

MAI 2025

N°70

VESTIBULLES

REVUE DE BANDE DESSINÉE - CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL

Revue de bande dessinée

VESTIBULLES

N°70 • Mai 2025



VESTIBULLES N°70

| ÉDITORIAL



Quand je combine le chiffre rond 70 avec les images de marelle que Rachel propose en couverture, il me vient des images brouillées, filmées en Super 8, au cadrage quasi-aléatoire et aux couleurs, à la fois saturées et délavées. Des images de vélos bricolés, de jours d'enfance éternels, de temps infini, de jeux étranges, élaborés, compliqués, appelés à n'être interrompus que par l'heure du souper/bain/coucher ou, plus définitivement, par la nervosité des premiers jours d'école.

Je me demande pourquoi je n'avais encore jamais fait le rapprochement entre la bande dessinée et la marelle. Quelle belle idée! Ça ferait un super nom de revue de bande dessinée, *Marelle*, non? Qu'est-ce qu'on fait d'autre que de passer un temps fou à élaborer des jeux étranges, élaborés, compliqués, qu'on structure dans des cases figées sur une surface plate pour donner à la personne qui lit un effet de mouvement, de profondeur et de temps infini?

Jimmy, 2 mai 2025

L'ATELIER DE BANDE DESSINÉE DU CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL

L'activité est ouverte à tous, quel que soit le niveau d'expérience de chacun dans le domaine. Le responsable de l'atelier vous guidera dans les différentes étapes de la réalisation de votre bande dessinée, du scénario à l'encrage, en passant par l'esquisse, le lettrage, le découpage, la mise en scène, la mise en pages, etc. Vos planches seront publiées dans le prochain numéro de la revue *Vestibules*. De plus, un auteur ou une autrice sera invité.e à présenter son travail et à partager avec vous ses connaissances du métier.

DURÉE :

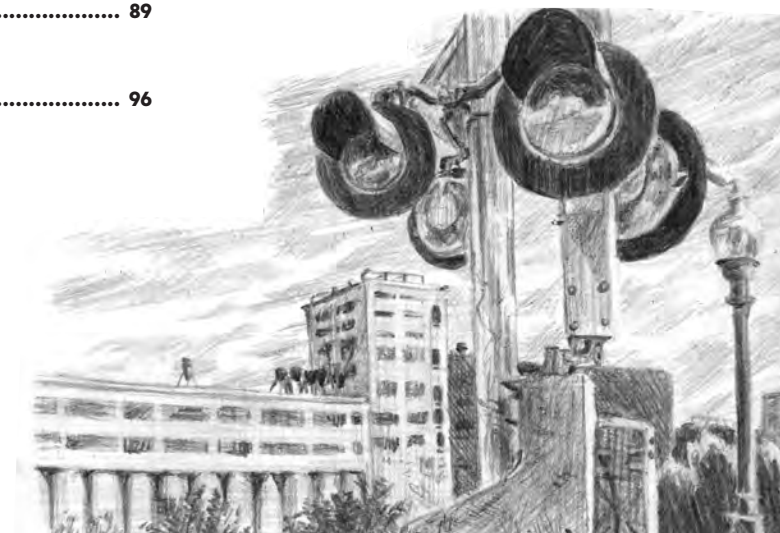
30 heures, 10 mardis, de 18 h à 21 h
Responsable : Jimmy Beaulieu

INSCRIPTION :

Dès le début de chaque session.
animationculturelle@cvm.qc.ca

| SOMMAIRE

Ako Blaison 5 Longue distance	Rémy Rousseau 105 Intrus!
Rachel Samson 19 Tentatives	Coline Jacquemin 111 La gloire de mon père
Maxime Ibarra 24 Cher Dieda	Véronique Boyer 125 PVT
Annabelle Brazeau 32 La plaquomancie	Tamisha Lovencin-Benvenuto 133 I Don't Feel Real
Timothe Augusto Delpech 41 Mise en laideur	Mélanie Teng 141
Claude Lebeuf 50 Rue Boyer	Amélie Ducharme 163 Ne viens pas
Jeanne Pharand 55 La frousse à Ti-Mousse	Félix Michaud 171 La liberté
Frédérique Lefebvre 69 Qui suis-je?	Zora Bergeron 181
Flo-Immortel 79 Touche Du Gazon	Alessio Iaccino-Aguilar 187 L'atelier des bois
Sév 89 Gaz (trop)	Rosalie Picard 204 Trop à dire
Kostyantyn Chernykh 96 Herves	

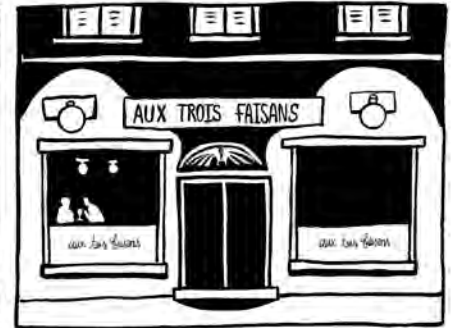




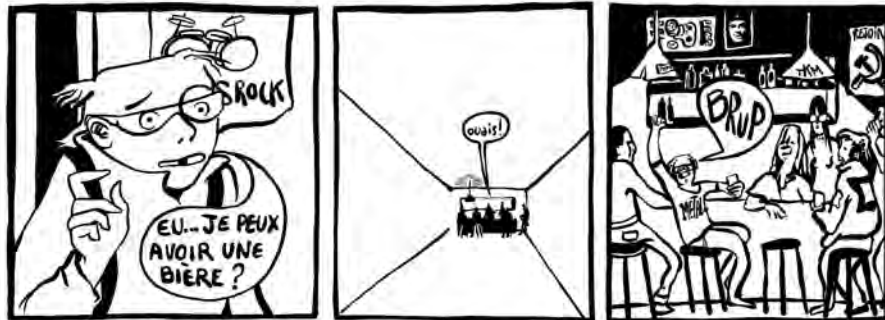




4



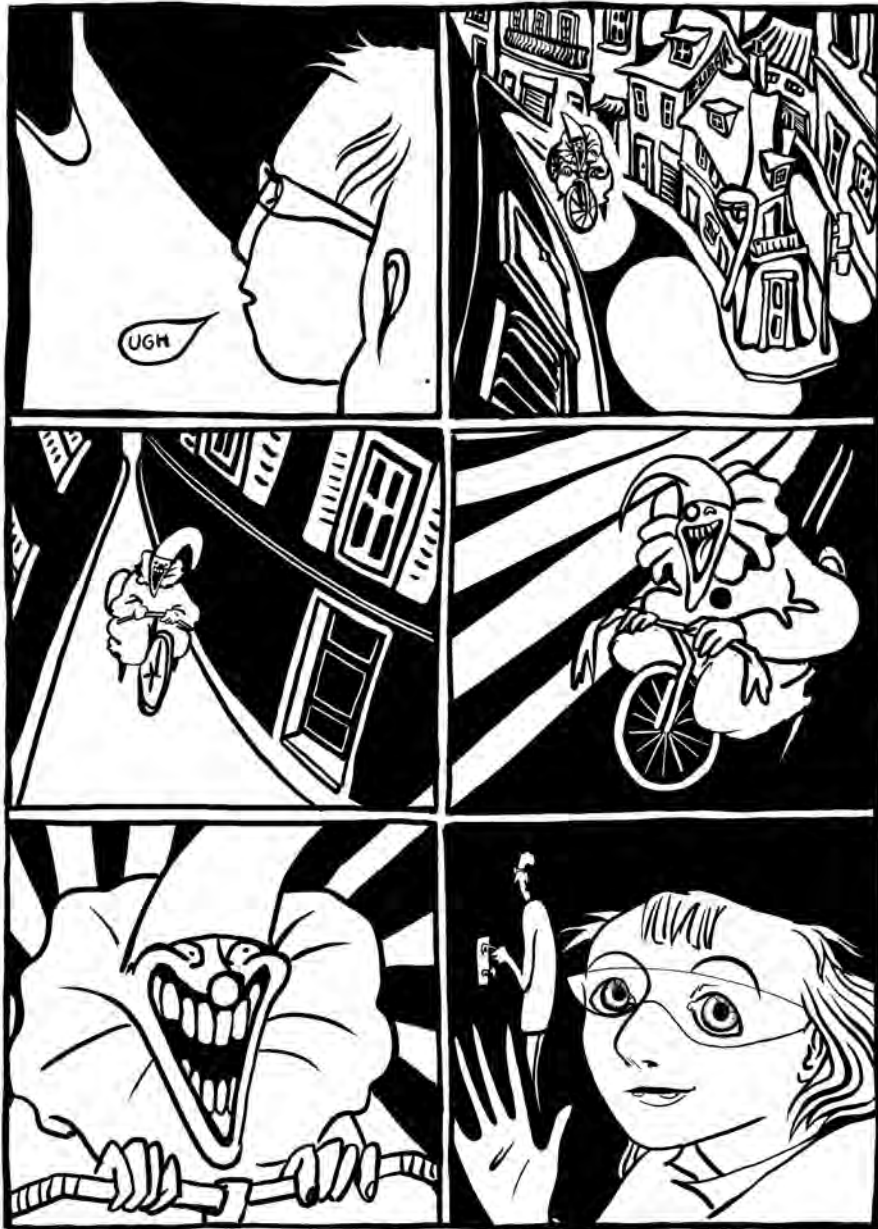
5



6



7



8



9



10



11



12



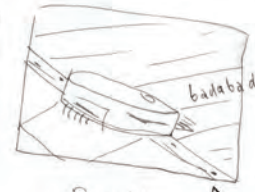
13

AKO
BLAISON



son de la sècheuse

cafétière



(les choses que mon père dit)

Rachel Samson



Rachel Samson



Rachel Samson





Début de la quatrième planche poche...

Mais bon, au moins, je ressens moins l'«enfermement» de la case que ce à quoi je m'attendais...

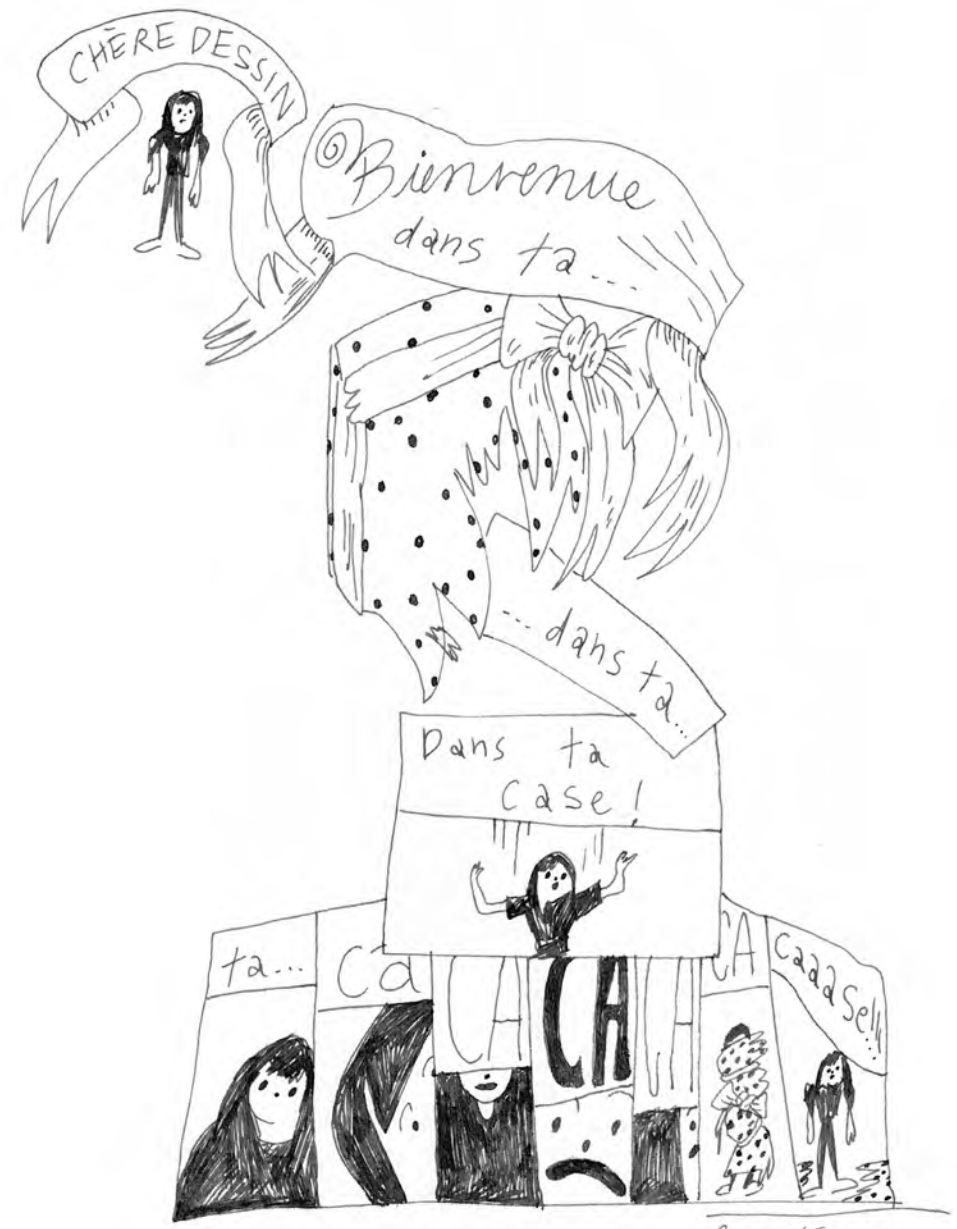
4/50 (et plus!)

Je dessine au fur et à mesure. Ça n'est pas un processus où les choses, ou un concept serait «prétabli». Alors les dessins arrivent. Les erreurs aussi.

C ça.

(* les cinquante premières pages poches de Jimmy)

Rachel Samson



Rachel Samson



CHER D'EDA,

TU AS PRIS TON ENVOI
TU NE M'AS PAS
ATTENDU.

1



~~JE NE SOIS PLUS LE MÊME~~
TU NE ME RECONNAIS
PROBABLEMENT PAS.

LE NOM AVEC LEQUEL
JE SIGNE MES FORMULAIRES
MÉDICAUX

N'EST PLUS LE MÊME QUE TU
CHANTAIS EN M'APPORTANT
MON GÂTEAU.

2

NE TE MÉPRENDS PAS,
CE NE SONT NI LES MOQUERIES,
NI LES ERREURS D'ORTHOGRAPHE,
NI PARCE QUE PAPA L'A CHOISI
QUE JE L'AI CHANGÉ.



J'AI TOURNÉ UNE PAGE, UNE LOURDE
PAGE QUI M'ÉRAFLAIT AUX MOINDRES
CONTACTS.

J'AIME TOUJOURS
LES REQUINS,
LES DESSINS ET
TINTIN.

PARCE QUE C'EST TOUJOURS MOI, DIEDA.
JE SUIS DIFFÉRENT, MAIS TOUJOURS MOI.

C'EST UN MOI PLUS ANXIEUX, PLUS MALADROIT,
QUI FAIT FACE AUX CHANGEMENTS
AVEC UN PEU PLUS D'EFFROI.



J'AI BEAUCOUP
CHANGÉ D'AMIS,
J'EN AI VU DE
TOUTES LES
COULEURS.

MAIS CES DERNIERS TEMPS, J'AI TROUVÉ
DES NUANCES QUI ME RENDENT
HEUREUX, PLUS QUE JE PENSE
LE MÉRITER PAR MOMENTS.

UN ORANGE BRÛLÉ,
UN MAUVE PROFOND
ET UN VERT FORÊT.

CE SONT DES
PIGMENTS
RICHES,
UNIQUES,
MAIS MES
PRÉFÉRÉS.
JE SUIS SÛR
QUE TU LES
AURAS AIMÉS.



À 15 ANS, J'AI DÉCOUVERT QUE JE
N'ÉTAIS PAS DÉFECTUEUX.



JE NE SAVAIS PAS QUI NI CE QUE J'ÉTAIS.
LA NOURRITURE ME DÉGOÛTAIT.



ACCEPTER QUE JE N'ÉTAIS PAS CE QU'ON
ATTENDAIT DE MOI ÉTAIT DIFFICILE.
SI TU ES NI UN HOMME, NI UNE FEMME,
QU'EST-CE QUE TUES?
5 ILS L'ONT PAS BIEN PRIS.

ET JE ME DEMANDE DIEDA.
JE ME DEMANDE SI TU M'AURAS ACCEPTÉ.
M'AURAS-TU SOURI? M'AURAS-TU RASSURÉ?



DIS-MOI DIEDA, M'AURAS-TU APPELÉ -
MAXIME? AURAS-TU SÉCHÉ MES
LARMES QUAND JE ME DÉTESTAIS?



QUE JE NE PUISSE
PLUS JAMAIS TE
TENIR LA MAIN
EST MOINS
DOULOUREUX
QUE L'IDÉE
QUE TU REJETTES
LA MIENNE.

EN FAIT, LA SIMPLE PENSÉE QUE TU NE
M'AURAS PAS ACCEPTÉ EST PLUS ATROCE
QUE LA RÉALITÉ DANS LAQUELLE J'AI ÉTÉ;
SEUL À AFRONTER CE MONDE
DE BINARITÉS.
6

J'ai eu une réponse DieDA. Dans moins
d'un an, je vais dire adieu à la chose
à laquelle j'aurais
autrefois
le droit de
déterminer
ma valeur.



Depuis, j'ai grandi et j'ai compris que
cette hyperféminité cachait une âme
qui n'aimait pas se faire appeler
«MADAME».



Ensuite j'ai accepté que mon inconfort
dans «Monsieur» ne venait pas
7 seulement de l'âge que ça me donnait,
mais de la masculinité qui l'accompagnait.

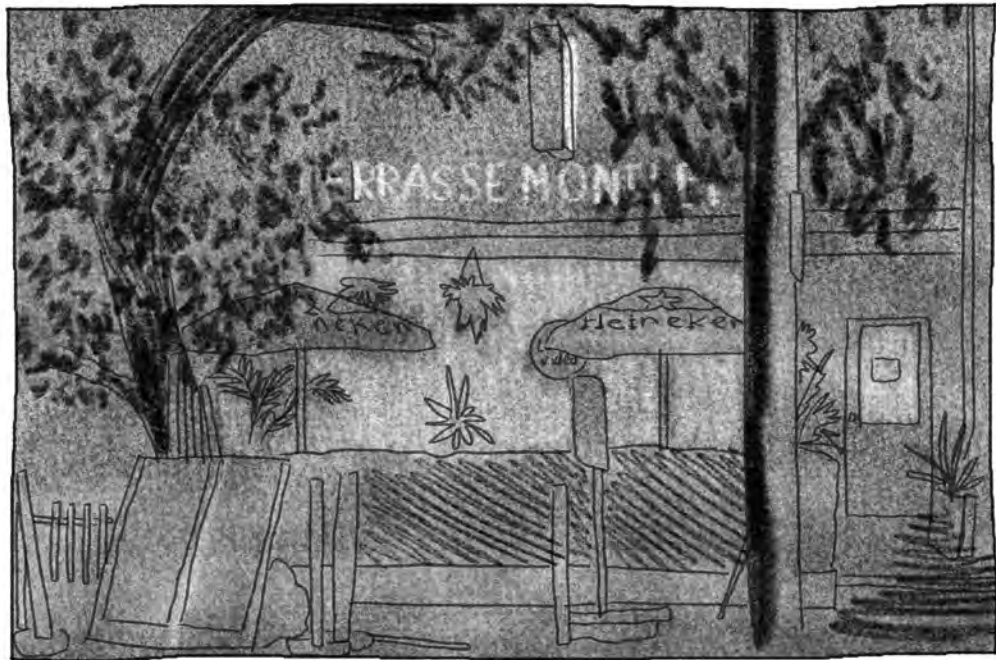
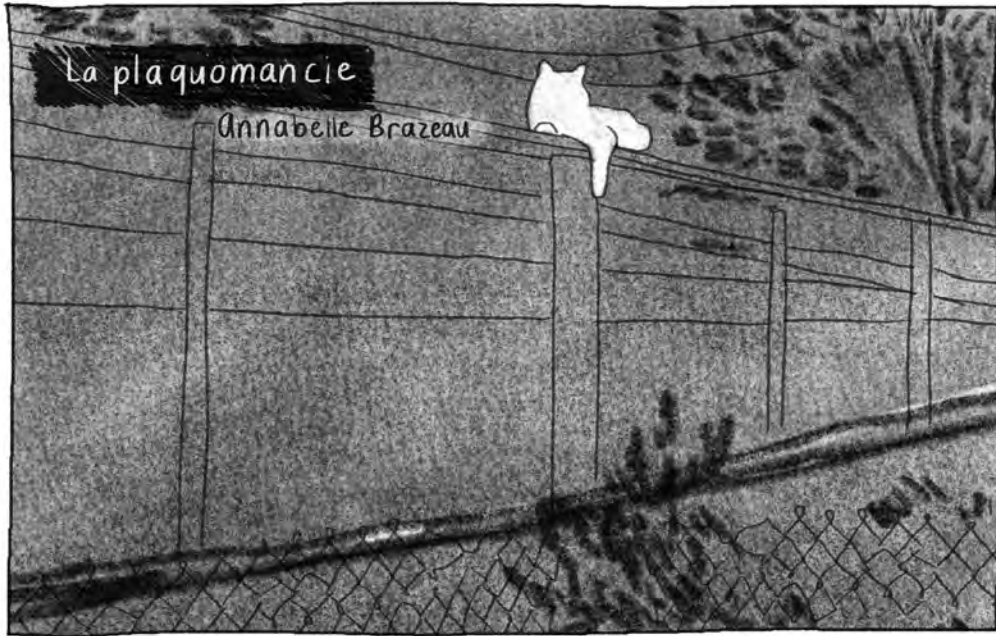
MON CHER DIEDA, JE M'AIME D'AVANTAGE
TOUS LES JOURS. ON M'A AIDÉ À VOIR À
TRAVERS LE VIEUX VOILE
DE MOUJERIES QUI
ASSOMBRISSAIT MES
CROYANCES DEPUIS
LE PRIMAIRE.



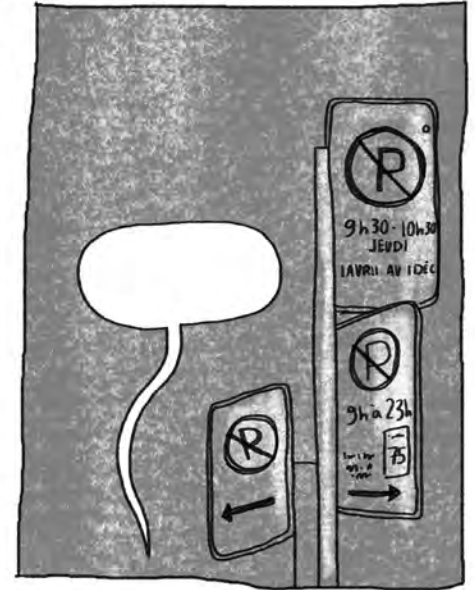
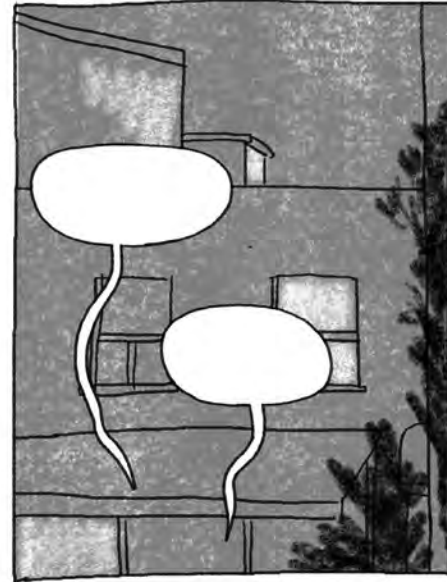
EN REGARDANT LES SOUVENIRS QUE
MES PROCHES ONT DE TOI,
JE ME DIS QUE OUI,
TU M'AURAS APPELÉ MAXIME.
PEUT-ÊTRE PAS DIRECTEMENT,
MAIS TU L'AURAS FAIT.

-MAXIME ♡

«MON CHER DIEDA» 8



1



2



3



4

La Plaquomancie

Sur une plaque, t'as des lettres pis des chiffres.
Chaque lettre représente un symbole ou une qualité.

Exemples :

A: amour
B: Bien-être
C: Chance
D: Décision
... etc.

Les chiffres pairs représentent la stabilité, et les chiffres impairs, le changement.

Si les lettres forment une combinaison lisible (exemple FUN, SOL), ça ajoute un message à interpréter.

L'état de la plaque est aussi importante ! Une plaque neuve et propre est un bon présage, mais si elle est sale et brisée, c'est un mauvais présage.

Voici un exemple de lecture de plaque :



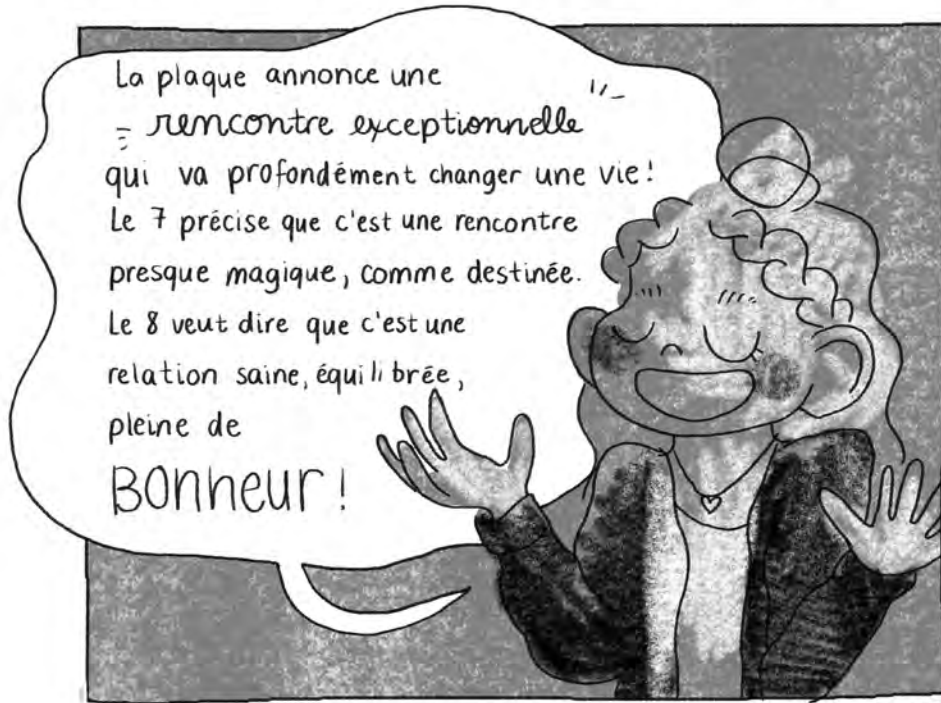
P c'est pour Peur, 66 c'est presque le chiffre du diable, pis DIE... Ça annonce pas bien, mettons. En plus la plaque est toute sale.

J'ai vu cette plaque au Parc Lafontaine l'autre jour, le monsieur dans la voiture mangeait de la Banquise la fenêtre ouverte pis un écureuil est entré par sa fenêtre et lui a volé plein de frites.



R, c'est Rencontre, A c'est Amour, M c'est Mouvement, G je ne suis pas sûre.

7 c'est le chiffre chanceux par excellence, pis 8 c'est un chiffre pair, donc la stabilité.



7



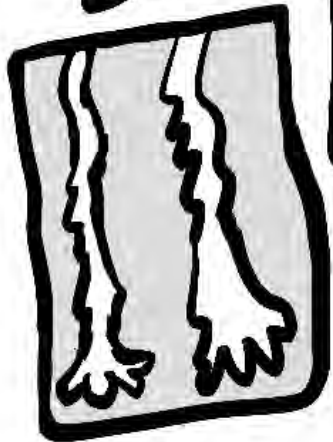
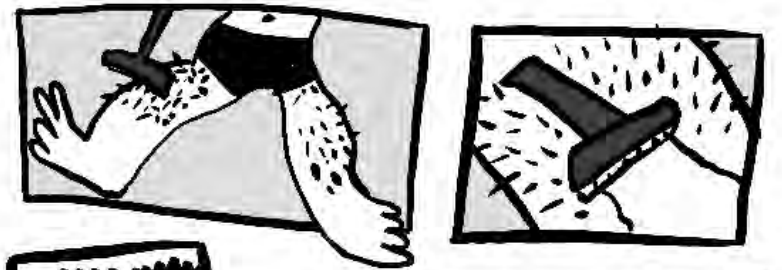
8

annabelle 2025

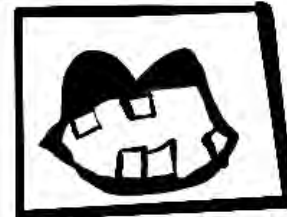


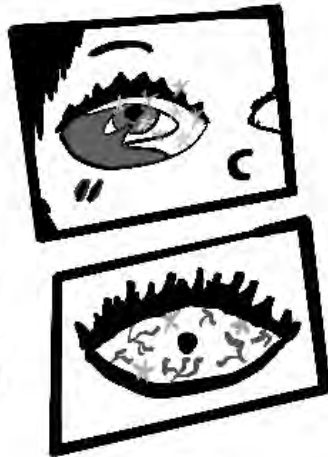
MISE
EN
LAIDEUR





AAAAA
AAAAA
AAAAA







Pourquoi parler de la rue Boyer ?
C'est probablement le lieu qui résume le mieux qui je suis... ?

UNE EXPOSITION - ANNÉES 50



MES PARENTS JEUNES



Quand ils étaient jeunes, dans les années 50, mes parents fréquentaient les milieux artistique, syndicaliste et journalistique de l'époque.

C'est là qu'ils se sont connus et qu'ils ont décidé de se marier... à l'église protestante! ... parce que ça leur donnait la possibilité de divorcer. Tu vois que ma mère ne porte pas une robe blanche avec des voiles...



Mes parents étaient impliqués socialement. A brs j'avais 2-3 ans la 1^{re} fois où j'ai manifesté, sur les épaules de mon papa, contre Krupp, un fabricant d'armes allié des Nazis, qui voulait s'installer au Québec.



PHOTOJOURNAL 9 octobre 1952
Jeune et jolie, elle fait pourtant de la politique!

Aussi, mon père avait été impliqué de la grève des réalisateurs de Radio-Canada.



Et ma mère? elle était candidate en 1952 aux élections fédérales - comme « poteau » - pour le CCF*, une des 3 premières femmes au Canada!



Mile Ginale Bergeron, qui, à l'âge où les jeunes filles ont leur toilette et à se trouver un «...», où ses qualités de chef tenaient bien par force les choses.

(1-4)

* CCF: Cooperative Commonwealth Federation, ancêtre du NPD.

C'est dans la maison de la rue Boyer que mes parents ont fondé leur famille (Normandy est né). Leurs amis aussi habitaient dans ce quartier (la Plateau). C'était un quartier vivant, avec plein d'enfants avec lesquels je pouvais jouer, m'amuser en gang.



LÀ, J'AI DÛ TRICHER UN PEU. QUAND J'ÉTAIS PETITE, L'ESCALIER ÉTAIT DOUBLE (C'ÉTAIT COURANT). AUJOURD'HUI, IL EST SIMPLE...



J'ai vécu là quand j'avais entre 2 et 7 ans. Pas mal jeune, (4-5 ans?) je marchais sur des rues assez passantes - on habitait entre Rachel et Marie-Anne - pour aller à l'école ou à la bibliothèque (pour les cours d'arts plastiques) ou au centre paroissial (pour la danse folklorique - j'aimais beaucoup ça!)



1^{re} ANNÉE, 4-½ ANS
ÉCOLE DE MME LAVOIE
RUE ST ANDRÉ
MA MAISON!

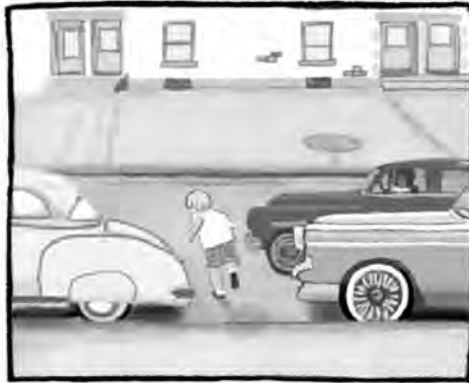


(2-4)

LA BIBLIOTHÈQUE DE MONTRÉAL

À l'époque, ça ne dérangeait pas tellement que les jeunes enfants se déplacent tout seuls. Et à cet âge-là, je devais avoir la bougeotte.

Bon, je pense que c'est la temps que je conte mes finesses? ;o) ... comme la fois où j'ai failli me faire frapper par une voiture - j'ai traversé la rue sans regarder. Mon père était pas content: j'ai eu toute une fessée (ouin, c'était une punition répandue...) comme message pour que je « fasse attention ».



C'est peut-être en me rendant à la bibliothèque, un samedi matin, que je me suis retrouvée « coincée » devant un gros camion de pompiers? J'avais trop peur pour bouger. Il a fallu que des pompiers me accompagnent à la maison (et réveillent mes parents!)

Mes deux parents travaillaient, étaient assez jeunes... bref, le métier de parent, ça s'apprend!

3-4

Mes parents me faisaient garder à la maison. Peut-être que je n'aimais pas ça? En tout cas, j'ai trouvé moyen de mettre le feu au matelas de leur chambre. Pas reposante, dites-vous? Malgré tout, ça reste pour moi une période pleine de très beaux souvenirs!

Et si je peux retenir un mot qui résume ces années pour moi, c'est « LIBERTÉ ».

Mes parents l'expérimentaient... et moi aussi je pense!



UNE AUTRE ANECDOTE: UN MATIN, UNE GARDIENNE ME RETROUVE DEBOUT SUR UN BANC, LE POT DE CONFITURE DANS LES BRAS, CRIANT « VIVE LA LIBERTÉ »... !!

CM lebeuf

4-4

La frousse à
Ti-Mousse



Contrairement aux idées reçues, ce sont les chats roux qui ont des tendances maléfiques. Ce sont des démons renvoyés de l'enfer, faute d'y avoir « trop de fun ». Ti-Mousse est un de ces démons, et est condamné pour toujours à récolter des âmes pour Lucifer. Il préfère toutefois faire le contraire et énerver son collègue, Mordicus, en sautant des âmes. Justement, ils viennent d'attraper Isabelle et commencent à emmêler ses idées...

1.



2





Dessus du stade olympique,
3h37



Tsé, Ti-Mousse, j'me sens
ben seule dans l'univers,
ben seule...



Comme une
comète.



C'est beau en grand
des comètes. Ça
brille pis toute.



7h16, toit de Juste
un p'tit café



JUSTE UN P'TIT
Hey, Maudit !!
L'chat a pogné
trois croissants!



Trois?



T'en manges
deux, c'est
ça?

PACLOW!



C'est
ça.

Oooh... les horoscopes?
Passe donc les lunettes...



T'es sagittaire
toi, hein?

Ouin,
mais j'crois
pas à ça.



ça dit...
Tombe pas
amoureuse d'un
scorpion.

Ah, t'en es un.
Va falloir que j'm'en aille.



Duch... Pas facile
quand Isabelle te
laisse tomber.

DRILLING





Parand

Qui
Suis-
Je?



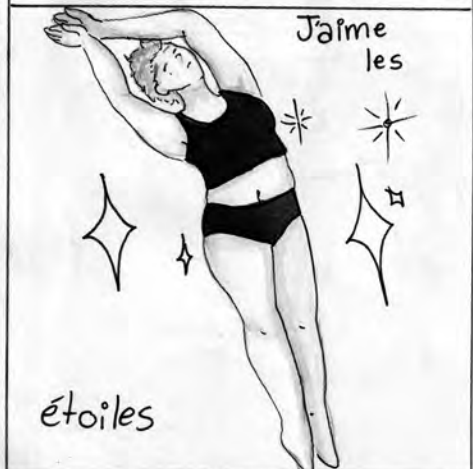
Je suis une
Femme ♀
Née à
Montréal



J'aime
l'eau



J'aime
les
étoiles



Je me fais
mal facilement



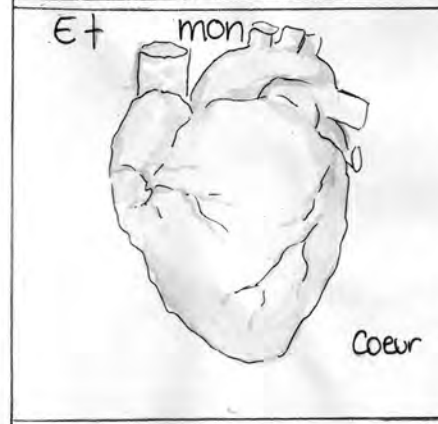
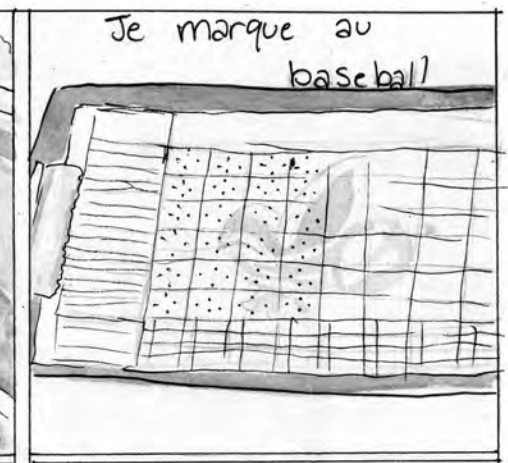
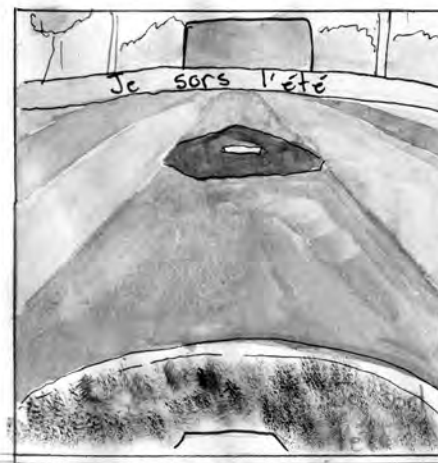
J'ai une
chienne
Je l'aime







4



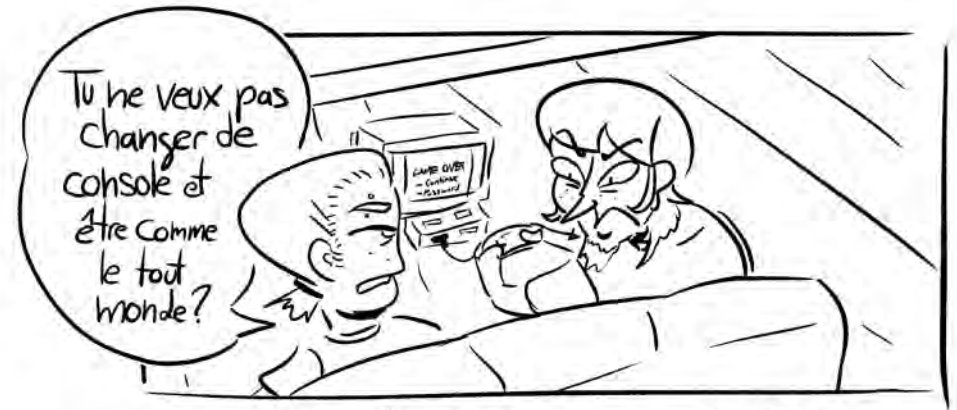
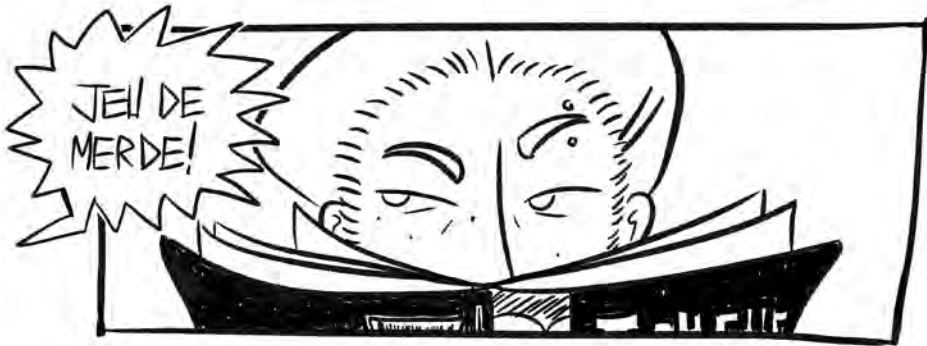
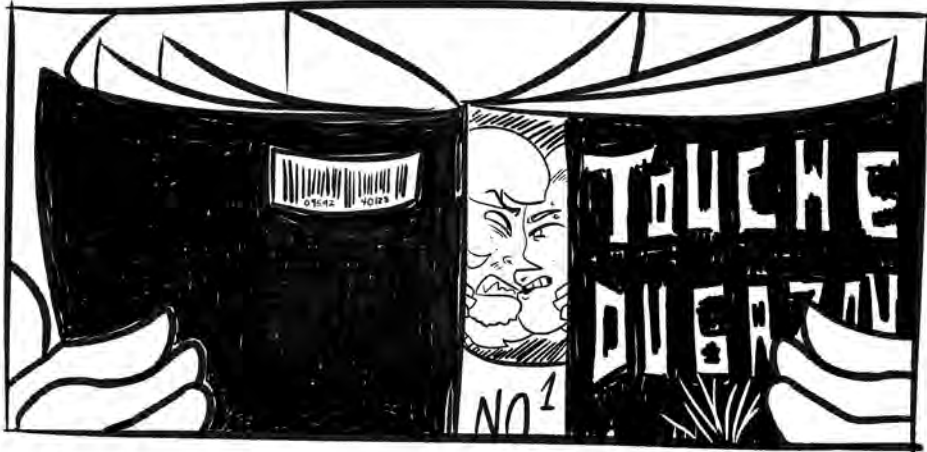
5



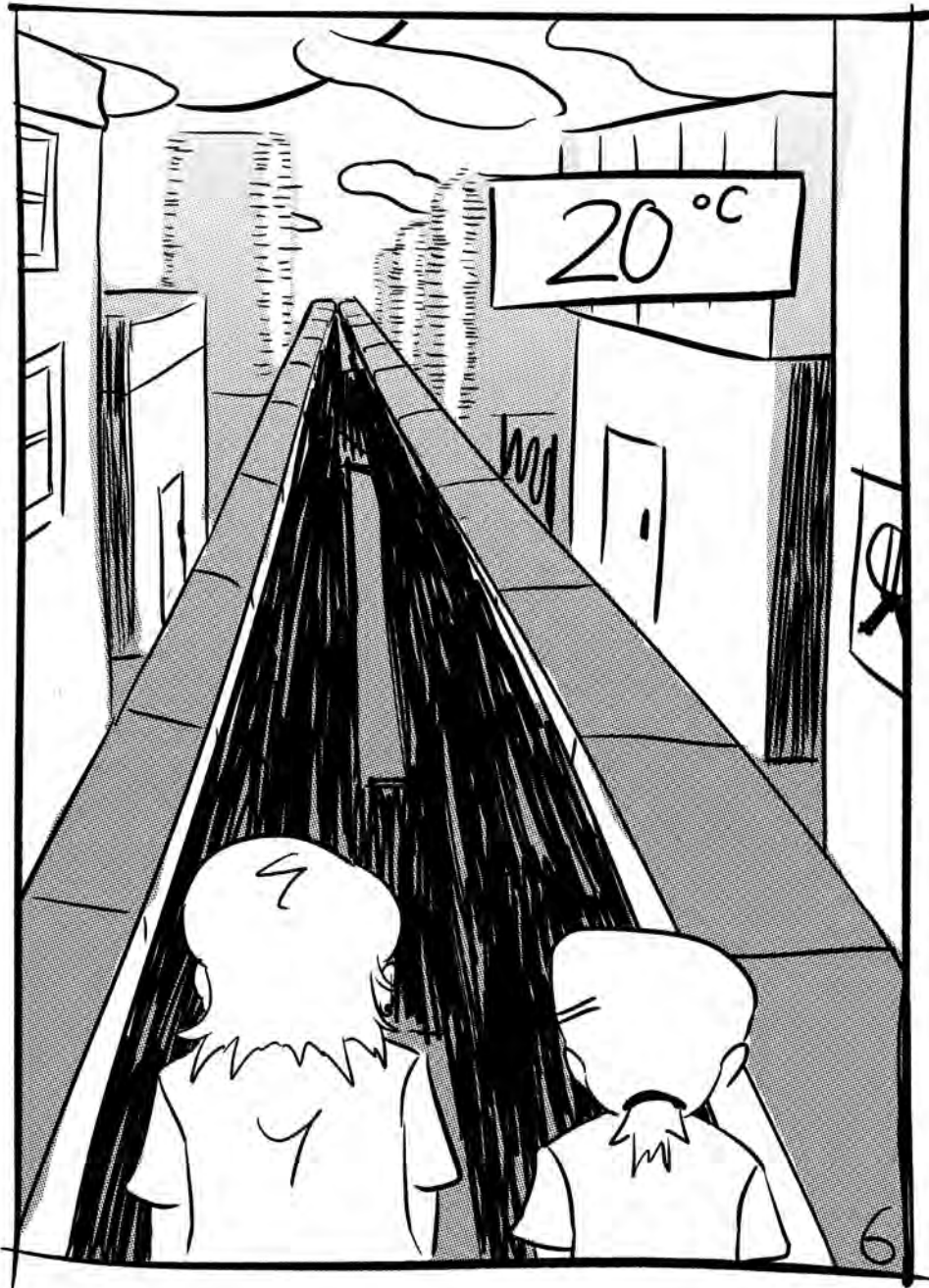




AVEC DEUX NOUVEAUX HÉROS!









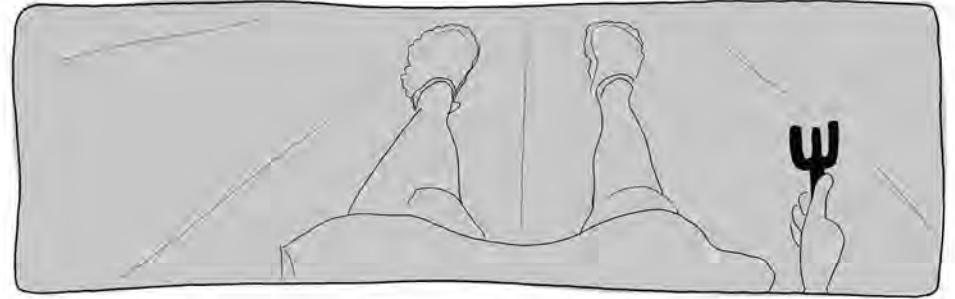
TU NOUS AS
EMMENE
JE NE
SABO
POUR
RIEN!!

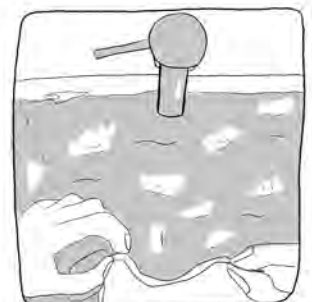
C'est toi qui a
accepte de sortir.

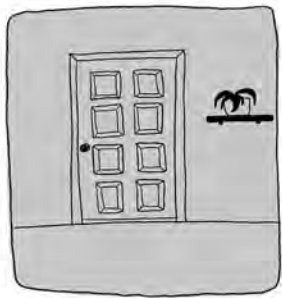


GAZ (tr^{sp})





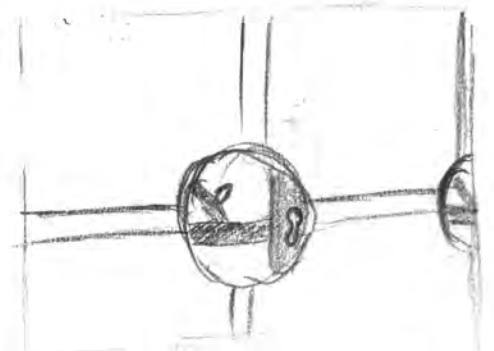


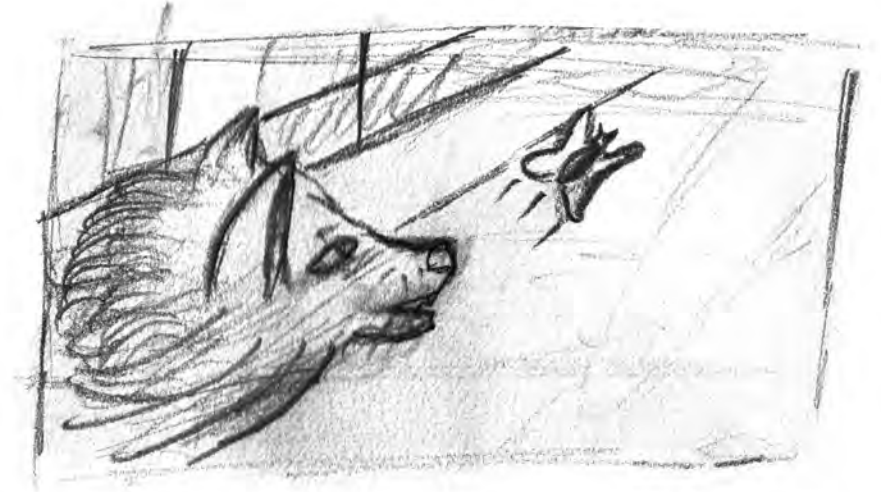
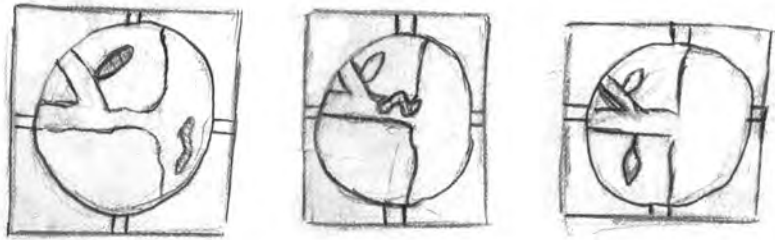


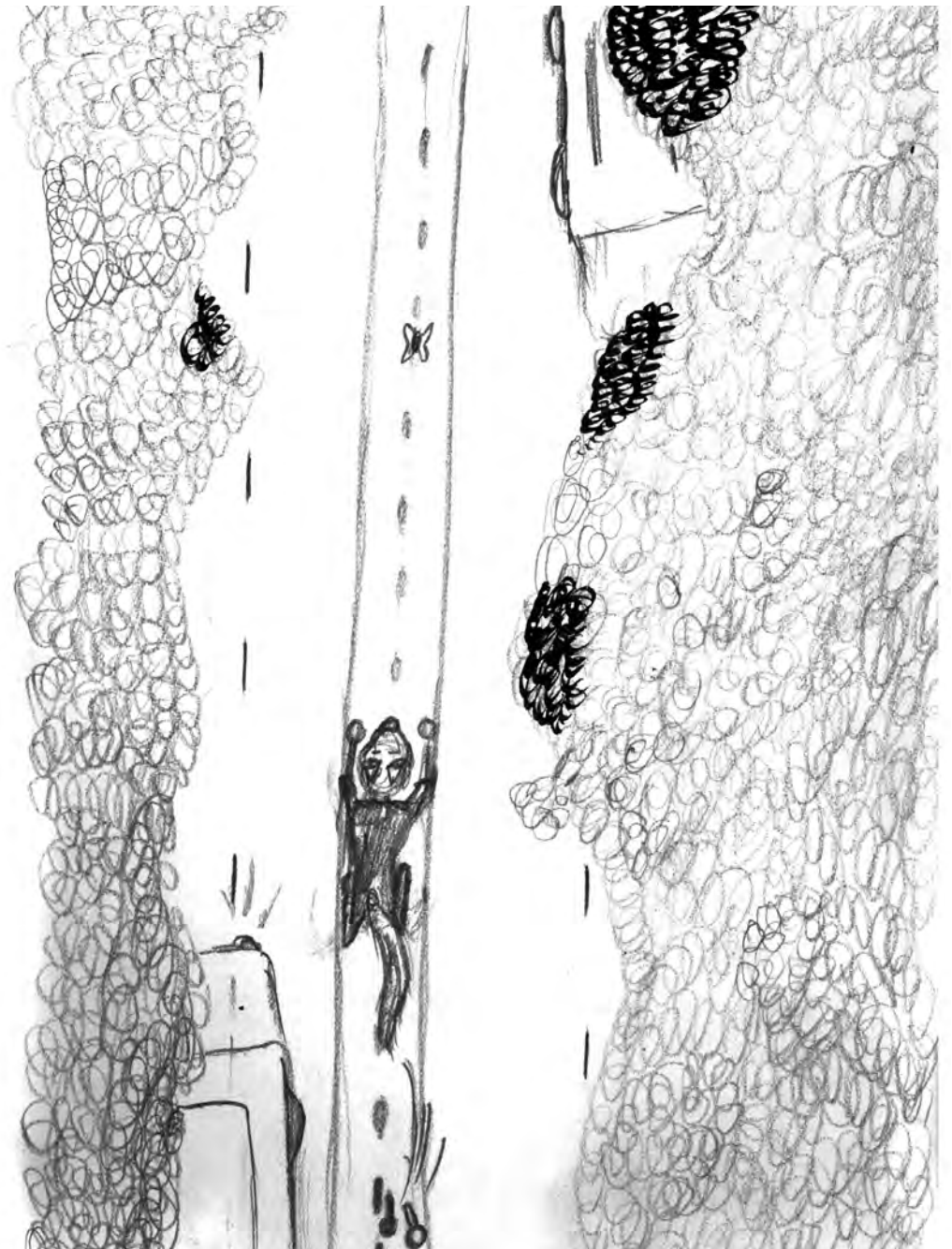
Harves

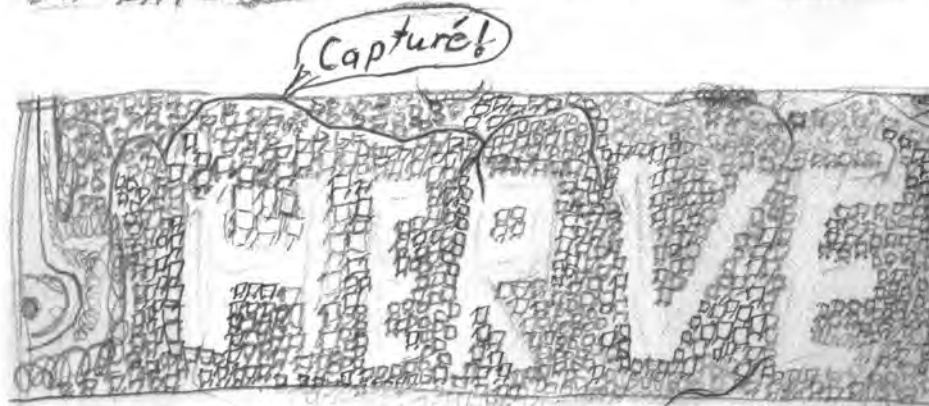
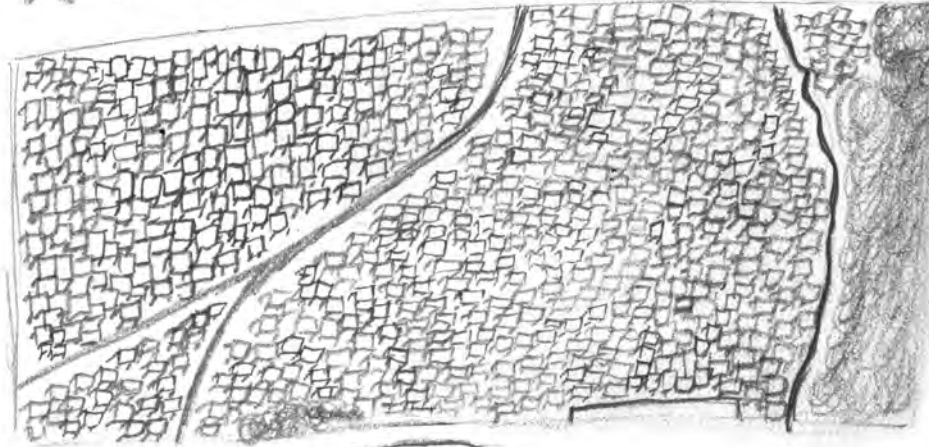
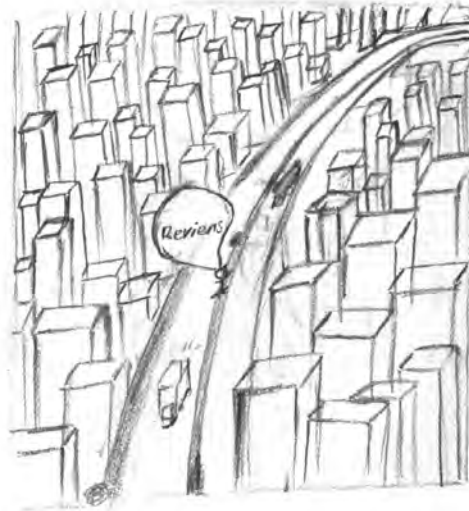


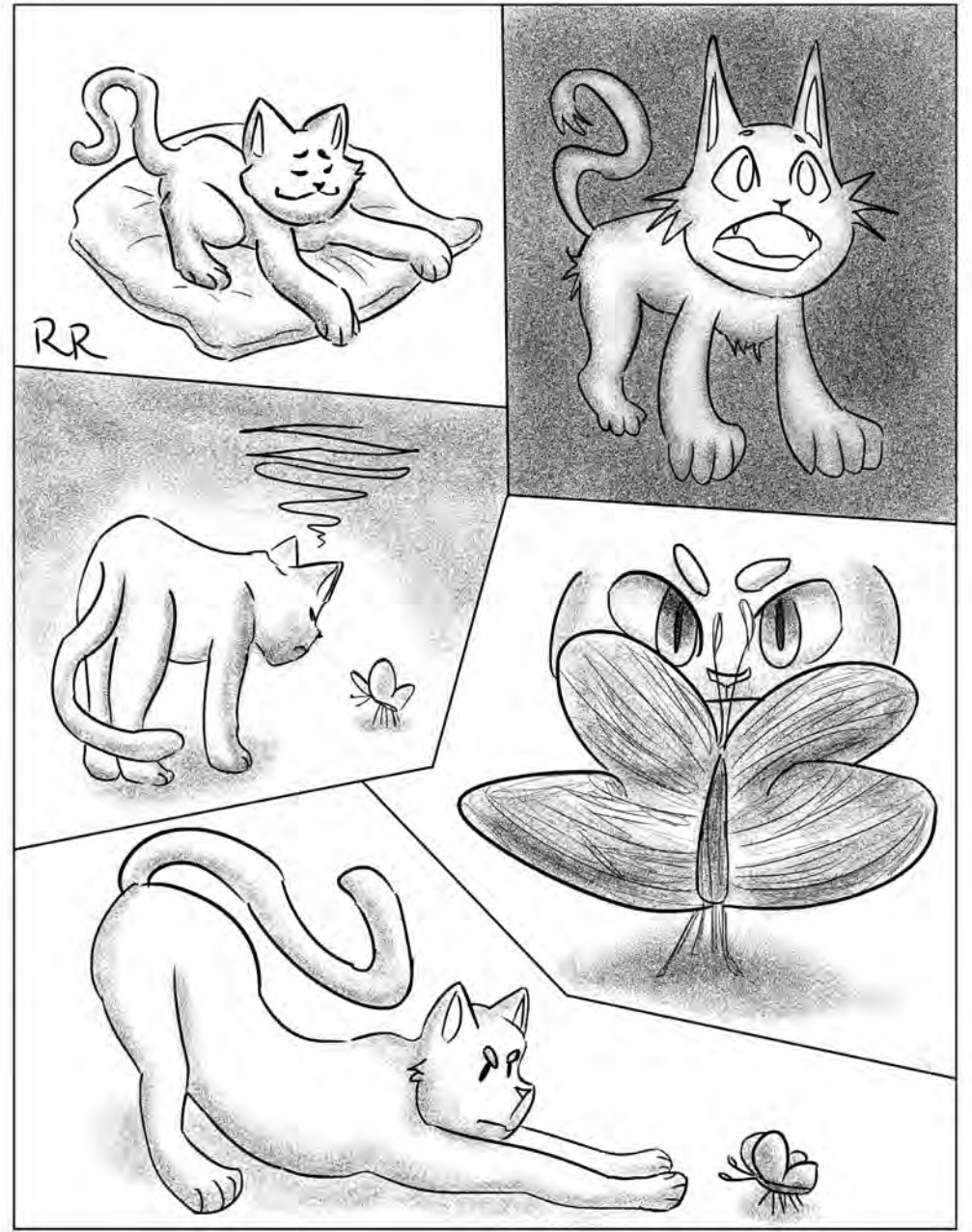
Kostyantyn
Chernykh

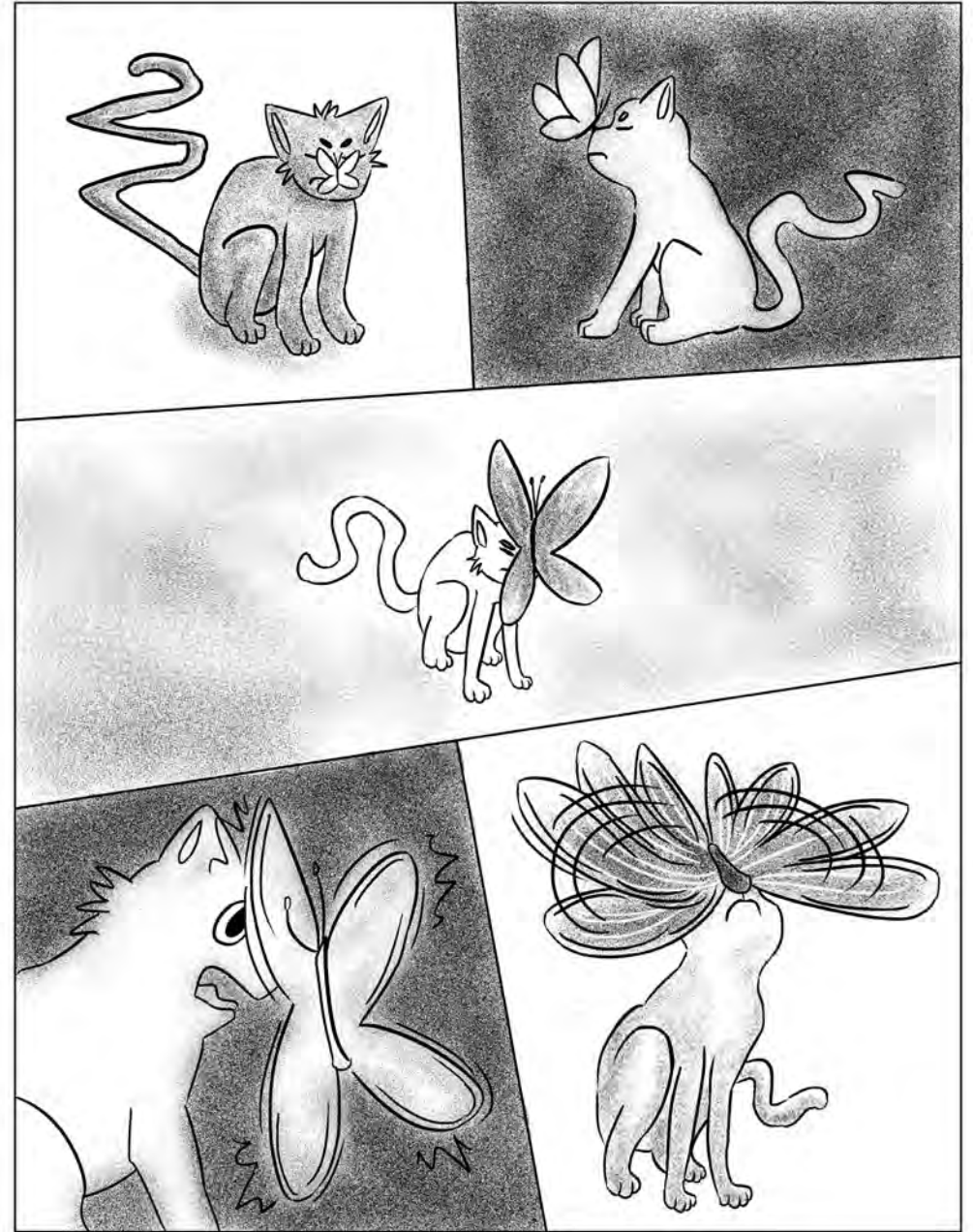
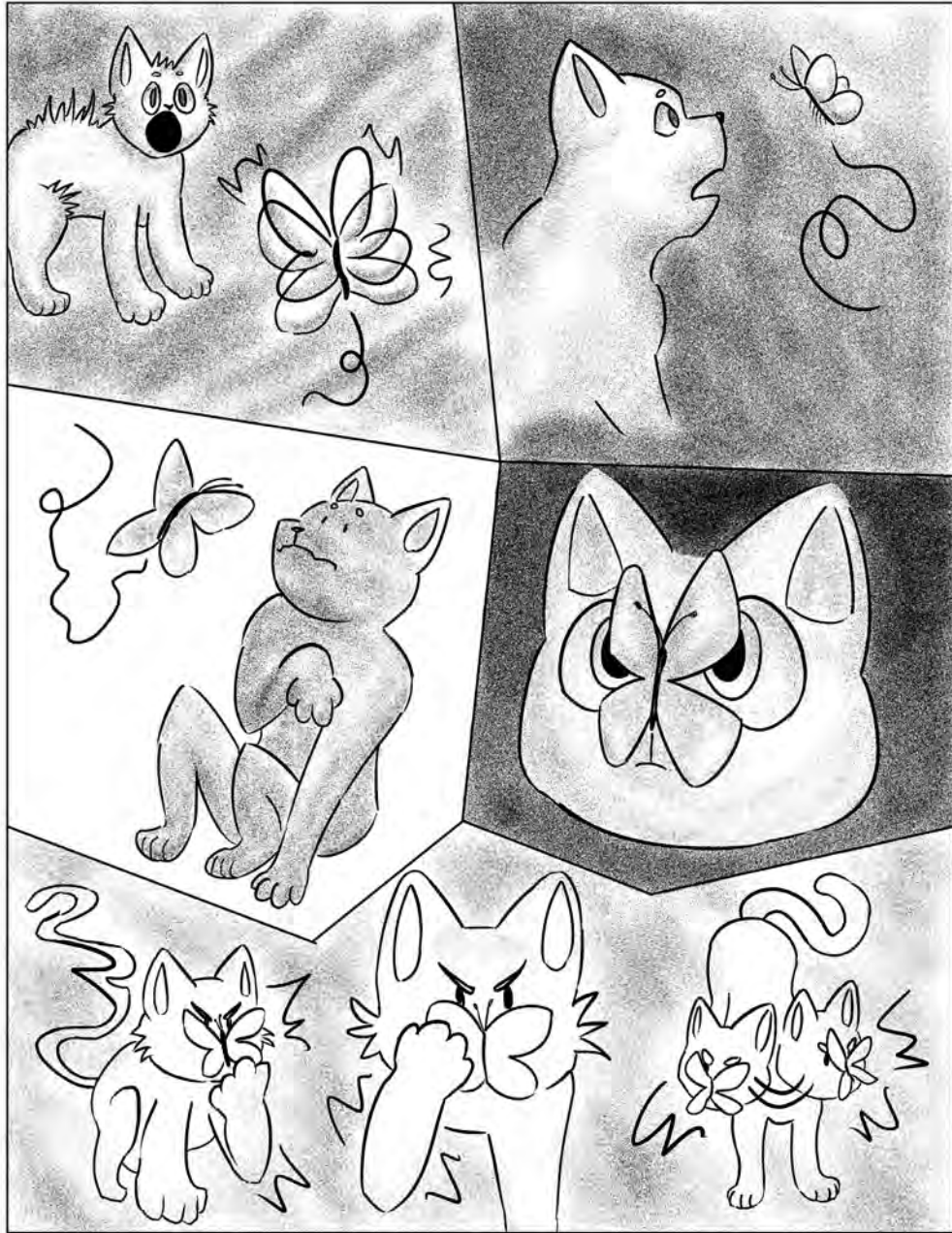


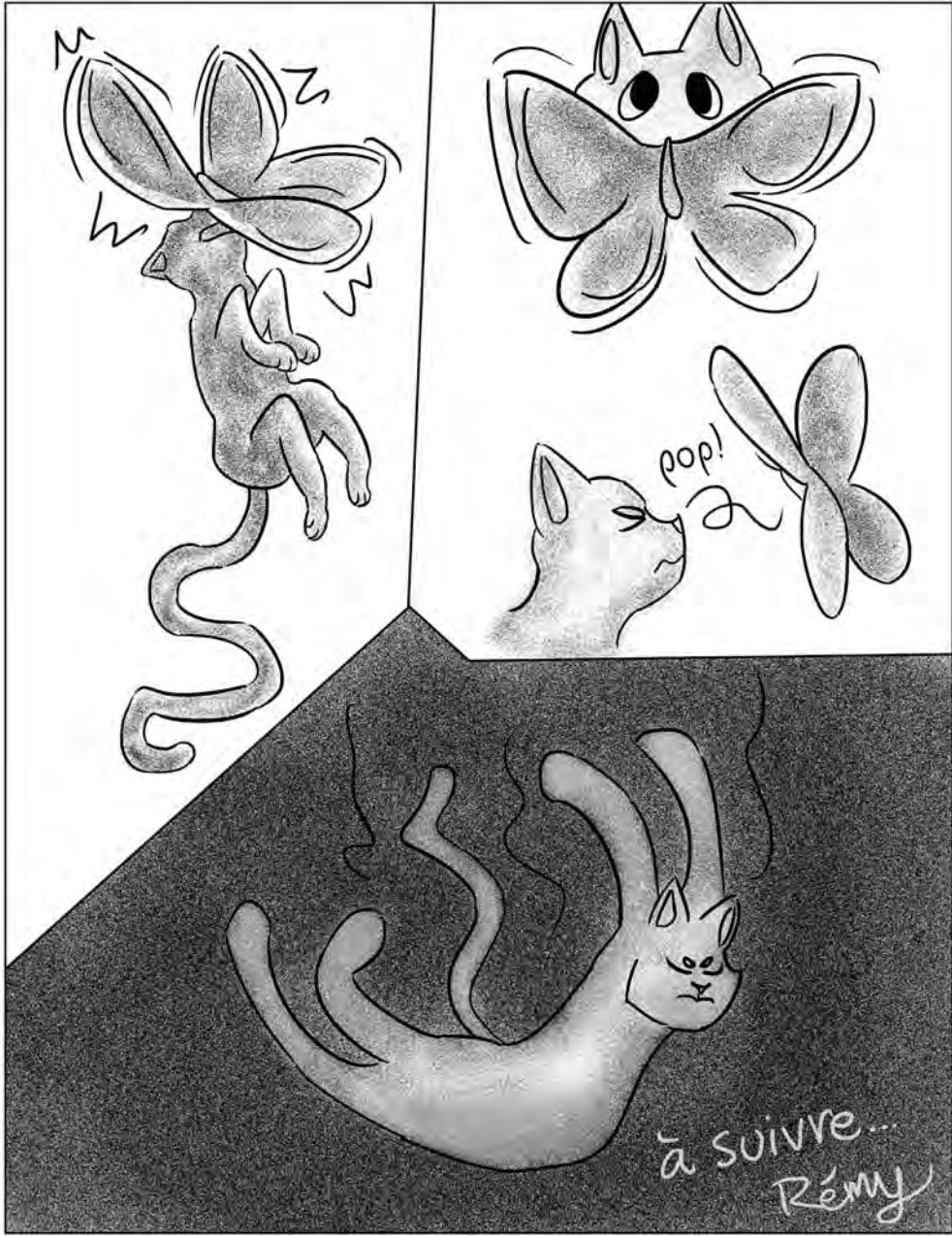






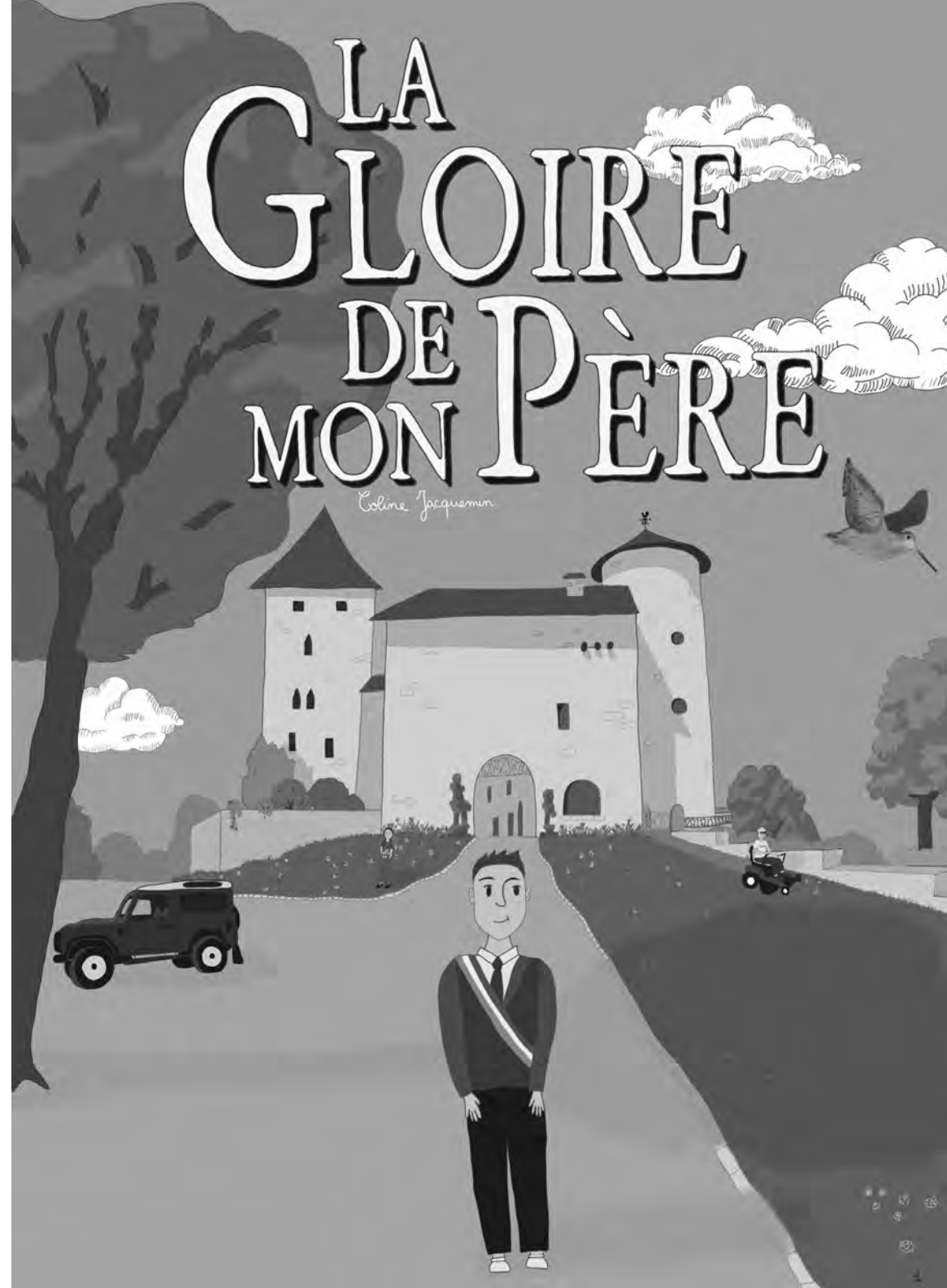






LA GLOIRE DE MON PÈRE

Coline Jacquemin



Il y a TRÈS longtemps, mon papa est né un jour de printemps, sous le chant d'oiseaux dont j'ignore les noms.

J'ignore également ce qu'il a fait durant les années où mon frère et moi n'étions pas là, alors faisons un bond de quarante ans.

Depuis notre naissance, il n'a pas cessé de tout faire pour nous donner la plus belle vie possible :

Alors aujourd'hui papa, je veux t'en remercier.

UNE VIE QUI A COMMENCÉ PAR UNE BÉNÉDICTION



À TON INVESTISSEMENT SANS FIN

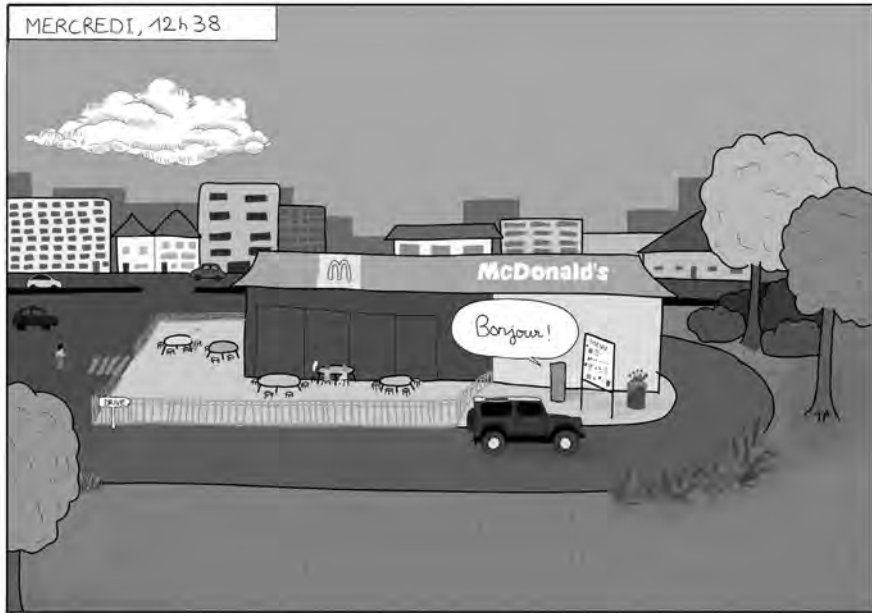




6



7



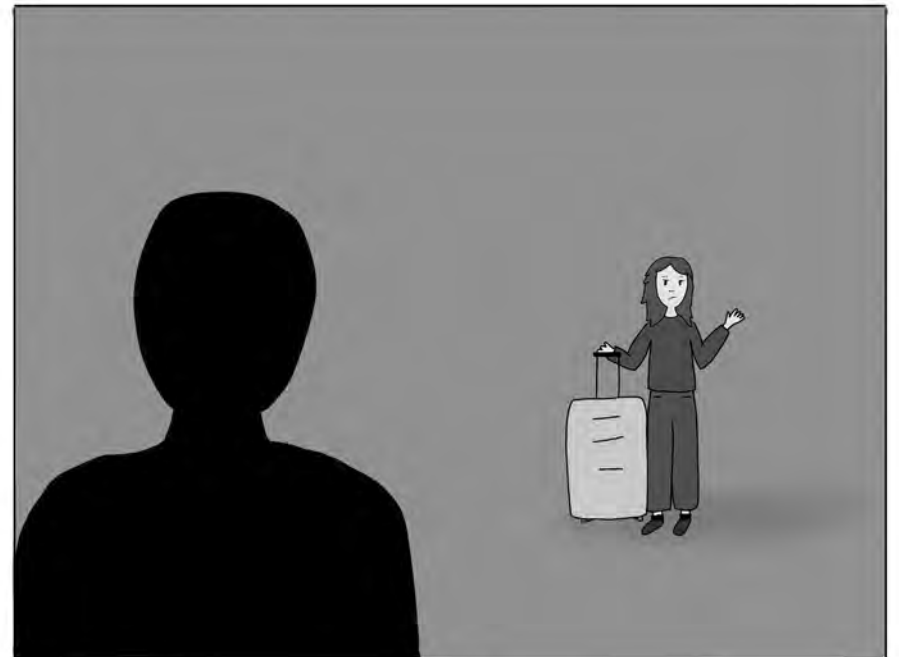
À TES PETITS ACCOMPLISSEMENTS,



POUR LES PETITS...



ET LES GRANDS ENVOLS.

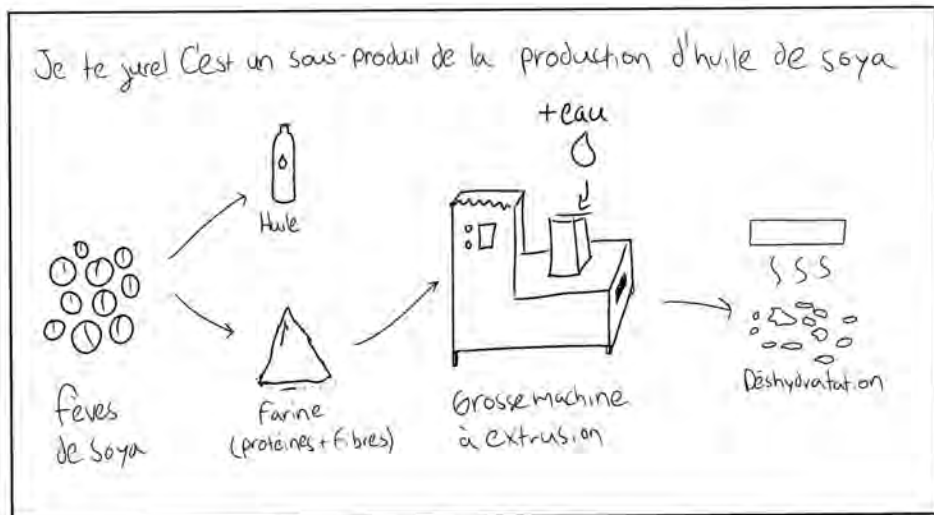


ET AUX PLUS GRANDS.

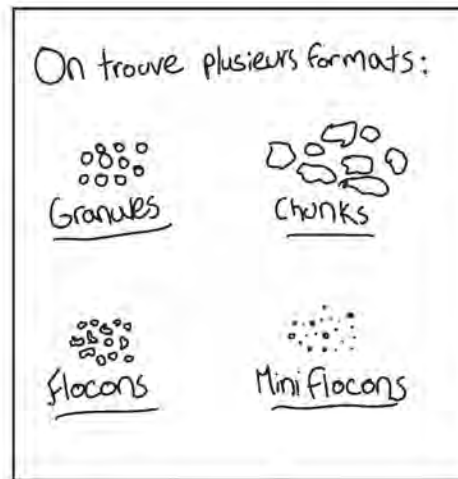


Ok, mais la PVT c'est COOL.





2



3

La PVT prend la saveur qu'on lui donne.

On peut faire de la fausse viande hachée avec...



Ma technique préférée, c'est de prendre 1 tasse de PVT sèche, et de faire revenir ça dans une poêle avec de l'huile.

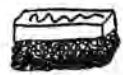


Ensuite, je mélange toutes mes épices dans 1 tasse de bouillon, que j'ajoute progressivement dans la poêle.

Une fois cuite, la PVT s'utilise comme de la viande hachée!



Tacos!



Pâté chinois!



Sloppy Joe!



Chili!

Ou si tu veux pas te faire chier, tu peux juste dumpier de la PVT sèche dans ta sauce à spag.



4

La PVT est une façon **FACILE** de couper la viande complètement ou en partie!

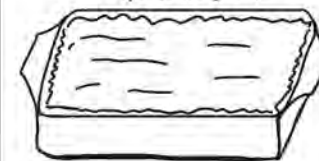


Le miracle technologique que est la très sexy machine à extrusion nous berce à travers le dur, dur changement de comportement.



Pis en plus, c'est l'fun de gaslighter tes proches.

100% la recette de lasagne bolognaise de grand-maman, je te jure.



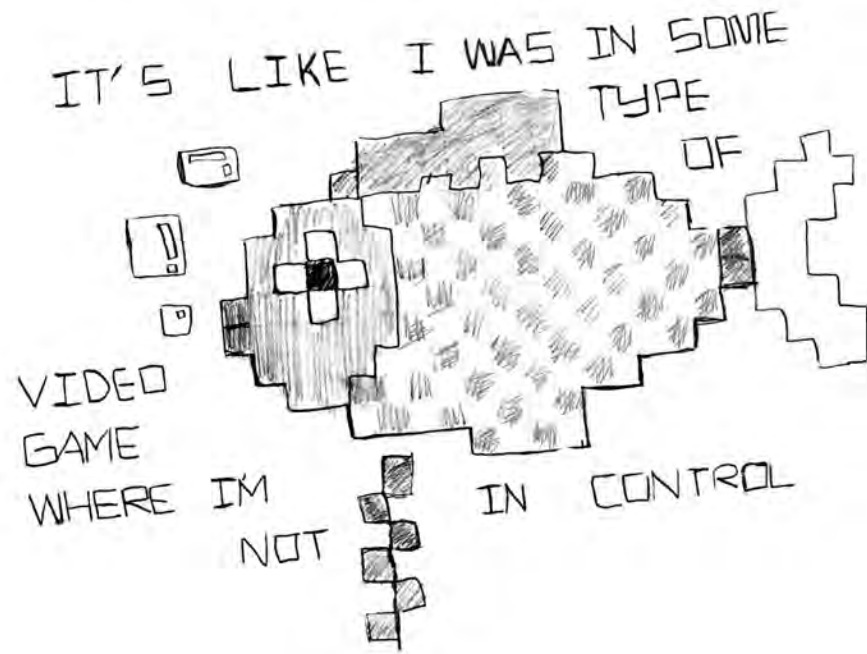
5



I Don't Feel Real

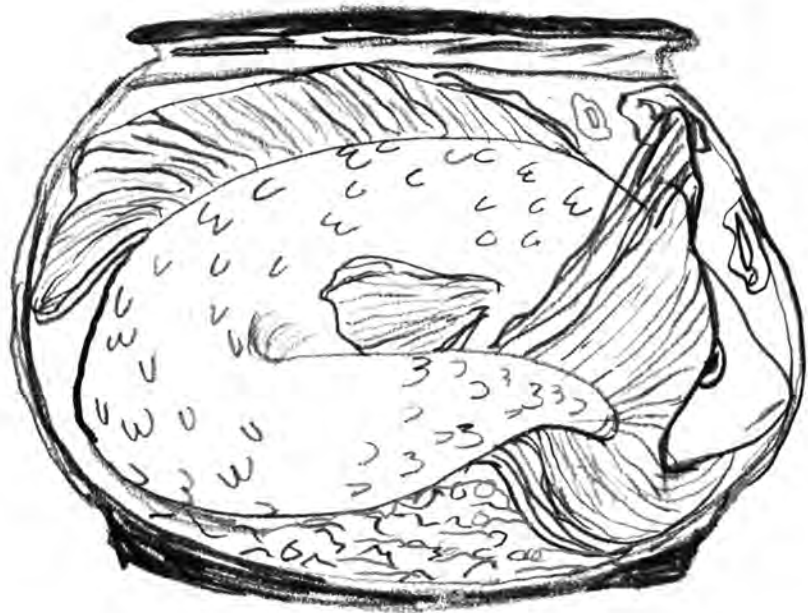


Making A Choice By
Myself Just... Doesn't
Feel "Right".

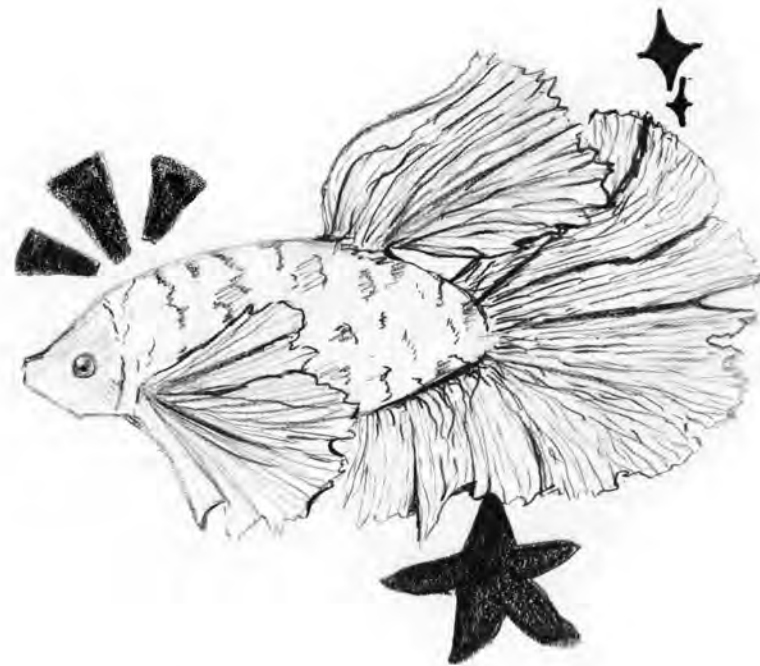


It's Like I was A Very Big Fish

In A Very small Tank,
Having No other choice
But To Go In Circles.



And I Wish I could Be
One of Those



Very Beautiful And Shiny
Fish

I wish I Didn't Had To



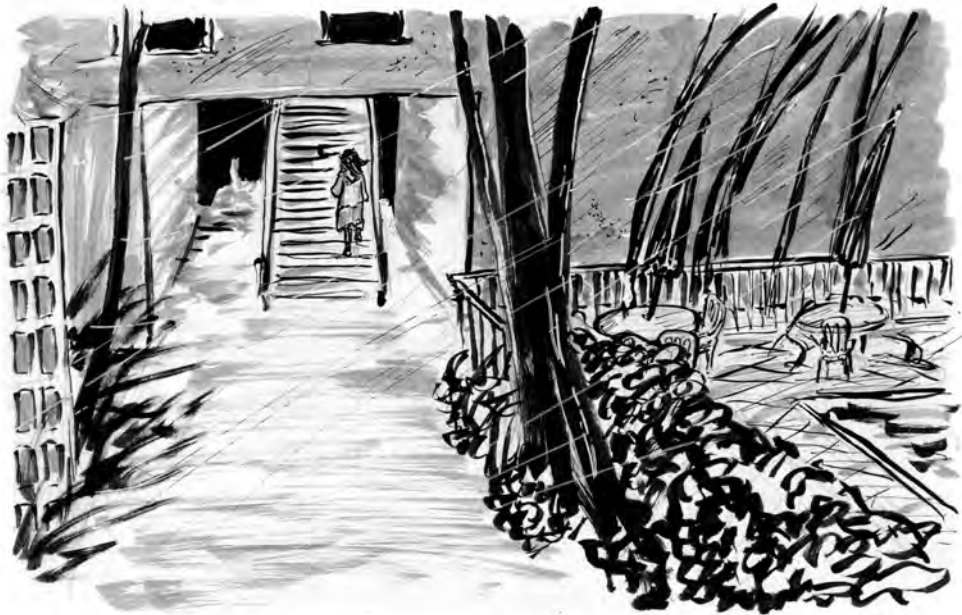
Beg...

Daisy Mint

1218







ding P



ding ding ding

Kalindi
On se retrouve à la réception? 22:38







Qu'est-ce qu'on met dans nos sacs ?

L'essentiel. Quelques vêtements, de l'eau, de la nourriture, ...



Et vos données !
N'oubliez pas vos disques durs !



Et ensuite on peut attendre dans nos chambres.

Fermez vos fenêtres et baissez les volets.







Elio

Ha, je peux continuer d'envoyer des distractions alors. 23:55



Est-ce que tu as eu le temps de lire bird and moon? 23:58

Celui là m'a fait sourire l'autre jour. 00:00



P ding

Yaaaawwn



P ding

CV4E 2025

Kalindi: Ils ont dit à la réception de l'hôtel qu'ils nous réveilleront si jamais on doit évacuer.

Donc on peut dormir?

Kalindi: Apparemment.

woooooosh

Elio

Si Pasadena est toujours debout demain, il y a cet endroit magique où on peut voir des milliers de perroquets tous les soirs.

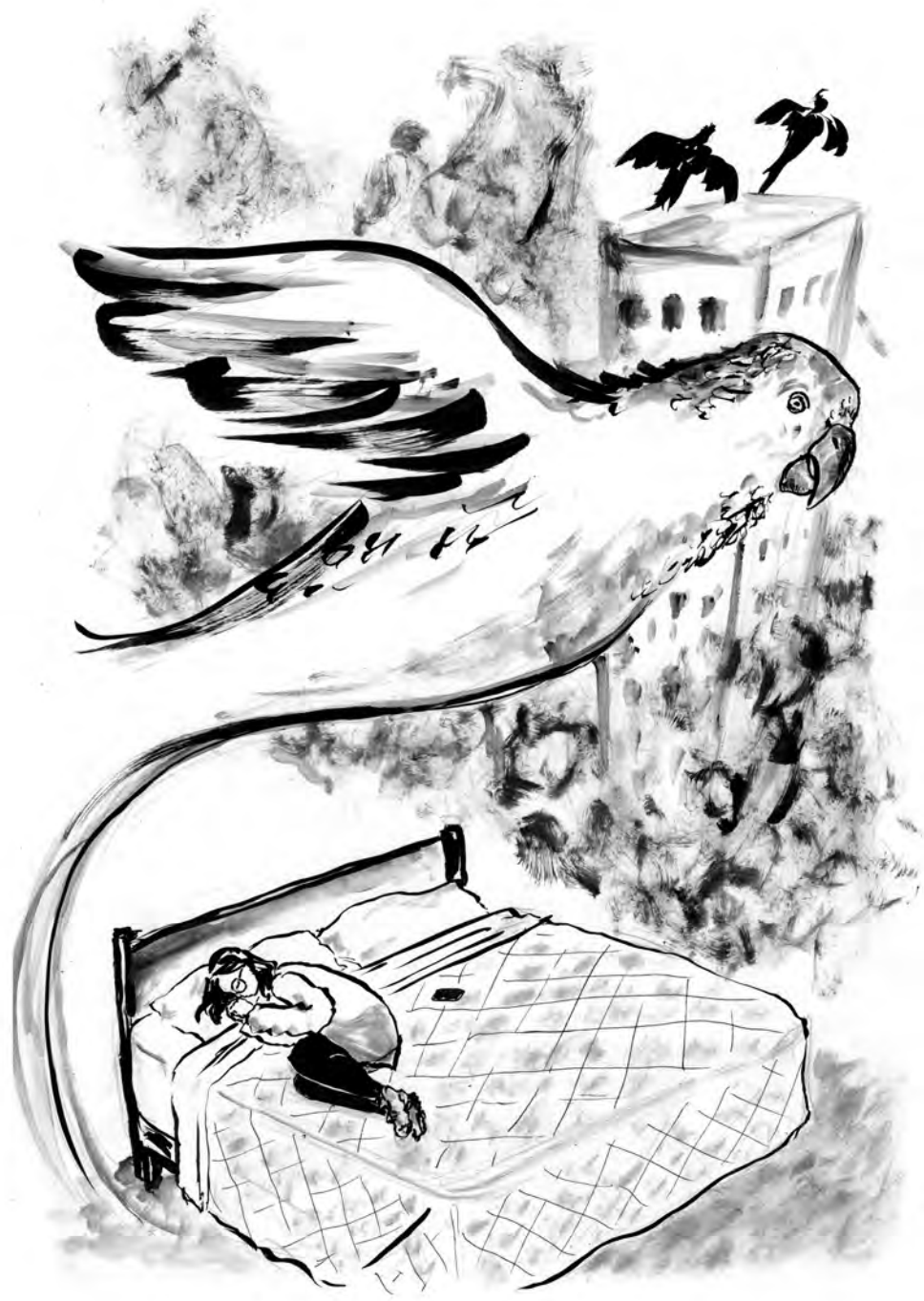
Parrot roost - E. Washington Blvd and Fair Oaks Ave, Los Angeles, California

woooooosh



hihihi





amélie duchaume

ne viens pas



à partir d'un
extrait du texte
« Les genoux »
d'Isabelle Arsenault



2



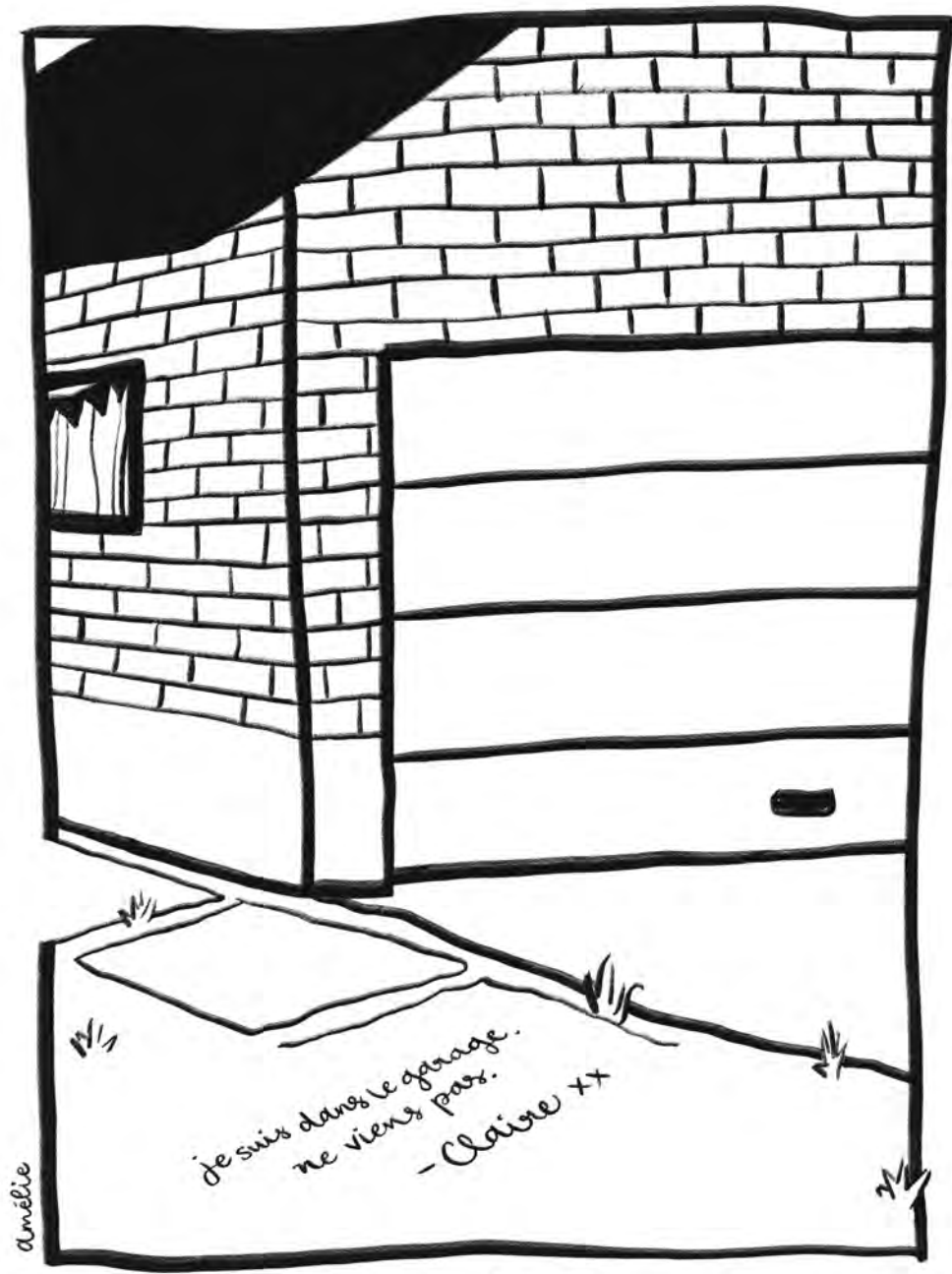
3



4



5



amélie

LA LIBERTÉ

J'ai toujours été libre...



libre d'être



libre de m'exprimer



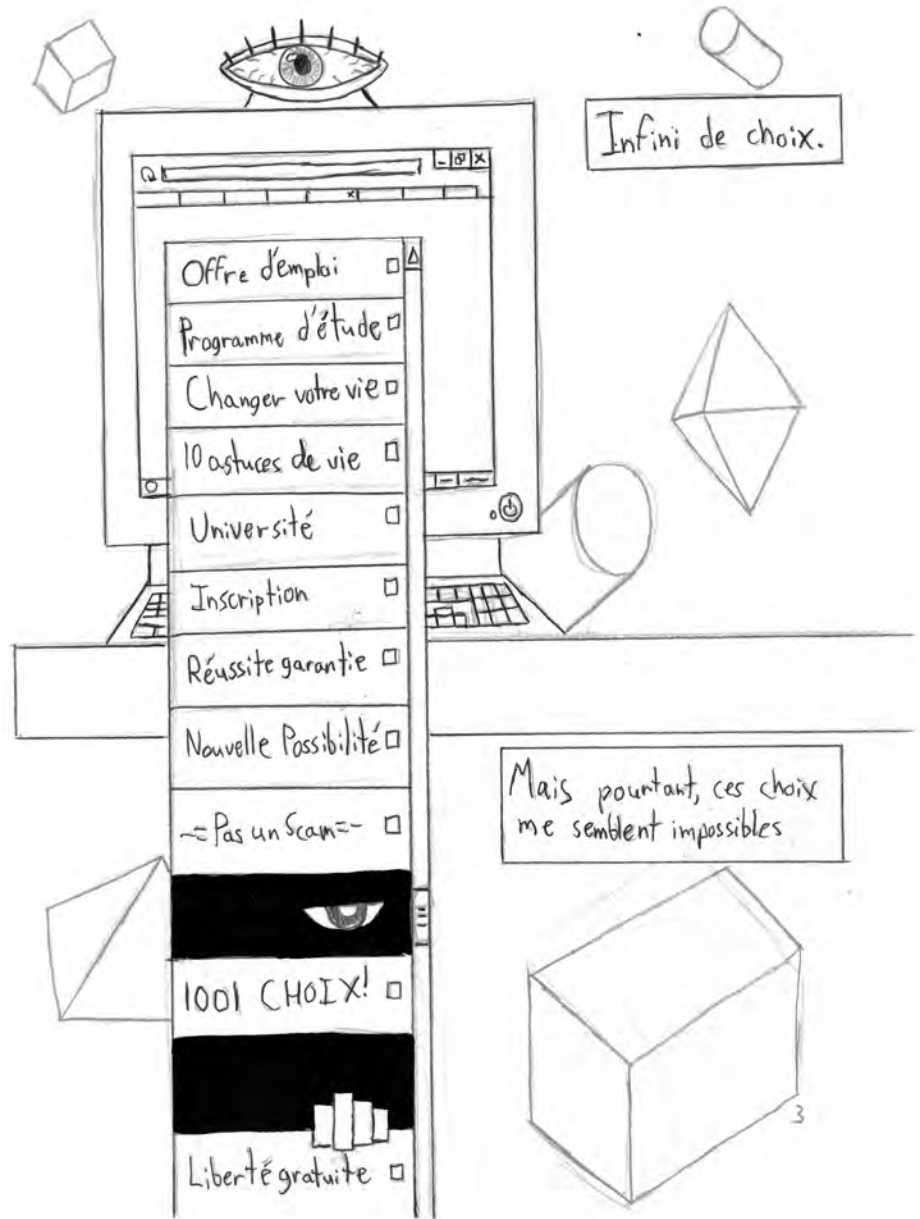
libre de choisir

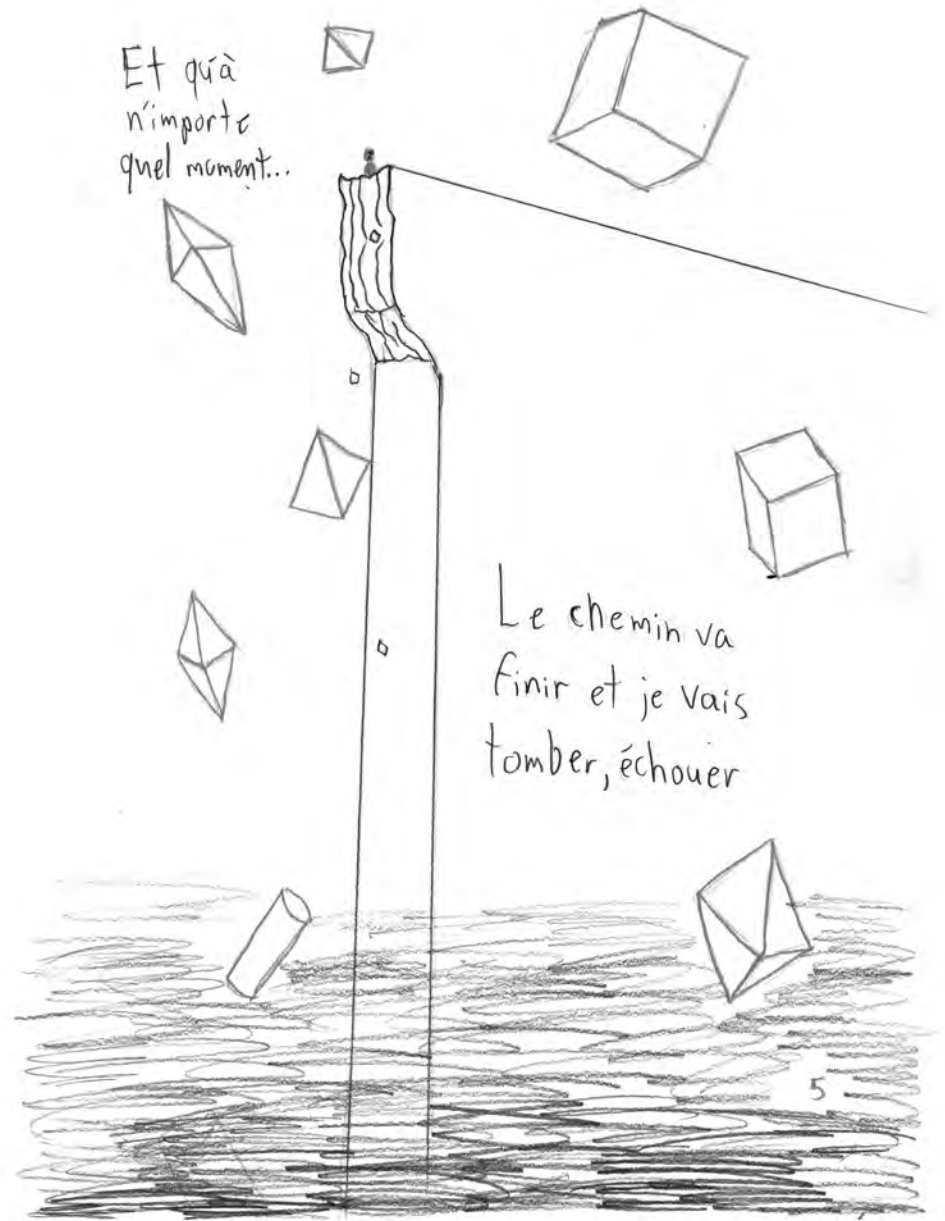
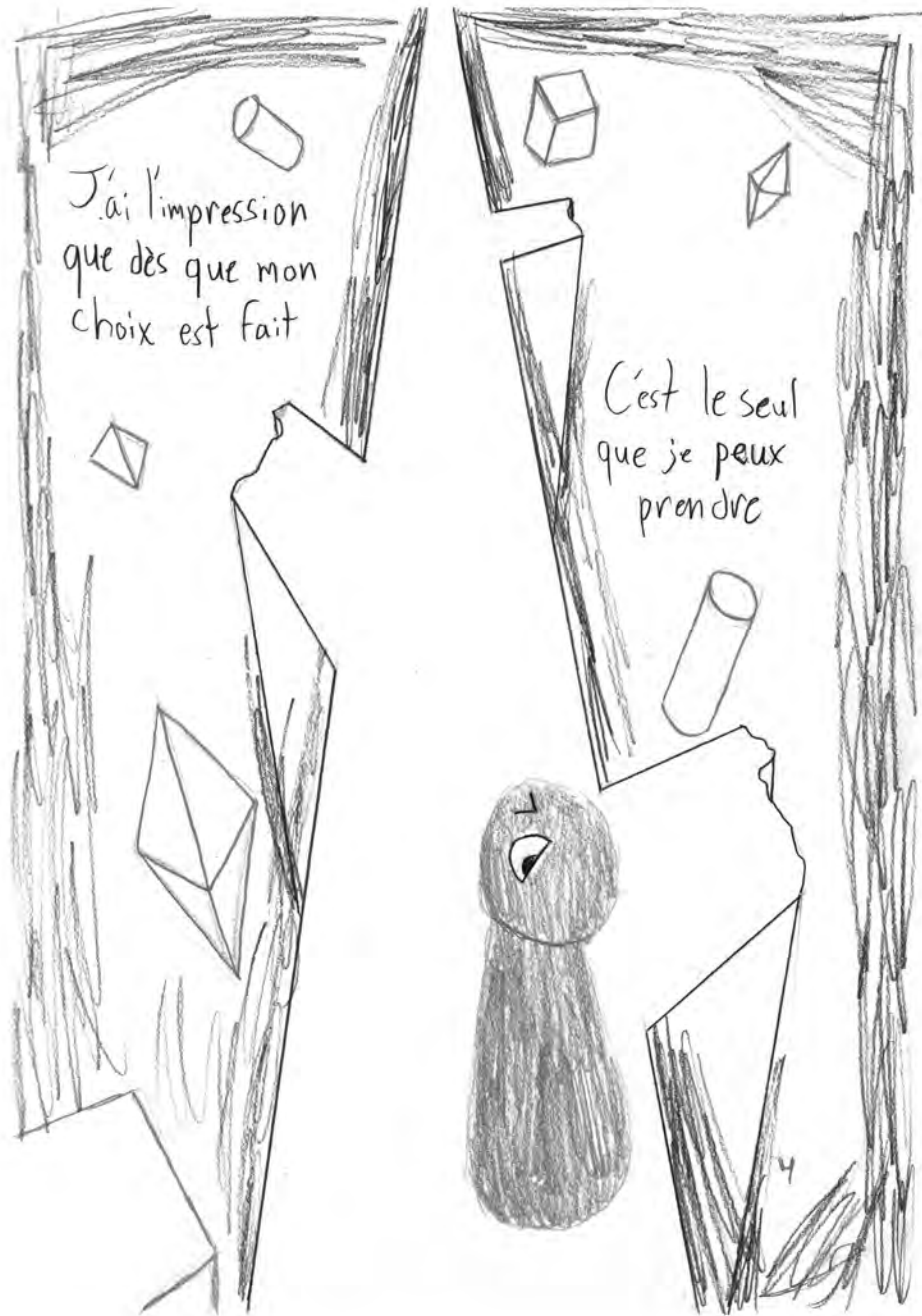
◇ MAIS ▣

1



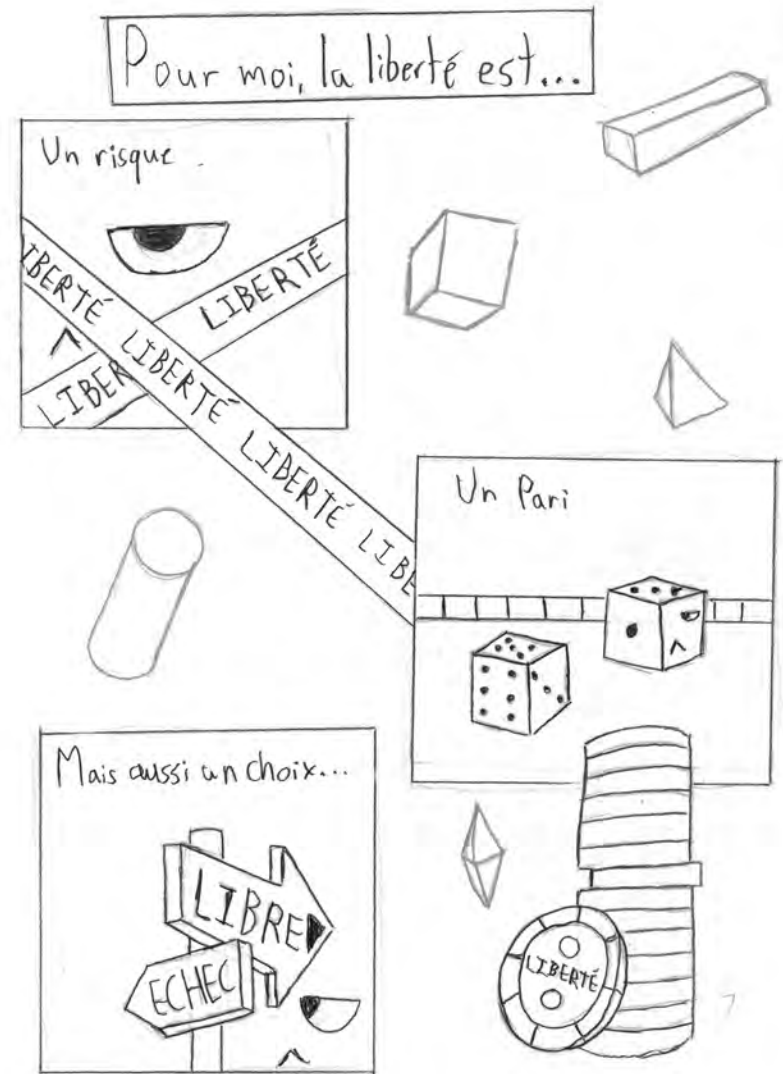
2

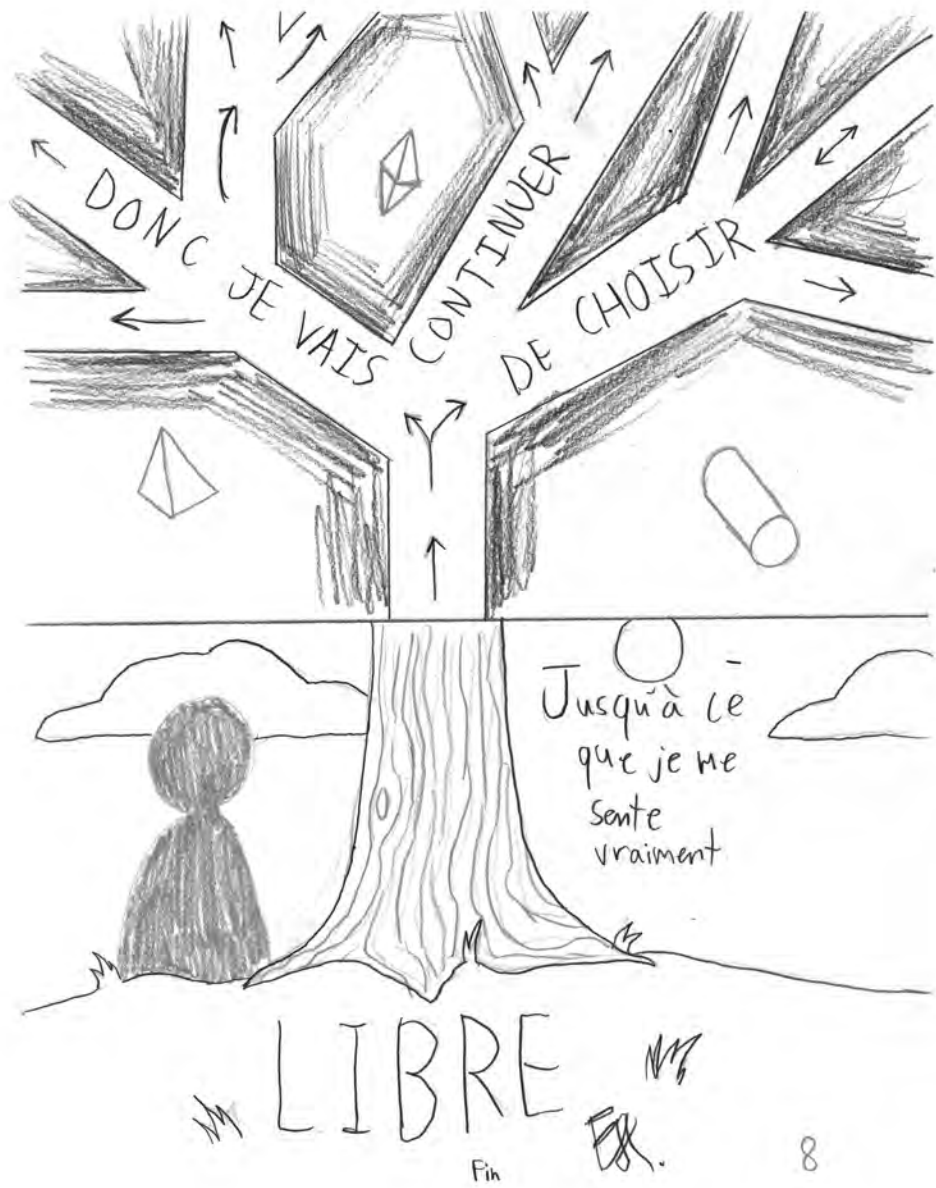


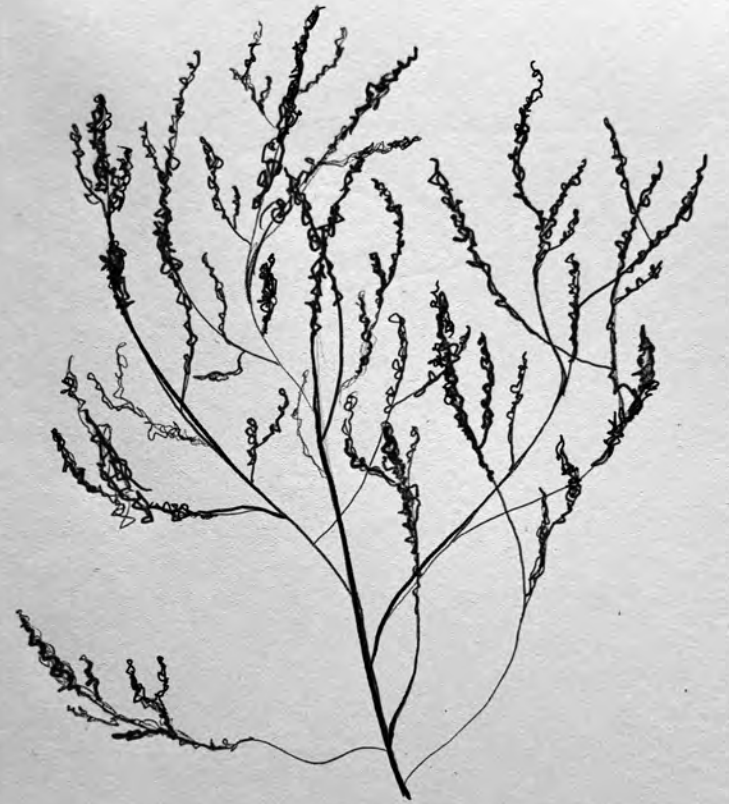




6







Si je l'avais laissé à il serait mort à cause de moi. Si je le salue, je serais sa sauveuse. La joie ou la tristesse. La vie ou la mort. J'ai pleuré toutes les larmes de mon corps lorsqu'elle est partie. On m'a sauvé et caressé. Moultée de la tête aux pieds je sors. J'me suis relevée, ça repart déjà. J'sais pas si j'aime ça.



topless dans rivière
l'assomption c'est quand
même hot. Personne ne voit
surt les petits mènes qui
me bouffent le bout des
orteils. Sa me chatouille.

page 1



Bon, je vais sortir



La branche m'a volé
ma bobette noire. Je l'ai
laissée là. Je ne voulais
pas me battre avec.

C'pas comme si
j'étais à la piscine
du parc Jarry.

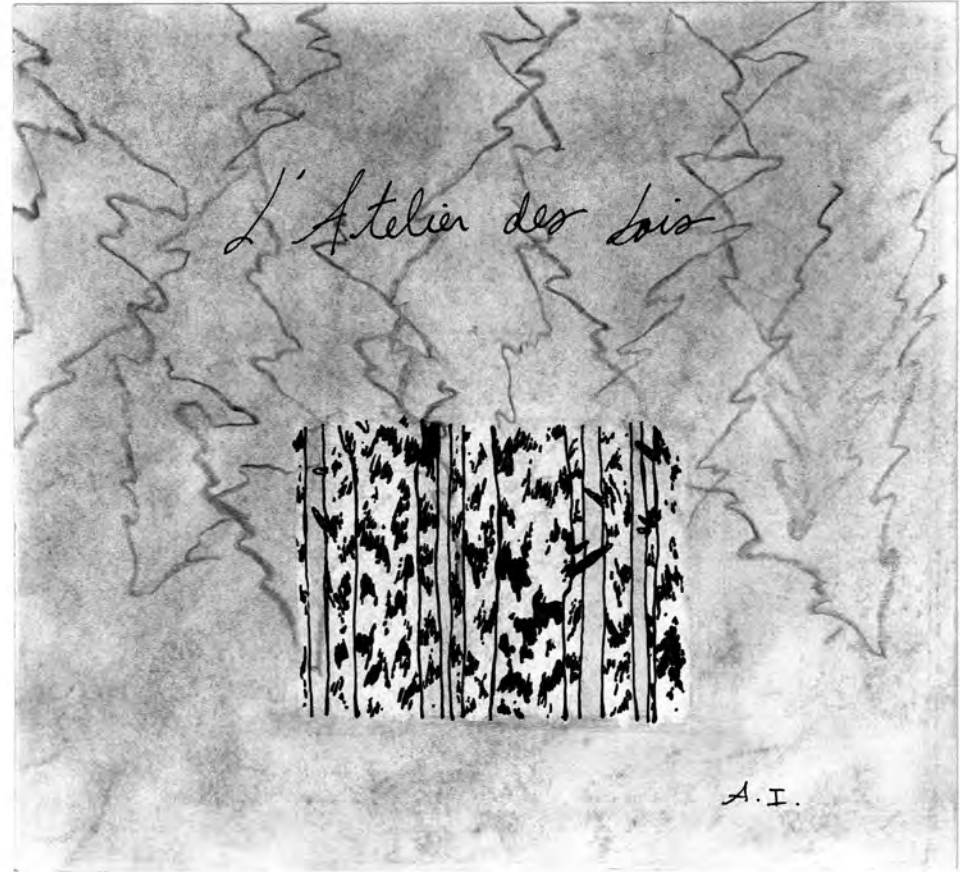
page 2



J'le vois tomber du ciel.
J'le vois, il tombe.
À mes pieds, j'le vois.
Il saute. Une fois.
Deux fois. encore.
Bon j'arrête, il saute
pleins de fois.
Yé tellement beau.
c'tu une truite?
Anyways, c't'on
poroson. Il meurt
douce ment à mes pieds.
C'est triste, mais si
beau. J'continue ou
je m'en vais?
J'le lâsse-tu là?

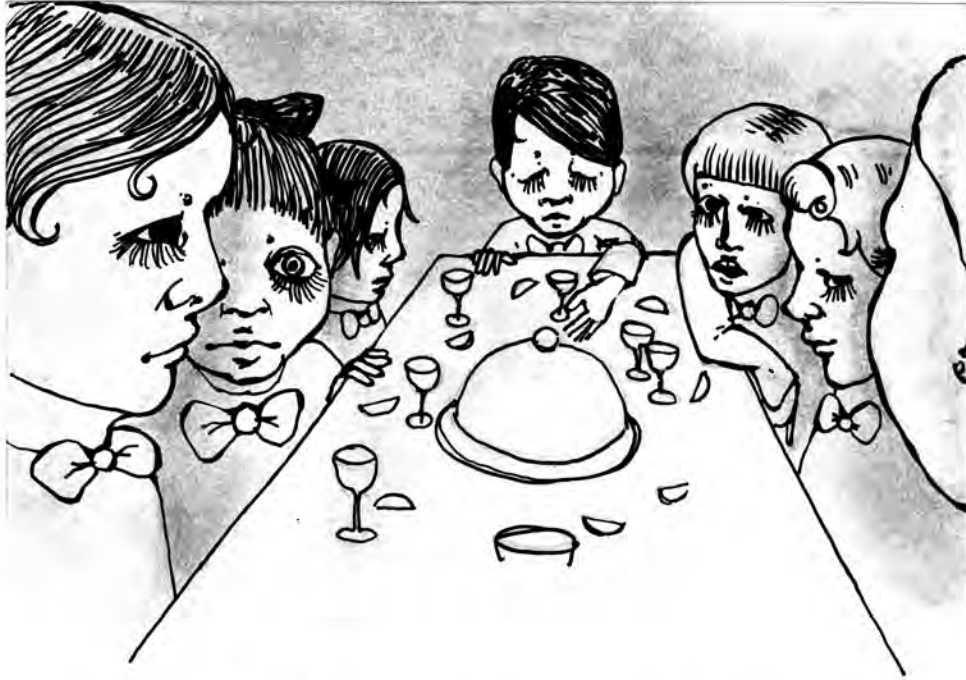
J'trouverais sa
triste de ne pas le
sauver, si il meurt
ça va être de ma
faute. Il saute
encore. J'arrête le
relâcher sinon je
vais me mettre à
pleurer.

Zorn Bugz.



L'Atelier des Bois

A.I.



Avec du citron... je sais pas trop si ça me tente.
 J'ai un léger stress, j'ai pas envie de le transmettre pendant...

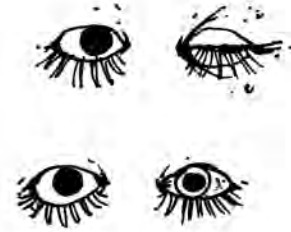
tsom...



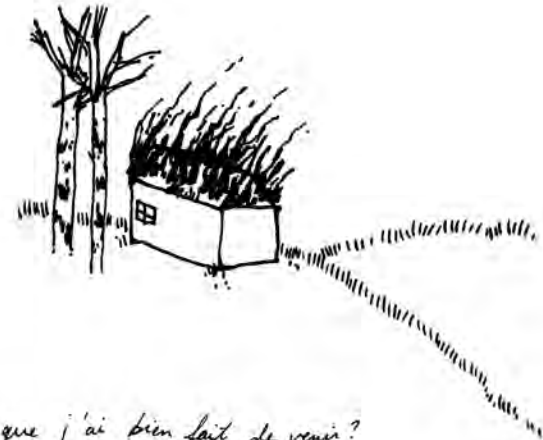
tsom...



tsom...



angh... j'ai pas bien



est-ce que j'ai bien fait de venir?



et toi, tu penses à quoi?



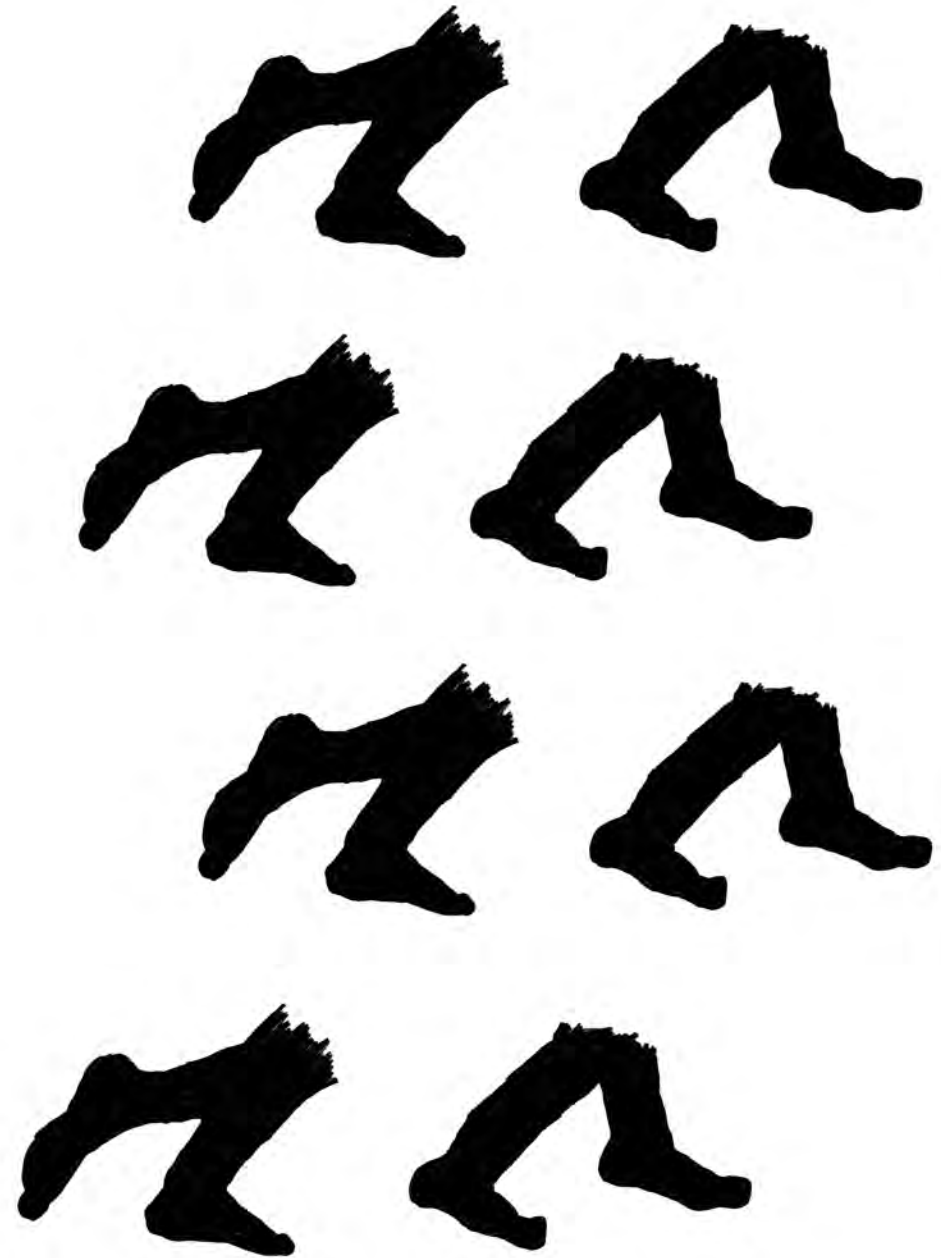
ton crayon!



tu m'accompagne...? Non j'ai pas trop d'effet encore, toi? Prends cette couleur! Toi, tu manges du citron souvent, parce que moi c'est la première fois de cette façon... Moi aussi. Mais avant j'en mangeais assez souvent, peut-être trop... j'aime les arbres, figer dans le temps laissant la neige jaunir autour d'eux. Moi aussi. Attends! Laisse-moi passer!



Bon, j'ai plus envie, toi? Ça va, on peut sortir si tu veux.



crunchcrunchcrunchcrunchcrunchcrunchcrunchcrunchcrunch



cruncheruncheruncheruncheruncheruncher...



- il me ressemble regarde! On dirait un miroir
- yark!



ma mère me l'a offert à Noël...



SSSShhhhhhhhhh... C'est un oiseau?
Non impossible!



C'est J qui nous joue un tour!
Mais non, ce sifflement n'est pas capable de parler... shhhhh.



L'oiseau ne course l'oisele mais j'ai
envie de le manger...



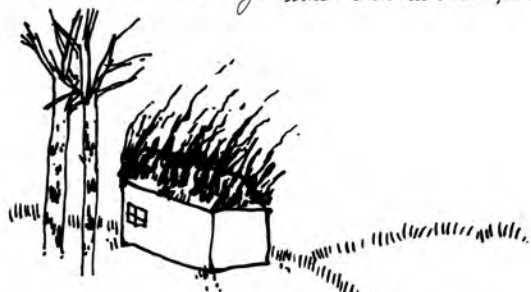
Donnez-moi vos mains. J'ai envie de deviner comme eux.





- On y vas ! Tu viens ou pas ?

- Ooh.. mais je suis bien là, il fait trop froid non ?



ma mère me l'a offert à Noël ...

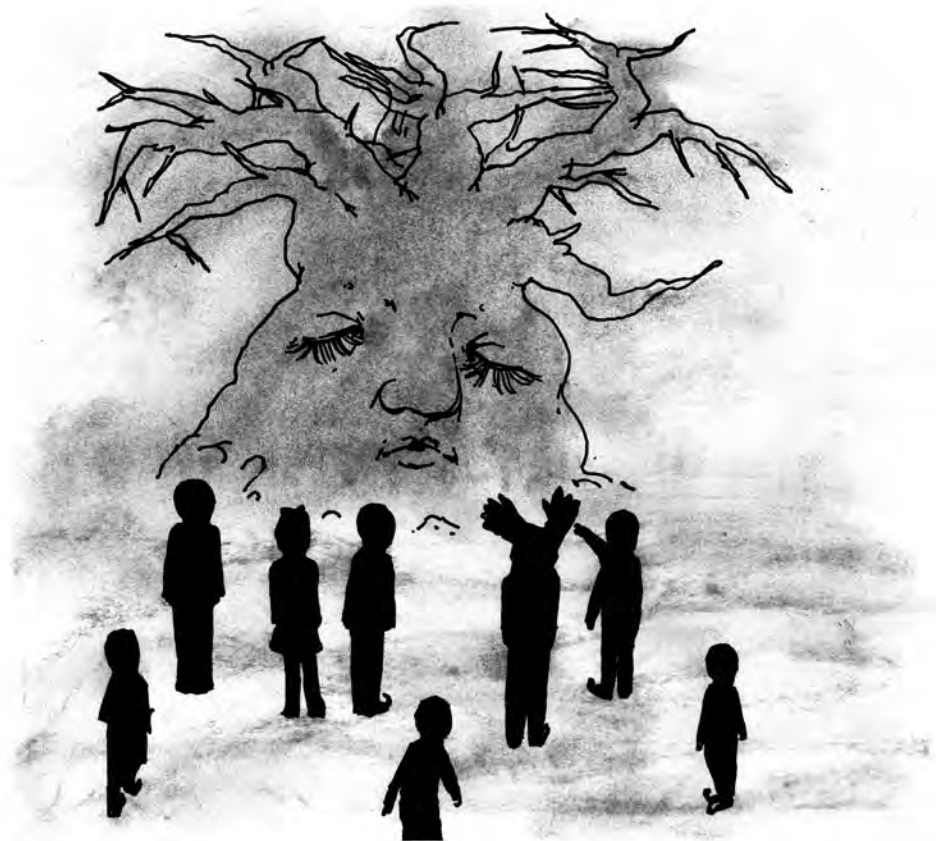


- lalalalalalalalalalalal

- allez-allez on arrive bientôt !

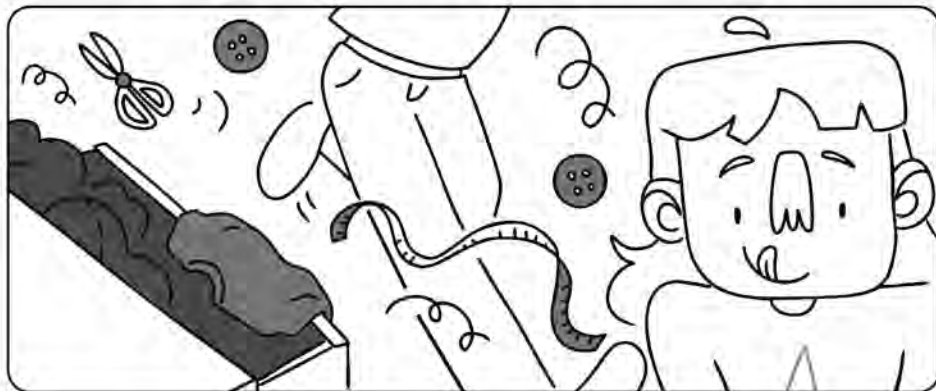
- mais ça fait comme 2 an qu'on marche quoi... ?!

- je vois la vie dans un filtre en ce moment ... now !



Un grand tilleul, extrêmement grand pour son espèce, nourri par les excréments de bœufs, de chèvres, cheval et poules. C'est un 'bois' mag. A des qualités d'apaisement de l'âme, enlève le stress et soulage l'insomnie.

Alessio



1



2

VESTIBULLES N°70

MAI 2025

Tirage : 100 exemplaires

Tous droits réservés.

Dépôt légal, mars 1990

Bibliothèque nationale du Québec et

Bibliothèque nationale du Canada.

COUVERTURE : Rachel Samson

ILLUSTRATION PAGE 2 ET 3 :

Rachel Samson et Maxime Ibarra

RÉVISION : Rémy Rousseau

Cégep du Vieux Montréal

255, rue Ontario Est,

Montréal (Québec) H2X 1X6

cvm.qc.ca

Vestibulles est une publication du CANIF, le Centre d'animation en français

