La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 8 FÉVRIER 1992

Les incontournables de la radio-confessionnal

Le monde selon Roger Drolet passe par l'amour infini

DANIEL LEMAY

«Il est de la nature de la femme d'être soumise; c'est inscrit dans ses gènes. La femme suit toujours l'homme. Et si elle riposte, c'est qu'elle n'est pas amoureuse.»

Nous sommes en 1992 (après Jésus-Christ) et je suis assis au milieu d'un riche salon florentin... à Laval, au 22e étage d'une tour sur la rive nord de la rivière des Prairies. Devant moi, un peu serré dans son complet, un homme de 58 ans, du chemin dans le visage, attentif et souriant.

Roger Drolet parle fort, se lève quand il hausse encore le ton, se fait aller les bras comme pour accélérer l'entrée d'oxygène quand il s'apprête à crier. Entre une gorgée de café et une bouffée de cigarette, les vérités claquent, finales, péremptoires.

«Le couple craque; il n'y a plus de bonheur. L'homme court après son petit sexe mais sort toujours perdant de ce vagabondage sexuel. L'avenir est dans la fidélité...»

Voilà le fond, inchangé depuis 20 ans, de l'émission *Le monde selon Roger Drolet*, qu'il anime à CKVL 850. Radio d'écoute, radio-déprime, radio-témoignage; pour connaître ces grandes oreilles de la bande AM — grandes gueules aussi à l'occasion, *La Presse* a aussi rencontré Andrée Boucher de CJMS et Gilles Quenneville de CKAC.

Roger Drolet et son *Monde*... Du lundi au vendredi, de 21 h à une heure du matin: 20 heures par semaine de tribune téléphonique, à essayer de «conscientiser» le monde aux quelques incontournables vérités du bonheur. Homme-femme, sexe, femme-homme, sexe, couple: Roger Drolet n'en finit plus d'expliquer mais «maudit que le monde a de la misère à comprendre!»

Écoutez... Vendredi prochain, c'est la Saint-Valentin, la fête des amoureux. Cette semaine, les lignes ne dérougiront pas: du monde dans le trouble, seul ou sur le point de le devenir, et qui ont tous «de la misère à comprendre».

Les femmes surtout...

— Je suis très amoureuse. Je veux juste...

— Vous n'êtes pas amoureuse, Madame. Vous n'avez pas saisi du tout, Madame...

Une autre.

— J'étais comblée avec cet homme-là, M. Drolet...

— Madame! Madame! Madame! je pense pas que vous étiez comblée... Je ne finis pas de le dire: le grand malheur des femmes aujourd'hui, c'est qu'elles n'arrivent pas à vivre leur dimension de femme.

— Okay... okay...

— La pilule, l'avortement: tout ça, c'est une dimension d'hommes, une programmation d'hommes. Y'a pas une femme qui peut être heureuse là-dedans, voyons donc! Ça, c'est le monde d'aujourd'hui. Le féminisme a complètement passé à côté...

SUITE A LA PAGE E 10

Roger Drolet chez lui, en compagnie de sa femme Line et de ses deux jeunes fils, Raphael et Clément.

PHOTOS MICHEL GRAVEL, *La Presse*

À la rescousse des coeurs esseulés...

Il y a 500 000 personnes qui vivent seules, au Québec. Le phénomène est si nouveau dans notre histoire sociale qu'à l'occasion de la Saint-Valentin, radio, télé et journaux parlent plus de solitude que de chocolat.

Mais parmi ce demi-million de personnes, il doit bien y en avoir quelques centaines qui n'ont pas encore perdu espoir de trouver l'âme soeur... et tous les moyens sont bons pour y arriver si l'on en juge par la multiplication des services de rencontre.

Voilà que les comiques eux-mêmes ont décidé de venir à la rescousse des esseulés en organisant des spectacles juste pour eux, et juste pour rire. La troisième série de *Soirées pour célibataires* qui se déroulera au Spectrum les 14 et 15 février recevra nul autre que Daniel Lemire, accompagné de Patrick Huard, Lise Dion, Christian Bégin, Jean-Michel Dufaux, Marielle Léveillée et Jean-François Paradis.

Des *Questions de vie*, Andrée Boucher en aborde tous les matins à CJMS, «sans tricher»...

Après leur consoeur Marie-Lise Pilote, au tour des deux gars de l'ex-Groupe Sanguin d'envahir le Club Soda

■ À la veille de prendre la relève de Marie-Lise Pilote au Club Soda, les deux gars de l'ex-Groupe Sanguin, qui ont eu la galanterie de laisser leur copine passer en premier, ont un peu le trac. Dany «Verveine» Turcotte et Dominique «Chudonfatiké» Lévesque (qu'on reconnaît ci-bas) ne peuvent prétendre à la fraîcheur et à la nouveauté de l'humour au féminin. Mais ils ont un paquet de beaux tours dans leur sac. Au cours des derniers mois, *La Presse* a suivi la mise en oeuvre complexe de leur spectacle *Nouvelle Administration*.

En page E8

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Carole Laure est fière de son p'tit dernier...

En page E5

LA SEMAINE À LA PLACE DES ARTS PRÉSENTÉE PAR BANQUE ROYALE — RÉSERVATIONS: 842-2112		SAMEDI, 8	DIMANCHE, 9	LUNDI, 10	MARDI, 11	MERCREDI, 12	JEUDI, 13	VENDREDI, 31
	SALLE WILFRID-PELLETIER	Les Grands Ballets Canadiens	Relâche ou montage	Orchestre de chambre McGill	OSM - Concerts Gala	OSM - Matins Métro OSM - Concerts Gala	Relâche ou montage	Relâche ou montage
	THÉÂTRE MAISONNEUVE	*The Phantom of the Opera*	*The Phantom of the Opera*	Relâche ou montage	*The Phantom of the Opera*	*The Phantom of the Opera*	*The Phantom of the Opera*	*The Phantom of the Opera*
	THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE	*Chapitre deux...*	*Chapitre deux...*	Location privée	Relâche ou montage	Relâche ou montage	Relâche ou montage	Relâche ou montage
	THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE	*Beauté baroque*	*Beauté baroque*	*Beauté baroque*	*Beauté baroque*	*Beauté baroque*	*Beauté baroque*	*Beauté baroque*

Publication du premier volume des écrits de Luther King

Associated Press

STANFORD, Californie

■ Le premier volume des écrits du révérend Martin Luther King, rendu public jeudi après six années d'intenses recherches, montre que le défenseur des droits des Noirs aux États-Unis a dû surmonter très jeune la haine qu'il éprouvait pour les Blancs.

Ce premier volume de 500 pages intitulé *Appelé à servir* (*Called to Serve*) doit être publié le 28 février par les Presses universitaires de Californie.

Cet ouvrage rassemble des lettres, des écrits scolaires et des essais rédigés par le révérend Luther King entre 1929 (date de sa naissance) et 1951. Le pasteur noir assassiné le 4 avril 1968 à Memphis (Tennessee) avait obtenu le prix Nobel de la paix en 1964.

À six ans

Ce défenseur des droits de l'Homme qui a grandi dans une communauté religieuse d'Atlanta, révèle dans ses écrits avoir fait sa première expérience du racisme à l'âge de six ans. Il avait été obligé d'aller dans une école différente de celle où était inscrit un petit camarade blanc. Les deux enfants n'avaient plus pu jouer ensemble.

«J'étais très choqué et, à partir de ce moment, j'ai décidé de détester toute personne blanche», écrivait à 21 ans Martin Luther King dans un essai intitulé *Une autobiographie du développement religieux*. «À mesure que je vieillissais, ce sentiment se faisait de plus en plus fort. Je n'ai pas pu maîtriser ce sentiment anti-blanc avant d'entrer au lycée et d'avoir été en contact avec des étudiants blancs travaillant dans des organisations multiraciales.»

Lettres inédites

Le livre contient également des lettres inédites rédigées par Martin Luther King dans son enfance. Ces lettres écrites sur une machine à taper pour enfant appartiennent à sa soeur Christine King Farris et étaient adressées par le jeune Martin à ses parents. Elles racontent des petites histoires de l'église et de sa vie à la maison.

«Tous ces documents semblent indiquer que très tôt, il a eu une importante conscience sociale et que ses opinions avaient été influencées par son environnement social», a déclaré Claybourne Carson, responsable du projet de publication et enseignant à l'Université de Stanford.

M. Carson a été choisi par la veuve de Martin Luther King, Coretta Scott King, pour faire publier tous ces documents.

Treize volumes des écrits du pasteur noir devraient être publiés à raison d'un par an.

TÉLÉVISION

Rémi Duval et compagnie absents, réglons le mystère Phil Collins

LOUISE COUSINEAU

Les fans de *Jamais deux sans toi* se souviendront qu'il y a deux semaines, Sylvette a annoncé à sa fille Lisa que son père est Phil Collins. Le vrai. Celui qui était venu à Montréal avec le groupe Genesis en 1974.

Connaissant le sang chaud des rockers et l'idolâtrie des groupies, c'est bien possible. Pourtant, il faut savoir qu'en 1974, Phil Collins n'était pas le chanteur de Genesis, ce rôle étant occupé par Peter Gabriel. Phil Collins était le batteur et faisait les voix. Donc, il était plutôt en retrait.

Remarquez, il avait plus de cheveux que maintenant, ce qui a pu attirer la chère Sylvette. La photo ci-contre date de cette année-là. Bonne tête, non?

Mais il va falloir patienter un bout de temps pour savoir le fin mot de cette histoire, et celle de Francis. Car *Jamais deux sans toi* prend congé pour les deux semaines des Olympiques d'hiver. J'en connais qui vont trouver les soirées longues à compter de demain, car les Jeux occuperont beaucoup d'espace à Radio-Canada.

Une mort extraordinaire

La Loi de Los Angeles sera toutefois à l'affiche lundi à 21 h. Je vous recommande particulièrement cet épisode, qui contient une scène de mort extraordinaire. Qui vous surprendra et vous fera même rire.

Phil Collins, en 1974.

Je n'en dis pas plus, de peur de brûler le punch.

Le Canal Famille veut augmenter ses tarifs, mais jure de ne jamais avoir de publicité

■ Au moment où les diffuseurs conventionnels songent à faire invalider le règlement qui interdit la publicité dans les émissions pour enfants, le Canal Famille, qui s'adresse à un public de 2 à 14 ans, promet qu'il n'y aura pas de publicité sur ses ondes et ce, pour les sept prochaines années.

Mais il faut bien que le Canal Famille vive de quelque chose. Il demandera donc, lors des audiences du CRTC à Montréal le 24 mars prochain, une légère augmentation des tarifs des abonnements, que vous payez dans votre facture du câble.

Ce canal spécialisé dans les émissions pour enfants reçoit actuellement 60 cents par mois par abonné du câble. Il réclame 65 cents par mois pour la première année, montant qui augmentera à 87 cents à la septième année de sa licence.

«Moins cher qu'une pinte de lait», fait remarquer le vice-président d'Astral, M. André Bureau.

Ce même André Bureau qui était président du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) il y a quatre ans et qui a accordé son permis de diffusion au Canal Famille. On imagine facilement qu'assis de l'autre côté de la table en tant que demandeur, il saura trouver les bons arguments pour convaincre ses anciens collègues, et son successeur, Keith Spicer.

Série d'engagements

La promesse sur le renoncement à la publicité fait partie d'une série d'engagements que le Canal Famille s'apprête à déposer. Les plus importants concernent l'argent que cette chaine entend dépenser. Depuis 1988, on a investi 10,7 millions dans des émissions canadiennes, soit 1,7 million de plus que promis. On se propose d'investir 44 millions pour les sept prochaines années.

Actuellement, 39 p.cent du budget de Canal Famille va aux productions achetées à l'étranger. On se propose de réduire ce budget pour les oeuvres étrangères à 21 p.cent d'ici sept ans.

Le canal veut également augmenter ses heures de diffusion jusqu'à 21 h durant les week-ends, les congés scolaires et les vacances d'été. L'horaire est actuellement de 7 h à 19 h en semaine et de 7 h à 20 h les vendredis et samedis.

THÉÂTRE

Conte d'hiver 70

La crise d'octobre revue et racontée par Anne Legault

JEAN BEAUNOYER

■ À 40 ans, c'est difficile pour ne pas dire pénible d'écrire sur les événements d'octobre 70. À 30 ans, on dirait que c'est naturel. Dominic Champagne avait déjà écrit *Cité interdite* à 28 ans et je me souviens de sa création sur les événements d'octobre 70 écrite avec un aplomb et une lucidité étonnants. Anne Legault a choisi de raconter les mêmes événements par le biais de la petite vie monotone des clients d'une grocerie de la région de Vaudreuil. Au-dessus de ce magasin, un petit logement occupé par un couple felquiste. Nous sommes en décembre et non en octobre et le couple révolutionnaire fait partie de groupes qui ont déjà exécuté un ministre et un diplomate. Comme vous voyez, Anne Legault a à peine masqué la réalité.

Maintenant âgée de 33 ans, elle avait donc 12 ans à l'époque. Quelques souvenirs troubles de cette époque mais contrairement à ses aînés, elle voulait en savoir plus. Vingt ans après les événements d'octobre, le Théâtre d'Aujourd'hui organise une rencontre avec des artistes et des gens impliqués politiquement autour du thème: «La politique au théâtre». On avait remarqué une absence presque totale du théâtre politique au Québec et on voulait en débattre. Anne Legault assistait aux réunions tout comme les ex-felquistes Paul Rose et Francis Simard ainsi que Claire Rose, la soeur de Paul.

Comme le film JFK

«Un dramaturge de 40 ans qui assistait aux réunions avec moi m'a dit qu'il ne pouvait écrire une pièce sur les événements de 70 parce que c'était trop douloureux, que ça lui faisait encore mal. J'ai rapidement écrit un premier jet de *Conte d'hiver 70* (qui prendra l'affiche mardi prochain au Théâtre d'Aujourd'hui) et dans mon cas, ça m'a soulagée. En fait, j'ai découvert les événements d'octobre en lisant sur micro-films les journaux de l'époque. Curieusement, il n'y a pas beaucoup de livres d'histoire sur le sujet et, dans les manuels scolaires, on ne consacre qu'un seul paragraphe sur un événement d'une telle importance. Il y a encore des mystères qui planent autour de la crise d'octobre, c'est un peu comme le film *JFK*.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Anne Legault en est à sa quatrième pièce de théâtre en dix ans de carrière.

SUITE À LA PAGE E 13

théâtre du nouveau monde

EN SUPPLÉMENTAIRES DU 18 AU 20 FÉVRIER

BUDOT

De Samuel Beckett

Mise en scène
ANDRÉ BRASSARD
avec
NORMAND CHOUINARD
RÉMY GIRARD
JEAN-LOUIS MILLETTE
ALEXIS MARTIN

Hydro-Québec

PROMOTION 40e ANNIVERSAIRE
UN SPECTACLE À NE PAS MANQUER! 24 $

861-0563

Aussi: TARIF RÉDUIT 30 MIN AVANT LE RIDEAU. CEPENDANT, NE S'APPLIQUE PAS AUX SUPPLÉMENTAIRES.

MOLSON O'KEEFE
LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

théâtre du nouveau monde

DUCEPPE

UN POÈME DRAMATIQUE DE TENNESSEE WILLIAMS

La Descente d'Orphée

MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS BARBEAU
TRADUCTION DE MICHEL TREMBLAY

AVEC
LOUISE MARLEAU. YVES DESGAGNÉS
Benoit Girard — Michel Daigle
Andrée Lachapelle — Paul Dion
Hélène Mercier — Esther Lewis
Gilles Renaud — Francine Ruel
et 9 autres comédiens

La Presse — Du 19 février au 28 mars 1992 — SJMS128

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

Réservations téléphoniques
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 $ (+ T.P.S.)
sur tout billet de plus de 10 $

BOMBARDIER

EN PRIMEUR !
Banque Nationale et Chrysler présentent
la minisérie BOMBARDIER
Les 26 et 27 février 1992 à 21 h à Radio-Québec
Pour participer au concours Bombardier, consultez votre Télé +.

BANQUE NATIONALE
CHRYSLER
Radio Québec

Les femmes et les enfants d'abord...

MARIO ROY

Pour assurer un suivi à son dernier *scoop*, Stéphanie Rousseau/Macha Grenon suggérera-t-elle aux lecteurs de L'Express de signer une pétition afin de rallier les citoyens qui sont contre les batteurs d'enfants?...

Étant entendu que s'abstiendront de signer ceux qui considèrent parfaitement convenable de battre leurs petits comme plâtre.

De la même façon, ceux parmi les auditeurs d'Andrée Boucher, à CJMS, qui jugent normale et allant de soi *la violence faite aux femmes* refuseront de signer la pétition organisée par l'animatrice. (Alors, de ce que rapporte Daniel Lemay en page E 10, devrions-nous tirer la conclusion que seulement 18000 personnes, au Québec, sont contre *la violence faite*...?)

Dans le même ordre d'idées, devront s'abstenir d'envoyer leur nom...

— à CKAC, aux bons soins de Jean Cournoyer, les citoyens qui n'aiment rien mieux qu'être imposés et taxés jusqu'à la moelle;

— à CKVL, ceux qui apprécient qu'Hydro-Québec établisse deux classes de citoyens, les autochtones et les autres, en subventionnant les bons payeurs habitant du côté *politically correct* de la clôture;

— à CJMS, ceux qui considèrent normal que des familles d'Oka soient à toutes fins utiles dépouillées de leurs biens sans pouvoir rien y faire...

— au Fonds d'aide à Denise Bombardier, enfin, ceux qui pensent que l'on doit baillonner la presse et violer les enfants dans les ruelles.

Désolé, personne n'a encore formulé l'édit global, postulé le décret ultime, mis en branle la super-pétition — comme il y a des super-détersifs — qui demanderait clairement et une fois pour toutes au bon peuple: si vous êtes pour le bien et contre le mal, appuyez-moi!... (...ou envoyez-moi une signature, ou une lettre, ou du fric.)

* * *

L'industrie du bien me laisse profondément perplexe. Même les Anglo-saxons commencent à trouver que trop, c'est trop. Et Dieu sait qu'ils ne blaguent pas, eux, en matière de bien, de morale, et toute cette sorte de choses.

Après l'affaire Gary Hart, en 1988, les Américains se sont contentés de hausser les épaules, le mois dernier, devant le «scandale» Bill Clinton, ce candidat à l'investiture démocrate soupçonné de s'être envoyé en l'air extramaritalement avec une jolie fille de l'Arkansas. Ouate de phoque, s'est dit l'homme de la rue.

Le Québécois moyen est traditionnellement plus souple au chapitre de la morale quotidienne. Lui, ce qu'il aime, ce sont les *causes*. Les trucs d'esssence quasi-divines dont au sujet desquelles personne ne peut être contre. Vieux passé religieux. Les prêtres défroqués sont allés militer à la CSN (aile gauche prolétarienne) et sont aujourd'hui recyclés dans l'écologie.

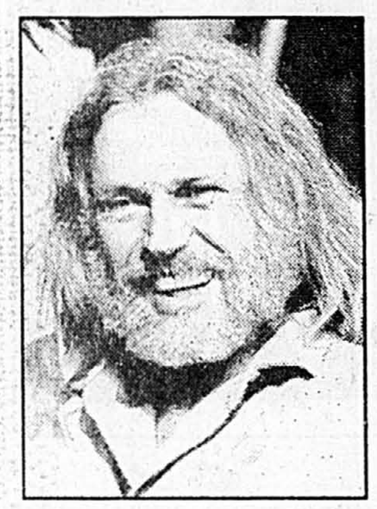
C'est facile, une cause.

Vous statuez bien haut: *La planète doit survivre!* (ou: *Stoppons la violence faite aux femmes!* ou: *Protégeons nos enfants!* ou *Non à l'holocauste nucléaire!*) et vous en avez une.

Personne ne va vous contredire, vous aurez l'air branché et, avec un peu de chance et un minimum d'organisation, on vous tendra des micros. C'est tout bénéfice.

Je rêve de voir un jour quelqu'un instituer une pétition après avoir lancé avec enthousiasme: *Détruisons la planète — les femmes et les enfants d'abord... — en faisant péter toutes nos fichues bombes!...*

Celui-là, Denise Bombardier sera bien obligée de l'inviter à *L'Envers de la médaille*.



Peinture et danse en direct

La compagnie Howard Richard Danse organise un événement «Peinture et danse en direct» le 12 février au bar Les Bobards.

Au programme: danse contemporaine et peinture, le tout se terminant par une vente aux enchères des toiles créées sur place. Outre Howard Richard et certains de ses danseurs, les peintres Armand Vaillancourt (notre photo), Pierre Chartrand et Myrna Bercovitch participeront notamment à la soirée. Marc Drouin, qui agira comme animateur, en profitera pour interpréter deux chansons de son prochain microsillon. Une fois l'encan terminé, la piste de danse sera ouverte à tous (Pour information: 527-7770)

Demain, dans le cahier *Livres*

La fin de la guerre froide a posé un sérieux problème aux auteurs de thrillers. Mais Tom Clancy, le romancier le plus lu au monde, a corrigé son tir à la vitesse d'un missile Scud. Dans son roman *Danger immédiat*, la menace ne vient plus de l'Est, mais des barons colombiens de la coke, et dans *La somme de toutes les peurs*, elle vient des terroristes.

Également au menu du cahier *Livres*, demain, trois ouvrages qui traitent d'un sujet commun: la médecine.

Le quatrième ténor

Le magazine *Opera News* publiait récemment une interview d'Alfredo Kraus (notre photo) — par ordre de renommée mondiale, le quatrième ténor actuellement, après Luciano Pavarotti (numéro 1), Placido Domingo (numéro 2) et José Carreras (numéro 3).

Allusion de l'interviewer au fameux «concert des trois ténors» de juillet 1990 qui réunissait les numéros 1, 2 et 3:

«Accepteriez-vous de participer à une chose comme celle-là?»

Réponse: «Tout ce qu'on fait pour populariser l'opéra, si on le fait à un niveau élevé, c'est O. K. Mais c'est si facile de tomber dans la vulgarité...»

M. Kraus — faut-il le préciser — ne chantait pas au «concert des trois ténors».

LA PRESSE/CULTURE

Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

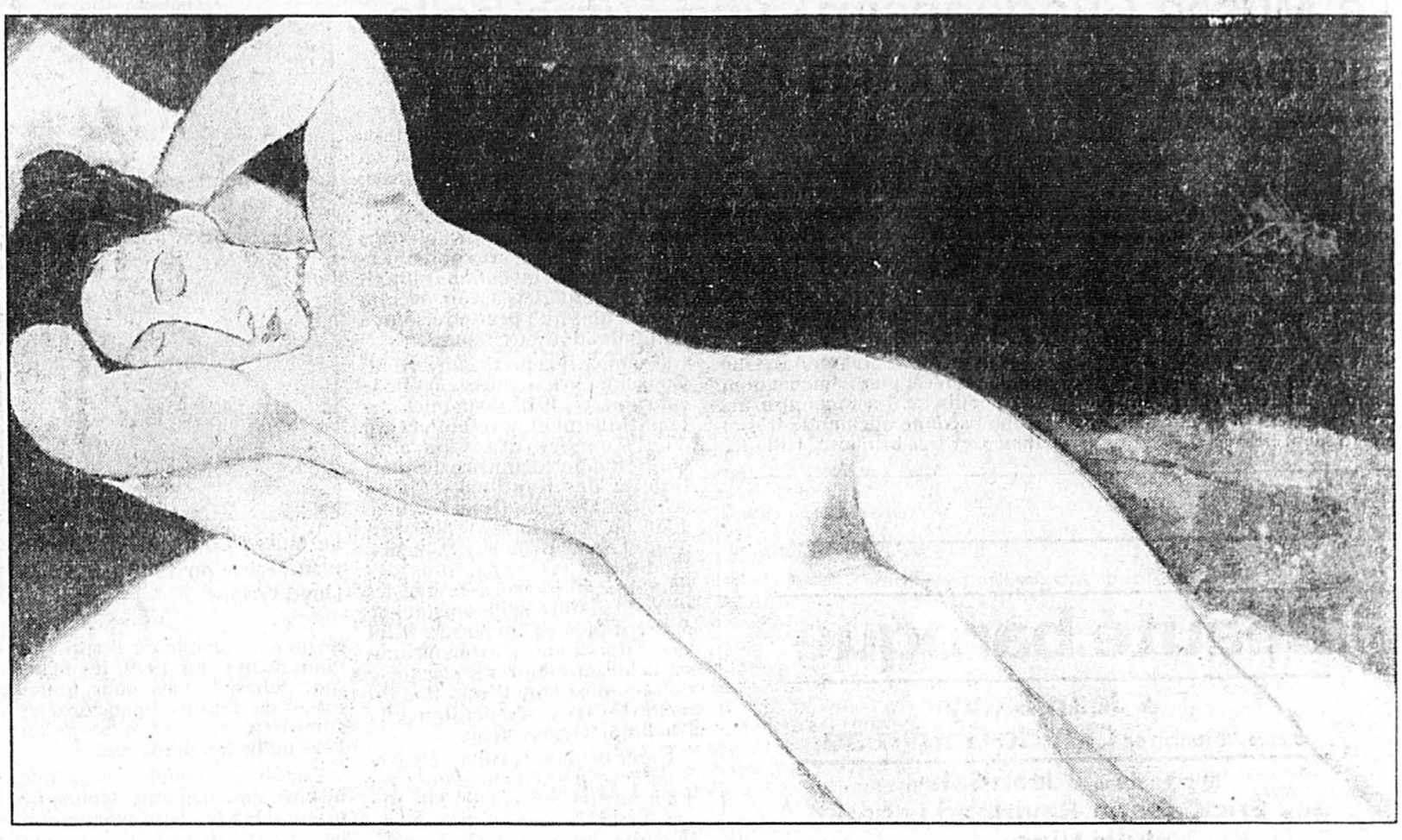
Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL G. TREMBLAY

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY

Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOÎT Danse: PASCALE BRÉNIEL
Actualité: FRANCINE GRIMALDI Restaurants: FRANCOISE KAYLER
A Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

ARTS VISUELS



Nu, 1917, Amedeo Modigliani.

Les chefs-d'oeuvre du Guggenheim au MBA
De Manet à Pollock en passant par Picasso

JOCELYNE LEPAGE

■ L'exposition, au Musée des beaux-arts de Montréal, d'une centaine d'oeuvres majeures appartenant au Guggenheim Museum de New York, a un effet pervers. En nous montrant les belles choses des autres, elle nous rappelle à quel point notre musée à nous est dépourvu de grandes collections.

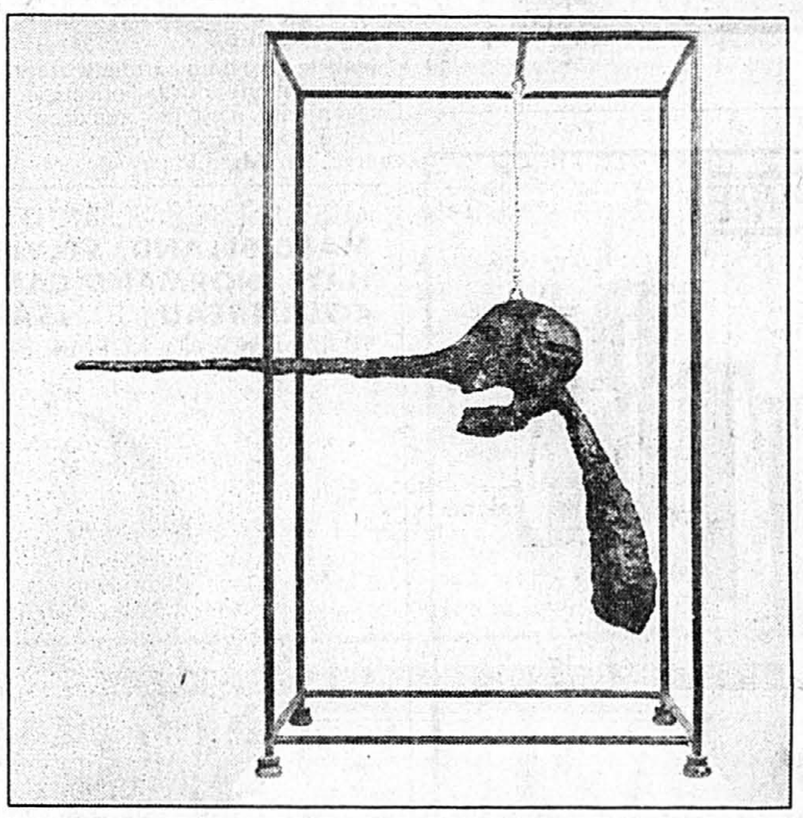
Il faut dire que Montréal n'est pas bien riche, non plus, en grands collectionneurs. Et quand collectionneurs il y a, comme ceux du début du siècle que la construction du chemin de fer canadien a rendus riches à nos dépens, ils ne font pas nécessairement leurs dons au musée montréalais, ayant le coeur bien partagé entre Ottawa, Toronto, New York et Londres. C'est en tout cas ce que l'on pouvait déduire d'une exposition sur les collectionneurs montréalais présentée au MBA en 1989.

Mais l'histoire du Musée Solomon R. Guggenheim, une belle «histoire de gens riches et célèbres» comme les aiment les intellectuels et autres gens de culture, est tout autre, et très new-yorkaise.

Mais d'abord l'exposition.

Une histoire de collections

L'exposition du Guggenheim est ainsi faite qu'elle constitue un survol des courants artistiques qui ont marqué la première moitié du siècle — depuis Manet et Renoir jusqu'à Jackson Pollock — en même temps qu'une histoire des collections qui ont amené à la création du musée, en 1937, et assuré son évolution par la suite. Le Musée Solomon R.Guggenheim possède aujourd'hui l'une des plus importantes collections d'art moderne au monde.



Le Nez, 1947, Alberto Giacometti.

On trouve donc dans les salles de notre musée les grands représentants de plusieurs «ismes» qui ont marqué le début du siècle et qui dérangent tellement les antimodernistes: le postimpressionnisme (Van Gogh, Gauguin, Modigliani, Matisse, Cézanne), le cubisme (Picasso, Braque et Juan Gris), l'expressionnisme allemand (Franz Marc, Kirchner, Kokoshka...), le post-cubisme (Delaunay, Léger, Chagall...), le surréalisme (Miro, Dali, Ernst, Giacometti...), l'abstraction (Klee, Kandinsky, Mondrian, Van Doesburg, Moholy-Nagy, Calder...).

Les oeuvres, en grande majorité des peintures et bien souvent des pièces importantes, mais aussi quelques sculptures, sont regroupées par collection. Il y a donc la collection Tannhauser qui comprend les précurseurs du modernisme et la collection Solomon R. Guggenheim. Il y a aussi un espace réservé à Kandinsky, l'inspirateur du Musée à qui M. Guggenheim a acheté 150 oeuvres. C'est à Karl Nierendorf, par ailleurs, que le Musée new-yorkais doit ses expressionnistes allemands, et à Peggy Guggenheim, la nièce de Solomon, plusieurs surréalistes et abstraits.

De l'Europe à l'Amérique

Évidemment, comme toute bonne exposition d'art moderne qui se respecte, *Chefs-doeuvre du Musée Guggenheim* rappelle, avec l'unique Américain du show placé à la fin du parcours, Jackson Pollock, que le flambeau de l'avant-garde est passé de l'Europe à l'Amérique (New York) dans la deuxième moitié du siècle. Et c'est grâce à un autre collectionneur privé, le comte Giuseppe Panza di Biumo, que le musée new-yorkais a pu acquérir à prix fort raisonnable, semble-t-il, un ensemble important d'art minimal américain des années soixante.

Fermé depuis près de deux ans pour cause de restauration et d'agrandissement, le Musée Guggenheim — monument en spirale conçu par l'architecte Frank Lloyd Wright en 1949 et réalisé en 1959, l'année même de sa mort — a choisi de rester dans la mémoire des touristes en allant chez eux présenter un choix des pièces maîtresses de ses collections. Avant d'aboutir à Montréal, l'exposition est passée par Venise, Madrid, Tokyo et Sydney.

Par ailleurs, le Musée des beaux-arts de Montréal s'est ravisé et ne demandera pas 22$ à un adulte qui veut voir le même jour l'exposition Snoopy et celle du Guggenheim. Il a réduit les billets pour les deux expos (plus tout le musée d'un bord et l'autre de la rue Sherbrooke) à 16$.

Entrée pour l'exposition Guggenheim et le reste du Musée moins Snoopy: adultes, 12$; étudiants et personnes âgées, 5$; enfants de 12 ans et moins, 2$; famille (un adulte, trois jeunes de moins de 16 ans) ou deux adultes, deux enfants: 20$. Jusqu'au 26 avril.

ARTS VISUELS

Le Musée Guggenheim : une autre belle histoire de gens riches et célèbres

JOCELYNE LEPAGE

La grande histoire de l'art n'est pas faite que de courants idéologiques et d'artistes douloureux. Elle est aussi remplie de petites histoires fascinantes, parfois truculentes, de gens riches et célèbres qui ont toujours joué, avec les papes, un rôle déterminant dans le choix des génies d'un siècle ou d'un autre. Dans l'histoire de Solomon R. Guggenheim, femme, art, argent et mysticisme sont étroitement liés.

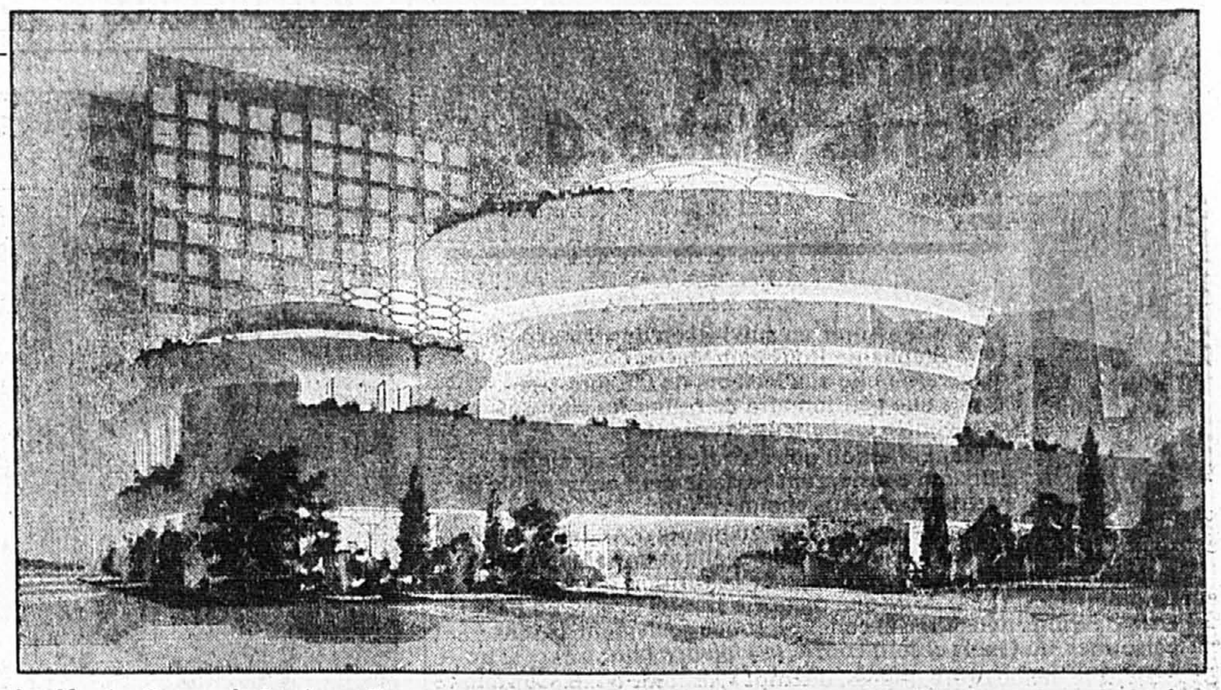
Dans les années vingt, Solomon R. Guggenheim, fils d'une famille originaire de Suisse qui a fait fortune dans les mines aux États-Unis, collectionne de l'art, avec sa femme née Rothschild, en ne manifestant aucun talent particulier pour se distinguer des autres riches. Il achète maîtres flamands, paysages américains, École de Barbizon.

Mais en 1927, Solomon R. Guggenheim n'est plus le même homme depuis qu'il a rencontré une jeune baronne allemande très allumée, et très brillante, Hilla Rebay, elle-même artiste courtisée par Jean Arp et qui expose en compagnie de Delaunay et Kandinsky en Europe. Hilla fait siennes les idées exprimées par Kandinsky dans *Du spirituel dans l'art* et croit que l'art « non-objectif », (les pures inventions esthétiques n'ayant rien à voir avec le monde objectif) peut être source d'illuminations mystiques.

Il semble qu'elle ait converti M. Guggenheim à ses idées car elle le convainc, en 1929, de monter systématiquement une collection d'art « non-objectif ». C'est ainsi que Solomon commence à collectionner des Kandinsky (il en achètera 150), des Bauer (compagnon de Mme Rebay), puis Fernand Léger, Delaunay, Chagall, Modigliani, etc. (pas tous des non-objectifs) jusqu'à ce que les murs de sa suite au Plaza Hotel ne puissent plus en supporter. Il lui vient alors l'idée d'avoir un musée à lui où montrer ses acquisitions et ainsi faire l'éducation du public à l'art moderne. Il crée la Fondation Guggenheim.

L'idée de musée, Hilla Rebay la concrétise partiellement tout en réalisant son rêve à elle. Elle ouvre, en 1939, avec l'aide de Guggenheim, un « Musée de la peinture non-objective » dans une ancienne salle de montre de voitures, à New York, un musée strictement réservé à l'art non-objectif, comme son nom l'indique, et qui jouera un rôle très stimulant auprès des jeunes artistes américains. Avec le reste de la collection Guggenheim, les figuratifs comme Modigliani, Chagall, etc., elle organise des expositions itinérantes.

Mais le rêve d'un bâtiment créé spécifiquement pour la collection Guggenheim n'est pas abandonné et Frank Lloyd Wright sera chargé, par Mme Rebay, de concevoir ce « temple de l'esprit, ce monument ». En 1949, les plans sont achevés, mais pour toutes sortes de raisons financières et administratives, ce n'est qu'en 1959 qu'ils seront exécutés.



Le Musée Guggenheim la nuit, plan réalisé en 1949 par Frank Lloyd Wright.

Depuis, le temple en spirale inspiré des ziggurats (tours de prière dans le vieux monde arabe) n'a jamais cessé de soulever des controverses et d'attirer de nombreux visiteurs. Le Guggenheim Museum restauré et agrandi rouvrira ses portes au printemps de même qu'une galerie d'art actuel Guggenheim dans Soho.

La Fondation Guggenheim est aujourd'hui riche de plusieurs collections qui lui furent données, notamment de la villa-musée de Peggy Guggenheim (la nièce de Solomon) à Venise. C'est dans le jardin de ce musée que Peggy est enterrée, en compagnie de ses chiens dont l'un s'appelait Foglia, comme le rappelle une des nombreuses pierres tombales.

Les Arts du Maurier Ltée présentent
Beauté baroque
de **Jean Salvy**
d'après le roman de **Claude Gauvreau**
Mise en scène de **Jean Salvy**
Avec **Éric Cabana, Raymond Legault, Julie Vincent**
Décors de Francine Marcotte • Costumes de Michel Robidas
Éclairages de Gérard Souvay • Bande sonore de Richard Soly
du 22 janvier au 7 mars 1992 à 20h
Nouveau cette saison : samedi 16h30 et 21h
Théâtre du Café de la Place (514) 842-2112
Place des Arts

DUCEPPE
CHAPITRE DEUX...
de Neil Simon
Du 18 au 21 décembre 1991
Du 7 janvier au 8 février 1992
Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ (+T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 $.
La Presse CJMS 128

MISE EN SCÈNE: **BRIGITTE HAENTJENS** AVEC **MARC BÉLAND, SYLVIE DRAPEAU, DAVID LA HAYE, NORMAND CANAC-MARQUIS, PATRICE COQUEREAU** ET **ISABELLE VINCENT.** DU 14 JANVIER AU 15 FÉVRIER 1992 · 5066, RUE CLARK
SUPPLÉMENTAIRES DU 16 AU 22 FÉVRIER
COMPLET jusqu'au 15 février
BÉRÉNICE
ESPACE GO THEATRE
RACINE
RÉSERVATIONS 271-5381 OU RÉSEAU ADMISSION 522-1245

LES CHATS N'ONT-ILS PAS 9 VIES ?
de Francine Alepin, Jean Asselin, Denise Boulanger, Jacques Le Blanc **mise en scène** Jean Asselin **lumière** Nick Cernovitch **mise en son** Bernard Bonnier **avec** Francine Alepin, Denise Boulanger, Marc André Brouillette, Diane Dubeau, Silvy Grenier, Lissa Guilbault, Jacques Le Blanc, Guy Trifiro, Blass Villalpando
11 au 29 février
mardi à samedi 20h
billets 9,99$
sauf vendredi et samedi
Espace Libre
1945, rue Fullum, Montréal
métro Frontenac
réservations 521-4191
OMNIBUS

GINETTE RENO
L'essentiel... La suite
Encore quelques billets disponibles
MARS 5: 42 | 6: 80 | 7: 22 | 8: 84 | 12: 118 | 13: 150 | 14: 54 | 15: 101 | 19: 77 | 20: 126 | 21: 89 | 22: 208
EN VENTE DÈS LUNDI
À LA DEMANDE GÉNÉRALE
3e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES
26-27-28-29 MARS
À PARTIR DU 5 MARS 1992
melon-miel CFGL 105,7 20 h La Presse SELECT
Théâtre St-Denis 1
Métro Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Achats par carte de crédit: 790-1111
Billets en vente aux comptoirs TICKETMASTER
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)

DERNIÈRE SEMAINE JUSQU'AU 15 FÉVRIER
de François Camirand et René Brisebois
Mise en scène de René Richard Cyr
avec Benoît Brière, Robert Brouillette, Michel Laperrière, Han Masson, Anne-Marie Provencher, Daniel Simard, et les concepteurs Jean Bard, Suzanne Harel, Alain Roy, Guy Simard, Michel Smith.
Théâtre de Quat'Sous
Mardi au samedi 20h.
Dimanche 15h.
Théâtre de Quat'Sous
100, ave. des Pins Est, Montréal
Réservations: 845-7277
LES VACHES SACREES
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION : YVETTE BRIND'AMOUR • MERCEDES PALOMINO
2 DERNIÈRES AUJOURD'HUI 16 H ET 21 H
5 NÔ MODERNES
DE Yukio Mishima
TRADUCTION Marguerite Yourcenar
MISE EN SCÈNE Martine Beaulne
25 FÉVRIER AU 21 MARS 1992
les deux Molière
Les précieuses ridicules • Le médecin malgré lui
MISE EN SCÈNE: Guillermo de Andrea
Raymond Bouchard • Pauline Martin
Pierrette Robitaille • Denis Bouchard
Marcel Leboeuf • Gaston Lepage
Guylaine Tremblay • Louis-Georges Girard
François Dupuis • Jacques Girard • Serge Côté
DÉCOR: Richard Lacroix • COSTUMES: François Barbeau
ÉCLAIRAGES: Claude Accolas • MUSIQUE: François Dupuis
CHORÉGRAPHIE: Serge Côté
4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gilford
Représentations: mardi à vendredi: 20h, samedi 16h et 21h, dimanche: 15h.
Réservations: 844-1793

DISQUES

Carole Laure : de *Bonsoir mon amour* à *She says move on...*

ALAIN BRUNET

■ Aux antipodes de l'inhibition, elle se levait de sa chaise, gesticulait, mimait son histoire, défendait avec opiniâtreté le dernier chapitre de sa création : le disque *She says move on*.

Dans ce petit bar rapidement débusqué au coeur de la tempête de mardi dernier, Carole Laure semblait excitée, jasant fort, pas du tout pointu. À côté d'elle, Roch Voisine a tout un accent !

Sûre de ses effets, elle faisait tout ce qui était décemment possible pour arriver à ses fins, c'est-à-dire convaincre le journaliste des qualités de son nouvel album, «un cran au-dessus de *Western Shadows*», son précédent. Elle a réussi, la torieuse.

Au fil du temps, Carole Laure fait en sorte que s'érodent les préjugés à son sujet ; ceux la décrivant comme une artiste moyenne, aussi séduisante qu'opportuniste. Enjôler et faire des vagues médiatiques, on n'en doutait point ; créer et assumer le leadership d'une création, c'était beaucoup moins évident.

À son interlocuteur, Laure télégraphie un bonheur speedé, vertigineux, sur une patte. De l'artiste se dégage le sentiment d'avoir prouvé des choses, d'avoir imposé le respect, d'avoir fait disparaître des doutes sérieux sur ses capacités de créer.

«Ça me stimule d'être confrontée quotidiennement à la scène. Me mettre des affaires de plus sur la gueule, prendre constamment des risques. J'hais profondément faire la même chose tout le temps», lancera-t-elle. Ce goût de danser au bord du précipice reviendra d'ailleurs à maintes reprises lors de notre conversation.

Laure exprimera aussi son bon goût, causera passionnément de U2, Chris Whitley, Sam Philips, les Neville Brothers, Sinead O'Connor et autres «collègues» de très fort calibre. Au bout d'une couple d'heures de jase, on conviendra qu'elle a une vision d'ensemble de la culture actuelle. Une vision étoffée.

Carole Laure

Après avoir connu des débuts chancelants, patchwork plus ou moins intégré, collage stratégique de trouvailles branchées, le spectacle *Bonsoir mon amour* s'est avéré une réussite.

«Dans cette structure bien construite, je peux désormais mettre beaucoup plus de vie. Quand le public est chaud, on *spinne*, on se jette dans tous les sens, on vole dix pieds dans les airs ! Le centième show n'a plus rien à voir avec le premier. On ne fait plus que trois chansons de *Western Shadows* !», s'exclame l'artiste, le regard brillant. On ne sera pas surpris d'apprendre qu'une prochaine série de spectacles est prévue pour l'Olympia parisien, au printemps.

«Le spectacle a été un *workshop* écoeurant pour cet album, renchérit-elle. Au départ, je faisais le pari de chanter du matériel que personne ne connaissait. Tout le monde me suggérait de faire des chansons de mes vieux albums. J'ai dit non et je n'ai pas regretté mon pari.»

Un disque regroupant l'ensemble de ses nouvelles chansons s'imposait de facto. Si le clin d'oeil country constituait une matière importante en début de parcours, les nouveaux titres l'emportent désormais dans l'actuel univers de la performer.

«L'album *Western Shadows* était une parenthèse, un album-concept. Cette fois, Lewis a pris une direction plus précise, encore plus proche de ma personnalité», explique la dame.

L'artiste considère que son nouvel album joue énormément sur les contradictions, du minimalisme dans *Purple Haze* (le classique d'Hendrix) à des pièces beaucoup plus chargées. «Le disque met en relief les silences, les arrêts, les cassures. C'est très sexy, très sensuel», laisse-t-elle tomber. En somme, Laure est fière de son p'tit dernier, concocté avec grande minutie, de concert avec son éminence grise.

Et Lewis ?

Parler du travail de Carole Laure, c'est nécessairement parler de celui de Lewis Furey. Bien sûr, l'homme de Laure rejette d'emblée le rôle de concepteur dominant l'interprète.

«Carole fait ce qu'elle a en tête, c'est *son* projet, c'est *elle* qui chapeaute le tout. Elle fait appel à moi pour arriver à sortir ses affaires. Elle ne chante pas mes obsessions. Évidemment, elle me dit qu'elle a besoin de chanter ceci, cela. Évidemment, je la connais à fond...», d'affirmer le complice.

Et l'approche d'ensemble de la production ? «J'avais envie de quelque chose de chaud. Je ne voulais pas que ce soit trop nettoyé, je voulais ça sale, que l'esthétique soit rock au sens *basic* du terme. Je recherchais la qualité des sons acoustiques, de beaux sons qui ne sont pas aseptisés», raconte le musicien.

Et la bande maîtresse de *She Says Move On* a fait beaucoup de chemin. Paris, Londres, Morin Heights, New York... 1000 heures de studio ! Comme les grandes productions.

SUITE À LA PAGE E 15

Choeur de Sainte-Cécile
Directeur Artistique Paul Jabara
CONCERT A CAPPELLA
de musique religieuse d'Europe de l'est
oeuvres de: Stravinsky, Tchaikovsky, Rachmaninov, Kallinikov, Bortniansky
16 février 20 h
Billets: 20 $ adultes, 12 $ aînés, étudiants Réservation: Mme Lydia Ajmo 731-4984
aussi en vente à la porte le soir du concert
1725273 - 208
LE GRAND SÉMINAIRE
2065, rue Sherbrooke Ouest

OPERA PICCOLA
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: BORIS BROTT

Benoit Boutet
ténor

Claude Corbeil
baryton
Marie-Danielle Parent
soprano
Mozart .....“Bastien, Bastienne”
Quesnel .....“Colas, Colinette”
avec costumes originaux
LUNDI 2 MARS À 20 H.
Présenté par
Les Arts du Maurier Ltée
Billets en vente à la Place des Arts: $18 et $25
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 $.

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

MICHALA PETRI, flûte à bec
«de renom international»
CONCERTOS DE HANDEL, SAMMARTINI, VIVALDI
MOZART — MAHLER — BROTT
LUNDI, 10 FÉVRIER, 20h
KRAFT
Billets 25$, 18$
en vente P d A 842-2112
SPÉCIAL ÉTUDIANTS 10$
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

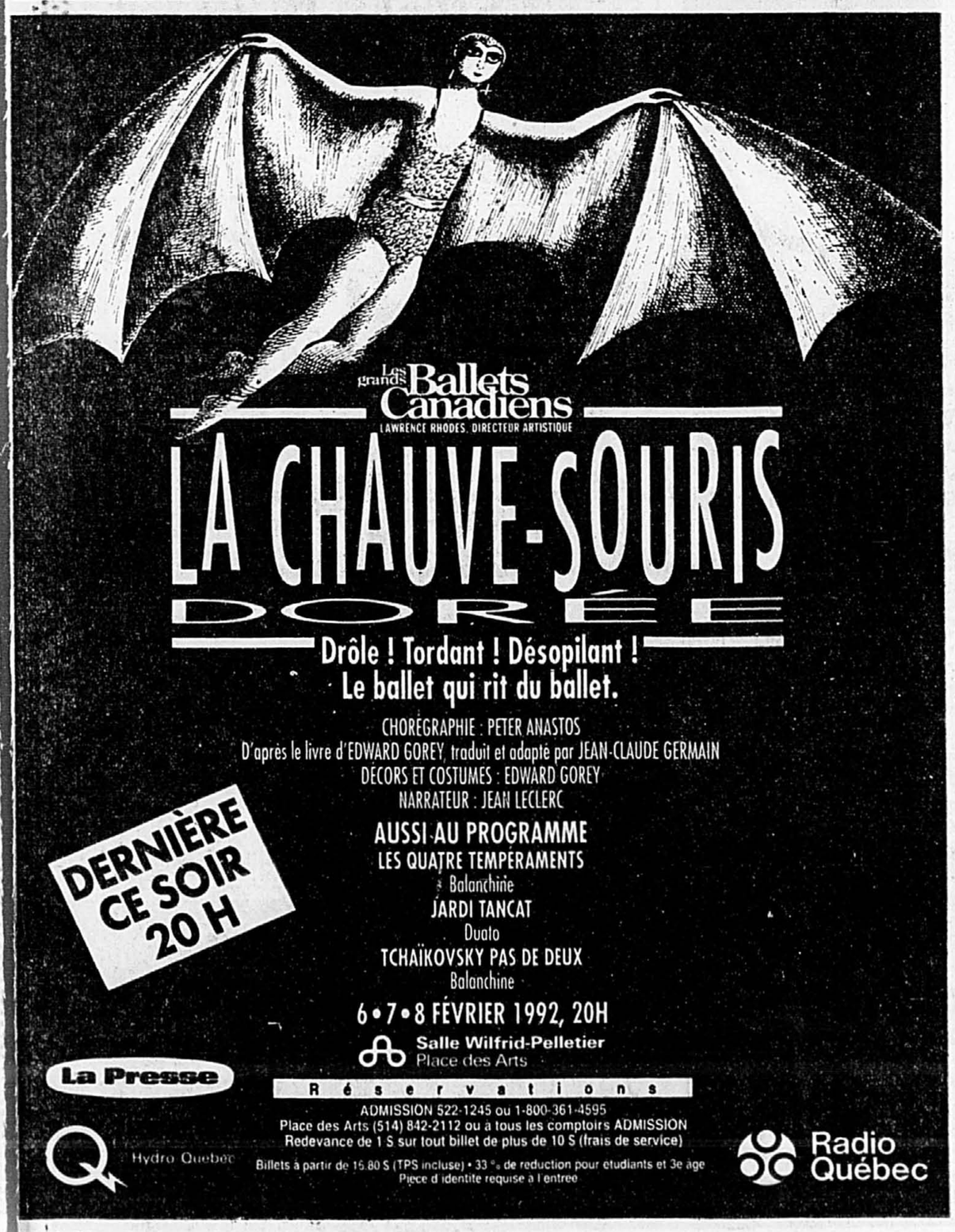
ROBERT VEREBES
ET SES AMIS
DOHNANYI
HINDEMITH
SCHUMANN
VENDREDI
14 FÉVRIER 1992
À 20 h
SALLE CUSSON
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
100, RUE NOTRE-DAME EST
ENTRÉE LIBRE
1724759-208

RADIO-CANADA FM STÉRÉO 100,7
MUSIConsultant HB
JEUDI, 13 FÉV. 20H
QUATUOR MORENCY
MICHEL LETHIEC
CLARINETTISTE INVITÉ
H A Y D N
Quatuor en ré majeur, opus 64 n° 5
R A O U L S O S A
Quatuor à cordes "AFFINITÉS"
B R A H M S
Quintette en si mineur opus115 pour clarinette et quatuor
Billetterie ARTICULÉE
[514]524-4526
CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
MÉTRO : GUY-CONCORDIA
LE QUATUOR MORENCY
Ministère des Affaires culturelles
Conseil des Arts-CUM

MUSICAMERATA Montréal
HAYDN SCHUMANN DVORAK
Trios pour piano, violon et violoncelle
BERTA ROSENOHL, piano
LUIS GRINHAUZ, violon
GUY FOUQUET, violoncelle
15 février, 20 h
SALLE REDPATH
(Université McGill)
3461, rue McTavish (Métro Peel)
Billets: 16 $ et 14 $ (étudiants et âge d'or)
(Les cartes Visa et MasterCard sont acceptées)
Réservations et renseignements: 489-8713
CONSEIL DES ARTS
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL
BANQUE ROYALE

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT
LES CONCERTS GALA
Ivan Fischer, chef
Louis Lortie, piano
11 et 12 février, 20h00
ANHALT: Sonance - résonance
GRIEG: Concerto pour piano en la mineur, opus 16
DVORAK: Symphonie no 8 en sol majeur, opus 88
Commanditaire 12 février: HEWLETT PACKARD

SALLE WILFRID-PELLETIER
EN VENTE À L'OSM: 842-9951 ET AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS: 842-2112
(taxes et redevance Place des Arts incluses)
BILLETS: 10,10$ 23,41$ 32,45$ 44,68$
CAUSERIE PRÉ-CONCERT 18h30, Billets 3,00$ Commandité par: The Gazette


Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE
LA CHAUVE-SOURIS DORÉE
Drôle ! Tordant ! Désopilant !
Le ballet qui rit du ballet.
CHORÉGRAPHIE : PETER ANASTOS
D'après le livre d'EDWARD GOREY, traduit et adapté par JEAN-CLAUDE GERMAIN
DÉCORS ET COSTUMES : EDWARD GOREY
NARRATEUR : JEAN LECLERC
AUSSI AU PROGRAMME
LES QUATRE TEMPÉRAMENTS
Balanchine
JARDI TANCAT
Duato
TCHAÏKOVSKY PAS DE DEUX
Balanchine
DERNIÈRE CE SOIR 20 H
6•7•8 FÉVRIER 1992, 20H
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
La Presse
Réservations
ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595
Place des Arts (514) 842-2112 ou à tous les comptoirs ADMISSION
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $ (frais de service)
Billets à partir de 15,80 $ (TPS incluse) • 33 ⅓ % de réduction pour étudiants et 3e âge
Pièce d'identité requise à l'entrée
Hydro Québec
Radio Québec

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur général et artistique
Bernard Uzan
Eugène Onéguine
TCHAÏKOVSKI
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
22, 24, 27, 29 FÉVRIER ; 4, 7 MARS 1992
Eugène : Sergei Leiferkus
Tatiana : Joanne Kolomyjec
Lensky : Vladimir Bogachov
Gremin : Stefan Szkafarovsky
Olga : Maria Popescu
Larina : Gabrielle Lavigne
Filipievna : Thérèse Sevadjian
Direction d'orchestre : Semyon Vekshtein
Mise en scène : Kay Walker Castaldo
L'Orchestre symphonique de Montréal
Le Chœur de L'Opéra de Montréal
Billets en vente à la Place des Arts : (514) 842-2112, à L'Opéra de Montréal : (514) 985-2258
et aux comptoirs Admission : (514) 522-1245 ou 1 800 361-4595
BANQUE NATIONALE
Canadien Pacifique Limitée
STANDARD LIFE
La Presse
SPINELLI LEXUS TOYOTA
Sous le distingué patronage de la Succession J.A. DeSève

Odes funèbres de Lou Reed

ALAIN BRUNET

■ La mort, rien de moins. Les ténèbres planent au-dessus des plus récentes rimes de Lou Reed, les radiations s'attaquent aux tumeurs, les corps hantent les hôpitaux, les cendres s'échappent du crématorium, les esprits des disparus meublent la mémoire, l'espoir demeure. Et tout ça est bien dit, avec sérénité. Dur dur, mais bien beau.

Le premier «diseur» du rock américain (a-t-il déjà vraiment chanté?) s'est ainsi inspiré de la disparition de deux amis personnels (le cancer, dit-on) afin de concocter ses nouvelles rimes.

Sur *New York*, son disque précédent, notre homme dépeignait brillamment une mégalopole rongée par de la vermine, enrobant ses textes d'une production musclée, conçue avec grand soin. Avec *Magic and Loss*, le dépouillement est de mise: des guitares discrètement grattées, quelques coulées de claviers, de modestes ajouts instrumentaux et voilà le travail. Oubliez donc les lourdes pulsations, le folk de Lou Reed est à peine rock. Un folk recueilli, laissant toute la place aux textes. Et le vétéran dispose toujours d'un arsenal poétique de beaucoup supérieur à la moyenne américaine. À ne pas écouter le dimanche soir... Mais à écouter quand même.

LOU REED, *Magic and Loss*, Sire/Warner Bros. CD 26662, disque compact + cassette.

LA BANDE MAGNETIK
LE GROUPE VOCAL
Club Soda Inf.: 270-7848
Un Chat dans la Gorge
SPECTRA SCÈNE La Presse
CE SOIR 20h30
BILLETS EN VENTE À LA PORTE
21 Février: Valleyfield - Salle Albert-Dumouchel
7 Mars: Terrebonne - Théâtre du Vieux-Terrebonne
2 Avril: Ste-Thérèse - Salle du Cégep Lionel-Groulx
11 Avril: St-Donat - Chapiteau de l'Hôtel Château Montcalm
16 Avril: Longueuil - Théâtre de la Ville

Chom 97.7 FM & Budweiser Présentent :
The Robby Krieger "Band"
avec:
Robby krieger
Guitariste des doors
Dale Alexander : Batteur de "PRINCE"
Venez écouter les plus grands succès des" DOORS "
Mer. 26 Fév. 21h pré-vente 20$ à la porte 23$
Billets en Vente chez Admission & Café Campus
CAFÉ CAMPUS 3015, Queen-Mary, Montréal - Téléphone (514) 735-1259 Métro Côte-des-Neiges

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
présente • presents
DANSE DANCE !92
PEGGY BAKER
Feb. 22 & 23 fév.
BALLET BRITISH COLUMBIA
Feb. 25 - 27 fév.
DULCINEA LANGFELDER
Feb. 29 fév. & March 1 mars
BILLETS / TICKETS
adultes / adults $19 — étudiants / âge d'or / students / seniors $15
2 SPECTACLES SHOWS $32 $25.50
3 SPECTACLES SHOWS $42 $33.75
GROUPES / GROUP 739-2301
Découvrez le Saidye!
5170 ch. de la Côte Ste-Catherine
GUICHET / BOX OFFICE 739-7944

LEVESQUE & TURCOTTE
2ième SEMAINE MAINTENANT EN VENTE
20-21-22-23 FÉVRIER
CKOI 96,9 FM
12·13·14·15 FÉVRIER
au CLUB SODA
17$ les mer. & jeu. / 19$ les ven. & sam. (+ taxes et frais de services)
BILLETS AU CLUB SODA 5240 AVE DU PARC INFO 270-7848
ET AUX COMPTOIRS ADMISSION RÉSERVATIONS 522-1245

4 FÉVRIER - 26 AVRIL 1992
LES PICASSO DU GUGGENHEIM
De Modigliani à Giacometti, de Picasso à Pollock, de Manet à Marc, de Léger à Kandinski :
97 chefs-d'œuvre, un éblouissant panorama de l'art moderne.
Pour la première fois à Montréal.
Une exposition organisée par le Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
Renseignements : (514) 285-1600
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
CJMS 128 DELTA Canada 125 La Presse CJAD
Pablo Picasso, Femme aux cheveux jaunes, 1931 Solomon R. Guggenheim Museum, Vis - Art Droits d'auteur inc.

LABATT DRY PRÉSENTE
SOIRÉE POUR CÉLIBATAIRES 3
LABATT DRY PRÉSENTE
ST-VALENTIN
14-15 FÉVRIER
DE 19 H 30 À 3 H 00
ARRIVEZ TÔT
C'EST LA SOIRÉE
DRAGON LABATT DRY
Avec:
PATRICK HUARD
Lise Dion
Christian Bégin
Jean-Michel Dufaux
Marielle Léveillée
Jean-François Paradis
ET L'INVITÉ SPÉCIAL DE LA SOIRÉE
DANIEL LEMIRE
Mise en scène: Émile Gaudreault du Groupe Sanguin
Courez la chance de gagner un billet d'avion pour New York
Gracieuseté de Voyages Régence, 1410, Stanley, suite 309, Montréal
SPECTRUM
318 Ste-Catherine O., Métro Place-des-Arts Inf. 861-5851
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
ROZON
845-2322
KERNELS Le Faubourg Ste-Catherine
CKOI 96,9 FM

Marie-Lise Pilote
8IEME SEMAINE A L'AFFICHE
MAINTENANT À L'OLYMPIA
ven sam
28·29
FÉVRIER
THÉATRE OLYMPIA
CKOI 96.9 FM
CFTM
BILLETS 18,50$/20,50$ +TAXES ET SERVICES
À L'OLYMPIA 1004 STE-CATHERINE EST (286-7884) & AUX COMPTOIRS ADMISSION
RÉSERVATIONS 522-1245
MISE EN SCENE: ÉMILE GAUDREAULT

Aux portes du matin
RICHARD SEGUIN
NOUVELLE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS 5·6·7 MARS
19·20·21·22 Fév. LE SPECTRUM
MER/JEU 18,50$, VEN/SAM 21,00$ +taxes et frais de service
BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM (861-5851) ET ADMISSION. RÉSERVATIONS 522-1245
CKOI 96,9 FM

LE MONDE MERVEILLEUX DE DING ET DONG
SUR SCÈNE POUR
2 SOIRS SEULEMENT!
10 et 11 FÉVRIER
20h30 Enregistrement public pour la télévision.
Artistes invités:
Guy Jodoin
Diane Lavallée
Marc Messier
Guylaine Tremblay
BILLETS DISPONIBLES AU SPECTRUM et par ADMISSION 522-1245
SPECTRUM 318 rue Ste-Catherine ouest Tél.:861-5851
PRIX:15$ plus taxes. Les profits de la soirée seront remis à l'organisme Parents Anonymes.

DON IN MEMORIAM
Fondation québécoise du cancer
2075, rue de Champlain
Montréal (Québec)
H2L 2T1
Tél.: (514) 527-2194

Michel Rivard
21 février: le disque
1er au 4 avril: le spectacle

CIT 107,3

Une soirée avec

LOREENA McKENNITT

BILLETS EN VENTE

Sam 22 Fév. 20H

Théâtre Olympia

RÉSERVATIONS 522-1245

BILLET 17,50$ +TAXES ET FRAIS DE SERVICE EN VENTE AU THÉÂTRE OLYMPIA (286-7884) ET AUX COMPTOIRS ADMISSION

L'interurbain Bell présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 91-92

avec GÉRARD BAGÈS

3 au 9 FÉVRIER

Lun. Mar. Mer. 20h Jeu.: 19h

Ven. Sam.: 19h, 21h30

Dim.: 13h30, 16h

L'OLYMPIA

1 004, Sainte-Catherine est
Montréal

RENÉE CLAUDE

GEORGES BRASSENS

J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

PROLONGATION

13 - 14 - 15 févr. 20 h 30

LA LICORNE RESTAURANT THÉÂTRE

4559, av. Papineau

523-2246

CKAC 73 AM

LA RÉANIMATION (R.C.R.) PERMET DE SAUVER DES VIES

INSCRIVEZ-VOUS À UN COURS

(514) 871-1551

1-800-361-7650

FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC

BLUES

AU SPECTRUM

MARDI 3 MARS, 20H

ALLIGATOR SPECIAL

AVEC

KOKO TAYLOR

AND HER BLUES MACHINE

LONNIE BROOKS

BLUES BAND

LIL'ED

AND THE BLUES IMPERIALS

ELVIN BISHOP

ET

KATIE WEBSTER

LE RETOUR DE

JOHNNY WINTER

VENDREDI 13

ET SAMEDI 14

MARS, 22H

INVITÉS SPÉCIAUX

OMAR AND THE HOWLERS

SPECTRUM

BILLET 20 $ (+TAXES ET FRAIS DE SERVICES) AU SPECTRUM ET AUX COMPTOIRS ADMISSION 522-1245

JOHN MELLENCAMP

Whenever We Wanted

THE TOUR

Jeudi 12 mars

20h

Forum de Montréal

Billets 28,50 $ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Admission ou au 522-1245 (+ frais de service)

DKD

À PARTIR DU 20 FÉVRIER 92

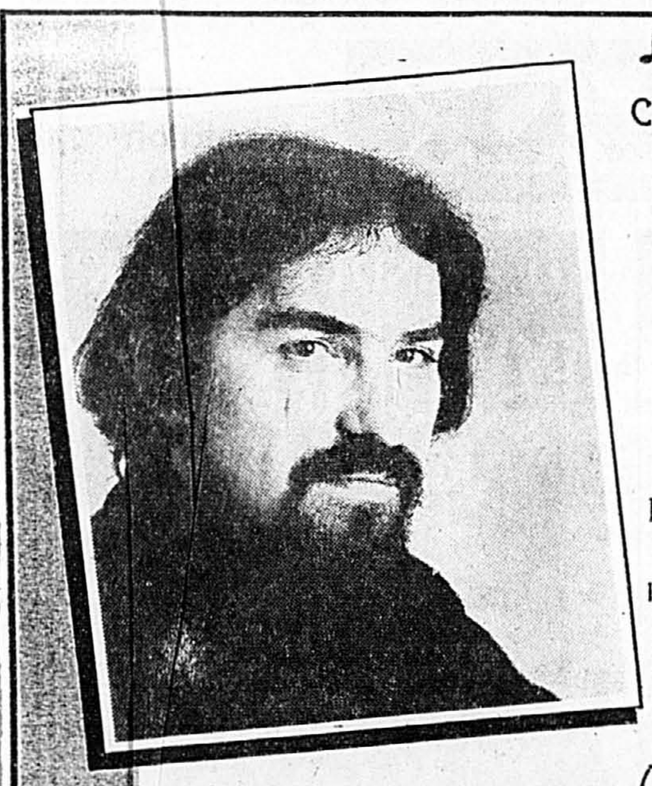
20 HEURES

cjms 128

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

4530 RUE PAPINEAU - BILLETTERIE: 526-2527

ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT: 526-2527



♪♫♪♫♪♫♪♫♪♫♪♫♪

CAMP MUSICAL DE LANAUDIÈRE

Concert bénéfice de

RADU LUPU

au profit du camp musical de Lanaudière

PIANISTE DE RÉPUTATION INTERNATIONALE

Le 10 février 1992

à la salle Roland-Brunelle

Billets en vente à la Librairie Martin

100$ - 50$ - 25$

IL RESTE PEU DE BILLETS À 100$; HÂTEZ-VOUS!

Un magnifique cadeau à offrir pour la St-Valentin

Pour réservation: 759-2822

Une soirée exceptionnelle

Ultramar

PRÉSENTE

CIRQUE DU SOLEIL

NOUVEAU SPECTACLE

38 NOUVEAUX ARTISTES • NOUVEAUX NUMÉROS • NOUVELLE MUSIQUE • NOUVEAUX DÉCORS • NOUVEAUX COSTUMES

PREMIÈRE MONDIALE

À COMPTER DU 23 AVRIL

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE 1992-1993 :

MONTRÉAL • SAINTE-FOY • SAN FRANCISCO • SAN JOSE
SANTA MONICA • COSTA MESA • NEW YORK • TORONTO
CHICAGO • BOSTON • WASHINGTON, D.C. • ATLANTA

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

À MONTRÉAL : DANS TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION
(514) 522-1245 / 1-800-361-4595
À SAINTE-FOY : CHEZ Billetech (418) 643-8131 / 691-7211

VENTES DE GROUPES/GROUPES SCOLAIRES: (514) 522-9272

MERC | BANQUE NATIONALE Notre banque nationale | Le Vieux-Port de Montréal | La Presse | METRO

La Presse

PRÉSENTE

Les Matins Symphoniques

METRO

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

OFFREZ-VOUS UN MATIN TOUT EN MUSIQUE
LE MERCREDI 12 FÉVRIER, 10 h 30
À LA PLACE DES ARTS

IVAN FISCHER, CHEF • LOUIS LORTIE, PIANO
GRIEG: Concerto pour piano en la mineur, opus 16
DVORAK: Symphonie no 8 en sol majeur, opus 88

Billets: 14,37$ EN VENTE AUX GUICHETS de l'OSM • 842-9951
ET DE LA PLACE DES ARTS • 842-2112
(Taxes et redevance PDA comprises)

Service de café et de muffin avant chaque concert à compter de 9h30, en collaboration avec: Les Cafés Orient Express, Natrel inc., Sucre Lantic ltée, Cuisine Nature inc., Les Marques FBI ltée, Price Wilson, Van de Water-Raymond, le Comité des bénévoles de l'OSM.

SPECTACLES

Les deux gars de l'ex-Groupe sanguin, des perfectionnistes

JOCELYNE LEPAGE

■ Dominique Lévesque et Dany Turcotte, le Chudonfatiké et la Verveine de l'ex-Groupe sanguin, auraient aimé donner au moins 90 représentations en province pour arriver à Montréal avec un show parfait. Ce sont des perfectionnistes. Ils auraient ensuite repris la tournée pendant de nombreuses années avec leur squelette qui fait des jokes vieilles de quelques siècles, avec l'ado paqueté et révolté, le soldat québécois qui aime tellement l'armée canadienne laquelle ne le lui rend pas, les deux twits dans leur chaloupe qui causent écologie, la petite vieille qui a du fun au Centre d'accueil en écoeurant tout le monde, le peintre des Foufounes électriques qui sacre et qui a scandalisé la critique d'art du Saguenay-Lac-Saint-Jean, sans oublier le fatigué chronique et Dany Verveine. Entre autres numéros.

Mais on est au Québec, pas à Londres, et la vie des spectacles, aussi comiques soient-ils, ne peut pas être assurée de l'éternité. Même *Broue* commence à moins mousser, paraît-il.

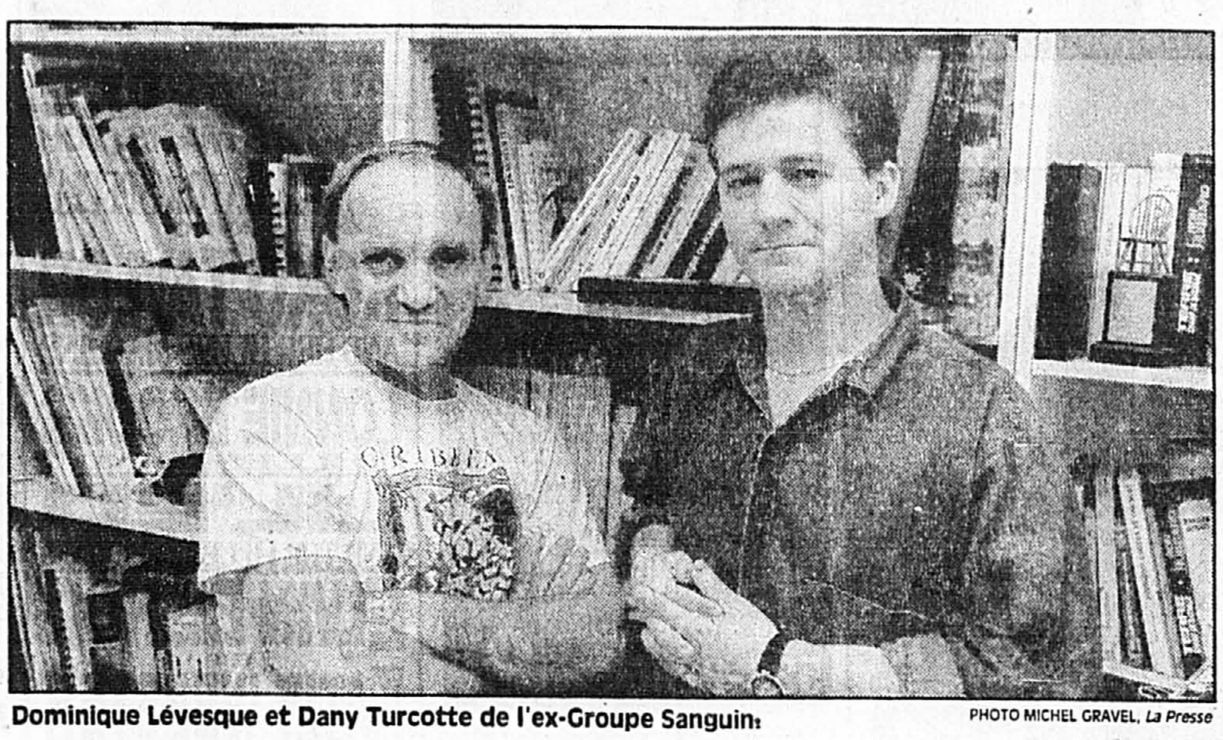
C'est donc une trentaine de shows que les deux gars auront donnés depuis octobre, de Magog à Chicoutimi (où ce fut le délire au Cégep avant même qu'ils ne jouent) en passant par Tracy et Terrebonne, pour aboutir au Club Soda le 12 février où ils font le premier week-end à guichets fermés.

Après chaque spectacle de la tournée de rodage, inlassablement, Lévesque et Turcotte (c'est leur nouveau nom de scène) sont allés dans la salle recueillir les impressions du public, ses critiques, et ont corrigé leur tir quand ces critiques avaient de l'allure. Si bien que le public a eu en quelque sorte un rôle à jouer dans l'élaboration de *Nouvelle Administration*. Mais la complicité du duo avec le public n'est pas limitée à l'après-spectacle. Les savoureuses réparties improvisées de Dany Verveine aux remarques des spectateurs font aussi partie de la magie. Les deux «Ex» du Groupe Sanguin font dans le «work in progress».

Après Marie-Lise

La Presse a suivi, à quelques reprises au cours des six derniers mois, la mise en oeuvre du premier spectacle duo de Lévesque et Turcotte, depuis l'étape des enregistrements et du montage des voix célèbres de Bernard Derome, Jeannette Bertrand ou Robert Bourassa jusqu'au «trac» que les deux artistes vivaient encore la semaine dernière, à la veille de prendre la relève de leur amie Marie-Lise Pilote au Club Soda (qui poursuit, elle, ses supplémentaires à l'Olympia). Une relève pas facile à prendre, reconnaissent-ils. Les gars, qui ont eu la galanterie de faire passer leur copine avant eux, ne peuvent prétendre à la fraîcheur et à la rareté (sur scène) de l'humour au féminin.

Nouvelle administration, ça fait inévitablement penser au Groupe Sanguin pour lequel Lévesque et Turcotte, à eux deux, écrivaient 75 p. cent des sketches. Mais ils sont deux cette fois et non cinq à assumer tout le spectacle, y compris la mise en scène, mais excluant les ingénieux décors (de Rémi Bergeron) lesquels ont un rôle «actif» à jouer. Et les costumes de Suzanne Harel.



Dominique Lévesque et Dany Turcotte de l'ex-Groupe Sanguin. PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

C'est un spectacle constitué de deux types de numéros. Les numéros de personnages exécutés par l'un ou l'autre ou les deux ensemble, caricatures de spécimens sociaux, portraits de gars surtout, aux prises avec des problèmes souvent très actuels, parfois éternels. Et les numéros à thème, dirions-nous, où les deux artistes font plusieurs rôles alternativement parfois jusqu'à nous confondre.

Lévesque et Turcotte, qui ne jouent pas avec ce que l'on appelle l'actualité (RBO le fait déjà si bien disent-ils) ont cependant le pif pour décrire et caricaturer des phénomènes sociaux très actuels. Pensons seulement à Dany Verveine et au Nouvel Âge, par exemple, ou aux deux twits en chaloupe qui se racontent moins des histoires de pêche que d'écologie, l'écologie n'étant plus ici une cause mais un sujet de conversation qui sombre dans le ridicule. (On n'a qu'à penser à l'utilisation que l'on fait des enfants «écologiques» dans une certaine annonce de savon pour comprendre que le ridicule ne tue pas.) La petite vieille qui aime vivre dans un centre d'accueil fait un discours si différent de ceux que l'on entend d'habitude que les spectateurs âgés l'adoptent spontanément comme égérie. Ce n'est pas parce qu'on est vieux que l'on ne peut plus rire.

Mais les deux gars sont même parfois un peu trop en avance sur leur temps, ce qui les a forcés à retirer du spectacle le sketche des deux pères qui se rencontrent au magasin d'alimentation, un bébé chacun dans son panier. Ça ne passait pas, disent-ils, en dehors du Plateau Mont-Royal.

Leur numéro radiophonique où Lévesque joue le rôle d'une aiguille qui se déplace sur le cadran d'un appareil radio est une petite merveille. C'est la même nouvelle d'un écrasement d'avion que l'on entend mais l'interprétation change selon le poste syntonisé. La version langurande *Par quatre chemins* est délirante.

Mais le numéro pour lequel ils ont le plus travaillé, et où Jeannette Bertrand reçoit des invités connus comme Rober Bourassa, Bernard Derome, René Homier-Roy, Francine Grimaldi, etc., n'est pas nécessairement celui qui passe le plus facilement même si la performance physique est spectaculaire. C'est que les deux gars ont fait des montages avec les vraies voix des vedettes leur faisant dire ce qu'ils n'ont jamais dit, composant parfois les mots à partir de syllabes de plusieurs mots mis bout à bout les phrases à partir de mots prononcés à des mois d'intervalle. Huit heures de travail par seconde de résultat. Un résultat qui n'est pas évident. Le montage a des limites que l'imitation n'a pas. Il y a des phrases punchées que les auteurs auraient bien aimé mettre dans la bouche de leurs victimes, mais n'ont pu faire, quelques syllabes indispensables manquant à l'appel.

Mais rien n'est plus facile que de faire dire rien eul..... à Robert Bourassa.

VAN GOGH AUSSI A ÉTÉ MÉCONNU

L'ART AU QUÉBEC: 1982-1992
LA DÉCENNIE DE LA MÉTAMORPHOSE

«Une exposition exemplaire.»
— Jocelyne Lepage
La Presse

Ross Racine, *Rembrandt*, 1987.

Jusqu'au 24 mai.

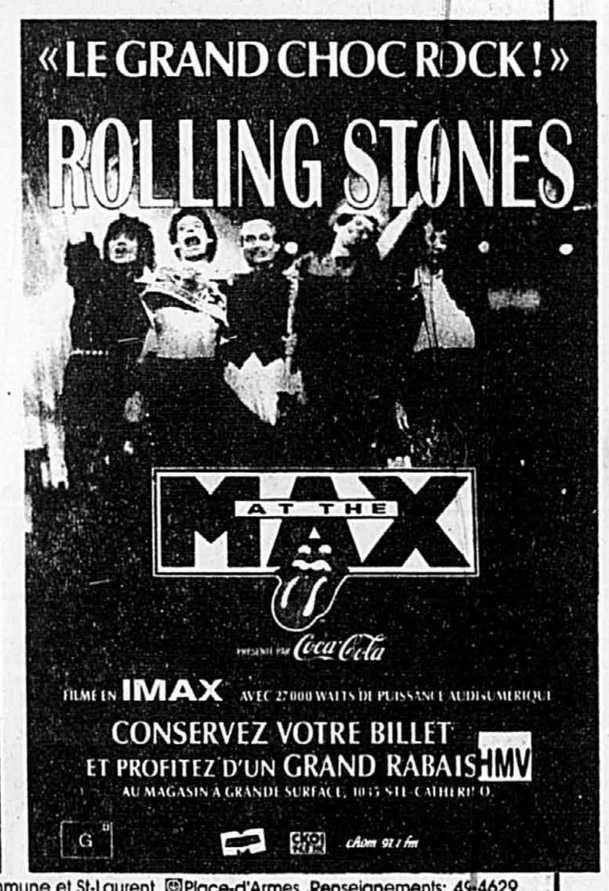
Un parcours au cœur de l'art qui s'est fait au Québec entre 1982 et 1992 à travers un choix d'œuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec: peintures, sculptures et œuvres sur papier.

Droits d'entrée: de 3 $ à 5 $. Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec. **Heures d'ouverture:** Tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 17 h 45. Le mercredi: de 10 h à 21 h 45. **Les Mercredis Bell: entrée gratuite.**

MUSÉE DU QUÉBEC
Parc des Champs-de-bataille
Québec
Tél. (418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Programmation régulière — IMAX® — Présentation spéciale



Le cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal, angle de La Commune et St-Laurent, Place-d'Armes. Renseignements: 496-4629
Mardi au dimanche: version française 10h00 (sauf samedi) -13h00-14h30-16h00-19h00
Version anglaise: 11h30-17h30
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245 1-800-361-4595
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Mardi au dimanche: 20h30
Vendredi-samedi: 20h30-22h30

L'ATELIER D'OPÉRA DE L'UQAM
PRÉSENTE

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Fantaisie lyrique
Musique de Maurice Ravel
Poème de Colette

Les 18, 19, 20, 21, 22 février 1992 à 20h00
Le 23 février à 14h30

Salle Marie-Gérin-Lajoie
Université du Québec à Montréal

Pavillon Judith-Jasmin
405, rue Sainte-Catherine Est
Métro Berri-UQAM

Direction artistique
Joseph Rouleau, o.c.
Mise en scène
Larry Tremblay
Préparation musicale
Dorothy Slapcoff
Direction musicale
Miklós Takács
Piano
Dorothy Slapcoff
Louise Andrée Baril
Décors
Mario Bouchard
Éclairages
Stan Kwiecien
Costumes
Amaya Clunes
Directrice de production et régie de scène
Hélène Gagnon
Publicité
Joseph Rouleau, o.c.

Avec les étudiants-es de l'Atelier d'Opéra et de membres du choeur et de l'ensemble vocale l'UQAM.
classe de Joseph Rouleau, o.c.

Université du Québec à Montréal — Département de musique

RENSEIGNEMENTS
987-3456 - 987-4174 - 987-4898
CONTRIBUTION SUGGÉRÉE
5 $ À L'ENTRÉE
Aucune réservation de billets

COMMANDITAIRES: **BI Canada, La Presse, Société Radio-Canada.**

DISQUES

Alma Mahler compositeur

CLAUDE GINGRAS

■ *Alma Mahler — une biographie musicale*, le spectacle à trois interprètes féminines et un pianiste présenté à la Chapelle historique du Bon-Pasteur jusqu'au 29 février, est une transposition scénique, entièrement imaginée par le metteur en scène Alexandre Hausvater, d'un texte (publié chez Actes Sud) de la poétesse et romancière belge Françoise Lalande inspiré par celle qui fut la femme de Gustav Mahler, le célèbre compositeur, puis de l'architecte Walter Gropius, enfin de l'écrivain Franz Werfel, et qui fut aussi, à travers tous ces mariages, la maîtresse du décorateur Gustav Klimt, du peintre Oskar Kokoschka et de quelques autres.

Le spectacle a piqué ma curiosité, comme le font toutes ces dramatisations tirées de la vie de personnages célèbres. J'ai complété ma soirée à la Chapelle en retournant au monumental *Gustav Mahler* en trois tomes de Henry-Louis de La Grange ainsi qu'aux Mémoires mêmes d'Alma Mahler. J'y ai retrouvé l'Alma de la scène: née d'une famille d'artistes (fille du sculpteur Emil Schindler), intelligente, ambitieuse, calculatrice, dominatrice, passionnée, violente, cruelle même, et... «collectionneuse» de grands esprits.

J'ai aussi relu de grands passages du livre de Françoise Giroud, l'ancienne ministre française de la Condition féminine, *Alma Mahler ou l'art d'être aimée*. Cette fois, j'y ai retrouvé des phrases, presque inchangées, que je venais d'entendre à la scène...

Le texte fait naturellement état de l'activité de compositeur d'Alma, activité à laquelle elle renonça pour se consacrer à son premier mari. Le spectacle est effectivement assorti de musique de Mahler et d'autres compositeurs, jouée au piano. Mais on n'y entend rien d'Alma. Il est possible cependant de se faire une idée de son talent de compositeur grâce au disque que la petite marque allemande CPO a réalisé de ses lieder. Ceux-ci sont chantés par le soprano Isabel Lippitz, avec Barbara Heller au piano (référence: 999 018-2, compact seulement).

Alma étudia la composition avec Alexander von Zemlinsky, compositeur qui connaît une «renaissance» depuis quelques années, et qui fut le professeur de Schoenberg — et même son beau-frère puisque le «père du dodécaphonisme» épousa la soeur de Zemlinsky. Dans son livre, Alma écrit qu'elle composa une centaine de lieder. Le disque CPO en groupe très exactement 14 et, selon les notes, ce sont là les seules compositions, de quelque genre que ce soit, que l'on possède d'Alma.

Bien que très soignée et épousant le rythme des poèmes, l'écriture musicale d'Alma n'a rien de personnel. Ses lieder sont des produits du post-romantisme et des sous-produits de Zemlinsky, dont elle fut, aussi, amoureuse. À cet égard, la collection de 67 lieder de Zemlinsky parue en 1989 chez Deutsche Grammophon (coff. 2 d., 427 348-2) montre bien où l'élève puisa son inspiration. Il faut dire aussi que les lieder d'Alma ne trouvent pas en Mme Lippitz une interprète bien convaincante: la voix est monotone et d'une justesse souvent douteuse.

Ces lieder d'Alma Mahler ont été publiés entre 1910 et 1924 mais furent écrits quelques années plus tôt. On s'étonne que leur auteur soit identifiée ici sous le nom d'Alma Mahler-Werfel puisqu'elle n'épousa Werfel (l'auteur de *The Song of Bernadette*) qu'en 1929.

CHI-CHI'S
Restaurant / Bar Mexicain
CHAJITAS!
Des grillades succulentes
À votre choix: mélange steak-poulet, crevettes ou porc

Buffet à volonté de 11 h à 14 h du lundi au vendredi 4,99$
3$ de rabais
Chajitas simple
Présentez ce coupon à la commande. Non valable avec toute autre offre. Taxes en sus
Valable jusqu'au 16 février 1992
6$ de rabais
Chajitas double
Présentez ce coupon à la commande. Non valable avec toute autre offre. Taxes en sus
Valable jusqu'au 16 février 1992
6835, boul. Taschereau, Brossard 443-1516
985, boul. Saint-Jean Pointe-Claire 694-6346
1713200 - 228

Mont Sainte-Anne...
LE MEILLEUR SKI AU QUÉBEC

HOTEL CHÂTEAU MONT SAINTE-ANNE
Les Hôtels Senneville
Le Château Mont-Sainte-Anne est à seulement 42 pas des télécabines qui vous mènent au sommet du plus grand centre de ski au Québec. Pour le plaisir, nos bars et restaurants, pour la détente, notre spa/centre sportif, et laissez-vous gâter par un personnel des plus accueillants.
chambres à partir de 35,00 $ par personne sur semaine
FORFAITS-SKI
à partir de 169 $
• 2 nuits
• 2 petits déjeuners
• 1 dîner
• 2 laissez-passer de ski
Weekend Amoureux
• hébergement 2 nuits, cocktail de bienvenue
• chambres luxueuses (plusieurs avec foyer)
• fleurs et mignardises • bouteille de vin français
• 2 petits déjeuners
• 1 dîner
149 $
Basé sur occupation double. Disponibilité limitée. Les forfaits incluent les frais de service; taxes en sus.
Pour les adeptes du ski de randonnée, forfaits disponibles sur demande.
Sans frais: 1-800-463-4467 ou 1-800-363-0363
500, boul. Beau-Pré, Beaupré (Québec) G0A 1E0
(418) 827-5211 • ReservaFAX (418) 827-5072
ÉPARGNEZ 25 $ À L'ACHAT D'UN FORFAIT-SKI
Sur présentation du coupon à la réception.
Limite: un par forfait-chambre réservé. Valide jusqu'au 30 avril 1992

Je reviens vous enchanter.
The PHANTOM of the OPERA
de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE
PROCUREZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI VOS PLACES POUR LE RETOUR DU PHANTOM!
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal
À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992! REPRISE POUR UN TEMPS LIMITÉ!
RÉSERVEZ UNE SOIRÉE
(514)790-2222
Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de la Baie)
Groupes (20 et plus) téléphonez: (514) 874-9153 au Québec; (416) 925-7466 en dehors du Québec
Canadien

SOGAM
DANS LE CADRE DES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE
ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS
Directrice artistique : Iona Brown
Au programme :
MOZART
CHOSTAKOVITCH
SCHUBERT
le 23 février 1992 à 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112
Également en vente chez ADMISSION : 514 522-1245

AVEC LE TRIO FRANÇOIS BOURASSA SUR SCÈNE
LA TOURNÉE DU 20E ANNIVERSAIRE
Hartford :
«Une compagnie Montréalaise qui exploite le meilleur du monde de la danse!»
The Hartford Courant, 25 janvier 92
Kitchener :
«...L'élégance et l'énergie de la danse moderne se fusionnent à l'émotion et au rythme du jazz!»
Kitchener-Waterloo Record, 21 janvier 92
Ottawa :
«A stunning performance!»
The Citizen, 19 janvier 92
Les Arts du Maurier Ltée célèbrent le 20e anniversaire
Les 26, 27, 28 et 29 février 1992 à 20 h
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112
Également en vente chez ADMISSION : 514 522 1245
LES CHAMPIONS
de la Coupe du Monde de patinage artistique
SUR LA SCÈNE DE LA PLACE DES ARTS
UNE VÉRITABLE GLACE SUR SCÈNE!!!
Elizabeth MANLEY
Robin COUSINS
Charlene WONG
Alexandre FADEEV
Linda FRATIANNE
Charlie TICKNER
Lisa-Marie ALLEN
Natalie et Wayne SEYBOLD
Cindy LANDRY et Peter OPPERGARD
Scott WILLIAMS

LES 4, 5, 6, 7 ET 8 MARS 1992 À 20 H
MATINÉES : LES 7 ET 8 MARS 1992 À 14 H
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112
Également en vente chez ADMISSION : 514 522 1245

RADIO

«L'homme obéit à Dieu, et la femme à l'homme»

SUITE DE LA PAGE E1

Faut dire qu'il y aussi des hommes qui ne comprennent pas:

— ...j'ai une maitresse. Pas le choix...

— Si vous avez une maitresse, je viens de tout comprendre. Bonsoir, bonne chance. CLIC!

Et Roger Drolet enchainera, deux jours de suite, avec la *Petite musique terrienne*, tirée de *Starmania*: Y'a plus d'avenir sur la terre...

Pas d'avenir..?

...sauf pour la radio-confessionnal, qui n'a cessé de grandir depuis 30 ans. Dans son livre *La Radio d'hier à aujourd'hui* (1), Gilles Proulx raconte comment, à la fin des années 50, le clergé en était venu à s'intéresser aux ondes comme moyen de propagation de la foi. Comme l'avait souhaité le pape Pie XII dans son encyclique *Miranda Prorsus*, en 1955.

Toutes les stations eurent bientôt leur créneau religieux, qui son *Eau vive* avec le père Legault (RC), qui ses *Capsules d'optimisme* avec le R.P. Marcel-Marie Desmarais. C'était à CJMS, là-même, écrit Gilles Proulx, où «le père Réal Hogue devenait, en février 1963, le premier titulaire au Québec d'une ligne ouverte à caractère religieux.» (...) «Puis à CKVL, le père Signori convertissait son «hot-line» en véritable confessionnal public...»

Avec la Révolution tranquille, toutefois, les églises se vident et les radios ne voient plus l'intérêt de confier les ondes aux curés. Mais les ouailles n'en ont pas pour autant perdu le goût de parler «dans la radio»... qui n'a qu'à changer d'«oreille».

Le péché est mort. Vive le péché! «Mon père, je m'accuse d'avoir écouté Radio-Sexe...» Huguette Proulx «ouvre les lignes» aux problèmes de frigidité et de somnolence post-coitale. Dans le champ plus vaste des «problèmes personnels», Madame X fracasse les records d'écoute à CKVL, qui atteint son apogée en 1968, l'année même où Roger Drolet y débarque comme morningman.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Roger Drolet dans son salon florentin à Laval.

Plus tard, il animera *Sommeil interdit*, la nuit, l'ancêtre du *Monde selon*... qui, de 23h, passera à 22h puis à 21h, à mesure qu'augmentera l'auditoire. Aujourd'hui, il attire plus de 20 000 auditeurs au quart d'heure, «avec des pointes à 43 000», des sommets à la radio AM à cette heure.

Soir après soir, Roger Drolet répète les points forts de sa théorie, qu'il livre sous forme de formules, slogans et autres aphorismes. «Regardez le monde et faites le contraire.» «La réforme individuelle passe par l'amour.» Et la théorie du trois-secondes: «Si vous pensez à une fille plus de trois secondes, votre couple est en danger.» Ça laisse pas grand temps...

«Parfois, je suis radical — la radio se nourrit de radical — mais les gens ont confiance en moi. Les femmes autant que les hommes; les femmes m'aiment parce que je prends leur part.» Cet ancien séminariste se nourrit toujours de Pascal, «le plus grand décodeur», de Voltaire, de la Bible et de l'Imitation de Jésus-Christ, son livre de chevet.

Pour fuir la vanité de ce qu'il appelle «le bag» — la mentalité dominante, les modes et autres «bouffonneries» —, il se réfugie dans son «bunker» sitôt le travail terminé. Auprès de sa femme Line, de 30 ans sa cadette, et de ses deux jeunes fils, Raphael et Clément.

«Très sélectif», Roger Drolet fréquente juges, médecins, avocats et théologiens, «tous des gens vertueux», qui le conseillent pour son émission, ses conférences ou pour la rédaction de ses livres; M. Drolet a déjà signé *Les femmes me disent...* (2) et *Les femmes aiment faire l'amour mais à leur façon — La théorie des deux dimensions: TENDRESSE SEXE* (3).

Roger Drolet se dit «libre penseur» mais croit aux dogmes de l'Église, qui ne l'a «jamais trompé». Pourquoi chercher la contradiction puisque, finalement, *Le monde selon Roger Drolet* suit le plan divin? Un plan «précis», souligne-t-il: «L'homme obéit à Dieu et la femme obéit à l'homme».

Des sceptiques? «Je dis aux gens: ne me croyez pas; vérifiez!»

Roger Drolet est de bon conseil.

(1) Editions Libre Expression, 1986, pp. 127-130.
(2) Albert Soussan, 1984.
(3) Les Editions de l'Époque, 1987.

Gilles Quenneville

Repartir à zéro en partageant

DANIEL LEMAY

■ «Liberté, c'est pas juste une marque de yogourt», nous disait la publicité du film *Le party*. Sachez aussi que *Repartir à zéro*, c'est pas juste une chanson de Joe Bocan.

Et ce n'est «ni un freak show ni une porte ouverte sur la misère du monde», précise Gilles Quenneville, membre radio de la célèbre famille média de Chicoutimi et animateur de *Repartir à zéro*, les samedis et dimanches soirs à CKAC (de 22h à minuit).

Cette tribune d'aide, «centrée sur l'humain et pondérée», traite des problèmes de toxicomanie. «Bien au-delà de la dope, explique Quenneville, on touche tous les problèmes connexes: les incidences sur le couple et la famille, sur le travail, sur la santé.»

Gilles Quenneville a vécu «de près» ce genre de problème et en est sorti avec une vision globale. Le gars connait son sujet. «La drogue, l'alcool et les autres toxicomanies coûtent un milliard par année au Québec, en frais de santé, d'administration de la justice, en absentéisme. Mais le Québec est mal équipé, contrairement à l'Ontario où un jeune en difficulté sera pris en charge dans l'heure.»

Au-delà de l'opération du réseau, selon Gilles Quenneville, le Québec souffre surtout de l'absence d'une «véritable politique familiale», qui ne peut elle-même qu'être intégrée à un projet de société qu'on tarde à définir. «Entre-temps, on manque de maisons de traitement pour les jeunes et certaines personnes âgées, abandonnées dans des foyers, s'éteignent lentement dans l'alcool ou les Valium que les médecins prescrivent trop librement.»

Repartir à zéro a trois objectifs: dédramatiser, informer, prevenir. «Dédramatiser les situations et les perceptions, ajoute l'animateur. Dans la vie, il n'y a rien de dramatique.» Faudrait peut-être ajouter: vu de l'extérieur... Il y a des soirs où le drame des personnes qui appellent se sent, s'entend; et, ne soyons pas dupes, la radio mise sur le drame.

Quenneville estime que le quart des appels vient de personnes en difficulté réelle alors que le reste veut simplement donner une opinion. «Ou suggérer des solutions; à ce titre l'émission a un caractère interactif. On mise sur le partage; personne ne peut tout vivre ou tout connaitre.»

Partage personnel, partage multi-média aussi. Quenneville a lancé son émission avec l'aide de Santé et bien-être Canada qui a mis un quart de million sur la table. Il est arrivé à Télémédia avec un plan multi-médias: l'émission, des capsules info-drogues diffusées sur les réseaux AM et FM et dans deux magazines de Télémédia. Maintenant, Gilles Quenneville veut élargir son action à la télévision. Un entrepreneur...

«Je n'ai pas besoin de la radio pour vivre», dira-t-il. Du point de vue économique, ça doit être vrai: il est directeur des communications pour le holding Intermédia de Charles Sirois, qui a pris cette semaine le contrôle de Téléglobe. Grosse affaire.

Gilles Quenneville estime qu'entre 800 et 1000 personnes ont vaincu leur problème de drogue ou d'alcool l'an dernier grâce à *Repartir à zéro*. C'est beaucoup. «Je fais ma part pour la société.» Mais 40 000 auditeurs le dimanche soir, et 20 000 le samedi «contre le hockey», c'est une fenêtre que seule la radio peut offrir. Et, jusqu'à nouvel ordre, Gilles Quenneville en a besoin.

Andrée Boucher «joue dans le coeur»

DANIEL LEMAY

■ L'autre jour, Andrée Boucher s'est fâchée. En ondes et, comme ils disent à CJMS, «pas à peu près». L'objet de son courroux: une pétition — c'est la mode — contre la violence faite aux femmes. L'affaire tournait mal, ou plutôt ne tournait pas: 18000 signatures... CKVL venait de passer les 100000 avec sa pétition contre le crédit de 300$ d'Hydro à ses «meilleurs clients Mohawks».

«Je suis déçue, a d'abord avoué Mme Boucher, avec tout le pathos qu'on lui connait. Je me sens nounoune, naïve d'avoir pensé qu'on pouvait faire quelque chose...

«Encore une fois, les Québécois, le nez dans leur bière, vont dire «Ça n'a pas de bon sens, la violence contre les femmes», mais ils ne feront rien. Comme d'habitude.»

Quand je l'ai rencontrée, quelques jours plus tard, Andrée Boucher était «descendue» un peu, mais toujours déçue. «Ça prend 100000 noms pour devenir médiatique, pour obliger les gouvernements à bouger.»

Les femmes battues, Andrée Boucher connait ça, elle qui a mangé plus d'une taloche dans le téléroman *Des dames de coeur*. Le rôle lui a valu une immense ferveur populaire et, elle le dit elle-même, s'est avéré «déterminant» pour sa nouvelle carrière d'animatrice de radio. Depuis septembre, Andrée Boucher anime *Questions de vie*, en avant-midi sur les ondes de CJMS 128, où elle a remplacé Louise Deschâtelets.

Tous les matins, après avoir expliqué la thématique du jour, elle répond à une vingtaine d'appels. Des femmes, des hommes — «c'est plus motonneux» —, des jeunes qui l'appellent simplement «Andrée». «J'ai toujours joui de la faveur des gens, même quand j'étais heavy dans mes affaires de dope et d'alcool. Je n'ai pas l'impression d'être différente d'eux...»

Les gens lui parlent «comme à une amie» à qui on peut se confier. Y'a des matins, c'est assez hot, comme on aime à CJMS. Une mère peut-elle ne pas aimer son enfant? Ce jour-là, une jeune femme a éclaté en sanglots en racontant son histoire.

Andrée Boucher écoute, acquiesce, sympathise et conseille. «Le pire, c'est de penser que notre problème est unique, qu'on est seul à le vivre. Mon rôle, c'est d'abord d'écouter; qui prend la peine d'écouter de nos jours?»

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Andrée Boucher

Ses grands objectifs? Déculpabiliser, briser les patterns, les tabous, les mythes — celui de «la sainte mère québécoise», entre autres — pour finalement «faire avancer les choses, chercher de nouvelles approches, au risque d'être confondue».

Ses forces? Elle est «impudique, comme tous les comédiens», une qualité qui facilite la mise en situation. Autre trait de comédienne: Andrée Boucher aime à «avoir l'air d'inventer» même si toutes ses émissions sont soigneusement préparées. Dans ses mises en situation comme dans ses synthèses, elle garde toujours à l'esprit que «le monde n'est pas con; dans les médias, on a souvent tendance à niveler par le bas.»

Elle avouera d'emblée certaines faiblesses. Son âge, d'abord. «Cinquante ans, c'est un âge dangereux parce qu'on peut avoir l'impression de tout connaitre. Moi, je ne suis pas docte mais j'ai une opinion. Par contre, je suis capable de dire: je ne sais pas.» Autre faiblesse qu'elle est parvenue à pallier: sa transparence, sa propension à se donner elle-même en exemple; «ça peut devenir lassant».

Andrée Boucher avoue que rien ne la gêne ni ne la choque. Elle n'a pas de sujets préférés mais se reconnait une nette «tendance à jouer dans le coeur». C'est une question de vie.

L'ÉMOTION
Roch Voisine
BERCY: LA CRITIQUE EST UNANIME!
«IL A VRAIMENT CONQUIS PARIS!» ◆ Le Parisien
«IL FAIT L'UNANIMITÉ DE LA FRANCE PROFONDE!» ◆ Libération
«UN RAZ DE MARÉE EN EUROPE!» ◆ Le Quotidien de Paris
«UN SPECTACLE ENTIÈREMENT NEUF. AUDACIEUX!» ◆ France Soir
«UN SHOW DU CALIBRE DES BOWIE ET AUTRES.» ◆ Robert Charlebois/sur les ondes de CKMF
«UN SPECTACLE ÉNERGIQUE ET FRANCHEMENT ROCK.» ◆ La Presse
«EN PLEINE POSSESSION DE SES MOYENS... UN PROFESSIONNALISME... UN SHOW EFFICACE!» ◆ Journal de Montréal
LA GRANDE TOURNÉE EUROPÉENNE SE TERMINE À ... MONTRÉAL
VENDREDI 8 MAI
1 SEUL SOIR
FORUM DE MONTRÉAL
Au Forum et aux comptoirs ADMISSION
par téléphone: Montréal 522-1245
de l'extérieur (sans frais) 1-800-361-4595
CKMF 94
CJMS 128

ÉCOLES
Mission: Renaissance
CLASSE DE DESSIN ET DE PEINTURE
(début - intermédiaire -avancé)
● Méthode unique et structurée
● Bases complètes, par étapes
● Enseignement individuel
● Aucun prérequis
● Inscription en tout temps
● JOUR ou SOIR ●
3623, St-Denis
(métro Sherbrooke
843-6830
permis culturel #CP0520

La chauve-souris dorée / Le ballet qu'on rit

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

Faire rire au ballet n'est pas chose courante. C'est pourtant le défi que relève avec succès le chorégraphe Peter Anastos, dont la pièce *La chauve-souris dorée* est dansée jusqu'à ce soir par les Grands Ballets canadiens dans le cadre d'un programme multiple.

Peter Anastos a conçu et interprété plusieurs chorégraphies pour les Ballets Trockadéro, une troupe de danseurs travestis que le public montréalais a pu voir à quelques reprises. Abandonnant les chaussons, perruques et tutus de la grande Olga Tchikaboumskaya, il a décidé de se consacrer à temps plein à la chorégraphie il y a une douzaine d'années et a travaillé depuis pour des compagnies de ballet, à des opéras, pièces de théâtres, comédies musicales et, plus récemment, pour le cinéma.

Le chorégraphe manie l'humour et la satire avec adresse. Et la compagnie, qui n'a pourtant pas l'habitude de ce registre de jeu, s'en tire fort honorablement. Anik Bissonnette, incarnant la jeune ballerine Maude Splaytoes, Gioconda Barbuto, une Giselle éthérée malmenée par son partenaire, Renée Robert, une malheureuse madame Trepidovska, et Sylvain Lafortune, que ce soit sous les traits de mademoiselle Marshgrass ou de ceux du chasseur nordique, ont tous provoqué le rire. Le narrateur, Jean Leclerc, porte une veste de velours rouge qui n'aurait probablement pas déplu à Liberace.

La chauve-souris relate la montée et la fin tragique d'une jeune prodige du ballet. Peter Anastos égratigne au passage les arguments et les personnages des ballets romantiques et se rit des travers de ceux qui évoluent dans ce merveilleux monde, de la maitresse de ballet à la prima ballerina, en passant par l'impresario sous les traits duquel on croirait bien reconnaitre un Diaghilev caricatural. Anastos a concocté une bonne farce, qui a permis aux «balletomanes» de se dilater la rate.

Autres pièces

Sur une note plus sérieuse, trois autres pièces étaient dansées par la compagnie. Yvonne Cutaran et Kenneth Larson ont donné une interprétation inspirée et techniquement maitrisée du *Tchaikovsky Pas de deux*. Le style du couple est plus sensible que flamboyant et la complicité qui unit sur scène les deux partenaires nous porte à souhaiter les voir danser ensemble plus fréquemment.

Jardi Tancat, du chorégraphe espagnol Nacho Duato, est une oeuvre dont on ne se lasse pas. Dans ces «Jardins fermés» où les paysans catalans se battent contre une terre stérile, les mouvements des danseurs expriment une lente plainte. Le choix de la distribution était particulièrement judicieux. Seul Louis Robitaille semblait avoir du mal à se départir d'un certaine raideur trop «classique».

De ce programme, finalement, l'interprétation des *Quatre tempéraments* était probablement la plus inégale. Ce ballet abstrait, qui est une des grandes oeuvres de Balanchine, est audacieux et exigeant. Bien que certains danseurs soient à l'aise avec le style (notamment Gioconda Barbuto, pétillante à souhait, Nathalie Buisson, Bissonnette et Robitaille, dans le second thème), on ne peut malheureusement dire que ce soit le cas de l'ensemble.

LES GRANDS BALLETS CANADIENS, salle Wilfrid-Pelletier, les 6, 7 et 8 février.

Au programme: *Les quatre tempéraments* (chor.: G. Balanchine, mus.: Paul Hindemith — au piano: Louise-Andrée Baril), *Jardi Tancat* (chor.: Nacho Duato, mus.: chants folkloriques catalans interprétés par Maria del Mar Bonet), *Tchaikovsky Pas de deux* (chor.: G. Balanchine, mus.: P.I. Tchaikovski), *La chauve-souris dorée* (mise en scène et chor.: Peter Anastos, d'après un récit d'Edward Gorey — traduit et adapté par Jean-Claude Germain et lu par Jean Leclerc —, mus.: Peter Golub).

Louis Robitaille et Andrea Boardman, dans *Jardi Tancat*.

LA CLASSIQUE DU QUÉBEC
Du 13 au 16 Février 1992
15e Anniversaire

Compétition de danse Style International
à l'Hôtel Bonaventure, Montréal, Qué.
Billets
Montréal & Rive-sud
Méryem Pearson (514) 466-9777
(514) 354-2210
Laval
Nicole Jolicoeur (514) 662-1784
Montréal-ouest
Arthur Murray (514) 933-8481
(514) 733-3040
Montréal-est
Studio 2720 (514) 354-2210

L'ART ça se lit... ça se voit...

Pensez Saint-Valentin

GALERIE FREDERIC PALARDY
GALERIE TROIS POINTS
présente
Louis Pelletier
Marcel Saint-Pierre
DIMANCHE 9 FÉVRIER
13 h - 16 h
307, Ste-Catherine ouest
5e étage
844-4464 845-5555

SPCA NOUS AVEZ-VOUS OUBLIÉS?
Veuillez renouveler votre carte de membre aujourd'hui.
SPCA, 5215 Jean-Talon ouest, Montréal (Québec) H4P 1X4

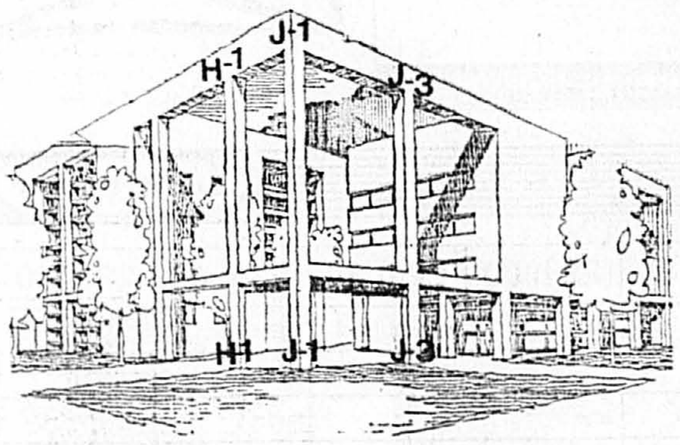
600 DES MEILLEURES VOITURES DE COLLECTION DU MONDE
Décapotable Series 62 1959
Prix 1987 16 000 $ — Prix 1992 70 000 $
1200 kiosques de pièces de collection et marché d'échanges
14 — 15 — 16 FÉVRIER
Atlantic City Convention Hall
Renseignements: 1-609-768-6900
Aux enchères
1962 Cadillac Eldorado décapotable
1953 Oldsmobile Fiesta décapotable
1948 Lincoln Continental décapotable
1937 Cord Sportsman Coupe
ATLANTIC CITY CLASSIC CAR AUCTION
Fine & Antique Market
Aux enchères
1953 Buick Skylark décapotable
1957 Chevrolet El Morocco
1955 Mercury Montclair décapotable
1958 Pontiac Bonneville décapotable

VENTE AMUSANTE
TABLEAUX, GRAVURES, EAUX-FORTES ET SÉRIGRAPHIES
petits frères des Pauvres
les 14, 15 et 16 février 1992
à l'Union Française
429, avenue Viger Est, Montréal
(angle rue Berri - Métro: Champ-de-Mars)
VENTE À PRIX FIXE
Tableaux de Beament, Bertounesque, H.C. Boyes, Breault, Carette, M. Dufour, Fabio, Fortier, C. Gamache, Gingras, Gransow, Labelle, Niska, Simpkins, J.W. Stuart, Tatossian, Valery et plusieurs autres.
Gravures de Cosgrove, Dali, Derouin, C. Gagnon, Iacurto, S. Lake, Lecor, J.-P. Lemieux, Le Sauteur, Masson, Mercier, Pelland, Piccioli, Picher, R. Richard, C.-A. Simard, J. Snow, Tanobe, A. Villeneuve et plusieurs autres.
Plus de 350 oeuvres de 150 artistes seront vendues à des prix réduits.
C'est l'occasion rêvée de vous procurer un tableau ou une gravure, de profiter d'une aubaine et de contribuer à la noble cause des petits frères qui, depuis 30 ans, se dévouent auprès des personnes âgées, seules et démunies.
Heures d'ouverture:
Vendredi 14 février, de 17 h à 21 h
Samedi 15 février, de 10 h à 17 h
Dimanche 16 février, de 10 h à 17 h
1123520 208

M comme dans Musée
SNOOPY ENTRE AU MUSÉE
31 janvier - 29 mars 1992
Pavillon Jean-Noël Desmarais

Dessins originaux, photographies et objets illustrant les multiples facettes du chien-philosophe et de ses amis. Une exposition qui réjouira toute la famille.
CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE GUGGENHEIM
4 février - 26 avril 1992
Pavillon Jean-Noël Desmarais

De Braque à Brancusi, de Modigliani à Giacometti, de Kandinsky à Léger, de Picasso à Pollock, 97 peintures et sculptures tracent un éblouissant panorama de l'art moderne. Une exposition organisée par le Solomon R. Guggenheim Museum, New York, et présentée à Montréal pour la première fois.
L'ARCHITECTURE DE EDWARD & W.S. MAXWELL
Jusqu'au 22 mars 1992
Pavillon Benaiah Gibb
Maquettes, dessins, croquis et photographies retracent l'histoire des frères Maxwell, ces architectes à qui l'on doit plusieurs édifices remarquables, dont le pavillon 1912 du Musée des beaux-arts de Montréal.
Paysages d'hiver du Québec 1850 - 1950
Jusqu'au 22 mars 1992 Pavillon Benaiah Gibb 35 tableaux de la Collection permanente d'art canadien illustrent des scènes hivernales.
Rafraîchissement de l'esprit : récipients à vin et à thé d'Orient
Jusqu'au 22 mars 1992 Pavillon Benaiah Gibb Quelque 80 pièces de la collection d'art oriental (bols, coupes, jarres, bouteilles) montrent la diversité et le raffinement de ces récipients anciens.
Activités éducatives et culturelles
Visites commentées
présentées en collaboration avec l'Association des guides bénévoles:
• Coup d'œil :
découverte du nouveau pavillon
en français, 13 h • en anglais, 11 h
tous les mercredis
• Chefs-d'œuvre du Musée Guggenheim
Pavillon Jean-Noël Desmarais
en français, 11 h • en anglais, 13 h
tous les mercredis
• L'Architecture de Edward & W.S. Maxwell
Pavillon Benaiah Gibb
en français, 11 h • en anglais, 13 h
tous les mercredis
Accès libre, avec le billet d'entrée au Musée. En complément, Le mille carré du Musée, un diaporama commenté présenté tous les mercredis.
en français, 13 h • en anglais, 11 h
Ciné-Snoopy
Un programme de films présenté à l'Auditorium Maxwell-Cummings
les samedis 15, 22, 29 février et 14, 21, 28 mars
Renseignements : (514) 285-1600
Symposium sur l'architecture des frères Maxwell et leur époque
Quatre conférences par D.B. Hanna, S. Wagg, F. Gagnon-Pratte et R. Pepall.
Auditorium Maxwell-Cummings.
Pavillon Benaiah Gibb.
Le dimanche 16 février 1992, à 13 h 30.
Accès libre.
Dimanches-Esso : Expositions-jeux, jeux-découvertes, jeux de piste : partagez ces trouvailles en famille!
Endroit : Carrefour
Pavillon Jean-Noël Desmarais
Heures : 13 h, 14 h, 15 h, 16 h.
Accès libre avec le billet d'entrée, laissez-passer distribués à l'accueil.
Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, le mercredi et le samedi jusqu'à 21 h
Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Benaiah Gibb
1379, rue Sherbrooke ouest
Pavillon Jean-Noël Desmarais
1380, rue Sherbrooke ouest
Accès : autobus 24 ou
métro Guy-Concordia
Information : (514) 285-2000
Devenez Amis du Musée et bénéficiez de l'entrée gratuite en tout temps.
CJMS 128 CIAD
M MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
OUVERT SUR LA VILLE

AVIS AUX ARTISTES PROFESSIONNELS EN ARTS VISUELS
CONCOURS NATIONAL D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE
PROJET: PAVILLON DE RECHERCHE EN SCIENCES DE LA VIE ET DE LA SANTÉ DE L'UNIVERSITÉ LAVAL


PROJET: Créer une œuvre tridimensionnelle entre les piliers J-1 et J-3, et J-1 et H-1, du pavillon mentionné plus haut.
BUDGET: 115 000 $ pour la conception et la réalisation de l'œuvre.
Un jury retiendra cinq (5) candidatures parmi celles qui seront soumises. Les finalistes seront invités à présenter un concept de l'œuvre proposée. Une somme de 3 000 $ sera allouée à chacun pour préparer la présentation du projet.
CONDITIONS D'ADMISSION
• Être un artiste professionnel ou une artiste professionnelle travaillant dans le domaine des arts visuels.
• Avoir la citoyenneté canadienne ou le statut d'immigrant reçu et résider au Québec depuis au moins un an.
• Informer le Ministère par écrit, avant le 3 mars 1992, de son intention de participer au concours.
• Fournir un curriculum vitæ et dix (10) diapositives de ses réalisations majeures les plus récentes.
Faire parvenir son dossier au:
Secrétariat de l'intégration des arts à l'architecture
Ministère des Affaires culturelles
225, Grande Allée Est
Bloc B, 3e étage
Québec (Québec)
G1R 5G5
Pour renseignements: Andrée Côté (418) 644-7178
Québec

BABAR

© 1987 LAURENT DE BRUNHOFF
Le monde de Babar: dessins et aquarelles de Jean et Laurent de Brunhoff
du 24 janvier au 8 mars 1992
du mercredi au dimanche
11h00 à 17h00
Cette exposition est organisée et mise en circulation par Art Services International, Alexandria, Virginia
Musée des Arts décoratifs de Montréal
Château Dufresne
angle Pie IX et Sherbrooke
(514) 259-2575

DISQUES

ALAIN BRUNET

Primal Scream: la guérison psychédélique

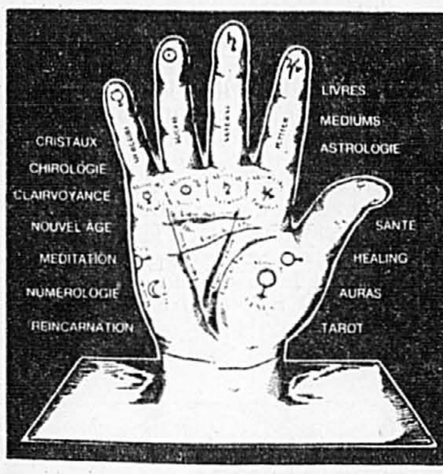
■ «Le pouvoir de guérison de la musique est sous-estimé... c'est un moyen de libérer les tensions, d'évacuer le poison du corps. La musique est aussi une façon d'aimer les gens...», prône Bobby Gillespie, gourou du groupe écossais Primal Scream. Je ne sais pas si tout le méchant est sorti de ma carcasse après l'écoute de *Screamadelica*, mais ce groupe est loin d'avoir eu un effet négatif sur ma petite personne.

Ces garçons ont beau s'embourber dans le *flower power* le plus banal, ils n'en demeurent pas moins inspirés musicalement. Lorsque la foi transporte les montagnes... Combinée à leurs talents d'arrangeurs et de producteurs, la légèreté idéologique de ces bardes semble se transformer en arme redoutable.

Voici donc le grano écossais dans sa version la plus technologique; on aura compris que le synthétique et l'acoustique font cause commune. Les styles dance, rock, funk infusent dans la même théière, et ça fait du bien. Ces bardes de Glasgow, ensemble depuis le milieu des années 80, ont ainsi réussi un fort bon coup en tissant ces étoffes néo-psychédéliques. Le 17 février prochain au Club Soda, on risque de s'amuser ferme.

PRIMAL SCREAM, *Screamadelica*, Sire/Warner 9 26714-2, disque compact + cassette.

MUSÉE



ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
L'ÉCHANGE
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS
NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694, ST-DENIS, MTL — MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
713, MONT-ROYAL EST, MTL — MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

Télépersonnels 987-1555 APPELS GRATUITS

Cette semaine au Complexe Desjardins

ÉBÉNISTERIE : TRADITION ET AVENIR

du 10 au 15 février 1992

L'École québécoise du meuble et du bois ouvré, une division du CEGEP de Victoriaville, exposera au Complexe Desjardins les oeuvres de ses étudiants en techniques d'ébénisterie.

Au cours de cette semaine, plusieurs activités sont prévues. Entre autres, des démonstrations sur la technique de marqueterie, un atelier de sculpture et de tournage ainsi que des séances d'information vous sensibiliseront aux diverses façons de travailler le bois.

En admirant les pièces présentées, vous découvrirez les multiples essences de bois existant dans le monde. Ces bois, de couleurs et de textures diverses, sont peu connus, car, en général, nous ne sommes familiers qu'avec une dizaine d'essences, alors que l'on peut en compter plus de 70!

ENTRÉE LIBRE
BIENVENUE À TOUS

Renseignements:
281-1870

COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

ARCHAMBAULT
MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

J'ai la musique à ❤

ENZO ENZO *incluant*
Les yeux ouverts - deux minutes de soleils en plus

CAROLE LAURE
She says move on

ÉTIENNE DAHO
Paris ailleurs

SUPER SPÉCIAUX

SAMEDI LE 8 FÉVRIER À 9H30

NIRVANA
Nevermind

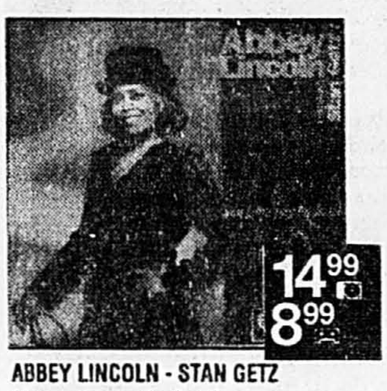
LUNDI LE 10 FÉVRIER À 9H30

MICHAEL JACKSON
Dangerous

Disque compact seulement - Quantité limitée - Un par client - Disponible seulement au 500, Ste-Catherine Est et au Complexe Desjardins

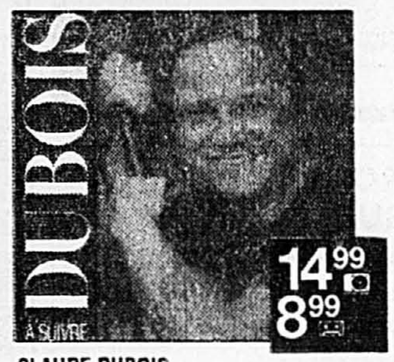
LES NOUVELLES POLYPHONIES CORSES
incluant "GIRAMUNDU" un des thèmes de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville.

LISA STANFIELD
Real Love



ABBEY LINCOLN - STAN GETZ
You gotta pay the band

LOVE MEMORIES II



CLAUDE DUBOIS
À suivre...

Promotion en vigueur jusqu'au 15 février

TROIS-RIVIÈRES: 3760, BOUL. DES FORGES • 500 EST, STE-CATHERINE BERRI UQAM COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS PLACE DES ARTS

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

11:00 2 9 13 — Ouverture des Jeux olympiques
Si vous ne pouvez pas attendre à la reprise de ce soir, c'est le moment d'assister à l'ouverture officielle des Jeux, qui sont en ondes, par ailleurs, depuis 6 h 30 ce matin.

17:00 2 9 13 — La Bande des Six
Jean Beaudin y sera en confrontation pour son extraordinaire film *Being at Home with Claude.*

20:00 33 — John Wayne: standing tall
Si le parfait cowboy du cinéma américain vous intéresse, un documentaire sur sa vie et sa carrière.

22:30 15 — Ici l'Afrique
Si l'Afrique vue par des cinéastes africains vous intéresse.

23:20 17 — *Gloria*
Un policier de John Cassavetes avec Gena Rowlands qui protège un enfant dont la famille a été abattue par la mafia.

HORAIRE RÉVISÉ

19:00 17 — Le Clap
Entrevue avec Jean Beaudin, réalisateur du film *Being at Home with Claude.*

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal / L'Envers de la médaille		Albertville 92		Hockey: le Canadien de Montréal vs les Maple Leafs de Toronto.					Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Le Choix" (23h05).	
3	The News	CBS News	Star Search		Albertville 92						The News	Albertville 92
5	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Golden Girls	Walter and Emily	Empty Nest	Nurses	Sisters		News on 5	Saturday Night Live
6	Olympic Prime Time				Hockey: le Canadien de Montréal vs les Maple Leafs de Toronto.						The National	City Beat (23h25)
7	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "Le Bounty".					Alfred Hitchcock	Le TVA	Lotto / Cinéma
8t	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "Le Bounty".					Alfred Hitchcock	Le TVA	Lotto / Cinéma
8	Newsline	Regional Contact	Showbuz	Witness To Survival	Neon Rider		Counterstrike		Fly By Night		CTV Weekend News	Lotto / Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Capitol Critters	Who's The Boss?	Perfect Strangers	Growing Pains	The Commish		Eyewitness News	American Gladiators
9	Téléjournal / L'Envers de la médaille		Albertville 92		Hockey: le Canadien de Montréal vs les Maple Leafs de Toronto.					Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Le Choix" (23h05).	
10	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "Le Bounty".					Alfred Hitchcock	Le TVA	Lotto / Cinéma
12	Pulse	Hockey World	Stars Trek: The Next Generation		Neon Rider		Counterstrike		The Commish		CTV Weekend News	Pulse
13	Téléjournal / L'Envers de la médaille		Albertville 92		Hockey: le Canadien de Montréal vs les Maple Leafs de Toronto.					Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Le Choix" (23h05).	
17	Ordy	Omni Science	Le Clap	Médecine apprivoisée	Parler pour parler: Des vieux en colère.		Ciné-cinéma: "La Mort d'un commis-voyageur".				Cinéma sans frontières: "Gloria" (23h20).	
22	ABC News	WKRP in Cincinnati	Star Trek: The Next Generation.		Capitol Critters	Who's The Boss?	Perfect Strangers	Growing Pains	The Commish		WKRP in Cincinnati	Baywatch
24	Polka Dot Door	Nic's Boat		The Senior Report	Movie: "The Women".				Conversations (22h15)	Lottery (22h45)	David Lander	Movie
33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		John Wayne: Standing Tall.		Movie: "Red River" (21h10).				Doctor Who (23h25)	
35	La Roue chanceuse	Les Simpson	Elle écrit au meurtre		Cinéma: "Crocodile Dundee II".				Le Journal (22h19)	Sports Plus (22h49)	Bleu Nuit: "La Nuit bleue" (23h19).	
57	The McLaughlin Group	The Editors	Lonesome Pine Specials		The Best of National Geographic		Robin Hood		Red Dwarf		International Jam	
15	Le Tour du Québec	Francofolies de Mtl.	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Thalassa		Concert Eddy Mitchell		Le Français (22h05)	Ici l'Afrique		Le Divan
20	Musique Vidéo (14h)		Voxpop				ConcertPlus: INXS: Live Baby Live.				Musique Vidéo	
TC	House Party (17h15)		Taking Care of Business				Lionheart			The First Power (22h45)		
RDS	Hockey LHJMQ (16h)		Sports 30	Ligue en questions	Golf de la LPGA: le Phar-Mor à Inverrary.				Hors-bord	La Lutte WCW	Sports 30	Ski Mag
SE	Mettons les voiles (17h45)		Le Lien du sang (19h25)				Les Nuits avec mon ennemi			Tout pour réussir (22h45)		

● Changement de dernière heure.

THÉÂTRE

SUITE DE LA PAGE E 2

«J'ai découvert en faisant mes recherches que la violence collective provient de la violence individuelle, de la violence des familles. Et c'est ce que je développe dans la pièce alors que le couple felquiste remonte jusqu'à l'enfance pour expliquer certains comportements. J'ai revécu mon enfance, mes 12 ans, en écrivant cette pièce qui est finalement une histoire de famille, une histoire de gars. Il y avait peu de filles dans les groupes révolutionnaires de l'époque. C'est un bilan que je raconte dans la pièce: tout s'est passé et les gens de la grocerie ne savent même pas qu'au-dessus de leur tête, logent les deux felquistes recherchés dont tout le monde parle».

Anne Legault raconte les événements d'octobre 70 comme elle a raconté l'univers et les personnages d'Eugène O'Neil dans cette pièce particulièrement originale qu'elle a écrite il y a deux ou trois ans *O'Neil* (présentée au Rideau Vert), comme elle a raconté également les faits entourant la signature du *Refus global* en 1948 dans *Signer*.

Un accident de parcours

En fait, elle n'en est qu'à sa quatrième pièce en dix ans de carrière et on peut parler d'un accident de parcours.

«Après avoir étudié au Conservatoire, je me préparais à une carrière de comédienne et j'ai écrit une première pièce, *Les ailes ou la maison cassée*, dans le seul but de me donner un rôle. J'étais tellement attachée à mes personnages que je voulais finalement jouer tous les rôles. En fait, je n'ai pas vu venir, je n'avais pas prévu ce qui allait se passer. J'ai senti que j'avais le don d'écrire et tout ça allait bouleverser ma vie. Je me dis qu'un don qui nous arrive comme ça peut nous être enlevé aussi vite et, chaque fois, je pense que j'écris ma dernière pièce».

Anne Legault parle beaucoup de la facilité d'écrire. On ne retrouve pas chez elle l'angoisse de certains auteurs. Comme une tranquille assurance. Il faut parler aussi d'un talent exceptionnel qui lui permet de voyager dans le temps avec une certaine aisance. J'ai remarqué également un intérêt marqué pour l'histoire qui semble être une caractéristique des auteurs de sa génération.

«La génération des baby boomers écrivait en fonction du futur qui paraissait plus certain à cette époque. Pour nous, c'est le choc du futur et après cette rupture avec le passé de l'ancienne génération, c'est un nouveau cycle qui recommence».

Ce sont les jeunes qui font triompher *Bérénice* actuellement à l'Espace Go. Ce sont les jeunes générations qui feront un succès du film *JFK* et ce sont encore les jeunes qui déterrent la véritable histoire du FLQ et qui s'intéressent à notre histoire politique. Jean-François Caron a d'ailleurs osé écrire la première pièce politique québécoise de cette nouvelle génération avec *J'écrirai bientôt une pièce sur les nègres*, il y a quelques années. La génération des 40 ans accuse une grande fatigue nationaliste, il faut bien l'admettre.

Mais heureusement l'homme et la femme connaissent plusieurs carrières maintenant dans leur vie. Comédienne à 20 ans, auteure à 30 ans, Anne Legault est disponible à tout ce que la vie lui offrira dans l'avenir.

«Il n'y a pas si longtemps, l'espérance de vie n'était que de 40 ans et les gens ne pensaient qu'à un métier, une carrière. Maintenant, la femme, en moyenne, peut espérer vivre jusqu'à 78 ans, l'homme jusqu'à 73 ans environ. Ça change drôlement la perception de la vie et on peut songer maintenant à plusieurs carrières dans une vie. On voit de plus en plus de personnes du troisième âge et on pense maintenant à une plus longue vie. Nos ancêtres ne voyaient pas autant de personnes âgées et pensaient moins en fonction de leurs vieux jours».

L'HIVER COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU

Les meilleurs athlètes de chez nous et l'équipe championne de Radio-Canada vous convient à plus de 160 heures d'émotions aux Jeux olympiques d'hiver d'Albertville.
Pendant les deux prochaines semaines, Pierre Dufault vous présente tous les matins à compter de 6 heures une première série de compétitions spectaculaires. Dès 13h30, Marie-José Turcotte prend la relève avec d'autres reportages en direct. Et tous les soirs de 19 à 21 heures, Jean Pagé anime un grand résumé des meilleurs moments de la journée.
ALBERTVILLE 92.
L'hiver comme vous ne l'avez jamais vu.

Réalisation-coordination : Jacques Viau

PIERRE DUFAULT
Animation/ émissions du matin Dès 6h00

MARIE-JOSÉ TURCOTTE
Animation/ émissions d'après-midi Dès 13h30

JEAN PAGÉ
Animation/ émissions en soirée De 19h00 à 21h00

CÉRÉMONIES D'OUVERTURE
Aujourd'hui 10h00

SRC TÉLÉVISION

TOYOTA

Coca-Cola CLASSIQUE

Esso L'Impériale

Ⓜ Marque officielle Association olympique Canadienne

UN RECORD RADIOPHONIQUE HISTORIQUE

CKOI 96,9 FM

LA RADIO

#1

AU CANADA ET À MONTRÉAL

AU CANADA

CKOI-FM Montréal: 1 027 900 auditeurs

CFRB AM Toronto: 994 300 auditeurs

Source: BBM AUTOMNE 91 - PORTÉE TOTALE

À MONTRÉAL (Marché central)

CKOI-FM: 637 000 auditeurs

CKMF-FM: 588 700 auditeurs

CKAC-AM: 506 600 auditeurs

Les auditeurs québécois et montréalais ont de quoi être fiers!

"Merci encore une fois."

VIVE LA PUISSANCE MUSICALE DE MONTRÉAL

CKOI 96,9 FM

UN RECORD RADIOPHONIQUE HISTORIQUE

DISQUES

SUITE DE LA PAGE E 5

«Je voulais des acoustiques très belles, mais pas trop *clean*, explique Furey. J'aimais mieux travailler avec des studios moyennement dispendieux, me déplacer et passer beaucoup de temps sur les bandes; les gens que j'admire, comme Daniel Lanois et Dave Stewart, font les choses ainsi. Je prenais donc le temps de travailler les sons, chercher l'emplacement idéal des micros.»

Le réalisateur de *She Says Move On* ne s'est pas entouré de deux de pique. Outre les grosses pointures québécoises telles le guitariste Rick Haworth, les Uzeb Paul Brochu et Alain Caron, les choristes Kathleen Dyson et Kim Richardson, Furey a embauché le bassiste Pino Palladino et le batteur Manu Katché — l'un est requin des studios britanniques, l'autre fut la dynamo attitrée de Peter Gabriel et Sting!

«Ce disque n'est pas sophistiqué sur le plan de la composition, de reprendre Furey. Harmoniquement, c'est simple. Je voulais plus travailler les textures, les timbres, laisser la place pour la voix de Carole.»

Un seul hic pour le public francophone, principal marché de Carole Laure: hormis deux titres, *She Says Move On* et *Mirage geisho* (un superbe texte de Hervé Guibert), les textes sont tous chantés en anglais. Dans le contexte actuel...

«Qu'est-ce que tu veux qu'on fasse?, de soupirer Furey. La langue anglaise est celle de mon expression. Cet album, je voulais l'écrire pour Carole et je n'avais pas trop envie de faire appel à un autre parolier. Pourtant, de ce travail se dégage une sensibilité montréalaise. Je suis né ici, je reviens ici constamment, je suis un vrai Montréalais.»

L'auteur ajoutera qu'une bonne adaptation française d'un texte anglais est difficile à réaliser. Or il se pourrait fort bien que plusieurs titres de l'album soient éventuellement traduits; les chansons *Fade Out To Black* et *Butterfly* seraient d'ores et déjà prêtes à être interprétées en français.

Quoi qu'il en soit, l'amateur de rimes anglo-saxonnes sera servi par la poésie chansonnière de Lewis Furey. Ses thématiques? «Tout ce qui tourne autour du rêve, répondra-il spontanément. Le rêve n'a pas de structure narrative; pour moi, une chanson comporte toutes les cassures inhérentes au rêve. On a une *notion* d'une chanson, on ne sait trop de quoi ça parle. On a un sentiment qui grandit et l'ensemble de l'affaire finit par se tenir debout.» Furey confiera d'ailleurs lire énormément sur la recherche scientifique consacrée au rêve.

Parmi les autres sujets exploités par l'artiste se trouvent le désir profond, la jalousie sexuelle, l'obsession, le regret et même la physique quantique! «Je suis fasciné par le concept suivant: les particules subatomiques ont «tendance à exister», elles peuvent être particules ou ondes, dépendant de la façon dont on les regarde», explique l'artiste. On imagine alors la transposition du concept dans un monde de création: «comme les particules subatomiques et les ondes, on ne peut distinguer le danseur de la danse. Cela semble s'appliquer à Carole», notera le créateur.

Peut-on vraiment distinguer Lewis Furey de Carole Laure et vice-versa? Je compte bien soumettre le problème à mes physiciens favoris.

CAMP DE JOUR DES
CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 4-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9H À 16H LUN. AU VEN. – JUILLET ET AOÛT
739-3721 ACCUEIL ET SURVEILLLANCE DE 8H À 18H. 739-3423

LE Décompte CKOI 96,9 FM
La Presse
DIMANCHE
PAUL SARRASIN · CATHERINE VACHON
9h À 13h
CETTE SEMAINE

FRANÇAIS
1 LETTRE À UN COWBOY — MITSOU
2 DES MOTS QUI SONNENT — CÉLINE DION
3 JE T'AIME MÉLANCOLIE — MYLÈNE FARMER
4 HOLA — KATHLEEN
5 DOUCE — NICOLAS
6 LE BAL DES ANGES — LAYMEN TWAIST
7 QUI NOUS DIRA? — PIERRE FLYNN
8 AILLEURS — MARJO
9 PLUS HAUT PLUS LOIN — SOS CARGO
10 DÉCIDÉMENT — MAURANE

ANGLAIS
1 MYSTERIOUS WAYS — U2
2 FINALLY — CE CE PENISTON
3 DIAMONDS AND PEARLS — PRINCE
4 NO REGRETS — TOM COCHRANE
5 I'M TOO SEXY — RIGHT SAID FRED
6 LET'S TALK ABOUT SEX — SALT-N-PEPA
7 DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME — GEORGE MICHAEL & ELTON JOHN
8 THERE WILL NEVER BE ANOTHER TONIGHT — BRYAN ADAMS
9 HEAVY FUEL — DIRE STRAITS
10 THE BEGINNING — SEAL
11 CAN'T LET GO — MARIAH CAREY
12 CHANGE — LISA STANSFIELD
13 TO BE WITH YOU — MR. BIG
14 I LOVE YOUR SMILE — SHANICE
15 YOU MAY BE RIGHT — THE GRAPES OF WRATH
16 CRUCIFIED — ARMY OF LOVERS
17 LOVE ME ALL UP — STACY EARL
18 WHEN A MAN LOVES A WOMAN — MICHAEL BOLTON
19 STARS — SIMPLY RED
20 REMEMBER THE TIME — MICHAEL JACKSON
Laurentide Rock

CONFÉRENCES SUR L'ARCHITECTURE
ALCAN 92
ALCAN
Conférences sur l'architecture

Les conférences auront lieu à 18 h à l'auditorium H. Noel Fieldhouse de l'Université McGill. Coordination : Peter Rose

FÉV
11 Alex Krieger
«Between crusaders. Jersusalem and Piranesi's Rome»
18 Steven Holl
«Phenomena and Idea»
25 Antoine Predock
«Recent work»

MAR
3 Jorge Silvetti
«Recent work»
10 Robert Mangurian
«Archeology within architecture: a search for new beginnings»
17 Clive Dilnot
«Heidegger & Barragan: Architecture and Dwelling»
24 Neil Levine
«The unfinished work of Louis Khan at the close of the American century»
31 Jacques Herzog
«Oeuvres récentes»

AVR
7 Alessandra Ponte
«The Civilizing "Nature" of the XIXth Century Public Park»
14 Boris Podrecca
«Architecture viennoise de semper à aujourd'hui»

Affiches disponibles après le 13 février, à la réception de la Maison Alcan et aussi à chaque conférence.
ALCAN

Restaurants
Bonne Saint-Valentin

NOUVEAU
Fine cuisine italienne et française.
SPÉCIAL SAINT-VALENTIN
Fermé le dimanche
Rés.: 345-8838/0934
Villesina
5536A, CH.-DE-LA-CÔTE-DES-NEIGES

Cuisine italienne recherchée
LA CAMPAGNOLA
OUVERT LE DIMANCHE
• Dîner d'affaires 12h à 18h.
• Table d'hôte exceptionnelle.
866-3234 - 1229, rue de la Montagne

Restaurant cuisine française
faite par les patrons
TABLE D'HÔTE à partir de 8.95$
Le Gavroche
2098, rue Jean-Talon est
(angle de Lorimier)
RÉSERVEZ POUR LA SAINT-VALENTIN
Tel.: 725-9077

NOUVELLE OUVERTURE
RESTAURANT LE CHINOIS SUR LAURIER
Cuisine szechuannaise et thaïe. Pas de monoglutomate de sodium (MSG).
VENEZ CÉLÉBRER LE NOUVEL AN CHINOIS DU SINGE LE 4 FÉVRIER
Repas gastronomique et animation 30$ par pers.
La danse du dragon sera exécutée avenue Laurier entre 18 h et 19 h.
Réservez aujourd'hui. Nombre de places limité
RÉSERVATION:
274-8888
1020, rue Laurier O.
Outremont
(2e étage, Édifice Trust Général)
Service de stationnement tous les soirs après 17 h 30.

11e Anniversaire
1. Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
2. Feuilleté de pétoncles au poivre rose
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médaillon de veau Bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
6. Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Filet mignon au poivre vert et crevettes
8. Tournedos au poivre vert
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de boeuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Marnier
11. 11$
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 Fermé le lundi
Le Chambertin
Pointe-Claire
(Danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche
1664373 A05

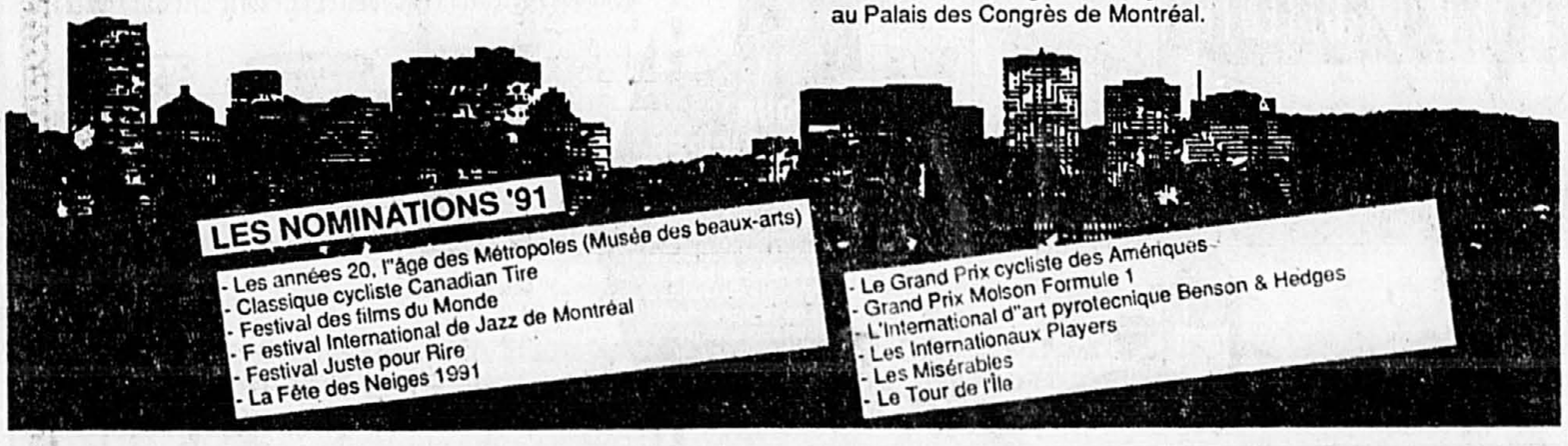
Dans le cadre du concours «Ulysse 91» organisé par l'Office des Congrès et du Tourisme du Grand Montréal

PARTICIPEZ AU PRIX DU PUBLIC
La Presse

GAGNEZ UN AN DE DIVERTISSEMENTS À MONTRÉAL

Déterminez l'événement qui a le plus contribué à faire connaître Montréal sur le plan touristique et vous pourriez vous joindre pendant toute une année à la vie trépidante de la ville.

POUR PARTICIPER AU PRIX DU PUBLIC:
- Remplissez le coupon ci-contre en répondant à la question et retournez-le à l'adresse indiquée avant 16 h, le 18 février 1992.
- Ce coupon sera également publié les 5 et 8 février 1992.
- La valeur totale approximative des prix est de 3 500 $.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à l'Office des Congrès et du Tourisme du Grand Montréal.
- Le nom du gagnant et celui du récipiendaire du Prix du public *La Presse* seront dévoilés lors du Gala du Tourisme et des Ambassadeurs de grands congrès, le vendredi 21 février 1992, au Palais des Congrès de Montréal.



COUPON DE PARTICIPATION
Concours «Ulysse populaire 1991»
Office des Congrès et du Tourisme du Grand Montréal
1555, rue Peel
Bureau 600
Montréal H3A 1X6

QUESTION:
Selon vous, quel est l'événement parmi les 12 nominations qui a le plus contribué à faire connaître Montréal sur le plan touristique, entre le 1 er septembre 1990 et le 31 août 1991.

RÉPONSE_____
Nom_____ Âge_____
Adresse_____ App._____
Ville_____
Code postal_____ Tél._____

Du vin

L'arrivée prochaine d'un grand Châteauneuf-du-Pape...

JACQUES BENOIT

La société des Alcools mettra en vente, sous peu, cent caisses du *Châteauneuf-du-Pape Château de Beaucastel 89*, à environ 37 dollars la bouteille.

Ce vin, proclamé vin de l'année par le magazine américain *The Wine Spectator* et que j'ai eu l'occasion de goûter cette semaine, est... tout simplement, un merveilleux Châteauneuf, qui fait grimper au ciel!

Pourpre foncé, presque noir, avec un bouquet très ample et d'une parfaite pureté, il a en bouche une concentration exceptionnelle, des tannins à la fois compacts et tendres, le vin associant donc puissance et élégance. Autrement dit, un grand Châteauneuf, pour lequel, peut-on croire, bien des amateurs seront prêts à faire des folies!

«La grande chose, c'est de concilier la puissance et la dentelle», disait ce soir-là, à propos du style qu'il veut donner à son vin, M. Jean-Pierre Perrin, copropriétaire du domaine avec son frère François.

Seule chose qu'on puisse regretter: que la SAQ n'ait pu en obtenir 200 caisses, à cause de la folle demande qu'a créée la suprême distinction que lui a décernée la publication américaine... «C'est fou! Les appels arrivent de partout, racontait Jean-Pierre Perrin dans une interview à *La Presse* il y a quelques jours. C'est très agréable, bien sûr, j'engrange de la notoriété, mais c'est difficile à gérer.»

Ce soir-là — il s'agissait d'une dégustation verticale, et donc d'un certain nombre de millésimes de ce vin, au Centre de dégustation de Montréal —, un seul vin surpassait le 1989.

Il s'agissait du premier millésime (1989) de la cuvée prestige, appelée Hommage à Jacques Perrin en l'honneur du père des frères Perrin, et qui est faite avec le vin des plus vieilles vignes.

C'était, en un mot, un vin très semblable à la cuvée normale, mais en plus riche et en plus profond encore, avec une couleur opaque de jeune porto millésimé. «Les tannins restent tendres, sans la dureté de ceux de tant de Châteauneufs. Exceptionnel. Très grand vin», ai-je noté.

Deux traits, me semble-t-il, caractérisent le Château de Beaucastel: la pureté de ses odeurs et de ses saveurs, et puis le velouté de ses tannins, qui lui confèrent une rare élégance.

Le secret des frères Perrin?

En fait, ceux-ci utilisent une large panoplie de méthodes pour obtenir de tels résultats.

«C'est pas compliqué de faire du bon vin, notait M. Perrin lors de la dégustation. Il s'agit de faire de petits rendements (*la quantité de vin produite à l'hectare*). Il faut de vieilles vignes et de petits rendements. Les deux choses sont corrélatives: si vous avez de vieilles vignes, vous obtenez de petits rendements.»

Dans ce but, l'âge moyen des vignes du domaine (70 hectares dans l'appellation Châteauneuf-du-Pape) est maintenu à 45 ans, avec «une moyenne des rendements de 29 hectolitres à l'hectare dans les dix ans passés».

Autre particularité: la propriété cultive les 13 cépages autorisés à Châteauneuf — dont cinq sont des variétés à raisins blancs —, le vin renfermant toujours une très forte proportion de Mourvèdre (30 p. cent), la même proportion de Grenache, plus 5 p. cent de Syrrah.

«Après, c'est un cocktail qui change chaque année. Selon ce que la vigne à donné, selon les goûts que l'on a.»

Plus (c'est la touche finale!), un pour cent de raisins blancs! «Ce n'est pas tellement réfléchi, dit-il en souriant. C'est l'habitude. Certains disent qu'il faut mettre un pour cent pour calmer la chaleur du vin du point de vue de la texture. On le met comme on va à la messe le dimanche...»

Pourquoi le Mourvèdre?

C'est, à son avis, «la solution» pour l'appellation, et non pas la Syrrah, très fortement cultivée au nord du Rhône.

«Le Mourvèdre peut être un bon cépage, ou rien du tout. Il faut le faire mûrir. Il apporte une explosion de bouquet, de complexité, d'arômes. S'il est mûr, je dirais même surmaturé. Si on vendange la Syrrah fin septembre, on va vendanger le Mourvèdre fin octobre. Il faut vendanger mûr.»

C'est cette pratique, consistant à vendanger seulement au dernier moment, quand les raisins sont très mûrs, comme on le fait à Beaucastel, qui explique selon lui la tendreté des tannins du vin.

Le chauffage du moût

Autre raison possible, mais il n'en est pas sûr: le chauffage du moût avant la mise en cuve.

Cette méthode unique consiste en gros en ceci. Très peu écrasés (foulés, dit-on plus souvent), environ 80 p. cent des raisins restent entiers, à leur sortie du fouloir-égrappoir où on retire la totalité des rafles (la partie boisée des grappes); après quoi, au moment de son passage dans un tuyau menant aux cuves, le moût est chauffé à 85 degrés Celsius pour une minute et demie, puis refroidi aussitôt.

Les grains étant pour la plupart entiers, souligne M. Perrin, ne sont chauffées que les pellicules, qui, rappelons-le, renferment à peu près tout ce qui fait le vin rouge: parfums, saveurs, pigments de la couleur, les tannins les plus fins.

Par le chauffage, «on arrive à extraire la quintessence de ce que contient un grain de raisin», dit-il.

Enfin, le domaine cultive la vigne de façon agrobiologique, depuis maintenant 25 ans, sans toutefois adhérer à l'une ou l'autre des associations de vignerons qui emploient des méthodes similaires, de façon, explique-t-il, à ne pas avoir les mains liées.

On n'utilise donc pas de désherbants, et c'est du compost, fait de fumier de moutons et des résidus des vinifications — le marc — qui sert à enrichir la terre plutôt que des engrais chimiques. (Méthodes, peut-on ajouter, auxquelles se sont mis des propriétaires aussi célèbres que le Domaine de la Romanée-Conti, en Bourgogne, et les Mondavi, de Californie.)

En travaillant le sol au griffon pour désherber, on lui fournit l'oxygène dont les racines ont besoin pour prolonger leurs racines loin dans la terre; puis, le sol reste vivant, la vigne étant ainsi en mesure d'y puiser ce qu'il lui faut pour se défendre contre la plupart des parasites et des maladies, dit-il.

Enfin, le vin a meilleur goût, comme le savent tous ceux qui ont déjà goûté des vins agrobiologiques! «Il y a une pureté de goût. C'est plus pur, plus droit dans les arômes, plus net dans le nez.»

C'est aux frères Perrin, enfin, qu'on doit ce délicieux Côtes du Ventoux qu'est la Vieille Ferme, pour lequel ils achètent du raisin à une vingtaine de vignerons. «On ne peut pas demander au consommateur de le décanter, mais il le faudrait, dit-il du 1989 en vente dans le moment. Il faudrait que la SAQ le garde un peu ce 89! Il sera à son meilleur dans un an. C'est un vin à boire à trois-quatre ans, mais, à moins de 10 dollars, on n'imagine pas que c'est un vin à garder.»

Nouvelle sucrerie
DANS LA RÉGION D'OKA
AUX DÉLICES DES SAISONS
C'est le temps des sucres. L'Érablière est en fête et les marmites accordent la cadence.
Réservez dès maintenant
479-1712
Produits de l'érable en vente sur place
OUVERT DU 1er MARS JUSQU'À LA FIN AVRIL

Bonne Saint-Valentin

le Fuchsia
Salle à manger de l'École hôtelière du Collège LaSalle
Pour la Saint-Valentin un tête à tête "gastronomique"
L'idée d'un souper gastronomique avec un second couvert **offert à 50% de réduction,** vous met l'eau à la bouche?
Réservez votre place dès maintenant.
939-4408
Complexe du Fort, niveau 1, salle Le Fuchsia, 2000, rue Sainte-Catherine Ouest
GROUPE COLLÈGE LASALLE

La Goélette
Un vrai festin pour deux
1 bouteille maison pour deux
Soupe ou salade maison
2 immenses assiettes du pêcheur (comprenant un 1/2 homard, des crevettes géantes, des pétoncles, des cuisses de grenouilles et des moules marinière) ou notre succulent "surf'n turf" (servi avec riz et café)
Le tout
49,99 $ pour 2 pers.
Réservez tôt pour la Saint-Valentin.
Salles privées pouvant accueillir de 20 à 100 pers.
8551 boul. St-Laurent
388-8393
(près boul. Crémazie)
p0000043-215

La Boîte à Lily
Un petit goût de Brel!
La boîte à chansons intimiste... où l'on mange bien!
Ce soir: la guinguette à Lily
SPÉCIAL SAINT-VALENTIN
13-14-15 février
LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, ST-HUBERT Rés.: 842-2808

Restaurant aux chutes de Richelieu
fine cuisine italienne et française
Brunch tous les dimanches
Adultes 18,95$
Enfants 12 ans et moins 9,50$
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu. Tél.: (514) 658-6689

Restaurant Casa Napoli
La vraie gastronomie italienne
Fine cuisine italienne
Spécial de la Saint-Valentin
Menu gastronomique de 4 choix 29,95 $
Rés.: 274-4351
6728, boul. St-Laurent
Stationnement à l'arrière
Fermé le lundi.
P0000022-203

L'Espagne à Montréal
NOUVEAU LA CAVA
Spécial Saint-Valentin
Spécialités: paella, sangria, fruits de mer
Rés.: 845-0501
4266, rue Saint-Denis
1690436-823

Depuis 1959
Lanterna Verde
Pour la St-Valentin
De 11 h 30 A.M.
Table d'hôte appropriée
695-5333
620A, boul. St-Jean
Pointe-Claire, Québec

Restaurant Fanni
Fondé en 1960
Souper dansant du mercredi au dimanche avec José Maria, chanteur et pianiste.
Fine cuisine italienne de fruits de mer
Venez fêter avec nous notre 31e anniversaire
Spécial «2 pour 1»
sur notre table d'hôte (du dimanche au jeudi soir)
Saint-Valentin
Souper dansant accompagné d'un pianiste et disco mobile.
Groupes de 25 à 150 personnes
3132, rue Sherbrooke est
Tél.: 527-8313
Livraison gratuite dans l'est de Montréal

RESTAURANT Papa Carlo
Cuisine fraîcheur du marché et de la marée
. Recettes régionales de France et d'Italie
. Repas d'affaires du lundi au vendredi
SOUPER DANSANT LE SAMEDI
7 menus complets de 16,50 $ à 26,50 $
Aussi spécialités à la carte
Bienvenue aux groupes de 10 à 100.
St-Valentin (14 et 15 février)
Souper d'amoureux avec musique et danse
De 20 à 30 $ incluant Kir Royal ou apéritif de votre choix.
Menus spéciaux
220, boul. CRÉMAZIE Ouest
(Sortie St-Laurent du boul. Métropolitain)
388-9594
0000057-217

La Medina
SPÉCIALITÉS MAROCAINES AUTHENTIQUES
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
14 ans déjà - LE NOUVEAU GRIS EST ARRIVÉ.
Du lundi au vendredi
BUFFET POUR LE LUNCH
Réservez dès maintenant
POUR LA SAINT-VALENTIN
3464, rue St-Denis — Ouvert tous les soirs de 17 h 30 à minuit;
lundi au vendredi de 11 h 30 à 14 h
Stationnement — Tél.: 282-0359

Spécial Saint-Valentin
FONDUE CHINOISE
À VOLONTÉ
17,50$ par pers. (repas complet)
Petit salon de 6 à 20 personnes
Les Trois Lanternes
6218, rue Saint-Denis
Tél.: 276-9971
1647086-907

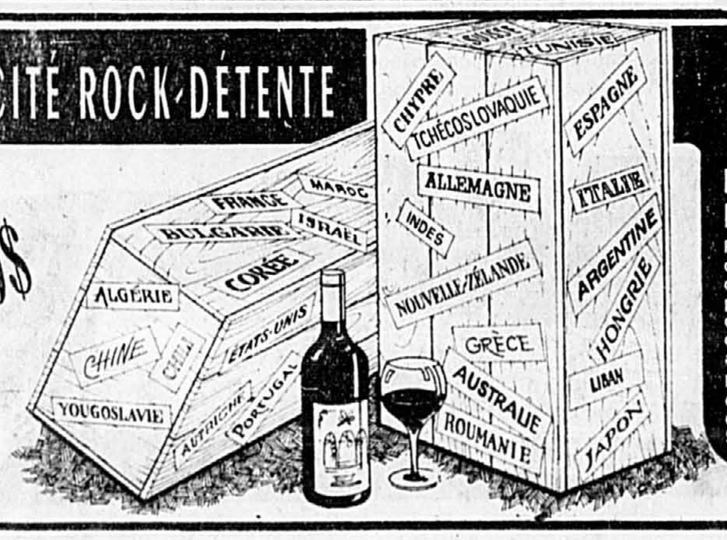
CAFÉ DU BOULEVARD
RESTAURANT, BAR
PISTE DE DANSE, BISTRO, TRAITEUR
CUISINE FRANÇAISE ET CONTINENTALE
2580, boul. Daniel-Johnson, Chomedey
687-8083
LE DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
Brunch de 10 h 30 à 14 h 30
Buffet chaud et froid
Table de desserts
11,95$
Table d'hôte dès 17 heures
8 choix à 9,99$
SOIRÉES FOLLES DU MERCREDI AU SAMEDI
Venez vous amuser et danser avec le trio Stéphanie, en groupe, en tête-à-tête ou même seul.
Soyez au rendez-vous.
«Heure joyeuse»
le samedi, de 20 h 30 à 22 h 30.
SPÉCIAL ANNIVERSAIRE
Tous les samedis et dimanches soirs, rabais selon votre âge sur le plat principal à la carte.
LE COEUR À LA FÊTE
Réservez une agréable surprise à votre Valentin en l'invitant à une agréable soirée. Spectacle, danse, table d'hôte spéciale et menu gastronomique les 14 et 15 février.

RESTAURANT Le Faber
Table d'hôte tous les soirs à partir de 19,50
avec accompagnement de musiciens en duo.
JEAN FABER
Réservez votre soirée au 282-1100. 2067, rue Stanley, Montréal
1725263-208

Les Îles britanniques au Beaver Club. Le brunch. Typiquement anglo-saxon. Accents exquis dans la plus pure tradition.
L'Italie au Montréalais. Un bistrot plein de soleil, une cuisine aux saveurs bien relevées.
Au Reine, les brunches du dimanche donnent le goût du voyage!
MONTRÉALAIS BISTROT BAR RESTAURANT 18,75 $
BEAVER CLUB 22,75 $
Moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins.
Réservations : 861-3511
Brunches en Europe, un billet de saveurs
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

BUFFET
RÔTI DE BOEUF et FRUITS de MER À VOLONTÉ dès 17 h
- Potage
- Variétés salades
- Rôti de boeuf
- Crevettes
- Pétoncles
- Moules
- Casserole fruits/mer
- Vaste choix desserts

Les vend. et dim.: 12,99$
Les samedis: 15$
AVEC ANIMATEUR CHANSONNIER
Le Relais Terrapin fondé en 1856
VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 FÉVRIER FÊTE DE LA SAINT-VALENTIN
BUFFET SPÉCIAL TABLE D'HÔTE AVEC CRÊPES SUZETTE
À PARTIR DE 13,95$
FLEUR AUX DAMES CHANSONNIER ROMANTIQUE
BRUNCH
DU DIMANCHE dès 10 h 30 FRAIS DU JOUR
Croissants, danoises, muffins, céréales, crêpes et gaufres au sirop d'érable. Variété de salades, viandes froides, thon, moules marinière, quiche lorraine, boeuf bourguignon, saucisses, bacon, fèves au lard, jambon, oeufs brouillés, choix de gâteaux, pâtisseries, mousses, fruits frais et salades de fruits, jus variés, thé ou café.
12,99$
AVEC MAGICIEN
Enfants 10 ans et moins: 50%
SPÉCIAL DU MOIS: TOURNEDOS DE POULET 11,95$
295, rue Saint-Charles ouest, Longueuil 677-6378
Stationnement gratuit, 3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier

CONCOURS SÉLECTIONS MONDIALES LA PRESSE CITÉ ROCK-DÉTENTE
GAGNEZ UNE CAVE À VIN D'UNE VALEUR DE 1000$
OU L'UNE DES 12 CAVES À VIN D'UNE VALEUR DE 500$
SELECTIONS MONDIALES MONTREAL


POUR PARTICIPER:
Remplissez ce coupon et déposez-le dans l'une des boîtes prévues à cet usage dans les succursales de la Société des alcools du Québec.
Les règlements du concours sont disponibles à la S.A.Q.
CONCOURS SÉLECTIONS MONDIALES LA PRESSE CITÉ ROCK-DÉTENTE
Société des alcools du Québec — La Presse — CITÉ ROCK-DÉTENTE
DE COMBIEN DE PAYS, LA SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC IMPORTE-T-ELLE DES VINS?
NOM
ADRESSE
CODE POSTAL
TÉLÉPHONE

Restaurants

Des patrons fidèles à leur table

FRANÇOISE KAYLER

On a changé les chaises. Elles sont blanches, surprenantes. Si on les remarque tant, c'est surtout parce que rien d'autre n'a bougé dans ce restaurant. Certainement, depuis plus de dix ans. Le Gavroche est fidèle à son décor, son style de vie, sa cuisine. On dirait qu'ils les avaient choisis, une fois pour toutes, dès le jour de l'ouverture.

La maison est grande, située au coin de deux rues très larges. Les propriétaires ont tourné le dos à cette source de lumière et d'animation. Les fenêtres sont tendues de lourdes tentures sombres. Les murs, recouverts de papiers peints, jouent la note ancienne, eux aussi. Les images qui y sont accrochées, au hasard, sont un peu sombres et sans grand intérêt. L'éclairage haut perché maintient une sorte de pénombre. Les nappes sont rouges. Dans le fond de la salle un bar de service imposant attire l'oeil sans que cela soit désagréable. Tout cela contribue à créer une atmosphère à laquelle on n'est plus habitué. Celle d'un établissement à mi-chemin entre le commercial et le privé, où l'on a l'impression d'être chez quelqu'un qui ne s'embarrasse pas de détails inutiles, confiant que ce qu'il a à offrir se dispense d'apparence.

Le service était fait par le fils du patron, fier de son père, à l'aise chez lui, dynamique et professionnel. La cuisine du Gavroche est celle des patrons.

Et le menu n'a pas changé depuis des années. Le restaurant semble avoir une prédilection pour le poisson. Ce soir là, les produits de l'eau occupaient la plus grande partie des propositions de la table d'hôte. La carte fait une belle place à la viande rouge, mais la volaille et le porc en sont absents. Par contre, de «vieux» plats oubliés, comme le Châteaubriand, ou l'Omelette norvégienne (pour deux, évidemment) sont toujours inscrits.

Le potage du jour avait toutes les caractéristiques des préparations maison. C'était une excellente préparation aux légumes passés, douce en texture et assaisonnée pour bien faire ressortir le goût des légumes.

La terrine était accompagnée de cornichons fins, de feuilles de salade, de tranches de tomates, avec un peu trop de générosité. Cette garniture ne mettait pas la tranche de charcuterie en valeur. Elle l'aurait mérité. Bien faite, douce et savoureuse, délicate et accompagnée de petites tranches de pain grillé, servie à la bonne température.

Le Gavroche ne taquine pas le goujon, mais la perchaude. Ce petit poisson est une spécialité de la maison. Petits, bien blancs, cuits simplement, les filets partageaient l'assiette avec des lamelles de champignons cuits rapidement, aussi blancs que l'était la chair des poissons. La portion était généreuse, la dégustation heureuse. Le plat était aussi simple que bon. La garniture de légumes était servie à part. Des petits pois fins et deux purées parfaites.

Un boudin blanc dans une assiette blanche... c'est risqué. C'était un beau gros boudin, rond, prêt à éclater, que l'on coupait sans que la chair tombe. Une belle chair douce et fine, faite d'une fusion entre poisson blanc et chair de homard, douce en texture, délicate en saveurs mêlées. Une sauce courte, légère, qui retenait les effluves d'un fumet.

L'omelette norvégienne est spectaculaire. Elle tient ses promesses. Préparée pour deux, elle pourrait combler deux appétits... mais, sucrée sans l'être trop, mousseuse, elle disparait sans que l'on sache comment!

LE GAVROCHE
2098, rue Jean Talon, est
725-9077

Terrine maison
Potage du jour
Boudin de poisson truffé de homard
Filets de perchaudes
Omelette norvégienne
Cafés
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 45 $
(Tables d'hôte: de 10,95 $ à 22,95 $).

Chronique ***Croque-Midi***, le mercredi, en section Économie.

Bonne Saint-Valentin

Réservez pour la St-Valentin — Nous fêtons notre 10e Anniversaire — TABLE D'HÔTE tous les soirs
Pour cette occasion, nous proposons en grande vedette DIX SUPERBES CHOIX À 10 10$
incluant: soupe ou salade, notre pain de blé entier et légumes frais du marché
. Scaloppinis de veau poivre flambée
. Combiné scampi et cuisses de grenouilles
. Feuillantine de fruits de mer au basilic
. Suprême de volaille au vinaigre de framboise
. Poisson frais de la marée
. Filet mignon aux trois poivres
. Linguinis royal "Après le jour"
. Rognons de veau forestière
. Filet de poulet et crevettes sur charbon
. Tortellinis cardinale
Licence complète
P0000035-210
Après le jour
901, rue Rachel Rés.: 527-4141

RESTAURANT Le Piémontais
Cuisine italienne et française
1145 A, rue De Bullion (angle R.-Lévesque)
861-8122
Fermé le dimanche

IL Boccalini
Cuisine gastronomique italienne
Menu "dîne-tôt"
de 11 h à 18 h 30 du lun. au ven., de 15 h 30 à 18 h 30 le sam.
Fermé le dimanche.
1480, rue de l'Église Saint-Laurent
747-7809/747-1002
0112-C11

Le Mitoyen — A la fois raffiné et accueillant!
• Brunch 25 $
• Table d'hôte 28 $
• Menu dégustation 52 $
Le Mitoyen
652, place Publique
Sainte-Dorothée, Laval
Pour réservation : 689-2977

L'ÎLE DE FRANCE
SEMAINE DE LA MARTINIQUE DU 17 AU 22 FÉVRIER
VENDREDI 21 FÉVRIER
SOIRÉE DANSANTE CRÉOLE
TIRAGE D'UN VOYAGE POUR 2 PERS. À LA MARTINIQUE
801, DE MAISONNEUVE OUEST
STATIONNEMENT INTÉRIEUR
849-6331

Chacun a son resto italien préféré... nous pourrions devenir le vôtre!
menu spécial de la St-Valentin
Porta d'Italia
288 Laurier Ouest
745-1055

Sancho Panza
Cuisine typique espagnole et française
Spectacle de flamenco le vendredi et le samedi
Réservez pour la Saint-Valentin.
Menu spécial pour les groupes.
Ouvert le dimanche à compter de 17 h
3458, av. du Parc 844-0558
(près de la rue Sherbrooke)

LE SABAYON
Cuisines française et grecque
Spectacles tous les soirs
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse.
Réservez pour la SAINT-VALENTIN Célébration spéciale
666, rue Sherbrooke Ouest, coin University
Reservations: 288-0373 ou 288-3872
Stationnement gratuit après 18 h

Palais de Bangkok
MENU SPÉCIAL POUR LA SAINT-VALENTIN
POUR 2 PERSONNES 25 95$
SPÉCIAL DU DÎNER Menu pour 2 17 95$
SPÉCIAL DU SOUPER Menu pour 2 25 95$
MIDI 12 h à 14 h 30 SOIR 18 h à 23 h 30
OUVERT 7 JOURS SEMAINE
FINE CUISINE THAIE
1242, MacKay Rés.: 939-2817

Gargantua & Pantagruel
Cuisine Française
10e ANNIVERSAIRE
Notre table à prix d'antan
du lundi au mercredi, jusqu'au 26 février
Ouvert à compter de 17 h
prix cour. 17,95 $ maintenant 9,95 $
• 2 entrées à volontés
• choix de 7 plats de résistance
• choix de desserts
Apportez votre vin
3873, rue Saint-Denis réservations: 843-6317
L1714894-118

L'ÎLE DE FRANCE
VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 FÉVRIER
VENEZ CÉLÉBRER LA SAINT-VALENTIN
ANIMATION ET DANSE PAR SHELDON KAGAN
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE 19,95 $
801, DE MAISONNEUVE OUEST
STATIONNEMENT INTÉRIEUR
849-6331

DÎNER DANSANT DE LA ST-VALENTIN
Le vendredi 14 et le samedi 15 février, de 19 h à 23 h.
24 50$ par personne (taxes et service en sus)
FORFAIT ROMANTIQUE 145$
Dîner dansant pour deux, chambre pour deux nuits et Club La Cité (taxes et service inclus)
AU COEUR DU NOUVEAU MONTRÉAL
BRUNCH MUSICAL
Un buffet gastronomique servi tous les dimanches entre 11 h 30 et 15 h.
Clown et coin spécial pour enfants
Adultes..... 18 75$
Enfants moins de 12 ans 9 95$
Taxes et service en sus
RAMADA RENAISSANCE HOTEL DU PARC
POUR INFORMATION (514) 288-6666
3625, av. du Parc, Montréal

KOBÉ STEAK JAPONAIS "UN SPECTACLE CULINAIRE"
6720, rue Sherbrooke Est
Métro Langelier ou autobus 185 Entrée motel Le Marquis 254-9926
Spécial de la St-Valentin
. Pétoncles flambés et repas de 15 crevettes Kamakura
. Crevettes flambées et steak Sukiyaki
. Crevettes flambées et poulet Teriyaki
2e REPAS GRATUIT à la dame accompagnée Ces 3 repas sont servis avec soupe, salade, légumes, champignons, nouilles, riz, thé et crème glacée. 19,95 $
Présentez ce coupon avant de commmander. Applicable midi et soir. Offre valable du 4 au 16 février 1992.
BUFFET TOUS LES MIDIS du lundi au vendredi 6,95 $ à volonté
208-208

LE SABAYON
Cuisines française et grecque
Spectacles tous les soirs
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse.
Réservez pour la SAINT-VALENTIN Célébration spéciale
666, rue Sherbrooke Ouest, coin University
Reservations: 288-0373 ou 288-3872
Stationnement gratuit après 18 h

Le Père St Vincent
Avant ou après le Salon Rendez-vous
Venez déguster notre spécialité de la semaine: la bouillabaisse
RÉSERVEZ TÔT pour la Saint-Valentin
Dîner en tête-à-tête ou en famille au coin du feu.
Dîner d'affaires de 8 95$ à 12 95$
Table d'hôte de 14 95$ à 22 95$
431, rue St-Vincent, Vieux-Montréal
Tél.: 397-9610

Ristorante Andrea
Table d'hôte à partir 13,95 $
Accordéoniste
Réservation: 366-7000
7, 8e Avenue, LaSalle (bord de l'eau)
PASTA ANDREA
Table d'hôte à partir 10,95 $
Réservation: 634-3400
1718, boul. St-Joseph, Lachine (bord de l'eau)
1725932-208

RESTAURANT DU VIEUX PORT
RESTAURANT DU VIEUX PORT
Célébrez joyeusement la Saint-Valentin en danse et musique vendredi et samedi.
Menu spécial de la Saint-Valentin
comprenant: verre de champagne
soupe du jour
salade du chef ou César
Dessert au choix et café
Au choix:
Crevettes et langoustines d'Islande grillées
Assiette prés et marées
Escalope de veau forestière
Steak au poivre noir (16 oz)
Brochette maison
50$ pour deux
Fleurs pour les dames
1726473-208
39, Saint-Paul E. (Vieux-Montréal)
Stationnement gratuit après 17 h
Tél.: 866-3175 Télécopie: 866-6171

LA GALERIE DE L'ENTRECÔTE
CUISINE FRANÇAISE ET SPÉCIALITÉ DE GIBIER DU LUNDI AU SAMEDI SOIR.
Menu de la Saint-Valentin à partir de 22 95$ les 14 et 15 février
Rés.: 286-9011
1214, rue Saint-André

La Saint-Valentin SOCIÉTÉ café
«Amour & Beauté» le vendredi 14 février
Forfait Chambre & Repas : 295,00 $
(TAXES ET SERVICE INCLUS)
Chambre occupation double, une nuit, et 1/2 bouteille de champagne
Repas pour deux au SOCIÉTÉ café comprenant 1 bouteille de vin rouge ou blanc spécialement sélectionnée
Repas Seulement : 50,00 $ par personne
PLUS TAXES ET SERVICE (VIN NON COMPRIS)
MENU CUPIDON
Amuse Bouche
Oeuf Coque au Caviar
Petite Salade de Gourmandises au Foie Gras
Minute de Bar, Mousseline aux Asperges
Pastilla de Canard aux Mille Epices
Bleu au Banyuls
Coeur Gallant
Café, Thé
Réservations : 987-8168
SOCIÉTÉ café
HÔTEL VOGUE
1415 RUE DE LA MONTAGNE

ADESSO
Le charme et la raison
Pour déguster des pâtes et des sauces raffinées
Menu spécial de la Saint-Valentin
Réservation: 383-4603 Fermé le lundi
1999, boul. Henri-Bourassa Est
1725809-208

Le coeur a ses raisons... et le RAMADA AÉROPORT y met du sien! Le plaisir et la romance sont au menu.
"Les roses sont belles, mais les souvenirs durent plus longtemps"
Vendredi à partir de 18h00
• 5 services au souper-gourmet
• De la danse avec le "Duo Unity"
25.00 $ tout compris.
Samedi à partir de 18h00
• 7 services illimités au Buffet Continental
• De la danse avec le "Duo Unity"
26.00 $ tout compris.
N.B. • Un cadeau-surprise aux Dames
• et du coeur ... en chocolat pour tous.
RÉSERVATIONS : 342-2262
RAMADA AÉROPORT
Une impression durable.
6600, Côte-de-Liesse Montréal (St-Laurent)

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

MUSIQUE

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Auj., 17 h, John Grew, organiste. Oeuvres de Bach et Messiaen.

ÉGLISE ERSKINE & AMERICAN - Auj., 20 h, Alain Trudel, tromboniste, Daniel Taylor, haute-contre, et ensemble instrumental. Oeuvres de Marini, Frescobaldi, Ziani et Schmeltzer. Les Idées Heureuses.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Auj., 20 h, Ensemble Pierrot. Oeuvres de Donald Steven, Gilles Tremblay, Bruce Mather et Gary Hayes. Lun., 20 h, Dominique Roy et Marc Couroux, pianistes. «Festival de musique contemporaine nordique». Conférences: mar., merc. et jeu., 14 h. Concerts: mar., 16 h 30 et 20 h; merc. et jeu., 20 h. Ven., Jillian Snyder, soprano, et Sandra Horst, pianiste.

ÉGLISE SAINT-MARC DE ROSEMONT - Dem., 14 h 30, Marc-André Doran, organiste. Oeuvres de Daveluy, Honegger, Leguay, Martin et Durufle.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Dem., 15 h 30, Christian Parent, pianiste. Oeuvres de Chopin.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION - Dem., 20 h, Orchestre symphonique du Conservatoire. Dir. Raffi Armenian. Karina Gauvin, soprano, et Pascale Giguère, violoniste. Ouverture de «Idomeneo» et «Exultate Jubilate» (Mozart), premier mouvement du Concerto pour violon (Tchaikovsky), «Finlandia» (Sibelius) et «Danses slaves» nos 5, 6, 7 et 8 (Dvorak).

ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-TRÈS SAINT-SACREMENT - Dem., 20 h, Choeur du Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. «Motets à la Vierge», de Victoria, Verdelot, Tallis, Guerrero et Goudimel.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Lun., 20 h, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Michala Petri, flûte à bec. Concertos de Sammartini, Vivaldi et Handel, «Adagietto» (Mahler), Symphonie no 29 (Mozart) et «Vision Astrale» (Brott). Mar. et merc., Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Ivan Fischer. Louis Lortie, pianiste. «Sonance-résonance» (Anhalt), Concerto pour piano (Grieg) et Symphonie no 8 (Dvorak). «Concerts Gala». Merc., 10 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Ivan Fischer. Louis Lortie, pianiste. Concerto pour piano (Grieg) et Symphonie no 8 (Dvorak). Les Matins Symphoniques Métro.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Lun., 20 h, Duo Seraphim et Consort Royall. «Festival de musique contemporaine nordique». Concerts: mar., merc. et jeu., 12 h 15. Jeu., 20 h, Quatuor Montréal. Oeuvres de Mozart, Schumann et Haydn. Ven., 12 h 15, Jacques Giroux, organiste; 20 h, Nancy Hennen, flutiste.

MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES (5290, Côte-des-Neiges) - Mar., 20 h, «L'opéra de quatre notes» (Tom Johnson), adaptation française de La Tarasque.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (Salle Paul Desmarais, 1920, Baile) - Jeu., 20 h, Quatuor Morency et Michel Lethiec, clarinettiste. Oeuvres de Haydn, Sosa et Brahms.

INSTITUT CULTUREL ITALIEN (1200, Docteur Penfield) - Jeu., 20 h, Ensemble Madrigal de l'église St.Andrew et St.Paul. Dir. James Wells. Oeuvres de la Renaissance italienne.

ÉGLISE ST.PHILIP (Sherbrooke o. et Brock nord) - Jeu., 20 h, Duo Classique de Montréal (flûte et guitare). Oeuvres de Bach, Piazzola et Giuliani.

CONSERVATOIRE - Ven., 20 h, «Robert Verebes et ses amis». Suzanne Blondin, pianiste, Denis Brott, violoncelliste, Bernard Jean, hautboiste, Valerie Kinslow, soprano, Richard Roberts, violoniste, et Robert Verebes, altiste. Oeuvres de Hindemith, Dohnanyi et Schumann.

ÉGLISE ST-THOMAS D'AQUIN (311, St-Thomas, St-Lambert) - Auj., 20 h, Orchestre de chambre et Choeur Telemann. Oeuvres de Telemann, Buxtehude, Monteverdi et Bach.

PAVILLON DES ARTS DE STE-ADÈLE - Auj., 20 h, Jean-François Latour, pianiste. Oeuvres de Chopin.

OLD BRICK CHURCH (Brome Ouest) - Auj., 20 h; dem., 15 h, Duo Seraphim et Consort Royall. Oeuvres de Byrd, Hume et Ferrabosco.

BASILIQUE DE VALLEYFIELD - Dem., 20 h, Société Chorale de St-Lambert et Orchestre Symphonique de la Montérégie. Oeuvres de Mozart.

CEGEP DE JOLIETTE - Lun., 20 h, Radu Lupu, pianiste. Oeuvres de Brahms, Tchaikovsky et Moussorgsky.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) - Merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Paul André Boivin. Hélène Fortin, soprano, et Gordon W. Gietz, ténor. Oeuvres de Verdi, Puccini, Gounod, Donizetti, Tchaikovsky et Bernstein.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - (Salle Maisonneuve) - «Phantom of the Opera», d'Andrew Lloyd Webber. Mise en scène: Harold Prince. Avec Jeff Hyslop, Patti Cohenour, Christine Daae et David Rogers. Jusqu'au 20 février.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.) - Auj. et dem., 20 h 30, «Cadence», avec Lynda Gaudreau, Yves Chamberland, Martha Carter, Jean-François Denis, Claude Cossette et Kathy Kennedy.

CLUB PIONNER (Pointe-Claire) - Auj., 23 h, Gary Richrath.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Auj., 20 h 30, la Bande Magnetik. merc., 20 h; jeu., ven., 20 h 30, Lévesque & Turcotte.

CAFÉ VOGUE (4216, St-Laurent) - Auj., d.s 22 h, Brigitte Gaudet et Michel Hébert. Merc., 21 h, place aux poetes avec Alfredo Lavergne, Yvonne Truque, Hugo Hazelton, Hernan Barrios et Salvador Torres.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h, Emilie Muscle et Slam Corrida. Dem., de 15 h à 22 h, tam tam de la montagne. Lun., 21 h, DJ Rick Wild.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Auj., 20 h, groupe Red et groupe de P. Beauregard.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Auj., 20 h, Dany Pouliot et Alex Sohier.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Auj. et dem., 22 h 30, Jimmy James.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Ensemble Joel Miller.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 21 h 30 à la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Rémi Bolduc. Dem., de 18 h 30 à minuit, Trio de Bernard Primeau et Jocelyn Ménard.

BIJOU (300, Lemoyne) - Auj., 22 h 30, Dan Martel et Gina Seram. **AU P'TIT BAR** (3451, St-Denis) - Auj., Jean Viau; dem., Isabelle Wolfman et Moury Lafoy: des 21 h 30.

LA BRIQUE (32, Ste-Catherine o.) - Auj., Angel Marr; dem., T.O. Joker: dès 21 h.

TERMINAL (1635, Ste-Catherine o.) - Auj., Desperate Measure. Dem., Dr. et les Henchmen: des 21 h.

STATION 10 (2071, Ste-Catherine o.) - Auj., Mocactis. Dem., The Clam: des 21 h.

JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30, Mont-Royal o.) - Dem., dès 21 h, Caught in the Act.

PUB PEEL (1106, de Maisonneuve o.) - Auj. et dem., des 21 h, The Beastles.

PUB PEEL (3461, Ave. du Parc) - Auj. et dem., des 21 h, Atrium. **LE VIEUX SAINT-GABRIEL** (426, St-Gabriel) - «L'Étoffe et la dentelle» (souper-théâtre). Ven., sam., des 19 h.

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.

LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - «La maison hantée» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Beauté baroque», de Jean Salvy, inspiré du roman de Claude Gauvreau. Avec Eric Cabana, Raymond Legault et Julie Vincent. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 7 mars.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - Auj., 16 h 30, 21 h, «Chapitre deux...», de Neil Simon. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. Benoit Girard. Avec Michel Dumont, Normand Levesque, Pauline Martin et Louise Turcot.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - «En attendant Godot», de Samuel Beckett. Mise en scène d'André Brassard. Avec Normand Chouinard, Remy Girard, Jean-Louis Millette, Alexis Martin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 15 février.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) - Auj., 16 h, 21 h, «Cinq NO modernes», de Yukio Mishima. Trad. de Marguerite Yourcenar. Avec Roch Aubert, Micheline Bernard, Jocelyn Berube, Jean-François Blanchard, Jean-Francois Casabonne, Louison Danis, Vincent Graton, Elise Guilbault, Louise Laprade, Marie-France Marcotte, Sylvain Masse, Marie Michaud et Katherine Pycock.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Les vaches sacrées», de Rene Brisebois et François Camirand. Mise en scène de Rene Richard Cyr. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 15 février.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) - «Conte d Hiver 70», de Anne Legault. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 1er mars.

NCT - SALLE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine e.) - «Ubu Roi», d'Alfred Jarry. Mise en scène de Daniel Roussel: 20 h. Jusqu'au 14 février.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h 30, «Brigitte et Jocelyn en voie de disparition», de Diane Jean et Alain Francoeur.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - A compter de mar., 20 h, «Les chats n'ont-ils pas neuf vies?», de Francine Alepin, Jean Asselin, Denise Boulanger, Jacques Le Blanc. Mise en scène de Jean Asselin. Avec Francine Alepin, Denise Boulanger, Marc-André Brouillette, Diane Dubeau, Silvy Grenier, Lissa Guilbaut, Jacques Le Blanc, Guy Trifiro et Blass Villalpando.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR (100, Sherbrooke e.) - «Alma Mahler», biographie musicale, d'après l'oeuvre de Françoise Lalande. Mise en scène de Alexandre Hausvater, assisté de Julie McKenzie. Avec Sophie Faucher, Maryse Gagne et Nathalie Breuer. Au piano: Ari Snyder. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 29 février.

ESPACE GO (5066, Clark) - «Berenice», de Jean Racine. Mise en scène de Brigitte Haentjens assistée de Claude Lemelin. Avec Marc Béland, Sylvie Drapeau, David La Haye, Normand Canac-Marquis, Patrice Coquereau et Isabelle Vincent: 20 h. Jusqu'au 15 février.

RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau) - Auj., 20 h, «Anna», de Robert Claing. Mise en scène de Marie Laberge. Avec Christine Seguin, France Castel, Guylaine Tremblay, Henri Chasse et André Robitaille.

RESTAURANT-CAFÉ AMSTERDAM (1175, Ontario e.) - «Les peurs bleues», de Richard Niquette. Avec Jacques Salvail et Richard Niquette. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 15 février.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTE DE L'UQAM (405, Ste-Catherine e.) - Jeu., 20 h 30, «Proces de Leigne-de Rouville», de Livia Duguay et Lyne Riel. -

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Parade». Avec Bianca Germain et Bernard Tanguay. Sam., dim. 15 h. Jusqu'au 1er mars.

BAR-THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet) - «Amertume tue», de Marie-Eve Gagnon. Avec Helene Brassard, Graziella Mossa, Sylvain Coron et Christine Verhas: 20 h 30. Jusqu'au 15 février.

CENTRE STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - «Atreus». Avec Maria Bircher, Phoebe Greenberg, Leni Parker, Pol Pelletier, Tom Rack, Aron Tager, Paul-Antoine Taillefer et Stephane Zarov: 20 h 30. Jusqu'au 22 février.

SALLE MOYSE (Pavillon des arts, 853, Sherbrooke o.) - A compter de merc., 20 h, «The Love of the Nightingale», de Timberlake Wertenbake.

THE DOME THEATRE (3990, Notre-Dame o.) - Auj., 20 h; jeu., 12 h 30, 20 h; ven., 20 h, «Much Ado about nothing», de William Shakespeare. Mise en scène de Douglas Buchanan.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Karla & Grif», de Vivienne Laxdal. Du mar. au sam., 20 h; dim.: 19 h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) - Auj. et dem., 20 h, «Les bâtards». Avec Patrice Dussault, Robert Rivest, Julie Lefebvre, Luc Gauthier et Ann-Martine Gagnon.

POUR ENFANTS

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Cote Ste-Catherine) - Dem., 13 h, 15 h, «Les boites ne sont pas toutes carrées». Presentation du Moulin a Musique. Lun. et mar., 10 h 30, «Parade». Présentation du Théâtre Biscuit. Merc., jeu., et ven., 10 h 30, «Le Hobbit». Présentation du Théâtre Sans Fil (marionnettes).

En 1902,
après quatre années
de pénibles efforts,
Pierre et Marie Curie découvrent
un nouveau métal:
Le radium.

En 1992,
115 000 spectateurs
auront assisté
à **l'événement théâtral** de l'année:

LES PALMES DE M. SCHUTZ

DÈS LE 18 FÉVRIER

Théâtre St-Denis 2
MÉTRO Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
GROUPES DE VINGT PERSONNES ET PLUS : 845-3155

Billets en vente aux comptoirs
TICKETMASTER
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)
ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT :
790-1111

ROZON

1724564-208

Les danseurs Kevin Irving et Catherine Lafortune dans *Jardi Tancat*, du chorégraphe espagnol Nacho Duato. Cette pièce est dansée ce soir, à la salle Wilfrid-Pelletier, par les Grands Ballets canadiens dans le cadre d'un programme multiple (les autres pièces sont: *Les quatre tempéraments*, *La chauve-souris dorée* et *Tchaïkovsky Pas de deux*).

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj., 20 h, les Grands Ballets Canadiens. «La Chauve-souris dorée», de Peter Anastos, «Les Quatre tempéraments» et «Tchaïkovsky», de Balanchine et «Jardi Tancat», de Nacho Duato.

LES BOBARDS (4328, St-Laurent) - Merc., dès 19 h 30, happening peinture et danse avec la participation de Armand Vaillancourt, Myrna Bercovitch, Pier Chartrand, Daniel Charron, Christina Coleman, Gérard Dansereau, Pierre David, Serge Langlois, Serge St-Martin, Nathalie Sicard, Howard Richard et 4 danseurs de la compagnie Marc Drouint.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier) - Jeu. et ven., 20 h 30, «Folies d'Espagne», de Geneviève Dussault, «Flamenco, rythme et solution», de Marie Parisella, «Ubris», de Paule Tremblay et «Flower», d'Arawana Hayashi.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, de la Concorde o.) - Auj. 20 h; dem., 14 h, spectacle des professeurs de l'école de Ballet jazz Francine Gélinas.