapisserie du célèbre hidalgo constituent les décors qui nous transportent dans l'univers d'un Cervantès librement revisité.

Un corps de ballet haut en couleur

Dans des moments cocasses, le père et le riche prétendant ne manquent pas de s'imposer entre les deux amants, brisant leurs harmonieux duos. Avec l'intervention du fameux anti-héros, détournant l'attention de tous, ils finiront par fuguer avant d'être rattrapés par les soldats de la garde napoléonienne. Les chassés-croisés de Kitri et Basilio s'enchaînent. Ils rencontrent sur leur chemin une ribambelle de personnages issus de l'imaginaire collectif de l'Espagne: matadors aux capes rouges, gitans et voyantes aux jupons, collants et turbans multicolores viennent peupler cet univers fantasmagorique, apportant vivacité à des pirouettes symboliques. Autour des quelques figures centrales, les mouvements de ce corps de ballet impressionnent et se démarquent.

Point fort de la mise en scène, l'hallucination de Don Quichotte, battu par un moulin et assommé après une grotesque chute. Dans ce rêve, apparaît et disparaît une Dulcinée sur pointe, fuyante et se dissimulant parmi des villageoises aux airs de princesses qui virevoltent autour du gentilhomme. La femme au grand voile blanc, fantôme et double de Kitri pour laquelle elle danse dos à dos, demeurera pour lui inatteignable.

L'équilibre vertigineux des arabesques et le dynamisme des portés se dénotent dans une succession de scènes où se côtoie une diversité de personnages de caractère. Les interventions gaffeuses de Don Quichotte et Sancho Panza apportent une touche comique à ce ballet fort théâtral. Les deux personnages populaires, bien qu'ici secondaires, entretiennent en continu des liens forts avec l'ensemble des danseurs.

En définitive, les Grands Ballets canadiens ont fait un choix judicieux en invitant les ballets de Cuba, qui nous tendent ici la clé des songes du fameux chevalier fou.

Collaboratrice
Le Devoir

À LA TÉLÉ

Nos choix ce soir

GÉNÉRATION VHS

Dans cet irrésistible hommage aux films psychotroques des années 1980 du trio Roadkill Superstar, Laurence Leboeuf incarne une jeune demoiselle en détresse dans un monde post-apocalyptique où sévit une terrible guerre de l'eau menée par le vil Michael Ironside. Turbo Kid, Super Écran, 21 h

NAISSANCE DU BEBOP

Tandis que Glenn Miller et Artie Shaw s'enrôlent dans l'armée et font swinguer les troupes américaines en Europe, Dizzy Gillespie et Charlie Parker révolutionnent le jazz à Harlem. Et le bebop fut!

Jazz: Dedicated to Chaos: 1940-1945, PBS, 21 h

LE POINT SUR LE PÉTROLE QUÉBÉCOIS

Cette semaine, le collègue Antoine Robitaille pose la question qui tue: «Faut-il dire non à jamais ou pourquoi pas au pétrole québécois?» David Lefebvre, Normand Proulx, Karel Mayrand, Stéphane Forget et Anne-Céline Guyon en discutent. Le Devoir de débattre 2016, Canal Savoie, 22 h

Manon Dumais

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Galas Comed'Ha! 2015		Ti-Mé Show / Denis Coderre		Saint-Elie-de-Légendes		Le Téléjournal		MA VIE AVEC LIBERACE (2013) Matt Damon.		
TVA	17h55 TVANou. Le Tricheur		Fort Boyard / Olivier Dion		PUNCH 119 (2013) avec Mark Strong, James McAvoy				TVA nouvelles 22h35 Denis Lévesque		23h35 CHRONIQUE (2012)		
TQ	Le dernier passager		Appendices	De garde 24/7	Banc public		La femme honorable		Mad Men / Errances		23h05 Curieux Bégin		0h05 LNI
V	Atomes	Souper parfait	L'arbitre		SQ		Marvel: S.H.I.E.L.D.		Gotham / Dernier tour de piste		Duo		Tic Tac Show Appelez
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Alexandre et les conquérants		Le Téléjournal		RDI économie		Le National 24/60		Alexandre et
TV5	17h50 Champi... Journal FR		Habiter le	Chemins école	Thalassa / On ira tous aux Caraïbes				A pleines dents / Maroc		TV5 le journal 23h35 Des racines et des ailes		
D	Enchères	Enchères	Crimes sur le vif		Craïndre son voisin		Enfants tueurs		Jumeaux diaboliques		Douanes: Can		Douanes: Can
VE	Pro du patio	Pro sur mesure	Idees grandeur	Design V.I.P.	Fabuleuses cours		Proprio		ByeMaison		Idees-grandeur		Suis-je normal? / Bristol Normal?
MX	Le grand décompte MusiMax				Les années / Sexe		Souper parfait		AUSTIN POWERS CONTRE L'HOMME AU MEMBRE D'OR (2002)		Inspiration		Hors d'ondes
VRAX-TV	Big Bang	Big Bang	VAMPIRE ACADEMIE (2014) avec Lucy Fry, Zoey Deutch.		3 célibataires		3 célibataires		Teen Wolf		Charmed / Jeunesse éternelle		Poker
RDS	17h00 Le 5 à 7 Hockey 360°		IHF Hockey / Etats-Unis c. Canada - Championnat du Monde		L'antichambre (D)				Sports 30		Sports 30		Au 19e Poker
HISTORIA	Prêt au combat	Achète, retape	Profession: brocanteur		De l'acier et du feu		Guerre du ginseng		Pawn Stars		Pawn Stars		Chasseurs
ARTV	Les belles histoires / Boulé		Empire / Takeem		LA PETITE HISTOIRE DU PLAISIR (2010) Maggie Gyllenhaal.				Yvon Deschamps au Corona		Les grandes entrevues / Claudine Mercier		
EXPLORA	Chroniques du zoo de Londres		Planète techno / Ajustez cerveau		Roi des rivières / Danger de mort		Au cœur des / Les avalanches		Planète techno		Roi des rivières		Stan Lee et les super-humains Tabou
SERIES+	Castle / Sport de rue		Crossing Lines / Coup de chaud		Blue Bloods / Le grand chef		Hawaii 5-0 / Ua 'aihue		Élémentaire / Au revoir, à jamais		C.S.I.: Les experts		Hawaii 5-0
ZTELÉ	S'coucher	Le liquidateur	Bêtes charme	Ça passe	Les pires chauffards canadiens		Remorquage		Classé XXX		Danseuses		Dans l'net
C. SAVOIR	La bibliothèque de...		Les grands moyens		Métiers d'art dans le monde		Les jeux		Le Devoir de débattre		soirées des Grands		Ça passe Trafic, alcool
EVASION	Mésaventures		#TamyUSA / Oakland		A vos risques et périls / Chicago		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Villas de rêve / Malibu		Risques/périls
TFO	ClubClub	ClubCinq	Subito texto	Boum, canon	Flip		Carte de visite		ANTON TCHÉKHOV 1890 (2015)		22h40 Le trio		Arrière-scène Boum, canon Flip
Cinépop	17h05 LE PACIFICATEUR		19h10 L'AMERICAIN (2010) George Clooney.		True Blood				True Blood		22h55 LES YEUX DE LAURA MARS (1978)		
SEcran	17h05 LE JUGE (2014) Robert Downey Jr..		ADOLESCENCE PERDUE (2015) Bella Thorne.		TURBO KID (2015) Munro Chambers.				22h40 CAS DESESPERE (2015) avec Bill Hader, Amy Schumer.				
Planète	Rêver le futur		Indus, trésors du fleuve sacré		Produits moins chers		Douanes		High Side		Le monde à tout prix		R.I.P. Recherches
MATV	Mise à jour		Champs libres		Laboratoire		Mosaïque		Couleurs d'ici		Paroles auteurs		Visage
CBC	CBCNews	Coronation St.	LNH Hockey / Tampa Bay vs N.Y. Islanders (D)				Ma première Place des Arts		Couleurs d'ici		Paroles auteurs		Visage
CTV	CTV News Montreal		eTalk		The Big Bang		The Amazing Race		Criminal Minds / Future Perfect		Blue Bloods / Blowback		CTV National
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada		Ent. Tonight		Bones		Hawaii Five-0 / Pilina Koko		The Firm / Chapter Five		Global News
ABC	News at 6	World News	Local 22 News		Inside Edition		Beyond the Tank		Shark Tank		20/20		News at 11
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News		Ent. Tonight		The Amazing Race		Hawaii Five-0 / Pilina Koko		Blue Bloods / Blowback		Ch. 3 News
NBC	NC5 at 6 p.m.	NBC News	Jeopardy!		Wheel Fortune		Adele Live in New York City		[Date]line NBC / The Girl With the Red Shoes		News 5 at 11		23h35 The Tonight Show
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC Newsnight		Vermont Week		Wash. Week		Sing That		Jazz / Dedicated to Chaos (1940-1945)		Business
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal / New York NOW		Jazz / Dedicated to Chaos (1940-1945)				World News		Charlie Rose
UNIS	Pense vite!		Elles péchent		J'habite ici / Thursday Bay		Agrofolie		Secrets et mensonges		Destination Nor Ouest		Hooké
HBO	17h45 THE JOURNEY HOME (2014)		19h25 Lady Day at Emerson's Bar and Grill				Banshee		Real Time With Bill Maher		Banshee		Vice
AddikTV	Continuum / Minute gaspillée		Les passages de l'espoir		Profession: Nettoyeur				Esprits criminels		Esprits criminels / Hope		BUREAU DE CONTROLE (2011) Matt Damon.
TVA Sports	17h00 Destination Coupe		LNH Hockey / T.B./N.Y. I. (D)						Dave Morissette en direct		Le TVA sports		LHJMQ Hockey / Shaw/R.N.
05/06	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

BELLES FAMILLES

France, 2015, 113 min.
Comédie dramatique de Jean-Paul Rappeneau avec Mathieu Amalric, Marine Vacth, Gilles Lellouche.

Alors qu'il tente de faire avaliser la vente de la maison familiale, bloquée par la mairie, un homme d'affaires français établi à Shanghai fait la connaissance de la fille de la maîtresse de son défunt père.
V.O. : *Quartier latin, Beaubien*

THE FIRST MONDAY

IN MAY
États-Unis, 2016, 91 min.
Documentaire de Andrew Rossi.

Incursion dans les coulisses de *China*: au travers du miroir, une méga-exposition sur la mode qui a eu lieu à l'été 2015 au Metropolitan Museum of Art de New York, et dont le gala inaugural était présidé par la rédactrice en chef du magazine *Vogue*, Anna Wintour.
V.O. : *Cinéma du Parc*

GREEN ROOM

États-Unis, 2016, 98 min.
Thriller de Jeremy Saulnier avec Anton Yelchin, Imogen Poots, Patrick Stewart.

Après un spectacle dans un bar néonazi au milieu d'une forêt de l'Oregon, les membres d'un groupe punk sont témoins d'un meurtre. Menacés d'être éliminés par le propriétaire, à la tête d'un trafic d'héroïne clandestin, les musiciens se barricadent dans la loge.
V.O. : *Forum, Cinéma du Parc*

MARYLAND

France, 2015, 98 min.
Thriller d'Alice Winocour avec Matthias Schoenaerts, Diane Kruger, Paul Hamy.

Recyclé en gardien de sécurité, un militaire français souffrant du trouble de stress post-traumatique est amené à protéger l'épouse et l'enfant d'un trafiquant d'armes libanais dont la villa est assiégée par une brigade de mystérieux assassins.
V.O. : *Quartier latin, Beaubien*
V.O. s.t.a. : *Forum*

LES VAILLANTS

Canada, 2015, 79 min.
Documentaire de Pascal Sanchez.

Dans le quartier défavorisé de Saint-Michel à Montréal, la vie quotidienne très modeste, mais empreinte d'une grande générosité, de quelques résidents d'un HLM.
V.O. : *Cinéma-thèque québécoise*



Captain America (Chris Evans) s'oppose à Iron Man (Robert Downey Jr.)

DISNEY

ONU, eurovilains et autres catastrophes

Pas de vacances pour les superhéros qui dominent sans partage la saison estivale

CAPTAIN AMERICA - CIVIL WAR

V.F. : *CAPITAINE AMERICA - LA GUERRE CIVILE*
★★★
États-Unis, 2016, 147 min.
Drame fantastique d'Anthony et Joe Russo. Avec Chris Evans, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Sebastian Stan.

ANDRÉ LAVOIE

Que ça vous plaise ou pas, sachez que les superhéros, qu'ils soient de l'écurie Marvel ou DC Comics, vont ponctuer vos étés pour encore longtemps, les studios possédant l'équivalent du Graal pour faire sonner les tiroirs-caisses.

Pas besoin d'être devin pour savoir que *Captain America - Civil War*, une vitrine exceptionnelle pour la constellation Marvel, saura rallier les fidèles et les foules. En prime, même si leurs exigences ne sont pas toujours élevées, ils auront droit à un divertissement de haute tenue, exécuté

avec une poigne solide par les frères Anthony et Joe Russo, nullement étrangers à ce monde pétaradant (*Captain America: The Winter Soldier*). De surcroît, les scénaristes Christopher Markus et Stephen McFeely ont parfaitement exécuté la tâche qui leur incombeait: multiplier les enjeux dramatiques pour maximiser la présence d'une galerie imposante de héros costumés; certains font trois petits tours (*Ant-Man*), d'autres annoncent un retour prochain (*Spider-Man*), et les vétérans ne donnent pas leur place (*Captain America* et *Iron Man*). Même le dosage entre le cabotinage acrobatique et les tragédies ensanglantées force le respect.

Il faut ajouter à cela des questions de géopolitique internationale impliquant l'ONU — eh oui, tout est possible —, alors que ces protecteurs aux pouvoirs démesurés ont fait pas mal de grabuge au Nigeria, et pas que matériel. La di-

plomatie mondiale veut les mettre au pas, ce qui provoque un schisme entre Captain America (Chris Evans, toujours aussi *recto tono*), partisan de l'indépendance, et Iron Man (Robert Downey Jr., qui s'amuse, et nous avec lui), prêt à ce beau risque. À Vienne, la signature de l'entente vire au cauchemar, et on accuse Winter Soldier (Sebastian Stan), ce mutant sorti des ruines fumantes de la guerre froide, d'avoir fait dérailler le processus. Mais peut-être que tout cela n'est au fond qu'une machination d'un eurovilain (Daniel Brühl) pour mieux diviser cette armada, lui qui aurait pu adopter la cape de Batman s'il en avait eu la chance...

Débauche d'effets et pirouettes burlesques

Captain America - Civil War offre l'habituelle débauche outrancière d'effets spéciaux, mais aménage aussi de belles pirouettes burlesques, surtout lors de l'aff-

rontement spectaculaire des deux clans dans un aéroport aussi désertique que Mirabel avant sa fermeture. Ces conquérants colorés, certains tourmentés à souhait (Scarlet Witch portant sur ses épaules une lourde faute; Black Panther en quête de vengeance), d'autres presque superflus (les flèches de Hawkeye ne volent pas très haut), se déploient avec force pour assurer leur suprématie cinématographique. Ils le font avec fracas, et parfois avec sensibilité.

Pourtant, il ne faut guère attendre de cette marque de commerce un éblouissement à la Christopher Nolan lorsqu'il s'empare d'un *comic book* (*Batman*), mais le souvenir de tant de super-ratages (*Daredevil*, *Green Lantern*, *Fantastic Four*) donne à *Captain America - Civil War* un éclat certain. Et quelques éclats de rire, ce qui n'est pas à négliger.

Collaborateur
Le Devoir

Le dernier concert

GREEN ROOM (V.O.)

★★★★
Thriller de Jeremy Saulnier. Avec Anton Yelchin, Imogen Poots, Alia Shawkat, Patrick Stewart. États-Unis, 2016, 95 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Il est des films qui suscitent un tel impact en générant de la peur à partir de situations banales qu'il est par la suite impossible de vivre celles-ci sans y penser. *Psychose* et les douches, *Les dents de la mer* et la baignade en mer, *Délivrance* et le canot-camping... Se déroulant, comme le film de Boorman, dans une nature où plane un climat de plus en plus anxiogène, *Green Room* produit un peu cet effet par rapport aux débits d'alcôles en zones rurales.

La grande tournée du groupe punk The Ain't Rights vient de se terminer à San Francisco devant un public indifférent composé d'environ quatre personnes. Connus d'une poignée d'amateurs, mais surtout de leurs parents, les membres du *band* sont un brin désespérés, n'ayant même pas de quoi faire le plein pour rentrer chez eux. Aussi acceptent-ils de se produire dans un bar en Oregon où travaille le cousin d'une accointance.

Sis en pleine forêt, l'établissement est, les tristes lurons le constatent en arrivant, fréquenté par des *skinheads* peu amènes. Puis voilà que, à l'entracte, un cadavre les attend dans leur loge.

S'entame alors un terrifiant siège avec, d'un côté de la porte, le groupe et un otage néonazi, et de l'autre, les sbires du tenancier courroucé.

Horreur champêtre

Réalisateur du très bon *Blue Ruin* (inédit en salle mais disponible à la VSD), sur les pérégrinations vengeresses d'un vagabond amnésique, Jeremy Saulnier poursuit dans la veine «horreur champêtre» avec *Green Room*. Une fois encore, ceux qui ont fait couler le sang paient pour leurs crimes aux mains d'êtres initialement peu enclins à la violence. Au justicier solitaire du premier film succède un groupe de jeunes gens aux abois, mais les thèmes et enjeux sont similaires.

De nouveau, la tension monte sans faillir, ponctuée çà et là d'explosions de violence mises en scène avec un sens aigu du détail qui détonne pour mieux permettre à la surprise de sourdre au détour. Il y a à l'œuvre ici un indéniable — et appréciable — machiavélisme narratif.

Personnages crédibles

L'interprétation caméléon vient parfaire l'impression incomfortable d'authenticité qui se dégage de l'ensemble. Et contrairement à bien des personnages de fiction, les protagonistes de *Green Room* n'agissent jamais de manière stupide, même lorsqu'ils courent à leur perte. On croit en eux; on croit à leurs actions et à leur histoire. La prémisse fait en sorte que l'on comprend qu'ils aillent donner ce concert en dépit de la nature inquiétante des lieux.

Il n'empêche qu'on y pensera dorénavant à deux fois avant d'aller prendre une bière dans un bar au fond des bois.

Le Devoir

L'année Juliette

AU PLUS PRÈS DU SOLEIL

★★★★
Drame d'Yves Angelo. Avec Sylvie Testud, Grégory Gadebois, Mathilde Bisson et Zacharie Chasseriaud. France, 2015, 103 minutes.

MANON DUMAIS

Le récit que propose Yves Angelo (*Le colonel Chabert*, *Les âmes grises*) avec *Au plus près du soleil* débute sur une note archiclassique: celle d'une jeune maîtresse menaçant son amant de tout révéler à sa femme. Dès lors, la caméra cadre de très près les personnages, suggérant le piège se refermant sur eux. La lumière de Toulon, sud-est de la France, est d'une beauté ensorcelante. S'ensuit le suicide de monsieur.

Ladite maîtresse, sulfureuse Juliette (Mathilde Bisson, d'un charme toxique), se retrouve ensuite face à une juge d'instruction, amère Sophie (Sylvie Testud, juste), qui l'auditionne pour faits d'abus de faiblesse sur son amant. La caméra croque fébrilement l'échange en scrutant impitoyablement les visages. L'affrontement entre les deux femmes est tendu. On respire à peine dans ce bureau gorgé d'une lumière crue.

En peu de temps, Sophie comprend que Juliette est la mère biologique de son fils adoptif Léo (Zacharie Chasseriaud, honnête). Bien que son avocat de mari, Olivier (Grégory Gadebois, solide), la somme de se retirer de l'affaire, Sophie s'entête à la poursuivre et se montre impitoyable envers Juliette. Sans révéler qui il est, Olivier viendra au secours de Juliette, diagnosti-



Mathilde Bisson est d'un charme toxique dans *Au plus près du soleil*.

quée perverse narcissique. Tous regretteront, trop tard, de s'être enfoncés dans les mensonges et les demi-vérités.

Écrit avec François Dupeyron (*La chambre des officiers*) et Gilles Legrand (*Malabar Princess*), *Au plus près du soleil* emporte la mise non pas à cause de son intrigue, artificielle, mais plutôt par la sensualité troublante qui s'en dégage. À l'instar des victimes de Juliette, le spectateur se laisse envôter par sa présence sulfureuse, curieux de découvrir jusqu'où sa cruauté et sa perfidie la mèneront.

Au dernier acte, alors que l'action se déplace sur un luxueux bateau de croisière, la caméra s'éloigne, les dialogues se font moins abondants et le drame atteint alors son paroxysme. En se laissant aussi séduire par la mise en scène fluide d'Yves Angelo, ce dernier privilégiant les plans séquences, le spectateur ne voudra plus chercher à comprendre les comportements pour le moins irrationnels du couple, qui connaît pourtant bien les rouages de la justice. Judicieusement efficace.

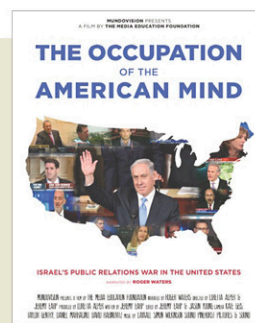
Collaboratrice
Le Devoir

**DOCUMENTAIRE****THE FIRST MONDAY IN MAY — ANDREW ROSSI**

★★ 1/2
États-Unis, 2016, 90 minutes

Aux dires d'Anna Wintour, rédactrice en chef de *Vogue*, la mode est un art puisqu'elle émeut et fait rêver. S'il en existe un qui ne saurait être en désaccord avec la toute-puissante papesse de la mode, c'est bien le distingué et créatif Andrew Bolton, conservateur en chef de l'Institut du costume du Metropolitan Museum of Art. Au printemps 2015, souhaitant surpasser la remarquable exposition qu'il avait consacrée au regrettable couturier Alexander McQueen, *Savage Beauty*, Bolton a mis sur pied *China: Through the Looking Glass*. Somptueuse, raffinée, spectaculaire, cette exposition saluait l'influence de l'esthétique chinoise sur la mode occidentale. Avec son équipe, le documentariste Andrew Rossi (*À la une du New York Times*) a croqué sur le vif les préparatifs de cet événement ainsi que ceux du grand bal du Met. Bien qu'il ait su mettre en valeur la splendeur de l'exposition, où se retrouvaient notamment des créations d'Yves Saint Laurent, de John Galliano et de Guo Pei, Rossi semble avoir été complètement obnubilé par le papotage entre Wintour et son assistante. De même, alors que les *stars* défilent sur le tapis rouge, rivalisant les unes d'élégance, les autres d'extravagance, Rossi s'intéresse davantage à leur aura *glamour* qu'aux créations qu'elles exhibent. Plus froufroutant que substantiel.

Manon Dumais

**DOCUMENTAIRE****THE OCCUPATION OF THE AMERICAN MIND**

★★★
De Loretta Alper et Jeremy Earp, États-Unis, 2016, 82 minutes

Soutenant sans réserve la campagne internationale BDS (boycottage, désinvestissement et sanctions), Roger Waters prête tout naturellement sa voix à ce documentaire troublant des réalisateurs de *War Made Easy: How Presidents & Pundits Keep Spinning Us to Death*. Nous bombardant sans répit d'extraits d'archives du conflit israélo-palestinien, *The Occupation of the American Mind* démontre avec force comment le gouvernement israélien, le gouvernement américain et le lobby pro-israélien manipulent les médias américains de manière à ce que ceux-ci promeuvent une image positive d'Israël. Et ce, malgré les frappes aériennes répétées sur la bande de Gaza. Alors que dans les médias européens on donne autant de place aux analystes pro-israéliens que pro-palestiniens, dans les médias américains, on n'offre une tribune qu'aux premiers et non aux seconds. Outre les images, le documentaire est soutenu par les propos éclairés d'intellectuels et d'analystes, parmi lesquels l'incontournable Noam Chomsky. Alors qu'ils exposent les dangers d'une telle manipulation, on ne peut s'empêcher d'être méfiant et paranoïaque: sur quels autres sujets les médias américains mentent-ils? Et si nos propres médias nous mentaient?

Manon Dumais

WEEK-END CULTURE

La Chasse-Balcon, du trad convivial dans les quartiers

« À l'heure du souper, on s'amène : des familles, des jeunes couples, des cyclistes, des personnes âgées »

YVES BERNARD

Comment renouveler la diffusion de la musique traditionnelle? La violoniste Catherine Planet a trouvé une superbe idée en s'inspirant des happenings musicaux de certains quartiers de Lafayette: tous les vendredis, du 6 mai au 10 juin, des musiciens s'installent sur un balcon à Montréal en offrant un 5 à 7 gratuit pour tous. Mais un détail rend la chose unique: l'emplacement exact est communiqué par indices sur le site Internet et la page Facebook de la Chasse-Balcon. Ainsi, les gens ont réussi à savoir que le premier événement de cette année a lieu sur la rue Panet, mais d'autres informations seront divulguées.

« Lors de la première série l'an passé, les gens ont superbement répondu, raconte Catherine Planet. Je m'attendais à une vingtaine de personnes par spectacle et dès le premier, il en est venu 125. Lors des deux derniers, nous avons reçu 500 personnes. » La formule est reprise cette année avec une mise en scène très vivante et un collectif de musiciens allumés que l'on retrouve souvent au sein des formations importantes. Des exemples? Marc Mazziade de Maz, Véronique Plasse de Bardo, David Boulanger de la Bottine souriante,

Antoine Larocque du Winston Band et quelques autres, dont Catherine Planet elle-même.

Premier mai 2015. Les gens arrivent par une ruelle rustique du Plateau, les bourgeois commencent à apparaître, la porte d'une cour est ouverte, deux jeunes jouent au hockey et un violoneux s'en vient. Une centaine de personnes sont au rendez-vous, Catherine est au 2^e étage, elle descend dans l'escalier en jouant, une dame au troisième tape des mains, la musicienne se met à jouer des cuillers en bois, quelques voisins curieux sortent et une mère swing avec sa petite fille. La fête est entamée.

« L'idée, c'est la réunion, les rencontres au-delà de tout. C'est des outils pour mener une vie de quartier avec un peu d'ébullition, dit Catherine. Les gens n'ont aucune réticence par rapport à la musique traditionnelle. Au contraire. J'ai eu des centaines de commentaires et tout le monde parle de la beauté des liens communautaires. La Chasse-Balcon fait le lien entre l'espace privé et l'espace public. À l'heure du souper, on s'amène: des familles, des jeunes couples, des cyclistes, des personnes âgées. »

L'an dernier, on a fait la fête sur le Plateau, dans Rosemont, dans La Petite-Patrie et dans quelques autres quartiers, dont Saint-Léonard, où plu-



« L'idée, c'est la réunion, les rencontres au-delà de tout », explique l'organisatrice de La Chasse-Balcon, Catherine Planet.

sieurs immigrants ont participé. Comment ont-ils réagi à la musique traditionnelle du Québec? « Ils attendent juste

ça. Ils disent qu'on ne l'entend même qu'elle est nécessaire pour les liens multiethniques. C'est aussi une façon de traduire notre fierté, pis quand on

est fier, on a une plus grande ouverture aux autres », répond l'organisatrice.

Petite, elle a commencé à jouer du violon à Moncton. Elle n'a pas appris à en jouer parce qu'elle le voulait, mais parce qu'autour d'elle, il y en avait partout. Puis, elle a fait de la musique classique, mais le trad revenait dans le Temps des fêtes lorsqu'on lui en demandait. Stressée, elle jouait son reel que tout le monde écoutait silencieusement sans danser. Puis, elle a fait les bars, de la musique pop et du chansonnier. Par tout, on lui demandait du trad et lorsqu'elle en livrait, partout, ça levait d'un coup. Pourtant, elle ne le connaissait pas vraiment encore. Par la suite, elle allait à des sessions d'old time et de bluegrass, mais c'est en Louisiane qu'elle a eu un véritable coup de foudre pour la musique traditionnelle. De là, elle a trouvé l'idée de la Chasse-Balcon qu'elle veut offrir à Montréal au printemps, et ailleurs au Québec à l'automne.

Collaborateur
Le Devoir

LA CHASSE-BALCON
Dans les quartiers de Montréal les vendredis 6-13-20-27 mai, et 3 et 10 juin.
lachassebalcon.com

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9325-1585 Québec inc. MANOIR SHERBROOKE 157, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H2X 1C7 Dossier : 4310-322	1 Bar avec exploitation exclusive de machine distributrice	157, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H2X 1C7	9334-2400 Québec inc. RESTAURANT TOV4 SAISONS 5240, chemin Queen-Mary Montréal (Québec) H3W 1X5 Dossier : 2205-359	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour servir 1 Restaurant pour vendre (suite à une cession)	5240, chemin Queen-Mary Montréal (Québec) H3W 1X5
9322-0119 Québec inc. RESTAURANT CANDIDE 551, rue Saint-Martin Montréal (Québec) H3J 2L6 Dossier : 4125-571	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse (demande corrigée)	551, rue Saint-Martin Montréal (Québec) H3J 2L6	9150-6535 Québec inc. DIÈSE ONZE BAR ET RESTAURANT 4115-A, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2W 2M7 Dossier : 1234-616	Addition de spectacles sans nudité dans 1 Bar existant	4115-A, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2W 2M7
9308-1636 Québec inc. M. DU CRICKET ET AUTRES SPORTS ORPHELINS 1301, rue Mazurette Montréal (Québec) H4N 1G8 Dossier : 4078-986	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Bar avec ajout de la mention Centre sportif	1301, rue Mazurette Montréal (Québec) H4N 1G8	7512163 Canada inc. BAR LE RITZ P.D.B. 179, rue Jean-Talon Ouest Montréal (Québec) H2R 2X2 Dossier : 1099-191	Changement de capacité et ajout d'autorisation de projection de films dans 1 Bar avec danse et spectacles sans nudité existant	179, rue Jean-Talon Ouest Montréal (Québec) H2R 2X2
3267415 Canada inc. GRAND BAYOU CAFE BAR 4134, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1X8 Dossier : 3152-360	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse sur le domaine public	4134, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1X8	Carboni Bistrot Inc. RESTO CHICHO 5149-A, avenue du Parc Montréal (Québec) H2V 4G3 Dossier : 229-658	1 Restaurant pour vendre	5149-A, avenue du Parc Montréal (Québec) H2V 4G3
9293-3316 Québec inc. LE NORTH END BAR À HUITRES 5800, rue de la Roche Montréal (Québec) H2S 2C7 Dossier : 3125-267	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	5800, rue de la Roche Montréal (Québec) H2S 2C7	9335-0874 Québec inc. RESTAURANT MASALA HANDI 958, rue Jarry Ouest Montréal (Québec) H3N 1H2 Dossier : 200-865	1 Restaurant pour servir	958, rue Jarry Ouest Montréal (Québec) H3N 1H2



Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs, ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les 45 jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à la personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 560, boul. Charest Est, Québec (Québec) G1K 3J3.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
6750630 Canada inc. RESTAURANT PETIT TOKEBI 6707, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H4B 1P3 Dossier : 2 252 591	Addition de (1) permis de Restaurant pour (vendre) sur terrasse	6707, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H4B 1P3



AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est par la présente donné, en conformité avec les dispositions contenues aux articles 162 et 392 de la Loi sur l'instruction publique (L.R.Q. ch. I-13.3), à l'effet qu'a été adopté, à titre de projet, le 3 mai 2016, le Règlement CE-1-2016, par lequel le Comité exécutif de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys fixe la tenue de ses séances ordinaires, à 17 h 30, au siège social de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys situé au 1100, boulevard de la Côte-Vertu, à Saint-Laurent, aux dates suivantes :

- > 6 septembre 2016
- > 4 octobre 2016
- > 1^{er} novembre 2016
- > 6 décembre 2016
- > 17 janvier 2017
- > 7 février 2017
- > 14 mars 2017
- > 4 avril 2017
- > 2 mai 2017
- > 6 juin 2017

Toute personne désirant prendre connaissance de ce projet de règlement peut le faire en se présentant au Secrétaire général de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys au 1100, boulevard de la Côte-Vertu à Saint-Laurent entre 8 h 30 et 16 h 30, du lundi au vendredi.

Ce règlement, avec ou sans modification, sera adopté dans les 30 jours suivant la parution du présent avis, lors d'une séance du Comité exécutif, conformément aux dispositions précitées de la Loi sur l'instruction publique.

Marie Josée Villeneuve
Secrétaire générale
1100, boulevard de la Côte-Vertu
Saint-Laurent, Québec H4L 4V1
Donné à Saint-Laurent, ce 6 mai 2016.

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est par la présente donné, en conformité avec les dispositions contenues aux articles 162 et 392 de la Loi sur l'instruction publique (L.R.Q. ch. I-13.3), à l'effet que le Conseil des commissaires de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys, a adopté le 3 mai 2016, à titre de projet, le règlement CC-1-2016 par lequel le Conseil des commissaires de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys fixe la tenue de ses séances ordinaires, à 19 heures, au siège social de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys situé au 1100, boulevard de la Côte-Vertu, à Saint-Laurent, aux dates suivantes :

- > 6 septembre 2016
- > 4 octobre 2016
- > 1^{er} novembre 2016
- > 6 décembre 2016
- > 17 janvier 2017
- > 7 février 2017
- > 14 mars 2017
- > 4 avril 2017
- > 2 mai 2017
- > 6 juin 2017

Toute personne désirant prendre connaissance de ce projet de règlement peut le faire en se présentant au secrétaire général de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys au 1100, boulevard de la Côte-Vertu à Saint-Laurent entre 8 h 30 et 16 h 30, du lundi au vendredi.

Ce règlement, avec ou sans modification, sera adopté, dans les 30 jours suivant la parution du présent avis, lors d'une séance du Conseil des commissaires, conformément aux dispositions précitées de la Loi sur l'instruction publique.

Marie Josée Villeneuve
Secrétaire générale
1100, boulevard de la Côte-Vertu
Saint-Laurent, Québec H4L 4V1
Donné à Saint-Laurent, ce 6 mai 2016.

APPEL D'OFFRES PUBLIC - TRAVAUX

Arrondissement de Côte-des-Neiges
Notre-Dame-de-Grâce
Montréal

Soumission CDN-NDG-16-AOP-TP-009
Travaux de planage, de revêtement bitumineux de chaussée et de reconstruction de trottoirs, là où requis, sur les différentes rues de l'arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce (PCPR-2016)

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 heures, le 25 mai 2016, au bureau Accès Montréal, 5160, boulevard Décarie, rez-de-chaussée, Montréal (Québec), H3X 2H9. Les soumissions seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception, et ce, par la soumission CDN-NDG-16-AOP-TP-009.

Renseignements : Division infrastructures et aqueduc - Bureau des études techniques

Courriel : bureautechniquecdn-ndg@ville.montreal.qc.ca
Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 6 mai 2016.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat doivent obligatoirement se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents doivent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe cachetée, clairement identifiée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 6 mai 2016.
Le secrétaire d'arrondissement,
Geneviève Reeves, avocate

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340
Sur Internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeils-d-offres
Courriel : avisdev@ledevoir.com

Appel d'offres

Services institutionnels
Gestion et planification immobilière

Catégorie : travaux
Appel d'offres : 5841

Descriptif : Réaménagement partiel de la caserne 17

L'ouverture des soumissions prévue pour le 9 mai 2016 est reportée au 11 mai 2016 à 14 h au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6.

Montréal, le 6 mai 2016

Le greffier de la Ville
M^{re} Yves Saindon

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO : 500-22-29548-162
LE COUR DU QUÉBEC (chambre civile)
PRÉSENT :
BANQUE ROYALE DU CANADA, Demanderesse
C.
SEBASTIEN M'BRA Défendeur

NOTIFICATION PAR AVIS PUBLIC
Avis est donné à SEBASTIEN M'BRA de vous présenter au greffe de la Cour du Québec, district de Montréal, situé au 1 rue Notre-Dame E., dans les trente (30) jours de la date de publication du présent avis dans le journal Le Devoir afin de recevoir la demande introductive d'instance qui y a été déposée et à été laissée à votre attention.

Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans quoi un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice.

MONTRÉAL, le 4 mai 2016
MARIO AUBIN GREFFIER ADJOINT

APPEL D'OFFRES PUBLIC

Ville-Marie
Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h à la date ci-dessous, au comptoir Accès Ville-Marie situé au 800, boulevard De Maisonneuve Est, 17^e étage, Montréal H2L 4L8, pour :

Appel d'offres : VMP-16-002 - Aménagement du parc Félix-Antoine-Savard

Date d'ouverture : 26 mai 2016

Dépôt de garantie : Cautionnement de 10 %.

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 6 mai 2016 par le biais du Système électronique d'appel d'offres (SEAO) en communiquant avec des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site internet www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Renseignements : Domenico Zambito - vm-appeloffres@ville.montreal.qc.ca

Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés à cette fin par l'arrondissement de Ville-Marie et placée dans une enveloppe cachetée portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

L'arrondissement de Ville-Marie ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 6 mai 2016

M^{re} Domenico Zambito
Le Secrétaire d'arrondissement

Avis public

Montréal

ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÉGLEMENTS

Avis est donné que le conseil d'agglomération, à son assemblée du 26 novembre 2015, a adopté le règlement suivant :

RCG 15-081 Règlement du conseil d'agglomération modifiant l'annexe du Décret concernant l'agglomération de Montréal (1229-2005, 8 décembre 2005)

L'objet de ce règlement est de définir les nouvelles limites des écoterritoires énumérés à l'annexe de ce décret et d'exclure les terrains n'ayant aucun intérêt écologique.

Ce règlement a été approuvé par le ministre des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire le 3 mai 2016. Il entre en vigueur en date de ce jour et est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau au Service du greffe, 275, rue Notre-Dame Est. Il peut également être consulté en tout temps sur le site Internet de la Ville :

www.ville.montreal.qc.ca/reglements

Montréal, le 6 mai 2016

Le greffier de la Ville,
M^{re} Yves Saindon

Avis public de notification

(articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à Jazzinder Singh de vous présenter au greffe de la Cour du Québec du district de Beauharnois situé au 74, rue Académie, à Salaberry-de-Valleyfield, Québec dans les 30 jours afin de recevoir la Demande introductive d'instance incluant un Avis d'assignation qui y a été laissée à votre attention dans la cause 760-22-00936-165.

Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans quoi un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice.

Le présent avis est publié à la demande d'Alexandre Adam Tremblay, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier les documents décrit ci-haut.

Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

Montréal, le 4 mai 2016
Lucie Meunier, Huissier

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de Nada Al-Shalchy, de la ville de Montréal, Québec, qui est décédée le 7 juillet 2014, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4.

AVIS EST donné de la clôture d'inventaire de la succession Mary Catherine Sauré, de la ville d'Ottoburn Park, qui est décédée le 6 mai 2014, et que l'inventaire peut être consulté auprès de la liquidatrice, Jo-Anne Hug, 803 rue Boullé, Belloil (Québec) J3G 3T5.

Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec

Montréal (514) 527-3726 Québec (418) 843-5355 Extérieur 1-888-776-4455 Site Internet www.alloprof.qc.ca

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE



CHANSON ROCK

RICOCHETS
Joseph Edgar
Ste-4 Musique

Ricochets se veut une histoire à tiroirs, ou plus exactement un galet qui n'en finit plus de rebondir à la surface de l'eau: le fait est que chaque chanson du septième disque de Joseph Edgar cherche à faire mal et, le plus souvent, gratte le bon bobo. A tous égards, les personnages sont en état d'urgence, de l'Appel général («Un appel rouge/Où est l'amour?») à Braises d'été («Nos cœurs sont rendus tough/Du moins c'est ce qu'on se racontera»), et l'Edgar nous chante le mal-être sur le même ton moitié fâché moitié désespéré jusqu'à la pas très paisible et très neilyoungienne Into the Peaceful Valley («Into the muddy river/Un autre soldat tomba»). Les guitares d'Andre Papanicolaou grincent et grognent en conséquence, sa réalisation est l'amplification brutale que les émotions brutes demandent. Même la voix de Lisa LeBlanc n'adoucit pas le sort de Jo, Jane et Jim: «Au chant du rossignol/A déchargé sa carabine». De bord en bord, de l'Edgar au regard noir.

Sylvain Cormier



CLASSIQUE

LUCAS DEBARGUE
Récital Scarlatti, Chopin, Liszt,
Ravel, Grieg, Schubert. Sony
88875192982.

Voulez-vous être parmi les premiers à entendre quelque chose de grand et à reconnaître un artiste exceptionnel? Lucas DeBargue, pianiste français lunaire, au cursus atypique, que personne ne connaissait il y a un an, a atterri comme un chien dans un jeu de quilles au Concours Tchaïkovski 2015, auquel il a fini 4e, divisant le jury. Tout le monde a déjà oublié le nom du vainqueur, mais quiconque a croisé la route musicale de Lucas DeBargue (dont les mélomanes de Toronto, où il a fait ses débuts canadiens il y a une semaine) ne peut oublier cet artiste. Je me souviens d'un 24^e Concerto de Mozart en demi-finale, touché par la grâce, avec des ornements tombés du ciel. Sony, avisé comme rarement, lui a fait signer un contrat dont voici le premier fruit. Quatre sonates de Scarlatti, la 4^e Ballade de Chopin, Gaspard de la nuit en plat de résistance pour approcher l'univers de quelqu'un qui va avoir des choses à nous dire, pour longtemps.

Christophe Huss



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Le nouveau Bernhari met en évidence un clavier aérien, synthétique, et une basse mélodique, sexy.

Affronter la nuit dans sa solitude

Bernhari lance *Île Jésus*, un deuxième disque plus intérieur

PHILIPPE PAPINEAU

Vêtu d'un jeans noir et d'un lainage noir aux broderies dorées, chaussé de bottillons noirs et couvert d'un chapeau noir, Bernhari nous invite dans son repère, un café-bar italien semi-louche de Parc-Extension, pour parler de son nouvel album. Il fait clair en ce matin de semaine, mais le musicien nous dirige vers la section derrière le bar, dans la pénombre.

Pourtant, il est plutôt souriant et bavard, Alexandre Clerc-Bernard, qui se présente sous le nom de plume de Bernhari, après avoir mené des projets plutôt confidentiels sous le nom de L'étranger et de L'ours. Mystérieux mais pas sorcier, le guitariste, pianiste et chanteur. Son premier disque, fait d'une chanson rock touffue et intense, l'a révélé à plusieurs mélomanes. L'album a reçu deux nominations à l'ADISQ, remporté un prix GAMIQ dans la catégorie indie-rock et lui a permis de se hisser parmi les finalistes du prix Félix-Leclerc.

Au fil de la discussion, on le découvre ambitieux, perfectionniste, angoissé et passionné, malgré les conditions financières difficiles pour les musiciens alternatifs, malgré les «maigres» 1500 exemplaires écoulés du premier effort. «Je vais t'avouer que j'y réfléchis tous les jours, mais j'escaie d'oublier ça. Je me suis lancée là-dedans sans regarder l'état de l'affaire. Je le fais parce que j'aime ça et parce que je ne ferai pas autre chose... En plus, j'ai fait un autre disque!»

Cet album, intitulé *Île Jésus*, révèle une nouvelle énergie. Le premier disque de Bernhari trouvait racine dans la grève étudiante de 2012, et l'amour côtoyait la colère et l'engagement social. Ses pièces étaient mordantes, hymniques, intenses. On retrouve aujourd'hui le chanteur dans une bulle plus lente et intérieure.

«Le disque, c'est affronter la nuit dans sa solitude, dit-il. J'ai été en couple toute ma vie et à un moment donné, du jour au lendemain, je me suis retrouvé seul, à me demander "wô, je suis qui moi?" Tu sais, quand t'es avec quelqu'un, tu deviens un peu l'autre aussi, et t'évolues comme ça. Et quand tu te retrouves seul, tu vas te coucher le soir, et t'appréhendes à être avec toi-même. Et finalement, ça a donné ce disque-là, qui est le rapport à la nuit et au célibat, à la solitude.»

À la frontière
Dans nos oreilles, Bernhari a reculé un peu dans le temps, piégeant dans les années 1980. Tout est parti d'un son de clavier, aérien, synthétique, limite kitsch. Lui évoque un esprit très David Lynch, mais ne ré-

fute pas notre analogie à la chanson thème de *Flashdance*. «On a travaillé autour de ce clavier. C'était clair pour moi: il y avait les synthétiseurs d'un côté, puis une basse très présente, très mélodieuse de l'autre. Je voulais une basse qui bouge, mélodique, sexy.» Les amateurs de Jimmy Hunt aimeront, et reconnaîtront peut-être la touche du réalisateur Emmanuel Ethier, qui avait aussi travaillé sur le premier disque de Bernhari.

Le musicien navigue tout proche de la limite du cliché, du mielleux, du pastiche, sans jamais y tomber, en gardant le vaisseau en dehors des récifs. «Mais c'était volontaire, ce son. Dès l'intro un peu Starmania. C'est glam-rock aussi. C'était l'idée de jouer avec le cliché, le sujet, lui, est un peu cliché: les one night, la nuit, la solitude. On y est allé, la cohérence était importante.»

Tatillon en studio, le musicien l'est aussi au moment de l'écriture. Le processus a été long et douloureux. «Je suis perfectionniste à plus finir, je vais niaiser sur un mot pendant mille ans, c'est tellement ridicule mon affaire, c'est une maladie.» Presque pris dans sa démarche comme les auteurs dans l'émission *Série noire*, Bernhari vivait au maximum ses histoires d'amour nocturnes et éphémères, «pour arriver à trouver les bons mots».

Intense? Il se décrit lui-même en riant comme une «bibitte». D'une part, il a fait ses classes avec une scène musicale plutôt edgy, ayant côtoyé les gens de l'étiquette de disque Constellation (Godspeed You! Black Emperor), mais il admire de la même énergie les chanteurs français d'une certaine époque. Au fil de la discussion, il évoquera Ferré et Brel, avec un détour vers Noir Désir et Saez.

Vocalement, il se rapproche d'ailleurs de cette approche intense, clamée, que le Québec a connue entre autres avec Claude Léveillée. «Je chante en français normatif parce que j'aime ces sonorités, et je ne pourrais pas faire autrement avec la musique que je fais. Après on aime ou pas, mais Bernhari, c'est ça. J'aime créer un univers, donner l'impression qu'on est dans un autre lieu que le quotidien. C'est ce que je veux laisser comme impression aux gens quand ils écoutent mon album. Si t'a besoin d'écouter Bernhari Adamus, que j'adore, ben vas-y. Mais moi, ma place dans la diversité musicale, c'est pas ça.» Amen.

Le Devoir

ÎLE JÉSUS
Bernhari
Audiogram

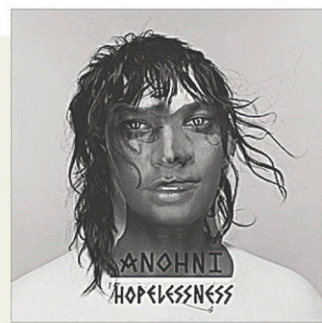


POP

CULT FOLLOWING
Little Scream
Merge

Prince est mort, vive Prince? C'est la réflexion que l'on se passe en ouverture de cette proposition multidimensionnelle de l'auteur-compositrice-interprète montréalaise (d'adoption) Laurel Sprengelmeyer, pseudonyme Little Scream. Les premières pièces de cet album à l'aura mystique — et donc, au titre bien choisi — faites d'une power-pop infusée de funk et de disco inspirent une joie frondeuse et naïve (*Love as a Weapon, Dark Dance*), le genre qui donne envie de faire des folies. Appliquez là-dessus une couche de clins d'œil classic rock (*Evan*), et on se surprend à s'éprendre des refrains qu'on aurait d'abord cru trop bonbon. A la mi-parcours, *Cult Following* entre dans une phase exploratoire futuristico-païenne aux teintes gospel. On remarque quelques moments ingénieux, mais le manque de cohésion se fait trop sentir. On finit par se demander ce que Little Scream cherche à communiquer musicalement. Si le voyage vous tente, en spectacle le 11 mai au Théâtre Fairmount.

Sophie Chartier



POP

HOPELESSNESS
ANOHNI
Secretly Canadian

Antony Hegarty (Antony & the Johnsons) n'est plus, vive ANOHNI, nouveau nom de la musicienne transgenre — mot à prendre au propre comme au musical puisque de la chanson folk-pop baroque, la voici explorant la pop électronique. Bien qu'elle se soit entourée de deux pointures de l'électronique anglaise, la facture musicale de *Hopelessness* n'est pas en soi si novatrice, évoquant tantôt le meilleur de Björk et l'électro-pop perverse de Fever Ray/The Knife, avec des références sonores au goût du jour. C'est plutôt avec son timbre unique et son trémolo distinctif, et avec le texte, engagé, que ANOHNI émeut. La mélodie puissante de sa vision d'apocalypse climatique (*4 Degrees*), la légèreté des orchestrations portant une dénonciation de la peine de mort (*Execution*) ou de la surveillance de masse (*Watch Me*), les excuses offertes pour les massacres aux drones (*Crisis*) sont simplement bouleversantes. Beau mais lourd de sens, *Hopelessness* est un exploit, le meilleur album pop de l'année à ce jour.

Philippe Renaud



HIP-HOP

MHD
MHD
Artside/Universal

Il y a huit mois, personne ne connaissait Mohamed Sylla, dit MHD, 21 ans, né en France de parents guinéen et sénégalais. Des clips laissés sur YouTube l'ont propulsé au-devant de la scène rap hexagonale. Récemment invité à faire les premières parties de Booba, il lance ces jours-ci un réjouissant premier album éponyme dont les textes ont été détournés en slogans par les participants du mouvement Nuit debout. Son truc, clame-t-il, c'est l'«afro-trap»: un rap pour faire danser; cependant moins inspiré du courant hip-hop issu du sud des États-Unis que des musiques de club du continent africain, où le house, le rap et le dancehall ont été assimilés par la musique populaire traditionnelle. MHD a un bagout contagieux, une prosodie découpée à la machette, et cet indécollable sourire dans la voix, même lorsqu'il nous narre les côtés plus sombres de son 19^e arrondissement. *La Moula, Champions League* et son hommage au footballeur camerounais Roger Milla sont d'exotiques bombes de planchers de danse.

Philippe Renaud



CLASSIQUE

SERGIO FIORENTINO
Early Recordings (1953-1966).
Piano Classics 10 cd PCLM 104.

Parlant de pianistes atypiques, l'Italien Sergio Fiorentino (1927-1998), qu'Arturo Benedetti Michelangeli appelait avec respect «l'autre pianiste», peut revendiquer le titre de champion toutes catégories. A 20 ans Fiorentino gagne les concours majeurs. Il débute à Carnegie Hall en 1953, réchappe d'un accident d'avion et interrompt sa carrière, puis il revient brièvement (à l'époque de ces enregistrements), avant de retourner enseigner à Naples. A sa retraite, un amateur le débusque et l'enregistre (CD Appian), faisant découvrir au monde un artiste majeur. Au moment où se dessinent enfin reconnaissance et consécration, Fiorentino meurt foudroyé. *Post mortem*, le mythe entraîne la parution de faux, publiés en son nom... alors que 40 ans avant, ses propres disques étaient piratés et publiés sous divers patronymes fantaisistes! Cette parution s'impose — après le coffret prioritaire «The Berlin Recordings», PCLM 0033 — pour rétablir la vérité sur Sergio Fiorentino.

Christophe Huss

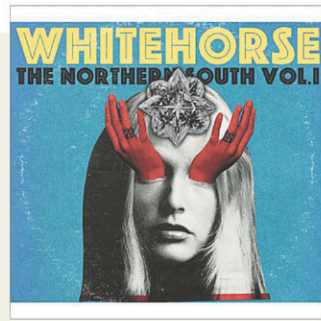


ELECTRO RAP LATINO

REIR PARA NO LLORAR
Sonido Pesao
Indépendant

L'artiste montréalais anciennement connu sous le nom de Heavy Soundz vient de traduire son nom en espagnol pour affirmer davantage ses racines, chantées presque exclusivement en castellano, quitte à les plonger dans le rap et l'électro, ou dans la cumbia, le merengue et d'autres rythmes latino. Sonido Pesao est également une version réduite de Heavy Soundz: trois musiciens, deux MCs et une chanteuse au lieu de cinq musiciens et cinq MCs comme c'était le cas précédemment. Et pour le disque, les collaborations sont très diversifiées, de la sensibilité de Tomas Jensen à la flamboyance de la Gypsy Kumbia Orchestra et au flow de Face-T, entre autres. Le résultat: rieur et jubilatoire, comme l'indique le titre, qui signifie «rire pour ne pas pleurer», et au centre des préoccupations pour la justice et les sirènes de police dans le barrio. C'est funky, syncopé, parfois près du reggae, avec ce délicieux mélange électro-organique. A la fois *sabroso* et conscient.

Yves Bernard



AMERICANA

THE NORTHERN SOUTH VOL. 1
Whitehorse
Six Shooter Records

Whitehorse: l'Ontarien et l'Ontarienne sont de retour. Sacré couple, ce duo. Proximité, distance. De l'amour, de la tension. Tendrement, violemment, en harmonie, en duel, ils se chantent ça dans le micro. Généralement le même micro. Luke Doucet et Melissa McClelland sont face à face, se dévisagent, se sourient, s'excitent, vocifèrent les vraies affaires à portée de postillons. Ce coup-ci, minialbum de six titres, ils prennent le blues à témoin, pour que ça s'exprime un peu plus crûment. Luther Dixon pose la question: «Hey big boss man/Can't you hear me when I call?» Chuck Berry renchérit: «Oh Nadine/Honey is that you?» Pas d'échappatoire, nul refuge. Faut répondre. *Come On in My Kitchen*: ça se règle dans la cuisine, on le sait depuis Robert Johnson. Et ça cuisine ferme: rythmes en boucle, plancher électro, guitares et basse se heurtent les manches, les voix s'épousent ou pas. Advienne que pourra. On en saura plus en juin, au festival Folk sur le canal.

Sylvain Cormier

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Saumur Affinité 2014
Domaine de Guilloterie, Loire
France (17,80\$ - 12259984)

Voilà un bel élan fruité. Avec ce relief de roche derrière qui tisse la trame et imagine la texture. Un ensemble léger de corps mais généreux sur l'accolade, à la fois franche et vraie, sans aucun malentendu. Un rouge qui n'abuse pas du mot plaisir mais le vit sans détour, au détour d'une charcuterie ou d'un baiser. (5) ★★★

LE ROSÉ
Castell de Raimat Rosé 2015
Costers del Segre, Espagne
(14,30\$ - 12842344)

Vendue à la SAQ Dépôt seulement, cette cuvée à peine relevée d'une touche de sucres résiduels n'en est pas moins convaincante sur le plan caractère, vivacité et équilibre d'ensemble. Cabernet sauvignon et tempranillo y jouent de densité, avec volume et très légère tannicité, idéale pour viandes ou crevettes grillées. (5) ★★^{1/2}

LA PRIMEUR EN BLANC
Château Bastor-Lamontagne
2012, Bordeaux, France
(19,35\$ - 11593981)

Le blanc sec qui décoincera l'huile ou le bigorneau, tartinera le chèvre frais, réglera le pressé de saumon aux olives ou fera encore de petites étincelles entre amis à l'apéro. Joliment aromatique avec son fruit frais, sa texture suave et bien fraîche et cette touche bordelaise où priment l'élégance, le savoir-vivre. (5) ★★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
L'Archange 2011, Domaine
des Anges, Ventoux, France
(28,65\$ - 12765060)

L'Archange a passé ici son blouson de cuir Jean-Claude Jitrois, tant la puissance du coup d'aile et la malléabilité du fruité étonnent. Des syrahs et grenaches qui s'attachent pourtant aux racines du sol pour mieux s'en détacher, partageant un grain, une plénitude et un registre savoureux où dominent épices et cuir frais. (5+) ★★★ ©

L'ÉMOTION
Chablis 2014, Isabelle et Denis
Pommier, Bourgogne, France
(28,05\$ - 11890900)

Avec les Thomas Pico, Patrick Piuze et toute cette belle jeunesse qui font résonner le char-donnay dans son écrin calcaire, celui du tandem Pommier s'assure lui aussi de porter la vibration minérale là où ça «trique», claque, pince, pique et fouette. Mais en douceur! C'est bien sec, éloquent, léger mais substantiel aussi. (5+) ★★^{1/2} ©

ABORDABLE OU CHER

Comment évaluer la qualité d'un vin?

JEAN AUBRY



Je vous verse à l'aveugle un verre de vin à partir d'une carafe dessinée par René Lalique en vous mentionnant que vous buvez là une des 1000 bouteilles numérotées du Château Très-Cher issu bien évidemment du millésime du siècle, et vous vous exclamez sans détour: «Y a bon ze canon!»

Enthousiasme partagé, mais voilà, le hic, c'est que je ne vous ai pas servi un Château Latour 1989 à 1000\$ pièce, mais un Fronsac 2012 signé François Chartier, vendu, celui-là... 50 fois moins cher.

Si ce «canon» fleure bon le Fronsac, reste que, sans une once de malice de ma part, je vous ai fait tomber à votre insu dans ce piège classique de dégustation où le pouvoir de suggestion a eu raison de votre objectivité. Pour être honnête, les deux vins sont bons. Pour différentes raisons. Mais voilà, vous avez dégusté le Fronsac et vous l'avez aimé. Au fait, vous avez aimé quoi?

Je ne suis pas tout à fait certain que le Fronsac de Chartier soit 50 fois moins bon que le Latour en question. Reste à savoir sur quelle base et à partir de quand la perception de notion de qualité s'immisce en vous et fait son chemin.

En d'autres mots, où se situe cette zone de bascule qui fait qu'un vin vous chatouille à ce point si finement les terminaisons sensibles du plaisir qu'il vous ouvre béatement les portes du bonheur?

Cette zone sera bien évidemment différente pour chacun. En fonction de la définition toute personnelle que l'on se fait de cette notion de qualité. Intuitions, sensibilités, émotions mais aussi recul et expérience positionneront le curseur à l'échelle du wow! chez le buveur.

Néophytes et professionnels seront-ils confrontés aux mêmes réalités? La logique voudrait que ces derniers embrassent mieux le contexte qualitatif. Mais attention, dans les deux cas, l'émotion jouera toujours des tours en déréglant les sens.

Toujours dans un contexte de dégustation à l'aveugle, vous servez ces mêmes Château Latour et Fronsac sans toutefois en dévoiler les identités respectives, mais en mentionnant qu'ils se vendent tous deux 50\$ le flacon. Y aura-t-il consensus sur le plan de la qualité «pure»? Ou bien aura-t-on rapidement l'impression que l'un des candidats vaut largement 950\$ de plus? Ça reste à voir.

Avec l'expérience sur le terrain dégagée au fil des ans, je suis à même de penser qu'au-delà, disons, de 50\$ la bouteille, la qualité d'un vin croît de façon inversement proportionnelle au prix exigé. Pour le dire autrement, si la qualité

réelle, dans l'absolu, sera toujours tributaire de la perception qu'en fera pour lui-même tout individu, il serait illusoire de penser que la qualité «s'achète» réellement au-delà de ce prix de 50\$. Pour le reste, rareté, prestige, réputation, ainsi que l'offre et la demande tireront toujours de toute façon les ficelles des situations comme des profits.

Comme la pratique n'est jamais bien loin dans cette chronique, 22 Amis du vin du *Devoir* se prétaient récemment au jeu de la qualité en essayant de départager vins abordables et vins plus chers. Au total, quatre duos, couplant des vins de même nature mais avec des écarts de prix allant de deux à six fois.

Résultat des courses? Sur les quatre duos dégustés à l'aveugle, un seul est sorti vainqueur parce qu'il était plus cher. Morale de l'histoire: cher ou abordable, le meilleur vin restera toujours celui qui nous convient et nous fait chavirer.

Premier duo

Champagne Henriot Blanc de Blancs Brut, Champagne, France (78,75\$ - 10796946): le bouquet, discret mais fin, gagne lentement en ampleur. Peu dosé, aérien derrière une bulle fine qui porte le fruité avec grâce, sensibilité et longueur. Établi ici comme le plus cher des deux par six personnes. (5+) ★★★★★ Moyenne du groupe: ★★★

Champagne Tribaut Schloesser Brut Blanc de Chardonnay, Champagne, France (38\$ - 12398491): netteté et clarté sans toutefois le détail du Henriot, avec un ensemble plus dosé qui l'arrondit avec une sensation fruitée en hausse. Un champagne de belle facture. (5) ★★★ Moyenne du groupe: ★★★

Deuxième duo

Viognier 2014, Château Cazal Viel, Pays d'Oc, France (19,20\$ - 895946): ce viognier du Sud a fait un pied de nez à celui du Nord en offrant un profil plus frais, plus dynamique, plus stimulant. Fruité clair, passablement nourri, équilibre et une jolie rondeur. Vendu six fois moins cher que le second, tout en étant le préféré de plus de la moitié des participants. (5) ★★^{1/2} Moyenne du groupe: ★★★

La Doriane 2013, Guigal, Condrieu, Rhône, France (121\$ - 11452926): ce grand blanc sec désarçonne. À juste titre. Son bouquet, son ampleur, son éclat, son gras, sa profondeur abricotée campée sur une base peu acide, mais heureusement relevé d'une noble amertume sur la finale en font un vin d'exception. Assemblage ici de quatre parcelles pour un viognier hors norme. Vaut son prix. (10+) ★★★★★^{1/2} © Moyenne du groupe: ★★★ (mais quatre personnes avec ★★★★★)

Troisième duo

La Rosa Reserva 2012, Quinta de la Rosa, Douro, Portugal (47,25\$ - 11825067): robe profonde, bouquet riche, peu nuancé mais mûr, fumé, boisé et compact; tout annonce le grand vin. Pourtant, il n'a pas été repéré comme le plus cher ni le plus apprécié. Trop Nouveau



JEAN AUBRY

Monde? Textures, corps, vigueur, richesse et longueur. Attendre. (10+) ★★^{1/2} © Moyenne du groupe: ★★^{1/2}

Dourosa 2013, Quinta de la Rosa, Douro, Portugal (19,05\$ - 12640232): il y a de la vigueur dans le fruité, une touche florale, une pointe de fermeté couplée à une saine fluidité. Un régal! (5) ★★★★★ © Moyenne du groupe: ★★★

Quatrième duo

Côtes-du-Rhône 2013, Domaine Charvin, Rhône, France (24,35\$ - 11766618): le côtes-du-rhône idéal? Je ne suis pas loin de le penser! Fruité clair, expressif, très pur avec en bouche de la matière, du «fond», une texture dense, très fraîche. J'adore! (5+) ★★^{1/2} © Moyenne du groupe: serrée entre ★★^{1/2} et ★★★

Châteauneuf-du-Pape 2013, Domaine Charvin, Rhône, France (65\$ - 12440687): plus dépeuplé quant à sa robe (magnifiques grenaches!), ce rouge royal est complexe, profond, frais et serré de textures. Du grand châteauneuf qui a fait dire à l'un des participants qu'il «est comme le vin précédent mais en plus abouti». Largement préféré du groupe, qui n'hésite pas non plus à payer le prix exigé. (5+) ★★★★★ Moyenne du groupe: ★★★

Porto Tawny 20 ans, Cabral, Douro, Portugal (52,25\$ - 10682623): madère? xérès? marsala? maury? Que d'hésitations ici à cerner ce beau muté portugais! Intense et captivant derrière ce nez capiteux aux pourtours oxydatifs profonds. Plus sec qu'il n'en paraît en bouche, sans le gras mais avec le volume et la vinosité nécessaires. Et long jusqu'à demain matin! (10+) ★★^{1/2} Moyenne du groupe: ★★★★★

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES
ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre
annonce, téléphonez avant 14h30
pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322

Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT

445 St-Joseph Ouest,
près Laurier

Immeuble béton, ascenseurs

4 1/2 (petit) 4 1/2 (grand)
1 400 \$/mois 1 750 \$/mois

Chauffé, eau chaude et
électroménagers inclus.

Garages intérieurs
125 \$/mois

SURINTENDANT
514-276-5949

À 2 MIN. MÉTRO CRÉMAZIE

Grand 6 1/2, RDC, idéal pour
professionnels. LIBRE. 1 250 \$
514-886-9895

AHUNTSIC - GRAND 5 1/2

3 chambres fermées, très éclairé,
climatisé, à 5 minutes du
métro Crémazie et du
centre Claude-Robillard.

LIBRE 1er JUIN. 1 100 \$.

Katla Gagnon 514-232-5190

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION
INTERDITE
La Commission des droits de la
personne du Québec rappelle que
lorsqu'un logement est offert en lo-
cation (ou sous-location), toute per-
sonne disposée à payer le loyer et
à respecter le bail doit être traitée
en pleine égalité, sans distinction,
exclusion ou préférence fondée sur
la race, la couleur, le sexe, la gros-
sese, l'orientation sexuelle, l'état
civil, l'âge du locataire ou de ses
enfants, la religion, les convictions
politiques, la langue, l'origine ethnique
ou nationale, la condition so-
ciale, le handicap ou l'utilisation
d'un moyen pour pallier ce handi-
cap.

164
CONDOMINIUMS À LOUER

VILLE ST-LAURENT

Luxe Penthouse à louer
3 CAC, 2 SDB, 2000 p.c.
avec grande terrasse.

www.penthousemontreal.ca

PARIS VII - XV Champ-de-Mars

Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08

Terrasse ensoleillée. Sur jardin

Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE

Vallée du Rhône

Maison de village dans le
quartier médiéval de Nyons.

2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée.

Terrasse ensoleillée. Internet.

www.bonnevisite.ca/nyons

mariehalarie@gmail.com

307
LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion"
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. 514 914-2142
1317, ave du Mont-Royal Est

LAROUSSE DE LA LANGUE

FRANÇAISE 1978

en 7 volumes. 6 700 pages. 150 \$

RELATIONS DES JÉSUITES

coffret de 6 volumes, édition du

jour. 50 \$. andre.malo@bell.net

EMPLOIS DIVERS

Avant le 9 mai, RECHERCHE 19

PERSONNES désirants perdre de

9 à 29 lbs d'ici 30 jrs (réglementé

Santé Canada) 1-418-702-1096

www.regimesplus.net

515

INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE

OU RALENTIT ?

Mise à jour et réparation

P.C., Mac et portables.

10 ans d'exp. Service à domicile.

514 573-7039 Julien

SOCIÉTÉ

QUÉBÉCOISE DE LA

SCHIZOPHÉNIE

514 251-4000 #3400

1 866 888-2323

www.schizophrenie.qc.ca

info@schizophrenie.qc.ca

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

CHARLEVOIX • À LOUER AU MOIS



Maison dans la montagne à La Malbaie (Pointe-au-Pic).
3 chambres, meublé, tout-compris. Vue panoramique aérienne
à 180° sur le fleuve. Près de tous les services. Mai (1550\$),
juin (2200\$), juillet (2200\$). Tarif à discuter pour location
à long terme à partir d'octobre 2016. Photos disponibles.

438 491-2301 | 450 677-8046

PRECOURT.GAGNE@GMAIL.COM

564

DÉCORATION INTÉRIEURE

564

DÉCORATION INTÉRIEURE

564

DÉCORATION INTÉRIEURE

BAIN EN BOIS

100% QUÉBEC

ARTECO INC

arteco.ca

438.397.1560

arteco.inc@gmail.com

PARCE QUE VOUS

ÊTES UNIQUE

TEL: 514 525-1149

1865, rue Du Havre, Montréal, Qc. H2K 2K4

Le mémoriel

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre
connaissance de votre annonce et
nous signaler immédiatement toute
anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable
des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

TEL-JEUNES

Aidez-nous
à leur répondre

Intervenants professionnels

Service gratuit, confidentiel

24/7 partout au Québec

Pour faire un don :

514 288-1444

www.teljeunes.com

Les petits frères

des Pauvres

La famille des

personnes âgées seules

Pour donner

1.866.627.8653

Pour une publication

section décès dans LE DEVOIR

Le Mémoriel

1865, rue Du Havre, Montréal, Qc. H2K 2K4

Tél: 514 525-1149

Télé: 514 525-7999

memoriel@ledevoir.com

WEEK-END RESTOS



Laurie Raphaël
2050, rue Mansfield
Montréal ☎ 514 985-6072

Le chef Daniel Vézina brille à Québec en permanence. Facile, son fiston est en cuisine. À Montréal, il brille aussi, mais avec plus de difficulté, les chefs sous sa houlette se succédant à un rythme impressionnant. Mais la cuisine reste toujours impeccable: plats originaux et assiettes extrêmement soignées. Service éveillé, très courtois et prévenant. Le client apprécie.

Café Holt
1300, rue Sherbrooke Ouest
Montréal ☎ 514 282-3750

Toujours chic, toujours ces assiettes soignées, cette façon un peu décalée de servir des tartines qui n'en sont pas et qui sont plutôt de véritables repas même pour de solides appétits. Autant que dans les assiettes, le spectacle est dans la salle avec une clientèle semblant sortie de *House of Cards* et Brice, au service, qui accomplit de grandes choses avec modestie.

Marusan
401, rue Notre-Dame Ouest
Montréal ☎ 514 289-1115

La maison dit « comptoir japonais » et c'est exactement de cela qu'il s'agit ici. Décor minimaliste chic et subtilement japonais, courte carte, personnel souriant tendance rigolote. De petits plats que l'on déguste sur place ou que les clients du quartier emportent au bureau: bols de riz garnis, bœuf tataki et autres soupes aux nouilles udon. Délices.

Chez Jerry
1083, côte du Beaver Hall
Montréal ☎ 514 861-2634

Le Jerry en question, c'est le rondouillard rejeon nord-américain de Jérôme Ferrer. C'est aussi la version très personnelle du casse-croûte du chef Ferrer et de ses amis du restaurant Europea. Burgers plantureux, hot-dogs généreux et autres plaisanteries culinaires du continent, le tout délicieux, décadent et bien fait comme tout ce que font ces gens. Enorme flot de clientèle.

Evoov
3426, rue Notre-Dame Ouest
Montréal ☎ 514 846-3886

Après un incendie chez les voisins et de la fumée chez eux, les membres du trio Evoov — Sophie Ouellet et Peter Saunders en cuisine, Claudie Harvey en salle — ont ouvert leur coquet restaurant. Assiettes très, très généreuses et ces petits détails qui rassurent sur la présence de gens talentueux derrière le passe-plats et de belles surprises. On aime beaucoup.

M. Mme, une très belle cuisine bien arrosée

JEAN-PHILIPPE TASTET

L'endroit s'appelle M. Mme et s'autoqualifie de « bar à vin gourmand ». L'appellation est un peu réductrice, tendant vers une légère fausse représentation. Réductrice car il y a ici, en cuisine, de quoi briller dans le peloton de tête des restaurants montréalais, québécois ou même canadiens.

La légère fausse représentation vient du fait que lorsqu'on possède plusieurs centaines de choix de bouteilles, qu'on propose une quarantaine de vins au verre et qu'on fait affaire — à titre d'agent intermédiaire, en quelque sorte — avec une petite dizaine de très bons importateurs privés, on est loin du concept minimaliste de bar à vins.

Le décor est époustoufflant, le service s'est amélioré depuis l'ouverture et M. Mme est rapidement devenu l'une des adresses les plus courues en ville. Souhaitons que cet engouement ne soit pas passager car, aux deux étages de la maison, les propriétaires ont certainement investi une petite fortune. Sans parler de la qualité de la cuisine, une chose qui n'a pas de prix, servie dans ces lieux opulents.

Encore plus de bien

L'endroit a été en travaux extensifs pendant des mois et le nom du chef Stelio Perombelon a flotté comme un étendard au-dessus de ce gros paquebot amarré depuis peu, avenue Laurier Ouest à Montréal, un des docks gastronomiques les plus sûrs en ville.

Au début du millénaire, je disais beaucoup de bien dans les pages du *Devoir* du petit Stelio qui, en culottes courtes, participait aux réjouissances de jongleries gastronomiques de haut vol chez feu Nicolas Jongleux. Je vous en dis aujourd'hui encore plus, le Perombelon d'aujourd'hui ayant gagné en maturité tout en conservant la sérieuse technique de ses assiettes.

Il a parfois tendance à partir dans une discutable stratosphère gastronomique — voir ses poireaux marinés à la moutarde, bavarrois aux morilles séchées, jus de chou frisé, pommes, oignons verts, ou son gâteau de crêpes au foie gras et topinambour, chapelure de chocolat et vinaigre de pommes caramélisées — mais,

globalement, sa cuisine est une fête. Ces deux plats ont reçu les moins bonnes notes de la tablee et d'encore moins bonnes de votre serveur.

Trop de chichi, pas suffisamment d'allégresse et franchise, vous essaieriez, vous, de connaître des extases avec un gâteau de crêpes plutôt bourratif, une chiche cuillerée de topinambour en bouillie et quelques tranches de cette racine. C'était le pot, passons aux fleurs. En gros bouquets, vraiment.

Cette longue assiette de hamachi cru nappé de fines lamelles de trois sortes de radis (commun, daikon et melon d'eau) donnait un léger piquant à l'ensemble et relevé d'une touche d'huile de cari et de jus d'agrumes. Décoré de grains de riz sauvage grillés et de quelques minifeuilles de livèche, le tout était une introduction parfaite.

À se rouler par terre

En assiettes centrales, deux poissons et deux viandes, toutes également élégantes, raffinées, délicieuses.

Deux poissons, donc: une généreuse portion de flétan sauvage du Pacifique parfaitement cuit à la vapeur, purée de lentilles béluja servies craquantes, une touche de vinaigre de bière, coriandre et jalapeño. Sur l'ensemble flottait une très aérienne mousse d'essence marine, suspendue comme un nuage.

Le thon albacore poêlé, vinaigrette au jus de viande, lardons, sureau, est accompagné de pommes de terre fumées, servies en une purée totalement jouissive. Ici encore, maîtrise technique et talent pour mettre en valeur.

Suivent deux assiettes de viandes à se rouler par terre: échine de porcelet de lait grillé, carottes blanches, pâte de sésame, graines de moutarde et copeaux de jambon sec. La ferme Gaspor offre des produits de très grande qualité. Quand le chef qui les travaille est talentueux, il les sublime. C'est le cas ici.

Une pièce de bœuf présentée en trois piécettes poêlées et un accompagnement jouissif de purée de cépes, une fine lamelle d'épinard séché plantée comme un drapeau sur une louchette de pommes dauphines dans lesquelles la pâte à chou était à peine perceptible, et en points de décoration sur l'assiette, une réduction de vin rouge aux cerises qui complète judicieuse-



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Le décor est époustoufflant et le restaurant M. Mme est rapidement devenu l'une des adresses les plus courues à Montréal.

ment l'expérience gustative.

Sous la houlette de Romain Abrivard, chef de cuisine, toute une équipe s'active dans la cuisine ouverte en fond de salle. C'est un plaisir particulier de retrouver dans cette brigade des jeunes gens que j'ai vu entamer leur carrière à la plonge, il y a quelques années, et qui ont gravi les échelons grâce à leur travail; Valentin Rouyé, pâtissier, pour n'en nommer qu'un.

Pour compléter, trois desserts parfaits: un crèmeux et sorbet au chocolat Saint-Domingue, confiture d'amélan-chiers, crumble au cacao et dentelles aux agrumes qui fera votre bonheur si vous êtes maniaque de chocolat; un gâteau au panais, crèmeux au chocolat blanc et yogourt, granité aux pommes et mousse au fromage à la crème et, en apo-

théose, un « dix-mille feuilles » de poires et sucre, mousse-line, sorbet et pulpe, pain de gènes au beurre noisette.

En imbibition de ce festival, le Marsannay suggéré par Francis Arkinson, sommelier émérite, était parfait.

Au sortir du restaurant, je croisais l'un des dîneurs de la table voisine. « Bonsoir Monsieur. Comment avez-vous trouvé votre repas ? » Réponse avec cet air si sincèrement las que je m'en voulais tout de suite d'avoir posé la question et sans doute de l'avoir importuné: « Correc! » (sans « t »). Y en aura pas d'facile...

M. Mme, 240, avenue Laurier Ouest, Montréal ☎ 514 274-6663. Ouvert sept soirs sur sept. Très impressionné par l'inimitable carte des vins, j'ai demandé à mon éminent collègue Jean Au-

bry: « Cette carte, ô éminent tire-bouchons, c'est du lourd, non ? » Réponse de l'expert: « Du bon, du lourd, oui, type char d'assaut. On s'est ici donné les moyens! Avec une sélection qui, telle une queue de paon en bouche, propose au dîneur une visite tous azimuts des meilleurs vigneron et vignobles. À ce titre, l'une des meilleures propositions au Québec. L'aide du sommelier est cependant obligatoire; parlez-lui de vos goûts et de votre budget et l'affaire est dans le sac! »

L'addition: dans la section « Avec les doigts » du côté bar, de petites bouchées très soignées entre 9\$ et 24\$ (avec

des huîtres à 4\$ l'unité, ce qui place de facto la maison dans le peloton de tête des aspirateurs de porte-monnaie pour les amateurs de bivalves). Dans la section « À l'assiette », propositions alléchantes entre 19\$ et 29\$. Desserts de 13\$ à 14\$. Menus trois services (deux plats salés et un dessert) pour 60\$ ou, pour un salé de plus, 75\$. Egalement disponible: un menu « Dégustation » de cinq services pour l'ensemble de la table et un montant à déterminer puisqu'il est indiqué « Prix du marché ».

Collaborateur
Le Devoir

BON VOYAGE

Croisière en POLYNÉSIE FRANÇAISE

10 nuits à bord du LUXUEUX OCEANIA SIRENA

DU 2 AU 12 MARS 2018

Moorea (2 jours), Fakarava, Rangiroa, Bora Bora (2 jours), Raiatea (2 jours), Huahine et Tahiti (2 jours)

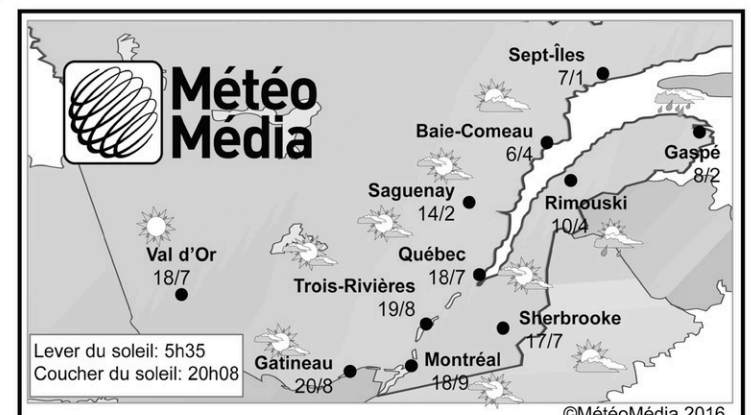
à partir de **5 649\$** p.p. occ. double

INCLUSIONS

- Vol Montréal - Papeete A/R
- Hébergement selon la catégorie choisie
- Repas gastronomiques
- Pourboires prépayés et plan Internet
- Vin et bière au lunch et souper
- Taxes

*Vol offert par Oceania. Itinéraire et Ce aériennes annonces 3 sem. avant le départ. Permis du Québec, FICAV de 15/0885 et transferts en sus

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec
Evelyne De Varennes au 514.985.3454 ou edevarennes@ledevoir.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 21/10	Sol 26/11	Londres	Nua 20/11	Ave 21/12
Moncton	Plu 7/4	Var 16/10	Los Angeles	Ave 19/13	Ave 19/13
Saint-Jean	Plu 8/5	Var 14/7	Mexico	Ave 28/12	Sol 29/14
Toronto	Sol 20/7	Ave 19/5	New York	Plu 13/11	Plu 14/11
Vancouver	Sol 21/14	Sol 20/11	Paris	Var 22/13	Var 22/14
Winnipeg	Sol 18/8	Sol 18/8	Tokyo	Nua 20/16	Sol 22/15

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 18	9	18/9	11/5	13/6
Passages nuageux.	Averses isolées, pdp 20%.	Averses isolées, pdp 40%.	Faible pluie, pdp 90%.	Ciel variable

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 18	7	17/10	12/3	10/5
Ensoleillé.	Averses isolées, pdp 20%.	Averses, pdp 60%.	Faible pluie, pdp 90%.	Averses, pdp 40%.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 20	8	20/4	11/3	13/5
Passages nuageux.	Averses isolées, pdp 10%.	Nuageux avec percées de soleil.	Averses isolées, pdp 40%.	Passages nuageux

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

3155

HORIZONTALEMENT

- Faire entendre un bruit sourd et continu.
- Chafouine - Boue.
- Enlève - Plante potagère.
- Ville de Mésopotamie - Radieuse.
- Épouse de Priam - La place du premier.
- Conduite - Ancien nom de Tokyo.
- Appelé de loin - Langue celtique.
- Appuie en donnant sa caution - Construit.
- Pénible - Personnage de Molière.
- Poissons tropicaux - Il est joyeux.
- Patrie d'Abraham - Observation en bas de page.
- Adverbe de négation - Reçu.

VERTICALEMENT

- Bruit confus - Bruit.
- Indigné - Rejeté à l'extérieur.

3154

SOLUTION DU DERNIER

LES SPORTS

FOOTBALL

Ben Cahoon touché droit au cœur par le retrait de son chandail

FRÉDÉRIC DAIGLE

Ils devaient s'en douter, les Alouettes de Montréal ont touché Ben Cahoon droit au cœur en décidant de retirer le numéro 86 qu'il a porté pendant presque toute sa carrière dans la Ligue canadienne de football.

L'ancien demi inséré a d'ailleurs très hâte d'être de retour à Montréal pour la cérémonie qui aura lieu au stade Percival-Molson le 29 juillet prochain. Il s'agira du 11^e numéro retiré par l'organisation.

«Je suis très, très honoré, c'est un geste qui me remplit d'humilité, a dit en téléconférence celui qui a joué 13 saisons avec les Alouettes. Je suis très excité à l'idée de revenir à Montréal et de revivre cette carrière magique et quelques-unes des plus belles années de ma vie et de ma famille. Je suis très reconnaissant pour tout ce que les Alouettes ont fait pour moi.»

Cahoon tire d'ailleurs une très grande fierté de voir des partisans qui portent encore son maillot. «Ça me touche chaque fois que j'en croise un, a-t-il dit. C'est un grand honneur et ça me rend très heureux. J'ai toujours envie d'aller leur serrer la main et de leur dire à quel point j'aime leur chandail! Et je le fais souvent. C'est un grand compliment et j'en apprécie énormément.»

D'abord le 32

C'est évidemment paré du 86 que Cahoon a battu un record de la LCF le 11 octobre 2010 quand il a capté une 1007^e passe en carrière pour devancer Terry Vaughn. Pourtant, c'est un autre numéro qu'auraient pu retirer les Alouettes en juillet prochain.

«Peut-être que certains s'en souviennent encore, mais c'est le 32 que j'ai porté à ma première saison avec l'équipe», a rappelé le natif de l'Utah. C'est d'ailleurs par défaut qu'il s'est retrouvé avec le 86.

«Quand j'étais jeune, mon favori était le n° 7, celui que portait Glen Kozlowski, un receveur de passes étoilé de l'Université Brigham Young, qui était mon idole. J'ai porté ce numéro tout au long de ma jeunesse. Je l'ai même porté une journée à mon arrivée à Brigham Young, mais l'organisation l'avait promis à ce qui devait être une super-recrue et on m'a rapidement donné le 86. Il n'était pas très spécial à mes yeux à ce moment-là.»

«Quand je suis arrivé à Montréal, on m'a donné le 32 et je l'ai porté tout au long de

ma première saison. Ensuite, j'ai demandé si je pouvais changer pour le 86. On m'a alors dit que c'est moi qui avais exigé d'avoir le 32, mais ce n'est pas le cas. Peu importe, j'ai changé pour le 86, un numéro avec lequel je me sentais très à l'aise et c'est devenu mon numéro favori.»

C'est en portant ce numéro que Cahoon, maintenant âgé de 43 ans, a réécrit les livres des records des Alouettes et de la LCF. Au moment de quitter le football en 2010, il trônait au sommet de la LCF pour le nombre de réceptions en carrière, avec 1017. Chez les Alouettes, il détient une marque d'équipe avec 32 matchs de plus de 100 verges sur réception, en plus d'avoir réussi une série de 144 matchs avec au moins un attrapé, la quatrième plus longue série dans l'histoire de la LCF. En 2003, il a complété la saison avec 112 réceptions, une autre marque d'équipe qui l'a placé à une réception du record du circuit.

Triple vainqueur de la Coupe Grey (2002, 2009 et 2010), il a par deux fois été élu le joueur canadien par excellence de la grande finale, en 2003 et 2009, en plus d'être nommé joueur canadien par excellence du circuit en 2002 et 2003. Cahoon occupe également le premier rang dans l'histoire de la Coupe Grey avec 46 attrapés et 658 verges de gain.

Rapidement remarqué

Jim Popp, le directeur général des Alouettes au moment de la sélection de Cahoon au repêchage de 1998, a d'ailleurs rappelé que celui-ci n'avait pas mis de temps à se faire remarquer à son premier camp d'entraînement avec l'équipe.

«À son premier entraînement, Ben n'a pas échappé au seul ballon», s'est remémoré Popp au sujet de son choix de 1^{er} tour, le 6^e au total. «A compter de ce moment-là, nous savions que nous avions un diamant brut entre les mains.»

Il n'écarte d'ailleurs pas que Cahoon puisse revenir dans le giron des Alouettes dans un avenir rapproché: il est l'entraîneur des receveurs des Cougars de Brigham Young et les deux hommes ont déjà eu des discussions à ce sujet.

«Tant que je serai là et que Robert Wetenhall sera le propriétaire de l'équipe, il y aura de la place pour Ben Cahoon. Mais les astres devront être alignés.»

La Presse canadienne



Milos Raonic a terminé le duel avec cinq as seulement.

TENNIS

Raonic a raison de Tsonga

Madrid — Malgré un faible taux de réussite au premier service, le Canadien Milos Raonic a atteint jeudi les quarts de finale du Masters de tennis de Madrid grâce à une victoire au compte de 6-4 et 6-4 contre le Français Jo-Wilfried Tsonga.

Souvent propulsé par ses boulets de canon, Raonic, 11^e tête de série, a dû se débrouiller autrement contre Tsonga, classé 7^e. Il a réussi seulement 52% de ses tentatives au premier service et a terminé le duel de 72 minutes avec cinq as seulement.

Il a cependant sauvé les deux balles de bris auxquelles il a fait face — toutes deux lors du deuxième set — en plus de réaliser un bris dans chacune des deux manches.

Et lorsqu'il a mis la balle en jeu au service, il a gagné 92% des points à sa première balle et 70% sur sa deuxième.

En quart, Raonic devra nul doute relever la qualité de son service d'un cran puisqu'il affrontera le numéro 1 mondial, Novak Djokovic.

À l'instar du Britannique Andy Murray et de l'Espagnol Rafael Nadal, Djokovic a facilement atteint les quarts à la suite de la correction qu'il a infligée à l'Espagnol Roberto Bautista Agut, 6-2, 6-1. Il s'agissait de sa 30^e victoire cette saison, un sommet dans l'ATP.

«Je voulais être combatif, et c'est ce que j'ai réussi à faire. Les conditions étaient très différentes [de celles de mercredi]. La surface de jeu était un peu plus lente et c'était un peu plus venté. Je devais donc demeurer concentré», a déclaré Djokovic, qui a réussi 25 coups gagnants tout en ne commettant que 11 erreurs directes.

Murray impressionnant

Murray a franchi la même étape plus tôt jeudi, au terme d'une autre prestation impressionnante sur terre battue contre le Français Gilles Simon, qu'il a vaincu 6-4, 6-2.

Murray, 2^e tête de série, a brisé le service de Simon dans le dernier jeu du premier set

et deux fois dans la seconde manche pour poursuivre la défense de son titre acquis l'an dernier.

«Je n'ai pas très bien retourné au départ, a analysé Murray. Mais quand j'ai réussi à trouver mon rythme, j'ai été en mesure de dicter la cadence lors de plusieurs points. J'ai varié mes coups et j'ai bien servi. Après les deux ou trois premiers jeux, il n'a pas réussi à mettre beaucoup de pression sur mon service.»

Murray sera opposé en quarts au Tchèque Tomas Berdych, 8^e tête de série, qui a éliminé l'Espagnol David Ferrer 7-6 (8) et 7-5.

Quant à Nadal, 5^e tête de série, il a effacé un recul de 0-3 en première manche pour éliminer l'Américain Sam Querrey 6-4, 6-2.

Le Japonais Kei Nishikori, classé 6^e, l'a également emporté en deux manches, 6-4 et 7-5, contre le Français Richard Gasquet, 10^e tête de série.

Une qualifiée dans le carré d'as

Chez les femmes, l'Américaine issue des qualifications Louisa Chirico a vaincu l'Autrichienne Daria Gavrilova 7-6 (1), 6-2 pour passer en demi-finales.

Chirico, qui a montré la sortie à la 14^e tête de série, Ana Ivanovic, au deuxième tour, a bénéficié au troisième tour du forfait de Victoria Azarenka, tête de série n° 4, en raison d'une blessure. Elle sera opposée à la Slovaque Dominika Cibulkova, qui a eu besoin de trois manches pour se défaire de la Roumaine Sorana Cristea 4-6, 6-3, 6-3.

La Roumaine Simona Halep, classée 6^e, a elle aussi atteint le carré d'as grâce à une victoire en trois manches, 6-3, 0-6, 6-1, contre sa compatriote Irina-Camelia Begu. Halep retrouvera en demies l'Autrichienne Samnatha Stosur, tombeuse de la Roumaine Patricia Maria Tig par la marque de 6-3 et 6-4.

Associated Press

HOCKEY

Jaromir Jagr disputera une autre saison!

Jaromir Jagr passera une autre saison avec les Panthers de la Floride, et ce n'est certainement pas Jonathan Huberdeau qui s'en plaindra.

L'incroyable Tchèque a signé un contrat d'une saison avec les Panthers de la Floride.

Les Panthers n'ont pas dévoilé les détails financiers de l'entente, mais diverses sources indiquent que Jagr touchera un salaire de base de 4 millions \$US, auquel se grefferont des primes de performances qui pourraient s'élever à environ 1,5 million. L'an dernier, Jagr a

reçu un salaire de base de 3,5 millions.

Agé de 44 ans, Jagr a trouvé le moyen de terminer en tête de son équipe avec une récolte de 66 points, dont 27 buts, en 79 matchs, aux côtés de deux des plus beaux espoirs de la LNH, Jonathan Huberdeau et Aleksander Barkov. Lors de la séries éliminatoires de premier tour contre les Islanders de New York, il a ajouté deux mentions d'aide.

La Presse canadienne

BOXE

David Lemieux tente un retour au sommet

FRÉDÉRIC DAIGLE

David Lemieux est déjà passé par là, mais cette fois, le retour vers le sommet risque d'être moins long que la précédente.

Après avoir frappé un mur nommé Gennady Golovkin en octobre dernier et avoir commis un impair dans sa préparation pour affronter James De La Rosa en mars, Lemieux (34-3, 31 K.-O.) reprend la route d'un championnat du monde chez les 160 livres en affrontant samedi Glen Tapia (23-2, 15 K.-O.), en demi-finale du gala Saul Alvarez-Amir Khan présenté au T-Mobile Arena de Las Vegas.

Lemieux veut tourner la page sur l'épisode De La Rosa, alors qu'il a été incapable de respecter le poids imposé de 163 livres pour le combat.

«On peut le regarder comme ça. Mais de mon côté, je pense plutôt qu'il ne voulait pas se battre ce soir-là», a-t-il dit de De La Rosa, qui sera aussi de cette soirée, face à Jason Quigley. «De mon côté, c'est vrai, je n'ai pas fait le poids. Mais on s'est pris en mains. On a fait ce qu'on avait à faire pour ne plus que ça se produise et ça n'arrivera plus.»

Même si Lemieux a perdu son dernier combat — comme tous ceux qui se sont frottés à Golovkin jusqu'ici —, on ne se bouscule pas aux portes d'Eye of the Tiger Management pour l'affronter. L'ancien champion du monde n'a rien perdu de sa réputation et aucun boxeur en ascension ne veut courir le risque de croiser le fer avec lui.

Aucun, sauf Tapia. L'Américain de 26 ans vient lui aussi de trébucher, une défaite-surprise par arrêt de l'arbitre au 4^e round devant le Français Michel Soro chez les 154 livres. Faisant le saut chez les poids moyens, Tapia a décidé de se faire immédiatement un nom en acceptant le défi que lui a proposé la chaîne de télévision HBO, qui présentera le gala.

Après une défaite contre Marco Antonio Rubio en combat éliminatoire et une autre, surprise, contre Joachim Alcine en 2011, Lemieux a dû livrer huit combats et patienter trois ans avant de redevenir aspirant à un titre, celui de l'International Boxing Federation. Il a remporté ce titre face à Hassan N'Dam avant de le céder à Golovkin dès son combat suivant.

La route devrait être beaucoup moins longue cette fois-ci, même s'il est davantage craint.

La Presse canadienne

Sudoku

par Fabien Savary

6								
	5	8	1	7				2
1			8				7	
		7	3	1				
2	8	4	6	5				
				4				8
								1
8		9		3	6			
4	6			9				3

Niveau de difficulté : DIFFICILE 3284

Solution du dernier numéro

3	5	9	8	2	6	7	1	4
6	1	7	5	4	9	2	8	3
2	4	8	1	3	7	9	5	6
8	9	6	4	7	2	1	3	5
4	3	5	9	1	8	6	7	2
7	2	1	3	6	5	4	9	8
5	6	4	7	8	1	3	2	9
1	8	2	6	9	3	5	4	7
9	7	3	2	5	4	8	6	1

3283

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

CABARET

LIBERTÉ DE PRESSE



Michel Garneau, Caricaturiste

Soirée animée par Patrick Lagacé

AU MENU

- Caricatures en direct par Chapleau (La Presse) et Garnotte (Le Devoir)
- Performance du groupe Wonder-trois-quatre et M. Circulation, Yves Desautels!
- Panel de discussion: «L'opinion est-elle devenue une source de désinformation?»
- Et autres surprises!

LE MARDI 10 MAI 2016
PORTES OUVERTES DÈS 19h
O PATRO VYS
356 AVENUE DU MONT-ROYAL E.

PRIX D'ENTRÉE

20\$+tx

FÉDÉRATION PROFESSIONNELLE DES JOURNALISTES DU QUÉBEC

PLACES LIMITÉES - INSCRIPTION EN LIGNE AU WWW.FRJQ.ORG OU À LA FRJQ AU 514 522-6142

Les profits seront remis à la FRJQ en soutien à sa mission de défense de la liberté de presse.

design par: M&D

LE MONDE

ÉTATS-UNIS

Paul Ryan n'appuie pas Donald Trump... pour l'instant

Le milliardaire réussira-t-il à refaire l'unité du parti ?

MICHAEL MATHES
à Washington

Trump est désormais seul en course pour le ticket républicain à la Maison-Blanche, mais sa campagne a tellement divisé les conservateurs que même le président de la Chambre des représentants, Paul Ryan, refuse pour l'instant de le soutenir.

« Pour être tout à fait franc avec vous, je ne suis pas encore prêt à le faire », a déclaré M. Ryan jeudi sur CNN, dans une déclaration fracassante pour un responsable de ce rang au sein du parti républicain.

Paul Ryan a conditionné son soutien à la capacité du candidat à rassembler le parti

Donald Trump a beau avoir pratiquement remporté l'investiture — après le retrait de ses deux derniers rivaux, Ted Cruz et John Kasich — mais sa victoire est loin d'être un sacre.

Pour mener la bataille contre Hillary Clinton, candidate probable des démocrates, Donald Trump devra rassembler son camp. Et Paul Ryan a conditionné son soutien à la capacité du candidat à « faire plus pour unifier le parti et ensuite séduire tous les Américains, quelle que soit leur origine, et une majorité d'indépendants ».

Outre ce leader, de nombreux républicains, des modérés comme des conservateurs, refusent absolument de se ranger derrière Donald Trump, ce qui pourrait se révéler problématique s'ils boudaient les urnes en novembre. George W. Bush et son père George H. W. Bush, qui avait pourtant soutenu chaque candidat républicain lors des cinq dernières présidentielles, ont également refusé de se rallier derrière Donald Trump.

Le candidat de 69 ans a malgré tout reçu mercredi soir le soutien du chef de file républicain au Sénat, Mitch McCon-

nell, qui a estimé que la priorité était « d'empêcher ce qui serait de fait un troisième mandat pour Barack Obama », et a souhaité que M. Trump « unisse le parti autour de nos buts ». Mais d'autres républicains n'entendent pas être passifs et promettent de résister jusqu'au bout à Donald Trump, quitte à voter pour Hillary Clinton.

Des défections

« Le Parti républicain va investir un type qui lit le National Enquirer et croit que c'est de son niveau », a par exemple écrit Mark Salter, ancien conseiller du sénateur John McCain, dans un tweet très repris. « Je suis avec elle », a-t-il ajouté, en reprenant l'expression fétiche des pro-Clinton.

Depuis mardi, des républicains envahissent ainsi Twitter pour jurer de ne jamais voter pour Donald Trump, certains brûlant leur carte électorale, comme Lachlan Markay, un journaliste conservateur.

« Je me suis officiellement désinscrit en tant que républicain », a annoncé Philip Klein, rédacteur en chef de la revue conservatrice *Washington Examiner*.

Erick Erickson, un auteur conservateur très influent, a éreinté Donald Trump mercredi pour « avoir soutenu des nationalistes blancs et des colporteurs de racisme » ainsi que pour avoir, selon lui, maltraité ses employés et s'être vanté de son passé de coureur de jupons. Mais il s'en est aussi pris au parti pour n'être pas parvenu à « placer une limite » contre les déclarations du candidat. « Pourquoi le Parti républicain n'a-t-il pas dit que c'était inacceptable ? », a-t-il écrit sur Internet, déclarant qu'il n'aiderait pas les électeurs à « commettre un suicide national ».

Agence France-Presse



Un soldat jordanien a aidé des déplacés syriens près de la frontière mercredi.

KHALIL MAZRAAWI AGENCE FRANCE-PRESSE

SYRIE

Un camp de déplacés est la cible de frappes aériennes

Alors que des dizaines de milliers de réfugiés sont massés à la frontière jordanienne, au moins 28 civils dont des femmes et des enfants ont péri dans des frappes aériennes contre un camp de déplacés en Syrie, dernière tuerie en date dans le pays en guerre, au moment où une trêve temporaire était respectée à Alep.

Dans une nouvelle démonstration des horreurs de la guerre, un camp situé dans la province d'Idlib, près de la frontière turque, où avaient trouvé refuge des familles ayant fui les combats dans la région voisine d'Alep, a été la cible de raids aériens, selon une ONG et des militants.

Le directeur de l'Observatoire syrien des droits de l'Homme (OSDH), Rami Abdel Rahmane, a affirmé que les raids avaient ciblé le camp d'Al-Kammouna près de la localité de Sarmada, sans dire quel pays était derrière les

frappes. Vingt-huit civils dont des femmes et des enfants ont été tués et une cinquantaine blessés.

Mamoun al-Khatib, directeur de l'agence de presse pro-régime de Bachar al-Assad. « Deux avions du régime ont tiré quatre missiles sur le camp, deux sont tombés tout près, provoquant un mouvement de panique, et deux autres à l'intérieur, où une dizaine de tentes ont pris feu, a-t-il dit. Il n'y a que des civils dans ce camp. »

Des images diffusées par des militants sur les réseaux sociaux montrent des secouristes éteindre les flammes dévorant les tentes. Il n'était pas possible de vérifier les accusations du militant syrien contre le régime, alors que le ciel syrien est encombré par les appareils du régime, ceux de la Russie et ceux de la coalition internationale dirigée par les États-Unis.

Le commissaire européen en charge de l'aide humanitaire Christos Stylianides, parlant d'un « choc », a condamné le bombardement inacceptable du camp dans un message sur Twitter.

Des milliers de civils avaient fui les combats dans la province septentrionale d'Alep pour s'installer dans des camps bordant la frontière de la Turquie, qui refuse de les laisser passer.

En Jordanie

Environ 64 000 Syriens sont désormais bloqués le long de la frontière avec la Jordanie, un nombre en augmentation constante, selon les gardes-frontières jordaniens. Ces Syriens sont massés autour des deux points de passage de Hadalat et Rokbane, dans une zone désertique dans le nord de la Jordanie.

« Le nombre de réfugiés a atteint 59 000 à Rokbane et il est en augmentation », a déclaré le

chef des gardes-frontières, le général Saber Al-Mahayra. Un autre officier a précisé que 5000 Syriens étaient massés à Hadalat, à 70 kilomètres à l'ouest.

Le Haut commissariat de l'ONU pour les réfugiés (HCR) a exhorté la Jordanie à « cesser de bloquer les gens dans les zones frontalières reculées pendant des mois » et à « les transférer rapidement vers des centres de transit », mais la Jordanie avance des considérations sécuritaires pour expliquer la lenteur de l'accueil des Syriens.

Selon l'ONU, la Jordanie accueille plus de 600 000 réfugiés syriens, mais les autorités du royaume évaluent ce chiffre à 1,4 million. Durant les deux premières années du conflit syrien déclenché en 2011, 45 points de passage étaient ouverts sur les 378 kilomètres de frontière séparant la Jordanie et la Syrie.

Agence France-Presse

BRÉSIL

La justice démet le président du Congrès

DAMIAN WROCLAVSKY
à Brasília

La justice brésilienne a écarté jeudi de ses fonctions le controversé président du Congrès des députés, Eduardo Cunha, pour entrave à la justice, dans un nouveau rebondissement majeur de la crise politique qui ébranle le plus grand pays d'Amérique latine. Pour sa part, le vice-président, Michel Temer, qui remplacerait le président si elle était destituée, a été condamné pour dons illégaux à des campagnes électorales, ce qui pourrait lui fermer tout poste électif pour huit ans.

Visé par de multiples accusations de corruption dans le cadre du scandale Petrobras, M. Cunha a tiré depuis décembre les ficelles de la procédure de destitution de la présidente Rousseff, dont il est le plus farouche adversaire.

Un juge du Tribunal suprême fédéral (STF), Teori Zavaski, a estimé qu'il s'était servi de ses fonctions « dans son propre intérêt et de façon illicite pour empêcher que les investigations à son encontre n'arrivent à leur terme », dans une décision susceptible d'appel. Le haut magistrat a donc décidé de suspendre M. Cunha de ses fonctions de député et de son mandat de président de la chambre basse, suivant des réquisitions du procureur général, Rodrigo Janot.

Député évangélique ultra-

conservateur, Eduardo Cunha, 57 ans, incarne l'aile dure du parti centriste PMDB du vice-président, Michel Temer, qui a claqué en mars la porte de la coalition présidentielle.

« Il n'existe pas le moindre doute que le suspect [M. Cunha] ne présente pas les conditions personnelles minimales pour exercer en ce moment, dans leur plénitude, les fonctions de président de la chambre des députés, ce qui le qualifie encore moins pour la substitution de la présidence de la République », écrit le juge du STF, Teori Zavaski.

Pour sa part, le vice-président brésilien, Michel Temer, risque l'inéligibilité pour huit ans après sa condamnation pour dons excessifs à des campagnes électorales, a-t-on appris jeudi de sources judiciaires. M. Temer, leader du PMDB, a écopé mardi d'une amende de 80 000 réais (près de 23 000 dollars), infligée par le Tribunal régional électoral (TRE) pour avoir réalisé en 2014 des dons à des campagnes électorales au-delà du plafond fixé par la loi.

Selon les procureurs chargés des questions électorales, cette condamnation interdit de facto au vice-président de 75 ans de se présenter à une élection pendant huit ans. Il ne pourrait donc être candidat aux élections générales en 2018, une option pour l'instant écartée par M. Temer.

Agence France-Presse

PROCHE-ORIENT

Une Palestinienne est tuée par un tir israélien à Gaza

ADEL ZAAOUN
à GazaLAURENT LOZANO
à Jérusalem

Une Palestinienne a été tuée jeudi dans des tirs de chars israéliens dans la bande de Gaza, au deuxième jour d'un accès de violences inédit depuis 2014 qui met à l'épreuve la fragile cessez-le-feu avec le mouvement islamiste Hamas.

Il s'agit du premier décès depuis mercredi, lorsque des tirs d'obus de mortier provenant de la bande de Gaza ont visé des soldats israéliens de l'autre côté de la frontière, provoquant une riposte de l'État hébreu. L'armée israélienne a dit avoir dénombré 10 attaques au mortier contre ses soldats en deux jours.

C'est la première fois que le Hamas ouvre le feu sur les forces israéliennes depuis la guerre de 2014, a dit un porte-parole de l'armée, le colonel Peter Lerner.

Après un raid aérien mené mercredi contre cinq positions du Hamas, l'armée a indiqué en avoir mené deux nouveaux jeudi, contre huit de ses sites. Les chars israéliens déployés à la frontière avec l'enclave palestinienne ont également tiré à plusieurs reprises sur ce que



MOHAMMED ABED AGENCE FRANCE-PRESSE

Des Palestiniennes sont passées jeudi près de l'endroit où des militants du Hamas ont été localisés à Gaza.

l'armée a décrit comme des cibles du Hamas.

Une Palestinienne a été tuée par des tirs de chars qui ont touché sa maison à l'est de Khan Younés, dans le sud de la bande de Gaza, a indiqué l'hôpital de la ville en l'identifiant comme Zeina Al-Amour, 54 ans. Le tir israélien ripostait à une attaque au mortier, selon l'armée.

Les tunnels

Quatre membres d'une même famille, dont trois enfants, ont été blessés dans un précédent raid dans la ville de Gaza, selon des sources pales-

тиниennes. Ce raid a frappé un garage automobile, a déclaré son propriétaire, Hassan Hassanein, qui a assuré que les véhicules ayant pris feu n'étaient pas utilisés par le Hamas.

Au cœur des tensions: les activités de l'armée qui cherche à détecter des tunnels le long de la barrière de sécurité qui enferme hermétiquement l'enclave palestinienne. Selon le colonel Peter Lerner, le Hamas prend mal les opérations contre ses tunnels qui menacent de le priver d'une arme essentielle.

Agence France-Presse

AIDE HUMANITAIRE

MSF boycottera le Sommet d'Istanbul

Paris — L'ONG Médecins sans frontières (MSF) renonce « à regret » à participer au Sommet humanitaire mondial fin mai à Istanbul, affirmant n'avoir « plus aucun espoir » de voir cette réunion inédite faire pression sur les États pour améliorer l'aide aux victimes des conflits.

« Nous ne voyons plus comment le sommet va aider le secteur humanitaire à répondre aux besoins massifs engendrés par la violence continue contre les patients et le personnel médical en Syrie, au Yémen et au Soudan du Sud, par le blocage des civils en fuite aux frontières de la Jordanie, la Turquie et la Macédoine, par le traitement inhumain des réfugiés et migrants qui tentent désespérément de trouver refuge en Grèce et en Australie », égrène MSF dans un communiqué jeudi.

L'organisation estime aussi que la réunion d'Istanbul ne servira à rien pour remédier à la faiblesse constatée des réponses aux récentes épidémies (Ebola, fièvre jaune) en Afrique ou aux « graves restrictions mises en places par certains États » en matière d'accès humanitaire.

Agence France-Presse

ZEITGEIST

Grimper l'échelon de l'alphabet

L'ABC du *star-system*

JOSÉE BLANCHETTE



Les scénaristes n'ont qu'à prendre des notes, la meilleure télésérie de l'heure s'intitule *House of Karl* (dixit *Infoman*), se jouant sur plusieurs volets et à guichets ouverts. Les médias sont invités aux premières loges de cette joute de poker où chacun joue son va-tout par émissions interposées, l'une à *TLMEP*, l'autre à *RDI en direct*. Deux «A» déchirés et meurtris exhibent leurs dessous sur la corde à linge de notre voyeurisme et le bon peuple se délecte. Tous les ingrédients d'une histoire à rebondissements sont présents. La médiation se fait sous les projecteurs.

Voilà une séance de lavage de linge sale en famille qui mérite une pause sur image et donne un peu de couleur au relief morne de nos existences affadies par un «printemps de pauvre», comme disait André Laurendeau.

Les temps changent et la politique aussi, elle s'est «pipolisée» et se donne en spectacle. Il était difficile de ne pas éprouver d'empathie devant ce PKP décomposé lundi, livré en pâture à la presse. Même les gens riches

et célèbres ont du chagrin, se console le spectateur désargenté et anonyme.

Cette triste saga devenue la saveur de la semaine fait suite à un autre psychodrame familial de série B, la saveur de la précédente, celle des Languirand. Comme pour PKP et Julie, ceux qui savent ne parlent pas, et ceux qui parlent ne savent pas. Loin de moi l'idée de défendre l'inceste — j'ai trop d'amies qui l'ont payé de leur vie —, mais dans ce cas particulier, les vautours se sont délectés sous prétexte de transparence et en se fichant complètement des victimes réelles au moment où l'on se parle: les petits-enfants devenus grands de mon ami Jacques.

Voyez, si leur mère agressée n'a pas cru bon porter plainte «publiquement» de son vivant, il y avait certainement plusieurs raisons. Mais protéger ses trois enfants du dépeçage médiatique faisait partie de la donne. Et aujourd'hui, ils héritent d'un crime dont ils ne sont nullement responsables et pour lequel justice ne sera jamais rendue. Le reste la regarde et c'est vers eux que se porte mon affection, tout comme pour les enfants de PKP et Julie et ceux de Joël Legendre auparavant.

Il y a pire qu'être une vedette dont les faits et gestes sont scrutés à la loupe de l'opinion publique sans relâche, il y a être un «fils de» ou une «fille de», ou encore «petit-fils et petite-fille de». Parlez-en à Alexandre Jardin, qui s'est vidé le cœur à ce sujet dans *Le roman de Jardin*. Ceux-là n'ont rien demandé et il ne leur reste que la corde à linge familiale pour se pendre...

Une communauté incestueuse

Mais, puisque le sujet semble au goût du jour, s'il y a un inceste que nous encourageons allègrement au Québec, c'est celui de toute notre colonie artistique qui s'amuse à revoir les lettres de l'alphabet et à se tâter l'inflammation de l'ego depuis le passage de Pierre Lapointe à *TLMEP*. «Es-tu un A ou un B?» semble être devenu le grand questionnement de l'heure. Il fut un temps où le «oui» et le «non» nous préoccupaient davantage. Nos visions collectives se sont passablement rétrécies.

Le texte remarqué de Roméo Bouchard en nos pages aura mis le doigt sur un ras-le-bol assez répandu: vos je-me-moi et vos émois transpirent l'ennui autour du vide abyssal de vos nombrils. Vos ego surdimensionnés, vos déficits d'attention, vos démarches narcissiques, votre humilité du dimanche, vos velléités d'avoir une vie «normale» sous l'œil impitoyable



La reine du Gala Artis, Guylaine Tremblay, sous bonne escorte et saluant ses fans. Au même gala, une autre «A», la comédienne Julie Le Breton (ci-dessous), très appréciée dans l'émission *Les beaux malaises*.

PHOTOS JACQUES NADEAU LE DEVOIR



En des temps plus sereins, le soir de son couronnement à la tête du Parti québécois, Pierre Karl Lévesque, Julie Snyder et les enfants entourés de leurs supporters ravis.



Julie Le Breton

« La gloire c'est une côte que tu montes à pied, pis que tu descends en bycik »

Michel Tremblay

« Les pièces de théâtre, les spectacles, les entrevues d'auteurs ou de penseurs, le monde ordinaire, tout est disparu des écrans. Il n'y a plus que des vedettes. »

Roméo Bouchard

ble des paparazzis, votre escalade dans l'échelle de l'alphabet, votre capacité à vous lancer l'ascenseur et à vous renvoyer les fauves en coulisse ne me font pas un pli sur l'indifférence. Pire, je trouve ça limite vulgaire.

Contrairement à Nathalie Petrowski, je ne crois pas qu'il soit d'intérêt national de connaître les dessous de la séparation de Marie-Mai, de Mariloup ou de Julie, qu'elles soient des A ou des Z. Je m'en tape autant que des sudokus du *Paris Match*. Et je leur souhaite de rebondir tout et toutes vers d'autres tabloïds à la petite *Semaine* en compagnie de nouveaux A-moureux.

Comme disait Languirand du temps où on pouvait encore le citer sans rougir: « On passe 40 ans à se construire un ego et les 40 années sui-

vantes à le déconstruire. » L'autobus du *showbusiness* est le plus grand tacot à ragots qui soit; c'est le véhicule d'un mensonge auquel tous veulent croire avec la ferveur de païens qui se cherchent une religion carburant à l'authenticité plaquée or. Et quiconque est assis à l'avant de l'autobus sait qu'il se retrouvera près des toilettes un jour, à côté des *Tannants*. On dit que le défi est de «durer» dans ce métier. Et durer, c'est dur pour les genoux. Ainsi va le *star-system*.

Je mangerais, il y a quelques jours, avec la mère d'un A qu'on voit rarement dans les talk-shows et jamais dans les galas. Elle me faisait remarquer que les artistes qui ont vraiment du talent sont souvent les plus humbles. Elle me citait en exemple Robert Lepage, qu'elle avait vu la veille. Avec raison. La *startitude* actuelle consiste à faire mousser le contenant pour faire oublier l'absence systématique de contenu. Tu as beau être pompette, ta vessie ne ressemble pas à une lanterne.

Le succès appelle le succès

Dans son essai *La souveraineté du peuple*, le sociologue détroqué Guillaume Erner tente de comprendre pourquoi les vedettes ont envahi l'espace public à ce point. L'ex-sociologue français, qui écrit dans *Charlie Hebdo* et anime *Les matins* sur France Culture, se demande pourquoi nous faisons constamment l'éloge du vide et ce que dit de notre société ce «fait social» de gens qui ne font mousser que leur propre vacuité grâce à leur page Facebook.

Guillaume Erner parle des «A celebrities» et des «B celebrities» aux États-Unis, un système qui crée des «inégalités sociales» et concentre l'attention sur un nombre restreint d'individus. Comme pour la richesse, 75% de l'attention est détenue par le 10%, toujours le même. «Les progrès, de l'édition à la dématérialisation des films, font que les inconnus sont proportionnellement plus onéreux à produire que des célébrités», écrit-il. Ces vedettes ne sont qu'un symptôme du capitalisme, devenues elles-mêmes marchandise.

«Du coup, tout ce qui semble ne pas intéresser le public va progressivement disparaître des écrans, tandis que ce qui génère du clic sera mieux exposé encore. Cette malédiction touche désormais tous les domaines de l'actualité, jusqu'à la politique.» Donald Trump en est une magnifique démonstration.

On dit qu'on a les politiciens qu'on mérite. Il en va exactement de même pour nos vedettes. Sauf qu'on vote pour elles chaque jour...

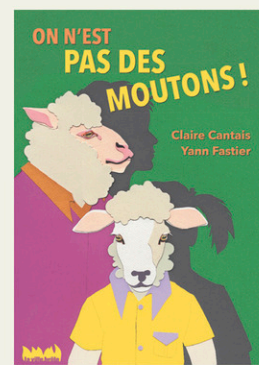
cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: @cherejoblo

« En exhibant leur vie dans les pages des tabloïds, les people sont des repères qui nous permettent de relier les fils épars de notre histoire, de nous inventer dans des scénarios »

Hugues Royer, *La société des people*

Croisé un illustre A dans un commerce de banlieue. Malgré sa tuque et ses lunettes fumées, il a mis une demi-heure à faire trois mètres vers le comptoir. Ses fans voulaient tous un moment d'attention. Le sociologue Guillaume Erner parle de ce phénomène dans son livre *La souveraineté du peuple*: «J'ai droit à une partie de vous-même, puisque c'est moi qui ai en partie construit votre notoriété.» Certains s'accrochent mieux que d'autres de ce contrat très envahissant. Mais il ne faut pas s'étonner que certains gros noms deviennent caractéristiques à l'occasion. Les fans peuvent se montrer insistants et vindicatifs. La rançon de la gloire, c'est ça.

Aimé l'album *On n'est pas des moutons!* de Yann Fastier et l'illustratrice Claire Cantais. Un petit livre pour enfants (ou pas) qui tire la langue au convenu et célèbre l'unicité de chacun en s'inspirant des traits qu'on prête aux animaux. La liberté d'être soi et non pas un autre, ça peut servir. À partir de quatre ans.



En santé mentale

Si vous avez manqué *La montée de lait* de la blogueuse Manal Drissi à l'émission de radio *Plus on est de fous, plus on lit* du 26 avril dernier, elle est encore tout à fait d'actualité. Je l'ai écoutée en direct du gym et elle m'a fait grimper le cardio durant 6:49 avec le sourire aux lèvres. Si la santé mentale de Manal est en jeu, sa lucidité, sa sensibilité et son anxiété y sont certainement pour beaucoup. Mais rigoler, c'est toujours bon pour la santé, surtout mentale. Ce nouveau segment reviendra. On a déjà hâte! bit.ly/1NW2TOR. monteedemilk.tumblr.com.