

# le progrès du golfe

c j b r  
am - fm  
télévision

(Semaine du 3 au 9 avril 1969)

Grâce à la télévision, les amoureux de la musique profiteront des cours des éminents professeurs des JMC Orford



Vlado PERLEMUTER, au milieu d'autres professeurs des J.M.C. : Nadia STRYCEK, Georges CARAEL, Martin PREVEL, Hansheinz SCHNEEBERGER, Anka MORAVEK, Victor BOUCHARD et Marius CONSTANT.

Dans la grande salle de conférence de Radio-Canada, des représentants de la presse écrite et parlée, des mélomanes, quelques musiciens ont tous les yeux rivés sur un téléviseur couleur.

Ils écoutent silencieusement avec un respect mêlé de mysticisme. Chacun même, à certains instants, retient son souffle, tellement les images qui se déroulent devant nous sont belles et attachantes.

Le film a débuté par une romantique et verdoyante vue panoramique avec lentille zoom sur le mont Orford, le lac, au son de l'*Etude en do mineur* de Chopin, la dernière de l'opus 10. Et nous voilà tous plongés au cœur même d'une salle de cours au centre des Jeunesses musicales à Orford. Notre professeur titulaire, le célèbre pianiste français Vlado Perlemuter. Pendant une demi-heure, il nous fera vivre une cascade d'émotions. Il ravit, enchante, séduit, retient, captive. Il est sobre, passionné de son art, très vivant, humain, moqueur, souriant et merveilleusement sympathique à la fois et tour à tour.

Son cours sur les *Etudes* de Chopin est un bouquet d'amour, de tendresse et de poésie. Avec l'une de ses élèves, entre autres, France De Guise, dont il imite le style, les erreurs aussi, une main gauche plus faible, il chante, vit et s'étonne de ses trouvailles à elle. C'est plus qu'un

cours de musique, c'est un cours de pédagogie avancée, en même temps qu'un document précieux, une initiation dans ce que le mot contient de plus noble. Et l'élève ravie rougit autant de timidité que de plaisir et l'on peut lire dans son regard l'émerveillement et la joie d'apprendre.

Quant aux autres élèves qui entourent le maître, dont Till Engel, qui interprétera l'*Etude en mi majeur*, et nous tous qui sommes rivés à ses lèvres, au moindre de ses gestes, nous baignons dans l'enchantement.

La facture exceptionnelle de l'émission, nous la devons au musicien-réalisateur Jean-Yves Landry qui a compris que la caméra devait ici jouer le rôle d'intruse. Afin de briser le mythe que le professeur est un être intouchable, de lui restituer son caractère humain, il a préféré laisser tomber la qualité de certaines images au profit de l'authenticité. Résultat: aucun montage. Et pour le spectateur, l'impression, voire la certitude, qu'on ne lui cache rien.

Autre aspect positif de cette expérience: le plaisir et le profit qu'en tireront des milliers de jeunes mélomanes qui rêvent d'un camp d'études estivales aux JMC mais qui ne pourront jamais aller y chercher l'enseignement de leur choix.

C'est dans ces moments-là qu'on sent vraiment que la télévision, lorsqu'elle remplit bien

son rôle, peut servir de chemin raccourci sur la route du savoir et profiter ainsi à un très grand nombre d'amateurs plutôt qu'à une minorité de privilégiés.

Le deuxième film présenté en avant-première à la presse était un cours sur la musique actuelle, par Marius Constant. Un Marius Constant didactique qui défend avec autorité ses prises de position, qui justifie son orientation et parle d'abondance «du fossé qui nous sépare» et s'insurge contre le sort détestable qu'on réserve trop souvent aux musiciens contemporains. «Vous acceptez Genêt, Picasso, Ionesco... et pourtant vous avez toutes sortes de réserves lorsqu'il s'agit des musiciens.» Il redéfinit en termes simples la musique concrète — qui part d'un bruit —, et la musique électronique — qui provient d'un générateur de sons —, et reprecise le nouveau vocabulaire du discours musical. Il nous démontre avec éloquence, à l'aide d'une oeuvre de Castigliani, que le chef d'orchestre de musique contemporaine se doit d'être un spécialiste.

Parfaitement conscient des difficultés à surmonter pour livrer son message, il nous avait avertis en tout début d'émission, alors que nous venions d'entendre une de ses oeuvres, *Trio*, écrite à Orford l'été dernier: «Si vous n'avez pas déjà tourné le bouton de votre téléviseur,

c'est que nous pourrons peut-être nous comprendre.» Et nous avons compris.

L'émission très dépouillée animée par Constant ne dégageait pas la même chaleur que celle animée par Perlemuter, mais elle était tout aussi passionnante, concluante quant au bien-fondé de présenter aux téléspectateurs une série de douze demi-heures intitulée *Un atelier de musique*. Toutes tournées l'été dernier au centre des Jeunesses musicales du Canada à Orford, elles revêtent la forme de «master-class» traditionnels. Nous y trouverons des professeurs connus non seulement des mélomanes canadiens, mais dont la réputation s'étend à toute l'Europe et aux Etats-Unis.

La première émission, qui sera diffusée le dimanche 6 avril à 14 heures, sera animée par le célèbre Alexandre Lagoya.

Au cours des émissions ultérieures, nous assisterons aux cours de Paul Tortellier sur le violoncelle (13 avril); Renée Morisset et Victor Bouchard (20 avril); sur les Ondes Martenot avec Jean Laurendeau (27 avril); Vlado Perlemuter (4 mai); Irving Heller sur les problèmes de déchiffrement (11 mai); Karl Engel (18 mai); Hansheinz Schneeburger et Anka Moravek (25 mai); Guy Fallot (1er juin); Georges Caraël (8 juin); et enfin Marius Constant, le 15 juin. F.D.

**cjbr****TÉLÉVISION**

(semaine du 3 au 9 avril)

**JEUDI**

- 9.30—Courier du désert
- 10.00—Roman de la science
- 10.30—En mouvement
- 10.45—Monsieur Surprise présente
- 11.00—La souris verte
- 11.15—La santé dans votre assiette
- 11.30—Madame s'amuse
- 12.00—Première édition
- 12.15—Aujourd'hui
- 1.00—Cinéma: Peppino et Violetta
- 2.30—Ni oui ni non (c)
- 3.00—Femme d'aujourd'hui
- 4.00—Bobino (c)
- 4.30—Pirate Maboule (c)
- 5.00—Bidule de Tarmacadam
- 5.30—Cadets de la forêt (c)
- 6.00—Nouvelles de 6h.00
- 6.05—Au Jour le Jour
- 6.25—Editorial du jour
- 6.30—Nouv. Rég. et sportives
- 6.45—Ecole du bonheur
- 7.00—Les Champions
- 8.00—Eliminatoires du hockey (c)  
2e joute semi-finale
- 11.00—Téléjournal
- 11.18—Barabas

**VENDREDI**

- 9.30—La grande aventure (c)
- 10.00—Ecce Homo
- 10.30—En mouvement
- 10.45—Monsieur surprise présente (c)
- 11.00—La souris verte
- 11.15—Cinéma: Jean-Luc persécuté
- 1.00—Cinéma: Acto de Primavera  
ou Le Mystère de la Passion
- 2.27—Concerto en fa mineur - Chopin  
"Nikita Magaloff"
- 3.00—Femme d'aujourd'hui
- 4.00—Bobino (c)
- 4.30—Ribouldingue (c)
- 5.00—Yogi (c)
- 5.30—Tour de terre (c)
- 6.00—Stabat Mater
- 6.30—Chemin Faisant
- 6.45—Aujourd'hui
- 7.30—L'affaire Lourdes
- 9.30—Un Chemin de Croix
- 10.00—Mon pays, mes chansons (c)
- 10.30—Les années 80 (c)
- 11.00—Téléjournal
- 11.32—Cinéma: "St-François,  
mên strî de Dieu"

**SAMEDI**

- 9.00—Les cloches ont cessé de sonner
- 10.30—Pépinot
- 11.00—Robin-Fusée (c)
- 11.30—Roquet belles oreilles
- 12.00—Ultraman (c)
- 12.30—Si jeunesse pouvait
- 1.00—Golf (c)
- 1.45—Les quatre saisons (c)
- 2.00—Cent millions de jeunes
- 2.30—Images en tête "La passion  
de Jeanne D'Arc"
- 4.30—L'Iles aux Trésors (c)
- 5.00—Surboum à gogo
- 5.30—Voici les Expos
- 6.30—Jeunesse d'aujourd'hui
- 7.30—Eliminatoires du hockey: 5e  
joute semi-finale" (c)
- 9.45—Les couche-tard (c)
- 10.15—Jinny (c)
- 10.45—Téléjournal
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.02—Nouvelles du sport
- 11.17—Cinéma:  
Journal d'un curé de campagne

**DIMANCHE**

- 9.00—Marie, fille de Nazareth (c)
- 10.00—Mille Dartey (c)
- 10.30—Le huitième jour
- 11.30—Vacance de la liberté
- 12.00—France Panorama
- 12.15—L'Heure de la Bonne Nouvelle
- 12.30—Le temps s'ouvre
- 1.00—Les travaux et les jours
- 1.30—Langue vivante
- 2.00—Un atelier de musique (c)
- 2.30—Miroirs de l'art
- 3.00—L'Univers des sports (c)  
Expos à l'entraînement
- 4.00—Le monde parallèle
- 5.00—5 D
- 7.00—Eliminatoires: 4e joute  
semi-finale (c)
- 7.30—Zoom (c)
- 8.31—Beaux dimanches:  
"Le requiem de Verdi" (c)
- 9.15—Gala du festival du disque (c)
- 10.00—Deux plus un
- 10.30—L'envers des hommes
- 10.47—Téléjournal
- 11.02—Sport-Dimanche
- 11.17—Cinéma Procès de Jeanne d'Arc

**LUNDI**

- 9.30—Rocambole
- 10.00—Roman de la science
- 10.30—En mouvement

- 10.45—Monsieur surprise présente (c)
- 11.00—La souris verte
- 11.15—Cinéma: "Les souvenirs ne  
sont pas à vendre"
- 1.00—Cinéma: "Les Maudits"
- 2.30—Oui ou non (c)
- 3.00—Femme d'aujourd'hui
- 4.00—Bobino (c)
- 5.00—Monsieur surprise présente (c)
- 5.30—Enquêtes Jobidon
- 6.00—Nouvelles de 6h.00
- 6.05—Au Jour le Jour
- 6.25—Editorial du jour
- 6.30—Nouv. rég. et sportives
- 6.45—Ecole du bonheur
- 7.00—Cré Basile
- 7.30—Les Belles Histoires  
"Ephigénie et son destin"
- 8.30—Ma sorcière bien-aimée (c)
- 9.00—A la seconde (c)
- 9.30—Paradis terrestre (c)
- 11.00—Téléjournal
- 11.21—Nouvelles du sport
- 11.32—Cinéma: "Donnez-moi dix  
hommes désespérés"

**MARDI**

- 9.30—Petit théâtre
- 10.00—Roman de la science
- 10.30—En mouvement
- 10.45—Monsieur surprise présente  
"Poly"
- 11.00—La souris verte
- 11.15—Coup de dés
- 11.30—Madame s'amuse
- 12.00—Première édition
- 12.15—Aujourd'hui
- 2.00—Baseball: Montréal-New-York  
Joute d'ouverture (c)
- 5.00—Linus (c)
- 5.30—La vie qui bat (c)
- 6.00—Nouvelles de 6h.00
- 6.05—Au Jour le Jour
- 6.25—Editorial du jour
- 6.30—Nouv. rég. et sportives
- 6.45—Parti québécois
- 7.00—Elle et Lui
- 7.30—Boni Papulaire Desjardins
- 8.00—Eliminatoires du Hockey "5e  
joute, quart de finale (c)

- 10.30—Caméra 69
- 11.00—Téléjournal
- 11.21—Nouvelles du sport
- 11.32—Ciné-Club:  
"La fête à Gion"

**MERCREDI**

- 9.30—La grande aventure (c)
- 10.00—Roman de la science
- 10.30—En mouvement
- 10.45—Monsieur surprise présente (c)
- 11.00—La souris verte
- 11.15—Dites-moi
- 11.45—Toute la ville en parie
- 12.00—Première édition
- 12.15—Aujourd'hui
- 1.00—Cinéma: "Carmen"
- 2.30—Oui ou non (c)
- 3.00—Femme d'aujourd'hui
- 4.00—Bobino (c)
- 4.30—Fanfreluche (c)
- 5.00—Fourmi atomique (c)
- 5.30—Richard coeur de lion
- 6.00—Nouvelles de 6h.00
- 6.05—Au Jour le Jour
- 6.25—Editorial du jour
- 6.30—Nouv. rég. et sportives
- 6.45—Ecole du bonheur
- 7.00—Les Champions
- 8.00—Réal Giguère Illimité
- 9.00—Rue des Pignons (c)
- 9.30—Moi et l'autre (c)
- 10.00—Les Martin (c)
- 10.30—A communiquer
- 10.45—Téléjournal
- 11.06—Nouvelles du sport
- 11.17—Cinéma:  
"L'extravagant M. Deeds"

**Pour  
vos  
annonces  
signalez  
723-3149**

**LA SEMAINE À****cjbr**

(semaine du 7 au 13 avril)

**Lundi**

- 11.04—Le Père Legault
- 1.00—Radio-Journal
- 1.30—Un homme vous écoute
- 6.30—Présent
- 8.30—Sur toutes les scènes  
du monde

**Mardi**

- 9.00—Orchestre symphonique  
de Montréal
- 10.00—Des livres et des  
hommes

**Mercredi**

- 8.33—Mercredis de la musique

**Jeudi**

- 10.00—Horizons

**Vendredi**

- 8.33—Rendez-vous à l'opéra

**Samedi**

- 10.00—Tante Lucille
- 6.30—Place aux jeunes

**Dimanche**

- 7.00 ou 7.30—Le hockey du  
dimanche

Voulez-vous connaître la condition affreuse des  
**LÉPREUX?**

Demandez à recevoir régulièrement notre  
BULLETIN (gratuit)

Envoyez votre nom et adresse (lettres moullées) à

**Le SECOURS aux LÉPREUX**

Gardenvale, P.Q.

# CJBR

**FM**

(semaine du 4 au 10 avril)

**VENDREDI**

- 3.00 p.m. CHANSONS FRANCAISES  
jacques Brel.
- 3.30 p.m. MATINEE CLASSIQUE  
"les sept paroles du christ" —  
dubois (andré turp; louis quilliot,  
claire duchesneau; bernard laga-  
cè, organiste; les choeurs de mont-  
réal dir. lionel renaud); "la cru-  
cifixion" stainer — (solistes;  
choeur et orch. dir. h. bordgett).
- 5.30 p.m. JAZZ  
pierre gossez.
- 6.00 p.m. CONCERT PROMENADE  
STEREO
- 7.00 p.m. L'HEURE DU CONCERTO  
4 concertos pour orgue — haen-  
del;
- 8.00 p.m. UN CONCERT DE VOTRE  
CHOIX
- 10.00 p.m. CHANSONS FRANCAISES  
barbara.
- 10.30 p.m. MUSIQUE DE CHAMBRE  
STEREO  
trio no 2 en si bémol pour violon;  
violoncelle et alto — schubert;  
sonate no 1 en ré mineur — sta-  
saens; — sonate no 6 pour orgue  
— mendelssohn; — quatuor en  
mi bémol op. 47 — schumann.
- 11.30 p.m. JAZZ  
jacques loussier, piano et trio.

**SAMEDI**

- 3.00 p.m. CHANSONS FRANCAISES  
catherine sauvage
- 3.30 p.m. CONCERT STEREO  
"cantate no 4" pour la fête de  
pâques — bach; 3 suites d'or-  
chestre — bach.
- 5.30 p.m. JAZZ CLUB  
the swingle singers.
- 6.30 p.m. CONCERT PROMENADE  
STEREO
- 7.30 p.m. CONCERTOS  
concerto pour violon — albino-  
ni; — concerto en ré mineur pour  
flûte — c.p.e. bach; — concerto  
no 25 pour piano — mozart.
- 8.30 p.m. CHANSONS FRANCAISES  
anne vanderlove.
- 9.00 p.m. MUSIQUE DE CHAMBRE  
sonates en trio — corelli.
- 10.00 p.m. RECITAL VOCAL STEREO  
shirley verret, soprano
- 10.30 p.m. CONCERT DU SAMEDI  
5 motets gesualdo (deller con-  
sort); messe à l'usage des pa-  
rroisses — f. couperin (michel cha-  
puis, à l'orgue); — motet pour  
le jour de pâques — couperin (na-  
dine sautereau, soprano, joanne  
collard, contralto; noelle pierron,  
organiste et l'ensemble).
- 11.30 p.m. FOLKLORE  
le portugal (amalia rodriguez).

**DIMANCHE**

- 3.00 p.m. CONCERT STEREO  
"la résurrection" — haendel (so-  
listes et choeur santini et orch.  
munster dir. r. ewerhart).
- 5.00 p.m. JAZZ CLUB  
préludes et fugues — bach (l'en-  
semble de armand migiano); le  
trio de elk bacsik, guitariste).
- 6.00 p.m. CONCERT PROMENADE  
STEREO
- 7.00 p.m. CHANSONS FRANCAISES  
roger pierrat.
- 7.15 p.m. CHRONIQUE DU DIMAN-  
CHE  
lisette morin.
- 7.30 p.m. L'HEURE DU CONCERTO  
concerto en ut majeur pour 2  
trompettes — vivaldi; — con-  
certo no 1 tn do majeur pour or-  
gue — haydn; — concerto pour  
trompette — téléman; — con-  
certo pour trompette — bond; —  
concerto pour flûte — devienne.
- 8.30 p.m. SYMPHONIES  
symphonie no 3 — saint-saens;  
rédemption — franck; —
- 9.30 p.m. RECITAL VOCAL STEREO  
maureen forrester, contralto.
- 10.00 p.m. MUSIQUE SACRE  
oratorio de pâques — bach (ju-  
dith raskin, soprano; maureen  
forrester, contralto; richard le-  
wis, ténor; herbert beattie bas-  
se et the temple university con-  
cert choir et orch. de philadelphie  
dir. e. ormandy).
- 11.00 p.m. MUSIQUE DE CHAMBRE  
quatuor en sol pour flûte, guitare  
alto et violon — schubert trio en  
si mineur pour flûte, violon et  
clavecin — c.p.e. bach; suite  
pour guitare d'après la suite no  
4 — bach (julian bream, guitare).

**LUNDI**

- 3.00 p.m. CHANSONS FRANCAISES  
jean-loup chauby
- 3.30 p.m. CONCERT DU LUNDI  
symphonie no 6 en la majeur —  
bruckner (orch. new philharmonia  
dir. otto klempner) — concerto  
no 1 pour piano — brahms.
- 5.30 p.m. JAZZ HOT  
sydney béchet et orchestre.
- 6.00 p.m. CONCERT PROMENADE  
STEREO
- 7.00 p.m. CONCERTOS STEREO  
concerto pour guitare, giuliano;  
— concerto pour clavecin, gold-  
berg; — concerto en sol ma-  
jeur, hummel.

**10.00 p.m. L'HEURE STEREOPHONI-  
QUE**

"te deum" — charpentier; —  
"grand magnificat" — charpen-  
tier; concerto grosso en do ma-  
jeur "fête d'alexandre" — haen-  
del; —

**11.00 p.m. RECITAL VOCAL**

kenneth mckellar, ténor

**11.30 p.m. JAZZ STEREO**

 lee morgun, trompette et son  
quintette.

**MARDI**
**3.00 p.m. MATINEE STEREOPHONI-  
QUE**

variations symphoniques, franck;  
symphonie no 8 en sol majeur —  
dvorak; quatuor en do mineur op.  
15 — fauré; suite "pastorale"  
— chabrier; — concerto pour  
violon — berg; élégie pour cor-  
des — elgar.

**5.30 p.m. CHANSONS FRANCAISES**

pierre bourdon.

**6.00 p.m. CONCERT PROMENADE  
STEREO**

7.00 p.m. SYMPHONIES  
suite de danses — bartok —  
symphonie no 4 — sibélius; —  
les pins de rome — respighi; —

**8.00 p.m. SOIREE D'OPERA**

"thais" — jules massenet (renée  
doria; robert massard, michel sé-  
néchal et orchestre et choeurs  
dir. jésus etcheverry)

**10.00 p.m. MUSIQUE DE CHAMBRE**

sonatine pour violon et piano —  
schubert é — quintette en sol mi-  
neur — mozart; — quatuor no  
1 en ré majeur — dittersdorf; —

**11.00 p.m. JAZZ**

chico hamilton.

**11.30 p.m. CHANSONS FRANCAISES**

mireille mathieu.

**MERCREDI**
**3.00 p.m. CONCERT DU MERCREDI**

concerto pour violoncelle — saint-  
saens; — "gisèle" — ballet-a-  
dam; — symphonie no 5 — pro-  
kofiev; — quatuor op. 61 —  
dvorak — musique pour cordes,  
percussion et céleste — bartok.

**5.30 p.m. CHANSONS FRANCAISES**

pia colombo.

**6.00 p.m. CONCERT PROMENADE  
STEREO**

7.00 p.m. L'HEURE STEREOPHONI-  
QUE

"manfred" — poème symphoni-  
que op. 58 — tchaikowsky; —  
rakastava op. 14 — sibélius; —  
"le chevalier à la rose" — sui-  
te — strauss.

**8.00 p.m. LES NOUVEAUX DISQUES**

enregistrements stéréo archiv 19-  
8422/23 — sonates du rosaire —  
h.i.f. biber (eduard melkus, violon  
et huguette dreyfus, lionel ragg,  
kart scheid, basse continue.

**8.00 p.m. CONCERT STEREO**

"sémélé" — suite d'orchestre —  
marais; — symphonie no 35 en  
ré majeur dit "haffner" — mo-  
zart; — octuor en mi bémol op.  
20, mendelssohn; — ce qu'on  
entend sur la montagne — liszt;  
mélodies de gustav mahler par  
judith raskin, soprano.

**9.00 p.m. JAZZ ENTRE NOUS**

 textes et présentation de jean ar-  
ghambault.

**10.00 p.m. OPERETTE**

ext. "les 3 vaises" — o. strauss.

**10.30 p.m. CONCERTOS EN STEREO**

concerto no 5 pour violon — pa-  
ganini; — concerto pour clarinet  
— weber; — concerto pour man-  
doline — hoffmann.

**11.30 p.m. RECITAL VOCAL**

aimé doniat, baryton.

**JEUDI**
**3.00 p.m. CONCERT DU JEUDI**

suites nos 3 et 7 — lully; —  
concerto no 6 pour violon — mo-  
zart; — symphonie domestique —  
strauss; — "la voix humaine"  
poulenc — cocteau; — pétrouch-  
ka — stravinsky.

**5.30 p.m. JAZZ HOT**

orchestre de gerald wilson.

**6.00 p.m. CONCERT SYMPHONIQUE**

 symphonie no 4 — schumann; —  
variations sur une chanson popu-  
laire "le paon" — kodaly.

**7.00 p.m. CHANSONS FRANCAISES**

jacqueline françois.

**7.30 p.m. CONCERTOS**

 concertos nos 1 et 4 pour piano  
— beethoven.

**8.30 p.m. POESIE**

 jacques douyen dit: valéry larbaud;  
riike; michaux; desnos; laforgue;  
bosquet rousselot et max jacob.

**9.00 p.m. MUSIQUE DE CHAMBRE**

 4 scherzos — chopin; — ballade  
no 2 pour piano — chopin.

**10.00 p.m. JAZZ**

joe gordon.

**10.30 p.m. CONCERT PROMENADE  
STEREO**

11.30 p.m. RECITAL VOCAL  
jérôme hines, basse.

**CJBR-FM**

un  
nouvel  
horaire  
pour une  
détente  
parfaite

## LA PRISE DE FRONTENAC



Les reconnaissez-vous? Eh oui, vous ne vous trompez pas! C'est bien Louise Forestier et Robert Charlebois incarnant respectivement Crème Chantilly et Frontenac dans une parodie intitulée *la Prise de Frontenac*. Cette émission, enregistrée par Richard Martin dans les décors de *D'Iberville* à l'île d'Orléans, vous sera présentée le mercredi 9 avril à 20 h 00 au réseau français de télévision de Radio-Canada. Font également partie de la distribution: Tex (Delard Desormais), Nanette (général Phipps) et les Sinners (Louie, Francis, Charles, James et Ernest).  
REGARDEZ BIEN, REGARDEZ RADIO-CANADA

Sauf votre respect, chers lecteurs, la *Prise de Frontenac*, ce n'est pas de la tarte! Ce titre mélancolique laisse d'ailleurs présager l'authenticité historique de la grande aventure des débuts de la colonie qui nous est racontée.

La *Prise de Frontenac* est une émission spéciale qui rebondira sur vos écrans le mercredi 9 avril à 20 heures pile. Dans le décor qui vit «fleur-de-liser» le sieur d'Iberville à l'île d'Orléans, une nouvelle histoire, en chansons celle-là, a été écrite. Guy Fournier et Suzanne Thomas en sont les auteurs, et le réalisateur de l'épopée musicale, on s'en doutera dès les premières images, est Richard Martin.

Les glorieux personnages de cette prise en couleur et en musique portent des noms déjà célèbres: Frontenac (Robert Charlebois), Delard Désormais (Tex), Crème Chantilly (Louise Forestier), Phipps (Nanette), Les Sinners (Louis, Francis, Charles, James, Ernest).

L'histoire qui est racontée dans la *Prise de Frontenac* n'a ni queue ni tête. Nous n'essaierons donc pas de vous la raconter. A vous, au cours de cette émission spéciale du 9 avril, d'en démêler l'intrigue... si vous trouvez le moyen de ne pas rire.

C'est avec un sérieux doublé d'un respect presque religieux du détail que Richard Martin a voulu réaliser la *Prise de Frontenac*.

Le décor (le même que celui de *d'Iberville*, nous l'avons dit) est d'un réalisme à s'y méprendre. Les costumes reconstituent minutieusement l'atmosphère de l'époque: Robert Charlebois en Frontenac, par exemple, ça fait tellement vraisemblable! Le glorieux Phipps, personnifié élégamment ici par Nanette, nous donne la chair de poule... lorsqu'il (ou elle) se fait répondre par la bouche des canons québécois.

Ironie mise à part, la *Prise de Frontenac* sera pour vous l'occasion d'entendre plusieurs chansons des auteurs et interprètes suivants: Robert Charlebois: *California* et *Protest Song*. Louise Forestier: *California*. Tex: *J'sus capable d'en prendre*, *Bienvenue chez nous*, *la Ballade du gars brûlé*. Nanette: *Petit homme*, *Et maintenant*, *Quand tu liras cette lettre*, *le Sixième Titre*, *Je rentre chez moi*, *Je me rétracte*. Les Sinners: *Versailles 1667*, *L.S.D.*, *Ti-Pop*, *Il se fait tard*.

Le mercredi 9 avril à 20 heures, la première émission historique en couleur qui vous fera rire aux larmes, la *Prise de Frontenac*. Assistants à la réalisation: Solange Demeules, Marcel Lefebvre et Roland Saucier.

Une page d'histoire qui n'a ni queue ni tête où rien n'est respecté, sauf... le fou rire



CJBR-TV Rimouski