ŒUVRES
DE
HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . . 5 »

ÉTUDES

Op. 40. — **Petite Gymnastique du jeune Violoniste,** 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. . . . . 5 »

La **Gymnastique du Violoniste,** gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de* Edouard **NADAUD**, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. . . . . 5 »

Op. 21. — **24 Études classiques**. . . . . 6 »

— 21 *bis*. — VIOLON ACCOMPAGNATEUR pour ces 24 études (séparément) . . . . . 3 »

— 46. — **24 Études harmoniques** dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième. 5 »

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

	PRIX NETS
Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD).	1 50
Op. 11. — ROMANCE en *ut*	1 50

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS

	PRIX NETS
Op. 10. — PREMIER CONCERTO, en *mi*, avec accompagnement de piano	4 »
La partie de violon principal	2 »
— 14. — DEUXIÈME CONCERTO, en *ré*, avec accompagnement de piano	5 50
La partie de violon principal	3 »
— 16. — TROISIÈME CONCERTO, en *la*, avec accompagnement de piano	5 »
La partie de violon principal	2 50

MORCEAUX DIVERS

Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN, fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano	3 »
L'accompagnement de quatuor	4 »
— 3. — FANTAISIE en *ré* sur des **Thèmes russes**, avec piano	2 50
— 4. — REGRETS ET PRIÈRES, 3e fantaisie en *ré*, avec piano . .	3 50
L'accompagnement de quatuor	4 »
— 9. — SOUVENIR DE GRÉTRY, fantaisie pastorale en *sol*, avec piano	4 »
L'accompagnement d'orchestre	6 »
— 11. — ROMANCE en *ut*, avec accompagnement de piano . . .	2 50
— 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON, en *mi*, avec piano. . . .	3 »
— 15. — GRANDE FANTAISIE MILITAIRE en *mi*, avec piano. . . .	3 50
L'accompagnement d'orchestre	5 »
— 17. — SÉRÉNADE en *ré*, 2e morceau de salon, avec accompagnement de piano	3 »
— 18. — LE DÉSIR, fantaisie en sol sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano	3 50
L'accompagnement d'orchestre	6 »
— de quatuor	4 »
— 30. — SOUVENIR DE BADE, fantaisie caractéristique en *ré*, avec piano	3 50
— 41. — **6 Solos faciles**, pour violon, avec accompagnement de piano :	
N° 1 en *ré* majeur.	2 50
N° 2 en *mi* majeur.	2 50
N° 3 en *sol* majeur.	2 50
N° 4 en *ut* majeur.	2 50
N° 5 en *ré* mineur.	2 50
N° 6 en *mi* majeur.	2 50
— 42. — LE RETOUR DU PALADIN, grande Polonaise en *sol* mineur, avec accompagnement de piano	3 »

MORCEAUX DIVERS *(Suite.)*

Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES, 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano :	
1. Coq et Poules	2 50
2. Au fond des Bois.	2 50
3. Chatte et Souris	2 50
4. L'Ane et l'Anier	2 50
5. Sérénade du Lapin belliqueux.	2 50
Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. *Chaque morceau*	2 50
— 62. — **6 Solos progressifs** (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) :	
A. En *mi* mineur	2 50
B. En *la* mineur.	2 50
C. En *ré* majeur	2 50
D. En *sol* majeur	2 50
E. En *si bémol* majeur.	2 50
F. En *ut* majeur.	2 50
L'Ancienne École italienne du Violon, *Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini* (Etude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. . . . . *Le recueil complet.*	12 »
H. BERLIOZ. — **La Damnation de Faust**, transcription pour violon et piano :	
1. Romance de Marguerite	2 50
2. Menuet des Follets.	2 50
3. Le Roi de Thulé	1 50
4. Ballet des Sylphes	2 »
5. Air de Faust	1 50
6. Duo de Faust et Marguerite	2 50
7. Sérénade de Méphistophélès	2 »
8. Marche Hongroise	2 50
Les 8 morceaux réunis en recueil.	8 »
LA BATAILLE, thèmes et variations de PAGANINI, en *la* mineur, avec accompagnement de piano	3 »
La même pour deux violons avec piano	3 50
— — sans accompagnement .	2 »

LITOLFF et LÉONARD

Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF	3 »
— 53. — DEUX MORCEAUX DE SALON :	
1. Rêve d'Amour, en *si bémol*	3 »
2. La Précieuse, en *si* mineur.	3 »

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs
60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

		NET
Op. 73.	— **20 Études** brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74.	— N° 1. — **École du mécanisme,** ouvrage pratique	6 »
—	N° 2. — **50 Exercices journaliers**	4 »
—	N° 3. — **École des Gammes,** simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1er Livre :	24 Exercices	2 »
2e —	26 Exercices	2 »
3e —	Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

		NET
Op. 75.	— 1re Partie : **12 Petits Morceaux,** en cinq livres (facile) :	
1er Livre.	N° 1. *Sonatine*	2 »
—	N° 2. *Mélancolie*	
2e Livre.	N° 3. *Le Réveil*	2 »
—	N° 4. *Valse*	
—	N° 5. *Complainte*	
3e Livre.	N° 6. *Prière*	2 »
—	N° 7. *Marche*	
—	N° 8. *Minuetto*	
4e Livre.	N° 9. *Fanfare*	2 »
—	N° 10. *Méditation*	
5e Livre.	N° 11. *Villanelle*	2 »
—	N° 12. *Le Retour*	
Op. 174.	— 2e Partie : **8 Morceaux,** (moyenne difficulté) :	
	N° 1. *Absence,* menuet	2 »
	N° 2. *Grand-Maman,* gavotte	2 »
	N° 3. *Lida,* valse	2 »
	N° 4. *Pavane*	2 50
	N° 5. *La Rêveuse,* mazurka	2 »
	N° 6. *Explication*	2 »
	N° 7. *Le Calme,* fragment de sonate	2 50
	N° 8. *Marienca,* polka	2 »
Op. 170.	— 3e Partie : **6 Pièces** (plus difficile) :	
	N° 1. *Marche*	2 50
	N° 2. *Andante,* prière	2 »
	N° 3. *Menuet*	2 »
	N° 4. *Valse*	2 »
	N° 5. *Sérénade*	2 50
	N° 6. *Mazurka*	2 50
Op. 78.	— 1er **Concerto** en *ré* majeur	3 50
	Le violon principal seul	2 »
Op. 77.	— 1er **Solo de Concerto** en *si* mineur	2 50
—	2e — — en *sol* majeur	2 50
—	3e — — en *la* mineur	2 50
Op. 93.	— 4e **Solo de Concerto,** en *si* mineur	2 50
Op. 94.	— 5e — — en *ré* majeur	2 50
Op. 95.	— 6e — — en *la* majeur	2 50
Op. 224.	— 7e — — en *ré* majeur	2 50
Op. 220.	— **Solo de Concours** en *ré* mineur	3 »
Op. 28.	— 1re **Fantaisie** en *la* majeur	3 »
	L'accompagnement d'orchestre	6 »
Op. 42.	— 2e **Fantaisie brillante** en *la*	3 »
Op. 47.	— 3e — *Dramatique* en *re*	3 50
Op. 103.	— 5e — en *la* sur la *Sonnambula*	3 50
Op. 127.	— 6e — *Originale* en *la*	4 »
Op. 46.	— Trois **Romances sans paroles** (1er livre). *L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.*	3 »
Op. 57.	— Trois **Romances sans paroles** (2e livre). *Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie.*	3 »
Op. 76.	— Trois **Romances sans paroles** (3e livre). *L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.*	3 »
Op. 72.	— Six **Morceaux d'Église,** avec accompagnement de piano ou d'orgue :	
	I. *Kyrie* et *Sanctus*	2 50
	II. *Benedictus* et *O Salutaris*	2 50
	III. *Agnus Dei* et *Final* (Sortie)	2 50
Op. 11.	— Duo sur *La Reine d'un Jour,* d'**Adam**	4 »
Op. 20.	— *Souvenir,* de **Bellini**	3 »
Op. 45.	— *Souvenir,* de **Schubert,** duo brillant	3 »
Op. 88.	— Duo sur *Richard Cœur de Lion,* de **Grétry**	2 50
Op. 58.	— *Le Souvenir,* 1er morceau de salon en *la* avec harm., *ad lib.*	2 50
Op. 59.	— *Résignation* (prière), 2e morceau de salon, en *sol* mineur avec harm. *ad. lib.*	2 50
Op. 172.	— *Sérénade brillante* (Souvenir de Dieppe)	2 50
Op. 195.	— *Canzonetta*	2 »
—	*Menuet-Sérénade*	2 »
Op. 196.	— *Le Roi des Tziganes,* morceau fantastique	3 »
Op. 197.	— *L'Espoir,* pièce caractéristique	2 50
Op. 206.	— *Rigodon*	2 50
	L'accompagnement d'orchestre	5 »
	Menuet du 6e **Quatuor** à cordes	2 50

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92.	— Souvenir de Prinçay, *Cantabile* pour violoncelle ou alto et piano	2 »

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105.	— *Symphonie concertante* en *ré* majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 192.	— 14e **Quatuor** en *ré,* deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8.	— *Ave Maria,* n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
	Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
	Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
	En parties séparées	4 »
	Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
	Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

787.2146
L8471p
1890
MUS-ETR

A mon Maître et Ami,

AUGUSTE **ROUMA** (de Liège)

Recois, mon cher Maître, ce souvenir affectueux de ton élève. En écrivant ces études pour les jeunes Violonistes, j'ai souvent pensé aux temps heureux de mon enfance et aux conseils paternels que tu me donnais, en même temps que l'instruction musicale.

Cet ouvrage renferme le fruit de ton expérience unie à la mienne, puisse t'il atteindre le but que je me suis proposé en l'écrivant.

H. LÉONARD

PETITE GYMNASTIQUE

50 ÉTUDES

POUR LE VIOLON

H. LEONARD

Op:40.

Le Professeur prendra les mouvements qui conviendront aux capacités de l'Elève, il changera les coups d'archet selon sa volonté.

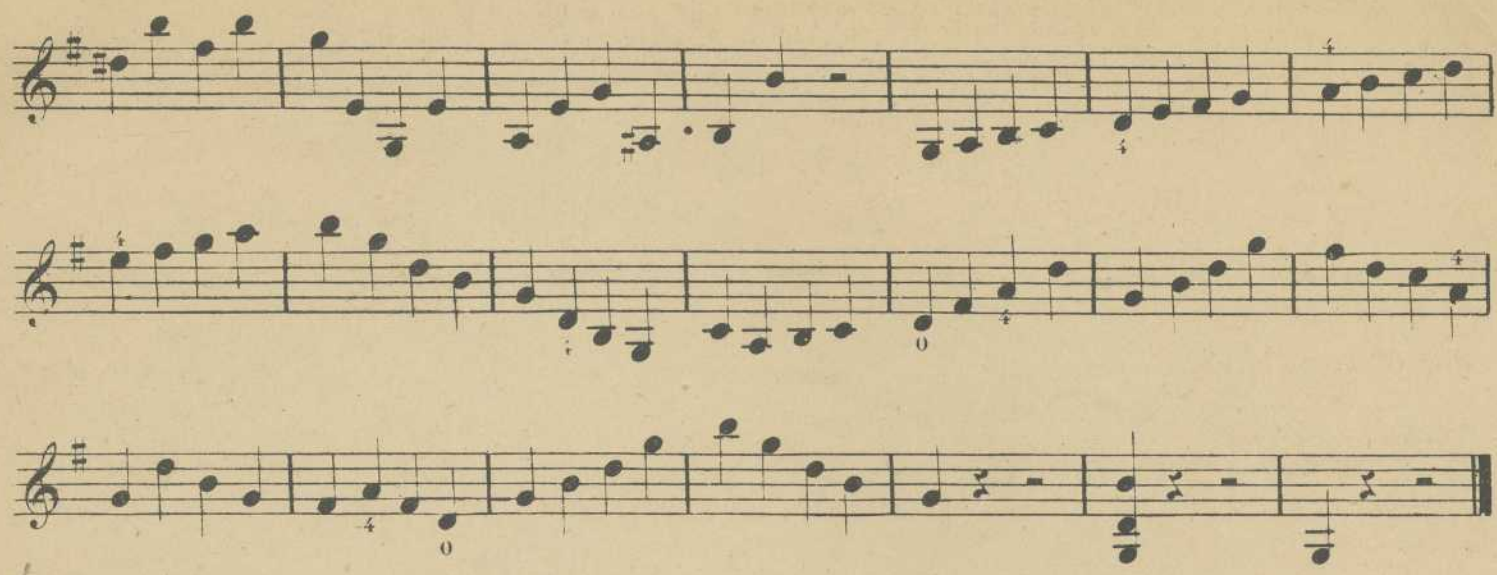
Dans cet exercice il est de toute nécessité d'employer l'archet depuis le talon jusqu'à l'extrême pointe.

N° 1.

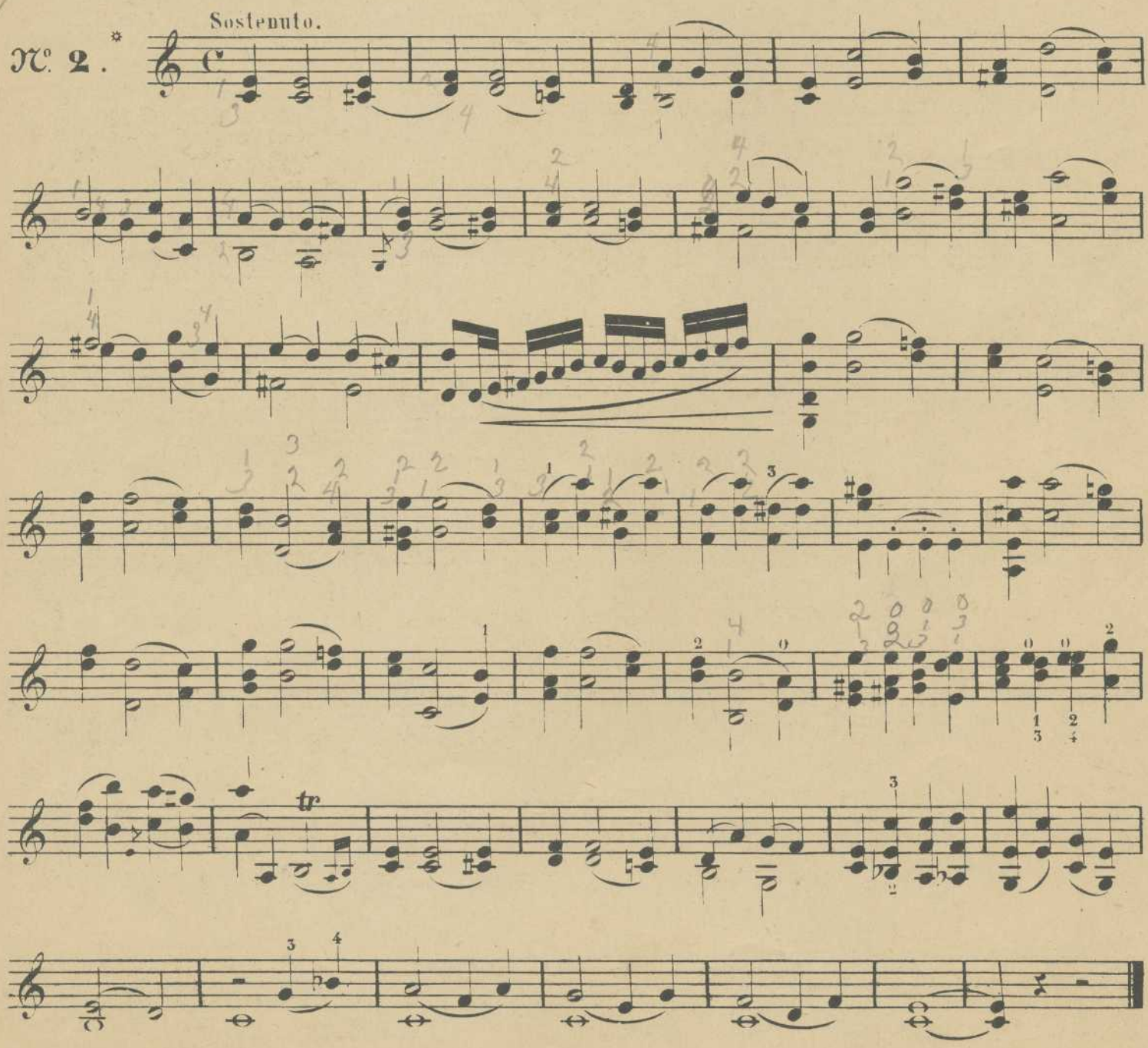
Observez une tenue parfaite.

sec.

segue



N°. 2. *



(*) On peut jouer cette étude en *noires*, en détachant chaque note

Moderato.

№ 3.

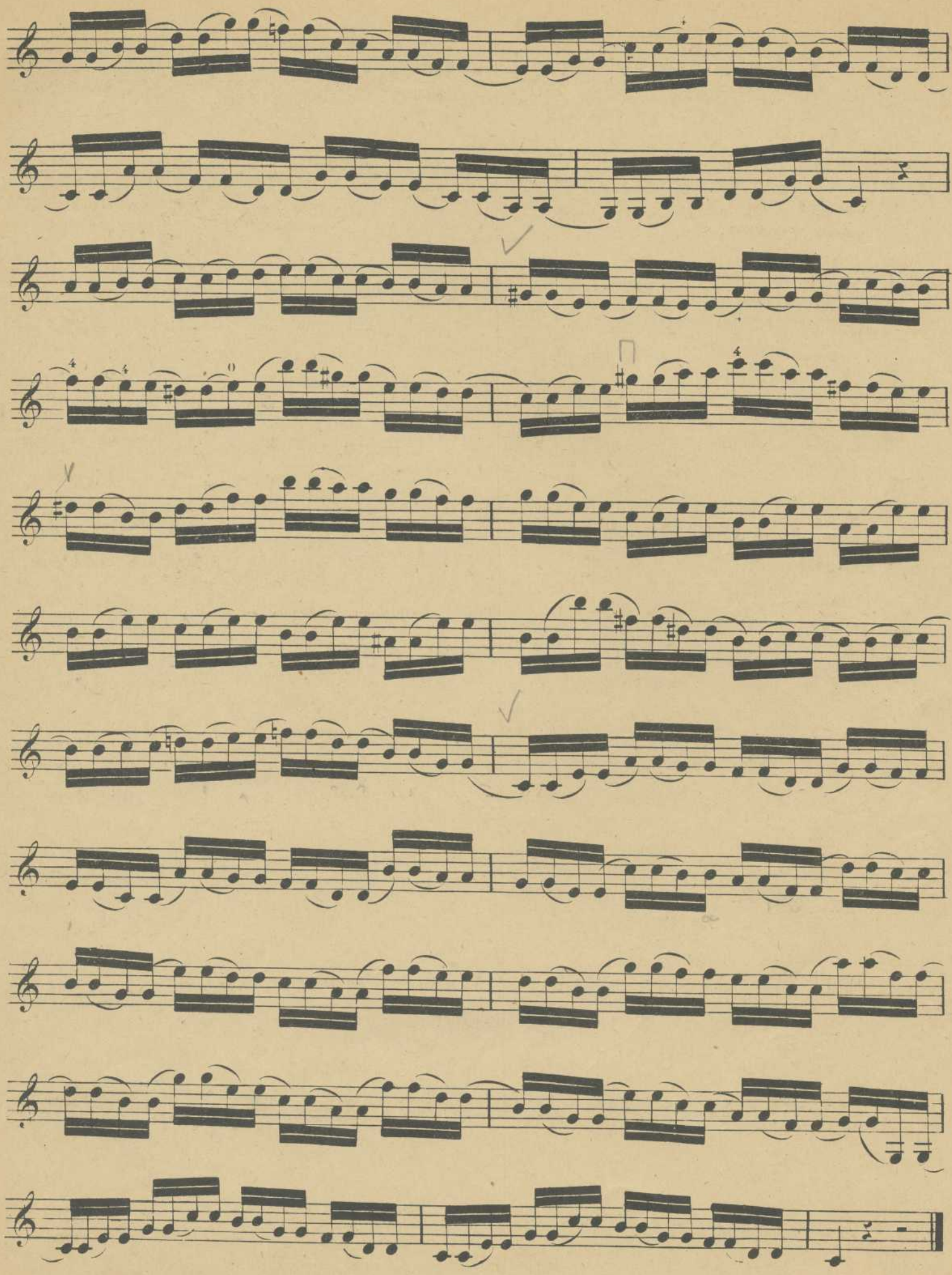
mf Du milieu de l'Archet.

Moderato.

№ 4.

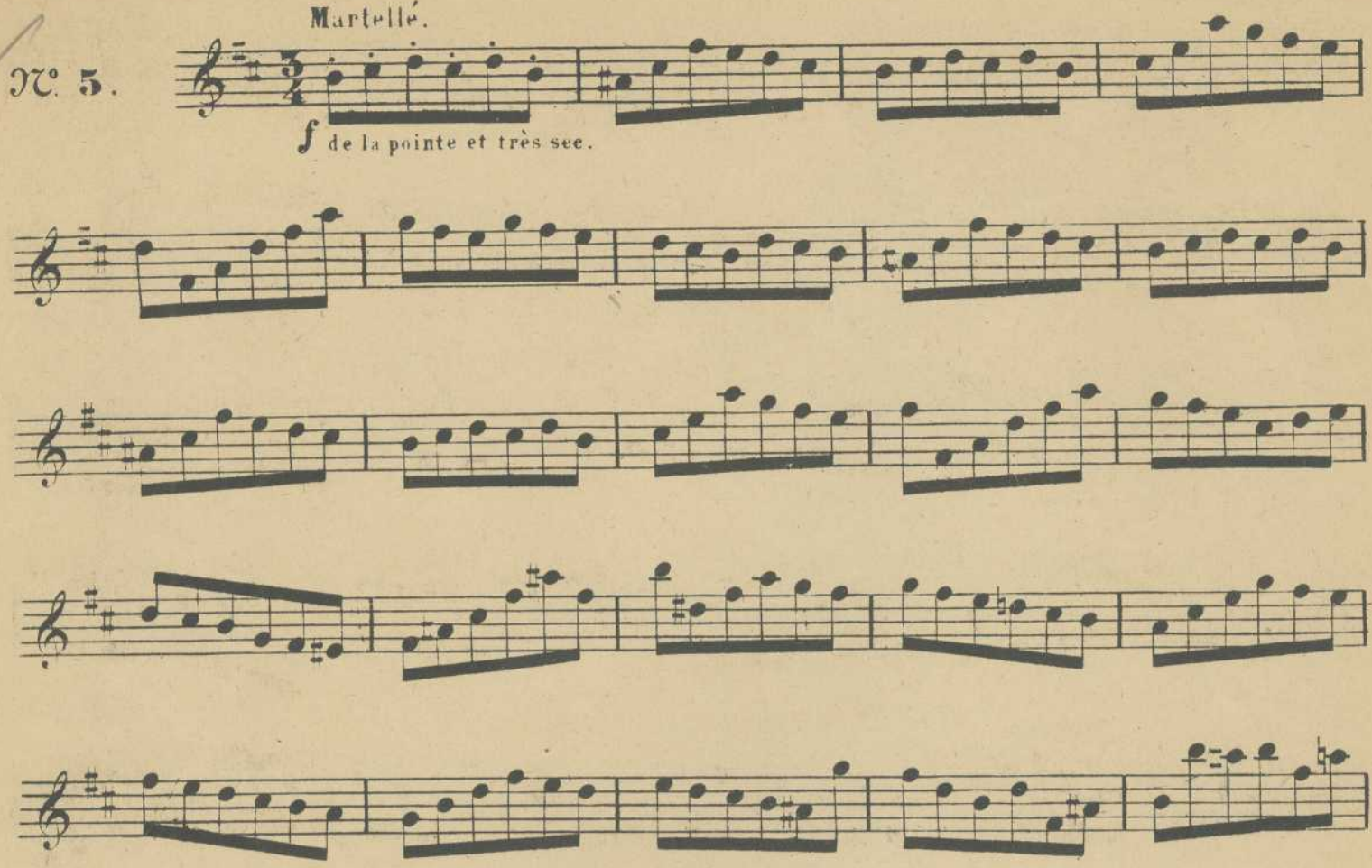
segue.

Du milieu.

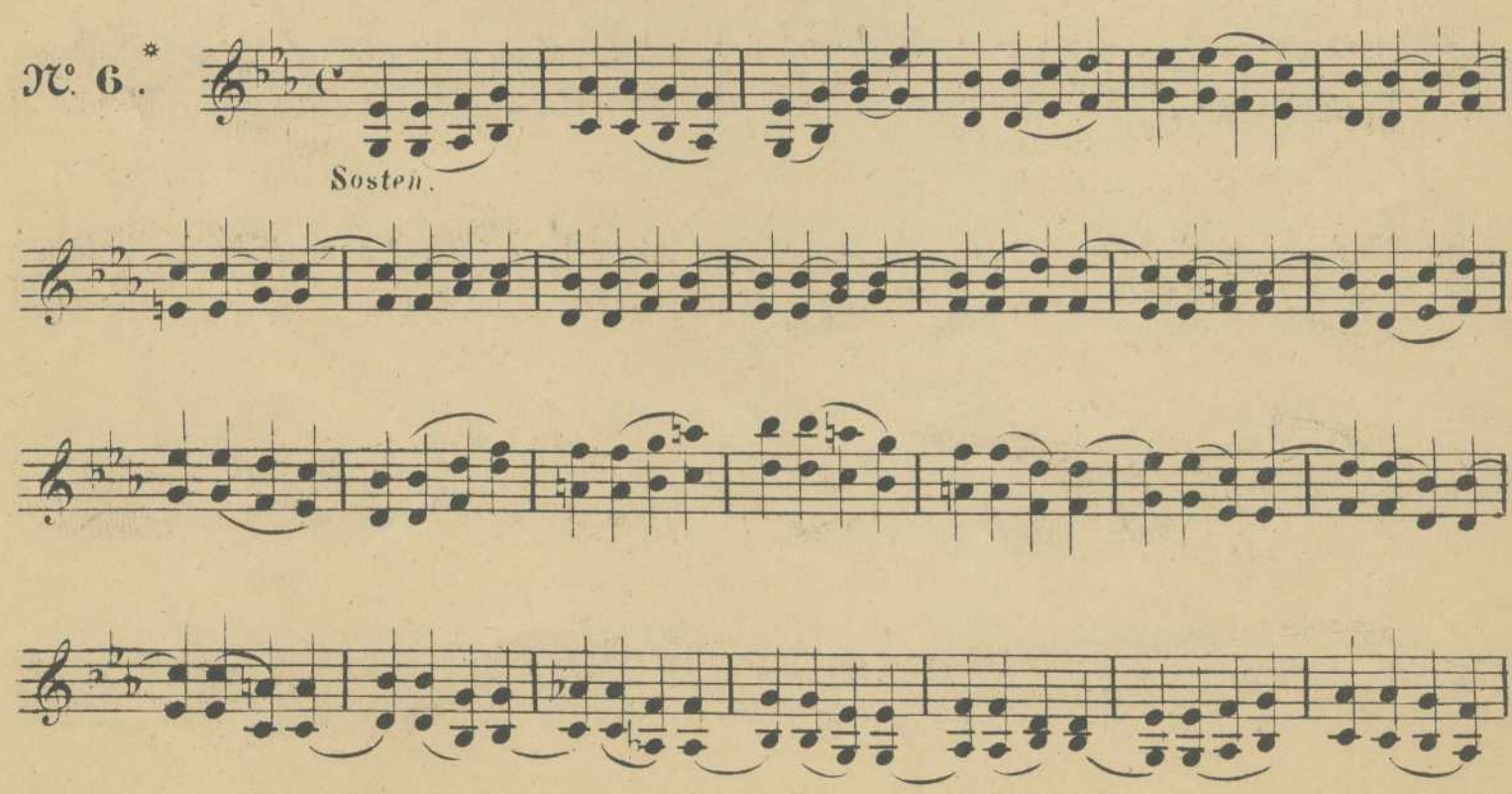


Martellé.

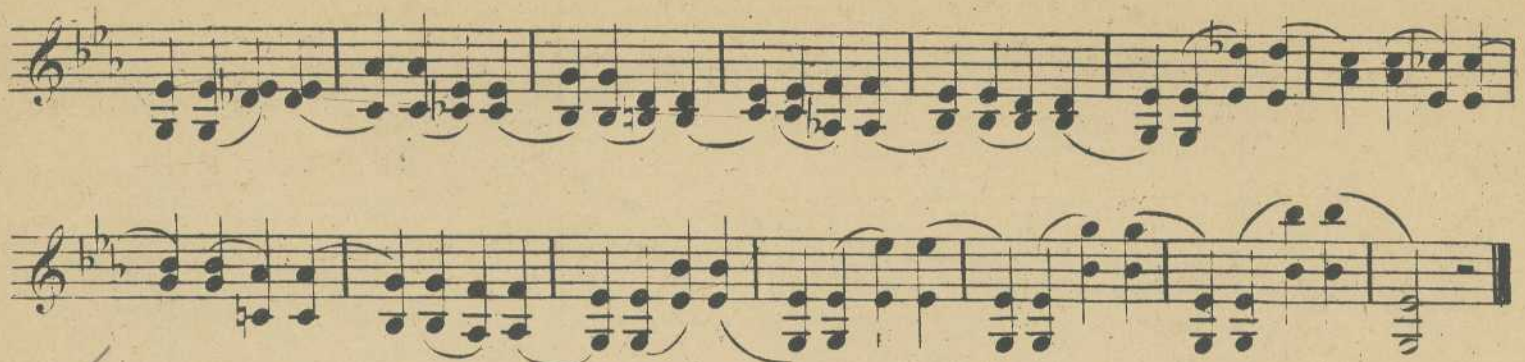
N°. 5.

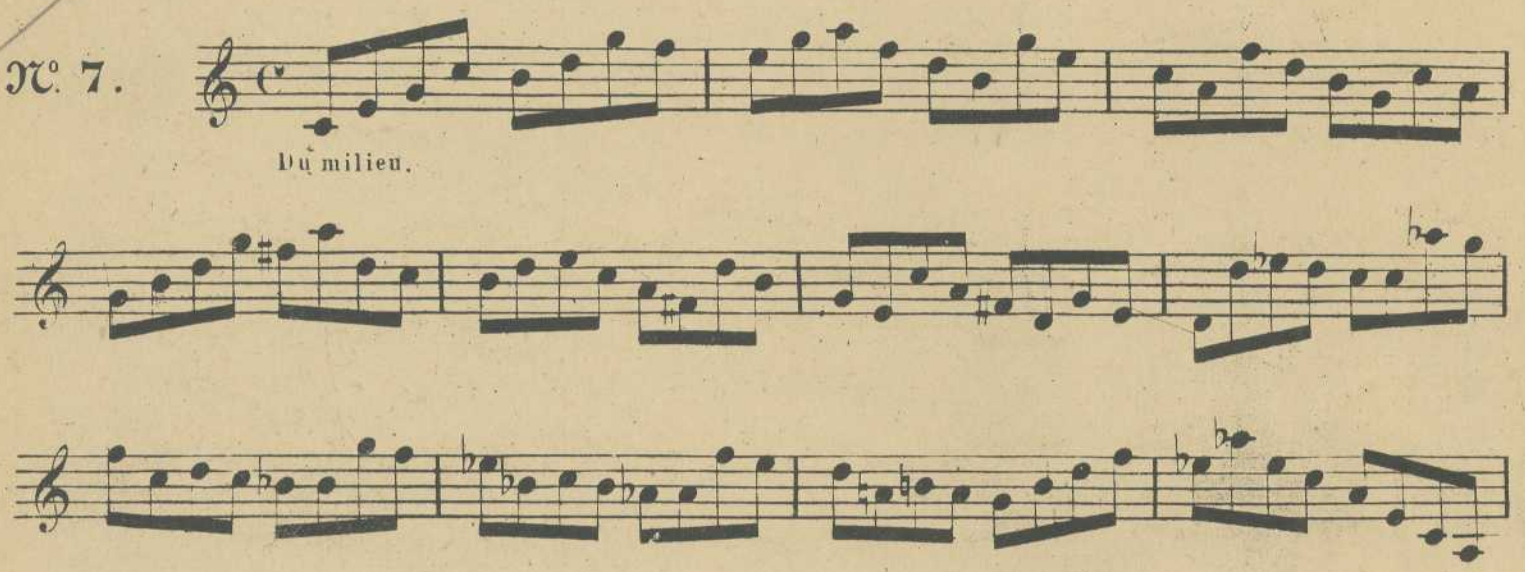


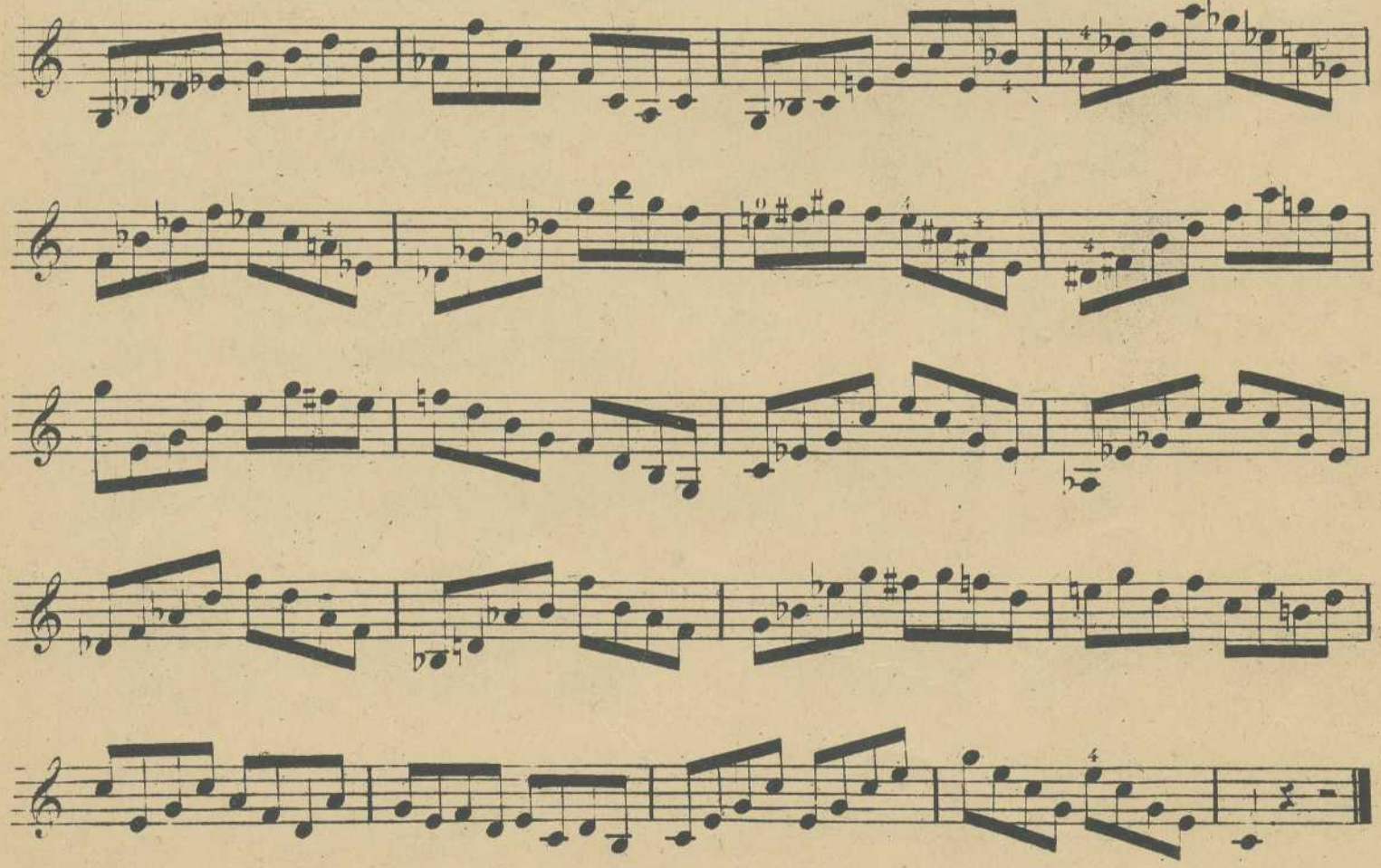
N°. 6. *



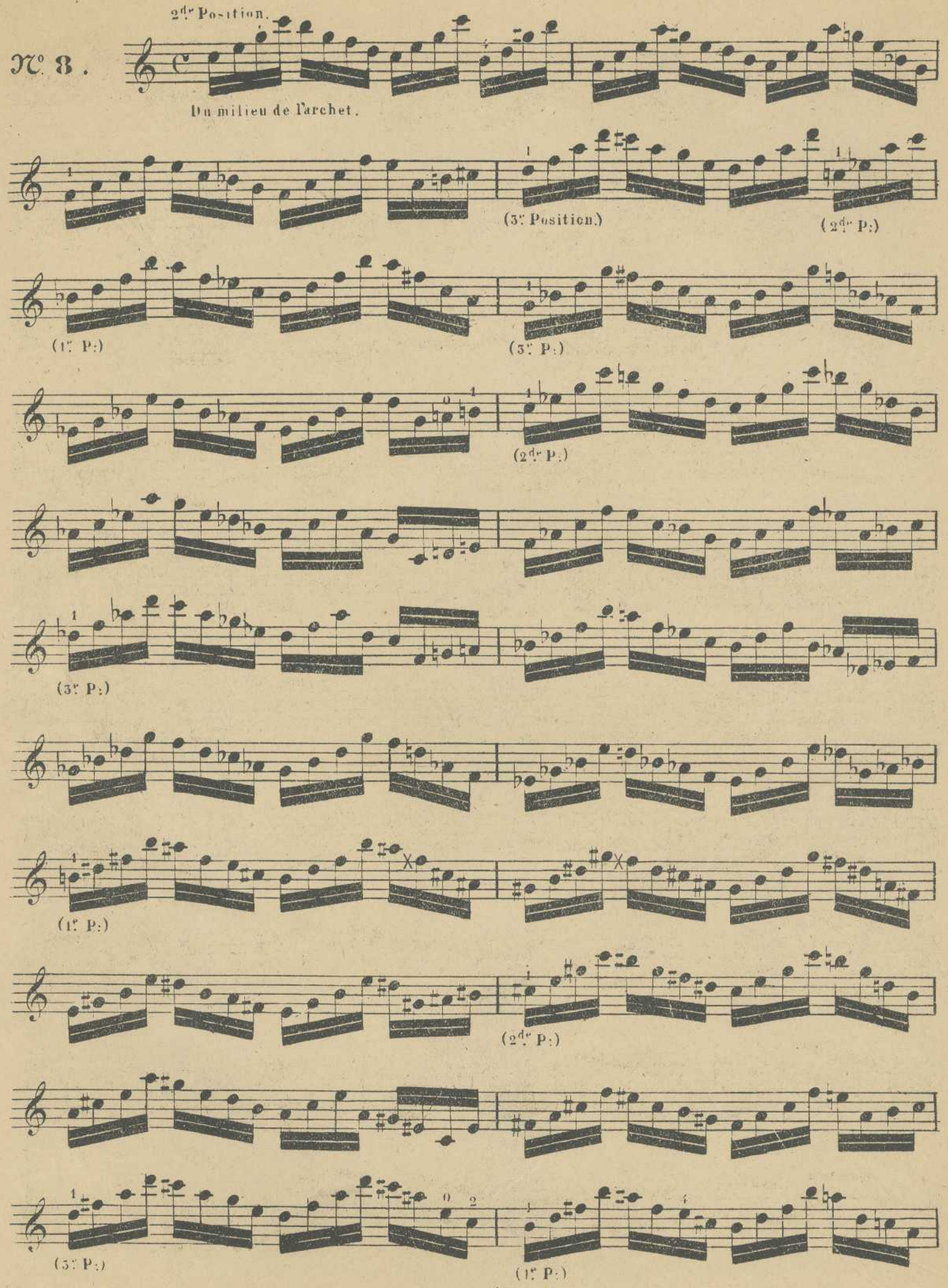
(*) On peut détacher chaque note.




N°. 7.
Du milieu.



N.° 8.


2.de Position.
Du milieu de l'archet.
(3.e Position.)
(2.de P.)
(1.e P.)
(3.e P.)
(2.de P.)
(3.e P.)
(1.e P.)
(2.de P.)
(5.e P.)
(1.e P.)

№ 9.

Adagio.

espres.

Dolce.

Cres.

Cres.

Sosten.

p

№ 10.

Moderato.

p

crescendo.

>*f*

Poco rall. - - - a Tempo.

Dim.

p

Crescendo.

f

Dim.

Crescendo.

f

Dim.

N° 11.

De la Pointe.

f

très sec.

Du milieu.

AIR VARIÉ

N.° 12.

Allegretto..

1.er VIOLON.

2.d VIOLON.

1re VARIATION.

Largement.

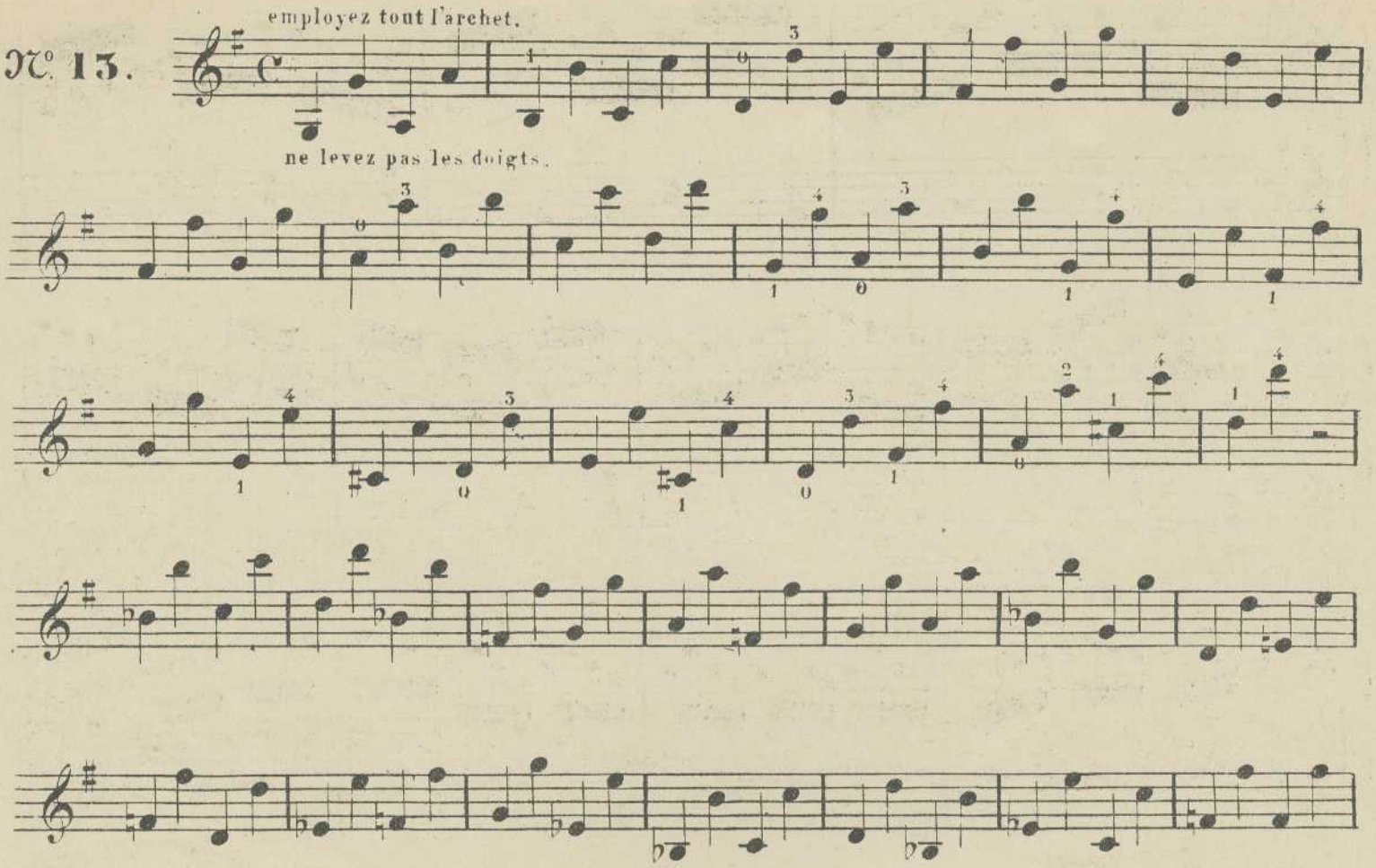
pizz.

2me VARIATION.

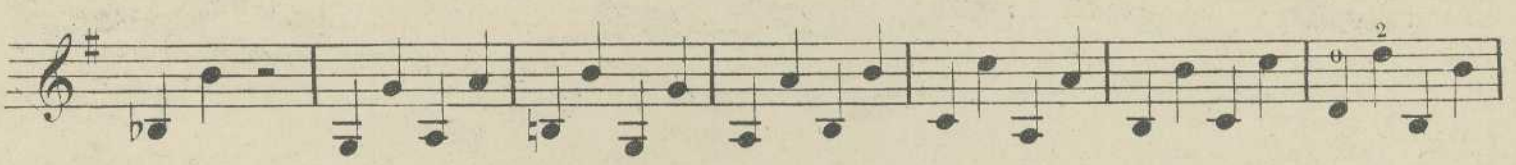
Du milieu.

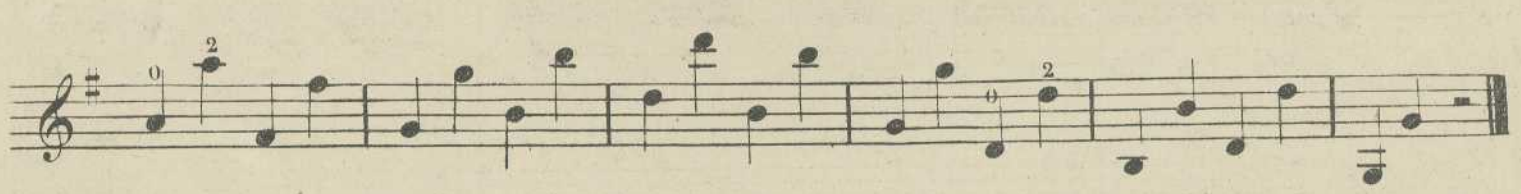
employez tout l'archet.

N°. 13.

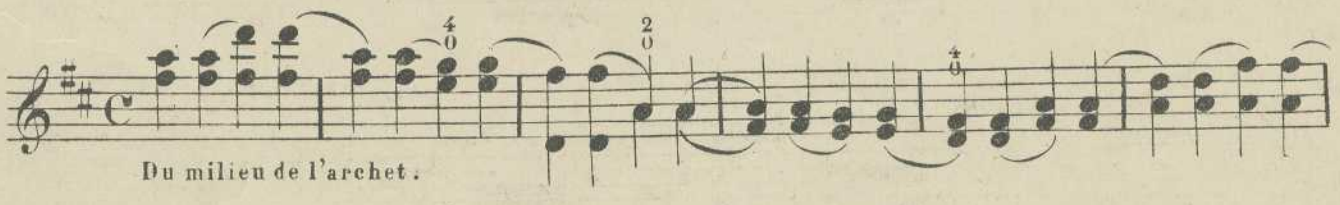


ne levez pas les doigts.

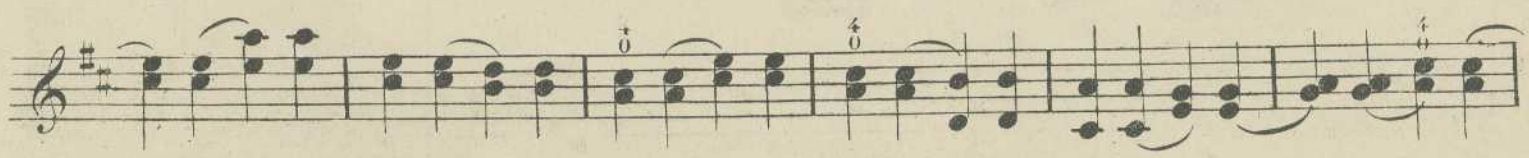




N°. 14.



Du milieu de l'archet.



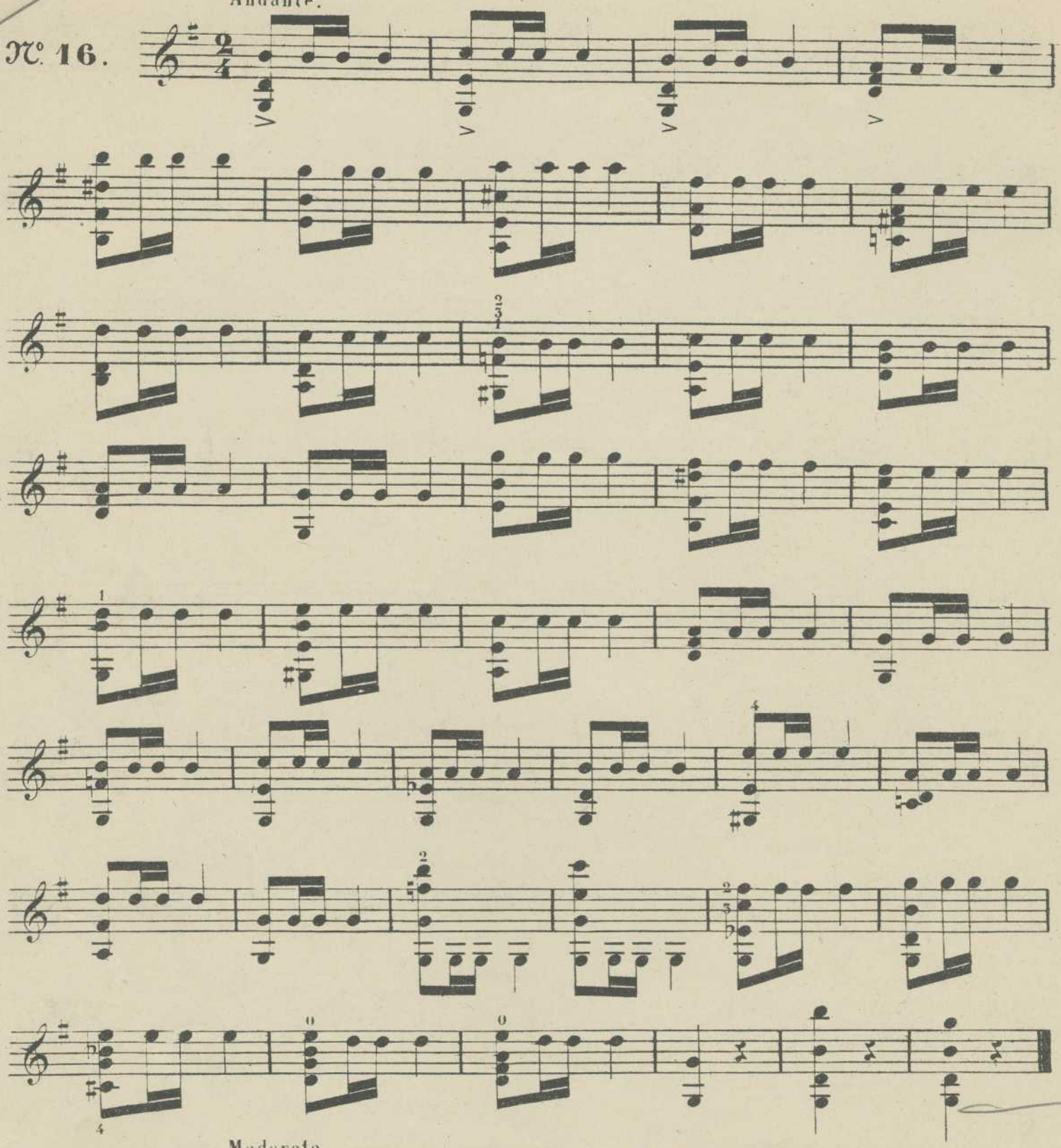
№ 15.

Moderato.

p

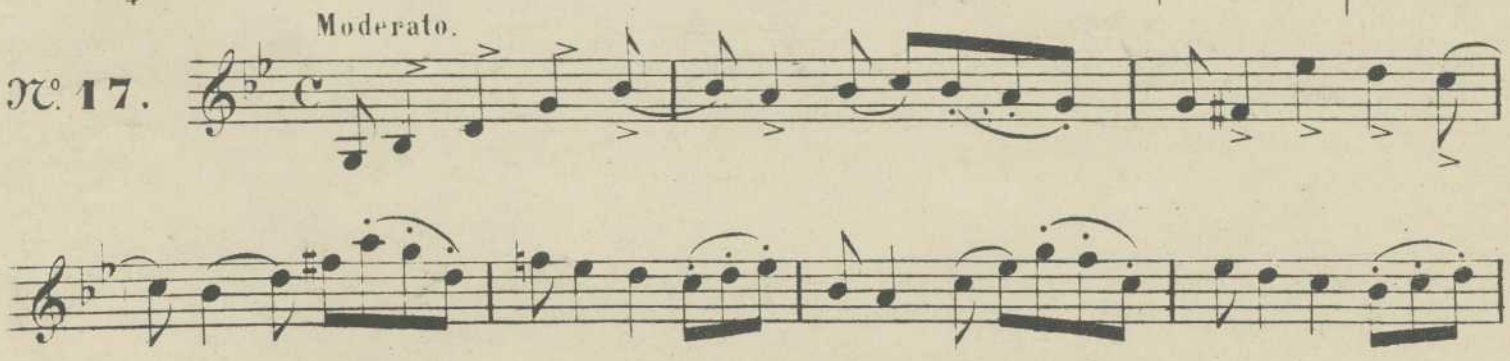
Andante.

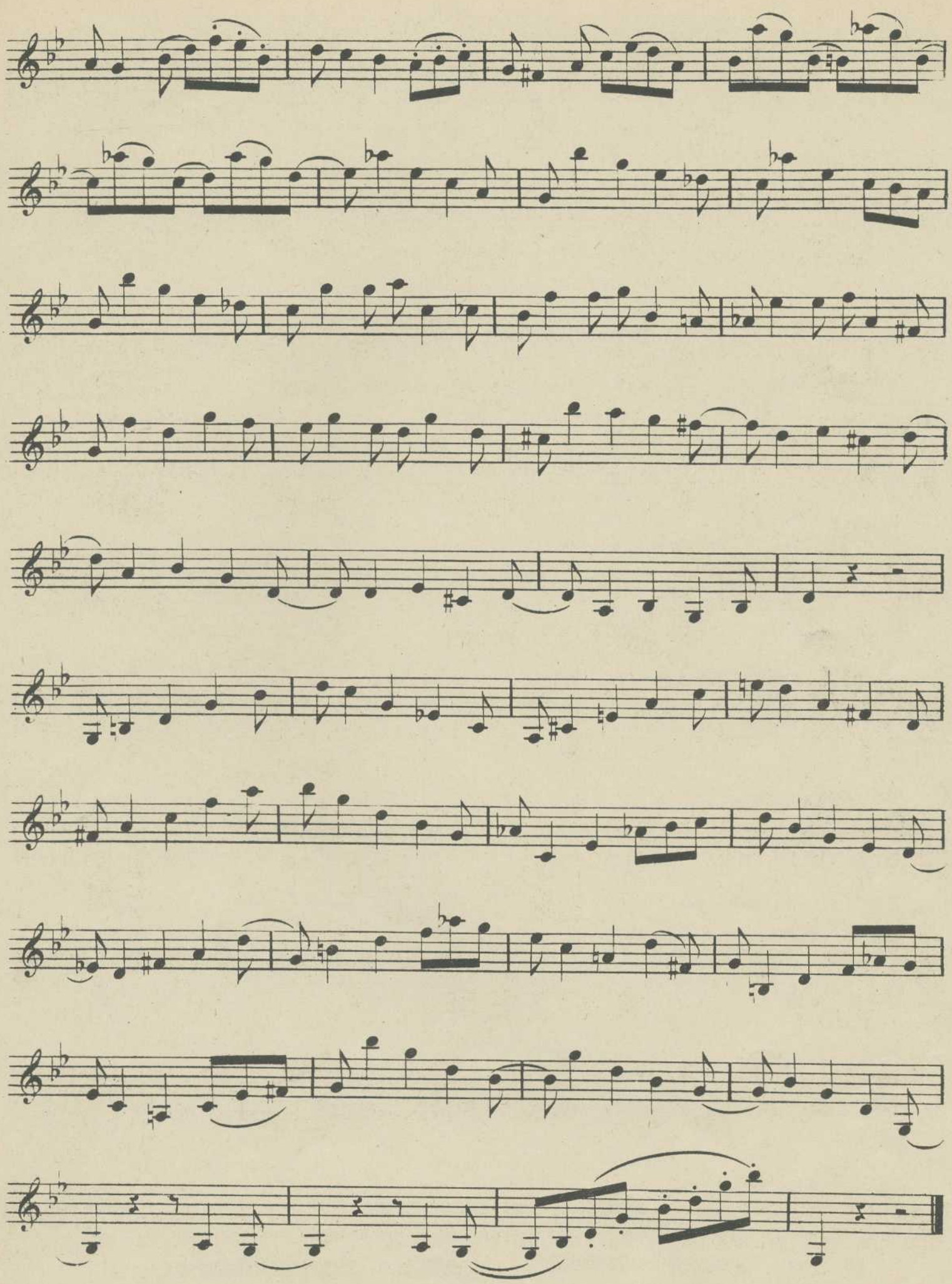
№ 16.



Moderato.

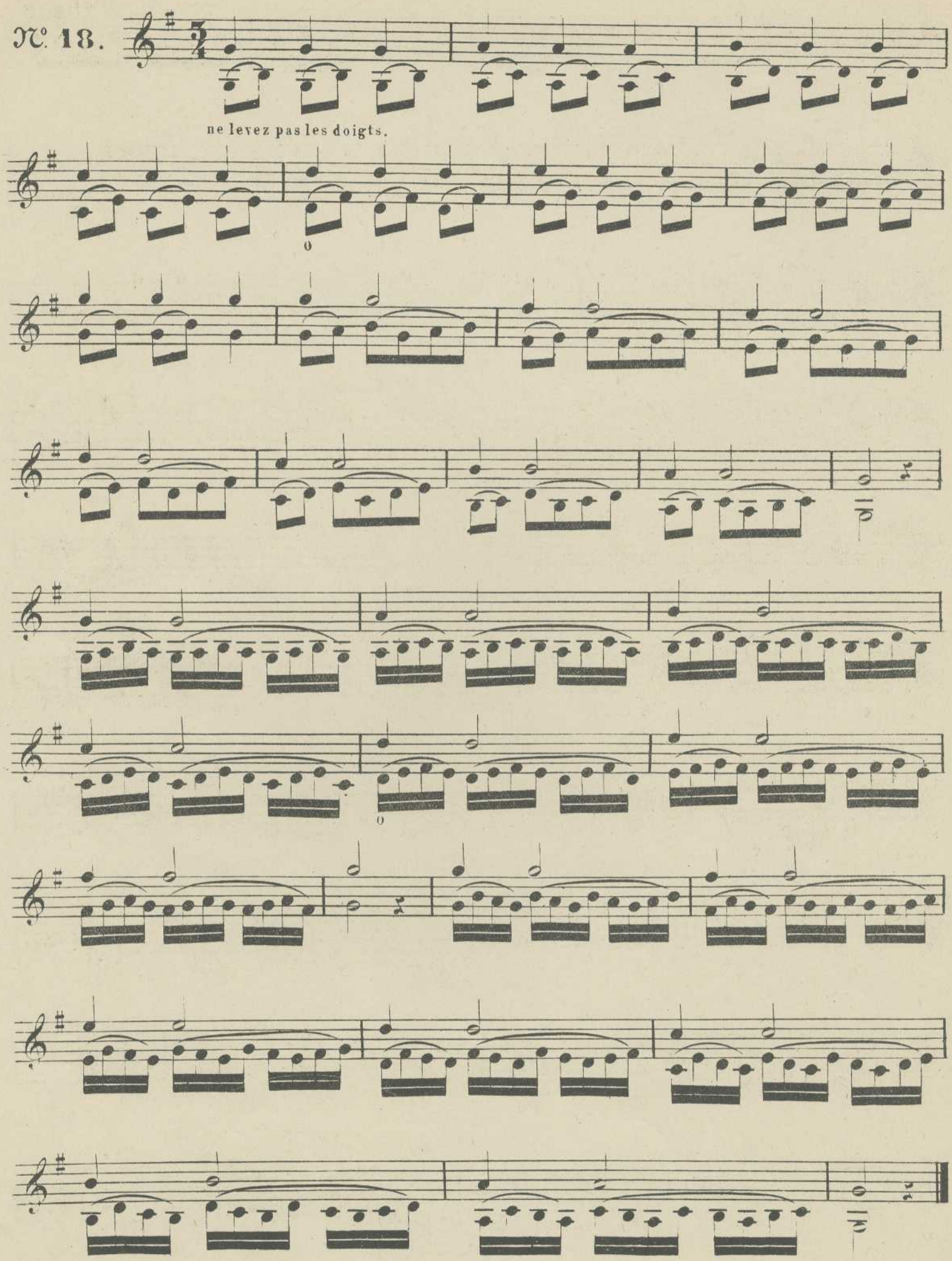
№ 17.





23/11

N°. 18.



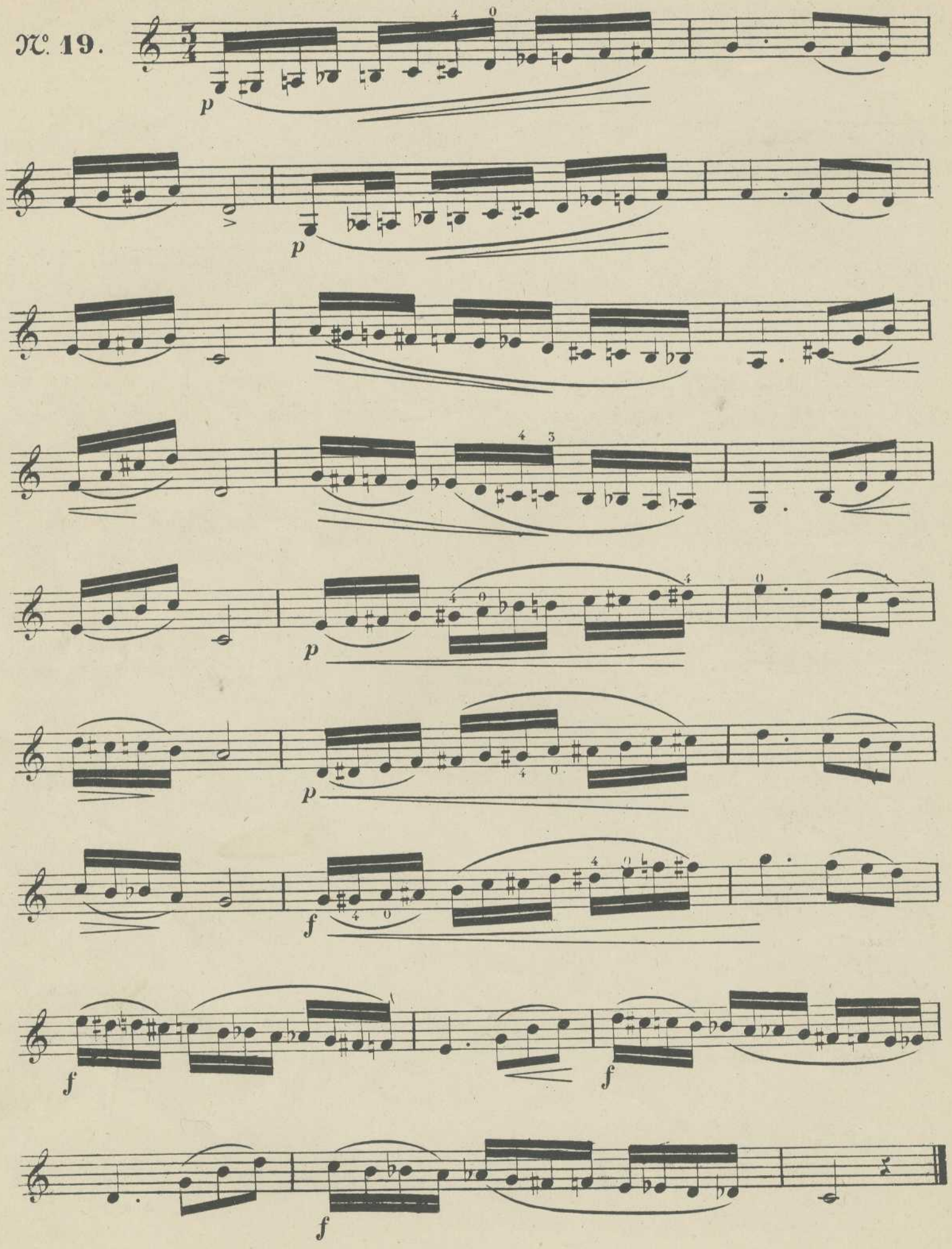
16/11

N°. 18 BIS.

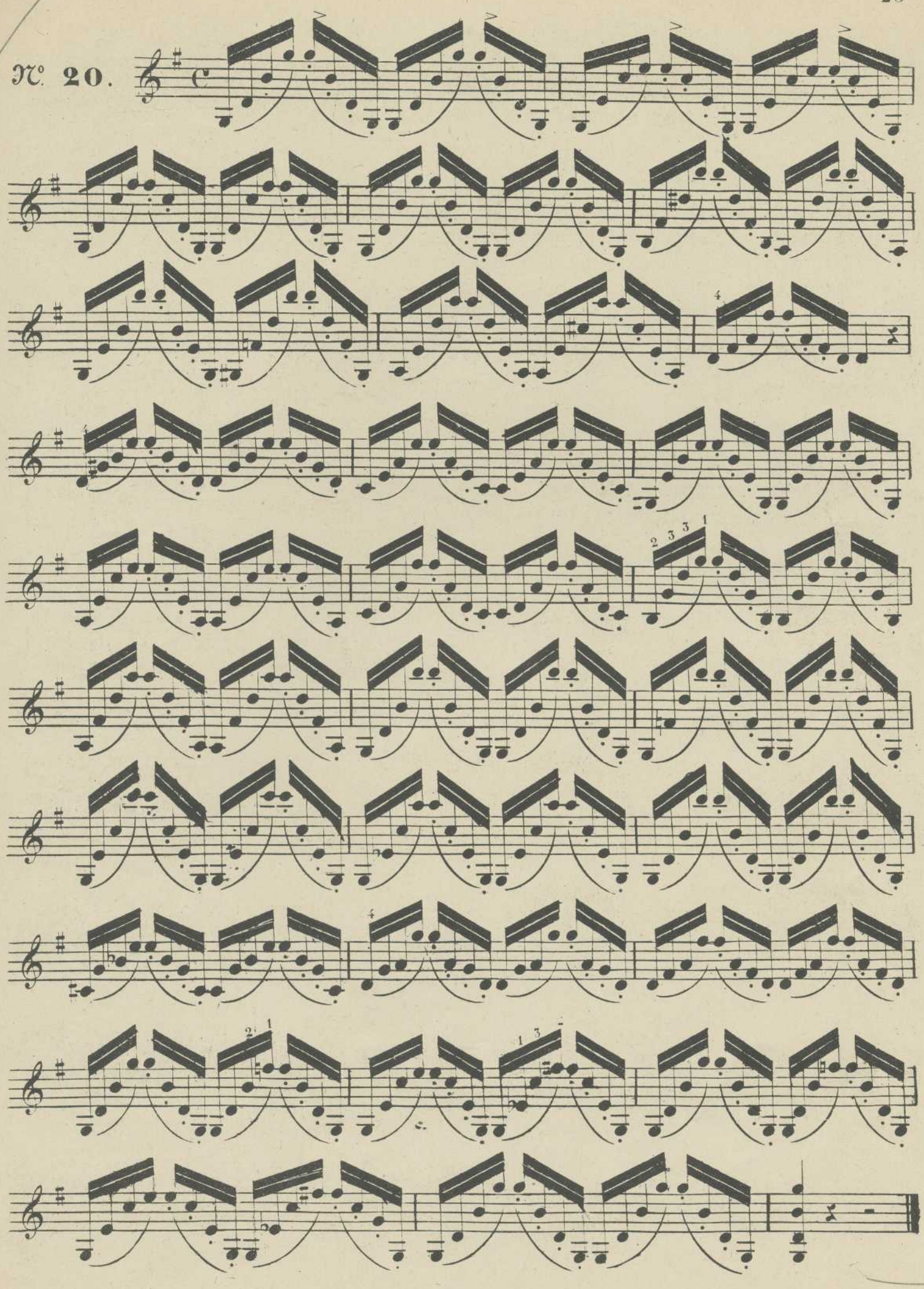
très accentuée.

Observez bien les coups d'archet.

№ 19.



№ 20.



N° 21.

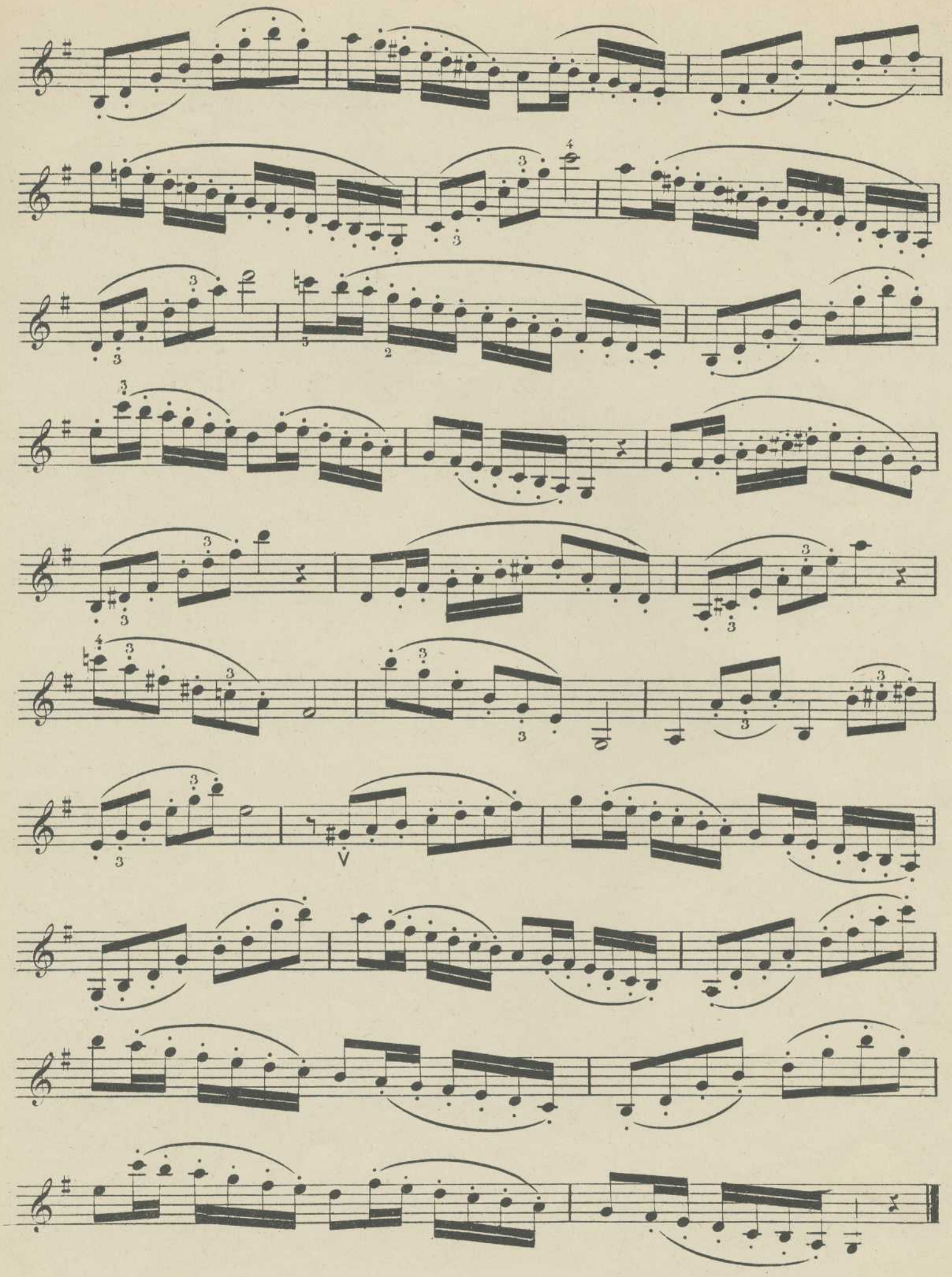
Moderato.

Du milieu

N° 22.

Moderato.

f



AIR VARIÉ

Andante.

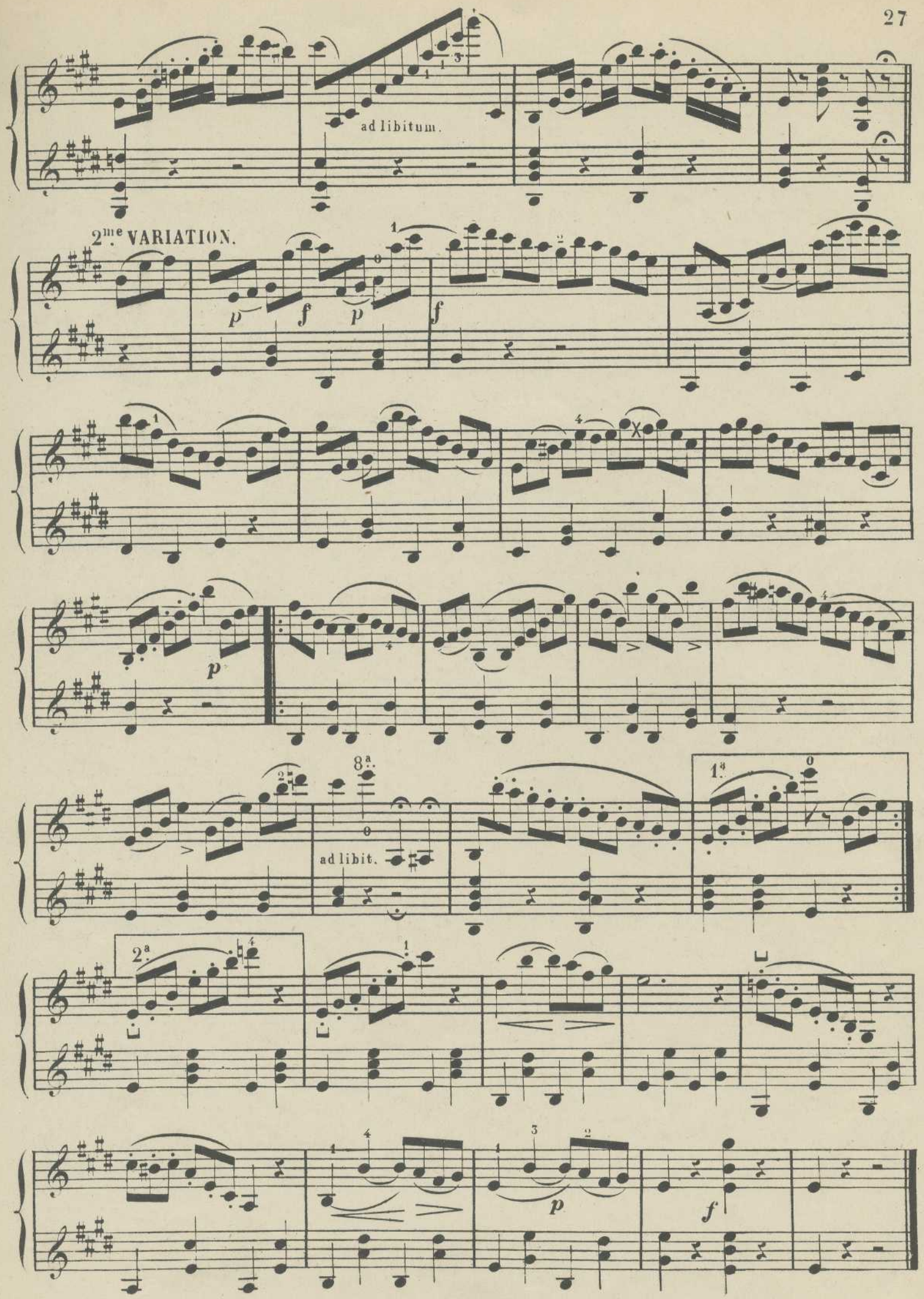
1.er VIOLON.
N.o 23.
2.d VIOLON.

espres:

pizz.

1.e VARIATION.

restez à la Position.

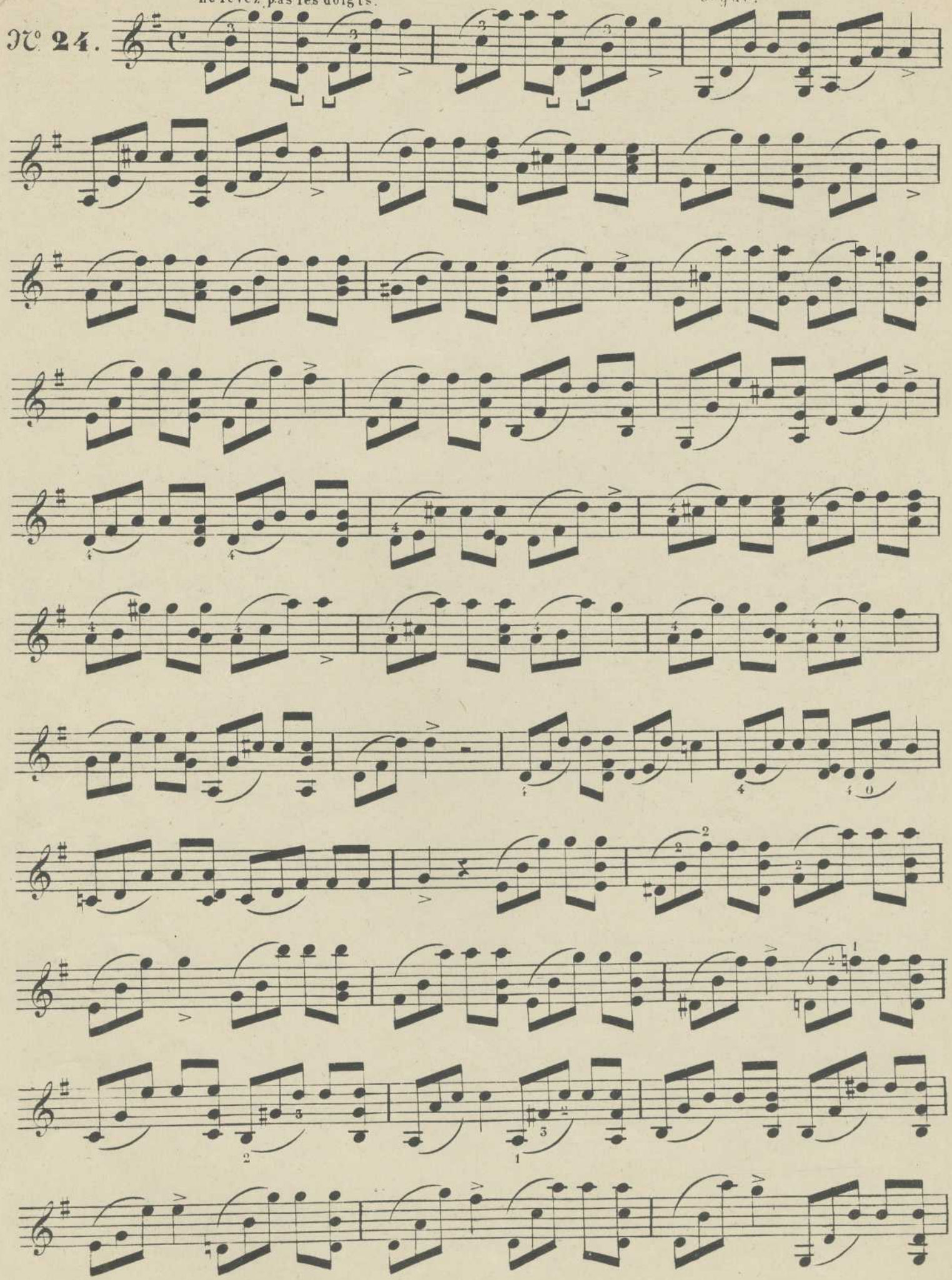

ad libitum.
2me VARIATION.
p
f
p
f
p
8a
ad libit.
1a
2a
p
f

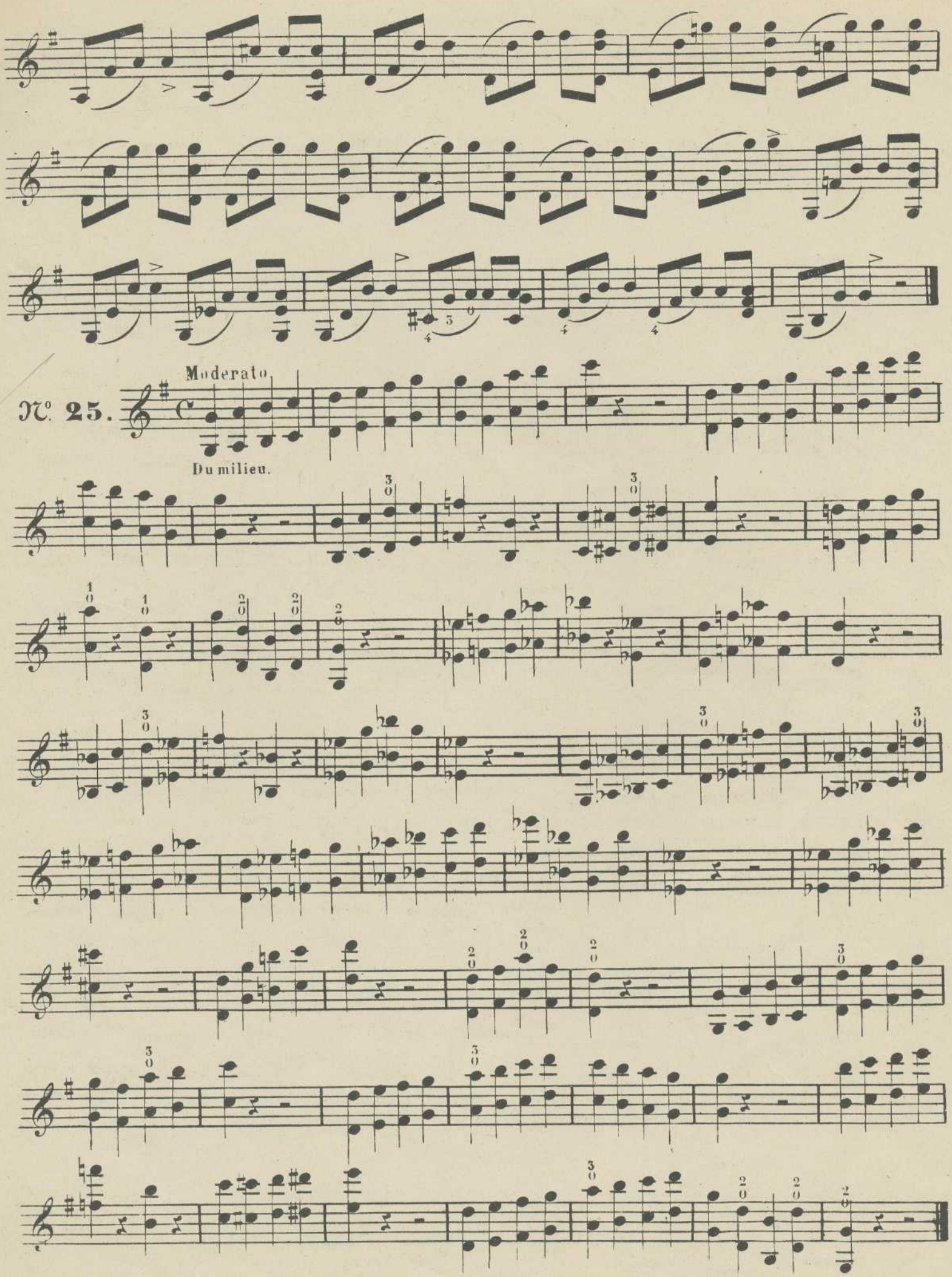
Moderato.

ne levez pas les doigts.

segue.

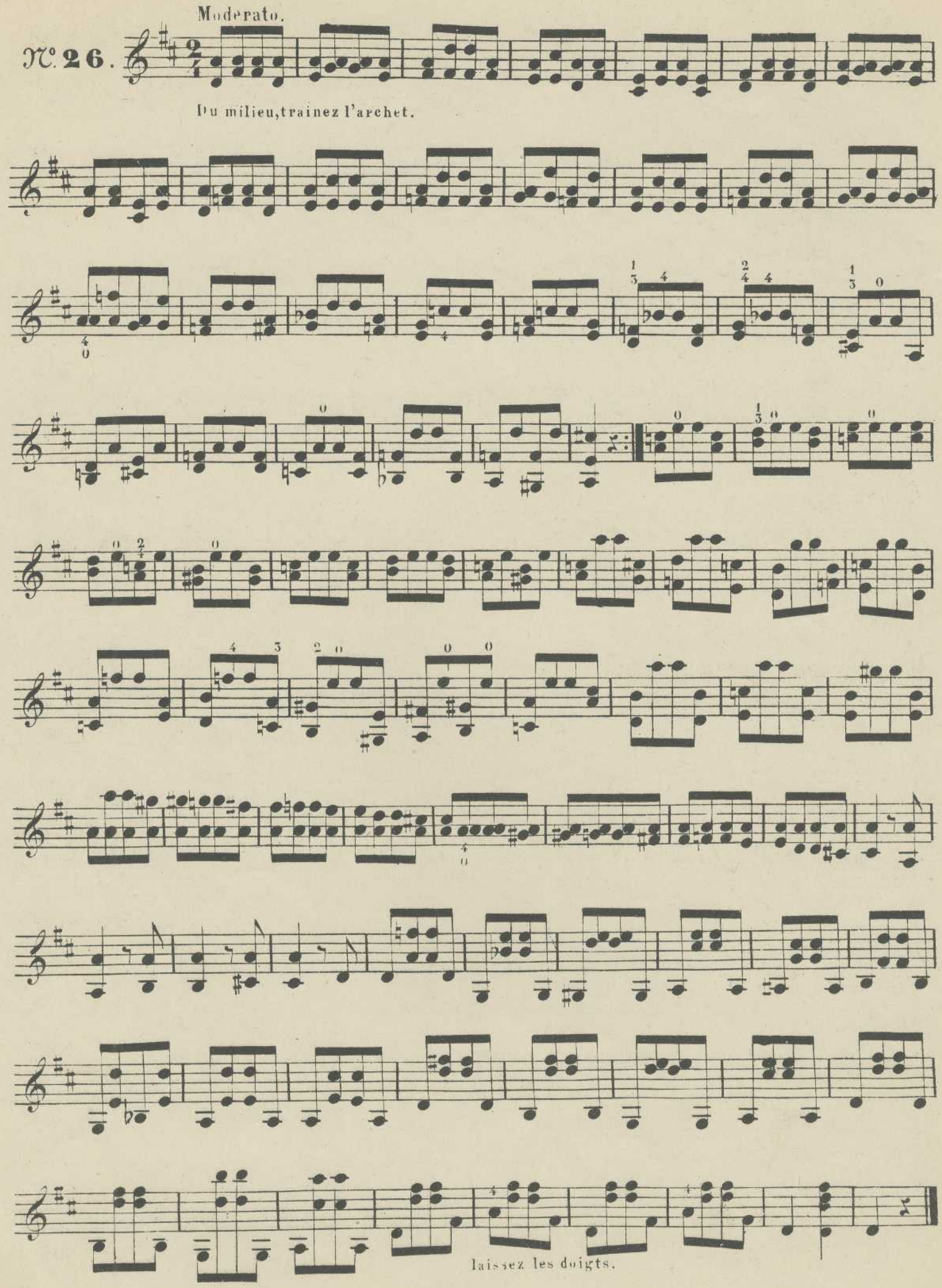
№ 24.




Moderato.
N°. 25.
Du milieu.

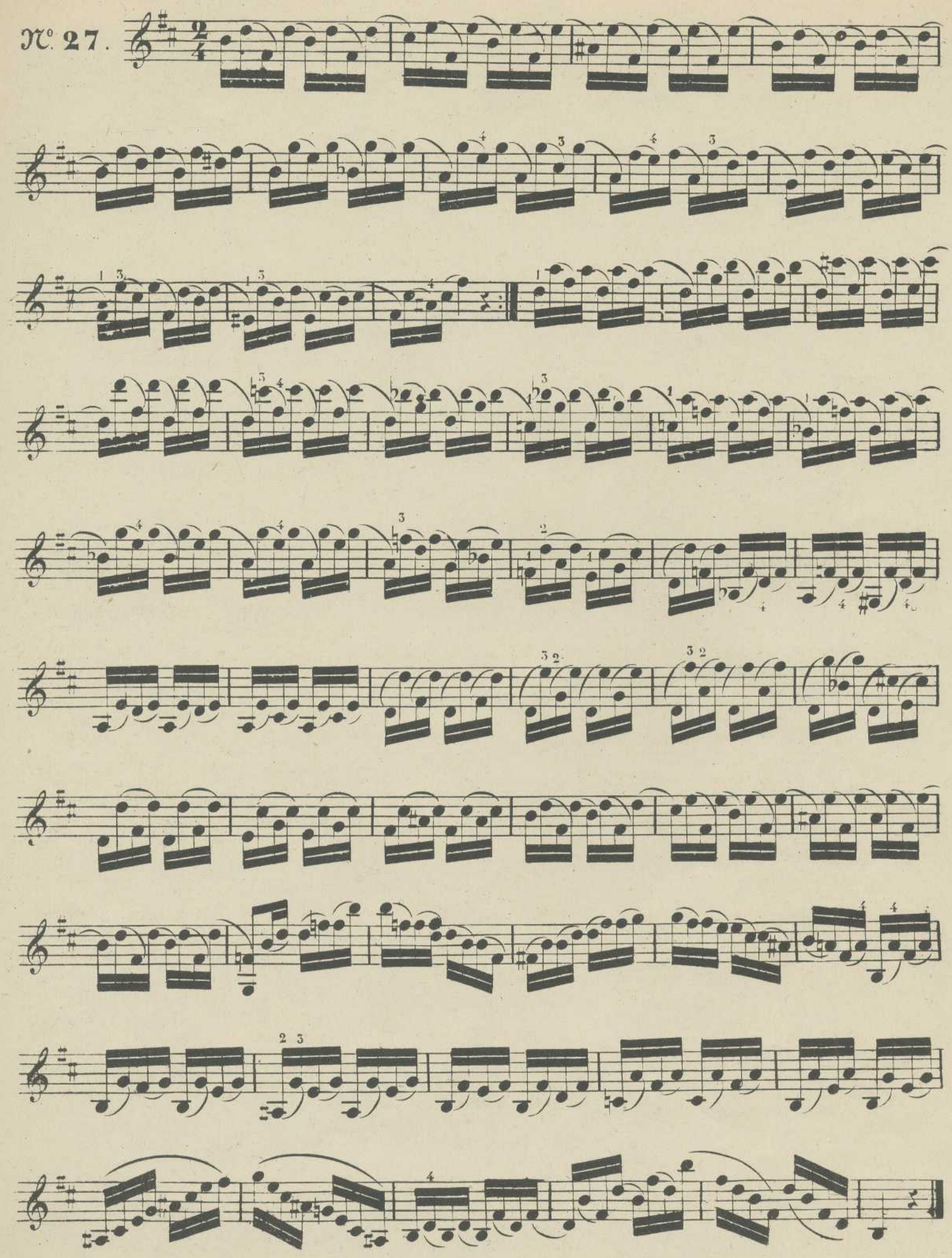
Moderato.

N°. 26.



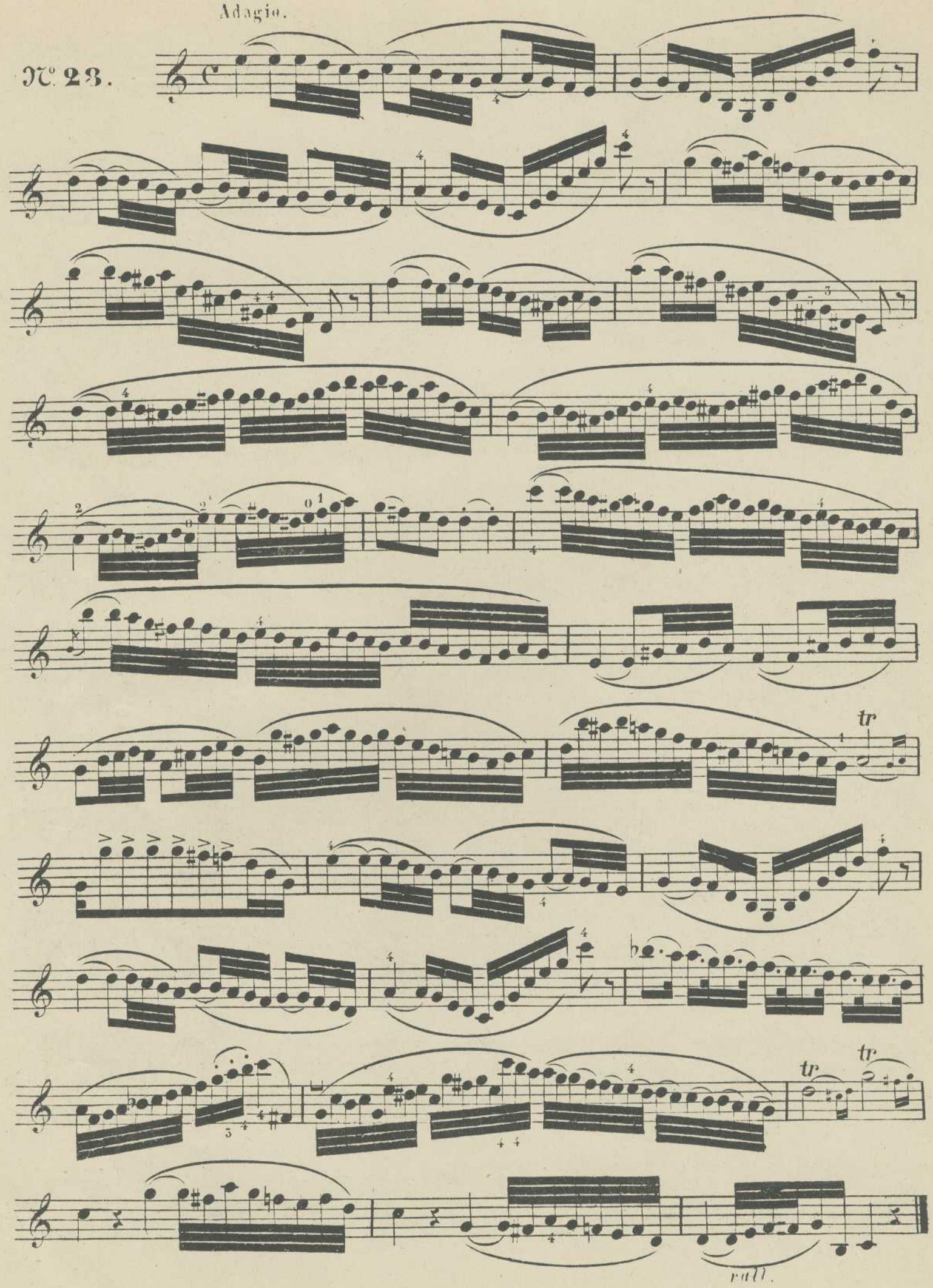
Moderato.

№ 27.



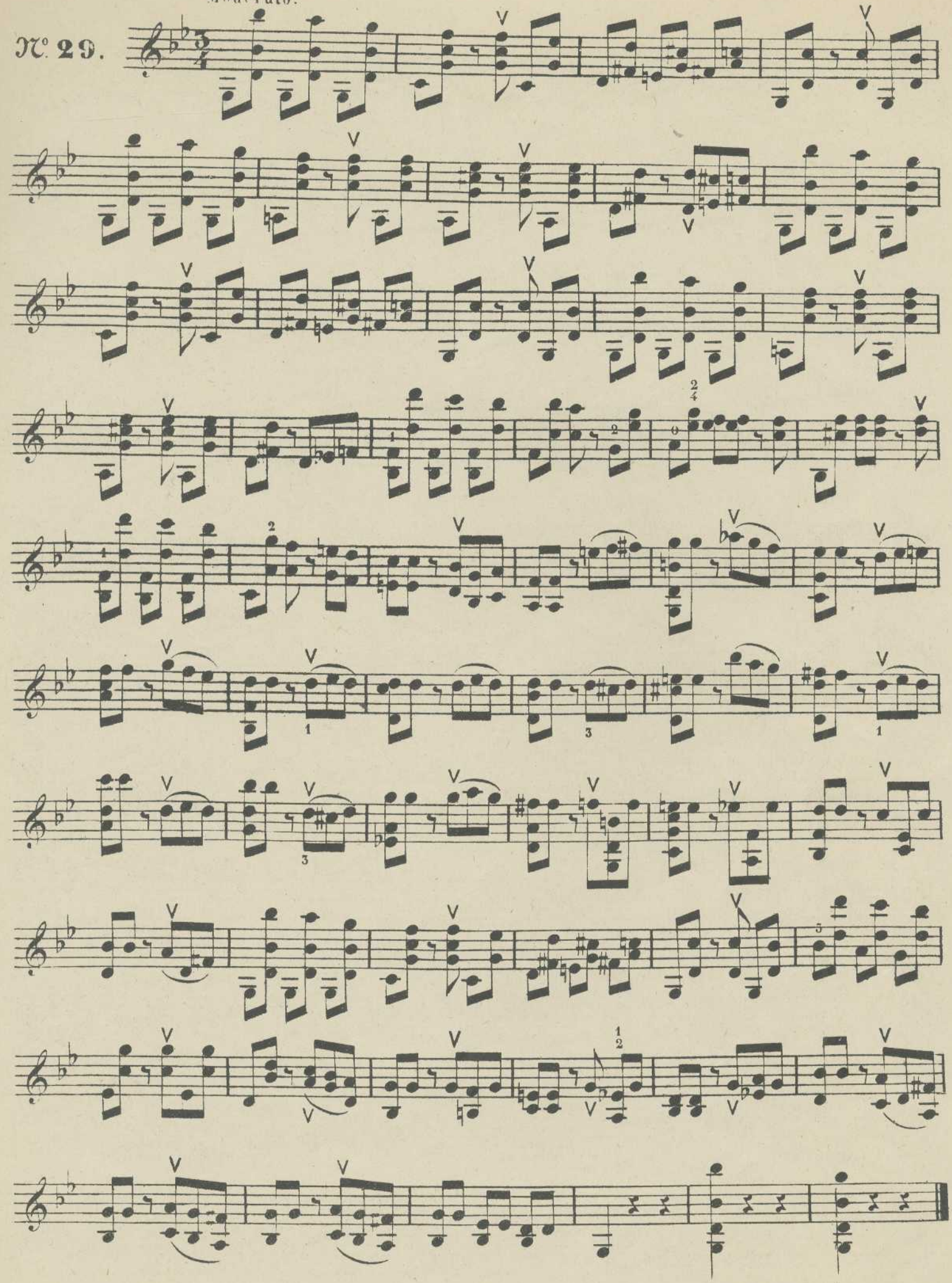
Adagio.

№ 23.



Moderato.

№ 29.



Moderato.

N°. 30.

à la 2.de Position.

№ 31.

Moderato.

Sostenuto.

N° 32.

Adagio.

espres.

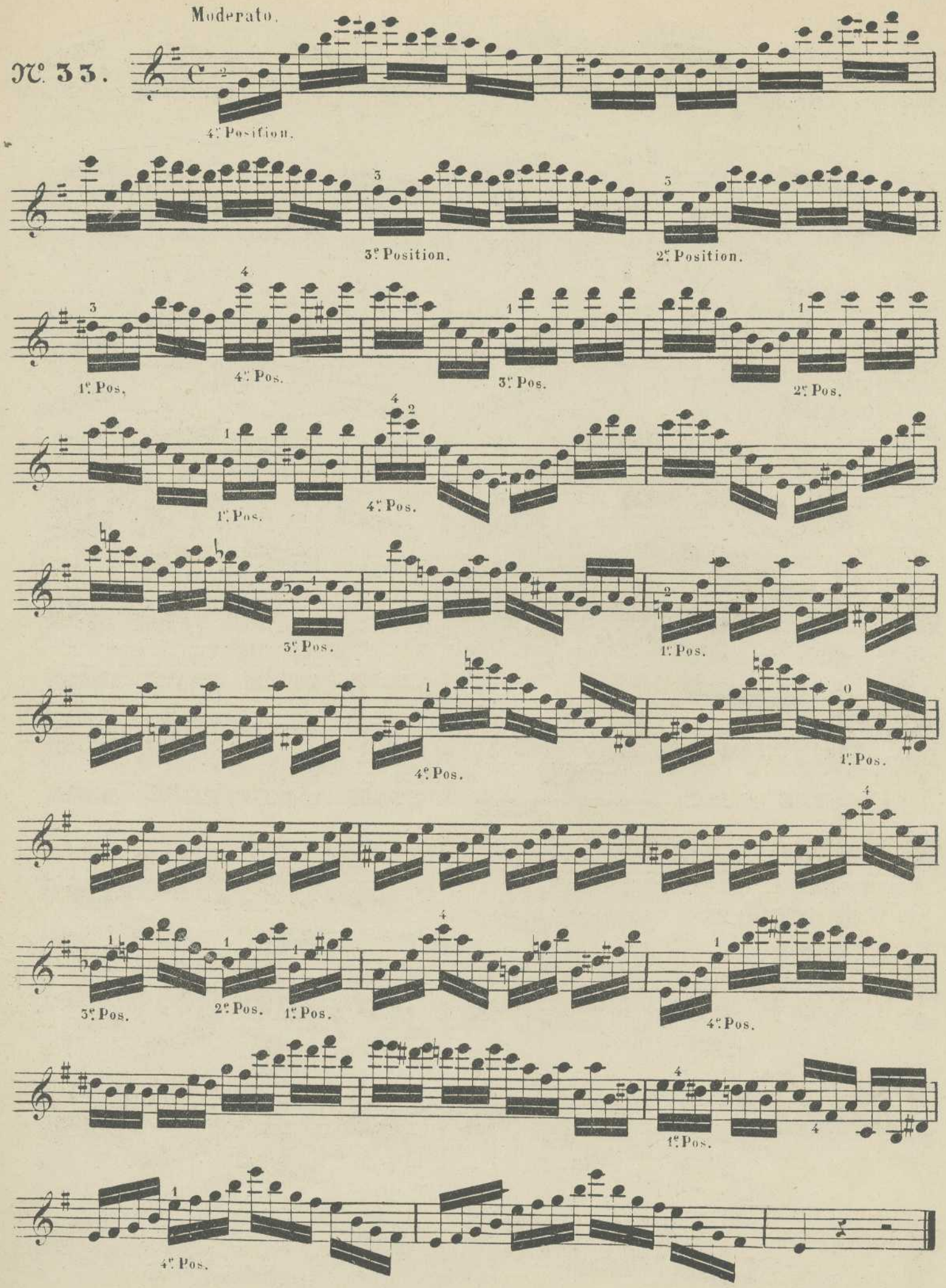
poco agitato.

2e Corde.

p

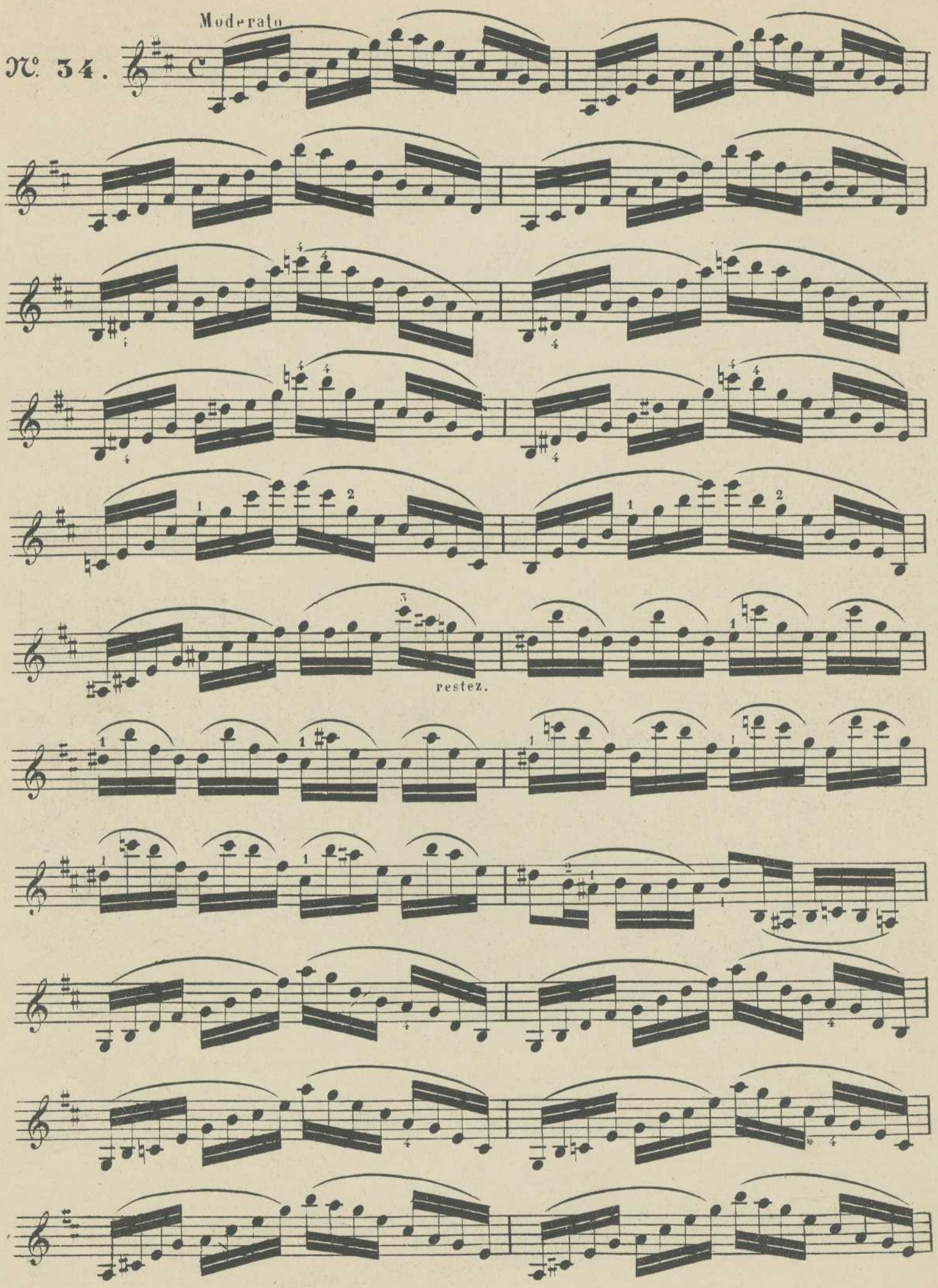
Moderato.

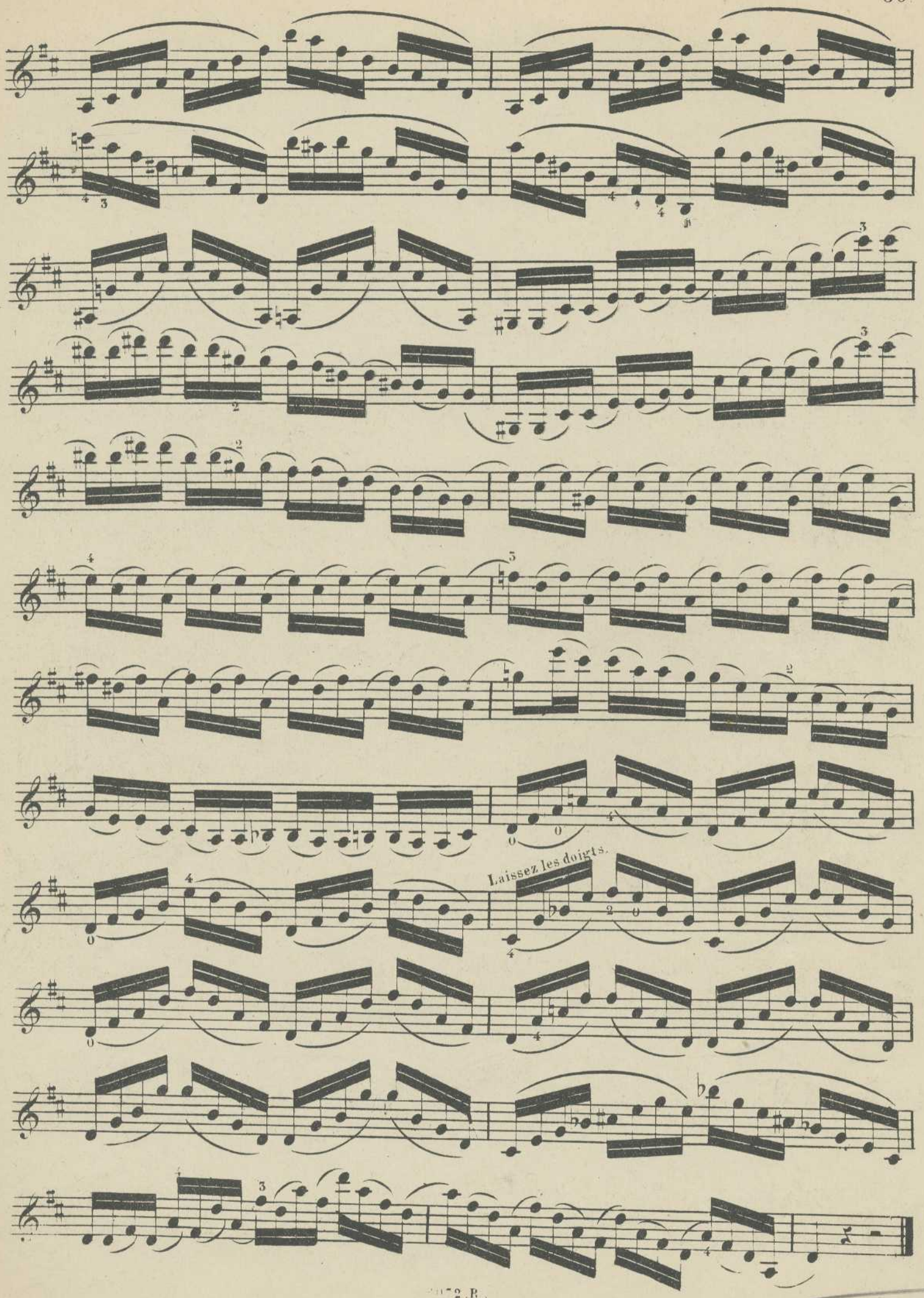
N°. 33.



N°. 34.

Moderato




Laissez les doigts.

Moderato.

N°. 35.

Cantabile.

Dolce.

p

Dutalon.

p

N° 36.*

Moderato.

Du talon à l'extrême pointe.

restez.

2 restez.

restez.

2 restez.

1 restez.

1 restez

(*) Je recommande aux élèves de jouer cette étude tous les jours, elle donne de la grandeur au jeu.

N° 37.

DUETTO.

Lentement.

p

Cres.

f

plus vite.

rall.

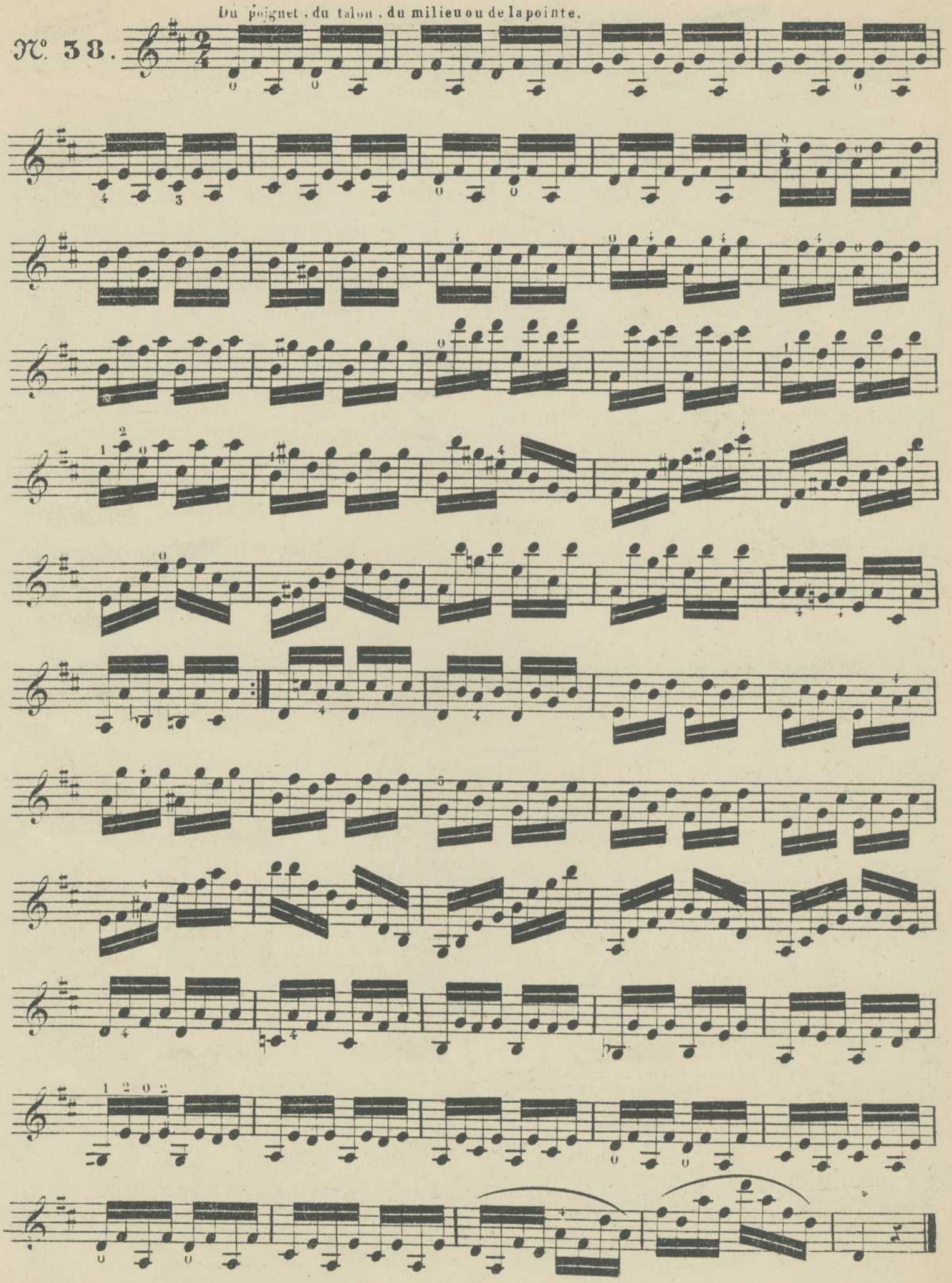
Tempo 1º.

pizz.

Moderato

Du poignet, du talon, du milieu ou de la pointe.

N°. 38.



Allegretto.

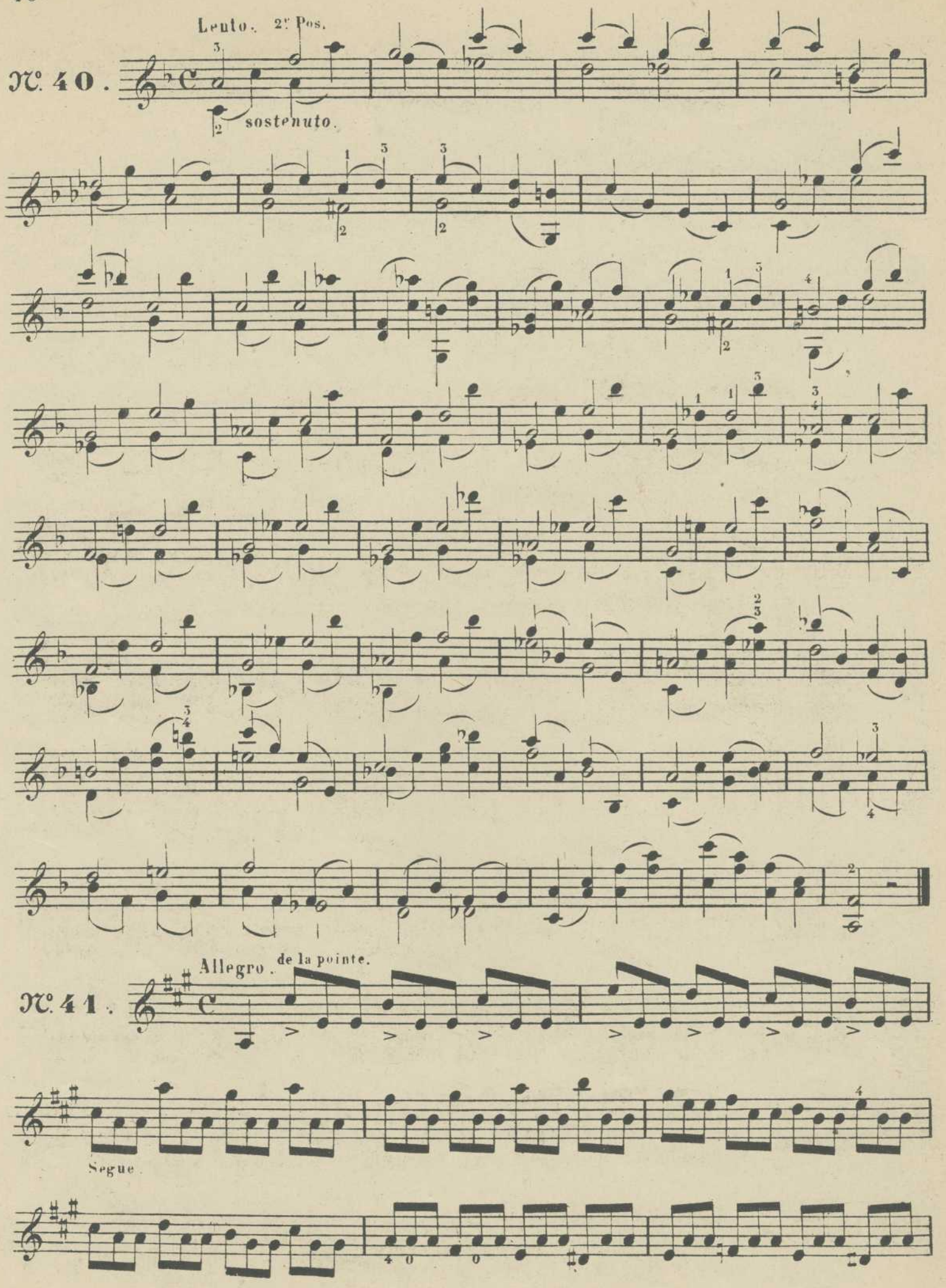
à la 2e Position.

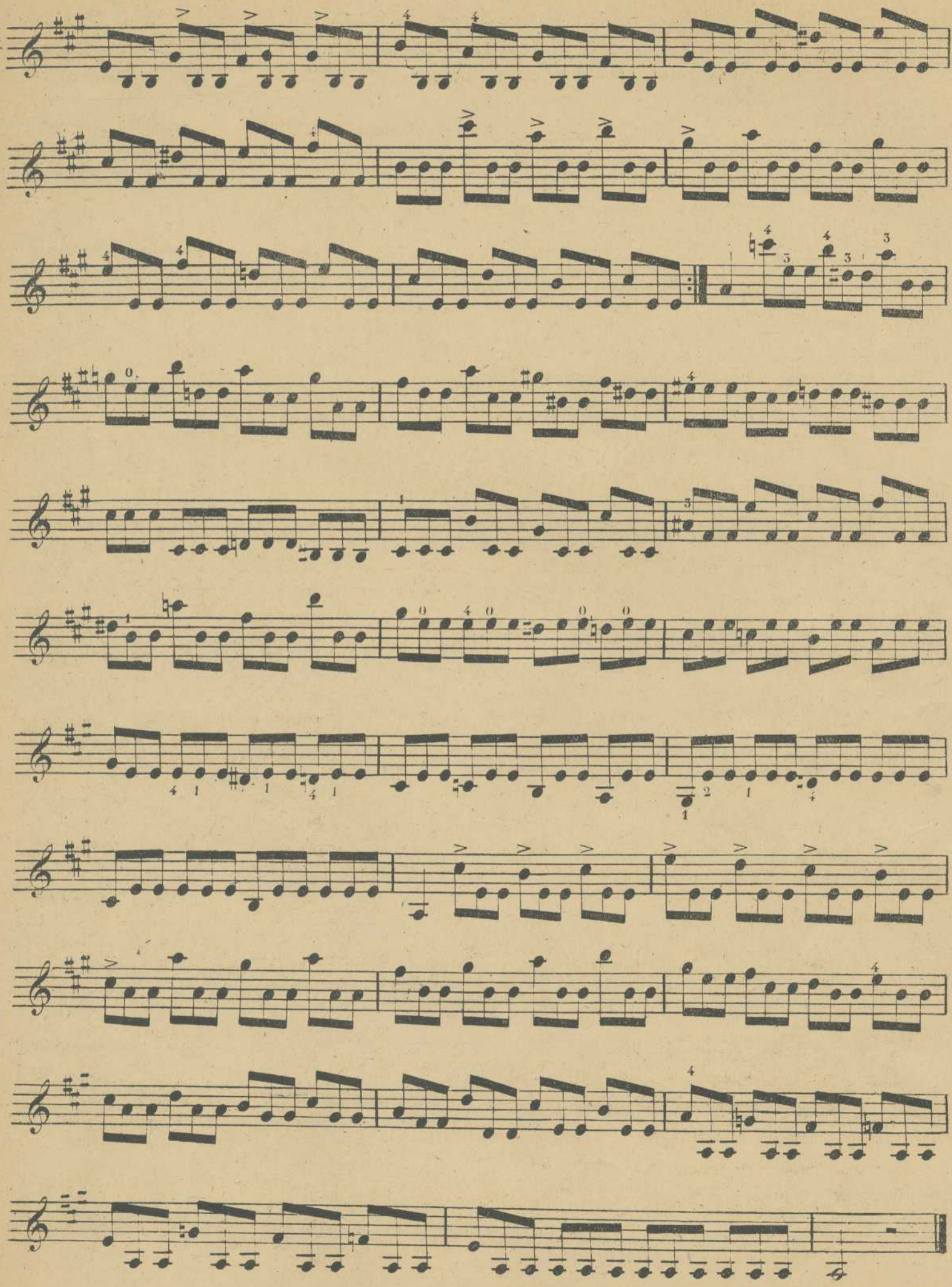
N° 39.

f

Dolce.

Dim.


Lento. 2r Pos.
N°. 40.
sostenuto.
Allegro. de la pointe.
N°. 41.
Segue.



Moderato.

N° 42

Dolce.

restez.

Lentement.

№ 43.

restez.

Cres.

p

p

Cres.

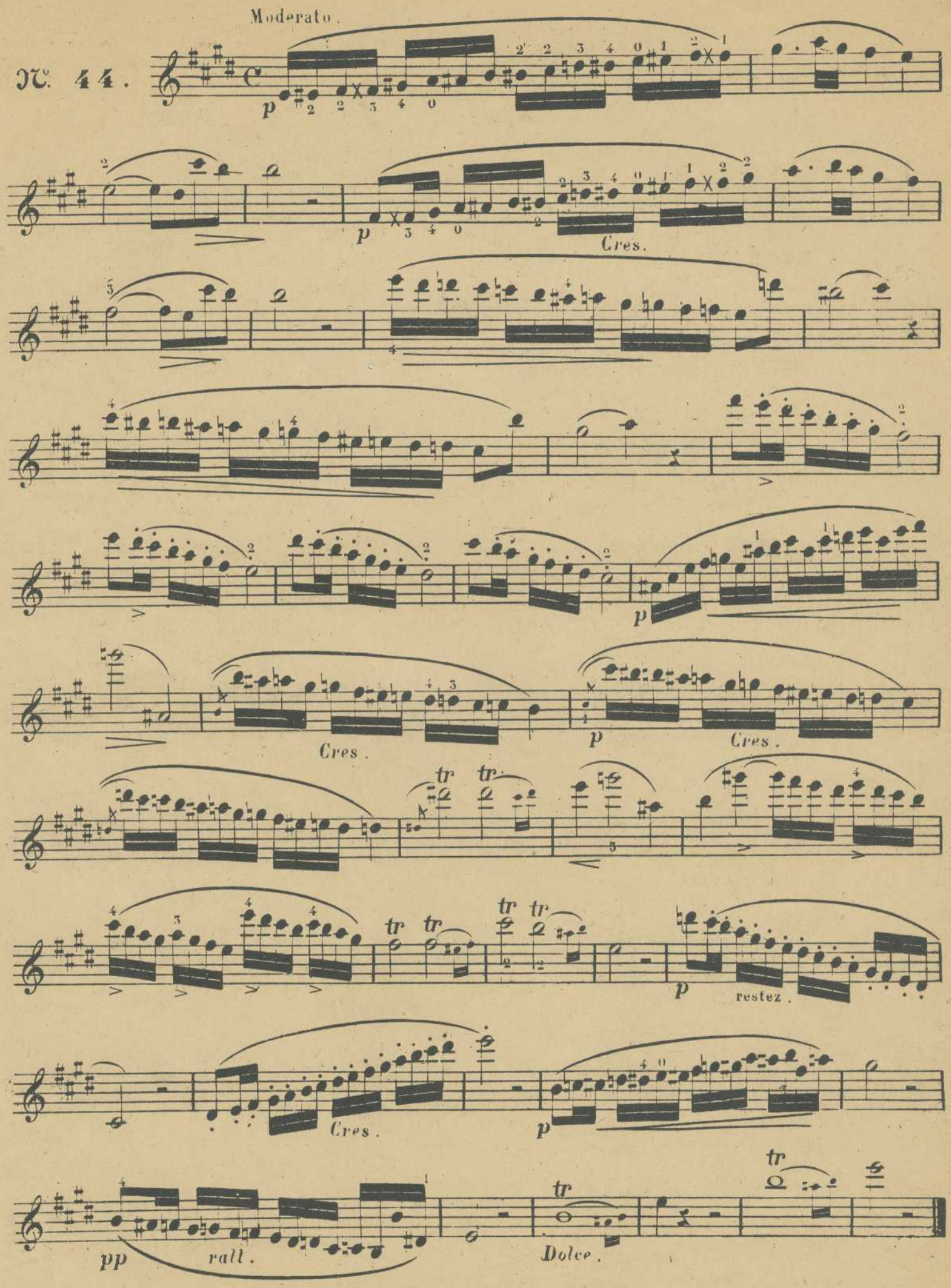
Dim.

rall.

a Tempo.

p

p


Moderato.
N°. 44.
p
Cres.
Cres.
p
Cres.
tr
p
restez.
Cres.
p
pp
rall.
Dolce.

Adagio ma non troppo.

№ 45.

Sostenuto.

f

f

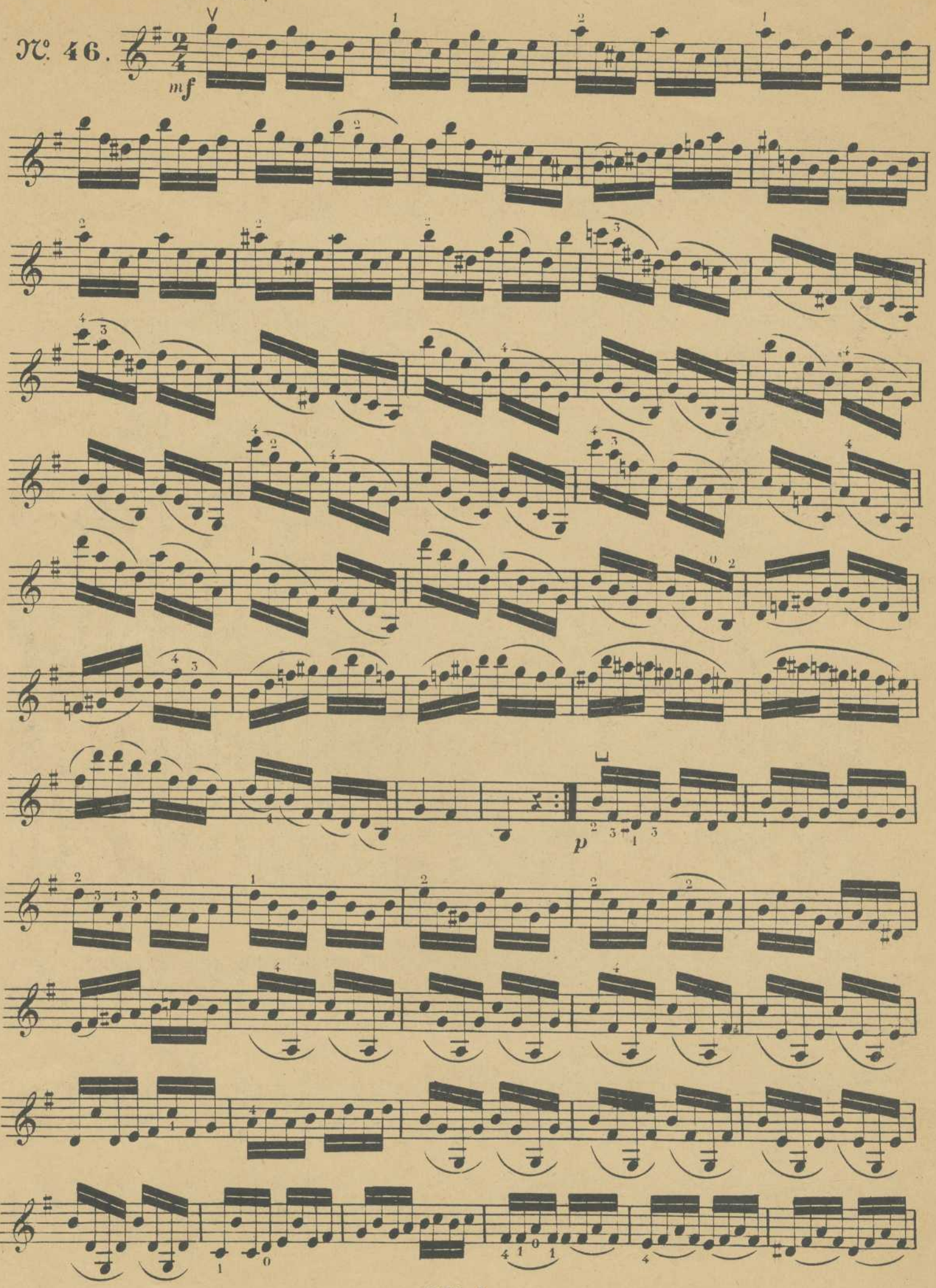
Dim. *p*

p

Dim.

Moderato.

N°. 46.



№ 47.

Sostenuto.

f

N° 48*.

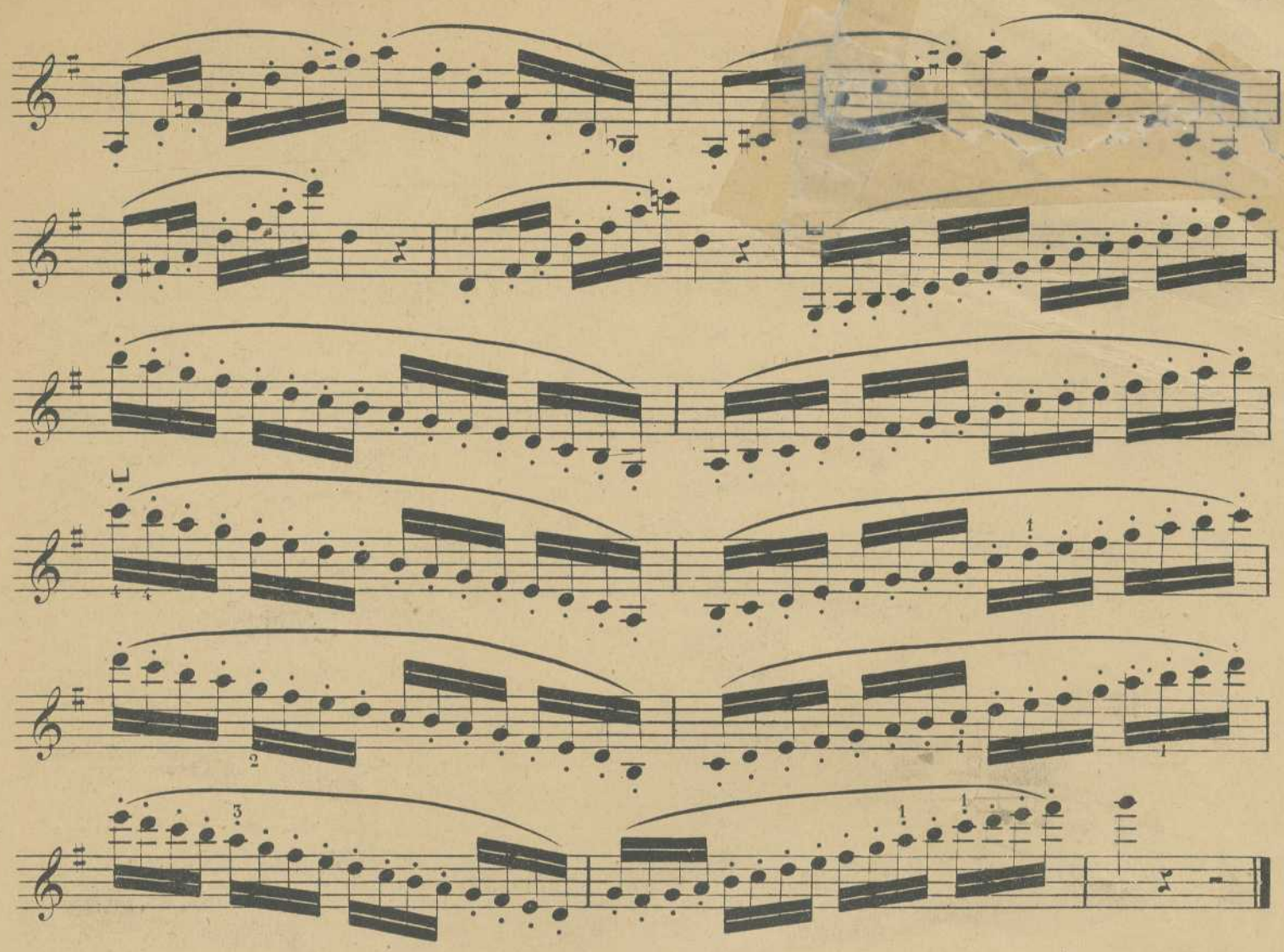
Moderato.

4e Position.

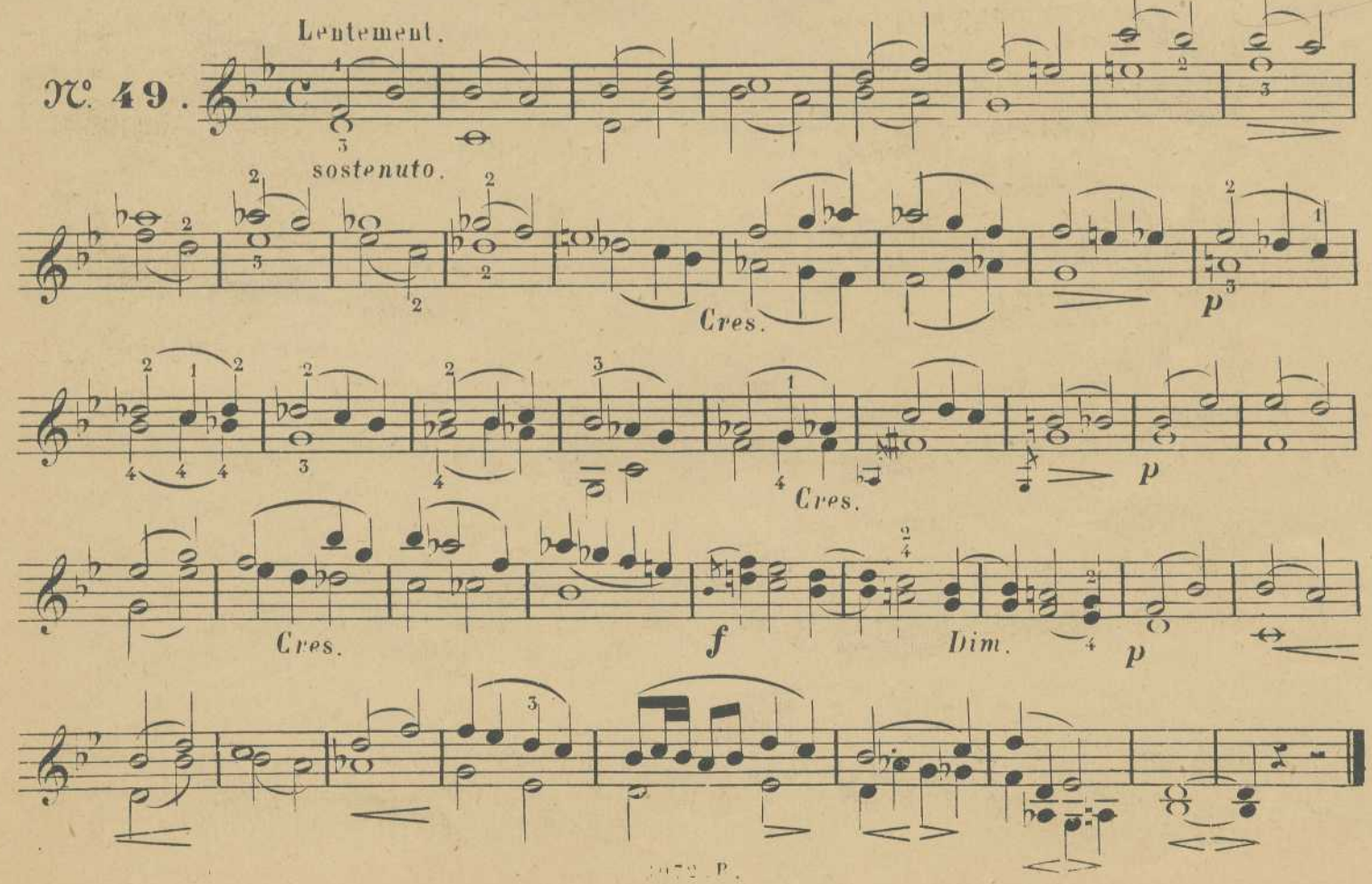
2e Pos.

5e Pos.

(*) Je recommande de jouer cette étude tous les jours.



№ 49.



Restez à la 2ᵉ Position.

N° 50.*

(gammes dans les 24 tons majeurs et mineurs)

1re Position.

3e Pos.

1re Pos.

2e Pos.

3e Pos.

*) Je recommande de jouer cette étude tous les jours

1re Pos.

2e Pos.

3e Pos.

1re Pos.

2e Pos.

Paris, Imp. LAROCHE & Cie

Enseignement du Violon

Léopold DANCLA

ÉCOLE
DU GOUT MODERNE

24 MÉLODIES ORIGINALES
pour Violon seul

EN DEUX SUITES

Op. 30 *Prix net : 3 fr.*

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

par

Édouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Ces **vingt-quatre Mélodies de Léopold DANCLA** sont progressives
et tout indiquées comme études à la suite des
VINGT ÉTUDES chantantes et caractéristiques **d'Émile POILLEUX**

COSTALLAT & Cie, Éditeurs
60, Rue de la Chaussée-d'Antin - PARIS