

La semaine À RADIO-CANADA

DU 26 NOV.
AU 2 DÉC. 1950

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

Vol. 1, No 7

Montréal

2 par année

Le retour de Charles Münch

(Page 2)

Le Forum de l'opéra et son directeur

(Page 3)

Les Compagnons de la musique à Radio-Carabin

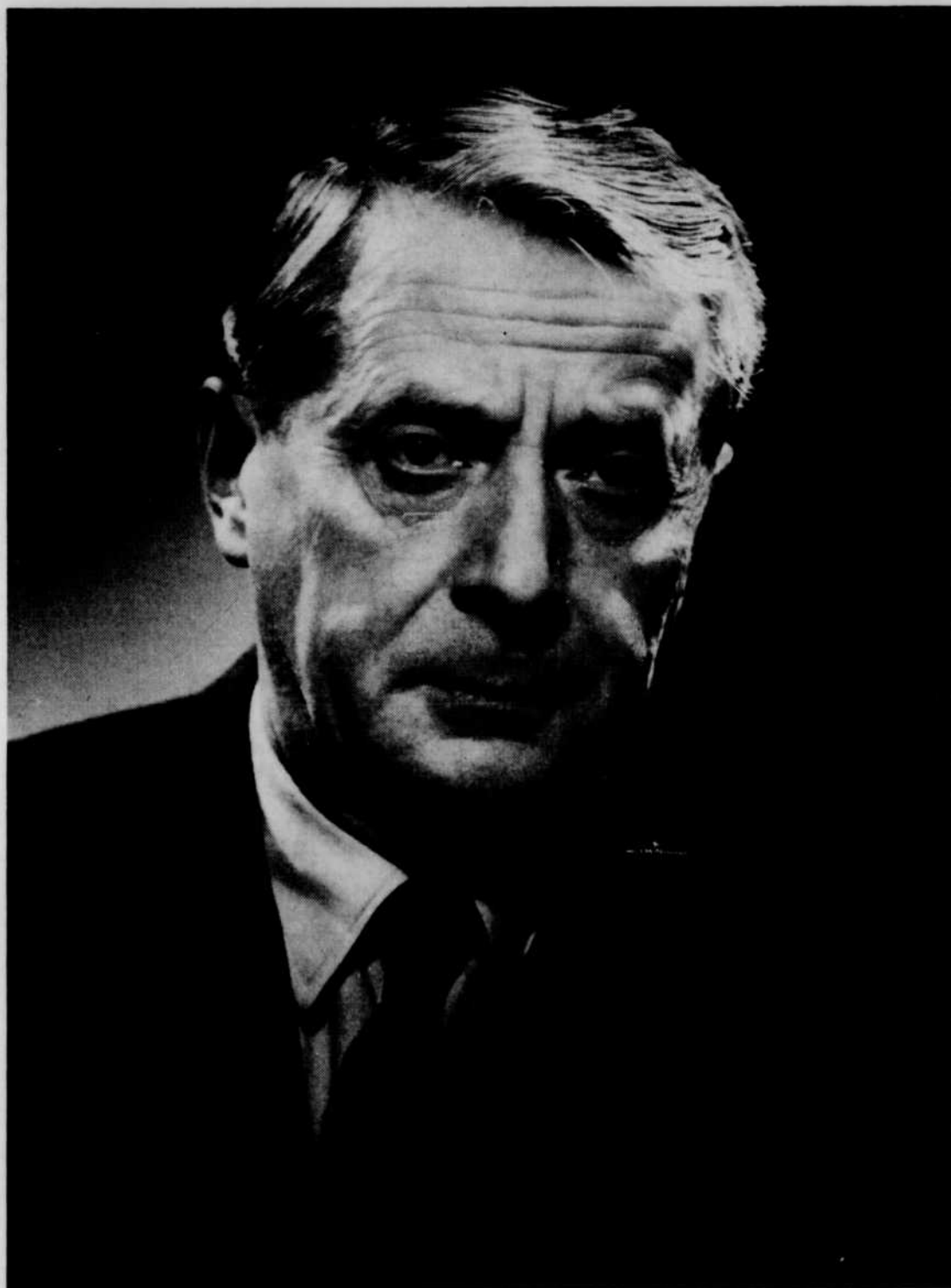
(Page 8)

UN chef d'orchestre qui jouit d'un très grand prestige, Charles Münch, dirigera l'orchestre des *Concerts symphoniques de Montréal*, mardi soir, à 8 h. 30. Ce maître français, qui a succédé à Koussevitzky à la direction de l'orchestre de Boston, nous fera entendre la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

Depuis la reprise des émissions du *Metropolitan Opera*, le samedi après-midi, les auditeurs peuvent participer au forum qui occupe les entreactes et que dirige, depuis dix ans, M. Roger Develuy. Il leur suffit d'envoyer des séries de questions qui seront soumises aux invités. Cette semaine, le *Metropolitan* présentera *La Traviata* de Verdi.

L'un des meilleurs écrivains français de la jeune génération, Pierre Emmanuel, nous a visités récemment à titre de directeur du service canadien de la Radiodiffusion française. Il nous parlera de ses travaux et de deux poètes dans trois entretiens, dont le premier sera entendu mercredi.

Le programme dramatique de la semaine comprend des pièces de deux écrivains contemporains réputés : le *Théâtre de Radio-Collège* nous offrira, dimanche,



Un grand musicien : Charles Münch.

Un Inspecteur vous demande de J. B. Priestley, avec Jean-Pierre Masson; le *Théâtre Ford* présentera, de son côté, *Une faible femme* de Jacques Deval, avec Yvette Brind'Amour, René Verne et Jean-Louis Roux.

André Audet est l'un de nos écrivains qui a le plus écrit pour la radio. On le connaît surtout par ses contes pour enfants et ses spectacles. Un article

de ce numéro nous apporte des précisions sur sa carrière et sur son oeuvre.

Deux émissions de variétés retiendront l'attention des auditeurs : *Radio-Carabin*, qui nous fera connaître, mercredi, *Les compagnons de la musique*, et *Coup de clairon* dont la vedette sera, jeudi, Fernand Martel.

Charles Münch dirigera la "Symphonie fantastique"

Le maître français nous fera entendre l'oeuvre de Berlioz au concert symphonique de mardi soir.

L'un des plus grands chefs d'orchestre reviendra diriger l'orchestre des Concerts symphoniques de Montréal, mardi le 28 novembre, à 8 h. 30 du soir. Il s'agit de Charles Münch, le réputé musicien français, maintenant attaché en permanence à l'orchestre symphonique de Boston.

C'est pendant la dernière guerre que le nom de Charles Münch commença à prendre un caractère vraiment international. Auparavant, il avait surtout concentré son activité en France, où il avait débuté comme chef d'orchestre en 1932.

Né à Strasbourg en 1891, Charles Münch est alsacien d'origine. Son oncle était organiste et professeur à Strasbourg. Après de solides études musicales avec ses parents, il entra au Conservatoire de Paris où il étudia le violon avec Lucien Capet. En 1919, il était nommé professeur au Conservatoire de Paris et violon-solo de l'orchestre de sa ville natale.

Les débuts

Attiré par la direction d'orchestre, il se rendit au célèbre Gewandhaus de Leipzig, dont le directeur était Wilhelm Furtwaengler. Il apprit son métier et ce n'est qu'en 1932 qu'il fit son début en France. Le succès fut immédiat et on le retrouva bientôt à la tête des plus grandes associations symphoniques de la capitale française comme les orchestres Lamoureux et Straram et l'Orchestre symphonique de Paris. Il fut invité à diriger à Cannes, à Biarritz, à Prague, à Vienne, ainsi qu'à la BBC de Londres.

En 1935, il était nommé directeur de la Société philharmonique de Paris. Il y demeura jusqu'en 1938, alors que la Société des Concerts du Conservatoire le réclama.

Durant la guerre, Charles Münch fit tout en son pouvoir pour maintenir son orchestre. La situation internationale l'empêchant de voyager, il en profita pour diriger de nombreux concerts en France et fit connaître une quantité d'oeuvres nouvelles.

A travers le monde

À la libération, Charles Münch fut le premier chef d'orchestre français à se rendre en Angleterre. Une série de concerts qu'il dirigea remporta un succès sans précédent et c'est à partir de ce moment que les continents commencent à s'arracher le célèbre maestro.

En plus d'autres concerts à Londres, il se rendit successivement à Bâle, à Berne, à Zurich et à Winterthur, en Suisse. À Genève, il dirigea le célèbre Orchestre de la Suisse Romande, ainsi qu'à Lausanne et à Neuchâtel. Il se rendit également à Bruxelles, Anvers et Liège. Au cours de la saison 1945-46, il dirigea six concerts avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.

Il refusa des invitations d'Espagne et d'Italie pour diriger à Prague à

l'occasion du cinquantenaire de l'orchestre philharmonique tchèque.

En 1946, il se rendit en Egypte ainsi qu'en Palestine où ses concerts furent de réels triomphes. Après des concerts à Vienne il revint en France où il dirigea trente concerts avec son propre orchestre. Il termina l'année 1946 par des engagements au Brésil.

Au début de 1947, il fit son début aux Etats-Unis à la tête de l'orchestre philharmonique de New-York, qu'il dirigea entre autres dans le célèbre oratorio d'Arthur Honegger, *Jeanne d'Arc au Bûcher*.

A Montréal

Montréal fit connaissance avec le chef français les 11 et 12 février de la même année, alors qu'il fut invité à diriger l'orchestre des Concerts symphoniques.

Il remporta un succès inoubliable, surtout par son interprétation de la *Symphonie Fantastique*, de Berlioz, une oeuvre qu'il dirigera à nouveau au concert du 28 novembre.

En 1948, Charles Münch dirigea à Montréal un concert mémorable avec l'Orchestre National de France.

Ayant succédé à Serge Koussevitsky à la tête d'un des meilleurs orchestres d'Amérique, celui de Boston, M. Münch s'est vu obligé de refuser la plupart des invitations pour diriger à l'étranger. La sympathie et la compréhension des auditoires montréalais semblent avoir conquis le célèbre chef d'orchestre qui est revenu, à plusieurs reprises, diriger notre orchestre.

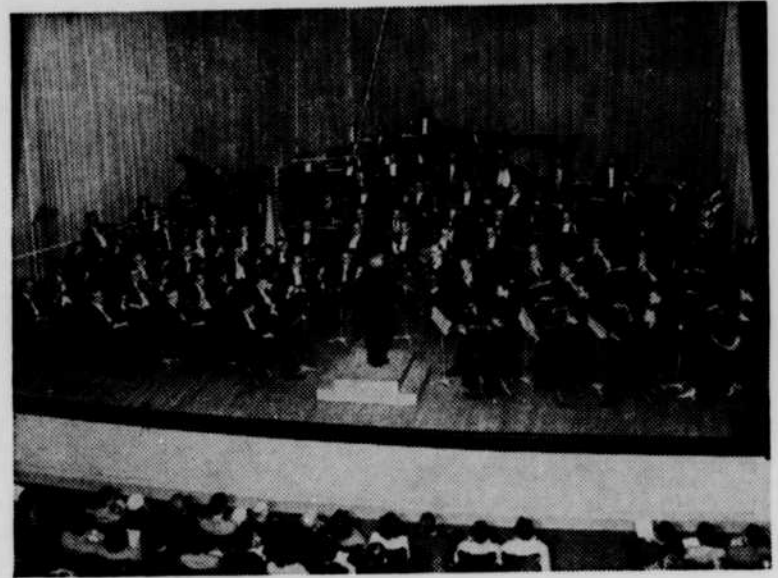
UN CHOEUR QUI RÉUNIT DOUZE DE "NOS FUTURES ÉTOILES"

Depuis le début de la saison, les concerts-concours de *Nos Futures Étoiles*, diffusés le dimanche soir, à 8 heures, de la salle de l'Ermitage, sur le chemin de la Côte-Des-Neiges, à Montréal, nous permettent d'entendre un chœur de douze voix qui alterne toutes les deux semaines avec un artiste invité.

Ce chœur, composé de concurrents actuels ou anciens de *Nos Futures Étoiles*, accompagne les deux vedettes, June Marie Kowalchuk, soprano, et William Blaine Williams, baryton, et interprète des extraits d'opérettes et de comédies musicales.

À l'exception de Fernand Martel, que les amateurs d'opéra connaissent bien et dont la réputation s'étend même à l'étranger, où il a chanté à plusieurs reprises, la plupart des chanteurs de ce chœur se sont fait connaître dans les concours de *Nos Futures Étoiles*.

La plupart d'entre eux ont également pris part aux *Concerts d'Été de Nos Futures Étoiles*, que dirigeaient Mme Berthe Lavoie-Fortin en 1949, et au programme qui a succédé à celui-là en 1950 sous le titre d'*Agostini dirige*.



L'orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal que l'on entendra mardi soir, à 8 h. 30, dans la *Symphonie fantastique* de Berlioz, sous la direction de Charles Münch.

La Symphonie fantastique

La *Symphonie fantastique*, opus 14a, d'Hector Berlioz, est une oeuvre qui ne cesse de nous étonner et de nous surprendre, à chaque audition. Si l'on songe qu'elle fut terminée en 1829, soit deux années à peine après la mort de Beethoven, aucun doute nous est laissé sur le génie de son auteur.

Berlioz a employé dans la *Fantastique* un orchestre que ni Wagner ni Richard Strauss ne réussirent à surpasser, au point de vue puissance et couleur sonore. L'origine du poème symphonique peut se retrouver dans cette symphonie à programme. Le leit-motiv est aussi employé avec un effet troublant. Il s'agit du thème de la Bien-aimée que l'on retrouve sous diverses formes dans les cinq parties de la symphonie.

Le premier mouvement, *Rêveries et passions*, illustre l'état déprimé d'un jeune musicien. Le second, *Un bal*, nous montre le jeune artiste au milieu

d'une fête mondaine où il retrouve sa bien-aimée. C'est ensuite la *Scène au champ* et la *Marche au supplice* dans laquelle le musicien rêve qu'il a tué sa bien-aimée et qu'on le conduit au lieu de l'exécution. Le mouvement final, *Songe d'une nuit de sabbat*, décrit le passage du musicien au milieu de sorcières et de monstres effrayants. Des rires grotesques sont entendus et le thème de la bien-aimée revient mais, cette fois, il a perdu sa beauté et sa noblesse, et il résonne comme un air de danse vulgaire et grotesque. La danse continue et bientôt le glas funèbre sonne, suivi du *Dies Irae*... Les deux thèmes sont ensuite entendus simultanément puis arrive le final, indescriptible et effrayant.

Une grande oeuvre et un grand chef d'orchestre seront donc les caractéristiques du concert du 28, qui sera transmis directement de l'auditorium le Plateau, à 8 h. 30 du soir.



Le chœur de *Nos Futures Étoiles* est une innovation aux concerts-concours diffusés le dimanche soir, à 8 heures, sur le réseau Français de Radio-Canada. On reconnaît ici les douze chanteurs qui accompagnent les vedettes et qui interprètent des extraits d'opérettes et de comédies musicales. Ce sont (de gauche à droite): Claire Lamarche, Colette Mérola, Fernande Chiochio, Constance Lambert; (2e rangée, même ordre), Guy Lachance, André Rousseau, Andrée Lesco, Michèle Bonhomme; (3e rangée), Gaston Gagnon, Robert Savoie, Guy Piché et Fernand Martel.

Les Forums de l'opéra avec Roger Daveluy

Les forums qui occupent les entractes des *Opéras du Metropolitan*, le samedi après-midi, sont bien connus de tous les musicomanes et des amateurs d'opéra.



Roger Daveluy

Ils commencent en effet cette année leur onzième saison et l'encouragement du public qui les a maintenus à l'affiche depuis 1940 prouve à l'évidence qu'ils constituent une agréable période de repos durant les intermèdes. La formule du questionnaire, suivi d'une discussion sur un sujet musical, présente le grand avantage de délasser l'auditeur tout en le maintenant dans une atmosphère favorable à l'audition des oeuvres représentées.

Le directeur et animateur de cette émission, M. Roger Daveluy, directeur de la production sur le réseau Français, se donne pour tâche d'intéresser l'audi-

teur et à l'occasion de le divertir en mettant en valeur l'esprit, l'érudition, la mémoire et les expériences de ses invités.

C'est, on le devine, un rôle très délicat que celui de l'animateur d'un forum de ce genre. M. Daveluy, un ancien réalisateur, possède une connaissance approfondie des grandes oeuvres du répertoire. Au cours des six années qu'il a passées à New-York, dans les années 30, il a assisté au Metropolitan à tous les opéras montés par cette institution. Il a entendu jusqu'à 35 fois en scène la plupart des opéras, sans compter les auditions sur disques et à la radio. Il était également un habitué de Carnegie Hall et de toutes les salles de concerts et de théâtre de la métropole américaine et même de la Nouvelle-Angleterre. Il a suivi à Provincetown, Mass., par exemple, les progrès des dramaturges qui font aujourd'hui honneur à la scène américaine.

Comme par les années passées, M. Daveluy accueille chaque samedi trois invités. Au premier entracte, il leur soumet des questions tirées du courrier. Il préfère que celles-ci aient un caractère culturel plutôt qu'encyclopédique. Il s'agit moins en effet de faire subir un examen à l'invité que de lui fournir l'occasion de faire ressortir un détail intéressant, un trait humain ou un rapprochement entre deux oeuvres.

L'animateur invite ensuite ses invités à prendre part à une discussion dont le sujet lui est suggéré par une question ou par l'oeuvre chantée ce jour-là.

Les invités sont choisis parmi les critiques, les chroniqueurs musicaux, les connaisseurs et les mélomanes. Ils se recrutent à Québec et à Montréal puisque cette émission est diffusée deux fois sur trois de la métropole et une fois de la Vieille Capitale.

(suite à la page 7)

CAUSERIES DE PIERRE EMMANUEL

Avant de rentrer en France, Pierre Emmanuel a accordé à Roger Rolland, réalisateur au Service des causeries, un interview que l'on entendra mercredi, le 29 novembre, à 10 h. 15 du soir. M. Rolland nous présente ici ce remarquable écrivain qui prononcera encore deux causeries : sur Victor Segalen (le 6 décembre, à 10 h. 15 du soir) et sur Agrippa d'Aubigné (le 13 décembre, à 10 h. 15 du soir).

Par ROGER ROLLAND

Pierre Emmanuel est le directeur du service canadien de la Radiodiffusion française. Mais il est aussi — il est d'abord — un des poètes les plus remarquables de la France contemporaine.

Et c'est peu dire. Car, à trente-quatre ans, Emmanuel a déjà publié une quinzaine de livres, et son oeuvre, encore jeune, semble devoir influencer tout le courant de la poésie française.

Babel, qui paraîtra l'an prochain, est une sorte d'épopée universelle où la confusion des hommes jouera le premier rôle. La confusion des hommes : voilà bien ce qui inquiète ce grand poète, cet homme parmi les hommes. Où allons-nous ? Quel sorte d'univers sommes-nous à édifier ? Sûrement pas un uni-

vers à la mesure de l'homme. Il semble au contraire que celui-ci soit de moins en moins capable de reconnaître dans la demeure qu'il s'est faite les traits de son propre visage.

Emmanuel tente donc de redonner au monde une présente humaine. Il cherche à raccorder l'homme avec lui-même.

Mais il est bien évident que l'homme seul ne peut réussir à trouver en lui-même la force nécessaire à une telle entreprise. Seul, il est voué à l'impuissance. Il faut que s'installe en lui l'Esprit supérieur qui, un jour, l'a visité et lui a donné vie. Il importe que l'homme retrouve Dieu. Non pas n'importe quel Dieu, fait à l'image d'une quelconque ambition. Non pas un Dieu selon la petitesse de nos mensonges, mais le Dieu véritable qui habite au plus secret de nos coeurs. Animé d'un tel souffle, l'homme parviendra à une existence authentique.

Le rôle du poète dans tout cela ? Retracer les éléments de vie qui ont été perdus et anéantis. Les retracer, mais aussi les nommer, les faire apparaître dans toute leur antique nécessité. Par sa simple Parole, le poète doit pouvoir ressusciter les êtres et les choses.

(suite à la page 6)



Pas un - mais...
52 CADEAUX!



Offrez à vos parents et amis un abonnement en cadeau à

La Semaine à Radio-Canada

C'est un cadeau qui se renouvellera pendant 52 semaines et qui joindra l'utile à l'agréable.

3 ABONNEMENTS POUR \$4.50

(Votre propre abonnement et deux abonnements en cadeau ou trois abonnements en cadeau. Vous épargnez \$1.50. Chèque ou mandat à l'ordre de la Société Radio-Canada).

La Semaine à Radio-Canada

C. P. 6000 — MONTRÉAL

Vedettes de tous les pays à "Coup de clairon"

Après *Tambour battant*, *Coup de clairon* est devenue l'émission officielle du Ministère de la Défense nationale. Ce programme, entendu chaque jeudi soir, à 8 h. 30, est composé de manière à plaire aux goûts les plus divers.

L'orchestre est sous la direction de Maurice Meerte qui présente souvent ses propres arrangements d'airs de folklore ou de chansons connues. Un chœur, sous la direction de David Rochette, participe également à chacune des émissions.

Coup de clairon présente chaque semaine un artiste invité de marque, choisi parmi nos vedettes canadiennes. Ainsi, à l'émission du 30 novembre, on entendra le baryton Fernand Martel qui, en plus d'être un artiste lyrique réputé, est aussi chanteur attitré du 22ième Régiment. Il chantera la *Chanson du toréador*, de l'opéra *Carmen*, de Bizet, et la populaire chanson de marche *Le rêve passe*.

Le chœur interprétera des arrangements nouveaux de *Bonhomme, bonhomme* et *C'est l'airon*, deux des chansons les plus populaires de notre folklore.

Deux voix familières aux auditeurs de Radio-Canada, celles du major Albert Cloutier et du capitaine Marcel Baulu, sont aussi entendues à chacune des émissions.

Chaque semaine, le programme est dédié à l'une des unités canadiennes françaises de l'armée. Il est diffusé de l'arsenal des Fusiliers Mont-Royal, avenue des Pins, à Montréal, et le public est invité.

A l'occasion, des artistes étrangers, de passage au Canada, sont invités à participer à *Coup de clairon*. Tout récemment, deux vedettes du cinéma français, Anouk et Yvon Desny, remportaient un grand succès.

D'autres vedettes canadiennes, comme Estelle Caron et Robert L'Herbier, participeront bientôt à *Coup de clairon*.



Coup de Clairon présente chaque jeudi soir, à 8 h. 30, des vedettes canadiennes ou étrangères. On voit ici Albert Cloutier au moment où il interroge deux comédiens du cinéma français : Anouk et Yvon Desny. Le public est invité à se rendre à l'arsenal des Fusiliers Mont-Royal, à Montréal, d'où l'émission est diffusée.

LE RÉSEAU FRANÇAIS

La Semaine à Radio-Canada donne le programme complet du réseau Français et il indique les émissions locales des postes de Radio-Canada : CBF, CBV et CBJ.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions à la disposition de ses postes affiliés, qui pourront, parfois, les remplacer par des émissions locales.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Le réseau Français est formé des postes suivants :

(Ceux qui appartiennent à Radio-Canada sont en caractère gras)

(ondes moyennes)

CBF Montréal	690 Kc/s
CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
CBV Québec	980 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière	1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s
CHNC New Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJEM Edmundston, N.-B.	1230 Kc/s
CJFP Rivière-du-Loup	1400 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-les Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s
CKVD Val D'Or	1230 Kc/s

(fréquence modulée)

CBF-FM Montréal	95,1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	99,5 Mc/s

(ondes courtes)

CBFW Montréal	49 m. 26
CBFZ (1) Montréal	19 m. 75

(1) ou l'un des postes suivants :

CBLX Montréal	19 m. 88
CBFA Montréal	25 m. 51
CBFL Montréal	25 m. 60
CBFY Montréal	25 m. 63
CBFO Montréal	31 m. 15
CBFX Montréal	31 m. 22
CBFR Montréal	31 m. 51

De plus, quelques-unes des émissions du réseau Français sont enregistrées et retrasmises par les postes :

CBE Windsor, Ont.	1550 Kc/s
CHNO Sudbury, Ont.	1440 Kc/s
CKSB St-Boniface, Man.	1250 Kc/s
CBK Saskatchewan	540 Kc/s
CHFA Edmonton, Alta.	680 Kc/s

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information
C.P. 6000
Montréal
(PLateau 5111)

Directeur : Robert Élie
Abonnement : \$2 par année
(États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

Jean-Pierre Masson dans une pièce de J. B. Priestley

Un Inspecteur vous demande de J. B. Priestley, écrivain qui jouit en Angleterre et même à l'étranger d'une certaine autorité, est une pièce typiquement anglaise. Elle relève d'un genre que les Anglais ont, sinon inventé, du moins porté à un degré de perfection inconnu dans les autres pays : le roman d'horreur aussi appelé le roman noir.



Jean-Pierre Masson

Il existe tout un public qui raffole, dans les récits ou au théâtre, de ces interventions de l'au-delà — d'un au-delà presque matériel — qui tiennent

du cauchemar par le baroque de l'invention mais qui se déroulent selon une logique irréfragable dans un climat d'un impressionnant réalisme.

Ces interventions ne sont pas toujours comme ici allégoriques, mais, comme dans *Un Inspecteur vous demande*, elles bouleversent les vies au nom de la justice ou de la morale ou même sans raison, parce qu'il faut bien que les fantômes ennuiant les vivants puisqu'ils ne savent pas les faire rire.

L'Inspecteur Goole, venu du "monde invisible" pour enquêter sur le suicide d'une jeune ouvrière, trouve dans la famille Birling tous les coupables : l'homme qui l'a réduite à la misère, c'est le père; celui qui l'a pervertie, — mais voyons ce ne pouvait être que le fiancé de Mlle Birling; celui qui l'a dépouillée pour payer ses dettes de jeu, c'est le fils, etc., etc.

Quelle famille que ces Birling ! Ils ne se sont même pas concertés pour nuire à leur innocente victime puisque chacun ignorait le rôle des autres.

L'inspecteur conduit son enquête consciencieusement, comme un fantôme austère qu'il est, et il s'en va.

Nous sommes en plein "surnaturel", en plein inexplicable et, on peut bien ajouter, en pleine absurdité.

Mais l'illusion dramatique est sauvagée par le talent de M. Priestley et la pièce, mise en scène par Raymond David, tient le coup.

On ne peut pourtant s'empêcher de déplorer que l'auteur n'ait pas allégé son sujet en recourant ici et là à une pointe d'humour.

Un Inspecteur vous demande, mettant en vedette Jean-Pierre Masson, sera entendu au Théâtre de Radio-Colège dimanche soir, 26 novembre, à 7 heures.

Des oeuvres de Ravel et Milhaud

Au concert de l'Orchestre Philharmonique de New-York dimanche, le 26 novembre, à 1 heure de l'après-midi, on entendra, au complet, l'opéra en un acte de Maurice Ravel, *L'heure espagnole*, qui sera chanté sous la direction de Dimitri Mitropoulos.

L'heure espagnole, dont le livret amusant est de Franc-Nohain, fut composée en 1907 et créée à l'Opéra-Comique de Paris en 1911.

Les cinq personnages de l'opéra sont Torquemada, un horloger; Concepcion, sa femme; Ramiro, un muletier; Gonzalve, un courtisan, et Don Inigo, un banquier.

Au concert de dimanche, on entendra, dans ces divers rôles, Frances Greer, David Lloyd, Joseph Mordino, Mack Harrell et Ralph Herbert.

Au même programme, Dimitri Mitropoulos dirigera, pour la première fois en Amérique, la musique de scène que Darius Milhaud écrivit pour la pièce d'Eschyle, *Les Choéphores*, adaptation française de Paul Claudel.

Les solistes seront Mlle Greer, Eileen Farrell, Edwina Eustis et M. Harrell. La femme du compositeur, Madeleine Milhaud, sera la narratrice. Le chœur Westminster participera également au concert.

Milhaud termina cette oeuvre en 1916. La première en fut donnée à Paris trois ans plus tard.

Le dimanche, 26 novembre

9.00—Radio-Journal

9.06—Musique légère
CBJ—CBC News

9.30—L'Heure du concerto

Prog. : Concerto No 2 en mi majeur (J. S. Bach). Ruggiero Ricci, violoniste, et l'orch. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot. — Concerto de piano (Khachaturian). Moura Lympany et l'orch. de Londres, dir. Anatole Fistoulari.

CBJ—Musique

10.00—CBJ—La Messe des chantiers

10.30—Blain Mathe, violoniste

Prog. : Sonate en sol mineur (Tartini). — Caprice No 22 (Paganini-Kreisler). — Chaconne (Vitali-Auer).

11.00—Musicale

12.00—L'Heure dominicale

M. Yvon Charron, P.S.S., professeur au Grand Séminaire de Montréal, parlera du rôle civilisateur de l'Église dans l'histoire.

12.15—Tableaux d'opéra

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

M. Stephen Vincent, agronome spécialisé en horticulture, sera le conférencier de l'émission de la Radiophonie rurale.

12.45—Radio-Journal

12.55—Intermède
CBJ—CBC—News

12.59—Signal-horaire

1.00—L'Orchestre de New-York

Dir. Dimitri Mitropoulos. Prog. : L'Heure espagnole (Ravel).

CBF—Concert populaire

2.00—CBF—Vous aimez la chanson ?

2.30—Peuples et littérature

M. Guy Boulizon, de Radio-Colège, parlera de l'Allemagne.

3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Prog. : Trio sonate pour flûte, violon et piano (Telemann). Marcel Moysse, Blanche Honegger et Louis Moysse. — "Souviens-toi de moi, lorsque je reposai en terre" (Purcell). Kirsten Flagstad. — "J'ai perdu mon Eurydice" ext. de "Orphée" (Gluck). Kirsten Flagstad. — Prélude et Fugue en si bémol, et le Concerto italien en fa majeur (Bach). Wilhelm Backhaus. — Trois chorales (Bach). La famille Von Trapp, dir. M. l'abbé Franz Wasner. — Concerto No 1 en fa pour orgue et orch. (Haendel). E. Power Biggs et la Sinfonietta de Fiedler.

4.00—L'Heure du thé

4.30—L'Art contemporain

M. Rolland Boulanger, de Radio-Colège, parlera des débuts de l'École de Paris. Un quatuor, dirigé par Roland Leduc, jouera des oeuvres modernes.

5.00—Le Ciel par-dessus les toits

La Vie de Marguerite Bourgeoys.

5.30—L'Heure dominicale

Forum sur les problèmes de la vie chrétienne que dirigent des théologiens.

6.00—M. Paul Gouin

Série de causeries sur la vie au Canada français.

6.15—Radio-Journal

6.25—Intermède

CBF—Chronique sportive

6.30—Les plus beaux disques

CBJ—La Moisson

"Pour que la moisson nous apporte du pain".

6.45—Les Fables de La Fontaine

M. Pierre Ricour commentera "Le corbeau voulant imiter l'aigle".

7.00—Le Théâtre de Radio-Colège

"Un Inspecteur vous demande" de J. M. Priestley. En vedette : Jean-Pierre Masson.

8.00—Nos Futures Etoiles

Concurrents : Irène Salemká, soprano, Rodolphe Fournier, baryton, et Virginia Lippert, mezzo-soprano. Invité : un chœur de douze voix. Vedettes : June Kowalchuk, soprano, William Blaine Williams, baryton. Orch. dir. Giuseppe Agostini.

9.00—Match

9.30—Nouveautés dramatiques

Textes écrits pour la radio, joués et présentés selon les exigences de la radio.

10.00—Radio-Journal

10.15—Chronique de France

Lettre de Mme Jean Brillié, lue par Judith Jasmin.

10.30—Les Petites Symphonies

Dir. Roland Leduc. Prog. : Symphonie No 18, K. 130 (Mozart).

11.00—Adagio

CBJ—CBC news et Intermède

11.30—Orchestre de danse

CBJ—Fin des émissions

12.00—Fin des émissions

Le lundi, 27 novembre

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 Avec Charles Dusault.
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 Avec René Lecavalier.
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 Miville Couture et René Lecavalier dans une demi-heure de propos amusants et de chansons. Dialogues d'Eugène Cloutier.
 10.00—Sur nos ondes
 Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs, avec Jean-Maurice Bailly et Jean-Paul Nolet.
 10.15—Chansonnettes
 10.45—Madame est servie
 Les conseils culinaires de Françoise Bruyère et les chansons de Rolande Désormeaux et Robert L'Herbier.
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 Comédie et chansons sous la direction de Clément Latour, avec le concours des chanteurs Marie-Thérèse Alarie et André Rancourt.
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Causerie de M. Georges Maheux, agronome, la revue du marché agricole, le bulletin météorologique, musique.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—A l'Enseigne des fins gourmets
 La chronique culinaire de Mme Rose Lacroix; les aventures de Denise et Honoré.
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 Commentaires et interview de Marcelle Barthe.
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Prog. : Oeuvres de Dvorak. Danses slaves Nos 7, 8, 9 et 12. Orch. tchèque, dir. Vaclav Talich. — Symphonie No 5 en mi mineur, Le "Nouveau Monde". L'orch. "All-American Youth", dir. Léopold Stokowsky.
 4.00—Notre Pensée aux malades
 4.30—Radio-Collège
 "L'Electricité au service de l'homme". M. Pierre Bricout parlera de "la prospection géophysique".
 4.45—Entretien et interview de M. Léon Lortie sur "l'actualité scientifique".
 5.15—"Un demi-siècle de conquêtes biologiques". M. Fernand Seguin parlera de la respiration.
 5.30—CBF—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 Avec Jean-Maurice Bailly.
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.
 6.45—En dinant ou Interview
 7.00—Un Homme et son péché
 7.15—Métropole

7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble vocal de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons populaires : "Il était un beau navire", "La gavotte des batons blancs", "Monsieur Plaisir, Monsieur Chagrain" et "Vole, vole".

7.45—Dans la coulisse
 Reportage de Michelle Tisseyre et Noël Gauvin sur les sociétés dramatiques et musicales.

8.00—Concert de Montréal
 Direction Jean Beaudet. Soliste : Simone Rainville, soprano. Prog. : Ouverture "L'Enlèvement au Sérail" (Mozart). — "Plaisir d'amour" (Martini). — "Liebeslied" (Kreisler). — "Adieu, forêts", ext. opéra "Jeanne d'Arc" (Tchaikowsky). — "Pavane" (Georges-Emile Tanguay). — "Si mes vers avaient des ailes" (Hahn). — Ouverture "Baron tzigane" (Strauss).

8.30—Qui Suis-je ?
 Emission-questionnaire avec Gérard Delage, Nicole Germain et Alain Gravel.

9.00—Le Théâtre lyrique Molson
 "Chanson d'amour" (Schubert). En vedette : Aline Dansereau, Jean-Paul Jeannotte et Fernand Martel.

10.00—Radio-Journal

10.15—Forums
 Nos étudiants en Grande-Bretagne. Série de forums mise en ondes par Nina Epton, de la BBC. Animateur : Rooney Pelletier. Participants : Le capitaine de corvette Henri Larose, Université de Londres, Derek Patmore, écrivain, et Peter Watson, critique de la radio et du cinéma.

10.30—Musique légère

10.45—Nations Unies
 Commentaires des membres de la délégation canadienne et des délégations étrangères à l'Assemblée générale des Nations Unies.

11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède

11.30—Musique légère
 CBJ—Fin des émissions

12.00—Fin des émissions

Le mardi, 28 novembre

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 M. et Mme Claude Mailhiot répondent aux divers problèmes qui leur sont soumis par les correspondants.
 CBJ—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit Train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnettes
 CBJ—Le Courrier de Radio-Parents
 10.45—Entre nous
 Avec Odette Oligny.
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Albert Viau et ses chansons. — La revue du marché agricole.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Avec Gerald Duranleau.
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent Voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Prog. : L'opéra-ballet "Les Indes Galantes" (Rameau). Dir. G. Hewitt. — Symphonie No 1 en ré majeur (Haydn). L'orch. de Vienne, dir. Jonathan Sternberg.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Radio-Collège
 La radio-théâtre de l'histoire. Scènes de la vie de Talon.
 5.00—L'abbé Jules-Bernard Gingras poursuit une série d'entretiens sur "l'homme et la société".
 5.15—M. Paul Lacoste continue son cours sur "les courants de pensée au XXe siècle". Il parlera de Sertillanges : le thomisme et le bergsonisme.
 5.30—CBF—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En Dinant ou Interview
 7.00—Un Homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Chansonnettes
 Invitée : Julienne Parent. Prog. : "Comme avant", "Brouillard", "Etoile d'amour", "Mon amoureux" et "Au Moyen âge".
 7.45—Visages du monde
 Texte d'Alain Grandbois, lu par Jacques Auger.
 8.00—Les Idées en Marche
 Forum. Animateur : M. Gérard Pelletier. Sujet d'actualité.
 8.30—Concert symphonique
 Les Concerts symphoniques de Montréal. Dir. Charles Münch. Prog. : Symphonie fantastique (Berlioz).
 9.30—Radio-Parents
 Scènes de la vie d'une famille par Alex et Gérard Pelletier.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Les Affaires de l'Etat
 Radio-Canada accorde gracieusement cette période aux partis politiques fédéraux afin de leur permettre d'exprimer leurs points de vue.
 10.30—Chansons d'hier
 Lucille Dumont reprend les grands succès d'avant-guerre, avec le concours de Germaine Janelle, à l'orgue, et d'Aurette Leblanc, au piano.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Orchestre de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions



Jean-Paul Jeannotte, ténor, qui reprendra le rôle de Schubert dans Chanson d'amour que le Théâtre lyrique Molson offrira lundi soir, à 9 heures. On entendra également Aline Dansereau, soprano, et Fernand Martel, baryton. Cette opérette nous fait entendre la musique de Schubert qui en est le héros.

Le mercredi, 29 novembre

- | | | |
|---|---|---|
| 7.00—CBF—Radio-Journal | 1.30—Tante Lucie | 6.30—La Revue de l'actualité |
| 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous | 1.45—A l'Enseigne des fins gourmets | 6.45—En dinant ou Interview |
| 7.30—CBF—Radio-Journal | 2.00—Grande soeur | 7.00—Un Homme et son péché |
| CBV—Badinage musical | 2.15—Maman Jeanne | 7.15—Métropole |
| CBJ—Réveil-matin | 2.30—L'Ardent voyage | 7.30—Les Peintres de la chanson |
| 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous | 2.45—Lettre à une Canadienne | Cet ensemble vocal de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons populaires : "Le p'tit gamin", "Madeleine, Madelon", "Ca n'a pas empêché" et "Coquelicot". |
| 7.45—CBJ—Midweek Meditation | 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique | 7.45—Chansonnettes |
| 7.50—CBV—Bonjour les sportifs | Prog. : Oeuvres pour clavecin. "Par-tita" (George Bohm). Yella Pesel. — Deux sonates (Scarlati). Ralph Kirkpatrick. — "Le Gazouillement", "La Commère" et "Le Moucheron" (Couperin). Wanda Landowska. | 8.00—Ceux qu'on aime |
| 7.55—CBF—Musique choisie | 4.00—Notre Pensée aux malades | 8.30—Mosaïque canadienne |
| 8.00—Radio-Journal | 4.30—Radio-Collège | Claire Gagnier et l'orchestre d'Allan McIver. |
| 8.10—CBF—Chronique sportive | "Initiation à l'orchestre". Le conférencier M. Roland Leduc, nous parlera de l'orchestre à cordes. | 9.00—Radio-Carabin |
| CBV—Intermède | 5.00—"La Cité des plantes". Emile Jacques nous parlera du gaz d'éclairage et de la culture des plantes. | Cette émission de variété réunit une brillante équipe de comédiennes, un chœur et un orchestre. Invités : Les Compagnons de la musique. |
| CBJ—CBC News | 5.15—"Le Monde animal" M. Jean Duguay nous parlera de l'ours grizzly. | 10.00—Radio-Journal |
| 8.15—Elévations matutinales | 5.30—CBF—Le 5 h. 30 | 10.15—Pierre Emmanuel |
| 8.30—Rythmes et mélodies | CBV—En marge de nos émissions | Interview sur son oeuvre poétique, accordé à M. Roger Rolland. |
| CBJ—Sur demande | CBJ—Musique | 10.30—Les Artistes de renom |
| 9.00—Radio-Journal | 6.00—Yvan l'intrépide | Minuetta Borek, pianiste. Prog. : consacré à Chopin : Danses écossaises (arr. Alberto Jonas). — Fantaisie Impromptu, opus 66. — Valse en mi mineur. — Mazurka, opus 68, No 2. — Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante No 22. |
| 9.05—Chansonnettes | CBJ—Le Progrès du Saguenay | 11.00—Adagio |
| 9.15—CBJ—Çà et là | 6.15—Radio-Journal | CBJ—CBC News et intermède |
| 9.30—Le P'tit train du matin | 6.25—CBF—Chronique sportive | 11.30—Especially for you |
| 10.00—Sur nos ondes | CBV—Intermède | CBJ—Fin des émissions |
| 10.15—Chansonnettes | CBJ—CBC news | 12.00—Fin des émissions. |
| 10.45—Madame est servie | | |
| 11.00—Francine Louvain | | |
| 11.15—La Métairie Rancourt | | |
| 11.30—Les Joyeux troubadours | | |
| 12.00—Jeunesse dorée | | |
| 12.15—Rue principale | | |
| 12.30—Le Réveil rural | | |
| M. Louis-Philippe Poulin, sec.-général adjoint de L'U.C.C. Causerie en marge du "Choc des Idées". | | |
| 12.59—Signal-horaire | | |
| 1.00—Quelles nouvelles | | |
| 1.15—Radio-Journal | | |
| 1.25—CBF—L'Heure du dessert | | |
| CBV—Intermède | | |
| CBJ—BBC news | | |



Rolande Désormaux que l'on entend chaque jeudi, à 1 h. 45, avec Robert L'Herbier, au Quart d'heure de détente. C'est l'une des plus anciennes émissions de variétés du réseau Français. Sa formule a été légèrement modifiée cette année puisqu'on n'entend plus Gerald Duranleau que le mardi, à 1 h. 45 également. Rolande Désormaux, qui a été "reine de la radio", et Robert L'Herbier se classent parmi les interprètes de la chansonnette que l'on retrouve le plus souvent. Leur tour de chant du jeudi après-midi comprend les grands succès du moment et, parfois, des chansons un peu moins nouvelles, mais que le public ne se lasse pas de réclamer.

CAUSERIES DE . . .

(suite de la page 3)

L'ambition de Pierre Emmanuel est-elle démesurée? Ses oeuvres, déjà nombreuses et fortes, et où aucune parole n'est vaine, nous permettent les plus grandes espérances. *Sodome, Tristesse ô ma patrie, Tombeau d'Orphée, La Liberté guide nos pas*, cernent avec une extraordinaire précision la grande réalité que tous poursuivent aveuglément.

Ségalen et d'Aubigné

Lors de son passage à Montréal, Pierre Emmanuel a enregistré à Radio-Canada deux causeries, l'une sur Victor Ségalen et l'autre sur Agrippa d'Aubigné.

Ségalen, mort vers 1920, était connu en France comme explorateur et archéologue; mais on découvre aujourd'hui qu'il fut aussi grand poète. Poète de la civilisation orientale, il ne craint pas l'oeuvre du temps — à laquelle veut toujours se soustraire l'Occidental. Puisque là-bas, la mort et la vie sont également présentes et que les morts se mêlent sans cesse aux vivants, le temps n'apparaît jamais comme l'ennemi de l'homme. Aussi, au lieu de dresser contre lui d'immuables et orgueilleuses barrières, lui obéit-on et cède-t-on à ses sollicitations. C'est cette sagesse orientale qui a séduit Ségalen.

D'Aubigné est un poète du XVIIe siècle: le plus fougueux d'entre eux, le plus intransigent. Pour lui, la vie et la poésie ne font qu'un: il les emploie toutes deux à combattre l'hypocrisie et à célébrer le vrai Dieu. Notons que d'Aubigné compte parmi les poètes préférés de Pierre Emmanuel.

Le jeudi, 30 novembre

- | | | |
|--|--|--|
| 7.00—CBF—Radio-Journal | 1.25—CBF—L'Heure du dessert | 6.30—La Revue de l'actualité |
| 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous | CBV—Intermède | 6.45—En dinant ou Interview |
| 7.30—CBF—Radio-Journal | CBJ—BBC news | 7.00—Un Homme et son péché |
| CBV—Badinage musical | 1.30—Tante Lucie | 7.15—Métropole |
| CBJ—Réveil-matin | 1.45—Le Quart d'heure de détente | 7.30—Le Curé de village |
| 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous | Les chansons de Rolande Désormaux et de Robert L'Herbier. | 8.00—Les Talents de chez nous |
| 7.50—CBV—Bonjour les sportifs | 2.00—Grande soeur | Cette émission nous présente chaque semaine de jeunes chanteurs, instrumentistes et comédiens. |
| 7.55—CBF—Musique choisie | 2.15—Maman Jeanne | 8.30—Coup de clairon |
| 8.00—Radio-Journal | 2.30—L'Ardent voyage | Un chœur sous la direction de David Rochette, l'orchestre de Maurice Meerte. Invité : Fernand Martel, baryton. |
| 8.10—CBF—Chronique sportive | 2.45—Lettre à une Canadienne | 9.00—Le Théâtre Ford |
| CBV—Intermède | 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique | "Une faible femme" de Jacques Deval. En vedette: Yvette Brind'Amour, René Verne et Jean-Louis Roux. |
| CBJ—CBC News | Prog. : Symphonie No 1 (Brahms). L'orch. de Vienne, dir. Wilhelm Furtwaengler. | 10.00—Radio-Journal |
| 8.15—Elévations matutinales | 4.00—Notre pensée aux malades | 10.15—La Politique provinciale |
| 8.30—Rythmes et mélodies | 4.30—Radio-Collège | Radio-Canada accorde gracieusement cette période aux partis provinciaux pour leur permettre d'exprimer leurs points de vue. |
| CBJ—Sur demande | "La Poésie française du Moyen Age à nos jours". M. Roger Rolland nous parlera de François de Malherbe. | 10.30—Récital conjoint |
| 9.00—Radio-Journal | 5.00—"Le Destin". Le Père Robert Bernier, S.J., parlera "de la source et des ondes de l'amour" et fera suivre sa causerie d'une discussion avec le Père Ernest Gagnon. | Marguerite Laliberté, contralto, et Magdeleine Jean, pianiste. Prog. : "Traume" (Wagner). — "L'Amoureux attentif" et "Dimanche" (Brahms). — "Elégie" et "Chanson triste" (Duparc). — Sonate en ré majeur (Mozart). |
| 9.05—Chansonnettes | 5.30—CBF—Le 5 h. 30 | 11.00—Adagio |
| 9.15—CBJ—Çà et là | CBV—En marge de nos émissions | CBJ—CBC News et intermède |
| 9.30—Le P'tit train du matin | CBJ—Musique | 11.30—Appointment with music |
| 10.00—Sur nos ondes | 6.00—Yvan l'intrépide | CBJ—Fin des émissions |
| 10.15—Chansonnettes | CBJ—Le Progrès du Saguenay | 12.00—Fin des émissions |
| 10.45—Entre nous | 6.15—Radio-Journal | |
| 11.00—Francine Louvain | 6.25—CBF—Chronique sportive | |
| 11.15—La Métairie Rancourt | CBV—Intermède | |
| 11.30—Les Joyeux Troubadours | CBJ—CBC news | |
| 12.00—Jeunesse dorée | | |
| 12.15—Rue principale | | |
| 12.30—Le Réveil rural | | |
| Causerie d'un invité ou d'un représentant du ministère provincial de l'agriculture et communiqués agricoles. | | |
| 12.59—Signal-horaire | | |
| 1.00—Quelles nouvelles? | | |
| 1.15—Radio-Journal | | |

Le vendredi, 1 décembre

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Çà et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnettes
 10.45—Madame est servie
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Marguerite Paquet et ses chansons.
 Revue du marché agricole.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—A l'Enseigne des fins gour-
 mets
- 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Prog.: Oeuvres de Wagner. L'Ou-
 verture et la musique de Venusberg,
 Le Prélude au 3ème acte de l'opéra
 "Tannhauser". L'orch. de Philadel-
 phie, dir. Léopold Stokowsky. —
 L'Immolation de Brunnhilde, de l'o-
 péra "Le Crépuscule des dieux". Le
 soprano Helen Traunel et l'orch. de
 la NBC, dir. Toscanini.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.15—La retraite des malades
 4.30—Radio-Collège
 "La Musique et son langage": cours
 illustré de Jean Vallerand sur l'est-
 hétique musicale. Il nous parlera des
 grands thèmes générateurs.
 5.30—CBF—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émis-
 sions
 CBJ—Musique
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou Interview
 7.00—Un Homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble vocal de Québec nous
 offrira ses interprétations originales
 de quatre chansons populaires:
 "Attendez qu'ça passe", "La ronde
 des chevières", "Notre valse à
 nous" et "N'y pensez pas trop".
- 7.45—Chansons de l'Amérique latine
 Julita Garzon interprétera: "Oye
 Negra" et "Incertidumbre".
 8.00—La Chanson 57
 Six chanteurs interprètent les grands
 succès de la semaine. L'orchestre
 d'André Durieux accompagne Clau-
 dette Jarry, Juliette Joyal, Hilda
 Gonthier, Denis Drouin, Jean Pa-
 quin et Aimé Major.
 8.30—Les Concerts populaires
 L'orch. symph. de Toronto, dir. Sir
 Ernest MacMillan. Soliste: John
 Knight, pianiste. Prog.: Ouverture
 "La Fiancée vendue" (Smetana). —
 Danses symphoniques Nos 1 et 2
 (Grieg). — 1er mouv. concerto de
 piano en la mineur (Grieg). — Sé-
 rénade pour cordes (Haydn). — Pol-
 ka (Shostakovitch). — Mouv. final
 de la Symphonie italienne (Men-
 delssohn).
 9.30—Aux Rythmes de Paris
 Muriel Millard reprendra les der-
 niers succès de la chansonnette:
 "Nuits de Paris", "La Java d'un
 soir", "Usted", "Gaie, toujours
 gaie". L'orch. d'André Durieux
 jouera: "La Rose de Bengale",
 "Cerisier rose et pommier blanc",
 "Bonsoir mon bel amour", "Eglan-
 tine" et "Va de Copia".
 10.00—Radio-Journal
 10.15—La Chronique littéraire
 M. Jean-Marie Laurence analysera
 "Qui est cet homme?" de Pierre Em-
 manuel.
 10.30—Le Trio Reginald Kell
 Prog.: Trio en la mineur, opus 114,
 pour violon, piano et clarinette
 (Brahms).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC news et intermède
 11.30—Orchestre de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

Le samedi, 2 décembre

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Fantaisies
 10.00—Tante Lucille
 Avec Lucille Desparois.
 10.15—Les plus beaux contes
 10.30—Musique variée
 11.30—La Boîte à musique
 11.45—Mélodies
 12.00—Musique légère
 12.30—Le Réveil rural
 Dr Jacques Saint-Georges, M.V., se-
 crétaire de l'École de médecine vété-
 rinaire de Saint-Hyacinthe. Léo Le
 Sieur et son ensemble.
 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
 CBJ—La Voix agricole du
 Saguenay
 1.15—Radio-Journal
 1.25—Intermède
 CBJ—CBC news
 1.30—Les Compagnons de l'art
 CBF—Les Amis de l'Art
 2.00—L'Opéra du Metropolitan
 "La Traviata" de Verdi. Licia Al-
 banese, soprano, Ferruccio Tagliavini,
 ténor, et Paolo Silveri, baryton.
 5.00—L'Heure du Thé
 5.45—La Survivance française
 Le R. P. Thomas-André Audet, O.P.,
 parlera de l'Année sainte.
 CBJ—Chronique sportive
 6.00—Musique
 6.15—Radio-Journal
 6.25—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.30—First Piano Quartet
 7.00—Musique
 7.30—Paris a 2,000 ans
 8.00—Trois de Québec
 Trois sketches inédits sur un même
 thème: "La critique". Les auteurs:
 René Arthur, Anne Hébert et André
 Giroux.
- 8.30—Soirée à Québec
 Chansons et danses de folklore avec
 les Chanteurs du Cap Diamant, les
 "Vive la joie" et l'orchestre de
 Germain Gosselin.
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Hockey
 Michel Normandin décrira la joute
 entre le Détroit et les Canadiens.
 10.30—Musique légère
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC news et Intermède
 11.30—Orchestre de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

LA CARRIÈRE . . .

(suite de la page 8)

dramatique de Mme Audet et l'auteur radiophonique qui s'est créé une enviable réputation dans le conte dialogué comme dans les pièces dramatiques, se placent tous les efforts obscurs de l'écrivain pour créer son genre et trouver un public, efforts qui ont contribué avec ceux que d'autres poursuivaient dans d'autres domaines, à préparer la renaissance littéraire et dramatique à laquelle nous assistons aujourd'hui.

André Audet aime à rappeler qu'il a écrit et réalisé plus de 4,000 émissions: comédies, drames, féeries. Alors qu'il était encore étudiant, il a composé les opérettes de Radio-Petit-Monde; avec les élèves de Mme Audet, il a monté à la salle Saint-Sulpice, l'Annonce faite à Marie et le Songe d'une Nuit d'Été, dans lequel Pierre Dagenais, alors débutant, interprétait le rôle de Puck. Plusieurs autres acteurs doivent leurs débuts au dramaturge et metteur en scène.

Sa principale série d'émissions radiophoniques, *Madeleine et Pierre*, tint l'affiche pendant onze ans et il en tira sept spectacles dont certains réunirent jusqu'à 18,000 spectateurs.

En 1940, il fonda un théâtre de marionnettes à ficelles pour lesquelles il prépara des dialogues. Mais, après quelques représentations à l'île Sainte-Hélène, la guerre interrompit cette initiative méritoire.

André Audet est l'auteur de l'émission *Les Plus Beaux Contes*, entendue le samedi matin, sur le réseau français. Ces contes se groupent en quatre catégories: les contes du folklore, les contes littéraires, les contes mythologiques et les contes ethnographiques.

Il donne également au *Service international* une série de sketches sur l'histoire du Canada, qui fait pendant à une série, transmise l'an dernier, sur la Géographie.

L'auteur des *Plus Beaux Contes*, qui a obtenu un prix de recherche en effets sonores il y a quelques années, est un des maîtres du théâtre radiophonique.

Il déplore qu'il n'existe pas à la radio un répertoire des meilleures pièces où les réalisateurs pourraient puiser en tout temps, comme cela se fait au théâtre. Certes, un tel répertoire devrait éliminer impitoyablement la production massive, mais il est convaincu qu'on trouverait dans l'immense production des dernières années la matière d'une riche réserve.

Parlant ensuite du laboratoire dramatique de Guy Beaulne, André Audet croit qu'il aidera considérablement au développement d'un genre radiophonique autonome.

LES FORUMS DE . . .

(suite de la page 3)

Parmi les invités de Québec, mentionnons: Mlle Renaude Lapointe, M. René Arthur, Mme Muriel Hall-Plamondon, MM. Montgrain, Cayouette, Gingras et Fecteau, ainsi que M. et Mme Lagacé.

De Montréal, on entendra: Jean Beaudet, Jean Dufresne, Romain-Octave Pelletier, Pierre-Paul Lafortune, Dominique Laberge, Mlles Patry, Hélène Grenier, Mmes Martine Duguay et Lucette Robert, MM. Paul Rousset, Roger Champoux et autres.

Voici quelques sujets qui ont fait l'objet de discussions au cours des saisons précédentes: L'Opéra doit-il être

dans le texte? L'Opéra à la radio, à chanté dans la langue de l'auditeur ou la télévision; le rôle de l'emploi chez les chanteurs, le traditionalisme en musique, la philosophie de la musique. Pourquoi n'enrichit-on pas le répertoire? Les Anciens et les Nouveaux?

Ces sujets sont très vastes et permettent d'intéressants échanges d'idées. Les invités qui prennent part à la discussion ne prétendent pas vider la question et c'est seulement afin que l'on ne s'écarte pas trop du sujet que M. Daveluy fait précéder la discussion d'un bref exposé et qu'il en tire ensuite les conclusions.

Les Forums de l'Opéra, en plus de distraire, font connaître et aimer la musique. C'est sans doute leur plus beau titre aux yeux des auditeurs.

La carrière d'André Audet

Les jeunes écrivains d'aujourd'hui, qui ont des éditeurs, des revues, dont les pièces sont interprétées à la radio et quelquefois au théâtre, éprouvent sans doute quelque difficulté à imaginer ce qu'étaient les débuts d'un écrivain il y a seulement une quinzaine d'années.

Alors que Montréal a ses saisons de concerts et de théâtre étranger, ses créations de pièces canadiennes, une production littéraire abondante et diversifiée, de grandes émissions radiophoniques, en un mot le climat culturel d'une grande ville, comment peut-on croire qu'il y a seulement quinze petites années, les débutants ne pouvaient compter sur aucun de ces avantages et qu'ils devaient en quelque sorte inventer eux-mêmes leurs moyens d'expression.

Pourtant, c'était bien ainsi. Et, en causant avec André Audet, qui popularisa à la radio et à la scène le théâtre pour enfants, l'auteur de ces lignes revivait en esprit les années difficiles qui ont précédé la guerre.

André Audet était encore au collège quand il commença à écrire pour le théâtre. Il le fit en s'amusant, pour être agréable à sa mère, Mme Jean-Louis Audet, qui dirigeait une école d'élocution et d'art dramatique. Il eut alors l'occasion de monter des say-



André Audet

nettes, de s'essayer à la composition de chansons et de dialogues.

Acteur lui-même, auteur d'opérettes ou de comédies d'un quart d'heure, André Audet s'est familiarisé avec tous les problèmes de la scène à un âge où, d'ordinaire, les futurs dramaturges s'exercent dans l'abstrait à écrire des dialogues, dans la chimérique illusion que la forme parlée est ce qui distingue essentiellement le théâtre des autres genres.

André Audet n'a pas choisi le théâtre, c'est le théâtre qui est venu le chercher alors que désespérant de vivre de sa plume il songeait à s'engager dans la carrière juridique. Ses pièces, il ne les a pas écrites dans une chambre, loin des théâtres, peut-être sans espoir de les voir jamais jouées. C'est, au contraire, parmi les jeunes élèves de l'école d'élocution, un peu selon les possibilités de ces humbles interprètes qu'il a créé ses premiers personnages.

Ceux-ci furent naturellement des enfants et des personnages accessibles à de jeunes acteurs. Ses opérettes et ses comédies furent féériques parce qu'elles étaient destinées à un public qui ne sait pas que les murs des maisons donnent sur des cours sans mystère ou sur d'autres maisons mais qui croit volontiers qu'un simple écran le sépare du monde où les animaux parlent, où les fées accomplissent quotidiennement des prodiges et où, en général, l'impossible est familier.

Cet écrivain, qui a un style, n'est pas d'abord un styliste mais un homme de théâtre. Il sait utiliser les sons, les bruits, les silences, sacrifier à l'occasion le texte à la fin poursuivie par tous les dramaturges dignes de ce nom : créer l'illusion de la vie, exprimer une vérité humaine incommunicable par d'autres moyens.

Mais entre le jeune étudiant qui expérimentait avec des élèves du cours

(suite à la page 7)

Débuts à la radio des Compagnons de la musique

Un des plus célèbres ensembles vocaux au monde, initiateur des populaires chansons "animées", sera entendu cette semaine pour la première fois sur les ondes canadiennes. Il s'agit des *Compagnons de la musique*, groupe de jeunes gens qui remporte en France depuis plusieurs années des succès éclatants et dont est issu un autre ensemble fameux, *Les Compagnons de la chanson*.

C'est *Radio-Carabin* qui aura l'honneur de présenter en exclusivité les *Compagnons de la musique* aux auditeurs du réseau Français, mercredi soir, 29 novembre, à 9 heures. Les *Compagnons* chanteront diverses pièces de leur répertoire qui est remarquablement varié. Car en plus des chansons anciennes des provinces de France, ils interprètent des compositions modernes, des parodies et même des negro-spirituals, le tout dans un style inimitable.

La critique musicale de France, de

Suisse, de Belgique, d'Allemagne, du Luxembourg, a hautement loué la fantaisie, la fraîcheur de la présentation et la vie que savent donner à leurs interprétations ces huit jeunes gens originaires d'autant de régions de France. On a signalé aussi la nouveauté et la variété de l'harmonisation.

Rappelons que c'est durant l'occupation de la France que les *Compagnons de la musique* ont été constitués et que leur répertoire compte les airs enlevants qui rallièrent les groupes de la Résistance. Depuis la libération, ils ont été entendus dans les plus grandes salles d'Europe, souvent en compagnie de grandes vedettes, et ils ont enregistré nombre de leurs chansons. Le style des *Compagnons de la musique* se prête admirablement à l'audition radiophonique, car aux effets vocaux, ils ajoutent le rythme produit par le martèlement des pieds et le claquement des mains.



Les Compagnons de la musique, célèbre ensemble choral de France et initiateurs de la chanson animée, qui feront leurs débuts à la radio canadienne, mercredi soir, à 9 heures. Ils se joindront à la nombreuse équipe de *Radio-Carabin*.



Ferruccio Tagliavini, ténor, qui chantera le rôle d'Alfredo dans *La Traviata*, qui sera diffusée du Metropolitan Opera, samedi après-midi, à 2 heures. On entendra Licia Albanese, soprano, dans le rôle de Violetta, et Paolo Silveri, baryton, dans celui de Germont. On sait que Verdi a tiré le livret de son opéra de la Dame aux camélias d'Alexandre Dumas, fils.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 26 NOV. AU 2 DÉC., 1950



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.