

## Les Voyagements et "Broue"

# La phénoménale réussite d'une taverne au théâtre

par Martine R.-Corrivault

Depuis mars 1979, en 250 représentations aux quatre coins de la province, quelque 70.000 personnes ont vu "Broue", un spectacle écrit par cinq auteurs différents et interprété, depuis sa création, par les trois mêmes comédiens.

"Broue" ou "une journée dans la vie d'une taverne" devient un autre de ces phénomènes de la vie théâtrale québécoise, révélateur de ce goût bien légitime qu'ont les gens d'ici de se voir représentés, de se reconnaître et de rire enfin de leurs travers.

Selon Marcel Gauthier, un des trois interprètes de ce spectacle, "Broue" réussit à attirer presque autant d'hommes que de femmes au théâtre, mais ce sont ces dernières qui s'amusent le plus. Pour les hommes, certaines ressemblances "avec des gens ou des faits familiaux" évoquent une réalité troublante dont ils ne peuvent que rire... jaune.

### Un peu d'histoire

Créée en mars 1979 pour inaugurer le petit Théâtre des Voyagements, à Montréal, la pièce a été présentée depuis lors, presque constamment à guichets fermés. Pourtant, au départ, l'équipe des Voyagements redoutait le pire.

Depuis sa fondation en 1975, la troupe avait toujours joué des textes écrits pour elle par le poète Michel Garneau. C'est même le titre de la première des pièces que leur avait donnée l'auteur qui est devenu le nom de la compagnie formée par de jeunes comédiens sortis de l'École nationale de théâtre ou de l'Option théâtre de Saint-Hyacinthe.

Employés par les grosses compagnies de Montréal qui leur confiaient de petits rôles ou par la télévision, ces comédiens avaient fondé une petite troupe pour faire le genre de théâtre auquel ils rêvaient, "rien que pour le plaisir". Ils s'étaient trouvés un local à la Maison des Arts de la Sauvegarde et y ont présenté outre "Les voyages", d'autres textes de Michel Garneau dont "Rien que pour la mémoire" et "Adidou Adidou".

Forcée de quitter les lieux, la troupe, après une saison au Quat-

sous, se dénichait un local dans un entrepôt au 5145 Saint-Laurent, et entreprenait d'y aménager une petite salle de théâtre de 85 places. Michel Garneau devait écrire une autre pièce pour l'inauguration, mais des problèmes de santé le forcèrent à se décommander.

C'est ainsi qu'un mois avant la date prévue pour l'ouverture du théâtre, les comédiens des Voyagements entreprenaient une grande chasse à l'auteur. Comme il restait peu de temps, on a pensé demander des tableaux d'une dizaine de minutes, à une dizaine d'auteurs différents. Et on leur a proposé comme thème... la taverne. C'était l'époque où le gouvernement québécois commençait à parler de modifications à la loi des tavernes...

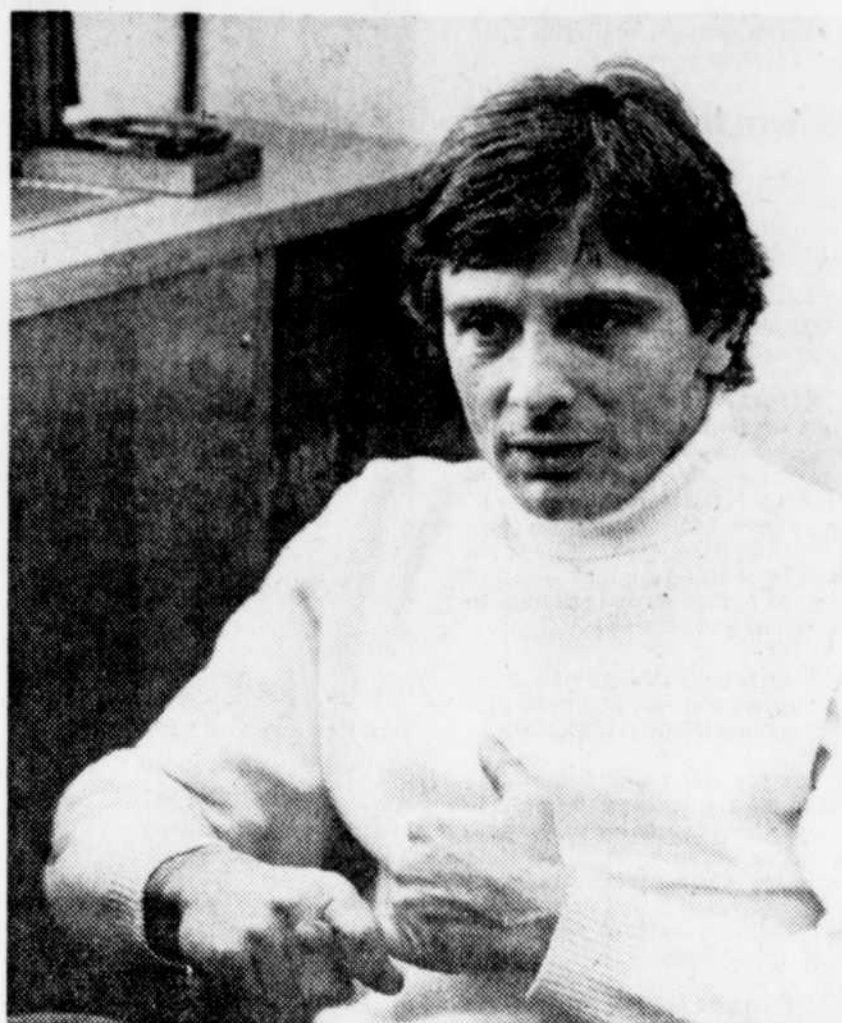
### Les textes

Jean Barbeau, Robert Gurik, Beauchamp, J.-P. Plante, Claude Meunier, Louis Saia et même Francine Ruel ont fourni des textes parmi lesquels la troupe a dû faire des choix pour arriver à un certain équilibre. Le 21 mars 1979, "Broue" prenait l'affiche avec comme interprètes Marc Messier, Michel Côté et Marcel Gauthier.

Le succès fut immédiat: les 28 représentations se déroulèrent comme une succession d'explosions. Pierre Gobeil fit des offres à la troupe qui vint s'installer au Théâtre de l'Atelier de Sherbrooke pendant l'été 1979. De retour à Montréal à l'automne, la pièce reprit l'affiche aux Voyagements jusqu'à Noël, puis l'équipe décida de la laisser reposer un peu.

### Un événement

Un tel succès ne passe pas inaperçu dans la colonie artistique québécoise. D'autres propositions intéressantes arrivèrent et la troupe acceptait, l'été dernier, de ressortir le spectacle, mais dans une production modifiée. Certains textes ont été retranchés et d'autres ajoutés et "Broue" reprit l'affiche à l'Atelier de Sherbrooke avec 45 pour 100 de changements.



Marcel Gauthier: "Le théâtre, c'est valorisant pour un comédien."

La Compagnie Jean-Duceppe avait retenu la production pour la présenter au Théâtre Port Royal de la Place des Arts à l'automne, avant de l'offrir en tournée à travers la province. Après 33 représentations (dont deux supplémentaires) à Montréal, à guichets fermés, "Broue" partait à la conquête du Québec.

De la Baie James à la Gaspésie, en passant par l'Abitibi, le Lac-Saint-Jean, les Bois-Francs, la région de Montréal et maintenant Québec, l'accueil fut le même: fou,

fou, fou. Partout où la pièce a été jouée, on en a redemandé, à tel point qu'une autre tournée a été organisée pour le printemps prochain, avec la grande salle Maisonneuve de la Place des Arts comme terminus.

### Michel Gauthier

La semaine dernière, le comédien Michel Gauthier, en route pour Victoriaville où il jouait jeudi soir, faisait escale à Québec pour nous parler du phénomène "Broue".

Lui et Michel Côté sont de vieux complices: originaires d'Alma tous les deux, ils ont étudié à l'École nationale de théâtre avant de rencontrer Marc Messier qui vient, lui, de Granby. En février 1975, ils créaient, avec Véronique Le Flaguais, "Les voyages" de Michel Garneau, après avoir investi leurs économies dans l'aventure.

Aujourd'hui, les Voyagements, c'est une troupe, un théâtre et une compagnie théâtrale qui a du succès et vit une première en travaillant avec un des théâtres "institutionnalisés" qui fonctionnent le mieux.

Jouer 250 fois la même comédie, ça ne devient pas stérilisant pour un comédien...

"Au contraire", affirme Gauthier qui a délaissé la continuité télévisée "Terre humaine" et se consacre entièrement à "Broue". "L'expérience est enrichissante parce qu'elle nous permet de découvrir jusqu'à un interprète peut aller avec un groupe de personnages."

Comme bon nombre de comédiens qui ont goûté à la télévision, Marcel Gauthier trouve l'aventure théâtrale beaucoup plus valorisante pour un artiste, même s'il avoue que le cinéma et un bon téléthéâtre pourraient bien le tenter.

### Broue et Mousse

Mais pour l'heure, "Broue" occupe nos trois compères. A Montréal, au Théâtre des Voyagements, une autre création, "Mousse", semble en voie de connaître le même succès. "Mousse", c'est un peu la contrepartie féminine de "Broue", mais ça se passe dans une laverie, avec Véronique Le Flaguais, Ninon Lévesque et Pauline Martin, sur des textes de Clémence Desrochers, Denis Arcand, Marielle Bernard, Denise Guénette, Maryse Pelletier, Michel Rivard, Louise Roy et Marie-Christine Lussier.

S'agirait-il d'une nouvelle manière de travailler au théâtre...? "Ça n'est peut-être pas nouveau comme méthode, mais nous

croions qu'il vaut la peine de développer d'autres façons d'aborder la création avec les auteurs. Il semble que ça donne des résultats, si l'on sait réunir les bons éléments et trouver l'équilibre nécessaire au spectacle. Nous voudrions pousser plus loin encore l'expérience."

Après la réussite de "Broue" et le succès que se révèle être "Mousse", l'équipe songe à une sorte de mariage pour se réunir, garçons et filles, dans un nouveau spectacle.

En attendant, les projets ne manquent pas et dans toutes les directions. Dans l'immédiat, il s'agit d'abord de préparer l'édition des textes de "Broue" qui devraient paraître chez Léméac en mars, à temps pour le départ de la deuxième tournée.

Du côté des filles...? Sherbrooke aurait déjà l'oeil sur la production et se préparerait à rééditer le succès de "Broue", avec "Mousse", l'été prochain à l'Atelier.

Pendant ce temps, le Théâtre des Voyagements devient une sorte de salle d'essai où des comédiens et des troupes viennent lancer un nouveau produit.

Quand je fais remarquer à Marcel Gauthier que la troupe des Voyagements aurait pu se contenter d'exploiter elle-même son filon dans son théâtre, il explique simplement "que les propositions importantes réussissent toujours à faire bouger ceux qui ont investi leurs énergies dans une réalisation" et qu'un acteur a toujours envie de faire ce dont il est capable, au plus grand nombre possible de gens.

Mais la télévision, ça rejoint beaucoup de monde...

Sans doute, mais l'acteur ne sent pas son public, explique-t-il.

Et puisque l'on parle de télévision, je demande à Marcel Gauthier la question que les téléspectatrices de "Terre humaine", au bureau, voulaient lui poser: "Marcel, va-t-il retrouver sa 'petite fleur' (Annick)?"

"Je ne sais pas", répond-il simplement tout en ajoutant que si l'auteur lui demandait de revenir, il n'est pas certain qu'il accepterait.

## La fête des cadeaux: des suggestions

pages D-3, D-6, D-7, D-9, D-11 et D-12

### CINEMAS ODEON

VOUS NE VOUDREZ PAS MANQUER D'APPRECIER CETTE BRILLANTE SUPER-PRODUCTION... UNE EXPLOSION MUSICALE PLUS QUE FABULEUSE.



ROY SCHEIDER



HORAIRE:  
14h-16h30  
19h-21h20

**FRONTENAC I**

Les moins de 14 ans \$1.50

DANS LA TRADITION DES GRANDS SUSPENSES...  
ENCORE PLUS D'ENIGMES ET D'ACTION...  
LEUR UNIQUE PASSION: LA RICHESSE. TOUS LES MOYENS SONT EFFICACES. A TRAVERS LEUR POURSUITE ECHEVELEE ILS NE RESPECTERONT AUCUNE REGLE.



**BONS BAISERS D'ATHÈNES**

"ESCAPE TO ATHENA"

**LE DAUPHIN**

DU PONT & BOUL. CHAREST  
INF. 529-9745

STATIONNEMENT  
INTERIEUR

PARC AUTO  
PAQUET & LALIBERTE

DÉCEMBRE 1980 LE PORTE-AVIONS NUCLEAIRE NIMITZ DISPARAIT DANS LE PACIFIQUE AVEC SES 6 000 HOMMES...  
POUR RÉAPPARAÎTRE EN 1941



**NIMITZ**  
RETOUR VERS L'ENFER

2e FILM  
ROGER MOORE  
JAMES BOND  
L'ESPION QUI M'AIMAIT

HORAIRE: L'ESPION QUI M'AIMAIT: 15h-19h20  
NIMITZ: 13h05-17h15-21h30

**FRONTENAC II**

Adolescents 14.17 ANS avec carte d'identité et photo \$2.75

# Jean Provencher et le printemps québécois

par Régis Tremblay

Le Québec, ce n'est pas l'hiver, mais quatre saisons impossibles! En l'espace de quelques mois, on passe du climat de la Laponie à celui de la Méditerranée. Entre les deux, c'est le printemps québécois, l'un des plus spectaculaires du monde.

Il fallait bien que l'on se décide un jour à écrire un livre sur notre étonnant printemps. C'est ce qu'ont fait Jean Provencher et Johanne Blanchet, qui viennent de publier "C'était le printemps", celui du début du XIXe siècle, dans la vallée de Saint-Laurent. Ce volume devrait être suivi de trois autres, un par saison.

Pourquoi avoir situé... l'action au siècle dernier? Parce que Jean Provencher est un historien, mais aussi et surtout "parce que c'est la période où le Québec fut le plus autosuffisant de son histoire, après le colonialisme et avant l'industrialisation et les grandes invasions, celles du chemin de fer et du catalogue" déclare l'auteur.

## Mon pays, c'est l'eau

Et au printemps, notre pays, comment était-il? C'était le pays de l'eau! L'eau qui fait la débâcle, qui fait refluer, qui fait renaviguer. Le Québec n'a-t-il pas la réputation d'être le pays le plus irrigué du monde? Le pays au million de lacs...

"Au siècle dernier, toute la vie de nos ancêtres se déroulait au fil de l'eau, note Provencher. Dans tous les villages longeant le fleuve, on se rassemblait pour fêter la débâcle. On n'a plus idée de l'importance des cours d'eau, à cette époque. La navigation était primordiale pour notre économie. Les bateaux, construits durant

l'hiver, étaient lancés au printemps.

"Très souvent on voyageait d'un village à l'autre en canot, car c'était plus facile que de se déplacer par voie de terre. Le printemps apportait aussi de l'eau aux moulins, littéralement. Il y avait aussi l'eau d'érable, l'eau de Pâques, toujours l'eau!"

## La vérité sur le carême

Jean Provencher me dit qu'il est "habité" par son sujet depuis trois ans, soit depuis le début de ses recherches, en compagnie de Johanne Blanchet. Il en est tellement habité qu'il est intarissable, comme nos cours d'eau. Une anecdote n'attend pas l'autre, une phrase bouscule l'autre, comme s'il voulait tout dire en même temps, ou comme s'il craignait de ne pas avoir le temps de tout dire.

Provencher n'a rien de professeur. Il a le rire facile, un peu comme s'il en racontait une bien bonne qu'il vient d'apprendre...

"Savais-tu que le carême n'était qu'une façon pour l'Eglise de se coller à une réalité bien terre à terre? La fin du carême coïncidait avec le temps où les carcasses d'animaux avaient fini de dégeler et pouvaient être mangées!"

## Les quêteux

"Savais-tu que les quêteux, une véritable institution chez nous, n'allaient pas chez les riches, mais chez les pauvres des rangs d'en arrière, car ils préféraient être logés et nourris plutôt que de recevoir des sous? Et puis, ça donnait l'occasion de colporter des nouvelles..."

Provencher a le regard pé-

tillant du chercheur qui crie "Eureka!", du collectionneur qui découvre une pièce rare. Dans son cas, il a mis la main sur une mine d'or, puisqu'il a en main, justement, toutes les données pour réaliser les autres volumes sur l'été, l'automne et l'hiver. Il reste à les rédiger.

"Nous devons d'abord écrire qu'un seul livre sur les quatre saisons, mais la cueillette a été plus riche que prévue..."

## Un livre total

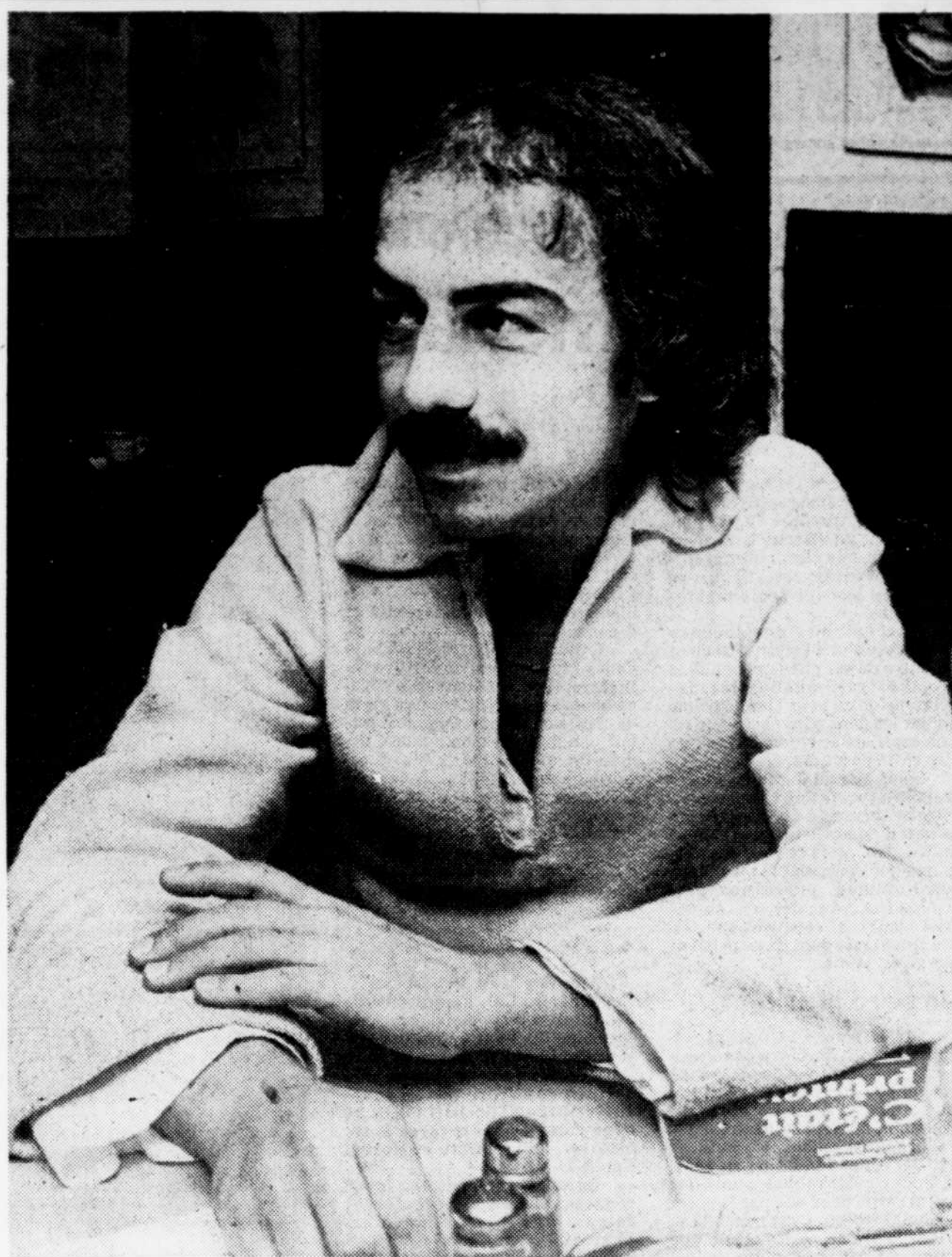
"Je veux faire de chacun de ces bouquins un livre total. Je veux que le lecteur puisse l'ouvrir à n'importe quelle page, pour y picorer ce qu'il veut. C'est dans ce but que j'ai employé systématiquement les encarts et les subdivisions."

Effectivement, où que nos doigts arrêtent de faire défiler les quelque 235 pages de "C'était le printemps", où que notre regard se pose, l'attention est captée illico par une illustration, un titre ou un intertitre. C'est le livre réversible, le livre gigogne, le livre plein de portes et de fenêtres, le livre où tout est dans tout...

D'ailleurs, l'historien Provencher ne s'en est pas tenu aux documents purement historiques.

"Je me suis inspiré de toutes sortes de disciplines, comme la géographie, la géologie, la poésie!... Par exemple, lorsqu'il s'est agi de trouver un texte sur le jeu de la toupie, j'ai choisi un texte du poète Albert Lozeau, parce que c'était le meilleur!"

**C'ÉTAIT LE PRINTEMPS**, de Jean Provencher et Johanne Blanchet. Éditions du Boréal Express. Collection "Histoire populaire du Québec". 235 pages.



Jean PROVENCHER

Le Soleil, Jacques Deschênes

## Radio-Canada en appelle d'une plainte pour pornographie

OTTAWA (PC) — La Cour suprême du Canada a accordé à la société Radio-Canada la

permission d'en appeler d'un jugement d'un tribunal de l'Ontario la citant à son pro-

cès pour avoir projeté un film obscène à la télévision. Le film espagnol "Ji-

rai comme un cheval fou", qui a remporté des trophées, a été montré au réseau français dans les années 70. Il n'a suscité qu'une plainte, en Ontario.

La société Radio-Canada défend les valeurs artistiques du film, mais plaide surtout qu'elle jouit de "l'immunité de la couronne". La reine, soutient-elle, ne peut pas porter une accusation criminelle contre la reine.

L'affaire a commencé au moment où un député libéral à l'Assemblée législative de l'Ontario, M. Albert Roy, a mentionné qu'un de ses électeurs d'Ottawa s'était plaint qu'on avait montré un film pornographique à Radio-Canada. Le film fut saisi et visionné au ministère du procureur général de l'Ontario. Une accusation fut alors portée.

**CAFE-BAR L'EMPRISE**

Au menu, le midi (selon le jour)

- Ussu Bucco
- Chouchoute
- Ratatouille niçoise
- Paella
- Couscous

Le 5 à 7, tous les jours avec Yves Léveillé

**NOS SPECTACLES**  
du 26 nov. au 7 déc. de 21h30 à 1h30 a.m.

**MELO-JAZZ**  
Bientôt: Benoit Bolduc  
Louise Cloutier  
Dimanche spectacles de 14h à 18h

**HOTEL CLARENDON**  
57, rue Ste-Anne  
Au cœur du Vieux-Québec

**COURS DE PHOTO**

Lundi ou mardi soir (au choix)  
Sessions 12 janvier au 27 février  
9 mars au 24 avril

Prix: \$60.00/pers.

Pour information et inscription:  
Ecrivez-nous ou rendez-vous  
les lundis ou mardis soirs au:  
1396, 3e Ave. coin 14e Rue,  
Limoulu.

**PHOTO-CONSEIL**  
ateliers

(Soirs)  
831-5703  
525-7028

OFFREZ CE COURS EN CADEAU!

Permis du ministère de l'Éducation #210561

En primeur à la télévision francophone!

**Soirée au cinéma Alcan**

dans le cadre de "Image par image" à l'écran de Radio-Québec

**Un bourgeois tout petit petit**

Le drame d'un homme qui décide froidement de venger lui-même l'assassinat de son fils en qui il avait mis tous ses espoirs. Mario Monicelli dénonce cette forme de violence de certains citoyens qui tendent à se faire justice eux-mêmes.

En vedette: Alberto Sordi, Shelley Winters, Romolo Valli et Vincenzo Crocitti.

**ALCAN**

**Image par image**  
Le samedi 6 décembre  
22h30

**Radio Québec**

8 Rouyn-Noranda  
12 Val d'Or  
15 Québec

17 Montréal  
30 Hull  
Cable 8

**VÉRITÉ MENSONGE**

REPRODUCTION  
LITHOGRAPHIE • CARTES DE SOUHAITS  
PAPIER D'EMBALLAGE • PAPETERIE  
ENCADREMENTS • MONTAGE SUR BOIS

956, Cartier, Québec

*Les Voutes du Palais*

VOUS OFFRENT UNE EXPOSITION SUR  
LE PALAIS DE L'INTENDANT  
UNE OCCASION DE PARCOURIR  
TROIS SIECLES A TRAVERS L'HISTOIRE

*DES Voutes du Palais*  
ANCIENNEMENT CONNUES SOUS  
LE NOM DES VOUTES JEAN TALON

Les Voutes sont situées au pied de la Côte du Palais dans le quadrilatère formé des rues St-Vallier, St-Nicolas, Vallière et des Prairies.

Mardi au Vendredi:  
12.00h à 17.00h.

Samedi et Dimanche:  
11.00h à 16.00h.

**LA VILLE DE québec**

**LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE**

Le mercredi 10 décembre 1980, 20h30

**L'ENSEMBLE D'ONDES DE MONTRÉAL**  
présente à  
**L'INSTITUT CANADIEN**  
42, rue Saint-Stanislas  
Québec

un concert d'ondes Martenot

**AU PROGRAMME**  
des oeuvres de  
WELDE, NEWMAN, SIMPSON, GERVAISE  
RAVEL, MURAIL, BOUCHER et VIVIER

**Entrée libre**

Ministère des Affaires culturelles  
Conservatoire de musique du Québec

Françoise Chartrand présente  
"le groupe le plus authentique de musique indo-américaine"

**CALCHAKIS**

Mercredi 10 déc., 20h30  
Billets: 6\$ - 9\$ - 10\$ - 12\$

Postes de vente: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marches PROUDON (Jato) de Neuchâtel (Place de l'Orme), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulu (11e Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

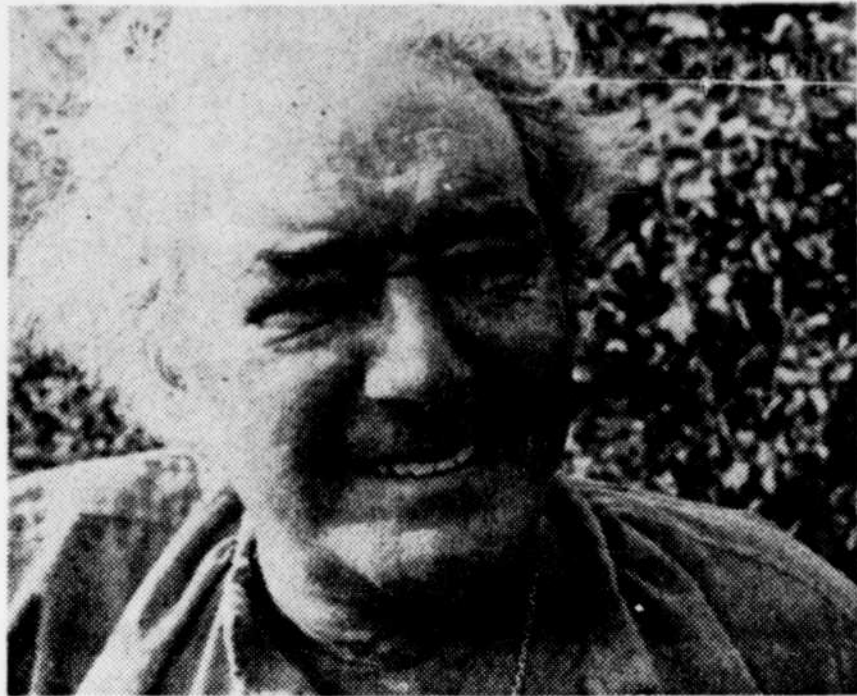
Une collaboration **Choi de 88**

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

# Pour un Noël en chansons

par Jacques Samson

A Noël, pour certaines personnes, c'est un cauchemar de leur acheter un cadeau. Elle a tout le parfum qu'il lui faut et lui, toutes les cravates possibles et imaginables. Cette année, pourquoi ne pas offrir un disque, d'autant plus qu'en 1980, le choix est excellent. A titre de suggestion, voici une liste sommaire des titres que vous pourriez offrir à vos amis, tout en tenant compte de leurs goûts.



Au cours de l'année 1980, ce qui a été fait de plus beau dans le monde du disque, c'est sans aucun doute le coffret de Félix. "Chansons dans la mémoire de long temps". C'est une pièce de collection qui se vend aux environs de \$40, taxe comprise. Il se trouve en quantité limitée dans les magasins de disques. Chez le fournisseur, il n'y en a plus en trespôt. C'est un coffret de trois microsillons, qui regroupent 36 chansons de Félix, arrangées par François Dompierre. Il n'a été tiré

qu'à 5.000 exemplaires et ne sera pas réédité. Par ailleurs, si on ne trouve pas le coffret on peut toujours offrir cette œuvre en microsillon individuel. Il y en a en quantité chez les disquaires. Ils se vendent au prix régulier et se retrouvent sur étiquette "Polydor", comme pour le coffret d'ailleurs.

Suivant immédiatement Félix, il y a Gilles Vigneault et son enregistrement "Avec les mots du dimanche". C'est une pochette qui contient deux microsillons réalisés en direct lors de la représentation d'un de ses spectacles. Ce disque regroupe les nouvelles chansons de Vigneault et quelques anciennes servies différemment. Il contient aussi son fameux monologue sur le Oui et le Non. C'est une autre pièce intéressante et on la retrouve sur étiquette "Le Nord", pour une douzaine de dollars.

Comme troisième choix, je recommande un disque qui vient à peine d'être lancé, "Jean Lapointe, jongleur". C'est son meilleur enregistrement depuis le début de sa carrière solo et comme ses disques précédents, il renferme beaucoup de rire et d'émotion. C'est rempli d'espoir. L'offrir, c'est comme offrir un sourire à quelqu'un. Il est facile de le retrouver dans tous les magasins et au prix régulier des récentes parutions, c'est-à-dire \$8.98. C'est un disque "K.D."

Il y a aussi le dernier microsillon de Jacques Michel qui s'intitule "Passages". C'est du nou-

veau Jacques Michel, complètement transformé et qui présente des chansons pleines de sens, pleines de vérité. La sonorité du disque est excellente. C'est un disque "Polydor", au prix courant.

Pourquoi pas le nouveau disque d'Angèle Arsenault? C'est un microsillon à l'image de ce qu'elle est maintenant. Il est rempli de sérénité. Il a pour titre "Chanter dans le soleil". C'est sur étiquette "K.D."

"Laissez-moi chanter" de Nicole Martin ferait aussi un excellent cadeau. C'est le premier microsillon qu'elle réalise sur sa propre étiquette et elle a fait appel à 68 musiciens. Il révèle une Nicole Martin très différente de celle qu'on a connue jusqu'à maintenant. C'est sur étiquette "Les disques Nicole Martin".

On peut aussi offrir le dernier microsillon de Diane Tell, "En flèche". Un titre qui illustre bien ce qui arrive à cette jeune artiste québécoise qui effectue une montée en flèche des échelons du show business. Elle a mérité deux Félix au cours du dernier gala de l'Industrie du disque et du spectacle. Son disque se retrouve sur étiquette "Polydor".

Il ne faut pas non plus oublier le dernier microsillon de Ginette Reno, "Je ne suis qu'une chanson". Dans ce cas, il serait préférable de vérifier auprès de celui à qui vous l'offrez s'il ne le possède déjà. 350.000 exemplaires ont été vendus au Québec au cours de la dernière année. Ça se retrouve



sur sa propre étiquette au prix régulier.

Ceux qui ont découvert Anna Prucnal durant le dernier Festival d'été de Québec seraient sans aucun doute très heureux de recevoir un de ses microsillons en cadeau de Noël. Elle en a deux sur le marché. Ils s'intitulent tous les deux "Anna Prucnal" et sont sur étiquette RCA. Un s'obtient en importation à environ \$18 ou \$20 et le second, en produit canadien à \$8.98.

Il y a un autre artiste qui a marqué la vie culturelle de Québec lors de son passage. Il s'agit de Jean-Roger Caussimon qui a été en vedette au Petit-Champain. Il a des chansons qui vous fouillent dans les tripes. Ses disques se retrouvent sur étiquette "Saravah", c'est-à-dire en importation, donc assez coûteux.

Parmi les plus belles parutions québécoises au cours de l'année 1980, il ne faut surtout pas oublier "Une humaine ambulante", le deuxième microsillon de Suzanne Jacob. C'est d'une simplicité et d'une pureté inimaginable. C'est sur étiquette "Beaubien".

Comme dernière suggestion, je reviens à un Québécois. Il s'agit de Sylvain Lelièvre avec son disque "13". C'est le repiquage de ses plus grands succès qu'on retrouve sur étiquette "La maison Saint-Denis".

Il y a encore beaucoup d'autres disques québécois, américains ou européens, mais il serait trop long de les énumérer ici. C'est à vous de choisir. Pour les enfants, par exemple, il y a toute la collection Walt Disney. Bon shopping.

## Décès de John Coulter

TORONTO (PC) — John Coulter, le dramaturge canadien qui s'est surtout fait connaître en popularisant le combat de Louis Riel, a succombé, lundi, à une crise cardiaque à sa demeure torontoise.

Agé de 92 ans, Coulter, qui avait récemment publié ses mé-

moires intitulées "In My Time" (De mon temps) a publié en 1950 une première pièce sur la vie de Louis Riel. Il devait écrire deux autres pièces inspirées de la vie de Riel, la seconde publiée en 1968 ayant pour titre "Le procès de Louis Riel" et la troisième publiée en 1976 et intitulée "Le

crime de Louis Riel". Né à Belfast en 1888, Coulter a d'abord travaillé au Abbey Theatre de Dublin avant de s'établir à Londres en 1920 où il devint éditeur d'un magazine tout en remplissant une variété de tâches pour la BBC.

Après avoir épousé une Canadienne (Oli-

ve Primerose) il a immigré au Canada en 1936, s'établissant à Toronto. Cette même année, sa comédie intitulée "La maison sur une rue paisible" a remporté tous les hon-

neurs du Dominion Festival Drama.

Le disparu laisse dans le deuil deux filles, Primrose Pemberton, écrivain tout comme son père, et l'actrice Clare Coulter.

Le Grand Théâtre de Québec présente

**Ballets Canadiens**

**Casse ~ Noisette**

Nault / Tchaikovsky

17, 18, 19, 20 décembre 1980 à 20h30

20 décembre 1980 à 14h30

Billets: \$7, \$9, \$12.50\* (\*\$8, enfants, étudiants, troisième âge)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Le Grand Théâtre de Québec présente l'Ensemble Cantabile dans

**VIVE OFFENBACH**

POMME DAPI M. CHOUFLEUR restera chez lui...

**2 opérettes pétillantes**

Céline Dussault Bruno Laplante  
Paul Verscheiden Paul Trépanier  
Pauline Vaillancourt Roland Gosselin  
Mary-Lou Basaraba Florent Grégoire

et **Paul Berval**

Au piano: Charles Dumas

Mise en scène: Jeannine Beaubien  
Décors: Marcel Dallaire  
Costumes: Le Costumier du Roi

**Les 10 et 11 décembre à 20h30**

Billets: \$10

Postes de vente: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVIGO (Lato de Neuchâtel (Place de l'Orme), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

**2 SOIRS SEULEMENT!**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE OCTAVE CRÉMAZIE TEL. 643-8131

**croque musique**

demain matin

dimanche 7 décembre 1980 à 11h00

invité

**L'ENSEMBLE DE FLÛTES À BEC DE CHATEAUGUAY**

Adultes 1,50 \$  
Enfants 14 ans et moins 0,75 \$  
incluant café et brioche

Foyer de la Salle Louis-Fréchette

Une présentation du Grand Théâtre de Québec en collaboration avec les Jeunes Musiciens du Canada avec les hommages de cimt q3

Le Grand Théâtre de Québec présente avec les hommages de "Canada Dry et de CHRC"

du 5 octobre au 14 décembre à 14h et 15h30

les dimanches seulement

**MARIONNETTES**

LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC présente

**OMERAGHI**

2,50\$

POSTES DE VENTES: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVIGO (Lato de Neuchâtel (Place de l'Orme), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
Au Salon TEL. 643-8131

**DUCEPPE**

Présente

**BROUÉ**

La pièce la plus drôle depuis 2 ans!

De Claude Meunier, Jean-Pierre-Plante, Louis Saia, Francine Ruel et Voyagements

Mise en scène: Voyagements

Avec: Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier

Costumes: François Laplante  
Décors: Denis Rousseau  
Eclairages: Luc Prairie

en collaboration avec **MOLSON**

Une journée dans la vie d'une taverne!

11 - 12 - 13 décembre à 20h30  
Billets: 6\$, 7\$, 8\$, 9\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Postes de vente: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVIGO (Lato de Neuchâtel (Place de l'Orme), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)).

**POUR NOËL, OFFREZ UN CERTIFICAT-CADEAU AU GRAND THEATRE**

8 février au 26 avril

Les Marionnettes du Grand Théâtre présentent

**JOUR DE PLUIE, REVES DE NUIT** de Gérard Bibeau

Au Salon, les dimanches à 14:00 et 15:30 \$2.50

En vente le 8 décembre

22 janvier

VENEZ VOIR... **LA SOIREE VIENNOISE**

L'Orchestre Symphonique de Québec

Au pupitre: Pierre Hétu

Soliste: Riki Turofsky, soprano

Vous entendrez les plus beaux airs des Strauss, de Kalman, de Lehár, etc.

Salle Louis-Fréchette \$6.00 à \$15.50

Maintenant en vente

30-31 janvier

Le Grand Théâtre présente **danse partout**

Salle Octave-Crémazie \$8 (\$5 étudiant, Age d'Or)

Maintenant en vente

17 février...

Le Théâtre du Trident présente

**COUP DE SANG** de Jean Daigle

Mise en scène: Jean-Luc Bastien

Avec: Léa-Marie Cantin, Denise Gagnon, Germain Houde, Viola Léger et Marie Tito

Salle Octave-Crémazie \$7 et \$9.00 (étudiants, Age d'Or \$5 et \$7)

Maintenant en vente

19-20-21 février

La Cie Jean Duceppe présente

**LES VOISINS**

comédie de Claude Meunier et Louis Saia

avec Jean Boire, Monique Miller, Hélène Lonselle, etc.

Salle Louis-Fréchette \$6 \$7 \$8 \$9

En vente le 19 décembre

14 mai...

La Société Lyrique d'Aubigny et le Grand Théâtre présentent

**LES CONTES D'HOFFMAN**

opéra de Jacques Offenbach

avec Claude Corbell, Louise Lebrun

Salle Louis-Fréchette \$10 \$12 \$15 \$20

RESERVEZ MAINTENANT par la poste au Grand Théâtre de Québec, 269, St-Cyrille est, Québec QU par téléphone à la Société Lyrique d'Aubigny au numéro 681-0437 (de 9:00 à 17:00)

ETABLISSEZ VOUS-MEME LE MONTANT DU CERTIFICAT QUI POURRA ETRE ECHANGE EN TOUT TEMPS CONTRE DES BILLETS DE SPECTACLE OU DE RESTAURANT. L'OFFRE DU CERTIFICAT-CADEAU S'APPLIQUE POUR TOUTS LES SPECTACLES PRESENTES AU GRAND THEATRE.

Disponibles aux guichets du Grand Théâtre de Québec et dans les marchés PROVIGO de Villeneuve, Limoilou, Neufchâtel, Ste-Foy (chemin St-Louis) et Lévis.

# Eugen Kedl dit "merci" avec ses photographies

par Jean-Claude Rivard

"Merci Québec" dit Eugen Kedl en présentant quelque 115 photographies géantes montrant le Québec sous toutes ses facettes et que le public pourra contempler aux Archives nationales, d'ici le 31 mars.

Une foule d'invités entouraient ce photographe de Québec "à l'âme d'artiste, de sociologue et de chercheur", lors du vernissage de l'exposition, à la salle Pierre-Georges-Roy du pavillon Casault, dans la cité universitaire.

Pour Kedl, orphelin de guerre autrichien dont la famille a été décimée par les Nazis et qui a trouvé chez nous, en 1954, une patrie d'adoption, pareille exposition est un geste de reconnaissance envers les Québécois.

"Avec ma caméra j'ai su découvrir, respecter et aimer ce pays, et je m'estimerai heureux de faire partager ces sentiments à tous et chacun."

Le ministre des Affaires culturelles Denis Vaugeois a annoncé que l'exposition Eugen-Kedl fera le tour du Québec. Cinq régions y sont notamment mises en vedette: la Côte-Nord, ses phénomènes géologiques et sa flore particulière; la Gaspésie et le Bas-Saint-Laurent, parlant de pêche, de navigation et de faune marine; les auto-

chtones de Povungnituk et de Fort-Chimo; la campagne québécoise, ses paysages ruraux, ses réalités agricoles et plus spécialement le comté de Charlevoix et ses montagnes qui évoquent pour Kedl son village natal dans les contreforts alpins, à la frontière austro-hongroise, la vie urbaine, en particulier à Québec, sous son aspect insolite, à des heures et sous un climat inhabituels.

Pour le maire de Québec Jean Pelletier, Eugen Kedl a su observer "des facettes de chez nous que notre œil habitué ne voyait plus".

Présent au vernissage, l'ambassadeur d'Autriche au Canada a profité de l'occasion pour remercier le Québec de l'accueil fraternel qu'il a accordé aux victimes de la dernière grande guerre mondiale venus s'établir chez nous. Son Exc. M. Auguste Tartn a même insisté pour que l'exposition soit aussi montrée dans son pays, de façon à resserrer les liens d'amitié qui unissent le Québec à l'Autriche.

## Orphelin de guerre

Comme on s'en doute, photographes et membres de la presse québécoise qui coudoient Eugen Kedl depuis déjà vingt-cinq ans étaient aux premiers rangs des invités.

Issu d'une famille de dix enfants, son père administrait un moulin à farine à Stadt Schläining. Né en 1933, il s'est retrouvé orphelin de guerre à l'âge de sept ans. Il dit avoir pensé au Canada, en étudiant la géographie, à l'âge de treize ans.

Devenu majeur et ayant été formé à l'école de

photographie de Pinksfeld, puis à l'école des arts graphiques de Vienne, il travaille dans un petit studio de Guessing avant d'émigrer au Canada. Il avait vingt et un ans.

Sans famille, dans un pays dont il ne connaissait même pas la langue, il fut reçu comme un membre de la famille chez le photographe Ernest Rainville, de Beauport, évoque-t-il.

C'est également avec émotion qu'il parla de cet avocat de la rue de la Fabrique (Me Robert Lafrenière) qui au tout début, l'a aidé à remplir les formalités d'immigration, sans lui demander un sou d'honneur.

## Vingt-cinq ans

Depuis, Eugen Kedl a beaucoup voyagé à travers le Québec. Il a pris des milliers de photographies. Celles que l'on expose aux Archives nationales sont d'une beauté saisissante, au dire des gens qui étaient de la fête d'hier.

"La tempête, la neige, le brouillard, le soleil, le vent, sont autant d'agents qui ont contribué à faire du sol et du peuple québécois ce qu'il est aujourd'hui" dit Kedl. "Sur des parois rocheuses les plus dures fleurissent les plus délicates des fleurs tout comme dans les villages les plus reculés vivent des gens dont l'hospitalité et la générosité sont proverbiales."

## Technicien

Eugen Kedl est un artiste. Mais, c'est aussi un technicien. Cette dernière qualité rejoint l'une des préoccupations des Archives nationales, au dire du ministre Vaugeois. "Le public oublie trop souvent que les photographies font partie de notre patrimoine."

La durée de l'exposition sera marquée par la tenue de colloques ayant trait, entre autres, à la conservation des documents photographiques.

Eugen Kedl insiste sur la nécessité de traiter adéquatement les documents photographiques et de les entreposer en conséquence. "Les gens l'oublient malheureusement trop souvent", dit-il.

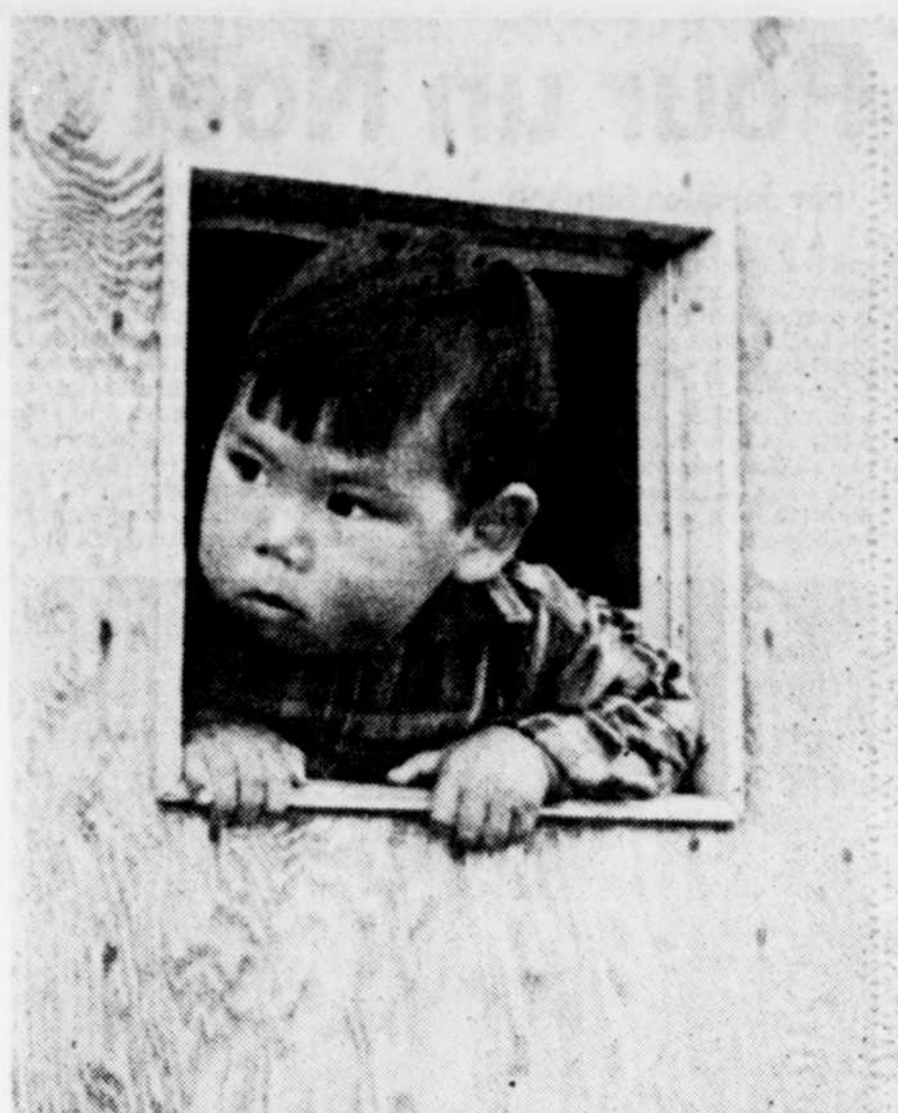


Photo prise en 1968 à Povungnituk.

## Diane Dufresne se prépare pour le Forum

MONTREAL (PC) — Blonde, grande et mince, la rockeuse Diane Dufresne est assurément une star mais elle a dû attendre son succès de l'an dernier.

Elle est âgée de 36 ans et le spectacle du lundi 8 sera justement donné sous le thème "J'me mets sur mon 36".

Mme Dufresne va y aller avec le cran qui la caractérise, encore mieux que des originalités comme ses plumes dans les cheveux, ses blouses char-

gées de brillants et ses maillots léopard.

Come le disent des journalistes anglophones, elle représente une tendance "soft punk", amusante et sans agressivité. Sans son maquillage, celle qui fut révélée dans la bande sonore du film L'initiation reste une dame mince qui ne fait pas sursauter.

Dans les textes qu'elle interprète, pour la plupart écrits par Luc Plamondon, Mme Du-

fresne touche des sujets comme l'adolescence, le contrôle des naissances ou la masturbation. Il s'agit pour elle et son parolier de toucher toutes les questions "qui peuvent traduire en chansons les gestes et les sentiments de la vie quotidienne".

L'an dernier, son dernier microsillon, Stip Tease, a été vendu en plus de 20.000 exemplaires. L'hebdomadaire français L'Express l'a gratifiée du titre de "plus grande chanteuse française au monde".

Portant souvent la fleur de lis, elle pourtant refuse l'étiquette "québécoise" et s'identifie plutôt comme "une Américaine qui parle français". La chanteuse regrette que certaines personnes lui aient reproché sa participation à un spectacle subventionné par Ottawa, dans le Vieux-Montréal à l'été de 1979.

"Même dans la page éditoriale d'un grand journal, on m'a fait passer pour une traîtresse, raconte-t-elle. Les gens n'ont pas compris que je suis payée pour donner un spectacle. La source de l'argent et pourquoi on le dépense m'importe peu."

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente

DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

## ÎLE DE CHYPRE

Fabuleuse terre de légendes

**CE SOIR et DEMAIN à 20h30**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Billets en vente au guichet du Grand Théâtre dans les marches Proviso de Ste-Foy (St-Louis-de-France) Limoieul Neuchâtel Villeneuve Levis.

Théâtre de la Bordée  
1091 1/2, rue St-Jean  
Vieux-Québec  
694-9631

## L'Atelier du Dodo

présente

# Alice

au Pays des Merveilles

de Lewis Carroll

**17 déc. au 4 janv.**

**PRIX SPECIAUX POUR GROUPES D'ÉCOLIERS**  
et les matins et après-midi des 17, 18 et 19 décembre.

Renseignements: 692-3045

LE CERCLE ELECTRIQUE

27, Côte du Palais

Ce soir et dimanche

## L'ORCHESTRE "THE SLAM"

de Kingston avec Cyndi Simmons et ses musiciens

Commencant lundi et toute la semaine prochaine

**L'ORCHESTRE "Y-LEM"**  
de Toronto

692-3850

NICOLE CATELLIER chante et ALAIN RICHARD joue

## BERTOLT BRECHT

PERSONNAGES DE L'OPÉRA

DANIELLE HEBERT  
PIERRE LANGEVIN  
BRUNO TURGEON

Arrangements: CLAUDE BERNATCHEZ

Mise en scène et éclairages: YVES-ERICK MARIER

Scénographie: JEAN-FRANÇOIS COUTURE

Avec la collaboration de: François et Jean-Guy Bergeron, ainsi que Mireille Racine

**CE SOIR et DEMAIN SOIR**

**AU THÉÂTRE DU VIEUX-QUÉBEC**  
30, St-Stanislas  
Les 26, 28, 29 et 30 nov.  
3, 4, 5, 6 et 7 déc. 1980, à 20h30.  
Réservations à partir de 19h.  
692-4212  
Billets en vente à Musique d'Auteuil.

KEBEC SPEC — GUY LATRAVERSE en accord avec

MUSIQUE KASMA — GERRY PLAMONDON présente

## ALAIN MORISOD ET SON GROUPE SWEET PEOPLE

LES CRÉATEURS DE: LE LAC DE COME PERCÉ ET LES OISEAUX CHANTAIENT BELINDA

Collaboration: **CHRC 80**

**11 DEC. 20h30  
12 DEC. 20h30  
13 DEC. 18h30**

Sur disques KOSMOS

## LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Le lundi 8 décembre à 20:30

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

## l'Orchestre du conservatoire de musique de Québec

AU PROGRAMME

Oeuvres de WILLAN HEALEY, MOZART, BACH, SAMUEL BARBER, DARIUS MILHAUD et JACQUES IBERT

NICOLE BAREIL, violoniste

Au piano: MADELEINE BERNIER-MAGNAN

RICHARD LAPOINTE, flûtiste

Au piano: REJANE MARCOTTE-MORIN et la classe de musique de chambre Jacques Simard

Entrée libre

1091 1/2, St-Jean Vieux-Québec

## Ben voyons donc ma tante!

Mise en scène MARIE LABERGE avec GINETTE GUAY JOANNE EMOND et MICHELINE BERNARD

COMEDIE

Dernière semaine!

Réservations: 694-9631

Billets chez Musique d'Auteuil

**Supplémentaires**  
12 et 13 déc.

Théâtre Petit Champlain  
68, Petit Champlain

## CE SOIR et jusqu'au 21 déc. à 20h30

**AU THÉÂTRE DU VIEUX-QUÉBEC**  
30, St-Stanislas  
Les 26, 28, 29 et 30 nov.  
3, 4, 5, 6 et 7 déc. 1980, à 20h30.  
Réservations à partir de 19h.  
692-4212  
Billets en vente à Musique d'Auteuil.

**PALAIS MONTCALM**

Orchestre symphonique de Québec

## Concert Grande Musique

mardi 9 décembre 1980, 20h30

**James DePreist**  
Chef d'orchestre

**Jacques Simard**  
Hautbois

**Pierre Morin**  
Violoncelle

au programme: VAUGHAN WILLIAMS, concerto pour hautbois ELGAR, concerto pour violoncelle MOZART, symphonie no 34 en do, K. 338

Ce concert est un hommage d'Air Canada Billets: 5,22\$ à 14,55\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Théâtre Petit Champlain  
68, Petit Champlain

## CE SOIR et jusqu'au 21 déc. à 20h30

**La Divine Sarah**  
avec Monique Leyrac

Réservation: 692-3094

21 décembre à 20:30

Billets: \$8.00  
\$5.00 pour étudiants et Age d'Or

## Pierre Morin

**CORELLI  
HANDEL  
SCARLATTI  
MOZART**

**Pierre Boutet,**  
ténor

**Violaine-Marie Melançon,**  
violin

Présenté par Le Grand Théâtre de Québec dans la série **Musique de chambre**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

Postes de vente: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVIGO (Limoieul), Neuchâtel (Place de l'Ormeau), Villeneuve (Boul. des Chutes), Levis (Rue St-Georges), Limoieul (11e Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

## Paul et Paul s'en vient...

**CE SOIR**  
DERNIÈRE REPRÉSENTATION!

**SUPPLÉMENTAIRES**  
4, 5 et 6 DÉCEMBRE  
**PALAIS MONTCALM**  
Billets en vente maintenant aux guichets du Palais Montcalm

Présenté par BRAUBEC en collaboration avec le magazine CROC

**Oh! quand fantasme chanter...**

Le Trident

Direction artistique: Guillermo de Andrea

du 4 novembre au 6 décembre 1980 à 20:30 précises

Relâche dimanche et lundi

Billets réguliers: semaine: 7\$, samedi: 9\$

Etudiants, Age d'Or: semaine: 5\$, samedi: 7\$

Metteur en scène: Guillermo de Andrea

Décor, costumes et éclairages: Paul Bussières

Adaptation québécoise: André Ricard

Bande sonore: Jean Cloutier

Maquillages et coiffures: Yvan Gaudin

La distribution: Pierre Brisset des Nos Jacques-Henri Gagnon Rémy Girard Diane Jules Pierrette Robitaille Denise Verville

Grand Théâtre de Québec  
Salle Octave-Crémazie

**Cet APRÈS-MIDI à 14h30**  
REPRISE DU 3 DÉCEMBRE  
Billets encore disponibles 7\$ (Etudiants Age d'Or 5\$)

**CE SOIR COMPLET!**

# CALENDRIER DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

## RAPPEL DU MOIS DE DECEMBRE

- Jusqu'au 18  
**LE FANTÔME**  
(Théâtre du Gros mécano)  
(Productions pour enfants de Québec)
- 4 au 7  
**ILE DE CHYPRE**  
(Les Grands Explorateurs)
- 4 nov. au 6 déc.  
**OH QUAND J'ENTENDS CHANTER**  
(Trident)
- 7  
**HENRI BRASSARD**
- 7  
**CROQUE-MUSIQUE**  
(L'ensemble de flûtes à bec de Châteauguay)
- 8  
**FETE DE L'UNIVERSITE LAVAL**
- 8  
**LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE**  
(Nicole Barel, Classe Jacques Simard)
- 9  
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC**
- 10  
**LOS CALCHAKIS**
- 10 et 11  
**"VIVE OFFENBACH"**  
**POMME D'API ET MONSIEUR CHOULEURI**
- 11 au 13  
**BROUE**
- 15  
**LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE**  
(Jean-François Plante, Classe Jean-Louis Rousseau)
- 17 au 20  
**CASSE-NOISETTE**  
(Les Grands Ballets Canadiens)
- 21  
**L'ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN**
- 21  
**CROQUE-MUSIQUE**  
(Lucie Gascon)
- Du 5 octobre au 14 décembre  
à 14h00 et 15h30  
**Les dimanches seulement**  
**Les Marionnettes**  
du Grand Théâtre présentent  
**OOMERAGHI OH!**  
de Jan Truss  
avec les hommages de  
Canada Dry et CHRC  
2.50\$  
Au Salon  
Maintenant en vente



Les 14-16-18 et 20 mai 1981  
à 20h00  
La Société Lyrique d'Aubigny et  
Le Grand Théâtre de Québec  
présentent  
**LES CONTES  
D'HOFFMANN**  
opéra de Jacques Offenbach  
avec Claude Corbeil  
Louise Lebrun

**RESERVEZ MAINTENANT**  
— PAR LA POSTE: Au Grand Théâtre  
269, boul. St-Cyrille est, Québec G1R 2B3  
— PAR TELEPHONE: A la Société  
Lyrique d'Aubigny au numéro 681-0437  
(de 9h00 à 17h00)

## JANVIER

Du 3 au 12 (relâche le 5 janvier)  
Du 23 au 28  
Du 28 au 4 février (relâche le 2 février)  
à 20h30



Kébec Spec présente  
**JEAN  
LAPOINTE**

8\$ - 10\$ - 12.50\$ - 15\$  
Salle Louis-Frédette  
Maintenant en vente

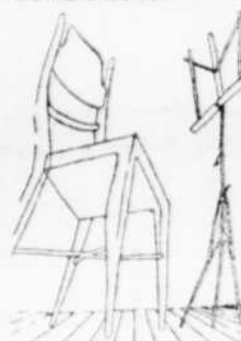
Le 11 à 20h30



Le Club Musical de  
Québec en collaboration  
avec le Grand Théâtre de  
Québec présente

**MICHELE  
BOUCHER**  
soprano  
6\$  
5\$ étudiants-âge d'or  
Salle Octave-Crémazie  
Maintenant en vente

Le 12 à 20h30



Le Conservatoire de  
musique de Québec  
présente

**LES LUNDIS DU  
CONSERVATOIRE**  
invités:  
Pierre Bégin, violon  
Micheline Dubé, clavessin  
Caroline Dubé, violon  
Entrée gratuite  
Salle Octave-Crémazie

Les 13 et 14 à 20h30



**L'ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUEBEC**

au pupitre: James de Preist  
Claudio Arrau, pianiste  
BRAHMS  
Concerto no 2  
Symphonie no 1  
Salle Louis-Frédette  
Maintenant en vente

**FETES DU  
10e ANNIVERSAIRE**  
Le 16 à 9h30, 13h45, 19h30

Le Grand Théâtre de Québec présente  
une production du Théâtre des Pissenlits  
**LE PETIT PRINCE**  
de Saint-Exupéry

2.50\$  
Salle Louis-Frédette  
Maintenant en vente

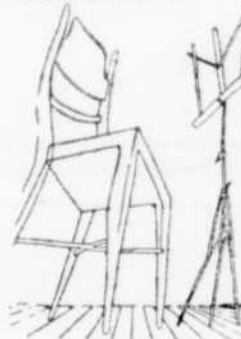
**FETES DU  
10e ANNIVERSAIRE**  
Le 17 de 10h00 à 16h00

Le Grand Théâtre de Québec  
sera ouvert au public  
Groupes d'animation dans les foyers  
Le personnel sera disponible  
pour répondre à toutes vos questions.

**FETES DU  
10e ANNIVERSAIRE**  
Le 18 de 13h00 à 16h00

Le Grand Théâtre sera ouvert au public  
**A 20h30 CONCERT ANNIVERSAIRE**  
avec L'Orchestre Symphonique de Québec,  
La Société Lyrique d'Aubigny et Fabienne Thibault  
Chefs invités: James de Preist — Guy Bélanger  
10\$ - 12\$ - 15\$  
Salle Louis-Frédette — Maintenant en vente

Le 19 à 20h30



Le Conservatoire de  
musique de Québec  
présente

**LES LUNDIS DU  
CONSERVATOIRE**  
invités:  
Michel Blackburn, tuba  
Richard Fiset, trompette  
Marie Boisvert, harpe  
Entrée gratuite  
Salle Octave-Crémazie

Les 19 et 20 à 20h30



Kébec-Spec présente

**ALAIN  
BARRIERE**

7.50\$ - 10.50\$ - 14\$ - 16\$  
Salle Louis-Frédette  
Maintenant en vente

Le 22 à 20h30



L'Orchestre Symphonique  
de Québec présente

**SOIREE  
VIENNOISE**  
Salle Louis-Frédette  
6\$ à 15.50\$  
Maintenant en vente  
Au pupitre: Pierre Hétu  
Soliste: Riki Turofsky

Le 25 à 11h00



Le Grand Théâtre de Québec  
en collaboration  
avec les Jeunesses  
Musicales du Canada  
présente

**CROQUE-  
MUSIQUE**  
invité: Répercussion  
1.50\$ adulte  
0.75\$ 14 ans et moins  
incluant café et brioche  
Foyer Louis-Frédette  
avec les hommages  
de CJMF 93.3

Le 26 à 20h30



Le Conservatoire de  
musique de Québec  
présente  
**LES LUNDIS DU  
CONSERVATOIRE**  
invités:  
Alain Regaudie, guitare  
Dominique Cimon, chant  
Entrée gratuite  
Salle Octave-Crémazie

Le 27 à 20h30



**L'ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUEBEC**

au pupitre  
Franz-Paul Decker  
Lise Boucher, pianiste  
EGK  
Suite française  
BARTOK  
Concerto no 3  
MENDELSSOHN  
Symphonie italienne  
Salle Louis-Frédette  
Maintenant en vente

## THÉÂTRE MIDI

Au Salon du Grand Théâtre de Québec

Du 27 janvier au 6 mars à 12h10  
Du lundi au vendredi

Le Grand Théâtre de Québec,  
en collaboration avec  
le Théâtre Repère, présente

**"FORMAT FAMILIAL"**  
(Le discours du père)  
de Guy Foissy  
et

**"MARTIN L'ENFANT MARTYR"**  
d'André Jean

mise en scène: Jacques Lessard  
avec les hommages de PROVIGO  
3\$  
Au Salon  
Maintenant en vente

Les 30 et 31 à 20h30



Le Grand Théâtre de  
Québec présente

**DANSE  
PARTOUT**

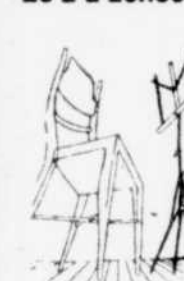
8\$  
5\$ étudiant,  
âge d'or

Salle Octave-Crémazie  
Maintenant en vente

Rabais de 20% aux abonnés  
de la série l'Abonne-danse

## FEVRIER

Le 2 à 20h30



Le Conservatoire de  
musique de Québec  
présente  
**LES LUNDIS DU  
CONSERVATOIRE**  
invités:  
Jocelyne St-Hilaire, violoncelle  
Dany Blodreau, trombone  
Daniel Paquet, cor  
Entrée gratuite  
Salle Octave-Crémazie

Du 5 au 8 à 20h30



Les Grands  
Explorateurs présentent

**ILE DE LA  
REUNION**

cinéaste: Loïc Lebrun  
5\$  
Salle Louis-Frédette  
Maintenant en vente

Le 8 à 11h00



Le Grand Théâtre de Québec en  
collaboration avec les Jeunesses  
Musicales du Canada présente

**CROQUE-  
MUSIQUE**

invités:  
Angèle Dubeau, violon  
Dale Bartlett, piano  
1.50\$ adulte  
0.75\$ 14 ans et moins  
incluant café et brioche  
Foyer Louis-Frédette  
avec les hommages  
de CJMF 93.3

Du 8 février au  
26 avril à 14h00  
et 15h30  
Les dimanches  
seulement



Les Marionnettes du  
Grand Théâtre  
présentent

**JOUR DE  
PLUIE, RÊVES  
DE NUIT**

de Gérard Bibeau  
avec les hommages de  
Canada Dry et de CHRC  
2.50\$  
Au Salon  
Maintenant en vente

Le 9 à 20h30



Le Conservatoire de  
musique de Québec  
présente

**LES LUNDIS DU  
CONSERVATOIRE**

invités:  
Marc Tremblay, trombone  
Elise Caron, violon  
Jean-François Plante,  
hautbois  
Entrée gratuite  
Salle Octave-Crémazie

Le 10 à 20h30



**L'ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUEBEC**  
au pupitre: James de Preist  
Robert Brunner, coriste  
Malcolm Low, violoniste  
CHABRIER  
Larghetto pour cor  
WALTON  
Concerto pour violon  
BEETHOVEN  
Symphonie no 5  
Salle Louis-Frédette  
Maintenant en vente

Le 16 à 20h30



Le Conservatoire de  
musique de Québec  
présente

**LES LUNDIS DU  
CONSERVATOIRE**

invités:  
Richard Sagala-Vaillant,  
guitariste  
Jean-François Plante,  
hautbois  
Entrée gratuite  
Salle Louis-Frédette

Du 17 février  
au 21 mars à 20h30  
Relâche les dimanches et lundis



Le Théâtre du Trident présente  
de Jean Daigle

**COUP DE SANG**  
Mise en scène:  
Jean-Luc Bastien

avec: Léa-Marie Cantin,  
Denise Gagnon,  
Germain Houde,  
Viola Léger,  
Marie Tito  
Etudiants - âge d'or  
5\$ le samedi  
Billets réguliers  
7\$ le samedi  
Salle Octave-Crémazie  
Maintenant en vente

Du 19 au 21 à 20h30



La Cie Jean Duceppe  
présente

**LES VOISINS**  
de Louis Sola et Claude Meunier  
mise en scène de  
Louis Sola

avec: Robert Rivard,  
Monique Miller, Hélène  
Lonselle, Jean Besré,  
Markita Boies, Marc  
Messier, Pierre Dufresne,  
et Marthe Choquette  
6\$ - 7\$ - 8\$ - 9\$  
Salle Louis-Frédette  
En vente dès le 19 décembre

Les 22-23-25  
à 20h30



Kébec-Spec  
présente

**LES  
BALLETES DE  
MARTINIQUE**

Salle Louis-Frédette  
En vente dès  
le 22 décembre

Le 22 à 20h30



Le Club Musical de Québec  
en collaboration avec le  
Grand Théâtre de Québec  
présente

**NARCISO  
YEPES,  
guitariste**

8\$  
5\$ étudiant - âge d'or  
Salle Octave-Crémazie  
Maintenant en vente

Le 22 à 11h00



Le Grand Théâtre de Québec,  
en collaboration avec les  
Jeunesses Musicales du  
Canada, présente

**CROQUE-  
MUSIQUE**

invité:  
Trio de jazz Guy St-Onge  
1.50\$ adulte  
0.75\$ 14 ans et moins  
incluant café et brioche  
Foyer Louis-Frédette  
avec les hommages de  
CJMF 93.3

Le 23 à 20h30



Le Conservatoire de  
musique de Québec  
présente

**LES LUNDIS DU  
CONSERVATOIRE**

invités:  
Pierre Lavallée, percussion  
Lucie Lessard, piano  
Denis Bernier, trombone  
Entrée gratuite  
Salle Octave-Crémazie

Le 24 à 20h30



**L'ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUEBEC**

au pupitre: Pierre Morin  
Ivo Pogorelec, pianiste  
Gagnant du concours  
international de Montréal  
SCHUMANN  
Symphonie no 1

KODALY  
Danses de Galanta  
Salle Louis-Frédette  
Maintenant en vente

Du 26 février au  
1er mars à 20h30



Les Grands  
Explorateurs présentent

**CONQUETE  
DES GRANDS  
ABIMES**

spéléologue:  
Alain Baptizet  
5\$  
Salle Louis-Frédette  
En vente dès  
le 26 décembre

## POSTES DE VENTE

**GRAND THEATRE DE QUEBEC**  
269 boul. St-Cyrille est  
PROVIGO de L'IMMOLOU  
2235, 1re Avenue  
Dans chaque marché d'alimentation PROVIGO 0.25\$ par billet sont  
perçus par le Grand Théâtre de Québec pour des frais de service.  
Heures d'ouverture des marchés PROVIGO:  
09h00 à 18h00, lundi, mardi, mercredi.  
08h30 à 21h00, jeudi et vendredi.  
08h30 à 17h00, samedi.

**PROVIGO DE NEUFCHATEL**  
Place L'Ormière, 243 boul. L'Ormière  
PROVIGO de STE-FOY  
2900, Chemin St-Louis  
Heures d'ouverture du Grand Théâtre de Québec  
tous les jours de 12h00 à 21h00.  
Nous tenons à vous rappeler que le service de vente par la poste est offert  
aux gens de l'extérieur et que nos CERTIFICATS-CADEAUX sont  
disponibles à l'année pour offrir des billets ou un repas au restaurant.  
Renseignements: 643-8131. Ce calendrier est publié sous réserve de changements.

**PROVIGO DE VILLENEUVE**  
1095, boul. des Chutes  
PROVIGO de LEVIS  
20, rue St-Georges est  
Heures d'ouverture du Grand Théâtre de Québec  
tous les jours de 12h00 à 21h00.  
Nous tenons à vous rappeler que le service de vente par la poste est offert  
aux gens de l'extérieur et que nos CERTIFICATS-CADEAUX sont  
disponibles à l'année pour offrir des billets ou un repas au restaurant.  
Renseignements: 643-8131. Ce calendrier est publié sous réserve de changements.

**VISITES GRATUITES DU  
GRAND THEATRE DE QUEBEC**  
Pendant la saison théâtrale, seuls les  
groupes sont acceptés, sur rendez-vous.  
Renseignements: 643-4975

**EXPOSITIONS AU RESTAURANT DU  
GRAND THEATRE DE QUEBEC**  
Groupe Image, photographes: 17 novembre au 19 décembre  
Documentation photographique, photographes (Janvier)  
Daniel Morency Dutil, photographes (Février)

## RESTAURANT DU GRAND THEATRE DE QUEBEC

Ouvert de 11h30 à 15h00 du lundi au vendredi. A partir de 17h00 les soirs de spectacles.  
Menu d'hommes d'affaires, le midi - Menu après spectacle  
**TABLE D'HÔTE ARTISANALE présentée par son chef Régent Palletier**  
Prix: Approximativement \$3.50 pour un repas du jour complet, incluant potage, dessert et breuvage.  
Le Restaurant du Grand Théâtre offre également un menu spécial d'après-spectacle:  
demi-lasagne, moules au gratin ou marinières, petits médaillons de boeuf... pour \$3.50.  
Le Restaurant reste disponible en tout temps pour les réservations de groupe.  
Renseignements et réservations pour le restaurant: 643-5017

# Faites un plaisir visuel à quelqu'un

par Lucie Bernard

(collaboration spéciale)

Un livre d'art c'est pour la vie, une sorte d'assurance lecture. De la plaquette aux luxueuses monographies en passant par le dictionnaire, il offre à tous le loisir de découvrir l'art, les artistes et l'histoire.

La peinture n'est pas l'unique sujet de ce type de livre. Pourvu que l'illustration agisse dans le sens de l'art en remplaçant ou en devenant l'oeuvre, on peut aller dans des directions très variées. Qualité artistique de l'image et pertinence du texte sont donc deux critères majeurs pour l'appréciation de l'album d'art.

Dans cette chronique du temps de l'Avent nous nous en tiendrons à un ordre du cher ou pas trop cher. On a les moyens qu'on a. Donc pour ceux qui veulent offrir un cadeau durable, plaisant et instructif et aussi pour ceux qui se fichent de l'Avent comme de l'Après, quelques suggestions...

## Les gros livres

Commençons par un livre d'ici. Un beau gros livre, facile à lire, aux illustrations abondantes:

"Dallaire ou l'oeil panique", Guy Robert, France-Amérique, Ottawa, 1980, 264 p., 250 pl. n.b., 50 coul.

Guy Robert qu'on louange comme un grand propagateur de la connaissance des arts visuels au Québec ou qu'on qualifie avec quelque snobisme de vulgarisateur, frappe encore une fois un coup sûr. La présentation du li-

vre est impeccable et n'a rien à envier aux albums américains et européens.

"Dallaire ou l'oeil panique" c'est une monographie du peintre Jean Dallaire, né à Hull en 1916 et décédé à Vence en 1965. A travers la biographie et l'analyse des oeuvres de Dallaire, Guy Robert nous fait découvrir un artiste méconnu et un être sensible, passionné, dont la vie se raconte comme un roman.

Autre album de délices et de réflexion:

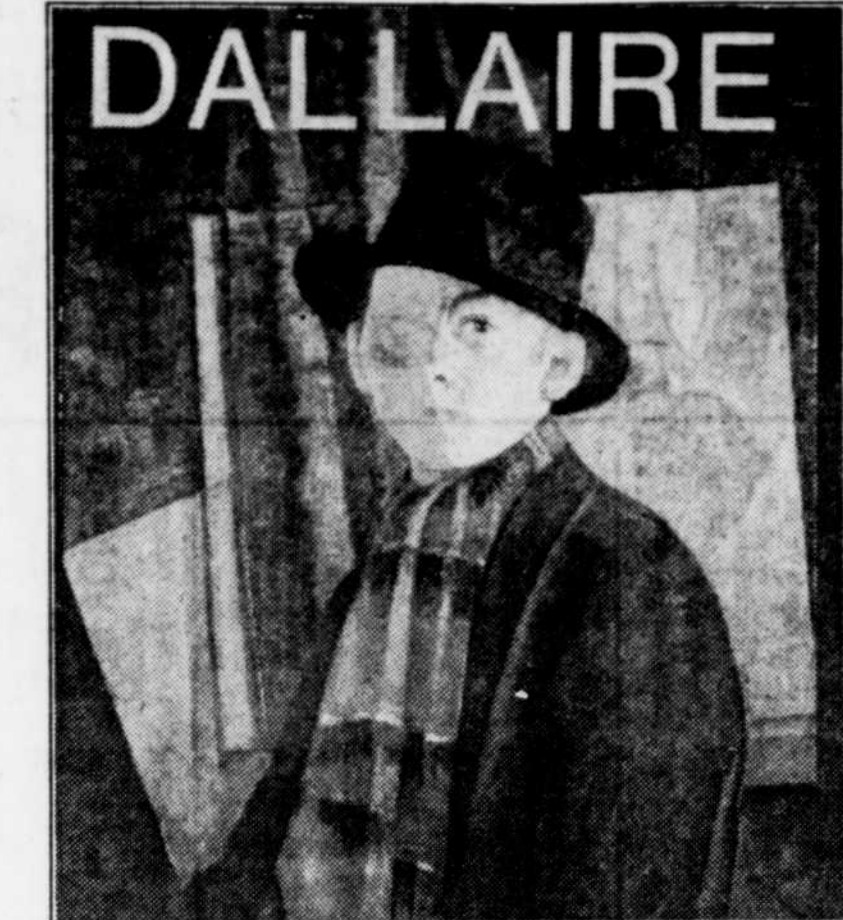
"Africana, l'art tribal de la forêt vierge et de la savane", Arnold Bamer, préf. de Jean Laude, trad. de l'all., Herscher, 1980, 329 p., 210 pl. coul.

"Africana" apporte des notes documentaires et des images éblouissantes sur un ensemble d'oeuvres inédites. Masques, statuettes, objets usuels ou de culte... l'art africain nous y est présenté sous trois aspects: des commentaires ethnographiques, des photographies respectant le plus possible l'essence des pièces et une brève analyse formelle. Le contenu des oeuvres est interprété par des faits connus du monde africain. La seule relation posée avec l'art occidental se limite à l'influence qu'a pu exercer l'art "nègre" sur des créateurs modernes. Un livre beau et plein de respect pour une culture étrangère.

Pour les écologiques, les cosmiques et pour de nouvelles voies aux arts visuels:

"Le pain et le sel, vues aériennes", Georg Gerster, trad. de l'all., Arthaud, Paris, 1980, 263 p., 167 pl. coul.

Grâce à ses photos aériennes



des six continents... Georg Gerster fait participer son lecteur à un voyage de découverte... Le désert, l'irrigation, l'agriculture, le défrichement, le paysage... vus dans leur réalité la plus englobante, d'en haut, offrent des

images esthétiques et révélatrices.

Le labeur, les richesses, la pauvreté ressemblent en vue aérienne à des compositions d'artistes. Georg Gerster n'oublie cependant pas de relier le haut et le bas. Ses commentaires écrits dé-



noncent aussi la faim dans le monde et l'inefficacité des structures.

Un livre spécial, profond, sur notre petite planète.

Un peu plus accessible. Pour les amateurs d'histoire de l'art:

"Les peintres pompiers. La peinture académique en France de 1830 à 1880", James Harding, trad. de l'angl., Paris, Flammarion, 1980, 134 p., ill. coul. et n.b.

Une nouvelle lumière sur les artistes du XIXe, surnommés à tort ou à raison, avec beaucoup de mépris, les peintres pompiers (à cause des personnages casqués dans leur compositions empruntées à l'Antiquité gréco-romaine, dicit Larousse). En fait Olympiens, Historiens et Orientalistes, vénéralisés du public au XIXe siècle ont été ignorés du XXe qui leur préféra leurs successeurs les Impressionnistes. James Harding rétablit "les spandeurs et les misères" de l'art du IXe.

## Et les petits

Mentionnons enfin quelques acquisitions peu dispendieuses, utiles et pour tous les goûts.

Partiel, sommaire mais pratique étant donné la pénurie de ce genre d'ouvrage:

"Cent peintres du Québec", Jean Trépanier, Hurtubise HMH, 1980.

Beau et fonctionnel: "Agenda 1981", du cabinet des dessins et estampes du Musée du Québec, éditions Elysée.

Pour une réflexion sérieuse: "La fonction critique dans le Pop Art américain", Nicole Dubreuil Blondin, PUM, 1980.

Des images des plus actuelles et stimulantes:

"1980 Art annual. Illustration, Photography", Communication Arts Magazine, California.

Faites donc un plaisir visuel à quelqu'un!

**LA TÉLÉVISION EN STÉRÉO**

**SCÈNE**

Avec **DANIEL LAVOIE**

**SPECTEL VIDEO** présente

**LA RETRANSMISSION SIMULTANÉE EN STÉRÉO**

**Radio Québec**

**93.3**

UNE PRODUCTION SPECTEL VIDEO/SRTO TVO

CONNAISSEZ-VOUS...?

**Le La Fayette**

La salle de danse à votre goût

Orchestre "Big Bonheur"

Ouvert les vendredis et samedis soir

585 boul. Charest e.

Québec 522-2053

## Les grands télé-spectacles MOLSON du temps des Fêtes

7 décembre, 19h30—  
Radio-Canada

**25 ANS DE TÉLÉVISION À JONQUIÈRE**

Donald Lautrec—Louise Portal—  
Pascal Normand et plusieurs autres

14 décembre, 19h30—  
Radio-Canada

**DEMAIN MATIN, MONTRÉAL M'ATTEND**

Louise Forestier

21 décembre, 19h30—  
Radio-Canada

**ÉMISSION DE VARIÉTÉS**

Concert gala

Albert Millaire et Monique Mercure  
présentent une pléiade d'artistes.

28 décembre, 19h30—  
Radio-Canada

**SUPERSTAR**

Jacques Boulianne reçoit  
Jean Duceppe

31 décembre, 23h00—  
1er janvier (reprise)  
Radio-Canada

**BYE BYE 80**

JOYEUSES SOIRÉES ET JOYEUX CHOIX DE BIÈRES!



**ECOLE DE MUSIQUE COURNOYER**

**COURS DE PIANO DE GUITARE DE FLUTE TRAVERSIERE ET DE FLUTE A BEC**

**le JOUR et le SOIR**

(aucun contrat, aucuns frais d'inscription)

Les cours de musique sont donnés à l'aide des "REGLES MUSICALES COURNOYER" et sont orientés vers:

- l'EXECUTION
- l'ARRANGEMENT
- la COMPOSITION
- l'IMPROVISATION
- l'ACCOMPAGNEMENT

**AVANTAGES:**

- Apprentissage suivi à chaque jour
- Répertoire choisi par l'élève
- Compréhension totale des principes
- Méthode applicable à tous les niveaux, débutants inclus

**AUSSI:** COURS SPECIAUX Préparation à tous les instruments.

**ENTREVUE GRATUITE** à ceux qui le désirent.

**ENDROITS:** QUEBEC, LES SAULES, STE-FOY, SILLERY, CHARLESBOURG, LORETTEVILLE, RIVE-SUD: ST-NICOLAS et MONTREAL.

**POUR RENSEIGNEMENTS: 872-2842**

**SESSION SPÉCIALE DE JAZZ**  
LES 26, 27, 28 DÉCEMBRE 1980

avec **Lynn Simmonson**  
et **Peter George**

**INSCRIPTIONS:** du 8 au 21 décembre

**RENSEIGNEMENTS:** (514) 845-4104

**l'École de danse**

**Peter George**

239 ouest, rue Notre-Dame  
Montréal, Québec H2Y 1T4

**SOIR DE PARIS**

vous invite à un  
défilé de modes pour la mariée

à la Salle de bal de l'Hôtel Hilton  
le mardi 27 janvier 1981 à 20h

Venez voir des robes exclusives des  
grandes maisons canadiennes et  
européennes

Tenue de gala pour hommes par Classy

Les billets sont en vente chez tous les magasins  
Soir de Paris et Classy Tenue de Gala

Entrée: \$5. Le café sera servi  
226½, rue St-Joseph est 522-6604

# D'excellents disques pour de beaux cadeaux

par Marc Samson

Le choix d'un disque à offrir en cadeau, souvent une solution de dernière heure, peut se révéler une entreprise moins facile qu'il paraît à prime abord.

Tant de facteurs entrent en ligne de compte. Quel genre de forme musicale le destinataire aime-t-il? L'opéra? Encore là, préfère-t-il les ouvrages du répertoire courant ou ceux d'un caractère plus inusité? A moins qu'il ne jure que par Wagner!

Ses goûts vont-ils aux oeuvres pour orchestre? Beethoven ou Bartok, Mozart ou Mahler? Karajan compte-il parmi ses chefs de prédilection, et continue-t-il de voir en Bernstein et Prévin des interprètes trop associés à la musique populaire et à la comédie musicale?

La musique de chambre le rebute-t-il et se dit-il plutôt un fervent de littérature baroque? La voix le passionne-t-il? Et alors, faut-il choisir une voix d'homme ou de femme?

Ces interrogations pourraient s'allonger pendant des pages. De quoi décourager le généreux ami qui avait trouvé dans le disque la solution à ces problèmes d'éternelles des fêtes!

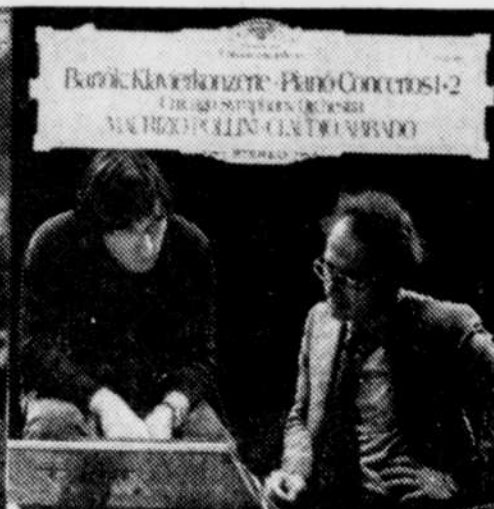
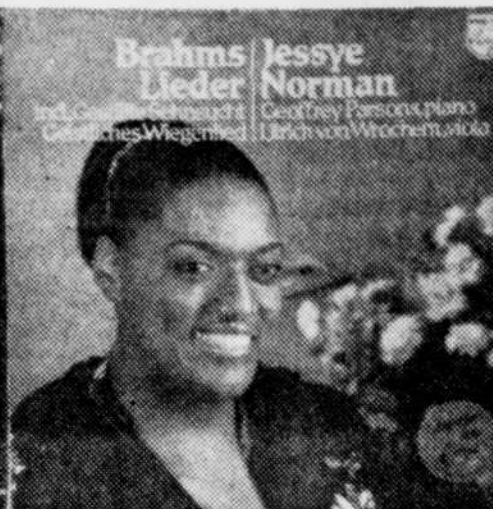
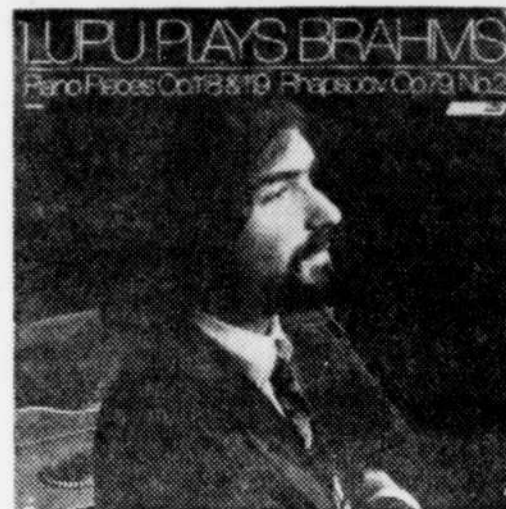
Il ne faudrait pourtant pas. Car nombreux sont les mélomanes, ou encore les personnes s'initiant à la musique, qui apprécient beaucoup recevoir un bon enregistrement d'une belle oeuvre avec d'excellents interprètes. Et quoi qu'on en dise, de telles réussites s'ajoutent au catalogue discographique chaque année.

Si j'avais à offrir des disques pour Noël, voici quelques titres sur lesquels se porteraient mes choix. Dans chaque cas, il s'agit de gravures parues au cours des derniers mois et dont les qualités et les mérites sont incontestables tant sur le plan musical que sur le plan technique.

## Opéra

Dans le domaine de l'opéra, un enregistrement a dominé l'année 1980: la toute première version intégrale de "Lulu" d'Alban Berg, réalisée à la suite de sa création à l'Opéra de Paris. Distribution de première force, dominée par la Lulu envoutante et "dévastatrice" de la Canadienne Teresa Stratas. Direction d'une précision de rayon-x de Boulez (DGG 2711 024).

Un autre ouvrage inhabituel qui ne devrait pas décourager les amateurs, tant le contenu en est puissant et l'interprétation convaincante: "Lady Macbeth of Mtsensk" de Chos-



takovich. Magistralement servie par Vishnevskaya et Rostropovitch, deux amis du compositeur (Angel SCLX 3866).

Pour en venir à un territoire plus familier, le "Rigoletto" de Verdi "revu" par Giulini revêt une telle intensité et une telle vérité dramatique que ce cheval de bataille du théâtre lyrique trouve ainsi une dimension nouvelle. Cotrubas, Domingo et Cappuccilli sont les principaux interprètes de cette version de référence (DGG 2740 225).

A souligner également le très beau "Pelléas et Mélisande" de Debussy, où Karajan fait se mêler intimement voix et orchestre et se dérouler l'opéra dans un climat musical raffiné, soutenu et émouvant. Avec von Stade et Stilwell (Angel SZCX 3885).

## Orchestre

Une nouvelle intégrale des neuf Symphonies de Beethoven s'ajoute à

une liste déjà longue. Bernstein, avec la complicité de la Philharmonique de Vienne, lui apporte une "flamboyance" qui pourra en gêner certains mais qui n'en rend pas moins à Beethoven tout son lyrisme, tout son souffle, et son humanisme (DGG 2740 216).

Un orchestre anglais, le London Symphony; un chef américain d'origine allemande, André Prévin; des oeuvres on ne peut plus "françaises" d'esprit et de conception, les "Images pour orchestre" et le "Prélude à l'après-midi d'un faune" de Debussy. De cette "société des nations en miniature" ressort une interprétation d'une parfaite logique et d'un grand pouvoir d'évocation (Angel DS 37674).

Archiconnue, la "Symphonie Inachevée" de Schubert apparaît ici comme une oeuvre nouvelle, rayonnante et grave, grâce à ce chef grand musicien qu'est Carlos Kleiber; et aussi à la Philharmonique de Vienne

pour qui cette musique coule de source (DGG 2531 124).

Si le seul nom de Schoenberg peut encore effrayer, ses "Gurrelieder", composés avant que le musicien adhère au dodécaphonisme et imprégnés de la grande tradition romantique allemande, constitueront une sorte de révélation. Magistrale exécution animée par Ozawa à la tête de l'Orchestre de Boston, avec Norman, Troyanos et McCracken comme solistes (Philips 6769 038).

Mahler a trouvé dans le chef allemand Klaus Tennstedt l'un de ses plus pénétrants et plus authentiques traducteurs. A vérifier avec la "5e Symphonie" qui en est une superbe illustration (Angel SZ 3883).

## Concertos et musique de chambre

Une version "électrisante" des "Concertos pour piano nos 1 et 2" de Bartok, où chacun des éléments est parfaitement intégré pour former un

tout d'une rigueur implacable. Celle de Pollini et du Chicago Symphony dirigé par Abbado (DGG 2530 901).

Dans le "Triple concerto pour piano, violon et violoncelle" de Beethoven, la rencontre de deux générations — Karajan, et ses jeunes solistes, Zelster, Mutter et Ma — apporte à la partition une fraîcheur irrésistible, en plus d'immenses vertus musicales (DGG 2531 262).

De Brahms, un chef-d'oeuvre d'interprétation — avec encore Pollini, en compagnie cette fois du Quartetto Italiano — d'un des chefs-d'oeuvre de la musique de chambre du 19e siècle, le "Quintette pour piano et cordes, op. 34". Un disque à apporter sur une île déserte (DGG 2531 197).

Toutes les Sonates et les Variations pour piano et violoncelle de Beethoven, avec Buchbinder et Starke, qui, par la noblesse de la conception et la quasi perfection de l'exécution, hissent cette version au tout premier rang des divers enregistrements de ces oeuvres (Telefunken 6.35450).

## Piano et voix

Deux sélections de pièces pour piano de Brahms très différentes de caractère et de style: les Sonates de jeunesse op. 1 et 2, jouées avec passion et poésie par Zimerman (DGG 2531 252) et des pages de la maturité, les opus 117, 118 et 119, où Lulu se montre à la fois profond, poète lui aussi et chaleureux (London CS 7051). Deux réussites rares.

Bach au piano (Suites anglaise et française) avec Kempff. Voilà qui fera sourcilier les puristes mais qui comblera les fervents de musique, par la beauté et la sérénité des interprétations (DGG 2530 723).

Revenons à Brahms avec le recueil de lieder que Jessye Norman chante de sa voix d'une somptuosité inégalée de nos jours, et interprète avec toute la richesse de sa forte personnalité (Philips 9500 785).

Ajoutons pour ceux qui sont demeurés fidèles à Fischer-Dieskau, le troisième coffret consacré aux mélodies de Schumann, avec le pianiste Eschenbach. Si la voix du baryton s'est quelque peu altérée avec les années et laisse paraître un certain maniérisme, sa compréhension et son affinité avec ces textes demeurent aussi totales (DGG 2709 088).

Mais comme toujours en musique, ces choix relèvent d'un goût personnel. Vous avez aussi les vôtres et c'est sans doute à travers eux que vous choisirez ce disque-cadeau qui devra avant tout plaire à celui qui le recevra.

**LE SOLEIL**  
vous informe  
au jour  
le jour...

ABONNEZ-VOUS  
647-3333

productions guy roy inc. présentent:

AVEC LE CLUB OPTIMISTE CÔTE DE BEAUPRÉ

**CE SOIR**

**Claude VALADE**  
EN RECITAL

COMME TU ES GRAND

Samedi 6 décembre à 20h  
Basilique Sainte-Anne-de-Beaupré

Billets en vente: Caisse Populaire de l'Aurore, 1010, 80e Rue, Charlebourg, aux Pharmacies Racine de Beaufort et Ste-Thérèse et aux Caisse Populaires de Côte de Beaupré.

**McCOY TYNER**

QUINTET

AMPHITHÉÂTRE DU CEGEP STE-FOY

Mardi  
9 décembre  
20h30

Billets en vente:  
Coop du Cégep  
Ste-Foy - L'An-  
neau-Vieux Qué-  
bec et le Café  
2750 Chemin  
Ste-Foy, Plaza  
Laval.

Présenté  
par le Comité  
des spectacles du  
Cégep Ste-Foy, en  
collaboration avec les  
Productions Le Café  
et CKLL/MF

KEBEC-SPEC Inc. présente

**Alain Barrière**

Les 19 et 20 janvier 1981  
à 20h30

POSTES DE VENTE:  
AUX QUARTIERS DU GRAND THÉÂTRE ET DANS LES MARCHÉS PROVOG DE NEUFCHÂTEL (Place de l'Ormeau), VILLENEUVE (Boulevard des Chutes), LEVIS (rue St-Georges), LIMOULON (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

**ACTIVITES FAMILIALES**

Dimanche 7 décembre  
à 14h00

**"PAREIL, PAS PAREIL"**  
par  
Le Théâtre de la Bascule  
Un texte de Jacques Hardy

Spectacle de marionnettes  
pour les 6-12 ans

Entrée: \$1

**AUDITORIUM CENTRE FRANÇOIS-CHARON**  
525, boul. Hamel, Québec  
(face à Place Fleur de Lys)

Dimanche 14 décembre, à 14h00  
**"O SOLEIL"**  
par le  
Théâtre de l'Estèque  
Entrée: \$1

Dimanche 21 décembre, à 14h00  
**"UN DRÔLE D'EPOUVANTAIL"**  
par le  
Théâtre des Confettis  
5-12 ans  
Entrée: \$1

**Dali**

Dali expose du 6 au 14 décembre.

Lithographies et épreuves d'artiste:

- Hommage à Picasso
- Divine Comédie de Dante
- Montres Molles
- Place St-Marc
- et oeuvres récentes.

UN DÉCEMBRE CULTUREL

|                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| Livres de collection «Salvador Dali» |                                |
| Bronzes et sculptures Wertheimer     | du 6 au 14 décembre            |
| Gravures québécoises                 | 1 <sup>re</sup> au 31 décembre |
| Salon des Artisans                   | 5 au 21 décembre               |
| «Les Ponts couverts» de G. Gingras   | 17 au 21 décembre              |

Pour information: 529-0551

**PLACE QUÉBEC**



Le jury professionnel du film "Le Chaïnon manquant" du réalisateur Picha: 24 élèves d'une classe de quatrième année de l'école Anne-Hébert.

## Les enfants disent "OUI" au film "Le Chaïnon..."

par Louis-Guy Lemieux

Quelque 25 enfants de 9-10 ans, invités gracieusement par les "Cinéma unis" (filiale de Famous Players) pour juger de l'intérêt et de la valeur d'un long métrage tout à fait spécial, coté "Pour tous": Voilà une expérience originale!

C'est ce qu'on a vécu, cette semaine, les élèves d'une classe de quatrième année de l'école Anne-Hébert, à Québec. Et il semble, selon les réactions recueillies sur place, que tous y ont trouvé leur profit, qu'ils soient enfants, parents, pédagogues, directeur de salle, distributeur du film et journalistes.

Le fameux dessin animé en question, c'est "Le Chaïnon manquant" du dessinateur Picha, celui-là même qui a signé le long métrage controversé "Tarzoon, la honte de la jungle". Alors que "La honte de la jungle" était un film classé "pour 14 ans et plus", le dernier Picha, "Le Chaïnon manquant" s'affiche "pour toute la famille". Pourtant, on y retrouve le même Picha: son humour (au deuxième degré cette fois-ci), son intelligence aigüe, son goût de la mystification, sa verve de langage, son esprit frondeur et satirique. Picha appelle toujours un chat, un chat. "Le Chaïnon..." raconte de façon originale et critique la genèse de l'homme, du singe à l'homme sapiens ou à peu près.

C'est M. Henri Couzian, gé-

rant de la maison de distribution Vivafilm, et M. Gérard Godin, directeur des cinémas Place Québec et directeur des relations publiques des Cinémas unis à Québec (huit salles), qui ont eu cette initiative lumineuse. L'idée était, en créant cette sorte de jury (professionnel) d'enfants, de juger sérieusement le film et de voir s'il méritait une place importante dans la programmation des Cinémas unis, surtout en cette période des Fêtes. Qui, en effet, mieux que les enfants peut le mieux juger les dessins animés, eux qui en sont saturés à la télé? Un jury très sévère, impitoyable. De vrais critiques.

Par l'intermédiaire du critique de cinéma du SOLEIL, le tout a été rendu possible grâce au dynamisme du directeur de l'école Anne-Hébert, M. Conrad Roy, et grâce à l'ouverture d'esprit de la responsable d'une classe de quatrième, Mme Francine Dionne. Les enfants étaient encadrés par trois mères d'élèves en plus de leur maîtresse. Le tout s'est déroulé en privé, mercredi après-midi, dans une salle des cinémas Place Québec. Toute la place était réservée au jeune jury.

### L'intelligence d'abord

Il faut dire, que le dessinateur-réalisateur Picha offre avec son "Chaïnon manquant", un dessin animé pas comme les autres. Un Walt Disney avec son

merveilleux sens du dessin, ne fait appel finalement qu'à l'émotion, qu'à cette faculté que possède l'être humain, surtout l'enfant, de s'émouvoir, en riant ou en pleurant. Un Picha s'adresse, lui, à l'intelligence d'abord. À l'intelligence, et au sens de l'humour, qu'on possède à des degrés divers.

Picha affirmait dans une entrevue récente que l'on sous-estime trop souvent l'intelligence des enfants. "Le Chaïnon" ne convient peut-être pas aux mères de cinq ans, dit-il, mais je le considère comme accessible à des enfants à peine plus vieux, car très vite, ils sont sensibles à une certaine forme d'humour et rejettent ce qui est infantile...

Après le visionnement (sé-rieux, marqué seulement d'éclats de rire spontanés), le jeune jury a été invité à se prononcer: "Oui, c'est un bon film, un dessin animé drôle et intéressant. Oui, nous aimerions le revoir..."

En fait, ces enfants de 9-10 ans n'avaient pas tout compris dans cette sorte d'Odyssée, où interviennent les mythes et les légendes de l'Occident, mais ils s'étaient bien amusés en riant intelligemment.

Le verdict: Picha avec son "Chaïnon manquant..." a réalisé un grand dessin animé pour petits et grands enfants. Et M. Godin, des Cinémas unis, le mettra à l'affiche à "L'Empire" à partir du 19 décembre.

## Du bon cinéma pour tous, aux Fêtes

La programmation du temps des Fêtes des cinémas de la région de Québec, c'est-à-dire ce cinéma où l'on se rend agréablement en compagnie des enfants, s'annonce, une fois n'est pas coutume, fort intéressante, pour le moins.

A tout seigneur, tout honneur: aux trois cinémas Odéon, on annonce un grand Walt Disney: "La Belle et le clochard"; un science fiction très flyé: "Flash Gordon"; et, pour les amateurs de musiques électroniques adolescentes: "Xanadu". Tous ces films devraient prendre l'affiche à partir du 19 décembre. On parle aussi du "FU MAN SHU" au Canadière.

Aux Cinémas unis, deux films remarquables prendront l'affiche entre le temps des cadeaux et celui de la bénédiction paternelle: à partir du 19, au cinéma Empire, "Le Chaïnon manquant", de Picha; et dès le 29 décembre, une grande première, le "Popeye", de Robert Altman, un long métrage à grand déploiement, et à gros budget, l'histoire du vrai marin-mangeur d'épinards, amoureux d'Olive, à Place Québec.

Dans une salle du cinéma de Paris, il est possible que soit présenté durant le temps des Fêtes, le film "Superman". Mais comme toujours chez France film, on ne peut jamais savoir d'avance...

**VOUS DEVEZ SAVOIR COMMENT REGARDER ET QUOI REGARDER.**

**SAUTE MOI DESSUS** 18 ANS Adultes

**2e film "Parties Fines"**

**3e film "Les voyeuses" dès 13h30**

**MIDI-MINUIT** 252, St-Joseph est 522-2828

**3e film "Les voyeurs" dès 13h**

**STE-FOY 1** PLACE STE-FOY, 656-0592

**LE SOLEIL**  
UNE  
BONNE LECTURE  
QUOTIDIENNE  
POUR TOUS...  
ABONNEZ-VOUS!  
**647-3333**

VEN. SAM. DIM. 5-6-7 DEC. LUNDI A JEUDI 8-9-10-11 DEC.

**LES PETITES CHERIES** O'Neal McNichol

**le GIGOLO AMÉRICAIN**

**L'OURAGAN**

**A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR**

**\$3.00** Cinéma et adultes pour les deux films

**la boîte à films**

1044, 3e AV. 523-5050

**LES CINÉMAS FRANCE FILM**

**Plaisirs assurés pour tous les invités**

**UNE HOTESSE TRES SPECIALE** 18 ANS Adultes 2e sem.

**CHARRUEL D'AMOUR**

**cinéma le paris 3** PLACE D'YOUVILLE 694-0891

**QUELQUE PART, SUR LES ROUTES DE DEMAIN LE MEILLEUR INTERCEPTEUR VOUS ATTEND...** 18 ANS Adultes

**Max**

**Sa seule arme, un moteur à injection de 600 chevaux**

**BOLIDES HURLANTS**

**Vous glace d'horreur avec leurs duels à mort!**

**LES CHIENS SONT LACHES** le pigalle

315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

HORAIRE: Bolides hurlants: 315 9724, 315 9724. Les chiens sont laches: 315 9724, 315 9724. Du lundi au jeudi: 315 9724.

**En 17 jours 1 million de spectateurs ont aimé La Banquière...** (le film français)

**4e sem. ROMY SCHNEIDER** POUR TOUS

**LA BANQUIÈRE**

UN FILM DE FRANCIS GIROD

**cinéma le paris 2** PLACE D'YOUVILLE 694-0891

**HORAIRE: La Banquière: 1930, 3h45, 6h05, 8h25.**

**VOYAGE AU BOUT DE LA FOLIE...** 14 ANS

**ELECTRO CHOC**

(HUMAN EXPERIMENTS)

**LINDA HAYNES GEOFFREY LEWIS**

**ELLEN TRAVOLTA ALDO RAY JACKIE COOGAN**

**2e FILM LA PROF ET LES CANCRES**

**cinéma le paris 1** PLACE D'YOUVILLE 694-0891

**HORAIRE: Electro choc: 2h50, 6h10, 9h30. La prof et les cancers: 1930, 4h35, 7h50.**

**Tout Nouveau, Jamais Vu!** 18 ANS Adultes

**Lorsqu'il n'y aura plus de places en enfer, les morts reviendront sur terre...**

**COMMENCERA ALORS LA PLUS HORRIBLE ÉPREUVE POUR LE RESTE DE L'HUMANITÉ.**

**ALERTE!**

**ZOMBIE LE CRÉPUSCULE DES MORTS VIVANTS**

**"DAWN of the DEAD"**

**DAVID EMGE KEN FOREE SCOTT H. REINGER GAYLEN ROSS**

**"ASSAUT" CANADIÈRE**

**LES GALERIES CANADIÈRE 661-8575**

**HORAIRE: SAMEDI ET DIMANCHE: ZOMBIE 14h15, 17h45, 21h20. ASSAUT: 12h45, 16h15, 19h45.**

### Film sur Marco Polo

par Dianne COPELON

VENISE (AP) — La télévision italienne, en collaboration avec le gouvernement chinois et des sociétés américaines et japonaises, a entrepris le tournage d'un feuilleton télévisé spectaculaire en huit épisodes sur la vie de Marco Polo.

Mandy Patinkin, un acteur de 28 ans né à Chicago, avait été choisi parmi 200 candidats par le metteur en scène Giuliano Montaldo, pour incarner le célèbre voyageur vénitien du 13ème siècle qui réussit à se rendre jusqu'en Extrême-Orient. Mais, au bout de 10 jours de tournage à Venise, il a abandonné son rôle parce qu'il avait attrapé la grippe le premier jour et qu'il n'avait pu s'en débarrasser. Cela affecta son moral au point qu'il sentit qu'il ne pourrait pas continuer, a expliqué un représentant de la production.

L'acteur le plus en vue pour reprendre ce rôle est Ken Marshall, 26 ans, également américain, qui vient de terminer le tournage en Italie d'un film de Liliana Cavani, "La peau".

A l'encontre de Mandy Patinkin, qui avait surpris les journalistes italiens venus l'interviewer en affirmant qu'il n'avait jamais entendu parler de Marco Polo, Ken Marshall a déclaré que "l'un des premiers livres qu'on lui ait donnés, lorsqu'il était enfant, était un gros ouvrage illustré retraçant la vie de ce grand voyageur".

Pour permettre le tournage du film, la Chine ouvre certaines des zones les plus isolées de son territoire. Les premières scènes se déroulent sur une reconstitution de la place Saint-Marc, au Lido de Venise. D'autres seront tournées au nord de Pékin, en Mongolie intérieure et dans 25 autres régions de Chine rarement visitées par des étrangers, ainsi qu'au Maroc et au Japon.

# Le Père Noël aime le swing

par Jean-Pascal Souque

(collaboration spéciale)  
Afin de guider votre choix dans le foisonnement de jazz qui s'offre à vous chez tout bon disquaire, voici un petit guide pour s'y retrouver.

Les albums sont classés selon les goûts de l'heureux ou de l'heureux bénéficiaire de vos largesses.

## L'initiation et les cordes

Pour s'initier au jazz par la technique douce, voici de la musique tissée par de petits groupes acoustiques, bien sous tous rapports, et qui cultivent les vieux classiques avec un swing solide mais raffiné.

— Ruby Braff (trompette) with the Ed Bickert Trio, Sackville 3022 (Trend). Avec guitare, style traditionnel.

— Chet Baker (trompette), "The Touch of your Lips", Steeplechase SCS 1122 (Trend). Toujours avec guitare, style moderne.

— Scott Hamilton (sax ténor) et Warren Vaché (cornet), "Sky-crappers" Concord CJ 111 (Almada): le bon vieux swing auquel personne ne résiste.

L'initiation par l'histoire se fera facilement en offrant ces rééditions de chefs-d'œuvre de la fin des années 20—début des années 30:

— The Bix Beiderbecke Story, Vol. 1, 2 et 3, CBS CL 844-5-6: le James Dean du jazz!

— Louis Armstrong et Earl Hines (1928) CBS CL 853: Armstrong, notre père à tous, si l'on peut s'exprimer ainsi!

Les mordu(e)s du piano aimeront trouver dans leur bas de Noël:

— Oscar Peterson et Count Basic, "Night Rider", Pablo 2310-843 (RCA).

— Tommy Flanagan, "Trinity", avec Ron Carter (basse) et Roy Haynes (batt.), Inner City IC 1084 (Almada).

Ceux qui ne jurent que par la guitare vous sauteront au cou si vous leur offrez:

— Great Guitars at the Winery, trois guitaristes: Herb Ellis, Barney Kessel et Charlie Byrd, Concord CJ 131. Une jam session à 18 cordes et l'air californien par-dessus le marché.

## Avec les applaudissements

Deux concerts publics feront les délices de ceux pour qui il faut des applaudissements avant et après:

— New Directions in Europe, Jack DeJohnette (batt.), Lester Bowie (trompette), John Abercrombie (guitare) et Eddie Gomez (basse), ECM 1-1157: un grand concert de jazz moderne, et qui danse...

— Art Farmer 5tet at Boomer's, Art Farmer (flg/horn), Clifford Jordan (ténor), Cedar Walton (piano), Sam Jones (basse) et Billy Higgins (batt.), Inner City IC 6024: ça chauffe et vous avez droit à deux des plus belles compositions du jazz contemporain, "I Remember Clifford" et "Round About Midnight".

Si l'on aime les témoignages historiques, se précipiter sur:

— Charlie Parker, The Very Best of Bird, Warner 2WB 3198, un enregistrement essentiel pour découvrir ou redécouvrir Bird, le gourou de l'ère bebop.

— Miles Davis, Circle in the Round, CBS KC2 36278, des aventures avec John Coltrane à l'aventure du jazz-rock, une magistrale rétrospective d'inédits du Miles de la plus belle cuvée.

Pour les amoureux de la voix noire, deux témoignages différents:

— pour le blues moderne et le swing gras, made in Texas: Helen Humes et le Muse All Stars, Muse MR 5217 (Trend);

— pour la ballade au maximum de sa clarté et de sa délicatesse: George Shearing (piano) et Carmen McRae (voix), "Two for the Road", Concord CJ 128.

## Le souffle, le neuf et le jazz-rock

Attention à l'étreinte enthousiaste des inconditionnels des troupes d'Adolphe Sax lorsque vous leur offrirez:

— "In the Tradition", Arthur Blythe (saxo alto), CBS JC 36300: une interprétation de "Caravan" dévastatrice!

— "Spirit Sensitive", Chico Freeman (saxo ténor), India Navigation IN 1045 (Trend).

— Richie Cole, le souffleur fou du saxophone alto: n'importe lequel de ses disques récents sur l'étiquette Muse fera l'affaire.

Si c'est par l'avant-garde qu'on éprouve des émotions, placer délicatement sous le sapin:

— "Brahma", Barry Altschul (batt.), avec Ray Anderson (trombone) et Mark Helias (basse), Sackville 3023;

— Anthony Davis (piano) et James Newton (flûte) 4tet, "Hid-

den Voices", India Navigation IN 104.

Si c'est le jazz-rock qui soulève les passions de la personne pour laquelle vous allez dépenser vos économies, jetez-vous sur: "The Swing of Delight", (CBS C2 36590), le meilleur Santana depuis bien longtemps. Le guitariste latino-américain bénéficie de l'appui de Wayne Shorter (saxo), Herbie Hancock (piano), Ron Carter (basse) et Tony Williams (batt.).

Si par contre, il lui faut de la musique planante, méditative, de chambre, pour ainsi dire, vous pouvez piger un album ECM au hasard. J'en recommande néanmoins deux, moins ennuyeux que les autres:

— "Saudades", Nana Vasconcelos avec l'Orchestre symphonique de Stuttgart, ECM 1-1147 et "Journal Violone II", du bassiste Barre Philips, en compagnie de John Surman (saxophones) et de la chanteuse Aina Kemanis, ECM 1-1149.

## A lire

En français, vient de sortir enfin la traduction de "Mister Jelly Roll", ouvrage fondamental d'Alan Lomax, fort bien traduit par Henri Parisot. Cette biographie de Jelly Roll Morton, construite à partir de conversations de l'auteur avec le pianiste légendaire constitue une histoire-sociologie des débuts du jazz pas-

sionnante et très agréable à lire. Les pianistes trouveront à la fin les transcriptions de "Buddy Bolden's Blues" et de "King Porter Stomp". En bref, une étude pénétrante tout autant qu'une mine

d'anecdotes sur la Nouvelle-Orléans aux tout débuts. "Mister Jelly Roll", d'Alan Lomax, est édité aux Presses universitaires de Grenoble (1980) et disponible au Québec.

## THE ART FARMER QUINTET



## AT BOOMERS

# Le jazz en ville: l'embarras du choix

L'année 1980 se termine de belle façon pour les amateurs de jazz de Québec. Cette fin de semaine, tout comme la semaine qui s'en vient, va causer aux jazzophiles un bel embarras: celui du choix.

## McCoy Tyner à Sainte-Foy

C'est mardi le 9 décembre, à l'amphithéâtre du cégep de Sainte-Foy, que le pianiste McCoy Tyner donnera son concert en compagnie de Joe Ford (saxophones et flûte), John Blake (violin), Avery Sharpe (basse) et Ronnie Burrage (batt.). On attendait sa venue à Québec depuis longtemps. En effet, les miracles de la distribution canadienne des disques américains font que Tyner n'a pas eu de nouvel album sur notre marché depuis deux ans. Or, il semble que l'on dise beaucoup de bien de son groupe outre 45e et que l'apport du violoniste constitue une innovation intéressante.

McCoy Tyner est l'une des très fortes personnalités du jazz contemporain. On peut encore entendre dans son jeu et ses compositions les vibrations spirituelles et l'énergie que lui a léguées John Coltrane pendant les 5 années qu'a duré leur collaboration (1960-65).

Depuis 1972, Tyner a littéralement explosé sur la scène du jazz. Son style, arrivé à pleine maturité, a acquis cette force et cette détermination que l'on ne retrouve que chez les plus grands. Sa thématique s'inspire ouvertement de la danse et des racines religieuses de la civilisation négro-américaine. Certainement un des spectacles à ne pas manquer.

## Au Créneau: le Tigre du Soleil levant

Les amateurs de jazz-rock se donneront rendez-vous au Créneau, du 8 au 14 décembre prochain, pour découvrir le trompettiste japonais Tiger Okoshi. Celui-ci a travaillé dans les grands orchestres de Buddy Rich et de Clark Terry, a fait beaucoup de studio et s'est surtout fait connaître par sa contribution au quartet de Gary Burton (dont il est devenu un membre régulier) dans l'album "Times Square", ECM 1-1111.

On le retrouvera au Créneau dans un contexte un peu différent puisqu'ils s'agit d'un groupe de "fusion" avec claviers et section rythmique. On saisira l'occasion qui s'offre ici de découvrir un bon trompettiste et de constater sur

place où en est rendu cet hybride qu'on appelle le jazz-rock.

## Bill Smith, films de jazz et Big Mama au Jazzé

Les dimanche 7 et lundi 8 décembre, le bar Le Jazzé présentera un programme inhabituel: on pourra y écouter un des meilleurs représentants de la nouvelle musique canadienne (section jazz) et visionner des films de jazz.

En plus de présider aux destinées du magazine Coda (de Toronto), Bill Smith joue une musique intéressante par sa nouveauté et son aspect chaleureusement provocateur. Le saxophoniste-clarinettiste sera en compagnie du bassiste David Lee et du violoniste David Prentice. Ce sera leur deuxième visite à Québec.

Bill Smith nous projettera aussi des films de jazz qui lui appartiennent. Le public aura droit à la musique filmée du quintette de Miles Davis (celui avec John Coltrane), film tourné en 1959. On pourra visionner et écouter Lester Young, Bessie Smith, Cab Calloway, Count Basic et beaucoup d'autres dans le cadre de documentaires tournés entre 1929 et 1950.

Chaque "set" commencera avec la musique du trio de Smith et se terminera par la musique sur film.

Dés mardi le 9 décembre, Big Mama Thornton s'installera sur la scène du Jazzé jusqu'au dimanche suivant. Big Mama est sans doute la chanteuse de blues la mieux connue en ville mais le contexte plus intime dans lequel elle va se produire devrait susciter une curiosité nouvelle de la part de son public. Après Big Miller et Big Mama, le blues aura bien été représenté au Jazzé ces derniers temps.

## Ailleurs en ville

Jusqu'à demain, l'Hôtel Clarendon présente "Mélo-Jazz", un groupe qui fait revivre les classiques du jazz (57 Sainte-Anne, 692-2480), et l'Oiseau de Nuit hébergera "Solstice", un groupe de jazz-rock québécois qui commence à faire parler de lui.

Enfin, il y aura la musique d'ETA: Maurice Bouchard (saxophone), Martin Murray (piano) et Raynald Drouin (perc.) au vernissage de l'exposition de dessins de Louise Breton, à la Galerie l'Anse aux Barques, place Royale, mercredi le 10 décembre à partir de 8h du soir.

Voilà, c'est tout et c'est beaucoup et c'est très bien comme ça!

J.-P. S.



Big Mama Thornton à l'aise au "Jazzé".

"D'une drôle sans pareille... vous vous tordez de rire sur votre siège irrésistible!"

**la Cage aux Folles**

14 ANS

51<sup>e</sup> Sem.

UGO TOGNAZZI

MICHEL SERRAULT

MICHEL GALABRU

2<sup>e</sup> film

"RETOUR"

MOIRAIRE: Cage: 13h15, 17h30, 21h25; Retour: 15h00 et 19h05; Der: 19h30; 19h45

STE-FOY 3

PLACE STE-FOY, 656-0992

C'est vrai, j'ai tourné un autre film. Vous me connaissez, je ne peux m'arrêter.

**OH, GOD! BOOK II**

avec GEORGE BURNS, Suzanne Pleshette

13h15, 15h45, 17h15, 19h15, 21h15

1<sup>er</sup> Sem. 13h15 et 21h15

CINEMA 1

PLACE QUEBEC, 525-4524

la fièvre Western du samedi soir...

**John Travolta**

**UN COWBOY DANS LA VILLE**

"URBAN COWBOY"

3<sup>e</sup> Sem.

2<sup>e</sup> film

"BRILLANTINE"

STE-FOY 2

PLACE STE-FOY, 656-0992

Horaires: Cowboy: 12h45, 17h, 21h15; Brillantine: 15h, 19h15

KARIM présente

**LAURA GEMSER**

**JEAN-LOUIS BROUST**

**GABRIEL TINTI**

18 ANS

Adultes

un film de ELIE BROLOVICH

**PROSTITUTION INTERNATIONALE**

2<sup>e</sup> film

La nouvelle version

du chef-d'œuvre de la littérature érotique "Justine ou les mémoires de la vertu" du Marquis de Sade

du Marquis de Sade

**JUSTINE**

avec KATHY SEAR, VIVIAN LIND, MARTIN POTTIER

montage de RICHARD WAGNER

HORAIRE: Ven, Sam, Dim.: Justine: 13h15, 16h40, 19h50; Prostitution: 15h, 18h15, 21h35. En sem. dès 18h20

972, ST-JEAN, 694-0806

LE PLUS GRAND AUTEUR DE COMÉDIE JOUÉ PAR LE PLUS GRAND ACTEUR COMIQUE!

**LOUIS DE FUNES**

dans

**L'AVARE**

de Molière

6<sup>e</sup> Sem.

L'AVARE de MOLIERE, un film de LOUIS DE FUNES et JEAN GIRAULT produit par CHRISTIAN FECHNER

avec Bernard MENEZ, Claude GENSAC, Michel GALABRU, Guy GROSSO, Michel MODO

EMPIRE

24, de LA FARMACIE, 592-2140

HORAIRE: Sam et Dim: 13h30, 16h, 19h, 21h25; En sem.: 18h45 et 21h

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 1980

**UNE SEMAINE DE VACANCES**

LE NOUVEAU FILM DE BERTRAND TAVERNIER

POUR TOUS

2<sup>e</sup> Sem.

CANADIEN

PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE: Sam et Dim: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; En Sem: 19h et 21h

SELECTION OFFICIELLE • FESTIVAL DE MONTREAL 1980 • HOMMAGE A GAUMONT

"Un petit chef-d'œuvre de sensibilité. C'est la recherche de l'esthétisme pour au cinéma. Un grand film français."

—Louis-Guy Lemaire, LE SOLEIL

"Un chef-d'œuvre de l'érotisme, dans la façon du XVIII<sup>e</sup> siècle."

—L. Gagnon

**DOMINIQUE SANDA**

**Le Voyage en Douce**

**GERALDINE CHAPLIN**

18 ANS

adultes

2<sup>e</sup> Sem.

UN FILM DE MICHEL DEVILLE

CINEMA 2

PLACE QUEBEC, 525-4524

HORAIRE: Sam et Dim: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; En Sem: 19h et 21h

# La carrière de Louis Malle passe désormais par les Etats-Unis

par Claude Le Gentil

PARIS (AFP) — Tant à Paris où il vient de sortir sur les écrans qu'à Venise où il a reçu un "Lion d'Or", il est beaucoup question du dernier film de Louis Malle "Atlantic City". Après "Black Moon", après "Pretty Baby" qui fit scandale en 1978, c'est le troisième film que le réalisateur français a tourné aux Etats-Unis où il a choisi désormais de poursuivre son œuvre.

## Un endroit baroque

"Atlantic City" est le titre et le principal personnage du film de Louis Malle. Depuis deux ans, cette station balnéaire de la côte est des Etats-Unis, à la mode avant la Seconde Guerre mondiale, peu à peu transformée en banlieue noire et portoricaine, connaît une activité fébrile. Le jeu vient d'y être légalisé, comme à Las Vegas.

Pour devenir croupier, même si l'on est femme, il faut apprendre... le français. Sally (Susan Sarandon) a choisi ce métier depuis qu'elle a décidé de refaire sa vie.

Dans son immeuble vit également un ex-garde du corps: Lou (Burt Lancaster), fier de sa stature et de ses fréquentations (au cours de sa vie professionnelle il a partagé la cellule des plus grands truands).

Un jour, l'ex-mari de Sally lui demande de l'aider à écouler un lot de cocaïne (volé). C'est pour Lou le début d'une nouvelle "carrière".

Louis Malle réalise avec "Atlantic City" un film plein d'humour où l'on retrouve, plus légère, l'odeur de souffre qui se dégageait du "Souffle au cœur" et de "La petite".

"Atlantic City" est un endroit baroque, étrange, qui m'a fasciné et où se vit actuellement un phénomène contemporain très intéressant. C'est

pourquoi dans mon film, la ville est très présente visuellement.

"On y voit l'opposition de son passé et de son présent, représentés par deux personnages: d'un côté, un mafioso minable (Burt Lancaster) qui habite depuis longtemps la ville et de l'autre sa voisine de palier (Susan Sarandon), jeune femme venue de Las Vegas dans l'espoir de changer sa vie et de devenir croupier professionnel."

## Prix Louis-Delluc

Rejeton d'une famille sucrière du nord de la France, Louis Malle, ancien élève des Jésuites, tourna très tôt le dos au monde des affaires où ses parents auraient aimé le voir s'engager pour suivre les cours de l'institut des Hautes études cinématographiques. En 1953, il part avec l'équipe du commandant Cousteau faire du cinéma sous-marin. Cela dure trois ans. Il est de l'équipe du "Monde du silence" dans laquelle il débute comme assistant-stagiaire et termine comme co-réalisateur. Le film reçoit la Palme d'or au Festival de Cannes de 1956.

Ce succès mondial lui rapporte une coquette somme qui lui permet de fonder sa propre société de production. Robert Bresson qui tourne "Un condamné à mort s'est échappé", l'engage alors comme assistant-réalisateur. Plus tard, Louis Malle dira: "C'est avec Bresson que j'ai appris qu'on pouvait faire un acteur de n'importe qui et surtout demander à n'importe qui de faire du cinéma".

En 1957, Louis Malle vole de ses propres ailes et tourne "Ascenseur pour l'échafaud", avec Maurice Ronet et Jeanne Moreau. Ce film lui vaut le prix Louis-Delluc: il a 25 ans. C'est la première fois que cette récompense, qui couronne d'ordinaire des réalisateurs chevronnés, est attribuée à un débutant.

## La notoriété mondiale

Après "Ascenseur pour l'échafaud", c'est "Les amants", qui introduit l'érotisme de qualité sur les écrans français. Film des plus discutés, tant au

Festival de Venise — où il décroche pourtant le Lion d'argent — que dans la presse et parmi le public. En tout cas, cette œuvre assure la notoriété mondiale au réalisateur.

En 1960, Louis Malle donne une œuvre insolite, toujours à la recherche de nouvelles expressions et d'un nouveau langage cinématographique: "Zazie dans le métro", d'après le roman de Raymond Queneau, un des films les plus audacieux depuis les grands chefs-d'œuvre du muet.

En 1961, c'est "Vie privée", avec Brigitte Bardot, qui suscite cette fois encore de violentes controverses. Il n'en reste pas moins que certaines séquences éblouissent littéralement un large public, y compris des détracteurs de Louis Malle.

Puis il s'attaque à un roman de Drieu La Rochelle, "Le feu-follet", construit comme une tragédie moderne avec une vigueur racinéenne.

En 1966, il tourne "Viva Maria!", réussissant ce que les publicitaires qualifient de "plus merveilleux coup de cinéma français": celui de réunir dans le même film ses deux plus grandes vedettes: Brigitte Bardot et Jeanne Moreau.

"Le voleur" est une autre étape importante dans la carrière de Louis Malle. Il fait de son héros (Jean-Paul Belmondo) un solitaire, un désespéré qui n'a pour se raccrocher à la vie, que la vérité manuelle de son métier. En 1968, le réalisateur part pour l'Asie et en ramène des films-reportages qui seront présentés à la télévision sous le titre "L'Inde fantôme". Expérience passionnante pour Louis Malle.

"Ce fut, dit-il, une chose vraiment expérimentale qui correspondait à un besoin, un changement dans ma vie. Quand je suis allé en Inde, je me suis dit qu'il faudrait que j'approfondisse cette expérience et tout ce que cela suppose de rejet des idées reçues qui s'étaient accumulées dans ma tête depuis vingt ans. J'ai pensé que tourner était vraiment un moyen d'investigation. Mais je ne savais pas comment présenter ces films. J'ai choisi la méthode la plus simple et la plus honnête: le journal intime."

## Un itinéraire compliqué

"Le souffle au cœur" qu'il tourne ensuite — après en avoir écrit le scénario en quatre jours, en proie à une inspiration subite — est un peu la "biographie imaginaire" de son auteur. Du moins l'a-t-il présenté ainsi. Il y raconte, sur un thème incestueux, l'histoire d'un adolescent qui découvre, dans la France de 1954, la solitude, le vide au sein d'une société bourgeoise et contraignante, un adolescent aussi qui règle ses comptes avec "l'autre génération".

C'est encore un visage d'adolescent, mais très différent, que nous offre ensuite Louis Malle dans son admirable "Lacombe Lucien", jeune paysan français que le hasard, dans les sombres années 40, pousse dans les rangs de la Milice. Film d'époque sur la collaboration qui bouleverse quelque peu les idées reçues. "Lacombe Lucien" est aussi l'observation minutieuse du hasard d'une destinée. Son héros, Louis Malle, le décrit ainsi: "Qu'il ait été dans la résistance plutôt que dans la Milice n'aurait changé en rien le comportement de cet enfant dont on ne sait s'il va ou non tuer un homme comme il traque poules et lapins".

L'itinéraire compliqué, déconcertant de Louis Malle le dirige après cela, vers ce qu'il appelle "le cinéma brut et gestuel, un cinéma qui permet de se lier au monde". Le réalisateur promène sa caméra pendant plusieurs semaines dans une usine d'automobiles et il en sort "humain", trop humain, une sorte d'information, de "constat de hasard" sur notre société industrielle.

L'Amérique avait toujours tenté Louis Malle. Lorsqu'il se décide à traverser l'Atlantique pour y faire des films, il ne change rien à sa façon de tourner, de choisir ses acteurs, de les diriger. Mais il fait cette constatation que si le cinéma américain est si différent du cinéma européen, c'est qu'en réalité le public n'est pas le même. "La plupart des spectateurs américains, explique-t-il, cette génération qui a entre 20 et 30 ans, ont passé une grande partie de leur vie à regarder la télévision. Ils ont ainsi dévoré des quantités de films et ils connaissent souvent très bien la technique cinématographique. Aussi sont-ils exigeants."

En 1975, Louis Malle se taille encore un joli succès dans les festivals de New York, de Londres et de San Francisco avec "Black Moon". C'est ensuite le scandale de "Pretty Baby" avec Susan Sarandon (1977) et enfin "Atlantic City" pour lequel il a fait appel à la même comédienne et à Burt Lancaster.

Actuellement, Louis Malle termine le montage de "God's Country", un documentaire sur la vie des Américains du Middle West. Il réalisera ensuite "My Dinner With André", un film "un peu expérimental", écrit par Willy Shann et André Grégory.

## Colette Boky chante "La voix humaine" à la télé

par Susie LAMARCHE

MONTREAL (PC) — Le café fort embaume et entre deux bouchées de croissants chauds, éclate son sourire ou plus souvent son rire.

Il fait froid, maussade, gris bleu. Il pleut. Et pourtant, oubliant l'indiscret témoin à bobines, il semble que pour Colette Boky, il fait ce matin-là chaud et doré comme les croissants. Comme ces samedis matin de la petite enfance, touffus de bien-être. Aucun rendez-vous au programme, tout juste un ou deux coups de téléphone clairs et doux d'amitié.

Il pleut. L'an dernier, de la fin août à la mi-novembre, madame Boky a consacré tout son temps, toute son énergie émotive à la préparation de l'enregistrement de "La voix humaine" de Francis Poulenc, production de Peter Symcox qui sera présentée dans le cadre des Beaux Dimanches, le 7 décembre.

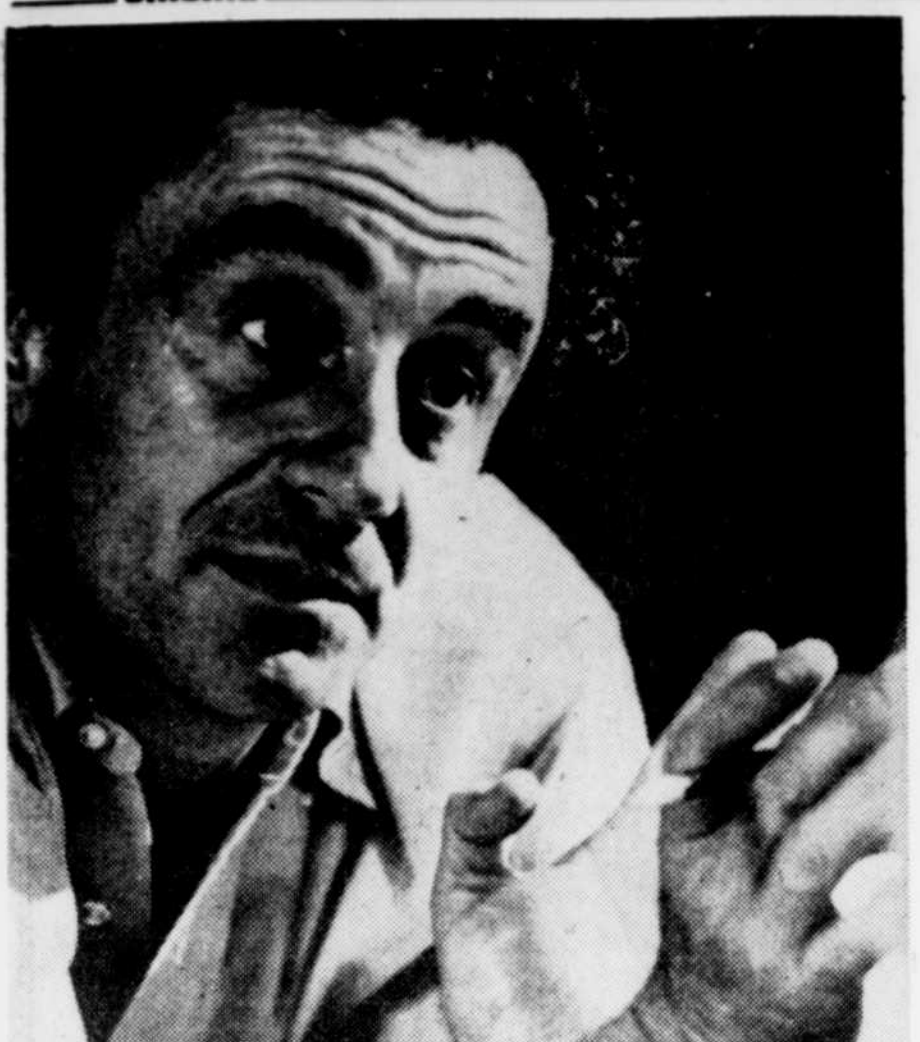
Ouvrage merveilleuse, selon elle, où la musique soutient le texte, comme rarement dans le répertoire, tout en ayant une couleur propre, quoique peut-être plus appuyée sur le drame profond du personnage.

Mais, pour madame Boky, ce qui importe surtout dans cette œuvre, ce sont les points d'orgue, ces moments de silence où l'interprète doit faire appel à tout son talent de comédienne.

## Crise dans l'art

C'est cet aspect du rôle qui, à la lumière d'une expérience pédagogique à l'Université du Québec cet automne, a amené madame Boky à s'interroger sur la conscience artistique de nos interprètes et de nos dirigeants.

"Je me suis aperçue à quel point la musique a de l'importance dans l'interprétation de toute pièce, aussi bien dans une mélodie de Fauré que dans un grand oratorio de Bach, lorsque je me suis rendu compte que mes élèves attendaient, inhabités. Comme si la musique ne le concernait pas, en dehors des quelques mesures qu'ils avaient à chanter, alors qu'il faut vivre, écouter, comme si justement à ce moment aussi on chantait."



Le dernier film de Malle, "Atlantic City" a reçu le Lion d'Or du Festival de Venise.

## cadeau unique UN ABONNEMENT

### ÉCOLE DE DANSE Entrain

**COURS** (14 semaines de danse)  
**DANSE:** initiation à la danse • moderne • classique (ballet) • jazz • barre à terre • conditionnement physique par la danse

**CLIENTÈLES**  
enfants • adolescents • adultes

**PROFESSEURS**  
Monique Hubert  
Estelle Gagnéux

**Entrain**  
le paradis de l'activité physique

Complexe Centre-Ville (Ste-Foy)  
Entre Place Laurier et Place Ste-Foy 658-7771

## NOËL DES ARTISANS

A la Vieille Maison des Jésuites  
2320, chemin du Foulon, Sillery  
Du 21 novembre au 21 décembre  
**EXPOSITION-CADEAUX**

Pour la Noël, pourquoi pas un cadeau créé par nous!...

Peinture, tapisserie, tissage, poterie, vêtements, cuir, émaux sur cuivre, bak, photographie, sculpture, bois ouvré, etc.

**OUVERT:** tous les jours de 13 à 17 h, mercredi-jeudi - vendredi jusqu'à 21 h.

TEL: 653-4776

L'Association des créateurs et artisans de Sillery

## COURS DE POTERIE POUR DEBUTANTS et AVANCES

Semaines intensives, débutant les 12 et 19 janvier 1981 (de jour et soir)

Inscription débutant le 4 novembre au 6 janvier 1981

— Poterie I-II-III  
— Technologie pour les jeunes de 5 à 10 ans et de 11 à 14 ans  
— Atelier libre  
— Droit cuisson

La maison du potier enr

32-34 rue Racine, Loretteville, Qué. tél.: 843-1616

## Joyeux Noël et bonne... lecture!

A Noël, offrez l'un de ces cadeaux qu'on apprécie pendant des heures et des heures... Offrez des livres! Ou des disques! L'Éditeur officiel du Québec vous propose cette année ses meilleurs titres et quelques-unes de ses nouvelles parutions.



**Les recettes "Agro-délices"**  
Plus de 300 recettes faciles et rapides proposées par Céline Martin. Une façon savoureuse de consommer les produits de chez nous.  
EQ 4887 2,50 \$



**Plantes sauvages des villes et des champs**  
Une mine de renseignements sur quelques plantes parmi les plus répandues, leur habitat, leurs utilisations médicinales et culinaires.  
EQ 4868 8,95 \$



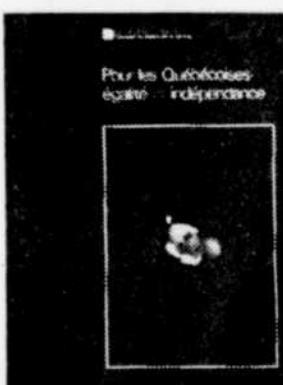
**Les principaux insectes défoliateurs des arbres du Québec**  
Superbe, ce papillon! "Ce bilet doux qui cherche une adresse de fleur menace nos forêts! Pour mieux les identifier."  
EQ 4557 7,95 \$



**Vers une nouvelle cuisine québécoise**  
141 recettes traditionnelles adaptées au goût d'aujourd'hui. L'héritage culinaire du Québec en un ouvrage superbement illustré.  
EQ 4380 13,95 \$



**La Tapisserie**  
Haute lisse, basse lisse, canevas: les techniques du tissage à la portée de tous, d'après l'œuvre de 22 artisans québécois. Pour ceux qui aiment les décors-chaleur, les beaux livres, avant tout, la magie!  
EQ 2897 16,50 \$



**Pour les Québécois: égalité et indépendance**  
Division des rôles, contexte et prétextes: famille, travail, loisir. La condition féminine d'après le Conseil du statut de la femme.  
EQ 3794 3,95 \$



**Répertoire des parlementaires québécois 1867-1978**  
La carrière des 1331 députés et ministres qui ont siégé à Québec depuis la Confédération: le Who's Who de notre histoire parlementaire.  
EQ 4712 20,00 \$



**L'architecture et la nature à Québec au dix-neuvième siècle: les villas**  
Avec force plans, coupes et photos, l'évolution des styles de ces maisons coquilles qui annoncent les cités-jardins d'aujourd'hui. Et un catalogue de 73 villas répertoriées.  
EQ 4960 45,00 \$



**Agenda 1981**  
Art du Québec (Cabinet des dessins et estampes)  
Un agenda commode et pratique illustré de 53 reproductions des plus célèbres œuvres du Musée du Québec.  
EQ 4968 12,95 \$



**Musique du Québec**  
Du Tour de l'île au Blues de la métropole, le tour du patrimoine, la marche des poètes de la chanson. En version instrumentale. Cofret de 6 disques 49,95 \$ (plus taxes). Disque, mini-cassette ou cartouche 8 pistes chacun 8,98 \$ (plus taxes).

Québec: Place Sainte-Foy  
Tél.: 643-8035

Montréal: Complexe Desjardins  
150, rue Ste-Catherine ouest  
Tél.: 873-6101

Trois-Rivières: Édifice Pollack  
225, rue Des Forges  
Tél.: 379-2636

Comptoir postal: L'Éditeur officiel du Québec  
1283, boul. Charest ouest  
Québec G1N 2C9

Note: les livres, les disques et les cassettes sont disponibles jusqu'à l'épuisement des stocks.

Éditeur officiel Québec



**à 18h30 Planète**  
Une série qui permet aux différentes ethnies du Québec de s'exprimer et de se faire connaître. Tous les samedis et dimanches à la même heure.



**à 20h Cinéma-réalité**  
Raison d'être. Ce film présente une femme de 29 ans condamnée à mourir du cancer et qui a accepté de vivre son drame personnel devant la télévision. Une réalisation de Yves Dion.

8 Rouyn-Noranda  
12 Val d'Or  
15 Québec

17 Montréal  
30 Hull  
Câble 8

**L'AUTRE TÉLÉVISION**

Radio Québec  
C'est tout un monde à regarder

## LE PLUS GRAND MAGAZINE AU QUÉBEC

LE MAGAZINE FAMILIAL

**Lundi**

à 34 ans

**LES SECRETS DE BEAUTÉ DE Nicole Giguère**

LES INCROYABLES RISQUES D'UN ÉQUILIBRISTE

MA VICTOIRE SUR LA TUMEUR CERVICALE

LE MONUMENT DE FOI DU CARDINAL LÉGER

LE JEU DE LA VÉRITÉ AVEC GUY BOUCHER

LE DUR COMBAT D'UN ALCOOLIQUE

Loto-Lundi

Tranche hebdomadaire \$1000

EN VENTE PARTOUT

# La fête des livres

par Régis Tremblay

Recevoir des livres en cadeau a quelque chose de flatteur. Ça rappelle la distribution des prix, à l'école. Les plus intelligents, les plus studieux, les premiers de classe recevaient toujours plus de livres que les autres. Alors, si vous voulez dire à quelqu'un que vous le trouvez brillant, vous savez ce qu'il vous reste à faire...

## Les romans

Vous pensez d'abord aux romans. C'est la récréation du cerveau méritant. Pour un cerveau épris de politique, ce sera "Le cinquième cavalier", de Dominique Lapierre et Larry Collins. Un chantage à la bombe nucléaire, un suspense atomique en plein cœur de New York. Kadafi demande à Carter d'obtenir le retrait israélien des territoires palestiniens, sinon Manhattan sautera. Plus qu'une fiction, un documentaire sur les rouages politiques, diplomatiques, policiers. Chez Robert Laffont, \$14.95.

Pour celui ou celle qui a suivi, comme des millions de lecteurs, l'enfance merveilleuse du petit Olivier, dans les "Alumettes suédoises", de Robert Sabatier, offrez la suite, c'est-à-dire son adolescence en fête, dans "Les fillettes chantantes". Un bouquet de fraîcheur. Chez Albin Michel, \$13.95.

Pour l'âme plus inquiète, qui questionne les rapports humains, en particulier l'amitié, il y a "Le double suspect" de Madeleine Monette, prix Robert-Cliche. L'amitié entre deux femmes: "double", parce qu'équivoque, aux sens philosophique et moral; et s'il est question de "suspect", c'est qu'il y a eu mort de femme. Aux Quinze, \$12.95.

L'esprit sarcastique et critique se délectera du "Monde selon Garp", de John Irving. Caricaturiste de nos temps modernes, tel un nouveau Charlot, Irving, alias Garp, se moque impitoyablement des rôles mâles traditionnels du fils, de l'époux et du

père. Un masculiniste à sa manière acide. Au Seuil, \$14.95.

Rayon rose, pour les peaux tendres et les fervents de l'émotion sur papier, voici l'article le plus sophistiqué de l'année: le deuxième tome d'Erotica, d'Anais Nin. "Les petits oiseaux", comme "Venus Erotica", regroupe plusieurs nouvelles écrites par Nin à New York, à une époque où elle avait faim de pain et de sexe. Une prostitution littéraire réussie. Chez Stock, \$17.25.

## L'humour

Puisque l'humour a toujours droit de cité, citons deux ouvrages drôles, bons, pas chers — c'est encore plus amusant. Vous connaissez Ariane Supin? C'est notre San Antonio québécois, mais en jupon. Jean Daunis est donc notre Frédéric Dard à nous. "Les 12 coups de mes nuits", ce sont autant d'histoires policières, qui n'ont de policier que le prétexte. Le vrai truc, c'est l'humour, toujours l'humour. Aux Éditions Héritage, \$4.50 (Oh! Oh! Oh!).

Si on préfère le gag visuel, il faut alors penser à l'art défiguratif de Berthio, qui publie cette année une galerie de portraits joliment laids de "Pierre, Jean, René, Claude et les autres". On aura deviné qu'il s'agit des Trudeau, Drapeau, Lévesque et Ryan. C'est à la hauteur du meilleur caricaturiste du Québec. Chez Libre Expression, \$8.50.

## Arts visuels

Pour l'œil, toujours, la plus belle production québécoise, côté livres d'art à tirage pas trop limité: "Maria Chapdelaine", illustré par Clarence Gagnon. Cette publication s'inspire évidemment de l'édition de 1933. Gagnon avait consacré trois années complètes à dessiner les 55 illustrations absolument transportantes contenues dans ce livre. Chez Libre Expression, \$70.

Pour les moins argentés, je vous conseille le "Maria Chapdelaine" du Boréal Express, à \$8.75. Il s'agit de la seule et uni-

que édition intégrale de cette oeuvre, c'est-à-dire la version non expurgée des québécoisismes bel et bien voulus et écrits par Louis Hémon, mais éliminés ignominieusement par les premiers éditeurs français. Pour ce prix, vous n'aurez droit à aucune illustration. Eh!

Un autre bouquin pas mal cher, pour un être cher, qui en aura pour votre argent: l'album grand luxe sur "Cornélius Krieghoff", publié chez Stanké, un pionnier méritant de l'édition d'art au Québec. Le tirage de ce livre est limité à 3.000. Un bon placement, si vous trouvez un exemplaire de cet album paru depuis plusieurs mois, \$70.

Si vous ne vous adressez pas à un contemplateur, mais à un "gros faiseur", autrement dit à un artisan, ou encore à quelqu'un qui aimerait le devenir, je vous propose deux petits livres très instructifs. "Le soufflage du verre", de Jean Vallières, chez Leméac (\$8.95) et "Le vitrail", de Claude Bettinger, aux Éditions de l'Homme (\$6). — Il ne s'agit évidemment pas de vitraux d'église! — Qui sait si l'un ou l'autre de ces livres-cadeaux ne sera pas à l'origine d'une grande passion artistique...

## Divertissement

Il faut aussi penser aux livres de divertissement. D'abord, "Le livre des listes", d'Irving Wallace, qui peut devenir un livre de référence. Vous y trouverez aussi bien la liste des plus grands best-sellers mondiaux que la liste des 20 plus illustres syphilitiques... sans parler des grandes erreurs de 12 hommes de science, ou des premiers emplois de 32 personnes célèbres. Chez Olivier Orban, \$19.95.

Un autre livre qui peut être considéré, en un sens, comme un ouvrage de référence: "Le livre Guinness des records, 1981". Évidemment, il y a une nouvelle édition à chaque année, mais c'est un peu comme aux Olympiques: les records tombent, mais de bien peu. Il y a un plafond à tout. Alors, vous pourrez le consulter longtemps. Aux Éditions 1, \$19.95.



## La bande dessinée

Enfin, pénétrons dans le vaste monde de la bande dessinée pour adultes. Laissez-moi vous recommander chaudement quatre titres...

"Aux médianes de Cymbiola", de Claude Renard et François Schuiten, aux Humanoïdes Associés (\$21). La seule b.d. entièrement dessinée au fusain, et de main de maître. Une histoire mythique d'hommes changés en oiseaux. Absolument féérique. Ne regardez pas au prix.

"Ténébreuses affaires", de Nicolle, aux Humanoïdes Associés (\$8.95). Ténébreux à souhait, que ces cauchemars obsessionnels. De la science-fiction au parfum d'antiquité. Démentissime. Délicieusement anormal.

"Adieu Brindavoine", de Tardi, chez Casterman (\$7.95). C'est du Tardi, c'est dire que le dessin, paradoxalement original et vieillot, raconte des histoires cruelles et déprimantes. Un amour.

"Les Celtiques", d'Hugo Pratt, chez Casterman (\$7.95). Un autre dessinateur qui s'est gagné une légion d'inconditionnels de tous pays (une légion étrangère). La saga de Corto Maltese continue. Ce jeune marin décontracté bourlingue cette fois de Zuydcoote à Bray-Dunes, en passant par partout.



## BIENTÔT Les galeries d'art WATSON ART GALLERIES

ouvriront leurs portes au  
1434, rue Sherbrooke ouest  
et présenteront leur toute première exposition et vente des oeuvres  
récentes du peintre du Nord Canadien le plus réputé au pays

MARIE CLAIRE

Du 12 au 20 décembre 1980

GALA VERNISSAGE, le jeudi 11 décembre 1980

Vins et fromages de 20h à 23h

L'artiste sera sur place

Invitations disponibles

Renseignements: 849-9389

**encon**  
GRAVURES

Gravures de: APRIL • AUGER • ALLEN • BEAULIEU • BELANGER • BELVEAU • BOUCHARD • BRE • BROUSSEAU • CARRIER • CLOUTER • CORNET • COLOMBE • DE VIN • DORE • FOREST • FOURNIER • GAUDREAU • GAGNON • LAFORTUNE • LAURIER • LANGEVIN • LEClerc • LEMIEUX • LORIO • MALENTANT • MAROIS • MARTIN • MATHÉ • MONTROISSET • PÉLIER • RANCOURT • REMILLARD • RIVERAIN • RUDMAN • VINCENT • VOGEL

Dimanche 14 décembre  
de midi à 17 heures.  
Le public est invité à voir  
les oeuvres à partir  
de 10 heures.  
Au théâtre  
du vieux Québec,  
30, rue St-Jasques,  
Québec

chez les  
distributeurs  
graphiques  
de Québec

**LEMÉAC**

VOUS INVITE À RENCONTRER SES AUTEURS  
AU SALON DES ARTISANS DE QUÉBEC  
Kiosque S 8-9-10

|                                                                                                                   |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RENÉ LEVESQUE</b><br>Initiation à<br>l'Archéologie<br>mardi, 9 déc.: 17h à 21h<br>mercredi, 10 déc.: 17h à 21h | <b>HÉLÈNE DE CARUFEL</b><br><b>Le Lin</b><br>samedi, 6 déc.: 14h à 17h                                            | <b>MICHEL TREMBLAY</b><br>Thérèse et Pierrette à<br>l'école des Saints-Anges<br>jeudi, 11 décembre<br>vendredi, 12 décembre<br>samedi, 13 décembre<br>dimanche, 14 décembre |
| <b>GILLES LANDRY</b><br><b>Sept-Îles<br/>racontée...</b><br>samedi, 6 déc.: 19h à 21h                             | <b>RAYMOND BOILY</b><br>Les Irlandais et<br>le canal Lachine<br>La grève de 1843<br>dimanche, 7 déc.: 13h30 à 17h | <b>JEAN-PAUL FILION</b><br><b>Cap-Tourmente</b><br>dimanche, 7 déc.: 19h à 21h                                                                                              |

Lors de leur passage au Salon, d'autres auteurs se feront un plaisir de dédicacer leurs ouvrages  
**ÉDITIONS LEMÉAC, 5111, av. Durocher, Montréal H2V 3X7 DIFFUSION: (514) 273-2844**

**LIBRAIRIES CLASSIC**

Les librairies Classic se font un plaisir de  
vous offrir quelques spéciaux pour les Fêtes:

|                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ART</b><br>— "LE GROUPE DES SEPT"<br>Édit. Broquet (tant attendu en français)<br>prix ord. \$65 <b>\$54.95</b><br>prix Classic<br>— "COSGROVE" Monographie Édit. Broquet<br>prix ord. \$30 <b>\$24.95</b><br>prix Classic | <b>CUISINE</b><br>— "LA CUISINE<br>RAISONNÉE"<br>Édit. Fides CND<br>prix ord. \$22.50 <b>\$18.95</b><br>prix Classic<br><b>ENFANTS</b><br>— "365 HISTOIRES"<br>Édit. Deux Coqs d'Or<br>prix ord. \$16.95 <b>\$13.50</b><br>prix Classic | <b>NATURE</b><br>— "LES OISEAUX DU CANADA"<br>Édit. Musées Nat. du Canada<br>prix ord. \$22.50 <b>\$18.95</b><br>prix Classic<br><b>Et le PRIX GONCOURT<br/>DE CETTE ANNÉE</b><br>"LE JARDIN D'ACCLIMATATION"<br>de Yves Navarre<br>Édit. Flammarion<br>prix ord. \$14.95 <b>\$11.95</b><br>prix Classic |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**BIOGRAPHIE**  
— COFFRET "DANIEL JOHNSON" Édit. L'Homme  
(2 volumes)  
prix ord. \$29.90 **\$24.95**  
prix Classic

**BEST-SELLERS**  
— "LES BONS SENTIMENTS" Édit. Acropole  
de Marilyn French  
prix ord. \$15.95 **\$12.95**  
prix Classic  
— "L'ESPACE D'UNE VIE" Édit. Belfond  
de B. Taylor Bradford  
prix ord. \$15.95 **\$12.95**  
prix Classic  
— "LES LITS À UNE PLACE" Édit. Flammarion  
de Françoise Dorin  
prix ord. \$21.50 **\$17.95**  
prix Classic

**LES LIBRAIRIES CLASSIC**  
vous souhaitent de joyeuses Fêtes

CENTRE D'ACHATS LAURIER  
Sainte-Foy, Québec G1V 2L8  
Tél.: 653-8683

et maintenant ouvert  
CENTRE D'ACHATS FLEUR DE LYS  
550, bout. Hamel  
Québec - tél.: 529-9609

**Notre Spécial**  
**On Aime Ça D'Même**  
vous attend en kiosque

NUMÉRO DOUBLE!!!

**CROC**  
Distribué partout au Québec!

CROC est distribué par les Distributeurs associés  
Montréal: 843-8754; Québec: 1-800-361-4550

## littérature

Stephen King  
**DANSE  
MACABRE**

## Une année faste pour le policier, le fantastique et la science-fiction

par Michel Truchon

L'année qui s'achève aura été faste pour la littérature de science-fiction, le fantastique et le policier. Aussi ne faudra-t-il pas vous surprendre si vous éprouvez des difficultés à faire un choix parmi les titres de qualité qui s'offrent à vous dans ces genres qui n'ont de frontières que celles de l'univers.

Il reste quand même que parmi tout ce qui mérite d'être lu, quelques titres réussissent à voler la vedette. Et qui sait? En offrant en cadeau l'un de ces livres, peut-être réussirez-vous à faire un nouvel adepte de ces genres littéraires marginaux qui, une fois connus, constituent un véritable opium. La personne à qui vous aurez offert ce cadeau vous en sera éternellement reconnaissante.

### Science-fiction

"La forêt d'Iscombe", roman de Christian Charrière, Editions J.-C. Lattès.

L'un des plus beaux livres qu'il m'ait été donné de lire. Une histoire passionnante dans une France de demain, ravagée par un conflit nucléaire. Un voyage au pays de la fantaisie, peuplé de monstres horribles mais aussi drôles et de mutants sympathiques. S'adresse à un public plutôt averti.

"La danse des étoiles", roman de Spider et Jane Robinson, Editions Calmann-Lévy, collections Dimensions SF.

Une merveille, un véritable bijou. Si vous aimez la science-fiction et voulez la faire découvrir à un ami, c'est là l'occasion rêvée. Un roman d'espoir dans un univers malgré tout pas si pourri que ça.

"Harlan Ellison, Oeuvres complètes", recueils de nouvelles, Les Humanoïdes Associés.

Quatre tomes des oeuvres de l'enfant terrible de la SF américaine parus jusqu'à maintenant, et ça n'est pas fini. Des volumes coûteux mais qui valent l'investissement car on y découvre l'un des plus grands auteurs de ce siècle. Des nouvelles pour la plupart drôles qui ne décevront personne.

"Les fontaines du paradis", roman d'Arthur C. Clarke, Editions Albin Michel, collection Super Fiction Plus no 7.

Sans doute le meilleur roman de l'un des plus grands noms de la SF internationale. Clarke, à qui l'on doit notamment "2001, l'Odyssée de l'espace", y utilise toutes les facettes de son talent. Un roman inimaginable mais plausible. On vous en parlera longtemps.

"Le fleuve de l'éternité" et "Le noir dessin", romans de Philip José

Farmer, Editions Robert Laffont, collection Ailleurs et Demain.

Deux purs chefs-d'oeuvre indissociables que tout amateur de science-fiction se doit d'avoir dans sa bibliothèque. Une épopée digne des plus grands titres de la SF qui fera frémir celui qui la découvrira. Toute la population humaine depuis les débuts de notre planète, rassemblée le long d'un fleuve où tout peut arriver. A déconseiller pour quelqu'un qui n'a jamais lu de SF.

### Fantastique

"Le seigneur des anneaux", de J.R.R. Tolkien, Editions Gallimard, collection 1.000 Soleils, 3 tomes.

On me pardonnera de ranger ce chef-d'oeuvre dont il est impossible de vraiment déterminer le genre dans le fantastique. Il est ici présenté dans une collection destinée à la jeunesse, mais fera l'orgueil de n'importe quel adulte. Une présentation jamais vue jusqu'à maintenant et qui ne peut que mettre l'eau à la bouche du lecteur. Pour découvrir ou redécouvrir Tolkien. Le cadeau par excellence, même pour ceux qui ont déjà cette trilogie.

"Histoires extraordinaires", d'Edgar Allan Poe, Editions Garnier Frères, collection "Bibliothèque de prestige".

Pour celui ou celle qui a tout, une réédition luxueuse, sous couverture de cuir véritable, du chef-d'oeuvre de la littérature fantastique. Un livre dispendieux qui procure une véritable jouissance au bibliophile.

"La bête de l'Apocalypse", "L'énigme du mort vivant" et "La clarté des eaux mortes", romans de Raoul de Warren, Editions L'Herne, collection Is livres noirs.

Des récits diaboliques qui feront découvrir un romancier qui a bien failli passer inaperçu et dont les livres sont tenus, aujourd'hui, comme des bijoux de la littérature fantastique. Un style "rétro" charmant qui n'enlève rien à des histoires passionnantes.

"L'enfant lumière", roman de Stephen King, Editions Alta.

S'il y avait un prix de littérature d'épouvante, c'est bien Stephen King qui le mériterait. La version cinématographique de "The Shining" n'a donné qu'un bien faible aperçu de ce roman horrifiant qui pousse les nerfs de son lecteur aux limites de l'endurance. Un récit formidable écrit de façon exceptionnelle. Pour ceux qui ont le coeur solide.

"Danse macabre", recueil de nouvelles de Stephen King, Editions Alta.

Dans la même veine que le précédent, mais en plus terrible si c'est encore possible. Tous les amateurs de sensations fortes y trouveront de quoi se satisfaire. A ne pas confier aux âmes sensibles.

### Policier, Espionnage

"L'iceberg", roman de Arnaud de Borchgrave et de Robert Moss, Editions J.-C. Lattès/Tallandier.

De la fiction qui mériterait bien plus le nom de réalité. Un roman d'espionnage d'un genre nouveau qui nous fait découvrir de quelle façon l'opinion publique peut être manipulée. L'un des plus grands récits d'espionnage depuis longtemps qui se lit d'une traite.

"Fautes de preuves", récit de Vincent Bibliosi, Editions Flammarion.

Une histoire aussi incroyable que cette société dans laquelle nous vivons, racontée par le procureur qui devait faire condamner Charles Manson. La vie quotidienne dans toute son horreur. Un livre qui plaira aux amateurs de romans policiers mais aussi à tous les avocats.

"Poulet à l'italienne", roman de Jean-Paul Rouland et de Claude Olivier, Editions Denoël.

Une aventure de la commissaire Tanquerel, qu'Anne Girardot a personnifiée à l'écran dans deux grands films. Un roman policier passionnant, drôle à souhait, qui nous montre que le monde de la police peut fort bien s'accommoder d'une femme-flic qui a du flair.

"SUMURU ou Le monde est aux femmes", romans de Sax Rohmer, Editions Alta.

Deux tomes, réunissant quatre romans de celui à qui l'on doit les aventures de Fu-Man-Chu. Cette fois, c'est une diablesse que Sax Rohmer met en scène, Sumuru, qui a décidé que le monde serait meilleur... sans les hommes. Des aventures écrites immédiatement après la guerre et qui passionneront les amateurs de ces récits gents qui réussissent quand même à véhiculer autant de violence que les romans d'aujourd'hui, mais de façon ô combien plus subtile et agréable.

"Quidam", roman d'Alain Demouzon, Editions Flammarion.

Pour son dixième roman policier, la nouvelle vedette française a abandonné le style bon enfant qu'il avait adopté dans ses derniers récits et nous sert une douche de réalité qui en fera frissonner plusieurs. Un livre qui prouve que le deuxième souffle du roman policier est drôlement bien engagé. Pour prouver à ceux qui pensent avoir tout lu qu'il ne faut jamais perdre espoir.

**LES LIVRES DE NOËL**

- 365 Histoires 16,95\$
- 365 Choses à savoir 17,95\$
- Le secret du Père Noël 8,95\$
- La grande parade des mots 13,95\$
- Mon premier dictionnaire 17,95\$
- Le dictionnaire des animaux 13,95\$

**DEUX COQS D'OR**

CES OUVRAGES SONT DISPONIBLES CHEZ VOTRE LIBRAIRE HABITUEL ET CHEZ LES LIBRAIRES MEMBRES DE L'ACDL DE VOTRE RÉGION

LIB. COMPTOIRS-HORIZON  
41, DE L'ÉVÊCHE  
RIMOUSKI

LIBRAIRIE FOURNIER  
71, CÔTE DU PASSAGE  
LEVIS

LIBRAIRIE DE L'ALPHABET  
120, ST-GERMAIN OUEST  
RIMOUSKI

LIBRAIRIE LALIBERTE  
3029, CHEMIN STE-FOY  
QUÉBEC

CENTRE PÉDAGOGIQUE  
2299, VERSANT NORD  
QUÉBEC

A L'ENSEIGNE DU LIVRE  
274, BEAUCAGE  
VILLE-VANIER

## DALLAIRE



Un des plus grands peintres du Québec. Parti de Hull où il est né, Jean Dallaire connu à Paris l'absurdité des camps de concentration. De retour au Québec, son immense talent put enfin s'exprimer. Mais pour calmer les tourments d'une âme angoissée que l'alcool ne parvenait plus à apaiser, il préféra l'exil. Ce grand livre d'art au format exceptionnel permettra enfin de découvrir la richesse de l'oeuvre singulière de ce grand peintre.

par Guy Robert, (25 x 34 cm), 264 p, nombreuses illustrations en couleurs, \$69.95 jusqu'au 31 décembre 1980, après cette date \$75.00.

ÉDITIONS FRANCE-AMÉRIQUE

LITO  
EDITIONS

**CHEZ Garneau**

**LE PÈRE NOËL EST DÉJÀ PASSÉ...**  
Vous trouverez pour vos enfants des livres merveilleux:

- 365 rêves d'or \$15.95 \$11.89
- Le sais-tu \$15.95 \$11.89
- Les fables de LaFontaine \$7.95 \$5.89
- Rondes enfantines \$6.75 \$4.89
- Encyclopédie questions et réponses \$19.95 \$14.89
- Le corps humain/L'électron adhésif série de deux albums \$7.90 \$5.89

**Librairie Garneau**

47 Buade • Place Québec • Place Laurier •  
Place Fleur-de-Lys • Centre Jadis • Galeries  
Chagnon

Les annonces classées,  
un supermarché  
de bonnes affaires!

**LE SOLEIL**  
647-3311



**Jouez, fêtez,  
buvez, mangez...  
sans argent!**

**CLUB MED**

(Voyez notre annonce, section voyage)

# Cronin: de la diète lactée au ciel des lettres

par  
Françoise Medgyesi

(D'après AFP) — Un ulcère au duodénum a fait du médecin Archibald-Joseph Cronin, l'un des auteurs les plus populaires de la littérature anglaise contemporaine.

Nous sommes en 1929. Dans le "West End", une banlieue industrielle et pauvre de Londres. Le jeune Cronin souffre périodiquement d'indigestion et de maux d'estomac qu'il traite au bicarbonate. Un jour, ténailé par les douleurs, il consulte un confrère et ami, le doc-

teur Bennet, qui diagnostique un ulcère au duodénum. Le traitement est précis: Cronin doit observer un repos complet de six mois à la diète lactée. Le médecin des pauvres ferme son cabinet, et loue une maison au bord d'un lac en Ecosse.

Dans sa prime jeunesse, Cronin avait vaguement caressé l'idée qu'un jour il pourrait écrire. Il saisit l'opportunité pour prendre la plume. Il achète une douzaine de cahiers d'écolier... Trois mois plus tard, il écrit le mot "fin" à la dernière page du "Chapelier et son château". Le roman paraît en 1931. C'est immédiatement un immense succès de li-

brairie: en cinq ans, trois millions d'exemplaires sont vendus à travers le monde, dans une vingtaine de langues.

Archibald-Joseph Cronin a trouvé sa voie. Il abandonne définitivement l'art d'Hippocrate pour écrire des oeuvres dont le sujet principal est... Cronin. Car le médecin des pauvres, torturé entre la misère des hommes et la gloire de Dieu qu'on trouve dans presque tous ses romans, c'est lui, avant sa visite au docteur Bennet. L'auteur de "La Citadelle", il est vrai, peut se contenter de raconter Cronin: le sujet est riche.

Archibald-Joseph Cronin est né à Levenford, en Ecosse, le 19 juillet 1896 d'une mère catholique. Orphelin de bonne heure, il commence peu avant la guerre de 1914 des études de médecine à Glasgow. Dans la misère, "vivant de rares tartines et de tasses de thé occasionnelles". Un jour, il manque de se faire étrangler par un malade de l'hôpital psychiatrique où il assure des veilles pour payer le gîte qu'on lui a offert. A force de travail, de "nuits passées, le nez dans les livres, la tête entourée d'une serviette mouillée", il est reçu. Éclate la guerre. Cronin sert dans la "Royal Navy" comme aide-chirurgien. L'Armistice signé, le jeune médecin rêve de soleil et d'aventures. Il s'embarque sur un paquebot de la ligne des Indes où il doit soigner clandestinement (il ne faut pas affoler les 1.500 passagers) quatorze marins atteints de variole.

Il regagne l'Ecosse où il rencontre à l'hôpital de Shettleton une jeune femme médecin, Agnès Mary Gibson. Le soir de ses noces, Cronin prend ses fonctions de médecin dans une cité minière du pays de Galles. Il passe sa nuit à amputer un mineur coincé sous un éboulement.

Les problèmes posés par les maladies des mineurs, la lutte contre les compagnies d'assurances et l'incompréhension de certaines organisations, autant de sujets que l'on va retrouver plus tard dans son premier roman autobiographique, "La Citadelle", qui paraît en 1938 et qui reste sans doute son meilleur livre. En 1924, Cronin est nommé inspecteur médical des mines et, un an plus tard, passe son doctorat avec une thèse sur les anévrysmes.

Une nuit, Cronin est appelé au chevet

d'une vieille dame qui a absorbé par erreur un produit toxique non identifié. La septuagénnaire est mourante: selon les symptômes, il y a une chance sur dix pour que le produit soit de la belladone, et Cronin lui administre son antidote: de la morphine qui sau-

vera la patiente. Reconnaissante, la vieille dame, qui a de nombreuses relations dans la "gentry", lance le médecin des pauvres dans le monde élégant de Londres.

Un ulcère au duodénum va interrompre brusquement cette brillante carrière...

## Ses romans, des scénarios de films

Après le succès du "Chapelier et son château", Cronin s'installe dans le quartier de Kensington, à Londres, pour se consacrer désormais uniquement à l'art d'écrire. D'une plume prolifique, il donne quelques "best-sellers"

à la littérature anglaise: "Sous le regard des Étoiles", "La Citadelle", "Trois amours", "Le jardinier espagnol", "Les années d'illusion", "Les clés du royaume", "La dame aux œillets", "Le chant du paradis"... Autant d'ouvrages tirés à plus

de vingt millions d'exemplaires et traduits dans une trentaine de langues.

Des cinéastes dont Edward Knoblock ont adapté à l'écran quelques-uns de ces titres: "La Citadelle", "Les clés du royaume", "Les années d'illusion", "Les années d'illusion".



A. J. Cronin: la maladie l'a mené à la carrière littéraire.

**CHEZ HÉRITAGE**  
"vis-à-vis"

une collection de documents et de témoignages

|                                                                           |                                                                            |                                                                                   |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LA GRANDE MOUVÉE</b></p> <p>Pol Chantraine<br/>293 p. - \$12.95</p> | <p><b>Au fur et à mesure</b></p> <p>James De Prest<br/>163 p. - \$8.95</p> | <p><b>La maternité à bras ouverts</b></p> <p>Louise Davis<br/>144 p. - \$8.95</p> | <p><b>Par le hublot de la nuit</b></p> <p>Yvan Boudreau<br/>184 p. - \$9.95</p> |
| <p><b>MONA</b></p> <p>Ginette Bureau<br/>224 p. - \$9.95</p>              | <p><b>J'AI MAL À SON COEUR</b></p> <p>Maria Jureau<br/>161 p. - \$8.95</p> | <p><b>PLEINS GAZ</b></p> <p>John Pitt<br/>240 p. - \$10.95</p>                    | <p><b>On verra bien</b></p> <p>Roland Roux<br/>176 p. - \$8.95</p>              |

**BON DE COMMANDE**

DISPONIBLE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

Envoyer LES ÉDITIONS HÉRITAGE INC., 300 Avenue C.P. 8, Saint-Lambert, Québec J4P 3N4

S.V.P. me faire parvenir les livres suivants:

|                             |         |                      |         |
|-----------------------------|---------|----------------------|---------|
| LA GRANDE MOUVÉE            | \$12.95 | MONA                 | \$9.95  |
| AU FUR ET À MESURE          | \$8.95  | J'AI MAL À SON COEUR | \$8.95  |
| LA MATERNITÉ À BRAS OUVERTS | \$8.95  | PLEINS GAZ           | \$10.95 |
| PAR LE HUBLOT DE LA NUIT    | \$9.95  | ON VERRA BIEN        | \$8.95  |

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Cité: \_\_\_\_\_

CLS

**LA PEINTURE AU QUÉBEC**



La première étude d'ensemble à paraître sur "la peinture au Québec depuis ses origines", qui regroupe 400 artistes.

Un bilan critique et historique qui tient compte des éléments socio-culturels et du marché de l'art.

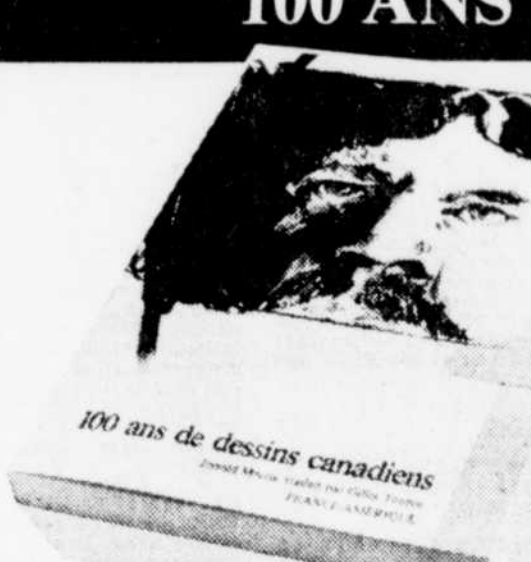
Des centaines d'oeuvres en majorité inédites, des croquis de Champlain au récent Hyperréalisme, en passant par Dallaire et les Automatistes.

De nombreux tableaux reproduits en couleurs.

par Guy Robert, nouvelle édition reliée, (22 x 28,5 cm), 222 pages, \$45.00

**ÉDITIONS FRANCE-AMÉRIQUE**

**100 ANS DE DESSINS CANADIENS**



Un siècle d'art au Canada au travers des oeuvres des plus grands artistes.

Un remarquable travail de recherche qui réunit 200 reproductions de dessins, ou aquarelles.

Une vision complète de la création artistique, depuis l'académisme achevé de Napoléon Bourassa à l'art conceptuel de Michael Snow, en passant par l'art populaire d'Henri Julien ou le groupe des Sept.

par Jerrold Morris, traduit par Gilles Toupin, (20 x 25 cm), 192 pages, \$17.95.

**ÉDITIONS FRANCE-AMÉRIQUE**

**plus**

**NOUVEAU avec Yvan Ducharme**

**Les Insolences d'un dactylo**

# Cette année offrez un "best-seller"

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LES BONS SENTIMENTS</b></p> <p>de Marilyn French</p> <p>Un homme et une femme avant d'être un couple, une vie derrière eux se rencontrent dans un train. Victor et Dolores, le cœur pavé de bons sentiments, essaieront désespérément de se rejoindre et de s'ajuster l'un à l'autre. Le tout est de savoir si l'on peut un jour planifier.</p> <p>Si vous n'êtes pas déjà gagnés par le génie de Marilyn French, cette fois, comme ses millions de lecteurs, vous serez pris au piège.</p> <p>448 pages/\$15.95</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7228<br/>DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5880<br/>Extérieur (sans frais) 1-800-381-5751</p> <p><b>ACROPOLE</b></p> | <p><b>FANNY</b></p> <p>de Erica Jong</p> <p>De main de maître, Erica Jong fait revivre le XVIII<sup>e</sup> siècle avec ses sorcières, ses sages-femmes, ses bordels et ses pirates, dans la chronique délicieusement crue des aventures autour du monde d'une jeune fille "libérée".</p> <p>Une documentation fouillée, un humour suave, un souffle de passion et de poésie. On n'a jamais vu de roman - ni de femme? - tout à fait aussi irrésistible que Fanny Troussacott-Jones.</p> <p>Environ 550 pages/\$15.95</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7228<br/>DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5880<br/>Extérieur (sans frais) 1-800-381-5751</p> <p><b>ACROPOLE</b></p> | <p><b>TIM</b></p> <p>Par l'auteur de LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR</p> <p>L'histoire d'un amour qui semble impossible entre Mary, âgée de 43 ans, qui se croit laide et n'a jamais aimé et Tim, un garçon de 25 ans, beau comme un dieu, mais dont l'esprit est demeuré celui d'un enfant qui n'aurait pas mûri.</p> <p>De Tim, Mary va faire son ami, son fils, son amour, son mari. Mais, la société n'acceptera jamais cette alliance "contre-nature".</p> <p>Un roman de Colleen McCullough<br/>320 pages / \$12.95</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7228<br/>DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5880<br/>Extérieur (sans frais) 1-800-381-5751</p> <p><b>belfond</b></p> | <p><b>YARGO</b></p> <p>de Jacqueline Susann</p> <p>Yargo est une étonnante histoire d'amour que Jacqueline Susann a écrite dans un cadre de science-fiction. Une toute jeune fille, Janet, enlevée par erreur par des extraterrestres, s'éprend de Yargo, maître superbe d'une lointaine planète.</p> <p>Une rencontre rapprochée du "troisième type", vue par Jacqueline Susann bien avant que les voyages intergalactiques n'aient élargi notre vision quotidienne. Par l'auteur de LOVE MACHINE.</p> <p>253 pages/\$13.95</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7228<br/>DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5880<br/>Extérieur (sans frais) 1-800-381-5751</p> <p><b>belfond</b></p> | <p><b>LES TAMBOURS DE L'HIVER</b></p> <p>de Sandra Paratti</p> <p>Dans un petit état d'Allemagne, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Anna voit ses deux fils s'entredéchirer. Robert est né d'un premier mariage. Mais son époux par s'installer en Amérique avant fait naufrage. Anna se remarie et donne naissance à Claus, un fils au tempérament jaloux et fougueux. Or, le premier mari n'est pas mort et par une série de hasards, Anna, Claus et Robert le rejoindront, chacun par des motifs différents. Et en Amérique, le drame éclate.</p> <p>Environ 500 pages/\$15.95</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7228<br/>DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5880<br/>Extérieur (sans frais) 1-800-381-5751</p> <p><b>belfond</b></p> | <p><b>L'ESPACE D'UNE VIE</b></p> <p>de Barbara Taylor Bradford</p> <p>"Il nous a fallu attendre deux ans pour trouver un ouvrage d'une qualité littéraire et commerciale aussi forte que celle de LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR. Avec L'ESPACE D'UNE VIE, nous le tenons enfin." (Pierre Belfond) C'est l'histoire de l'irrésistible ascension d'une femme née dans la pauvreté. Un livre qui se met à vivre, un suspense qui dure jusqu'au bout, des personnages qui ne nous quittent pas.</p> <p>550 pages/\$15.95</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7228<br/>DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5880<br/>Extérieur (sans frais) 1-800-381-5751</p> <p><b>belfond</b></p> | <p><b>PALOVERDE</b></p> <p>de Jacqueline Brakun</p> <p>Sur deux générations où se poursuivent rêves et amours interdits, un grand roman, avec en contre point la prodigieuse naissance des chemins de fer, les débuts de Hollywood, l'éclosion de Los Angeles.</p> <p>PALOVERDE: la passion impossible et tragique et d'un homme pour sa belle-sœur, d'un frère pour sa demi-sœur. Un roman dont on tourne les pages avec fébrilité.</p> <p>448 pages/\$14.95</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7228<br/>DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5880<br/>Extérieur (sans frais) 1-800-381-5751</p> <p><b>belfond</b></p> | <p><b>L'OISEAU DE FEU</b></p> <p>de Edward Stewart</p> <p>"On attendait un grand roman sur le monde du ballet contemporain. Le voici." NEW YORK TIMES Deux jeunes filles se lancent dans la carrière de la danse. Rivalité, ambitions, dressent les deux amies l'une contre l'autre. La carrière d'une danseuse n'attend pas. La compétition ne laisse place à aucun sentiment. Jusqu'au dénouement, dramatique et ému. L'OISEAU DE FEU possède de tous les ingrédients du succès.</p> <p>500 pages/\$14.95</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7228<br/>DISTRIBUTION: Les Messageries Protégées Inc. Montréal 332-5880<br/>Extérieur (sans frais) 1-800-381-5751</p> <p><b>Presses de la Renaissance</b></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

FRANCE FILM PRESENTE LA BANQUIERE AU CINEMA PARIS 1

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voir le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés, sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

—Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (L) enfants; (A) adolescents.

—Les chiffres relatifs à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

—Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

BOITE A FILM

LES PETITES CHERIES (-). Sam. 19h30; dim. 15h30, 19h30.

L'OURAGAN (-). Sam. 21h15; dim. 13h30, 17h15, 21h15. 14 ans. Adm.: \$3, âge d'or: \$1.

CANADIEN

UNE SEMAINE DE VACANCES (3). Français 1980. Drame psychologique réalisé par Bertrand Tavernier. Interprètes: Nathalie Baye, Michel Galabru, Gérard Lanvin. Une enseignante déprimée obtient une semaine de congé sur le conseil de son médecin. Elle profite de l'occasion pour aller voir ses parents ce qui lui donne l'occasion de contacts intéressants avec des gens simples. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Adm.: \$3,75, 14-17 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

CANADIEN

ASSAUT (5). Américain 1976. Drame policier écrit et réalisé par John Carpenter. Interprètes: Austin Stoker, Darwin Joston, Laurie Zimmer. Un jeune lieutenant de police est en opération pour quelques heures avec un personnel réduit. Sam. dim. 12h45, 16h15, 19h45.

CANADIEN

ZOMBIE, LE CREPUSCULE DES MORTS VIVANTS (-). Sam. dim. 14h15, 17h45, 21h20. 18 ans. Adm.: \$3,75, âge d'or: \$1,25.

CAPITOL

PROSTITUTION INTERNATIONALE (-). Sam. dim. 15h, 18h15, 21h35.

JUSTINE (4). Américain 1969. Drame réalisé par George Cukor. Interprètes: Anouk Aimée, Michael York, John Vernon. Alors que les Anglais s'apprêtent à quitter l'Égypte, une organisation clandestine prend forme pour protéger les

droits des Coptes chrétiens contre la majorité musulmane. Justine, la femme de l'un des dirigeants fait partie du groupe. Sam. dim. 13h15, 16h40, 19h50, 18 ans. Adm.: \$3,75, âge d'or: \$1.

CARTIER

ELLE (4). Américain 1979. Comédie de mœurs écrite et réalisée par Blake Edwards. Interprètes: Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek. Un homme dans la quarantaine est ébloui par la beauté d'une jeune femme rencontrée par hasard. Il apprend qu'il s'agit d'une nouvelle mariée, maintenant en voyage de noces au Mexique. 14 ans. Sam. dim. 19h. Adm.: \$2,50, âge d'or: \$1,25.

COLLEGE AMERICAIN

(5). Américain 1978. Comédie satirique réalisée par John Landis. Interprètes: John Belushi, Tim Matheson, John Vernon. Dans un collège, un groupe s'est formé, la fraternité Delta, composé d'étudiants indisciplinés et débraillés. À la suite de mauvais tours, ils sont expulsés. Ils reviennent en tant que professeurs et tentent de saboter la parade annuelle du collège. Sam. 21h30, 18 ans. Adm.: \$2,50, âge d'or: \$1,25.

LES SEPT CITES D'ATLANTA (5)

(5). Britannique 1978. Drame de science-fiction réalisé par Kevin Connor. Interprètes: Doug McClure, Peter Gilmore, Shane Rimmer. Un professeur grec est en voyage de noces dans son pays. Accusé du meurtre d'un voleur son épouse Lise essaie de l'innocenter. Dim. 16h. Tous. Adm.: \$2,50, âge d'or et moins de 14 ans: \$1,25.

ET LA TENDRESSE...

BORDEL (4). Français 1978. Comédie satirique réalisée par Patrick Schulman. Interprètes: Jean-Luc Bideau, Evelyne Dress, Bernard Giraudeau. On suit les mésaventures de trois couples dont les destins se croisent à l'occasion. Dim. 21h30, 18 ans. Adm.: \$2,50, âge d'or: \$1,25.

ON A VOLÉ LA CUISSE DE JUPITER (4)

(4). Français 1979. Comédie policière réalisée par Philippe de Broca. Interprètes: Annie Girardot, Philippe Noiret, Gérard Philipe. Un jeune professeur grec est en voyage de noces dans son pays. Accusé du meurtre d'un voleur son épouse Lise essaie de l'innocenter. Dim. 16h. Tous. Adm.: \$2,50, âge d'or et moins de 14 ans: \$1,25.

LA PROF ET LES CANCERES (-)

(-) Sam. dim. 13h20, 16h35, 19h50, 14 ans. Adm.: \$4.

Salle 2: LA BANQUIERE

(4). Français 1980. Drame social réalisé par Francis Girod. Interprètes: Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Daniel Mesguich. Au début des années 30, Emma dirige une entreprise bancaire qui prospère grâce à la confiance des petits épargnants. Mais ses concurrents entreprennent une action contre elle, l'accusant de malversation. Sam. dim. 13h30, 15h45, 18h05, 20h25. Tous. Adm.: \$4.

Salle 3: CARROUSEL D'AMOUR (5)

(5). Autrichien 1965. Films à sketches réalisés par Rolf Thiele. Interprètes: Catherine Deneuve, Nadja Tiller, Heinz Rühmann. 4 sketches. La Somnambule. Entrée à l'opéra. Mon petit. Sam. 21h30, dim. 14h et 17h30, 14 ans.

LIDO

LES CHIENS SONT LACHES (-). Sam. 19h30; Dim. 13h, 19h30.

BOLIDES HURLANTS (4). Australien 1977. Drame réalisé par George Miller. Interprètes: Mel Gibson, Joan Samuel, Hugh Keays-Byrne. Max, un agent de la police routière prend en chasse un motard qui pèrit dans un accident. Les amis du défunt jurèrent vengeance et s'en prennent à Max et à sa famille. Sam. 21h30, dim. 14h et 17h30, 14 ans.

LE NIMITZ, RETOUR

VERS L'ENFER (4). Américain 1980. Drame fantastique réalisé par Don Taylor. Interprètes: Kirk Douglas, Martin Sheen, James Farentino. Alors qu'il est en manœuvre, le porte-avions américain Nimitz est entraîné dans un curieux typhon. Des indices laissent croire qu'il a franchi la barrière du temps et qu'il se trouve maintenant en décembre 1941, à la veille de

LA VALLEE DE GWANGI

(6). Voir description cinéma Lido.

Salle 1: PARTIES FINES (-)

(-) Sam. dim. 15h10, 18h35, 22h35.

SAINT-FOY

SAUTE-MOI DESSUS (-). Sam. dim. 14h15, 17h40, 21h10, 18 ans. Adm.: \$3,75, âge d'or: \$1.

Salle 2: UN COW-BOY DANS LA VILLE (3)

(3). Américain 1980. Drame de mœurs réalisé par James Bridges. Interprètes: John Travolta, Debra Winger, Scott Glenn. Un jeune Texas quitte la ferme de ses parents pour aller travailler à Houston. Il ne tarde pas à fréquenter les bars où les habitudes adoptent la tenue et les allures des cow-boys du vieux Ouest. Sam. dim. 12h45, 17h, 21h15.

BRILLANTINE (5)

(5). Sam. dim. 15h, 19h15.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5)

(5). Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3)

(3). Américain 1976. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally s'engage dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui elle a une liaison. Tous. 15h, 19h05. Adm.: \$3,75, 14-17 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

SAINT-ROMUALD

CONVOI (5). Américain 1978. Comédie dramatique réalisée par Sam Peckinpah. Interprètes: Kris Kristofferson, Ernest Borgnine, Burt Reynolds. Un camionneur se prend de querelle avec un shérif de l'Arizona et décide de s'enfuir au Nouveau-Mexique. Une dizaine de camionneurs contestataires se joignent à lui pour former un convoi de dizaines de véhicules. Sam. dim. 19h30.

LA CAGE AUX FOLLES (3)

(3). Voir description cinéma Saint-Foy.

CENTRE CULTUREL DE LA RIVE SUD

36 ave. Plante, Lévis

LES AVENTURES DE LUCY LUKE (-)

(-) Dim. 13h30. Tous. Adm.: \$0,65, 18 ans et plus: \$1,50.

CINE CAMPUS

Théâtre de la cité universitaire

MAGIE (5)

(5). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Richard Attenborough. Interprètes: Anthony Hopkins, Ann-Margaret, Burgess Meredith. Corby, magicien sans succès réussit enfin à se faire reconnaître lorsqu'il utilise ses dons de ventriloque pour faire parler un mannequin. Mais lorsque ses producteurs exigent qu'il subisse un examen médical, il s'enfuit. Sam. dim. 19h, 21h30, 14 ans. Adm.: \$2,50, M.C.U., étud. 13 ans et plus, âge d'or: \$2, étud. t.c.: \$1,50.

CINEMA FETE

Cégep de Saint-Foy

LA FLUTE A SIX SCHRUMPFFS (4)

(4). Comédie réalisée en dessins animés par Peyo. Le méchant Torchesac, empare d'une flûte enchantée trouvée par Pirlouit. Ce dernier aide de son ami Johan se rend au pays des Schtrumpfs. Sam. dim. 19h, 21h30, 14 ans. Adm.: \$2,50, M.C.U., étud. 13 ans et plus, âge d'or: \$2, étud. t.c.: \$1,50.

CINE FETE

Cégep de Saint-Foy

LA FLUTE A SIX SCHRUMPFFS (4)

(4). Comédie réalisée en dessins animés par Peyo. Le méchant Torchesac, empare d'une flûte enchantée trouvée par Pirlouit. Ce dernier aide de son ami Johan se rend au pays des Schtrumpfs. Sam. dim. 19h, 21h30, 14 ans. Adm.: \$2,50, M.C.U., étud. 13 ans et plus, âge d'or: \$2, étud. t.c.: \$1,50.

CINEMA DE PARIS

Salle 1: ELECTRO CHOC (-)

(-) Sam. dim. 14h50, 18h10, 21h30.

LA PROF ET LES CANCERES (-)

(-) Sam. dim. 13h20, 16h35, 19h50, 14 ans. Adm.: \$4.

Salle 2: LA BANQUIERE

(4). Français 1980. Drame social réalisé par Francis Girod. Interprètes: Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Daniel Mesguich. Au début des années 30, Emma dirige une entreprise bancaire qui prospère grâce à la confiance des petits épargnants. Mais ses concurrents entreprennent une action contre elle, l'accusant de malversation. Sam. dim. 13h30, 15h45, 18h05, 20h25. Tous. Adm.: \$4.

Salle 3: CARROUSEL D'AMOUR (5)

(5). Autrichien 1965. Films à sketches réalisés par Rolf Thiele. Interprètes: Catherine Deneuve, Nadja Tiller, Heinz Rühmann. 4 sketches. La Somnambule. Entrée à l'opéra. Mon petit. Sam. 21h30, dim. 14h et 17h30, 14 ans.

LIDO

LES CHIENS SONT LACHES (-). Sam. 19h30; Dim. 13h, 19h30.

BOLIDES HURLANTS (4)

(4). Australien 1977. Drame réalisé par George Miller. Interprètes: Mel Gibson, Joan Samuel, Hugh Keays-Byrne. Max, un agent de la police routière prend en chasse un motard qui pèrit dans un accident. Les amis du défunt jurèrent vengeance et s'en prennent à Max et à sa famille. Sam. 21h30, dim. 14h et 17h30, 14 ans.

LE NIMITZ, RETOUR

VERS L'ENFER (4). Américain 1980. Drame fantastique réalisé par Don Taylor. Interprètes: Kirk Douglas, Martin Sheen, James Farentino. Alors qu'il est en manœuvre, le porte-avions américain Nimitz est entraîné dans un curieux typhon. Des indices laissent croire qu'il a franchi la barrière du temps et qu'il se trouve maintenant en décembre 1941, à la veille de

LA VALLEE DE GWANGI

(6). Voir description cinéma Lido.

Salle 1: PARTIES FINES (-)

(-) Sam. dim. 15h10, 18h35, 22h35.

SAINT-FOY

SAUTE-MOI DESSUS (-). Sam. dim. 14h15, 17h40, 21h10, 18 ans. Adm.: \$3,75, âge d'or: \$1.

Salle 2: UN COW-BOY DANS LA VILLE (3)

(3). Américain 1980. Drame de mœurs réalisé par James Bridges. Interprètes: John Travolta, Debra Winger, Scott Glenn. Un jeune Texas quitte la ferme de ses parents pour aller travailler à Houston. Il ne tarde pas à fréquenter les bars où les habitudes adoptent la tenue et les allures des cow-boys du vieux Ouest. Sam. dim. 12h45, 17h, 21h15.

BRILLANTINE (5)

(5). Sam. dim. 15h, 19h15.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5)

(5). Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3)

(3). Américain 1976. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally s'engage dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui elle a une liaison. Tous. 15h, 19h05. Adm.: \$3,75, 14-17 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

SAINT-ROMUALD

CONVOI (5). Américain 1978. Comédie dramatique réalisée par Sam Peckinpah. Interprètes: Kris Kristofferson, Ernest Borgnine, Burt Reynolds. Un camionneur se prend de querelle avec un shérif de l'Arizona et décide de s'enfuir au Nouveau-Mexique. Une dizaine de camionneurs contestataires se joignent à lui pour former un convoi de dizaines de véhicules. Sam. dim. 19h30.

LA CAGE AUX FOLLES (3)

(3). Voir description cinéma Saint-Foy.

CINE FAMILLE au cinéma

Lido samedi à 13h.

LES NAUFRAGES DE L'ILE PERDUE (4)

(4). Américain 1978. Film d'aventures réalisé par Stewart Ruggill. Interprètes: Robert Loggia, Mikki Jamison-Olsen, Heather Rattray. Un veuf et ses deux filles, une journaliste et un jeune garçon de race noire se retrouvent près de leur bateau se soit échoué sur des récifs.

LA VALLEE DE GWANGI

(6). Britannique 1968. Film d'aventures réalisé par James O'Connell. Interprètes: James Franciscus, Gila Golan, Gustavo Rojo. Un saurien géant qu'un cirque présente au public s'évade et sème la panique parmi les habitants. Tous. Adm.: \$1,50.

MIDI-MINUIT

PARTIES FINES (-). Sam. dim. 13h30, 16h50, 20h10.

SAUTE-MOI DESSUS (-)

(-) Sam. dim. 15h55, 19h20, 18 ans. Adm.: \$3,75, âge d'or: \$1.

ODEON

FRONTENAC 1: QUE LE SPECTACLE COMMENCE (3). Américain 1979. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally s'engage dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui elle a une liaison. Tous. 15h, 19h05. Adm.: \$3,75, 14-17 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

PLACE QUEBEC

Salle 1: OH GOD! BOOK 11 (5). Américain 1980. Comédie fantastique réalisée par Gilbert Cates. Interprètes: Georges-Bruno, Louanne, Suzanne Pleshette. La petite Tracy, fille de parents parés, reçoit la visite de Dieu qui lui demande d'organiser une campagne publicitaire pour rappeler au monde son existence. Mais tout cela n'est qu'un jeu pour Dieu. Les problèmes pour la petite Tracy. Sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Tous. Adm.: \$3,75, 14-17 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

Salle 2: LE VOYAGE EN DOUCES (3)

(3). Français 1980. Comédie dramatique écrite et réalisée par Michel Deville. Interprètes: Dominique Sanda, Geraldine Chaplin. Deux jeunes filles, voyage ensemble, ce qui leur permet d'échanger des confidences sur leurs souvenirs d'enfance, leurs rêves, leurs fantasmes érotiques. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 18 ans. Adm.: \$3,75, âge d'or: \$2.

SAINT-FOY

Salle 1: PARTIES FINES (-). Sam. dim. 15h10, 18h35, 22h35.

SAINT-ROMUALD

CONVOI (5). Américain 1978. Comédie dramatique réalisée par Sam Peckinpah. Interprètes: Kris Kristofferson, Ernest Borgnine, Burt Reynolds. Un camionneur se prend de querelle avec un shérif de l'Arizona et décide de s'enfuir au Nouveau-Mexique. Une dizaine de camionneurs contestataires se joignent à lui pour former un convoi de dizaines de véhicules. Sam. dim. 19h30.

LA CAGE AUX FOLLES (3)

(3). Voir description cinéma Saint-Foy.

CINE FAMILLE dimanche à 13h

au cinéma Saint-Romuald.

LES NAUFRAGES DE L'ILE PERDUE (4)

(4). Voir description cinéma Lido.

LA VALLEE DE GWANGI

(6). Voir description cinéma Lido.

Salle 1: PARTIES FINES (-)

(-) Sam. dim. 15h10, 18h35, 22h35.

SAINT-FOY

SAUTE-MOI DESSUS (-). Sam. dim. 14h15, 17h40, 21h10, 18 ans. Adm.: \$3,75, âge d'or: \$1.

Salle 2: UN COW-BOY DANS LA VILLE (3)

(3). Américain 1980. Drame de mœurs réalisé par James Bridges. Interprètes: John Travolta, Debra Winger, Scott Glenn. Un jeune Texas quitte la ferme de ses parents pour aller travailler à Houston. Il ne tarde pas à fréquenter les bars où les habitudes adoptent la tenue et les allures des cow-boys du vieux Ouest. Sam. dim. 12h45, 17h, 21h15.

BRILLANTINE (5)

(5). Sam. dim. 15h, 19h15.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5)

(5). Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3)

(3). Américain 1976. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally s'engage dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui elle a une liaison. Tous. 15h, 19h05. Adm.: \$3,75, 14-17 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

SAINT-ROMUALD

CONVOI (5). Américain 1978. Comédie dramatique réalisée par Sam Peckinpah. Interprètes: Kris Kristofferson, Ernest Borgnine, Burt Reynolds. Un camionneur se prend de querelle avec un shérif de l'Arizona et décide de s'enfuir au Nouveau-Mexique. Une dizaine de camionneurs contestataires se joignent à lui pour former un convoi de dizaines de véhicules. Sam. dim. 19h30.

LA CAGE AUX FOLLES (3)

(3). Voir description cinéma Saint-Foy.

LES VOYEUSES (-)

(-) Sam. dim. 13h, 16h25, 19h50.

SAUTE-MOI DESSUS (-)

(-) Sam. dim. 14h15, 17h40, 21h10, 18 ans. Adm.: \$3,75, âge d'or: \$1.

Salle 2: UN COW-BOY DANS LA VILLE (3)

(3). Américain 1980. Drame de mœurs réalisé par James Bridges. Interprètes: John Travolta, Debra Winger, Scott Glenn. Un jeune Texas quitte la ferme de ses parents pour aller travailler à Houston. Il ne tarde pas à fréquenter les bars où les habitudes adoptent la tenue et les allures des cow-boys du vieux Ouest. Sam. dim. 12h45, 17h, 21h15.

BRILLANTINE (5)

(5). Sam. dim. 15h, 19h15.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5)

(5). Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3)

(3). Américain 1976. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally s'engage dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui elle a une liaison. Tous. 15h, 19h05. Adm.: \$3,75, 14-17 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

SAINT-ROMUALD

CONVOI (5). Américain 1978. Comédie dramatique réalisée par Sam Peckinpah. Interprètes: Kris Kristofferson, Ernest Borgnine, Burt Reynolds. Un camionneur se prend de querelle avec un shérif de l'Arizona et décide de s'enfuir au Nouveau-Mexique. Une dizaine de camionneurs contestataires se joignent à lui pour former un convoi de dizaines de véhicules. Sam. dim. 19h30.

LA CAGE AUX FOLLES (3)

(3). Voir description cinéma Saint-Foy.

CINE FAMILLE dimanche à 13h

au cinéma Saint-Romuald.

LES NAUFRAGES DE L'ILE PERDUE (4)

(4). Voir description cinéma Lido.

LA VALLEE DE GWANGI

(6). Voir description cinéma Lido.

Salle 1: PARTIES FINES (-)

(-) Sam. dim. 15h10, 18h35, 22h35.

SAINT-FOY

# **télé- horaire**

Pour les émissions sportives, voir détails dans le cahier des Sports.

Abonnons-nous donc!

**647-3333**

LE SOLEIL

## samedi

N.B. Les émissions locales à Télé-4 sont inscrites sous toute réserve et sujettes à changement.

- 12h00
- 3 The New Fat Albert Show
- 4-7-8 Samedi midi. Jet-Set international — Les récits du capitaine — Cuisine — Photographie — Le sport — Essai d'automobile — L'opinion d'Hugues Proulx.
- 5 What's New
- 5p Johnny Quest
- 9-11-13 La semaine parlementaire
- 12 The Bugs Bunny / Road Runner Hour
- 22 Pre-Game Show
- 12h25
- 22 Football
- 12h30
- 3 The Lone Ranger / Tarzan Adventure Hour
- 5 News from Zoot
- 5p Drawing Power
- 99 Soirée culturelle

- 13h00
- 5 Reach for the Top
- 5p Hot Fudge
- 9-11-13 Femme d'aujourd'hui
- 12 Saturday at the Movies: "Salvage". E.U. 1979.
- 13 Science-réalité
- 13h30
- 3 30 Minutes
- 5 Consumerscope
- 5p It's your Business

- 14h00
- 3 The Live and Times of Grizzly Adams
- 4-7-8 Janette veut savoir... "La cellule familiale existe-t-elle encore?"
- 9-11-13 Délicat "Espas".
- 14h30
- 5 You can do it
- 9-11-13 Ciné-Famille: "Barbara, la belle avec une longue natte". Russe 1970.

- 15h00
- 3 Star Trek
- 4-8 Justice pour tous. "L'assurance-automobile". Les différentes clauses de la loi sur l'assurance-automobile et les fonctions de la Régie de l'assurance-automobile. Inv. Me Jolette Huot.
- 7 Sans détour
- 12 The Six Million Dollar Man

- 15h30
- 4 Gens d'ici. Anim.: Hélène Biron.
- 5p Nashville on the Road
- 7-8 Gros plan sur l'actualité
- 99 Les descendants
- R.Q. La question et débats
- 15h45
- 22 Football

- 16h00
- 3 Woods Workshop
- 4-7-8 Ah! Quelle famille
- 5p Sportsworld
- 9-11-13 Bagatelle
- 12 Wide World of Sports
- 16h30
- 3 CBS Sports Spectacular
- 4-7-8 Goldorak

- 17h00
- 4-7-8 Jeunesse express. Avec Rock Denis et Guy Gosselin.
- 9 Sauve-qui-peut
- 11 La course autour du monde
- 13 Les Jorache
- 99 Quatre saisons
- 17h30
- 5p Focus 80

- 17h50
- 4-7-8 Nouvelles
- 18h00
- 3-5 News
- 4-7-8 Et ça tourne. Inv. Plastic Bertrand, Robert Palmer, André Montmorny, Patrick Norman.
- 5p The Monte Carlo Show
- 9-11-13 Les vieux hi-vi

- 12 Pulse
- 99 Evénements sportifs
- R.Q. Passe-partout
- 18h05
- 9-11-13 Noir sur Blanc. Débat sur le livre "Daniel Johnson 1946-64 1964-68", de Pierre Godin, aux éditions de l'Homme. En discutent les invités suivants: Mario Beaulieu, notaire, ex-ministre des Finances sous le gouvernement Johnson; L'autour: Pierre Godin; Le journaliste: Jérôme Choquette. — A l'entretien de la semaine, on verra M. Jean-Louis Roy, nouveau directeur du journal Le Devoir. Anim.: Denise Bombardier.

- 13 A la manière de l'église
- 18h30
- 5 Critical Path
- 12 Travel 80
- 13 Le monde de Marcel Dubé "Virginie".
- R.Q. Planète. Quatre immigrants d'origine espagnole parlent de leur expérience de travail au Québec.

- 19h00
- 3 Hee Haw
- 4 Gentille alouette
- 5 Breaking Away
- 5p PM Magazine Special Edition
- 7-8 Soirée canadienne
- 9-11-13 Pierre et Compagnie. Anim.: Pierre Paquette et Daniel Simard.

- 12 The First Christmas (Special)
- 12 Snoopy's Musical on Ice
- R.Q. Méditerranée. "Mirage". Sous la domination romaine, malgré les diversités culturelles et religieuses, les régions méditerranéennes connaissent l'équilibre et la paix.

- 19h30
- 4 D'aventures en aventures
- 12 Twa's the Night Before Christmas. Conte en dessins animés.
- 20h00
- 3 WKRP in Cincinnati
- 4-7-8 Les Grands Spectacles: "Terre sans pitié". E.U. 1972.
- 5-9-11-13 Hockey
- 5p Barbara Mandrell and the Mandrell Sisters

- 12 Academy Performance: "Champions: A Love Story". E.U. 1979.
- 22 Breaking Away
- 99 Soirée culturelle. "Les révélateurs du village". Chefs-d'œuvre en péril: les villas vénitiennes. "Bande à part: Le ciel au cœur".

- R.Q. Cinéma réalité: "Raison d'être". Évaluation des derniers moments de deux êtres condamnés à une mort prochaine par le cancer. "Après la vie". Une revue des différentes hy-

pothèses conçues par l'homme quant à la vie dans l'au-delà.

- 20h30
- 3 The Tim Conway Show
- 21h00
- 3 Freebie and the Bean
- 5p Saturday Movie: "Semi-Tough". E.U. 1977.
- 22 The Love Boat

- 21h30
- R.Q. Réver en couleurs. Biographie de Vincent Van Gogh, peintre d'origine hollandaise, qui cherche à tirer de ses couleurs le maximum d'intensité et de vibrations.

- 22h00
- 3 Secrets of Midland Heights
- 4-7-8 Sur la sellette. Anim.: Pierre Tremblay. Inv.: le ministre des Affaires extérieures, M. Mark MacGuigan.
- 12-22 Fantasy Island
- 22h25
- 4-7-8 La Quotidienne

- 22h30
- 4-7-8 Les nouvelles TVA
- 9-11-13 Nouvelles du sport
- R.Q. Image par image. "Un bourgeois tout petit, petit". It. 1976.

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

## dimanche

- 06h30
- 11 Ciné-Nuit: "La chatte sort ses griffes". Fr. 1959.

- 06h00
- 12 University of the Air
- 06h30
- 12 Crossroads
- 07h00
- 5p 100 Huntley Street
- 12 Rise and Be Healed
- 22 The Jimmy Swaggart Show

- 07h30
- 12 Day of Discovery
- 13 Au 100 tuple
- 22 The Jimmy Swaggart Show
- 08h00
- 3 The Three Robonics
- Stooges
- 8 Au 100 tuple
- 9 Les Pierrafeu

- 08h30
- 4 Dessins animés
- 5p Oral Roberts Presents
- 12 Au 100 tuple
- 9-11-13 Passe-partout
- 22 Devin
- 09h00
- 3 Sunday Morning

- 12h00
- 3 The NFL Today
- 5p Pre-Game Show
- 22 College Football. "80 — Faits saillants des matches de football collégial".
- 99 Les nouveaux rendez-vous

- 13h00
- 3-5p-9-11-12-13 — Football
- 22 Directions
- 13h30
- 22 Forum 22
- 14h00
- 4-7-8 Un monde à savoir. Anim.: Gérard La-reault. — Baisser les phares, comme une lettre à la poste, une ancre plus efficace, sauvegarder les forêts tropicales: la sismologie et la Bible, la récolte de l'eau, ramener l'envers.

- 22 All in the Family
- 99 Apostrophes
- 14h30
- 22 Movie: "The Yearling". E.U. 1946.
- 15h00
- 4-7-8 D'une politique à l'autre

- 15h15
- 99 Salut l'accordéon
- 15h30
- 4-7-8 Ma sorcière bien-aimée
- R.Q. Fenêtre sur...

- R.Q. Initiation à la coopération. "Groupe de recherches techniques en habitation".
- 16h00
- 3 Football
- 4 Information-voyages — "L'Afrique de l'Ouest". Inv.: Fernand Mouldi et Albert Ricard.

- 5 Country Canada
- "Agnition 80". — De Regina, reportage sur la 10e régate annuelle de la "Canadian Western Agribition" et discussion sur ce que pense l'Ouest du Canada de la Constitution.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

## les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef-d'œuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

## samedi

- 13h00
- 12 Saturday at the Movies: (4) "Salvage". E.U. 1979. Science-fiction de L. Phillips avec André Gifford, Joel Higgins et Trish Stewart. — Un homme qui recueille des rebuts construit une fusée de fortune pour aller chercher du matériel laissé sur la lune.

- 14h30
- 9-11-13 Ciné-Famille: (4) "Barbara, la belle avec une longue natte". Russe 1970. Conte d'A. Rouss avec M. Pougoskine, T. Khouïeva et A. Katzev. — Un roi substitue son fils à celui d'un paysan pour tromper un génie.

- 20h00
- 4-7-8 Les Grands Spectacles: (5) "Terre sans pitié". E.U. 1957. Western de R. Mate avec Charlton Heston, Anne Baxter et Tom Tryon. — Un rancher est en butte à la jalousie de son frère.

- 12 Academy Performance: (4) "Champions: A Love Story". E.U. 1979. Drame sentimental de J.A. Alonzo avec James Vincent, Michael, John DeLuca et Shirley Knight. — L'idylle de deux adolescents qui s'entraînent à des compétitions de patinage.

- 21h00
- 5p Saturday Movie: (4) "Semi-Tough". E.U. 1977. Comédie de meurtres de M. Ritchie avec Burt Reynolds, Kris Kristofferson et Jill Clayburgh. Deux joueurs de football partagent un appartement avec la fille du propriétaire de leur club.

- 22h30
- R.Q. Image par Image: (3) "Un bourgeois tout petit, petit". It. 1976. Comédie dramatique de M. Monicelli avec Alberto Sordi, Shelley Winters et Romolo Valli. — Un fonctionnaire venge la mort de son fils abattu par un criminel.

- 13 Ciné-Soir. Programme double: "Charlie et ses deux nénettes". Fr. 1973. Et "La fiancée de Satan". It. 1974.

- 23h00
- 3-5p-12-22 News
- 5p Lion's Club (5 hres)
- 23h05
- 4-8 Ciné-Week-End. Programme double: "E.U. 1972 ET 'Croc-blanc et les chercheurs d'or'". It. 1975.

- 7 Ciné-Week-End: "Que vienne la nuit". E.U. 1966.
- 23h15
- 5 Provincial Affairs
- 22 Championship Wrestling
- 99 Tous contre trois

- 12 Pulse
- 23h30
- 3 Late Show: "Junior Bonner". E.U. 1972.
- 5p Saturday Night Live
- 24h00
- 12 The 12 Midnight Movies. Programme double: "Gendarmes de la nuit". G.B. 1974 ET "Two-Lane Blacktop". E.U. 1971.

- 99 Actualités régionales. "Le Nord de la France".
- 00h20
- 9 Les Noctambules: "Le

- collier de fer". E.U. 1962.
- 00h30
- 3 Face the Nation
- 5 Man Alive
- 5p Pop! goes the Country
- 7 2000 ans après Jésus-Christ

- 22 Animals, Animals, Animals
- 12h00
- 3 You Can Quote me
- 4-7-8 Le brunch. Les mille-feuilles — La scène — Son et images — Table tournante — Les créateurs — Moment tendre.

- 5 Meeting Place
- 5p Meet the Press
- 9-11-13 La semaine verte. Les pêcheries de la Nouvelle-Écosse — Chronique horticoles — Commentaires sur l'actualité agricole — L'agriculture de l'Ouest dans les années 80. — Court sujet.

- 22 Issues and Answers
- 99 Auto-moto
- 12h30
- 3 The NFL Today
- 5p Pre-Game Show
- 22 College Football. "80 — Faits saillants des matches de football collégial".

- 99 Les nouveaux rendez-vous
- 13h00
- 3-5p-9-11-12-13 — Football
- 22 Directions
- 13h30
- 22 Forum 22
- 14h00
- 4-7-8 Un monde à savoir. Anim.: Gérard La-reault. — Baisser les phares, comme une lettre à la poste, une ancre plus efficace, sauvegarder les forêts tropicales: la sismologie et la Bible, la récolte de l'eau, ramener l'envers.

- 22 All in the Family
- 99 Apostrophes
- 14h30
- 22 Movie: "The Yearling". E.U. 1946.
- 15h00
- 4-7-8 D'une politique à l'autre

- 15h15
- 99 Salut l'accordéon
- 15h30
- 4-7-8 Ma sorcière bien-aimée
- R.Q. Fenêtre sur...

- R.Q. Initiation à la coopération. "Groupe de recherches techniques en habitation".
- 16h00
- 3 Football
- 4 Information-voyages — "L'Afrique de l'Ouest". Inv.: Fernand Mouldi et Albert Ricard.

- 5 Country Canada
- "Agnition 80". — De Regina, reportage sur la 10e régate annuelle de la "Canadian Western Agribition" et discussion sur ce que pense l'Ouest du Canada de la Constitution.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 4-8 Patrouille du cosmos
- 5p Day of Discovery
- 9-11-13 Le petit castor

- 22h45
- 4 Nouvelles Télé-Capitale
- 22h48
- 9-11-13 La politique fédérale
- 22h50
- 7-8 Sports

- 22h55
- 9 Ciné-Soir: "Les salopards ne font pas de crédit". Mex. 1971.
- 11 Cinéma: "Un condé". Fr. 1970.

- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h30
- 5 Hobbledohy
- 5p It is Written
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Grisu, le petit dragon

# 8e Salon des Artisans de Québec l'art de bien faire les choses

## Les Oiseaux en Bois Lacombe

SCULPTURES D'OISEAUX DE TOUTES ESPÈCES  
BIBELOTS, PIÈCES DE COLLECTION ET  
EXCLUSIVITÉS

Sculpteur depuis trois générations  
(Fait complètement à la main)  
Kiosque # 105

Kiosque # 119

## ATELIER P.E. CARON ENR. SCULPTURES SUR BOIS

B.P. 1768, 212, Av. de Gaspé O.,  
Saint-Jean-Port-Joli, G0R 3G0  
(418) 598-6688

## Pierrette Gervais-Paquin

bijoux or et argent

atelier, tél.: 527-8485

kiosque 113

## pierre bélanger joaillier

KIOSQUE 151

broderie  
Kiosque 183: tableaux, abat-jour,  
paravents, plastiques d'enfants  
1-819-548-5438

KIOSQUE 57

## POTERIE

utilitaire et décorative

• jardinières • chandeliers  
• lampes à l'huile • bijoux • en-  
sembles à vin • miroirs • assiet-  
tes décoratives • horloges • sa-  
lières-poirrières • bols • pots à  
fleurs • etc.

Offrez-vous "un vrai cadeau" en  
nous visitant au kiosque 57.



Kiosque 117

# K7

Andrée Cossette  
Céramiste  
Tél.: 658-2201



## Agapito Pelegrin

"Les ébénistes de vieille souche"

Meubles et horloges de  
tous styles sur commande

Voyez quelques échantillons  
à notre kiosque no 143

Atelier et salle de montre

619, rue Latourelle, Québec

Tél.: 529-3244



## sculpture

sur pierres  
semi-précieuses

Joanna Langlais

1340, Patenaude  
Québec - 688-9783

kiosque 47

6 au 20 déc. 80 de midi à 22h. chaque jour  
fermeture le samedi 20 déc. à 17h.

Centre Municipal des Congrès  
Place Québec 694-0260

ENTRÉE  
LIBRE



## Forge à Pique Assaut

Guy Bel, prop.

2200, avenue Royale, St-Laurent  
Ile d'Orléans, Qué. - (418) 828-9300

Kiosques nos 36-37

BOUTIQUE D'ARTISANAT

## LE CAGIBI

JULES-ANDRÉ CARRIER  
artisan ébéniste  
Kiosque # 170

4, Route 138, Portneuf-V. G0A 2Y0 286-6276

## Atelier

## bernard chaudron

Dinandier  
potier d'étain

Kiosque # 145

## Roger Côté # 125

Nouvelle collection,  
bijoux entièrement faits  
à la main, pièces  
uniques.



## Les cuirs de l'atelier la Pomme

la pomme



On s'est transplanté au  
57, Petit-Champplain  
694-9990

A bientôt, kiosques - 122-123

## L'ANIMATION AU 8e SALON DES ARTISANS DE QUÉBEC

L'animation aura,  
cette année, une place  
de choix au 8e Salon  
des Artisans de Qué-  
bec.

## ANIMATION SALLE PLACE QUÉBEC

## ENVIRONNEMENT COULEUR

Le sous-thème "la couleur"  
sera abondamment dé-  
veloppé lors de ce 8e Salon.  
Ainsi, trois modules touchant  
le domaine de la couleur oc-  
cuperont une place impor-  
tante à la Salle Place Qué-  
bec, sous les titres: informa-  
tion et recherche, couleur et  
environnement, application.

## CONCOURS DE DESSINS "CRAYONS DE SOLEIL"

En collaboration avec le jour-  
nal LE SOLEIL, Les noms  
des gagnants (50) paraîtront  
sous la rubrique "Crayons  
de Soleil".

## ARBRE DE NOËL DE "CRAYONS DE SOLEIL"

Grand sapin illuminé, magni-  
fiquement décoré par les bri-  
colages des enfants.

## QUÉBEC — BELGIQUE

Six artisans québécois pré-  
senteront les meilleurs mo-  
ments de leur visite en Bel-  
gique.

## CINÉMA

L'Office National du Film, ré-  
gion de Québec, présentera  
des films sur l'artisanat, la  
couleur, ainsi que des films  
d'animation.

## KIOSQUES D'ANIMATION - VENTE

Aspects techniques des mé-  
tiers d'art: sculpture, reliure,  
poterie et travail du cuir.

## DEFILÉS DE MODES

Trois parades de modes se-  
ront présentées aux dates  
suivantes: 8 décembre à  
19h30 - 10 décembre à  
19h30 - 13 décembre à 14h.

## GALERIE DES BOUTIQUES

Démonstrations de techni-  
ques artisanales et expo-  
sitions.

## DÉMONSTRATION - ANIMATION

Le tissage - La dentelle - Le  
filé.

## EXPOSITIONS

— Borsellere (Henri)  
Lefebvre (1916-1965)  
— Fer forgé (Daniel Gouffe)

## HOMMAGE AUX MAINS

Ce kiosque, situé dans le hall  
d'entrée, présentera au  
moins 80 pièces d'artisanat  
de prestige.

## SOUPERS- CAUSERIES

Une première cette année,  
des soupers-causeries pré-  
senteront entre 17h et 19h les  
vendredis 12, samedi 13,  
lundi 15 et mercredi 17 dé-  
cembre.

## "L'ART DE BIEN FAIRE LES CHOSSES"



## ATELIER Rager & Thérèse BATAILLÉ

Kiosque # 65  
"Les jouets de  
l'Isle Verte" du  
bois doux... et  
fou

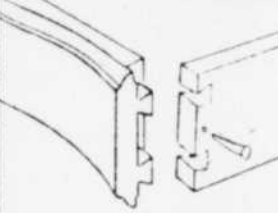
## RITA HARVEY

Couvertures pour lit "queen", cata-  
logues, tentures, napperons, vête-  
ments et le reste...

Tél.: (418) 439-3877  
Kiosque # 72

## La Queue d'Aronde Enr.

ATELIER D'ART



EBENISTERIE  
Meubles  
Armoires de cuisine  
Portes et Boiserie

RICHARD BRUNELLE  
ARTISAN

1332 D, De L'Eglise, St-Jean-Chrysostome, Clé

Lévis, G0S 2T0 Téléphone: (418) 839-7195

Kiosque # 164 - 165

## LE SAC BOULE

gagnant du prix  
au  
Salon International  
des Inventions -  
Bruxelles 79,  
vous attend au  
kiosque # 80.

## NICOLE MILLIARD tissage

3244, Chemin St-Louis  
Sainte-Foy, Québec

Kiosque # 163

(soir) tél.: 656-0373

## PAULINE PELLETIER

Porcelaine

1382, rue Provenche  
Cap-Rouge, Qué.

Kiosque # 58

tél.: 651-5962



## TISSAGE

vêtements  
pour enfants  
et adultes

Reine Gendron

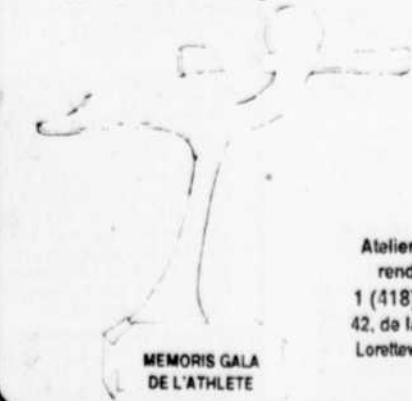
Kiosque # 10

Pour la 5e année consécutive, au kiosque # 106

## Alain Provost

expose ses diverses sculptures en  
stéatite

Créateur des trophées de la Coupe Canada de  
Judo '80, de la Coupe du Monde de Ski Alpin et  
des Tournois du Rouge et Or



MEMOIRS GALA  
DE L'ATHLETE

Atelier ouvert sur  
rendez-vous:  
1 (418) 843-8179  
42, de la Passerelle  
Loretteville, G2A 1H2

## L'ATELIER DU CHEVAL DE BOIS ENR.

(Fabrique de Jouets de Bois)  
Stoke, Qué. J0B 3G0  
(819) 878-3313  
Kiosque # 102



80



## ENCORE DES TETES

et bien d'autres choses

Céramiques de Luc Archambault

au Salon des Artisans de Québec, du 6 au 20

déc., Centre Municipal des Congrès

Kiosque # 54

## JOUETS DE BOIS

Richard Emond

Village des Aulnaies

Comté L'Islet, Québec

Tél.: (418) 354-2867

## Spécialités:

Chevaux de bois, pantins, gigueux,  
toupies, camions et commandes  
spéciales.

Kiosque # 181 dans la nouvelle partie

Kiosque # 135

tél.: (819) 548-5434

## REAL

sculpture à la scie  
à chaîne,  
sur acajou  
Réal Guay  
encadrements exclusifs

Marcelle  
Couture  
Charny  
832-8431

Louise  
Plante  
Ste-Foy  
658-4445

## Tissage à la main

Kiosque # 86

Michelle Vallières -  
tisserande-styliste  
Québec - 527-1616

Kiosque # 24

VETEMENTS  
prêts à porter et exclusifs

## ANNE FORTIN

228, 5e Rue, Québec - 525-8094

Vêtements confectionnés à partir  
de laine filée à la main.

tisserande



## MARIE-PIER

CUIR

VÊTEMENTS

D'ENFANTS

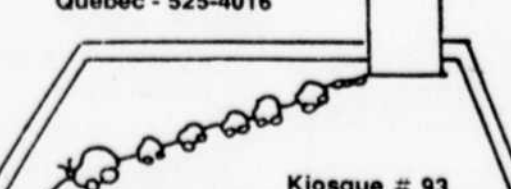
atelier:  
124, Raymond  
Veillette-Village  
844-2186

au plaisir de vous rencontrer  
au kiosque # 11 du Salon des  
Artisans de Québec

## Atelier Brin d'herbe

Jouets de bois

169, des Récollets  
Québec - 525-4016



Kiosque # 93