

ESPACE
GO



UN TRAMWAY NOMMÉ
DÉSIR

DE TENNESSEE WILLIAMS

Fragilisée par la récente perte du domaine familial, Blanche DuBois débarque chez sa soeur Stella. Elle découvre alors avec stupeur la misère dans laquelle celle-ci s'enlise auprès de son mari, Stanley Kowalski, un bel ouvrier d'origine polonaise au caractère bouillant.

Ce qui ne devait être qu'une halte de quelques jours se transforme en un long séjour qui n'en finit plus. L'intrusion de Blanche dans l'intimité du jeune couple crée une tension de plus en plus difficile à contenir. Déchirée entre son idéal de pureté et son incessant désir de plaire, Blanche dérange. Convaincu que le passé de sa belle-soeur n'est pas aussi glorieux qu'elle le prétend, Stanley est déterminé à percer ses secrets.

Après l'admirable CHRISTINE, LA REINE-GARÇON en 2012, le metteur en scène Serge Denoncourt et la comédienne Céline Bonnier ont scellé un pacte : travailler à nouveau ensemble sur le thème du désir. Pour fouiller les effets de cette pulsion violente qui agit sur l'âme et la chair, Serge Denoncourt lui propose d'entrée de jeu une réflexion sur le personnage de Blanche DuBois. Aussi, il choisit d'explorer les rapports charnels entre les personnages principaux de la célèbre pièce UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR de Tennessee Williams, avec un regard dépouillé de la censure de l'époque. Denoncourt souhaite donner aux spectateurs l'occasion de découvrir les multiples motivations des personnages. Ce faisant, il en révélera les secrets intimes et la moiteur.

On a souvent dit que Blanche DuBois était l'alter ego de Tennessee Williams, en raison du comportement secret et libertin de cet auteur né en 1911 dans le Mississippi. En 1944, Williams remporte un énorme succès à Broadway avec sa pièce LA MÉNAGERIE DE VERRE où s'affirment déjà ses sujets de prédilection : la société et ses dérives, le désir, le mensonge, la solitude. En 1947, il triomphe à nouveau avec UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR qui lui vaut le Prix Pulitzer. Il développe alors de manière plus approfondie le thème de la sexualité et des refoulements dans plusieurs pièces comme LA ROSE TATOUÉE (1951), LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT (1955), SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER (1958), LA NUIT DE L'IGUANE (1961).

Apprécié pour la finesse de sa lecture des enjeux dramaturgiques et pour la sensibilité de sa direction d'acteurs, Serge Denoncourt sait bousculer avec intelligence les grands classiques et donner vie aux écritures contemporaines. Parmi ses nombreux succès, retenons les récents CYRANO DE BERGERAC, LES LIAISONS DANGEREUSES, PROJET ANDROMAQUE, ARTURO BRACHETTI et GRUBB.

La pièce UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR est présentée avec l'autorisation spéciale de The University of the South, Sewanee, Tennessee.

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

du **20**
JANVIER
au **14**
FÉVRIER
2015

TEXTE
TENNESSEE WILLIAMS¹

TRADUCTION
PAUL LEFEBVRE

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE
SERGE DENONCOURT²

AVEC
CÉLINE BONNIER³ +
DANY BOUDREAU⁴ +
MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU⁵ +
JEAN-MOÏSE MARTIN⁶ +
ÉRIC ROBIDOUX⁷

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
SUZANNE CROCKER

DÉCOR ET ACCESSOIRES
JULIE MEASROCH

LUMIÈRE
MARTIN LABRECQUE

COSTUMES
PIERRE-GUY LAPOINTE

MUSIQUE
NICOLAS BASQUE

VIDÉO
GABRIEL COUTU-DUMONT

MAQUILLAGES
AMÉLIE BRUNEAU-LONGPRÉ

RÉGIE
GUILLAUME CYR



Couverture Photos © Leda & St-Jacques Création Cossette
Intérieur 1 © Bruce Paulson + 2 © Michel Marc Bouchard
+ 3 © Monic Richard + 4, 5 et 7 © Maude Chauvin + 6 © Maxime Côté

UNE PRODUCTION D'ESPACE GO

ESPACEGO.COM DOCUMENTATION

Nous vous invitons à consulter la documentation autour de la création de la pièce à la page du spectacle sur notre site Internet.

Vous trouverez également cette documentation, pour consultation sur place, au Café-bar du Théâtre ESPACE GO.

SUIVEZ-NOUS SUR ESPACEGO.COM | FACEBOOK | TWITTER | YOUTUBE | VIMEO



GINETTE NOISEUX
DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

MERCI À NOS PARTENAIRES



COSSETTE

FLEURISTE
Raymond Thérien



PRO-ESPACEGO 2015.01.20 x