

LA PRESSE



FRED DUBÉ
À GAUCHE TOUTE!
PAGES 4 ET 5



LA LISTE DE NOTRE INVITÉ
LES CHOIX
DE JOHN ZEPPEELLI
PAGE 14

ARTS



SAMIAN
L'HOMME DERRIÈRE
LE GUERRIER
PAGE 10

AGENDA
Une sortie culturelle
en vue? Consultez
notre agenda culturel
pour faire votre choix à
lapresse.ca/agenda

OutKast



Lorde



OSHEAGA

ALLER DE L'AVANT

Le paysage des festivals rock a bien changé en Amérique du Nord depuis qu'Osheaga a vu le jour, en septembre 2006. Des concurrents naissent – et meurent – chaque année, mais leur prolifération a aidé le festival montréalais à grandir.

Skrillex



UN REPORTAGE D'ALAIN DE REPENTIGNY À LIRE EN PAGES 6 ET 7

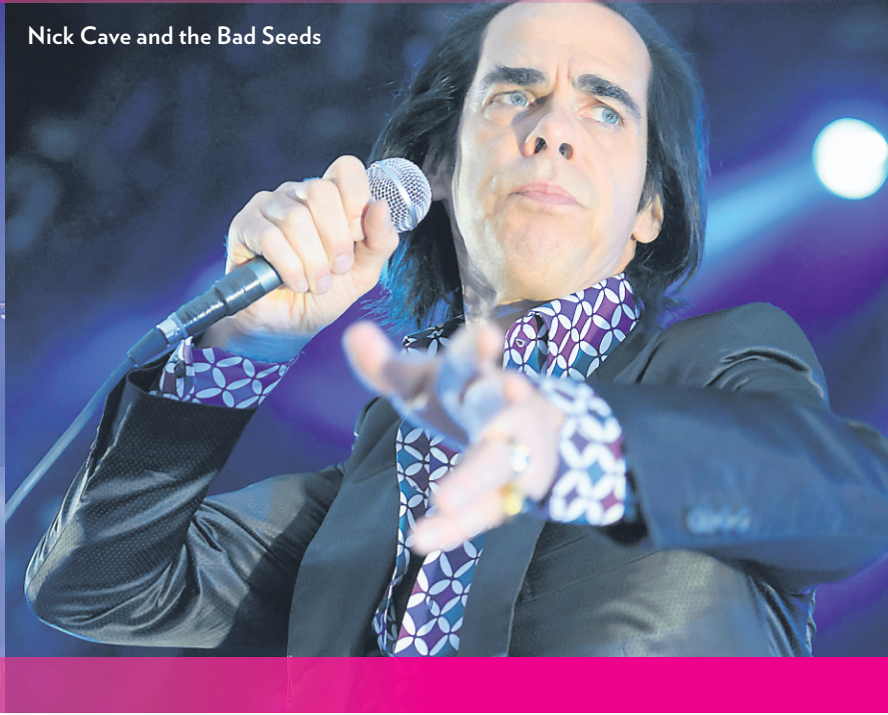
Jack White



Lykke Li



Nick Cave and the Bad Seeds



PHOTOS ASSOCIATED PRESS, LA PRESSE CANADIENNE, REUTERS ET AGENCE FRANCE-PRESSE



FABULEUX
FABERGÉ
JOAILLIER DES TSARS

Déjà plus de
50 000 visiteurs!

Achetez vos billets
MBAM.QC.CA/FABERGE

Une présentation de
VMFA VIRGINIA MUSEUM OF FINE ARTS OSLER Avocats Bell M AIR CANADA Richter

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Une exposition organisée par le Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal.
Carl Fabergé, Œuf de Pâques impérial dit du tsarévitch (détail), 1912. Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, Bequest of Lillian Thomas Pratt. Photo Katherine Wetzell © Virginia Museum of Fine Arts

ARTS

PANORAMA

Agenda



PHOTO FOURNIE PAR LE TNM
Patrice Robitaille en *Cyrano de Bergerac* connaît un franc succès.

THÉÂTRE

CYRANO DE BERGERAC

« Un Cyrano d'exception ! », a titré *La Presse* mardi dernier. La production Juste pour rire/TNM dirigée par Serge Denoncourt, avec Patrice Robitaille dans le rôle de Cyrano, récolte des louanges unanimes et est maintenant à guichets fermés. Bonne nouvelle pour ceux qui désirent voir la pièce: le Théâtre du Nouveau Monde annonce cinq représentations supplémentaires, du 26 au 30 août prochains.

Les billets seront en vente dès demain (dimanche). Info: tnm.qc.ca.



PHOTO FOURNIE PAR LE CENTRE LETHBRIDGE

ARTS VISUELS

MARYLA SOBEK

Le Centre Lethbridge de la bibliothèque du Boisé, à Saint-Laurent, présente jusqu'au 31 août l'exposition *Taller: objet-vêtement* consacrée à l'artiste Maryla Sobek, décédée en mai. Ses œuvres inspirées de l'architecture des Dogons, au Mali, sont accompagnées de photos, de dessins et de vidéos.

Taller: objet-vêtement, jusqu'au 31 août, au Centre Lethbridge de la bibliothèque du Boisé, Saint-Laurent.



PHOTO DENIS COURVILLE, LA PRESSE

Jean-Louis Millette

CINÉMA

POUVOIR INTIME

Un excellent thriller québécois et l'un des premiers films du réalisateur Yves Simoneau, *Pouvoir intime* met en vedette Jean-Louis Millette. Le regretté acteur incarne un policier corrompu qui voit ses rêves de retraite dorée mis en échec après l'attaque ratée d'un convoi d'argent. Avec Robert Gravel, Marie Tifo et Pierre Curzi.

À la Cinémathèque québécoise, mardi 29 juillet, à 19 h.

Joliette, « sol de musique »



DANIEL LEMAY
GRAND ANGLE

Montréal, décembre 1973. Quelques mois avant l'émergence – le mot n'est pas encore à la mode – d'Harmonium et de Beau Dommage, deux groupes qui allaient définir les nouveaux paramètres de la musique québécoise, André Gladu organise au Gesù le premier Festival de musique traditionnelle du Québec.

Diplômé de l'École des beaux-arts, Gladu a déjà réalisé le documentaire *Le reel du pendu* et travaille alors, avec le caméraman et producteur Michel Brault, à la série *Le son des Français d'Amérique*, résultat d'une vaste recherche qu'il avait entreprise des années auparavant, en quête de l'équivalent québécois du blues, la musique traditionnelle des Noirs américains ⁽¹⁾.

Toujours sous l'égide du Service d'animation socioculturelle de l'UQAM, il retourne au Gesù, en octobre 1974, avec un deuxième Festival de musique traditionnelle: Acadie-Louisiane-Québec – Le son des Français d'Amérique.

L'apothéose arrive l'année suivante sous le nom de Veillées d'automne, que Gladu et son équipe présentent, cinq soirs de suite, à l'auditorium du Plateau: Québec/Acadie, Québec/Louisiane, Québec/Bretagne, Québec/Irlande et, en clôture, La Veillée des veillées, qui donnera un album double et un film réalisé par Bernard Gosselin (ONF, 1976).

Y apparaissent, entre autres, le Bayou des mystères de Zachary Richard, qui chante *L'arbre est dans ses feuilles*, les violonistes Gilles Losier et Jean Carignan, John Wright et Catherine Perrier, les instigateurs du *folk revival* en France, et les groupes québécois Barde, Ruine-Babines et Le Rêve du diable. Gabriel Labbé, éminent spécialiste de la musique traditionnelle québécoise, aujourd'hui disparu, parle alors de « l'événement le plus mémorable de la décennie » ⁽²⁾.

L'héritage

Saint-Charles-Borromée (Joliette), juillet 2014. À l'occasion de son 40^e anniversaire, Le Rêve du diable qui, sans majuscule, était de jouer du violon aussi bien que l'homme, a ouvert hier le 20^e festival Mémoire et Racines, héritier direct des festivals montréalais d'André Gladu, dont il perpétue la tradition d'ouverture musicale avec des artistes de toutes origines.



PHOTO RÉMI LEMÉE
Yves Lambert, porte-parole du 20^e festival Mémoire et Racines.

Ainsi, Mémoire et Racines accueille entre autres cette année la Beaton Family, du Cap Breton (aujourd'hui, à midi), et le Patrick Ourceau Trio, de New York (demain).

La différence avec son prédécesseur montréalais est que le festival joliettain se déroule dehors, dans le magnifique parc Bosco, au bord de la rivière L'Assomption. Et, mine de rien, Joliette redevient pour un week-end la capitale musicale – et festivalière, c'est souvent pareil – du Québec avec Mémoire et Racines et, à quelques kilomètres de là, le Festival de Lanaudière, qui poursuit sa 37^e saison avec, comme toujours, une affiche du plus haut niveau. Aujourd'hui: le Dance Theater of Harlem, une des grandes troupes de ballet classique de New York; demain: l'Orchestre métropolitain, dirigé par Christoph Campestrini, joue des œuvres de Richard Strauss avec, au piano, le Joliettain Charles Richard-Hamelin, lauréat du Prix d'Europe 2011 et troisième prix à la récente Seoul International Music Competition. Plus que jamais en fin de semaine, Joliette porte son nom de « Sol de musique »...

Monsieur Lambert

« Ici, c'est chez nous ! », lancera le chanteur et accordéoniste Yves Lambert, porte-parole du 20^e festival Mémoire et Racines et ambassadeur culturel de Joliette, qui fête cette année son 150^e anniversaire. Barthélémy Joliette, lié aux seigneurs de Lanaudière par sa femme, Charlotte, avait d'abord appelé L'Industrie le village où il avait construit sa scierie. Rebaptisée en son honneur, Joliette fait moins laborieux, plus... musical.

Yves Lambert vit tout près, à Sainte-Mélanie. Joliette,

c'est sa ville, et Mémoire et Racines, « son » festival. Il s'y produit aujourd'hui et demain avec un groupe qu'il a aussi contribué à rendre célèbre: la Bottine souriante de 1982, le quintette auquel on doit le disque *Chic & Swell*, dont faisaient aussi partie André Marchand et Mario Forest, qui avait « rêvé » ce festival avec Lambert et d'autres. Notons que la Bottine souriante actuelle s'est produite hier place des Festivals, dans le cadre (stylistiquement très souple) de Juste pour rire.

Yves Lambert a son préféré, mais il a participé à des dizaines de festivals dans le monde, d'abord comme simple festivalier. « Les folk festivals, c'était une affaire d'Anglais. On ne connaissait pas cette esthétique, ici... Jeunes, on allait dans ces événements-là et on tripait fort. Il y avait des *workshops* où on apprenait plein de choses, avec des musiciens d'expérience. C'est merveilleux! Nous autres, on était tous des autodidactes... »

Toujours autodidacte, Yves Lambert – il a quitté le Bottine en 2003 – parcourt aujourd'hui le monde en trio, avec Tommy Gauthier et Olivier Rondeau, musiciens de formation. « Ils me gardent propre, et moi, j'essaie toujours de les salir un peu », dit en souriant le leader, qui se sent dans son « âge d'or » comme musicien et performeur.

« J'ai appris à connaître les pièges: je suis moins fragile parce que je connais le poids de mes émotions et l'importance de chaque personne dans son rôle propre.

« Après ce long apprentissage, je peux dire que je suis capable de rester moi-même... même après l'euphorie d'un soir. »

Sources : (1) André Gladu, cinéaste de notre musique traditionnelle, de Pierre Chartrand, sur mmeno.qc.ca.
(2) Les Veillées d'automne à Montréal (1975), de David Berthiaume, sur mmeno.qc.ca.

ARCHÉO-QUÉBEC
présente

10 ans

C'est le mois de l'archéologie

1^{er} au 31 AOÛT 2014

Partout au Québec

Québec

Montréal

1 877 BONJOUR
Informations touristiques

www.moisdelarcheo.com

Hydro Québec
présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada
8 juillet au 10 août 2014

en collaboration avec LA PRESSE

1 800-561-4343
lanaudiere.org

LA DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN
DE RETOUR À L'AMPHITHÉÂTRE!

SAMEDI 2 AOÛT / 19H30

DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Paavo JÄRVI, direction

Lars VOGT, piano

Programme: BRAHMS

CONCERT Québec

DIMANCHE 3 AOÛT / 14H

DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Paavo JÄRVI, direction

Christian TETZLAFF, violon

Programme: BRAHMS

CONCERT NEWLOOK

Desjardins

SAO

CHARTWELL
résidence pour retraités

YAMAHA

Québec

Canada

150^e
Joliette

CE QU'ON A VU,
CE QU'ON EN PENSE.

CINÉMA

Tous les samedis dans
La Presse

Séparés à la naissance

Serge Fiori



Frank Silva



Pas de hasard dans la cosmogonie universelle. S.F. et F.S. sont tous deux nés dans les années 50. Le premier fuit les projecteurs, alors que le deuxième en était un spécialiste. Serge Fiori joue toujours de la musique, sauf en spectacle. Le regretté éclairagiste américain Frank Silva n'a joué qu'une fois: l'inoubliable personnage de Killer Bob dans la série *Twin Peaks*. Merci à Zoé Schoen de les avoir mis en lumière.



PHOTO REUTERS

La fièvre Timberlake

La fièvre Timberlake s'est emparée du Centre Bell hier soir, lors du premier de deux concerts donnés à Montréal dans le cadre de la tournée mondiale *The 20/20 Experience*.



Notre journaliste
Émilie Côté y était.
Lisez sa critique
sur **La Presse+**.

En hausse... en baisse



Le retour de RBO

Mercredi soir, un vent de folie a balayé la place des Festivals! Les membres du groupe Rock et Belles Oreilles n'étaient pas montés ensemble sur scène depuis 25 ans. Le répertoire de chansons comiques de RBO a fait le bonheur des grands nostalgiques... et aussi des petits qui découvraient les succès du groupe.



PHOTO
DAVID BOILY,
LA PRESSE



PHOTO NIRELIAS, REUTERS



La guerre

Faites l'art, pas la guerre!! Le Cirque du Soleil a annoncé cette semaine l'annulation de son spectacle *Quidam* en Israël, tout comme les Backstreet Boys, Neil Young, Paul Anka et la formation America, qui devaient se produire à Tel-Aviv...

DIVERS/CITÉ 2014 AU VIEUX-PORT

Coloré et dynamique

Pour sa 22^e édition, le festival Divers/Cité revient sur le quai Jacques-Cartier du Vieux-Port, de lundi à dimanche. La fête LGBT comprendra de la musique, de la photo, de l'humour et... beaucoup de danse.



ÉRIC CLÉMENT

Sans Mado Lamotte, occupée cette année par son spectacle à Juste pour rire et la préparation de son premier solo, Divers/Cité espère que sa programmation colorée et dynamique fera un peu oublier l'absence de la reine des *drag-queens* montréalaises. « Cela faisait 16 ans que Mado faisait le spectacle *Mascara*, dit Suzanne Girard, directrice générale du festival. Mado nous avait dit que ça ne l'intéressait plus. C'est correct. Quand tu as fait un show pendant 16 ans, c'est déjà extraordinaire. C'était un morceau du festival, mais pas le plus gros, qui est *La Grande Danse* du dimanche. Mais c'est vrai que le monde s'attache à Mado... » Divers/Cité débutera lundi à 21h avec la projection gratuite du film *Tomboy*, de la réalisatrice française Céline Sciamma, sur un écran placé sur la promenade Jacques-Cartier. Cette année, toutes les activités extérieures du festival seront gratuites durant la première heure. Sinon, un

bracelet vendu 30\$ donnera accès à tous les spectacles, au lieu de 20\$ par jour. Toute la semaine, les festivaliers pourront admirer les œuvres des photographes JJ Levine, Aydin Matlabi et Jason Hendrickson dans l'exposition *Les Grandes Murales*. *La Presse* a sélectionné cinq activités à ne pas manquer (voir encadré). Mis à part ces gros rendez-vous, quatre soirées sont organisées en salle. Vendredi, *D/C @ Drama Queen* présente CHUS+CEBALLOS au Russian Nightclub. Samedi, il y aura une grande soirée saphique *Lesbomonde RÉUNION* à l'Espace des Arts en compagnie de Whitney Day, Shaydakiss, Lana Moufraj et Sandy Duperval, tandis que *l'afterhoursD/C Party* recevra les DJ Manny Ward, Honey Dijon, Alain Jackinsky, Escape et Danny Torrence au Circus. Enfin, Hector Fonseca sera présent pour une ambiance nautique au Unity, dimanche, à l'occasion d'un *D/C Marine Ball*. Bon festival!

CINQ ACTIVITÉS À NE PAS MANQUER

1. FLEXX

C'est le grand retour de Flexx! Jeudi à 17h30, on fêtera la danse contemporaine et les chorégraphes montréalais avec un spectacle unique de trois heures sur une scène extérieure. En vedette, la compagnie de Dave St-Pierre (qui interprétera des extraits de sa pièce *Foudres*, en exclusivité montréalaise), Miss Dee Jayne (Alanna Kraaijeveld), Sarah Lefebvre, Virginie Brunelle, David Albert-Toth, Frédéric Tavernini, Anne Thériault...

2. VENDREDI TRIBAL

Dès 17h30, le quai Jacques-Cartier retrouvera son immense piste de danse extérieure. La soirée débutera avec le DJ Patrick Guay et le Friends for Life Bike Rally avant que les platines ne prennent une couleur épicée et tribale avec les maîtres ibériques du beat D-Formation et CHUS+CEBALLOS.

3. VIVA MONTRÉAL/VIVA L'AMOUR

Deux événements pour le prix d'un, samedi. D'abord, dès 16h30, c'est le Sunset Party avec les DJ Alyson Calagna, Mighty Kat, Kim Ann Foxman et Missstress Barbara. Puis, à 18h, le groupe montréalais Tracer Flare prendra les rênes de la scène, avant de la céder au grand Billy l'Amour et à ses invités Erika Daniels Vyxen, Jessy Gauthier, Nat King Pole, Scarlett James et Trixie Little and The Evil Hate Monkey.

4. LA GRANDE DANSE

Le gros événement annuel de Divers/Cité débutera à 16h30, le 3 août, avec les DJ Joubin, Prok & Fitch, Stephan Grondin et Celeda, ainsi que la vedette portugaise des platines DJ Vibe. Mais avant de s'y rendre, les festivaliers pourront se rassembler place Jacques-Cartier, dès 16h, pour le Carnaval Cantelli, une procession qui se rendra sur le site du festival au son de percussions brésiliennes pour un party D/C Drums, avec Jully Freitas, Akawui, la DJ brésilienne Ana Paula et le Montréalais jojoFlores.

5. SOIRÉE RIRE

Mercredi, à partir de 20h, au Club Peopl (390, rue Notre-Dame O.), Divers/Cité reviendra avec une activité que ce festival a déjà présentée dans ses premières années, celle de l'humour gai! Le spectacle *D/C Rire* s'apparentera à celui d'un comedy club avec les humoristes de stand-up DeAnne Smith, Tranna Wintour et Travis Cannon, menés par la Montréalaise Jess Salomon. Info: www.diverscite.org



PHOTO FOURNIE PAR DIVERS/CITÉ

ARTS ZOOFFEST

FRED DUBÉ

À GAUCHE TOUTE !

Humoriste depuis 2005, le Rimouskois Fred Dubé escalade un à un les paliers de la notoriété avec un style très abrupt, engagé et à gauche. *La Presse* l'a rencontré avant la première, mardi au Monument-National, de son nouveau spectacle, *L'ignorance fait plus de victimes que le cancer*.

ÉRIC CLÉMENT

Quand Fred Dubé a appris que le premier ministre Philippe Couillard avait récemment participé au gala d'Éric Salvail, au Grand rire de Québec, il n'était pas de bonne humeur.

« On doit manquer d'humoristes au Québec, j'imagine, lâche-t-il en entrevue avec *La Presse*. Ça me met en tab... »

Âgé de 30 ans, l'humoriste le plus engagé de sa génération habite à Montréal, mais retourne régulièrement dans son Bas-Saint-Laurent. Il collabore régulièrement au journal d'opinion *Le mou-ton noir*, édité à Rimouski où il rode depuis trois ans les spectacles qu'il vient ensuite présenter à Zoofest.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Pour Fred Dubé, le rôle d'un humoriste est de faire rire, mais aussi de prêter son micro aux sans-voix.

Son nouveau show est son troisième, après *Un long poème qui pue des pieds* (2010) et *Terroriste blanc d'Amérique* (2013) qui lui a valu le prix du jury de Zoofest l'an dernier. Il y critiquait sans détour le système capitaliste.

Fred Dubé, anticapitaliste et de sensibilité Québec solidaire, occupe une niche à part dans le monde de l'humour québécois.

« C'est le rôle de l'humoriste de prêter son micro aux sans-voix, dit-il. C'est

excitant pour un jeune artiste d'arriver dans une telle et d'approfondir certains sujets. C'est comme si j'avais découvert une forêt enchantée où personne n'était allé. »

Il ajoute que de parler de capitalisme, de politique

internationale, d'acculturation des masses ou d'identité québécoise peut « faire peur ». « Mes shows ne sont pas des meetings, précise-t-il. C'est du rire avec une autre vision du monde. »

Chez les Dubé, à Rimouski,

DÉJÀ 5 SUPPLÉMENTAIRES
DU 19 AU 23 AOÛT !
EN VENTE MAINTENANT !

CYRANO
DE BERGERAC



COLOSSAL ET MAGISTRAL !
— ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE
UN EXPLOIT THÉÂTRAL POUR CYRANO DE BERGERAC
— TVA NOUVELLES

UN CYRANO D'EXCEPTION !
[...] UN REMARQUABLE COUP D'ÉCLAT DU DUO
DENONCOURT-ROBITAILLE. — LA PRESSE

PATRICE ROBITAILLE,
UN GRAND ACTEUR [...] MISSION ACCOMPLIE ! — VOIR.CA

UN TEXTE FORT, UNE HISTOIRE ÉMOUVANTE,
UNE DISTRIBUTION EXCEPTIONNELLE.
— JOURNAL DE MONTRÉAL

UNE PRODUCTION À GRAND DÉPLOIEMENT
[...] BRAVO A SERGE DENONCOURT !
— LE 15-18, ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE

AVEC SES JEUX DE COMBAT, SA LARGE DISTRIBUTION,
SES DÉCORS DE GRANDE ENVERGURE ET SES COSTUMES,
LA PIÈCE A TOUT POUR SÉDUIRE UN LARGE PUBLIC.
— TJ MONTRÉAL, ICI RADIO-CANADA

TEXTE
EDMOND ROSTAND

MISE EN SCÈNE
SERGE DENONCOURT

AVEC
PATRICE ROBITAILLE
MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU
FRANÇOIS-XAVIER DUFOUR
20 COMÉDIENS !

À L'AFFICHE !
TNM.QC.CA
514.866.8668

HAHAHA.COM
514.845.2322

PRODUCTION
CYRANO DE BERGERAC INC.
EN COLLABORATION AVEC
LE TNM ET JUSTE POUR RIRE



VIDÉOTRON
présente
FESTIVAL
Juste pour rire
en collaboration avec





Dis-moi...

Q | R

Le conflit israélo-palestinien, comment on le résout ?
C'est un sketch ? ! Répondre en deux lignes ! C'est très drôle !! Je peux pas répondre à ça en deux lignes. Pas possible.

L'indépendance du Québec, comment on la fait ?
On est à un livre de l'indépendance du Québec. On manque de connaissances par rapport à ce que c'est: un outil politique pour l'écologie, la justice sociale et notre présence sur la scène internationale.

La commission Charbonneau, utile ou pas ?
Utile parce qu'il faut que des coupables paient. Mais pas très utile s'il n'y a pas une éducation populaire à la suite de ça. Car c'est un système qui a créé ces individus qui nous ont fourrés.

Une réaction par rapport aux primes perçues par le ministre Yves Bolduc ?

La pauvreté, on peut l'éradiquer ?
Oui, par l'éducation. La pauvreté, c'est une maladie socioculturelle qui se guérit par l'enseignement et par l'ouvrage. Mais faudrait aussi réduire les inégalités sociales, notamment en taxant les capitaux obtenus par héritage.

Le système électoral du Québec, comment on le réforme ?
Ce n'est pas normal qu'une minorité de la population mette au pouvoir un gouvernement majoritaire. Ce n'est pas ça, la démocratie. Ça prend la proportionnelle et une démocratie participative.

Le PQ et le PLQ, c'est du pareil au même ?
En spectacle, je dis que le PQ, le PLQ et la CAQ, c'est comme un chien à trois têtes. Quelle que soit la tête que tu flattes, c'est la même queue qui branle. Au moins, le PQ est indépendantiste. Et encore là... Non, c'est pas mieux.

Hydro Québec
présente

LE FESTIVAL DE
lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada
8 juillet au 10 août 2014
en collaboration avec LA PRESSE



1 800-561-4343
lanaudiere.org

UN APRÈS-MIDI CHEZ LES STRAUSS

DIMANCHE 27 JUILLET / 14 H
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Christoph CAMPESTRINI, direction
Charles RICHARD-HAMELIN, piano

Programme : VON SUPPÉ, R. STRAUSS,
Josef STRAUSS, J. STRAUSS II
CONCERT  Desjardins



ARTS JUST FOR LAUGHS

on est curieux et on a des « idées bien arrêtées ». Tellement que sa tante de 80 ans, féministe avant la première heure, a été récemment arrêtée par la police dans son centre d’hébergement : « Elle était trop tannante... »

FRED DUBÉ A DÉJÀ DIT...

« [Stephen] Harper aurait pu être coiffeur artistique, tellement il rase bien la culture. »

« La mort m’a permis de me séparer du Canada », a dit René Lévesque »

« La Terre est comme un manège qui tourne. Des fois, on a envie de dire: “Arrêtez, je veux descendre.” »

Tannant et comique, Fred Dubé l’était pas mal. C’est à la suggestion d’un de ses amis que ce fan d’Yvon Deschamps et de George Carlin qui cite Albert Camus dans la conversation est entré à l’École de l’humour. Il en est sorti diplômé en 2005. Après avoir un peu bourlingué et fait quelques expériences artistiques à

Rimouski, il est revenu à Montréal en 2009. Depuis, il a participé à des festivals au Québec et en France et a eu plusieurs présences à la télévision. Il a tenu pendant trois ans une chronique dans l’émission *Un gars, le soir* de Jean-François Mercier. L’automne dernier, il a participé, sur la même chaîne V, à l’émission *Brassard en direct*. Et en ce moment, il tourne pour la deuxième saison de la série *Les cinq prochains* qui sera diffusée au printemps 2015 sur ARTV.

Il pourrait lancer un spectacle solo d’ici deux ans, Avanti ayant pris sa carrière en main.

« Il nous avait impressionné dans *Un gars, le soir*. Du coup, Luc Wiseman [le boss d’Avanti] est allé le voir à Zoofest et a trouvé qu’il représentait un beau pari pour notre offre », dit Jean-Daniel Duval, agent de Fred Dubé chez Avanti.

Fred Dubé espère que son plus récent spectacle plaira au public de Zoofest avant de partir en tournée au Québec. « Il est plus ancré dans la réalité que les précédents, dit-il. J’y parle beaucoup de dépossession, du fait qu’on est en démocratie, mais qu’on est dépossédé politiquement, économiquement et de notre territoire. Voilà, c’est le dessous de la jupe de mon spectacle ! »

ANDY SAMBERG

Recalé une autre fois

MARIO CLOUTIER

En fin de soirée, jeudi, le comédien Andy Samberg a animé « son » gala Just for Laughs à la salle Wilfrid-Pelletier. Heureusement, il y avait quelques humoristes, parce que l’animateur, lui...

Les attentes étaient élevées, et Andy Samberg a grandement déçu les spectateurs. Tellement que certains ont réclamé un remboursement à la sortie.

Est-ce parce que plusieurs s’attendaient à ce qu’un Justin Timberlake, grand ami de Samberg, le rejoigne sur scène ? La rumeur avait circulé jeudi, mais l’animateur n’avait tout simplement pas la tête à ça.

Nouvelle gloire de l’humour aux États-Unis, Andy Samberg, qui provenait du web, a brillé à *Saturday Night Live* avant de faire son chemin comme drôle de comédien drôle, notamment dans *Brooklyn Nine-Nine* au réseau Fox, rôle pour lequel il a obtenu un Golden Globe.

Il a ouvert le gala en refaisant le numéro qu’il avait présenté en audition à Just for Laughs il y a 10 ans. Mauvaise idée. Rejeté alors, il n’était pas plus drôle jeudi soir.

Andy Samberg est resté bêtement collé au défilement du téléscripteur toute la soirée. Ses présentations d’humoristes étaient fades et, lors d’une faille technique, il s’est tout simplement tu. Des pros comme Don Rickles ou Lewis Black, dans un tel moment de panique, auraient saisi la balle au bond pour faire s’écrouler l’auditoire.

Les humoristes invités étaient pour la plupart très peu connus. Nous ne mentionnerons que ceux qui ont vraiment tenté d’éviter que la soirée ne tourne en fiasco (selon nos collègues de *The Gazette*, le gala de Chevy Chase, juste avant celui de Samberg, a été tout aussi pénible).

Le comique K Trevor Wilson, de Winnipeg, a bien ouvert les hostilités en s’en prenant à notre interminable hiver et, surtout, en se moquant



PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS
Andy Samberg à la cérémonie *Guys Choice Awards* en juin dernier en Californie.

des céréales trop sucrées des Américains, à la Capitaine Crouche.

L’Anglais Noel Fielding a fait sa part en sifflotant *Les parapluies de Cherbourg* pour décrire sa danse avec une méduse qui l’a piqué dans l’océan pendant qu’il y faisait pipi.

Échange étonnant, ensuite, entre des nouveaux venus, The Lucas Brothers. Pas tout à fait réussi leur truc, mais prometteur.

À la fin, Kumail Nanjiani et TJ Miller, avec leur humour absurde, ont presque réussi à nous faire oublier l’inepte Samberg.

Le premier s’est moqué de l’océan d’urine que laissent les hommes sur le sol dans les toilettes publiques. Le second a rendu hommage à l’inventeur du beurre d’arachide et s’est moqué de l’eau Evian qui existe, semble-t-il, en atomiseur pour rafraîchir. Nanjiani et Miller, des noms à retenir.

Pour le reste, terminons en disant que la mascotte du festival, Victor, a rejoint Andy Samberg à quelques reprises jeudi soir sur scène. Le bonhomme vert était plus drôle que l’animateur, seulement venu encaisser ses billets verts.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE
Fred Dubé à une opinion politique tranchée.

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada
8 juillet au 10 août 2014

en collaboration avec LA PRESSE

1 800-561-4343 lanaudiere.org

DE BACH À AUJOURD'HUI

LUNDI 28 JUILLET / 20 H
Jennifer KOH, violon
Programme: J.S. BACH, BERIO, ZORN

Église de la Purification à Repentigny
CONCERT Desjardins

Desjardins SAO CHARTWELL résidences pour retraités YAMAHA Québec Canada 150^e Joliette

OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par Hydro Québec

14.15.16 AOÛT

À LA PLACE DES ARTS

30 CONCERTS DE 10\$ À 40\$

EN VEDETTE à la Maison symphonique

FESTIVAL

OSM

VIRÉE CLASSIQUE

Couche-Tard

LE GRAND VADIM REPIN JOUE LA SYMPHONIE ESPAGNOLE

15 AOÛT 18 H

OSM KENT NAGANO, chef d'orchestre VADIM REPIN, violon

MENDELSSOHN, *Songe d'une nuit d'été*, Ouverture LALO, *Symphonie espagnole*, op. 21

UN REQUIEM ALLEMAND

15 AOÛT 19 H 45

OSM KENT NAGANO, chef d'orchestre ERIN WALL, soprano RUSSELL BRAUN, baryton

16 AOÛT 20 H 30

CHŒUR DE L'OSM ANDREW MEGILL, chef de chœur

BRAHMS, *Un requiem allemand*, op. 45

MARC HERVIEUX CHANTE MAHLER

16 AOÛT 15 H

ORCHESTRE DE L'ACADÉMIE ORFORD JEAN-FRANÇOIS RIVEST, chef d'orchestre MARC HERVIEUX, ténor

MAHLER, *Chants d'un compagnon errant* STRAVINSKI, *L'oiseau de feu*, Suite (1919)

PIERRE LAPOINTE INTIME

16 AOÛT 17 H

PIERRE LAPOINTE, chanteur JEAN-WILLY KUNZ, orgue

ŒUVRES DE JOHANN SEBASTIAN BACH, KURT WEILL ET PIERRE LAPOINTE

ACHETEZ VOS BILLETS | OSM.CA 514 842-9951 1888 842-9951

Transporteur officiel AIR CANADA

Secrétariat à la région métropolitaine Québec

BILLETS ÉGALEMENT DISPONIBLES À placedesarts.com



PHOTO ANNE GAUTHIER, LA PRESSE



ALAIN DE REPENTIGNY

À sa neuvième année, Osheaga n'aurait probablement pas eu Outkast, sa tête d'affiche du vendredi 1^{er} août, sans l'intervention de Coachella, l'énorme concurrent qui propose deux week-ends de musique dans le désert de la Californie en avril.

« Avec ses 90 000 spectateurs quotidiens et sa proximité de Los Angeles, Coachella est vraiment le seul festival qui peut réunir des bands qui n'existent plus, explique Nick Farkas, programmeur en chef d'Osheaga. Quand ils ont confirmé qu'ils avaient Outkast, tout le monde a été surpris, mais on s'est dit qu'on ne les verrait qu'à Coachella. Puis, leurs agents nous ont fait savoir qu'ils joueraient dans quelques festivals en Amérique du Nord. Finalement, ils en font une vingtaine, sinon une trentaine. »

Pour Osheaga, Outkast constitue une grosse prise. Big Boi et André 3000 sont déjà passés par Montréal, mais Outkast, jamais. « On a sauté sur l'occasion », dit Farkas.

De toute façon, Osheaga ne cherche pas les exclusivités à tout prix. La plupart de ses têtes d'affiche de 2014, d'Arctic Monkeys à Jack White en passant par les

Replacements, Lykke Li et la jeune Lorde, se produisent dans d'autres festivals nord-américains cet été.

Outkast et Arctic Monkeys seront même de passage à Lollapalooza, à Chicago, durant le week-end d'Osheaga. En pareille situation, l'an dernier, Osheaga avait nolié un avion pour aller chercher Mumford & Sons à Chicago le samedi soir, en prévision du concert de clôture du lendemain au parc Jean-Drapeau.

C'est dire combien les choses ont changé dans le monde merveilleux des festivals rock de ce côté-ci de l'Atlantique depuis la création d'Osheaga, en 2006. Et pas que pour le pire, au contraire.

« En 2006, on visait le modèle Coachella, mais il n'y avait pas des festivals partout en Amérique du Nord », raconte Jacques Aubé, premier vice-président et directeur général d'evenko qui produit Osheaga. « La tradition n'était pas établie comme en Europe et il fallait convaincre les artistes de sortir de leur tournée pour venir jouer dans un festival. Aujourd'hui, ils établissent leur itinéraire en fonction des festivals d'été. Ça commence à coûter un petit peu plus cher, mais c'est plus facile de les avoir. »

Une destination rock

Osheaga a connu trois premières années difficiles, mais il fait ses frais depuis 2009, l'année où Coldplay a contribué à doubler la vente de billets. Comme le Festival de jazz, les FrancoFolies ou

encore son petit frère Heavy MTL, Osheaga est un organisme sans but lucratif (OSBL). Son budget est de 10 millions et le déficit accumulé les trois premières années n'a pas encore tout à fait été épongé.

Ce n'est toutefois pas une pré-occupation majeure pour Osheaga qui a affiché complet en 2012 et 2013 et qui, aux dernières nouvelles, n'avait plus qu'environ 6000 laissez-passer à vendre pour les journées de vendredi et de samedi, pour un festival qui peut accueillir 145 000 spectateurs.

Osheaga n'a pas les moyens des grosses machines comme Coachella, Bonnaroo et Lollapalooza qui attirent plus de 90 000 festivaliers par jour, mais il s'est bâti une renommée qui en fait une destination de choix pour le jeune festivalier d'ailleurs. La semaine dernière, 64 % des laissez-passer avaient été vendus à des spectateurs de l'extérieur du Québec.

« Je pense qu'éventuellement, ça va revenir à 50-50, estime Nick Farkas. Mais depuis le début, on savait que pour qu'Osheaga survive, il fallait un pourcentage important de spectateurs de l'extérieur parce qu'on n'a pas un bassin de population suffisant pour soutenir un festival de 45 000 personnes sur trois jours. »

Pour accueillir ces visiteurs, Osheaga a mis sur pied un système d'hébergement qui, en trois ans, est passé de 150 à plus de 1000 chambres d'étudiants à louer à prix abordable pendant la durée du festival. « Malgré ça, le taux d'occupation continue d'être

de 98 % dans les hôtels en ville », souligne Jacques Aubé.

Autre initiative : des wagons de trains de VIA Rail en provenance de Toronto et de Québec sont réservés aux clients d'Osheaga.

La marque Osheaga

Ces données, si elles font le bonheur de Tourisme Montréal et des hôteliers, font tout de même un peu tiquer les organisateurs d'Osheaga.

« Les retombées économiques sont meilleures quand c'est des touristes, mais on veut aussi qu'Osheaga soit québécois », dit Jacques Aubé.

« On veut faire rayonner la marque Osheaga à travers Montréal comme celle du Festival de jazz », ajoute Nick Farkas qui cite au passage quelques autres événements culturels auxquels la marque Osheaga est associée : le Block Party du Festival MURAL, boulevard Saint-Laurent, le lancement de la saison des terrasses, rue Saint-Denis, l'exposition *Musique sur papier...*

C'est aussi pour continuer à développer Osheaga et mieux le défendre face à la concurrence américaine ou même torontoise que son producteur evenko fonde beaucoup d'espoirs sur le réaménagement du Parterre de l'île Sainte-Hélène, prévu pour 2017, qui lui permettra peut-être d'accueillir 60 000 spectateurs.

Pour le moment, Toronto présente un festival électro en même temps qu'Osheaga, et même si la cousine ontarienne accueille en septembre le festival rock américain Riot Fest, qui s'arrête également à Chicago et

Denver, cela n'inquiète pas vraiment les organisateurs d'Osheaga.

« Mais Toronto, c'est la troisième plus grande ville en Amérique du Nord et c'est un des marchés les plus forts en musique, rappelle Farkas. On s'attend à ce que Toronto ait un festival qui marche. »

« À Toronto, je sais qu'on parle beaucoup du succès d'Osheaga, renchérit Jacques Aubé. Mais plus on crée une bonne expérience client et on affiche complet chaque année, plus ça va être difficile de récupérer la clientèle d'Osheaga au profit d'un nouveau festival rock à Toronto. »

Déjà, disent Aubé et Farkas, Osheaga jouit d'un avantage marqué sur un futur festival torontois : son site. Aucun autre festival du genre ne mise sur un amphithéâtre naturel collé sur la ville comme le parc Jean-Drapeau. Et Osheaga propose également aux festivaliers une proximité avec les artistes impensable dans les super-festivals américains qui attirent près de 100 000 spectateurs par jour.

« Même à 45 000 spectateurs, on offre l'intimité d'un festival boutique, dit Farkas en riant. On a souvent les mêmes têtes d'affiche que les autres festivals, mais avec la moitié moins de monde. »

Les artistes aussi en redemandent : « Cette année, on a été obligés d'ajouter une sixième scène, la scène de la Vallée, parce que trop d'artistes voulaient venir à Osheaga. »

Les 1^{er}, 2 et 3 août au parc Jean-Drapeau.

COACHELLA

CRÉATION : 1999, puis de 2001 à nos jours

QUAND : deux week-ends de trois jours, en avril

OÙ : Indio, dans le désert californien, à 200 km de Los Angeles

ASSISTANCE : 579 000 festivaliers en six jours

TÊTES D'AFFICHE 2014 : Arcade Fire, Muse, Pharrell Williams

BONNAROO

CRÉATION : 2002

QUAND : quatre jours à la mi-juin

OÙ : sur une ferme de Manchester, au Tennessee

ASSISTANCE : plus de 90 000 festivaliers par jour

TÊTES D'AFFICHE 2014 : Kanye West, Vampire Weekend, Elton John, Lionel Richie

LOLLAPALOOZA

CRÉATION : festival itinérant créé en 1991, disparu puis implanté à Chicago depuis 2005

QUAND : trois jours en août, en même temps qu'Osheaga

OÙ : Grant Park, au centre-ville de Chicago

ASSISTANCE : 300 000 festivaliers en 2013

TÊTES D'AFFICHE 2014 : Eminem, Kings of Leon, Calvin Harris ainsi que Outkast et Arctic Monkeys

GOVERNORS BALL

CRÉATION : 2011

QUAND : trois jours au début de juin

OÙ : Randall's Island, à New York

ASSISTANCE : environ 40 000 festivaliers par jour

TÊTES D'AFFICHE 2014 : The Strokes, Disclosure, Vampire Weekend, Interpol

OUTSIDE LANDS

CRÉATION : 2008

QUAND : trois jours, le troisième ou le quatrième week-end d'août

OÙ : San Francisco

ASSISTANCE : de 40 000 à 60 000 spectateurs

TÊTES D'AFFICHE 2014 : Kanye West, Tom Petty, The Killers, Macklemore & Ryan Lewis



PHOTO REUTERS

CINQ FESTIVALS QUI COMPTENT

Les festivals de musique se sont multipliés en Amérique du Nord depuis 10 ans. Osheaga n'a pas l'envergure ni les moyens des trois festivals majeurs (Coachella, Bonnaroo, Lollapalooza), qui attirent plus 90 000 spectateurs par jour, même si les festivaliers comparent volontiers leurs programmations. Governors Ball et Outside Lands sont plus de la taille du festival montréalais.

5 MOMENTS MARQUANTS

COLDPLAY (2009)

Le plus beau samedi de l'histoire d'Osheaga au milieu d'un été très moche. L'année de Coldplay, Osheaga a reçu beaucoup plus d'appels des agents d'artistes qui étaient plus difficiles à convaincre les trois premières années. Pour la première fois, Osheaga a fait ses frais.

ARCADE FIRE (2010)

Après le succès de Coldplay l'année précédente, au tour du groupe montréalais d'être la tête d'affiche d'Osheaga. Jusque-là, Arcade Fire a boudé les grandes scènes montréalaises à l'exception de celle du Centre Bell en première partie du spectacle de U2 en 2005. Cette fois, les frères Butler, Régine Chassagne et compagnie acceptent de se produire sur la plus grande scène qui soit dans leur ville.

EMINEM (2011)

La première soirée à afficher complet dans l'histoire d'Osheaga. « Eminem a vraiment changé la donne, estime le programmeur Nick Farkas. Avant Eminem, Osheaga était plutôt un festival de niche et il a attiré du monde qui ne connaissait même pas Osheaga et qui ne serait jamais venu sur le site. Par la suite, on a connu une remontée incroyable dans la vente de billets. »

ELVIS COSTELLO (2011)

Elvis Costello aurait préféré chanter plus tôt dans la soirée que de monter sur scène en dernier, devant un public minuscule. Osheaga a compris ce soir-là que son public avait rajeuni et que sa mission n'était plus seulement de faire découvrir de nouveaux artistes, mais aussi d'en présenter de plus vieux à ce jeune public. Ainsi, l'an dernier, New Order a joué avant Mumford & Sons et ses fans et, cette année, The Replacements montera sur scène juste avant Lorde.

OF MONSTERS AND MEN (2012)

« C'était comme sur le boulevard Décarie au coin de Jean-Talon à l'heure de pointe », dit Jacques Aubé pour décrire l'embouteillage monstre pour se rendre à la scène verte où se produisait le groupe islandais. Depuis, les programmeurs d'Osheaga consultent les médias sociaux et réévaluent l'impact récent des artistes invités avant de publier leur horaire.

LES CHOIX DE L'ÉQUIPE

JACK WHITE

SCÈNE DE LA RIVIÈRE, SAMEDI, 21 h 05

« Un prolifique auteur-compositeur, un musicien et réalisateur exceptionnel en plus d'être un guitariste virtuose. Il faut vraiment le voir sur scène ! »
- Jacques Aubé, premier vice-président et directeur général d'evenko

THE REPLACEMENTS

SCÈNE DE LA RIVIÈRE, DIMANCHE, 19 h 20

« Un de mes bands préférés au monde. Je les ai vus en concert quand j'étais beaucoup plus jeune ; je les ai revus quelques fois à New York et, l'an dernier, au Riot Fest de Chicago. C'était excellent. Un band aux très bonnes chansons qui est super intéressant live. »
- Nick Farkas, vice-président aux concerts et événements d'evenko



PHOTO ASSOCIATED PRESS

BAND OF HORSES

SCÈNE VERTE, VENDREDI, 21 h 15

« Dix ans de carrière et un parcours irréprochable ! Leurs harmonies et leur sens de la mélodie évoquent Neil Young et My Morning Jacket, mais ils possèdent un style bien à eux qui les différencie des autres groupes folk-rock. Je les ai vus au festival Outside Lands de San Francisco en 2009 et, depuis ce temps, je voulais absolument les booker à Osheaga. »
- Daniel Glick, programmeur d'Osheaga

LYKKE LI

SCÈNE VERTE, DIMANCHE, 21 h 55

« J'ai toujours été une grande fan de la musique de Lykke Li, et son dernier album est absolument magnifique. Chaque chanson me donne des frissons, et sa voix est impeccable. J'ai très hâte de la voir sur scène, je suis certaine que ce sera un moment inoubliable. »
- Joëlle Bertrand, programmatrice d'Osheaga

SBTRKT

SCÈNE VERTE, SAMEDI, 21 h 50

« Osheaga 2012 : le parterre de la scène Pkikic est rempli jusque dans les arbres. Aaron et Sampha jouent à visage découvert pour une rarissime fois, ayant perdu leurs masques entre Lollapalooza et Montréal... Un concert improbable, magique et touchant, mais trop court ! Osheaga ramène SBTRKT à l'aube de la parution d'un nouvel album. Il s'agit de la seule et unique date que le groupe de Londres a accepté de faire en Amérique du Nord cet été ! »
- Evlyne Côté, programmatrice d'Osheaga



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Nick Farkas, vice-président, concerts et événements, et Jacques Aubé, premier vice-président et directeur général du promoteur evenko.

ARTS MUSIQUE



Avant de se faire connaître dans le milieu du rap sous le pseudonyme Danny Brown, Daniel Dewan Sewell a eu de nombreux démêlés avec la justice.

OSHEAGA / Danny Brown

Commissaire d'œuvres

ALAIN BRUNET

Daniel Dewan Sewell, qui se produira le 2 août au festival Osheaga, a construit le rappeur Danny Brown au terme d'un parcours difficile. Voilà une autre série de victoires contre l'adversité, ce carburant qui fait marcher l'Amérique depuis des lustres.

Le père de Daniel Dewan Sewell, alias Danny Brown, était aussi DJ house, ce qui n'a certes pas nui à l'apprentissage musical de fiston. La désintégration de la cellule familiale n'a pas nui non plus à sa carrière... de revendeur d'herbes folles, spécialité familiale qui lui valut de nombreux démêlés avec la justice.

En 2007, il a abandonné définitivement le commerce illicite et s'est mis au rap qu'il pratiquait en dilettante depuis l'adolescence. Au début de la vingtaine, il avait travaillé au sein du groupe Rese'vor Dogs, pour ensuite s'égarer dans un épais brouillard de fumées vertes.

Résolu à risquer le tout pour le tout, il a pris l'autocar pour New York, y a enregistré le *mixtape Hawaiian Snow* aux Fire & Ice Studios dans le quartier Queens, pour ensuite décider d'enregistrer dans sa ville natale.

Après la sortie des quatre chapitres de son *mixtape*

intitulé *Detroit State of Mind*, sa notoriété acquise lui a permis d'enregistrer trois autres albums: *The Hybrid* en 2010, *XXX* en 2011 et l'excellent *Old* en 2013, avec entre autres réalisateurs A-Trak, le trio torontois BadBadNotGood et le réalisateur-DJ écossais Rustie.

Les fans de hip-hop savent que cet album figure parmi les meilleurs du genre de 2013. Et que la crédibilité de Danny Brown, MC ébouiriffé à l'orifice bien en vue sur sa mâchoire supérieure, est actuellement à son plus

avait un équipement complet de DJ, mais mon père avait une famille à nourrir... Plus tard, je me suis intéressé au style ghettech, prolongement de la techno originelle», explique le rappeur, joint à son domicile dans l'État du Michigan.

Voilà qui justifie clairement les affinités de Danny Brown avec des réalisateurs et DJ de différentes souches stylistiques.

«Pour l'album *Old*, j'étais en discussion avec l'Écossais Hudson Mohawke et ça n'a jamais fonctionné. J'ai dû me

Danny Brown se dit d'abord et avant tout MC. «Je ne touche pas aux machines, mais je sais qui peut les faire fonctionner.»

«Je suis un commissaire d'œuvres, une sorte de directeur artistique qui réunit des mecs pour me créer et me fournir des sons. J'écoute beaucoup de musique, je sais qui choisir. Je traverse une période très Björk. J'aime beaucoup me retrouver en Angleterre car j'aime aussi le grime, qui n'est pas une imitation du hip-hop américain.»

vécues ici m'ont conduit à demeurer humble malgré le succès. Si j'y reste aujourd'hui, c'est aussi parce qu'on peut y acquérir des propriétés à des prix très bas. Et que plusieurs y ont le sentiment de repartir à zéro.»

Dans un avenir proche, Danny Brown parachèvera un album complet de son groupe Bruiser Brigade (un maxi a été lancé en 2012), pour ensuite se consacrer à l'écriture et à l'enregistrement de son prochain opus solo. En toute indépendance, insiste-t-il.

«J'ai observé que plusieurs artistes hip-hop avaient créé leur propre label, j'ai réalisé que je pouvais faire de même. Et c'est ce que je fais. J'aime la musique, j'aime mener mes affaires moi-même et j'aime aider mes amis à enregistrer. C'est pour moi un cheminement naturel que de fonder ma propre boîte.»

Conséquence normale de son opiniâtreté? On l'imagine hausser les épaules...

«Vous savez, je ne pense pas trop à ces choses-là. Idem pour l'orientation artistique de mes albums. Je fais ma musique avec mon cœur.»

Dans le cadre du festival Osheaga, Danny Brown se produit le samedi 2 août, de 20h05 à 21h05, sur la scène Verte.

« Les musiques électroniques ont forcément fait partie de ma culture. Dans le sous-sol de notre maison, il y avait un équipement complet de DJ, mais mon père avait une famille à nourrir... » — Danny Brown

haut niveau depuis ses débuts professionnels.

Encore associé au hip-hop alternatif, Danny Brown, 33 ans, est devenu une tête d'affiche. Qui plus est, il a la particularité de s'intéresser aux musiques électroniques.

«Puisque mon père rêvait de devenir DJ professionnel, car il était à Detroit lorsque la techno a été créée par Juan Atkins, Derrick May ou Kevin Saunderson, les musiques électroniques ont forcément fait partie de ma culture. Dans le sous-sol de notre maison, il y

pencher sur un autre choix. Rustie, aussi de Glasgow, était le meilleur. Il m'a fait parvenir quatre *beats*, j'en ai utilisé trois. Mon ami A-Trak, qui m'a mis sous contrat, vient de Montréal.»

«Quant à BadBadNotGood, un autre groupe d'artistes canadiens, je l'ai connu par l'entremise du réalisateur Frank Dukes, avec qui j'ai travaillé sur mon album *XXX*. Durant cette même période, SKYWALKER est aussi devenu un de mes réalisateurs et mon DJ sur scène.»

Toujours résidant de sa ville natale, Danny Brown ne se sent aucunement redevable à sa scène musicale.

«On ne se rend pas au centre-ville de Detroit pour y signer un contrat de disques. J'ai dû me déplacer à l'extérieur pour que ma carrière démarre vraiment. Aujourd'hui, je ne représente pas plus Detroit que Jack White, qui en est aussi originaire. Mais... oui, je dirais que cette ville m'inspire.»

«Cette ville est *fucked up*, mais les dures conditions

FILLES, HIP-HOP ET ROCK

Notre couverture du festival Osheaga se poursuit la semaine prochaine. Mardi, ne manquez pas notre reportage sur la nouvelle garde des chanteuses pop avec Lykke Li, Haim, Serena Ryder, Courtney Barnett et Lorde. Mercredi, on s'intéresse à la délégation hip-hop du festival,

sans doute la plus importante de l'histoire d'Osheaga avec notamment la présence d'OutKast, Danny Brown, J. Cole, Joey Bada\$\$, Childish Gambino et Kaytranada. Et jeudi : le retour du rock radiophonique mélodique et la longévité des chanteurs rockeurs Nick Cave et Jack White.

Hydro Québec
présente

LE FESTIVAL DE

lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada
8 juillet au 10 août 2014

en collaboration avec LA PRESSE

1 800-561-4343 lanaudiere.org

MUSIQUE DE CHAMBRE POUR HARPE ET FLûTE TRAVERSIÈRE

MARDI 29 JUILLET / 20H
Claire MARCHAND, flûte, Valérie MILOT, harpe,
Antoine BAREIL, violon, Frédéric LAMBERT, alto
Pierre-Alain BOUVRETTE, violoncelle

Programme : DEBUSSY, TAILLEFERRE,
VILLA-LOBOS, SATIE / TAKEMITSU, FRANÇAIX
Église de Lavaltrie
CONCERT Desjardins

Desjardins SAO CHARTWELL résidences pour retraités YAMAHA Québec Canada Joliette 150^e

MAISON SAINT-GABRIEL
Musée et site historique

C'EST EN FORGEANT...



LE DIMANCHE 27 JUILLET 2014

Le forgeron vous épate avec son savoir-faire. Démonstrations par de nombreux artisans : le tisserand, la fileuse, le cordonnier, le laceur de raquettes, le cordier et la spécialiste du fléché.

Conférence horticole, causerie musicale, Théâtre Catherine-Crolo et contes.

2146, place Dublin, Montréal (Québec) 514 935-8136

 Horaires à www.maisonsaint-gabriel.qc.ca

Arts
Morin-Heights

EXPOSITION ESTIVALE

Plus de 25 artistes, artistes émergents et démonstrations

du 25 juillet au 3 août 2014
de 11 h à 17 h tous les jours
Salle St-Eugène,
148 chemin Watchorn,
Morin-Heights

Vernissage :
samedi le 26 juillet
de 17h à 19h

Admission gratuite

www.artsmorinheights.com

STÉRÉO

LE DISQUE DE LA SEMAINE

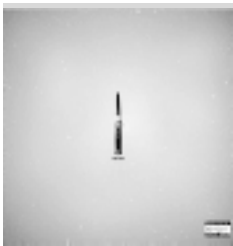


Du bon vieux rock

ROCK, Reigning Sound, *Shattered*, Sub Pop Record, ★★★★★

La belle époque du bon vieux rock'n'roll vous manque ? Prêtez une oreille au sixième album du groupe de Memphis Reigning Sound, articulé autour de Greg Cartwright, un vétéran de la scène garage. Sa voix de rockeur rappelle tantôt celle de Dan Auerbach, tantôt celle de Ray Davies. *Shattered* est tout simplement un bon album de rock'n'roll avec des effluves de soul, des harmonies vocales dansantes et du fuzz là où il en faut. Cartwright parle de « sa girl » et de sa volonté de devenir

un homme meilleur dans une ambiance de confidences de bar. Bon du début à la fin, *Shattered* ne se résume pas à deux ou trois tubes et du remplissage. C'est l'album qui peut tourner en boucle dans votre voiture sur la route des vacances. Reigning Sound se produira au Il Motore le 24 octobre.
— Émilie Côté
À écouter : *In My Dreams*



ROCK
The Raveonettes
Pe'Ahi
Beat Dies Records
★★★★



ROCK
PS I Love You
For Those Who Stay
Paper Bag Records
★★★ 1/2



CLASSIQUE
Richard Reed Parry
Music for Heart and Breath
Deutsche Grammophon
★★★



POP ROCK
Alvveys
Alvveys
Royal Mountain Records
★★★

Secret partagé

C'est dans le plus grand secret que s'est concocté le 13^e album du duo danois The Raveonettes. *Pe'Ahi*, sorti mardi tel un diable de sa boîte, n'a été précédé d'aucune annonce, ni promotion, ni extrait audio. Rien. Pourtant, voilà un secret qui mérite d'être ébruité ! Comme pour tous les albums des Raveonettes, ce disque est marqué par la dualité : d'un côté s'érige un mur de son, gracieuseté du multi-instrumentaliste Sune Rose Wagner, où bourdonnements, batterie numérique, distorsions de guitare et sonorités électriques diverses s'accumulent ; de l'autre, une ambiance musicale feutrée et mélodique, typée dans le rock américain des années 60, où la voix tout en douceur de Sharin Foo s'épanche sur ses malheurs familiaux et amoureux, les rêves monstrueux et les angoisses innommables. Si les deux précédents opus du duo nous avaient laissés sur notre faim, ce *Pe'Ahi* se découvre avec bonheur.

— Philippe Beauchemin
À écouter : *Sisters*

Bon vieux temps indie-rock

Nommé deux fois pour le prix Polaris, le duo PS I Love You est l'un des ambassadeurs de l'indie-rock canadien. Pour la première fois, le petit Benjamin Nelson et l'imposant Paul Saulnier ont eu le luxe d'un studio. À l'image de plusieurs groupes indie-rock, ils proposent avec leur troisième album un son plus ambitieux, mélodique et fédérateur. Cette chirurgie pop ne freine aucunement l'urgence des chansons. Elle en augmente plutôt la fébrilité et l'accueil des refrains avec un poing en l'air. Le chanteur et parolier Paul Saulnier se vide le cœur avec des musiques viscérales qui évoquent autant Wolf Parade et Weezer que Clap Your Hands Say Yeah et la belle époque du grunge. Résultat : l'album dégage une nostalgie indie-rock plutôt qu'un vent de fraîcheur. Dans cette optique, c'est de loin mission accomplie. Rappelons que PS I Love You se produira au Divan Orange, le 20 septembre, dans le cadre de Pop Montréal.

— Émilie Côté
À écouter : *For Those Who Stay*

Immersions troublantes

Richard Reed Parry, multi-instrumentiste d'Arcade Fire, s'est risqué à l'aventure de l'écriture savante. Il nous livre son premier opus, aux antipodes de l'univers musical du groupe montréalais, une œuvre introspective, touchante et contemplative. Influencée par le mouvement minimaliste, son écriture volontairement répétitive est plutôt rudimentaire harmoniquement. On y entend beaucoup de cordes en pizzicato et de petites notes de flûte ou d'autres instruments, appliquées comme les coups de pinceau d'un tableau pointilliste. Leurs rythmes font penser aux battements d'ailes de papillons ou à des cœurs juxtaposés. Ces délicates touches sonores sont liées par des mélodies simples, parfois teintées d'une touche orientale. Il en résulte un disque apaisant mais monochrome, qui immerge l'auditeur au sein de mondes étranges et tristes baignés d'une beauté troublante.

— Caroline Rodgers
À écouter : *Heart and Breath Sextet*

Pop rêveuse

Les derniers mois ont apporté un lot de groupes qui misent sur la nostalgie des années 60, sur le rock bon enfant à la sonorité sans complication. Alvveys, quintette de Toronto, inscrit son premier disque dans cette lignée. Accords de guitare clairs et joyeux, voix vaporeuse et lancinante de la chanteuse Molly Rankin, enregistrement s'approchant du lo-fi, refrains accrocheurs, quelques éléments de bidouillage en sourdine. On ferme les yeux et on se prend à rêver : nous voici sur le bord de l'océan Pacifique, quelque part en Californie, dégustant un *milk-shake* sur le *boardwalk*, les yeux fixés sur les surfeurs et les vagues. Il ne s'agit cependant pas de nos premières pensées du genre : avant Alvveys, les groupes Best Coast et Beach House nous ont fait le même effet... et en mieux. Mais ne boudons pas notre plaisir, car en cette période estivale, voilà un disque qui fait sourire et voyager.

— Philippe Beauchemin
À écouter : *Archie, Marry Me*

Calendrier des activités en collaboration avec

Maison du Festival RioTinto Alcan

Le Bistro-bar

Balmoral

PLACE DES FESTIVALS

514 288-5992 • bistrobalmoral.ca

Bienvenue à la Terrasse Élixirs!

Dimanche : fermé • Lundi : 11 h 30 à 14 h
Mardi au samedi : 11 h 30 à 23 h

À l'affiche à

l'Astral

Commandité par Bell Media

JACQUES KUBA SÉGUIN

Soirée lancement

Samedi 25 octobre • 20 h

ELIZABETH SHEPHERD

Soirée lancement

Samedi 1^{er} novembre • 20 h

JIM DOXAS TRIO

Soirée lancement

Jeudi 20 novembre • 20 h

JORDAN OFFICER

I'M FREE

Première montréalaise

Vendredi 21 novembre • 20 h

Bell

L'EXPO DES LÉGENDES DU FESTIVAL

Petit musée GRATUIT!

L'EXPO BELL DES LÉGENDES DU FESTIVAL

Revivez l'histoire du jazz et de la musique avec des dizaines de traces laissées par ces légendes qui ont coloré plus de 30 ans d'histoire du Festival. Une exposition permanente et interactive présentée gratuitement au public, toute l'année.

Venez voir les instruments, les vêtements de scène, les trophées et les objets personnels des grands artistes qui ont marqué l'histoire du Festival :

Miles Davis, Ella Fitzgerald, Pat Metheny, Diana Krall, Oscar Peterson, Ben Harper, Ray Charles, Jeff Beck, Leonard Cohen, Oliver Jones...

BOULIQUE ET BILLETTERIE :

Lundi au mercredi : 11 h 30 à 18 h*
Jeudi et vendredi : 11 h 30 à 21 h
Ouvert jusqu'à 21 h les soirs de spectacle à l'Astral

Samedi : 11 h 30 à 18 h*
Dimanche : 11 h 30 à 17 h*

Maison du Festival RioTinto Alcan

La Médiathèque Jazz/La Presse+ • 3^e étage
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2^e étage

305, rue Sainte-Catherine Ouest • maisondufestival.ca

OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par

Hydro Québec

L'OSM PARCS

DANS LES PARCS AVEC ((siriusxm))

En collaboration avec

BMO

CHARLES LAFORTUNE

Animateur et porte-parole

NATHAN BROCK

Chef en résidence

CONCERTS GRATUITS / 19h30

MERCREDI 30 JUILLET
TERREBONNE

JEUDI 31 JUILLET
BEAUHARNOIS

VENDREDI 1^{er} AOÛT
ARRONDISSEMENT DE MONTRÉAL-NORD
Parc Charleroi

Présenté par :
La Fondation Nussia et André Aisenstadt,
la Fondation Mirella et Lino Saputo
et BMO Groupe financier

Apportez votre chaise!

Partenaire média

La Presse

Terrebonne
Une histoire de vie

Beauharnois

Montréal-Nord
Montréal

ARTS PRÉSENCE AUTOCHTONE

SAMIAN

L'homme derrière le guerrier

Après un hiatus salvateur, le rappeur Samian revient à la musique avec un CD-synthèse : *Enfant de la terre*.

DANIEL LEMAY

À 16 ans, poussé par sa sœur aînée, Samuel Tremblay a participé à un concours de poésie et il a remporté le premier prix. Appelé à lire son poème dans une soirée à l'école des adultes d'Amos, il a pris le micro et s'est mis à rapper. Samian était né...

À 30 ans, connu et reconnu autant dans les réserves que dans les grands centres du Québec, mais miné par les exigences de la scène et de ses engagements personnels, «le rappeur algonquin» s'est effondré.

«J'étais vidé physiquement, psychologiquement, émotivement», explique Samian, rencontré cette semaine pour parler de son retour à la musique avec un troisième CD, qu'il lancera officiellement à l'ouverture de Présence autochtone, jeudi sur la place des Festivals (en exclusivité, entre-temps, à icimusique.ca de Radio-Canada).

Au-delà de la musique, le titre du CD, *Enfant de la terre*, marque un retour intégral aux origines – «Nous sommes tous enfants de la terre» –, mais prend peut-être un sens particulier pour Samian, fils d'un père québécois emporté récemment par le cancer à 50 ans, et d'une mère algonquine, née dans la réserve de Pikogan, près d'Amos, une des neuf communautés algonquines du Québec, où Samian a vécu jusqu'à l'âge de 12 ans.

«Anishnabeg» est le nom de la langue algonquienne que parle son arrière-grand-mère, mais aussi, lit-on, le terme par lequel se désignent tous les Algonquins, pour qui un Anishinabeg est «un humain issu de cette terre».

Mon pays n'a pas de frontière, il n'a pas de couleur; je suis un enfant de la terre.

En même temps que son engagement total pour sa communauté – comme porte-parole de l'OSBL Wapikoni mobile, Samian vient de participer, à l'ONU, aux travaux de l'Instance permanente sur les questions autochtones –, on sent chez le jeune homme une volonté aussi nette de s'intégrer. Ainsi il refusera tout symbole amérindien dans les photos illustrant ses entrevues de promotion, mais dira de sa communauté: «Il faut des médecins, des avocats: les autochtones doivent sortir des réserves!»

Pour y retourner, mieux équipés pour aider les «humains issus de cette terre» à faire face aux immenses défis de nature légale, éducationnelle, sanitaire. Ou pour y chanter la vie, la fraternité et la terre comme le fera Samian samedi prochain au festival innu Nikamu de Malotienam, près de Sept-Îles, pays de Louis-Jean Cormier, qui y sera bien sûr, et de Kashtin. «Le festival, précise Samian, rend hommage à Philippe McKenzie, une figure très importante de la musique



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Dualité assumée chez Samian, fils d'un père québécois et d'une mère algonquine, née dans la réserve de Pikogan, près d'Amos.

autochtone au Québec.» Philippe McKenzie est considéré comme le père du nouveau musical montagnais.

– Un Algonquin qui débarque chez les Innus, comment ça se passe? Y a-t-il des rivalités «internationales» ?

– Pas du tout! Nous sommes tous également fiers d'être des représentants des Premières Nations. Tout le monde est là pour la musique même si on ne comprend pas la langue de l'autre...

Ainsi, Samian pourra chanter quelques chansons en anishnabeg, sa langue ancestrale, et, en langue innue – et sous les cris! –, *Ekuen Pua* (Ainsi

soit-il) de Philippe McKenzie, manière d'hymne national innu popularisé par Claude McKenzie (qui forme Kashtin avec Florent Vollant) et que le rappeur a inclus dans *Enfant de la terre*.

Samian évoque une œuvre «personnelle», toute en français, la langue dans laquelle il s'exprime le mieux, qu'il a élaborée entouré de collaborateurs fidèles, dont DJ Horg, qui l'accompagne sur scène depuis les débuts. «Y'a des choses que tu fais juste une fois dans ta vie. Elles doivent être faites et, après, c'est fini...»

Avec ce disque auquel ont participé le groupe afro-montréalais

H'Sao, la Péruvienne Esmeralda et Sakay Ottawa, un Atikamekw de Manawan, dans Lanaudière, Samian a réalisé un projet qui, de son propre aveu, lui a «fait du bien», une création qui «montre l'homme derrière le guerrier».

«Plus léger et plus libre», Samian reprend la route, sa route de modèle, d'artiste, de rappeur brasse-la-soupe, d'artiste autochtone engagé dans la recherche du «mieux-vivre ensemble». Sa route d'homme et d'enfant de la terre dont il sait qu'elle ne lui appartient pas.

On n'hérite pas de la terre de nos parents/On l'emprunte à nos enfants.

Cinq suggestions

DANIEL LEMAY

Le 24^e festival Présence autochtone se tiendra du mercredi 30 juillet au mardi 5 août. Au programme, dans le Quartier des spectacles et autour, concerts, films, expositions, colloques, démonstrations d'arts traditionnels (presenceautochtone.ca). Voici cinq suggestions de nature à intéresser les fans de musique et de cinéma, de même que les explorateurs des arts visuels.

Samian

Le rappeur algonquin de Pikogan revient à la musique avec son troisième CD, *Enfant de la terre*, qu'il a choisi de lancer dans le cadre de Présence autochtone. Tout en français, ce disque réalisé par DJ Horg, qui sera sur la grande scène de la place des Festivals, contient des collaborations de H'Sao, d'Esmeralda et du chanteur atikamekw Sakay Ottawa. Une certitude: Samian est prêt à reprendre sa place à l'avant-scène du hip-hop québécois.

Jeudi 31 juillet, 20 h 30
Place des Festivals

Soirée

Électro-choc

En partenariat avec le MEG, Présence autochtone a invité le duo français Acid Arab dont on parle beaucoup ces temps-ci en Europe. Acid Arab conjugue l'acid house aux rythmes technoïdes et à la musique orientale traditionnelle. Guido Minisky et Hervé Carvalho aiment mettre la foule en transe... En première partie, la violoncelliste d'origine crie Cris Dersken et DJ Shub, du groupe A Tribe called Red, champion de l'Electric PowWow.

Vendredi 1^{er} août, 20 h 30
Place des Festivals

La Ligne rouge

Pour sa soirée d'ouverture, Présence autochtone a choisi dans sa programmation cinéma très relevée le moyen métrage *La Ligne rouge*, de Kim Obomsawin, par ailleurs diplômée en sociologie de l'UQAM et membre du Conseil des Montréalaises. Pour ce documentaire (45 min) qu'elle a écrit et réalisé, la cinéaste abénaquise a suivi pendant un an trois jeunes joueurs de hockey atikamekw, deux gars et une fille – et leurs parents – qui ont choisi le hockey comme vecteur d'excellence et porteur de rêves.

Mercredi 30 juillet, 20 h
La Grande Bibliothèque

Insurgentes

Démocratie, État multinational, intégration des communautés autochtones: voilà autant de dimensions qui peuvent intéresser les Québécois et les Canadiens. «Récit aux accents homériques», *Insurgentes*, du réalisateur bolivien Jorge Sanjines, est l'un des quatre films de fiction d'origine sud-américaine dans la programmation de Présence autochtone. Il amène le spectateur de Tupac Amaro à Evo Morales, deux figures légendaires de la Bolivie, «le pays le plus démocratiquement avancé de toutes les Amériques».

Lundi 4 août, 18 h 30
Cinémathèque québécoise

Reliques et passages

Eruoma Awashish, Québécoise par sa mère et Atikamekw par son père, de la communauté d'Opitciwan, en Haute-Mauricie, travaille à marier tradition et modernité dans des concepts de dualité et de rupture, utilisant à la fois des matériaux organiques et des objets contemporains. L'étudiante en arts à l'Université du Québec à Chicoutimi s'intéresse entre autres aux phénomènes de transculturel et d'hybridation de la culture des Premières Nations qui, dit-elle, doit se métamorphoser tout en évitant l'assimilation.

Guilde canadienne des métiers d'art. Jusqu'au 30 août

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION SAMEDI

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	La petite séduction / Philippe Bond	Enfants de la télé / Mélanie Maynard	Luther / La loi du talion				Le Téléjournal	LE CHOC DES TITANS (2010) Sam Worthington.	0h30 ▶	
TVA 17h30 4 AU COEUR DE LA TERRE (2003) 18h15 TERMINATOR 2: LE JUGEMENT DERNIER (1991)		TVA nouvelles	LE ROYAUME INTERDIT (2008) avec Jackie Chan, Collin Chou, Jet Li.		L'OËIL DU MAL (2008) avec Michelle Monaghan, Rosario Dawson, Shia LaBeouf.	22h45 Nouvelles	23h15 LE LOUP-GAROU (2010)	1h20 ▶					
V				19h15 TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (2003) Arnold Schwarzenegger.		LE 6E JOUR (2000) avec Tony Goldwyn, Michael Rapaport, Arnold Schwarzenegger.							
TQc Cuisine fûtée,	Dis-moi tout	Le dernier passager		Planète bleue	Les francs-tireurs	Belle et Bum / Alain François, Misteur Valaire.				DISGRÂCE (2008) John Malkovich.	0h40 ▶		
CBC 16h00 4 2014 Commonwealth Games (D)		CBC News: Mont.	Marketplace	Maple Mayhem	The Best Laid Plans / Running to Lose	TAKE THIS WALTZ (2011) avec Seth Rogen, Sarah Silverman, Michelle Williams.					Comedy Fest		
CTV-M eTalk Presents:	App Central	CTV News		W5	The Amazing Race Canada	The Listener / The Fugitive	Bitten / Prisoner			CTV National News	CTV News	▶	
GBL-Q 15h00 4 PGA Golf (D)		Evening News	Global National	Bad Teacher / The Bottle	March of the Dinosaurs		Crash and Burn			News Final	Sat. Night Live	▶	
ABC 16h00 4 ESPN Sports Saturday (D)		ABC World News	ABC 22 News	Extra Weekend	Agents of SHIELD / T.R.A.C.K.S.	Agents of SHIELD / T.A.H.I.T.I.	Nightline Prime			ABC 22 News	Burn Notice	▶	
CBS 17h00 4 PGA Golf (D)		Channel 3 News	CBS Evening News	Entertainment Tonight Weekend	48 Hours / Honor and Dishonor	Bad Teacher	Bad Teacher	48 Hours / The Last Confession		Channel 3 News	CSI: Miami	▶	
FOX 16h00 4 Soccer Man, U/Roma (D)		UFC (D)			UFC (D)			Fox 44 News	Family Guy	Golan-Insatiable	Golan-Insatiable		
NBC 16h30 4 Beach Volleyball (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC				The Blacklist / Ivan / Mark Ivanir	News 5 at 11	Sat. Night Live	▶
PBS-P Adirondack Memories		Roadside Advent.	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	Lark Rise	20h50 Scott and Bailey	21h40 Scott and Bailey		Dalziel and Pascoe / Child's Play	Yes, P Minister		
ARTV Jardins	Les demoiselles du swing	Comme par magie	Amour du country / Richard Séguin	Paris et Marrakech / Gad Elmaleh	Les grandes entrevues / Laurent Paquin					Comme par magie	Le Téléjournal	Pirelli	▶
CD Contact animal	Guerre enchères	Guerre transports	Guerre enchères	Guerre enchères	Grand Rire de Québec					Comédie Club Partie 1 de 2	Guerre enchères	Guerre enchères	
Cinépop 17h15 ESPOIR RETROUVÉ (1998) avec Harry Connick Jr., Sandra Bullock.			18h45 LE GARÇON D'HONNEUR: LA SUITE (2013) avec Morris Chestnut, Taye Diggs, Monica Calhoun.							22h55 SANS RETOUR (1993)	0h45 ▶		
Evasion Le Survivant Partie 1 de 2	Bouffe en cavale		Voyage en Asie / Thaïlande	Sur le pouce	Sur le pouce / Bas-Saint-Laurent					Hell's Kitchen	Guide restos VOIR / Julie Le Breton		
HI Les enquêtes du NCIS	Cash Cowboys / Sport national		Les aS de la brocante / Le défi NASCAR	Extraterrestres / Le retour Partie 2 de 2	Les enquêtes du NCIS					Fievre encans	Pawn Stars cajuns	Restauration	Pawn Stars
MMAX BAGARRÉS AU KING CRÉOLE (1958) avec Dolores Hart, Carolyn Jones, Elvis Presley.			Queens of Pop	La fièvre de la danse						Dessous d'Hollywood / Mamans stars	L'index québécois	L'index québécois	
MP Karaoé extrême	Le décompte Musique Plus			Danse ou crève!						Chaises musicales / Asher Monroe	Buzz	Maîtres tatoueurs	
RDI Le Téléjournal	L'Épicerie		RDI en direct	Tout le monde	Découverte	Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités	L'Épicerie				Tout le monde	
S+ Perception	La diva du divan / L'angoisse de la fin	Arctic Air / De l'or dans les montagnes	Arctic Air / Secrets et mensonges	Élémentaire / Alias Moriarty	Aidan Black / Harcèlement					Scandale / Sept cinquante-deux			
SE GABRIELLE (2013) Gabrielle Marion-Rivard.	18h45 LE GARÇON D'HONNEUR: LA SUITE (2013) avec Morris Chestnut, Taye Diggs, Monica Calhoun.												
TFO Franny/Chaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Kioka	Caillou/Barbapapa	Jam	Jam	Arrière-scène	BRBR	EFFI BRIEST (1974) avec Wolfgang Schenck, Ulli Lommel, Hanna Schygulla.		23h15 Chers voisins	Nos chers voisins	TV5 le journal	23h40 Parenthèse
TV5 Mot de passe	17h55 QuestChamp	Journal France 2	Partir Autrement en famille	Plus grand cabaret / Jean-Marie Bigard, Stéphane Guillon / Billy Jackson	Maigrir ou mourir / Ashley Partie 1 de 2	Maigrir ou mourir / Ashley Partie 2 de 2	Patron clandestin / Mack Trucks			Patron clandestin / Le zoo de Toronto			
VIE Je marie mes parents	Vendre ou rénover?									Cauchemar en cuisine	Combat de chefs / Combat de mariage		
Zeste Casse-croûte	Beignes en folie	Food Factory	Frlic-O-Frigo	Le restaurateur	Cour à Antoine	Cour à Antoine							
Ztélé Comment c'est fait	Équipé pour rouler	On va s'coucher	Jobs de bras	Trafiquants d'alcool / Eaux troubles	Les stupéfiants / À moto sur l'eau	Les stupéfiants / La balle fait ricochet				SHAUN ET LES ZOMBIES (2004) avec Nick Frost, Kate Ashfield, Simon Pegg.			
RDS 17h00 4 PGA Golf (D)		Sports 30	Blitz	LCF Football (D)						Sports 30	PGA tour Canada	PGA Golf	▶
SPN MLB Top 100		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Rays de Tampa Bay (D)						Sportsnet Connected	Poker		
SPN Soccer - International Friendly (D)				LCF Football (D)						LCF Football / Argonauts de Toronto c. Roughriders de la Saskatchewan (D)			
Disney Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinettes	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha	
TTF Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	Étoiles Défis	SUPERMAN CONTRE L'ÉLITE (2012)	20h45 Johnny Test	Les Simpson	Family Guy			American Dad	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK Dans le trouble	Dans le trouble	LES FRÈRES GRIMM (2005) avec Heath Ledger, Monica Bellucci, Matt Damon.			H2O	Glee / Plaisirs coupables		Fort Boyard: Défi	Dans le trouble	Fan Club	Les mal élevés		

MAC / La beauté du geste

Un été contemporain

Pour célébrer ses 50 ans, le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) présente jusqu'au 7 septembre *La beauté du geste*, une sélection de 200 œuvres d'art contemporain offertes au musée par des bienfaiteurs. Un véritable délice estival!

ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

Si *La beauté du geste* rend hommage à 800 donateurs, la commissaire de l'exposition, Josée Bélisle, a réussi à refléter tant la collection de 7800 œuvres du musée que l'art contemporain sur un demi-siècle de production.

C'est à une exposition historique que le visiteur est convié et, ma foi, cela fait du bien de déambuler parmi toutes ces œuvres, comme si l'on remontait le temps...

Il faut débiter par la section *De John Lyman à Eve Sussman: 50 ans – 50 œuvres*. Elle permet de rythmer le temps qui s'est écoulé avec les dons successifs et aussi de faire des liens: c'est John Lyman, fondateur de la Société d'art contemporain en 1939, qui fut l'un des premiers artistes à offrir une œuvre, *Sun Bathing I*, au tout nouveau MAC, en 1964, avant même son ouverture dans les locaux temporaires de la Place Ville-Marie.

La salle comprend la sculpture *L'homme révolté ou Composition 412*, qui marque les premiers pas de la période «fer et bois» non figurative d'Yves Trudeau. Et puis l'exceptionnelle *Érosion douce*, de Fernand Leduc, un assemblage de formes carrées et rectangulaires aux couleurs tendres, qui date de 1970 et qu'il avait offerte au musée l'année suivante. Une belle fenêtre sur ses paysages de l'abstraction.

Deux salles déclinent ensuite les œuvres données de 1964 à 1993 puis de 1994 à nos jours. Dans la seconde, on sent l'influence des nouvelles technologies, l'attrait pour l'installation et le 3D, comme avec l'œuvre de la série *Karfunkelfee*, d'Anselm Kiefer, une réflexion sur l'amour et l'enfer tirée d'un poème de l'Autrichienne Ingeborg Bachmann. Un tableau de sombre féerie, dirons-nous.

Puis, quand on traverse de l'autre côté du musée, on trouve d'abord *Pulse Room*, de Raphaël Lozano-Hemmer, immense installation créée à partir du pouls des visiteurs, une sorte de multiportrait cardiologique où des ampoules figurent le cœur, avec ses rythmes diastolique et systolique, de chaque personne qui veut bien se prêter à l'expérience.

Dans la salle contiguë, on célèbre l'objet, notamment avec *Les bois flottés*, une installation de 12 sculptures de Serge Murphy, des assemblages de bois, tissus, fils, cheveux et divers objets. Une œuvre étrange sur l'esthétisme de l'ordinaire.

À côté, on trouve une autre extravagance avec les sculptures parlantes de Cozic, *Réflexions sur un atoll: pourquoi Vuitton*, créée en 1994. C'est une étude sur le voyage et l'apparence à partir de faux sacs Vuitton placés sur des radeaux... de fortune.

À côté, on peut admirer *Petits riens*, de Nicolas Baier, une grande œuvre que l'on peut prendre, de loin, pour une abstraction. De près, il s'agit de dizaines d'objets du quotidien: des sacs en papier, des stylos, des pièces de monnaie, un pinceau, une capsule de bouteille ou un jeu de cartes.

Dans la même salle s'impose également *Tu m', un dernier tableau*, une grande sculpture horizontale de Francine Savard, succession de flèches en panneaux colorés déclinant – c'est le cas de le dire – une mort de la peinture.

Et puis le bronze cinétique *Vent soudain*, de Patrick Coutu, qui explore l'idée de paysage avec ses nuages suspendus; la photo de 2003 de Marina Abramovic, couchée en cuillère avec un squelette (*Self Portrait with Skeleton*); ou encore *Village*, de Dominique Blain, sorte de tour de Babel éclairée constituée de coupures de journaux sur la guerre, assemblées comme des têtes de mort. Magnifique de profondeur et d'élévation.

Enfin, il faut prendre le temps de savourer les quatre petites vidéos de l'Australienne Angelica Mesiti, remplies, elles aussi, de beautés du geste conjuguées aux parfums de l'exil, de la solitude et de l'injustice sociale. Quatre histoires humaines sur la puissance du souvenir et de l'éducation originelle.

Vraiment un très bel été au Musée d'art contemporain avant le souffle de la Biennale...

La beauté du geste, jusqu'au 7 septembre
Au Musée d'art contemporain de Montréal



Montréal 2, de Spencer Tunick.



Self Portrait with Skeleton, de Marina Abramovic.

PHOTOS FOURNIES PAR LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

CÉLÉBRITÉS...



60e anniversaire de mariage

Le 24 juillet 1954,

**Andrée Gauthier
et
Ernest Lochou**

unissaient leurs destinées.

Tous nos vœux de bonheur
vous accompagnent!

De vos filles, Joanne (André) et Annick
ainsi que vos petites-filles,
Daphné et Catherine.



Le 29 juillet 1944

Antoinette Parent et Raymond Tougas
unissaient leur destinée

Reconnaissants du don de vie et des valeurs familiales
qu'ils nous ont légués, nous, leurs enfants
Luce, France, Pierre et Noëlla, conjoints et petits-enfants,
continuons à chérir leur souvenir.



Réjeanne Provost et Robert Dupuis

Le 25 juillet 1959, vous vous êtes mariés dans la petite église
de Brébeuf, sous un soleil radieux. Joyeux 55e anniversaire de
mariage! Avec toute l'affection de vos enfants Isabelle, Pierre et
Martin, de vos gendres Alain et Bernard, et de vos petits-
enfants Sarah, Laurent, Joëlle et Nicolas.



45e ANNIVERSAIRE DE MARIAGE
Le 26 juillet 1969

Mariage de Francine Beauchamp et Claude Méthot.
Nous célébrons nos noces de saphir.

**Vous avez un événement
à célébrer?**

Soulignez-le!

tous les
samedis dans

Pour informations et tarifs

**LA
PRESSE**

514 987-VENDU (8363)
1 866 987-VENDU (8363)
celebrities@lapresse.ca

ARTS VISUELS

MUSÉE VIRTUEL POINTE-À-CALLIÈRE

La Grande Paix de Montréal

Le musée d'archéologie et d'histoire Pointe-à-Callière n'expose pas seulement sur son site du Vieux-Montréal. Afin de rappeler la signature de la Grande Paix de Montréal avec les autochtones, le 4 août 1701, il vient de mettre en ligne une exposition virtuelle sur cet événement de notre histoire.

ÉRIC CLÉMENT

Signée entre la France et 39 nations amérindiennes, la Grande Paix de Montréal fut une étape importante dans l'établissement de relations saines entre colons français et autochtones. Le site grandepaix.pacmusee.qc.ca raconte comment, après un an de négociations ardues, le gouverneur de la Nouvelle-France, Louis-Hector de

Callière, parvint à faire apposer la signature des chefs amérindiens, notamment celle de Kondiaronk, le chef des Hurons-Wyandots, au bas d'un traité qui fut déterminant pour ramener la paix.

« La Grande Paix de Montréal a constitué un véritable tour de force, celui de rallier à Montréal des nations culturellement très diversifiées, avec des

motivations différentes, dans un contexte sociopolitique qui reposait sur des décennies de conflits », explique Francine Lelièvre, directrice générale de Pointe-à-Callière.

L'exposition élaborée en partenariat avec le Musée virtuel du Canada présente les différentes étapes qui ont mené à la signature du traité et expose, au moyen d'une carte, les forces en présence en Nouvelle-France et dans ce qui allait devenir le nord-est des États-Unis.

Elle explique, notamment au moyen de vidéos d'une minute et demie et d'illustrations signées Francis Back, l'importance, à l'époque, des échanges commerciaux entre Amérindiens et colons français, notamment de fourrures

contre des objets européens. En cliquant sur des chiffres, l'internaute a accès à toute une série d'informations sur ces objets d'usage courant à l'époque, que ce soit des haches, des fusils, des ustensiles de cuisine ou des perles de verre.

Le site expose la chronologie des faits, les rituels diplomatiques et les person-nages qui ont joué un rôle important dans la signature du traité. Des tests de connaissances permettent même au « visiteur » de jauger son savoir et il peut aussi signer de façon symbolique pour signifier qu'il est pour la paix.

Très complète, cette exposition est bien présentée. On la parcourt à son rythme. Les

vidéos contiennent des informations bien expliquées, à la fois sonores et visuelles, qui s'adressent autant aux jeunes qu'aux adultes. D'ailleurs, des outils pédagogiques conçus pour les enseignants du secondaire accompagnent le contenu de cette exposition virtuelle qui permet de se souvenir d'un événement marquant de notre histoire.

À l'occasion de cette célébration de la Grande Paix de Montréal, le musée installera cet automne une verrière panoramique de l'artiste Nicolas Sollogoub, récemment décédé à l'âge de 88 ans.

La Grande Paix de Montréal
À voir à : grandepaix.pacmusee.qc.ca

CONCOURS

FABULEUX FABERGÉ

JOAILLIER DES TSARS

À GAGNER

2 billets d'avion aller-retour
Montréal-Londres offerts par Air Canada*
(valeur totale approximative de 5 000 \$)

POUR PARTICIPER, remplissez le bulletin de participation ci-dessous et déposez-le dans la boîte située dans le hall d'accueil du pavillon Jean-Noël Desmarais du Musée des beaux-arts de Montréal, au 1380, rue Sherbrooke Ouest, ou postez-le à l'adresse suivante : Concours «Fabuleux Fabergé», Musée des beaux-arts de Montréal, C.P. 3000, succursale H, Montréal (Québec) H3G 2T9.**

*Un seul grand prix sera attribué, soit deux (2) billets d'avion aller-retour avec Air Canada en classe économique à partir de l'aéroport international Montréal-Trudeau, Dorval, Québec, Canada, vers l'aéroport Heathrow, Londres, Royaume-Uni. Consultez les règlements du concours pour les détails. Règlements disponibles sur demande au Musée des beaux-arts de Montréal.

**Les enveloppes doivent être suffisamment affranchies. Tous les bulletins doivent être déposés ou reçus au plus tard à 17 h le dimanche 5 octobre 2014. Aucun achat n'est exigé. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par personne, par jour. Ce concours est ouvert uniquement aux résidents du Québec, âgés de 18 ans et plus. Tirage le 21 octobre 2014.

Nom:

Prénom:

Sexe :

Date de naissance:

JJ / MM / AA

Adresse:

App.:

Ville:

Province : QC

Code postal:

Courriel:

Tél. (résidence):

J'accepte de recevoir de l'information sur les promotions, les produits et les services du Musée des beaux-arts de Montréal.

oui

non

J'accepte de recevoir de l'information sur les produits et services des partenaires à ce concours.

oui

non

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

AIR CANADA

LA PRESSE+



PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE
Une verrière panoramique de l'artiste Nicolas Sollogoub sera installée au musée Pointe-à-Callière cet automne.

MOTS CROISÉS DES ARTS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

www.nicolehannequart.com

1906

HORIZONTALEMENT

- 1 Son plus récent album s'intitule *Ornithologie, la nuit* – Rayons.
- 2 On l'emploie en parfumerie – Comme l'auteur d'Anna Karenine.
- 3 Relief monoclin – Il s'exprime d'une manière

- 4 Retardé – Parasite intestinal.
- 5 Fixer dans sa mémoire – Ce qui vient après la vie terrestre (l'au-...).
- 6 Impayée – Traiter quelqu'un en l'évitant d'un air supérieur.

- 7 Aller chercher quelqu'un.
- 8 Boxeur américain né en 1942 – Claires.
- 9 Humiliée – Montagne de Thessalie.
- 10 Percé – Groupe d'intervention – Indique une équivalence.
- 11 Écrivain britannique né en 1818 – Il travaille à l'aiguille.
- 12 Film de Spielberg – Étançon – Se trouver (à).

VERTICALEMENT

- 1 *All Things Pass* est le titre de son dernier album – Il fait paître un troupeau.
- 2 Genre cinématographique – Décidé à.
- 3 Sans expression – De bonne qualité (de bon ...).
- 4 Mal, elle est défavorisée par le sort – Pièce présentée dès le 16 septembre au TNM (*Being at home with ...*).
- 5 Préfixe – Plus loin.
- 6 Prénom de l'auteur de *Malabourg* – Habitation faite de ronds.
- 7 Personnage principal

SOLUTION de la semaine dernière

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

THE TROTSKY...

0h20

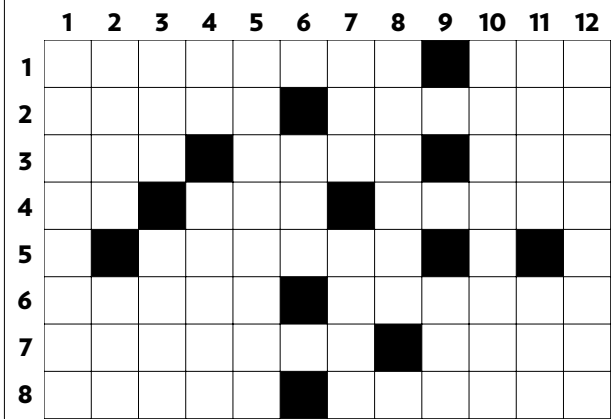
- d'une œuvre de fiction – Ricane.
- 8 Périodes marquées par un état particulier – Roman de Colette (*Le ... en herbe*) – Son origine est chinoise.
- 9 Fin que l'on se propose d'attendre – Muscle de l'épaule.
- 10 Austérité – Conjonction.
- 11 Une encyclopédie, par exemple – Robert Zemeckis en est le réalisateur (... vers le futur).
- 12 Il appartient à l'espèce porcine – Traite par salage, séchage, fumage une denrée alimentaire pour la conserver.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION DIMANCHE

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0727	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Les chefs! La revanche	Le Téléjournal	Découverte		Animo	Viens-tu faire un tour? / Annie Brocoli	Les galas du grand rire 2013	Le Téléjournal	LE TORRENT (2012) avec Dominique Quesnel,					0h20 ▶
TVA	16h00 ◀ LA FAMILLE JOHNSON EN VA...	TVA nouvelles	Défilé des jumeaux	VLOG		SPIDER-MAN 2 (2004) avec Kirsten Dunst, Tobey Maguire, Alfred Molina.							23h05 Nouvelles	CHASSE À L...
V	16h30 ◀ LE PETIT NICKY (2000) Rhys Ifans.		ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (1994) avec Tom Cruise, Kirsten Dunst, Brad Pitt.			CONSTANTINE (2005) avec Rachel Weisz, Djimon Hounsou, Keanu Reeves.								Instant Gagnant ▶
TQc	Un chef à la cabane	Jeu des animaux	Dis-moi tout	Génial! / Josée Deschênes	Pour l'Histoire / Seuls contre Hitler	125, Marie-Anne					LES COULEURS DE LA MONTAGNE (2010)			0h15 ▶
CBC	BEETHOVEN (1992) avec Bonnie Hunt, Dean Jones, Charles Grodin.			Heartland / Better Days	Doc Zone / Wind Rush	True Crime Canada								THE TROTSKY... ▶
CTV-M	The Amazing Race Canada	CTV News	Big Bang Theory	Hot in Cleveland	Unforgettable / A Moveable Feast	Rising Star								CTV National News ▶
GBL-Q	15h00 ◀ PGA Golf (D)	Evening News	Global National	The Simpsons	Bob's Burgers	Big Brother								News Final ▶
ABC	The Assets / Small Useless Truth	ABC World News	ABC 22 News	60 Minutes	Wipeout / Blind Date: Falling for You									ABC 22 News ▶
CBS	15h00 ◀ PGA Golf (D)	Channel 3 News	CBS Evening News	Giants de San Francisco (D)	Chicago Fire / A Dark Day Partie 1 de 2	Chicago P.D. / 8:30 Partie 2 de 2								News 5 at 11 ▶
FOX	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	American D.	Bob's Burgers	The Simpsons	The Simpsons							Paid Program ▶
NBC	Horse Racing (D)	Newschannel 5	NBC Nightly News	American Ninja Warrior / Dallas Finals										POV / Dance for Me ▶
PBS-P	16h00 ◀ Prohibition Partie 2 de 3	Antiques Rdshow	PBS NewsHour	Lark Rise to Candleford	Last Tango in Halifax	Masterpiece Mystery! / Poirot: The Big Four								
ARTV	Pérusse cité	Les grandes entrevues / Laurent Paquin	Casa Nova	Lumière sur... / Gilles Vigneault	L'AILE OU LA CUISSE (1976) avec Julien Guimard, Louis de Funès.									Entrevues ▶
CD	Contact animal	Grand Rire de Québec	Docu-D / La révolution disco		Docu-D / Mtl Punk: La première vague	Hantise / Maison de rêve								Chroniques paranormales ▶
Cinépop	17h10 BARTON FINK (1991) avec John Goodman, Judy Davis, John Turturro.	19h10 DUO (2006) avec François Massicotte, Serge Postigo, Anick Lemay.	JAMAIS SANS MA FILLE (1991) avec Alfred Molina, Sheila Rosenthal, Sally Field.											0h45 ▶
Evasion	Benoît le Bienheureux	Chasse à l'Homme	Monstres d'eau douce / Pêche tribale	Le Survivant Partie 1 de 2	A deux, c'est mieux! / Véronne	Hotel impossible								Voyage en Asie / Thaïlande ▶
HI	Marins d'eau douce	Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration	Profession: brocanteur	Cash Cowboys / Sport national	Les a\$ de la brocante / Le défi NASCAR						Tank: Les grands combats ▶
MMAX	Muscographie québécoise	Le grand décompte MusiMax / Spéciale karaoké Partie 4 de 4	Musimax illustré	Les géants du clip	Millionnaires à tout prix	Relooking de Star	Légendes du Rock	Génération 80 / 1984						
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Maîtres tatoueurs	17 ans et maman										Misteur T / Cliptoman ▶
RDI	Le Téléjournal	Tout le monde	Les grands reportages	RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration	Le Téléjournal	Découverte						Le Téléjournal ▶
S+	Élémentaire / Alias Moriarty	Franklin & Bash / Freck contre Robbie	King / Charlene Francis	King / Sunil Sharma	Un fic d'exception / Expiation	Perception								L'Épicerie ▶
SE	15h30 ◀ LE GARÇ...	17h45 THUNDERSTRUCK (2013) avec Taylor Gray, James Belushi, Kevin Durant.	SUR LA TERRE DES DINOSAURES: LE FILM (2013)	SEXE EN APRÈS-MIDI (2013) Kathryn Hahn.										0h10 ▶
TFO	FrannyChausure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Kioka	Caillou/Barbapapa	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha		
TV5	Nos chers voisins	17h10 Sa place	Mot de passe	Journal France 2	Questions pour un super champion	Au secours des voisins	On efface et on recommence	Mamans gérantes / Jill se déchaine	Mamans gérantes / Fusils et ballet jazz	Mamans gérantes / Boss des gâteaux				
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Guerres et banquets / Cobaye fumé	1 semaine 1 journée / Joyeuses fêtes!	Bizarre appétit / Pennsylvanie	Mission restauration / Vindaloo								
Ztélé	Comment c'est fait	Banc d'essai	On va s'coucher	Jobs de bras	Remorquage	Chasseurs millions	Prêt sur gage	Prêt sur gage	Sales Jobs / Nettoyeur de couches	COMPORTEMENT INSOLITE (1998) avec James Marsden, Katie Holmes.				
RDS	15h00 ◀ PGA Golf (D)	PGA tour Canada	Sports 30	Sport en liberté	Moto X	LMB Baseball / Dodgers de Los Angeles	c. Giants de San Francisco (D)							
SPN	Misplays of Month	Blue Jays in 30	Sportsnet Connected	Cycling - Le Tour de France	Baseball Tonight (D)	LMB Baseball / Dodgers de Los Angeles	c. Giants de San Francisco (D)							
TSN	LMS Soccer / FC Dallas c. Whitecaps de Vancouver (D)													
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Docteur La Peluche	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha	
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRak	Victorious	Victorious	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Jessie	Jessie	L'appart du 5e	L'appart du 5e	Glee / Dernière chance	Fort Boyard: Défi	Dans le trouble	Fan Club	Les mal élevés	

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- 1** Caractère de quelqu'un qui se laisse conduire, commander. – Endroit froissé sur lequel on passe le fer à repasser.
- 2** Mis à l'écart. – Faculté de choisir entre plusieurs situations.
- 3** Il est absolument indispensable à l'organisme. – Creux qui sert d'abri au lièvre. – Pas habillés.
- 4** Symbole du chrome. – Déshydraté. – Placée.
- 5** On dit qu'elle sort de la bouche des enfants.

- 6** Qui rend service. – Instruments de musique à un ou plusieurs claviers.
- 7** Tenir des propos peu cohérents ou peu sensés. – Qui ne manque pas d'argent.
- 8** Lieu où se passe l'action théâtrale. – Couleur nuancée.

VERTICALEMENT

- 1** Paroles que l'on dit en public pour une occasion particulière.
- 2** Avoir le culot de faire quelque chose. – Exprime un bruit sec.
- 3** Partie rétrécie d'une bouteille. – Se dit d'un

- ensemble ne comportant aucun élément.
- 4** Désigne la 3^e personne du masculin. – Préposition qui signifie du point de vue de.
- 5** C'est le fait de ne pas peser lourd.
- 6** Adverbe de lieu.
- 7** Dès le début de la journée. – Dommage causé à quelqu'un.
- 8** Nommer successivement les lettres composant un mot.
- 9** Joyeux.
- 10** Oiseau palmipède des mers arctiques.
- 11** Vante les mérites ou les qualités de quelqu'un. – Est opposé à l'ouest.
- 12** Dépourvue de raison, de bon sens.

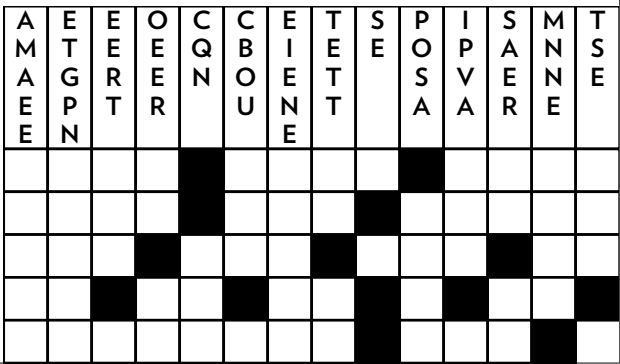
SOLUTION du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	A	C	T	U	E	L	L	E	M	E	N	T
2	C	A	R		P	I	A	N	O	T	E	R
3	C	L	A	V	I	E	R	T	E	T	U	
4	L	E	C	O	N		D	I	T		S	I
5	A		T	I	E	N		M	E	R		T
6	M	I	E	L		U	N	I		A	M	E
7	E	C	U	E	I	L		T	A	P	I	S
8	R	I	R	E		S	I	E	S	T	E	

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Tristan Bernard



SOLUTION du dernier numéro

Citation de Buson Yosa : Pour chanter le rossignol n'ouvre qu'un petit bec.



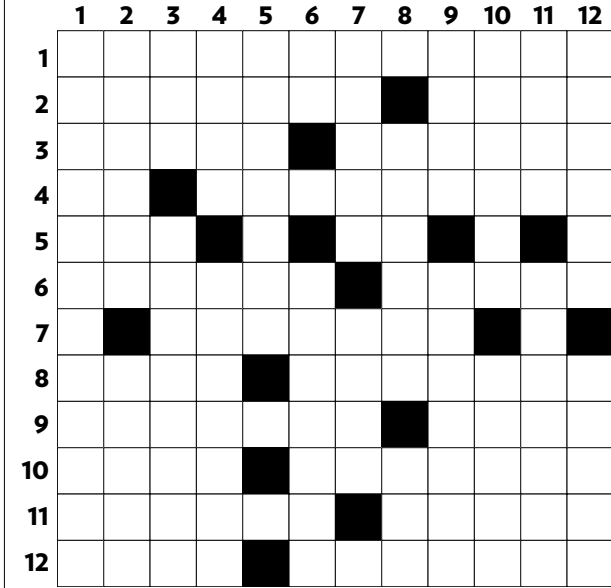
MOT MYSTÈRE

ILES | Un mot de 9 lettres

- | | | | |
|---------|---------|-------------|----------|
| AIX | FIONIE | LEYTE | SHETLAND |
| ALDABRA | GROIX | LOOS | SIKOK |
| ANDAMAN | HAITI | LOYAUTE | SKYE |
| ARUBA | HAWAII | NAURA | SYLT |
| BANDA | HONSHU | NEVIS | TAHITI |
| BEEHAT | HYDRA | OAHU | TENEDOS |
| BUTE | IBIZA | OLERON | TEXEL |
| CITE | IMROZ | OREADES | THASOS |
| COS | IOS | OSEL | TONGA |
| CSEPEL | ISCHIA | PHILIPPINES | TURKS |
| CUBA | ISLANDE | PINS | WIGHT |
| DELOS | JAVA | POLYNESIE | WOLIN |
| DJERBA | JESUS | RAPA | YEU |
| EGATES | KOS | SARK | |
| EGINE | LAALAND | SEELAND | |

SOLUTION du dernier numéro | TAPECUL

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1** Intentionnellement.
- 2** Plusieurs tablettes – Confession.
- 3** Qui ne servent à rien – Demande instante.
- 4** Article espagnol – Graduer.
- 5** Étendue désertique – Préfixe d'origine latine.
- 6** Marjolaine – Poli.
- 7** Épicée.
- 8** Peuple de Bornéo – Grand faucon.
- 9** Fromage du Calvados – Sert à arrondir les ongles.
- 10** Au bout du monde – Point noir.
- 11** Brise des morceaux de terre – Déplie.
- 12** Sert à guider le cheval – Idéal supérieur de vie.

VERTICALEMENT

- 1** Débarrer.
- 2** Exposer pour la vente – Grand milieu naturel.

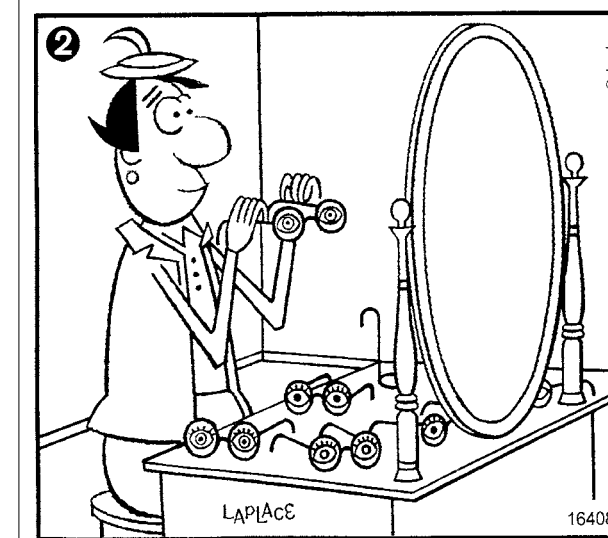
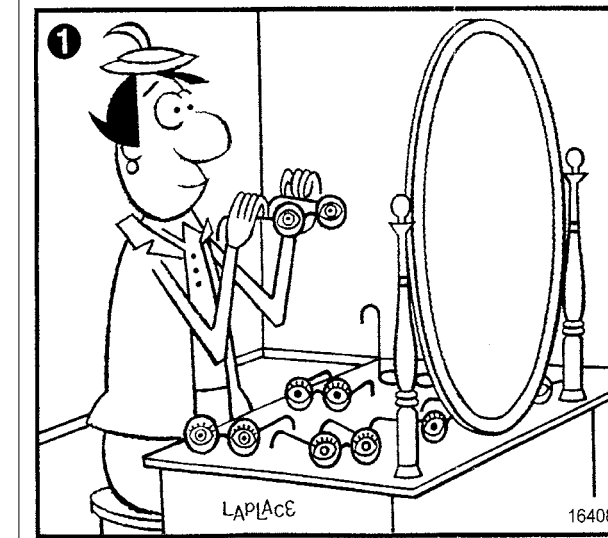
- 3** Petit poème – Aéronef.
- 4** Qui a les caractères du feu – Encombrante.
- 5** Sauvage.
- 6** Termination – Activités commerciales.
- 7** Recul – Refus formel.
- 8** Tourmenter – Préfixe qui multiplie.
- 9** Partie du corps – Traduit.
- 10** Donne de l'air – Secourus.
- 11** Pousse en Afrique – Voisins de la truite.
- 12** Hécatombe – Dans les Alpes-Maritimes.

SOLUTION du dernier numéro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	D	E	C	O	R	T	I	Q	U	E	R
2	E	G	A	R	E	R	U	S	T	E	R
3	S	O	D	A	E	T	E	I	N	T	E
4	T	E	L	E	V	E	N	A	I	F	
5	I	O	N	M	E	N	S	E	N	U	
6	N	A	C	E	T	I	E	D	S		
7	A	S	S	Y	R	I	E	N	I	E	
8	T	U	A	I	S	C	A	R	S		
9	A	M	O	N	O	L	I	V	I	E	
10	I	M	P	U	R	E	P	A	G	N	E
11	R	U	E	R	T	A	U	R	E	A	
12	E	M	P	E	S	E	T	E	S		

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

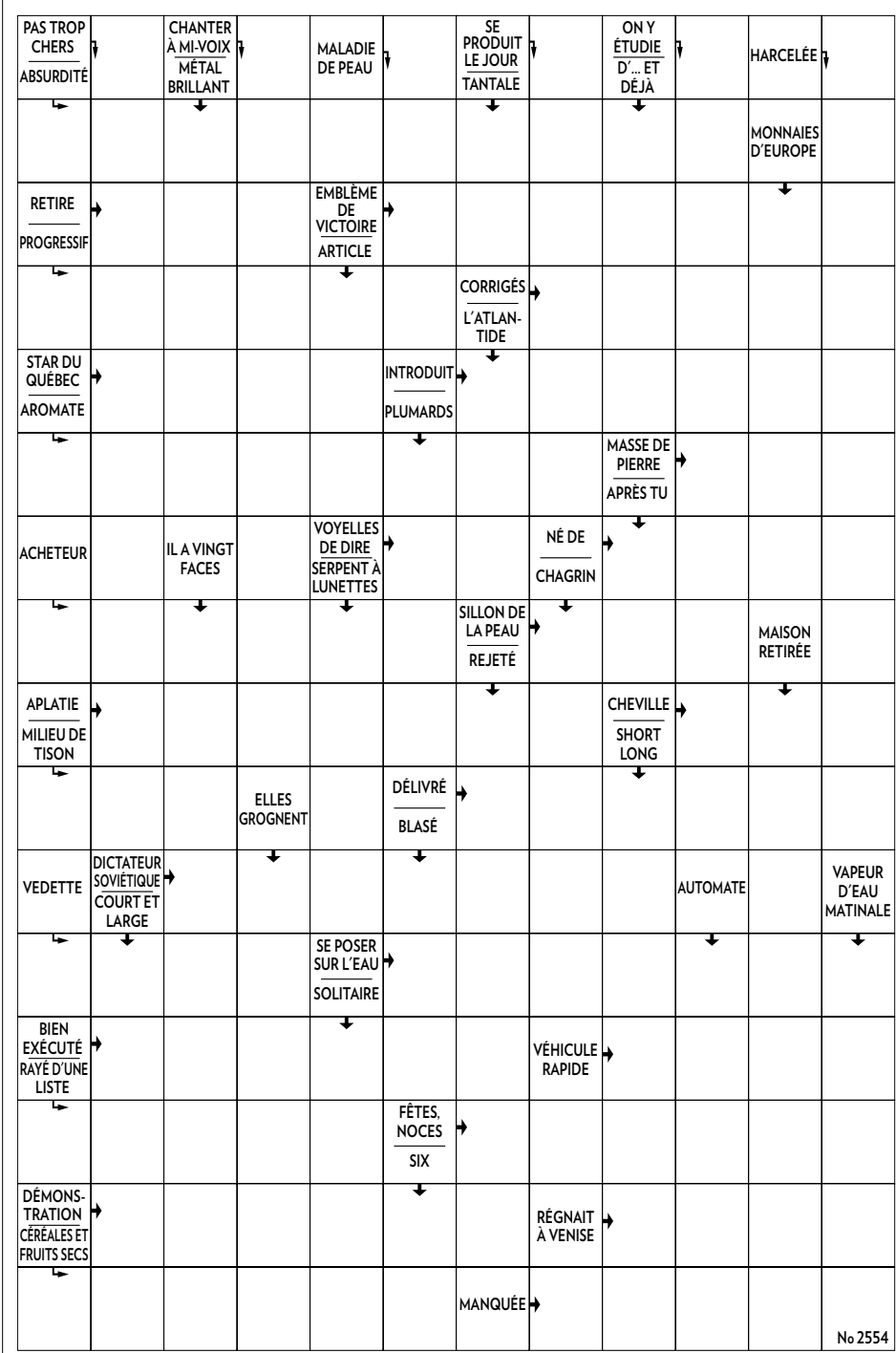
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Sourcil de la femme complète. 2 Paire de sa main gauche non indiquée. 3 Sa bouche d'oreille est plus basse. 4 Col droit de la jaquette différent. 5 Pan gauche de la jaquette moins large. 6 Pied du support gauche du miroir complet. 7 Une lunette incomplète à gauche derrière le miroir. 8 Une lunette complète à droite derrière le miroir.

MOTS FLÉCHÉS

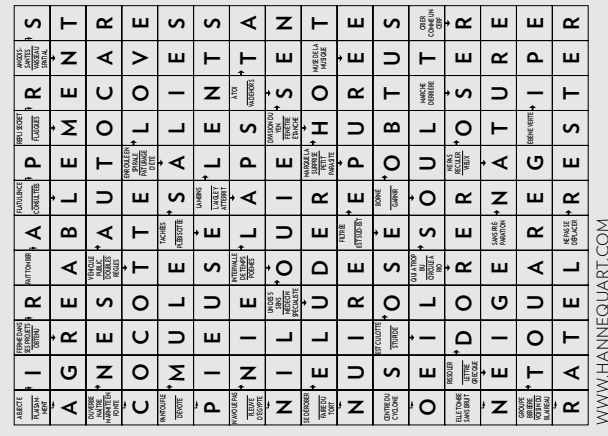
26 juillet 2014



AMUSEZ-VOUS!
Samedi 26 juillet 2014
ARTS 13

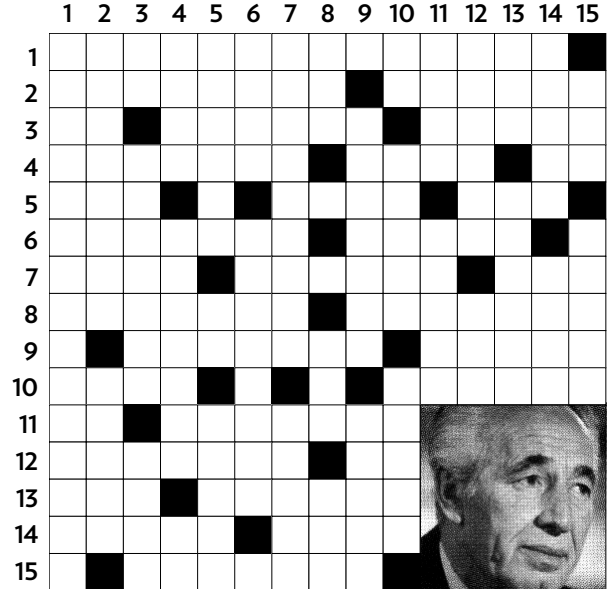
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



LA GRILLE DES MORDUS

par MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- 1** Cahin-caha.
- 2** Elle a une vie secrète – Dieu mexicain.
- 3** Au milieu du bassin – Serrent les mâchoires – Il a une porte, mais de fenêtres.
- 4** Voiler – Siffler devant l'orchestre – Article.
- 5** Ordre – Capables de siffler – Coupe.
- 6** Distingué – Culbute.
- 7** On y voit des coureurs qui ne courent pas – Il y en a plein dans le précédent – Titre.
- 8** Manifeste une certaine obstination – Outil.
- 9** Peut se faire sans liquide – Ce que certains font dans les bois.
- 10** Rois de Danemark – Ne font pas rigoler.
- 11** Personnel – Braquée.
- 12** Pas tenté de continuer – Symbole.
- 13** Auteur français – Vin.
- 14** Qui ne se rase pas nécessairement – Bof !
- 15** Abjects.

VERTICALEMENT

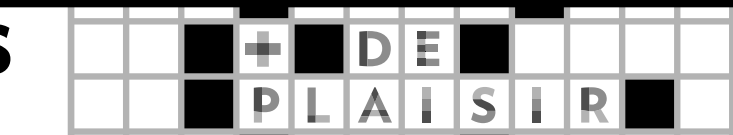
- 1** Annonce souvent une bonne nouvelle !
- 2** Équilibrée – Vraie.

- 3** Symbole – Experte en reproduction – Il est chauve.
- 4** Monte en rétrécissant – Édifice en rond – Article.
- 5** Qui risque se faire abattre – Passé – Morceau de boeuf.
- 6** Déjà là – Craint les séismes.
- 7** Bien dans leur routine – Outil.
- 8** Arrivée – D'avoir – Monnaie.
- 9** Permettent à certains d'atteindre des sommets – Ils sont deux.
- 10** Note – On ne peut pas l'emprunter – Australienne.
- 11** C'est du folklore – Affluent du Rhône.
- 12** Brun – Singe.
- 13** En réalité – Il était là.
- 14** Perchée – Doit être bien en vue.
- 15** Passage – Son nom.

SOLUTION du dernier numéro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	P	H	I	L	I	P	E	I						
2	R	E	C	I	F	E	T	O	N					
3	O	B	I	S		C	R	A	N	E				
4	J	E	T	O	R	T	I							
5	E	T	I	E	R									
6	C	E	N	S	E	J	E							
7	T	E	S	A	R	B	R	E						
8	I	S	A	R	D									
9	O	T	A	E	N	I	A							
10	N	A	I	N		O	N	D	A	T	R	A		
11	N	A	C	O	N									
12	I	M	B	I	B	E	S							
13	S	A	L	E	S	T	E	R						
14	T	I	E	D										
15	E	S	S	O	R	E								

VOS MOTS CROISÉS ET TELLEMENT+





La liste de notre invité

TOUS LES SAMEDIS, UN ARTISTE NOUS FAIT PART DE SES CINQ COUPS DE CŒUR DU MOMENT.

JOHN ZEPPETELLI

ÉRIC CLÉMENT

John Zeppetelli, directeur du Musée d'art contemporain de Montréal, a beaucoup de travail, cet été. Outre les célébrations des 50 ans du MAC et la Biennale d'art contemporain, qui aura lieu en octobre, l'ex-commissaire de DHC/ART organise le retour de Ryoji Ikeda à Montréal.

L'artiste sonore et visuel sera le 11 octobre au Théâtre Maisonneuve pour sa performance *Superposition*, en première nord-américaine.

Il prépare aussi la venue, l'an prochain, de l'artiste britannique Simon Starling, avec *Metamorphology*, ainsi que celle de la Parisienne Sophie Calle avec *Pour la dernière et pour la première fois*,

une expo qui découle notamment d'un travail réalisé avec des aveugles à Istanbul. «Elle leur a demandé quelle était la dernière image qu'ils avaient vue avant de devenir aveugles, c'est assez fort», dit John Zeppetelli.

Il travaille aussi à une grande expo de David Altmejd, qui occupera trois salles à l'été 2015, ainsi qu'à

la présentation, en octobre 2015, d'œuvres de Patrick Bernatchez et de la peintre américaine Dana Schutz. Enfin, à plus long terme, il anticipe la venue de l'artiste islandais Ragnar Kjartansson en 2016, qui sera aussi l'année de la première véritable Biennale pensée par le «couple» Taillefer-Zeppetelli!



EXPOSITION

Angelica Mesiti

« Cette jeune artiste australienne me tient à cœur, car elle a réalisé une œuvre puissante et émouvante sur des immigrés qui font de la musique à Paris et en Australie. »

Ragnar Kjartansson

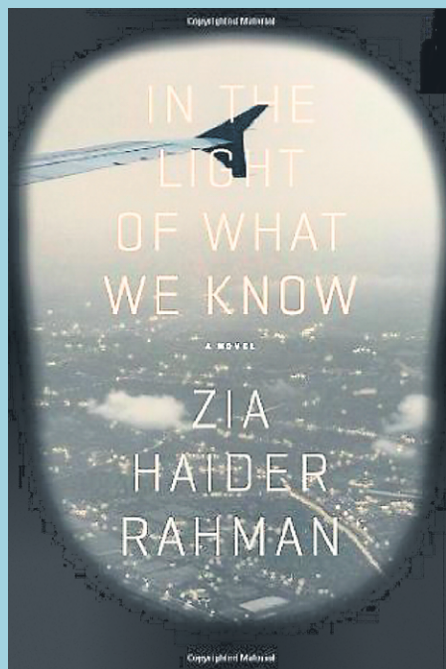
« J'ai vu une expo incroyable de cet artiste islandais au New Museum de New York, avec huit chansonniers à la guitare qui sont en lien avec une vidéo qui raconte la propre conception de Ragnar... qui découle de la visite d'un plombier chez sa mère! Je vais le faire venir à Montréal en 2016. »



LIVRE

Zia Haider Rahman

« Je suis en train de lire le premier roman de cet écrivain du Bangladesh, *In the Light of What We Know*, une fresque sociale contemporaine super intéressante sur deux amis qui se retrouvent après plusieurs années de séparation. »



MUSIQUE

Douglas Dare

« Je l'ai vu en concert à l'Astral. C'est un jeune Anglais qui vient de lancer un album, *Swim*, avec notamment la chanson *Caroline*, très heartbreaking! Il a une voix incroyable et joue du piano magnifiquement. »



TÉLÉ

Louie

« Je viens de me taper 13 épisodes de la cinquième saison de sa télésérie *Louie*. C'est sublime, puissant, courageux et troublant à la fois, car c'est d'une grande honnêteté et quasiment fellinien. J'adore cet humoriste new-yorkais. »

