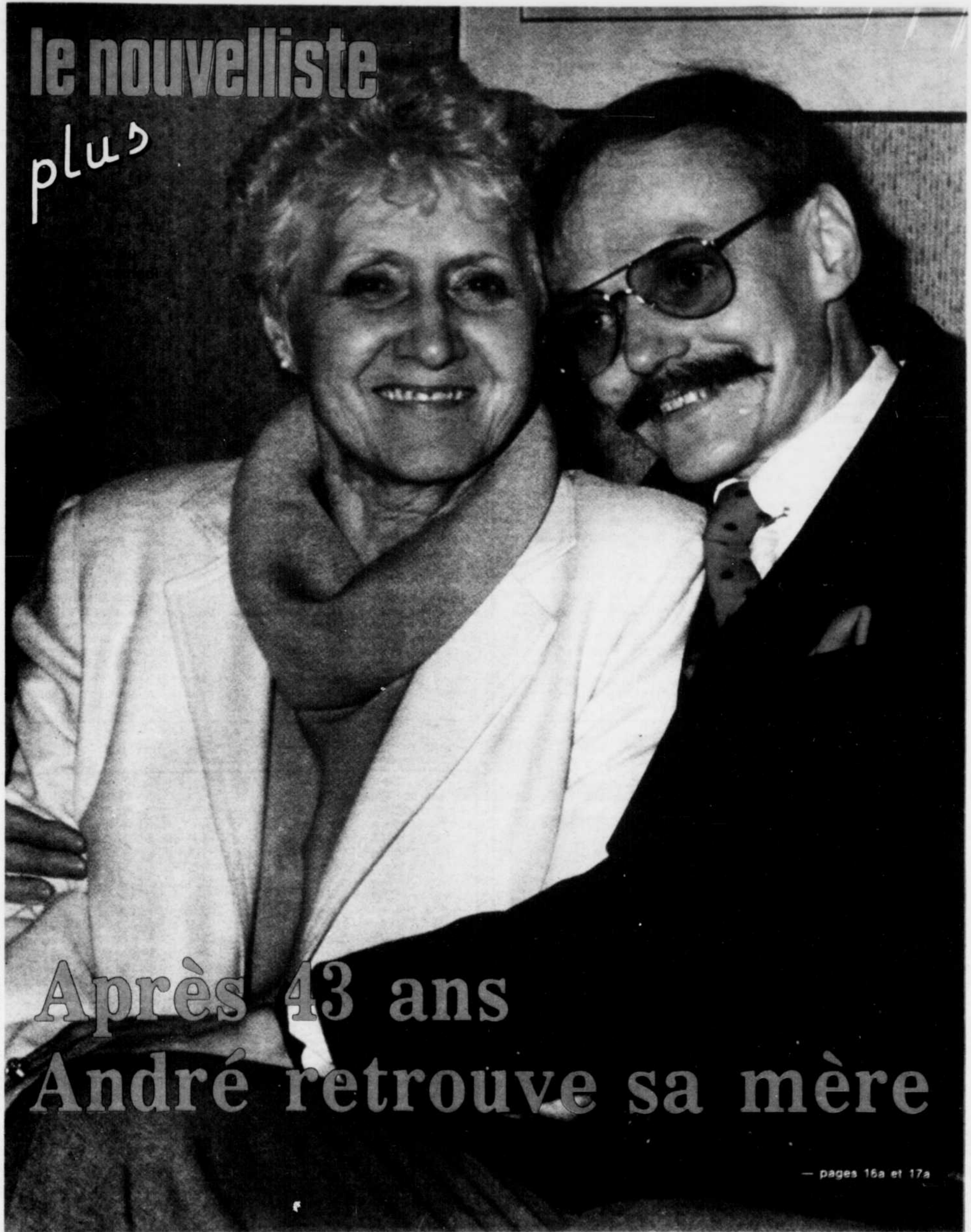


**le nouvelliste**

plus



**Après 43 ans  
André retrouve sa mère**



Jean-Paul

## À la caverne à sucre

Tel que promis samedi dernier, je vous paie une partie de sucre à la première cabane dans l'histoire de l'humanité. C'était au temps des cavernes, chez Pierre Angulaire. C'est là qu'a coulé le premier sirop. Mais ne brusquons rien de ce séjour à l'âge de pierre. Que je vous présente d'abord nos hôtes.

Là, tout au fond sur la tablette, celui qui ronge son frein et un os, c'est Silex l'ainé des enfants. Tout frais diplômé. Son père avait beau lui dire... **Va pas en psycho, c'est pas le temps. Personne a des bibittes!**

Rien à faire. Ça écoute pas les vieux. Il l'a fait sa psycho le têtù Silex. Il l'a loué son bureau de consultation. Il y a un an maintenant. Résultat? Le vieux avait raison. Rien! Pas un coup de fil! Personne! Seulement une mouche pré-

historique de deux livres qui bourdonne sans arrêt autour du lustre. De quoi rendre dingue Silex qui se doit maintenant la peau et les os. Même celui qu'il ronge.

Au milieu de la caverne, la jeune blonde qui attise le feu c'est Jeanne-d'Arc Angulaire. Un de ces jours le feu va lui jouer un vilain tour à la Jeanne-d'Arc. Il est question de mariage pour cet été avec Mammouth Lessard, un voisin d'en face.

À côté d'elle c'est sa mère, Pierrette. Dans ce gros chaudron qu'elle brasse avec une rame, elle nous gibelotte sa spécialité, les spare ribs de brontosaurus enrobées de paupières de lièvres. Un délice! Dans les desserts aussi la Pierrette à Pierre a du chaudron. Surtout sa tarte au sucre d'érable dans le coulis de pois verts. Vous m'en reparlez à table tantôt!

Oh! Ne faites pas attention au plancher qui se trémousse. Ce sont les jeunes qui se paient une traite de hard rock au sous-sol. De ce temps-ci, il n'y en a que pour les Rolling Stones. Un nouveau groupe. Ils ne feront pas long feu ces échevelés. Surtout à fumer du plantain ricaneux comme ça, à pleins joints.

Ce ne sera plus long maintenant et nous allons traverser à la caverne à sucre de Pierre. Il doit être à la veille de rentrer maintenant. C'est samedi et il est allé entraîner son dinosaure pour les courses de demain. Une vraie passion chez lui!

Pourvu qu'il ne soit pas arrêté à la caverne pour son p'tit verre de Chernobyl... Et puis tiens, le mieux à faire c'est de remettre tout ça à samedi prochain. Apportez vos épaules carrées et on remonte à la première partie de sucre de l'humanité. Pour de bon cette fois. Promis! Et que ce délai ne vous empêche pas d'aller vous sucrer l'em-brasseur en attendant. Faut en profiter pendant que ça coule!



Louise

## Des photos

-Bon, préparez-vous, nous ordonne un bon lundi matin Guy Rouleau, le directeur du bureau régional du Nouvelliste au centre Mauricie. **On fait prendre des photos de tout le personnel du bureau pour une promotion spéciale.**

-Une promotion de quoi? s'informe Royal Saint-Arnaud d'un ton syndicaliste inquiet: "Avec deux annonces, obtenez un journaliste gratuitement pour un publi-reportage?"

-Ben non, c'est juste pour nous faire connaître.

-Parce que tu trouves qu'on est pas assez connus comme ça? lance Jacques Ébacher. "Tiens, prends André, si ça continue, on va le conduire aux portes de la ville. Louise n'ose plus se montrer au Cégep, Royal est craint dans les hôpitaux et Michel a un froid avec le maire de Grand-Mère. Crois moi, on n'a pas besoin de publicité supplémentaire. On se débrouille tout seul.

-Ca va faire. Faites-vous beaux. On va prendre une photo demain, répète M. Rouleau, sur un ton qui ne tolère pas la réplique.

-Hey Michel, oublie pas ta tuque demain, conseille le photographe Sylvain

Mayer à Michel Cloutier dont, la petit bonnet de laine bleu posé sur le bout de son crâne, est devenu une marque de commerce.

-Bon, ben j'avais enfin pouvoir reporter mon habit de noces, de dire le nouveau marié et maquettiste Denis Cloutier. (oui le frère de l'autre).

-Louise, crie André Dionne de son bureau de verre. (la cage au fol), **Il va falloir que tu te paies le coiffeur ma chère. Tu mettras ça sur ton compte de dépense.**

Silence

-Bonne idée, rajoute le photographe Claude Guill. dit Guili-Guili. **on va en profiter pour refaire ta photo officielle.**

Silence indifférent

-C'est vrai ça, renchérit Sylvain. **tu te ressembles pas pen toute. C'est comme ta photo de chronique dans le Plus. Tu devrais changer ça aussi. T'es même pu peignée de même pis tu portes des verres de contact en plus.**

Silence glacial

-C'est vrai ça, tu devrais te faire faire une belle petite coupe, pis un maquillage. T'es trop pâle. T'as l'air de la Dame aux camélias sur ses derniers milles. Tu sais quoi, rajoute André Dionne qui aime le trouble. **tu devrais aller à ces places là, les intituts de beauté où ils font des "avant" et des "après". T'sais avec le truc des couleurs. Ou plutôt non. Va voir le coiffeur Michel Brouillet, y fait des MIRA-CLES. Je l'ai vu à la télévision.**

Ni tenant plus, je réplique. "Parce que tu trouves que j'ai besoin d'un miracle? Ben mon vieux, je me demande ce que ça va prendre pour te rendre présentable, as tu vu l'é-nor-me tache d'encre noire que tu as sur la chemise?"

J'aurais payé cher pour vous montrer André Dionne, torse nu à trois poils sous son veston, la cravate au cou, en train d'essayer de détacher sa chemise dans les toilettes du journal.

Horrible vision, j'en frissonne encore. Tant qu'à mon look, vous jugerez vous-mêmes, chers lecteurs.

## La photo COCASSE



Qui a dit que chien et chat ne faisaient pas bon ménage?

(Une photo de Nicole Lavoie de La Tuque)

Caricature de Josée Laperrière de Grand-Mère Est



— Appréciation de Tony DELATRI —

Très bien Josée. Utilisez un format plus grand pour avoir plus de liberté en dessinant. Pratiquez l'anatomie pour pouvoir exagérer davantage vos lignes.

Faites parvenir vos caricatures à: CARICATURE,  
Nouvelliste PLUS, 500 Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

DAVID  
BOUCHARD

de paix en Union Soviétique

Jeune Latuquois ambassadeur



Texte:  
Ann BOISVERT

Photo:  
Gilles BERTHIAUME

# Le guerre c'est plate et j'ai peur d'être tué

LA TUQUE — "Si tout le monde se donnait la main on pourrait éviter la guerre." David Bouchard, de La Tuque, croit que la paix est réalisable et c'est d'ailleurs pourquoi il a été choisi parmi huit garçons de la Mauricie pour rejoindre les rangs de 29 autres jeunes Québécois, 15 garçons et 15 filles, qui partiront le premier mai en "mission de paix" vers l'Union soviétique.

Un désir de faire un quelconque échange culturel, l'influence de sa mère et enfin le hasard ont fait de David le représentant de la Mauricie pour cette mission de paix. D'abord une sélection au hasard avec quelque 200 autres candidats parmi plus de 1000 lettres. David a aussi eu à démontrer à une dizaine de juges qu'il était l'ambassadeur qu'il leur fallait. Qui des huit recrues devait parler de paix en Union soviétique au nom des jeunes de la Mauricie? Tous répondaient aux critères de sélection, soit pour les garçons être joueurs de hockey pee-wee et pour les filles être patineuses artistiques, mais qui saurait convaincre le jury?

David avoue qu'il a été surpris de se retrouver ambassadeur. Non pas qu'il ne se sente pas l'âme à la cause mais plutôt parce qu'à la date où il faisait parvenir son bulletin de participation, jamais il aurait cru être choisi. En fait, c'est grâce à l'extension du délai pour participer qu'il se retrouve aujourd'hui parmi cette expédition de paix en Union soviétique.

Son plus grand désir pourrait se traduire par l'espoir de voir la paix se réaliser un jour. "Pourquoi tuer?" répond-il quand on l'interroge sur le sens de la guerre. "La guerre c'est plate et j'ai peur d'être

tué", ajoute-t-il.

Pour David, un des devoirs des plus vieux d'aujourd'hui devrait être d'assurer à sa génération un avenir dans la paix. Il souhaite d'ailleurs ne jamais avoir à faire la guerre si un jour il prenait le pouvoir. D'ailleurs, il croit sincèrement qu'il n'est pas le seul à songer à fuir si un jour, en tant que citoyen du Canada, il devait tuer des innocents, des gens d'autres pays parce que les plus vieux, les grands ne s'entendent plus.

Très nerveux lors de son entrevue d'une dizaine de minutes avec les personnalités qui composaient le panel des juges à Montréal, il ne se souvient plus très bien quelles étaient les questions auxquelles il devait répondre pour être choisi. Il sait qu'il a dû s'exprimer sur le régime politique de l'Union soviétique qu'il dit socialiste et plus "pogné" que le nôtre mais, quant aux détails de son entretien, il ne peut que parler de la nervosité qui l'envahissait à ce moment.

Les solutions qu'il propose pour parvenir à la paix touchent précisément l'attitude des gouvernements de tous les pays. Il croit d'abord qu'une bonne entente internationale faciliterait la naissance de la paix mais il va plus loin. "Tout le monde veut prendre la tête, il nous faudrait des gouvernements choisis par le pape", explique-t-il. Pour lui, en fait, une connaissance de tous les secteurs de la vie devrait être exigée des dirigeants, "sans cela c'est trop politique", avance-t-il.

"Tout le monde devrait dire non au combat", croit encore David qui, à 14 ans seulement, songe déjà à

l'avenir des siens. Il a confiance au peuple russe et ne croit pas que les gens de là-bas sont les ennemis de son pays. D'ailleurs il est certain que si les 30 jeunes russes aiment l'expérience de la mission de paix, eux non plus ne voudront plus jamais des combats et de la guerre.

Concernant la course aux armements, David est déçu de voir que des décisions aussi importantes pour la destinée de sa planète soient prises sans une consultation auprès des citoyens. Il sait que l'armée doit défendre le territoire de son pays mais il se refuse à voir des jeunes partir à l'assaut d'autre pays sous les ordres des gouvernements. "L'armée c'est pour nous défendre juste au cas où...", prétend-il avec un peu d'hésitation. "S'ils nous acceptent c'est qu'eux aussi veulent la paix", ajoute-t-il aussitôt en parlant des dirigeants russes.

Rien n'est encore certain quant à un éventuel séjour au Canada des jeunes Russes, l'an prochain. "C'est pas comme ici, il y a la politique et c'est plus pogné que chez nous, c'est pour cela qu'on ne sait pas encore s'ils viendront", explique David qui croit néanmoins que tout va s'arranger pour le mieux et que l'an prochain il accueillera ses amis de l'Union soviétique.

Sa plus grande crainte avant la grande aventure? La peur d'oublier quelque chose!

David quittera le pays le premier mai pour revenir le 8. Il sait qu'il aura un horaire chargé mais, dit-il, cela lui permettra probablement de voir enfin le Cirque de Moscou, un de ses grands rêves.

Concert annuel de l'Orchestre du Conservatoire

# Le brillant jeune chef Gilles Auger au pupitre

par André GAUDREAU

"Nous avons un programme étoffé, consistant. C'est un défi pour les élèves, mais qui n'est quand même pas de nature à les écraser." C'est le jeune et brillant chef d'orchestre Gilles Auger qui s'exprime ainsi à quelques jours du concert qu'il va donner avec l'Orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, en l'église Notre-Dame-des-Sept-Allégresses.

Ce programme comprend les Variations sur une thème de Haydn de Johannes Brahms, la Fantaisie hongroise pour piano et orchestre de Franz Liszt, le Concertino pour flûte et orchestre de Cécile Chaminade, et la Cinquième symphonie de Beethoven.

"Les deux pièces centrales ont été choisies par les solistes elles-mêmes, explique Gilles Auger, c'est-à-dire la pianiste Myriam Therrien et la flûtiste Nathalie Saint-Pierre. Quant à la pièce d'ouverture, de même que la Cinquième, c'est évidemment mon choix."

Et le jeune chef ne cache pas qu'avec une cinquantaine de musiciens, il a les effectifs nécessaires et même idéaux, notamment pour le Beethoven. "En fait, avec ce nombre de musiciens, nous sommes plus près de l'orchestre de Beethoven que des grandes formations symphoniques d'aujourd'hui."

C'est dans la confiance et dans l'enthousiasme que se déroulent les répétitions de cet important concert annuel, si on en croit les propos de Gilles Auger: "Les jeunes musiciens sont très motivés, et nous répéterons de nouveau les 10 et 11 avril, veille du concert qui aura lieu le 12 à 20h."

L'enthousiasme ne manque pas non plus du côté de Gilles Auger, jeune musicien lui-même qui remportait, en septembre dernier, à l'unanimité le premier prix du Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon, en France, concours réservé aux moins de 30 ans.

Au moment du déroulement de ce concours, Jacques Longchamp du Monde parlait "d'un Canadien qui a de l'étoffe", alors que Jean-Pierre Govignaux, de l'Est républicain, écrivait: "Gilles Auger: la flamme." Plus près de nous, dans La Presse de Montréal, Claude Gingras disait de Gilles Auger: "Un jeune chef au très grand talent."

En fait, c'est de façon foudroyante que Gilles Auger s'est affirmé comme chef d'orchestre. Pendant ses études au Conservatoire de musique de Québec, de 1972 à 1981, il a entrepris des cours de direction avec Edwin Bélanger et James DePriest, alors directeur de l'Orchestre symphonique de Québec.

De 1981 à 1983, ça été New York: le Juilliard School. C'est là qu'il a remis sur pied le Juilliard Chamber orchestra dont il dirigea les concerts au Alice Tully Hall. Pendant ces années, il a suivi un atelier avec Mario Bernardi, il dirigea le Canada Opera Piccola de Victoria.

En fait Gilles Auger, depuis ses débuts en 1977, a dirigé une dizaine d'orchestres en plus de jouer de la clarinette dans quatre autres, à titre de surnuméraire. Après avoir été stagiaire avec l'Orchestre des jeunes du Québec, il en deviendra chef résident de 1984 à 1986.

Aujourd'hui Gilles Auger est titulaire de la classe d'orchestre du Conservatoire de Québec et dirige l'ensemble Sinfonietta de Radio-Canada à Québec.

Est-il besoin d'ajouter que son premier prix à Besançon, l'automne dernier, a mis particulièrement en lumière son exceptionnel talent.

C'est de ce talent dont pourront bénéficier les élèves du Conservatoire de Trois-Rivières, de même que leur public, lors du concert du 12 avril en l'église Notre-Dame-des-Sept-Allégresses.

Ceux qui désirent se procurer des billets à l'avance peuvent le faire en s'adressant au Conservatoire, 587 Radisson. Les autres pourront s'en procurer, à la porte de l'église, le soir du concert.



Gilles Auger, lauréat du dernier concours de Besançon.

## Une comédie à succès pour clore la saison

### Les Voisins de Meunier-Saia

par André GAUDREAU

Les Nouveaux Compagnons ont choisi une pièce sûre pour clore leur 10e saison, en s'en remettant à la comédie de Claude Meunier et Louis Saïa "Les Voisins" qui a connu déjà le succès que l'on sait avec la compagnie Jean-Duceppe en 1980.

Mais il faut dire aussi que le metteur en scène André Poulin avait un goût particulier pour cette pièce, qu'il y croyait beaucoup. "C'est une critique de mœurs toujours très actuelle. Elle parle à tous les publics tant ceux d'aujourd'hui que ceux d'hier. De plus, elle permet plusieurs lectures. Tel s'amusera du langage, tel autre des situations", souligne André Poulin.

La comédie "Les Voisins" met en scène huit comédiens, Pauline Voisard, Jean Dallaire, Jeannine Lebel, Marcel Lampron, Rollande Lambert, Michel Marquis et deux adolescents Julie Desilets et Éric-Michel Halley. Le directeur de la produc-

tion est Jean Marois.

Le prétexte de la pièce c'est le visionnement de diapositives que l'un des couples a rapportées d'un voyage en Europe. Mais toute la première partie va donner lieu aux préparatifs de la soirée et se dérouler dans des lieux divers, chez Steinberg, au salon de coiffure, dans la cuisine, etc.

C'est ainsi que la mise en scène sera sobre. En première partie, deux lieux polyvalents et, en deuxième partie, une pièce unique, le salon, où va se dérouler l'action. C'est dire que le travail de Poulin en est davantage un de direction d'acteurs.

Pour André Poulin, Meunier et Saïa ont signé avec "Les Voisins" une critique admirable de nos comportements les plus quotidiens. "Toute la pièce est une illustration du vide, où les gens ne parlent que par clichés et ne se comprennent évidemment pas. Ce sont des gens qui essaient de sauver la face, de se faire accroire qu'ils ont du plai-

sir. Des gens qui, pour masquer leur vide intérieur, mettent leur fierté, leur intérêt dans des choses matérielles. Pour l'un des hommes, ce sera par exemple la beauté de sa haie."

"Bien sûr, poursuit le metteur en scène. Les Voisins est une pièce drôle, même quand elle prend l'apparence du tragique. J'aurais pu prendre le parti de la jouer d'une manière clownesque. Au contraire, je l'ai prise par le côté réaliste. Ainsi chacun rira en son temps, à sa manière et à son rythme si l'on peut dire. Je n'ai pas voulu "enterrer" le texte d'extravagances gestuelles, mais le laisser travailler par sa propre force. Parce que le texte est en effet très fort."

La comédie Les Voisins sera présentée vendredi et samedi à 20h 30 ainsi que dimanche à 14h au Centre culturel de Trois-Rivières. Il y aura reprises la semaine prochaine les jeudi, vendredi, samedi et dimanche aux mêmes heures et endroit.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

André Poulin, metteur en scène des "Voisins".  
4A / LE NOUVELLISTE, samedi 4 avril 1987

# Bobépine pour... rire un bon coup

GRAND-MÈRE (RSA) - "Bobépine décoiffe et défrise. Le rire est permanent et chaque représentation fait salle comble". Voilà ce que dit la promotion de cette réputée comédie qui sera à l'affiche, à l'Assemblée Hall de Grand-Mère, le mardi 7 avril à 20h 30.

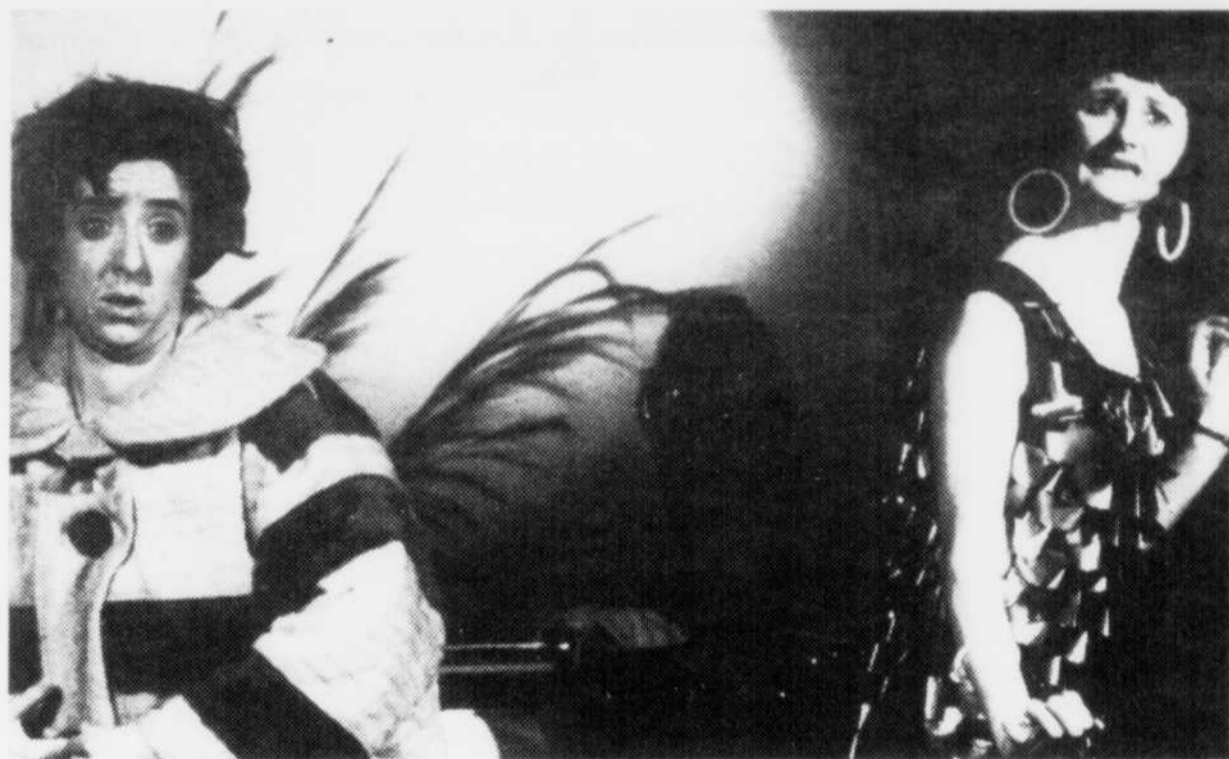
Bobépine, c'est un show de coiffeuse, "une comédie capillaire avec des sketches hilarants et 15 personnages, magnifiquement interprétés par Pierrette Robitaille et Ginette Guay, dans une mise en scène de Larry-Michel Demers et Jacques Girard", ajoute-t-on dans la présentation.

Bobépine, c'est aussi Rollande Rouleau et Shirley Champoux qui fêtent leurs 40 ans de métier, et pour mousser l'événement elles transporteront leur salon de coiffure sur la scène de tous les publics qui ont pris rendez-vous "avec le succès théâtral de la saison", sou-

ligne-t-on, en livrant comme preuves quelques critiques.

"Bobépine est le meilleur remède en ville contre la déprime", disait Paul Toutant de Radio-Canada. "Soirée formidable, comédiennes extraordinaires", a dit Pierre Pascau de CKAC. "Magnifiques, comiques; le premier vrai duo depuis Dodo et Denise" ont signalé Andrée Boucher et Jean-Pierre Boulanger de CJMS. Pour sa part, Marc Morin du Devoir mentionnait: "Il y a eu Broue, La Déprime, Waiter... voici Bobépine... on rit à s'en défriser le nombril."

Bobépine est aussi le fruit de l'écriture collective de Jocelyne Corbeil, Larry-Michel Demers, Jacques Girard, Ginette Guay, André Jean, Pierre Boivin et enfin Pierrette Robitaille, deux fois récipiendaire du prix des "Abonnés" au Théâtre Trident.



La grosse cliente (Ginette Guay) dont c'est la première visite au salon, tombe sur une échelotte de coiffeuse (Pierrette Robitaille) dans le succès comique de la saison Bobépine.

## Palmarès

Voici les dix premières positions au palmarès des ventes des 45 tours français, tel qu'établi par le Guide Radio-Activité.

(Entre parenthèses, la position de la semaine précédente)

- 1 (1) Il faudra leur dire Cabrel et les enfants CBS
- 2 (2) Vivre Patrick Norman Star
- 3 (7) L'aimer encore Frédéric François Trema
- 4 (6) Un jour pour toi, un jour pour moi Merry Sloane Gamma
- 5 (5) Je voudrais voir New-York Daniel Lavoie Trafic
- 6 (3) Danser seule avec toi Jano Bergeron CBS
- 7 (4) Libre Nuance Isba
- 8 (9) Moi j'appelle ça de l'amour Pierre Bertrand Polygram
- 9 (10) Le chant des solitaires Claude Barzotti Gamma

### Palmarès américain

Voici les dix premières positions du palmarès américain tel qu'établi par The Record.

(Entre parenthèses la position de la semaine précédente au palmarès des ventes des 45 tours)

- 1 (1) Touch Me — Samantha Fox
- 2 (2) At This Moment — Billy Vera and the Beaters
- 3 (5) The Final Countdown — Europe
- 4 (4) Livin' on a Prayer — Bon Jovi
- 5 (7) Respect Yourself — Bruce Willis
- 6 (3) C'est la Vie — Robbie Nevil
- 7 (10) Nothing's Gonna Stop Us Now — Starship
- 8 (8) Will You Still Love Me? — Chicago
- 9 (-) Somewhere Out There — Linda Ronstadt and James Ingram

## Santé au Menu...

par Carole Jacob, infirmière



### L'HYPOGLYCÉMIE

Définition: diminution du glucose (sucre) dans le sang provoquée par une trop grande quantité d'insuline (hormone du pancréas) par rapport au sucre.

Ceci entraîne une grande variété de symptômes dont les plus généraux sont: une faim dévorante, rages de sucre, étourdissements, faiblesse, fatigue, manque d'énergie, dépression, troubles de comportement etc...

Rôle du glucose dans notre corps: c'est lui qui fournit l'énergie qu'on a besoin pour que le corps remplisse ses fonctions. Le cerveau se nourrit exclusivement de glucose et la moindre variation du taux de ce dernier peut entraîner des problèmes plus ou moins graves selon le cas. Sans cette nourriture, le cerveau se détériore et dans les cas les plus importants, les dégâts sont irréversibles. Chaque cellule du corps est dépendante de ce nutriment pour produire son énergie propre. En comparaison à une automobile, c'est notre gazoline.

Source: Nous le retrouvons dans l'alimentation. Tous les aliments peuvent se transformer en glucose dans notre petite usine. Les surplus se stockent sous forme de glycogène dans les muscles et le foie et sous forme de graisse.

Suite la semaine prochaine.

Veuillez adresser le courrier à:

## Obésité Contrôlée

1220, Jean-Nicolet, T.-R. suite 105, G9A 1B2 tél.: 378-2566  
343, St-Laurent, Louiseville tél.: 228-9997 ou 228-3005

## "EXPOSITION"

DU 5 AVRIL AU 18 AVRIL

LOUISE-HÉLENE AYOTTE (VARECH) "HUILE"  
JEAN-GUY SAINT-ARNEAULT "ENCRE"  
LA VIOLONISTE BRIGITTE AMYOT  
AINSI QUE LES EXPOSANTS SERONT SUR PLACE

DEMAIN DIMANCHE  
5 AVRIL  
A COMPTER DE 14h

### HEURES D'OUVERTURE

Mardi, mercredi, midi à 16h  
Jeudi, vendredi, midi à 16h et 19h à 21h  
Samedi et dimanche de 14h à 17h

Galerie d'Art L'Heureux  
875, rue Saint-Pierre  
Vieux Trois-Rivières Tél.: (819) 373-3668

## POUR MAIGRIR, SAVEZ-VOUS QUE...

Savez-vous que le succès est une habitude? Eh oui! celle de persévérer jusqu'à ce que l'on atteigne le but fixé. Pour maigrir avec succès, pensez à votre but (objectif). Détaillez-le. Imaginez ce que vous aurez l'air une fois rendu à votre poids. Voyez-vous par exemple, dans votre maillot de bains de cet été ou de vos prochaines vacances... ou encore dans des vêtements que vous n'avez pas portés depuis des années... ou en train de pratiquer un sport. Vos mouvements sont plus faciles, plus gracieux. Quelle fierté ressentirez-vous avec la silhouette que vous désirez depuis si longtemps. Pensez-y bien, peu à perdre, un petit plaisir qui ne dure qu'un instant et tout à gagner... un mieux-être et un mieux vivre.



Une équipe professionnelle vous attend au C.A.C. Chantal Guévin, technicienne en diététique, Lynda Paquette, d.c. et Nancy Paquette, psychologue.

Centre d'Amalgissement Contrôlé enr.  
Trois-Rivières (819)376-2212  
St-Léonard d'Aston (819) 399-2555

## — quoi faire en fin de semaine? —

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Expo-vente.** Expo-vente de pochades, dessins et gravures de Rodolphe Duguay. A la maison de l'artiste à Nicolet. Visites sur rendez-vous: 293-4103.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Claire Jacob. Jusqu'au 18 avril à la boutique De Préférence de la rue Hart à Trois-Rivières.

— **Peinture et aquarelle.** Oeuvres récentes de Ettevv. Jusqu'au 22 avril, au café l'Octave de la rue Royale.

— **Arts visuels.** Oeuvres

récentes de Normand Boucher. A la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier. Tous les jours à compter de midi. Jusqu'au 12 avril.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Diane Descoteaux. Jusqu'au 13 avril à la P'tite boutique Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières.

— **Peinture.** Exposition du concours Peinture en liberté. Jusqu'au 22 avril. Au Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 19h à 21h. Les samedis et dimanches de 14h à 16h. De même que les soirs de spectacles.

— **Photographie.** Exposition de Guy Lafontaine. Jusqu'au 12 avril à la galerie

Art 8 de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 14h à 16h.

— **Sérigraphie.** Exposition des étudiants en sérigraphie de l'UQTR. Jusqu'au 19 avril à la galerie du Parc du manoir de Tonnancour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Également en soirée les jeudis et vendredis de 19h 30 à 22h.

— **Gravure.** Exposition de gravures sous le thème de l'Apocalypse par le père dominicain Albert Carpentier. Jusqu'au 21 avril au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30. On pourra également recevoir des groupes en avant-midi de 9h à 12h.

— **Dessin.** "Noir sur blanc". oeuvres récentes de

Louis Clermont. Jusqu'au 28 avril au café-galerie L'Embuscade. Tous les jours à compter de midi.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Michel Guimond. Jusqu'à la fin du mois à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

— **Peinture.** Exposition annuelle des élèves du Centre loisir multi-plus. Aujourd'hui et demain de midi trente à 17h et de 19h à 22h au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Spectacle.** Son et brioche des Jeunesses musicales du Canada. Avec la Arête Mime Company de Calgary. Demain à 11h au pavillon des Humanités du Cégep de Trois-Rivières.

— **Spectacle.** Tour de chant de Jacques Thivierge.

Ce soir à 21h à la salle L'Aut' Bord de la rue Hart.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan. la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: Cor dulce cor, mélodie du 17e siècle. Locus iste de Bruckner. Agnus Dei de la Messe brève de Carlo Rossini et Louez soit le Seigneur, un choral de Bach.

— **Peinture.** Oeuvres récentes d'Adrienne Beaudoin Laroche et Rita Beaudoin Grand'Maison. Jusqu'à la fin d'avril au bistro Saint-Germain de la rue Saint-Roch.

— **Dessin et litho.** Oeuvres récentes de Louise Vaillancourt Le Huy. Jusqu'au 26 avril, à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Les jeudis et vendredis soir également de 19h à 21h.

**PÉRIODE D'INSCRIPTION**  
Du 30 mars au 10 avril 1987

**Centre loisir  
multi-plus**



## PROGRAMMATION PRINTEMPS 1987

### PROGRAMMATION JEUNESSE

Couture	\$15,00 / 5 sem.	Vendredi, soir
Éveil musical	\$14,00 / 6 sem.	Samedi, a.m.
Fabrication cerf-volants	\$20,00 / 4 sem.	Mardi, fin p.m.
Fête de Pâques	\$3,00 / soirée	Jeudi, 16 avril
Halte-garderie	\$10,00 / journée	Vendredi, 8h30 à 17h00
	\$6,00 / 1/2 journée	
	\$2,00 / 1 heure	
Jeux de parachute - jeux coopératifs	\$14,00 / 6 sem.	Mercredi, fin p.m.
Joyeux marmitons	\$25,00 / 4 cours	Jeudi, soir
Journée pédagogique	\$4,00 / journée	Mardi, 21 avril
La Jouethèque 3 à 5 ans	\$100,00 / 8 sem.	Mardi, jeudi
Mangeoires d'oiseaux (fab.)	\$15,00 / 5 heures	Le 9 et 16 mai
Rallye plein-air	\$6,00 / journée	Samedi, 23 mai
Rondes, danses et chants	\$14,00 / 6 sem.	Samedi, a.m.
Dîner animation	\$2,00 / par jour	Le midi

### PROGRAMMATION 12-17 ANS

Badminton	\$14,00 / 6 sem.	Mercredi, soir
Journée d'animation	\$2,00 / journée	Le 21 avril
Observatoire de Champlain.	Être membre	Le 1 <sup>er</sup> mai
Maquillage	\$30,00 / 4 sem.	Mardi, soir
Soirée d'animation	\$4,00	Mercredi et jeudi soir

### PROGRAMMATION ADULTE

Aménagement de parterre	\$30,00 / 6 sem.	Mercredi, soir
Conversation anglaise	\$40,00 / 8 sem.	Lundi, p.m. et soir
		Mardi, p.m. et soir
		Mercredi, soir
		Jeudi, soir
Conversation espagnole	\$40,00 / 8 sem.	Lundi p.m., soir
		Mardi soir
		Mercredi, p.m.
		Mardi soir
		Mercredi, soir
		Mardi, soir
		Mercredi p.m.
		Jeudi a.m. et soir
		Mercredi soir
		Mardi, soir
		Mardi, jeudi, soir
		Mardi a.m.
		Jeudi, soir
		Samedi le 25 avril
		Lundi, mercredi soir
		Jeudi, p.m.
Cuisine estivale	\$45,00 / 5 sem.	
Cuisine micro-ondes (1)	\$45,00 / 6 sem.	
Fabrication bière et vin	\$30,00 / 6 sem.	
Marché boursier	\$35,00 / 6 sem.	
Technique Nadeau	\$95,00 / 8 sem.	
Badminton (technique)	\$25,00 / 8 sem.	
Conditionnement physique	\$20,00 / 6 sem.	
Danse aérobique	\$20,00 / 6 sem.	
Gymnastique adaptée	\$20,00 / 6 sem.	
Initiation au jogging	\$20,00 / 6 sem.	
Lancer à la mouche	\$25,00	
Workout	\$20,00 / 6 sem.	
Yoga	\$22,00 / 6 sem.	

Pour de plus amples informations sur le contenu d'un cours n'hésitez pas à nous contacter.  
Début des activités: semaine du 20 avril

Heures de bureau: Lundi au vendredi  
8h30 à 12h00  
13h15 à 17h00  
18h30 à 20h30

**(819) 379-3562** 3730, rue Jacques Labadie Trois-Rivières (Québec) G8Y 5K7

# La BD en bref

par François COQMUR

PARIS (AP) — Willem fait partie de ces auteurs que l'on aime ou que l'on exécute. Mais quoi que l'on pense de son style et de ses histoires, son entrée dans la collection 3040 de Futuropolis est un événement.

D'abord parce qu'il abandonne son dessin habituel, ensuite par le message qu'il veut faire passer. Willem entend se dresser contre le mensonge de l'image télévisée en proposant un livre d'images... fixes. De Washington à Moscou, de Pretoria à Jérusalem, il stoppe le cours des événements géopolitiques pour nous permettre de mieux observer, sur grand écran, les visages, les attitudes de ceux qui gouvernent le monde.

"Ce livre, dit-il, est un hommage à l'image immobile, raidie, iconisée. Les images sont si souvent reproduites qu'elles ne sortent plus de nos têtes... Des fois, elles arrivent même à nous faire comprendre pourquoi il n'y a pas eu un jour de paix depuis la fin de la guerre..."

## Plaidoyer contre la colonisation

L'album "Carnets d'Orient" n'est pas une nouveauté puisqu'il a concouru à Angoulême. Mais il est certainement l'un des plus beaux plaidoyers jamais formulés contre la colonisation. Jacques Ferrandez a produit là un petit chef-d'œuvre d'émotion en mettant en scène un jeune peintre français qui débarque à Alger en 1836 et qui va découvrir brutalement les ambiguïtés de la mission colonisatrice de ses compatriotes. Pour donner plus d'authenticité à son personnage, ce dessinateur qui entre, avec ce cri du cœur, dans le monde des "grands" de la BD, s'est inspiré des pages laissées par Delacroix, Flaubert, Fromentin ou Gauthier sur leur expérience en terre orientale. A lire absolument. Ed. Casterman.

## Dernières nouveautés

"Mateo Falcone (Ed. Lucien Souvy): La Corse au siècle dernier; un bandit, des gendarmes, le maquis et cet honneur qu'on ne peut laver que dans le sang. Une terrible histoire "racontée" par Mérimée qui cherche à travers elle matière à roman. Par Duret et Clavard.

"Le goulag - Les élites" (Ed. Albin Michel): Dix ans et huit albums après ses débuts, Eugène Krampon, l'anti-héros franchouillard traîne toujours ses guêtres derrière le rideau de fer. Pour les amateurs de sabir franco-russe.

"Forum" (Ed. Fluide Glacial): Un gag en trois cases ou 63 gags en 189 pages: le dernier Binet pour les amateurs d'humour noir et jaune.

"Nuits blanches" (Ed. Fluide Glacial): Les cauchemars en noir et blanc de Foerster auraient fait un tabac en 1900 sur la scène du Grand Guignol. Épouvantable

"Rodéos et débats" (Ed. Hachette BD): Prépubliés dans Pif Gadget depuis plusieurs années, Smith et Wesson, les Laurel et Hardy du Far West font leurs premiers pas en album. Les gags sont toujours de Corteggiani et le dessin de Tranchand.

"Le cavalier noir" (Ed. Dominique Leroy): Inédit en album, voici le cinquième tome prépublié dans France-Soir en 1984, des aventures de Blanche. La pulpeuse héroïne de Pichard a cette fois été hypnotisée et kidnappée par Balzamore, prestidigitateur sans scrupule. Mais Defendar veille....

"Carmen Bond" (Ed. Magic Strip): Alonso Fon, auteur fétiche de la nouvelle génération espagnole, donne libre cours à ses fantasmes avec une joyeuse allégresse et une bonne humeur communicative.

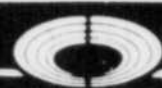
"Shukume" (Ed. Glénat): Tim, Tony et Mac, les trois innomables de Yann et Conrad s'embarquent dans la jungle de Bornéo à la recherche du troisième bombardier atomique de la guerre de 39-45. Humour et aventures.

"Oumpah Pah et les pirates" (Ed. du Lombard): Toujours dans la collection "Bédéchouette", le troisième tome des aventures du 'peau rouge' de Goscinny et Uderzo. Et toujours flanqué de son ami Hubert de la Pâtefeuille. L'Indien s'embarque vers la France.

"Phantom" (Ed. Humanoïdes associés): La suite de "Blue" par Gauckler et Houssin. De la science-fiction hard dans la plus pure tradition, violente et baroque.

"Pierre Tombal 3" (Ed. Dupuis): "Non, M. Von Broun. C'est terminé", s'écrie Pierre Tombal alors qu'une croix s'arrache comme une fusée de la tombe du savant... Faire rire avec des histoires de cimetières, il fallait oser. Mais cela marche tellement bien que Hardy et Cauvin en sont déjà à leur 3ième album.

"Les femmes en blanc 2" (Ed. Dupuis): Ça gaze à tous les étages, ça rit à toutes les pages: on ne s'ennuie pas dans la clinique des "docteurs" Bercovici et Cauvin...



CINÉMAS CINEPLEX ODEON

## GAGNANT DE 8 PRIX GÉNIE!

14 ANS



— dont — MEILLEUR FILM

## LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN UN FILM DE DENYS ARCAND PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHEE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI REMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIEVE RIOUX DANIEL BRIERE ET GABRIEL ARCAND DISTRIBUTION LES FILMS RENÉ MALO

3e sem.

cinéma de paris

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

SAMEDI ET DIMANCHE 13h, 15h, 17h, 19h et 21h

EDDIE MURPHY est de retour plus fou que jamais!

2e sem.



## L'ENFANT SACRÉ DU TIBET

V.F. de "THE GOLDEN CHILD"

SAMEDI ET DIMANCHE

13h30, 15h30, 17h30, 19h30 et 21h30

cinéma de paris

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

## GAGNANT DE 4 OSCARS

— dont — MEILLEUR FILM



EN VERSION FRANÇAISE

## PLATOON

An OLIVER STONE Film PLATOON TOM BERENGER WILLEM DAFDE CHARLIE SHEEN

FLEUR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS-RIVIERES 0 375-3277

SAMEDI ET DIMANCHE 12h15, 14h30, 16h45, 19h et 21h30

## CLAIR DE LUNE

SAMEDI SOIR de 23h30 à 2h. PRIX DE PRÉSENCE



## SPÉCIAUX

DIMANCHE MATIN entre 9h30 et midi Une allée 1 HEURE 65¢

DIMANCHE SOIR de 21h15 à 23h30 13\$ par allée  
JEUDI SOIR de 18h30 à 23h30 75¢ la partie  
Du lundi au vendredi de 9h30 à midi 60¢ la partie

Réservations: 374-4668  
SALLE de QUILLES DU CENTRE  
Carrefour Trois-Rivières-Ouest



Oliver JONES  
SPEAK LOW SWING HARD



# Denny Christianson, Oliver Jones et The Box

par André GAUDREAU

Si Toronto a un big band réputé avec lequel vient d'enregistrer nul autre que Mel Tormé et dont nous parlions récemment dans cette chronique, Montréal n'est pas en reste avec celui de Vic Vogel dont un microsillon gravé il y a deux ans se dirige vers les "top ten" du jazz au USA, non plus qu'avec celui de Denny Christianson qui nous offre maintenant "Suite Mingus", avec le saxophoniste invité Pepper Adams.

"Suite Mingus", on le devine, est un hommage à Charles Mingus, le grand compositeur de jazz américain. C'est ici, la somme de quatre compositions de Mingus, Slop, Fable of Faubus et I X Love, précédées et entrecoupées d'une musique originale de Curt Berg. Cela fait au total plus de 15 minutes de la deuxième face du microsillon.

Pour le reste, on retrouve Lookin' for the Back Door, My Funny Valentine, Trollin' for Thadpoles et A Pair of Threes. (Sur étiquette Justin Time, No Just 15).

Le big band de Denny Christianson compte une vingtaine de musiciens avec lesquels Pepper Adams n'a pas à se sentir dépaycé. Tout le monde ici est nettement à la hauteur. Et Adams ne fait pas pâlir les solistes montréalais, qu'il s'agisse d'autre saxophoniste comme Jean Lebrun au saxo soprano, ou Abdul-Al Khabyr au trombone, ou encore Christianson lui-même à la trompette.

Bien sûr, le jazz se fait un peu savant avec la musique de Mingus. Mais cela n'empêchera pas les fans de beaucoup aimer. Et pour tous, il y a le reste où la grosse formation balance dangereusement dans les trois titres de Alf Clausen (que Pepper Adams semble bien aimer) et cet autre de Rodgers et Hart, My funny Valentine.

Voici un disque comme il ne s'en fait plus assez. Digne des grandes formations du genre aux Etats-Unis.

## Oliver Jones

Oliver Jones est un Montréalais qui a été élevé près de chez Oscar Peterson et qui a appris son piano de la soeur d'Oscar, précisément. Et voici qu'aujourd'hui, on ne peut

plus s'empêcher de faire la comparaison avec le grand Peterson.

Et pourtant Jones y aura mis le temps, agissant comme accompagnateur, faisant du cabaret au Canada et aux Etats-Unis, s'exilant même pendant un bon moment à Porto Rico, avant de revenir dans sa ville natale en 1980. Mais le terrain était prêt, semble-t-il. Existence du Festival de jazz et création d'une étiquette de Jazz "Justin Time" qui lui a permis de faire avec "Speak Low, Swing Hard" son cinquième microsillon sur cette étiquette (No Just 17).

Swing Hard, dit le titre de l'album, et c'est bien ce qui caractérise le jeu de Jones. Ce qui ne l'empêche pas en même temps d'y mettre aussi de l'âme comme seuls les

grands pianistes noirs savent le faire. Mais il faut dire qu'il est appuyé par un batteur remarquable, Jim Hillman, et surtout un contrebassiste étonnant en la personne de Skip Beckwith qui s'est d'ailleurs permis deux compositions du microsillon. Un contrebassiste, j'y reviens, sans lequel le jeu de Jones n'aurait pas le même élan. Voici un autre disque qui souffre la comparaison avec ce qui se fait de mieux dans le genre au Etats-Unis.

## The Box

Toutes les chansons sont écrites par "The Box", peut-on lire sur le dernier disque de ce groupe rock montréalais "Closer Together". (Sur étiquette Alert, No BD-1005). Mais je soupçonne l'un d'entre eux d'a-

voir un talent particulier pour créer des airs particulièrement accrocheur, des airs à succès. Il en est au moins deux sur ce disque, d'abord la chanson-titre et ensuite "Crying out Loud for Love".

Mais pourquoi The Box (qui est formé de francophones) réussit-il si bien alors que d'autres qui s'essayent aussi fort n'y arrivent pas. C'est qu'il y a du talent chez ce groupe.

D'abord pour les textes qui, dans leur simplicité, répondent à la sensibilité actuelle des jeunes. Et puis pour la musique, nous l'avons déjà dit. Et enfin sans doute aussi à cause de leur soliste et de sa voix attachante et très personnelle.

Mais est-ce bien du rock? Pas du hard ou du heavy en tout cas. Mais du rock tout de même dans la mesure où on appelle ainsi tout un large pan de la chanson d'aujourd'hui.

Le salon de la femme toujours à l'avant-garde de la mode.

**NOUVEAU**  
POUR VOTRE SECURITE  
TEINTURE MÈCHES, BRINDILLES  
**PAR ORDINATEUR**  
AUSSI: PERMANENTES TOUT STYLE

**SALON MARIO**  
CENTRE DE LA COIFFURE ET DE L'ESTHÉTIQUE  
1008, St-Maurice, Trois-Rivières  
375-5608  
Entrée de stationnement à côté.

**DÉPARTEMENT DE MUSIQUE  
CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES  
JEUNESSES MUSICALES  
TROIS-RIVIÈRES  
SON ET BRIOCHES**

**4e concert - Saison 1986-1987  
"ARÊTÉ"**

Comédie corporelle, mime, acrobatie, jonglerie, clownerie, pantomime et MUSIQUE

**LE DIMANCHE 5 AVRIL 1987, À 11h  
CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES  
Auditorium du Pavillon des Humanités  
3175, boulevard Laviolette  
Carte de membre JMC ou entrée avec billets 6\$ et 4\$**

- Laminage
- Reproductions
- Petits points
- Matériel d'artistes

**DU CADRE**

**RABAIS DE 15%**  
encadrements sur mesure  
CA  
CADRE BIEN

1657, STE-MARIE  
TROIS-RIVIÈRES  
373-9497

**ART 87**

Oeuvres des finissant(e)s en arts plastiques

**Exposition du 7 au 17 avril  
Pavillon Nérée-Beauchemin  
Université du Québec à Trois-Rivières**

# Richesse d'inspiration et somptuosité d'exécution

par André GAUDREAU

Pris isolément chaque tableau prend des apparences de verrière. Englobé du regard, un ensemble de tableaux donne par ailleurs l'impression d'une fresque. Une immense fresque religieuse consacrée à l'Apocalypse de Jean.

Jusqu'au 21 avril, au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph, le père Albert Carpentier, o.p., nous offre une exposition extrêmement émouvante composée de scènes que lui ont inspirées l'Apocalypse. Mais contrairement à l'idée que l'on se fait de l'Apocalypse et des supposés fléaux qu'elle annonce, ce sont des scènes qui, bien que revêtues d'un certain mystère, ne sont pas de nature à effrayer pour autant.

Le père Albert Carpentier est un Dominicain canadien d'origine belge. Il a étudié le dessin avec un artiste de sa ville natale d'Anvers avant de s'inscrire à l'école des Beaux-Arts de Gand. C'est quand il devient Dominicain canadien qu'il peut partir pour la province du Japon de cette communauté. Il étudiera alors à l'école impériale des Beaux-Arts de Tokyo. De nombreuses expositions se succéderont à travers le monde, souvent accom-

pagnées de récompenses.

Spécialiste de l'estampe, le père Carpentier a créé lui-même sa technique qu'il appelle "paper-print". En fait, la matrice sur laquelle il travaille est une feuille de papier à partir de laquelle il fera l'impression. Si cela ne risquait pas de prêter à confusion, on pourrait dire qu'il fait de la gravure sur papier, comme on dit gravure sur bois.

Empruntant ses titres (avec des variantes) aux sept visions de l'Apocalypse, tels Les Sept fléaux des sept coupes, Les Sept étoiles et les sept chandeliers, les Sept sceaux du livre avec les sept trompettes, La Femme, le dragon et la bête, Les sept coupes de la colère et la grande Babylone, Le grand banquet de Dieu, etc., l'artiste s'exprime à travers des personnages qui rappellent ceux des grandes verrières (l'artiste a reçu une formation en vitrail) et de la mosaïque byzantine. Des personnages dont les mains et le mouvement qui les anime sont peut-être davantage expressifs que les visages et les yeux eux-mêmes.

Et tout cela est "dit" dans des couleurs vives, dont le procédé du père Carpentier permet de tirer des

effets qu'on ne saurait obtenir autrement. Ses bleus plus pâles permettent par ailleurs un effet d'éclairage étonnant. De sorte que l'ensemble, quand vous embrassez le tout du regard, est surprenant de vie et de mouvement. Et de sens aussi.

Albert Carpentier, peintre religieux? Peut-être pas si on ne fait que jeter un premier regard sur certaines de ses oeuvres, desquelles il nous faut exclure les thèmes proprement religieux comme la Crucifixion ou la Dernière scène. Mais sans doute que oui si on s'y arrête d'un peu plus près. Certains thèmes de l'Apocalypse, en effet, peuvent paraître profanes. Mais il peut y avoir une façon de les traiter qui a d'autres connotations. Et c'est celle-là qu'emploie Albert Carpentier.

Voici donc une exposition d'une grande richesse d'inspiration et d'exécution, une exposition comme on a peu l'occasion d'en voir de nos jours.

Notons que pour faciliter les visites, le musée recevra les groupes en avant-midi de 9h à midi, en après-midi de 13h 30 à 16h 30, et le soir de 19h à 21h 30. Pour les groupes, il faut réserver à l'avance. L'exposition se termine le 21 avril.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Les sept fléaux des sept coupes, gravure d'Albert Carpentier.

# A propos de sérigraphie et de photographie

par André GAUDREAU

Jusqu'au 19 avril, on peut voir à la galerie du Parc du manoir de Tonnancour, une exposition de travaux de sérigraphie des étudiants de jour de l'université du Québec à Trois-Rivières. Il s'agit en fait des élèves des professeurs Benoit Desjardins et Denis Forcier.

Chaque groupe a d'ailleurs travaillé séparément sur deux thèmes différents. Les élèves de Desjardins avaient à exploiter le thème du "fond", (le fond de choses, le fond du baril, le fond des poches, etc.) alors que ceux de Forcier avaient comme thème "Loto portrait".

Dans les deux cas, on le devine, il y avait place à l'extrapolation et à beaucoup d'imagination.

Ce que l'on remarque, et qui est assez normal chez des jeunes, c'est l'aspect protestataire, subversif et revendicateur des oeuvres. On n'y trouve pas souvent le détachement humoristique dont pourraient (ou sauraient) faire preuve des gens qui en ont vu d'autres.

Mais cela montre bien par ailleurs (et c'est un bon point) que les jeunes sont conscientisés et qu'ils ont des préoccupations qui n'ont rien de folichon.

Quant à la manière, elle est souvent très dépouillée, parfois plus complexe, généralement

colorée et à l'occasion pleine de surprises. Qu'il s'agisse de figuration, d'abstraction ou du mélange des deux, il est notable que la sérigraphie est avant tout pour ces jeunes un moyen d'expression et non pays un truc à faire de belles images. Ce qui n'est pas incompatible sans être non plus une nécessité. Mais on y vient généralement plus tard, à moins de commencer par là, ce qui est plutôt le cas des paysagistes autodidactes.

## Photographie

"Lumière je te vois", tel est le thème de l'exposition de photographies que tient jusqu'au 12 avril, le photographe Guy Lafontaine à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines.

Il s'agit d'une série de photos de fenêtres d'usines dont certaines ont subi les outrages de la pollution mais qui laisse quand même passer une certaine lumière (plus ou moins selon leur état).

Mais il y a plus que cela, l'artiste intervient de toute évidence sur son négatif créant parfois d'étonnants dessins abstraits.

"Il s'agit pour moi de faire voyager l'observateur devant une série d'images de fenêtres qui ne se laissent pas traverser du regard", explique le photographe dans une note d'introduction à son exposition. "Mon-

trer la lumière pure qui perce la rigidité de ces parois de verre partiellement masquées par la passage des ans, ne montrer que la lumière uniquement. C'est la lumière qui entre dans l'intérieur sombre de notre univers individuel."

Guy Lafontaine est indubitablement un artiste de la photo. C'est d'ailleurs de la Société des artistes photographes du Québec qu'il a reçu ses premiers cours. On était en 1972. Mais il affirme avant tout qu'il est un autodidacte, estimant que se sont ses lectures qui l'ont le plus enrichi.

Conférence, publications et de nombreuses expositions ont occupé ses dernières années, notamment dans notre région, à la Maison des Vins, au Zanzibar, chez Hébert-Gaudreault, au centre culturel, au parc de la Mauricie, etc.

Notons que le jeune et talentueux photographe partira bientôt pour la Belgique où se déroulera en juin le "Mois de la photo" où onze photographes étrangers seront les invités spéciaux dont Guy Lafontaine. En attendant, on peut voir "Lumière je te vois" à la Galerie Art 8 de la rue des Ursulines jusqu'au 12 avril. Les heures de visite sont du mercredi au dimanche de 14h à 16h.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Guy Lafontaine au vernissage de son exposition à la galerie Art 8.

## Thivierge de L'Aut'Bord

par André GAUDREAU

Il y a quelque temps, Trois-Rivières était dotée d'une petite salle de spectacle genre cabaret que l'on baptisait L'Aut'Bord. Elle est située dans une partie du Club Touristique de la rue Hart et jusqu'ici elle fut exploitée avec succès par des artistes locaux et même par Jacques Bertin, auteur de la biographie de Félix Leclerc. Or, samedi, un autre spectacle de chansonnier y sera présenté par nul autre que Jacques Thivierge. Accompagné par Marc Carboneau aux claviers, Jacques y reviendra chanter l'amour, l'enfance à venir et sa vision du monde, avec la tendresse et l'humour qu'on lui connaît. Le spectacle débutera à 21 heures.



### Stages de danse

Pour une quatrième année consécutive, l'Académie de danse de l'Outaouais offre aux jeunes de 8 à 16 ans, ayant un intérêt marqué pour la danse, la possibilité de vivre une expérience artistique intensive. Dans un milieu naturel permettant le plein épanouissement de l'individu, et dans le cadre d'activités bien structurées, nos participants reçoivent une solide formation en danse, conçue et enseignée par de vrais professionnels. Il y a un choix de trois séjours: danse classique pour les 10 à 15 ans du 28 juin au 11 juillet; danse classique pour les 8 à 10 ans du 12 au 25 juillet; et danse contemporaine pour les 12 à 16 ans du 26 juillet au 8 août. On peut obtenir plus de renseignements en téléphonant à M. André Laprise à 243-1726, région 819.

### Prix de poésie

C'est le poète latuquois Simone Boudreau qui a remporté le prix Anne-de-la-Vigne 1986 avec son poème "Détente" en vers classiques traditionnels. Ce prix s'inscrivait dans le cadre du concours de poésie "Normandie-Québec" et était décerné par la Société des poètes de France. Un diplôme d'honneur et une magnifique pièce de monnaie de Paris représentant la première femme poète française, ont été remis à Mme Boudreau.

se, ont été remis à Mme Boudreau.

### Gaétan Brulotte

L'écrivain et professeur trifluvien Gaétan Brulotte qui se trouve toujours aux États-Unis, nous fait tenir quelques informations qui pourront intéresser nos lecteurs. Ainsi, de cet auteur, vient de paraître un récit "Plagiaire" dans un recueil de quatre nouvelles chez Québec Amérique, intitulé Plages. Également, le numéro d'hiver de la revue Études littéraires qu'il a dirigé sur l'écrivain français Robert Pinget, avec des collaborateurs de France, des États-Unis, d'Angleterre et du Cana-



Id rather be writing my novel.

da. Nous apprenons également que de ses textes sont parus dans des anthologies en traductions allemande et anglaise, en compagnie d'autres auteurs québécois. Par ailleurs, son roman l'Emprise et son recueil de nouvelles Le Surveillant sont en cours de traduction. Et, enfin, il

vient de terminer un autre recueil de nouvelles et parachève un roman qui s'intitulera Le Chantier.

### Peintre néo-canadien

Le comité d'accueil aux Néo-Canadiens réitère son invitation aux peintres d'origine étrangère pour une exposition qui aura lieu, en même temps que d'autres manifestations, sur le mail du centre commercial Les Rivières du 22 au 25 avril. Tous les artistes désirant exposer un maximum de deux tableaux doivent les apporter d'ici au 10 avril aux locaux du comité au 1322, rue Sainte-Julie. Il est à noter que ces tableaux ne seront pas mis en vente, mais exposés seulement. On peut obtenir plus de renseignements en téléphonant à M. Louis Foteas à 378-9171.

### Petits marmitons

L'éditeur Québec-Science, dans sa collection des petits débrouillards, vient de faire paraître "Les Petits marmitons", un guide complet de nutrition et d'expériences culinaires pour



les petits et petites de 7 à 14 ans. Écrit par Huguette Beauchamp-Richard et illustré par Jacques Goldstyn, le guide propose, en sus d'explications sur le rôle des sucres, graisses, protéines, minéraux dans l'alimentation, près d'une centaine de recettes et d'expériences culinaires faciles à réaliser. Les Petits marmitons, c'est un voyage au royaume des saveurs, dit-on. On peut le trouver dans toutes les librairies. A propos, le dernier numéro du Je me petit-débrouille est sorti et il parle abondamment du printemps. Vous vous en doutiez sans doute un peu.

### Conférences

Dans le cadre de l'exposition Peinture en liberté qui se tient présentement au Centre culturel de Shawinigan, Madame Louise Paillé et Monsieur Martial Grenon, tous deux artistes, nous entretiendront le mardi 7 avril à 20h de "lecture d'oeuvres d'art et de techniques anciennes et modernes en peinture". Ces conférences auront lieu à la salle Philippe-Filion du centre culturel.

### A la biblio

La section des enfants de la bibliothèque municipale de Trois-Rivières présente aux membres du C-Lect-Club et à leurs amis qui n'ont pas froid aux yeux une histoire horriblement... drôle. Une véritable histoire de fantômes intitulée: Les temps sont durs pour les fantômes. Cette activité aura lieu le mardi 7 avril à 19h 30. Elle s'adresse aux enfants de 10 à 14 ans et l'entrée est libre.

# Du mime et davantage à Son et brioches

TROIS-RIVIÈRES (AG) — C'est dimanche à 11 heures au pavillon des Humanités du Cégep de Trois-Rivières qu'aura lieu le dernier spectacle de la saison de la série "Son et Brioches" des Jeunesses musicales du Canada.

Les spectateurs pourront voir alors le trio de mimes de Calgary "Arété" que l'on présente comme un groupe de comédie corporelle et qui est formé de Randy Birch, Kevin McKendrick et Don Spino.

Créé en 1976, le Arété Mimes Company de Calgary a parcouru depuis le Canada de la Nouvelle-Écosse jusqu'au Yukon, de même que de nombreux pays d'Europe et d'Asie en plus de s'être produit en Israël et au Moyen-Orient.

Si l'on parle de mime dans le cas de Arété, il faut cependant constater que le groupe emprunte plus à Charlie Chaplin et à Jacques Tati qu'à Marcel Marceau. Le résultat demeure indéfinissable et d'une efficacité étonnante dans sa réalisation.

10A / LE NOUVELLISTE, samedi 4 avril 1987

le quotidien par le menu, à travers la lorgnette de l'humour dans une performance où la fantaisie ne le cède en rien à l'art, ni le rire à l'émotion.

Le joyeux trio n'est pas qu'une troupe de mimes mais bien un groupe associant acrobatie, jonglerie, clownerie, magie, pantomime, transportant les spectateurs à travers un pot-pourri de sketches très amusants, de contes et d'intermèdes comiques, écrivait en janvier 86 le Hong Kong's Entertainment Daily.

Ailleurs, on n'était pas en reste d'éloges non plus. Par exemple dans Le Droit d'Ottawa, Edgar Demers écrivait "Arété" démontre une habileté étonnante à se moquer des sujets les plus sérieux". Par ailleurs, Jamie Portman de Southam News disait "Ils ne sont pas seulement de véritables amuseurs; il sont de plus des artistes doués qui ont donné une nouvelle dimension à cet art éternel qu'est le mime".



Formé en 1976 à Calgary, le Arété Mime Company est composé de Randy Birch, Kevin McKendrick et Don Spino. Depuis, le groupe de "comédie corpo-

relle" s'est produit partout au Canada ainsi que dans plusieurs autres pays d'Europe, d'Asie et du Moyen-Orient.



Le directeur des programmes à la station CHLN de Trois-Rivières, M. André Poitras, n'est pas peu fier de ses deux nouvelles acquisitions. Francis

Dubé (à gauche) anime désormais l'émission d'avant-midi tandis que Fabien Major s'occupe de la portion de fin d'après-midi.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

## Fabien Major et Francis Dubé à CHLN

# Deux nouveaux animateurs sur qui on mise beaucoup

par Claude SAVARY

TROIS-RIVIERES — On a souvent et longuement parlé ces derniers mois des problèmes que la station radiophonique CHLN de Trois-Rivières rencontrait avec une baisse appréciable du nombre d'auditeurs. Toujours numéro 1 malgré tout, la station du boulevard Royal devait renouveler son image pour espérer maintenir cette première position.

Avec les départs de plusieurs membres de son personnel comme les Gilles Landry, Ginette Reynald, René Trahan, Daniel Nadon et autres, on sentait qu'il allait se passer quelque chose depuis quelques semaines. En effet, après avoir constaté que l'émission du matin avec Marcel Courchesne et son équipe allait très bien, on a donc tout mis les énergies à combler les lacunes de l'avant-midi et de l'après-midi.

Depuis quelques jours, les perles rares que le directeur des programmes de CHLN, M. André Poitras, recherchait tant ont enfin fait leur apparition. Il s'agit de deux jeunes animateurs, Francis Dubé et Fabien Major, qui arrivent l'un de Québec et l'autre de Ste-Adèle avec un bagage professionnel déjà fort éloquent. "Nous avons mis du temps à les trouver mais c'est avec des gars comme cela qu'on voulait créer une nouvelle image à CHLN", soulignait avec fierté cette semaine M. Poitras.

### DEUX VALEURS SÛRES

En fait, la cure de rajeunissement que s'est imposée la direction de CHLN devient encore plus évidente avec ces deux nouveaux venus. "Mais attention, ce ne sont pas des débutants sans expérience", affirme Poitras.

De fait, Francis Dubé arrive de CHIK-FM à Québec. "Depuis que cette station a décidé de passer à la formule 'dance music', je ne me sentais plus à l'aise", a-t-il confié au Nouvelliste. Or, comme il aime se sentir bien dans sa peau lorsqu'il anime une émission, Francis voulait donc chercher un "job" ailleurs, André Poitras qui a travaillé un certain temps à

Québec et qui avait entendu parler de Dubé à cette époque lui a donc demandé de venir animer l'émission d'avant-midi à CHLN. "C'est un beau défi qu'André m'a demandé de relever et je suis d'autant plus heureux que la direction de la station ne me demande pas de chausser les souliers de quelqu'un d'autre mais d'exploiter au maximum mon propre style". Francis Dubé entend donc offrir une émission légère, agrémentée de capsules de services, avec un brin d'humour.

Quant à Major, il arrive de CIME-FM de Ste-Adèle. Il avait également travaillé dans une station de Lachute et contribue encore à la rédaction de textes pour Radio-Croc. Fabien Major assure la portion d'après-midi entre 14h45 et 17h45. "Je veux que ce soit un 'show' léger avec de l'humour (notamment avec son personnage de Mme Rouleau)." De fait, il entend mélanger les formules du direct et du pré-enregistré pour créer un environnement bien sympathique. Davantage habitué au style FM, Major ne voit pas de problème de transition avec le AM. "Ca fait déjà quelques jours que j'anime la nouvelle émission et je ne vois aucun problème; au contraire, je constate qu'il faut être très alerte avec le minutage et cela, ça me plaît beaucoup".

### ENFIN L'ÉQUILIBRE RECHERCHÉ

Avec ces deux nouvelles acquisitions, Poitras assure que l'équilibre tant recherché est enfin trouvé. "Je ne sais pas si cela aura de l'influence sur les BBM en cours mais je suis convaincu que notre programmation est maintenant équilibrée du matin au soir, sans périodes creuses". Mais ce qui plaît encore davantage aux dirigeants de CHLN, c'est le nouvel esprit d'équipe de la station. "Tout le monde est bourré de bonnes idées et débordant d'énergie et cela, c'est fort reconfortant pour l'avenir", croit-il. En tout cas, la vague de changements qui a secoué CHLN ces derniers mois semble maintenant stoppée pour un bon moment.



Radio-télévision

par Claude SAVARY

### BÉLIVEAU RÉCIDIVE

Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud. L'humoriste Marcel Béliveau a décidé de faire sien ce vieil adage en présentant à nouveau cette semaine "Surprise sur prise". Le public ayant en effet fort goûté les deux émissions précédentes, Béliveau revient cette fois avec des têtes de Turcs comme le maire Jean Doré, la chanteuse Michèle Richard, Mario Tremblay, Soeur Angèle et Douglas "coco" Léopold. Comme dirait l'autre, ça promet une fois de plus. C'est le réseau Quatre Saisons qui diffuse ces "insolences" dimanche soir, à 20 heures.

### CÉLINE DE RETOUR

Elle a été une superstar il n'y a pas si longtemps mais à trop exploiter son image, René Angelil a brûlé son enfant chérie, Céline Dion. C'est donc après une absence de plus d'un an que la jeune et talentueuse chanteuse refait surface. Cette fois, ce sont les Beaux Dimanches qui lui consacrent la première heure cette semaine. Mais attention, il s'agit d'un spectacle que Céline a donné à la Place des Arts en octobre 1985. On n'y verra donc pas la nouvelle Céline Dion qui a bien changé, dit-on.

### TÉLÉ-DOLLARS: ON REPRENDE LE TOUT

Je ne sais pas si vous avez été de ceux qui voulaient regarder l'émission Télé-dollars, dimanche dernier à Radio-Canada. Prévue pour une diffusion à 21h 30, elle l'a été à 21h à cause du conflit d'un groupe d'employés de Radio-Canada. Résultats: des centaines de téléspectateurs qui avaient branché leur magnéscope ont perdu une demi-heure d'émission. Devant le tollé de protestations, Radio-Canada a donc décidé de se racheter en représentant à la fois l'émission de la semaine dernière et celle de cette semaine. Le tout est bel et bien prévu cette fois à 21 heures.

### EXPOS: PLAYBALL

C'est lundi, au Riverfront Stadium de Cincinnati que la nouvelle saison de baseball des Expos va prendre son envol. L'équipe a subi de profondes modifications avec des changements à plusieurs postes mais il sera sans doute surprenant de voir aller cette équipe renouvelée. Comme personne ne prédit le championnat à nos Expos pour les prochaines années, la pression ne sera sans doute pas la même. Et puis, qui sait? l'idylle qui est en train de se tracer à nouveau entre Tim Lincecum et Charles Bronfman va peut-être ramener ce joueur-vedette avec l'équipe dans les premiers jours du mois de mai... En tout cas, à 14h, lundi, la saison commencera officiellement. C'est Radio-Canada qui télédiffusera à nouveau les matches des Expos, cette année. À noter aussi que CHLN-55 retransmettra également ce premier match de la saison.

### HOCKEY: ENFIN LA VRAIE SAISON

La vraie saison de hockey va enfin commencer mercredi soir prochain. En effet, après un chassé-croisé de 80 matches pour toutes les équipes de la Ligue nationale, 16 d'entre elles vont enfin se battre pour la coupe Stanley. Dans la division Adams, celle qui intéresse davantage les amateurs du Québec, on verra le Canadien affronter les Bruins de Boston et les Whalers affronter les Nordiques. Il s'agira pour toutes les rondes de séries quatre de sept. La semaine prochaine, les parties seront présentées mercredi, jeudi, samedi et dimanche, à Radio-Canada, pour ce qui est des matches impliquant les Canadiens. Dans le cas des Nordiques, attention, prenez bien note que ce sera le réseau Quatre Saisons (à la position 5 sur le câble) qui télédiffusera leurs matches.

### PHIL COLLINS: POURQUOI PAS?

Vous connaissez Phil Collins, un des rockers les plus remarquables de la génération actuelle? Non? Eh bien l'occasion est belle d'apprécier ce bonhomme ce soir, à 20h, au réseau Quatre Saisons. Ce spécial a attiré plus de 20,000 fans à Dallas. La plupart des chansons qu'il va interpréter sont tirées de son dernier microsillon "No jacket required". Bref, un événement à ne vraiment pas manquer pour les admirateurs de Phil Collins.

### OU ALORS DU COUNTRY?

Le public québécois n'est pas très friand de la musique "country" et lui a souvent tourné le dos sous prétexte que c'était trop "québécois". Mais là, comme dans tous les autres styles, il y a les bons et les autres. Si vous êtes amateur et que vous en voulez plein la vue et les oreilles, alors ne manquez pas la 22e reprise annuelle de la remise des trophées de l'Académie américaine du "country". Ce gala qui proviendra de Californie sera notamment animé par Patrick Duffy (le Bobby de Dallas). Ce sera présenté lundi, à compter de 21h au réseau NBC (WPTZ-5).

### CINÉMA

Quelques bons films à signaler: "Conseil de famille", mardi, 21h, Radio-Québec; "L'innocent", mardi, 23h 30, CKTM-13; "Préparez vos mouchoirs", vendredi, minuit, Radio-Québec; "Le Samourai", ce soir, 23h 15, Radio-Canada; "Les hommes du président", ce soir, 23h 15, CKTM-13; "Il était une fois l'Amérique", vendredi, 23h 30, CKTM-13.

Bonne semaine

Le 4 avril 1963

## "Can't Buy Me Love" au sommet

par La PRESSE CANADIENNE

### Événements du 4 avril

1915 — Naissance à Rolling Fork, Mississippi, de McKinley Morganfield qui exerça une grande influence sur la musique populaire sous le nom de Muddy Waters. Avec son succès de 1948, 'I Can't Be Satisfied', il fit découvrir les possibilités de la guitare branchée sur un amplificateur. Dans son orchestre formé à Chicago, il fit jouer James Cotton, Buddy Guy, Willie Dixon et Otis Spann. Dans les années 50, il toucha la musique pop et fit grand effet sur Jimi Hendrix et les Rolling Stones qui choisirent ce nom en s'inspirant d'une composition de Waters. En 55, c'est lui qui poussa Chess Records à faire signer un contrat à Chuck Berry; il mourut en 1983.

### AUTRES FAITS MARQUANTS

1904 — Fondation de la compagnie Berliner Gramophone du Canada par Emile Berliner, inventeur du gramophone, qui avait ouvert une usine à Montréal en 1897. En 1900, il avait commencé l'enregistrement de disques.

1911 — Le compositeur anglais Edward Elgar dirige le chœur Sheffield dans l'exécution de son œuvre, 'Dream of Gerontius', à Massey Hall, à Toronto. Ce concert faisait partie du Festival de l'Empire organisé par l'imprésario canadien Charles Harriss. Ce festival fit le tour du monde jusqu'en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Afrique du Sud.

1950 — Décès à 50 ans à New York du compositeur Kurt Weill, né en Allemagne où, avec Berthold Brecht, il élabore une conception nouvelle du théâtre lyrique. Son 'Opéra de quat'sous', inspiré du 'Beggars Opera' de John Gay, utilise des thèmes du jazz et des chansons populaires berlinoises. L'œuvre fut créée en anglais à New York en 1933 sous le titre de 'Threepenny Opera'; elle fut reprise en 54 et resta plus de six années à l'affiche. Bobby Darin se tailla un beau succès en adaptant la chanson 'Mack The Knife' tirée de cet

opéra.

1963 — Les Beatles installent 'Can't Buy Me Love' au sommet du palmarès américain, délogeant leur autre création, 'She Loves You'.

1980 — Mort à 61 ans, dans un accident de la route, du chanteur country Red Sovine qui s'était rendu célèbre par ses récits et mélodies axés sur la vie du chauffeur de camion. Ses plus grands succès furent 'Phantom 309', en 1967, histoire d'un fantôme routier et, en 77, 'Teddy Bear', ballade à propos d'un enfant infirme. Sovine atteignit la célébrité quelques années avant sa mort grâce à l'admiration que lui vouaient ses compagnons de travail sur les routes américaines.

1924 — Naissance à Toronto du chef d'orchestre Victor Feldbrill. Il fut directeur de l'orchestre symphonique de Winnipeg de 1958 à 1968 et de l'orchestre symphonique de Toronto de 71 à 77. Il s'est efforcé tout au long de sa carrière d'inclure une œuvre canadienne à chacun de ses concerts.

1948 — Naissance à Jacksonville, en Floride, de Berry Oakley, bassiste pour l'Allman Brothers Band. Ce groupe semblait promis à un juste succès en 71: c'est alors que son chef, le guitariste Duane Allman, périt dans un accident de motocyclette à Macon, en Georgie. L'année suivante, c'était au tour de Berry Oakley: sa motocyclette entra en collision avec un camion à Macon, également.

### ANNIVERSAIRES:

1922 — Le compositeur Elmer Bernstein.

1937 — Le trompettiste Hugh Masekela.

1941 — Major Lance, interprète rhythm-and-blues.

1942 — Christopher Franke, du groupe rock Tangerine Dream.

1948 — Pick Withers, de Dire Straits; la chanteuse country Gail Davies.

1951 — Steve Gatlin, du groupe country Gatlin Brothers.

1952 — Dave Hill, guitariste de Slade.

Le 5 avril 1985

## "We Are The World" envahit les ondes

par La PRESSE CANADIENNE

### Événements du 5 avril

1928 — Naissance de Tony Williams, premier chanteur vedette des Platters. Sous la direction de Buck Rams, ce groupe enregistra une série de succès sur disques Mercury de 1955 à 1964. Parmi ces succès, nommons 'The Great Pretender', 'Only You' et 'Smoke Gets In Your Eyes'. Williams quitta les Platters en 61 et fut remplacé par Sonny Turner; les Platters retrouvèrent un peu de leur popularité d'antan à la fin des années 60 en puisant à la musique soul. Un groupe portant ce nom donne encore des spectacles ici et là mais il ne compte aucun de ceux qui lui donnèrent sa renommée.

### AUTRES FAITS MARQUANTS

1981 — Décès de Bob (Bear) Hite, chanteur du groupe Canned Heat qui grimpa au sommet du palmarès brièvement à la fin des années 60 grâce à son style empruntant au blues et au rock. Le groupe participa aux festivals de Monterey et de Woodstock; son plus célèbre 45-tours fut 'On The Road Again'. Le suicide d'Alan Wilson, co-fondateur du groupe, en 1970, lui porta un coup fatal.

1985 — La chanson 'We Are The World' est jouée simultanément dans plus de cinq mille stations de radio des États-Unis et du Canada.



Le maestro Herbert Von Karajan

On sait que les recettes tirées de cet enregistrement servirent à venir en aide aux victimes de la famine en Éthiopie.

1985 — Lancement du 45-tours de Bryan Adams 'Heaven'. Une année plus tôt, cette composition faisait partie de la bande sonore du film 'A Night In Heaven' sur la vie des hommes gagnant leur vie en faisant du strip-tease.

1922 — Naissance à Lodz, en Pologne, de Harry Freedman qui est devenu, en 1970, le premier compositeur assigné à l'Orchestre symphonique de Toronto. En 71, il présenta 'Graphic One (Out Of Silence)' pour marquer le cinquantième anniversaire de l'orchestre. Il a également composé la musique de plusieurs films, en particulier 'The Pyx', 'Lies My Father Told Me' et 'Act Of The Heart'.

1942 — Naissance à Manchester, en Angleterre, d'Allan Clarke, chanteur des Hollies. Ceux-ci s'inscrivirent au palmarès américain 21 fois entre 1963 et 1970 avec des tubes tels que 'Bus Stop' et 'He Ain't Heavy, He's My Brother'.

1950 — Naissance d'Agnetha Anna Faltskog du groupe suédois Abba qui gagna le concours Eurovision avec 'Waterloo'.

### ANNIVERSAIRES

1908 — Le maestro Herbert Von Karajan.

1922 — L'actrice et chanteuse Gale Storm.

1932 — Le chanteur rhythm-and-blues Billy Bland.

1939 — Le batteur Jerry Fuller, à Calgary.

1941 — Le violoniste Dave Sharbick, de Fairport Convention; le violoniste et chanteur David La Flamme de l'orchestre de San Francisco, It's A Beautiful Day.

1951 — Everett Morton, de Beat.

Le Rock **Martin Smith**  
de la Presse Canadienne



### LES ROCKERS CANADIENS

Au cours des dernières semaines, trois groupes canadiens ont sorti des disques qui n'ont pas généré autant de couverture médiatique que le 'Into the fire' de Bryan Adams mais qui n'en méritent pas moins une écoute attentive car ils prouvent qu'il existe une très solide classe intermédiaire de rockers canadiens.

Il s'agit de 'Angel with a lariat' de K.D. Lang and the Reclines, 'Under the Volcano' de Rock and Hyde et de 'Great Dirty World' de Gowan.

Les deux premiers font l'objet d'articles dans l'édition de mars du magazine canadien Rock Express où les leaders de chaque groupe expriment leur désir intense d'établir fermement leur identité avec leur nouvelle œuvre.

De son propre aveu, K.D. Lang a toujours été très fortement influencée par la chanteuse country Patsy Cline. La chanson-titre du disque est d'ailleurs un hommage à cette dernière mais K.D. se dirige de plus en plus résolument vers de nouvelles avenues. Le magazine Billboard a d'ailleurs prédit, dernièrement, que 'Angel with a lariat' obtiendrait beaucoup de succès aux États-Unis car il est imprégné de ce traditionalisme que des musiciens comme Dwight Yoakam, Randy Travis et un groupe comme Lone Justice ont popularisé au cours des dernières années.

Les deux membres de Rock and Hyde, Bob Rock et Paul Hyde, étaient auparavant les piliers du groupe The Payolas. En se débarrassant du concept de groupe, ils espèrent revenir à une plus grande simplicité qui rendra plus cinglant et plus dynamique le genre de rock auquel ils étaient associés aux débuts des Payolas.

Quant à Gowan, son nouveau disque, 'Great Dirty World', était fort attendu à la suite de la surprise qu'il a créée en vendant plus de 300.000 exemplaires de son disque précédent, 'Strange Animal'.

Gowan affirme n'avoir pas fait de changements radicaux par rapport à ce qu'il identifie comme les éléments qui ont fait un succès de 'Strange Animal'. Du rock progressif classique combiné à une facilité d'accès propre au pop traditionnel avec, évidemment, cet accent britannique qui ajoute une touche bien particulière à ce que fait Larry Gowan.

### L'OREILLE IMBATTABLE DE DEF JAM

Les succès récents d'artistes tels Run-D.M.C., les Beastie Boys et Oran 'Juice' Jones et ceux qui ne manqueront pas de couronner le prochain disque des Cult, sont attribuables en grande partie à la touche magique des deux producteurs de la compagnie Def Jam, Rick Rubin et Russell Simmons.

Au cours d'une entrevue récente, le duo n'y est pas allé par quatre chemins pour expliquer d'où leur venait leur sens si aiguë de ce qui va fonctionner.

"On dit que nous avons une oreille exceptionnelle pour discerner le son urbain qui va marcher. Mais, en vérité, la raison première est que nous sommes jeunes alors que les administrateurs des géants du disque ont dans la quarantaine ou la cinquantaine et qu'on ne peut pas s'attendre à ce qu'ils sachent ce qui se passe dans la rue."

Les deux producteurs qui ont fondé Def Jam, il y a trois ans, avec un investissement initial de \$4.000 se tournent maintenant vers le cinéma. Leur premier film s'intitulera 'Tougher than leather' et mettra en vedette les membres de Run-D.M.C.

L'approche qu'ils ont de ce médium qu'est le cinéma est aussi bizarre que celle qu'ils ont de la musique. "Faire un film, c'est comme prendre un gros sac plein d'argent et le tenir à l'envers en laissant tous les billets s'en échapper. Quand le sac est vide, vous avez un film."

### R.E.M. À LA SAVEUR DE CREEM

Il a fallu attendre l'édition d'avril du magazine Creem pour savoir quels étaient les artistes et les disques favoris de ses lecteurs pour l'année 1986. Le slogan des éditeurs de Creem est sûrement "mieux vaut tard que jamais".

Le groupe R.E.M. a balayé presque toutes les catégories: meilleur groupe, meilleur disque ('Lifes Rich Pageant'), meilleur 45 tours ('Fall on me'), meilleur bassiste. Dans les catégories du meilleur chanteur, guitariste, et batteur, les membres de R.E.M. se sont classés deuxième. La pochette de leur disque a également été jugée la deuxième meilleure derrière celle du 'Eat 'em and smile' de David Lee Roth.

Ce dernier a terminé premier dans deux catégories: 'bandit de grand chemin de l'année' et 'artiste le plus pitoyable'.

### BLOC-NOTES

De nombreuses plaintes ont suivi les concerts britanniques de Big Audio Dynamite. Il semble que le groupe ait montré beaucoup de scènes ultra-violentes tirées de films comme 'Taxi Driver', 'The Deerhunter' et autres œuvres non identifiées pendant leurs spectacles...L'ONU est entrée de plain-pied dans le débat entourant Paul Simon et le boycott culturel de l'Afrique du Sud en lui demandant de respecter les règles de ce boycott. Pour ce faire, Simon devrait annuler tous ses concerts car les clauses du boycott stipulent qu'il est interdit de jouer ou d'enregistrer avec des musiciens sud-africains dans leur pays ou dans tout autre...Le troisième Secret Policeman's Ball a eu lieu à Londres, les 28 et 29 mars. Les profits de cet événement sont versés à Amnesty International. Parmi les artistes qui y participaient, cette année, on a remarqué Lou Reed, Jackson Browne, Chet Atkins, Mark Knopfler, Peter Gabriel, Bob Geldof, Duran Duran, Joan Armatrading, Nik Kershaw et le groupe Erasure.

Avec de l'humour et un certain détachement

# Réflexions sur l'esprit du temps

par André GAUDREAU

"Et dans le monde dont je parle, celui de la confusion, de la disparition des valeurs, et du réel en soi, la vie, celle qui a notre âge et notre géographie, est une irracontable suite de glissements imperceptibles, de passages minuscules, de juxtapositions inattendues, dans l'infini mouvement d'une incomparable nébuleuse. Proust et Joyce ont donné une forme à ce monde sans forme, par la cohérence réaliste du roman, genre encore utilisable et transformable alors. Mais, pour ma part, pour pouvoir rendre compte exactement de l'état des choses, du moins tel que je le conçois, il me faut inventer une méthode nouvelle, mise au point patiemment au cours des années, une manière à la fois très simple et très souple, qui m'impose une nécessaire contrainte et me donne une nouvelle liberté, qui me laisse l'art irremplaçable du récit sans m'obliger aux lois anciennes du roman, qui me permette de parler de moi sans en faire la matière de mon livre..."

Voilà ce que l'on peut lire à la page 50 du récit d'Ariel Denis "Un

anniversaire" et qui éclaire un peu le propos et surtout la "manière" Denis.

Le 20 novembre 1985, j'ai eu quarante ans. Ainsi commence le récit d'Ariel Denis, récit qui n'est ni une biographie, ni un essai, ni une fiction, mais un peu de tout cela à la fois. S'il ne le fait pas d'une façon



systématique, l'auteur nous parle de son adolescence à Lyon, du grand bonheur vide des années soixante, et de son existence de quadragénaire célibataire à Paris, où il écrit, seul, dans son appartement de Pigalle (et tout cela pas du tout de façon linéaire). Ce qu'il écrit? Des observations sur la musique, la littérature, sur la civilisation, sur l'état du monde, sur l'esprit du temps dont il finira par dire que, justement, c'est lui.

Nous n'avons pas dit qu'il ne s'agissait pas d'un pamphlet non plus. Les observations de l'auteur sont faites avec beaucoup trop d'humour pour cela. Et, par surcroît, dans une écriture un peu folle, où plusieurs idées se bousculent dans une même phrase, la ponctuation n'ayant rien ici de conventionnel.

On remarquera au passage l'extrême diversité des sujets abordés, j'essaie de ne rien laisser à l'écart, je veux que l'on n'ignore rien, ni de moi, ni du monde. J'ai d'ailleurs toujours soutenu que les vraies oeuvres d'art étaient totales et rendaient compte de tous les aspects du réel. C'est encore l'auteur qui parle, en page 70.

Cela donne une idée du fourmillement qu'il y a dans ce petit livre de 147 pages où Ariel Denis intervient à propos de tout, en particulier de l'art et de la littérature, mais de la vie surtout dont il n'affirme toutefois pas l'absurdité. On penserait plutôt à une sorte d'inconscience, et pas forcément coupable encore. Ce qui ne l'empêche pas de stigmatiser le crétinisme.

Mais il me semble que son idée maîtresse est que "nous pensons de plus en plus aujourd'hui (tel est l'esprit du temps) que les grandes théories générales ont bien moins d'importance que la trame infinie des réalités privées...". D'où cette façon d'ausculter justement les petites réalités privées qui font à leur tour la trame de son ouvrage.

Il faut avouer que quarante ans est le bel âge pour regarder ainsi autour de soi, voir un peu ce qu'est devenu (ce que devient) le monde. C'est un exercice qui peut prendre diverses formes. Ariel Denis a choisi le mode humoristique, non sans quelque mordant, cependant.

Un anniversaire. Récit d'Ariel Denis. Chez Gallimard. 147 pages.

Anthony Burgess à 70 ans

## 'Aucune excuse à rester à ne rien faire'

par BERNARD BESSERGLIK

LONDRES (AFP) — En affirmant à un certain Jack Wilson qu'il n'avait plus qu'un an à vivre, un médecin a rendu un fier service à la littérature anglaise. Le malade s'est mis à écrire, coup sur coup trois romans, en moins d'un an. Trente ans après, ce trompe-la-mort ayant pris le nom d'Anthony Burgess fête son 70e anniversaire avec un 50e livre: son autobiographie.

'Little Wilson and Big God', publié cette récemment, porte un sous-titre: 'Les Confessions d'Anthony Burgess'. Comme l'auteur des premières 'Confessions', Jean-Jacques Rousseau, Burgess raconte sa vie, riche et mouvementée, dans le menu détail. Les 450 pages de ce premier tome rendent compte de quarante premières années de celui qui est devenu — avec l'octogénaire Graham Greene, également résidant dans le sud de la France — l'un des deux "grands" des lettres anglaises.

Né à Manchester, dans le Lancashire industriel, le petit Jack Wilson a réalisé très tôt son destin de

grand créateur. A 10 ans, il avait déjà lu le 'Don Quichotte' de Cervantès. A 13 ans, Handel et Beethoven lui étaient familiers, et il connaissait l'alphabet cyrillique pour avoir lu le livret original du 'Sacre du Printemps' d'Igor Stravinski. C'est la musique qui avait la faveur du génie en herbe: il se voyait "moderniste", tout comme Stravinski ou Schoenberg.

### Compositions

A 70 ans, Burgess compte trois symphonies et plusieurs dizaines d'autres morceaux de musique à son actif, mais c'est par sa capacité prodigieuse d'écriture qu'il s'est imposé à l'échelle internationale. Il ne répugne à aucun genre. Stakhanovite du roman, exégète de James Joyce, critique, linguiste, journaliste, scénariste, librettiste, Burgess a contribué largement à la presse britannique, et à des journaux tels le Monde, le Corriere della Sera ou des périodiques comme American Scholar et Playboy.

Son premier roman, 'Time for a Tiger', est publié en 1956, et relate son expérience en Extrême-Orient,

où il enseigne l'anglais.

En 1919, le père de Jack, soldat non encore démobilisé, rentre chez lui en permission pour trouver son fils dans son berceau avec, à côté, les corps de sa femme et sa fille, victimes de l'épidémie de grippe qui a sévi en Angleterre après la Première Guerre mondiale.

Elevé par une belle-mère indifférente et un père qui se console en buvant, Jack traverse le Manchester des années 1920 en enfant solitaire. Dans son autobiographie, cette ville grise et fourmillante devient un paysage aussi exotique que celui de la Malaisie des années 1950, où se termine le livre.

De son enfance, Burgess a gardé la fidélité à l'Eglise romaine, un sens aigu du bien et du mal qui apparaît à travers bon nombre de ses livres, et le goût de la provocation. Expatrié depuis 20 ans, il règle ses comptes avec l'Angleterre: "Je ne trouve pas les pays protestants très vivables", dit-il.

### La violence

La violence figure en bonne place dans ses livres, et nulle part plus

explicitement que dans le roman 'L'Orange Mécanique' (1962). Cette vision cauchemardesque d'un monde peuplé de punks avant la lettre, amateurs de Beethoven et porteurs de bottes cloutées, a conféré une notoriété mondiale à Anthony Burgess, par le biais du film qu'en a tiré Stanley Kubrick.

Dans son roman le plus ambitieux, 'La puissance des ténèbres' (1980), Burgess s'en prend au problème du mal, mêlant la religion et la violence dans un fresque du 20e siècle qui culmine avec le suicide collectif de la secte du Temple du peuple à Georgetown.

Attiré qu'il est par les grands sujets, Burgess se départit rarement, dans ses articles et livres, d'un sens de l'humour aigu.

A 70 ans, Burgess passe encore la moitié de son temps à écrire de la musique. Entre deux critiques de livres, qui paraissent régulièrement dans l'hebdomadaire britannique The Observer, il prépare le deuxième tome de son autobiographie. "Coincé qu'on est entre deux éternités d'oisiveté, on n'a aucune excuse à rester à ne rien faire."

LAURENT LEMIRE

PARIS (AP) — Charles Péguy (1873-1914) et Emile Zola (1840-1902) ont les honneurs de l'édition, le premier avec une introduction remarquable dans La Pléiade (Gallimard) qui accueille le volume-1 de ses "Oeuvres complètes", le second avec la publication d'un important ouvrage de "Carnets d'enquête" inédits dans la collection Terre Humaine (Plon), qui fête ainsi brillam-

## Péguy et Zola réédités

ment ses trente ans d'existence.

On savait Péguy boulimique de l'écriture mais on ne s'attendait pas à tant de papiers noircis durant une période somme toute assez brève. Le premier volume des "Oeuvres complètes" (l'édition en comportera quatre au total, trois de prose et un de poé-

sie) représente près de deux mille pages et on y trouve pour l'essentiel l'homme des fameux "Cahiers de la Quinzaine". Pendant 14 ans, de 1900 à sa mort, l'écrivain assurera deux cents livraisons de son bimensuel, exerçant les fonctions multiples de directeur, principal collaborateur, se-

crétaire de rédaction, distributeur et libraire...

Dans ses six premières séries des "Cahiers de la Quinzaine", scrupuleusement annotés et enrichis d'inédits par Robert Burac, éclate la colère d'un homme à l'écoute de son temps, un homme qui publie Romain Rolland, Anatole France et s'insurge contre le "parti intellectuel", "la tranquillité servile" et toute forme d'embrigadement de l'art.

LE BEFFROI

REVUE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE

II



AVRIL 1987

## Le Beffroi

par André GAUDREAU

A revoir le générique du premier numéro de la revue Le Beffroi je constate que je ne me suis pas trompé, que ce n'est pas une illusion. Le deuxième numéro comporte en effet beaucoup plus de signatures, et partant plus de diversité. Mais qu'il s'agisse de Jean Ethier-Blais qui nous parle d'Hubert Aquin à travers le livre de Gordon Sheppard et d'Andrée Yanacopoulo "Signé Hubert Aquin. Enquête sur le suicide d'un écrivain"; du commentaire de Louis Lavelle sur le Journal métaphysique de Gabriel Marcel; des lettres inédites de Gabriel Marcel à Louis Lavelle; de Lavelle et le problème de la conscience par Jean Brun; de Clément Marchand qui soutient "qu'on ne choisit pas sa nature"; de Solovki de Jean-Pierre Issenuth; du commentaire "l'étoile absinthe" de Meerv Devergnas; des poèmes de Rouchinskaya et de Marcel Nadeau; des nouveaux textes de Benjamin Fondane et des lettres inédites à Fondane par Jules de Gaultier; de la lettre à une pacifiste de Jacques Drouin; et qu'il s'agisse encore de cette petite tranche d'humour (triste) de "Licence poétique"; et enfin de Matière à réflexion, textes choisis par Alexis Klimov ou des réflexions "Routes et dérives" de Jean Renaud...vous avez là une revue philosophique et littéraire "ouverte au chant du poète, à la fiction du romancier ou à celle de l'auteur de nouvelles, aux idées et aux hargnes de l'essayiste, du philosophe ou de l'historien. Une revue ouverte à tous ceux qui pensent que la création n'a rien à voir avec toutes ces constructions intellectuelles qui enlaidissent le monde de la culture..." Nous en sommes loin de cette laideur.

Dans Le Beffroi, en effet, on doit bien constater que la pensée se maintient dans les hauteurs. Je voudrais tout de même ici mettre à part les pirouettes de François Hébert, vingt-six pages au cours desquelles un correcteur s'évertue avec un humour que je ne puis digérer à réviser un texte qu'une secrétaire a dû taper un peu trop négligemment. Enfin, j'excepte Hébert ici comme dans Liberté, pour rappeler que cette revue est d'une rare richesse, qu'elle se présente à vrai dire comme un livre, et qu'elle se vend \$15 le numéro.



# Chronique du Loisir Scientifique



## Bulles d'air et bulles de vapeur

Regarder bouillir de l'eau, est-ce bien là un passe-temps scientifique? Mais oui, suffit de bien observer ce qui se passe...

Versez 3 à 4 cm d'eau froide du robinet dans un chaudron; déposez celui-ci sur un rond de cuisinière. Si vous possédez un thermomètre à bonbon, installez-le sur le bord du chaudron. Ouvrez le feu à peu près à mi-chemin entre le minimum et le maximum. Voici ce que vous observerez :

**À 30-35°C :** On commence à voir des courants de convection. La chaleur qui arrive par le bas chauffe l'eau du fond. Celle-ci étant plus légère que l'eau du dessus, elle monte vers la surface. L'eau plus froide descend vers le fond et ces mouvements se traduisent

par des jeux d'ombres et de lumière visibles dans le fond du chaudron.

**Vers 40°C :** De fins nuages de condensation dans l'air au-dessus de l'eau témoignent du début d'évaporation à la surface.

**À 45-50°C :** De toutes petites bulles apparaissent dans le fond du chaudron, elles semblent coller à la surface. Ce sont des bulles d'air (il y a de l'air dissous dans l'eau). À mesure que la température augmente, ces bulles d'air vont décoller pour monter à la surface; aussi, elles seront de plus en plus grosses.

**À 75-80°C :** Apparition de jets de bulles de vapeur qui montent en colonnes jusqu'à la surface. Ces jets de bulles

prennent naissance en quelques points bien définis et non pas sur toute la surface. Ces points chauds du fond du chaudron correspondent à des irrégularités de surface. En s'approchant de 100°C, les bulles à la surface sont de plus en plus grosses.

Laissez refroidir cette eau dans le chaudron et recommencez l'expérience. Cette fois, il n'y aura pas de bulles d'air.

Si vous êtes patient(e), faites ces expériences en maintenant le chauffage de la cuisinière à un niveau plus bas. La température montera plus lentement, ce qui vous permettra de bien distinguer tous les phénomènes.

Bonjour mes amis(es),

Hey! les Petits Débrouillards, je vous attends les 10-11-12 avril prochain au Séminaire Ste-Marie de Shawinigan, 5655 Bd des Hêtres, sortie Bd Biemans/Vallée du Parc autoroute 55 nord, pour la 8ième édition de l'Expo-Sciences. Il y aura plusieurs activités dont une pièce de théâtre et le lancement du nouveau volume du Prof Scientifix. C'est donc un rendez-vous à ne pas manquer.

Exposciencement vôtre!

*Elaine Gauvin*  
Elaine Gauvin  
pour le prof



## Image par image

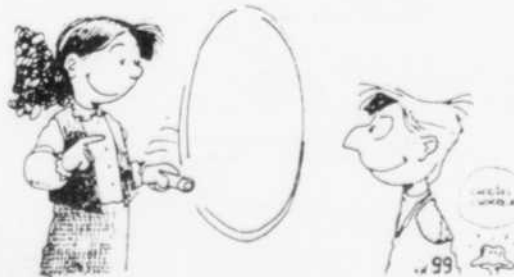
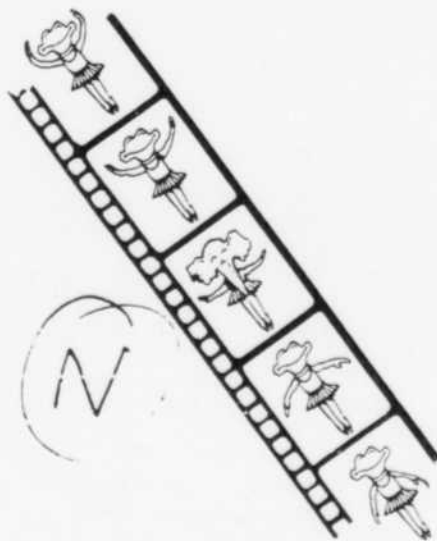
Nos yeux nous jouent quelquefois des tours, et c'est tant mieux! L'expérience suivante met en évidence une des caractéristiques de notre vision. Sans cette particularité, le cinéma (et les dessins animés!) n'existerait pas.

Procurez-vous une petite lampe de poche. Installez-vous dans une pièce obscure et demandez à quelqu'un d'exécuter de rapides petits mouvements circulaires avec la lampe de poche allumée: vous verrez un cercle de lumière se dessiner dans le noir.

Lorsque la lumière de la lampe de poche entre dans votre œil, elle frappe la rétine (un petit écran de cellules nerveuses situé au fond de l'œil). Pendant un très court instant, la rétine retient cette image: vous ne cessez donc pas de voir la tache lumineuse après qu'elle se soit déplacée. Elle reste sur votre rétine jusqu'à ce que la lampe de poche complète sa rotation et revienne à son point de départ: de là l'illusion d'une bande de lumière continue.

Ce phénomène, la persistance des images rétinienne, est mis à profit par des appareils de projection cinématographique. Voyons comment.

Un film est composé d'une multitude de petites images. Lorsque ces images défilent rapidement devant la lampe du projecteur, elles ne nous semblent pas séparées les unes des autres. En effet, grâce à la persistance des images rétinienne, notre œil n'a pas le temps « d'oublier » une image avant qu'une autre ne la remplace. Notre rétine lie donc les images les unes aux autres et nous donne l'illusion d'un mouvement ininterrompu.



## L'EXPO-SCIENCES DE LA MAURICIE

### ACTIVITÉS À NE PAS MANQUER

**Du 10 au 12 avril:**

Démonstration "Fusion d'une fibre optique" une activité des plus spectaculaires, exécutée par des techniciens de Bell; et vous pourrez aussi voir le cheminement d'un appel téléphonique.

**10 et 11 avril:**

**Pièce de théâtre d'Ohm à Ohm:** Pièce de théâtre d'Arlette Couture, présentée par les étudiants de la Polyvalente de la Salle. Pièce où l'on retrouve M. Ohm en 1987, face à un monteur et deux chercheurs de l'IREQ, que se passera-t-il? À vous de le découvrir lors des présentations. Durée 30 minutes.

**11 avril:**

**14h00 ACTIVITÉ PETITS(ES) DÉBROUILLARDS(ES)**  
Lancement du dernier volume de la Collection des Petits Débrouillards "Les Petits Marmitons", par Huguette Beauchamp Richards. Une invitation toute spéciale est lancée aux membres du club.

**14h30 LANCEMENT DE MINI-FUSÉE**

Un spectaculaire lancement de mini-fusée, plus d'une cinquantaine de mini-fusées seront lancées par deux clubs soient: la Gang de Fouineurs de Pointe-du-Lac (Petits Débrouillards) et le club de mini-fusée du Séminaire Sainte-Marie.

( SERVICE HEBDO-SCIENCE )

LE JOURNAL DE BÉDÉBULLE

RÉSUMÉ :  
LE JOUR MÊME OÙ  
ZZZOP DÉCIDE DE  
FAIRE UN REPOR-  
TAGE SUR LES  
FÊTES PASCALES,  
IL DÉCOUVRE DES  
OEUFS DE PÂQUES  
DANS SON BUREAU.

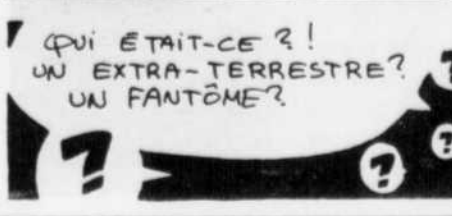
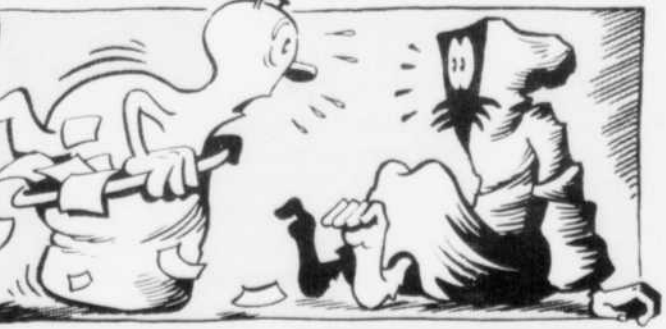
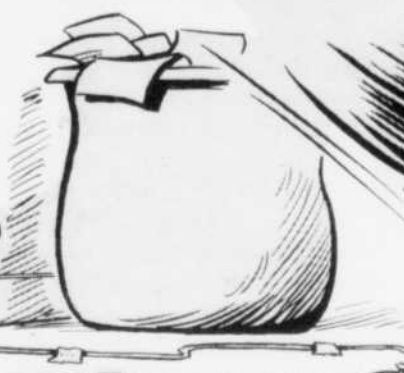
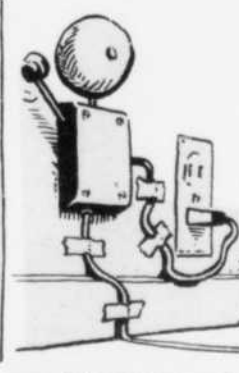
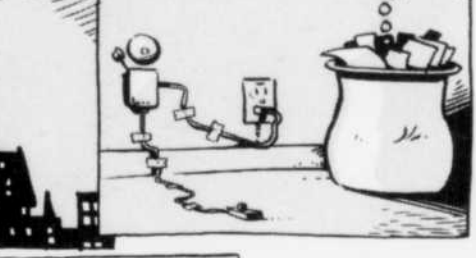
Z'EST INCROYABLE  
ZE TROUVE UN  
NOUVEL OEUF  
CHAQUE JOUR!

FOURTAUT, MA  
PORTE EST TOU-  
ZOURS BARRÉE  
ET ZE ZUIS LE  
ZEUL À POSSÉ-  
DER LA CLÉ!

IL N'Y A  
QU'UNE  
ZOLUTION!

LA FENÊTRE!

HUM... Z'EST  
HAUT, MAIS AVEC  
UNE ÉCHELLE,  
Z'EST POSSIBLE!



A SUIVRE...

Après 43 ans  
André retrouve sa mère



Denis  
Pronovost

Annette Martin

## J'ai ressuscité à 68 ans

TROIS-RIVIÈRES — Depuis la rencontre avec sa mère, André Lévesque se déclare lui-même méconnaissable.

— "Je dois te dire que je vois aujourd'hui ma propre identité, celle de ma famille et la société en général avec des yeux transformés. Je ne savais pas vraiment ce que ça pouvait être la vie avec tes frères et soeurs."

Mme Annette Martin se sent elle aussi changée. "On dirait que je ressuscite à 68 ans. C'est comme avoir une machine à voyager dans le temps. Personne ne peut s'imaginer ce que signifie revoir 43 ans plus tard son petit bébé rose qui est devenu un bon père de famille. Je me suis imaginé toutes sortes de choses durant ces années."

En plus de conseils personnels procurés par Me Robert Huard, c'est grâce à Claudette Breton du Centre des services sociaux que la rencontre a pu être possible. "Contrairement à ce que plusieurs pensent, les gens du CSS agissent en vrais professionnels et il sont humains. Notre rapprochement a été effectué dans les meilleures conditions, dans la dignité et dans le respect des individus impliqués," raconte Lévesque qui siège au conseil d'administration du club de baseball les Aigles de Trois-Rivières.

Mme Martin n'a pas hésité un seul instant quand on lui a annoncé la nouvelle: son fils était à sa recherche. "Sur le fait, j'étais comme saisie: ça te donne un coup, et un solide. Je n'ai pas dormi la première nuit. Et puis je me suis dit: il faut jouer le jeu, aller au bout des retrouvailles."

Aujourd'hui, grand-maman Annette est attendue avec grande intensité presque tous les week-ends à Pointe-du-Lac. "Je n'ai plus à porter toute seule le poids de ce secret. Toutes mes amies sont maintenant au fait et j'en suis fière."

Bénévole très active dans la région de Lévis, un peu à la manière de son fils, Mme Martin a déjà été présidente de l'association régionale de pétanque. "À ce chapitre j'ai eu l'occasion de venir assez souvent à Trois-Rivières. Mais jamais je n'aurais cru que mon fils résidait dans cette ville."

D'une certaine façon, André Lévesque est heureux que les retrouvailles se soient produites tardivement. "À 19 ans, je ne sais pas quelle aurait été ma réaction. En vieillissant, on apprend à être plus mature devant les événements. Aujourd'hui, je découvre ma véritable identité et ça me rend plus jeune."

Lévesque a intensifié ses recherches au cours des six dernières années. "Je sais que plusieurs comme moi ont tendance à se décourager. Mais moi aussi je me suis cogné à de mauvaises portes. J'ai appris de cette expérience qu'il ne faut jamais abandonner dans la vie, quelque soit l'objectif visé."



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

# Personne au monde ne peut ressentir ce que j'ai vécu

— André Lévesque

POINTE-DU-LAC — André Lévesque, 43 ans, de Pointe-du-Lac, est un homme complètement transformé, méconnaissable et heureux comme un roi.

Après 43 années de frustrations, d'inquiétude et d'attente, André a finalement retrouvé sa mère biologique, Annette Martin, 68 ans de Lévis.

"J'éprouve beaucoup de difficultés à expliquer toutes les sensations qu'un "orphelin" peut ressentir quand il rencontre sa mère pour la première fois de sa vie", raconte Lévesque, employé des Pharmacies Universelles à Trois-Rivières.

Après de nombreuses démarches et l'aide appréciée du Centre des services sociaux, André a pu enfin prendre contact avec celle qui lui a donné vie.

## "BONJOUR MAMAN"

Le premier contact s'est effectué par téléphone. "Bonjour maman. C'est moi, ton fils André et je veux te dire que je t'aime."

André Lévesque venait de prendre son courage à deux mains, et sa mère Annette, à l'autre bout du fil, avait peine à contenir toute l'émotion qui la tiraillait, même si on l'avait bien préparée à cette opération inédite.

La glace était cassée et depuis lors, André et Annette se côtoient à toute les semaines. "Il faut rattraper le temps perdu."

Bénévole chez les Draveurs de Trois-Rivières, André Lévesque a confié son secret à bien peu de gens. "À l'âge de deux semaines, je me suis retrouvé à la crèche de l'hôpital Saint-Joseph. J'ai perdu ma mère adoptive à l'âge de 9 ans et mon père à 16 ans. Je me suis

donc retrouvé tout seul devant la vie, sans connaissances, sans parenté connue: ça n'a pas été facile. J'ai souffert, mais aujourd'hui je suis doublement récompensé."

Sa femme Lise et ses enfants Jean-François (12 ans) et Marie-Ève (4 ans) partagent les moments intenses du père. "J'ai découvert ma mère, mes enfants leur grand-mère, et ma femme une belle-mère!", raconte-t-il en riant. C'est extraordinaire pour toute notre famille."

Lévesque est le deuxième enfant d'une famille de cinq. "Mon mari était en service militaire quand André est venu au monde, raconte Mme Martin. À cette époque-là je travaillais au département des munitions à Valcartier, avec un enfant à la maison. J'ai confié mon bébé aux Petites Soeurs pendant deux semaines. En allant le chercher, les soeurs l'avaient donné à une crèche. J'ai ressenti un déchirement personnel pendant plusieurs années à la suite de cet incident. J'ai vécu cette situation dans l'impuissance totale. Et en plus mon mari était loin de moi à cause de la guerre."

Quarante-trois ans plus tard, le 17 janvier dernier, André Lévesque et Annette Martin se voyaient pour la première. "On s'était donné rendez-vous dans un restaurant aux Galeries Chagnon à Lévis. C'est ma mère qui m'a reconnu. Elle m'a mis la main sur l'épaule et m'a dit solennellement: "C'est toi André." Je ressemble beaucoup à mon père. Elle n'a pas mis trop de temps à me placer."

Moment intense et rempli d'émotion: Lévesque se fait très vobulaire pour le décrire. "Personne

au monde ne peut ressentir ce que j'ai vécu: prendre sa mère dans ses bras pour la première fois de sa vie à 43 ans! On s'est longtemps regardé dans les yeux. On s'est examiné. J'avais tellement de questions à poser, tellement de choses à dire. La rencontre aurait pu durer des mois."

"On avait envie de pleurer et de rire en même temps, ajoute-t-il. J'aurais tellement aimé que cette rencontre puisse avoir lieu avant."

## LE DÉCÈS DU PÈRE

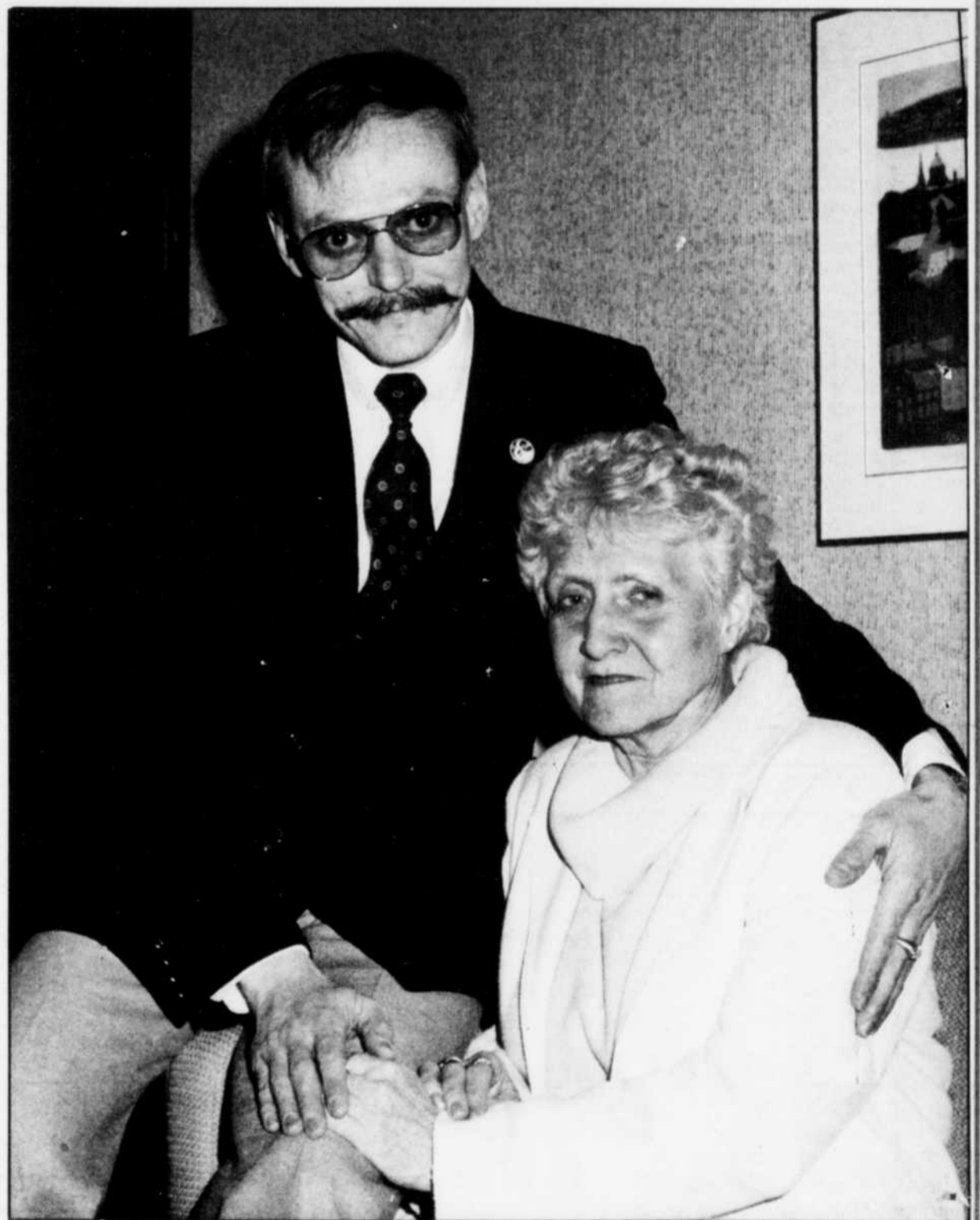
Le 7 décembre dernier, Jean-Paul, le père biologique d'André,

décédait d'une longue maladie. "Je me suis sentie passablement prise entre la redécouverte de mon fils et la maladie de mon mari, commente Annette Martin. Jean-Paul aurait tant aimé rencontrer André avant de mourir. Quand je lui ai annoncé la nouvelle, peu de temps avant, il a eu un grand silence et m'a encouragée à poursuivre le rapprochement. Malheureusement, il est mort avant notre première rencontre."

Quelques semaines après les funérailles du père, Annette Martin prend sur elle de convoquer un con-

seil de famille. "J'ai réuni mes quatre enfants pour leur annoncer la nouvelle. Je ne savais pas comment leur confier pareil secret, après tant d'années. Faut pas oublier que le "départ" d'André remontait à 1944, pendant la guerre. Jamais nous n'avions discuté de la question avec les enfants. Et puis finalement, après mes explications, tout le monde m'a compris. C'était ma plus grande crainte."

"Aujourd'hui, ma famille vit un second souffle. Elle est unie comme jamais dans la découverte d'André et de sa famille."



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

TROIS-RIVIÈRES — Les toutes récentes retrouvailles entre André Lévesque et Annette Martin sont remplies d'événements cocasses.

"J'ai tout à coup découvert que mon nom, André Lévesque, n'était pas le seul que je porte. Officiellement, je m'appelle Didier Martin. C'est le nom qu'on m'a donné à la naissance."

André Lévesque a-t-il pensé à changer son identité actuelle pour celle de 1944? "J'y ai réfléchi, certes, mais je pense que mon nom actuel, c'est celui qui colle à ma peau. Je m'appelle André Lévesque, le fils d'Annette Martin. Un point c'est tout. Dans mon esprit, le débat est clos. Et puis, changer de nom implique toutes sortes de démarches et de conséquences sur la vie personnelle et celle de ta famille."

Retrouver sa mère amène un chambardement complet de ta vie. "Il faut être bien préparé, avoir les reins solides pour vivre une telle expérience, reconnaît Lévesque. Après ta mère, tu découvres tes soeurs et frères, tes neveux, leur entourage, leur façon de vivre. Autant d'individus impliqués, autant de surprises qui n'en finissent plus de se renouveler."

Lévesque se sent choyé. "J'ai eu droit à un grande fête de famille à Québec. Là où on s'est tous présentés l'un à l'autre. Tu peux être certain que j'ai les yeux grands."

La famille d'André s'est donc subitement agrandie avec la découverte de Gilles, Luc, Sylvie et Diane, de même que leur famille immédiate.

"Malgré les risques qu'implique ce genre de retrouvailles, je recommencerais demain matin si c'était à refaire."

"C'est tellement beau connaître son monde", conclut-il.

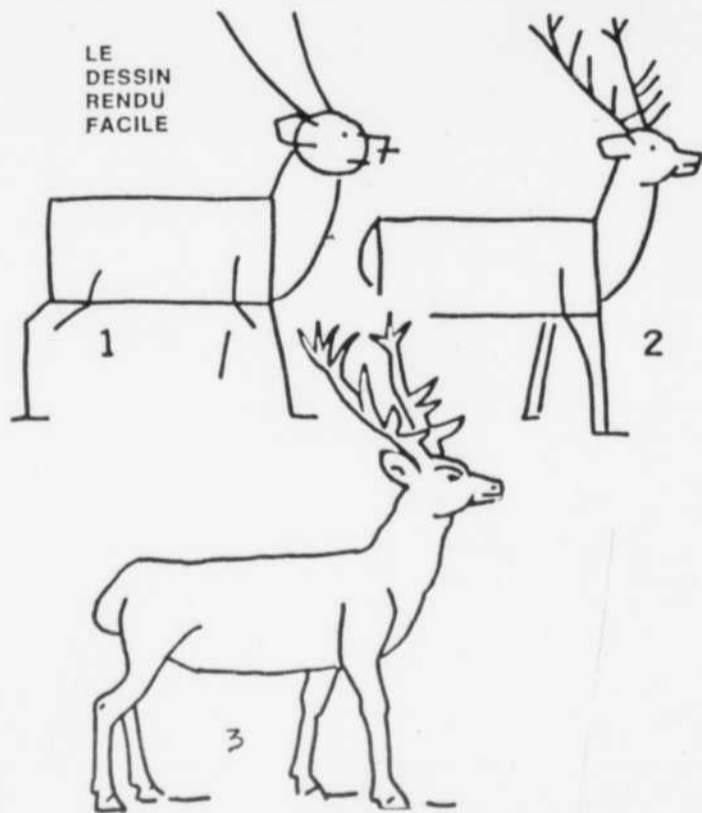
NO 69

## ACROSTICHE

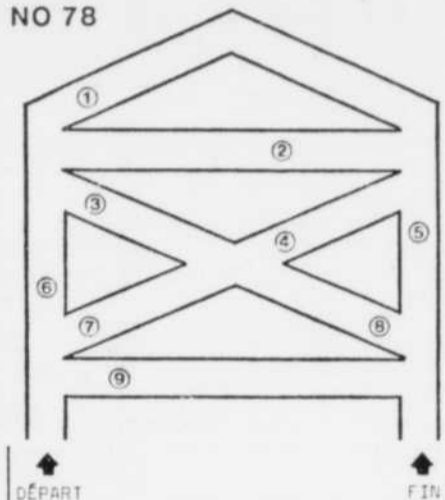
1- Reconnu vrai. 2- Invoquer.  
3- Domestique. 4- Objectif.



LE  
DESSIN  
RENDU  
FACILE

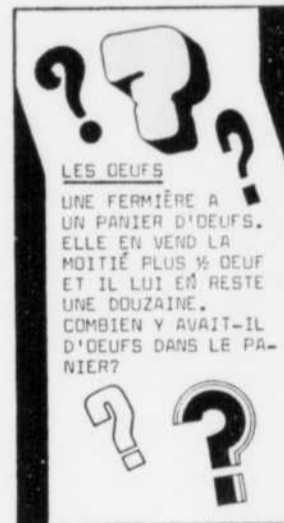


NO 78



YVAN LAROSE EST UN INSPECTEUR DE COU-  
VERCLES DE PUISARDS. À CAUSE D'UN BOU-  
LON QUI ENTRAVE LA CONDUITE DE LA BI-  
CYCLETTE AVEC LAQUELLE IL FAIT SA TOUR-  
NÉE, NOTRE INSPECTEUR NE PEUT TOURNER  
À GAUCHE.  
TROUVEZ LA ROUTE QU'IL DOIT SUIVRE, DU  
DÉPART À LA FIN, EN N'EFFECTUANT QUE  
DES VIRAGES À DROITE ET EN NE PASSANT  
QU'UNE FOIS À CHACUN DES COUVERCLES DE  
PUISARDS.  
LA NUMÉROTATION DES COUVERCLES N'INDI-  
QUE PAS L'ORDRE DANS LEQUEL ILS ONT  
ÉTÉ INSPECTÉS.  
\*\*\*\*\*

NO 61



LES OEUFS

UNE FERMIERE A  
UN PANIER D'OEUFS.  
ELLE EN VEND LA  
MOITIÉ PLUS 1/2 OEUF  
ET IL LUI EN RESTE  
UNE DOUZAINE.  
COMBIEN Y AVAIT-IL  
D'OEUFS DANS LE PA-  
NIER?

NO 60

J'AI UNE DEVINETTE.  
TROUVE LA BONNE DÉFINITION  
DU MOT: "ESTUAIRE".  
A- VENT DE L'EST.  
B- TOILE POUR ENSEVELIR UN  
MORT.  
C- SORTE DE GOLFE.  
D- TRILLEUR DE PIERRES  
PRÉCIEUSES.



## Solutions

No 69

- 1- AVERE
- 2- PRIER
- 3- VALET
- 4- CIBLE

No 78

7-8-9-6-2-4-3-1-5

No 61

25 oeufs ( $\frac{1}{2} = 12\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 13$  oeufs vendus)

No 60

La lettre C (sorte de golfe)

No 66

A 6 heures

NO 66



SI VOUS PARTEZ À ONZE  
HEURES ET QUE VOUS AD-  
DITIONNEZ ET SOUSTRAIEZ,  
EN ALTERNANCE, VOUS FI-  
NIREZ AVEC UN RÉSULTAT  
DE 28 ( $11 + 12 - 1 + 2$   
 $- 3 + 4 - 5 + 6 - 7 + 8$   
 $- 9 + 10$ ).

QU'DEVRIEZ-VOUS PARTIR  
POUR OBTENIR UN RÉSUL-  
TAT FINAL DE 6 ?

\*\*\*\*\*

# La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'oeuvre. Jeunes ou vieux!  
Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS  
500 St-Georges,  
Trois-Rivières, G9A 5J6

Prière pour une femme  
Chef de foyer.

Seigneur dans ta bonté  
Aide-moi femme Chef de foyer  
Allège ma tâche familiale  
Remonte-moi le moral  
Protège mes enfants  
Surveille-les constamment  
Entoure-moi de bonnes amies  
Qui peuvent comprendre mes ennuis  
Donne-moi la force de pardonner  
Pour tout ce qui m'est arrivé  
Seigneur, si de te demande tout ça  
C'est que je me sens moins seule  
quand tu es là.



JEM



Maryse Houle  
10<sup>e</sup> ans  
ST-Celestin

## Les petits génies ont trop d'idées

Le condom fait son entrée à l'école. Pourquoi on s'affole? Bientôt on n'aura plus le droit de paroles à l'école. L'ordinateur a fait son entrée et dans quelques années, plus de professeurs pour se guider. Les petits génies ont trop d'idées, ils sont seuls à travailler?

Pourquoi le condom?

Parce qu'ils veulent avoir raison; ils veulent cesser la production des nourrissons; ils veulent fabriquer des bébés et les vendre sur le marché dans quelques années. Les petits génies ont trop d'idées, ils sont seuls à travailler. Chers étudiants, ne vous laissez pas avoir pour autant par ces petits génies qui veulent guider votre vie.

Le condom est une façon de leur donner raison. Dans quelques années, si tu veux un bébé, il va falloir te le payer sur le marché. Chers étudiants, ne vous laissez pas avoir pour autant par ces petits génies qui veulent guider votre vie.

Le condom sera une marque de fabrication et dans quelques années le bébé deviendra incorporé.

P.S.: ils prennent les étudiants pour des cons en leur offrant des condoms pour qu'eux s'achètent des condominiums. À toi d'y penser.

Jocelyne Lefebvre, parolière  
Cap-de-la-Madeleine

Louise Survas  
8 ans  
Cap



## QUI SUIS-JE?

Je suis née dans un étang. Quand j'étais petite, j'étais toute noire. J'avais une queue et je n'étais pas plus grande qu'une dent. À mesure que j'ai grandi, des pattes m'ont poussé et ma queue a rapetissé. Aujourd'hui, je vis dans un ruisseau et je n'ai plus de queue. Qui suis-je?

Réponse: GRENOUILLE

Alex Carignan  
2e année, Bécancour

## Comment Dieu créa Benoît

Il prit premièrement du grand coeur  
Rempli d'amour et de bonheur

Il lui ajouta un sourire resplendissant  
Et un regard foudroyant

Il incorpora en grande quantité,  
Bonne humeur et gaieté

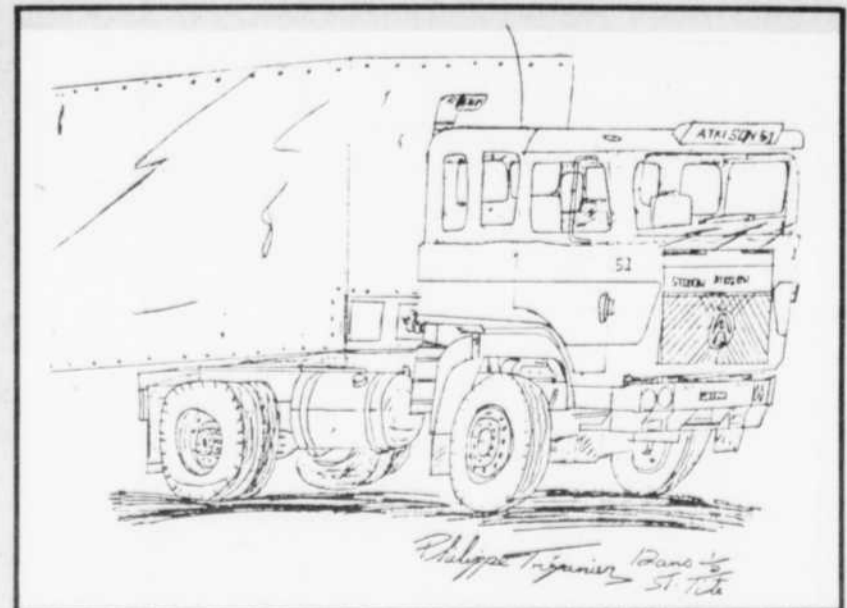
Il additionna au tout, le courage.

La volonte et le desir d'aimer

Puis quand il eut terminé,  
Il se reposa avec fierté

Car il avait créé une beauté  
Celui qui est devenu mon être aimé...

Je t'aime  
Ta Matou



Philippe Trépanier  
10 ans  
St-Je

*margo lee*

**BUFFETS  
CHINOIS et CANADIEN**

(à volonté)

incluant CUISSSES DE GRENOUILLES, TABLE A SALADES ET PATISSERIES  
OUVERT A COMPTER DE 11h TOUS LES JOURS



Grand choix de boissons polynésiennes  
MENU A LA CARTE DES PLUS COMPLETS  
COMMANDES POUR APPORTER

MUSIQUE D'AMBIANCE ET POUR LA DANSE AVEC  
**ANDRÉ LABONTÉ et BÉRIC LAQUERRE**

MERCREDI, JEUDI ET DIMANCHE, A COMPTER DE 18h  
VENDREDI ET SAMEDI, A COMPTER DE 19h  
Nous pouvons accueillir des groupes comprenant jusqu'à 200 personnes.

POUR RÉSERVATIONS: **373-2423**  
7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest  
(près du pont Laviolette)

**SPÉCIAL  
SAMEDI ET  
DIMANCHE SOIR**

ENTRÉE: PÂTÉ DE FOIE GRAS

PLAT PRINCIPAL:

Thé ou café  
Dessert

TOURNE DOS

**9.95\$**



MUSIQUE  
DE  
DANSE  
AVEC  
**MARC et  
CHANTAL**  
Jeudi-vendredi  
et  
samedi

Buffets chaud et froid  
de 17h à 21h

Carrefour Trois-Rivières-Ouest - 373-7811

**Le printemps**

Ah! te voilà printemps!  
Toi qui chantes si gaiement.  
Et toi le vent,  
Tu nous balances doucement.

Les oiseaux chantent.  
La terre se réveille.  
Les arbres déploient leurs  
branches.  
Voilà une grande merveille.

Maintenant que tu es revenu.  
Les ruisseaux dansent.  
Ils sont tous émus!  
Tu es le temps de jouissance.

Entends-tu le murmure du  
ruisseau?  
Qui chatouille la terre avec ses  
flots?  
Et le pré qui reprend ses cou-  
leurs.  
Sous l'effet de la chaleur.

J'aimerais que tu restes pour la  
vie.  
Tu es mon meilleur ami.  
On dirait que le printemps.  
Me rend plus charmant.

Dans la forêt engourdie.  
C'est la naissance des animaux.  
Oh, que c'est joli!  
Le printemps c'est le renou-  
veau!

Martin Lampron  
Sonia Fournier



**LA PORTE  
DE LA  
MAURICIE**

Sortie 174  
autoroute 40  
YAMACHICHE  
(819)228-9434

**SPÉCIAUX  
15e ANNIVERSAIRE**

**LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE**



Choix de 12 brochettes différentes,  
servies avec salade du chef, riz et  
pâtisseries grecques.  
Un seul prix

**8.50\$**

Informez-vous de notre

**TABLE D'HÔTE**

A tous les jours  
à compter de 17h.

COMPRENANT: Entrée, plat principal,  
thé, café et flambée.

RESTAURANT  
**NIRVANA**  
CARREFOUR

TRIS-RIVIERES-OUEST 375-4875

**SALLE À MANGER  
L'ARÔME**

Festival de la crevette

**6.95\$**

lundi, mardi, mercredi soir

**FESTIVAL  
Cuisses de grenouilles  
À volonté**

tous les soirs de  
17h à la fermeture

**12.95\$**

**NOUVEAU:  
Fondue chinoise**

**SALLE  
DES BANQUETS**

Buffets chaud et froid  
tous les dimanches  
17h à 20h

Plus de 59 mets différents

**10.90\$**

par pers.

incluant menu de cabane à sucre, en saison

POUR RÉSERVATIONS: 296-2171 (sans frais de Trois-Rivières)

**PÂQUES**

Spécial pour la fin de semaine de Pâques

Le samedi 18 avril à compter de 18h  
Buffet dansant: 20<sup>h</sup>

Le dimanche 19 avril - midi et soir  
Buffet: 10,90\$

Réservez tôt: (819)228-9434

# Bonjour printemps

Printemps tu es mon amant,  
Avec impatience je t'attends,  
Ce matin tout mon être a vibré,  
J'ai senti que tu étais arrivé.

fant,  
La sève en moi est montée,  
J'ai envie de crier, de chanter.

Printemps tu es mon amant,  
J'ai retrouvé mon cœur d'enfant,  
Ton vent chaud et doux,  
Tendrement caresse mes joues.

Printemps tu es mon amant,  
Si heureuse tu me rends,  
Très fort je veux te serrer,  
Je t'aime, tu m'aimes, je t'aimerai.

Printemps tu es mon amant,  
J'ai retrouvé mon cœur d'enfant.

Lorraine Duchesne  
Mont-Carmel

*Le Germain*  
*St. Bistro*

401, St-Roch (angle Royale)  
Trois-Rivières  
Réservations: 372-0607

Avec réservation, entrée de choix offerte par la maison.

**FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ**

**VENDREDI**  
**SAMEDI et DIMANCHE** de 18h à 22h **8,50\$** par pers.

SAMEDI - DIMANCHE  
Musique d'ambiance française avec Claude Gendron

VISA  
MasterCard

**VILLA DES CÉDRÉS**  
CHAMPLAIN

Vendredi et samedi  
**LES KEVEL**  
vous divertiront.  
Venez vous amuser.

Vendredi, samedi  
**2 POUR 1**  
de 21h à MINUIT  
Disc-jockey: RICHARD  
Demandes spéciales acceptées

**TOUS LES DIMANCHES SOIR, FILM.**  
**3 et 4 AVRIL: GROUPE KEVEL**

*C'est une question de "FEELING"*

Dans une maison de plus de 250 ans

- Cachet authentique
- Atmosphère unique

Au cœur du rieur  
Trois-Rivières

**Le Saint-François Restaurant**

142, ST-FRANCOIS-XAVIER  
373-7404

**OUVERTURE EN SOIRÉE SEULEMENT**

**BAR LE CHARIOT**  
860, chemin Ste-Marguerite  
Pointe-du-Lac

**VENDREDI et SAMEDI**  
**MUSIQUE DE DANSE SOCIALE**  
avec  
**LE GROUPE VISION 3**

**DIMANCHE**  
**SOIRÉE WESTERN**  
AVEC LES  
**TROIS "M"**

**BAR LA RELÂCHE**  
SAINT-LOUIS-DE-FRANCE

Venez vous divertir dans une ambiance des plus agréables.

**VENDREDI - SAMEDI**  
**AVEC LE GROUPE "SIDE LINE"**  
entrée gratuite  
Nouveauté  
BIÈRE A PRESSION

**VENDREDI - SAMEDI**  
**DIMANCHE**  
**MAGNIFIQUE TABLE D'HÔTE**  
ou choix à la carte sur réservation.

NOTRE CUISINIER A MÉRITÉ 4 PRIX AU DERNIER SALON CULINAIRE DE LA MAURICIE.

Tirage d'un billet d'entrée pour la soirée Casino du 11 avril 1987, avec 20 000\$ en jetons.

**Le Manoir Antic**  
CHAMPLAIN  
Réservations: (819) 295-3954

**L'EntreCôte** TABLE D'HÔTE

POTAGE: Consommé Julienne  
 DARNÉ DE SAUMON  
 L'ENTRECÔTE 8 OZ  
 ROSSIF AU JUS 8 OZ

DESSERT: Carré aux dattes meringué  
Thé ou café **11,50\$**

RÉSERVATIONS: 372-1160  
Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières  
LUNDI AU DIMANCHE: 11h à 23h

**BRUNCH** DU DIMANCHE de 11h à 14h **7,50\$**

**DU NOUVEAU** **DANSEUSES NUES** **DU NOUVEAU**  
14h à 3h a.m.

**TOUS LES JOURS DU LUNDI AU SAMEDI**

**TOUS LES MERCREDIS**  
**FIESTA MEXICAINE**  
Jeudi, vendredi et samedi spectacles

En grande vedette: **BÉBÉ PAPIILLON**  
les 9-10-11 AVRIL

**BAR SALON LA RENCONTRE**  
du **MOTEL VAL MAURICIE (1985) inc.**  
4615, 12e, AVENUE, SHAWINIGAN-SUD (819) 537-6696

# ● La cuisine PLUS ●

Bonjour,

Je trouve votre chronique très intéressante et à mon tour je viens vous demander une recette de pizza aux fruits de mer. J'espère que mon voeu sera exaucé.

Cuisinement votre  
Denise Fugère  
Saint-Tite

Malheureusement mes recherches sont demeurées vaines. Je fais donc appel à nos lectrices et lecteurs pour tenter de solutionner votre problème le plus tôt possible. À bientôt.

Pierre BEAULAC

—0—0—0—0—

Bonjour,

Madame Monique Béland de Pointe-du-Lac était à la recherche, récemment, d'une recette de gâteau Alaska. Voici une recette de bûche Alaska.

## BÛCHE ALASKA

### INGRÉDIENTS

#### Pour le gâteau

1-1/8 tasse de farine tamisée  
1 cuil. à thé de poudre à pâte  
1/4 de cuil. à thé de sel  
3 oeufs séparés  
1/4 de cuil. de crème à tarte  
1-1/2 cuil. à thé de zeste de citron râpé

1 tasse de sucre  
1/2 de tasse de jus d'orange  
1 chopine de crème glacée au chocolat amollie

#### Pour la meringue

3 blancs d'oeufs  
1/2 de tasse de sucre  
1/4 de tasse d'amandes hachées

### TECHNIQUE

#### POUR LE GÂTEAU ROULÉ

Beurrer un moule pour gâteau roulé de 11 X 15. Le tapisser de papier ciré. Badigeonner de beurre. Tamiser la farine, le sel et la poudre à pâte. Saupoudrer les blancs d'oeufs de crème à tarte et battre jusqu'à consistance ferme. Battre les jaunes d'oeufs en mousse et ajouter graduellement le sucre. Incorporer le zeste de citron et le jus d'orange. Ajouter les ingrédients secs tamisés et les mélanger légèrement. Incorporer les blancs d'oeufs battus. Verser la pâte dans le moule préparé et l'étendre également. Cuire au four préchauffé à 375°F pendant 10 à 12 minutes. Une fois le gâteau retiré du four, le renverser sur un linge à vaisselle saupoudré de sucre en poudre. Enlever le papier et les croutes. Rouler, sans le serrer, dans le linge. Refroidir complètement. Dérouler le gâteau et le garnir de crème glacée. Rouler de nouveau et envelopper dans du papier aluminium. Placer au congélateur jusqu'au moment de servir.

**POUR LA MERINGUE**  
Battre les blancs d'oeufs en neige. Incorporer graduellement le sucre et continuer de battre jusqu'à la formation de pignons fermes.

#### ÉTAPE FINALE

Venu le moment de servir, développer le gâteau et le placer sur une planche recouverte de papier aluminium. Couvrir de meringue et saupoudrer les amandes. Cuir au four préchauffé à 450°F pendant 4 à 5 minutes. Servir immédiatement.

Gabrielle Lamothe  
Saint-Ubalde

Au nom de madame Béland et de tous les lecteurs et lectrices je vous remercie beaucoup, Gabrielle, pour la recette de bûche Alaska.


Pierre BEAULAC

**BROCHETTERIE**  
(819) 376-4303  
**CHATEAUDUN**  
FESTIVAL DU MOIS

<p><i>Avec au choix</i> Fondus parmesan Coquille St-Jacques Escargots Cocktail de crevettes</p>	<p>CUISSES DE GRENOUILLES 12<sup>95</sup>\$ FILET DE DORE 9<sup>75</sup>\$</p>
incluant salade du chef, riz pilaf, pommes de terres rôties	
<p>DU LUNDI AU VENDREDI SPECIAL DU JOUR CHOIX DE 15 MENUS À compter de 3<sup>25</sup>\$</p>	<p>TOUS LES DIMANCHES ROSBIF tout compris 9<sup>25</sup>\$</p>


10, TOURIGNY, coin Thibeau, CAP-DE-LA-MADELEINE.

**Manoir Bécancourt**



*Cuisine française  
Nouvelle cuisine québécoise*

Votre hôte  
Yvon Beaulieu



**TABLE  
D'HÔTE**

**MENU  
DÉGUSTATION**

5 salons pour groupes de 4 à 50 personnes

**NOUVEAU**  
Service de  
traiteur  
haut de gamme

3255, av. Nicolas-Perrot  
Bécancour (village)  
(7 milles du pont Laviolette)  
294-9068



**RESTAURANT FRANCAIS**

vous convie à son

**BRUNCH  
PASCAL**



Premier service à 11h.  
Deuxième service à 13h30.

**ADULTES 10,<sup>95</sup>\$<sub>ch.</sub> ENFANTS 5,<sup>95</sup>\$<sub>ch.</sub>**

Taxes et service en sus

---

et dès 17h30 à la carte  
Table d'hôte de circonstance

**MOTEL**  
*Castel des Prés*

5800, BOUL. ROYAL (1979) INC.  
375-4921 TROIS-RIVIERES-OUEST

## Chez les adolescentes Les produits riches en calcium sont importants

La Presse Canadienne

Maintenant que l'industrie laitière a convaincu les mères de boire du lait pour combattre les assautes de l'ostéoporose, elle concentre son attention sur les adolescentes.

Deux récentes études menées par deux chercheurs universitaires américains démontrent pour la première fois qu'il existe un lien entre une faible consommation en calcium au cours de la période de l'adolescence et une prédisposition à l'ostéoporose, cette maladie caractérisée par un effritement des os.

Les études menées l'une auprès d'une groupe de 250 étudiantes du niveau collégial et un autre groupe de 90 étudiantes de high school ont été terminées en 1986.

"Une des constatations les plus significatives de nos recherches c'est le fait que les adolescentes doivent se conformer à une ration diététique recommandée pour favoriser un développement optimal de la masse et de la densité osseuse", affirme M. John Anderson de Chapel Hill, Caroline du Nord, qui a mené cette étude avec la collaboration de son collègue Robert Recker, de l'université Creighton.

"Nous avons constaté que les adolescentes qui absorbent moins de calcium que la quantité recommandée ont des os plus minces et moins denses. Aussi, est-il à craindre que ces jeunes filles seront plus prédisposées à être atteintes d'ostéoporose au cours de leur vie d'adulte."

Bien qu'aucune étude identique n'ait encore été réalisée au Canada, la nutritionniste Jane Hope, de Toronto, a affirmé lors d'une interview que les constatations faites aux Etats-Unis grâce à cette étude ont leur parallèle au Canada en raison de la tendance qu'ont les adolescentes d'identifier les produits riches en calcium avec l'embonpoint.

"En conséquence, elles sont portées à préférer aux aliments laitiers des produits à basse teneur en calories tels que des boissons diététiques, par exemple, en croyant à tort qu'elles n'engraissent pas."

Selon le chercheur John Anderson, il est prouvé que l'activité physique a un effet positif sur la masse et la densité osseuse, "mais cela est bien loin de compenser une faible absorption en calcium."

Pour sa part, Robert Recker dit que l'étude démontre que la moitié des adolescentes ont une absorption de calcium de 50 pour cent inférieure au niveau recommandé "et qu'un grand nombre sont même en dessous de ce niveau de 50 pour cent."

Parce que la moitié et même plus de la quantité requise de calcium dont a besoin le système osseux rendu à maturité doit être acquis entre l'âge de 10 à 20 ans, il est donc essentiel de trouver des moyens d'encourager les jeunes à prendre du calcium.

"Les adolescentes doivent absorber quotidiennement au moins 1,200 mg de produits riches en calcium. Ce qui signifie deux tasses de lait, une tasse de yogourt et 10 onces de fromage. En d'autres mots, il faut quatre portions par jour de l'un ou l'autre des produits laitiers."

**La DÉTENTE**

**TABLE D'HÔTE**

**CE SOIR**

**ENTRÉE:** petites saucisses piquantes  
**SOUPE:** potage écossais  
**PLAT:** rosbif au jus  
**DESSERT:** tarte  
Thé ou café

**9<sup>75</sup>\$**


pour

**AUSSI**

<b>FILET SOLE AMANDINE</b> DESSERT Thé ou café <b>7<sup>75</sup>\$</b>	<b>STEAK AU POIVRE</b> DESSERT Thé ou café <b>7<sup>95</sup>\$</b>
--	--

**DU LUNDI AU VENDREDI Spéciaux du midi à compter de 3<sup>25</sup>\$**

Salle pouvant contenir plus de 55 personnes, pour réceptions ou autres.  
Réservez votre salon dès maintenant (Gratuit). **RÉSERVATIONS: 374-1224**



**LUC LAMRECQUE, gérant**

**BRASSERIE**

**La DÉTENTE**

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

**LE BOLVERT**



1556, Royale  
Trois-Rivières  
1450, des Cyprès  
Trois-Rivières

2  
POUR  
1

**SORTEZ DE L'ORDINAIRE**

En dégustant un déjeuner extraordinaire  
Avant de commander, remettez ce coupon et régalez-vous de 2 Bagels, fruits et fromage pour le prix d'un.

Valide jusqu'au 17 avril inclusivement.

Week-end jusqu'à 13h sur semaine jusqu'à midi



EN GRANDE VELETTE AU PATRIMOINE

## Du lundi au samedi

**ENTRÉE:**  
Salade du chef  
ou coquille de  
fruits de mer  
ou fondue

**BROCHETTES:**  
Brochette  
steak hache **5<sup>95</sup>\$**  
Brochette  
de porc **6<sup>95</sup>\$**  
servie sur nouilles  
de 16h à 22h

**ECRAN GÉANT**  
7 pi x 9 pi

**JEUDI  
VENDREDI  
ET SAMEDI**  
Musique

Brochette de poulet **3<sup>95</sup>\$**  
Brochette de bœuf  
Brochette crevettes  
et pétoncles **10<sup>95</sup>\$**  
servie sur riz  
Dessert: carré aux dattes

**TOUS LES DIMANCHES SOIR DE 18h À 21h**  
**BUFFET A VOLONTÉ 9<sup>95</sup>\$**

• Pour réservations: 373-5755  
926, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES.



### TABLE D'HÔTE DU SAMEDI SOIR

Les petits choux aux pétoncles et  
épinards ou  
Table à salades  
Consommé printanier

**Sole de Douvre**  
préparée en salle

**19<sup>95</sup>\$** Table à desserts  
Café J.P. Whiser

• animation  
musicale

## Buffet familial

Tous les dimanches  
Buffet servi de 17h00 à 22h00

Salades • Charcuterie • Viandes froides •  
Rôt de bœuf • Pomme de terre et légumes •  
Dessert • Bar à crème glacée •  
Café • Thé • Lait •

Un buffet tout en fête et en couleurs animé par un joyeux clown. Il y aura aussi des ballons, des photos et de la savoureuse crème glacée.  
Pour les petits et les grands!

Ce dimanche, c'est gratuit pour la grand-maman qui accompagne la famille  
Pour réservation: 379-4550

**ENFANTS 4,95 \$**

**ADULTES 9,50 \$**



# Apprendre le superflu!

par VERA HALLER

NEW YORK (AP) — Savoir mener des chiens de traîneau, connaître son aura, trouver un amant, danser le ramba, prendre des photos, peut être très utile en société. Encore faut-il pouvoir apprendre: aux États-Unis, c'est possible grâce aux écoles "Learning Annex", que l'on pourrait traduire par "Apprendre le superflu", ouvertes dans 15 villes du pays par Bill Zanker.

Mais où Bill Zanker trouve-t-il toutes ces idées? "Il suffit d'écouter ce que disent les gens: on apprend ainsi de quoi ils ont peur, ce qu'ils aimeraient faire, ce qu'ils regrettent de ne pas savoir faire etc.", explique-t-il.

Apparemment, cela marche: Bill Zanker, 32 ans, a lancé sa première école de "superflu" pour adultes il y a six ans avec un capital de \$5,000, économisé grâce aux cadeaux reçus à sa Bar Mitzvah et il est aujourd'hui multimillionnaire.

En six ans, sa société a beaucoup grandi: elle tenait au départ dans le petit studio que Zanker habitait à Manhattan; elle s'étend aujourd'hui dans tout le pays et emploiera, dès cette année, 300.000 personnes.

"Les gens sont avides d'apprendre. Ils veulent apprendre vite, en toute sécurité et sans dépenser beaucoup d'argent. En outre, c'est un très bon moyen de rencontrer du monde", explique Bill Zanker, résumant l'attrait de sa formule.

Pouvoir rencontrer des gens semble en tous cas être le point fort des Learning Annex: 54 pour cent des "étudiants" sont célibataires. "Il y a eu une époque où il y avait 70 pour cent de célibataires. Mais cela a changé et toutes sortes de gens viennent désormais, car même les gens mariés ont envie de rencontrer d'autres personnes", explique Zanker.

UNE  
INVITATION  
AU PLAISIR...

DE L'HOTEL

LE BARON

À votre salle à manger  
LAVIOLETTE

SAMEDI

BUFFET COMPLET (dès 17h)

avec Côtes de boeuf  
Fruits de mer  
Table à dessert

21<sup>95</sup>\$

DIMANCHE  
MIDI

BRUNCH MUSICAL  
(de 10h30 à 14h30)

8<sup>95</sup>\$

Adulte

5<sup>95</sup>\$

Enfant

SOIR

BUFFET (dès 17h)  
Potages, charcuteries, salades  
Poulet apprêté de plusieurs façons  
Rosbif, table à desserts

A VOLONTE

8<sup>95</sup>\$

Adulte

5<sup>95</sup>\$

Enfant



MUSIQUE  
TOUS LES  
SOIRS

3600, boul. Royal  
Trois-Rivières

Réservations

379-3232

L'autre



Le Sextant

St-Exupéry

STE-FLORE DE GRAND-MERE

TABLE D'HÔTE

ENTRÉES

Escargots à la provençale  
ou  
Pâté de foie gras aux fines herbes

PLAT DE RÉSISTANCE

Brochette de fruits de mer  
ou  
Ris de veau à l'italienne

DESSERT

Crème caramel  
ou  
Poires Monseigneur-de-Lavoie

BREUVAGE

16<sup>95</sup>

FESTIVAL DE  
LANGOUSTINES 11<sup>95</sup>

Pour réservations:  
538-7200

JEUDI-DIMANCHE  
spécial sur nos  
brochettes

TABLE D'HÔTE

ENTRÉES

Moules provençales  
ou  
Escargots à Maxime

PLAT DE RÉSISTANCE

Crevettes et pétoncles  
à la provençale 16<sup>95</sup>

ou  
Langoustines au four 19<sup>95</sup>

DESSERT

Crème caramel  
ou  
Pêche Melba

BREUVAGE

Pour réservations:  
538-7729

SUR LES PLATS DE RÉSISTANCES  
1/2 PRIX LE MARDI

TABLE D'HÔTE

ENTRÉES

Escargots à la provençale  
ou  
Potage

PLAT DE RÉSISTANCE

Pintade à l'estragon

ou  
Rôti de boeuf au jus

DESSERT

Gâteau de la Forêt noire

BREUVAGE

16<sup>95</sup>

Pour réservations:  
533-5303

MERCREDI-VENDREDI  
Fondue -  
Tournedos MOITIÉ PRIX

EN AVRIL  
NOUS FLAMBONS  
votre  
"SURLONGE"

POUR 8<sup>50</sup>\$

- SAUCE AU POIVRE
- BEURRE MAÎTRE D'HÔTEL

N.B.: NOUS PROLONGEONS D'UNE SEMAINE NOTRE SPÉCIAL DE LANGOUSTINES À 8,50\$.

Le  
Bourguignon

172, RADISSON,  
TROIS-RIVIÈRES  
Réservations: 373-2265

BUFFET DANSANT

DANSE SOCIALE AVEC ORCHESTRE  
CHA CHA... VALSE... ETC.

Excellent buffet à volonté:  
SEULEMENT 21,95\$

Service à compter de 18 heures

TOUS LES SAMEDIS

Participez  
à notre

BANQUET  
17<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

La chance de gagner le prix de votre réception

Maximun de

700\$

parmi tous ceux qui  
réservent pour 1987

Tirage le 15 mai 1987

Règlements du concours  
sur place



AU COEUR  
DE L'HOSPITALITÉ  
MAURICIENNE



COMPLEXE  
HOTELIER

SAPINEAU



217, Thibau-Cap-de-la-Madeleine-375-6482

# Mickey et Cendrillon s'installent en France

PARIS (AFP) — Le conte de fées va bientôt se matérialiser pour les enfants d'Europe qui ne devront plus de se rendre aux États-Unis ou au Japon pour rencontrer Mickey et Cendrillon: la France disposera à son tour d'un Disneyland tel que le confirme la signature du contrat avec Walt Disney Productions.

Cet Eurodisneyland "made in France" se dressera à Marne-la-Vallée, à une quarantaine de kilomètres à l'est de Paris.

La cérémonie du paraphe, qui a mis un terme à deux longues années de négociations, s'est déroulée dans le bureau du premier ministre lui-même: c'est en effet Jacques Chirac, assisté du président du Conseil de la région parisienne, Michel Giraud, qui ont signé avec Mickael Eisner, le PDG de Walt Disney.

Après les parcs d'Orlando (Floride), de Anaheim (Californie) et de Tokyo Narita (Japon), celui de Marne-la-Vallée, dont les portes doivent s'ouvrir en 1992, sera donc le quatrième grand centre de loisirs de Walt Disney.

C'est sur 60 hectares de pâturages, dans une région — la Brie — connue pour son fromage, que la féerie du Royaume Magique va s'installer.

## THÈMES

Comme dans ses grands frères d'Amérique ou du Japon, l'animation du parc illustrera différents thèmes, au pied du très romantique château de Cendrillon.

D'abord — hommage aux États-Unis — la Grand-Rue: reconstitution de la classique "Main Street" d'outre-Atlantique au début du siècle, avec jazz de la Nouvelle-Orléans et gratte-ciel. Puis les mythes d'autres pays, à commencer — hommage à la France — par une "Île Mystérieuse" dans le sty-

le de Jules Verne, ainsi qu'une représentation des grands épisodes de l'Histoire de France. Mais c'est sans doute le pays de l'Aventure qui plaira le plus aux jeunes visi-

teurs: tout comme à Orlando, on pourra s'embarquer pour une croisière sur la rivière du Mystère, bordée de forêts vierges que hantent de féroces bêtes sauvages.

*Pasquini*

134, ST-FRANCOIS-XAVIER

LE RESTAURANT DES PÂTES FRAÎCHES

UN CHOIX DE PLUS DE 20 PLATS

- CON VONGOLA
- SAMBARETTO (FRUITS DE MER)
- ESCALOPE DE VEAU

LE PASQUINI VOUS OFFRE POUR AVRIL

10%

SUR LE TOTAL DE VOTRE FACTURE (VIN INCLUS)

sur présentation de cette annonce seulement.



**Brochetterie**  
KASTRO GRECQUE

1130, rue Thibaud, Cap-de-la-Madeleine (Près du marché Limoge)

SPÉCIAL DU MOIS D'AVRIL

FESTIVAL

CUISSES de GRENOUILLES

ENTRÉE AU CHOIX:

Escargots, soupe à l'oignon gratinée, fondu parmesan, coeurs d'artichauts. PÂTISSERIES GRECQUES, CAFÉ ou THÉ

13<sup>25</sup>\$

Du lundi au vendredi, 16 spéciaux du travailleur à compter de 3,25\$ (de 11h à 14h).

POUR RÉSERVATIONS: 373-3223

SALLE A MANGER

*l'Accueil*

ÉTABLIE DEPUIS 1945

"OU LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

Dégustation de fruits de mer  
VENDREDI 10 AVRIL

- Cocktail de crabes
- Bisques de crevettes
- Esturgeon fumé
- Cuisse de grenouilles
- Sorbet Champenoise
- Vol-au-vent de fruits de mer
- Salade de fruits au kirsh
- Thé ou café

29<sup>95</sup>\$

Taxes et pourboires en sus

N.B. Ne s'applique pas aux cartes de rabais

Pour un meilleur service, réservez dès maintenant

FESTIN DE PERCHAUDE

Assiette de perchaude 8<sup>95</sup>\$

avec pommes de terre et légumes

Assiette supplémentaire 4<sup>95</sup>\$

BRUNCH Tous les dimanches 10h30 à 14h30

Adultes 8<sup>50</sup>\$ 12 ans et moins 4<sup>95</sup>\$ Moins de 5 ans GRATUIT

16600, BOUL. BECANCOUR, STE-ANGELE-DE-LAVAL, VILLE DE BECANCOUR, TEL.: (819) 222-5777

SALLE À MANGER **HARMONIE**  
FESTIVAL de la BROCHETTE

- Soupe du jour
- Choix de brochettes:
- Filet mignon
- Foie de veau
- Poulet
- Breuvage

- Crevettes
- Pétoncles

15\$ pers.

AUSSI: DU MERCREDI AU SAMEDI TABLE D'HÔTE

TOUS LES DIMANCHES 6\$  
Fondue chinoise 2 assiettes

Sur semaine, menu gens d'affaires pour repas du midi

Pour réservations: 377-1252



MONTCLAIR HOTEL

7331, Notre-Dame  
Trois-Rivières-Ouest 377-1252

les produits  
**CARIGNAN**

UNIQUES!

Pâques approche: le traditionnel chocolat pascal fera bientôt les délices des fines bouches, des palais délicats. Le vaste choix de chocolats importés que vous offre Uld. Carignan est unique et délicieux... digne de sa réputation.

100 ANS D'EXCELLENCE

**Uld. Carignan Itée.**

1540, St-Philippe · Trois-Rivières · 374-8201



# Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



D'ici peu nous seront rendus à Pâques, voici deux recettes susceptibles de nous rappeler qu'un jour un homme-Dieu est mort pour prôner l'Amour, la Paix et la Charité.



En plus d'être délicieuses ces brioches du vendredi Saint peuvent être réalisées dans un laps de temps relativement court. On les appelle les brioches ultra rapides.

## Brioches du vendredi Saint

### INGREDIENTS

- 4 tasses de farine tout usage, divisée
- 1 sachet de levure instantanée Levée rapide Fleischmann
- 1/4 de tasse de sucre granulé
- 1/2 cuil. à thé de sel
- 1 cuil. à thé de cannelle
- 1/4 de cuil. à thé de clous de girofle moulus
- 1/4 de cuil. à thé de muscade ou de maïs
- 1/2 tasse de raisins de Corinthe ou de raisins secs

zeste de 2 citrons râpé, ou 1/4 de tasse de zeste de citron confit haché

- 1/4 de tasse d'eau
- 1 tasse de lait
- 1/4 de tasse de margarine
- 1 oeuf
- 1 jaune d'oeuf
- 1 cuil. à table d'eau
- 1 tasse de sucre à glacer
- 1/2 cuil. à table de jus de citron ou de lait.

### TECHNIQUE

Mettre de côté une tasse de farine prise sur la quantité totale de farine. Dans un grans bol, mélanger ensemble le

reste de la farine, la levure instantanée, le sucre, le sel, la cannelle, le clou, la muscade, les raisins de Corinthe et le zeste de citron frais ou confit.

Chauffer l'eau, le lait et la margarine jusqu'à ce que le tout soit chaud au toucher, 125-130°F. Incorporer le liquide chaud dans les ingrédients secs. Ajouter l'oeuf entier et assez de farine pour faire une pâte molle qui ne colle pas au bol.

Placer cette pâte sur une planche farinée et pétrir 5 minutes. Diviser la pâte en 12 portions égales. Faire une boule lisse avec chaque morceau en pinçant le dessus pour sceller.

Déposer, le pli en dessous, sur une plaque à pâtisserie graissée, en espaçant d'environ 2 pouces. Déposer la plaque sur un moule peu profond à moitié rempli d'eau bouillante. Couvrir de papier ciré graissé et laisser lever 40 minutes.

Pendant ce temps, mélanger ensemble le jaune d'oeuf et l'eau. De ce mélange badigeonner le dessus des brioches. Cuire au four, à 375°F, de 10 à 12 minutes. Laisser refroidir sur une grille.

Dans un bol, mélanger le sucre à glacer avec le jus de citron ou le lait jusqu'à consistance désirée. Déposer ce glaçage en forme de croix sur chaque brioche.

Donne 12 brioches.

## Quiche jonquille de Pâques

Cette recette de quiche vous est offerte par la Société canadienne du cancer.

### INGREDIENTS (pour la pâte brisée)

- 1-1/2 tasse de farine
- 1/2 cuil. à thé de sel
- 1/2 tasse de beurre doux
- 1 jaune d'oeuf



## PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

### Millésime 1986 en Italie

À l'exception de quelques régions, les viculteurs italiens sont, dans l'ensemble, satisfaits de la récolte de 1986 et prédisent des vins de bonne qualité. On s'attend à une production totale de 72.290.000 hectolitres.

### CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES

En général, le mois de mai a été chaud et sec en Italie, les températures se sont maintenues autour de 25°C. Ces conditions ont permis aux vignes de fleurir plus tôt que d'habitude.

Cette période de temps chaud a ensuite été suivie d'un temps pluvieux, incertain et plutôt frais, puis par un été sec. Une certaine quantité de pluie est tombée avant la récolte, et les raisins ont été vendangés par temps chaud et sec, ce qui a assuré une bonne qualité du fruit.

Voici pour diverses régions les prévisions sur la récolte 86.

### PIÉMONT

Pour un, le Piémont a été frappé, fin de mai, par la grêle. Ceci a eu pour effet de causer d'importants dégâts aux vignes dans les célèbres zones de production du Barolo de La Morra, Castiglione Falletto, Monforte et Barolo. Dans certains vignobles, la totalité de la récolte a été perdue alors que d'autres secteurs ont été peu affectés.

C'est la zone du Barbaresco qui a été la moins touchée par l'orage.

À cause de la grêle, la quantité de Barolo produite en 1986 sera inférieure à la normale. On prévoit cependant que sa qualité sera bonne et dans certains cas peut-être meilleure qu'en 1985.

### VÉNÉTIE

En Vénétie, un orage de grêle en juin a légèrement réduit la quantité de raisins produits pour le Soave. Mais malgré tout la récolte a bien mûri et la qualité sera bonne.

Par ailleurs on s'attend à ce que les autres vins de la région entourant Vérone, comme le Valpolicella et le Bardolino, soient de haute qualité.

### TOSCANE

En Toscane, une des régions les plus importantes pour les consommateurs canadiens, le Chianti, le Vino Nobile di Montepulciano et le Brunello di Montalcine seront très bons.

Suite à la législation sur la DOCG (Dénomination d'origine contrôlée et garantie), adoptée en 1984 pour le Chianti, les rendements ont baissé. Ce facteur, ajouté aux excellentes conditions atmosphériques de 1985 et 86, donneront un Chianti d'excellente qualité.

### AUTRES RÉGIONS

Dans le Trentin Haut-Adige et le Frioul Vénétie Julienne, les vins blancs de 1986 montrent énormément de potentiel, avec de bons niveaux d'acidité et un bon équilibre.

En Émilie-Romagne, la production a quelque peu augmenté par rapport en 1985. Les raisins étaient secs au moment de la vendange et la qualité des vins sera supérieure à la normale.

Dans les Marches, les producteurs de Verdicchio affirment que leurs vins blancs de 1986 seront comparables aux meilleures années.

D'autre part les producteurs du Latium et des Abruzzes rapportent une bonne qualité en particulier pour le Montepulciano d'Abruzzo.

La récolte a été excellente, tant par la qualité que par la quantité. Les vins de la région auront un riche bouquet ainsi que de bons niveaux d'acidité et de glycérine. Les rouges seront intenses et bien structurés.

La saison des vendanges, en Sicile, a été longue et sèche, bien que pas particulièrement chaude. Les vignes des côtes ont

produit des raisins de bonne qualité qui, après une sélection attentive, devraient produire des vins de bonne qualité.

## Le vin au service de la paix

Dans le but de promouvoir la paix dans le monde, les viculteurs de la région entourant Cormons, dans la zone de Collio du Frioul, ont amorcé un projet afin de faire leur part pour promouvoir la paix mondiale, ils ont planté le Vignoble du monde.

Ces vignes, situées tout à côté de la Coopérative des Producteurs à Cormons proviennent de divers pays et représentent 400 cépages.

### VENDANGES 86

Les vendanges de 1986 ont donné plus d'une centaine de quintaux de raisins qui ont été vinifiés ensemble.

Une fois mis en bouteille, le vin sera nommé "Vino della Pace" ou "Vin de la Paix".

Les producteurs ont l'intention de faire parvenir ce vin à tous les chefs d'État du monde, ceci avec la collaboration de la compagnie aérienne nationale d'Italie, Alitalia.

Le "Vin de la Paix" sera accompagné d'un appel à la paix mondiale et du vœu que les pays travaillent à bâtir cette paix.

D'ici à ce que leurs vœux se réalisent...

Bonne nuit



## De jolis ballons pour la chambre de bébé

Des ballons faits de tissu assorti avec le décor de la chambre de bébé! Une bonne idée facile à réaliser.

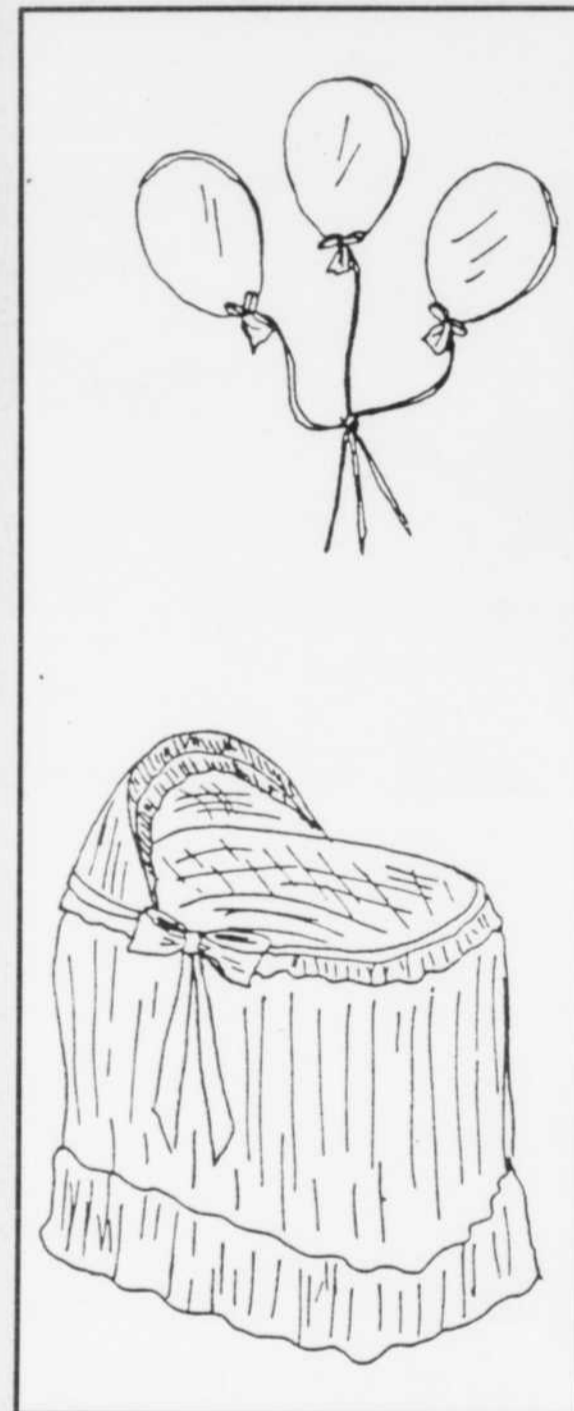
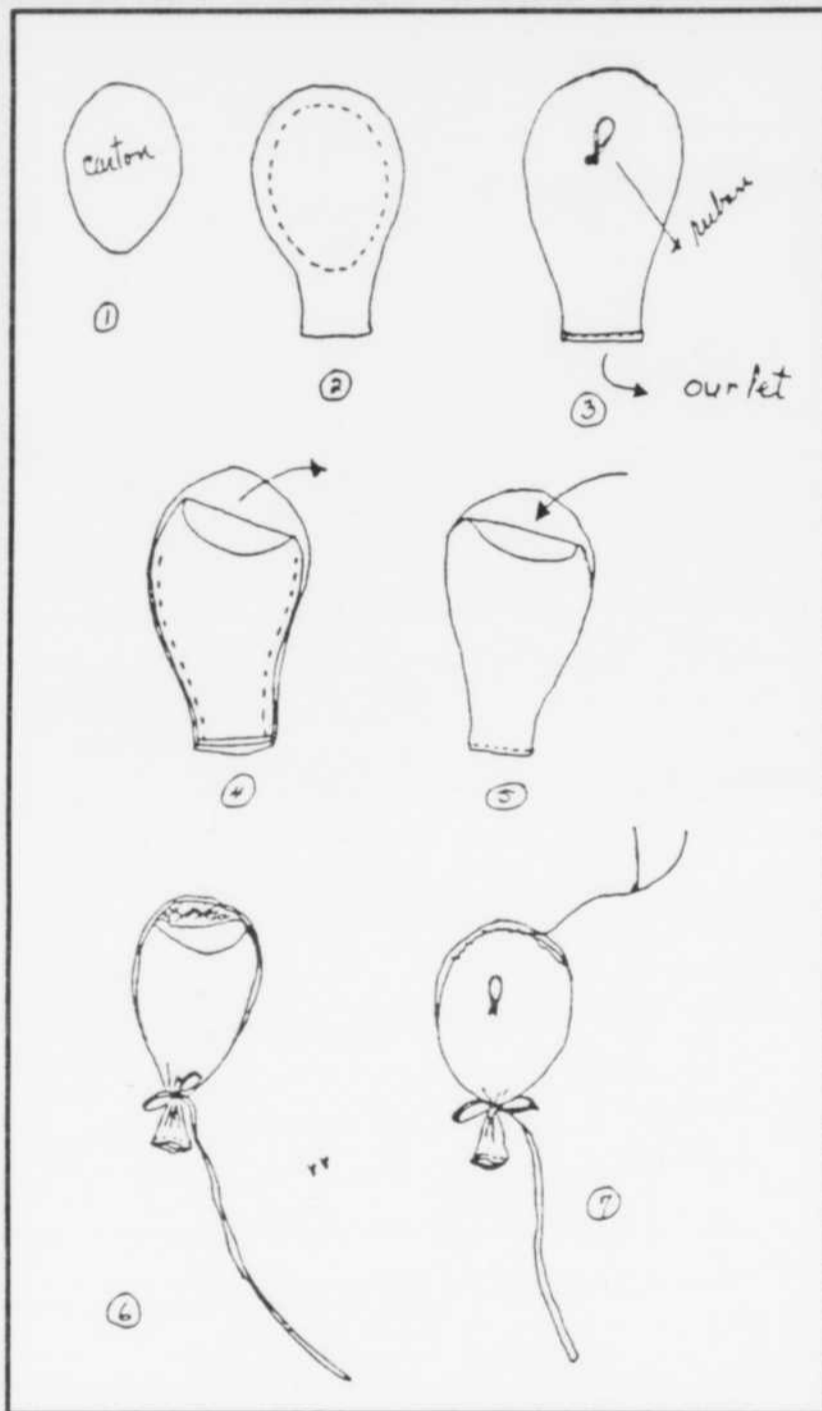
Vous aurez besoin de:

1. tissu: coton, doublure de satin, soie, etc....
2. carton épais
3. bourre polyester
4. ruban de soie ou bouts de laine

### ÉTAPES DE CONFECTION:

1. Tailler la forme d'un ballon en carton épais (3 fois).
- Tailler deux épaisseurs de bourre polyester pour chaque ballon.
2. Tailler votre tissu à l'aide de votre carton. Ajouter 1,5 cm de valeur de couture et 5 cm environ à la base (voir croquis). (couper six morceaux)
3. Faire un ourlet à la base de chaque morceau. Sur trois morceaux, coudre un bout de ruban pour suspendre. Retenir avec un zigzag.
4. Coudre les côtés envers sur envers. Conserver une ouverture à la tête. Tourner sur l'endroit.
5. Glisser le carton et la bourre polyester à l'intérieur du ballon.
6. Attacher la base avec un bout de ruban ou de laine.
7. Fermer le haut du ballon avec un point caché.
8. Réunir les trois rubans ensemble et suspendre au mur.

Bonne semaine!  
Hélène Héroux



— article no 164 —

## CAILLÉ - une vie pour une légende - 1827

# Les pionniers de l'impossible



MAISONS D'OR ET DE MARBRE... FLEURS ET FONTAINES... LA RÉPUTATION DE TOMBOUCTOU (SOUDAN) : PERLE DU DÉSERT... NE POUVAIT QUE TENTER L'IMPÉCUNIEUX, POITEVIN, RENÉ CAILLÉ, 29 ANS.

IL NE VIT QUE MAISONS DE TERRE, ET COMMERCE DE SEL... PREMIER EUROPÉEN À EN REVENIR VIVANT, IL DOIT MARCHER ENCORE 1300<sup>km</sup> DANS LE SAHARA POUR GAGNER TANGER : DES SOUFFRANCES DONT IL MOURRA À 39 ANS...



GRIMÉ EN MENDIANT, PARTI DU SÉNÉGAL EN AVRIL 1827, IL ENTRA, UN AN PLUS TARD, APRÈS UNE MARCHÉ DE 2.500<sup>km</sup> ET LE SCORBUT, DANS LA CITE INTERDITE AUX "ROUMIS".



Ma  
maison

## SALLE DE BAINS

# Les choses ont bien changé

par GARRY HAMILTON  
de la Presse canadienne

Jusqu'à tout récemment, on accordait peu d'importance à la salle de bains quand on décorait sa maison.

Bien souvent, on n'y pensait que lorsque les tuiles décollaient et

qu'on était au bord de la catastrophe.

Mais les choses ont bien changé. La salle de bains n'est plus aujourd'hui une jungle de porcelaine, et peut être fort joliment décorée.

Les gens voient cette pièce d'un autre oeil, dit Karen Nelson de chez Ginger's, à Toronto, un magasin

qui depuis vingt-cinq ans, se spécialise dans la décoration des salles de bains. De plus en plus, ils veulent que la salle de bains soit une pièce comme les autres.

Plusieurs styles et un grand choix de couleurs sont offerts au consommateur. Les petites salles de bains des appartements de ville et les grandes salles de bains des maisons de campagne sont aussi élégantes l'une que l'autre aujourd'hui, grâce aux nombreuses possibilités offertes. Les porte-serviettes, les porte-savons, les corbeilles à papier ne sont plus de simples accessoires, mais font maintenant partie du décor.

L'imagination est reine, dit Michael Wolfman du magasin Lambert Plumbing, à Toronto. Il y a tellement plus de variété dans les tuiles et les accessoires.

Toutefois, quand vient le moment de choisir les appareils sanitaires, il faut bien tenir compte de l'espace disponible. On peut tout acheter aujourd'hui: un sauna, une baignoire tourbillon ou même un bar.

Les nouveaux appareils sont souvent conçus en fonction d'une économie d'espace. Les baignoires tourbillons, très populaires ces temps-ci, sont conçues pour occuper le même espace que la baignoire qu'ils remplacent, et peuvent comprendre une sortie pour la douche.

Les lavabos à pied sont actuellement très courus parce qu'ils permettent d'épargner de l'espace, souligne Karen Nelson. La pièce paraît ainsi beaucoup plus grande.

Plutôt que d'encastrer le lavabo dans la coiffeuse comme cela se faisait encore récemment, on préfère maintenant le lavabo sur pied et la coiffeuse au mur. Tout ça pour une raison bien simple: l'économie d'espace. Pourquoi perdre de l'espace au niveau du sol quand on peut tout aussi bien utiliser le mur?

Les salles de bains plus vastes



(Laserphoto PC)

Le plancher, les murs et le tour de la baignoire sont en céramique dans cette salles de bains. La baignoire est munie d'appuis-bras, d'une douche-téléphone, et bien sûr d'une table en acrylique pour déposer votre bouteille de champagne.

permettent à peu près n'importe quoi. Ceux qui possèdent de grandes pièces ont tendance à choisir une décoration plus compliquée, dit Michael Wolfman. Ils vont souvent remplacer la baignoire par une baignoire tourbillon et une cabine de douche, par exemple.

Quand on a l'espace voulu, on peut sacrifier le côté pratique au luxe et au confort, spécialement en ce qui concerne les baignoires. Il se fabrique maintenant des baignoires plus larges et plus profondes, qui n'ont plus obligatoirement la traditionnelle forme ovale.

Mais pour la majorité des propriétaires, c'est encore l'aspect pratique qui prévaut.

Personne n'a encore inventé la salle de bains auto-nettoyante. Et jusqu'à ce que quelqu'un se décide à le faire, il faut bien songer à l'entretien. Les lavabos à pied sont souvent munis de robinets de 20 centimètres-plus faciles à nettoyer, souligne Karen Nelson, et la cabine de douche, par exemple, est de plus en plus populaire parce qu'en plus d'être

tre attrayante, elle contribue à garder la pièce plus propre.

La fonte représente aussi un matériau pratique dans une salle de bains. Les baignoires et les lavabos sont ainsi plus résistants.

Cependant, la fonte coûte trois fois plus cher que la porcelaine, et comme la rénovation d'une salle de bains exige déjà un bon investissement, la porcelaine reste encore le matériau le plus populaire.

Il en coûtera au moins \$6,000 pour les matériaux et les appareils sanitaires si on veut refaire une salle de bains comprenant trois appareils.

Pour certains, l'argent ne pose évidemment pas de problème. Les décorateurs de Zebra Home Renovations ont ainsi refait récemment une salle de bains pour la coquette somme de \$40,000. Les tuiles étaient de marbre noir, les miroirs en verre teinté et les accessoires plaqués or. Des fenêtres panoramiques et des puits de lumière sont aussi offerts sur le marché.



(Laserphoto PC)

Pendant des années, le bidet n'a été utilisé qu'en Europe, mais on le retrouve aujourd'hui au Canada dans plusieurs salles de bains.

# Comment bâtir une bonne raison sociale

Afin d'aider les entreprises à se donner une raison sociale, c'est-à-dire une dénomination, qui respecte les exigences de la Charte de la langue française (loi 101) et les règles de grammaire, l'Office de la langue française a élaboré certaines règles d'écriture des raisons sociales.

Ainsi, une raison sociale comporte généralement deux parties: une partie générique qui sert à identifier de façon générale une entreprise; et une partie distinctive, le "spécifique", qui sert à distinguer nettement une entreprise d'une autre.

Le générique peut désigner, entre autres, un lieu de commerce (exemple: restaurant, boutique); l'activité exercée (exemple: réparation, location); le service offert (exemple: publicité, assurance); la profession ou le métier exercé (exemple: pharmacien, boucher); ou un produit (exemple: automobiles, chaussures).

Les distinctifs que l'on peut trouver dans une raison sociale sont entre autres: des noms propres de personne; des prénoms; des noms de lieux; des expressions, créations ou dénominations fantaisistes, des combinaisons de lettres ou de syllabes, et des chiffres.

## DES EXPRESSIONS

Afin de faciliter l'évaluation de la qualité du français commercial nous vous présentons une première liste d'expressions fautives répandues avec leurs corrections, extraite de "Aide-mémoire destiné aux gens d'affaires" publié par l'Office de la langue française:

## Termes et expressions erronés

**A**  
Accommodation  
Mettre cette liste à date  
Sous nouvelle administration  
Pas d'admission  
Pas d'admission sans affaire

Est-ce que je peux vous aider?

Une lettre à l'effet que...  
Allocation d'échange  
En approbation  
Un chèque au montant de  
Autorisé, licencié (dépanneur)

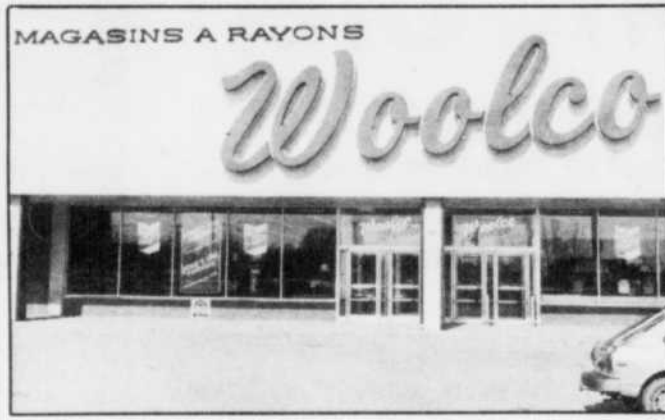
## B

Un back order  
Balance en main  
Bienvenue!  
Ils ont reçu un bonus  
Le breakeven point  
Un bris de contrat  
Buanderette  
Source: Bureau d'animation de Trois-Rivières  
Office de la langue française

## Termes et expressions corrects

Dépanneur  
Mettre cette liste à jour  
Nouveau propriétaire  
Entrée interdite  
Interdit au public,  
défense d'entrer sans autorisation  
Est-ce que je peux vous être utile,  
vous servir?  
Une lettre selon laquelle...  
Reprise  
À l'essai  
Un chèque de  
Vin, bière et cidre

Une commande en retard, en souffrance  
Solde en caisse  
Il n'y a pas de quoi; de rien; je vous en prie  
Ils ont reçu une prime, un boni, une gratification  
Le seuil de rentabilité  
Une rupture de contrat  
Laverie automatique



(Flageol Photo — Terry Charland)

Voici trois exemples de raisons sociales qui respectent les exigences de la Charte de la langue française et les règles de grammaire.



## EH BIEN RACONTE

Durand est dans les dettes jusqu'au cou quand il reçoit un rappel de dette d'un de ses créanciers.

— Cette échéance vient d'avoir un an, avait écrit le créancier derrière la note.

Et Durand la renvoya avec la mention: bon anniversaire!

Sur les quais du port, les matelots sur le bateau voient un monsieur qui court comme un fou, puis tout d'un coup, dans un bond assez étonnant finit par échouer sur le pont.

— Ouf, fait-il péniblement. Je pensais ne jamais avoir ce bateau.

Et un matelot étonné:  
— Mais, Monsieur, ce bateau ne part pas, il arrive.

12 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	E	U	A	E	V	U	O	N	E	U	R	O	N	E	T
2	T	E	R	E	E	I	R	E	D	R	U	O	T	E	A
3	I	C	A	R	A	T	C	I	M	E	T	E	R	R	E
4	C	N	E	U	E	G	A	H	P	O	R	C	E	N	N
5	E	I	I	G	R	A	S	C	O	A	S	E	S	O	O
6	C	R	O	I	X	E	R	E	R	T	N	S	S	I	I
7	A	P	S	F	I	E	I	M	T	U	E	S	E	S	T
8	F	P	N	N	S	N	I	M	E	L	C	E	I	S	A
9	E	I	T	S	A	N	Y	D	U	A	I	R	S	E	L
10	R	N	E	M	R	O	N	C	O	S	A	P	S	F	L
11	P	C	I	A	P	E	U	S	P	L	E	E	N	N	E
12	O	E	M	E	G	B	I	A	E	I	E	T	E	O	P
13	I	E	C	E	R	N	S	E	I	D	E	M	O	C	E
14	R	H	L	E	U	M	O	I	D	E	R	C	R	E	M
15	E	N	R	S	E	L	U	L	L	E	C	A	R	T	E

Arme	Gras	Poire
	Gris	Porte
Carat		Préface
Carte	Idee	Presse
Cécité		Prince
Cellule	Légende	
Cens		
Chien	Manie	Rale
Cimeterre	Mélocie	Ramer
Comédie	Mercredi	Rareté
Confession		
Croix	Nécrophage	Salut
	Neuron	Sein
Dynastie	Norme	Siècle
	Nouveau	Sinus
Elucubrer		Soie
Epellation		Spasme
Etourderie	Peché	Spleen
	Pince	
Figure	Poete	Tresse

Réponse: NOISSIWSNVRL

# DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger  
Noreau

## M. Wellie Beauchesne a 100 ans

Il s'agit  
d'accepter la  
vie comme  
elle est



Sur cette photo prise en 1933  
le couple Beauchesne se trouve à droite.



M. Wellie Beauchesne photographé l'an dernier avec un arrière-petit-fils.

FORTIERVILLE — "J'ai toujours travaillé dans le bois, comme bûcheron et charretier, je n'étais pas assez riche pour cultiver la terre, c'est pour ça que j'ai voyagé dans les divers chantiers pour gagner ma vie", a raconté M. Wellie Beauchesne, né en 1887 à Bécancour. Il aura donc 100 ans le 7 avril. Mais c'est demain, 5 avril que toute sa famille et quelques amis sont invités à se rendre au foyer d'accueil de Fortierville où une grande fête est organisée par la direction en l'honneur du vénérable centenaire.

Plus loin dans la conversation, M. Beauchesne racontera que durant quelques années il a travaillé pour la CIP de Trois-Rivières. "Je demeurais à Bécancour dans le temps. Je ne me souviens pas des années, mais je sais que je n'ai jamais eu d'automobile. Je voyageais avec un cheval et une voiture. L'hiver, on traversait le fleuve Saint-Laurent sur la glace et souvent on devait prendre une chaloupe à cause des glaces qui se séparaient. Une chaloupe pouvait contenir cinq à six travailleurs. Ce n'était pas drôle. On gagnait \$0.50 de l'heure dans le temps. C'était plus payant que de travailler dans les chantiers à \$0.50 par jour."

C'est à l'âge de 33 ans que Wellie Beauchesne a épousé Mlle Séphirina Beaudet de Gentilly. C'était en 1920. Son épouse, qui lui donna trois filles, dont deux sont toujours vivantes, est décédée alors qu'il avait 90 ans, soit en 1977.

S'avouant analphabète, le vieillard dit regretter son manque d'instruction. Mais, à sa conversation, il est facile de constater qu'il ne manque pas d'éducation et de connaissances, jouissant d'une grande lucidité et d'une bonne mémoire pour son grand âge. S'il oublie des dates, c'est que, pour lui, ce n'est plus tellement important. "J'ai vécu la période de la Première guerre mondiale, j'ai vu arriver le début du

20e siècle, j'ai connu l'arrivée de l'industrialisation et l'arrivée de l'électricité, des moteurs à essence et les premières automobiles. Mais tous ces changements modernes ne m'ont pas tellement marqué, c'est pour moi une évolution normale dans la vie, soit en bien ou en mal."

Alors qu'il avait 90 ans, il a connu un certain déclin de sa santé. Mais le centenaire conserve un bon appétit et il est surtout solide sur ses jambes. Dans son jeune temps, il n'a jamais eu le temps de faire du sport. "Je n'étais pas grand et gros alors... je me contentais de travailler." Ce qui ne l'a pas empêché de remporter, depuis quelque temps, plusieurs trophées remis par la direction du foyer aux meilleurs joueurs des équipes formées des pensionnaires qui pratiquent surtout des jeux d'intérieur sous la direction de Mlle Louise Germain.

M. Beauchesne ne sort plus beaucoup. "De temps en temps, je vais chez ma fille à Manseau où je demeurais avant. Ici, au foyer, je suis bien", a-t-il dit.

On se surprend à chaque fois à la rencontre d'une personne qui a réussi à vivre aussi longtemps. A-t-elle une recette particulière? Non. "Il s'agit d'accepter la vie comme elle est et comme elle nous est offerte. De plus jeunes se surprennent d'entendre les gens de mon âge raconter leur vie. Pour moi, il n'y a rien de surprenant et ma vie ne fut que normale. Même les salaires, les conditions de travail, tout était normal et, à comparer à la situation de bien des gens aujourd'hui, nous étions plus libres dans le temps."

Le vénérable centenaire a-t-il raison? En attendant de trouver la réponse, Le Nouvelliste vous souhaite un joyeux anniversaire, M. Beauchesne, et ose dire, longue vie.



# BOURSE IMMOBILIÈRE DE LA MAURICIE INC. courtier



ACHAT - VENTE - LOCATION - RÉSIDENCES - COMMERCE



**JUSTIN TESSIER**  
379-3214 #148

**ST-MAURICE:** Bungalow rénové 1984. Terrain 100 x 250. Salle séjour 15 x 52, non terminée. Terrain gazonné et paysager. MLS.

**TROIS-RIVIÈRES, DOMAINE DU BOISÉ:** Grand Cottage. Cour arrière avec ruisseau. Taxes amélioration locale payées. C'est à voir! MLS.

**POINTE-DU-LAC:** Bungalow 5 1/2 pièces. Grand terrain 100 x 200. Endroit paisible. 3 minutes autoroute 40. Exclusif.



**RAYMOND DESSUREAULT**  
379-3214 #767

**ST-ADELPHÉ:** Chalet futuriste près de la rivière. Habitable 4 saisons. Intérieur à réver. Aubaine.

**TROIS-RIVIÈRES-OUEST:** Bâtisse commerciale boul. Royal. Près du centre commercial. Revenu de 41 400\$ année.

**TROIS-RIVIÈRES-OUEST:** Motel avec bar, salle à manger. Très bonne rentabilité.



**GILLES LAMPRON**  
379-3214 #8578

**ST-LOUIS-DE-FRANCE:** 511. Murielle, bungalow 24 x 44, 5 1/2 pièces. Secteur résidentiel, sous-sol aménagé, beaucoup d'extras. Nouveau mandat. MLS.

**CAP-DE-LA-MADELEINE:** Bungalow 1979. 6 1/2 pièces, planchers en érable, inclus: Vacuum central, piscine 24 pi. et acc. Propriété très bien située. MLS.

**MONT-CARMEL:** Prix réduit 35 900\$. Bungalow en pierre, 4 1/2 pièces, garage (24 pi x 36 pi) entrée asphaltée, terrain paysager. Taxes minimales. C'est à voir! MLS.



**YVON CHARLAND**  
379-3214 #523

**STE-MADELEINE:** Bungalow avec porte patio, foyer, remise, piscine très propre. 59 500\$. Exclusif.

**CLASSE 31:** 6 logements de 5 1/2 pièces. Rev. 24 340\$/brut/an. Exclusif.

**COTTAGE:** Batiscan. Très bien rénové. Faut voir! Cachet spécial.

**SPLIT 4 PALIERS:** Ste-Bernadette. Grand terrain. Piscine creusée. Etc. Exclusif.



**GERMAIN CÔTÉ**  
293-6525  
379-3214 #253

**GRAND-MÈRE:** Dépanneur avec logement disponible pour l'acheteur. Chiffre d'affaires supérieur à 400 000\$. Inventaire et équipement compris dans le prix de vente. Le tout pour 115 000\$. A ne pas manquer.

**LA VISITATION:** résidencé avec garage. Le tout sur grand terrain. Située près de la rivière. Service d'aqueduc. Le tout à bas prix.

**TROIS-RIVIÈRES:** 6 logements, voisin Cégep. Bon revenu, facilité de location, en excellente condition.

**ST-SYLVÈRE:** Belle maison résidentielle. 3 c.c. + solarium avec foyer + salon, cuisine. Prix exceptionnel.



**MARIO BLAIS**  
379-3214 #1126

**NOUVEAU MANDAT:** Trois-Rivières, secteur recherché. Construction 1986, qualité supérieure. C'est à voir! Exclusif.

**8 LOGEMENTS:** Trois-Rivières 4 x 5 1/2 - 4 x 3 1/2, secteur de choix. Près de Les Rivières, pour plus de détails, appelez-moi. MLS.

**PROPRIÉTÉ UNIQUE:** Cottage ultra moderne, abri d'auto, terrasse, vacuum central, etc. Faut voir pour le croire. MLS.



**FRANCINE RATTE**  
379-3214 #1576

**NOUVEAU MANDAT:** Rue des Bouleaux, Trois-Rivières, bungalow impeccable de construction supérieure, sous-sol aménagé, avec beaucoup de rangement. Abri d'auto vitré. Terrain magnifiquement paysager. Exclusif.

**STE-BARNABÉ-NORD:** Duplex au centre de St-Barnabé. 2 x 4 1/2 pièces. Propres. Grand terrain. Devenez propriétaire pour 180\$/mois. C.I.T. MLS.

**TROIS-RIVIÈRES:** Parc Isabeau. Bungalow 16 ans, construction originale, 9 pièces, sous-sol fini. Beau terrain. Jamais de voisin en face. Exclusif.

**ST-ÉTIENNE-DES-GRÈS:** Grand bungalow en pierre, 8 ans. Lac artificiel. Possibilité de vendre ou louer une partie de la maison. MLS.

**TROIS-RIVIÈRES:** Place Gaudet. Bungalow en excellente condition. Abri d'auto, 5 1/2 pièces, armoires en chêne, îlot, four encastré, plaque Jenn-Air. Pas de taxes d'amélioration. Exclusif.

**HÉROUXVILLE:** Avant St-Tite. Rue St-Pierre. Cottage 7 pièces, brique 4 côtés, rénové en partie. Prix fort raisonnable. MLS.



**JOCELYNE GRAVEL**  
379-3214 #768

**ST-GEORGES:** Très belle propriété 4 faces brique, intérieur impeccable. Terrain magnifique. Près de tous les services. A voir absolument. 59 000\$ négociable.

**GRAND-MÈRE:** 8 logements (15 ans), construction supérieure, impeccable. Bonne rentabilité. Certificat de localisation, plan et devis disponibles. Secteur de choix.

**LAC-A-LA-TORTUE:** Belle petite propriété à prix modique, 5 1/2 pièces. Le tout en bonne condition. Chauffage électrique, plusieurs extras. 30 000\$ négociable.

**GARAGE:** Bâtisse 15 ans. Très bien entretenue. Spécialités: peinture et débosselage. (Possibilité pour mécanique générale). Grand stationnement. Bon chiffre d'affaires. Bas prix. Informez-vous.

**SHAWINIGAN-SUD:** Aubaine. Belle propriété, secteur résidentiel, 5 1/2 pièces, bois franc. Stores, rideaux inclus. Plusieurs extras. Grand terrain clôturé. 56 000\$ négociable.

**GRAND-MÈRE:** (secteur hôpital). Belle propriété 26 x 42 brique et aluminium, 6 1/2 pièces + 3/4 s-sol fini. Grand terrain paysager et clôturé, remise ext. - lustres - stores - rideaux (très jolis) inclus. 65 000\$ négociable.

**GRAND-MÈRE:** 6 logements de 4 1/2 pces. Const. 1 an. Luxueux. Construction vraiment supérieure. Insonorisation remarquable. Plusieurs extras. Tous loués. Bonne rentabilité. Pour informations sur rendez-vous seulement. Très bonne affaire.

**ST-GEORGES:** Propriété. Construction 1 an. 4 faces brique. S/sol 3/4 fini. Bois franc. Secteur résidentiel. Prix 63 000\$ négociable.



**NICOLE V. DIONNE**  
Shawinigan  
538-5819  
536-2631 #788

## ATTENTION SPÉCIALE AUX CLIENTS QUI DÉSIRENT ACHETER UNE PROPRIÉTÉ

Nous vous offrons le nettoyage de vos planchers et tapis du rez-de-chaussée.

**GRATUITEMENT**

Pour profiter de ce SPÉCIAL: Vous n'avez qu'à signer une offre d'achat avec un agent de la Bourse Immobilière de la Mauricie à compter d'aujourd'hui. Cette offre est pour un temps limité.



**ANNA C. VINCENT**  
Shawinigan  
536-2631 #729

**ST-GÉRARD:** Secteur résidentiel. Joli bungalow moderne. 1 an. 6 1/2 pièces. Faut voir.

**MAISON MOBILE:** Sur solage. 5 1/2 pièces. Chambre au sous-sol. Prix plus que raisonnable. Votre chance!

**45 000\$:** Bungalow 4 1/2. Sous-sol semi-fini. Sortie pour l'extérieur. Terrain 60 x 200. Beaux arbres. Taxes 423\$/an. Informez-vous.

**SHAWINIGAN:** 2 logements 5 1/2 pièces. 32 000\$.

**"SPLIT LEVEL":** 3 paliers. Extérieur cèdre et brique. Garage isolé. Grand terrain. Taxes 349\$. Prix 54 000\$.



**NICOLE CARON**  
379-3214 #659

**BAIE-JOLIE,** cottage 10 pièces, garage, piscine, grand terrain paysager, à bon prix.

**POINTE-DU-LAC:** A la campagne, bungalow avec garage, grand terrain, plusieurs extras. Faut vendre. Faites une offre!

**ST-LÉON:** A 2 milles de Louiseville, grand cottage entièrement rénové, grand terrain, c'est à voir!

**NORMANVILLE:** Grand bungalow, pierre et brique, garage, magnifique terrain paysager, près de tous les services.

**NORMANVILLE:** Magnifique cottage 6 pièces, 4 chambres, 3 salles de bains, 2 foyers, terrain paysager.

**ST-SACREMENT:** Luxueux bungalow, 8 pièces, planchers chêne, garage, terrain 12 000 pi<sup>2</sup>, entièrement paysager.

**MONT-CARMEL:** Bungalow avec revenu, planchers bois franc, foyer, remise, garage, terrain 24 000 pi<sup>2</sup>, faites une offre!

**ST-LÉON:** Split level, 1984, très belle décoration, beaucoup d'extras, prix réduit. A qui la chance?



**ANDRÉE GAUDREAU**  
379-3214 #1129

**OUVERT AUX VISITEURS**  
Dimanche 5 avril 1987  
de 13h30 à 16h



**LOUISE LEBLANC-DUGUAY**  
379-3214 #8168



**310, Place Desbiens**  
Cap-de-la-Madeleine

Vos hôtesses:  
**LOUISE DUGUAY et**  
**HÉLÈNE ROBITAILLE**  
375-2333

## À VOTRE SERVICE 7 JOURS PAR SEMAINE



MEMBRE DE LA CHAMBRE D'IMMEUBLES DE LA MAURICIE. NOUS NOUS ENGAGEONS À BIEN VOUS SERVIR...

6 BUREAUX POUR MIEUX VOUS SERVIR I

375-2333  
CENTRE COMMERCIAL LES RIVIÈRES

375-2333  
PLACE ROYALE, T.-R.

375-2333  
579, LAVIOLETTE, T.-R.

373-3060  
3740, BOUL. DES FORGES, T.-R.

375-2333  
423, BARKOFF, CAP

539-5229  
2452, ST-MARC, SHAWINIGAN

