

# SORTIR

En vedette

Photo: Robert Mailloux, La Presse ©

En page 4



La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 15 juin 2000

## Théâtre

Le lien entre la commedia dell'arte et le harcèlement sexuel ou la restructuration sauvage des entreprises? Mais la troupe Bas les masques voyons, dont la pièce *Les cafards, ça s'écrase* marie sujets à haute teneur économique — comme le licenciement passionnel!!! — et beaux masques classiques de Polichinelle, Pantalon, Colombine, Arlequin, etc. Dans le cadre du festival de théâtre alternatif *Fringe*, qui se poursuit jusqu'à dimanche boulevard Saint-Laurent, cette pièce écrite et mise en scène par **Sacha Gadhiri** a quelque chose de décapant et de sain, ne serait-ce que de nous permettre de rire de choses pas drôles. Ajoutez à cela deux grosses cuillerées de cynisme, une pointe de grossièreté, une méchante dose de débrouillardise, onze comédiens convainquants, un éclairagiste qui participe; qu'ajouter sinon que les billets sont à 5 misérables dollars? (Info: 514 849-FEST)

Marie-Christine Blais  
collaboration spéciale

## Expositions

L'hôtel Delta Montréal présente une rétrospective des 20 derniers Grand Prix du Canada vus dans l'objectif du photographe **Bernard Brault**, de *La Presse*. L'exposition témoigne notamment des exploits des Villeneuve père et fils sur le circuit de l'île Notre-Dame. Les 30 clichés pourront être vus à **l'Espace Adagio** jusqu'au 9 juillet (514 284-4310). Pour ceux qui préfèrent le concret, une quarantaine de propriétaires québécois de voitures Ferrari montreront leurs bolides au musée Stewart de l'île Sainte-Hélène jusqu'à samedi (514 861-6703, poste 225).

Alexandre Pratt

## Festival

Quand arrive l'été, **Gilles Garand** troque son mégaphone de syndicaliste pour son accordéon de musicien convaincu et de père convaincant. Convaincant? Songez qu'il a transmis à son fils **Alexandre**, jeune bassiste et flûtiste, le goût de la musique traditionnelle dans tout ce qu'elle a de constamment renouvelé! Gilles et Alexandre sont d'ailleurs au nombre des quelque vingt spectacles gratuits présentés pendant la **Grande Rencontre**. Depuis huit ans, cette belle Rencontre entre racines et avenir, acoustique et électrique, pères et fils, n'a qu'un objectif: nous prouver que c'est bien beau, tripper musiques du monde, mais qu'on peut tripper également sur la musique de notre monde? C'est pourquoi spectacles, ateliers, contes, tous gratuits, se succèdent dans **Villeray** (au Patro le Prévost ce soir) et sous le chapiteau de la **place du Marché Maisonneuve**, en fin de semaine, sans oublier les shows de la Saint-Jean des 23 et 24 juin (avec, entre autres, *Le Rêve du diable*). Vingt musiciens bretons, autant dire vingt cousins, seront aussi de la partie, prêts à fêter jusqu'aux petites heures, tout comme Gilles Garand, son fils Alexandre, Rapetipetam, les Crapeudes, Perdu l'nord et bien d'autres. Domino, les hommes, les femmes et les enfants finiront bien par avoir chaud!  
(Info: 514 273-0880 ou [www.spdtq.qc.ca](http://www.spdtq.qc.ca))

Marie-Christine Blais  
collaboration spéciale

# De père en fils

Photo: Robert Skinner, La Presse ©

## Jeu

Les Devils du New Jersey ont remporté la Coupe Stanley. Bof. Ce qui nous importe, c'est de savoir qui remportera la **Christeas Cup 2000**, demain soir, au Cabaret du Musée Juste pour rire. Pour les non-initiés, la **Christeas Cup 2000** est un «tournoi de hockey-sur-table-post-moderne-et-interactif». Vingt tables toutes plus différentes les unes des autres (de la table traditionnelle, au jeu électronique miniature, à l'ordinateur Coleco des années 70) attendent les joueurs. La rondelle peut être en liège, un dé ou une bille... Chose certaine, le public est invité à faire plus que la vague, comme au Centre Molson. Bonus: spectacle *live* du groupe **Franco American** (accompagné du DJ Cheeba Cheeba Kid), interventions théâtrales de **Jose Teodoro** et commentateurs délurés... (Info: 514 277-5961; entrée: 5\$; tournoi: 3\$ par joueur, 4\$ par équipe.)

Chantal Guy  
collaboration spéciale

## Cinéma

Les admirateurs d'Andrzej Wajda seront heureux d'apprendre que son récent *Pan Tadeusz*, l'adaptation cinématographique d'un poème épique d'Adam Mickiewicz écrit en 1834, fera l'objet de six représentations au cinéma Impérial en fin de semaine. Mettant en vedette **Daniel Olbrychski**, l'acteur fétiche du cinéaste, ce film de fièvre et de sang met en scène les déchirements de deux familles ennemies, l'une favorable aux Russes, l'autre à l'idée d'une résurrection de la Pologne avec l'aide de la Grande Armée napoléonienne. Ceux qui saisissent la langue polonaise apprécieront les dialogues en rimes, les autres devront se contenter de lire les sous-titres anglais même s'ils ont l'impression d'y perdre quelque chose au change. (Info: 514 484-2008)

Marc-André Lussier  
collaboration spéciale

# agenda

**jeudi 15**
**juin**
**Bémol 9**

Pas moins de seize voix réunies dans un «big band» vocal qui interprète les classiques du jazz et de la pop. De Duke Ellington à Lennon-McCartney, ils font des acrobaties avec les rythmes et les harmonies. Au Cabaret du Saint-Sulpice jusqu'à samedi. Info: 514 844-9458.


**vendredi 16**
**Isabelle Gaumont**

Nouvelle venue dans le merveilleux monde de l'humour, elle a beaucoup travaillé au Canada anglais. On peut la voir au festival Fringe dans son premier spectacle, *Élucubrations féminines*, mis en scène par Danielle Fichaud. Ce soir à minuit et demain à 20h devant le 4247 Saint-Dominique. Info: 514 849-3378.


**samedi 17**
**Secrétaires percutantes**

Les sept comédiennes-chanteuses font des heures *sup*, avenue du Mont-Royal, dans le cadre de *Nuit blanche sur tableau noir*. Dès 21h, sur la scène située entre Cartier et de Bordeaux, leur folie rythmique déferlera. Info: 514 522-2229.


**Musées**

## Rendez-vous nocturnes

**JENNIFER COUËLLE**  
collaboration spéciale

Le Québec a ses rivières, ses lacs et... ses musées. Beaucoup de musées. Plus de 450 aux dernières nouvelles. Et neuf d'entre eux se trouvent en Montérégie où, pour la deuxième année consécutive, le Regroupement des institutions muséales de la région se prépare à festoyer sous les étoiles. La Folle Nuit des musées de la Montérégie prise deux tombera samedi à compter de 18 h.

L'an dernier, l'événement a attiré quelque 400 participants au cours d'une nuit étirée jusqu'au lendemain. Cette année, bien que cois sur le nombre de visiteurs attendus, les organisateurs se permettent d'espérer.

Cette nocturne a une maxime: «Place à la culture sous ses nombreuses coutures!» Dans un programme destiné aux adultes comme aux petits, on promet de la poésie, des croisières au clair de lune, des histoires fantastiques, de la création collective, des chansons et contes traditionnels, un concert ferroviaire, de la littérature, des randonnées à la lueur de lanternes et de quoi titiller les papilles gustatives. Neuf lieux, donc, seront ani-

més à qui mieux mieux. Certains, comme le Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel, feront la belle jusqu'aux premières lueurs de l'aube. Poésie et musique y résonneront jusqu'à quatre heures du mat'. Plus rangé, le Musée ferroviaire canadien de Delson/Saint-Constant prévoit entonner son concert de démarreur à air comprimé, de cloches et de sifflets de locomotives jusqu'à 1 h seulement...

Pour un peu d'écologie, un peu d'histoire et beaucoup de magie, le Canal de Chambly offre ses eaux et son installation. Entre 20 h et minuit, La Folle Nuit propose une navigation sur le Canal en compagnie d'animateurs qui causeront entre autres de l'environnement naturel du site. Également à bord, des mascottes et des personnages en costumes d'époque.

À Saint-Lambert, le Musée Marsil a concocté un trio pour yeux, bouches et oreilles. Il débute à 19 h, avec un circuit pédestre jalonné des résidences ancestrales de la municipalité. À 20 h 30, de retour au Musée, ça sera l'occasion de se ruer, mine de rien, sur des chocolats fins tout en visitant l'exposition *Belle et à la mode: images du XX<sup>e</sup> siècle*. Enchaînera un concert de chant, de violon et de violoncelle par le Quatuor Impromptu, avec

Denise Côté, Jeannine Malchelosse Lacombe, Hélène Poirier et Pauline Duval. Très chic, tout ça.

Côté famille, les bambins et leurs aînés auront de quoi se mettre plein les sens avec le programme de Muséobus, musée communautaire de l'enfance et de la jeunesse. L'organisme d'Otterburn Park orchestre une soirée lyrique sous le thème du «monde mystérieux de la forêt enchantée». Animateurs et artisans seront sur place pour une partie de dégustation de plantes, de jeux de gnomes, de chasse à l'aveugle, de maisons-ateliers dans un village imaginaire, de découverte des parfums de la nuit et autres tours de magie bien verts et bien boisés. La fête débute dès le premier coup des 18 h, avec la soirée des lutins pour enfants. Suivra, à 20 h, la dérive «Plumage», où des artistes de la région partageront leur passion pour Plume Latraverse! ? Il faut de tout, qu'on dit, même en Montérégie.

À ce rendez-vous bigarré la littérature aura, elle aussi, sa tribune. Au Musée du Haut-Richelieu, à Saint-Jean de la même rivière, neuf auteurs de la Montérégie présenteront des oeuvres littéraires de différents styles, appuyées par des animations et de l'impro. Parmi eux, François Barcelo et Robert Soullières. Ils seront sur place dès 20 h. Quant au tout, c'est l'été, bientôt, avec sa ribambelle de choses à essayer.

À signaler: la variation des prix, tous très modestes, et la bonne idée de réserver. Info: 450 464-0201/632-2410.



PHOTO ALAIN ROBERGE, La Presse ©

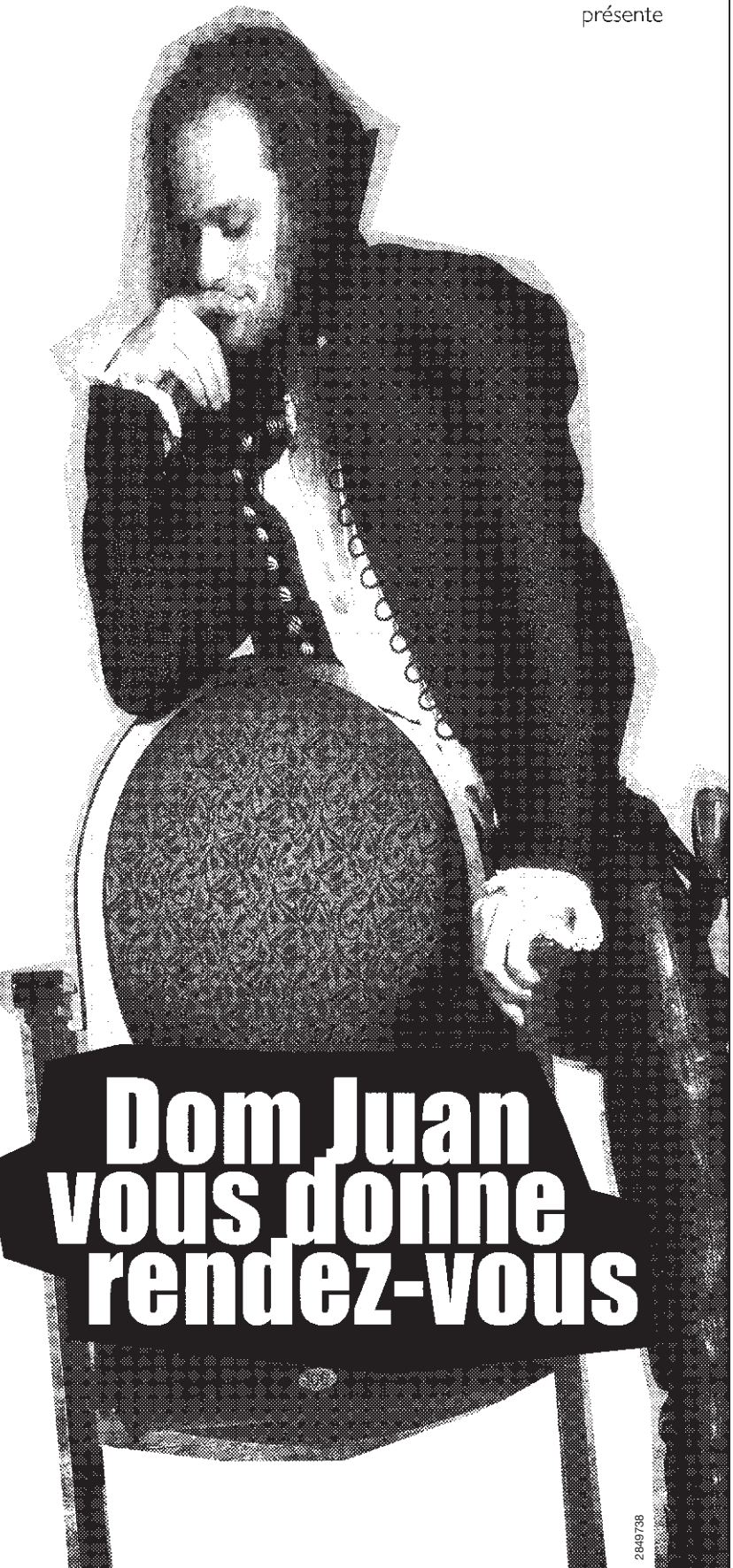
Une photo de famille: un patriote de la Maison nationale des Patriotes, une dame des années 1920 du Musée Marsil, un éclusier du Canal de Chambly et une gnome de la Forêt enchantée de Muséobus.

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**


**ABONNEMENT SAISON 2000-2001**  
866-8668  
www.tnm.qc.ca

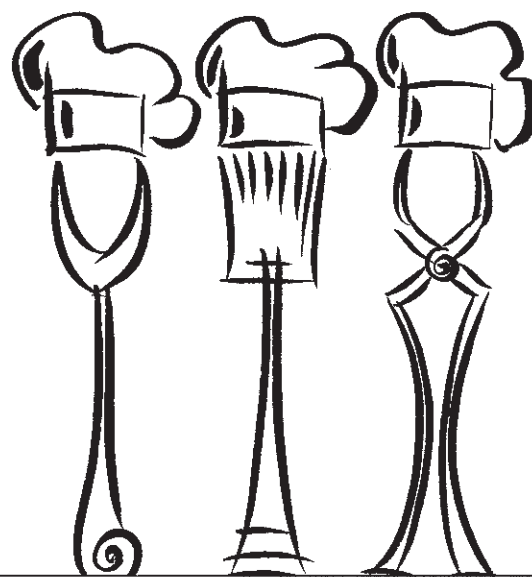
**L'ODYSSÉE D'APRÈS HOMÈRE**  
**CE SOIR, ON IMPROVISE** DE LUIGI PIRANDELLO  
**DOM JUAN** DE MOLIÈRE  
**MONSIEUR BOVARY** DE ROBERT LALONDE  
**MACBETH** DE SHAKESPEARE  
**VARIATIONS ÉNIGMATIQUES** DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Radio-Canada La Presse Omni

 Hydro Québec  
présente


**Dom Juan vous donne rendez-vous**

## Les chefs vous font la cour sur l'avenue du Mont-Royal du 15 au 18 juin



Neufs chefs de l'avenue du Mont-Royal sortent de leurs cuisines pour partager avec vous les plaisirs de la cuisson au gaz naturel. Venez les rencontrer à la tente de Gaz Métropolitain durant l'événement «Nuit Blanche sur Tableau Noir», angle Boyer et avenue du Mont-Royal.

Démonstrations culinaires gratuites sur barbecue, de 11 h à 18 h, les jeudi, vendredi et samedi et de 11 h à 16 h 30 le dimanche.

**Restaurants participants:**

Café El Dorado	Pacific
Café So	Souvenirs d'Afrique
Coq en stock rotisserie	Stromboli
Le Misto	et le chef Jean-Louis Thémis
Lezvos	

Des questions sur le gaz naturel? Parlez-en à nos représentants sur place ou composez le 1 800 567-1313 • www.gazmetro.com

**SOURCE D'AVENIR**

**dimanche 18**

**Elvis Story**

Le King est de retour au Capitole de Québec jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre. Martin Fontaine, plus vrai que nature, nous entraîne sur les traces d'Elvis, entre les chansons et les chorégraphies enlevantes. Un succès mérité depuis déjà cinq ans. Info: 1 800 261-9903.



**lundi 19**

**Sue**

Une comédienne hors du commun, Anna Thomson, qui évoque Giulietta Masina et Gena Rowlands, et qui a été justement récompensée lors du Festival du nouveau cinéma. Un film émouvant d'Amos Kollek sur la solitude urbaine. À voir à Ex-Centris.



**mardi 20**

**Marcelle Ferron**

Cette signataire du *Refus global* reste, à 76 ans, une femme rebelle, têtue et fidèle à son premier amour, l'automatisme. Une rétrospective de 120 oeuvres d'une artiste essentielle. Au Musée d'art contemporain. Info: 514 847-6226.



**mercredi 21**

**Les Midis Sun Life**

Tout les mercredis de l'été, assistez à des concerts gratuits en plein cœur du centre-ville, au square Dorchester. Il y aura de tout, de Joaquín Díaz à Jean-Pierre Zanella. Aujourd'hui à 12h15: Naki, qui joue d'un étrange hybride entre la harpe et la guitare.



**Excursion**

**Montréal comme vous l'avez toujours vu... ou presque!**

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

**B**ien sûr qu'à Montréal, la saison estivale est celle des festivals. Bien sûr que se suivent, collés l'un derrière l'autre, 1001 événements tous placés sous le signe du délire, de l'extravagance et de la franche rigolade. On s'étourdit, on dépense, on fait semblant que tout est différent, qu'on est ailleurs, libre et fou-fou comme à Rio.

Montréal sera quand même toujours Montréal, et il reste des gens fidèles aux traditions, vacanciers inconditionnels des « vraies places », qui vont chaque année s'offrir tout l'attrait touristique qui fait s'aligner à la queue-leu-leu le touriste ordinaire du monde entier, celui qui aime son voyage organisé et sans trop de surprises.

Mesdames, messieurs, offrez-vous le Montréal continental. Le Montréal comme vous l'avez toujours vu. L'underground branché, oubliez ça, c'est déjà rétro. De retour au bon vieux « ground », les deux pieds bien replantés sur la terre des hommes.

**Le forfait mystique**

Il n'y a pas que les amateurs de musique contemporaine, les touristes et les pénitents qui vont à l'Oratoire Saint-Joseph. Pourtant, il n'est pas nécessaire d'être croyant pour y entrer à genoux. Il suffit de graver les innombrables marches pour se rendre tout en haut; devant la tâche, on se sent tellement petit qu'on a une vague impression de ce que signifie être « une créature de Dieu ». Comme le disait jadis Marcel Béliveau dans ses *Mondes insolites*, les Français ont la langue de Molière, nous avons le cœur du Frère André. Et puis, est-ce qu'on vend des statues de Molière, hein? Et de l'huile de Molière?

Parce qu'on vend de l'huile de Saint-Joseph à la boutique de grigris catholiques de l'Oratoire —99 cents la petite bouteille ou, pour les inconditionnels, en paquet de 10 ou de 20. « Ce n'est pas l'huile qui guérit, mais bien le Seigneur qui écoute la prière du croyant », dit-on. C'est la même foi qu'il faut aux couples pour s'engager et l'Oratoire fournit des cours de préparation au mariage qui abordent plusieurs thèmes dont



Une très sérieuse journaliste devant l'Oratoire...

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

« l'intimité sexuelle, un moyen privilégié de communication dans notre couple ». Il s'en est passé des choses depuis les messes à gogo!

Dans un tout autre ordre d'idées, mais sur cette même lancée mystique, il faudra ajouter comme nouveau lieu de pèlerinage l'exposition permanente *L'univers Maurice Richard*, rue Viau, où l'on peut se recueillir devant sa statue, présenter des offrandes et se faire photographier à côté d'un Maurice Richard grandeur nature en carton.

**Le forfait botanique**

Aucun enfant n'est excité à l'idée d'aller au Jardin botanique, sauf quand il s'agit de s'éviter un jour d'école. Une plante, ce n'est pas très techno. Les plus grands, convertis à l'horticulture et au calme, redécouvrent l'endroit avec émotion et s'extasient sur les pédoncules. C'est pour ça qu'on a construit l'Insectarium, temple de la grimace et du dégoût, n'en déplaise à

George Brossard, son fondateur. Peu de gens perçoivent l'insolite beauté de la blatte commune, du lombric gluant et du phasme, et ça excite les enfants comme un défilé des plus visqueux Pokémons.

Plus dynamique qu'une agence de rencontres, le Jardin botanique a mis sur pied un tas de petits clubs sélects pour se faire des amis: les Amis du Jardin botanique, les Amis de l'Insectarium, les Amis de la Maison de l'arbre... La preuve que ça fonctionne: tous les nouveaux mariés vont se faire photographier près du ruisseau fleuri...

Le Jardin est à la meilleure image de notre maire: tranquille et zen.

**Le forfait olympique**

Le Stade possède la plus haute tour inclinée au monde. Et, contrairement à celle de Pise, c'est fait exprès, selon les plans d'un architecte tristement célèbre. L'odeur de chlore de la piscine olympique

nous suit jusqu'à l'entrée du funiculaire. Deux minutes plus tard et 10 \$ en moins, les visiteurs se retrouvent les oreilles bouchées devant une vue magnifique de Montréal. Les Montréalais chialeux auront beau chialer, le Stade olympique reste l'établissement le plus photographié par les touristes et sans lui, l'industrie québécoise des cartes postales s'en porterait bien mal.

**Le forfait antique**

Il n'y a qu'un seul attrait qui surpasse tous les autres au Vieux-Port de Montréal et ce n'est pas le nouveau centre iSci: c'est de voir s'activer tous les beaux matelots bronzés en mal d'amour sur les navires. On reconnaît les hommes hétérosexuels à leur manie d'expliquer la mécanique du bateau.

Ensuite, on se promène dans la Balade du Vieux-Port en se faisant expliquer le secteur dans les deux langues officielles par des étudiants à la voix aiguë. On fait un arrêt à la Tour de l'Horloge et les visiteurs

ont dix minutes pour monter et descendre les 192 marches de la tour. Ils sont peu nombreux à réussir cet exploit.

Après un petit tour de quadricycle, un autre de pédalo, une promenade sur la place Jacques-Cartier où les collègues moins fortunés de Serge Chapleau font des caricatures pour une somme plus ou moins modique (à moins que vous ne préférez le mindi, nouveau dada), il est temps pour le touriste de soulager ses sphincters. Il n'y a pas plus belles toilettes que celles de l'hôtel de ville de Montréal, toutes en marbre. Et pour se restaurer, rien de moins continental que le McDo situé près de La Presse, coin Saint-Laurent et Notre-Dame: il est logé dans la maison natale du colonisateur Lamothe Cadillac (1658-1730), dont le portrait en bois gossé au deuxième étage agrément le casse-croûte du voyageur.

**Le forfait cosmique**

Le Planétarium Dow est le seul « cinéma » où les meilleures places sont derrière plutôt que devant et où l'on regarde en haut plutôt qu'en avant. De quoi donner un torticolis si les représentations duraient plus de 45 minutes. Bien sûr, ce n'est pas Imax, mais Dow est un endroit sérieux qui traite de finalités importantes dépassant l'être humain ordinaire: l'infini du cosmos et la ridicule importance de l'humanité dans cet infini. Mais tout ça, aussi difficile que ça puisse être, est raconté chaque jour sur un ton maternel et rassurant comme celui de Charles Tisseyre à l'émission *Découverte*, ce qui ne nous fait pas sentir plus intelligent... L'atmosphère introspective et sérieuse qui règne en ce lieu impressionne et assagit même les enfants Nintendo en déficit d'attention.

**Requiem pour la Pitoune**

Les enfants régurgitent leur barbe à papa rose nanane, les préposés aux kiosques de jeux harcèlent tout le monde, les visiteurs font la queue pendant des heures sous un soleil de plomb pour trois minutes de sensation forte... C'est ça, la Ronde. Mais sans la Pitoune, ça perd de son âme. Juste un petit mot d'amour à La Pitoune, que certains infâmes hérétiques veulent voir disparaître. Mais où est donc Patrioine Canada?

**Découvrir**

**Jouer dans le passé**

ISABELLE MASSÉ  
collaboration spéciale

**T**émoin du passé, la Maison Saint-Gabriel, à Pointe-Saint-Charles, vit à plein régime depuis trois ans grâce à soeur Madeleine Juneau. « Je l'ai intégrée à un circuit touristique lorsque je suis devenue directrice générale en 1997, raconte-t-elle. Du coup, le nombre de visiteurs est passé de 7000 à 20 000 annuellement. »

Tour à tour école ménagère, petite école et musée, ce bâtiment, qui porte le prénom du premier curé de Montréal, a d'abord été la demeure de Marguerite Bourgeoys et des Filles du Roy, ces jeunes femmes qui ont traversé l'Atlantique pour marier des colons au XVII<sup>e</sup> siècle. « C'est ici qu'ils venaient demander la main des Filles. On l'a surnommée l'agence matrimoniale! »

Évidemment, soeur Madeleine Juneau n'a pas manqué de célébrer le 300<sup>e</sup> anniversaire de la résidence, en juin 1998, en ressuscitant les Filles du Roy. Depuis, pas question de passer sous silence son 301<sup>e</sup>, son 302<sup>e</sup>... L'événement de cette année a comme nom *La Marmaille* et rend hommage aux descendants des Filles et des colons.

Samedi, de 13 h à 17 h, la Maison Saint-Gabriel accueillera 400 jeunes habillés comme à l'époque. Ils arriveront à Pointe-Saint-Charles en train, de la Gare Centrale de Montréal. La religieuse a tout prévu pour que ses jeunes invités (et tous les autres qui veulent participer, costumés ou non) plongent sans difficulté dans le passé. Dans le parc Marguerite-Bourgeoys, à côté, il y aura de la danse avec la troupe folklorique Les Écluisiers de Lachine, des démonstrations militaires par les soldats de la Compagnie franche de la marine du Musée Stewart, des ateliers sur le commerce de la fourrure et les vieux métiers comme le tissage de paille et la broderie et des cours à la petite école donnés par Marguerite Bourgeoys (oui, elle y sera!).

Jeanne Mance, Paul de Chomedey de Maisonneuve, Monseigneur de Laval et des Filles du Roy ont aussi accepté l'invitation de Soeur Madeleine Juneau... « J'organise des événements qui collent à la mission de la Maison. C'est bien de fêter. Mais il faut en retirer quelque chose. »

MAISON SAINT-GABRIEL, 2146, place Dublin, 514 935-8136.

**Design**

**Dis-moi qui est le plus beau**

ISABELLE MASSÉ  
collaboration spéciale

**M**étamorphosée l'an dernier, l'ancienne Banque de Montréal du 4231 boulevard Saint-Laurent attire aujourd'hui l'attention dans ce coin de la *Main* qui n'a rien d'éclatant. Avec son mobilier de bois, de verre et de métal, sa rangée de bancs plantée au centre de l'espace très aéré et sa bibliothèque, l'endroit fait penser au défunt Lux. Défunct, le mot est bien choisi... Car on n'y pénètre pas pour déguster un porto entre amis. On y va, plutôt en famille, pour rendre un dernier hommage à un proche qui a rendu l'âme.

Non, on n'a plus les Alfred Dallaire qu'on avait! Lorsqu'un salon funéraire devient finaliste d'un concours de design, on se dit que les morts qui s'y retrouvent ne doivent pas avoir le goût de continuer leur route au ciel! Mais, surtout, que Montréal cache de bien belles choses.

Le Alfred Dallaire dernier cri de la *Main* est l'un des 18 finalistes du sixième concours Commerces Design Montréal. À ses

côtés, reposent (en paix!) notamment, les salles de cinéma d'Ex-Centris, le complexe high-tech de Daniel Langlois (3536, boul. Saint-Laurent), le très court bar-bistro Bily Kun et ses têtes d'autruches (354, av. du Mont-Royal Est), le Café So (1302, av. du Mont-Royal Est), le Café Vienne (Palais de justice, 1, rue Notre-Dame Est), le Café des beaux-arts (Musée des beaux-arts de Montréal, 1384, rue Sherbrooke Ouest), les restaurants Neva Kitchen Grill (3467, boul. Saint-Laurent), New York Daily Soup (2000, av. McGill College), Relish Moutarde (3807, rue Saint-Denis) et Soto (504, rue McGill). Vous avez un petit creux?

Encore cette année, on invite la population à voter pour ses endroits préférés en matière d'aménagement intérieur, jusqu'au 5 août. Nouveauté en l'an 2000, on peut maintenant faire ses choix en tapant sur son ordi [www.commercedesignmontreal.qc.ca](http://www.commercedesignmontreal.qc.ca). Sinon, il faut se rendre dans l'une des succursales de la SAQ de Montréal, dans les maisons de la culture et les bureaux Accès Montréal pour cueillir un bulletin de participation. Ne sortez pas n'importe où cet été!

**Espace Adagio** 20 ans de Grand Prix

Delta Montréal a le plaisir de vous convier à une rétrospective de 20 ans de photographies du Grand Prix F1 du Canada, du photographe de La Presse **Bernard Braut** Le mardi 13 juin à 17h

En collaboration avec **La Presse** **Idéefix**

**DELTA** MONTRÉAL 475, rue Président-Kennedy (près du métro Place des Arts) Louise Lapointe tél.: (514) 284-4310

13 juin - 9 juillet 2000

**En vedette**

# Les bonheurs de Sylvie

**JENNIFER COUËLLE**  
collaboration spéciale

**A**voir une conversation avec Sylvie Laliberté, c'est un peu comme jouer. Jouer aux mots. Toujours simples, chez elle, jamais de trop, mais obstinément heureux d'avoir été énoncés. Et étonnamment sentis. Comme dans ses chansons, d'ailleurs. Ses *Carré d'amour*, *Pantalon*, *Naïve*, *Clémentine* et compagnie, qui ont trouvé à se loger au label Cosak avec son album encore tout chaud, *Dites-le avec des mots*.

Lancé plus tôt cette semaine au Swimming, boulevard Saint-Laurent, ce disque tonique aux accents rétro manière Brigitte Bardot ou Jane Birkin est une première incursion dans l'industrie de la musique pour cette artiste qui a évolué, jusqu'à présent, dans le milieu des arts visuels. « Je sais très bien, dit-elle, qu'en étant connue comme artiste, on pourrait s'attendre à ce que mes chansons soient justement plus artistiques, formellement plus éclatées, alors que je respecte beaucoup la forme traditionnelle de la chanson. Ce sont des chansons simples et claires, et ça, je le voulais. »

C'est qu'elle sait ce qu'elle aime, cette à jamais jeune femme pour qui l'enfance est toujours à quelques doigts d'où elle se trouve. Dans son art vidéo, comme dans tout ce qu'elle touche. Ce qui fait sans doute que bien qu'un peu timide et terriblement modeste, elle assume avec un chatouilleux naturel de se livrer tout cru à la caméra. De vous raconter ses espoirs et consternations depuis sa cuisine, son salon, voire sa baignoire! Le bonheur est son maître mot. « Je fonctionne beaucoup en faisant ce qui me plaît. J'adore mon travail et je travaille à tous les jours; c'est donc possible d'attraper du bonheur à tous les jours. Je ne veux



PHOTO ROBERT MAILLOUX. La Presse ©

**Sylvie Laliberté : « Pour faire de l'art, ça prend quand même une certaine naïveté, et toujours beaucoup de crédulité. »**

pas me vanter, mais ça existe quand même le bonheur simple! »

Et lorsqu'on l'interroge sur le deuxième niveau de lecture qui se faufile dans son art autrement ingénu, car après tout, elle débute son album avec un « Attention! Je vais chanter », lorsqu'on la questionne, donc, sur la présence d'un second degré, elle vous répond ceci : « Je n'ai pas une volonté de lecture multiple, mais d'une lecture qui se fait selon son bon plaisir. D'ailleurs, avant d'être faussement naïf, il faut être vraiment naïf. Le deuxième niveau n'existe jamais

sans le premier; ce n'est pas autonome cette affaire-là. Et de toutes façons, pour faire de l'art, ça prend quand même une certaine naïveté, et toujours beaucoup de crédulité. »

La liberté d'être candide. C'est beau. Dans le cas de Sylvie, ça lui vient, finit-elle par confier, de loin. « Je ne sais pas ce qui fait que quelqu'un éprouve à ce point le besoin de s'exprimer, mais chose sûre, j'ai eu la permission de le faire. J'ai grandi dans un milieu familial libre et respectueux, avec aucune ambition qui me pesait sur la

tête. Ça aide aussi d'avoir eu un grand-père italien qui faisait pousser des fleurs et qui aimait chanter. » Et dans une récidive de modestie, elle poursuit. « Mais bon, chanter, chantonner, tout le monde le fait. On fait ça pour s'accompagner dans la vie. C'est comme ça que ça commence; on ne veut pas se laisser tout seul. »

Une bonne idée, ça, que d'avoir commencé. Depuis ses débuts souterrains dans la performance, au cours des années 1980, jusqu'à son dernier-né sur CD, Sylvie Laliberté a été reçue, le plus souvent, avec

des fleurs. Et des honneurs. Ses vidéos lui ont valu, coup sur coup, des prix de l'Association québécoise des critiques de cinéma, en 1997, du festival de courts métrages d'Oberhausen, en Allemagne, en 1998 et de la Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain de la métropole, qui lui décernaient l'an dernier le prix Louis-Comtois. C'est la joie. Quant à la principale intéressée, elle répond tout simplement : « J'ai été chanceuse, oui. »

Et ce qu'elle n'élabore pas en entrevue, elle vous le sert en triple dose dans son art. Un art qui, joliment, parle au je. Qui demeure trop imprégné de compassion pour frayer avec Narcisse. « J'admets, dit-elle, que je prône l'identité, la singularité, la mienne en fait, mais pas comme un exemple à suivre, plutôt comme un mode de rencontre, un moyen pour rencontrer les autres je. »

Quant aux projets de cette touche-à-tout du *Wonderful World of Sylvie*, de cette praticienne-performatrice qui s'insurge poliment contre la notion de spécificité disciplinaire, ils sont nombreux. Et de toutes disciplines. Elle sera d'une exposition sur le thème de l'intimité qui se promènera à Rotterdam, à Bruxelles et à Stockholm, sera présente l'hiver prochain au festival de cinéma indépendant Nêmo, à Paris et compte, dès l'automne et ici même, se donner en spectacle. Un *show* déjà bien cogité.

« J'aimerais que ce spectacle me ressemble. Qu'il soit entrecoupé de clins d'oeil, de joie de vivre, d'images vidéo... Tout ça, parce que je tiens beaucoup à m'amuser. Et que ce soit en vidéo, sur disque, en spectacle ou en photo, je ne vois pas de séparation. C'est se fier aux apparences, que de déterminer des différences, parce qu'en vérité, ce besoin d'expression vient d'une même personne, d'un même intérêt. Chaque artiste est une petite centrale. » Elle en est convaincue.

Le Casino de Montréal reçoit

un maître pâtissier  
à son restaurant cinq-étoiles,  
**Nuances**

Du 20 au 25 juin 2000

Dégustez un fastueux repas de  
7 services préparé par le chef invité.  
95\$ par personne



*Frédéric Bourse, maître pâtissier français,  
consultant international et élu chef pâtissier  
de l'année en Italie en 1999.*

**NUANCES.**

Pour réservations:  
**514-392-2708**



## Itinéraire Nordique

Vaughan Williams, Mendelssohn  
Grieg, Tchaïkovsky

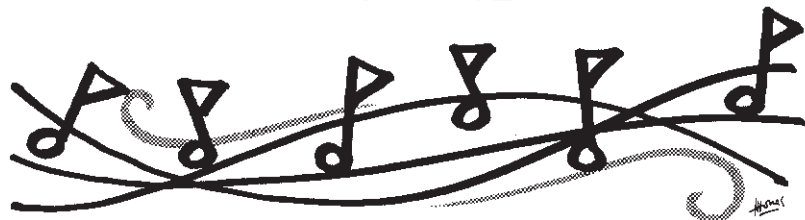


Les Concerts populaires  
de Montréal

Yannick Nézet-Séguin, direction  
Stéphanie Meyer, violoncelle

**Mercredi 21 juin 19h30**  
**Amphithéâtre Maurice-Richard**

Articulée 514 844.2172



288638

## Turbo pour le cerveau!

Sciences • Divertissements  
Boutiques • Restos

**NOUVEAU AU VIEUX-PORT**



(514) 496-ISCI | 877 496-ISCI [www.isci.ca](http://www.isci.ca)



2886450

# Arts et spectacles

## La Grande Rencontre... grandit

ALAIN BRUNET

« Trash trad », « funklore » sont des néologismes qui expriment, non sans humour, les routes qu'emprunte notre patrimoine musical. À quelques jours de la Fête nationale des Québécois, ces voies sont non seulement achalandées par les réformateurs les plus allumés de notre folklore, mais aussi par ses plus rigoureux représentants. Est-il besoin d'ajouter qu'elles convergent à la huitième Grande Rencontre ?

Sur Montréal, ce happening demeure celui des porteurs et transmetteurs de tradition, pour reprendre les termes de l'activiste, syndicaliste et musicien Gilles Garand, initiateur de l'événement.

Pas moins de 140 artistes se produisent dans le cadre de ces festivités amorcées discrètement le week-end dernier dans le quartier Villeray (et qui se poursuivent ce soir au Patro Le Prévost) mais dont le volet principal demeure le happening de trois jours prévu sur l'aire du marché Maisonneuve. Et qui se déploie à compter de demain.

La Grande Rencontre est aussi un carrefour international où, discrètement, se tissent des réseaux d'affinités. Cette année, par exemple, sonneurs et souffleurs de bombarde de Bretagne participent à la fête québécoise. « Ils nous rendront la pareille, puisqu'une délégation de chez nous se rendra au Championnat de la musique bretonne, tenu en septembre prochain », annonce Gilles Garand.

Mais revenons à nos moutons. Dès 17h, demain, vingt artistes bretons défilent dans le quartier Ho-

chelaga-Maisonneuve — le point de départ étant la scène du marché Maisonneuve. À 19h, on assistera à une séance d'échauffement nocturne avec les Crapaudes et Rapetipetam ; voilà qui précédera un mélange explosif de fest-noz bretonne et de veillée québécoise incluant la délégation de Bretagne ainsi que les formations locales Bardi Barda et Lueurs d'espoir — ce dernier groupe comprend le multi-instrumentiste Gilles Garand, son fils bassiste Alexandre de Grosbois-Garand, Peter Senn, Dorothée Hogan, Pierre Lessard.

Samedi, des ateliers de musique et de danse seront offerts au marché Maisonneuve, l'après-midi durant. Simultanément, se produiront sur une scène extérieure les groupes suivants : La Part du Quêteux, La Veillée est jeune et, bien sûr, la délégation de Bretagne. Comme c'est le cas à chaque année, un prix Aldor (à la mémoire du regretté Aldor Morin) sera remis à un artiste de notre patrimoine pour l'ensemble de son oeuvre : Marcel Messervier, accordéoniste virtuose et artisan de Montmagny — on dit qu'il fabrique des accordéons de réputation internationale. Samedi soir, le vétéran partagera la scène du chapiteau avec les meilleurs éléments qu'il a lui-même formés — Réjean Simard, Sébastien Dionne, Éric Saint-Pierre, André Bouchard, etc.

Dimanche, l'après-midi sera également consacré aux ateliers de musique et de danse, sans compter une animation offerte de nouveau par la délégation bretonne et des groupes québécois - Chantiers et Les Chauffeurs à pieds. Une autre fest-noz / veillée québécoise se tiendra ensuite au chapiteau de la



Gilles Garand, le moteur de la Grande Rencontre (en haut à gauche), avec ses comparses de Lueurs d'Espoir : Peter Senn, Dorothée Hogan, Pierre Lessard et Alexandre de Grosbois-Garand.

Grande Rencontre, réunissant l'Ensemble Jean-François Bélanger, Perdu l'Nord et Réveillons.

Qui plus est, la Grande Rencontre fait désormais courir ses racines jusque dans le quartier Villeray. « Notre créneau, c'est aussi de favoriser les échanges entre les quartiers montréalais. Faire en sorte que les gens de Villeray et d'Hochelaga-Maisonneuve se visitent cette année », explique Gilles Garand, coordonnateur de la Grande Rencontre et toujours président de la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ), l'organisme qui produit l'événement.

La SPDTQ a aussi pour mandat d'organiser la « vraie » Fête nationale au marché Maisonneuve, le vendredi 23, les Batinses y proposeront un mélange progressif de folklores québécois, celtiques, balkaniques ou scandinaves. Un autre programme y est aussi prévu le lendemain 24, en hommage à feu Pauline Julien.

Cela étant dit, ce happening ne peut rivaliser avec les grandes manifestations et ne représente qu'une de nos nombreuses tribus culturelles. En fait, la Grande Rencontre ne dispose que de 110 000 \$ pour arriver à ses fins ! Très modeste budget, si on le compare à ceux des méga-happenings qui s'amènent - le festival de jazz de Montréal peut compter sur plus d'une douzaine de millions ! On parle donc d'une croissance tranquille pour une rencontre qui se veut... grande.

En ce sens, Gilles Garand suggère la métaphore suivante : « Nous sommes des gens de racines, nous prenons le temps qu'il faut pour pousser. »

## Maman Dion est comme Pinard : elle n'aime pas *Piment fort*

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Il fallait voir Patrick Bruel aider Maman Dion dans sa cuisine hier midi. Il avait faim. Il a sifflé des bleuets destinés au pouding et d'autres petits trucs. Quand Maman Dion s'est exclamée que sa cuisinière faisait des free games, le chanteur-compositeur n'a pas pigé tout de suite.

Et quand Maman Dion lui a servi son assiette d'autruche à la framboise accompagnée de riz, il a terminé l'assiette dans la bonne humeur. L'autruche et Maman Dion, c'était deux premières pour lui. Il s'est régalé.

Donc, Thérèse Tanguay-Dion qui a entrepris la saison dernière une nouvelle carrière d'animatrice à 70 ans passé, est revenue à son studio-cuisine qui devait ressembler à sa future cuisine de Rosemère. Mais ses plans de déménagement ont changé depuis que Céline et René ont décidé de s'acheter une île dans la rivière des Mille-Iles. A vrai dire, Maman Dion n'a guère envie de déménager.

Mais elle a toujours envie de travailler, ça c'est sûr. « Je ne comprenais pas Céline quand elle me disait que ses musiciens étaient comme sa deuxième famille. Maintenant, j'éprouve le même sentiment pour les gens qui travaillent avec moi. »

Elle a trouvé ses vacances longues : elle s'ennuyait du travail. Elle a passé deux mois en Floride dans le palais de sa célèbre fille, mais avoue que le golf et le soleil, ça ne l'excite pas. « Je ne suis pas du genre à m'étendre en bikini au bord de la piscine ! », dit-elle en éclatant de rire. Elle a fait de la bicyclette à quatre roues et la cuisine. Elle aime avoir un gros groupe d'invités.

Sa deuxième saison qui commencera le 11 septembre ressemblera à l'actuelle : vedettes et chefs invités, visites dans la cuisine de vedettes et de cinq téléspectateurs qui participeront à un concours. Il faudra écrire au mois de juillet. Parmi les vedettes : Claude Blanchard, Élise Guilbault, Suzanne Lévesque et Dino Tavarone. Et elle est invitée chez Patrick Bruel à Paris. Chanceuse ! Eric Salvail y sera encore deux jours semaine.

Elle passera une semaine en Gaspésie, sa patrie. Elle est née à Sainte-Anne-des-Monts et a grandi



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Maman Dion a préparé de l'autruche avec Patrick Bruel hier dans son studio : Bruel a vidé toute son assiette. C'était sa première rencontre avec l'autruche et Thérèse Tanguay-Dion.

à Saint-Bernard-des-lacs, une colonie maintenant fermée. Et ira chez une des Gaspésiennes les plus célèbres du showbiz, Laurence Jalbert.

Maman Dion est toujours de bonne humeur. Mais il ne faut pas lui demander ce qu'elle pense des farces cruelles des humoristes de *Piment fort* sur elle.

« Je n'en parlerai pas parce que je vais me fâcher. J'appelle pas ce qu'ils font du talent, j'appelle ça rire des autres ! »

La voix s'est élevée tout d'un coup. Comme Daniel Pinard, l'autre cuisinier de la télé, elle n'apprécie pas l'humour méchant de *Piment fort*. Qui, ironiquement, est diffusé au même réseau qu'elle.

Elle a fait de la couture durant ses vacances. Des tout petits vêtements pour le futur bébé de Céline ? « Non. J'attendrai dans un mois après l'échographie. Pour l'instant, tout ça est trop fragile. » Le bébé de Céline sera son 31<sup>e</sup> petit-enfant. Et elle a aussi sept arrière-petits-enfants.

### Courtemanche à la CBC

Pendant plusieurs mois, des Britanniques ont tourné *The Secret Adventures of Jules Verne* dans un studio installé près des usines Angus dans l'est de Montréal. Des réalisateurs d'ici, dont Jean-Marc Vallée de *Liste noire*, ont travaillé à la série qui a coûté 48 millions et regorge d'effets spéciaux. La seule vedette québécoise est Michel Courtemanche dans le rôle de Passepartout, le valet de Phileas Fogg. Un rôle comique.

Voilà que la série prendra l'affiche en anglais à la CBC dimanche prochain à 19h. Le communiqué ne dit pas s'il y a eu doublage en français et si oui, où la version prendra l'affiche.

### Encore les lunettes

Lundi dernier, le canal Indigo organisait une conférence de presse pour nous vanter les mérites d'un nouveau système de 3-D qui sera utilisé pour trois courses de formule Atlantique-Cart cet été.

La grande question chez Vidéo-tron est la suivante : le décodeur de la troisième dimension est-il compatible avec le Vidéo-way, indispensable pour capter Indigo chez les abonnés en analogique ? Eh bien, on ne le sait pas encore puisque les tests ne sont pas complétés.

Parlant de trois dimensions, une représentante d'Astral nous disait ce même lundi qu'il s'était vendu 40 000 paires de lunettes en carton à 1,49 \$ pour voir, ou plutôt s'imaginer voir, les animaux en trois dimensions l'an dernier à Canal D.

Ce n'était pas 40 000 paires, mais bien 280 000 qui ont été vendues. Comme quoi poser une question n'est pas nécessairement obtenir une bonne réponse d'une relationniste.

En attendant, pour les nouvelles lunettes, n'achetez rien avant de savoir si tout ça va fonctionner...

### Patrick et Véro

Véronique Cloutier et Patrick Huard ont décidé de faire du jardinage autour de leur nouvelle maison cet été. Ils ont bien de la chance : Ronald Leduc les aidera.

On verra de quoi il retourne au cours de quatre émissions à compter de mardi prochain à *Jardin d'aujourd'hui* à Radio-Canada. Planification d'abord, achat des plantes la semaine suivante, travaux les 4 et 11 juillet. Le 29 août, on retournera chez le couple pour voir s'il a su s'occuper convenablement de son terrain.

## Jeunes... pour rire

SUZANNE COLPRON

Le Festival Juste pour rire élargit cette année sa programmation destinée aux enfants.

À l'exposition *Les Amuseurs*, qui connaît beaucoup de succès depuis 11 mois, s'ajoute trois autres activités, dont la pièce *Mentire*, présentée avec succès en 1998 à la Maison Théâtre et mise en nomination au dernier gala des Masques, dans la catégorie jeunesse.

Créée par le Théâtre populaire d'Acadie et le Théâtre de la Vieille 17, *Mentire* reprend donc l'affiche, du 13 au 23 juillet, à la Maison Théâtre.

L'histoire ? Tout commence par un petit mensonge. Arlequin, pour avoir à manger, raconte à la vilaine Madame Pantalone qu'un beau Capitaine la convoite. Mais voilà, Mme Pantalone veut rencontrer le Capitaine en question et somme Arlequin de le lui amener, sinon, couic !, elle lui tranchera le cou et lui ouvrira le ventre.

Inspirée de la commedia dell'arte, *Mentire* aborde le même thème que l'exposition *Les Amuseurs*, qui, elle, convie les enfants à un voyage dans le temps, à la découverte des saltimbanques, des marionnettes, des amuseurs publics et, bien sûr, des personnages de la commedia dell'arte. Lancée en juillet dernier, elle offre un nouveau volet, cette année, tiré de l'exposition *Fou rire*, présenté par le Musée de la civilisation de Québec. Il s'agit d'un montage vidéo et audio d'extraits d'émissions de télévision pour enfants : *La Souris verte*, *Cornemuse*, *Pop Citrouille*, *Bobino*...

*Les Amuseurs*, vue par plus de 60 000 visiteurs à ce jour, restera à l'affiche encore un an avant de céder la place à une nouvelle exposition pour enfants, l'été prochain, dit Raynald Michaud, concepteur des *Amuseurs* et directeur artisti-

que du Musée Juste pour rire.

En effet, Juste pour rire a décidé de consacrer le cinquième étage de son musée aux enfants et d'annexer à cet espace une petite salle d'une centaine de places située au troisième étage, avec une programmation annuelle. C'est là, dans cette salle, qu'aura lieu les deux autres événements pour enfants, durant le Festival de l'humour.

Le premier, à l'affiche durant les week-ends du mois de juillet, est un spectacle de chansons de Gaétane Breton, conçu pour les enfants de trois à neuf ans. L'autre, présenté durant les fins de semaine du mois d'août, est un conte de marionnettes de Jacques Boutin, qui tire toutes les ficelles du spectacle : conception, confection des marionnettes, du décor, manipulations et voix des personnages.

Par ailleurs, Juste pour rire offre, pour la première fois cette année, des camps de jour d'une semaine, *Jeunes pour rire*, du 26 juin au 21 juillet, où les enfants âgés de 6 à 10 ans sont invités à explorer le monde du théâtre et de la comédie. Grâce à une entente avec un commanditaire, une centaine d'enfants issus de milieux défavorisés pourront passer une semaine au camp. Au terme des cinq jours, les groupes seront invités à présenter un petit spectacle devant public (deux des quatre groupes se produiront sous un chapiteau, dans le cadre du Festival Juste pour rire).

Les tarifs ? 5 \$ pour l'exposition *Les Amuseurs*, 10 \$ pour les spectacles de Gaétane Breton et de Jacques Boutin, et 11 \$ pour *Mentire* (17 \$ pour les adultes). Si on ajoute 2 \$ au prix des places pour les spectacles, on a accès à l'exposition. Le camp de jour, lui, coûte 150 \$ par semaine.



Juste pour rire présente *Mentire*, une pièce pour enfants de Louis-Dominique Lavigne et de Robert de Bellefeuille.

MARIE-TOI, MAMAN

# Pour l'énergie de Suzanne Champagne

JEAN BEAUVOYER

Suzanne Champagne laissera un excellent souvenir au Théâtre de Rougemont. À sa dernière année à titre de propriétaire et comédienne dans ce charmant théâtre situé au milieu des vergers, elle aura donné le meilleur d'elle-même sur scène, en portant la frêle pièce *Marie-toi maman!* sur ses épaules.

Disons tout d'abord que l'oeuvre de Stephen Levi n'est pas géniale, qu'elle comporte quelques faiblesses au niveau du déroulement de l'intrigue mais Suzanne Champagne compense par une très grande habileté sur scène. Elle déploie une telle énergie, crée tant de situations, relève si souvent la qualité de son jeu qu'on n'y voit que du feu et du talent.

Dans un décor de Cheryl Catterall qui peut supporter toutes les comparaisons avec les théâtres institutionnels, madame Champagne évolue en compagnie d'excellents comédiens qui passent trop rapidement sur scène. Il faut savoir que dans la pièce originale, les trois rôles masculins étaient destinés à un seul comédien. Dans ces conditions, nous assistons à une performance d'acteur. Ce qui n'est pas le cas au Théâtre de Rougemont où les trois hommes de la vie de Viviane (Suzanne Champagne), sont interprétés par Jacques Girard, Raymond Legault et Patrice Coquereau.

Pascale Desrochers qui interprète Fanny, la fille de Viviane, avec toute la fraîcheur de ses 20 ans, organise trois rendez-vous avec ces trois hommes à l'insu de sa mère. La jeune fille romantique à souhait ne souhaite que le bonheur de celle-ci et joue les Cupidons. La mère résiste puis retrouve son premier amour, un être timoré, maladroit, chauve, sans envergure mais d'un comique irrésistible que rend fort bien Jacques Girard. Le second rendez-vous implique un macho grec, facteur de son métier qui met tellement d'ardeur à séduire la jeune mère qu'il casse les verres, les tables et la porte avant de quitter la maison. Un numéro tordant de Patrice Coquereau. Finalement, c'est Raymond Legault qui assume le rôle romantique dans la dernière partie du spectacle alors que Viviane devra faire un choix.



Aux côtés de Jacques Girard, d'un comique irrésistible, Suzanne Champagne fait preuve d'une très grande habileté.

Charmante pièce pas compliquée, légère à souhait mais qui plaira aux mères et à leurs filles. Délicieuse pièce qui rivalise avec la délicieuse gastronomie du chef Louis Tremblay, propriétaire du théâtre, qui a préparé la meilleure table d'un restaurant-théâtre au Québec. Rien de moins.

MARIE-TOI MAMAN, traduction de José La Bossière, mise en scène de Suzanne Champagne assistée de Murielle Dutil, décor de Cheryl Catterall, costumes de Daniel Fortin avec Suzanne Champagne, Pascale Desrochers, Jacques Girard, Patrice Coquereau et Raymond Legault. Spectacle présenté tout l'été au Théâtre Rougemont, du mercredi au vendredi à 20 h 30 et le samedi à 19 heures et 22 h.

SHOW BOAT

# Une production hautement professionnelle

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

*Show Boat* n'a pas été présenté sur scène à Montréal depuis 30 ans. Ce classique des classiques de Broadway, créé à New York en 1927, prend les traits d'une oeuvre d'un autre âge qui, aujourd'hui, ne peut que séduire les fervents admirateurs de comédies musicales traditionnelles. En moins de temps qu'il ne faut pour dire « ringer », voilà pourtant que le Mississippi est là devant nous, pendant que s'anime le bateau-spectacle dans une atmosphère où l'on sent la moiteur du Sud profond. Dès le départ, le charme opère.

Il faut dire que *Show Boat* est défendu par une distribution très compétente, et ponctué d'airs archiconnus qui constituent autant de *show stoppers*. On a beau entendre *Ol' Man River* à au moins trois reprises au cours de la soirée, ce chant prend à chaque fois l'envergure d'un hymne prenant. Livrée en plus par la voix très costaud Phillip Lamar Boykin, cette chanson emblématique procure les frissons d'usage. Quand Magnolia et Ravenal se déclarent leur amour sur le pont du bateau en chantant *You Are Love* à grand coups d'envoies lyriques, on ne peut que se réjouir pour eux. Et se dire que Jerome Kerns et Oscar Hammerstein II possédaient quand même bougrement bien leur métier.

Dernière étape d'une tournée entamée en septembre dernier, l'escale montréalaise bénéficie sans aucun doute de l'expertise acquise jusqu'à maintenant sur la route. Cette production a beau être une de tournée nationale (c'est dire qu'elle a, par définition, moins de moyens à sa disposition - il ne s'agit pas de la production présentée sur Broadway il y a cinq ans), il n'en demeure pas moins qu'on nous offre ici un spectacle hautement professionnel, réglé au quart de tour. On appréciera particulièrement

les ingénieux décors dans lesquels les personnages évoluent à différentes époques, de même que la beauté des costumes et de « l'enrobage » scénique. Visuellement, *Show Boat* est un spectacle splendide.

On retiendra aussi que le récit, même s'il demeure somme toute léger, fut l'un des premiers à aborder la condition des Noirs dans un spectacle musical, notamment par le biais d'une union inter raciale, illégale selon les lois qui régissaient le Mississippi à la fin du XIXe siècle.

Évidemment, ce spectacle « à l'ancienne » n'amènera pas de nouveaux adeptes (très peu de jeunes à la première mardi soir), mais sa qualité d'ensemble reflètera néanmoins un bon coup de nostalgie à ceux qui apprécient une conception plus traditionnelle du musical.

SHOW BOAT. Musique : Jerome Kern. Livret et paroles : Oscar Hammerstein II. Mise en scène : Clayton Phillips. Chorégraphie : Ken Roberson. Avec Phillip Lamar Boykin, Jennifer Evans, Jason Fleck, Kim Grogg, Frances A. Jones, Jean Michelle Grier. 2 h 45 (avec entracte). À la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts jusqu'au 18 juin à 19 h 30. Matinées samedi et dimanche 14 h.

**Hydro Québec** présente **L'International de Trois-Rivières**

en collaboration avec **MASON DRY**

Direction musicale et arrangements **GILLES BELLEMARE**

l'éblouissante **ESMERALDA** de Notre-Dame de Paris

## Hélène Segara

et ses invités

Accompagnés de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et du chœur de l'International de l'art vocal

Robert MARIEN, Sylvain COSSETTE, Marc HERVIEUX

**Théâtre du Parc Champlain**

**Mardi 27 juin, 21h**

Billets en vente maintenant

**Sièges : 40\$ • 30\$ • 25\$**

**Debut : 12\$**

Taxes et frais de service en sus

**Achats téléphoniques (819) 380-9797**

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

**19:30** a **INTIME ET PERSONNEL**  
Un des rares films nés de Robert Redford. Il faut bien vivre.

**20:00** r **VENDREDI C'EST JULIE**  
Invités: José Gracia, qui s'était jeté dans la piscine du Poing J avec Richard Bohringer, le journaliste Karl Zéro, l'humoriste marseillais Patrick Bosso qui se transformera en torche humaine.

**20:00** A **NATIONAL GEOGRAPHIC**  
Si les chats vous fascinent, c'est pour vous. Documentaire de qualité sur les chats, des êtres qui n'ont pas livré tous leurs mystères.

**21:00** A **UNE FEMME LIBRE**  
L'histoire d'une femme abandonnée par son mari qui tente de se refaire une autonomie. Avec Jill Clayburgh et Alan Bates.

**21:00** 3 **BIOGRAPHIES**  
Robert Mitchum, l'acteur colosse qui paraît peu et a charmé les femmes.



Julie Snyder

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	a	Ce soir		Tam Tam	Cinéma / INTIME ET PERSONNEL (5) avec Robert Redford, Michelle Pfeiffer			Le Téléjournal/Le Point		Sport		Cinéma (23:18)		4	4
	v	Le TVA	Tôt ou Tard / B. Johnson	Beverly Hills	Vendredi c'est Julie			Nikita II		Le TVA	Tôt ou Tard / D. Boucher	Sports / Lot. (23:20)		Cinéma (23:26)	7
TVA	c	Le Monde merveilleux de Disney		Cultivé et bien élevé	Zone X	National Geographic / Le chat, cet animal mystérieux		Cinéma / LA FEMME LIBRE (3) avec Jill Clayburgh, Alan Bates		Cinéma (23:15)		Cinéma (23:26)		8	8
	j	Le Grand Journal (17:00)	Flash / Roch Voisine	Partis pour l'été	Henri pis sa gang	Cinéma / OBSESSION: LES GARÇONS À MAMAN (5) avec Jamie Lee Curtis, Peter Gallagher		Le Grand Journal	Flash	Sexe et Confidences		Cinéma (23:15)		5	5
TQ	y	Pulse	Access...	King of...	Stargate SG-1	FX: The Series		ER		CTV News		Pulse/sport	11	11	
	a	News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		CTV News		News		Pulse/sport	45	58	
TOS	z	News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		CTV News		News		Pulse/sport	11	11	
	h	News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		CTV News		News		Pulse/sport	11	11	
CTV	h	News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		CTV News		News		Pulse/sport	11	11	
	D	News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		CTV News		News		Pulse/sport	11	11	
PBS	b	News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		CTV News		News		Pulse/sport	11	11	
	g	News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		CTV News		News		Pulse/sport	11	11	
CANAUX	J	News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		CTV News		News		Pulse/sport	11	11	
	O	News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		CTV News		News		Pulse/sport	11	11	
CÂBLE	1	L.A. Law	Law & Order	Biography / Hedda Hopper	Investigative Reports: Juvies	Law & Order		47		39					
	2	Elyse Gasco - Ziggy	Videos	Ignatieff	BookTV	A. Dorfman	Cinéma / BUTTERFIELD 8 (5) avec E. Taylor, L. Harvey	NYPD Blue		72		34			
CÂBLE	3	Chroniques de l'Amazonie...	Trésors / Joyaux de la...	Histoires de la mer	Biographies / R. Mitchum	Phénomènes inexplicables	Agents très spéciaux	31		31					
	(	Initiation à la Bible	...la croissance d'une PME	Vision dualiste de l'Hist. can.	...Internet	Gilles Houde	Conversation avec...	Educational Psychology	18		26				
CÂBLE	5	How'd they do that?	@discovery.ca	Wild Discovery / Deathtraps	Danger Zone: The White...	Storm Warning! / ...the Signs	@discovery.ca	37		37					
	-	Honey... / ...Angels (18:45)	... (19:05)	Afraid, Dark	Cinéma / VICE VERSA (4) avec J. Reinhold	Cinéma / GOLDRUSH (5) (21:40)	Gar. (23:10) / ... (23:35)	68							
CÂBLE	6	NewsRadio	Drew Carey	3rd Rock...	Cinéma / FEAR (6) avec Mark Wahlberg, Reese Witherspoon	Dawson's Creek	Change of...	Star Trek	36		46				
	W	Global News	Nat. News	Ready or...	E.T.	That '70s	3rd Rock...	Frasier	Bob & ...	Traders	Headline	... (23:10)	3	3	
CÂBLE		Tournants de l'Histoire	L'Histoire à la une	Le Siècle de la guerre	Cinéma / TÉHÉRAN: NID D'ESPION (5) avec N. Belokhstikova	La Face cachée de l'Histoire	25		53						
		It Seems...	The Way...	Archaeology	Hist. Bites	It Seems...	...Crimes	War Stories / Sex... Swastika	Nuclear Sharks	Tour of Duty	49		47		
CÂBLE		Pet Friends	...Doctor	Flick	Moneysense	Weddings	Extra	...Homes	For Dinner?	Weddings	71		29		
	X	Nostalgie	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie: Blondie	Max Lounge	Nostalgie	Musicographie: Blondie	32		48				
CÂBLE	8	Top5.com	M. Net	Box Office	MTV Movie Awards 2000	La Courbe	Clip	30		30					
	9	BBC News	Bus. News	NewsWorld Reports	Health...	CounterSpin	The National	the fifth estate	NewsWorld Reports	48		25			
CÂBLE	0	Euronews	Cap. Actions	Le Monde ce soir	Les Traqueurs de chance	Journal RDI	RDI à l'écoute	Canada auj.	Canada auj.	Canada auj.	19		19		
	!	Golf (17:00)	Sports 30	Tout sur le Grand Prix...	Golf PGA / Omnium des États-Unis - 1re ronde	Sports 30 Mag	La Lutte	33		33					
CÂBLE		Fou de toi	Voilà!	Salle des nouvelles	Saint-Tropez, sous le soleil	Maître Da Costa	Le Clown	24		52					
		Danger Bay	T N T	Dead Man's Gun	Power Play	FX: The Series	Cinéma / JILTING JOE (5) avec J. Purefoy, G. Sommerville	40		40					
CÂBLE		Highlander	Babylon 5	Sliders	Angel	Star Trek - Deep Space Nine	X-Files	32							
	)	Sportcent.	NBA Action	Inside, PGA	Golf Tour	Rugby / Canada - Japon	Sportscentral Playoff Edition	Sports Gen.	Last Word...	38		38			
CÂBLE	**	Sanctuaires	Volt	Panorama	Le Feu sacré	Du rêve au libéralisme	Cinéma / MISE À PRIX POUR NESTOR BURMA (5)	Panorama	...chansons						
	Z	Bob Vila's Home again	Turning Point	Eye of the Storm / Into the...	Secrets of Forensic Science	The Pyramid of Doom	Eye of the Storm	39		27					
CÂBLE	#	2000 U.S. Open Golf / 1re ronde (14:30)	Euro 2000		Sportsdesk	28		28							
	Y	Archie...	J. Bravo	Minus et...	Donkey...	Cap. Star	A. Anaconda	Simpson	Cléo & ...	Ren. Stimpny	South Park	Simpson	Cap. Star	34	45
CÂBLE	P	Des chiffres	Les Arts...	Journal FR2	Union libre	Écrans...	Cinéma / DOCTEUR SYLVESTRE...	Jrnl belge	Jrnl suisse	Soir 3	15		15		
	+	Kratts...	Space Cases	Fragile Nature	Studio 2	Chasing Rainbows	The View from Here	Studio 2	74		56				
CÂBLE	U	La Santé...	Les Copines	Loi... retour	Maigrir auj.	Cinéma / LE VENT DE LA LIBERTÉ (5) avec Mare Winningham	Table ronde	Les Copines	Hôpital Chicago Hope	35		44			
		CitéMag	Vos finances	Place publique	CitéMag	...Emploi	À la une	9		9					
CÂBLE	\$	Addams...	Caitlin's...	Boy Meets	Radio Active	Student...	Boy Meets	Student...	A20	Gamerz	Caitlin's...	Addams...	Beasties	44	18
		Nerdz / Jeux	Technofolie	...nerdz	Grand Test	L'Arcade	C'est math!	Au-delà du réel	Aux frontières de l'inexpliqué	Babylone 5	26		54		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

# Les 100 qui paralysent le Québec

**A**u cas où vous ne se riez pas au courant, c'est demain matin que paraîtra en kiosque le palmarès du magazine *L'Express* sur « Les 100 qui font bouger le Québec ». Ce n'est pas la première fois que *L'Express* se lance dans pareille aventure pour promouvoir ses ventes sur les marchés locaux. Avant le Québec, il y a eu les 100 qui font bouger le Maroc, les 100 du Sénégal, les 100 de la Guyane et ainsi de suite en passant par Toulouse, Marseille et Lyon. Et j'imagine que le palmarès des 100 personnalités qui font bouger Saint-Jérôme ou Boisbriand ne devrait pas tarder, si vous voyez ce que je veux dire...

Histoire de marquer le coup, j'ai décidé de faire paraître aujourd'hui même mon propre palmarès sur les 100 (choses ou êtres humains) qui me paralysent et qui, me paralysant, m'empoisonnent la vie.

Tout de suite comme ça, sans y réfléchir, la première chose qui me vient à l'esprit, c'est ce foutu palmarès de *L'Express*. Pourquoi? Parce que je n'y figure pas. Et parce que ça m'écoeure au plus haut point.

Mercredi matin, en apprenant dans *La Presse* que Marc Labrèche y était et moi pas, que Lynda Lemay y était itou sans oublier Jean-François Lisée, Pauline Marois, Céline Dion, Jacques Villeneuve et le cardinal Jean-Claude Turcotte, ça m'a carrément gâché ma journée, pour ne pas dire ma semaine, pour ne pas dire mon année.

Pouvez-vous bien me dire ce qu'ils ont tous que je n'ai pas? Et surtout, pouvez-vous me dire ce qu'ils ont fait bouger au juste? Jean-François Lisée a imaginé pour le Québec une sortie de secours dont personne au gouvernement, au PQ, ou ailleurs n'a voulu. Lynda Lemay a passé la majeure partie de l'année en France où elle nous a certes fort bien représentés, mais qu'a-t-elle fait bouger au Québec? À part faire grimper ses

frais d'interurbain, je ne vois pas vraiment.

Idem pour Marc Labrèche qui, à défaut d'avoir fait bouger les habitués du *Téléjournal*, a fait monter en flèche sa masse salariale. Pauline Marois, pour sa part, a passé l'année à éteindre des incendies allumés par son prédécesseur. C'est vrai qu'elle a beaucoup bougé. Reste que malgré ses nombreux déplacements d'argent, de personnel et d'air, notre système de santé est toujours aussi paralysé.

Céline ne bouge plus depuis qu'elle sait qu'elle est enceinte. Quant à Villeneuve, plus il appuie sur l'accélérateur, moins son bolide avance. Reste le cardinal Turcotte dont le grand fait d'armes cette année fut d'envoyer promener les Orphelins de Duplessis. Au lieu de faire bouger leur dossier, il a plutôt cherché à l'enterrer six pieds sous terre. C'est sans doute pourquoi Bruno Roy, leader des Orphelins, figure au palmarès de *L'Express* lui aussi. À défaut d'avoir fait bouger le cardinal assis sur son statu quo, il a réussi à faire déplacer une équipe de cinéma américaine et à l'intéresser à sa cause. C'est déjà ça de pris.

Tout cela ne fait que confirmer mon sain scepticisme à l'endroit des palmarès, peu importe leur nature. Après tout, si les palmarès étaient des instruments de mesure ou d'avancement social plutôt que des objets de consommation, on s'en souviendrait pour la vie. Or, d'une année à l'autre, tous les palmarès se confondent et tous leurs lauréats s'effacent dans l'oubli. Vous souvenez-vous des 100 personnalités qui ont fait bouger le Québec en 1943? Probablement pas. Moi non plus.

Vous me direz que ça ne prouve rien, si-



Nathalie PETROWSKI

non que je suis une mauvaise perdante. C'est vrai. Comme le chante si bien Richard Desjardins dans *Les Vauriens*, je suis jalouse, j'en conviens.

Reste que s'il y a tant de gens qui font bouger le Québec, j'aimerais qu'on m'explique pourquoi, collectivement parlant, nous sommes toujours à la même place depuis au moins cent ans?



## VIVE L'IMPÉRIALISME CULTUREL FRANÇAIS

Depuis plusieurs années déjà, pas une semaine ne se passe sans qu'un cinéaste ou un producteur français dénonce l'impérialisme culturel américain en matière de cinéma. Vous connaissez la chanson: les majors américains ont envahi tous les écrans de la terre, y compris ceux du village d'Astérix, et détruit toutes les cinématographies nationales sauf celles qui vendent du Coke et du Pepsi.

Qu'Astérix se console. D'ici quelques semaines, l'impérialisme culturel pourrait changer de camp avec la vente de Universal à Canal Plus et Vivendi, un géant français des communications.

Cette éventuelle transaction est une excellente nouvelle pour le cinéma. Canal Plus est en effet le plus gros producteur de films européens, mais surtout de bons films, si l'on en juge par sa production récente constituée de titres comme *Haut les cœurs*, *Est-Ouest*, *Venus beauté* et *La Liaison pornographique*. Quant à Universal, c'est depuis quelques années, et plus particulièrement sous la direction d'Ed-

gar Bronfman fils, le plus gros producteur de navets comme *La Momie*, *Babe* et *Folies de graduation*. Bref, si les Français achètent Universal, non seulement on n'aura plus à se farcir un nouvel épisode de *Babe*, le cochon parlant, tous les six mois, mais on risque de voir sur nos écrans des personnages buvant plus de vin rouge que de Pepsi.

Tant qu'à être colonisés, aussi bien que ça soit par des gens qui ont du goût.



## QUAND CÉLINE EST ENCEINTE, JACQUES ACCOUCHE

Une bonne nouvelle n'arrive jamais seule. À peine une semaine après avoir appris que Céline était enceinte (enfin!), voilà que Jacques Villeneuve nous annonce que lui aussi songe à fonder une famille avec Daniilii. C'est ce qu'on appelle un phénomène d'entraînement semblable au battement d'aile du papillon au Japon qui déclenche un ouragan au Venezuela. Sauf que dans ce cas-ci, le papillon était un test de grossesse à Palm Beach qui a accouché d'une confession à Montréal.

« Oui, nous projetons d'avoir des enfants », a avoué Jacques avant d'ajouter: « C'est quand même beaucoup de travail et je n'ai pas beaucoup d'expérience dans le domaine. »

Si Jacques faisait allusion à la fabrication même des enfants, j'aimerais le rassurer. Les faire n'exige aucune expérience et ne pose aucune difficulté. Les mettre au monde non plus. Les problèmes commencent quand ils se mettent à vouloir conduire la Ferrari familiale.

Avant d'en arriver là, Jacques et Daniilii ont le temps. Le temps de changer d'idée, de voiture ou d'écurie.

# Les vaches pop pâturent dans New York

Agence France-Presse  
NEW YORK,

Après Zurich et Chicago, où elles ont fait sensation, des centaines de vaches grandeur nature en fibre de verre, peintes par des artistes professionnels ou amateurs, entameront aujourd'hui leur transhumance à New York.

La « Cow Parade New York 2000 » va présenter aux New-Yorkais et aux nombreux touristes attendus, 500 répliques —certaines sages, d'autres psychédélines, mais toutes attendrissantes— de braves laitières Holstein décorées de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.

Les ruminantes new-yorkaises seront visibles dans les parcs, lieux publics ou privés, ou sur les trottoirs des cinq quartiers de la ville jusqu'au 4 septembre. Elles seront ensuite vendues aux enchères au bénéfice d'oeuvres de charité.

Créée à Zurich en 1998, où 800 vaches ont été admirées par plus d'un million de personnes, la parade a été importée l'été dernier à Chicago.

Dans la capitale américaine de la viande rouge, elles ont attiré dix millions de touristes supplémentaires —soit dix fois l'estimation initiale— et généré, selon les organisateurs, quelque 500 millions de dollars de recettes pour la ville, éveillant au passage de solide appétits qui ont dégénéré à New York en querelles d'hommes d'affaires.

Au total, elles ont été vues à Chicago par quelque 40 millions de personnes.

Les 140 bêtes vendues à Chicago ont permis de rassembler 3,5 millions de dollars pour de bonnes oeuvres. Parmi les acheteurs, plusieurs vedettes d'Hollywood, où il est du dernier chic d'agrémenter sa pelouse d'une vache polychrome. Arnold Schwarzenegger en aurait acheté cinq dit-on...

L'artiste new-yorkais Peter Max, qui a déjà entièrement décoré un Boeing de Continental Airlines ou réalisé le décor de scène de la deuxième édition de Woodstock l'été dernier, a peint l'un de ses cinq exemplaires début mars en public sur un trottoir de New York, pour le compte d'une chaîne de télévision.

Les vaches à l'état brut ont été

achetées par des commerçants, des associations, des sponsors et confiées pour être décorées à des artistes connus ou des amateurs, sélectionnés après avoir déposé leur projet. 1200 candidatures ont été présentées.

« A Zurich et Chicago, la cow parade est entrée dans l'histoire comme l'un des projets artistiques et civiques les plus réussis », estime Jerome Elbaum, président de la société (privée) CowParade Holdings, organisatrice de l'événement. « Les gens sont tout simplement tombés amoureux des vaches. Elles ont captivé autochtones et touristes ».

Voyant dans cette idée suisse une bonne opération de relations publiques pour redorer un blason passablement terni par l'affaire des fonds juifs dans ses banques, la Suisse avait prévu d'offrir cinquante vaches à décorer par les écoliers new-yorkais.

Mais les premières bêtes de fibres de verre n'ont pas résisté aux draconiens test anti-feu et l'ensemble du projet a été annulé. « Il n'était pas question que nous imposions nos vaches », a expliqué le consul général de la Confédération helvétique à New York, Jacques Reverdin.

*Si vous rêvez d'évasion*

*La détente complète dans un site enchanteur*

- 36 trous de golf - La Belle et La Bête
- Académie de golf Eagle et de tennis Matchpoint
- Services et conseils par des experts qualifiés
  - Équitation, plage, marina
  - Activités pour toute la famille
- Forfaits Escapades et Spécial Forfait Romantique

800 567-6767 / (819) 425-2771 [www.grayrocks.com](http://www.grayrocks.com)

Une **NUIT** GRATUITE à Mont-Tremblant!

Le Grand Lodge, ce tout nouvel hôtel-boutique 4 étoiles aux abords du Lac Ouimet, vous offre une nuit gratuite lorsque vous réservez un séjour minimum de trois nuits.

Recevez un **crédit de 25\$** applicable au restaurant chez Borivage.

845, rue vit. principal, Mont-Tremblant (Québec) J0L 1Z0  
1-800-567-6763  
[www.lgrandlodge.com](http://www.lgrandlodge.com)

\*Offre soumise à disponibilité et restrictions

## Plein la vue!

DANS LE CAHIER

### Cinéma

TOUS LES SAMEDIS DANS

### La Presse

- Destination 2000**
- Crowne Plaza\* 1 800-2CROWNE
  - Minto Place Suite Hotel\* 1 800-267-3377
  - Ottawa Marriott\* 1 800-853-8463
  - Westin Ottawa\* 1 800-228-3000
  - Les Suites Hotel\* 1 800-267-1989
  - Novotel Ottawa\* 613-230-3033
  - Sheraton Ottawa\* 1 800-489-8333
  - Albert at Bay Suite Hotel\* 1 800-267-6644
  - Marriott Residence Inn\* 1 877-478-4838
  - Aristocrat Suite Hotel\* 1 800-563-5634
  - Best Western Victoria Park Suites\* 1 800-465-7275
  - Arc - The Hotel\* 1 800-699-2516
  - Doral Inn\* 1 800-263-6725
  - Embassy West Hotel\* 1 800-267-8696
  - Howard Johnson Express Inn\* 1 888-881-1169
  - EconoLodge Ottawa/Oriens\* 1 800-424-6423
  - Travelodge Hotel\* 1 800-578-7878
  - Gasthaus Switzerland Inn\* 1 888-663-0000
- \* Hôtels offrant les forfaits mentionnés

## Certains y viennent en bâtisseurs, D'autres en explorateurs!

Ottawa invite les gens qui examinent l'histoire du pays. Avec ses innombrables musées nationaux, cette destination touristique de choix invite aussi celles et ceux qui désirent découvrir l'histoire. L'occasion vous en est offerte au **Musée canadien des civilisations**. Cette année, le plus grand et le plus populaire des musées au Canada présente une nouvelle et imposante exposition, *L'Inde, lumière des arts*. De plus, venez nous rejoindre pour l'un de nos joyeux festivals d'été, venez visiter d'autres sites culturels nationaux et profitez de la nature, même au cœur de la ville! Nous garantissons, vous serez impressionnés!

**Forfaits estivals**

A compter de **235\$** par couple

Choisissez l'un des trois forfaits de séjour: culture, loisirs ou visite touristique. Chacun comprend l'hébergement pendant deux nuits, l'admission aux activités - attractions applicables et un bon pour le souper. Rabais avec le passeport VISA. Laisser-passer pour invités importants au Casino de Hull et bons-cadeau de magasinage. Téléphonnez ou visitez-nous en direct pour les détails sur les forfaits.

1-800-465-1867 Op. 41  
[www.ottawa.com/2000](http://www.ottawa.com/2000)

et la région de la capitale du Canada

# Accusés d'avoir menti pour protéger Patrick Swayze

Associated Press  
PHOENIX

Trois résidents de l'Arizona ont été accusés de faux témoignage, pour avoir caché à des policiers le fait qu'ils avaient aidé le comédien Patrick Swayze à retirer de la bière et du vin de son avion.

Le 1<sup>er</sup> juin, Swayze avait posé d'urgence son bimoteur Cessna 414 sur une

route à Prescott Valley, à 150 km au nord de Phoenix.

Brian Nelson, Adam Martin et Joshua Angel font face à une accusation mineure, pour avoir raconté d'abord aux enquêteurs qu'ils n'avaient pas vu cette suppression de preuve. Les trois accusés ont, à sa demande, conduit Swayze jusqu'à un hôtel et il s'est passé 12 heures avant que les policiers puissent l'interroger. Ils ont

admis avoir retiré une caisse à moitié vide de 30 bouteilles de bière et une bouteille de vin presque vide.

Selon un policier, il n'y a pas de preuve suffisante pour accuser le comédien, dont la porte-parole a nié qu'il y ait eu de l'alcool à bord. Swayze a dit aux autorités s'être posé à cause d'un défaut de pressurisation, ce que confirment des inspecteurs fédéraux qui ont constaté un tel problème sur l'avion.



PHOTO REUTERS

## Après la Terre...

À titre d'invitée, l'actrice et modèle Rachel Hunter assistait, lundi à Los Angeles, à la première de Titan A.E., un film d'animation qui prend l'affiche demain en Amérique du Nord. L'action se passe en 3028... Vous lirez ça samedi dans La Presse.

## Théâtres d'été

### CANTONS DE L'EST

**LE PALACE DE GRANDY** "Fous du Rock'n Roll", revue musicale, les meilleurs moments de la musique des années 50 et 60. Du 28 juin au 26 août, du mercredi au samedi à 20h30. 1800-387-2262.

**TH TRE D EASTMAN** "Cents Coups" com. musicale de M. Duchesne et J. Lelietier, Françoise Graton, France Arbour, Edgar Fruiter, Louis Champagne et au piano Anthony Rozankovic. Du 21 juin au 2 sept. 1877-297-8622.

**VIEUX CLOCHER DE MAGOG** "Michel Ancitil 2 juin au 15 juil. Les Grandes Coupes", au sam. 18 au 29 juil. François Mascotte 1er au 26 août, 1er-2 sept. Steeve Diamond 3-8-9-22-23-29-30 sept. Guy Nantel dim et lun. de juil. Sylvain Laroque dim et lun. d'août. Rés.: (819) 847-0470, 64 rue Merry N. Magog, 20h30.

**VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE** "Brookfield II", nouveau spectacle, du 21 juin au 2 septembre, vendredis et samedis. Rés.: (819) 822-2102, 1590 rue Galt O. Sherbrooke. Spect.: 20h30.

### CHAUDIÈRE-APPALACHES/ RIVE-SUD DU QUÉBEC

**TH TRE BEAUMONT ST-MICHEL** "Cents Coups" com. de Chantal Cadieux, Pauline Martin, Jean-François Gaudet, France Parent, Benoît Vermeulen, Suzanne Garceau. Mar. au vend. 20h30, sam. 19h et 21h30. Table gourmande disp. Aut. 20, sortie 341. (418) 884-3344

**TH TRE DE LA CHÈVRE** "Couleurs" com. de M.-T. Quinton, avec Rita Lafontaine, Robert Brouillette, Michel Daigle, Claude Gai, Elsa Lessonni. 21 juin au 2 sept. 819-344-5550.

### LANAUDIÈRE

**CABARET-TH TRE MONTAGNE COUPÉE** "Montagne Coupée", revue comique avec Gil Tibo, Marielle Léveillé et Pierre Jean. Du 21 juin au 2 septembre 2000. Du mercredi au samedi à 20h30. Forfait souper-spectacle. Prix de groupe. Tél.: (450) 886-3845.

**TH TRE DU VIEUX TERREBONNE** "En Colère" suspense de M. L. Guimond, trad. Claude Maher, m.e.s. de Jacques Rossi avec Raymond Bouchard, Aubert Pallascio, Vincent Bilodeau, J. Dalmain, S. Archambault, J.-B. Hébert, J.-M. Moncelet, Y. Bélanger, J. Baril, M. Pomeroy, D. Michaud, S. Perreault. Du 16 juin au 9 sept. Mer. au sam. à 20h30. (450) 964-1220. Région de Lanaudière.

**TH TRE LA MINE D'ARTIS** "Bonne nuit la Suite" com. de Alain Hervieux, m.e.s. de Martin avec François D'Amour, Lise Dominique, Danielle Martin et Alain Hervieux. Du 21 juin au 2 sept., merc. au sam. 20h30, souper-théâtre 18h au 701, 10e Rg. Ste-Marcelline, Rte 343 nord de Joliette. Rés.: 450-883-8804.

### LAURENTIDES

**TH TRE LE CHANTÈLER** "L'Écluse" comédie de Pierre Sauvil avec Fernand Lalonde, Christine Lamer, Arlette Sanders, Marianne Moisan. Forfaits disponibles. Aut. 15 nord, sortie 67. Ste-Adèle. (450) 229-3591

**TH TRE LE PATRIOTE** "Clément" revue musicale avec Andrée Ladouceur, Sylvie Ferlatte et la complicité de Clémence Desrochers, m.e.s. Mario Borges. Dès le 16 juin du mar. au samedi 20h30. Souper-spectacle. Aut. 15 nord, sortie 83. Rés.: 1 888 326-3655.

**TH TRE ST-SAUVEUR** "Comédie de Chapman et Pertwee, m.e.s. Claude Michaud, Michèle Deslauriers, Guy Jodoin, Yves Corbeil, Caroline Lavigne, Harry Standjofski, Nicole Filion, Sylvie Boucher. Mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h30. Souper-théâtre. 15 nord, sortie 60. (514) 990-4343, (450) 227-8466.

### LAURENTIDES

**TH TRE STE-ADÈLE** "Le Ciel" comédie de Marshall Karp, m.e.s. Louise Ancelet, avec Michel Forget, Béatrice Picard, Manuel Tadros, Isabelle Drainville, Michel Charette, Mireille Métellus. Mar. au vend. 20h30, samedi 19h et 22h30. Forfait souper-théâtre. Aut. 15 nord, sortie 67. Rés.: (514) 990-7272, (450) 227-1389.

### MAURICIE/BOIS-FRANCS

**GENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE** "Peinturés dans le Ciel" comédie de D. Scott avec Gilles Laluppe, Roger Giguère, Marie-Josée Longchamps, Serge Christiaenssens, Jenny Rock, Diane St-Jacques et Louise Matteau. Du 21 juin au 2 sept. 2000. Du merc. au sam. à 20h00. Forfait souper-spectacle. Prix de groupe. Tél.: 1 800 265-5412 ou (819) 477-5412. Aut. 20 sortie 177.

**GENTRE DES ARTS SHAWINIGAN** "La Croisière ça bouillonne" comédie musicale des Productions Normand Lachance. Avec Sylvie Legault, Yves Sénécal, Jean-Luke Côté et 5 danseurs et danseuses. Du 21 juin au 2 septembre 2000. Du mercredi au samedi à 20h00. Forfait croisière-souper-spectacle ou forfait souper-spectacle. Prix de groupe. Tél.: (819) 539-6444.

**TH TRE DES GRANDS CHÈNES** "Comédie d'horreur de France Deschênes" m.e.s. par Normand Chouinard avec Marcel Leboeuf, Normand Lévesque, Christian Bégin et Julie Perreault. Dès le 21 juin, du mer. au vend à 20h30, sam. à 18h et 21h30. Rés.: (819) 363-2900. Kingsey Falls.

### MONTEREGIE

**TH TRE DE L'ÉCLUSE** "L'Écluse" comédie de R. Villeneuve, m. e. s. de Denis Trudel, Pierre Drolet, Gaston Caron, Luc-M. Dagenais, Sylvain Carrier et Caroline Claveau. Mardi au sam. 20h30. Du 7 juin au 2 sept. Aut. 10 sortie 22 ou autoroute 35 sortie 1. Iberville 514-877-6011 ou 450-348-5312.

**TH TRE DE ROUGEMONT** "Maman!" comédie de Stephen Levi traduite par Josée La Bossière avec Suzanne Champagne, Patrice Coqueureau, Pascale Desroches, Jacques Girard et Raymond Legault. À compter du 7 juin. Forfaits souper-buffet et table d'hôte. Réservations: 1 888 666-3006.

**TH TRE DES CASCADES** "Le Canard" une savoureuse comédie de Michel Lemieux. M.e.s. Fernand Rainville avec Louise Dussault, Myriam Poirier, Ghislain Tremblay et Stéphane Breton. Mer. au ven. 20h30, samedi 19h et 22h. Forfait souper-théâtre. Superbesite au bord de l'eau. Rés.: 450-455-8855.

**TH TRE DES HIRONDELLES** "Les Chaleurs" comédie de Michel Marc Bouchard. Avec Sophie Clément avec Marie Tifo, Paul Savoie, Violette Chauveau, Éric Bernier et Hugo Giroux. Du 7 juin au 2 septembre 2000. Mer. au sam. à 20h30. Forfait souper-théâtre, buffet à volonté. Rés.: 450-446-2266.

**TH TRE DU CHENAL-DU MOINE** "Sorel présente 'Mes hom-mages'" comédie de Monique Duceppe avec Joël Legendre, Jean Pettitclerc et Claude Prigent dans une m.e.s. de Monique Duceppe. Réservation: 1877-2CHENAL (1877-224-3625)

**TH TRE QUATRE-CORPS** "Entre-Deux" de Steve Laplante, m.e.s. de Steve Laplante, avec Anick Lemay, Valérie Le Maire, Bertin Savard. 15 Boul. Maple, Châteauguay. (450) 698-3127.

### QUÉBEC

**CAPITOLE DE QUÉBEC** "L'histoire musicale de la plus grande star rock du Québec". Du 1<sup>er</sup> juin au 1<sup>er</sup> octobre. 6e été, 500 000 spectateurs. Forfait hébergement, repas-spectacle, spectacle. Réservez au 1 800 261-9903.

Dans le cadre du 18<sup>e</sup> Festival Juste pour rire

# Les enfants sont rois au Musée Juste pour rire!

présenté par



## « mentire »

Un spectacle coloré débordant de fantaisie et de rebondissements!

Après sa nomination au Gala des Masques, Mentire est de retour avec Arlequin et ses complices! Une joyeuse comédie masquée remplie d'espégleries et de manigances. Farces, intrigues et rires transportent petits... et plus grands. Pour toute la famille!

Du 13 au 23 juillet à la Maison Théâtre  
Tarifs : Enfant : 11 \$ \* - Adulte : 17 \$ \*  
Maison Théâtre : (514) 288-7211  
Réseau Admission : (514) 790-1245  
Forfaits : (514) 845-2322



## Sur les traces de Poiléplume

avec la chanteuse et animatrice Gaëtane Breton

Un spectacle dynamique composé de chansons imagées dont la touche musicale s'inspire de plusieurs styles musicaux et rythmes du monde. Une séance remplie de bonne humeur et de fous rires où se côtoient aventures fantastiques, danses et chansons folkloriques. Pour les petits de 3 à 9 ans.



TOUS LES WEEK-ENDS DE JUILLET À 13 H 30. SALLE DE CINÉMA DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE \*  
TARIF : 10 \$ \*  
TÉL. : (514) 845-2322

## Les Amuseurs

et en PRIMEUR

FOU RIRE... DES ENFANTS

L'exposition Les Amuseurs se poursuit toujours, succès oblige! Mais désormais, ce fabuleux voyage dans le temps présente un nouveau volet : Fou rire... des enfants. Un montage vidéo des plus cocasses qui rassemble des extraits d'émissions pour enfants des 50 dernières années... de La Souris verte à Cornemuse, en passant par Pop Citrouille.

AU MUSÉE JUSTE POUR RIRE  
TARIF : 5 \$  
TÉL. : (514) 845-2322



## la Princesse aux bretelles

avec le marionnettiste Jacques Boutin

Toute l'extravagance du théâtre... en miniature. Rêverie et magie sont au rendez-vous dans ce conte féerique tout aussi rigolo qu'enchanté! Quand une petite fille princesse portant fièrement ses bretelles se retrouve dans le ventre d'un dragon, tout peut arriver... POUR LES 3 ANS ET PLUS.



TOUS LES WEEK-ENDS D'AOÛT À 13H30. SALLE DE CINÉMA DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE  
TARIF : 10 \$ \*  
TÉL. : (514) 845-2322

\* POUR 2\$ DE PLUS, VISITEZ L'EXPOSITION LES AMUSEURS !

LE MUSÉE JUSTE POUR RIRE EST SITUÉ AU 2111, BOUL. SAINT LAURENT À MONTRÉAL.  
LA MAISON THÉÂTRE EST SITUÉE AU 245, RUE ONTARIO EST À MONTRÉAL.  
Les taxes et les frais de service sont inclus dans les tarifs indiqués.



# Des stars d'Hollywood appuient les acteurs qui font la grève de la publicité

CLAUDIA RAHOLA  
Agence France-Presse, LOS ANGELES

Au cri de « Nous vaincrons ! », une cinquantaine de stars du cinéma et de la télévision ont apporté cette semaine à Los Angeles leur soutien aux milliers d'acteurs en grève depuis plus de six semaines contre l'industrie publicitaire.

« Nous sommes à l'aube d'un monde nouveau », a lancé Richard Dreyfus à une foule de quelque 500 grévistes réunis mardi au siège du Syndicat d'acteurs (SAG) et de la Fédération américaine d'artistes de la radio et de la télévision (AFTRA).

La grève a été décidée après la suspension le 31 mars par l'industrie publicitaire du système du « paiement à la diffusion », qui garantissait aux acteurs une rémunération à chaque fois qu'une même publicité était diffusée sur l'une des quatre grandes chaînes de télévision.

Alors qu'Elliot Gould, Frances Fisher, Billy Waldin, Shari Belafonte, Harry Hamlin, Noah Wyle et tant d'autres encourageaient leurs camarades grévistes, des dirigeants du SAG et de l'AFTRA étaient réunis avec des représentants de l'industrie publicitaire à New York.

« L'avenir de cette négociation est en jeu en ce moment même », a déclaré Frances Fisher, qui a joué le rôle de la mère de Kate Winslett dans *Titanic*. « L'avenir des acteurs est en jeu, a-t-elle poursuivi. Ce qu'il nous propose est ridicule : nous ne céderons pas ».

Depuis le 1<sup>er</sup> mai, des milliers d'acteurs refusent de participer à des tournages de spots publicitaires afin de faire pression sur l'industrie publicitaire pour qu'elle accepte leurs conditions.

Les milieux publicitaires assurent que l'impact de cette grève est nul et que « les affaires continuent comme d'habitude » alors que les syndicats, qui représentent plus de 135 000 personnes, soulignent que « la production de spots a été ralentie, voire arrêtée dans certains cas ».

Selon les chiffres de l'organisme qui octroie les autorisations pour des tournages en extérieurs, l'Entertainment Industry Development Corp (EIDC), la production de publicités a été réduite de moitié en raison de la grève.

Un responsable de l'EIDC a par ailleurs estimé que la grève coûte à l'économie de la ville de Los Angeles un million de dollars par jour.

Le journal *Daily Variety* a calculé de son côté que le SAG et l'AFTRA ont jusqu'à 2 millions de dollars par jour de manque à gagner.

Les acteurs demandent désormais non seulement le rétablissement de l'ancien système de rémunération mais également qu'il soit étendu aux chaînes câblées et à l'Internet.

« Les acteurs ne demandent aucun favoritisme, ils veulent la justice sociale », a résumé l'acteur comique Steve Allen.

Les grévistes, qui portent des T-shirts sur lesquels on peut lire : « La publicité paie, pas les publicitaires », font valoir que le coût du travail d'un acteur ne représente que 2 % d'une campagne publicitaire.

Les négociations ont été rompues le 14 avril, lorsque les publicitaires ont présenté leur dernier offre : 4200 \$ par jour de travail pour toute publicité diffusée sur toutes les chaînes y compris câblées et sur l'Internet pendant 13 semaines.

Les deux parties se sont retrouvées mardi à New York pour évaluer la possibilité d'un retour à la table de négociations.

ALEXANDER  
**KEITH'S**  
présente  
le premier  
**Festival celtique**  
international de Montréal  
**samedi le 17 juin &**  
**dimanche le 18 juin**  
en vedette  
**ASHLEY MacISAAC**  
**MARY JANE LAMOND**  
**SOLAS**  
et encore plus!

sur le terrain de  
l'hôpital Douglas à Verdun  
6875, boul. Lasalle

**PRIX**  
\$ 7 par jour  
enfants 12 ans  
et moins gratuits

**VENTE**  
514-481-3471  
ou Admission  
514-790-1245  
(1-800-361-4595)



**EN CONCERT au CORONA**  
**19h30 ce vendredi**  
**ASHLEY MacISAAC**  
**J. P. CORMIER**  
**THE ENNIS SISTERS**  
**& RICHARD WOOD**

**PRIX**  
50 \$ comprend 2  
billets au Festival  
100 \$ comprend 4  
billets au Festival

2490, Notre-Dame ouest  
Événement au profit de la  
Fondation du Festival  
celtique de Montréal  
et des Femmes auxiliaires  
de l'Hôpital Douglas

**VENTE**  
514-481-3471  
ou Admission  
514-790-1245  
(1-800-361-4595)

2886549

FILLER003  
Ad is 2520 Decpts Narrower Than Space  
Tolerance is 120  
Ad is 14196 Decpts Shallower Than Space  
Tolerance is 120

## EN BREF

**L'Esprit de Montréal**

■ L'ex-Spirit of Montreal, CHOM FM, lance de nouveau son concours annuel amateur, l'Esprit, qui a entre autres fait connaître Slaves on Dope en 1994. Le 97,7 acceptera les enregistrements sur cassette (deux chansons originales) de groupes canadiens (trois à six musiciens) jusqu'au 30 juin. La finale du concours aura lieu le 17 août. À gagner, 2000 \$ en équipement Peavey (info : 937-2466).

**JPR cherche jumeaux**

■ Juste pour rire cherche des jumeaux pour son week-end des doubles qui aura lieu les 21, 22 et 23 juillet prochains. De nombreuses activités sont inscrites au programme : rassemblements animés avec jeux et spectacles pour la famille, dévoilement des gagnants des concours de ressemblance et de dissemblance, tirage d'une paire de billets pour Pa-

ris, conférence sur les jumeaux donnée par Danielle et Michelle Dion, jumelles et psychologues. Les participants peuvent aussi acheter deux billets pour le prix d'un pour assister à la pièces *Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni et au spectacle *Gumboots*. Pour vous inscrire, composez le numéro sans frais 1-888-466-7635 ou envoyez un courriel à l'adresse jumeaux@hahaha.com.

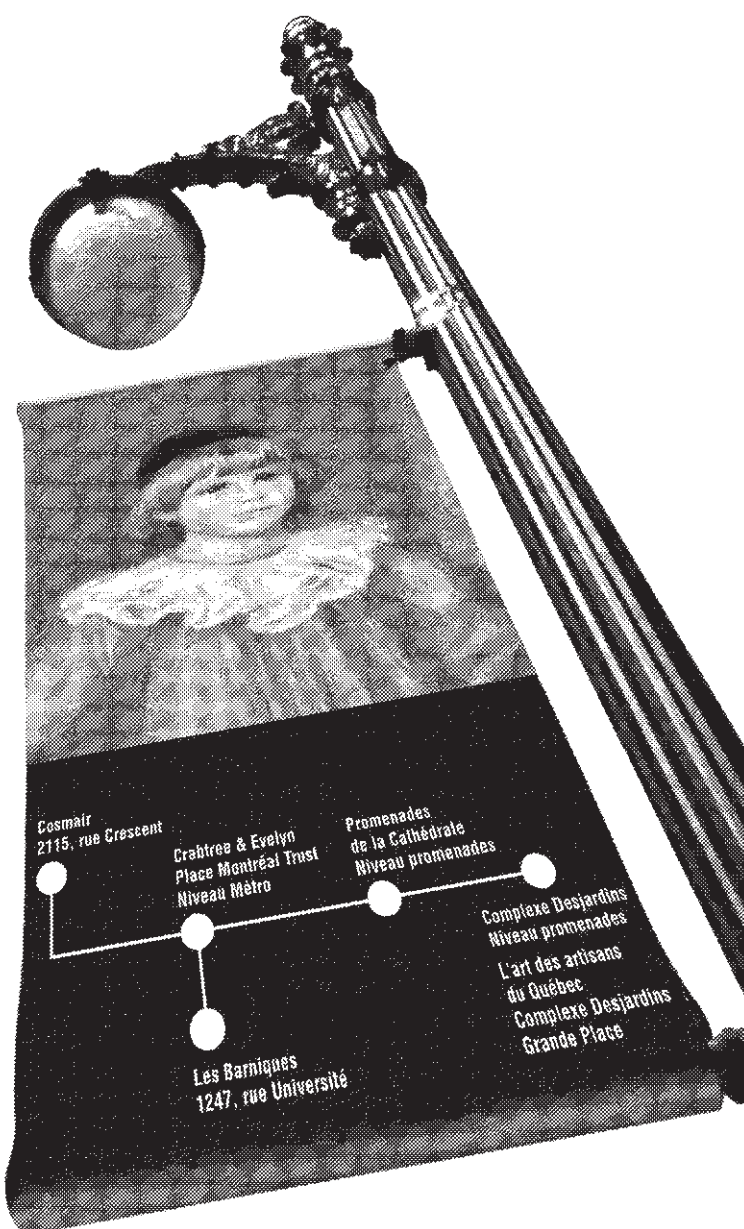
**Montréal pas cher**

■ Sur le mode du célèbre guide *Paris pas cher*, l'équipe montréalaise du *Petit Futé* lance aujourd'hui, à 11 h 30 chez Archambault (Berri et Ste-Catherine) le nouveau guide *Montréal pas cher*. Une collection des meilleures adresses en ville pour manger, sortir et faire des achats variés. Un livre pratique qui, évidemment, sera « pas cher, pas cher » sur les rayons, promettent ses éditeurs.

## CONCOURS DE VITRINES

# LE FILS DE RENOIR PASSE L'ÉTÉ À MONTRÉAL

...ET IL S'INSTALLE AU CENTRE-VILLE.



Pierre-Auguste RENOIR, *Chaque Renoir en clovir (détail)*, vers 1909. Paris, Musée de l'Orangerie © Photo RMN - Jean

## DE RENOIR À PICASSO

CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE DE L'ORANGERIE

Une présentation de  **ABITIBI CONSOLIDATED**

Inspirés par l'exposition *De Renoir à Picasso : chefs-d'œuvre du Musée de l'Orangerie*, plus d'une quarantaine de commerçants du centre-ville ont décoré leurs vitrines. Jusqu'au 25 juin, passez les admirer, choisissez votre vitrine préférée parmi les 6 finalistes mentionnés ci-dessus et courez la chance de gagner un voyage d'une semaine à Paris pour deux personnes comprenant : **deux billets d'avion Montréal-Paris aller-retour, 6 nuits à l'hôtel, deux cartes Musées et Monuments et deux cartes Paris-Visite.** Valeur totale de 2500\$. Identifiez simplement la vitrine de votre choix à l'aide du coupon ci-dessous.

Nom	Prénom	Âge
Adresse		App.
Ville ( )		
Code postal	Téléphone	
<input type="radio"/> Cosmair	<input type="radio"/> Les Barniques	<input type="radio"/> Complexe Desjardins
<input type="radio"/> Crabtree & Evelyn	<input type="radio"/> Promenades de la Cathédrale	<input type="radio"/> L'art des artisans du Québec

Pour participer, remplissez ce bulletin, déposez-le au Musée des beaux-arts de Montréal ou postez-le à : Concours de vitrines *De Renoir à Picasso*, Musée des beaux-arts de Montréal, Case postale 3000, succursale H, Montréal (Québec) Canada H3G 2T9. Le concours est en vigueur jusqu'au 25 juin 2000, 19 h. Tirage le 28 juin 2000. Certaines restrictions s'appliquent. Résidents du Québec seulement. 18 ans et plus. Aucun achat requis. Fac-similés refusés. Règlement disponible au Musée.

Québec  
Ministère des  
Affaires municipales  
et de la Métropole

DESTINATION  
CENTRE-VILLE

VOYAGES  
HERITAGE  
WESTMOUNT

NOUVELLES  
FRONTIÈRES

CITE  
107.3 FM

La Presse

**M** MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE MONTRÉAL

FILLER004

Ad is 2520 Decipts Narrower Than Space

Tolerance is 120

Ad is 15077 Decipts Shallower Than Space

Tolerance is 120

# Des oeuvres d'air

JENNIFER COUËLLE  
collaboration spéciale

Karilee Fuglem a un faible pour le léger, pour le mince, pour l'à-peine-perceptible. Pour une esthétique du presque rien. Qui en susurre long, cependant. Qui évoque la vie

qui bat, le senti jusqu'au bout des doigts. Originaire de la Colombie-Britannique, cette artiste montréalaise présente depuis une dizaine d'années des expos qui s'adressent aux sens. À l'intelligence sensorielle, pour dire mieux et plus sé-

rieux. Notamment avec son mur de latex qui tout doucement respirait, avec aussi sa blanche et très tactile cloison aux enflures chaudes et arrondies. Ou alors, avec ses gros plans photographiques de poussière aux cimes d'une galerie dont le plafond, affublé de sacs de plastique gonflés, jouait les ciels ennuagés. Jolies étrangetés...

Aujourd'hui, au centre d'exposition Plein sud de Longueuil, Karilee Fuglem demeure fidèle à elle-même. Autre variation sur le thème du souffle, sa nouvelle expo réunit sous un éclairage tamisé quatre oeuvres qui, à une exception près, explorent différentes métaphores et expressions de la respiration. Elles en sont en quelque sorte la preuve, comme le suggère le titre de l'exposition: *Evidence* (en anglais). Le coup d'oeil est inusité, du moins en partie. L'humeur est sensible. Et le ton, comme toujours chez cette artiste qui a l'habitude de manier les ficelles de la subtilité, est discret.

Quant au tout, il reste, hélas, en deçà de la propension à l'étonnement, voire à l'étrange enchantement qui marque si souvent la production de Fuglem. Une production, il faut dire, dont l'univers est à ce point délicat, que sa recette d'efficacité ne va pas de soi.

Et cette fois, ça ne lève pas. Il y a intérêt, n'empêche. À commencer par la forme arborescente de *Fresh*. Fixée dans les hauteurs de la galerie, une structure tentaculaire de fils d'acier dissimulés dans des enveloppes de nylon blanc s'étire dans l'espace. À l'extrémité de ses nombreux bras ou branches qui, plus prosaïquement, ressemblent à d'immenses cotons-tiges, des ouvertures. Elles soufflent. Lentement, longuement. S'y collant l'oreille, la joue ou autre paume, on y découvre le filet d'air que, à l'aide d'un système de ventilateurs, elles amènent de l'extérieur. La forme intrigue. Vraiment. Mais on reste sur sa faim. Tout à côté, une bande vidéo projetée sur un petit, trop petit, écran de tissu suspendu donne à voir des nuées de fumée qui viennent et qui vont. Le souffle, en fait, de deux personnes qui conversent dans le froid. Le titre le confirme: *Words Take on a Life of Their Own*. Sorte de témoignage immatériel du corps, que cette installation plus inaboutie que simple.

Suit *Bubblicious*, un fameux amas de chewing-gum rose chair dont chacune des gommes retient encore dans sa bulle fatiguée le souffle de la personne l'ayant mâchée. Rappelant vaguement une congrégation

d'escargots ou de limaces variation pop, cette agglomération un peu informe, un peu amusée, mais combien évocatrice (le clou, d'ailleurs, de cette expo) est juchée sur un socle et scellée sous verre. C'est sérieux, cette histoire de souffle! Enfin, une série de petites photographies couleur aux cadres serrés (*Luminous*), et assez banales du reste, troque la question du souffle contre celle, autrement ténue, de la perméabilité. Celle de l'être. Ces images montrent des détails d'oreilles et de doigts et, plus particulièrement, la lumière orangée qui les traverse. Bien.

Que conclure à présent? Rien d'enlevant. Car à l'exception de *Bubblicious*, où les moyens justifient la fin, où l'idée est servie par la forme et inversement, cette expo a un je-ne-sais-quoi d'inachevé. Comme un travail toujours en cours, comme un problème pas tout à fait résolu. Une étape, quoi. Et vu ainsi, tout va bien, très bien, dans la petite galerie du collège Édouard-Montpetit.

*EVIDENCE*, de Karilee Fuglem, Plein sud, 100, rue de Gentilly Est, local D-0626, Longueuil, jusqu'au 25 juin. Info: 450 679-2966.

**La Presse** **943** **énergie**

ont le plaisir d'inviter 200 personnes à assister à l'avant-première de

**GEORGE CLOONEY** **MARC WAHLEBERG**

**LA TEMPÊTE**

le jeudi 29 juin 2000 à 19 h

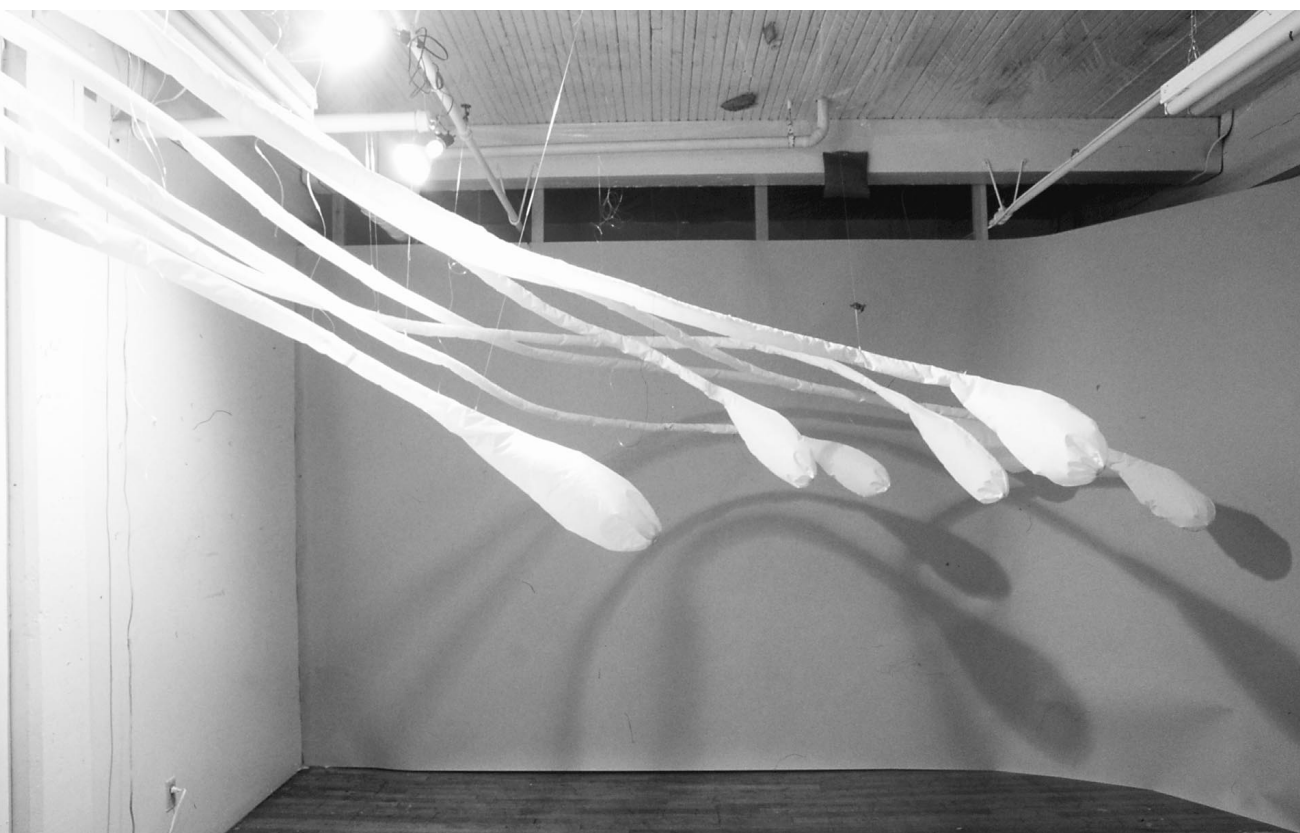
au Cinéma Quartier Latin (350 rue Émery)

**Dumontin**

Nom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_  
 Tél. (jour) \_\_\_\_\_ Tél. (soir) \_\_\_\_\_

Concours: **LA TEMPÊTE**  
 2388 rue Beaubien Est, Montréal (Québec) H2G 1N2

Pour participer: Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée du 13 au 18 juin. Le tirage aura lieu le 21 juin à midi. 100 gagnants recevront leur invitation double par la poste. La valeur des prix est de 1800\$. Règlements disponibles chez Communication Popcorn.



**Fresh**, une oeuvre de Karilee Fuglem.

# CELAFÊTE!

Vieux-Port de • Montréal • Old Port  
du 25 juin au 2 juillet • 2000 • June 25 to July 2

[www.coolcanada.ca](http://www.coolcanada.ca)

<p><b>Soirée Latine!</b> jeudi, 29 juin 20h30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Michael Laucke</li> <li>→ Jesse Cook</li> <li>→ Joé Armando y su Banda Picante</li> </ul>	<p><b>Musique de notre monde</b> samedi, 1<sup>er</sup> juillet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlos Placeres [Cuba Buena Vista] 13h</li> <li>• Bahtalo et Piculeata [tzigane] 14h10</li> <li>• Kid Fléo [reggae, kompas, etc.] 15h20</li> <li>• Hadrian's Wall [celtique] 16h30</li> <li>• Al Baraka [arabe] 17h30</li> <li>• Deux Saisons [traditionnelle] 18h40</li> </ul>	<p><b>Musique de notre monde</b> dimanche, 2 juillet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abukenke [afro-cubain] 12h</li> <li>• Oréalès [celtique] 13h10</li> <li>• Esprit de la Nouvelle Orléans [cuivres] 14h20</li> <li>• Grupo Trabuco Havanero [Cuba] 15h30</li> <li>• Frères Edery [arabo-andalou] 16h40</li> <li>• Takadja [Afrique de l'Ouest] 17h50</li> <li>• Jah Cutta &amp; the Determination Band [ska, reggae] 20h</li> </ul>	<p><b>CIRQUE</b> <b>CELAFÊTE</b></p> <p>du 25 juin au 2 juillet deux représentations par jour! Chapiteau entrée Berri</p> <p><b>Acrobates, clowns, équilibristes, chanteurs, danseurs. Pétards, fusils à eau, ballons, trapèze, chansons, musique, jongleries. Surprises, émerveillement, souffle coupé, ébahissement, ravissement, rires, applaudissements...</b></p> <p>Rendez-vous au Cirque Célafête!</p> <p><b>Billets gratuits!</b> (quantité limitée)</p> <p>Obtenez votre billet gratuit disponible sur le réseau Admission</p> <p>frais de service applicables 514-790-1245 limite de 4 billets par transaction <a href="http://ADMISSION.COM">ADMISSION.COM</a></p> <p><b>Horaires des représentations:</b> 25 juin au 28 juin et 2 juillet • 14h et 20h 29 juin, 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet • 14h et 19h</p>
<p><b>Musique de notre monde</b> vendredi, 30 juin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yelo Molo [rock, ska, swing, folk] 16h</li> <li>• Hadrian's Wall [celtique] 17h30</li> <li>• Takadja [Afrique de l'Ouest] 19h</li> </ul>	<p><b>Jeunes en Fête</b> samedi, 1<sup>er</sup> juillet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taco et Mary [clowns] 12h45</li> <li>• En cuisine avec Jojo [che] chantant] 13h15</li> <li>• La Chanterie [enfants du quartier] 14h20</li> <li>• Vivienne Deane [initiation au jazz] 15h30</li> <li>• Les petites Tounes [merengue, ska...] 16h40</li> <li>• Annie [carrousel musical] 17h50</li> </ul>	<p><b>Jeunes en Fête</b> dimanche, 2 juillet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taco et Mary [clowns] 12h</li> <li>• Ensemble Alexi [basson, hautbois...] 12h30</li> <li>• Kollasuyo [ballet folklorique bolivien] 13h30</li> <li>• Trombone, Tuyau &amp; Associés [vents] 14h40</li> <li>• Lebel et Labelle [jongleurs &amp; acrobates] 15h50</li> <li>• Impact sur les cuivres [découvertes sonores] 17h</li> <li>• Les Bons diables [folklore du Québec] 18h10</li> </ul>	
<p><b>Soirée Symphonique!</b> vendredi, 30 juin 20h30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ The Tea Party</li> <li>→ Orchestre Métropolitain</li> <li>→ Marc-André Gauthier</li> <li>→ Sherri Karam</li> <li>→ Perry Canestrari</li> </ul>	<p><b>Soirée Célafête!</b> samedi, 1<sup>er</sup> juillet 20h30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Jodie Resther</li> <li>→ Chantal Kreviazuk</li> <li>→ Bruno Pelletier</li> </ul> <p>avec la participation de</p> <li>→ Gino Vannelli</li>		

**Le bouquet d'artifice:**  
gigantesque feu d'artifice, le 1<sup>er</sup> juillet vers 23h.

**Animation**  
du 30 juin au 2 juillet 11h à 19h

- **Jardin du millénaire**  
Peintures, fleurs, photographies, personnages floraux, fleurs géantes. Une façon de cultiver votre intérêt et vos connaissances dans un univers éclaté!
- **Animuseurs**  
Clowns, équilibristes, amuseurs publics... une touche d'humour et de la spontanéité!
- **Le train de cirque**  
Une exposition ferroviaire riche en histoire!
- **Le Cirque des enfants**  
Ateliers, jeux, démonstrations, spectacles.
- **La ménagerie**  
Éléphants, lion, panthère noire, chameau, zèbre, chiens dressés. Venez revivre le cirque d'antan et qui sait, vous promener à dos d'éléphant!
- **Activités du 1<sup>er</sup> juillet**  
**Cérémonie officielle**  
débutant à 11h30 (Place Jacques-Cartier)
  - Salve de canons
  - Musique militaire
  - Troupe d'honneur de la GRC
  - Inspection de la garde
  - Levée du drapeau
  - Cérémonie de la citoyenneté
  - Partage des gâteaux de la fête

# Autour du Grand Prix de Bruxelles

Une délégation du Québec s'est rendue assister jeudi dernier, à Bruxelles, à la remise du grand prix du prestigieux Concours Reine-Élisabeth de Belgique à la mezzo Marie-Nicole Lemieux. De gauche à droite : Marie Daveluy, son professeur, Marie-Nicole Lemieux, Joseph Rouleau, président des Jeunesses Musicales du Canada, et Agnès Maltais, ministre de la Culture et des Communications. La marque belge Cyprès a réuni en un coffret de deux CD des extraits de la demi-finale et de la finale du concours. L'enregistrement sera distribué prochainement au Québec par Interdisc.



## SPECTACLES

### Salles de répertoire

**AMERICAN BEAUTY**  
Cinéma Impérial. Jeu.: 19h.  
**AMERICAN PSYCHO**  
Cinéma Impérial. Jeu.: 21h20.  
**APPLE (THE)**  
Cinéma du Parc (3): 16h45, 18h30, 20h15, 22h.  
**ASHES AND DIAMONDS**  
Centre Canadien d'Architecture (1920, Baile): 18h.  
**BASEBALL - SHADOW BALL LOOKS AT THENEGRO LEAGUES**  
Cinéma Impérial (salle Fernand-Séguin): 19h30.  
**CRIMES AND MISDEMEANORS**  
Cinéma du Parc (2): 18h50.  
**EAST IS EAST**  
Cinéma du Parc (2): 17h.  
**GIRL NEXT DOOR (THE)**  
Cinéma du Parc (1): 17h, 18h35.  
**GREAT MAN'S LADY (THE)**  
Cinéma Impérial (salle Claude-Jutra): 21h.  
**MAGNOLIA**  
Cinéma du Parc (1): 20h10.  
**NINTH GATE (THE)**  
Cinéma du Parc (2): 21h.  
**PAS UN DE MOINS**  
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 13h30, 15h30, 17h30, 19h30.  
**PUBLIC ENEMY (THE)**  
Cinéma Impérial (salle Claude-Jutra): 17h.  
**REVE D'ALONSO (LE)**  
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 15h15, 19h15.  
**ROXIE HART**  
Cinéma Impérial (salle Claude-Jutra): 19h.  
**SEX PISTOLS: THE FILTH AND THE FURY**  
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 21h45.  
**SUE (PERDUE DANS MANHATTAN)**  
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 15h, 17h, 19h, 21h.  
**SWING IN BEIJING**  
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 17h15, 21h15.  
**TOUT SUR MA MÈRE**  
Cinéma Impérial. Jeu.: 17h.

### Variétés

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**  
*ShowBoat*, d'après le roman d'Edna Ferber. Mise en scène de Clayton Phillips. Avec Phillip Lamar, Jennifer Evans, Jason Fleck, Kim Grogg, Frances A. Jones, Jean Michelle Grier et Kerry Sensenbach: 19h30; mat., sam., dim., 14h.  
**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
*Danse Sing*, revue musicale, avec la troupe de Sophie Nolet: 21h, sauf lun. et mar.  
**L'IMPREVU (1650, Marie-Anne E.)**  
*Paroles inévitables (ou fragments de vie...)*, de France Bonneau: 20h.  
**LE NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)**  
Michel Barrette: 20h30.  
**CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Festival Fringe: 22h.  
**KOLA NOTE (5240, av. du Parc)**  
*Nuit gitane*, avec le groupe Solei Tzigane et les troupes de danse Lune Gitane et Cadencia Flamenca: 20h.  
**LE PIERROT (114, St-Paul E.)**  
Daniel Blouin et Yan Parenteau: 20h.  
**LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**  
William Baron: 21h.  
**L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)**  
No Name Band: 22h.  
**BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)**  
Éric Desranleau et Richard Lachapelle: 21h.  
**CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)**  
Maryse Lapierre: 21h.  
**L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)**  
Quartette Mile-End: 22h.  
**JAZZONS (300, Ontario E.)**  
Trio Éric St-Jean: 22h.  
**LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)**  
Karaoke avec Luc: 22h.  
**LE LAURIER (5141, St-Denis)**  
Yves Label (de Ray Charles à Dubois): 22h.  
**L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**  
Gaston Breton et JD Slim: 22h.  
**CABARET ST-SULPICE (1680, St-Denis)**  
Ensemble vocal de jazz Bérnel 9: 20h.  
**LION D'OR (1676, Ontario E.)**  
Mémoire Vive: 20h.  
**UPSTAIRS (1254, Mackay)**  
Jeff Johnston: 21h.  
**MCKIBBIN'S (1426, Bishop)**  
Sona: 21h30.  
**AUX BOBARDS (4328, St-Laurent)**  
Lousnak (chansons traditionnelles arméniennes): 21h.  
**LE SWIMMING (3643, St-Laurent)**  
Jazz Pharmacy: 21h.  
**BISTRO DE L'ÉTOILE (107, Rachel E.)**  
Les Gitans de Sarajevo: 21h30.  
**BRUTOPIA (1219, Crescent)**  
Pat Lesyk: 21h.

### Théâtre

**L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)**  
*Littoral*, de Wajdi Mouawad. Idée originale de Isabelle Leblanc et Wajdi Mouawad. Avec David Boutin, Manon Brunelle, Pascal Contamine, Claude Despins, Miro, Denis Gravereaux, Steve Laplante, Isabelle Leblanc et le musicien Bernard Poirier. Du mar. au sam., 19h.  
**LA LICORNE (4559, Papineau)**  
*Le radio-théâtre en cinq temps*. Mise en lecture publique de textes de 20 auteurs: 20h.  
**THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)**  
*Jairy's Sign Fell Down*, de David E. Bonk: 23h.

La Presse vous offre des rabais complètement...

# COMPLÈTEMENT



C'EST MAINTENANT OU JAMAIS!  
APRÈS CEUX-CI...  
C'EST FINI LES RABAIS!

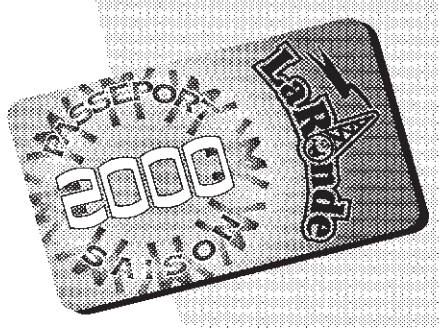
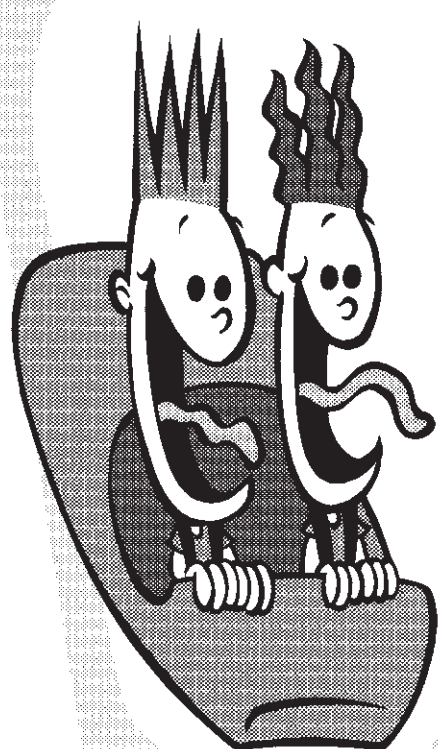
Hé! Rappelle-toi, il ne suffit que de trois visites à La Ronde pour que ton passeport soit payé, alors n'attends pas la fin de l'été!

Utilise les coupons-rabais ci-dessous pour te procurer ton passeport-saison, individuel ou familial, qui te permettra d'aller à La Ronde aussi souvent que tu en auras envie.

Courez vite te le procurer.

Génial, non?

Trop cool!



Canada PARTENAIRE DU Parc Jean-Drapeau

La façon la plus rapide et la plus économique d'aller à La Ronde :  
 ☺ Ile-Sainte-Hélène ou ☺ 169 - La Ronde (métro Papineau)

MERCI À **Coke**

### RABAIS La Presse

DE 3,50 \$

Passeport INDIVIDUEL  
(12 ans et plus)  
seulement 62,50 \$  
sur présentation de ce coupon  
(prix régulier : 66 \$)

### RABAIS La Presse

DE 5 \$

Passeport FAMILIAL / 1 ENFANT  
(2 adultes de 18 ans et plus,  
et 1 enfant de 11 ans et moins)  
seulement 133,50 \$  
sur présentation de ce coupon  
(prix régulier : 138,50 \$)

### RABAIS La Presse

DE 7 \$

Passeport FAMILIAL / 2 ENFANTS  
(2 adultes de 18 ans et plus,  
et 2 enfants de 11 ans et moins)  
seulement 137,50 \$  
sur présentation de ce coupon  
(prix régulier : 144,50 \$)

Ce coupon-rabais sera honoré seulement du 15 juin au 7 juillet 2000 inclusivement à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Taxes incluses. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle.



Ce coupon-rabais sera honoré seulement du 15 juin au 7 juillet 2000 inclusivement à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Taxes incluses. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle.



Ce coupon-rabais sera honoré seulement du 15 juin au 7 juillet 2000 inclusivement à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Taxes incluses. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle.



## Duel au Canyon

Plus de 14 000 billets vendus en un mois seulement!

« La fiction en 3D, de la haute voltige! »  
Le Journal de Montréal

« Le public est unanime: c'est à couper le souffle! »  
Karen Shaw, hôtesses, Imax Les Ailes

### IMAX<sup>®</sup>

LES AILES

Mail Champlain  
2153 boul. Lapinière  
Brossard

INFORMATION  
(450) 672-IMAX

RÉSERVATION  
ADMISSION  
(514) 790-1245

PREMIER FILM 3D ENTIÈREMENT QUÉBÉCOIS / SPORTS EXTRÊMES

# 2000 VOIX CHANTENT LE MONDE



**2000 choristes partagent une scène**

24 juin 2000, Colisée Pepsi, 20h

25 juin 2000, Centre Molson, 20h

Couronné par une oeuvre inédite de Michel Rivard et Marie Bernard

Mise en scène de Richard Aubé

**Colisée Pepsi, Québec**  
Billets : 25,00 \$ taxes incluses\*  
en vente sur le Réseau Billetech  
(418) 691-7211 • 1-800-900-7469



**La Presse**  
**Centre Molson, Montréal**  
Billets : 25,00 \$ taxes incluses\*  
en vente sur le Réseau Admission  
(514) 790-1245 • 1-800-361-4595

\*plus frais de billetterie

\*plus frais de billetterie



**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

Québec 

*La Presse*

15 juin 2000

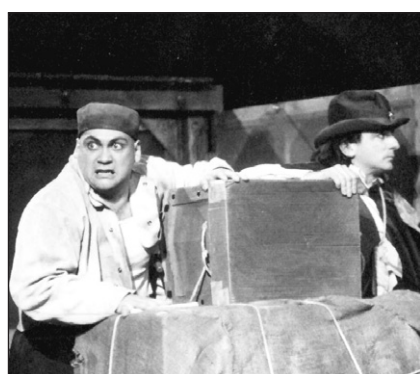
Page D14 manquante

# Quoi faire dans les parcs

**CET ÉTÉ**  
PAGE À CONSERVER



**Raoul Duguay et ses musiciens**  
Voir Variétés Campbell



**Le Royaume des Chus, de Bluff Productions**  
Voir La Roulotte



**Lorraine Klaasen et le groupe Soweto Groove**  
Voir Théâtre de Verdure

**THÉÂTRE DE VERDURE**

Parc LaFontaine

- Dimanche 2 juillet, 20h30. Concert d'I Musici de Montréal. Au programme: Mozart, Sarasate, Paganini, Tchaïkovski. Chef: Yuli Turovsky.
- Lundi 3 juillet, 19h30. Harmonie Henri-Bourassa de Montréal-Nord.
- Mardi 4 juillet, 20h30. Les Sortilèges: danses québécoises et multiethniques avec des musiciens de La Grande Chaîne; précédé du Bagg Street Klezmer Band.
- Mercredi 5 et jeudi 6 juillet, 20h30. Cirq'Art. Performances artistiques qui allient l'univers du cirque et la danse.
- Vendredi 7 juillet, 20h30. Voces del Corazon avec la compagnie Los Flamencos et la chorale de l'Orchestre Métropolitain.
- Samedi 8 juillet, 20h30. Tuyo présente *Ancienne modernité*. Tuyo joue avec de cônes gigantesques servant de porte-voix, un piano réaccordé, des machines mécaniques, une harpe horizontale de douze mètres.
- Dimanche 9 juillet, 19h30. Concert de l'Orchestre Métropolitain. Au programme: Williams, Mendelssohn, Grieg et Tchaïkovski. Chef: Yannick Nézet-Séguin.
- Lundi 10 juillet, 19h30. Veterans Band.
- Mardi 11 juillet, 19h30. 306 Maple Leaf Wing Concert Band.
- Mercredi 12 juillet, 20h30. I Musici de Montréal. Au programme: Komitas, Gould, Bartok, Tchaïkovski. Chef: Yuli Turovsky.
- Jeudi 13 juillet, 19h30. Vues d'Afrique. Spectacle du groupe Kalindi Ka et chants et danses traditionnels au son du tambour de Jean Odoutan. Suivi du film *Barbecue-Peju*.
- Vendredi 14 juillet, 19h30. Vues d'Afrique. Spectacle du groupe Al majd. Suivi du film *Femmes...et Femmes* de Saâd Chraïbi.
- Samedi 15 juillet, 19h30. Vues d'Afrique. Spectacle de Lorraine Klaasen et le groupe Soweto Groove. Suivi du film *Tableau Ferraille* de Moussa Sene Absa.
- Dimanche 16 juillet, 19h30. Vues d'Afrique. Spectacle de Muna Mingole: rythmes de makossa, de bikutsi et de zéngué. Cinéma: *La Nuit du destin* de Abdelkrim Balhoul.
- Lundi 17 juillet, 19h30. L'Union Musicale d'Iberville.
- Mardi 18 juillet, 19h30. Lakeshore Concert Band.
- Mercredi 19 au samedi 22 juillet, 20h30. Musiques et Traditions du monde. Musique du monde (variétés).
- Dimanche 23 juillet, 19h30. Concert de l'Orchestre Métropolitain. Au programme Strauss fils, Kreisler, Schubert, Dvorak, Brahms, Bartok, Enesco. Chef: Yannick Nézet-Séguin.
- Lundi 24 juillet, 19h30. Le Cercle Philharmonique de St-Jean.
- Mardi 25 juillet, 19h30. Kirkland Concert Band.
- Mercredi 26 juillet, 20h30. *La route d'Alexandre le Grand* avec Panayoti Karoussos, baryton-soliste, le Quintette de cuivres de l'Université de Montréal et les troupes folkloriques originaires de plusieurs pays.
- Jeudi 27 juillet, 19h30. L'Harmonie Rive-Sud.
- Vendredi 28 et 29 juillet, 20h30. Montréal Danse. Extraits de pièces chorégraphiques de la compagnie depuis 1987, ainsi que des oeuvres de Jean Gaudin, Paul-André Fortier, Natsu Nakajima, d'Estelle Claretton et de Jean-Pierre Mondor.
- Dimanche 30 juillet, 19h30. Concert de l'Orchestre Métropolitain. Au programme: Ibert, Mendelssohn, Verdi, Puccini, Tchaïkovski, Ravel, entre autres. Chef: Yannick Nézet-Séguin.
- Lundi 31 juillet, 19h. Théâtre La Roulotte. Théâtre pour enfants. Voir à la section La Roulotte dans cette page.
- Mercredi 2 au dimanche 6 août, 20h30. Les Grands Ballets Canadiens présentent la *Symphonie de psaumes* de Jiri Kylan; *Without Words* de Nacho Duato; *Approximate Sonata* de William Forsythe.
- Lundi 7 août, 20h30. Shakespeare-in-the-Park. Théâtre. *Romeo and Juliet* (version originale anglaise).
- Mardi 8 août, 20h30. Shakespeare-in-the-Park. Théâtre. *A Comedy of Errors* (version originale anglaise).
- Jeudi 10 au dimanche 13 août, 20h30. Les Ballets jazz de Montréal. Chorégraphies de Dominique Dumais, Shawn Hounsell, Myriam Naisy, Jason

Shipley-Holmes et de Mia Michaels.

- Lundi 14 août, 20h30. *Vidéos de femmes dans le parc*. Une dizaine de vidéos québécoises récentes réalisées par des femmes. Groupe intervention vidéo.
- Mardi 15 août, 20h30. Cinéma d'animation: *Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot.
- Mercredi 16 août, 20h30. *Dans la peau de John Malkovich*. Cinéma. Comédie de Spike Jonze avec John Cusack, John Malkovich et Cameron Diaz. Version française.
- Jeudi 17 août, 20h30. Cinéma. *Post*

- Mardi 11, 19h. Square Sir-Georges-Étienne-Cartier, rues Notre-Dame Ouest et Square Sir-Georges-Étienne-Cartier.
- Mercredi 12, 13h30. Parc Walter-Stuart, rues d'Iberville et Rouen.
- Jeudi 13, 19h. Parc Notre-Dame-de-Grâce, rues Girouard et Côte Saint-Antoine.
- Vendredi 14, 10h30. Parc Marcelin-Wilson, rue Dudemaine et boulevard l'Acadie.
- Mercredi 19, 19h. Parc Jeanne-

Rive-Sud.

- Dimanche 16 juillet, 12h. Le Cercle Philharmonique de St-Jean.
- Lundi 17 juillet, 12h. Altsys Jazz Orchestra.
- Mardi 18 juillet, 12h. Preville Big Band.
- Mercredi 19 juillet, 12h. Lou Simon.
- Jeudi 20 juillet, 12h. L'Orchestre André Masse.

PARC IGNACE-BOURGET  
rues Newman et de Montmagny

- Mercredi 5 juillet, 19h. Salvation Army Band.
- Mercredi 2 août, 19h. Bernard Primeau Jazz Ensemble.
- Mercredi 9 août, 19h. L'Harmonie de Lachine.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL  
Place Bonsecours, au pied de la rue Berri

- Dimanche 9 juillet, 13h30. 306 Maple Leaf Wing Concert Band.
- Dimanche 16 juillet, 13h30. L'Union Musicale d'Iberville.
- Dimanche 23 juillet, 13h30. L'Orchestre André Masse.
- Dimanche 30 juillet, 13h30. Bernard Primeau Jazz Ensemble.
- Dimanche 6 août, 13h30. Preville Big Band.

FORT DE L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE  
Île Sainte-Hélène

- Samedi 1er juillet, 14h30. Veterans Band.

VARIÉTÉS CAMPBELL  
PARC MAISONNEUVE  
4601, rue Sherbrooke Est, en face du Biodôme

- Lundi 10 juillet, 20h30. Dan Bigras et ses musiciens.
- Lundi 17 juillet, 20h30. Raoul Duguay et ses musiciens.
- Lundi 24 juillet, 20h30. Three Times a Lady.

PARC AHUNTSIC  
rue Lajeunesse, au nord de la rue Fleury

- Mardi 11 juillet, 20h30. Dan Bigras et ses musiciens.
- Mardi 18 juillet, 20h30. Raoul Duguay et ses musiciens.
- Mardi 25 juillet, 20h30. Three Times a Lady.

PARC IGNACE-BOURGET  
rues Newman et de Montmagny

- Mercredi 12 juillet, 20h30. Dan Bigras et ses musiciens.
- Mercredi 19 juillet, 20h30. Raoul Duguay et ses musiciens.
- Mercredi 26 juillet, 20h30. Three Times a Lady.

PROMENADE BELLERIVE  
8300, rue Bellerive, rues Lebrun et Notre-Dame Est

- Jeudi 13 juillet, 20h30. Dan Bigras et ses musiciens.
- Jeudi 20 juillet, 20h30. Raoul Duguay et ses musiciens.
- Jeudi 27 juillet, 20h30. Three Times a Lady.

CIRQUE DU SOLEIL  
8400, 2e Avenue, terrasse extérieure

**Les dimanches au Cirque. Apportez votre pique-nique.**

- Dimanche 16 juillet, 11h. L'Orchestre de chambre I Musici. *La musique, ça bouge*. Un concert-animation où petits et grands sont invités à participer.
- Dimanche 23 juillet, 11h. Rythme Umurisho. Les tambours du Burundi. Chant, danse et percussions.
- Dimanche 30 juillet, 11h. Tuyo. *Ancienne modernité*. Tuyo joue avec de cônes gigantesques servant de porte-voix, un piano réaccordé, des machines mécaniques, une harpe horizontale de douze mètres.
- Dimanche 6 août, 11h. Kollasuyo. Ballet folklorique de la Bolivie.
- Dimanche 13 août, 11h. Domino et Rapetipetam. La fête traditionnelle québécoise. Gigue, chanson, musique et animation.

**Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal. Il peut être consulté sur le site Internet de La Presse, à l'adresse suivante: lapresse.infinet.net**

**Pour des informations au jour le jour sur les activités dans les parcs de Montréal, faites le 87 ACCES # 500 (à compter du 17 juin).**



## Ancienne modernité

**Tuyo présente *Ancienne modernité* au Théâtre de Verdure cet été. Nourri par les oeuvres de Lang, Tati, Verne et Cage, le spectacle puise aux sources mêmes des préoccupations de ces créateurs : cônes gigantesques, piano préparé, projections d'extraits de films. Voir à la section Théâtre de Verdure.**

*Mortem* de Louis Bélanger avec Sylvie Moreau, Gabriel Arcand, Hélène Loïsele. Version originale pour les 13 ans et plus.

■ Vendredi 18 août, 20h30. Cinéma. *Beauté Américaine* de Sam Mendes avec Kevin Spacey et Annette Bening. Version française pour les 13 ans et plus.

■ Samedi 19 août, 20h30. Cinéma. *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodovar avec Cecilia Roth, Marisa Paredes et Candela Pena (version originale espagnole sous-titrée en français).

**LA ROULOTTE**

■ La Roulotte présente une adaptation de *Le Royaume des Chus*, de Bluff Productions. Texte de Jean-François Boudreau, Benoît Jetté et Sarto Gendron. Mise en scène de Patrice Dubois.

Désespérée de constater chaque jour la détérioration de son royaume (le Royaume des Chus), la Reine annonce sa démission. Cet événement constitue le point de départ de la quête rocambolesque du Chu-cuisinier qui doit, aidé par le Chu-boucher et le Chu-chasseur, trouver et ramener à la Reine un mets véritablement appétissant. Cette condition remplie permettra à la Reine de rester sur le trône.

**JUIN**

- Samedi 17, 15h. Parc Campbell Ouest, rues Eadie et Dubois.
- Dimanche 18, 14h. Parc d'Hydro-Québec, rues Sainte-Catherine Ouest et Clark.
- Jeudi 22, 19h. Maison Beaudry, 14 678, rue Notre-Dame Est.
- Jeudi 29, 13h. Marché Maisonneuve, 4375, rue Ontario Est.

**JUILLET**

- Mardi 4, 19h. Parc Laurier, rues Laurier et avenue Christophe-Colomb.
- Jeudi 6, 19h. Promenade Bellerive, rues Notre-Dame Est et Lebrun.
- Vendredi 7, 19h. Parc Alexis-Carrel, boulevards Perras et Armand-Bombardier.

Mance, avenue du Parc et rue Duluth.

■ Jeudi 20, 19h. Parc Le Pélican, rue Masson et 1ère Avenue.

■ Mardi 25, 19h. Parc St-Gabriel, rues Charlevoix et Grand Trunk.

■ Mercredi 26, 10h30. Maison Beaudry, 14 678, rue Notre-Dame Est.

■ Jeudi 27, 19h. Parc Père-Marquette, rues Marquette et Bellechasse.

■ Vendredi 28, 10h30. Parc Gabriel-Lalemant, rues Sauvé et de Lille.

■ Lundi 31, 19h. Parc La Fontaine, rues Duluth et avenue du Parc-La Fontaine.

**AOÛT**

■ Mardi 1er, 10h30. Parc Patro Le Prévoist, rues Christophe-Colomb et Jean-Talon.

■ Mercredi 2, 19h. Parc Kent, rues Hudson et Kent.

■ Lundi 7, 10h30. Parc Joseph-François-Perrault, rues François-Perrault et Shaughnessy (près du boul. Saint-Michel).

■ Mardi 8, 19h. Place de la Gare Jean-Talon, av. du Parc et rue Jean-Talon.

■ Mercredi 9, 19h. Parc Jean-Brillant, rues Decelles et Jean-Brillant.

■ Jeudi 10, 13h. Marché Maisonneuve, 4375, rue Ontario Est.

■ Vendredi 11, 10h30. Parc Louisbourg, rues Louisbourg et de Tracy.

■ Mercredi 16, 19h. Habitations Jeanne-Mance, rues Ontario et Sanguinet.

■ Dimanche 20, 17h. Parc Maisonneuve, 4601, rue Sherbrooke Est, en face du Biodôme.

**CONCERTS CAMPBELL**  
PARC HYDRO-QUÉBEC  
Angle rues Sainte-Catherine Ouest et Clark

■ Samedi 15 juillet, 12h. L'Harmonie

MAISON BEAUDRY  
14 678, rue Notre-Dame Est

■ Jeudi 29 juin, 19h. L'Harmonie de Lachine.

■ Jeudi 13 juillet, 19h. Salvation Army Band.

■ Jeudi 27 juillet, 19h. La Société Philharmonique de St-Hyacinthe.

■ Jeudi 10 août, 19h. Kirkland Concert Band.

PARC MOLSON  
rues Beaubien Est et d'Iberville

■ Dimanche 23 juillet, 19h. Encore Brass Ensemble.

■ Dimanche 13 août, 19h. Lakeshore Concert Band.

THÉÂTRE DE VERDURE  
rue Duluth et avenue du Parc-La Fontaine

■ Lundi 3 juillet, 19h30. Harmonie Henri-Bourassa de Montréal-Nord.

■ Dimanche 9 juillet, 19h30. Orchestre Métropolitain.

■ Lundi 10 juillet, 19h30. Veterans Band.

■ Mardi 11 juillet, 19h30. 306 Maple Leaf Wing Concert Band.

■ Lundi 17 juillet, 19h30. L'Union Musicale d'Iberville.

■ Mardi 18 juillet, 19h30. Lakeshore Concert Band.

■ Dimanche 23 juillet, 19h30. Orchestre Métropolitain.

■ Lundi 24 juillet, 19h30. Le Cercle Philharmonique de St-Jean.

■ Mardi 25 juillet, 19h30. Kirkland Concert

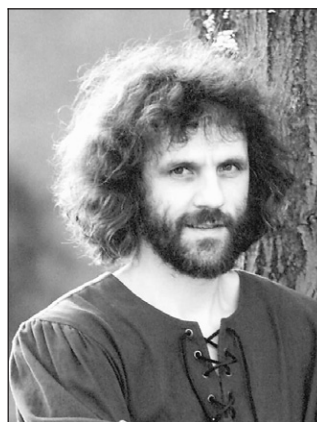
■ Jeudi 27 juillet, 19h30. L'Harmonie Rive-Sud.

■ Dimanche 30 juillet, 19h30. Orchestre Métropolitain.



# Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:  
Rubrique Quoi faire  
La Presse  
7, rue St-Jacques  
Montréal H2Y 1K9



## Le musicien-contreur Philippe Gélinas à la Maison du Pressoir

Voir Spectacles

## Fête de l'archéologie pour toute la famille

Voir Archéologie



## Le Concert ferroviaire à Delson/ Saint- Constant

Voir Concerts



### PLEIN AIR

■ **Soir de pleine lune.** C'est au parc-nature du Bois-de-l'Île-Bizard qu'a lieu *La randonnée de la pleine lune*, le jeudi 16 juin de 21h à 23h. Observation de la lune et constat de son influence sur les moeurs des animaux. Rendez-vous au 2115, chemin du Bord-du-Lac, à L'Île Bizard. Apportez vos jumelles. Coût: 5\$, 3\$. Réservation et rens.: 514 280-6829.

■ **Observation d'oiseaux.** Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic organise une excursion au Centre d'interprétation du lac Boivin, le samedi 17 juin de 7h à 15h. Rendez-vous au chalet du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation, 2425, boul. Gouin Est, Montréal. Observation des passereaux, canards, rapaces, etc.; apportez vos jumelles et un lunch. Coût: 3\$, plus 12\$ de covoiturage. Inscription et rens.: 514 387-8331.

■ **À vélo sur la Montée du Roy.** Vélo Passion organise une randonnée de 113 km et 75 km (au choix) sur la Montée du Roy, le samedi 17 juin. Rendez-vous à 9h30, à l'hôtel de ville de Sainte-Monique (14 111, boul. Saint-Jean, Sainte-Monique). Pour les 18 ans et plus. Coût: 4\$. Rens.: 450 437-2985.

■ **Parc du Mont-Saint-Bruno.** Le service d'interprétation de la nature du parc du mont Saint-Bruno organise une randonnée commentée sur l'histoire géologique du mont Saint-Bruno, le samedi 17 juin à 14h. Pour s'y rendre: autoroute 20, sortie 102, rang des Vingt-Cinq Est, Saint-Bruno. Stationnement: 5\$. Réservation nécessaire: (450) 653-7544.

■ **Les Îles-de-Boucherville.** Le service d'interprétation de la nature du parc des Îles-de-Boucherville offre une excursion en rabaska sur les chenaux du parc, sur l'histoire humaine de ce territoire, le dimanche 18 juin à 13h30. Départ du kiosque de location sur l'Île Sainte-Marguerite. Avirons et gilets de sauvetage fournis. Pour s'y rendre: route 20, tunnel Louis-H.-Lafontaine, sortie 1. Stationnement 5 \$. Réservation nécessaire: (450) 928-5088.

■ **Le Centre d'interprétation de la nature de Boisbriand** offre une vingtaine de stations découvertes qui évoluent dans une érablière, près d'un marécage et d'une rivière. Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 20h et les samedis et dimanches de 10h à 18h (rue Chavigny, à Boisbriand). Pour s'y rendre: autoroute 640 ou autoroute 15, sorties 19. Entrée libre. Rens.: 514 435-1954, popsde 255.

### SPECTACLES

■ **Migrations.** Les Voix Ferrées, plus de 40 choristes et musiciens, présentent *Migrations*, les vendredi 16 et samedi 17 juin à 20h, à la maison de la culture Frontenac (2550, rue Ontario Est — métro Frontenac). Au programme: musique populaire, traditionnelle et classique, fantaisie et humour. Entrée: 12\$. Rens.: 514 521-8356, 872-7882.

■ **Philippe Gélinas.** L'Atelier du conte en musique et en images présente *Conte et musique en Nouvelle-France*, avec le musicien-contreur Philippe Gélinas, les dimanches 18 et 25 juin, à 15h à la Maison du pressoir (10 865, rue du Pressoir, dans le parc-nature de l'Île-de-la-Visitation). Marionnettes, anecdotes historiques, musique, etc. Entrée: 8\$, 5\$. Réservation et rens.: 514 280-6783.

■ **Dialogue avec Perséphone.** À l'occasion du Festival Fringe de Montréal, le Théâtre La Chapelle présente *Dialogue avec Perséphone*, avec Geneviève Lechasseur, les jeudi 15 juin à 17h45 et vendredi 16 juin à 13h (au 3700, rue Saint-Dominique). Danse, vidéo, musique. Entrée: 9\$. Rens.: 514 843-7738.

■ **La Grande Rencontre.** C'est à la Place du marché Maisonneuve que se poursuit *La Grande Rencontre*, danses et musiques traditionnelles, les vendredi 16 juin à 19h, samedi 17 juin à 14h et dimanche 18 juin à partir de 14h30 (au 4375, rue Ontario Est, Montréal). Au programme: Les Crapaudes, Lueurs d'Espoir, Bardi Barda, artistes de la Bretagne, Les Chauffeurs à pied, artistes du violon et de l'accordéon, entre autres. Entrée libre. Rens.: 514 273-0880.

■ **Le Théâtre de l'Esquisse** présente *Aqua viva: viva voda*, avec Sonai Anguelova, du vendredi 16 au dimanche 18 juin à 20h, à l'Imprévu (au 1650, rue Marie-Anne Est, Montréal). Paroles, musique et danse. Entrée: 8\$. Réservation et rens.: 514 527-5197.

■ **Mon Onc'Serge.** Le café La Pierre angulaire présente Mon Onc'Serge, le samedi 17 juin à 20h30 (au 39, chemin des Loisirs, Saint-Élie-de-Caxton). Entrée: 10\$. Réservations et rens.: 819-268-3393.

■ **Le Club des Audacieuses** du Centre des Femmes de Pointe-aux-Trembles présente un spectacle-bénéfice, intitulé *Les Audacieuses d'hier et d'aujourd'hui*, le samedi 17 juin à 19h, au Centre Pierre-Charbonneau (au 3000, rue Viau, Montréal). 100 ans d'histoire des femmes du Québec (tex-



## Les Voix Ferrées

C'est sous le thème du voyage dans le temps et l'espace que Les Voix Ferrées convient les mélomanes à leur spectacle de fin d'année à la maison de la culture Frontenac, ce week-end. De Mozart à Zachary Richard, en passant par les Beatles et les musiques d'Afrique, cette chorale aborde les genres musicaux les plus variés. Voir à la section Spectacles.

tes, musique et costumes d'époque). Entrée: 15\$. Réservation nécessaire: 514 645-6068.

■ **Soirée africaine.** Le centre d'arts Afrique en Mouvements présente Youssou Sekk, chanteur et musicien, le samedi 17 juin à 20h (au 910, rue Jean-Talon — métro Jean-Talon). Précédé de danses africaines et percussions. Entrée: 10\$. Rens.: 514 270-6914.

■ **Histoire de Saint-Denis.** La Maison nationale des Patriotes organise une randonnée à la lueur des lanternes dans les rues du village de Saint-Denis avec animation théâtrale, suivi d'un spectacle de François Lavallée, conteur, le samedi 17 juin à compter de 20h. Rendez-vous au 610, chemin de Patriotes, à Saint-Denis-sur-Richelieu. Coût: 5\$. Rens.: 450 787-3623.

### EN FAMILLE

■ **Nuit Blanche sur Tableau Noir.** C'est sur la rue Mont-Royal Est que se déroule *Nuit Blanche sur Tableau Noir*, entre les rues Cartier et De Bordeaux à Montréal. Grande fresque de nuit (100 tableaux peints sur la chaussée), le jeudi 15 juin à partir de 21h30. Murale du millénaire pour la paix (10h à 17h) et improvisation picturale et musicale (12h30 et 14h30), les vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 juin. Soirées de performances, les vendredi 16 et samedi 17 juin à 21h. Activités gratuites. Rens.: 514 522-2229.

■ **Le Jardin Daniel A. Séguin** ouvre ses portes les samedi 17 et dimanche 18 juin de 10h à 18h30, sous le thème *Quatre peintres québécois au jardin* (au 3215, rue Sicotte, à Saint-Hyacinthe). Jardins français, japonais, québécois d'antan; haies, terrasses, fines herbes, etc. Pour s'y rendre: autoroute 20, sortie 123. Entrée: 2,50\$, gratuit enfants de moins de 12 ans. Rens.: 450 778-6504, 778-0372.

■ **Planche à roulettes.** À l'occasion de la fête des pères, le Taz Montréal offre un cours d'initiation gratuit aux rampes de planches à roulettes et de patins à roulettes alignés à l'intérieur du Tazmahal, à tous les pères possédant déjà une bonne expérience de ces sports. Le samedi 17 juin de 10h à 12h, au 1600, rue Berri. Rens.: 514 284-0051.

■ **La Maison Saint-Gabriel** organise pour les enfants la fête de *La Marmaille*, le samedi 17 juin de 13h à 17h, au parc Marguerite Bourgeoys, rue Wellington (quartier Pointe Saint-Charles) à Montréal. Au programme: ateliers de costumes, initiation au tresage de paille, dentelle, musique, danse, capsules historiques de Jacques Lacoursière. Activités gratuites. Rens.: 514 955-8136.

■ **Feu d'artifice.** La XVIIe compétition pyromusicale de Montréal présente *Swing*, feu d'artifice d'ouverture, le samedi 17 juin à 22h au parc Jean Drapeau. Accès au parc par le station de métro Île-Sainte-Hélène. Entrée: 15\$. Rens.: 872-4537, 1-800-797-4537.

■ **Astronomie.** La Société d'astronomie de Montréal organise une séance d'observation, le samedi 17 juin de 21h à 23h, au parc-nature de l'Île-de-la-Visitation (en arrière du chalet d'accueil, au 2425, boul. Gouin Est, Montréal).

Pour s'y rendre: métro Henri-Bourasa, bus 69 Est. Entrée libre. Rens.: 514 728-4422.

■ **Le Centre iSci** présente des expositions scientifiques interactives (jeux multimédias, démonstrations, expériences, etc.), au Vieux Port de Montréal, tous les jours de 10h à 21h (au 2, rue de la Commune Ouest, Montréal — métro Place d'Armes). Entrée: 9,95\$, 8,95\$. Rens.: 514 496-4724.

■ **Le parc du Mont-Mégantic** offre des activités d'interprétation sur la formation géologique du mont Mégantic, la faune et la flore du parc, les samedi 17 et dimanche 18 juin de 12h à 17h, au 189, route du Parc, Notre-Dame-des-Bois. Pour s'y rendre: autoroute 10, sortie 143, routes 112 Est, 253 Sud et 212 Est. Coût: 10\$, 7,50. Rens.: 819 888-2941.

### ARCHÉOLOGIE

■ **Archéo-Québec**, réseau de diffusion de l'archéologie, présente *Archéo! dimanche* dans près de 50 musées et lieux historiques du Québec. Les activités suivantes ont lieu le dimanche 18 juin (rens.: 1 800 363-7777):

■ **Le Cercle de ressources en archéologie** offre un atelier sur le travail de l'archéologie et la manipulation d'artefacts, à la Place Royale de Montréal, en face du Musée Pointe-à-Callière, de 10h à 17h. Activité gratuite. En collaboration avec l'Université de Montréal. Rens.: 514 728-8656.

■ **Pointe-à-Callière**, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal offre un circuit archéologique sur les sites de quatre places du marché dans le Vieux-Montréal. Départs: 11h, 13h30 et 15h30, au 350, place Royale, Montréal. Activité gratuite. Rens.: 514 872-9150.

■ **La Maison Leber-LeMoyné.** Le Musée de la ville de Lachine offre une visite commentée de la Maison Leber-LeMoyné, chantier archéologique depuis 1998, de 11h à 16h30 (au 110, chemin de LaSalle, à Lachine). Entrée libre. Rens.: 514 634-3471, poste 346.

■ **Le Musée Marguerite-Bourgeoys** offre, de 10h à 17h, une visite des vestiges de la chapelle incendiée de Marguerite Bourgeoys (en 1754), une rencontre avec un archéologue et la résolution d'une énigme (au 400, rue Saint-Paul Est, Montréal). Entrée: 5\$, 3\$, 2\$. Rens.: 514 282-8670.

■ **La Ville de Montréal** offre gratuitement une visite archéologique sur les traces de l'enceinte de la ville ancienne, à 13h. Départ: parc du Champ-de-Mars, à l'arrière de l'hôtel de ville (métro Champ-de-Mars). Activité gratuite. Rens.: 514 872-2773.

■ **Le Fort-Lennox** présente une série d'activités animées par Pierre Cloutier, archéologue, à 11h, 13h, 15h et 16h (au 1, 61e Avenue, Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix). Au programme: étapes d'un projet de fouilles, manipulation d'artefacts, visite des lieux. Entrée: 5\$, 4,50\$, 3\$. Rens.: 450 291-5700.

### CONCERTS

■ **Le Concert ferroviaire.** Le Musée ferroviaire de Delson/Saint-Constant

présente *Le Concert ferroviaire*, de Jean-François Laporte, oeuvre pour locomotives, trains, et une section de cuivre soutenue par 45 musiciens, le samedi 17 juin à 21h (au 120 rue Saint-Pierre, à Saint-Constant). Entrée: 6\$, 5\$, 3,25\$ (moins de 5 ans gratuit). Rens.: 450 638-1522.

■ **Musique de chambre.** Le Quatuor Maestoso présente un concert de musique de chambre, le samedi 17 juin à 20h, à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours (au 400, rue Saint-Paul Est — métro Champ-de-Mars). Au programme: Schubert et Chostakovitch. Entrée: 15\$. Rens.: 514 282-8670.

■ **Les Jeunes musicales du Canada** présentent *Fenêtres sur la Roumanie*, avec Stana Bunea, harpe, et Matei Varga, piano, le samedi 17 juin à 20h, au 305, av. du Mont-Royal Est, à Montréal. Au programme: musique roumaine et classique. Laissez-passer disponible à partir de 17h le soir même du concert. Rens.: 514 845-4108, poste 231.

■ **Le Festival international de Lanaudière** présente un concert-bénéfice avec Angèle Dubeau, violoniste, et l'ensemble La Pietà, le samedi 17 juin à 20h (au 1575, boul. Base-de-Roc, à Joliette). Au programme: Monti, Albeniz, Schubert, entre autres. Entrée (places sur le gazon): 15\$. Rens.: 1 800 561-4343, 450 759-4343.

### VISITES COMMENTÉES

■ **Le parc de la Pointe-du-Moulin** offre des visites commentées de la maison du meunier, du moulin à vent ainsi que des expositions interactives ayant pour thème la vie des colons au 18e siècle, du mardi au jeudi de 9h à 17h et les samedis et dimanches de 10h à 18h (au 2500, boul. Don Quichotte, Notre-Dame-de-l'Île-Perot). Entrée libre. Rens.: 514 453-5936.

■ **L'architecture montréalaise.** Héritage Montréal organise une promenade à pied du quartier Mile End, le samedi 17 juin: départ à 14h à l'angle des rues Saint-Laurent et Laurier. Visite au Square Phillips, le dimanche 18 juin: départ à 14h à l'angle des rues Cathcart et Union (métro McGill). Coût par visite: 8\$. Rens.: 514 286-2662.

■ **La Cité de Julie Papineau.** Guidatour organise deux visites à pied dans le Vieux-Montréal en compagnie du personnage Julie Bruneau Papineau, le dimanche 18 juin à 10h30 (*La vie rue Bonsecours*) et à 14h (*L'incendie du parlement*). Départs devant la boutique du parvis de la basilique Notre-Dame (rues Notre-Dame et Saint-Sulpice). Coût: 13,50\$, 12,50\$. Réservation nécessaire: 514 844-4021.

■ **Le Faubourg à m'lasse.** L'Écomusée du fier monde organise une visite commentée du *Faubourg à m'lasse*, animée par Luc Carey, le dimanche 18 juin. Départ à 14h devant la maison de la culture Frontenac (au 2550, rue Ontario Est — métro Frontenac). Coût: 8\$, 7\$. Réservation et rens.: 514 282-8444.

■ **Le Centre Canadien d'Architecture** offre des visites commentées de l'exposition en cours, du bâtiment ou du jardin du CCA, les samedis et dimanches à 14h (au 1920, rue Bailie,

Montréal). Coût: 6\$, 4\$, 3\$. Rens.: 514 939-7000.

### EXPOSITIONS

■ **Visages de Montréal.** Le Comité aviseur sur les relations interculturelles de Montréal présente *Visages de Montréal: éloge de la diversité*, un tour du monde en 60 photographies, jusqu'au 21 juillet du lundi au vendredi de 8h30 à 17h, hall d'honneur de l'hôtel de ville de Montréal (275, rue Notre-Dame Est — métro Champ-de-Mars). Entrée libre. Rens.: 514 872-3770.

■ **Le Rendez-vous des arts.** La Ville de Sainte-Genève présente *Le Rendez-vous des arts*, exposition de 35 artistes et artisans, les samedi 17 juin de 11h à 19h et dimanche 18 juin de 10h à 17h, au Parc Commémoratif (16 037, boul. Gouin Ouest, à Sainte-Genève). Aussi au programme: animation musicale, atelier et spectacle de magie, simultanée d'échecs, etc. Entrée libre. Rens.: 514 626-2535.

■ **Le Biodôme** présente *Mexique au naturel*, photographies de Fulvio Eccardi, jusqu'au 24 septembre, tous les jours de 9h à 17h (au 4777, av. Pierre-de-Coubertin — métro Viau). Sur le savoir des indigènes et les menaces à la biodiversité. Entrée: 9,50\$, 7\$, 4,75\$ (gratuit 5 ans et moins). Rens.: 514 868-3000.\$.

■ **Monte Real, Monreale.** La Maison Smith présente *Monte Real Monreale, Mont Royal, Montréal* (sur l'histoire du mont Royal), du lundi au vendredi de 9h à 17h et les samedis, dimanches et jours fériés de 9h à 18h. La Maison Smith est située dans le parc du Mont-Royal, au 1260, chemin Remembrance — métro Mont-Royal, bus 11. Entrée libre. Rens.: 514 843-8240.

### DANS LES MUSÉES

■ **Le Musée des beaux-arts de Montréal** offre un atelier intitulé *Autour de l'Orangerie* (dessins aux pastels), le dimanche 18 juin à 13h, 14h, 15h et 16h, au pavillon Jean-Noël Desmarais (au 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Laissez-passer disponibles au carrefour du pavillon. Entrée libre. Rens.: 514 285-2000.

■ **Le Musée d'art contemporain** présente *Marcelle Ferron, une rétrospective*, 120 oeuvres de l'artiste (peintures, verrières, etc.), du mardi au dimanche de 11h à 18h (le mercredi jusqu'à 21h), au 185, rue Sainte-Catherine Ouest — métro Place-des-Arts. Entrée: 6\$, 4\$, 3\$ (gratuit enfants de moins de 12 ans). Rens.: 514 847-6226.

■ **Trois pays dans une valise.** Le Musée d'art de Saint-Laurent présente une exposition interactive sur la vie quotidienne de jeunes de la Thaïlande, de l'Équateur et de la Côte d'Ivoire. Animatrice sur place de 13h à 16h, les samedis et dimanches (au 615, av. Sainte-Croix — métro Du Collège). Tarif familial: 6\$ (deux adultes, deux enfants). Rens.: 514 747-7367.

■ **Musée de Saint-Eustache et de ses Patriotes** présente les expositions *Du Seigneur au Maire, Unique Saint-Eustache et Le mouvement patriote*, du mardi au dimanche de 10h à 17h (au 235, rue Saint-Eustache, à Saint-Eustache). Entrée: 3\$, 2,50\$, enfant 6 ans et moins gratuit. Rens.: 450 974-5170.

### DIVERS

■ **La démocratie et l'immunité en jugement.** Le Centre d'étude sur les régions en développement de l'Université McGill et le comité chilien Verdad y justicia organisent un jugement symbolique contre le dictateur Augusto Pinochet, les vendredi 16 juin à 14h et samedi 17 juin à 10h, au Moot Court de la Faculté de droit de l'Université (au 3660, rue Peel, à Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 398-3507.

■ **Présence autochtone.** Le Festival du film et de la vidéo autochtones de Montréal présente les films *Mon village au Nunavik* de Bobby Kenaujuak, et *Traces d'une histoire oubliée* de Lara Fitzgerald, le dimanche 18 juin à 19h30, à la Cinémathèque québécoise (au 335, boul. de Maisonneuve Est — métro Berri-UQAM). Entrée: 5\$. Rens.: 514 842-9768.

■ **Chant choral.** La Société chorale de Saint-Lambert recherche des chanteurs âgés de 16 ans et plus qui veulent participer au concert du 17 août en plein air à Saint-Lambert (oeuvres de Mozart, Purcell, Fauré, Pergolesi, Verdi, Gershwin, etc.). Répétition le samedi 17 juin à 13h, église United Church (angle boul. Desaulniers et Mercille, à Saint-Lambert). Activité gratuite. Rens.: 450 928-1756.

■ **Mondial de la bière.** C'est au quai Jacques-Cartier, dans le Vieux-Port de Montréal, que se poursuit le *Mondial de la bière*, du jeudi 15 au samedi 17 juin de 12h à 23h. Dégustations, démonstrations culinaires, ateliers, gastronomie. Visa d'un jour: 10\$. Rens.: 514 722-9640.

Recherche et textes  
André Cloutier