

RETOUR SUR 2022

# UNE DÉFERLANTE CRÉATIVE



ARTS

CINÉMA

BIÈRES

VINS

EN CUISINE

VOYAGES

PLEIN AIR

**MUSIQUE**

**Concert**

L'ORCHESTRE  
STRAUSS  
DU QUÉBEC À  
SHERBROOKE



**PLEIN AIR**

**Sortie  
prendre l'air**

REGARD  
SUR 2022



**VINS**

**Planète vins**

DES IDÉES  
POUR  
LES FÊTES

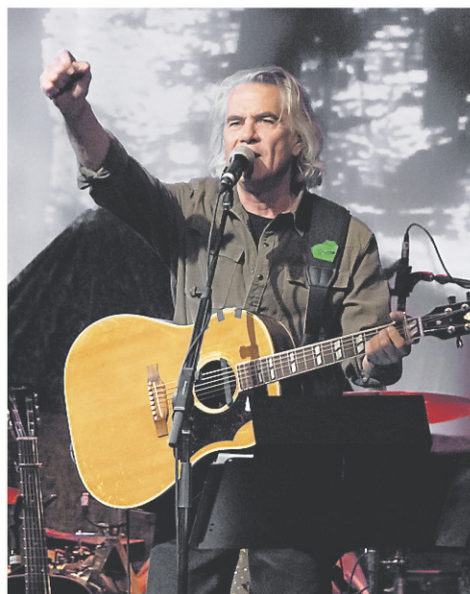


**LE P'TIT MAG**

**Retour  
sur l'année**

TESTE TES  
CONNAISSANCES

# PlacART



Richard Séguin — PHOTO LA TRIBUNE, ARCHIVES, MAXIME PICARD

## Palmarès des ventes

### › FRANCOPHONE

- 1 *Gin à l'eau salée*, Salebarbes
- 2 *Garou joue Dassin*, Garou
- 3 *Live au Pas Perdu*, Salebarbes
- 4 *Mercure en mai*, Daniel Bélanger
- 5 *Beau Dommage*, édition remixée, Beau Dommage
- 6 *Les liens, les lieux*, Richard Séguin
- 7 *Top minou*, Bleu Jeans Bleu
- 8 *Stradivarius, je me souviens*, Alexandre Da Costa
- 9 *Inscape*, Alexandra Strélski
- 10 *Nostalgia Noël*, Marc Hervieux

### › NON FRANCOPHONE

- 1 *A Very Backstreet Christmas*, Backstreet Boys
- 2 *Midnights*, Taylor Swift
- 3 *Christmas*, Michael Bublé
- 4 *Family Christmas*, Andrea, Matteo & Virginia Bocelli
- 5 *Charlie Brown Christmas*, Vince Guaraldi Trio
- 6 *Jolene and The Gambler*, Maxime Landry et Annie Blanchard
- 7 *Jeanick Fournier*, Jeanick Fournier
- 8 *Under A Winter's Moon*, Loreena McKennitt
- 9 *Harry's House*, Harry Styles
- 10 *Revolver*, Beatles

## RETAILLE D'ENTREVUE

**SAGUENAY** — Louise Portal vient de tourner une émission spéciale des *Enfants de la télé* consacrée au Saguenay — Lac-Saint-Jean. Pendant deux heures, Michel Barrette et elle ont accueilli des personnalités de la région, dont les chanteuses Guylaine Tanguay et Annie Villeneuve, la comédienne Pauline Martin et l'humoriste Philippe Laprise.

« Ça sera formidable. On voit de beaux paysages et on revit différents événements, notamment le déluge. Le tournage a duré deux heures à partir desquelles on fera un montage. Comme ils nous ont laissé aller, l'enregistrement s'est déroulé de manière très spontanée. Nous avons beaucoup ri en raison de la présence de Michel et Philippe », raconte Louise Portal.

Il y a eu aussi des moments d'émotion. La plus étonnante surprise pour elle fut l'apparition de son paternel, le médecin et poète

Marcel Portal, sur un document remontant à plusieurs décennies.

« Il était beau comme un cœur dans sa chemise rouge », fait observer celle qui a suivi ses pas dans le monde de l'écriture.

Autre projet qui enthousiasme Louise Portal : la websérie intitulée *La dernière communion*, qui sera tournée à l'automne 2023, en vue d'une diffusion l'année suivante, sur les plateformes de Télé-Québec.

L'une des têtes d'affiche sera Guy Jodoin. Cette websérie se déroulera à notre époque et mettra en scène des hommes d'Église qui, bien malgré eux, remettent leur avenir en question. « C'est l'histoire de prêtres qui délaissent l'habit parce que leur presbytère a été vendu. Le ton est humoristique et c'est très bien écrit. » **DANIEL CÔTÉ, LE QUOTIDIEN**

Coupée au montage de l'entrevue du 17 décembre 2022.



Louise Portal — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JEAN ROY

## EXPOSITIONS



## VOUS VOULEZ VOIR?

### EXPO

*En 1000 morceaux! — Histoire des casse-têtes*

L'origine des casse-têtes remonterait à 1760, lorsque le cartographe et graveur anglais John Spilsbury eut l'idée de découper des cartes illustrant différents pays du monde pour favoriser l'apprentissage de la géographie de façon ludique. Le mot anglais *puzzle* est alors entré dans les usages et les premiers casse-têtes ont été fabriqués avec une fine planche de bois sur laquelle une image était peinte. À partir du XX<sup>e</sup> siècle, les éléments du puzzle, jusque-là juxtaposés, deviennent emboîtables. La production s'industrialise, si bien que les coûts baissent, permettant une diffusion du casse-tête à grande échelle. Cette exposition donne à voir une trentaine de pièces exclusivement

issues des collections du musée et datées de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Au Musée Beaulne de Coaticook, jusqu'au 22 janvier. **STEVE BERGERON**



— PHOTOS MUSÉE BEAULNE



## CHANSON DE CIRCONSTANCE

### PANTOUFLES LAINEUSES MOUTON MAMMOUTH ETC.

Jeanne Côté  
2019



Imaginez un échange de cadeaux où un des participants souhaite si ardemment recevoir sa suggestion (des pantoufles) que, quand il pige son propre nom lors du tirage au sort, il décide de le garder sans piper mot aux autres. C'est la petite folie qu'a mise en scène Jeanne Côté dans cette chanson de Noël qui fait immanquablement sourire, tellement l'innocence du personnage est mignonne. « J'aurai pas besoin d'avoir l'air surpris / Mais pour jouer le jeu, j'vais les emballer, j'les ouvrirai pas / Avant le jour J / Je vais être patiente avec les pieds froids / J'voudrais des pantoufles laineuses mouton mammoth etc. » Ça vous donnera peut-être envie de découvrir son microalbum *Aller-retour*, ou, mieux, d'attendre son premier album, *Suite pour personne disponible*, qui paraîtra le 27 janvier. D'ici là, Joyeux Noël et bon échange de cadeaux!

**STEVE BERGERON**



## HOMMAGE À VIENNE

# 1, 2, 3... 1, 2, PEUT-ÊTRE 3

**SONIA BOLDOC**

sonia.bolduc@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE — Vienne. Berceau de la musique classique, patrie d'inspiration de Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, Strauss et tant d'autres encore, des monuments de Vienne au même titre que son opéra, ses orchestres, ses chorales. Et ses traditions.**

Parmi elles, depuis plus de 80 ans, il y a le Neujahrskonzert autrichien, concert du Nouvel An rassemblant les amateurs de musique autour de quelques classiques, d'airs oubliés, d'opérettes et de numéros de danse. Une coutume qui a gagné l'Amérique du Nord au milieu des années 1990 avec la tournée *Hommage à Vienne*, jusqu'à se déposer le 30 décembre sur la scène du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke et le 2 janvier au Grand Théâtre de Québec.

C'est le maestro Christophe Campestrini qui dirigera pour l'occasion l'orchestre Strauss du Québec auquel viendront se greffer les artistes de l'Aniko Ballet d'Ukraine, la soprano Peggy Steiner et le ténor Michael Heim.

« C'est un spectacle très varié,

autant dans les numéros et les choix musicaux que dans les émotions qui traversent les artistes et le public », explique celui qui est chef d'orchestre, de chœur et d'opéra et qui a dirigé les plus grands orchestres, en Europe et en Asie comme en Amérique du Nord.

Le maestro autrichien a d'ailleurs dirigé *l'Hommage à Vienne* en quelques occasions lors de tournées canadiennes précédentes, à Montréal et à Québec, entre autres.

« Même si c'est une tradition très ancrée en Autriche, où la musique occupe une place très importante dans notre société, les publics ne réagissent pas différemment dans d'autres pays, et même sur les continents étrangers. C'est peut-être à cause de l'époque. Partout on a besoin de musique légère et d'esprit joyeux. Chacun veut célébrer, et c'est ce que nous faisons », fait-il valoir.

### LÉGÈRETÉ ET MÉLANCOLIE

Pour ce faire, on laissera quelques grands noms de côté pour faire place à une variété de musiques de tous genres, du *Danube bleu* aux autres valse de Strauss en passant par quelques ouvertures bien

connues, de l'opérette ancienne, des arias, des duos et beaucoup d'humour.

« En fait, on voyage dans une riche gamme d'émotions, promet Christophe Campestrini. À Vienne, la musique n'est pas qu'un divertissement : c'est une façon de vivre. C'est donc tout à fait normal de lancer une nouvelle année avec légèreté, mais aussi avec un esprit plus profond, de la mélancolie même

parfois. On mélange beaucoup de choses dans le spectacle, ce qui permet de passer du rire au sourire, du sourire aux pleurs, et ainsi de vivre un bel équilibre entre le bonheur et la mélancolie. »

« À la fin, on garde un sentiment de joie de vivre, c'est certain, mais on aura aussi eu l'occasion d'avoir quelques réflexions plus intimistes. La musique offre cette possibilité de nous faire réfléchir, de nous plonger



Une représentation de *l'Hommage à Vienne* donnée en décembre 2019 avec la Philharmonique de Chicago, la soprano Sera Gösch et le ténor Roman Martin. Ce sont Peggy Steiner et Michael Heim qui tiendront ces rôles pour les concerts en sol québécois. — PHOTO TODD ROSENBERG

Le traditionnel Concert du Nouvel An autrichien comporte des numéros de ballet, et *l'Hommage à Vienne* qui sera présenté à Sherbrooke et Québec ne fera pas exception. — PHOTO ANDY TRIMLETT

dans notre subconscient, de propulser un grand voyage de notre âme », rappelle maestro Campestrini, en notant que, si le répertoire est riche pour le public, il est aussi très difficile pour les musiciens.

« En plus, avec les valse viennoises, nous ne sommes pas dans le 1, 2, 3, mais bien dans le 1, 2 et peut-être 3, c'est une difficulté additionnelle », lance-t-il, un sourire dans la voix.

« Dans le Neujahrskonzert autrichien, et donc dans *l'Hommage à Vienne*, il y a des incontournables, comme le *Danube bleu* ou la *Marche Radetzky*. C'est important de les faire. Le reste du programme peut être différent selon les solistes invités, et j'ai très hâte de faire cet hommage avec Peggy [Steiner] et Michael [Heim]. C'est notre première fois ensemble, mais j'ai déjà travaillé avec Peggy à Berlin et je me réjouis de la retrouver. »

## ARTS.

## L'ANNÉE CULTURELLE

RETOUR SUR  
2022

Tout d'abord marquée par la réouverture complète des salles et des théâtres, 2022 a soufflé un vent d'air frais sur le milieu culturel, faisant déferler des vagues de films, de spectacles, de livres et de chansons. Voici une revue des créations, événements et controverses qui ont retenu l'attention des journalistes de vos six quotidiens au cours de la dernière année. Bonnes (re)découvertes!

PAGES M10 À M15

## LE SOLEIL LÉA HARVEY

Le film qui a fait le plus jaser

## ARLETTE

Le retour de Maripier Morin dans l'espace public, sa performance d'actrice, le résultat général du long métrage, les choix de sa réalisatrice... *Arlette* a été critiqué et commenté sous tous les angles lors de sa sortie, début août. Rares sont ceux qui n'ont pas émis d'opinion sur ce film de Marilou Wolfe. L'œuvre, esthétiquement très léchée, nous plonge au cœur de ce qui se trame à l'Assemblée nationale, à Québec. Un milieu qu'*Arlette* Saint-Amour (Maripier Morin), chroniqueuse mode et aspirante au poste de ministre de la Culture, découvrira à la dure.

Le retour musical inattendu

## RUNNING UP THAT HILL DE KATE BUSH

En 2020, on a vu *Dreams* de Fleetwood Mac renaître grâce à une vidéo devenue virale sur TikTok. Cette année, c'est *Running Up That Hill* de Kate Bush qui est réapparue en tête des palmarès britanniques, et ce, 37 ans après sa sortie. La pièce doit notamment son second souffle à *Stranger Things*, diffusé sur Netflix. Véritable ver d'oreille qu'on ne peut cesser de fredonner, le morceau s'est glissé dans un moment charnière de la quatrième et avant-dernière saison de la populaire série de science-fiction. Le phénomène a d'ailleurs secoué la chanteuse qui

s'est dite «bouleversée» par le retour en force soudain de son succès des années 80.

La bourde

## GUILLAUME LEMAY- THIVIERGE AUX GÉMEUX

Si la 94<sup>e</sup> cérémonie des Oscars a été troublée par la — désormais célèbre — gifle de Will Smith à l'endroit de Chris Rock, les Gémeaux ont eux aussi eu leur gala perturbé en direct avec l'arrivée imprévue de Guillaume Lemay-Thivierge sur scène. L'animateur de *Chanteurs*



Maripier Morin et Marilou Wolfe du film *Arlette*  
— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE,  
DOMINICK GRAVEL



Kate Bush  
— PHOTOTHÈQUE  
LE SOLEIL



Guillaume Lemay-Thivierge  
— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE,  
OLIVIER JEAN

*masqués* a livré devant l'assistance un long discours confus qui sentait le règlement de comptes. Un gros malaise qui a marqué l'édition 2022 de la grande fête de la télé québécoise.

La controverse télévisuelle

## OCCUPATION DOUBLE ET L'INTIMIDATION

La populaire téléréalité de Noovo suscite chaque année de grandes discussions dans les chaumières québécoises. Qu'on parle du vernis à ongles de Jay du Temple, des questions entourant la diversité corporelle et sexuelle ou encore de l'arrivée de participants trans dans les maisons. Le public d'*OD Martinique* a toutefois vivement dénoncé sur les réseaux sociaux le climat d'intimidation qui régnait chez les garçons. Une colère qui a effrayé plusieurs commanditaires de l'émission et forcé l'élimination de trois candidats «dont il ne faut pas prononcer le nom». Les saisons suivantes d'*Occupation Double* adopteront-elles un important changement de ton? On a déjà hâte à l'automne prochain pour le découvrir...

L'esclandre muséal

## LES ATTAQUES DE MILITANTS ÉCOLOGISTES

Coller sa main sur une œuvre d'Andy Warhol; asperger une peinture de Gustave Klimt d'un liquide noir rappelant le pétrole; lancer de la soupe sur un tableau de Van Gogh; étendre de la purée de patate sur une toile de Claude Monet... Les militants écologistes ont été nombreux cette année à s'attaquer à des chefs-d'œuvre afin de dénoncer l'inaction climatique. Des actes de vandalisme qui ont secoué et choqué plusieurs institutions muséales à travers le monde. À Québec, le Musée de la civilisation et le Musée national des beaux-arts du Québec ont d'ailleurs relevé leur niveau d'alerte et leurs mesures de sécurité.

# EN REVUE



Ariane Moffatt — PHOTO ARCHIVES  
LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

## LA TRIBUNE STEVE BERGERON

### La série télé de l'année

## AUDREY EST REVENUE

Florence Longpré sait comment nous toucher avec la vie des gens simples ou défavorisés. C'était ça avec *M'entends-tu?*, c'est encore ça avec *Audrey est revenue* : une petite famille de la classe moyenne dans une ville industrielle et portuaire filmée sans fard, des personnages qui tentent de se dépatouiller après une secousse sismique d'émotions, une distribution de rêve pour incarner tous ces remous, l'humour qui se faufile malgré tout... Cinq Gémeaux amplement mérités, dont ceux pour Florence Longpré (qui a également reçu celui d'interprétation) et son coauteur Guillaume Lambert.

### Le film québécois de l'année

## TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

Quatre ans que *Tu te souviendras de moi* était tourné. Mais que ça



valait la peine d'attendre ce film qui aurait dû arriver en salle le 20 mars 2020. Le propos, universel (la maladie d'Alzheimer), n'a pris aucune ride, les cinq acteurs principaux (Rémy Girard, Karelle Tremblay, France Castel, Julie Le Breton et David Boutin) livrent de

grandes prestations, la transposition de la pièce de théâtre de François Archambault vers le cinéma est parfaitement réussie, évitant les pièges de ce genre d'exercice. Avec plus de 800 000 \$ au box-office, il faut croire que la patience a été la bonne décision.



L'album *La maison orpheline* de Catherine Durand

de roseaux à plumes et des effets lasers. Je lui décerne mon Félix personnel du spectacle de l'année.

### Le disque québécois de l'année

## LA MAISON ORPHELINE

Catherine Durand est passée maître dans l'art de magnifier la tristesse et les tourments. En conviant en studio un nonette classique, avec l'aide de Vincent Legault aux arrangements, elle pousse l'exercice à son zénith. On est presque heureux d'être mélancolique en écoutant *Les heures en avalanche*, *Quelque chose de beau*, *Les nœuds*, *Entre deux années...* Heureusement, il y a assez de soleil dans l'ensemble (*Sommeil pesant*, *Lumières*, *La maison orpheline*) pour ne pas sombrer. Ajoutez son doigté de guitare unique, un peu d'électro et vous obtenez son meilleur disque depuis *Les murs blancs du nord* (2012).

Florence Longpré dans *Audrey est revenue* — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

Jean-Philippe Perras, Kathleen Fortin et Étienne Pilon dans *La nuit des rois*. — PHOTO LA PRESSE, DENIS GERMAIN

### Le spectacle de chanson de l'année

## INCARNAT

Le spectacle de la tournée *Incarnat*, passé par Sherbrooke le 19 mars 2022, laissait vraiment le sentiment d'une Ariane Moffatt au sommet de son art. Pas seulement parce que l'artiste s'y produisait en solo pour la première fois en 20 ans de carrière, mais parce qu'on y sentait tout le feu qui l'anime, un feu que la pandémie n'a aucunement affaibli. Très ouatée en première partie, la prestation a fini par s'électrifier et «s'électroniser», dans un décor rougeoyant, avec un champ

### La pièce de théâtre de l'année

## LA NUIT DES ROIS

Juste pour Yves Jacques en Malvolio, *La nuit des rois* de Frédéric Bélanger valait le détour. Le monologue du ridicule intendant qui ne sourit jamais était vraiment du grand art. Autour du renversant acteur, des prestations réjouissantes de Kathleen Fortin, Benoît McGinnis, Marie-Pier Labrecque, Étienne Pilon... Ajoutez des projections filmées sous l'eau et de sympathiques anachronismes volontaires (des troubadours qui forment un trio rock)... Bref, du Shakespeare fait pour plaire à tout le monde.

## LA VOIX DE L'EST

### ISABEL AUTHIER

#### Une émission à faire rêver

### TOUR DE THAÏ

*Tour de Thaï.* On a été charmé par le jeu de mots du titre avant même d'avoir vu les premières images. Puis, les aventures de Jean-Michel Dufaux et Benoit Roberge sont vite devenues notre rendez-vous télévisuel de la semaine. En direct ou en rattrapage, *Tour de Thaï* nous a fait rêver et saliver à cet exotique pays, que la distance nous retient encore de visiter. À chacun des sept épisodes, le très sérieux et organisé Dufaux prend littéralement en charge son copain Roberge, lunatique fini et gourmand invétéré, pour lui faire vivre le meilleur de la Thaïlande. Des temples, des plages, des hôtels luxueux, une cuisine savoureuse pour quelques bahts, des paysages magnifiques et un peuple souriant, c'est ce qu'on a découvert à travers les yeux de ce duo improbable, mais hautement attachant.



Jean-Michel Dufaux et Benoit Roberge dans *Tour de Thaï*  
— PHOTO PAGE  
FACEBOOK  
D'ÉVASION

#### La surprise musicale

### ANHÉDONIE

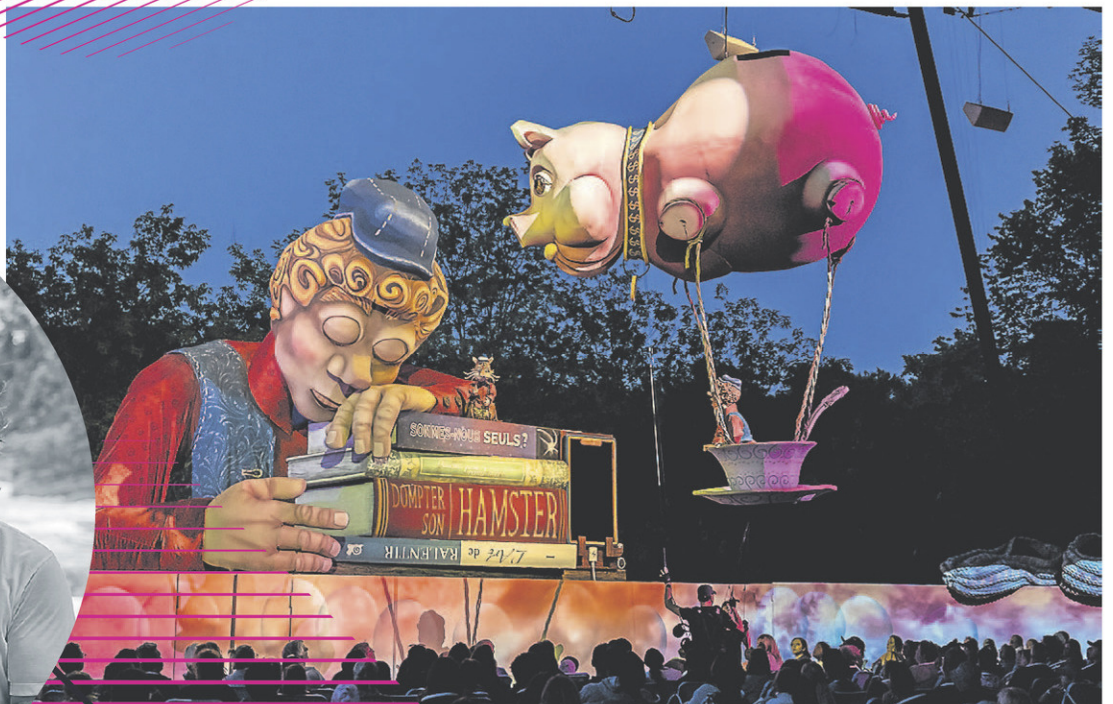
Plusieurs beaux albums québécois ont vu le jour en 2022. Entre Milk & Bone, Daniel Bélanger, les Sœurs Boulay et Vulgaires Machins, on avait amplement le choix. C'est pourtant *Anhédonie*, celui de Pierre Guitard, qui nous a réservé la plus belle surprise. À part le fait qu'il ait remporté la palme du Festival international de la chanson de Granby en 2017, on ne connaissait pas grand-chose du bonhomme, bien honnêtement. Avec son joli titre, *Anhédonie* marie l'hypersensibilité de l'auteur-compositeur-interprète à une voix harmonieuse et des textes qui vont droit au cœur. La pandémie n'a pas été facile pour Pierre Guitard, qui a eu besoin de mettre en mots — avec justesse et délicatesse — l'amour malade, la tristesse, l'amitié, l'oubli de l'autre, les émotions enfouies et même les idées noires. Mais au fil des chansons, l'espoir se fraie doucement un chemin, comme un appel au bonheur.

#### Un spectacle féerique

### VICTOR ET LE CADEAU DES SONGES

Le village d'Upton, en Montérégie, n'est pas la porte à côté. En bordure de la rivière Noire, sur un site extraordinaire, il se passe pourtant de bien belles choses. Depuis 45 ans, le Théâtre de la Dame de cœur y présente des spectacles de marionnettes géantes. Et depuis 45 ans, ses

compétences, ses installations et la créativité de son équipe ne cessent de prendre du galon. L'été dernier, le TDC a atteint des sommets avec sa pièce *Victor et le cadeau des songes*. Plus belles que jamais, les immenses marionnettes ont pris vie sur la scène, mais aussi autour,



Le spectacle *Victor et le cadeau des songes*

— PHOTO ARCHIVES LA VOIX DE L'EST, JIMMY PLANTE

*Paul* que Michel Giguère. L'auteur l'a finement décortiquée à travers *Paul – Entretiens et commentaires*, un volumineux livre jaune soleil publié chez La Pastèque en mars dernier. Véritable hommage au travail de l'illustrateur, cet ouvrage de plus de 300 pages abondamment illustré nous plonge dans l'univers créatif de Rabagliati, qui a grandement collaboré à la rédaction de ce magnifique livre de table à café. Des entretiens, des commentaires, des croquis, des analyses et des propos inédits ponctuent cette lecture qu'on savoure page par page, lentement, pour s'imprégner du talent du bédéiste, tout en revivant les aventures de ce cher Paul, qu'il soit à la campagne, à Montréal, à Québec ou à la maison.

#### Un film inspirant

### LES NAGEUSES

Il ne remportera peut-être aucun prix prestigieux, mais le film *Les nageuses* (*The Swimmers*) mérite d'être vu pour plusieurs raisons. Parce qu'il s'agit d'un fait vécu. Parce que cette histoire en est une de courage et résilience. Et surtout parce qu'elle nous entraîne comme si on y était dans l'épopée à haut risque de ceux qui doivent fuir leur pays par la mer. Résumé : Yusra et Sarah Mardini s'entraînent en natation dans une Syrie qui croule sous les bombes. En 2015, les deux sœurs quittent leur famille et leur pays natal en direction de l'Allemagne, en devant notamment traverser la mer Égée dans une embarcation de fortune. Retenez votre souffle, car le voyage sera éprouvant... Leur détermination les mènera loin, même jusqu'aux Jeux olympiques de Rio de 2016 dans le cas de Yusra. Bref, une histoire inspirante et lumineuse, qui remet bien des choses en perspective. À voir sur Netflix.

Le film *Les nageuses* — PHOTO NETFLIX



Le livre  
*Paul – Entretiens et commentaires*

au-dessus et parmi la foule, installée dans le vaste amphithéâtre extérieur muni de fauteuils pivotants à bretelles chauffantes. Devant les visages émerveillés des enfants et des grands, on a compris le vrai sens des mots magie et poésie. Et bonne nouvelle, la production sera de retour l'été prochain.

#### Un beau livre à feuilleter

### PAUL – ENTRETIENS ET COMMENTAIRES

Ils sont nombreux les admirateurs du bédéiste Michel Rabagliati. Mais personne ne semble aussi fasciné par l'œuvre du créateur des

# ➤ LE QUOTIDIEN

## DANIEL CÔTÉ

### Le livre de l'année

## LES MARINS NE SAVENT PAS NAGER

La Peuplade sort rarement des briques comme le roman de Dominique Scali, *Les marins ne savent pas nager*. Pourtant, il suffit de lire les premiers chapitres pour comprendre qu'elles fileront vite, les 709 pages relatant la vie d'une orpheline surnommée Poussin, sur une île perdue au milieu de l'Atlantique. Ce qui la distingue, c'est le fait qu'elle sait nager. Ça aide, quand on tire sa subsistance des bateaux qui s'échouent sur les roches bordant cette nation à deux vitesses. Ceux qui ont démontré leur bravoure résident dans la forteresse, tandis que les autres, dont Poussin, croupissent dans les parties basses, battues par les marées. L'auteure démonte les codes régissant l'île, montre qu'il est difficile d'accéder au saint des saints, surtout si on est une femme. Elle a aussi inventé une langue poétique, semblable au vieux français, sans toutefois s'y coller servilement. Une autre raison d'aimer ce roman, de même que son personnage principal, campé au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dominique Scali, auteure du roman *Les marins ne savent pas nager* — PHOTO LAURENCE GRANDBOIS



### Le coup de génie

## C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME

Voir une personne mourir, c'est réaliser à quel point elle est mince, la ligne entre la vie et la mort. Elle tient à un battement, un souffle, et pour l'illustrer, l'auteur de la série *C'est comme ça que je t'aime*, François Létourneau, a imaginé une scène qui frôle le génie. Le personnage central est Huguette, chef du gang ancré à Sainte-Foy. Elle s'apprête à exécuter deux petites frappes venues de Montréal pour superviser son assassinat, sans réaliser que leur «complice» est nul autre que son époux. Ayant pris la mesure du duo, des gars pas plus violents qu'un bloc de tofu, il tente de les sauver en chantant *Tu trouveras la paix*, le succès de Renée Claude. D'autres se joignent à lui, si bien qu'Huguette paraît moins décidée à tirer, avant de se ressaisir, puis de se remettre à

### Le retour

## QUÉBEC REDNECK BLUEGRASS PROJECT

Les affaires du Québec Redneck Bluegrass Project allaient rondement, lorsque la pandémie est survenue. L'été précédent, le groupe de La Baie avait joué devant des foules imposantes. Ses grandes messes débridées avaient été couronnées par une soirée épique à Chicoutimi, aux côtés de Fred Fortin et Groovy Aardvark. L'année suivante, les membres ont produit *J'ai bu*, un livre-disque relatant leur parcours ponctué par des séjours en Chine. Quant aux compositions, elles avaient haussé la barre d'un cran. Pourtant, le quatuor n'a pas tourné à l'été 2021, même si les festivals pouvaient accueillir 2000 personnes. Il ne se voyait pas jouer à la police avec

ses fans, grands amateurs de «mosh pit». Le sacrifice financier était conséquent, tout comme le risque de briser l'élan généré en 2019. Or, la reprise de ses activités, l'été dernier, lui a donné raison. Les musiciens étaient en forme, heureux d'étrenner leurs nouvelles chansons, tandis que le public a répondu présent avec son enthousiasme coutumier.

### Le scandale

## LES BILLETS À DES PRIX FARAMINEUX

Assister à des spectacles internationaux fait partie de l'expérience culturelle, d'autant qu'à une époque pas si lointaine, on n'avait pas besoin de voler une banque pour faire le plein de décibels avec U2 ou Metallica. Ce n'est plus vrai depuis que Ticketmaster pratique la tarification dynamique. Acheter un billet relève désormais de la loterie, puisque le prix suit la même courbe que la demande. On a imposé des prix usuraires aux fans américains de Bruce Springsteen et Taylor Swift. Et comme chacun doit se brancher

sur son ordi pour conclure une transaction, des intermédiaires équipés comme des hackers accaparent des grappes de billets qu'ils revendent à prix d'or. Le marché est pourri et la conséquence est que les jeunes sont brimés, comparativement à leurs aînés. Ceux-ci avaient en effet l'option de faire la file devant un vrai guichet et la logique était respectée. Arrivez tôt, achetez tôt. Ajoutez le fait que les prix ne bougeaient pas et ça donne la mesure du préjudice causé par cette version dévoyée du capitalisme.

### Le meilleur album

## CULTURE DU CULTE

Si vous ne connaissez pas *Culture du culte*, vous devriez. Il s'agit du nouvel album d'Orloge Simard, une formation dont le son a beaucoup évolué. Très folk à ses débuts, il est devenu plus dense, avec en prime de charmantes envolées concoctées par le claviériste Andy Ellefsen. Dix ans de scène ont soudé le quintette, sans toutefois éroder le mordant des textes. Les oreilles chastes seront éprouvées par *Antifa*, tandis qu'*Échauffourée sur la MD* met en scène un type porté sur l'automédication. Quant à la pièce titre, elle prône l'indépendance du Saguenay-Lac-Saint-Jean sur un *beat* lourd que ne désavoueraient pas les Hôtesses d'Hilaire. Le ton est énergique, un brin transgressif, ce qui tranche avec la production courante, tellement bon chic, bon genre.

L'album *Culture du culte* d'Orloge Simard



Le groupe Québec Redneck Bluegrass Project — PHOTO ARCHIVES LE PROGRÈS, MICHEL TREMBLAY

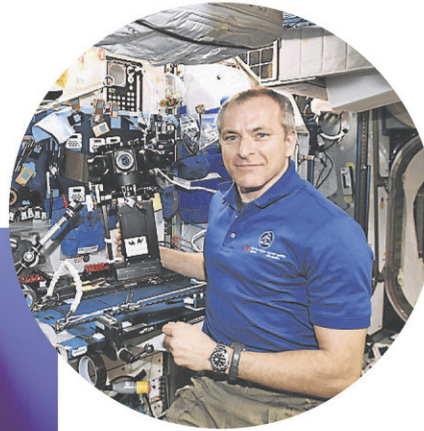


L'affiche de la nouvelle tournée de Taylor Swift

## ➤ LE NOUVELLISTE

### FRANÇOIS HOUDE

L'expérience  
immersive  
*Trajectoire céleste*  
— PHOTO TRAJECTOIRE CÉLESTE



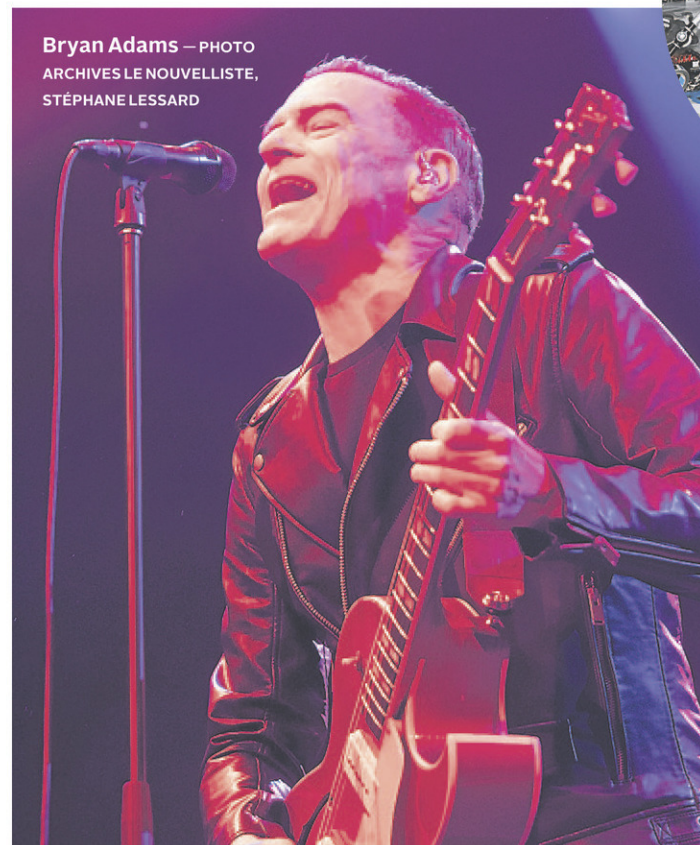
d'il y a 2000 ans était similaire à la nôtre. Une expo fort bien montée par le Musée de la civilisation de Québec.

dans la Station spatiale internationale, l'immersion était... renversante. On y a côtoyé David Saint-Jacques et ses joyeux lurons, on s'est assis à la table du repas avec eux, assisté à leur entraînement physique quotidien. On était même là quand une alerte s'est fait entendre et qu'ils ont dû en trouver l'origine en oubliant manifestement la présence de caméras. C'est probablement l'expérience statique qui permet de se rapprocher le plus de l'impression de la vie en apesanteur. Un coup fumant de Culture Trois-Rivières qui démontre que ces événements prestigieux peuvent être accessibles, même en région.

#### L'événement

### HISTOIRE SANS PAROLES : HARMONIUM SYMPHONIQUE

Programmé pour 10 représentations fin mai en plein air dans l'Amphithéâtre Cogeco de Trois-Rivières avec ses 3500 sièges, le spectacle inédit et diablement ambitieux a pris valeur de symbole. Comme un grand retour à la normalité, la possibilité de vivre enfin une expérience collective sans contrainte de distance ou même de masque. La possibilité d'un total abandon. Plus précieux encore, l'occasion de vraiment communier collectivement à une musique magnifiée par la puissance d'un orchestre symphonique. Une musique inscrite dans la vie de tant de Québécois. J'ai eu des réserves devant une mise en scène pas toujours inspirée, mais quel triomphe de la musique.



Bryan Adams — PHOTO ARCHIVES LE NOUVELLISTE, STÉPHANE LESSARD

#### Le spectacle

### BRYAN ADAMS

On n'avait pas vu ça depuis le passage d'une certaine Céline Dion en 2016 au confluent du fleuve Saint-Laurent et de la rivière Saint-Maurice. La lune brillait sur l'eau et 7000 personnes comblées étaient réunies devant un artiste magnifique de simplicité, de disponibilité et de chaleur. Bryan Adams était attendu depuis deux ans, de reports en délais. Dans un parcours comme le sien, il ne s'agissait que d'une escale banale à travers des centaines d'autres; et pourtant, quel professionnalisme! On l'a senti totalement présent, appliqué, peut-être même comblé d'être là. Il a dépassé les attentes et fait vivre un magnifique moment de spectacle vivant à plein de fans charmés et heureux. L'expression même de ce qu'un spectacle populaire devrait être.

#### L'expérience en arts numériques

### TRAJECTOIRE CÉLESTE

J'avais vu *L'infini* en 2021 à l'Arse- nal art contemporain à Montréal et j'ose dire que l'expérience trifluvienne offerte avec *Trajectoire céleste* était encore plus chouette. Or, celle-ci était offerte gratuitement. Pour ce trop court séjour de 30 minutes en apesanteur

#### Le spectacle Annie

— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, SARAH MONGEAU-BIRKETT



#### L'événement théâtral

### ANNIE

Un classique de Broadway pas du tout réinventé. Le metteur en scène Serge Denoncourt s'est effacé pour imposer avec une minutie très consciencieuse tous les codes du genre. Difficile de trouver le moindre détail à reprocher à cette production profondément réjouissante. Ce souci de qualité à tous les niveaux, je l'ai senti comme un hommage au public : vous payez cher pour voir un tel spectacle, vous méritez le meilleur. Bravo pour le respect. Toute la distribution était irréprochable et d'un enthousiasme contagieux. Je suis encore ébahi par le travail de Kayla Tucker, la toute jeune interprète d'Annie, le soir de la première, non seulement impeccable, mais aussi d'un redoutable professionnalisme. Même son chien était excellent.

#### L'exposition

### POMPÉI. CITÉ IMMORTELLE

Le sujet n'est pas original, convenons-en. Mais le succès est justement là : les concepteurs sont arrivés à renouveler la matière et à offrir un contenu fascinant même pour ceux qui ont vu d'autres expositions sur le sujet. Tout ce qu'on apprend sur le mode de vie, les technologies, les mœurs de l'époque nous a rappelé à quel point la vie de ces gens

#### Le spectacle

### HISTOIRES SANS PAROLES. HARMONIUM SYMPHONIQUE

— PHOTO ARCHIVES LE NOUVELLISTE, STÉPHANE LESSARD



L'artiste Christian Quesnel  
— PHOTO ARCHIVES LE DROIT,  
SIMON SÉGUIN BERTRAND

## ➤ LE DROIT MARIO BOULIANNE

l'année. Au total, les haut-parleurs ont craché 2 millions de watts propulsés par 170 amplificateurs. Au cours de la soirée, 586 effets pyrotechniques sont déployés, tout comme 860 livres de confettis noirs et blancs. Ajoutez à cela 1070 projecteurs de scène, 36 machines à fumée et 35 puissants ventilateurs, on obtient des effets visuels hors norme.

retour des foules en offrant des programmations complètes et diversifiées. On se croise les doigts pour que ça continue!

### L'artiste

## L'ANNÉE MAGNUS OPUS DE CHRISTIAN QUESNEL

Ce fut toute une année pour le bédéiste Christian Quesnel. Le résident de La Petite-Nation a publié *La cité oblique* en septembre 2022. L'œuvre publiée chez Alto retrace l'histoire du Québec et de sa capitale comme si elle nous était racontée par l'auteur américain Howard Phillips Lovecraft avec les textes d'Ariane Gélinas. Connue pour ses histoires de fiction étrange, scientifique, fantastique et d'horreur, Lovecraft aurait visité Québec à quelques reprises. C'est ce qui a inspiré Quesnel. Le bédéiste a vu ses livres *Vous avez tué la beauté du monde* et *Mégantic, un train dans la nuit* recevoir le prix Bédéis Causa remis annuellement par le Festival Québec BD. Il a également reçu le prix Éco-Fauve Raja 2022 lors du Festiva d'Angoulême. Ce prix est pour la bédé ce qu'un Oscar est pour le cinéma. Son éditeur Antoine Tanguay (Alto) dira de *La cité oblique* qu'il est le *Magnus opus* de Christian Quesnel Pour 2023, on attend avec impatience la nouvelle BD sur la vie de Dédé Fortin, leader mythique du groupe Les Colocs.

### La dispute

## CRISE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Quatre cadres congédiés, un plan d'action qui fait grincer des dents, une directrice par intérim qui en mène large, mais qu'on voit peu. On peut dire que ça brasse dans les officines du Musée des beaux-arts du Canada (MBAC). Quelques mois après son entrée en poste, Angela Cassie a licencié quatre cadres. Il n'en fallait pas plus pour déclencher une crise sans précédent au sein de l'illustre institution muséale et les critiques ont fusé de toute part. L'ex-directeur général Marc Mayer a pointé du doigt M<sup>me</sup> Cassie pour «ce fiasco». «C'est une directrice par intérim qui vient d'arriver et tout d'un coup, elle connaît assez bien l'institution pour mettre ces gens-là à la porte. Je trouve ça choquant», avait alors réagi Charles Hill, ancien conservateur d'art canadien au MBAC. Et la crise est loin d'être terminée.

### L'album

## MERCURE EN MAI

C'est le 11<sup>e</sup> album studio de Daniel Bélanger et celui qui rappelle le plus l'écriture de *Rêver mieux* et de *L'échec du matériel*. Non, *Mercure en mai* n'est pas un retour en arrière, mais plutôt une livraison très contemporaine que nous offre l'auteur-compositeur-interprète de 61 ans. Introspectif à souhait, on a vaguement cette impression lumineuse d'une matinée oubliée qui soudain, se rappelle à nous. L'artiste y est tout aussi authentique et la pièce *Avec des fleurs* écrite aux premiers jours de l'invasion russe en Ukraine nous invite à «tuer avec des fleurs». L'album qui compte 10 pistes est l'incontournable de l'année 2022. Heureux de vous retrouver, M. Bélanger.

### La surprise

## LE RETOUR DES FOULES

Les grands et petits festivals de l'été ont retrouvé leur magie... et leur public. L'été 2022 aura été celle du retour des grands événements dont le Bluesfest d'Ottawa, Les Francolies, Osheaga, LASSO, le Festival d'été de Québec, le festival western de St-Tite et des dizaines d'autres. Alors que les gouvernements provincial et fédéral faisaient tomber les restrictions sanitaires, les guichets se sont ouverts afin de laisser les festivaliers retrouver leur bonne humeur. Ce retour «à la normale» s'est aussi fait sentir dans les salles de spectacles et dans les cinémas. D'ailleurs, tous les diffuseurs culturels n'ont pas manqué de saluer ce

Le retour des foules — PHOTO  
ARCHIVES LE DROIT, MARTIN ROY



Lea Musée des beaux-arts  
du Canada — PHOTO ARCHIVES  
LE DROIT, SIMON SÉGUIN-BERTRAND

### Le spectacle

## RAMMSTEIN À MONTRÉAL : SPEKTACULÄR!

Rammstein a débarqué en Amérique du Nord avec leurs 1350 tonnes de matériel et c'est à Montréal, le dimanche 21 août, que le groupe a déballé le tout pour le début de leur tournée. Les maîtres du *Neue Deutsche Härte* ont déchaîné les 43 000 fans rassemblés au parc Jean-Drapeau dans ce qui fut sans aucun doute le spectacle le plus bruyant de



Marjo — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE CLOUTIER

qui feront partie de son équipe, qu'avec l'équipe technique et de réalisation.

« Nous avons vécu cinq jours très intenses lors des auditions à l'aveugle, se rappelle-t-elle. Parfois, on rentrait ici à 5 h le matin pour en sortir très tard le soir. Nous étions enfermés dans le studio, coupés de tout et jamais je n'ai trouvé le temps long. Mais ça, c'est justement à cause de tous ces gens qui font partie de *La Voix*. Il y a beaucoup d'humanisme et de gentillesse ici. J'ai appris beaucoup et je continue toujours d'apprendre. C'est extraordinaire! »

« Je suis une femme de scène et c'est là que je me révèle le plus. J'ai besoin de cette énergie, du contact avec le public et de la proximité de mes musiciens. C'est difficile de vivre tout cela à la télé et je m'inquiétais beaucoup pour les candidats. »

— Marjo

Quant à ses capacités de mentor, elle n'en doute aucunement.

« J'ai toujours aimé transmettre mes connaissances et mes expériences. Je me sens prête à redonner tout ce que j'ai appris dans ma carrière », ajoute-t-elle.

## MARJO LA LIONNE

L'enthousiasme de Marjo ne se dément pas.

Lors de la rencontre avec la presse, elle a enfilé les entrevues sans jamais montrer de signe d'impatience ou de fatigue. Et c'est justement cette fougue qu'elle compte montrer aux téléspectateurs dès janvier.

« Je suis une lionne, une battante, et c'est cette facette de moi que les gens vont rencontrer pendant cette saison de *La Voix*, révèle-t-elle. J'ai choisi mon équipe en fonction de ça, mais tout en mettant de l'avant les personnalités, les qualités et le talent de chaque membre de mon équipe. Nous serons redoutables! »

La neuvième saison de *La Voix* débutera le dimanche 15 janvier, à 19 h, sur les ondes de TVA. Un total de 48 candidats et candidates, de 15 à 76 ans, tenteront de remporter le gros lot de 50 000\$ ainsi qu'un contrat de disque.

MARIO BOULIANNE

Le Droit

GATINEAU — Celle qui va s'arrêter pour 13 semaines dans la chaise d'un coach à *La Voix*.

Marjo vient compléter l'équipe des *coachs* du populaire télé-crochet de TVA, en compagnie de Corneille, Mario Pelchat et de Marc Dupré.

La chanteuse avoue d'emblée avoir beaucoup hésité avant d'accepter ce rôle.

Non pas qu'elle mettait en doute ses capacités de mentore, mais elle doutait de se sentir à sa place dans une émission de télé qui n'est pas toujours présentée en direct.

« J'étais décidée à 50 %, confie-t-elle lorsqu'on l'a rencontrée sur le plateau de *La Voix*. Pour l'autre 50 %, je te dirais que je ne croyais pas à la spontanéité de la télé. Il a donc fallu que j'y pense longuement, et aussi qu'on me courtise un peu plus », lance-t-elle dans un grand éclat de rire.

Quand Marjo parle de spontanéité, elle fait bien sûr référence à

## NOUVELLE COACH À LA VOIX

# MARJO TROUVE SA CHAISE

ce qu'elle connaît le plus: la scène.

« Je suis une femme de scène et c'est là que je me révèle le plus, dit-elle. J'ai besoin de cette énergie, du contact avec le public et de la proximité de mes musiciens. C'est difficile de vivre tout cela à la télé et je m'inquiétais beaucoup pour les candidats. »

Mais la grande blonde avait tout

faux. Ou du moins, elle s'en est rendu compte rapidement lorsque se sont enfilées les auditions à l'aveugle.

« Non mais, il y a tellement de talent au Québec et je dois vous dire que j'ai été soufflée par toutes ces voix qui se sont présentées devant moi, lance-t-elle. J'y ai rencontré des humains d'exception,

sans compter l'amitié, l'amour et le respect qui règne entre les *coachs*. »

Même après une carrière aussi prolifique, Marjo n'hésite pas à dire qu'elle veut continuer à en apprendre sur son métier. Et son passage à *La Voix* lui a permis d'augmenter ses connaissances, autant avec les gens

CINDY CÔTÉ

# RENDRE HOMMAGE AUX VICTIMES DU NAZISME

DANIEL CÔTÉ  
Le Quotidien

**SAGUENAY — Une douzaine d'années se sont écoulées entre le début du travail de recherche et la sortie du premier roman de Cindy Côté, *D'abord l'arrogance, puis vint la guerre*. Féru d'histoire, l'écrivaine originaire d'Hébertville-Station, maintenant établie dans l'Outaouais, a eu besoin de tout ce temps pour rendre justice au drame vécu par des citoyens de l'Allemagne nazie dont l'unique « tort » fut de composer avec un handicap physique ou mental.**

N'étant pas conformes à l'idéal tor-du véhiculé par la propagande, ces personnes étaient traquées par le régime, qui invoquait la nécessité de préserver une forme d'hygiène raciale sur son territoire. Chacune d'elles devait être stérilisée, ce qui fut le cas du personnage fictif au cœur du roman, la jeune Hildegarde. Sourde de naissance, elle avait beau posséder toutes les qualités qu'on souhaite retrouver chez des adolescents, le sort que le gouvernement lui réservait était de ne pouvoir porter un enfant.

« C'est une femme forte, comme plusieurs personnes qui se sont battues contre cette mesure, à l'époque. Elle provient d'une famille qui l'aime dans sa différence, ce qui est le cas notamment de son grand-père Oscar, un entendant qui exerce la fonction d'enseignant. Il comprend bien ce qui se passe dans la société », décrit Cindy Côté.

Très tôt, en effet, les nazis ont mis leurs menaces à exécution, à la manière d'un rouleau compresseur.

## EUGÉNISME DÈS 1920

Le livre rend bien l'état d'esprit de Hildegarde et de ses proches, à mesure que se rapproche le moment où une lettre lui ordonnera de se présenter dans une clinique. Sa volonté d'échapper à cette fatalité est encore plus forte depuis qu'une de ses proches s'est mise à déprimer, sous l'effet d'une intervention ratée. Que ce soit par l'entremise de son journal intime ou de la narration omnisciente, on perçoit le sentiment d'enfermement que Hildegarde éprouvait, autant que les craintes qu'il lui fallait surmonter pour rester lucide.

« Ma première démarche a été de constituer une ligne du temps, ce qui a permis d'établir que, dès les années 1920, l'eugénisme était

présent en Allemagne. Je voulais aussi montrer comment des femmes comme Hildegarde ont essayé de contourner la loi et à quel point ce parcours a été traumatisant. En raison de la propagande du régime, ces personnes étaient déshumanisées. Dans la société, on avait du mépris pour elles », relate Cindy Côté.

Une première version du manuscrit était complétée lorsqu'elle a effectué un voyage en Pologne et en Allemagne, dans le but de visiter des sites associés à la Deuxième Guerre mondiale. Cette

connaissance du terrain l'a incitée à remanier quelques passages avant de confier le roman aux Éditions David.

« Je suis vraiment contente de mon livre. Quand je l'ai examiné pour la première fois, je me suis dit que c'était une belle récompense pour le travail accompli. Je peux maintenant aller à la rencontre du public, ce que j'ai commencé à faire récemment, au Salon du livre de Montréal. J'adore parler de l'histoire ainsi que des faits de société mentionnés dans le roman », souligne Cindy Côté.

## AU CANADA AUSSI

Preuve que l'histoire tend à se répéter, y compris dans le registre de l'horreur, l'écrivaine a appris avec tristesse que la politique de stérilisation préconisée par les nazis a trouvé son équivalent au Canada. Il est maintenant démontré que plusieurs femmes issues des Premières Nations ont subi une stérilisation non désirée, parfois même à leur insu. Ces révélations l'indignent autant que le comportement de l'Allemagne vis-à-vis Hildegarde.

« C'est vraiment terrible, ce que ces femmes ont vécu. Elles ont été prises dans le même genre de situation que celles exposées dans mon roman et, plus tard, des hôpitaux les ont empêchées de savoir ce qu'il y avait dans leur dossier. On a fait ça au Canada, pratiquer l'eugénisme négatif. Or, la définition est claire : empêcher

un groupe de se reproduire constitue un acte génocidaire », tranche Cindy Côté.

**CINDY CÔTÉ**  
*D'abord l'arrogance, puis vint la guerre*

ROMAN HISTORIQUE  
Éditions David  
240 pages



Suggestions cadeaux

**LE VIEUX CLOCHER**  
Magog

**Une carte-cadeau virtuelle ou une paire de billets!**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>YVES LAMBERT TRIO</b><br/>TENTATION<br/>MER. 28 DÉC., 2022<br/>20H00</p>                                | <p><b>ALEX ROY</b><br/>20 JANVIER 2023</p>         | <p><b>DANIEL LEMIRE</b><br/>7-8 AVRIL</p>  |
| <p><b>LE VENT DU NORD</b><br/>20 PRINTEMPS<br/>JEU. 29 DÉC., 2022<br/>20H00</p>                               | <p><b>YVAN PEDNEAULT</b><br/>21 JANVIER 2023</p>   | <p><b>2FRÈRES</b><br/>14 AVRIL</p>   |
| <p><b>ALAIN-FRANÇOIS</b><br/>LE SHOW DE L'AVANT-VEILLE!<br/>VEN. 30 DÉC., 2022<br/>20H00</p>                  | <p><b>ÈVE CÔTÉ</b><br/>27-28 JANVIER</p>           | <p><b>LUCE DUFAULT</b><br/>21 AVRIL</p>  |
| <p><i>En Blues</i></p> <p><b>MIKE GOUDREAU &amp; THE BOPPIN BLUES BAND</b><br/>VEN. 6 JANVIER 2023, 20H00</p> | <p><b>MARTINE ST-CLAIR</b><br/>4 FÉVRIER</p>       | <p><b>LISE DION</b><br/>26-27 AVRIL</p>  |
| <p><i>En humour</i></p> <p><b>MICHELLE DESROCHERS EN RODAGE</b><br/>SAM. 7 JANVIER 2023, 20H00</p>            | <p><b>TIRE LE COYOTE</b><br/>18 FÉVRIER</p>        | <p><b>BOBBY BAZINI</b><br/>28-29 AVRIL</p>   |
| <p><b>UNDERCOVER</b><br/>13 JANVIER 2023</p>  | <p><b>LISA LEBLANC</b><br/>25 FÉVRIER</p>          | <p><b>CHRISTIAN MARC GENDRON</b><br/>PIANO MAN 2<br/>VEN. 12 ET SAM. 13 MAI 2023<br/>20H00</p> |
| <p><b>DOMINIC PAQUET</b><br/>19-20-21 MAI</p>   | <p><b>CHRISTINE MORENCY</b><br/>3 au 7 JUILLET</p> |  |

**VOIR LA PROGRAMATION COMPLÈTE**  
**vieuxclocher.com - 819.847.0470**

laTribune

musicaction

102.7 rouge

Canada

ENERGIE 106.1

BELLE GUEULE

CALO

Magog

*Les lutins coquins sur Mars est un conte original de Noël écrit par Ari Cui Cui (Ariane Gauthier). Bonne lecture!*

**ARI CUI CUI**

# LES LUTINS COQUINS SUR MARS

Il était une fois trois lutins coquins qui étaient aussi triplés. Ils étaient pareils au premier coup d'œil mais avec de petites différences et se prénommaient CriC, CraC et CroC. CriC était le grand frère qui travaillait très bien, CraC était le gaffeur qui brisait les jouets en essayant de les réparer, tandis que CroC était le plus gourmand qui adorait s'amuser et se déguiser.

Lors de la réunion annuelle des nouvelles idées de cadeaux, tous les lutins suggéraient leurs inventions farfelues au père Noël. Des chaussures ultra-rapido-presto, un robot qui peut aller à l'école et ranger la chambre des enfants et même un ballon qui rebondit jusqu'à la Lune!

Les frères CriC, CraC et CroC proposèrent un toutou marsien qui sait compter! Le père Noël leur dit: « Excellente idée! Allez en fabriquer trois! »

De retour à l'atelier, ils se mirent au travail mais, le marsien de CriC avait une tête, celui de CraC avait deux têtes et celui de CroC, trois têtes! Chaque lutin était certain que SON toutou marsien était le plus beau et pareil aux vrais Marsiens.

Qui avait raison?

CriC s'écria: « Il n'y a qu'une solution! Se rendre sur Mars pour vérifier. Allez, préparez vos valises! On décolle dans exactement... 10 minutes top chrono! » CraC était si excité qu'il attrapa un hoquet coquet et CroC se dépêcha d'aller cuisiner des biscuits d'énergie pour les rennes. Au moment du départ, CriC dit à CraC: « Pince ton nez et bois ce verre de lait. Cela fera disparaître ton hoquet. Mais... où est passé CroC? ». Soudain, on entendit rire dans le boisé « Hi hi hi!!! ». CroC s'était caché derrière le sapin et s'exclama en rigolant: « Coucou! Je vous ai joué un bon tour! On y va sur Mars mais on revient vite d'accord? Je ne veux pas rater le match de hockey sur la géante boule de crème glacée moi! ». Et les trois frères s'envolèrent.

Aussitôt arrivés sur Mars, ils aperçurent un gentil bonhomme vert à... trois têtes! Il avait aussi trois bras et baraguina: « Bonjour! 1-2-3 petits lutins coquins! » Les lutins le saluèrent et CroC déclara fièrement: « J'avais raison, les Marsiens ont trois têtes! » « Et trois bras » rajouta CraC « Et... ils comptent jusqu'à trois! » renchérit CriC. Pour être gentils, les lutins se présentèrent et offrirent des biscuits d'énergie en cadeaux au marsien. Comme le temps pressait, pour ne pas manquer la partie de hockey



« Pince ton nez et bois ce verre de lait. Cela fera disparaître ton hoquet. Mais... où est passé CroC? »

Ari Cui Cui — PHOTO FOURNIE

de CroC, ils s'empilèrent les uns par-dessus les autres comme un sandwich! Ils offrirent des biscuits

d'énergie aux rennes et virvoltèrent vite vite vite jusqu'au pôle Nord! Youpi youpidou!!!!

De retour à l'atelier de jouets, CriC, CraC et CroC se mirent au travail. Les trois frères décident

d'unir leurs forces et de fabriquer les Marsiens ensemble.

Grâce à leur travail d'équipe, ils produisent des millions de frères marsiens à trois têtes pour tous les enfants du monde.

Et tu sais quoi? Lors du match de hockey sur la boule de crème glacée, le père Noël leur décerna le prix du meilleur trio!

« Bravo ho ho ho les lutins coquins!!! ».

Tu as aimé l'histoire d'Ari Cui Cui? Amuse-toi à écouter la chanson 1-2-3 petits lutins coquins sur toutes les plates-formes! (<https://orcd.co/aricucui>)

## 1-2-3 PETITS LUTINS COQUINS (PAROLES DE LA CHANSON)

1 lune de miel qui brille dans le ciel

2 flocons tout blancs qui flottent doucement

3 branches de sapin, quel délicieux parfum!

1-2-3... Petits lutins coquins!

Trois petits lutins coquins  
Fabriquent des jouets coquets  
Ils culbutent et jouent des tours  
Au petit renne au nez rouge  
Trois petits lutins coquins  
Ont tous le hoquet coquet  
Ils boivent un grand verre de lait  
En se pinçant l'bout du nez!  
1-2-3... Petits lutins... coquins!

Trois petits lutins coquins  
Enfilent leur paire de patins  
Ils vont jouer au hockey  
Sur une boule de crème glacée

Trois petits lutins coquins  
Font des stollens au massepain  
"Saupoudrez de sucre glace" Ils y mettent tout le sac!

1-2-3... Petits lutins... coquins!  
Trois petits lutins coquins  
Aiment se cacher dans l'sapin  
Accrochés au casse-noisette  
Dégringolent en pirouettes  
Trois petits lutins coquins  
Glissent sur leur popotin  
Empilés comme un sandwich  
Ça ira beaucoup plus vite!  
1-2-3... Petits lutins... coquins!  
Trois petits lutins coquins  
Se déguisent en marsiens  
Ils ont 3 têtes et 3 bras  
Et ils comptent jusqu'à 3  
Trois petits lutins coquins  
Aimeraient jouer jusqu'au matin  
Mais ils doivent fabriquer les jouets du père Noël!  
1-2-3... Petits lutins... coquins!

Écoutez le spécial de Noël de Ari Cui Cui en cliquant sur ce lien: [www.ici.tou.tv](http://www.ici.tou.tv)

L'album **Ari Cui Cui et les patins magiques** en vente partout  
Ari Cui Cui en Tournée:  
<http://aricucui.com/spectacles>  
Ari Cui Cui se déplace à domicile pour la fête de votre enfant!  
[www.aricucui.com](http://www.aricucui.com)

# CES DROITS ACQUIS À GRANDS COUPS DE VERDICT

VALÉRIE MARCOUX  
Le Soleil

**QUÉBEC — De la légalisation de l'avortement jusqu'au Principe de Joyce, la pièce de théâtre Verdict présente les plaidoiries des grands procès qui ont fait évoluer notre société. Après avoir entendu Marie-Thérèse Fortin et Paul Doucet plaider ces causes, le public devra se prononcer sur l'issue d'un ultime procès...**

Lorsque la Cour suprême des États-Unis a invalidé le jugement rendu dans le cas de Roe v. Wade, il est devenu incontournable pour l'équipe de Verdict de présenter l'équivalent canadien de ce procès qui garantissait le droit à l'avortement chez nos voisins du sud.

Ce revirement de situation met en évidence la précarité des droits acquis ainsi que le rôle du système de justice dans le processus d'obtention de ces droits. C'est également ce que désire mettre en lumière cette pièce de théâtre documentaire interactive qui revient sur les grandes plaidoiries qui ont transformé notre société.

Chaque cas est introduit par un enregistrement audio et une projection qui permettent de saisir le contexte dans lequel la cause a été amenée en justice. Les dossiers sont présentés en ordre chronologique jusqu'à toucher à une corde sensible et actuelle : le décès de Joyce Echaquan à l'hôpital de

Joliette en septembre 2020.

Paul Doucet reprend la démonstration de M<sup>e</sup> Jean-François Arteau, qui représentait la nation atikamekw depuis bien avant ce cas hautement médiatisé.

« Il fait le récit de tout ce qui s'est passé avant la mort de Joyce Echaquan pour mettre en lumière les manquements qu'il y a eus », explique Marie-Thérèse Fortin.

Selon elle, même ceux qui ont suivi avec assiduité cette histoire découvriront de nouveaux éléments factuels à considérer.

« C'est probablement la cause la plus proche de nous dans le temps et sur laquelle on sent qu'il y a le plus de travail à faire », mentionne l'actrice.

## AU CŒUR DE L'HISTOIRE ET DU SYSTÈME JUDICIAIRE

Même si les autres procès sont plus éloignés dans le temps, ils demeurent près du public dans l'actualité.

La première cause présentée aux spectateurs date de 1973. Le docteur Morgentaler est accusé d'avoir pratiqué un avortement alors que cette intervention est illégale au Canada.

« À l'époque, c'était M<sup>e</sup> Sheppard qui avait plaidé pour Morgentaler. Là, c'est moi qui le fais, car on trouvait ça intéressant que ce soit une femme qui porte cette cause », indique Marie-Thérèse Fortin.

La comédienne se glisse ensuite dans la peau de M<sup>e</sup> Goldwater pour plaider en faveur des droits des

conjointes de même sexe.

La plaidoirie de cette avocate au langage coloré est particulièrement divertissante, précise la comédienne qui reprend ses propos.

Puisés dans les archives judiciaires, les textes ont été adaptés par Nathalie Roy et Yves Thériault.

« C'est du verbatim, précise Paul Doucet. Ils ont arrangé les plaidoiries pour qu'on ait, en quinze ou vingt minutes, l'essentiel de la cause qui nous permet d'avoir un contexte historique, de toucher aux émotions et aussi à certains points de lois. »

En plus d'être un divertissement, cette pièce mise en scène par Michel-Maxime Legault a un aspect éducatif indéniable.

« Les gens ressortent avec des informations qu'ils n'ont jamais eues sur certaines de ces causes et aussi avec une meilleure idée de la façon dont fonctionne [le système judiciaire] », fait valoir l'acteur.

Les spectateurs se familiarisent notamment avec les notions de doute raisonnable et de légitime défense, des notions qui n'existent pas vraiment quand une cause est dénoncée sur la place publique... Peu de citoyens ont osé s'aventurer dans une cour de justice pour constater le déroulement d'un procès en bonne et due forme.

Malgré ses imperfections, le système judiciaire a été créé dans le but d'offrir un espace de débat encadré par des lois qui doivent faire en sorte que les faits prévalent

sur les opinions et l'émotion.

« Ce spectacle fait réfléchir, mais ça reste un divertissement », insiste Paul Doucet.

## UNE HISTOIRE DONT VOUS ÊTES LE JURÉ...

Après avoir observé les premières plaidoiries présentées par Marie-Thérèse Fortin et Paul Doucet, le public est invité à jouer le rôle d'un jury pour la seconde partie du spectacle.

Encore une fois, les comédiens font appel à un cas réel et reprennent les arguments

présentés par les avocats dans ce dossier.

« C'est la Couronne contre la défense autour d'une histoire de meurtre : le meurtre d'un policier lors d'un braquage de domicile », dévoile Paul Doucet.

Cette cause n'a pas autant fait avancer la société que les précédentes, mais elle a tout de même eu des répercussions dans le milieu policier. Il s'agit surtout d'un procès pour lequel un jugement a déjà été rendu... Est-ce que le public arrivera à la même conclusion?

## Vous voulez y aller?

**Verdict**

Mercredi 10 mai, 20 h

Salle Maurice-O'Bready

Entrée : 57 \$ (étudiants : 47 \$)



Marie-Thérèse Fortin et Paul Doucet reprennent les plaidoiries des grandes causes judiciaires qui ont fait évoluer notre société. — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

« Un bijou de tendresse et de délicatesse. »  
LE MONDE  
« Un enchantement pour les petits comme pour les grands. »  
20 MINUTES

FESTIVAL DE CANNES  
SÉANCE SPÉCIALE  
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

SELECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU CINÉMA DE CANNES  
2022

CINE MANIA  
SÉLECTION OFFICIELLE  
2022

LONGS MÉTRAGES  
ANNÉCY  
CRISTAL

ALAIN CHABAT SIMON FALIU LAURENT LAFITTE  
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

**Le Petit Nicolas**  
Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

UN FILM DE AMANDINE FREDON ET BENJAMIN MASSOUBRE D'APRÈS L'ŒUVRE DE RENÉ GOSCINNY ET JEAN-JACQUES SEMPÉ  
SCÉNARIO, DIALOGUES ET ADAPTATION ANNE GOSCINNY MICHEL FESSLER ET BENJAMIN MASSOUBRE

**Exclusivement au cinéma  
dès maintenant**

lepetitnicolas.ca

CinéfamilleMaison4tiers Maison4tiers.com MAISON 4/3

KARO LAURENDEAU

D'UNE ANNÉE  
MOUVEMENTÉE  
À L'AUTRE

MARC-ANTOINE CÔTÉ

Le Quotidien

SAGUENAY — Entre sa nomination à l'ADISQ et ses nombreux spectacles, Karo Laurendeau a eu une année occupée, qu'elle conclut en beauté, d'ailleurs, avec un projet au profit des banques alimentaires du Québec. Et 2023 semble porteuse du même genre de promesses, avec à l'horizon une collaboration avec Martin Deschamps, une septième saison d'*Aller-Retour Country* et la préparation d'un mini-album, «peut-être».



DU RÉALISATEUR GAGNANT D'UN OSCAR POUR « LA VIE EN ROSE »

MARVELOUS PRODUCTIONS ET WARNER BROS PICTURES PRÉSENTENT

NOUS SOMMES RESPONSABLES  
DE CE QUI NOUS UNIRA DEMAIN.

SIMONE VEIL

★★★★★

« ELSA ZYLBERSTIEN  
LIVRE UNE  
PERFORMANCE  
MAGISTRALE »

GILLES KERDREUX, OUEST FRANCE

★★★★★

« BOULEVERSANT  
ET UTILE »

GILLES KERDREUX, OUEST FRANCE

★★★★★

MARIE CLAIRE

UN FILM DE  
OLIVIER DAHAN

ELSA ZYLBERSTEIN

REBECCA MARDER

ÉLODIE BOUCHEZ

JUDITH CHEMLA

OLIVIER GOURMET

MATHIEU SPINOSI

SYLVIE TESTUD

PHILIPPE TORRETON

SIMONE  
LE VOYAGE DU SIÈCLE

ÉCRIT ET RÉVISÉ PAR OLIVIER DAHAN. MONTÉ PAR MANUEL GACOSSE. CÉLÉBRITÉ DÉCORÉE PAR CHRISTIAN MARTI. MUSIQUE PAR RICHARD MAROY. COSTUMES PAR OLIVIER DAHAN. COIFFURE PAR OLIVIER VACCO. MAQUILLAGE PAR MARIE-ANNE MONTE. DÉCORÉ PAR VALÉRIE MONTE. MONTAGE PAR MAGALI GASTEL. MONTAGE SONORE PAR SPÉCIFIC. COLLECTIF PERSONNELS. PRESSE MONTÉE PAR JEAN-PAUL HUBER. RÉPÉTITION PAR ELISE LURUEN. DÉCORÉ PAR GUYMEL. PRODUIT PAR PROD LAB SONIA FILMS ET SCOPE PICTURES. MONTÉ PAR VIVIER ASLANIAN. ROMANÉES PAR ROMANÉES. MONTAGE PAR MARIE-ANNE MONTE. FRANCE 2, CANAL+ FRANCE 3, FRANCE 4, FRANCE 5, FRANCE 6, FRANCE 7, FRANCE 8, FRANCE 9, FRANCE 10, FRANCE 11, FRANCE 12, FRANCE 13, FRANCE 14, FRANCE 15, FRANCE 16, FRANCE 17, FRANCE 18, FRANCE 19, FRANCE 20, FRANCE 21, FRANCE 22, FRANCE 23, FRANCE 24, FRANCE 25, FRANCE 26, FRANCE 27, FRANCE 28, FRANCE 29, FRANCE 30, FRANCE 31, FRANCE 32, FRANCE 33, FRANCE 34, FRANCE 35, FRANCE 36, FRANCE 37, FRANCE 38, FRANCE 39, FRANCE 40, FRANCE 41, FRANCE 42, FRANCE 43, FRANCE 44, FRANCE 45, FRANCE 46, FRANCE 47, FRANCE 48, FRANCE 49, FRANCE 50, FRANCE 51, FRANCE 52, FRANCE 53, FRANCE 54, FRANCE 55, FRANCE 56, FRANCE 57, FRANCE 58, FRANCE 59, FRANCE 60, FRANCE 61, FRANCE 62, FRANCE 63, FRANCE 64, FRANCE 65, FRANCE 66, FRANCE 67, FRANCE 68, FRANCE 69, FRANCE 70, FRANCE 71, FRANCE 72, FRANCE 73, FRANCE 74, FRANCE 75, FRANCE 76, FRANCE 77, FRANCE 78, FRANCE 79, FRANCE 80, FRANCE 81, FRANCE 82, FRANCE 83, FRANCE 84, FRANCE 85, FRANCE 86, FRANCE 87, FRANCE 88, FRANCE 89, FRANCE 90, FRANCE 91, FRANCE 92, FRANCE 93, FRANCE 94, FRANCE 95, FRANCE 96, FRANCE 97, FRANCE 98, FRANCE 99, FRANCE 100.

AZ  
FILMS

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

MAISON DU CINÉMA  
SHERBROOKE

f y



Rien n'est certain concernant ce dernier projet. Mais la Saguenéenne commence à avoir plusieurs nouvelles chansons en banque, et « chaque fois que je dis ça, ça finit par un album », rigole-t-elle.

« Surtout après les deux dernières années où ç'a été difficile, je me disais que quand j'allais retourner sur scène, je voulais que ça brasse. C'est un peu à cette image-là, tout en respectant mon country assumé. C'est un show pour faire le party! »

— Karo Laurendeau

Reste qu'il est trop tôt pour parler d'un tel projet autrement qu'en riant, l'opus précédent, *De terre et d'asphalte*, retenant encore beaucoup l'attention. Celle du public, qui l'a accueilli à bras ouverts, dit-elle, ces derniers mois dans les salles de spectacles du Québec, mais aussi celle du milieu, alors que Karo Laurendeau a été nommée pour l'album country de l'année au dernier gala de l'ADISQ.

« Ça donne le goût de continuer, ces belles récompenses-là. Alors, on est en écriture de nouvelles chansons qui vont arriver pour 2023,

des collaborations aussi qu'on va annoncer très, très bientôt. »

L'une de celles-ci, annonce-t-elle en primeur au *Quotidien*, se fera avec Martin Deschamps.

« C'est quelque chose que j'ai développé dans les dernières années, de coécrire, et j'aime beaucoup ça. Je suis une fille de gang, d'ailleurs c'est pour ça que *La radio me chante Noël*, je n'ai pas hésité à embarquer, je trouvais que c'était *l'fun*, je suis une fille qui aime ça partager, une fille d'équipe », soutient l'artiste.

CHANTER  
POUR LA CAUSE

*La radio me chante Noël*, c'est une chanson à laquelle elle a accepté de prêter sa voix, dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition de la Guignolée Country. Cinq autres artistes ont accepté l'invitation en studio de Jack Lavoie, afin d'inciter les gens à donner généreusement aux Banques alimentaires du Québec.

Il y a quelques jours déjà, l'objectif de 15 000 \$, soit l'équivalent de 45 000 repas en dons, avait été atteint à 50 %.

C'est en quelque sorte une façon pour l'auteure-compositrice-interprète de redonner, elle qui a beaucoup reçu, en 2022. « J'ai eu une belle année, j'ai fait de beaux spectacles, dans la région aussi. Le retour des spectacles avec plus de monde, ça fait du bien. »

*De terre et d'asphalte* se prêtait bien aux retrouvailles, ajoute-t-elle, mentionnant le côté un peu plus

Entre sa nomination à l'ADISQ et ses nombreux spectacles, Karo Laurendeau a eu une année occupée, qu'elle conclut en beauté, d'ailleurs, avec un projet au profit des banques alimentaires du Québec. — PHOTO FOURNIE

« rock » de la proposition, à travers laquelle elle pouvait montrer son « petit côté givré ».

« Surtout après les deux dernières années où ç'a été difficile, je me disais que quand j'allais retourner sur scène, je voulais que ça brasse. C'est un peu à cette image-là, tout en respectant mon country assumé. C'est un show pour faire le party! », soutient Karo Laurendeau, dont les nouvelles chansons, en confection, s'inscrivent dans le même esprit.

« Je veux beaucoup explorer les guitares. Et peut-être quelques chansons avec mon country très traditionnel, que je porte depuis toujours. [...] Je suis une fille qui a tripé beaucoup sur la musique québécoise, alors là on a quelques idées aussi, il y aurait peut-être quelques reprises, refaites un peu à la Karo Laurendeau », dit celle qui collabore toujours avec « sa machine à idées », Rob Langlois.

L'artiste commence également à penser à son prochain *Aller-Retour Country*, dont la septième saison sera diffusée sur les ondes de MATV. Les enregistrements devraient commencer à la fin mai, à La Pulperie de Chicoutimi.

Carmen Kassovitz et Pio Marmaï dans *Tempête*, le nouveau film de Christian Duguay. — PHOTO LES FILMS OPALE

Et il y a ces animaux auxquels on s'attache : *Tempête* qui donne son titre au long métrage ou cette *Belle Intrigante*, qui porte bien son nom.

On se laisse happer par tout ce beau monde (et ces belles bêtes) dans un film réconfortant qui vise à élever. Une sorte d'antidote au cynisme à quelques jours de Noël...

*Tempête* est présenté au cinéma.

### Au générique

**Cote :** 7,5/10

**Titre :** *Tempête*

**Genre :** Drame

**Réalisateur :** Christian Duguay

**Distribution :** Mélanie Laurent, Pio Marmaï et Charlie Paulet

**Durée :** 1 h 49

# L'antidote au cynisme de *Tempête*

GENEVIÈVE BOUCHARD

*Le Soleil*

## CRITIQUE

**QUÉBEC** — Avec *Tempête*, le cinéaste Christian Duguay renoue avec les chevaux qu'il aime visiblement et qu'il filme avec tant de grâce. Il signe du même coup un très beau film familial ancré dans la résilience, dans lequel des gens inspirants se tiennent, tombent, mais se relèvent avec dignité.

*Tempête* raconte d'abord l'histoire de rêves mis à rude épreuve, mais qui peuvent se réinventer. Celui d'une jeune femme qui ambitionnait de devenir jockey avant un accident qui la laissera handicapée. Celui aussi de sa famille, qui a tout misé sur un haras dans un contexte économique tout sauf évident.

L'aventure commence ici par une double naissance : celle de la petite Zoé, qui voit le jour dans une écurie, juste à côté d'un poulain. Les chevaux, avec qui elle développera un lien puissant, seront associés à son destin, pour le meilleur et pour le pire.

Maman (Mélanie Laurent) est vétérinaire, papa (Pio Marmaï) fait de la course. Tout gravite autour de l'univers équestre dans ce clan tissé serré, où Zoé s'imagine déjà elle aussi faire carrière sur la piste.

Ses ambitions vont s'évanouir un jour d'orage. Un cheval ami prend panique et blesse la jeune fille, qui

perdra l'usage de ses jambes.

Un grand traumatisme doublé d'une crise d'adolescence. Le défi ne sera pas mince pour la famille, déjà soumise à une immense pression financière, qui continue de compétitionner avec des succès mitigés.

### UNE FAMILLE ÉLARGIE

Trois actrices interprètent Zoé dans *Tempête* : la toute petite (et ultra mignonne) June Benard dans l'insouciance de l'enfance, la bouleversante Charlie Paulet en ado qui voit sa vie s'écrouler, Carmen Kassovitz en jeune femme qui a retrouvé ses repères et sa fougue.

Ce n'était pas donné d'avance, mais on croit à cette continuité dans le personnage, autant qu'à ceux de ses parents, campés de solide manière par Mélanie Laurent et Pio Marmaï.

Christian Duguay traite les animaux et les humains avec le même respect dans ce film alliant avec beaucoup de naturel l'intime et le grisant.

Au-delà des scènes de courses enlevantes (et d'un revirement bien arrangé avec le gars des vues en fin de parcours), le réalisateur nous convie dans une touchante histoire de famille élargie.

Il y a le clan nucléaire. Il y a ces employés de longue date qui sont devenus beaucoup plus, dont ce Sébastien (Kacey Mottet Klein), vivant avec une déficience, mais qui communique avec les chevaux comme pas un.

« C'EST MAGNIFIQUE!  
ALLEZ VOIR ÇA! »

MC Gilles | 98.5FM *Le Québec maintenant*

« UN TRÈS BEAU  
FILM FAMILIAL (...)  
RÉCONFORTANT. »

Geneviève Bouchard, *Le Soleil*

MÉLANIE LAURENT

PIO MARMAÏ

# TEMPÊTE

UN FILM DE CHRISTIAN DUGUAY



IDL FILMS

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA



# plein air

## Retour sur 2022... pour vous inspirer en 2023

**ISABELLE  
PION**

CHRONIQUE

isabelle.pion@latribune.qc.ca



### SORTIE PRENDRE L'AIR

connaissais l'endroit pour l'avoir arpenté en raquettes, j'y ai découvert à ma deuxième visite le paradis des fondeurs.

#### DE NOUVEAUX SOMMETS

Il a fêté ses 25 ans cette année, et c'était pourtant la toute première fois que j'y mettais les pieds. Le parc régional des Appalaches,

dans Chaudière-Appalaches, a été une des belles trouvailles, et tout particulièrement le sommet (650 mètres) du mont Sugar Loaf (à Sainte-Lucie-de-Beauregard), duquel on a une vue incroyable sur la région.

Le territoire se découvre aussi bien à pied qu'en kayak; ce ne sont pas les possibilités qui manquent. Sans compter que l'on se retrouve

tout près du parc régional du Massif du Sud, un autre endroit que j'affectionne.

#### PATRIMOINE ET VIGNOBLES À VÉLO

Ma promenade à vélo préférée, cette année : le circuit du Patrimoine, quelque 42 km dans la campagne bucolique des

**S**ans s'estomper complètement, mes envies de bout du monde ont perdu un peu de leur souffle depuis 2019.

Si on m'avait dit un jour que les tampons sur mon passeport cesseraient de s'accumuler, je ne l'aurais pas cru. Et pourtant. Mes envies de plein air se sont démultipliées. J'ai continué de faire ce que je faisais depuis toujours : arpenter le Québec. Je vous partage ici quelques-uns de mes coups de cœur de l'année 2022... en espérant qu'ils puissent vous inspirer en 2023.

#### MON EXPÉRIENCE COUP DE CŒUR

Est-ce la beauté de L'Isle-aux-Coudres découpée par le ciel bleu et les glaces? De la voir au loin, en glissant sur le fleuve? Presque un an après avoir vécu l'expérience du canot à glace avec Les Traverseux - Espace Patrimoine, ces images m'imprègnent encore. Ce dont je vais me souvenir, aussi – et surtout – c'est d'être sortie complètement de ma zone de confort. Courir aux côtés de cette embarcation pour aboutir sur l'eau, je n'avais pas prévu ça dans ma liste... et pourtant, elle figure dans le haut de mes activités de 2022.

#### DES DÉCOUVERTES EN SKI DE FOND

Je n'avais jamais entendu parler du Centre de plein air Les Sources joyeuses, à La Malbaie, avant de m'y rendre l'hiver dernier. Je n'y ai fait qu'une toute petite escale, mais la beauté du site, avec la vue sur le fleuve, m'a donné envie d'y retourner. Je suis aussi tombée amoureuse du Camp Mercier, dans la réserve faunique des Laurentides. Je



Cantons-de-l'Est, un parcours qui longe différents vignobles. On sillonne Bedford, les abords de Saint-Armand et le mont Pinnacle en arrière-plan, le moulin Cornell de Stanbridge Est... J'ai tellement aimé que j'y suis retournée une deuxième fois à la fin de l'été.

Les occasions ont été belles aussi, en 2022, de (re)découvrir les terrains de jeu que sont Bromont et Sutton, mais également de partir en *roadtrip* avec des arrêts improvisés dans nos épicerie fines, nos galeries d'art et nos bonnes tables.

### UNE MENTION SPÉCIALE À PRALINE ET CHOCOLAT...

Ça va souvent de pair : les pleinaristes sont de grands foodies. Depuis mon séjour sur la Côte-de-Beaupré – vraiment chouette pour le vélo – je guette le passage de mes proches dans

la région... en attendant ma prochaine visite. C'est que la tarte choco-framboises mérite à elle seule de s'arrêter chez Praline et Chocolat, à Château-Richer. Attention, une commande est si vite arrivée...

### ET AILLEURS...

#### PARC DE LA PÉNINSULE-BRUCE

Séduite par la Waterfront Trail en 2021, je suis retournée en Ontario cet été, cette fois pour découvrir le parc national de la Péninsule-Bruce. Pourquoi aller dans les Caraïbes lorsqu'elles sont à neuf heures de route de chez nous? Seul bémol : la popularité de l'endroit. J'ai personnellement préféré le



2

secteur Halfway Log Dump à la fameuse grotte, beaucoup trop achalandée à mon goût. Si vous

prévoyez visiter la région en 2023, réservez votre hébergement longtemps à l'avance. J'étais déjà tard en mars dernier... pour un passage en août.

Planifiez (et réservez!) aussi votre visite dans le parc afin d'éviter les mauvaises surprises. Je vous parle de ce parc, mais je pourrais aussi revenir sur Lion's Head, Niagara-on-the-Lake, le lac Huron... Cette province n'a pas fini de me surprendre.



3



Chicago, ville de plein air? C'est sous cet angle que j'ai décidé de parcourir la ville des vents, à la fin août. Il y a évidemment de multiples raisons de visiter cette destination, à commencer par sa grande beauté, celle de son architecture, son art et ses restaurants. Un tour à vélo avec Bobby's Bike Hike m'a permis d'avoir un bref aperçu de tout ça : ses possibilités culinaires, son éventail de quartiers... Beau souvenir que de rouler en pleine ville avec un groupe sympa.



4

#### DE RETOUR DANS LES ADIRONDACKS

Elles m'avaient manqué, les Adirondacks. Quel terrain de jeu quand même, collé sur la maison! J'ai renoué avec les montagnes de la région en juin dernier, lors d'un séjour chez Huttopia Adirondacks. Si on pense d'abord aux hauts sommets, les propositions de randonnées familiales sont multiples. Pas besoin de partir une journée complète pour avoir de très beaux points de vue. Et les possibilités de sorties regorgent dans le coin : je garderai d'ailleurs de bons souvenirs d'une descente de rivière en tubes avec filleule no 1.

#### CHICAGO, POUR 1000 RAISONS...

Chicago, ville de plein air? C'est sous cet angle que j'ai décidé de parcourir la ville des vents, à la fin août. Il y a évidemment de multiples raisons de visiter cette destination, à commencer par sa grande beauté, celle de son architecture, son art et ses restaurants. Un tour à vélo avec Bobby's Bike Hike m'a permis d'avoir un bref aperçu de tout ça : ses possibilités culinaires, son éventail de quartiers... Beau souvenir que de rouler en pleine ville avec un groupe sympa.

Je vous souhaite de très belles Fêtes, chers lecteurs, et une bonne année 2023. On se retrouve en janvier.

Suggestions, questions, commentaires? Écrivez-moi à [isabelle.pion@latribune.qc.ca](mailto:isabelle.pion@latribune.qc.ca) Suivez-moi sur Instagram : [isabelle.pion](https://www.instagram.com/isabelle.pion)

1 Le canot à glace est non seulement une activité sportive exigeante, c'est aussi une façon de se rappeler un pan de notre histoire. L'embarcation a longtemps servi de moyen de transport pour les Marsouins, les résidents de L'Isle-aux-Coudres. — PHOTO FOURNIE, IAN BERGERON

2 À la recherche de nouveaux endroits pour skier? Le centre de plein air Les Sources joyeuses, à La Malbaie, donne envie d'y retourner. — PHOTO ARCHIVES, LA TRIBUNE, ISABELLE PION

3 Le circuit du Patrimoine, qui fait une boucle à partir de Bedford, a été mon coup de cœur vélo lors de la dernière saison estivale. Ci-dessus, un arrêt au moulin de Stanbridge Est. — PHOTO ARCHIVES, LA TRIBUNE, ISABELLE PION

4 On vient à Chicago pour de multiples raisons, à commencer par sa beauté architecturale. — PHOTO ARCHIVES, LA TRIBUNE, ISABELLE PION



# UN COCKTAIL RASSEMBLEUR POUR SE RETROUVER

## MONSIEUR COCKTAIL

**PATRICE PLANTE**  
Collaboration spéciale

Enfin, un premier « Noël » en famille depuis longtemps, depuis ce qui nous apparaît comme une éternité. C'est dans ces moments précieux que l'on se rappelle ce que signifie vraiment Noël, et qu'au-delà des cadeaux, il y a quelque chose de magique dans le seul fait de s'arrêter et de prendre le temps.

Pour ma suggestion de Noël donc, j'aimerais vous transporter aux racines du cocktail et à ces fameuses recettes de punches datant du 17<sup>e</sup> siècle, des concoctions dont l'origine nous provient de l'Inde — *panch* en Sanskrit signifiant *cinq*, la recette du punch dans sa plus simple expression : alcool, eau, sucre, agrumes et épices.

Il s'agit donc d'une découverte anglaise lorsque la East India Company a rencontré pour la première fois une version de *drink* qui allait devenir aujourd'hui le punch. Et oui, derrière le punch au jus de pomme avec un petit goût bizarre de tante Fernande, il y a une grande histoire!

Je vous propose ici une version inspirée de l'âge d'or du punch, au 19<sup>e</sup> siècle, où on le servait couramment avec du champagne. J'espère que le tout sera festif à souhait et saura combler votre excitation d'enfin revoir votre famille autour du sapin!

Santé!

### Punch de Noël au gin

#### INGRÉDIENTS

- 1 tasse (250 ml) de gin
- 3/4 tasse (180 ml) de liqueur de sureau
- 3/4 tasse (180 ml) de sirop de grenadine
- 2 tasses (500 ml) de jus d'ananas
- 1 bouteille (750 ml) de mousseux sec
- Rondelles de citron, thym frais et grenade (pour décorer)

#### PRÉPARATION

- 1 Dans un bol à punch, ajouter tous les ingrédients sauf le mousseux.
- 2 Remplir le bol de glace et remuer

à l'aide d'une cuillère ou d'une louche.

- 3 Ajouter le mousseux sec.
- 4 Décorer de rondelles de citron, de branches de thym frais et de grains de grenade.



PHOTO MAELLA LEPAGE

## POULET RÔTI AU CITRON CONFIT

4 portions

#### INGRÉDIENTS

- 70 g (3 tasse) de beurre non salé, à la température ambiante
- 45 ml (3 c. à soupe) de thym
- 3 gousses d'ail, pressées
- 1 petit citron confit, les pépins enlevés, l'écorce et la chair hachées grossièrement. (NDLR: Il s'agit de citrons salés typiques de la cuisine méditerranéenne et pas du tout des citrons confits des gâteaux au fruits. On en trouve de plus

en plus au supermarché ou dans les épiceries fines.)

- 1 citron, le zeste râpé finement et le jus extrait (22 ml / 1 1/2 c. à soupe), pour arroser
- 1 poulet entier de grosseur moyenne, (1,5 kg / 3 lb)
- Sel et poivre noir

#### PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à convection à 190 °C (375 °F) ou le four standard à 210 °C (410 °F).
- 2 Au robot culinaire, mélanger le

beurre avec le thym, l'ail, le citron confit, le zeste de citron, 1/4 c. à thé de sel et un bon tour de moulin à poivre.

3 En plaçant le poulet les cuisses pointant vers soi, détacher la peau de la poitrine avec les mains et étendre presque tout le mélange de beurre sous la peau de la poitrine. Étaler le reste sur les cuisses.

4 Mettre le poulet sur une plaque à cuisson à haut bord et arroser du jus de citron. Saupoudrer de 1/2 c. à thé de sel et poivrer généreusement. Faire rôti le poulet au four, en le badigeonnant toutes les

20 minutes, 70 minutes ou jusqu'à ce que la peau soit bien dorée et croustillante, et que le jus qui s'en écoule, lorsqu'on le pique au couteau, soit clair.

5 Retirer le poulet du four et le laisser reposer 10 minutes avant de servir.

**NOTE :** Vous pouvez préparer le poulet de 4 à 5 heures à l'avance (jusqu'à la fin de l'étape 3), puis le mettre au four au moment désiré.

**SIMPLE**  
Yotam Ottolenghi, Tara  
Wigley et Esme Howarth  
KO ÉDITIONS



ÉDITION  
QUÉBÉCOISE



# À boire dans le temps des Fêtes

**NATALIE RICHARD**  
PLANÈTE VINS

Collaboration spéciale  
nrichard@gcmédias.ca



**V**oici quelques suggestions festives et polyvalentes pour accompagner vos repas du temps des Fêtes, entre Noël et le jour de l'An. En vous souhaitant d'heureuses retrouvailles en famille et entre amis, ainsi qu'un très Joyeux Noël!

**AVELEDA ALVARINHO MINHO 2021**  
15,80 \$ • 14432744 • 12,5 % • 3,1 G/L

D'une grande fraîcheur marquée d'une effervescence éphémère à l'ouverture de la bouteille. Un vin vivifiant qui enrobe le palais de fruits blancs soyeux comme la poire, avec des notes d'amande grillée en finale. Si vous prévoyez une visite dans la région du Vinho Verde au Portugal, ne manquez pas de vous rendre au vignoble familial d'Aveleda pour une dégustation et une visite de leurs extraordinaires jardins du 19e siècle.

**VOLPAIA CITTO TOSCANA 2020**  
16,85 \$ • 14044653 • 13% • 2,2 G/L • BIO

Parce qu'après le festin du réveillon et avant de recommencer au jour de l'An, on va avoir envie de mets réconfortants, comme un bon

spaghetti servi avec le parfait verre de rouge. Élaboré à parts égales de sangiovese et de cabernet sauvignon, le petit frère du Chianti Classico Castello di Volpaia a du corps, un fruit bien juteux et de sérieux tannins. Un incontournable.

**VIGNOBLE RIVIÈRE DU CHÊNE WILLIAM 2021**  
16,95 \$ • 743989 • 12,6 % • 2,3 G/L

Un millésime solaire et un rouge particulièrement

bien réussi pour le vignoble de Saint-Eustache qui ne cesse d'améliorer sa qualité d'année en année. Un rouge léger, soyeux et bien fruité, parfait pour accompagner un plateau de fromages et de charcuteries et même une bonne pizza toute garnie. À redécouvrir si vous ne l'avez pas dégusté depuis longtemps.

**MULLINEUX KLOOF STREET 2020**  
22,90 \$ • 12483927 • 13,5 % • 2 G/L

La version rouge du Kloof Street chenin blanc est un assemblage majoritairement syrah – 69 % pour ce nouveau millésime – ce qui le rend encore plus suave. Le

couple Andrea et Chris Mullineux travaille comme toujours dans les règles de l'art, avec rigueur et justesse d'un millésime à l'autre, pour notre plus grand bonheur. On ne peut demander mieux comme vin pour accompagner des côtelettes d'agneau ou même un bon macaroni au gratin.

**DOMAINE LAFRANCE 2018**  
15,95 \$ • 13258289 • 9,5 % • 55 G/L

Le cidre est le parfait breuvage à servir lors d'un brunch ou pour célébrer une occasion spéciale, en après-midi avec des gâteries du temps des Fêtes. Le Domaine Lafrance de Saint-Joseph-du-Lac

nous propose son rosé demi-sec dans un tout nouvel habillage, avec le même assemblage qui lui donne sa teinte naturelle, soit les McIntosh, Cortland, Spartan et Geneva, le tout dosé avec

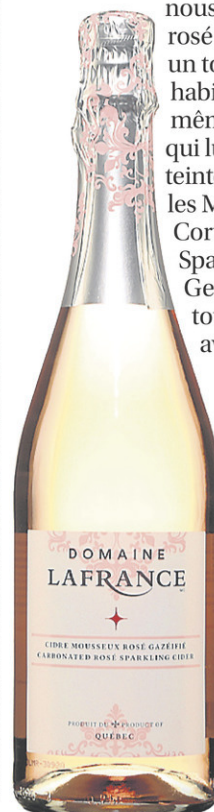
15 % de cidre de glace. À noter que la boutique et le domaine sont ouverts à longueur d'année si vous voulez faire le plein de produits du terroir ou l'envie d'une balade hivernale dans les vergers, à pied ou en raquettes. Le cidre est aussi disponible en blanc (10994782 • 15,95 \$) et en version cidre de glace (733600 • 19,25 \$).

**3 LACS ÉPICÉ**  
39 \$ • 15111117 • 35%

Un nouveau rhum épicé québécois qui à la première gorgée nous rappelle le Grand Marnier, avec ses notes d'orange brûlée. Un élixir polyvalent qui se boit très bien nature, en digestif, qui est idéal pour les cocktails exotiques ou même pour ajouter un peu de chaleur à votre vin chaud épicé.

La Distillerie des Trois Lacs qui est située à Salaberry-de-Valleyfield, produit aussi une liqueur d'orange de style Cointreau et un gin citron-tournesol. On trouve des recettes de cocktails alléchantes et originales sur leur site distillerie3lacs.ca.

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site natalierichard.com



# Boules à mythes

**STEVE BERGERON**

SÉANCE D'ORTHOGRAPHE

steve.bergeron@latribune.qc.ca



Le 7 mai 2016, je répondais à cette question de Roger Garant, de Lac-Mégantic : « J'ai entendu de la part d'un animateur télé que l'on venait de déboulonner un mythe après une expérience scientifique. La phrase suivante disait que l'on venait de démythifier la situation. Aurait-on dû dire que l'on venait de démythifier la situation? Je n'ai pourtant jamais entendu quelqu'un dans les médias utiliser le terme *démythifier*, alors que *démystifier* est utilisé à profusion. »

Effectivement, un mythe et une mystification étant deux choses différentes de prime abord, on suppose que de détruire un mythe, ce n'est pas « démythifier ». L'erreur est très courante dans les médias et la population en général. Mais elle n'est peut-être pas si mauvaise que ça...

En fait, je crois que la plupart des gens utilisent *démystifier* tout simplement parce qu'ils ignorent que le verbe *démythifier* existe. Mais oui! Et s'il existe, c'est que le verbe *mythifier* existe aussi. Il veut dire « transformer en mythe » ou « donner une dimension plus grande que nature », explique la Banque de dépannage linguistique.

*La sublime Ursula Andress a contribué à mythifier le bikini. Rongeur craint et détesté par les adultes, la souris a été mythifiée aux yeux des enfants par Walt Disney.*

La mystification, elle, est moins vertueuse. Mystifier quelqu'un, c'est le berner en abusant de sa crédulité, en s'amusant à ses dépens. C'est aussi « tromper en déformant la réalité ». C'est pourquoi on désigne parfois les magiciens et illusionnistes comme des mystificateurs, même s'ils n'ont pas d'intention malveillante.

Là où ça se corse, c'est que le verbe *démystifier* a le sens de « détromper (en parlant d'une personne) » et de « priver de son mystère, de son attrait en montrant sous son vrai jour ».

Voilà qui n'est pas très loin de la définition de *démythifier* (« supprimer le caractère mythique

de »), car un mythe peut être également une tromperie. *Démystifier* pourrait donc se justifier selon la situation. Mais la plupart des ouvrages de difficultés considèrent qu'il faut faire la distinction.

Personnellement, j'ai aussi tendance à garder une porte ouverte selon le contexte. Par contre, si un journaliste vient de parler de déboulonner un mythe, il doit logiquement utiliser le verbe *démythifier*.

## S'AVÉRER SUIVI DE... RIEN

Le 11 mars 2017, Normand Fortin, de Sherbrooke, me questionnait sur l'usage du verbe *s'avérer* : « Dans ma vie antérieure, il me semble généralement avoir lu le verbe *avérer* suivi d'un complément ou d'un qualificatif. Exemple : Les tests se sont avérés négatifs, la situation s'est avérée exacte. Je constate de plus en plus que l'on n'ajoute plus de complément ni de qualificatif (les résultats se sont avérés). Les deux possibilités sont-elles acceptables? »

« Votre question me fait penser au premier épisode de la télésérie *Série noire*, diffusé par Radio-Canada en janvier 2014. Démolisé par la critique montréalaise, les deux auteurs héros de cette histoire vont rencontrer leur productrice, qui tente de leur remonter le moral en leur tendant les commentaires plus positifs qui ont été écrits dans les médias régionaux, dont le *Courrier de l'Estrie*. »

Le personnage de François Létourneau lit alors un extrait à voix haute : « L'intrigue sinieuse, décuplée (sic) par l'environnement musical, s'est vraiment avérée. C'est même pas une phrase complète! S'est avérée quoi? »

J'étais dans la salle pour le visionnement de presse et j'avais bien envie de dire : « Il est où, le problème? »

Bien sûr, *déculpée* est un barbarisme de *déculplée*. Quant à la tournure « s'est vraiment avérée », elle est affreusement pléonastique, parce que *s'avérer* employé seul veut dire « être reconnu comme vrai, être confirmé », explique la Banque de dépannage linguistique. C'est comme si l'auteur avait écrit : l'intrigue a vraiment été reconnue comme vraie.

Mais pour répondre à votre question : oui, on peut recourir au verbe *s'avérer* sans le faire suivre d'un adjectif, d'un infinitif ou d'une proposition.

« Les résultats se sont avérés » signifie donc « les résultats ont été reconnus comme vrais ». « L'intrigue s'est avérée » veut dire « l'intrigue s'est confirmée » (bon, ça reste bancal quant au sens, mais il n'y a pas d'erreur de syntaxe).

Le seul bémol, c'est simplement que plusieurs ouvrages de référence considèrent cette forme comme littéraire ou désuète.

Toutefois, comme je le mentionnais dans une chronique sur le même sujet en 2012, cette tournure fait un fabuleux retour dans les médias depuis quelques années. Les journalistes du Québec l'utilisent souvent aujourd'hui. D'ailleurs, le fait que vous me demandiez comment employer ce verbe (et non comment le définir) prouve que vous tombez dessus fréquemment et qu'*avérer* n'est pas aussi rare que le prétendent certains dictionnaires.

## VRAI OU FAUX?

On doit simplement faire attention à deux formules encore très critiquées : « s'avérer vrai » et « s'avérer faux ». Puisque, pour plusieurs, l'idée de vérité est intrinsèque à ce verbe, « s'avérer vrai » apparaît comme un pléonisme et « s'avérer faux », comme une contradiction.

La Banque de dépannage

linguistique estime toutefois qu'il ne faut plus être aussi intransigeant aujourd'hui. Selon elle, *s'avérer*, lorsqu'il est suivi d'un adjectif, perd son sens initial et veut plutôt dire « être, se révéler, se montrer ». « S'avérer vrai » équivaut donc à « être vrai, se révéler vrai ».

Pour ma part, j'ai tendance à me ranger du côté des plus critiques, parce que je trouve un peu compliqué que *s'avérer* garde l'idée de vérité lorsqu'il est employé seul, mais que cette notion disparaisse dès qu'il précède immédiatement un adjectif.

## PERLES DE LA SEMAINE

Quelques mots d'enfants pour Noël, extraits de la Zone des parents d'Ici.radio-canada.ca.

« Maman, quand je vais être grande, je vais m'appeler comment? »

« Je dois arrêter de courir, je suis tout dessoufflé! »

« Maman, j'adore le ballet, et quand je serai grande, je serai une grande balayeuse. »

« Papa, as-tu une montre waterplouf, toi? »

« Je veux suivre des cours de cuisine. — Ben moi, je veux suivre des cours de salon! »

Questions ou commentaires?

steve.bergeron@latribune.qc.ca



Dans le tout premier épisode de *Série noire*, en 2014, le personnage de François Létourneau (le plus à droite sur le canapé) remettait en question l'usage du verbe *s'avérer* dans une phrase pourtant correcte sur le plan syntaxique. — PHOTO BERTRAND CALMEAU



# Une année à tâtonner

**MARC ALLARD**

CHRONIQUE

Le Soleil



## NOUS, LES HUMAINS

C'est l'heure des revues de l'année. Et dans la catégorie des exploits personnels, j'aimerais soumettre mon armoire à épices.

Je ne vous en ai jamais parlé, mais j'adore cuisiner avec des épices et ma collection est de plus en plus vaste. Si un de mes voisins manque de cumin noir, de carvi ou de paprika hongrois, il peut venir cogner : j'en ai.

Le problème, c'est que je n'avais pas de place pour les ranger. Comme tout le monde, ma cuisine déborde et je n'ai pas le luxe d'un tiroir libre.

Ces dernières années, pour loger mes épices, je m'étais donc rabattu sur une armoire très peu

profonde où j'empilais mes épices. Quand j'ouvrais la porte, on pouvait voir un assortiment coloré et chaotique de contenants de plastique ou de petits pots couleur métallique.

Si j'avais besoin, disons, de cumin, je perdais souvent plusieurs minutes à essayer de le retrouver dans le fatras. Et quand, enfin, je le repérais, j'accrochais au passage les baies de genièvre qui, en tombant de leur tablette, emportaient dans leur chute les herbes de Provence et la muscade.

Ce n'était pas la fin du monde, mais un irritant constant dans ma cuisine. Étant nul en bricolage, je n'osais rien rafistoler pour rendre l'armoire plus hospitalière.

Puis, un jour cet été, après une

avalanche de curcuma sur mon *t-shirt*, j'en ai eu assez. Et j'ai essayé de trouver une solution à mon problème.

Ma première tentative, qui consistait à remplacer les tablettes par des étagères à épices IKEA visées dans l'armoire, était affreuse et ne maximisait pas l'espace disponible.

Puis, j'ai eu l'idée du siècle : garder les mêmes tablettes et en ajouter. Le gars de la quincaillerie s'est fait un plaisir de m'en scier d'autres. Puis, j'ai transféré mes épices dans des petits pots transparents de taille identique. Et je les ai rangées en ordre alphabétique.

*Souvent, quand on a un projet en tête, on a tendance à vouloir le planifier dans les moindres détails avant de se lancer.*

Le résultat a été éblouissant. J'ai cessé de chercher le cumin et le curcuma ne m'attaque plus. Eh oui, il m'a fallu des années de

procrastination, des allers-retours inutiles chez IKEA et un détour par la quincaillerie pour comprendre qu'il me fallait juste ajouter des tablettes.

Pourquoi je vous parle de ça? Parce que j'ai réalisé que ce genre de tâtonnement est inévitable dans la vie, si on veut avancer.

J'en ai été convaincu en lisant le livre *Designing your life*, écrit par deux ingénieurs vétérans de la Silicon Valley, Bill Burnett et David Evans, qui ont créé un des cours les plus populaires de l'histoire de l'Université Stanford.

Ce cours enseigne aux étudiants à appliquer « l'esprit du design » (*design thinking*) à toutes sortes de défis dans la vie. Le livre est tiré de ce cours.

Ce qui m'a le plus marqué dans l'« esprit de design » est l'accent mis sur le tâtonnement. Souvent, quand on a un projet en tête, on a tendance à vouloir le planifier dans les moindres détails avant de faire un premier pas. Et parfois, on n'ose même pas se lancer tant on a peur de se tromper. Les designers ne

Pour aménager une armoire à épices ou affronter n'importe quel autre défi dans votre vie, il vaut mieux avoir un « biais vers l'action ». — PHOTO 123RF/BONDD

font pas ça. « Ils font des tests. Ils créent prototype après prototype, échouant souvent, jusqu'à ce qu'ils trouvent ce qui fonctionne et ce qui résout le problème », écrivent Bill Burnett et David Evans. Les designers ont un « biais envers l'action ».

On peut appliquer la même méthode aux sphères de nos vies qui ne vont pas comme on le souhaiterait, que ce soit la santé, l'amour, le travail ou les loisirs. On cible un problème précis et on teste des solutions. Le résultat n'est jamais garanti. Et il faut être patient. Mais parfois, comme dans le cas de mon armoire à épices, on crie victoire.

Ma résolution pour 2023? Tâtonner encore plus. Essayer, essayer et encore essayer. À un moment donné, ça finit par fonctionner.

# le petit PMAG.

## RETOUR SUR 2022

Chaque jour, le journal contient des centaines de nouvelles sur ce qui se passe près de chez toi et ailleurs dans le monde. Ce qui fait beaucoup d'information à absorber en une année complète. Voyons si tu as bonne mémoire. **FÉLIX LAJOIE**



PHOTO ARCHIVES AP

**1** Un pays d'Europe a été victime d'une invasion en février 2022 et la guerre dure toujours. Depuis, des dizaines de milliers de personnes sont décédées, et des millions de citoyens sont maintenant réfugiés. De quel conflit s'agit-il?

- A) États-Unis/Afghanistan
- B) Russie/Ukraine
- C) Pakistan/Inde
- D) Corée du Sud/Corée du Nord

**2** L'hiver dernier, des centaines de personnes ont pris d'assaut la ville de Québec et celle d'Ottawa afin de manifester leur mécontentement. Qui sont ces gens et que voulaient-ils?

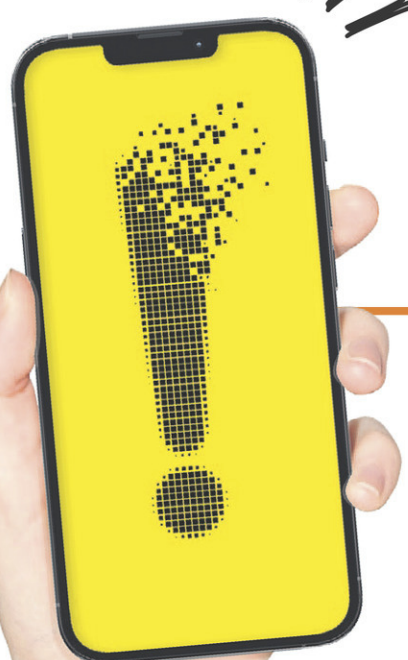
- A) Des infirmières réclamant de meilleures conditions et plus de soutien
- B) Une horde d'étudiants contre les frais de scolarité
- C) Des artistes et artisans désirant plus de reconnaissance du gouvernement
- D) Un convoi de camionneurs mécontents des mesures sanitaires contre la COVID-19



ILLUSTRATION I23RF/LABITASE

**6** De juin à août 2022, de terribles inondations touchent un pays d'Asie du Sud. De quel pays s'agit-il?

- A) L'Afrique du Sud
- B) Le Canada
- C) Le Pakistan
- D) La Chine



INFOGRAPHIE LE SOLEIL, SOURCE I23RF

**4** Panique en juillet 2022 : une panne chez un géant des télécommunications empêche des milliers de Canadiens d'utiliser leur téléphone, et affecte même certains services d'urgence. Quelle compagnie est à l'origine du problème?

- A) Telus
- B) Bell
- C) Virgin
- D) Rogers



PHOTO ARCHIVES AP

**3** Aux États-Unis, le 24 juin dernier, un arrêt de la Cour suprême a aboli un droit d'accès à un service de santé, laissant maintenant les États légiférer comme bon leur semble. De quel droit s'agit-il?

- A) Droit d'accès à l'avortement
- B) Droit d'accès et de port d'armes
- C) Droit d'accès à l'aide médicale à mourir
- D) Droit d'accès à la vaccination contre la COVID-19

**5** Un Québécois a marqué l'histoire du sport en remportant une étape du Tour de France 2022. Qui est-ce?

- A) Antoine Duchesne
- B) Hugo Houle
- C) Guillaume Boivin
- D) Michael Woods

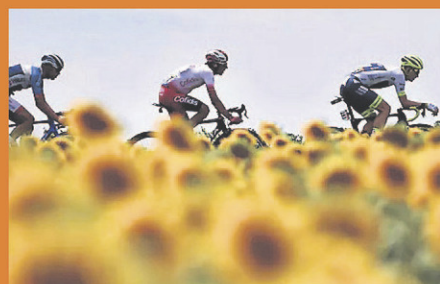


PHOTO ARCHIVES AFP



PHOTO ARCHIVES AFP

**7** Lors de la dernière cérémonie de remise des Oscars, un événement a marqué les esprits. De quel incident parle-t-on?

- A) Le costume du Québec de Klô Pelgag
- B) Le discours confus de Guillaume Lemay-Thivierge
- C) La gifle de Will Smith sur Chris Rock
- D) *Le nipplegate* de Janet Jackson et Justin Timberlake

# TESTE TES CONNAISSANCES

**8** On a fêté en 2022 le centenaire de l'anniversaire de naissance du premier ministre le plus populaire de toute l'histoire du Québec. De qui s'agit-il?

- A) Jean Lesage
- B) Jacques Parizeau
- C) René Lévesque
- D) Robert Bourassa

PHOTO 123RF/MERMOLLENKO

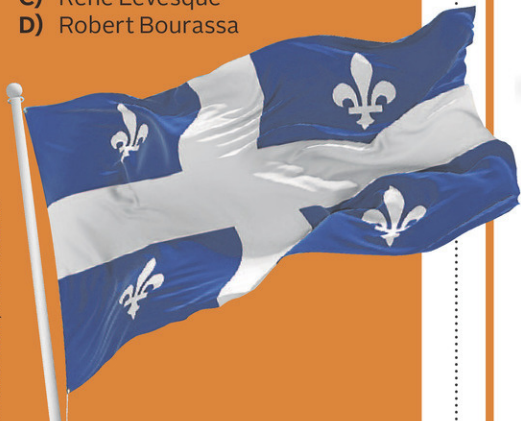


PHOTO 123RF/PEOPLEIMAGES12



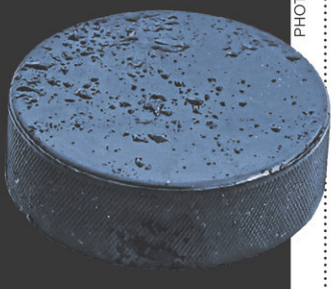
**10** À l'été 2022, une équipe sportive de Québec a remporté le huitième championnat de son histoire. Quelle est cette équipe?

- A) Les Remparts de Québec
- B) Les Braves de Québec
- C) Les Diamants de Québec
- D) Les Capitales de Québec

**9** L'idole de plusieurs Québécois s'est éteinte en avril 2022. Qui était ce sportif respecté de tous?

- A) Mikhaïl Gorbatchev
- B) Jean-Marc Piotte
- C) Paolo Noël
- D) Guy Lafleur

PHOTO 123RF/JOHNALEXANDR



**11** Après la COVID-19, une nouvelle maladie apparaît en 2022. Elle touche surtout les hommes et se transmet lors de contacts rapprochés. Quel est ce virus?

- A) Le choléra
- B) La variole simienne
- C) La lèpre
- D) La grippe H1N1



PHOTO 123RF/MARINADIDIUK



PHOTO 123RF/MAXXYUSTAS

**12** Une des femmes les plus connues à travers le monde s'est éteinte en 2022. Des gens de partout ont pleuré son départ. Qui est cette dame?

- A) La Reine Élisabeth II
- B) Diana Spencer
- C) Anne Heche
- D) Valentine Ligny

## RÉPONSES

**1 B** Il s'agit de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, qui a débuté le 24 février 2022.  
**2 D** Le «Convoi de la liberté» rassemblait des camionneurs et des gens contre les mesures sanitaires. Ils ont occupé le centre-ville de Québec et d'Ottawa en janvier et février 2022.  
**3 A** Le 24 juin 2022, l'arrêt Roe vs. Wade a été abrogé par la Cour

Suprême des États-Unis, laissant les États restreindre l'accès à l'avortement comme bon leur semble.  
**4 D** Les services Internet et sans-fil du géant des télécommunications Rogers ont été affectés par une panne majeure le 8 juillet 2022.  
**5 B** Le 19 juillet 2022, Hugo Houle a remporté la 16<sup>e</sup> étape du Tour de France devenant ainsi le premier Québécois à réaliser cet exploit, et le deuxième Canadien depuis Steve Bauer en 1988.

**6 C** De juin à septembre 2022, le Pakistan a été victime d'une inondation jamais vue. Plus de mille personnes sont décédées et plus de 30 millions d'habitants ont dû quitter leur domicile.  
**7 C** À la suite d'une blague de Chris Rock sur les cheveux de sa femme, Will Smith est monté sur scène pour gifler l'animateur lors de la 94<sup>e</sup> cérémonie des Oscars.  
**8 C** René Lévesque est né le 24 août

1922 et est reconnu comme le premier ministre le plus populaire du Québec. Une exposition lui est présentement consacrée au Musée de la civilisation.  
**9 D** Guy Lafleur nous a quittés le 22 avril 2022. Il était idôlatre pour son talent au hockey, mais aussi pour l'attention qu'il offrait à tous ses admirateurs.  
**10 D** Les Capitales de Québec ont remporté leur premier championnat dans la ligue Frontière en 2022, après en

avoir gagné sept dans la ligue Can-Am.  
**11 B** La variole simienne, aussi appelée variole du singe, a été détectée dans plusieurs pays du monde au début de l'année 2022. On estime que près de 1500 personnes ont été infectées au Canada.  
**12 A** La Reine Élisabeth II est morte le 8 septembre 2022 au Château de Balmoral en Écosse. Elle régna depuis 1952 sur le royaume du Commonwealth.

# Local. De calibre mondial.

## La plus grande équipe d'information en Estrie.



Ariane Aubert-Bonn  
Journaliste



Cynthia Beaulne  
Graphiste



Mòrag Bélisle  
Journaliste aux réseaux sociaux



Mickaël Bergeron  
Chroniqueur



Steve Bergeron  
Journaliste



Sonia Bolduc  
Journaliste et coordonnatrice au développement de l'équipe



Marie-Christine Bouchard  
Journaliste



Tommy Brochu  
Journaliste



Frédéric Côté  
Photographe



Chloé Cotnoir  
Rédactrice en chef



Jonathan Custeau  
Coordonnateur à l'information



Serge Denis  
Chef de pupitre



Charles Ferron  
Pupitre numérique



Jessica Garneau  
Photographe



Jérôme Gaudreau  
Journaliste



Lilia Gaulin  
Journaliste



Laurent Gelé  
Pupitre



Alain Goupil  
Journaliste



Sébastien Lajoie  
Journaliste



Rémi Léonard  
Journaliste



Josianne Lussier  
Cheffe de pupitre numérique



Jacynthe Nadeau  
Journaliste



Anthony Ouellet  
Journaliste



Maxime Picard  
Photographe



Isabelle Pion  
Journaliste



Claude Plante  
Journaliste



Simon Roberge  
Journaliste



Jasmine Rondeau  
Journaliste



Jean Roy  
Photographe



Karine Tremblay  
Journaliste

**laTribune**  
— NUMÉRIQUE