A mon ami
HIPPOLYTE RODRIGUES.

l'Arlésienne

Drame en 3 actes
DE
ALPHONSE DAUDET

Musique de

Georges BIZET

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30 Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norwège.

PARTITION Chant & Piano transcrite par L'AUTEUR

Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec Mr CHOUDENS, Editeur-propriétaire du droit de représentation.

60638

789.1552
8605a
1890
MUS-ETR

L'ARLESIENNE

Drame en 3 Actes et 5 Tableaux.

Musique de

GEORGES BIZET.

— Op: 23. —

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Pages.
1.	Ouverture	— 2.
2.	Mélodrame	— 12.
3.	Mélodrame	— 12.
4.	Mélodrame	— 13.
5.	Chœur et Mélodrame ..... *«Grand soleil de la Provence»*	— 14.
6.	Mélodrame et Chœur Final ..... *«Grand soleil de la Provence»*	— 17.

ACTE II.

(1er TABLEAU)

7.	Entr'acte et Chœur. (PASTORALE)	— 20
8.	Mélodrame	— 30
9.	Mélodrame	— 34
10.	Mélodrame	— 35
11.	Chœur — Mélodrame	— 36.
12.	Mélodrame	— 37.
13.	Mélodrame	— 37.
14.	Mélodrame	— 38.

(2e TABLEAU)

15.	Entr'acte	— 42
16.	Final	— 46
17.	*INTERMEZZO*	— 48.

ACTE III.

(1er TABLEAU)

18.	Entr'acte (CARILLON)	— 50.
19.	Mélodrame	— 56.
20.	Mélodrame	— 61.
21.	Farandole	— 62.

(2e TABLEAU)

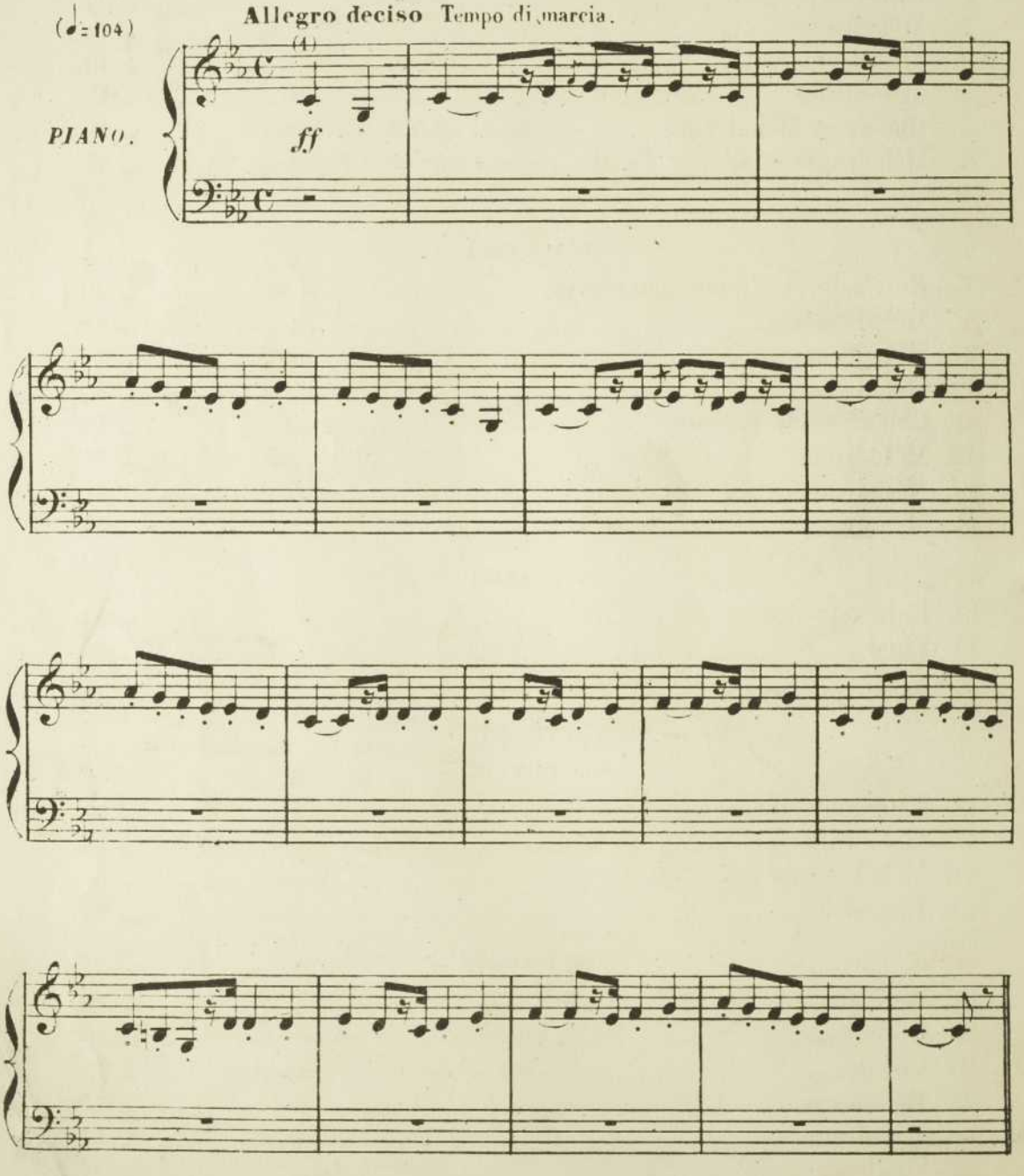
22.	Entr'acte	— 64.
23.	Chœur ..... *«De bon matin j'ai rencontré le train»*	— 66.
24.	Chœur ..... *«Sur un char doré de toutes parts»*	— 73.
25.	Mélodrame	— 74.
26.	Mélodrame	— 76.
27	Final	— 77.

(Baudoin, Graveur)

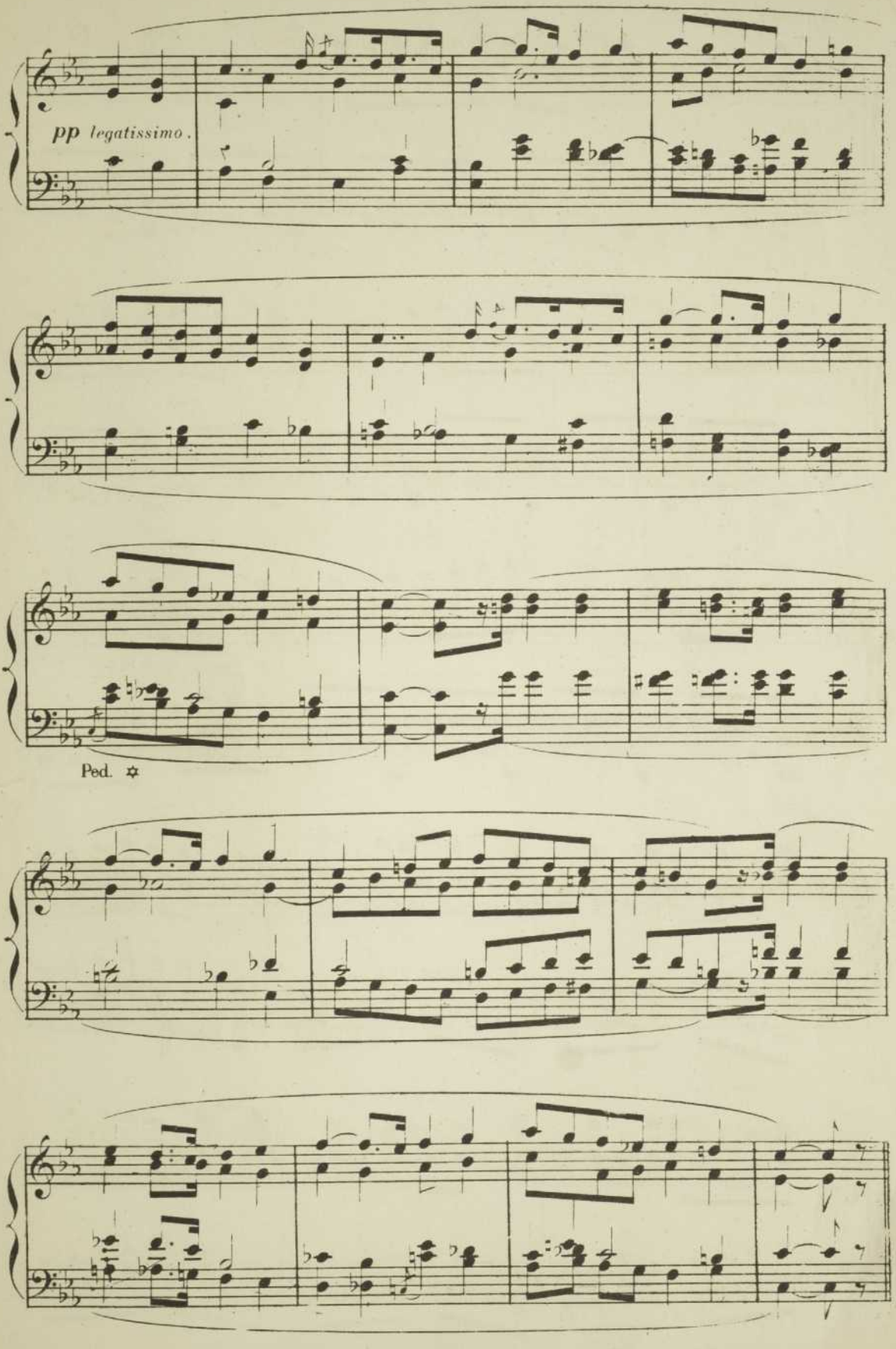
L' ARLÉSIENNE

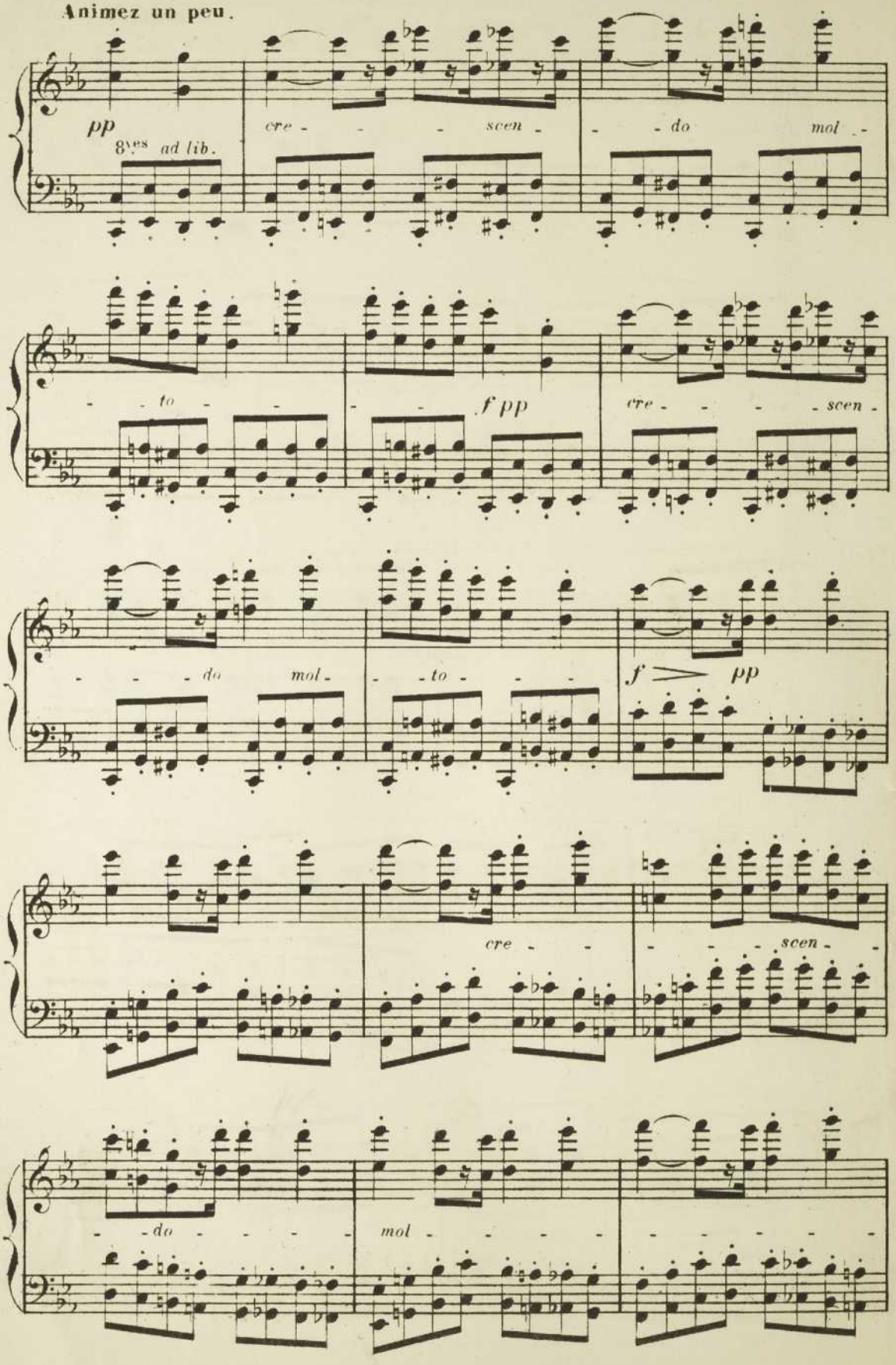
N° 1.

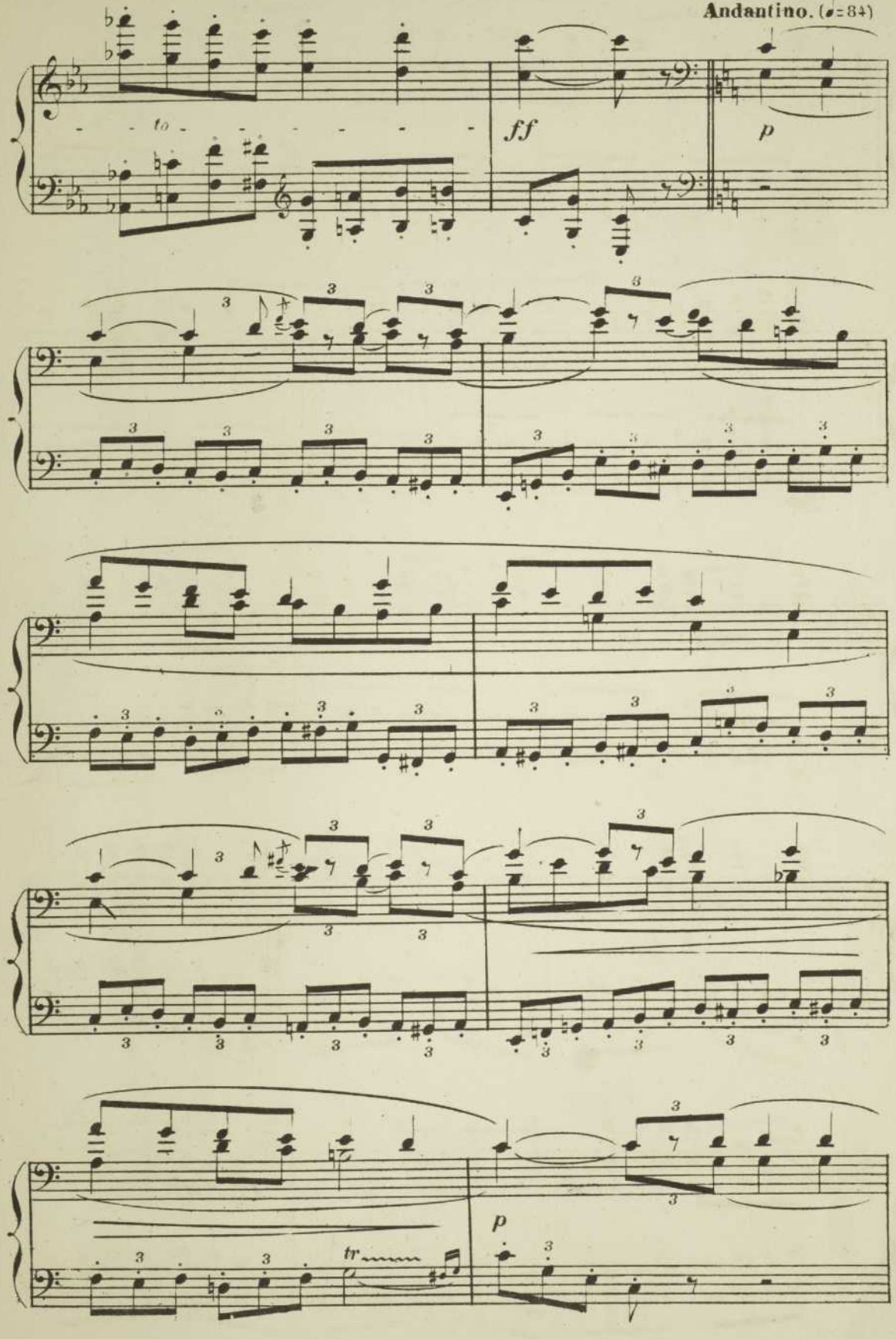
OUVERTURE.

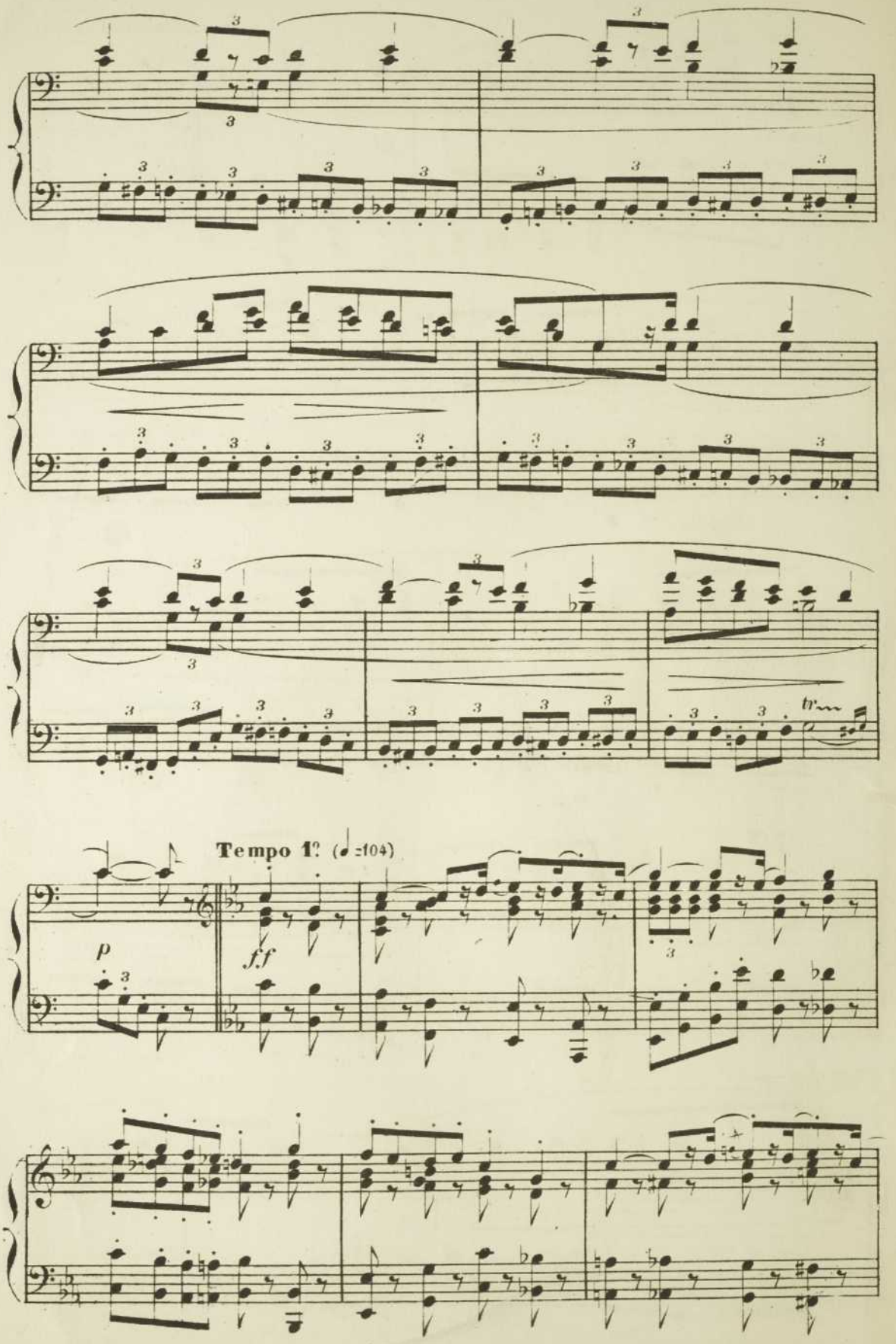


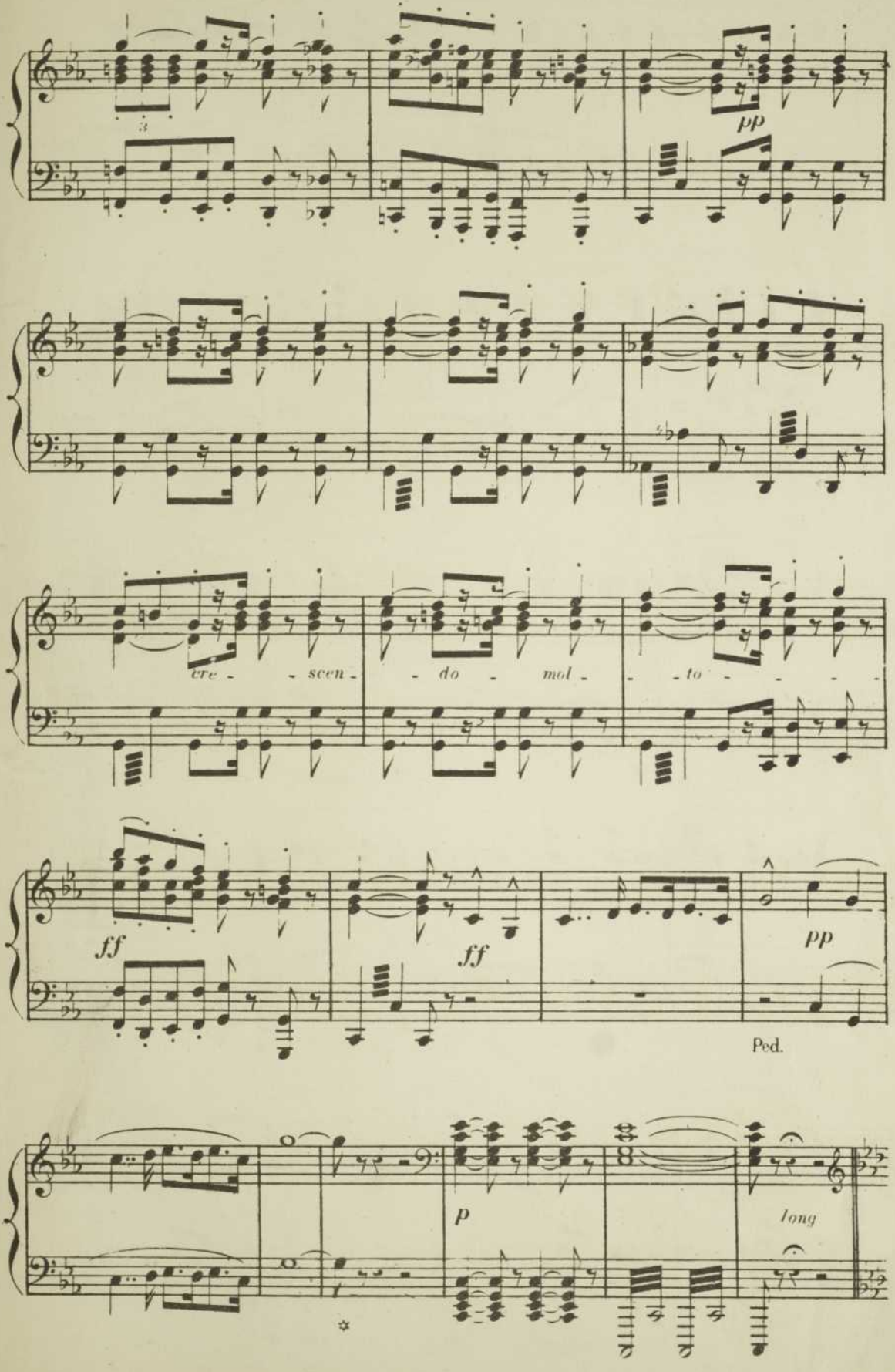
(1). *Marcho des Rei* (Air Provençal)

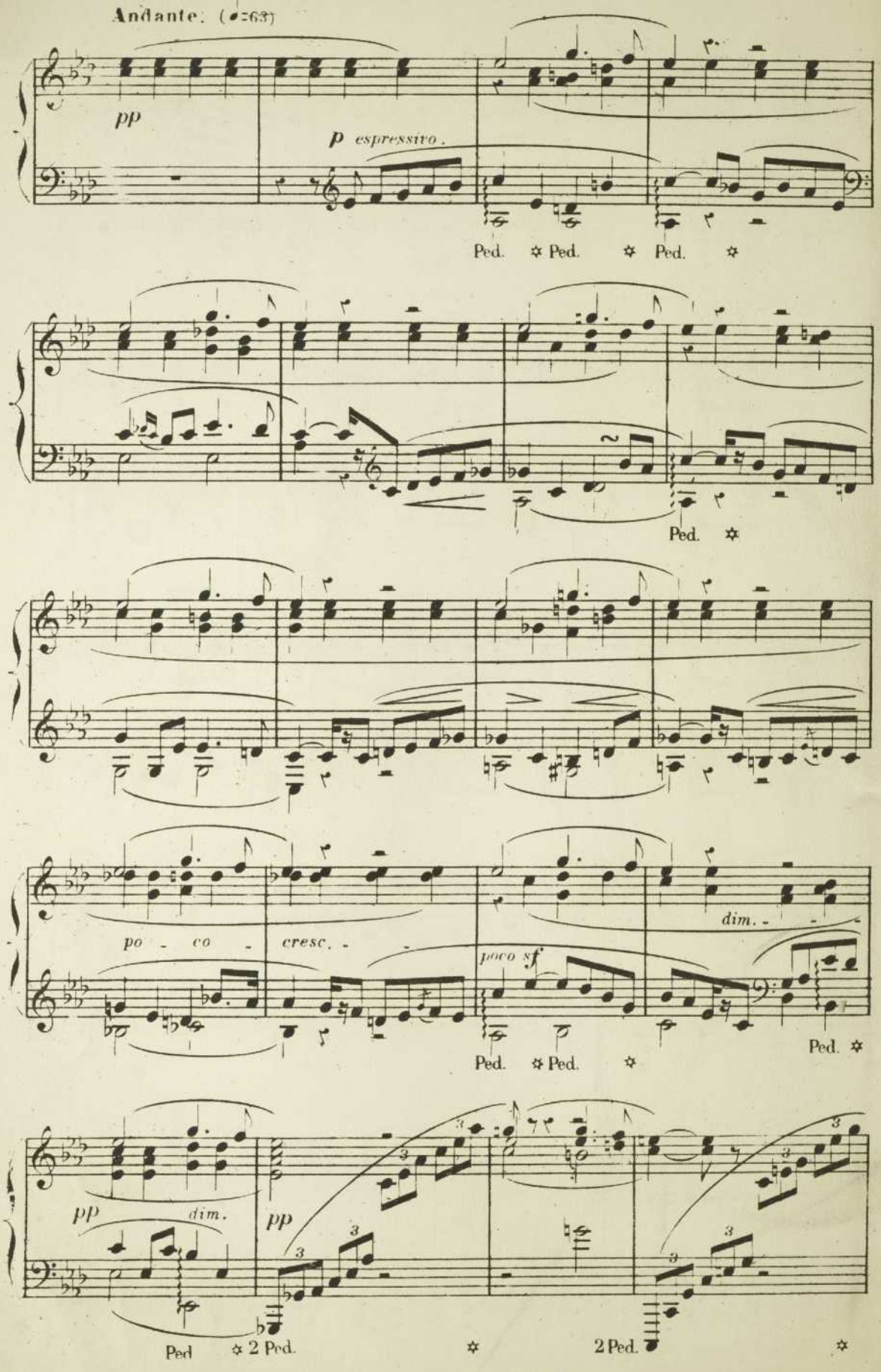

pp legatissimo.
Ped. ✡

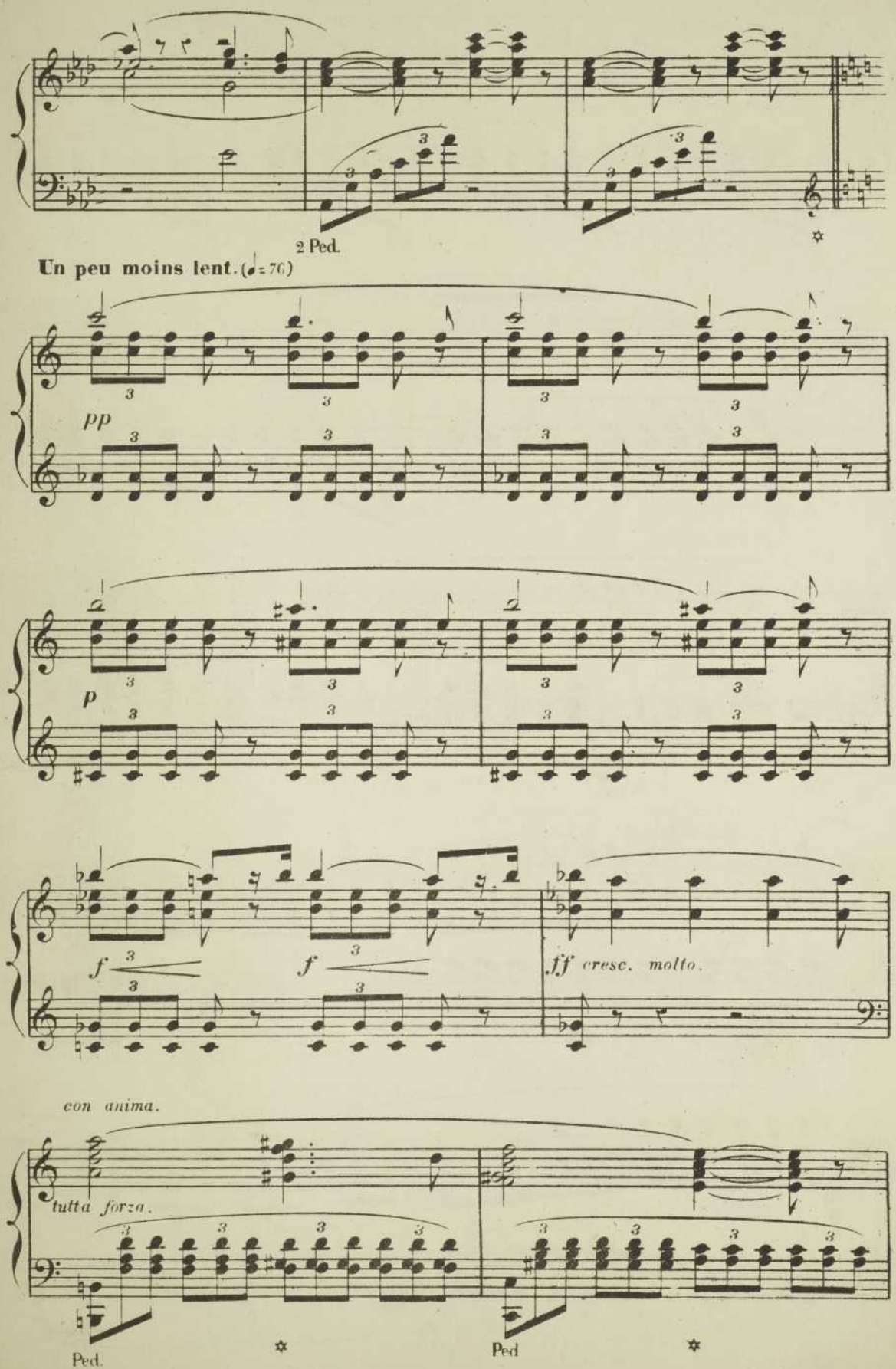

Animez un peu.
pp
8ves ad lib.
cre - - - scen - - do mol -
- to - - - - f pp
cre - - - - scen -
- - do mol - - to - - -
f pp
cre - - - - scen -
- do - - - - mol - - - - - - - - -

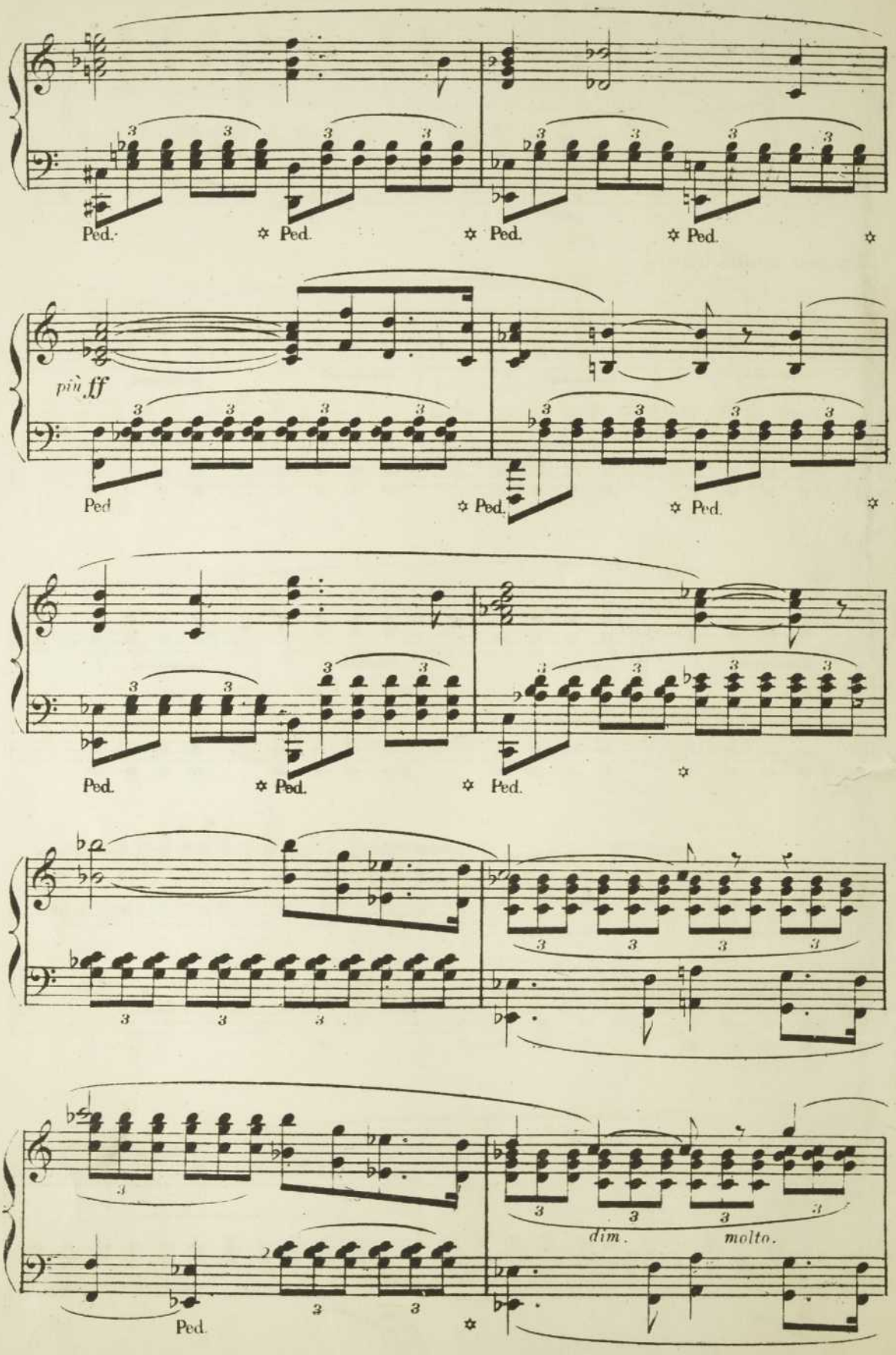

Andantino. (♩=84)
ff
p
p
tr

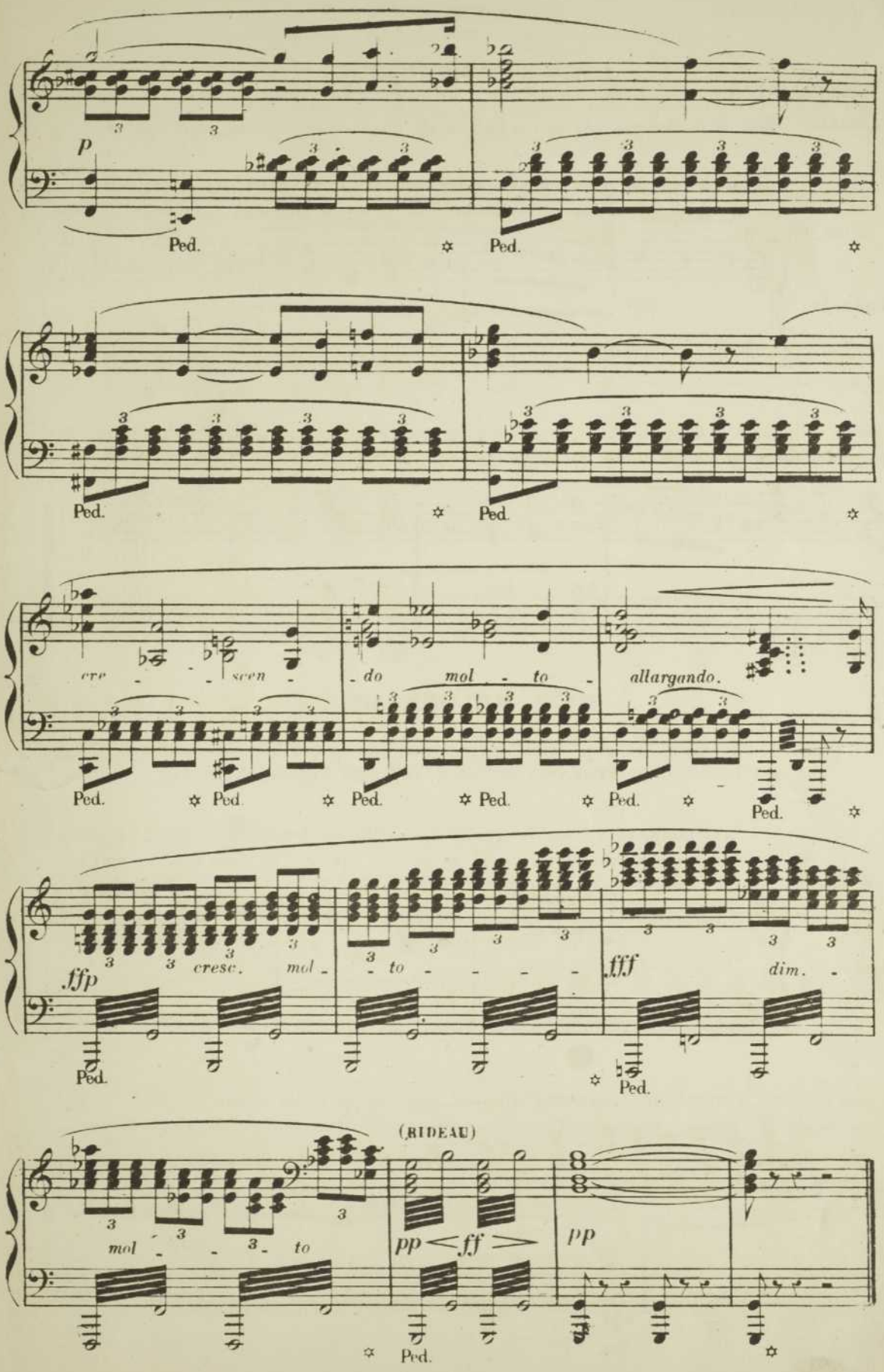

Tempo 1º (♩=104)
p
f.f
tr


pp
cre - - scen - - do - mol - - to - - - - -
ff
ff
pp
Ped.
p
long


Andante. (♩=63)
pp
p espressivo.
Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡
Ped. ✡
po - co - cresc. -
poco sf
dim. -
Ped. ✡ Ped. ✡
Ped. ✡
pp
dim.
pp
Ped ✡ 2 Ped. ✡ 2 Ped. ✡


2 Ped.
Un peu moins lent. (♩= 76)
pp
p
f
f
ff cresc. molto.
con anima.
tutta forza.
Ped.
Ped


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
più ff
Ped
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
molto.
Ped.


p
Ped.
cre - - - scen - do mol - to -
allargando.
ffp
cresc. mol - to - - - -
fff
dim. -
(RIDEAU)
mol - - - to
pp < ff >
pp

ACTE I

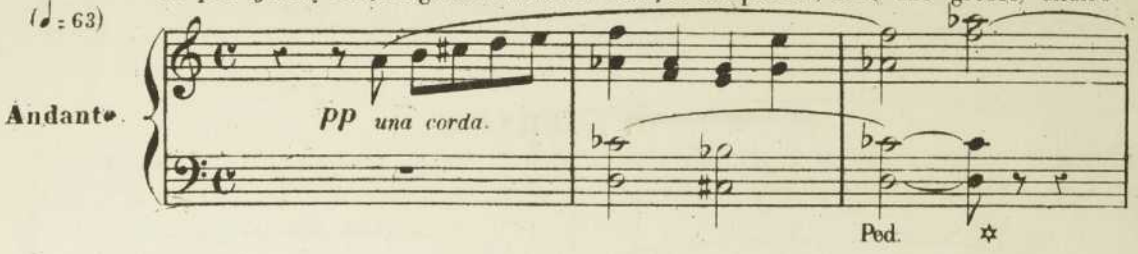
(LE CASTELET)

N.° 2. MÉLODRAME.

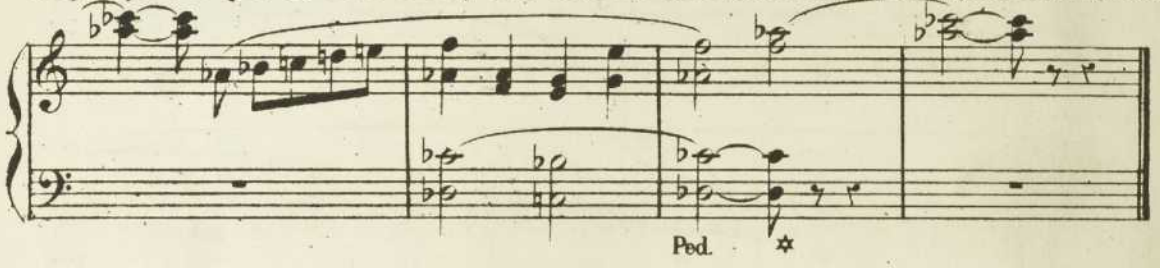
RÉPLIQUE:

FRANCET. Rose ne voulait pas que je t'en parle avant que tout fut terminé, mais tant pis...

Entre nous il ne peut pas y avoir de mystère... **L'INNOCENT.** *(d'une voix dolente et un peu égarée)* Dis, berger.... **FRANCET.** Puis, tu comprends, dans une grosse affaire



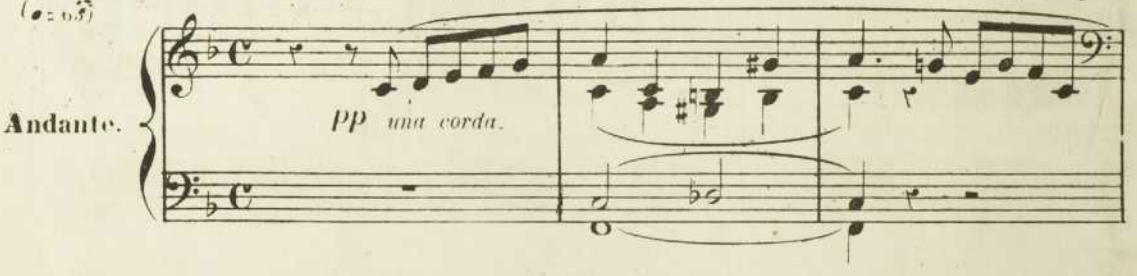
comme celle-là, je n'étais pas fâché de prendre un peu l'avis de mon ancien. **L'INNOCENT.** Dis, berger, qu'est-ce qu'il lui a fait le loup à la chèvre de M.r Séguin?.. **FRANCET.** Laisse, mon Innocent, laisse.



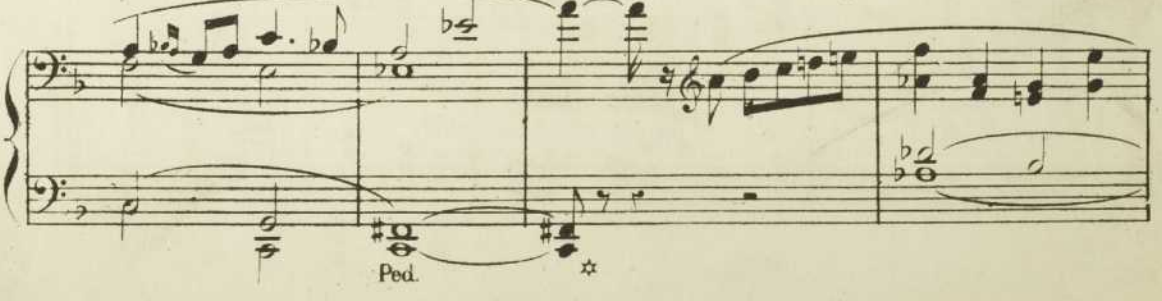
N.° 3. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: **ROSE.** Vos gens seront arrivés que vous n'aurez pas seulement tiré une bouteille... **FRANCET.** On y va... **ROSE.** Tu gardes l'enfant, Balthazar?

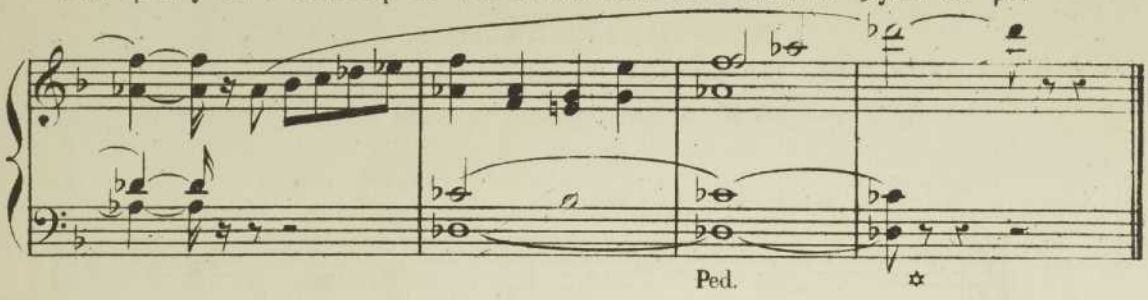
BALTHAZAR. Oui, oui... allez, maîtresse..... Pauvre Innocent! je voudrais bien savoir qui s'en occupe, quand je ne suis pas là... ils n'ont tous des yeux que



pour l'autre... **L'INNOCENT.** *(impatienté)* Dis-moi donc ce qu'il lui a fait le loup à la chèvre de M.r Séguin... **BALTHAZAR.** Tiens! c'est vrai... nous n'avons pas fini notre histoire...



Voyons, où en étions nous? L'INNOCENT. Nous en étions à «et alors?» BALTHAZAR. Diable, c'est qu'il y en a beaucoup de «et alors?» dans notre histoire... voyons un peu

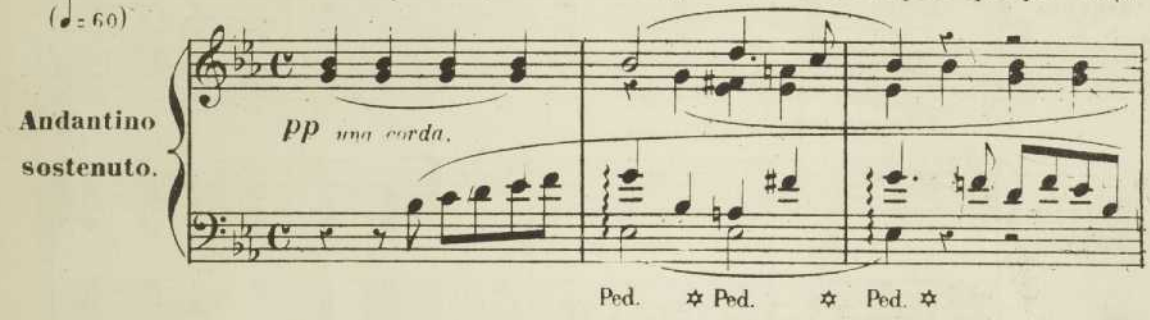


N.° 4. MÉLODRAME.

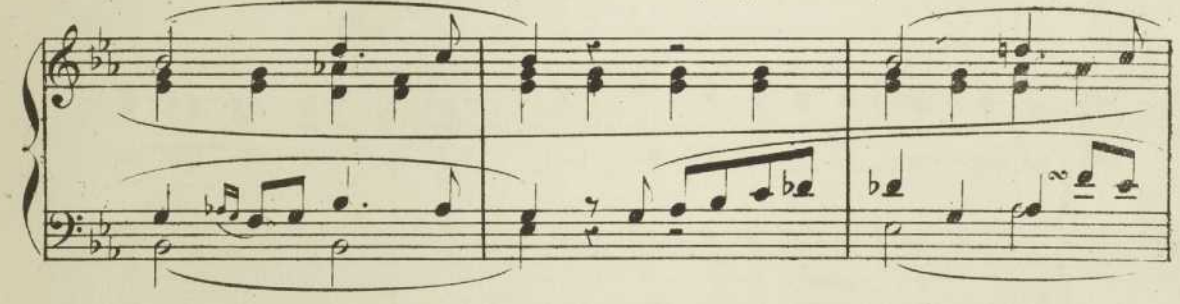
RÉPLIQUE: L'INNOCENT. « Hou! hou!» ça, c'est le loup! VIVETTE. Quel dommage! un si joli enfant... Est-ce qu'il ne guérira jamais?...

BALTHAZAR.

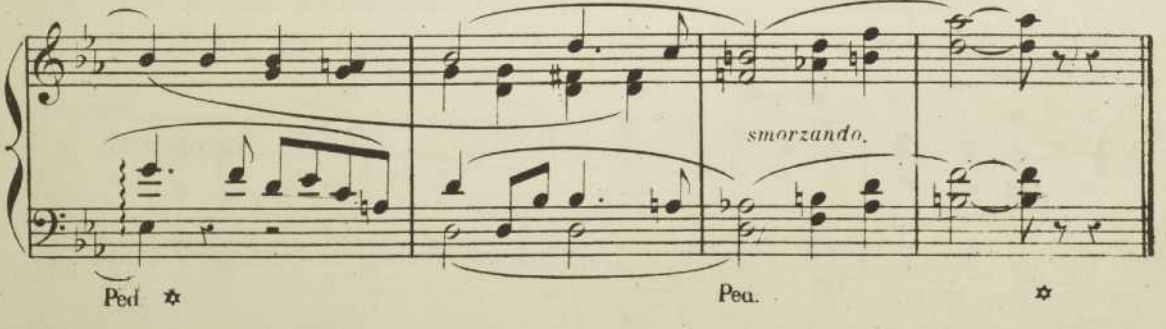
Ils disent tous que non; mais ce n'est pas mon idée... Depuis quelque temps



surtout, il me semble qu'il y a dans sa petite cervelle quelque chose qui remue comme dans le

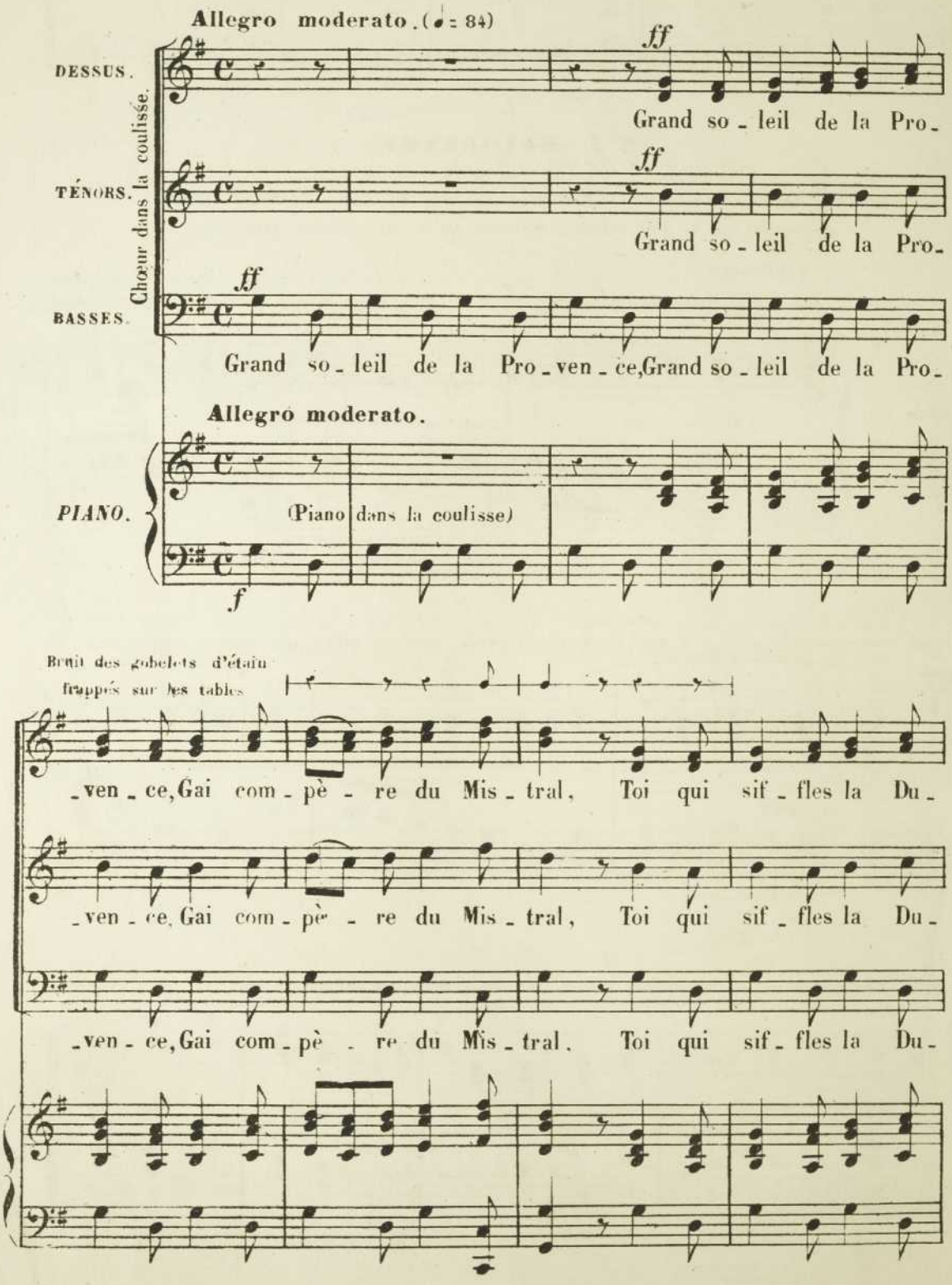


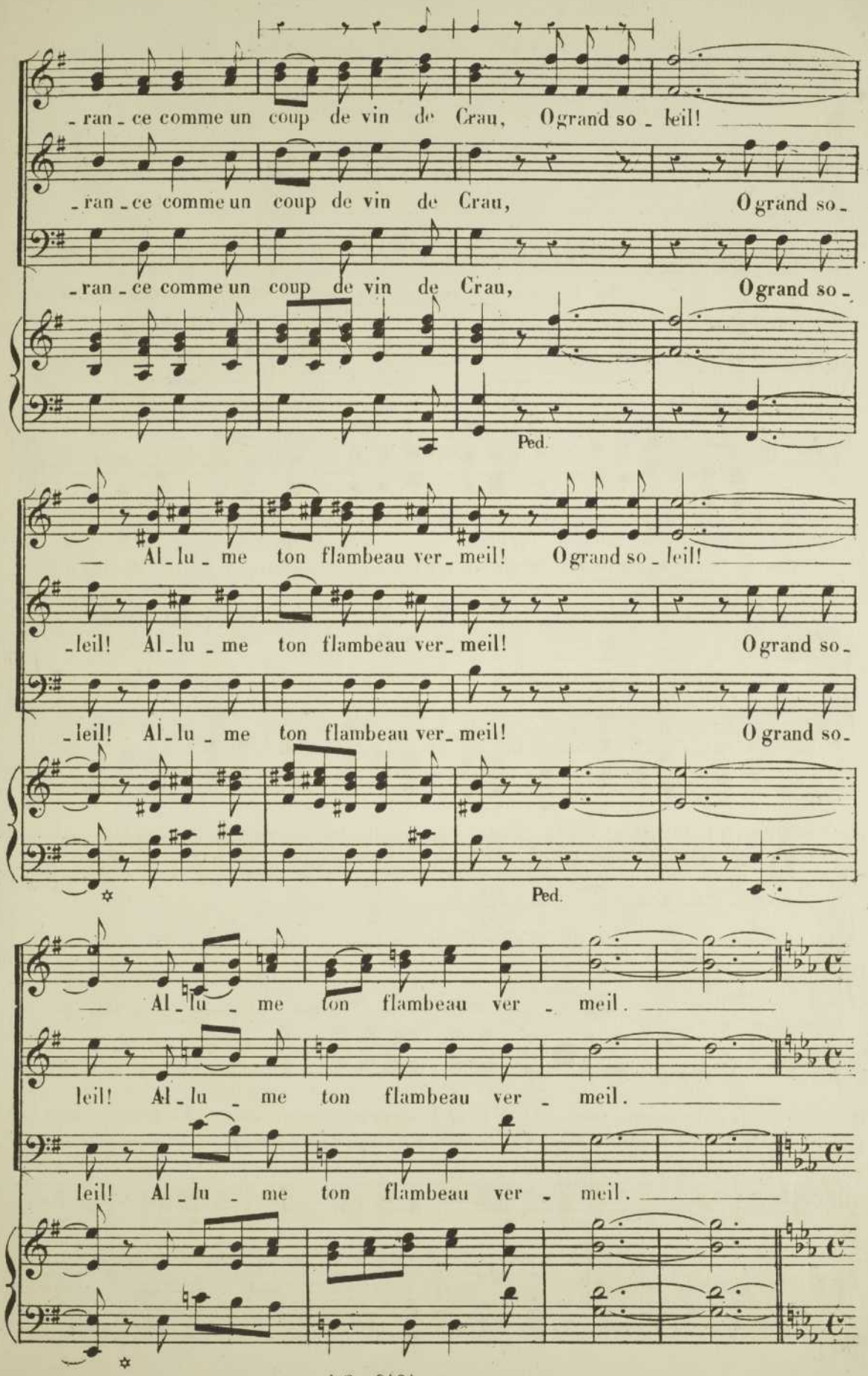
cocon du ver à soie, quand le papillon veut sortir. Il s'éveille, cet enfant! Je suis sûr qu'il s'éveille!...

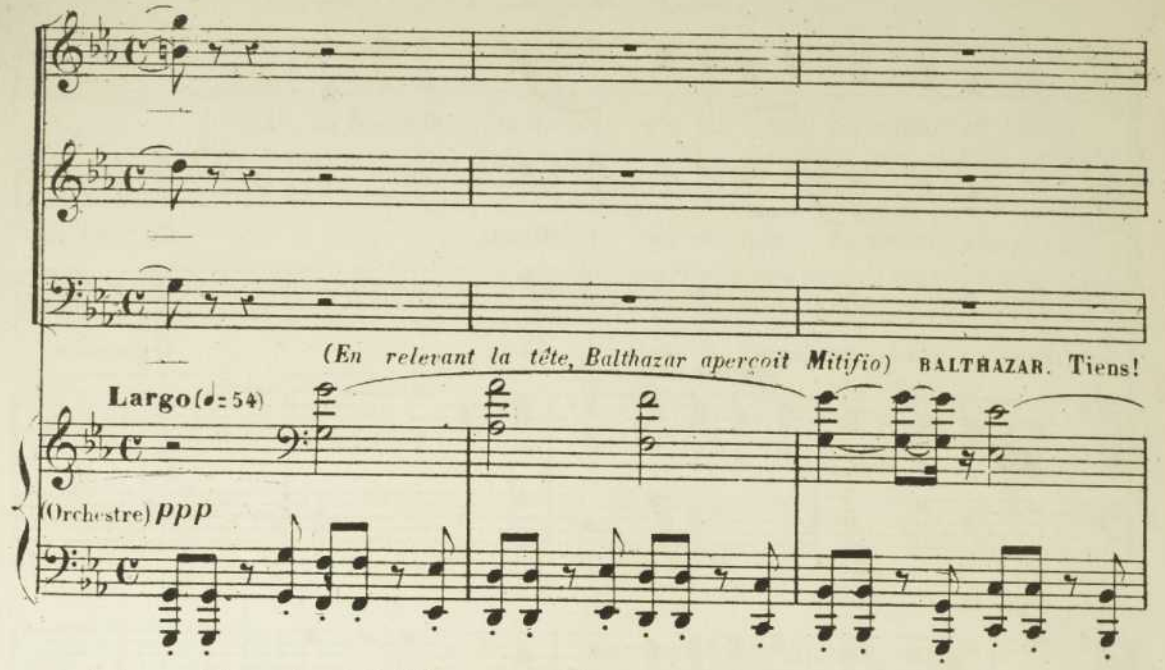


N° 5 CHŒUR ET MÉLODRAME.

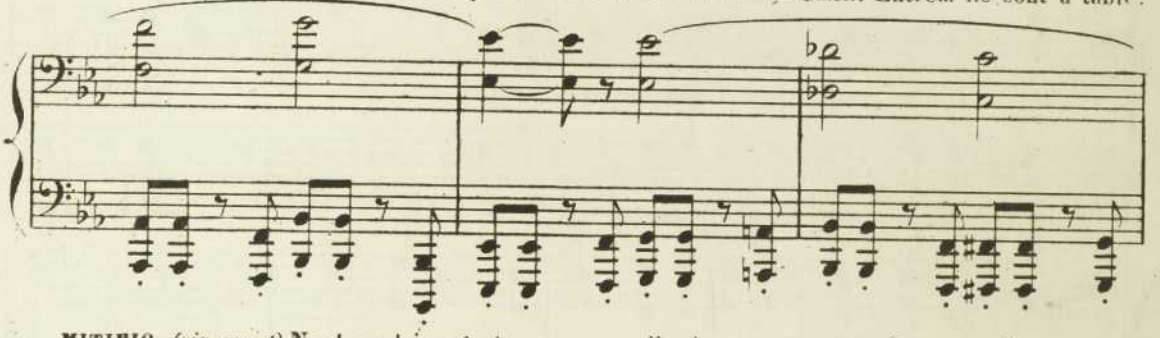
RÉPLIQUE: BALTHAZAR. Aimer sans rien dire et souffrir!
Ce sera sa planète à elle, comme à sa grand mère...



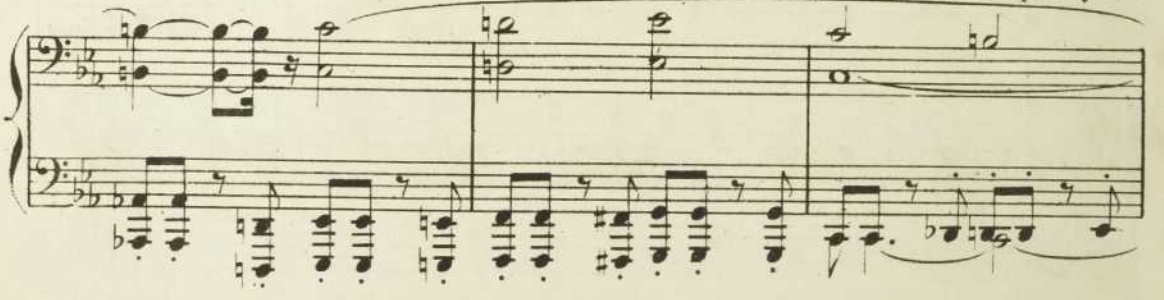

- ran - ce comme un coup de vin de Crau, O grand so - leil!
- ran - ce comme un coup de vin de Crau, O grand so -
- ran - ce comme un coup de vin de Crau, O grand so -
Ped.
— Al - lu - me ton flambeau ver - meil! O grand so - leil!
- leil! Al - lu - me ton flambeau ver - meil! O grand so -
- leil! Al - lu - me ton flambeau ver - meil! O grand so -
Ped.
— Al - lu - me ton flambeau ver - meil.
leil! Al - lu - me ton flambeau ver - meil.
leil! Al - lu - me ton flambeau ver - meil.



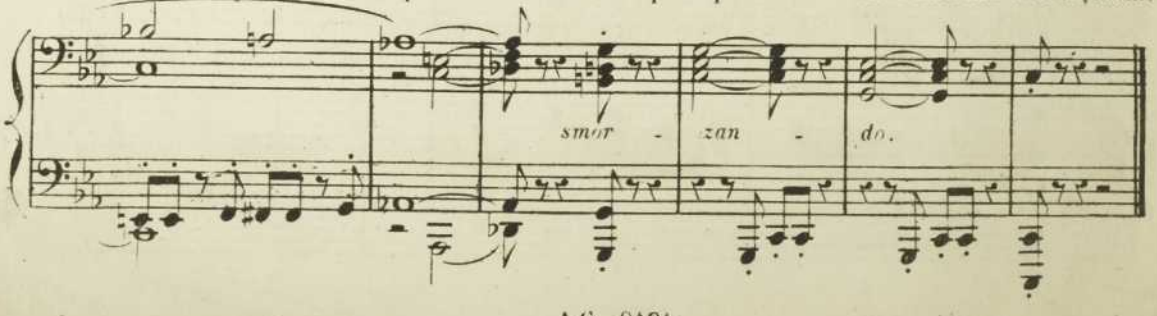
qu'est-ce qu'il veut celui-là? **MITIFIO.** C'est bien ici Castelet, berger? **BALTHAZAR.** Ça m'en a l'air... **MITIFIO.** Est-ce que le maître est là? **BALTHAZAR.** Entre!.. ils sont à table.



MITIFIO. *(vivement)* Non! non! je n'entre pas... appelle-les. **BALTHAZAR.** *(Le regardant curieusement)* Tiens, c'est drôle! *(il appelle:)* Francet! Francet! **FRANCET.** *(dans la ferme)* Qu'est-ce qu'il y a?



BALTHAZAR. Viens donc voir... il y a là un homme qui veut te parler. **FRANCET.** *(entrant)* Un homme! pourquoi n'entre-t'il pas? Vous avez donc peur que le toit vous tombe sur la tête, l'ami?

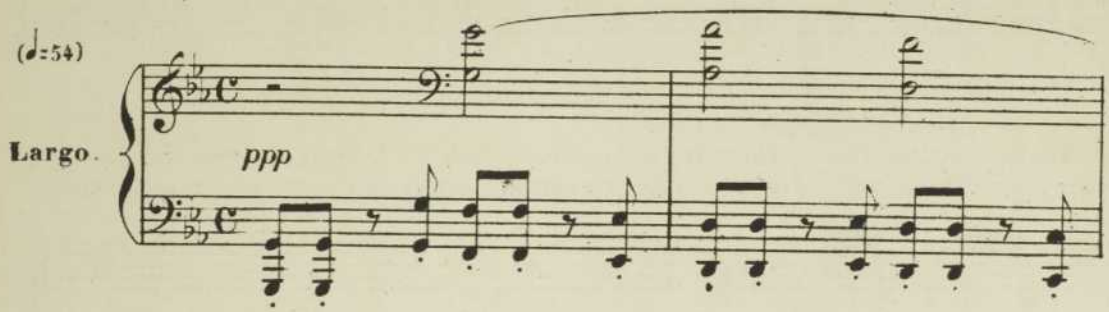


N° 6.

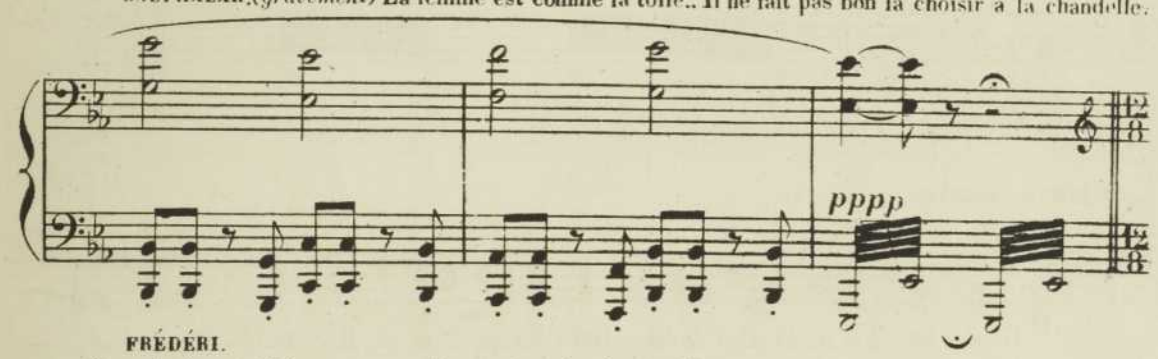
MÉLODRAME ET CHŒUR FINAL

RÉPLIQUE: MITIFIO. C'est lâche, n'est-ce pas? ce que je fais!.. Mais cette femme est à moi et je veux la garder mienne, n'importe par quels moyens.

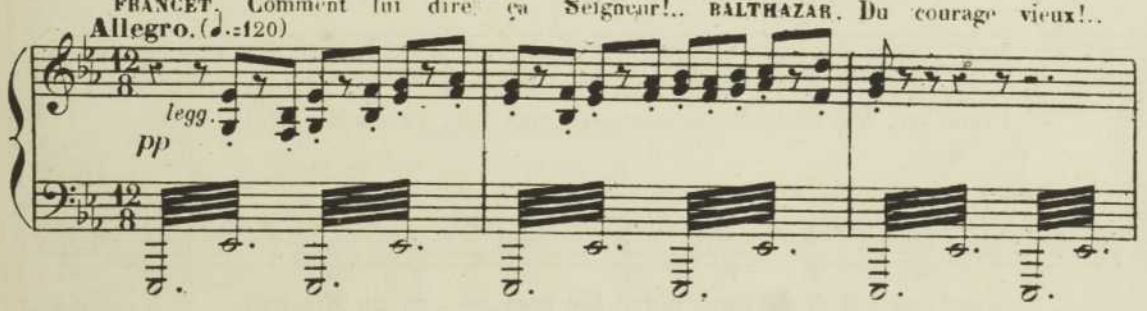
FRANCET. *(avec fierté)* Soyez tranquille. Ce n'est pas nous qui vous l'enlèverons. BALTHAZAR. La route est longue d'ici Pharaman. Voulez-vous prendre un verre.... MITIFIO. *(d'un air*



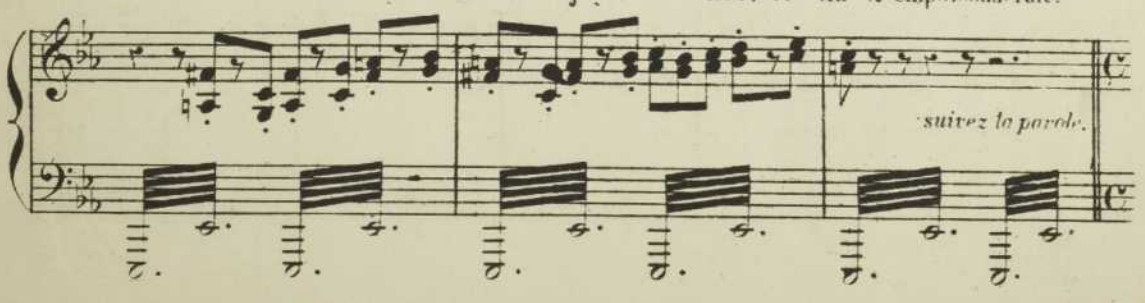
sombre) Non! j'ai plus de chagrin que de soif *(il sort)* FRANCET. *(consterné)* Tu as entendu?.. BALTHAZAR. *(gravement)* La femme est comme la toile.. Il ne fait pas bon la choisir à la chandelle.



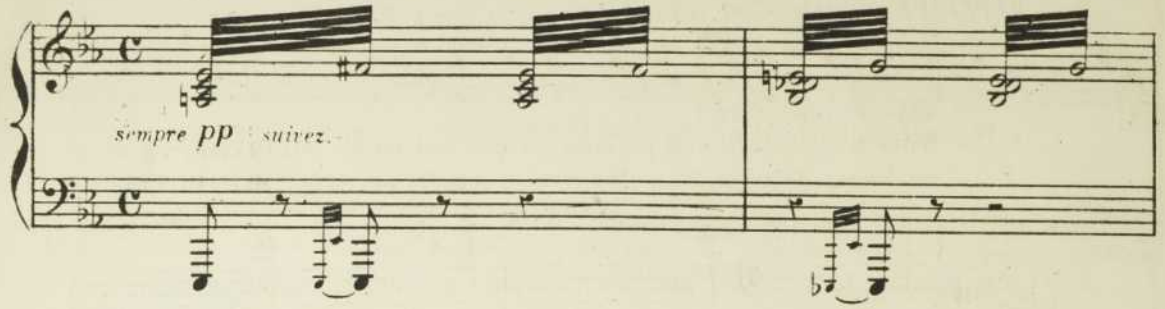
FRÉDÉRI. *(dans la ferme)* Mais venez donc, grand-père! Nous allons boire sans vous. FRANCET. Comment lui dire ça Seigneur!.. BALTHAZAR. Du courage vieux!..



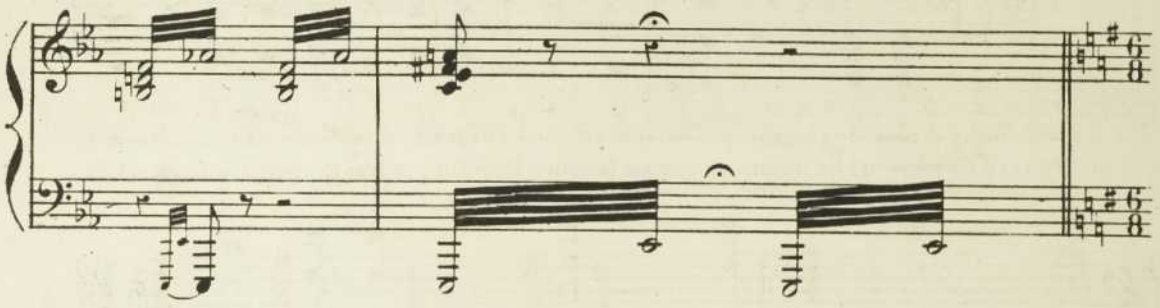
FRÉDÉRI. *(s'avançant sur la porte, le verre haut)* Allons, grand-père,.. à l'Arlésienne!.. FRANCET. Non... non... mon enfant... jette ton verre, ce vin t'empoisonnerait.



FRÉDÉRI. Qu'est-ce que vous dites?.. FRANCET. Je dis que cette femme est la dernière de toutes, et que par respect pour ta mère



son nom ne doit plus être prononcé ici... Tiens! lis!.. FRÉDÉRI. *(après avoir lu)* Ah!.. *(à Francet)* Et c'est vrai... ça?.. *(signe de Francet)* FRÉDÉRI. *(tombant assis sur le rebord du puits)* Ah!



Allegro deciso. (♩.= 84)

Choeur dans la coulisse.

Dessus.

ff Grand so - leil de la Pro - vence, Gai com-pè - re du Mis - tral, O grand so-

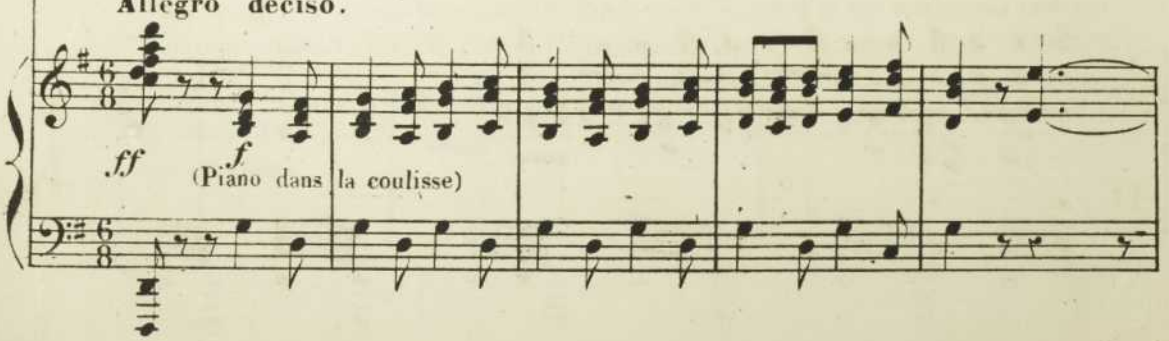
Ténors

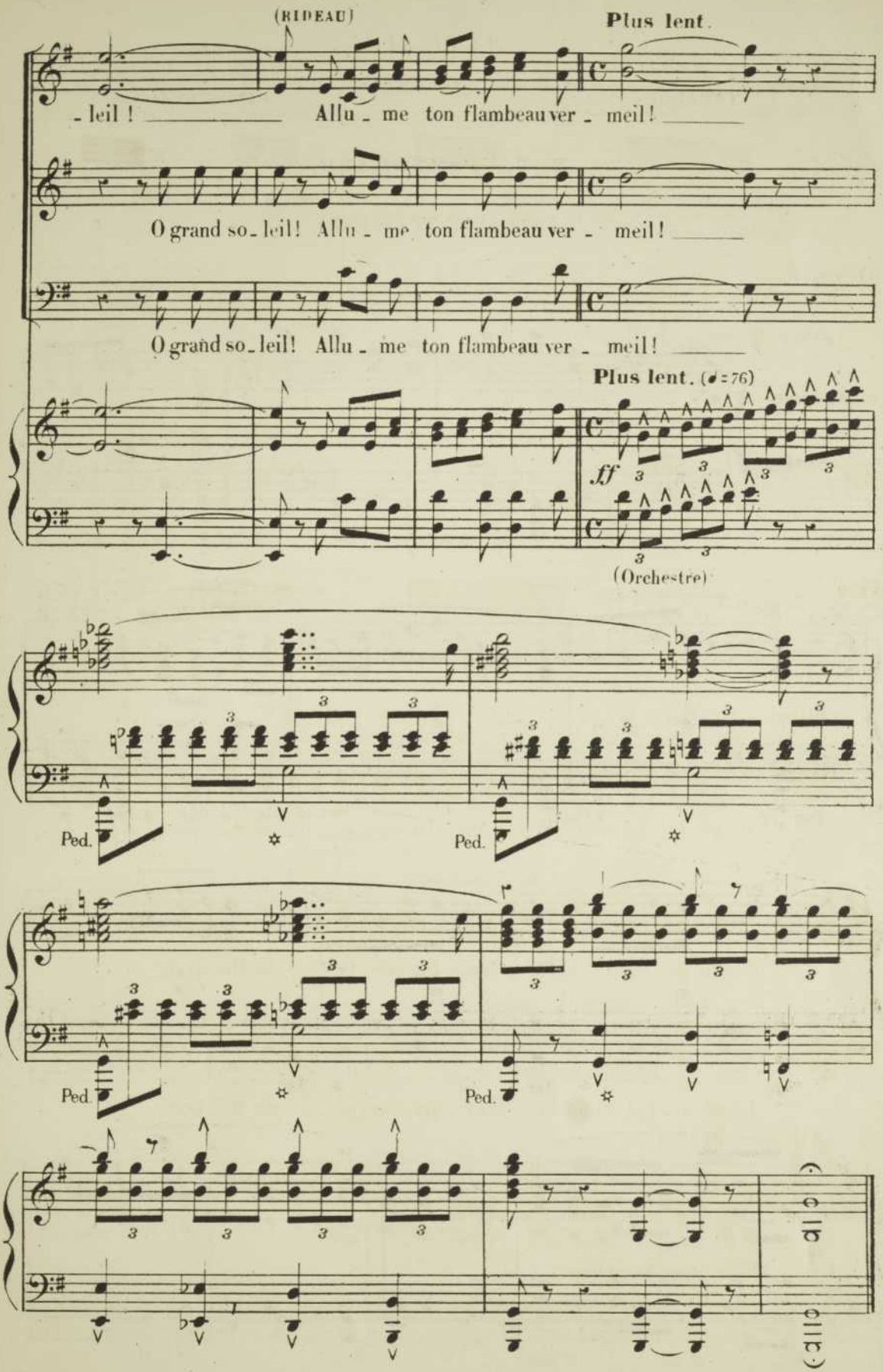
ff Grand so - leil de la Pro - vence, Gai com-pè - re du Mis - tral,

Basses.

ff Grand so - leil de la Pro - vence, Gai com-pè - re du Mis-tral.

Allegro deciso.





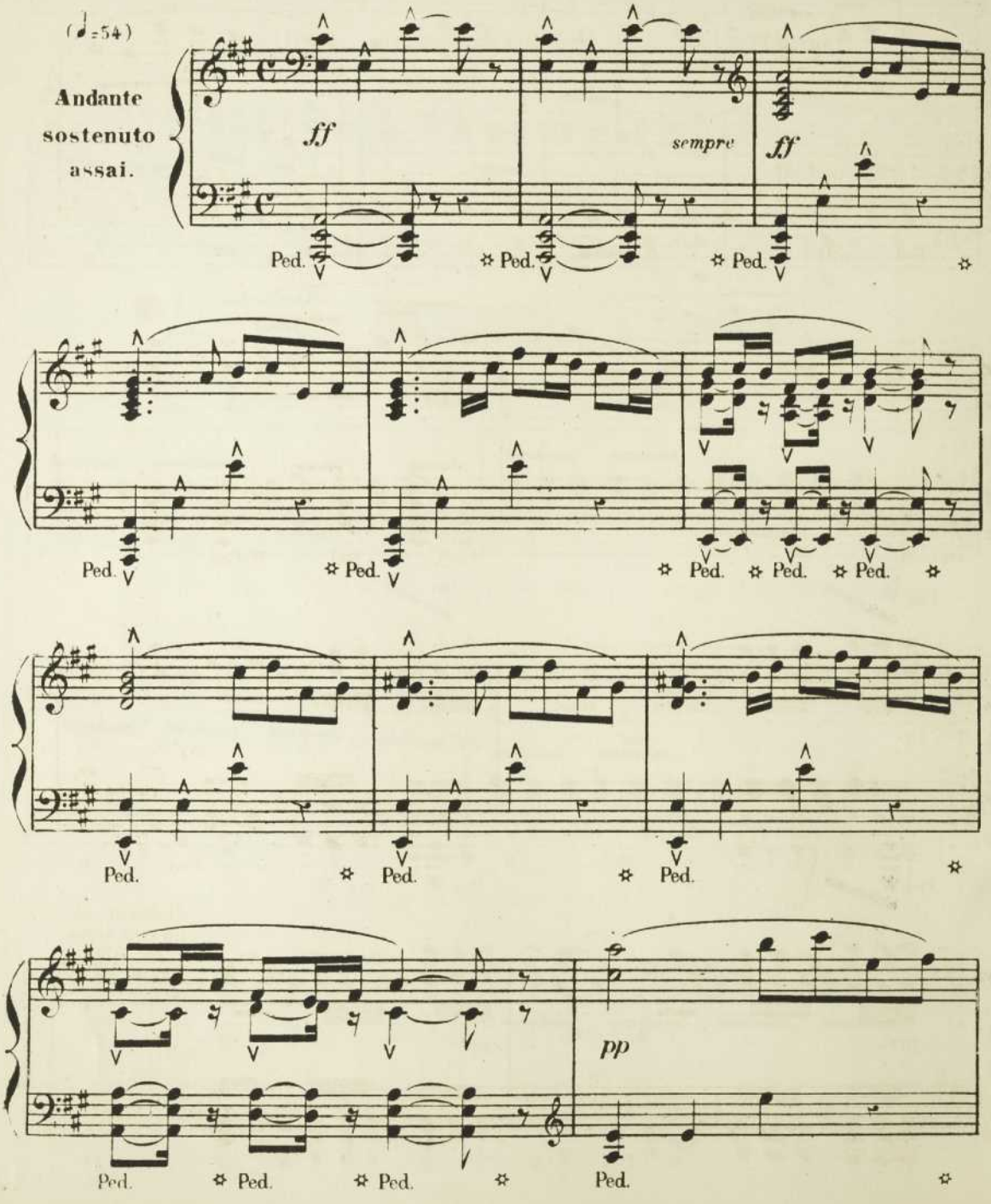
Fin du 1er Acte

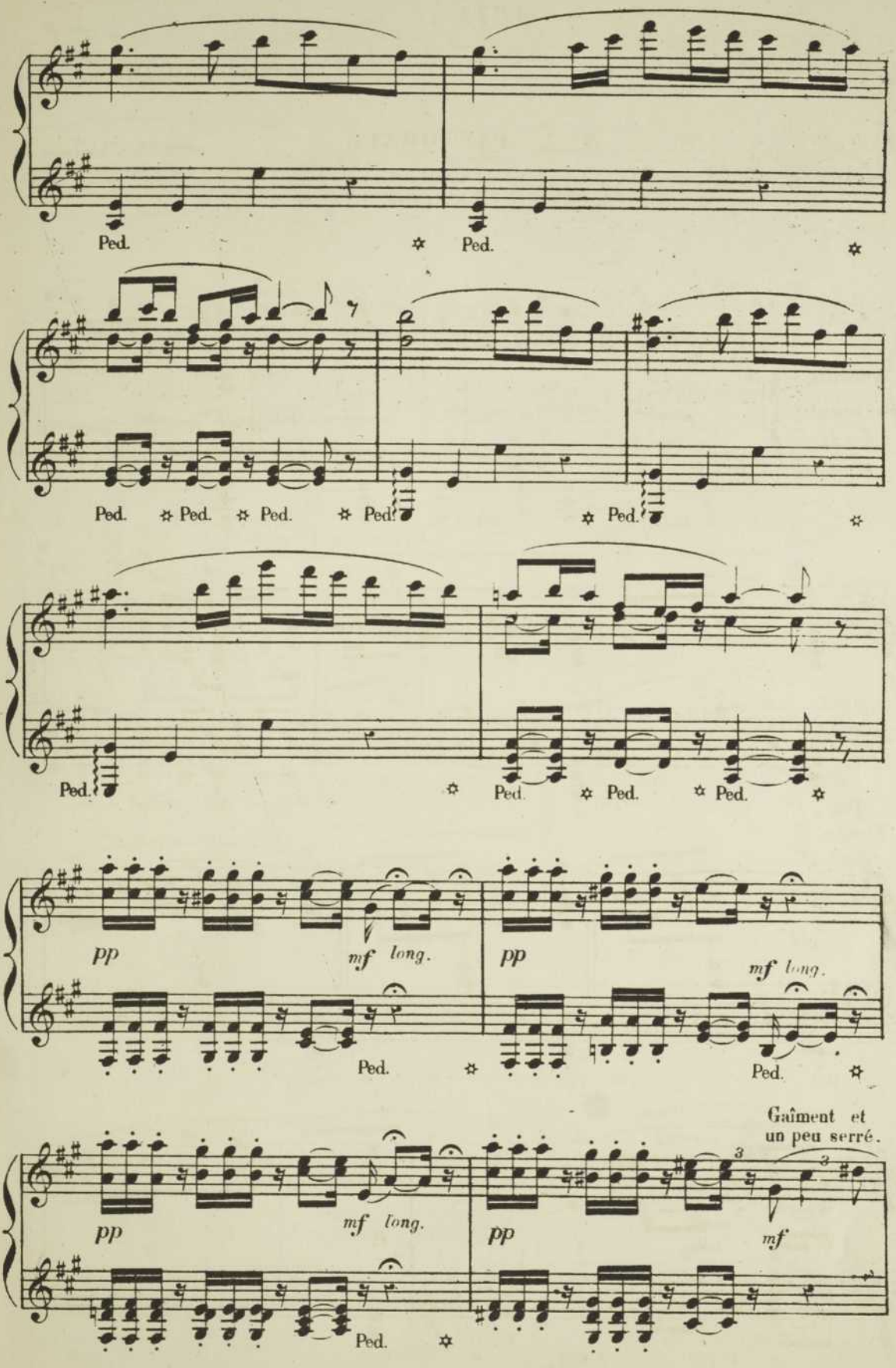
ACTE II.

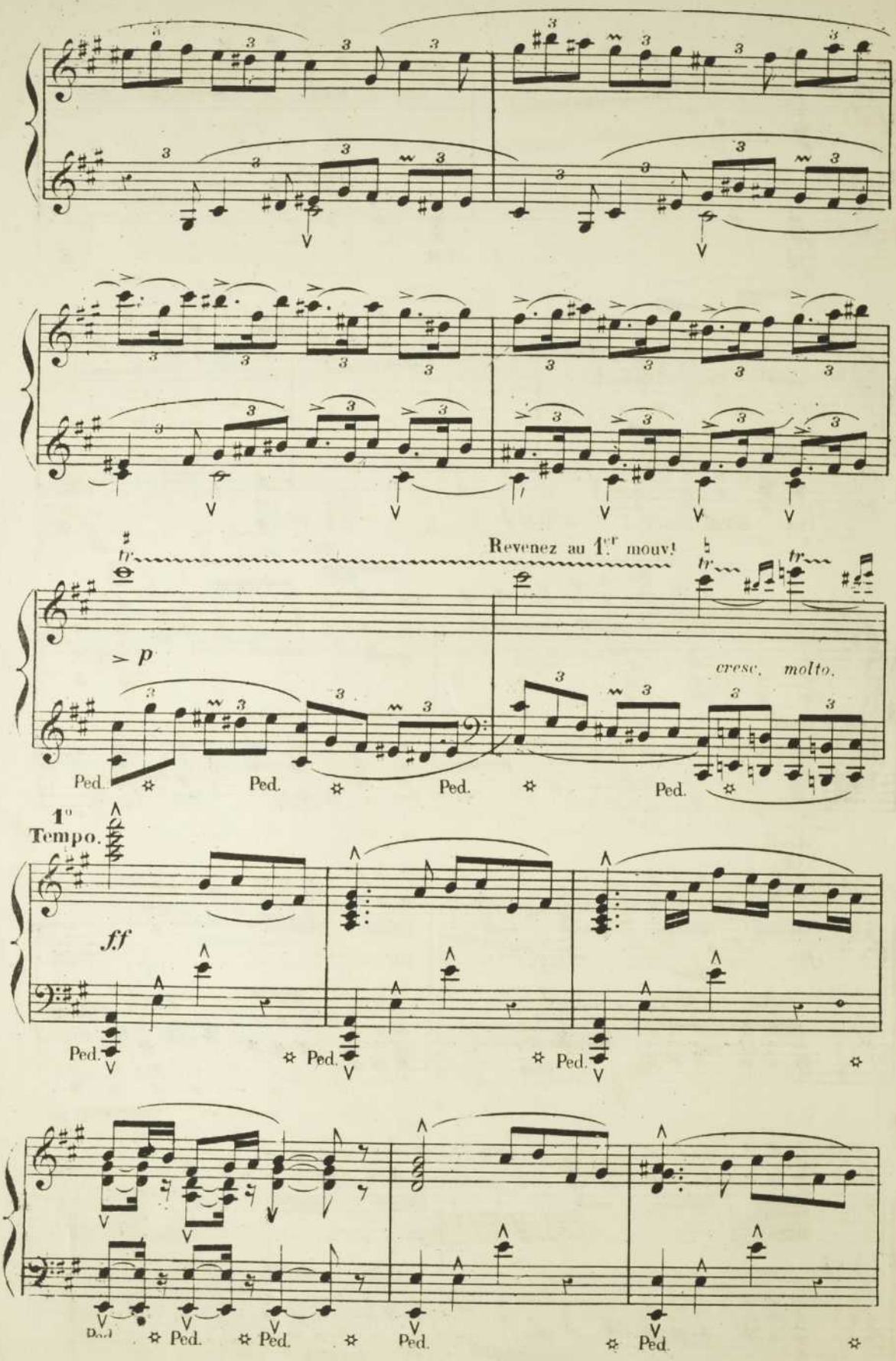
1.er TABLEAU. L'ÉTANG DE VACCARÈS.

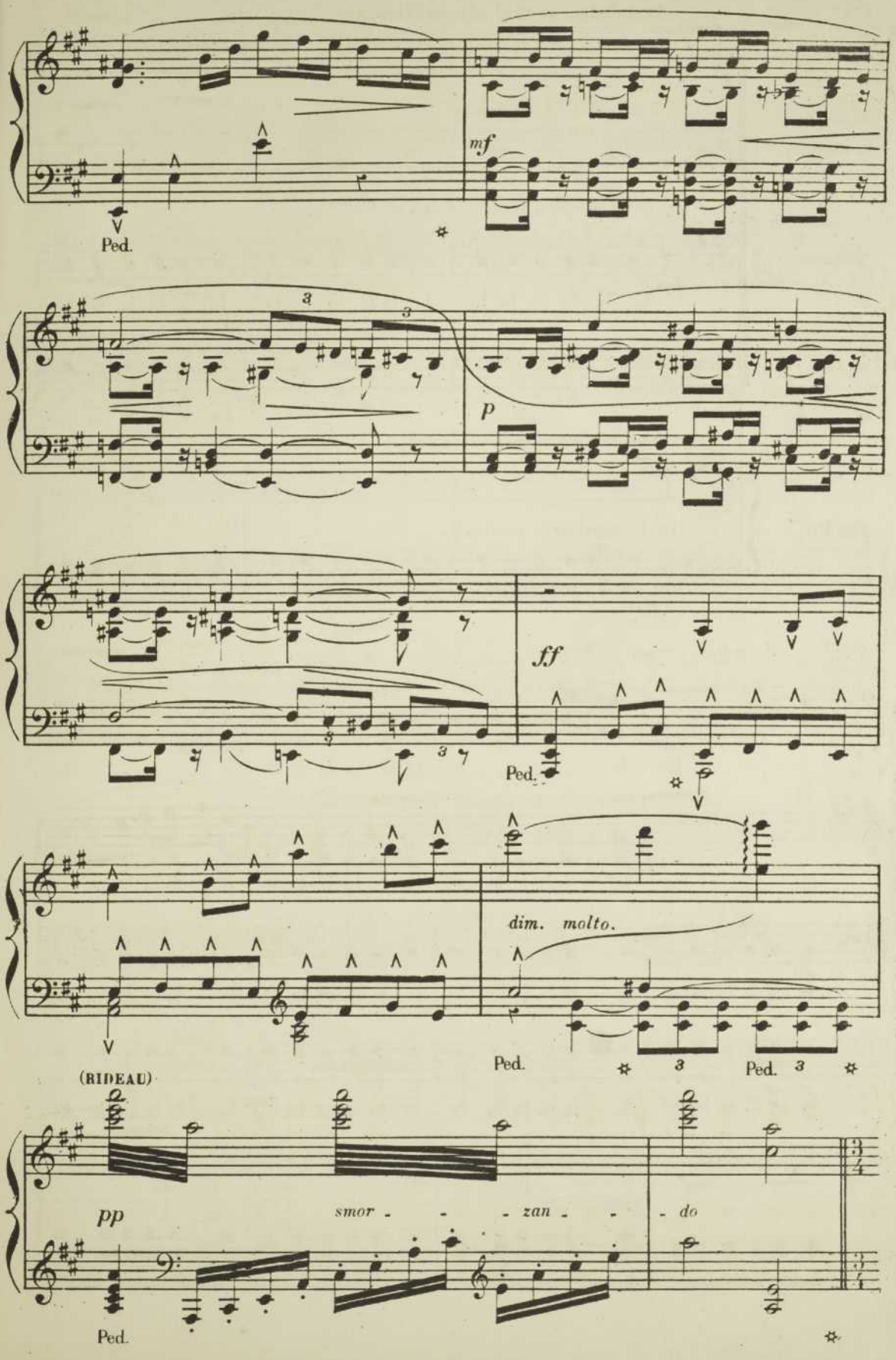
N.o 7. PASTORALE.

(ENTR'ACTE ET CHŒUR)

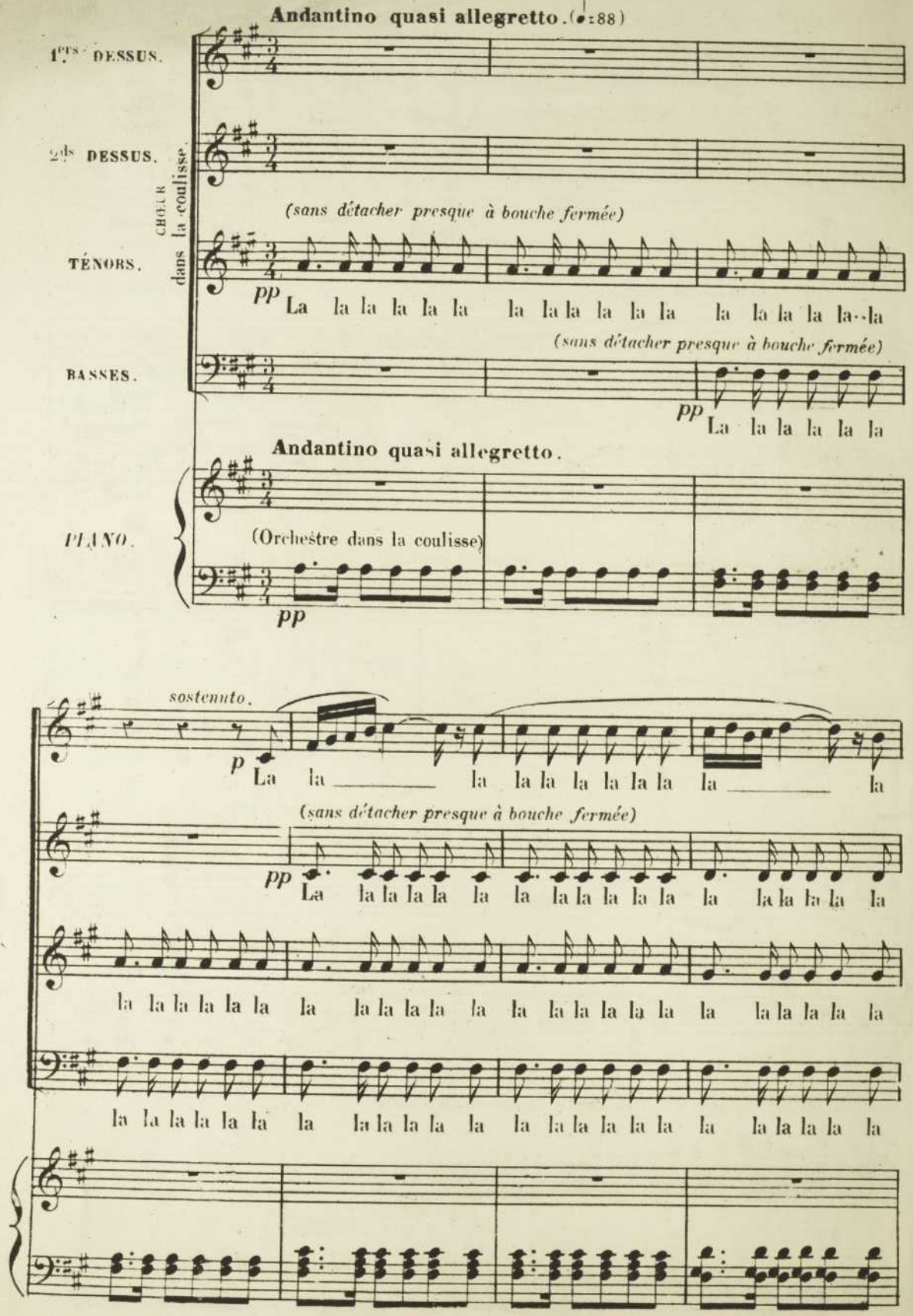


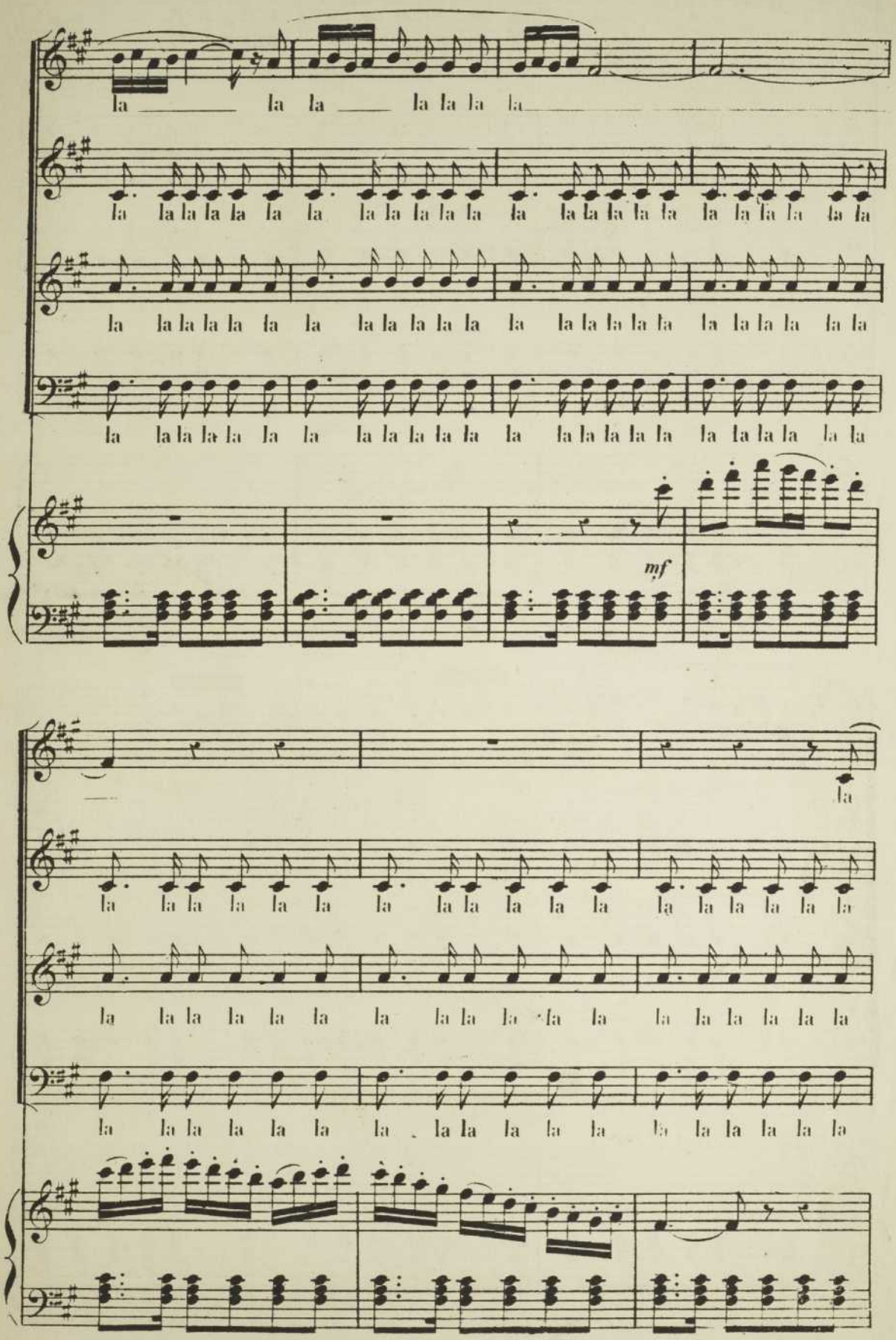

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
mf long.
pp
mf long.
Ped.
Ped.
Gaîment et
un peu serré.
pp
mf long.
pp
mf
Ped.

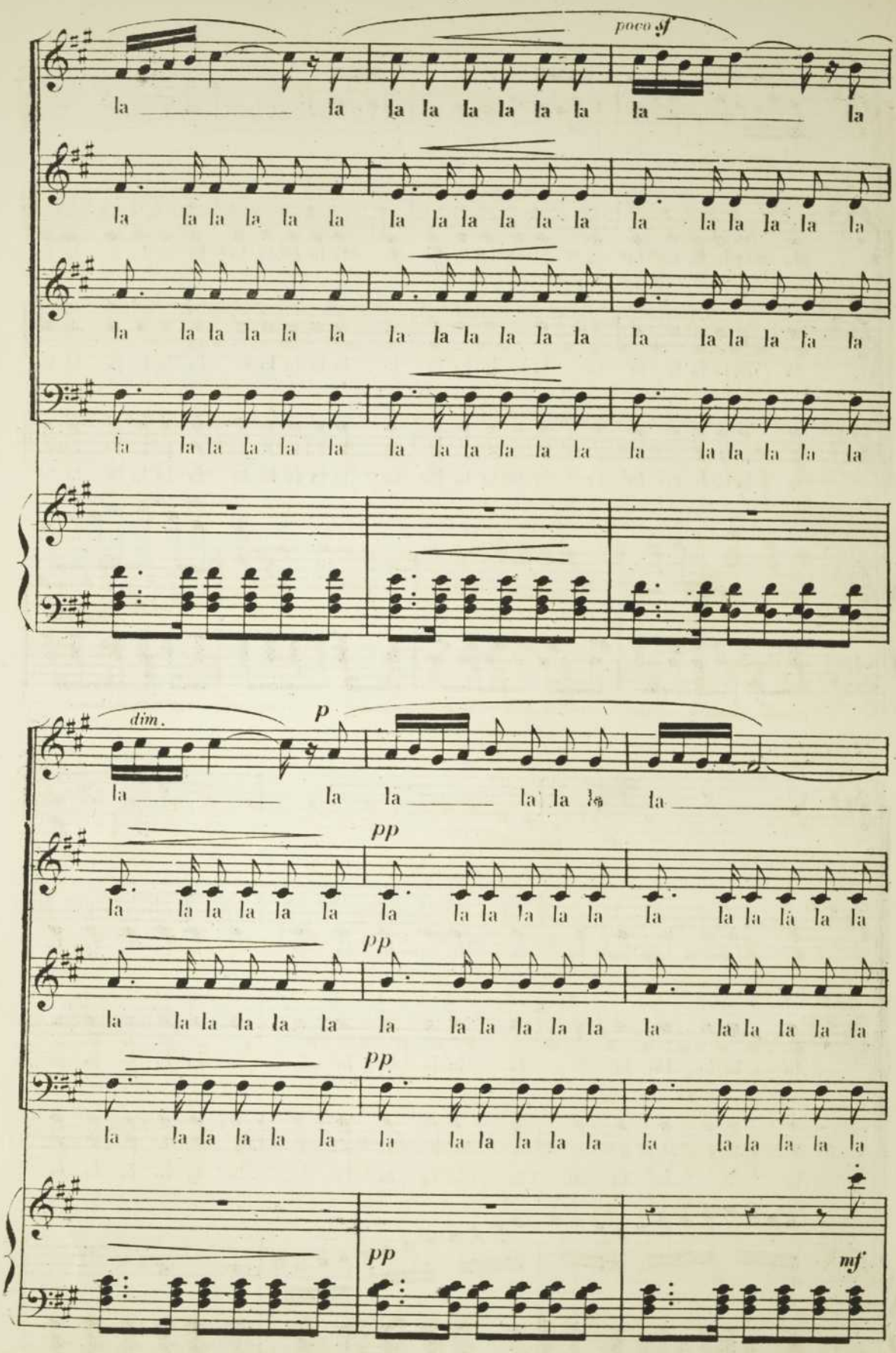

Revenez au 1.er mouv.t
p
cresc. molto.
Ped.
1°
Tempo.
ff

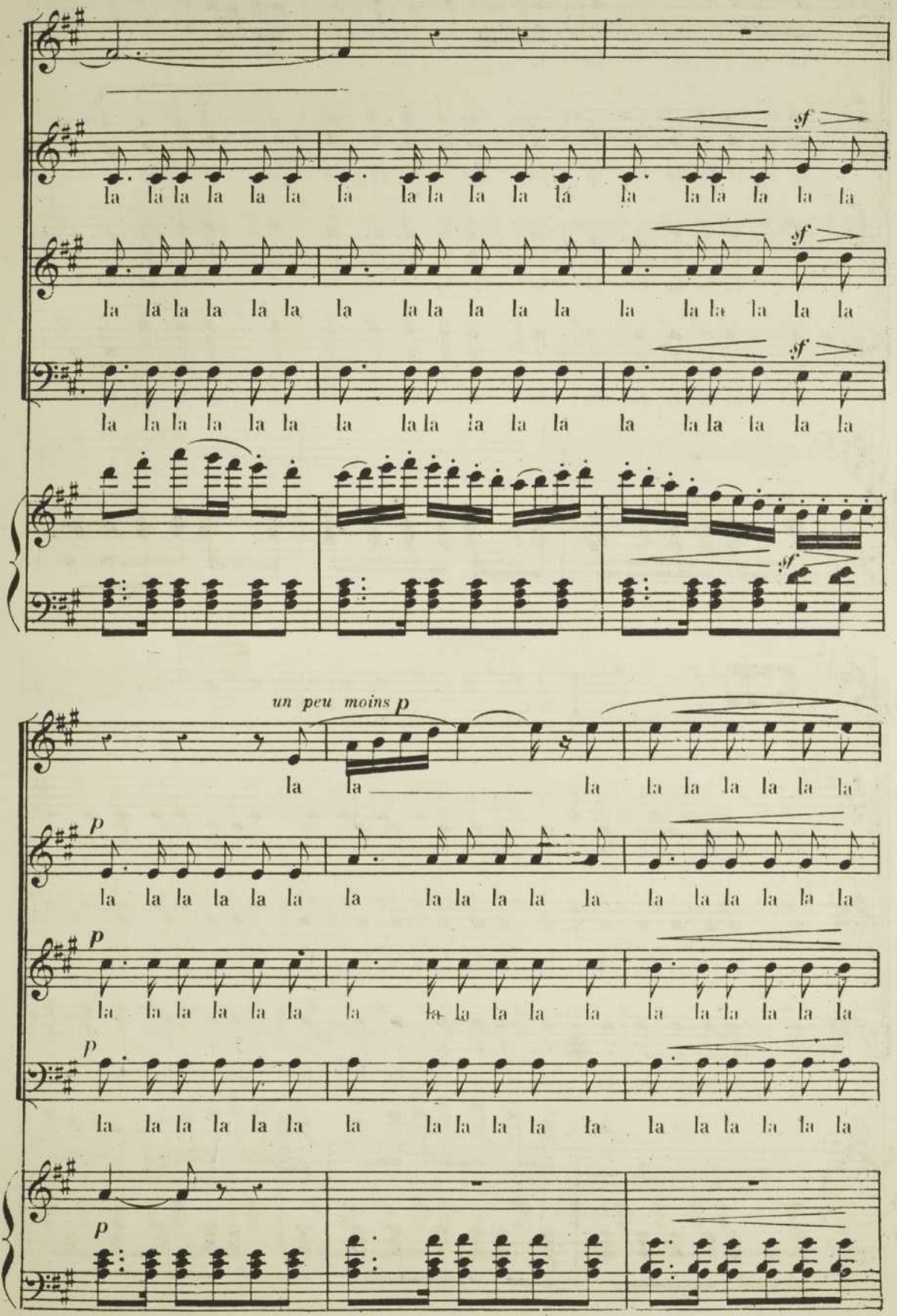

mf
Ped.
p
ff
Ped.
dim. molto.
Ped.
Ped.
(RIDEAU)
pp
smor - - - zan - - do
Ped.

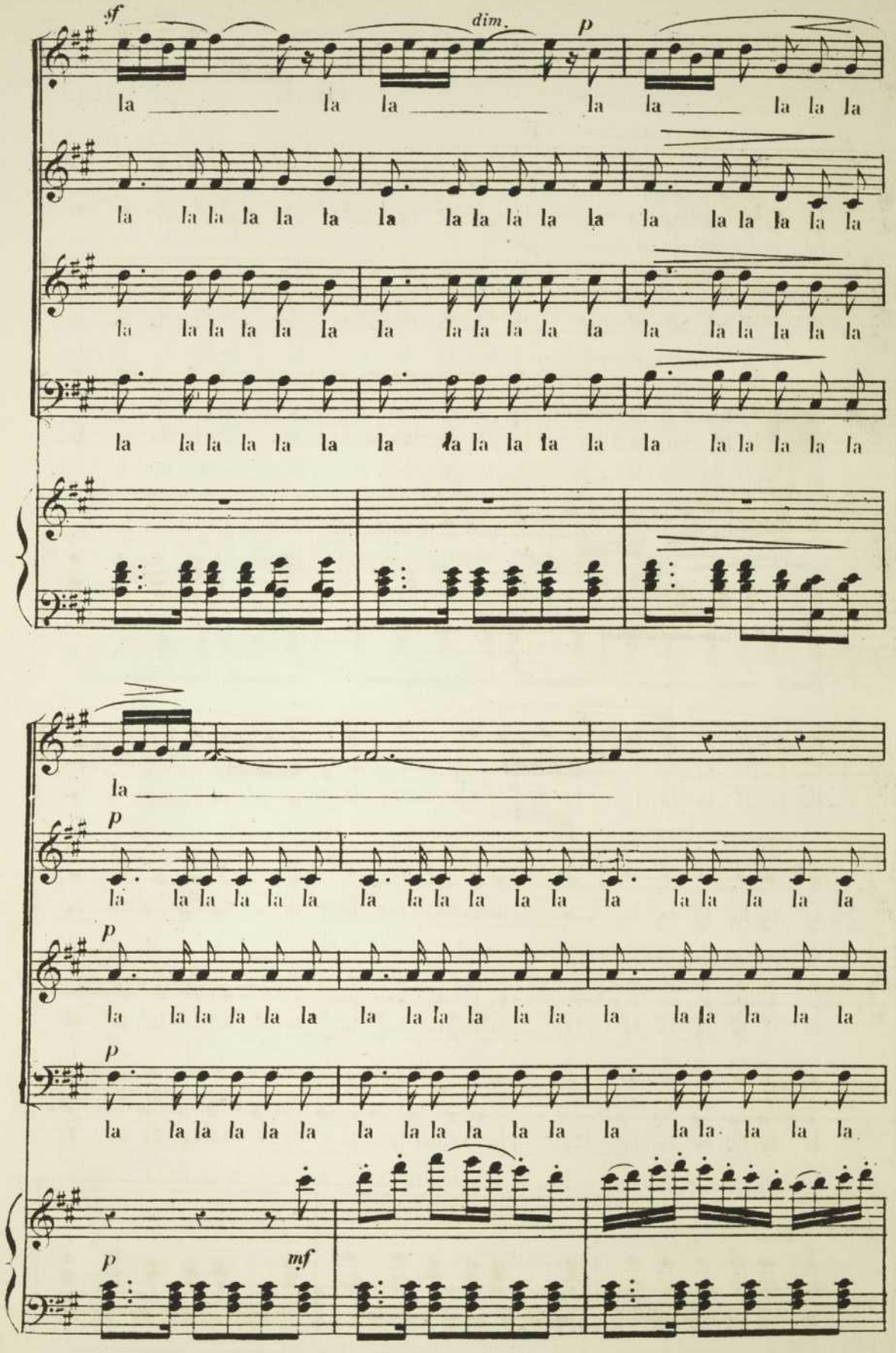
CHŒUR.

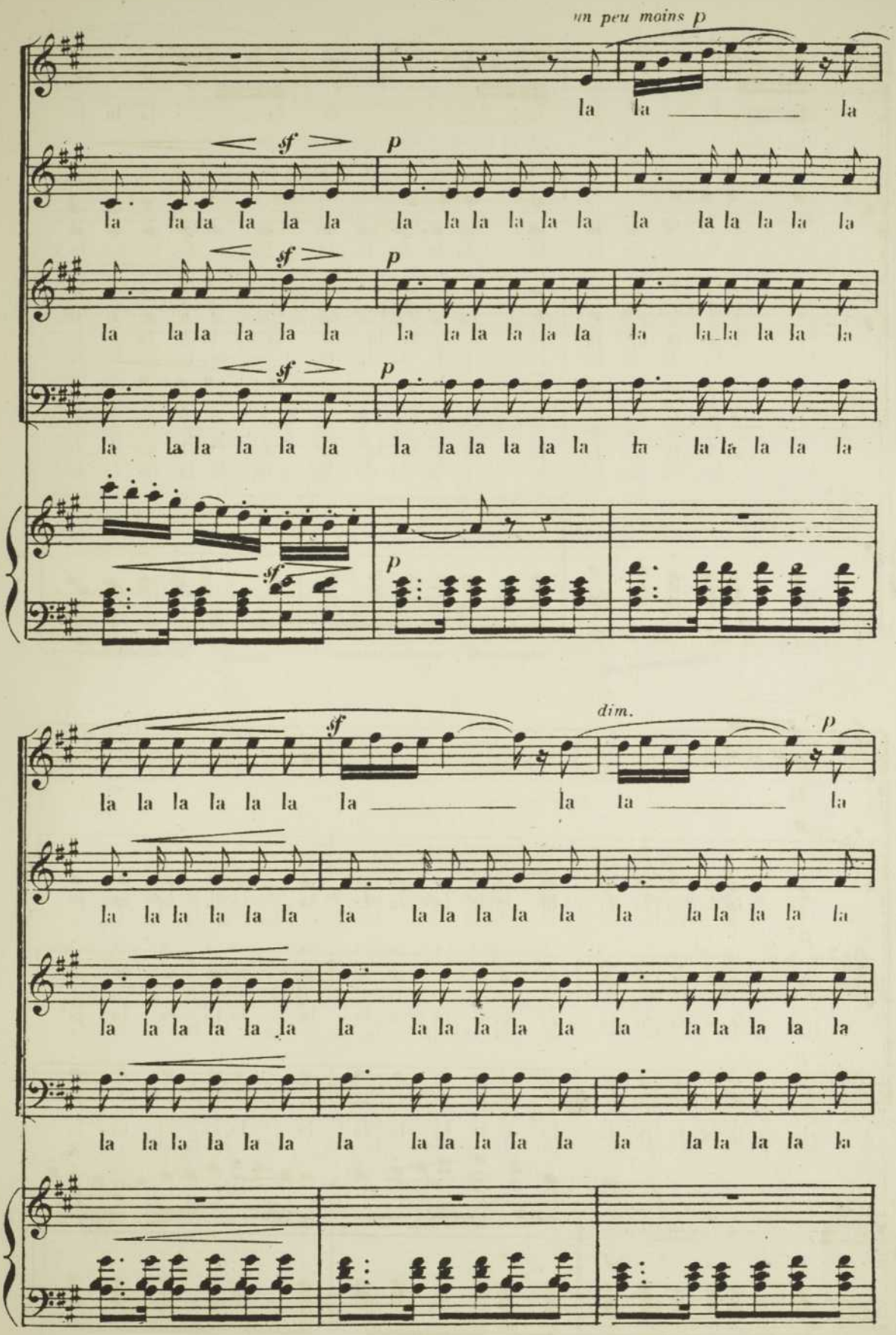

Andantino quasi allegretto. (♩.=88)
1.ers DESSUS.
2.ds DESSUS.
CHŒUR dans la coulisse.
(sans détacher presque à bouche fermée)
TÉNORS.
pp La la la la la la la la la la la la la la la la la la
(sans détacher presque à bouche fermée)
BASSES.
pp La la la la la la
Andantino quasi allegretto.
PIANO.
(Orchestre dans la coulisse)
pp
sostenuto.
p La la la la la la la la la la la la
(sans détacher presque à bouche fermée)
pp La la la la la la la la la la la la la la la la la la

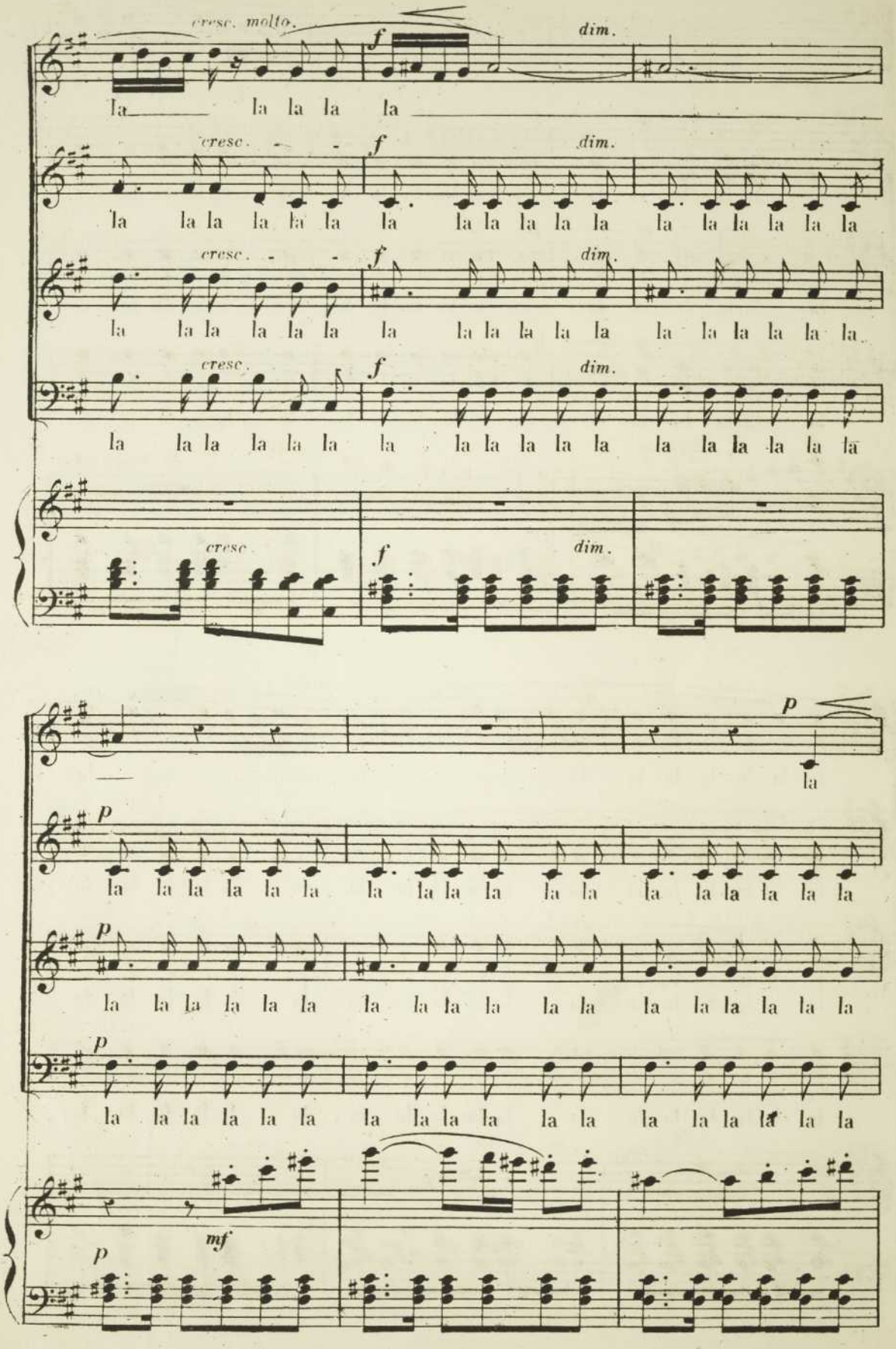

la la la la la la la la
la la la la la la la la

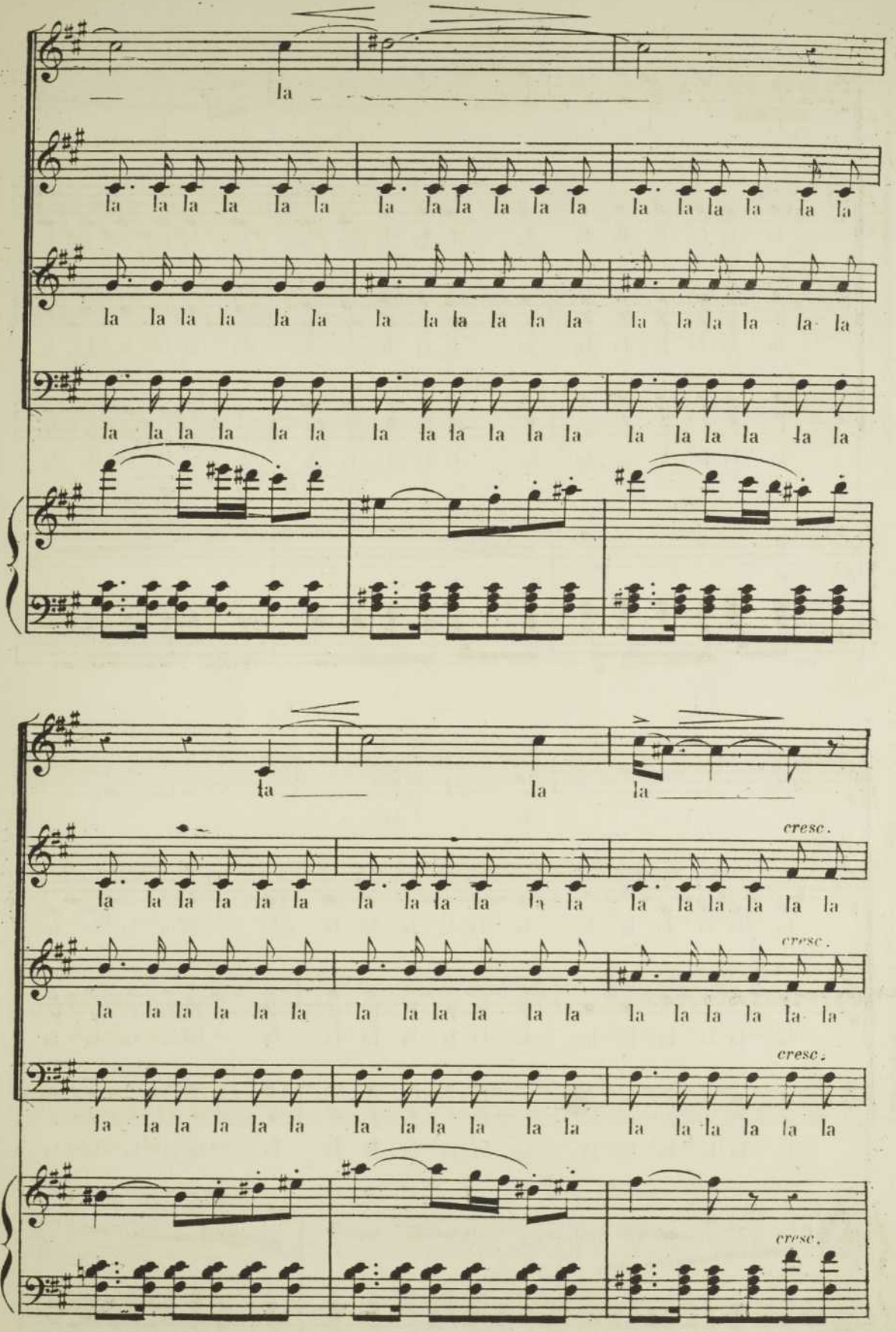

poco sf
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la

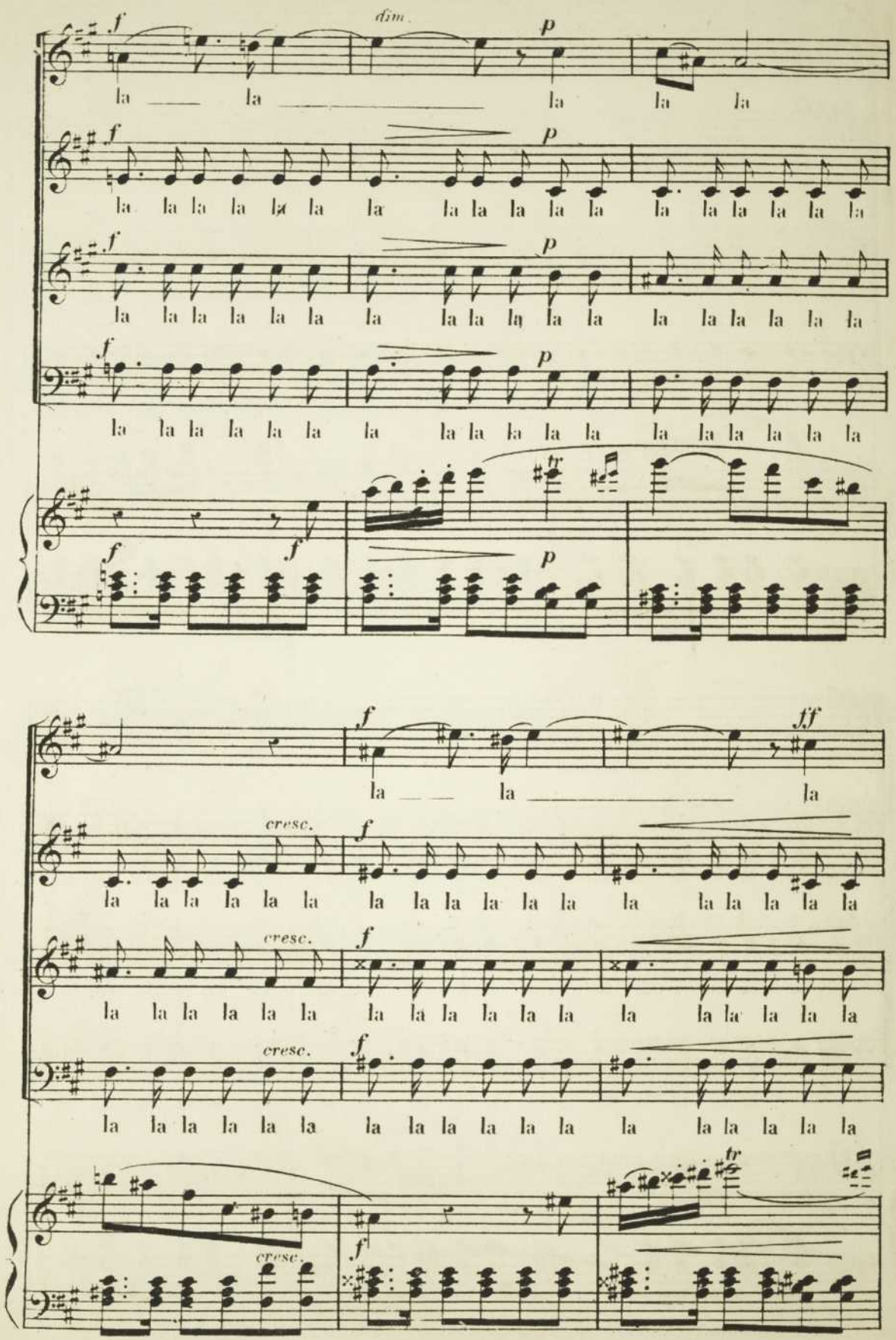

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf
sf
un peu moins p
la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p

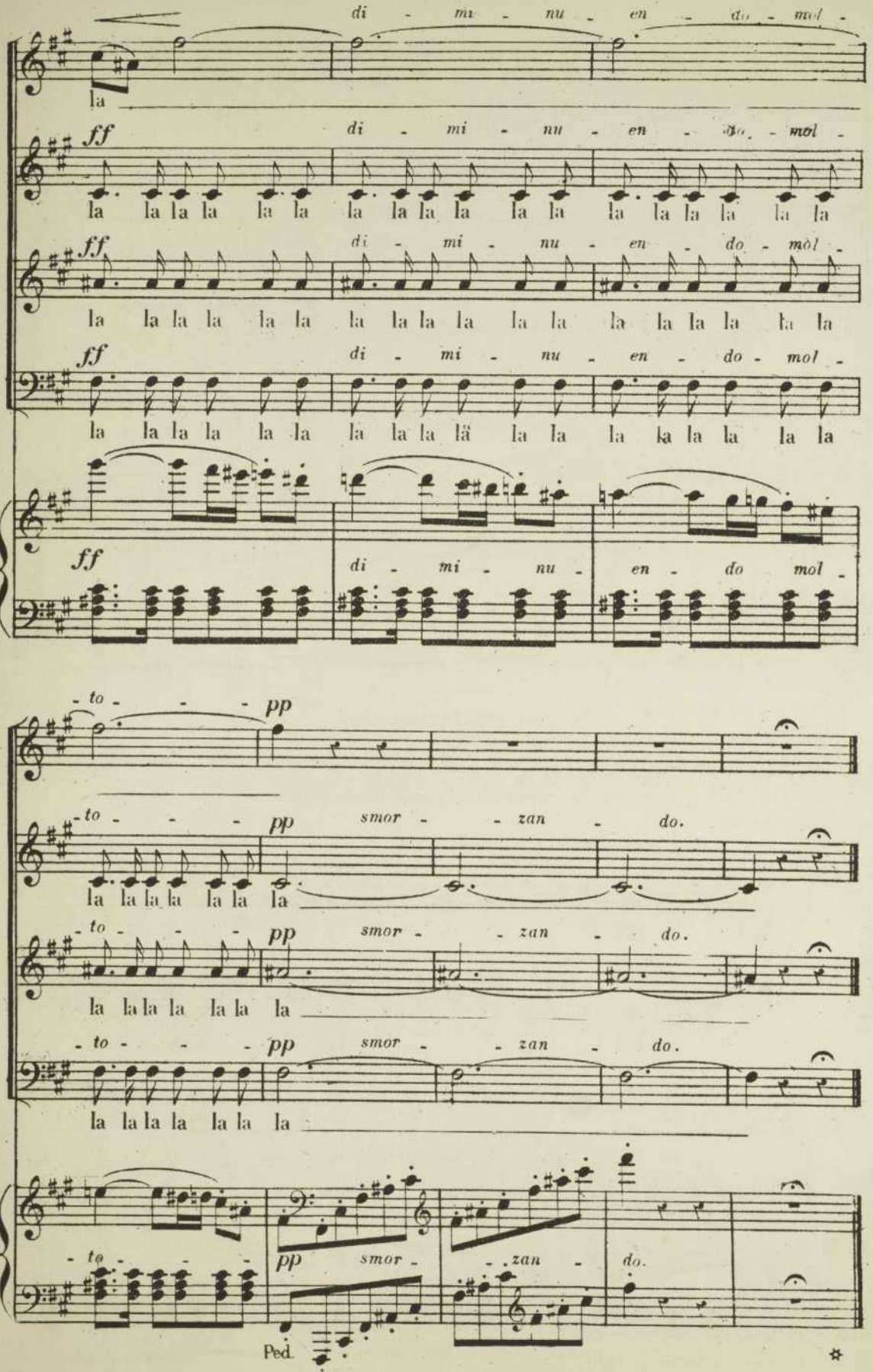

sf
dim.
p
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la


un peu moins p
la la la
sf p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf p
sf
dim.
p
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


cresc. molto.
f
dim.
la la la la la
cresc.
f
dim.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
cresc.
f
dim.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
cresc.
f
dim.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
cresc.
f
dim.
p
la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
mf
p


la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la
la
la
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

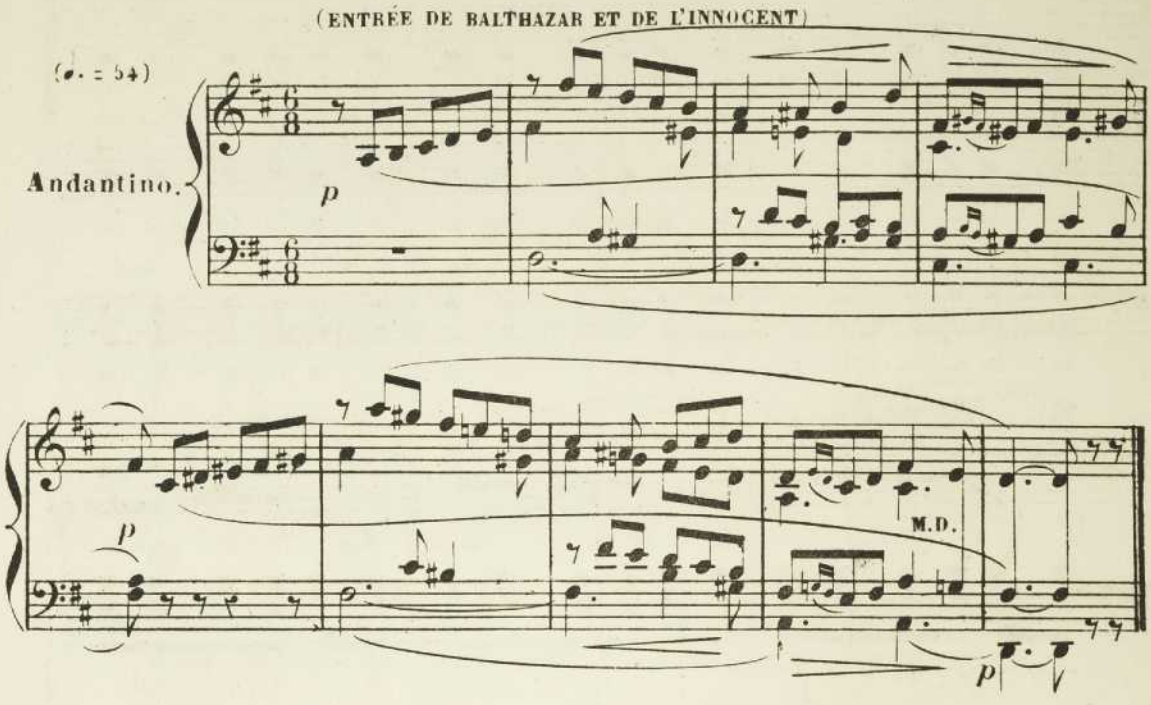

dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


di - mi - nu - en - do - mol -
la
ff
di - mi - nu - en - do - mol -
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
di - mi - nu - en - do - mol -
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
di - mi - nu - en - do - mol -
la la la la la la la la la lä la la la la la la la la la la la
ff
di - mi - nu - en - do mol -
- to - - - pp
- to - - - pp smor - - zan - do.
la la la la la la la
- to - - - pp smor - - zan - do.
la la la la la la la
- to - - - pp smor - - zan - do.
la la la la la la la
- to - - -
pp smor - - zan - do.
Ped.
✲

Nº 8. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: ROSE. Ah! si c'était moi, comme je saurais bien!..

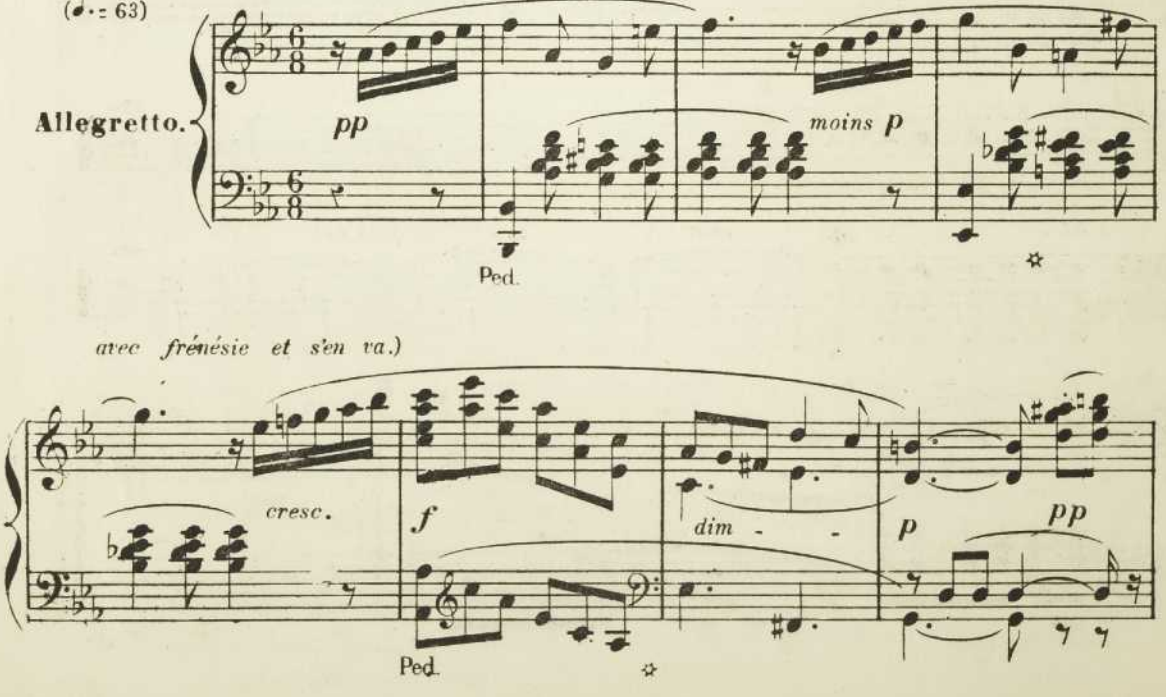
(ENTRÉE DE BALTHAZAR ET DE L'INNOCENT)

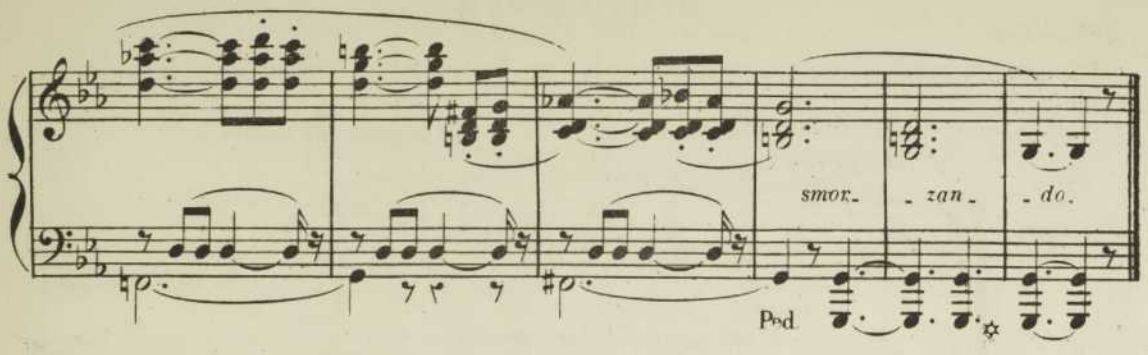


Nº 9. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: ROSE. C'est dommage que tu ne portes pas tonsure... tu prêcherais bien... adieu... je rentre.

(Rose fait quelques pas pour sortir, puis revient vers l'enfant, l'embrasse



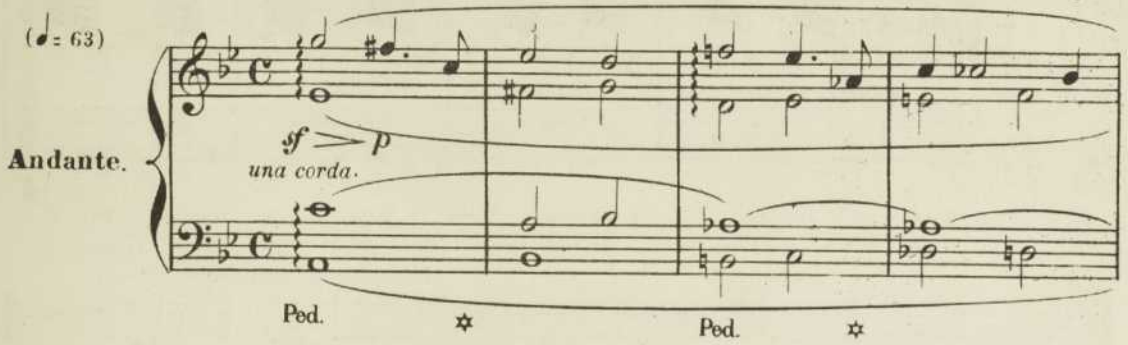


N° 10. MÉLODRAME.

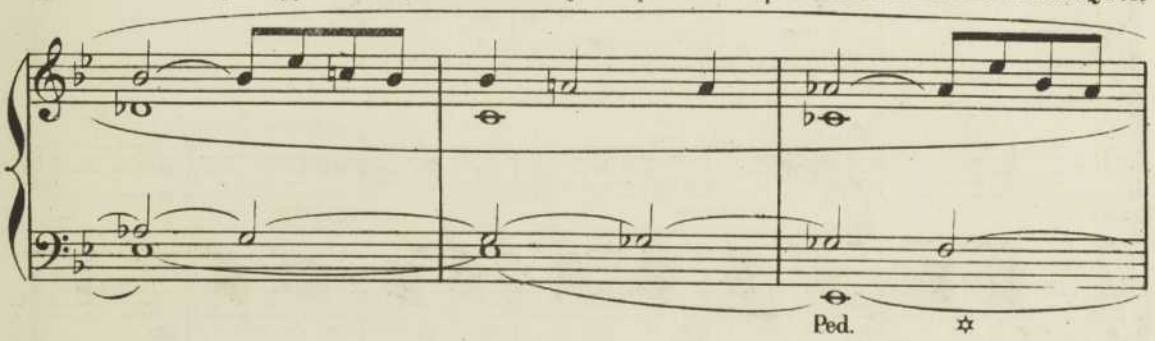
RÉPLIQUE.

L'INNOCENT. (*qui est allé ouvrir la porte de la bergerie, pousse un cri et revient effrayé*) Ah! BALTHAZAR. Quoi donc? L'INNOCENT. Il est là!.. Frédéri!.. BALTHAZAR. Frédéri!...

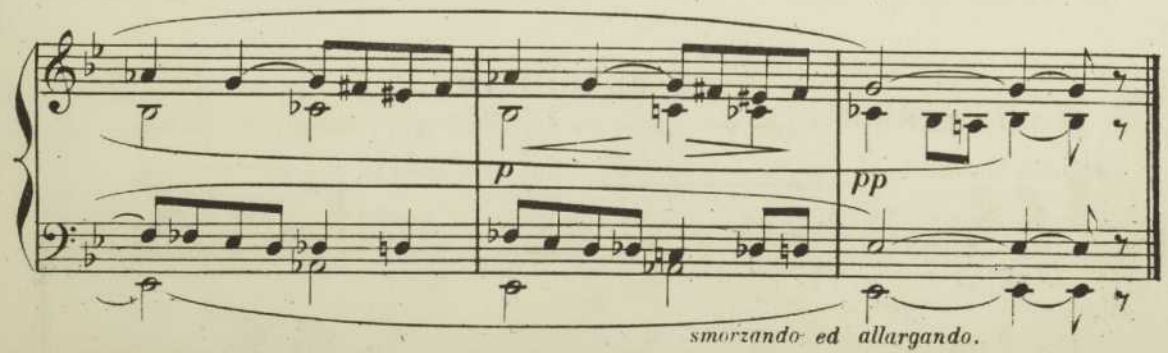
BALTHAZAR. Qu'est-ce que tu fais là?... FRÉDÉRI. Rien. BALTHAZAR. Tu n'as donc pas



entendu ta mère qui t'appelait? FRÉDÉRI. Si..mais je n'ai pas voulu répondre. Ces femmes m'ennuient. Qu'est-



-ce qu'elles ont donc à m'épier toujours comme cela? Je veux qu'on me laisse, je veux être seul.

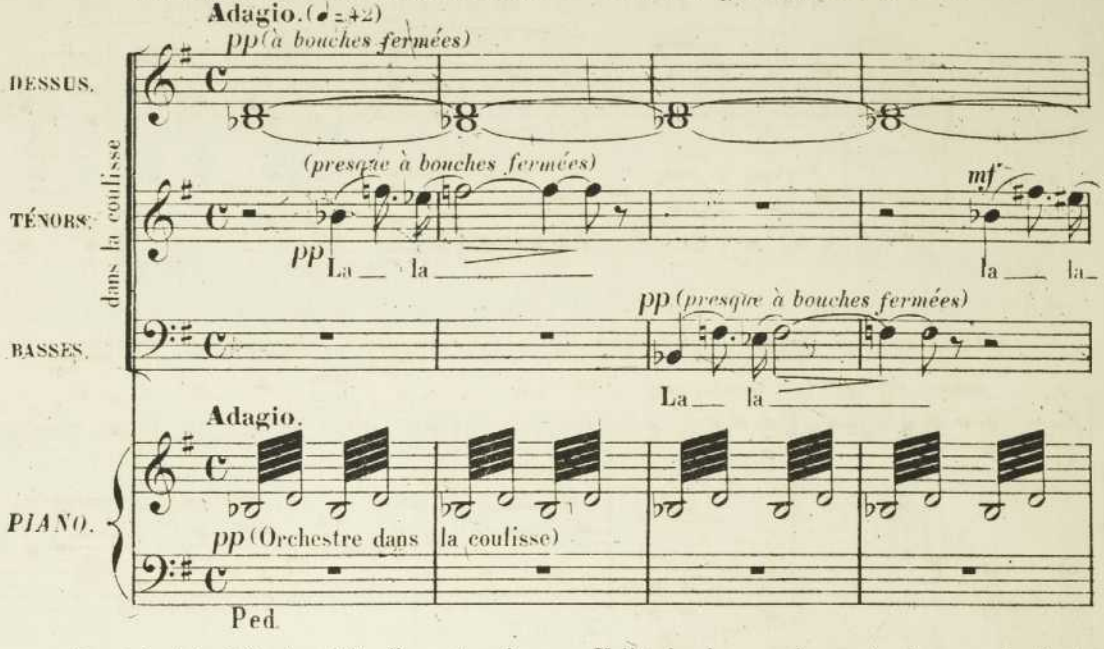


N° 11. CHŒUR.

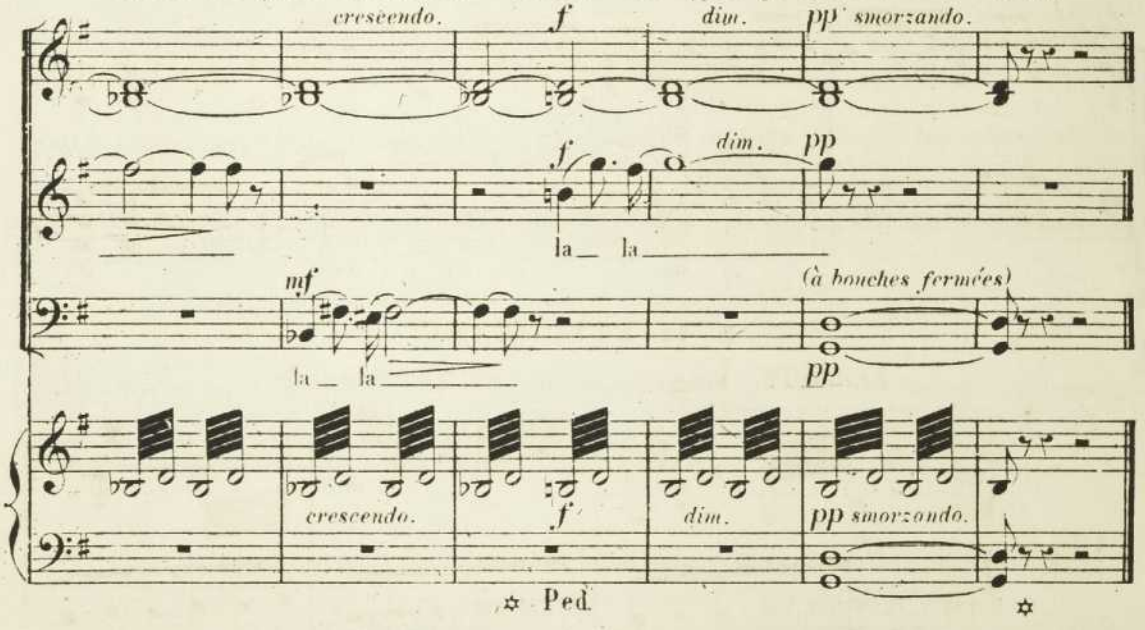
RÉPLIQUE:

FRÉDÉRI. Si le galant veut les ravoir, il viendra me les demander. Comme ça je le connaîtrai.

BALTHAZAR. Ah! fou, malheureux fou! Qu'est-ce qu'ils ont donc là-bas?..



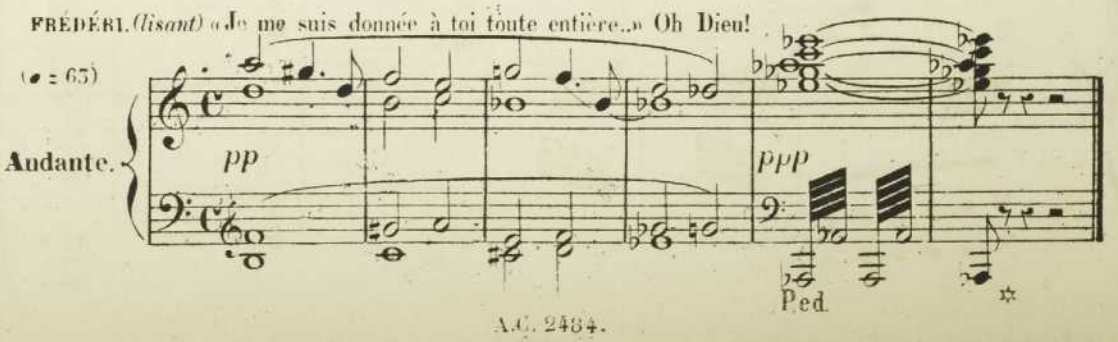
(regardant le ciel) Au fait ils ont raison. Voilà le jour qui va tomber... il faut rentrer les bêtes. *(à l'Innocent)* Attends-moi petit je reviens. *(il sort)*



N° 12. MELODRAME.

REPLIQUE: L'INNOCENT. C'est drôle, je ne me rappelle jamais comment ça commence

FRÉDÉRI. *(lisant)* «Je me suis donnée à toi toute entière..» Oh Dieu!

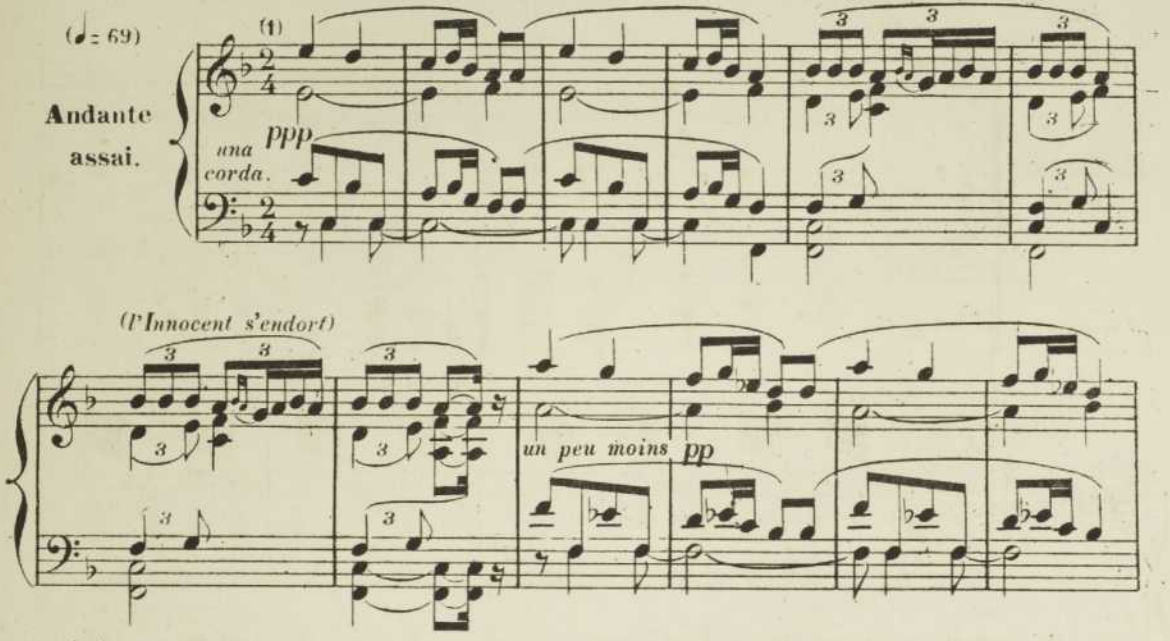


Nº 13. MÉLODRAME

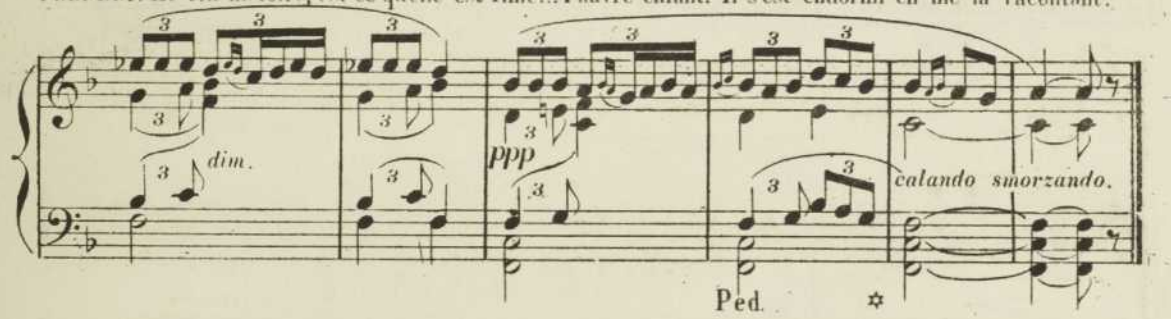
RÉPLIQUE.

L'INNOCENT. Ça me fatigue de chercher!.. et alors... et alors.... elle s'est battue toute la nuit...

L'INNOCENT. Et au matin... et au matin... le loup l'a mangée.....

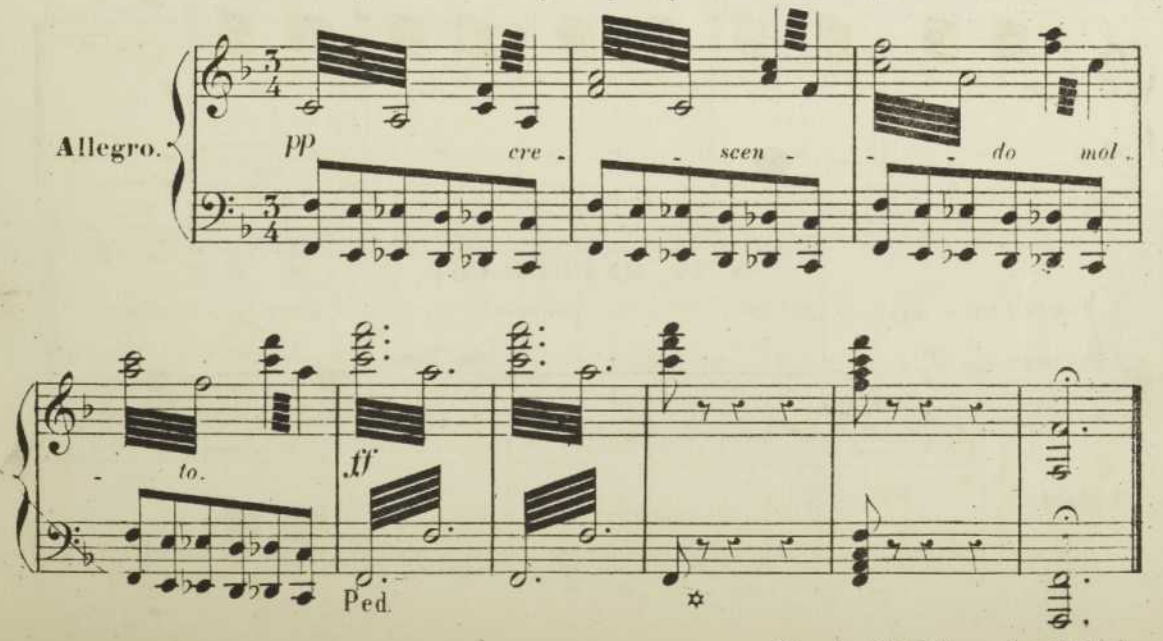


FRÉDÉRI. Et ton histoire, est-ce qu'elle est finie?.. Pauvre enfant! Il s'est endormi en me la racontant.



Nº 14. MÉLODRAME

***RÉPLIQUE*: ROSE.** je ne peux pas vivre comme ça.



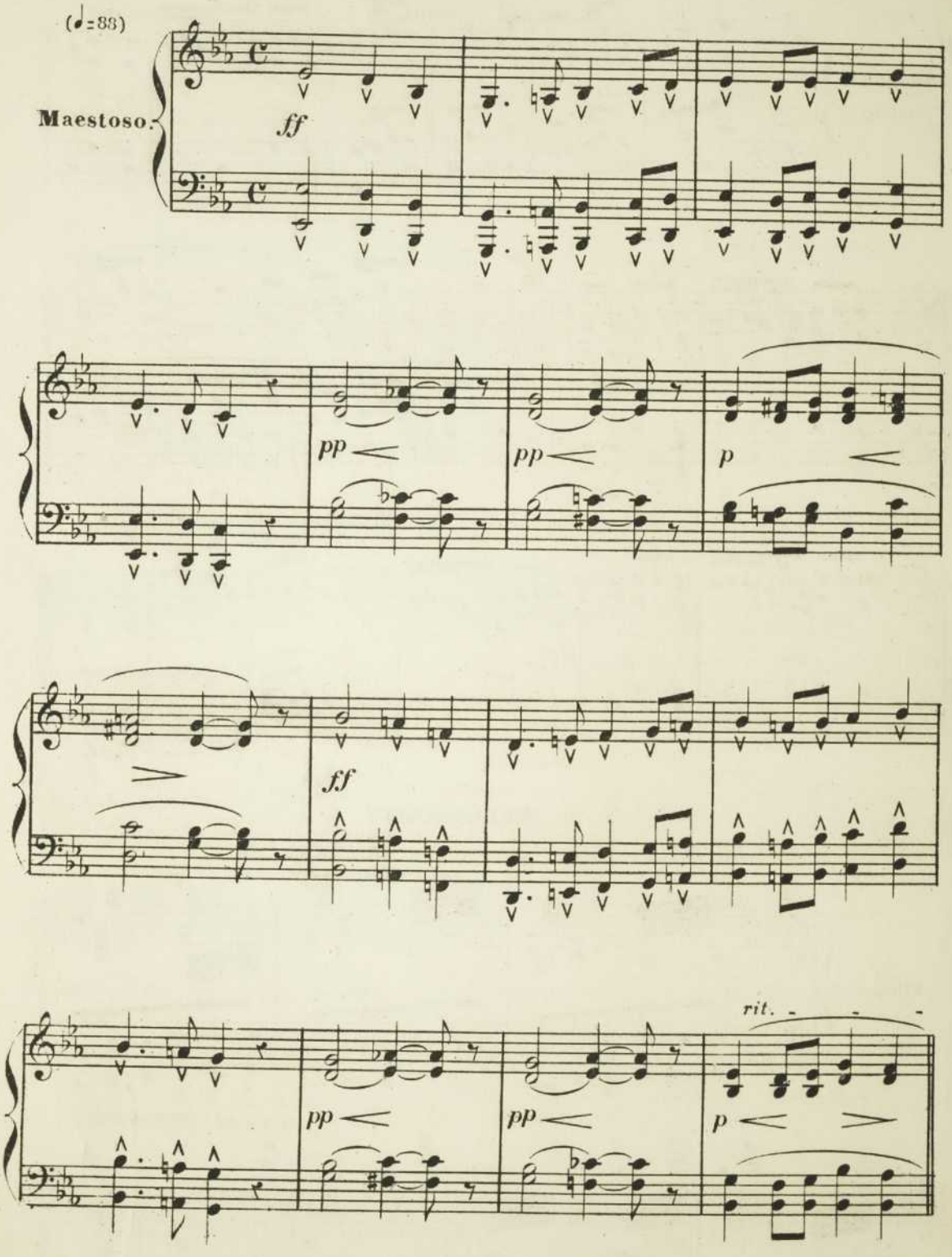
Fin du 1er Tableau du 2me Acte.

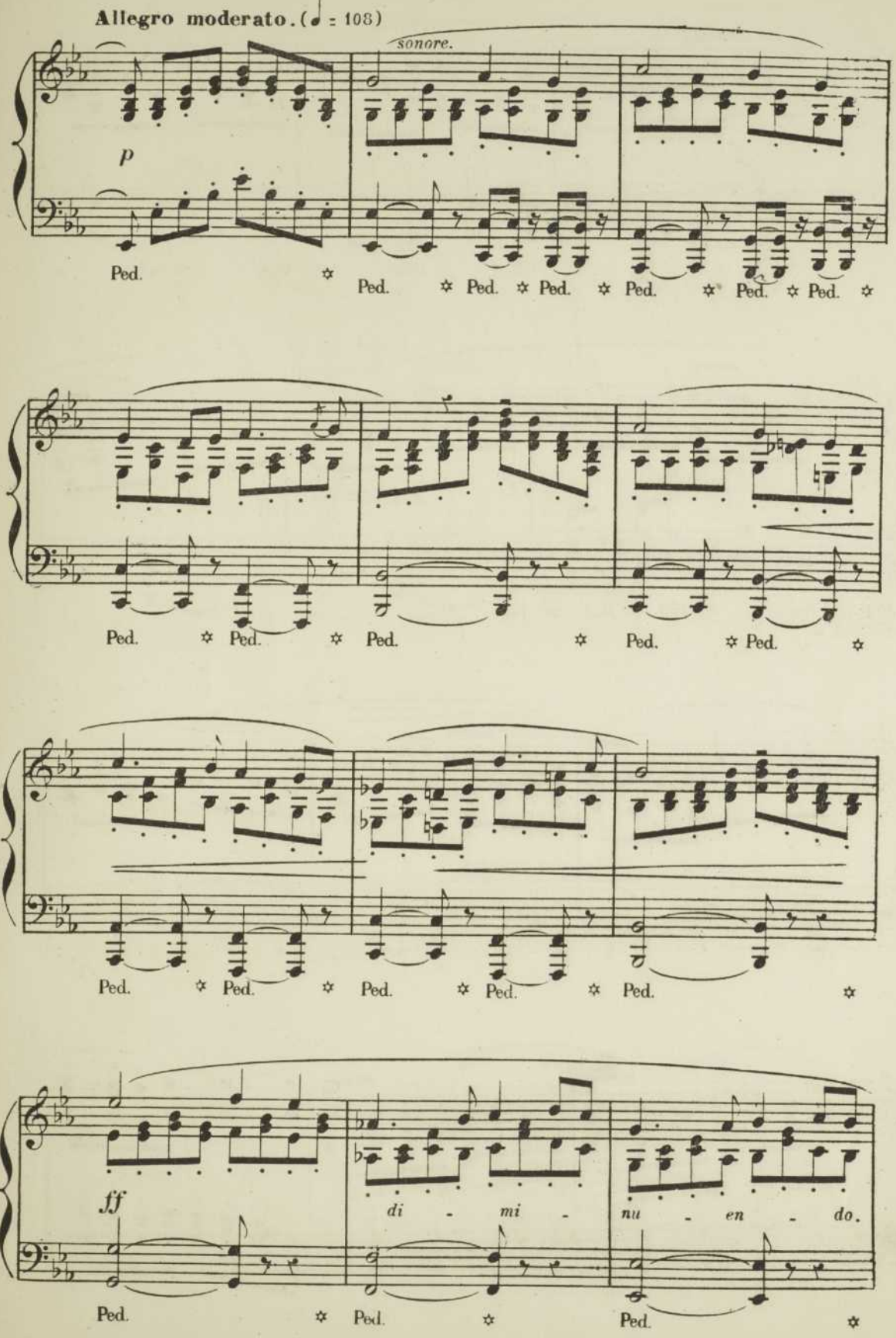
(1) *Er doù Guet.* (Air Provençal)

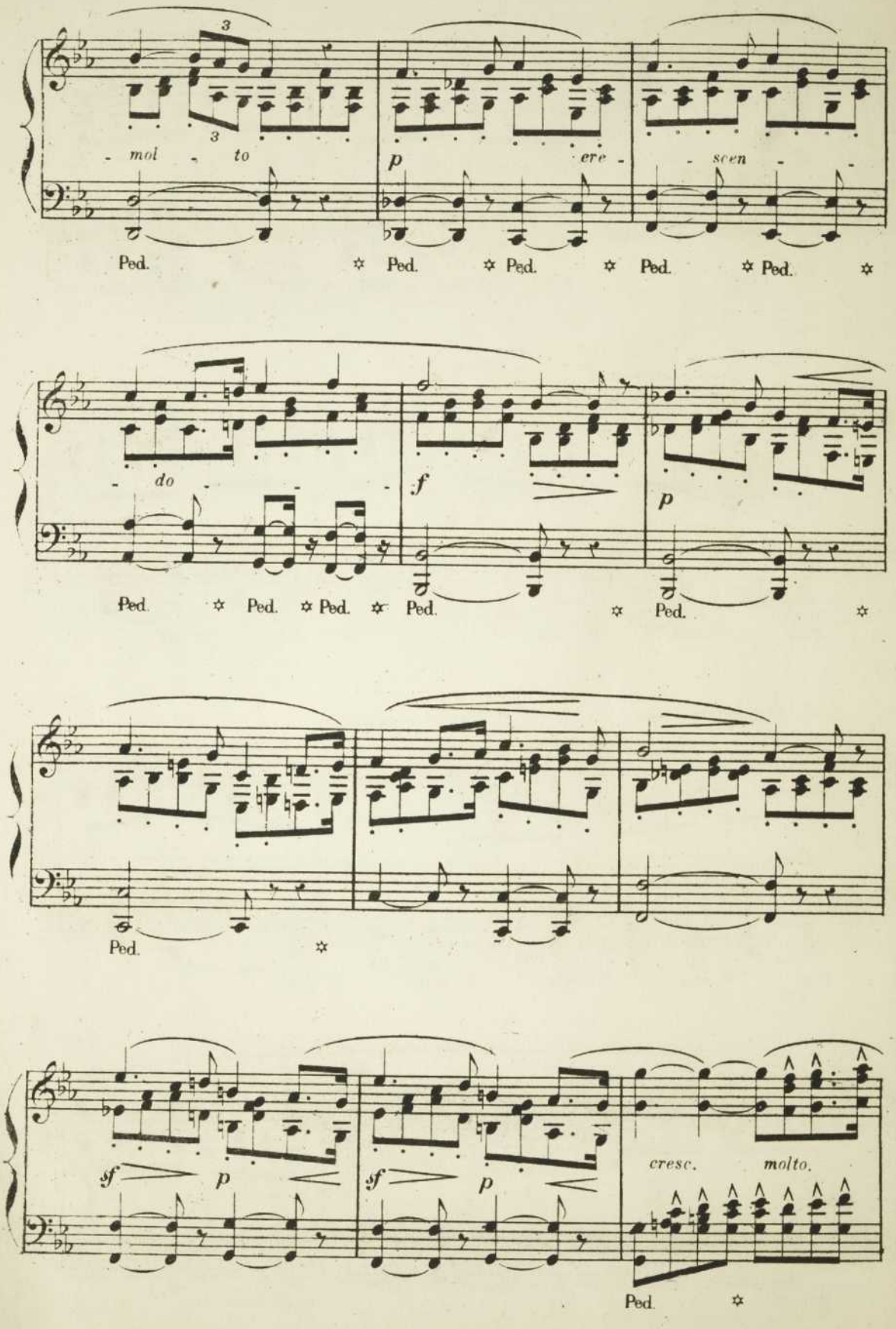
2e. TABLEAU.

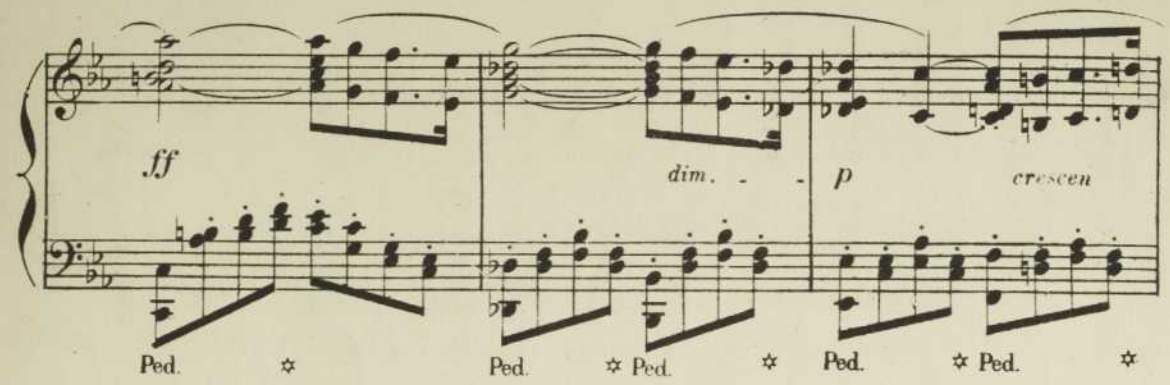
(LA CUISINE DE CASTELET)

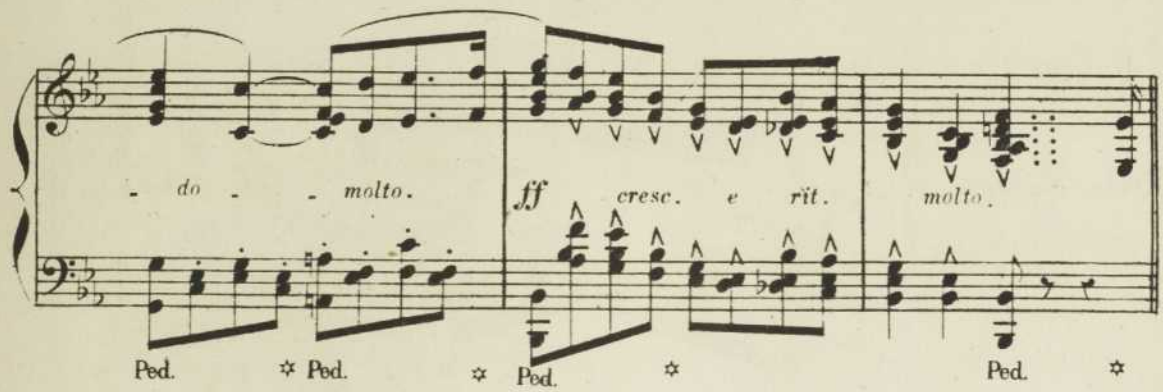
N° 15. ENTR'ACTE.

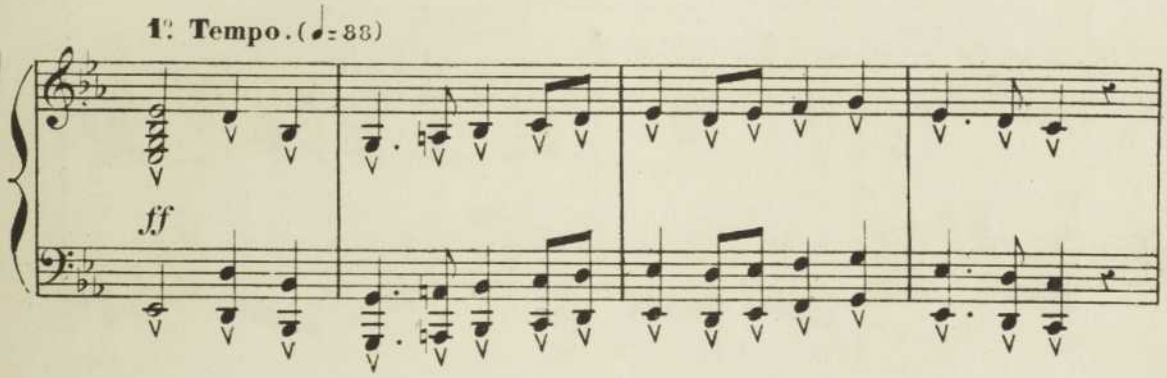


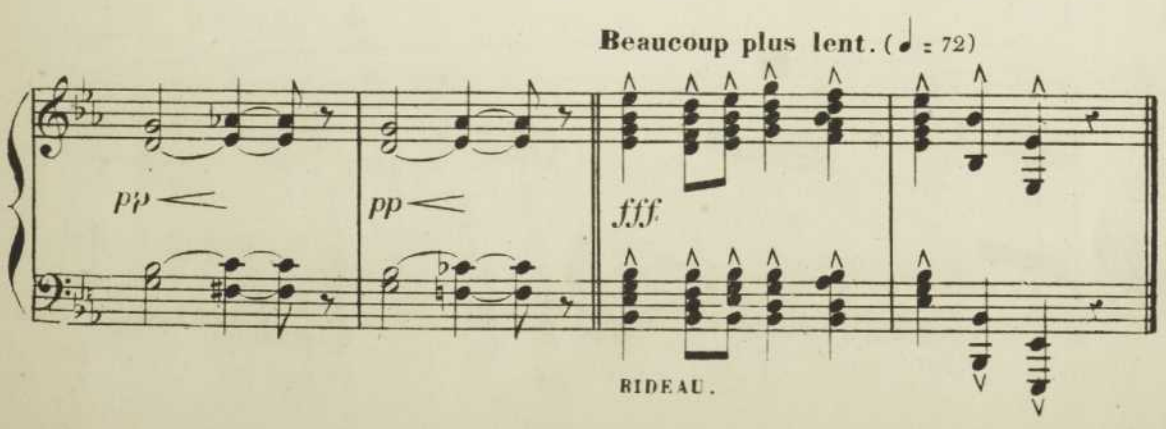

Allegro moderato. (♩ = 108)
sonore.
p
Ped.
ff
di - mi - nu - en - do.


3
3
- mol - to
p
- ere -
- scen -
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
- do -
f
p
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
Ped. ✲
sf p
sf p
cresc. molto.
Ped. ✲


ff
dim. - -
p
crescen
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲


- do - - molto.
ff
cresc. e rit.
molto.
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

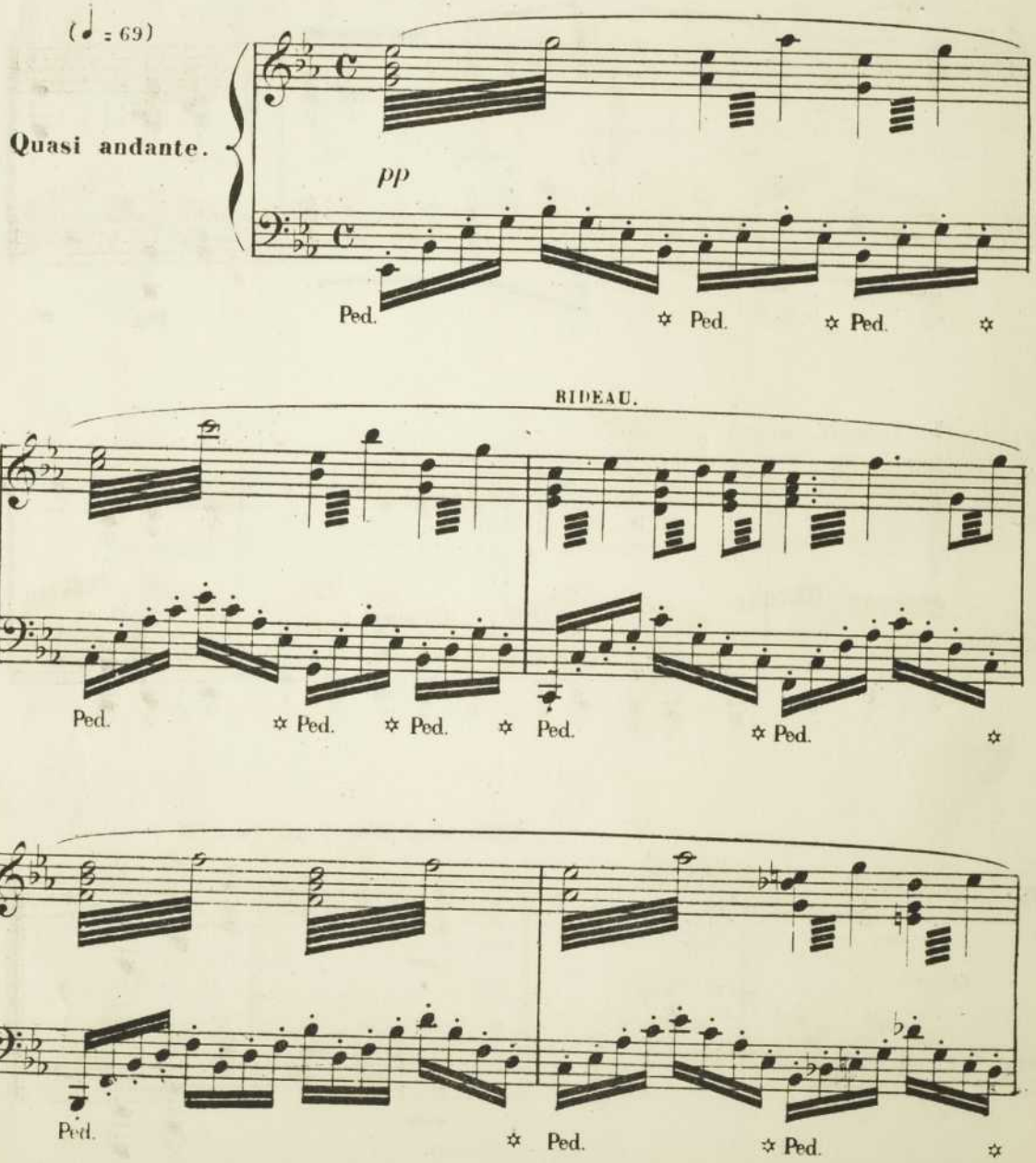

1r Tempo. (♩= 88)
ff

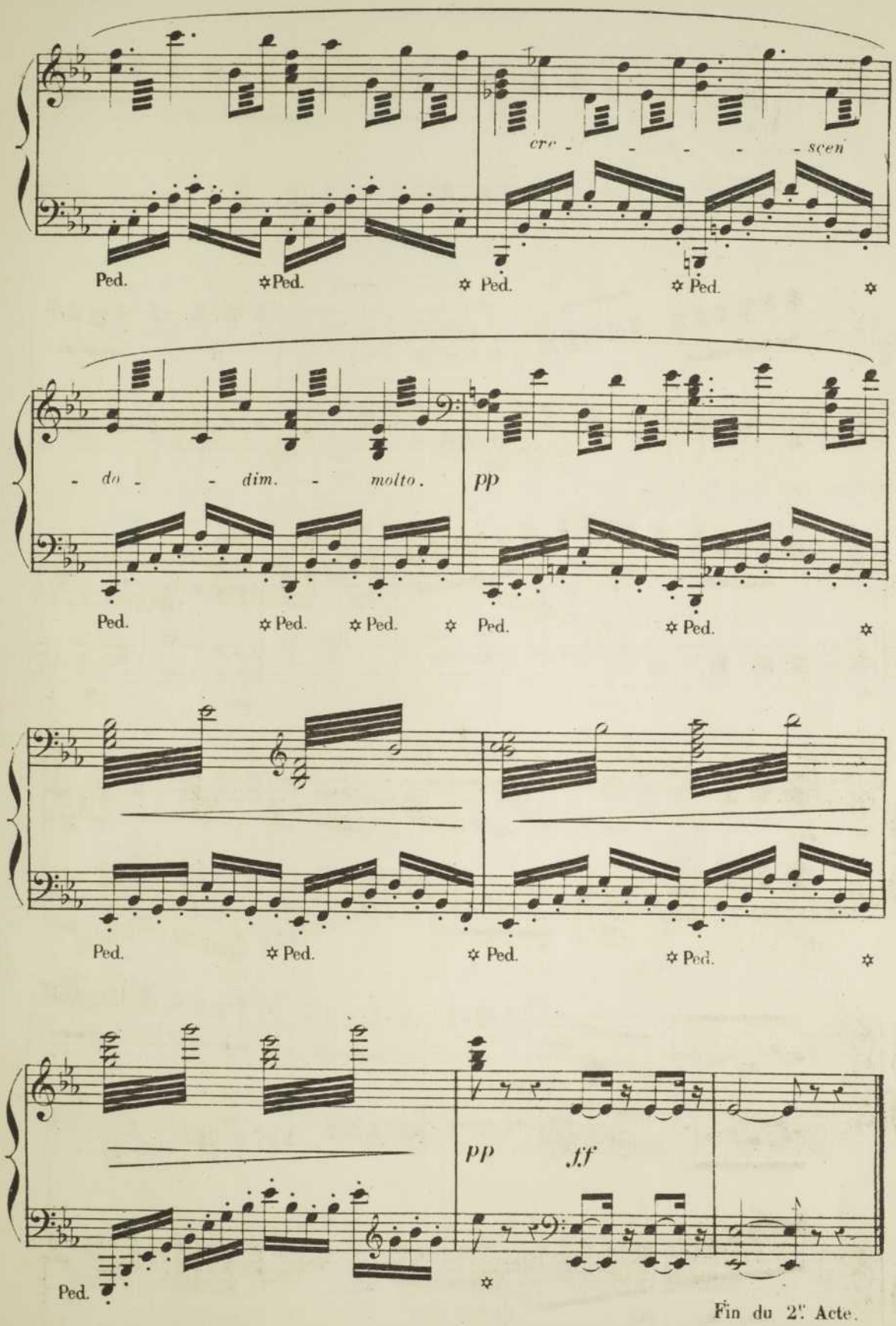

Beaucoup plus lent. (♩ = 72)
pp
pp
fff
RIDEAU.

N° 16. FINAL.

RÉPLIQUE

BALTHAZAR. Ah! cher enfant, Dieu te bénisse pour tout le bien que tu me fais! ROSE. *(à Vivette)* Ma fille!..

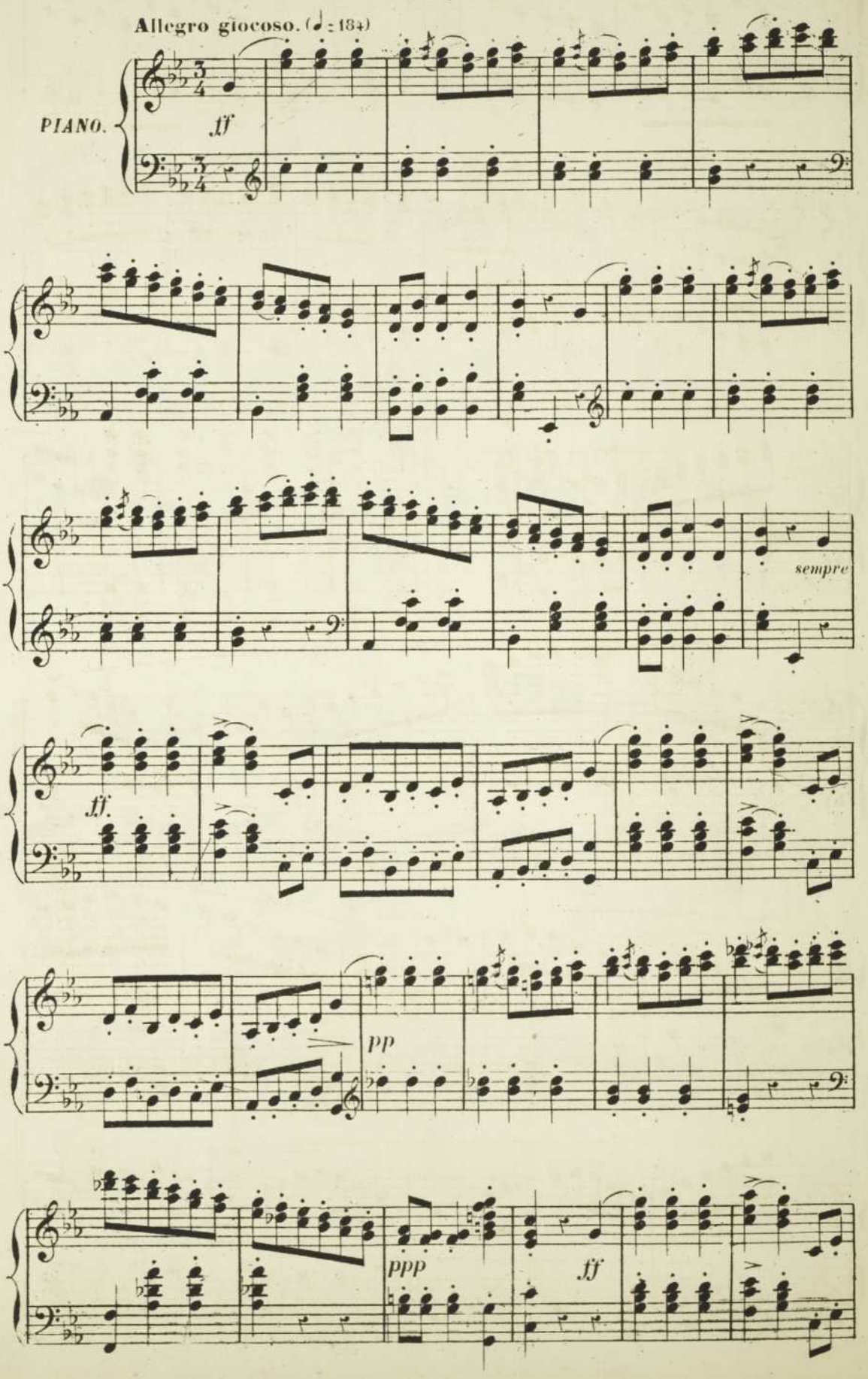


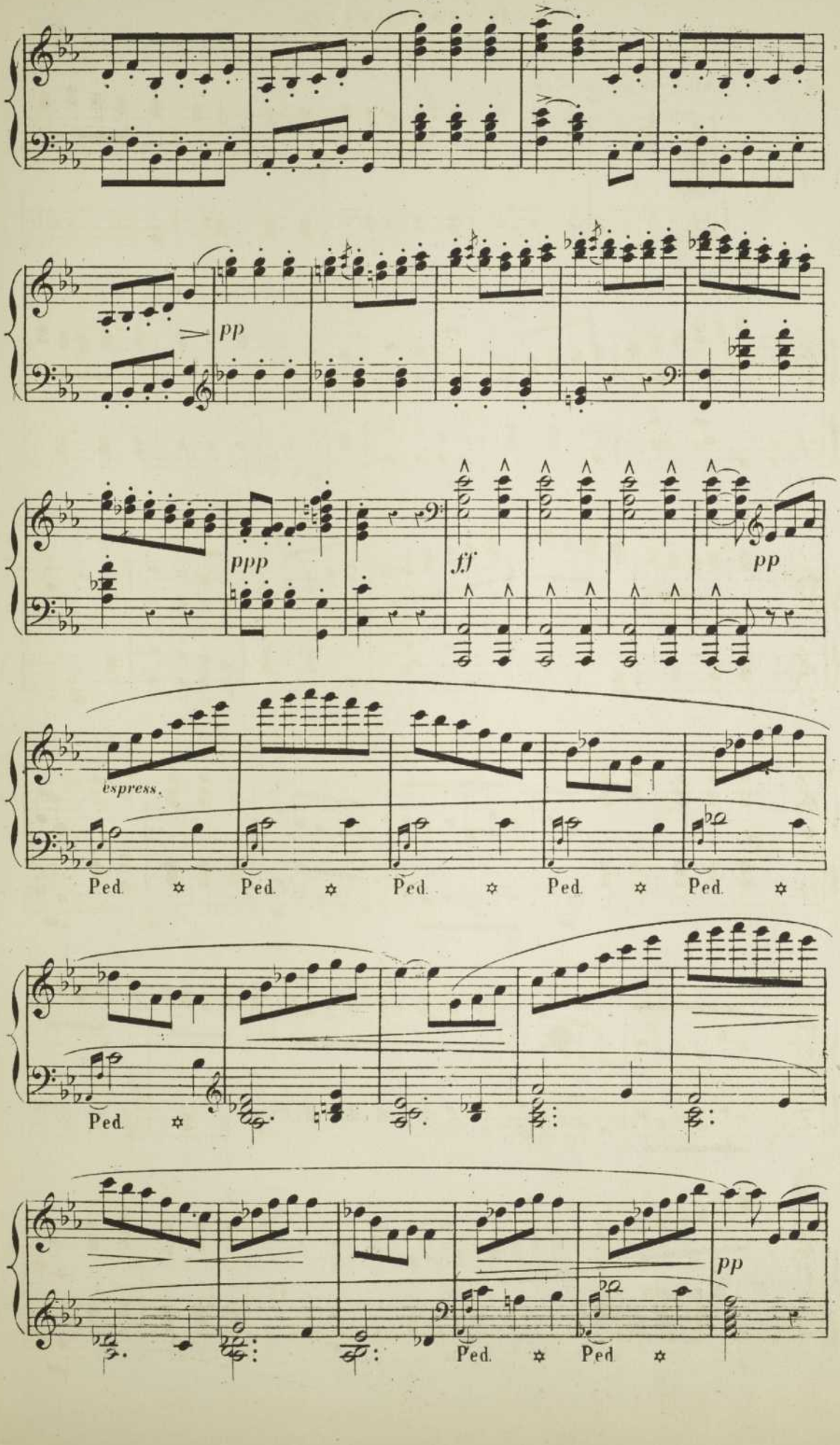


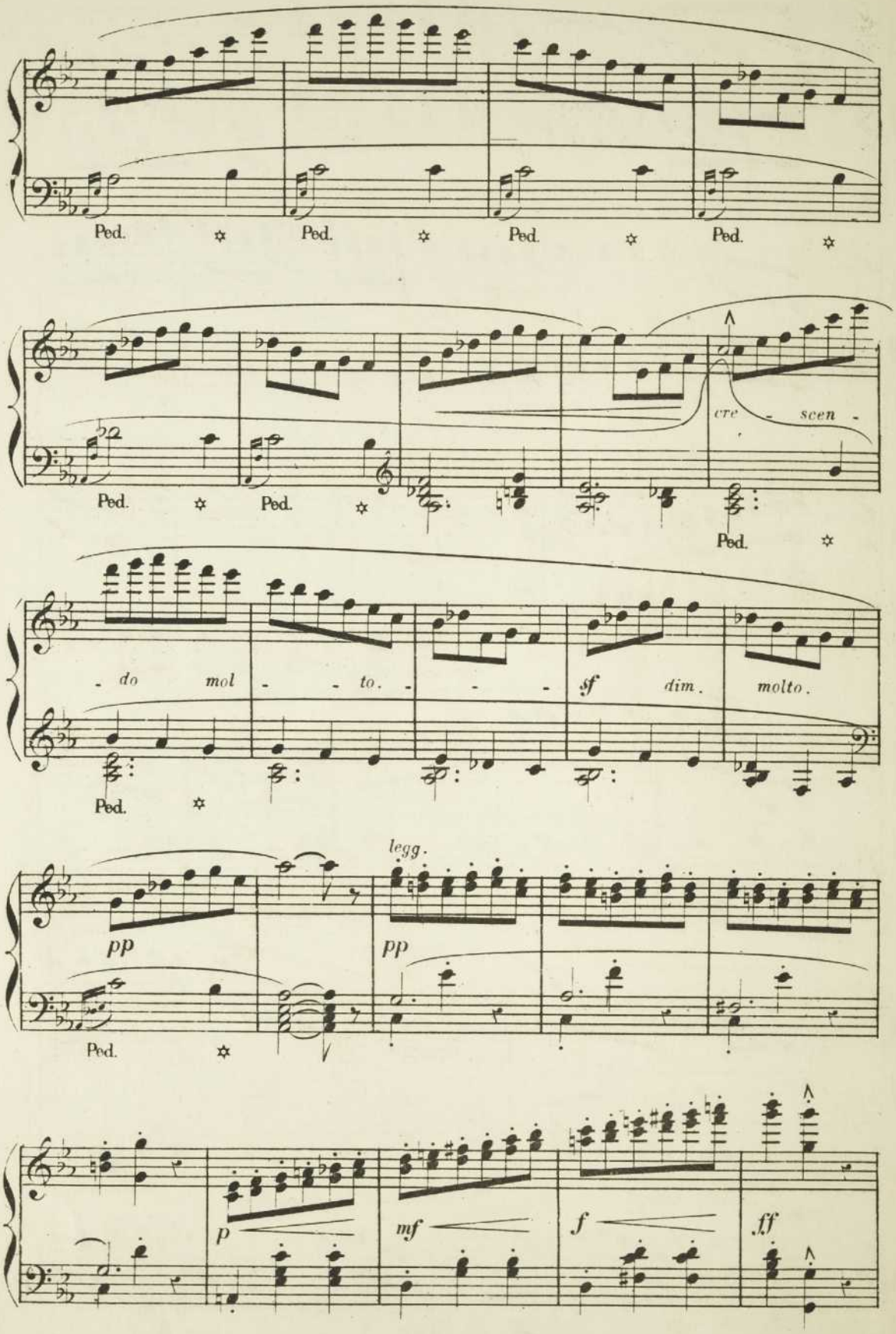
Fin du 2e Acte.

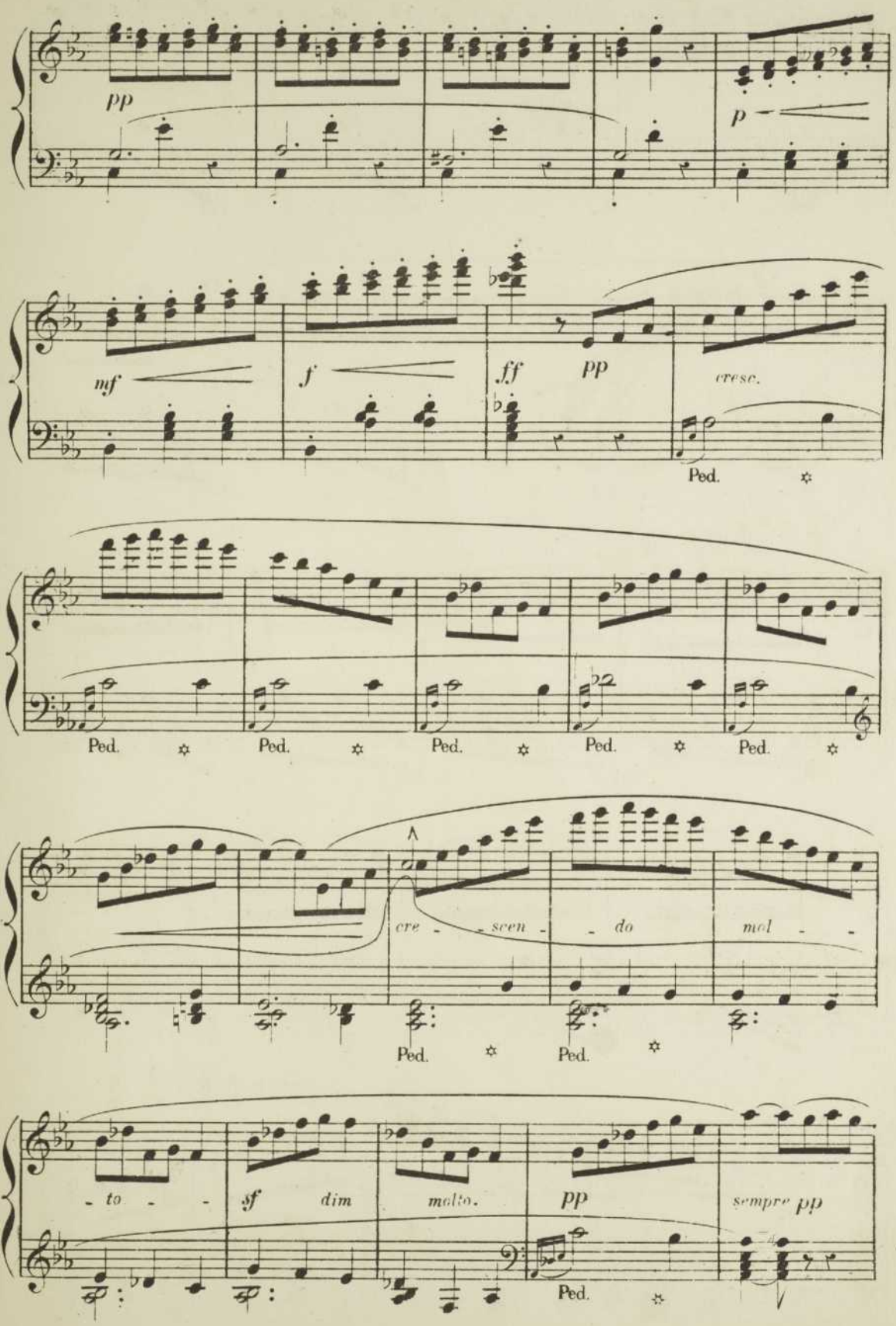
Nº 17. INTERMEZZO.

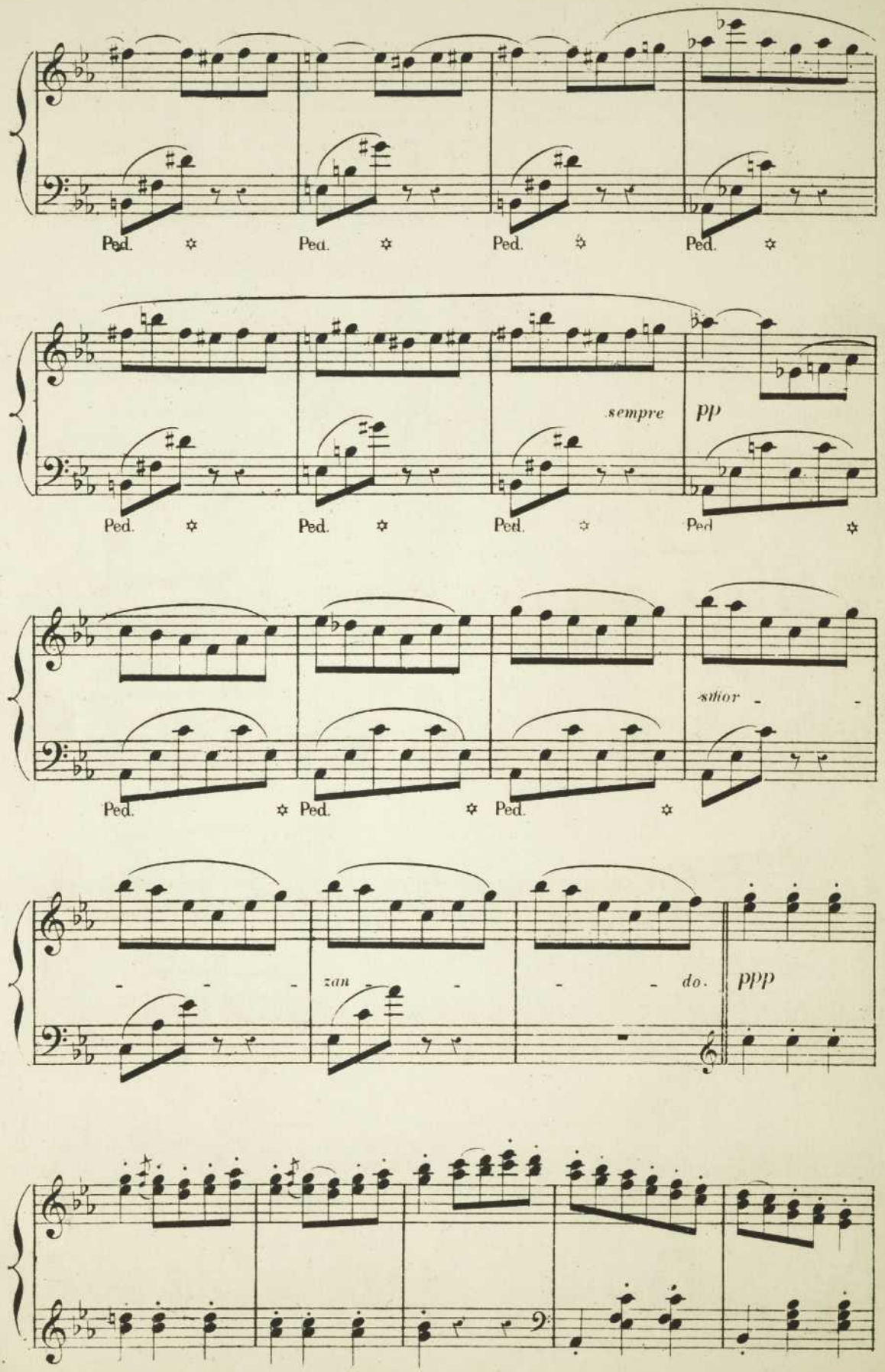
(MINUETTO)

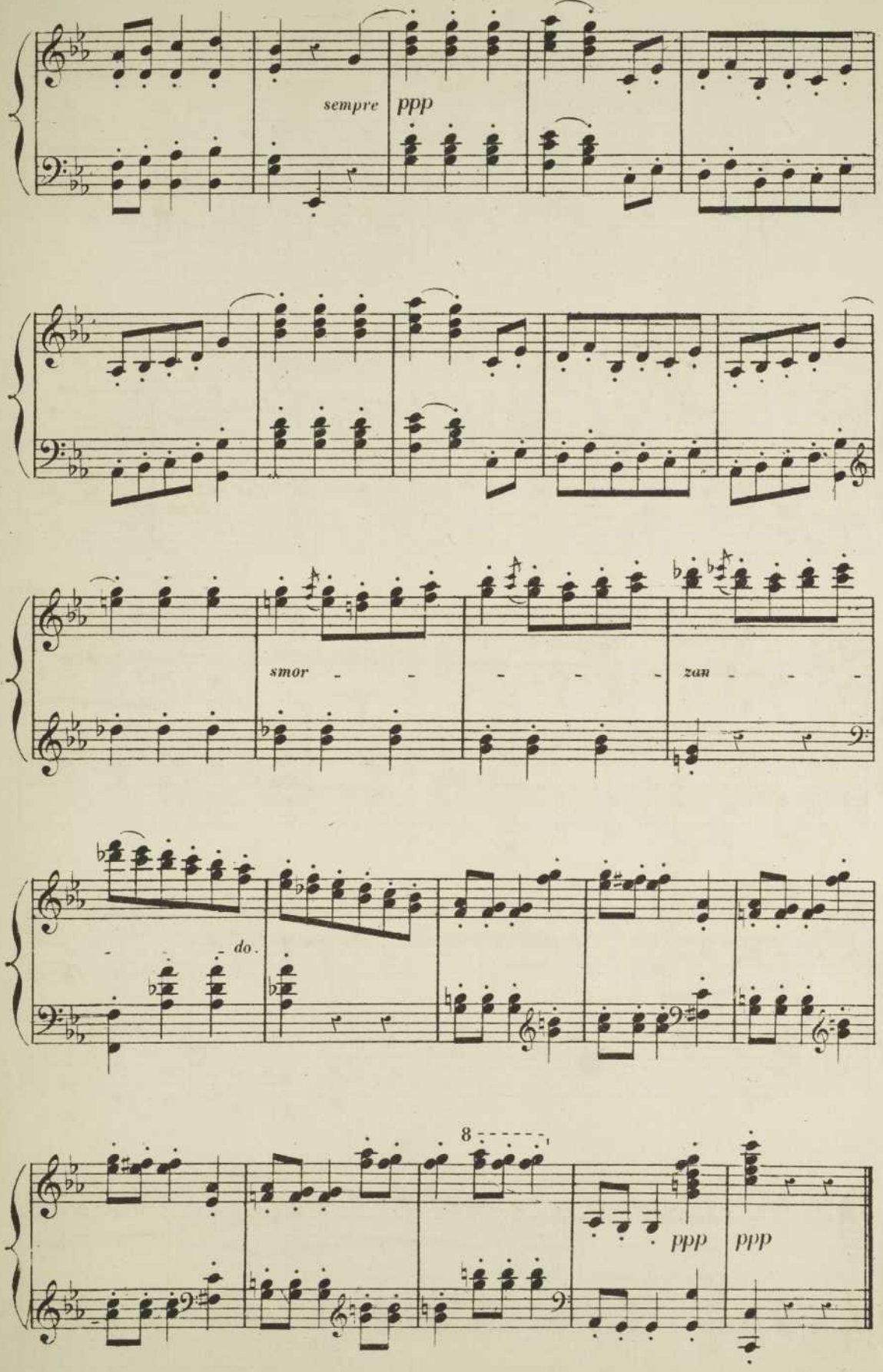



pp
ppp
ff
pp
espress.
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
Ped. ✲
pp
Ped. ✲ Ped ✲


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cre - scen -
Ped.
- do mol - - to. - - -
sf dim. molto.
Ped.
legg.
pp
pp
Ped.
p
mf
f
ff


pp
p
mf
f
ff
pp
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cre - scen - do
mol - to -
Ped.
Ped.
sf
dim
molto.
pp
sempre pp
Ped.

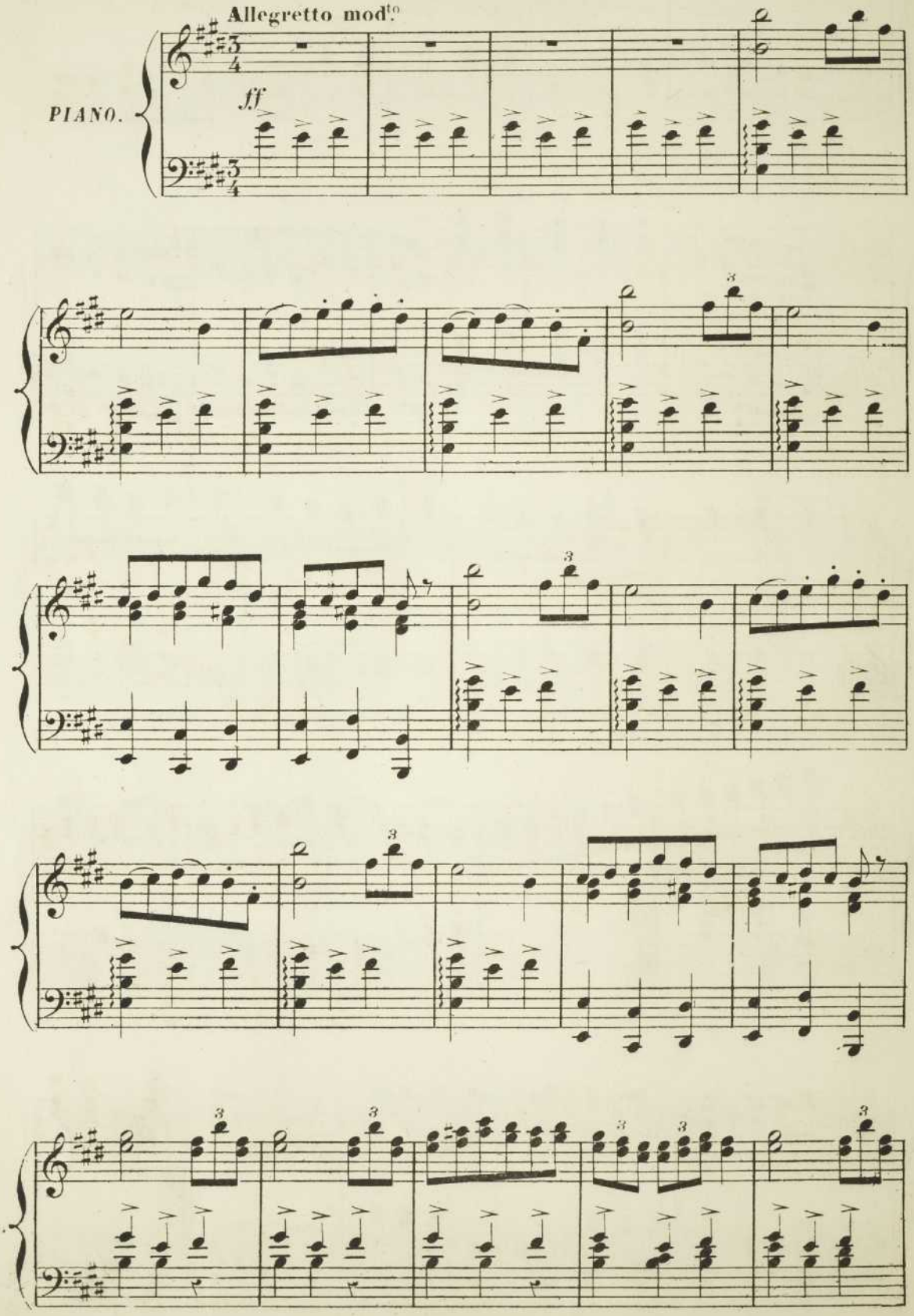

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
silior
Ped.
Ped.
Ped.
zan
do.
ppp

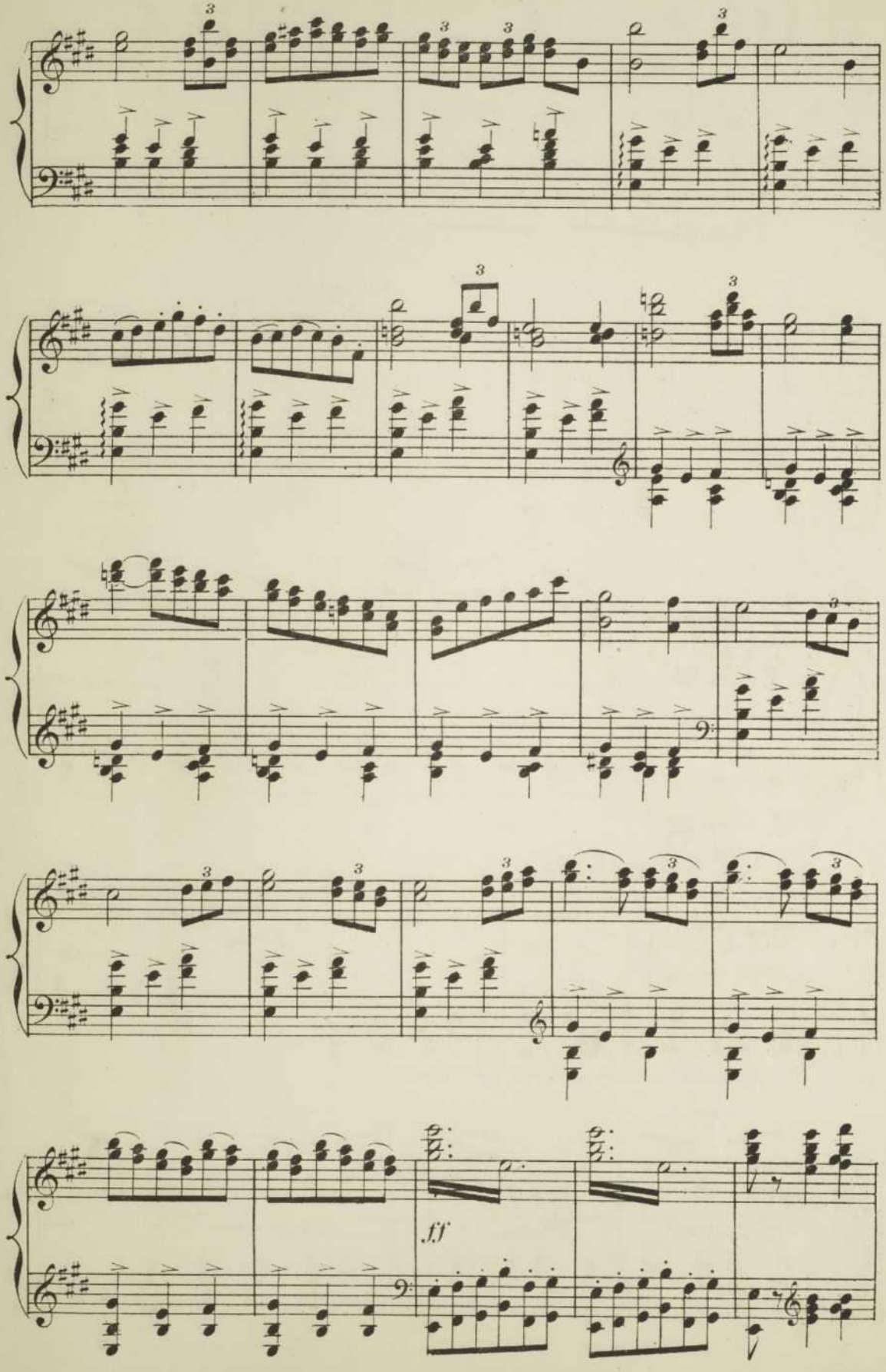

sempre
ppp
smor - - - - - - - -
zan - - - -
do.
8
ppp
ppp

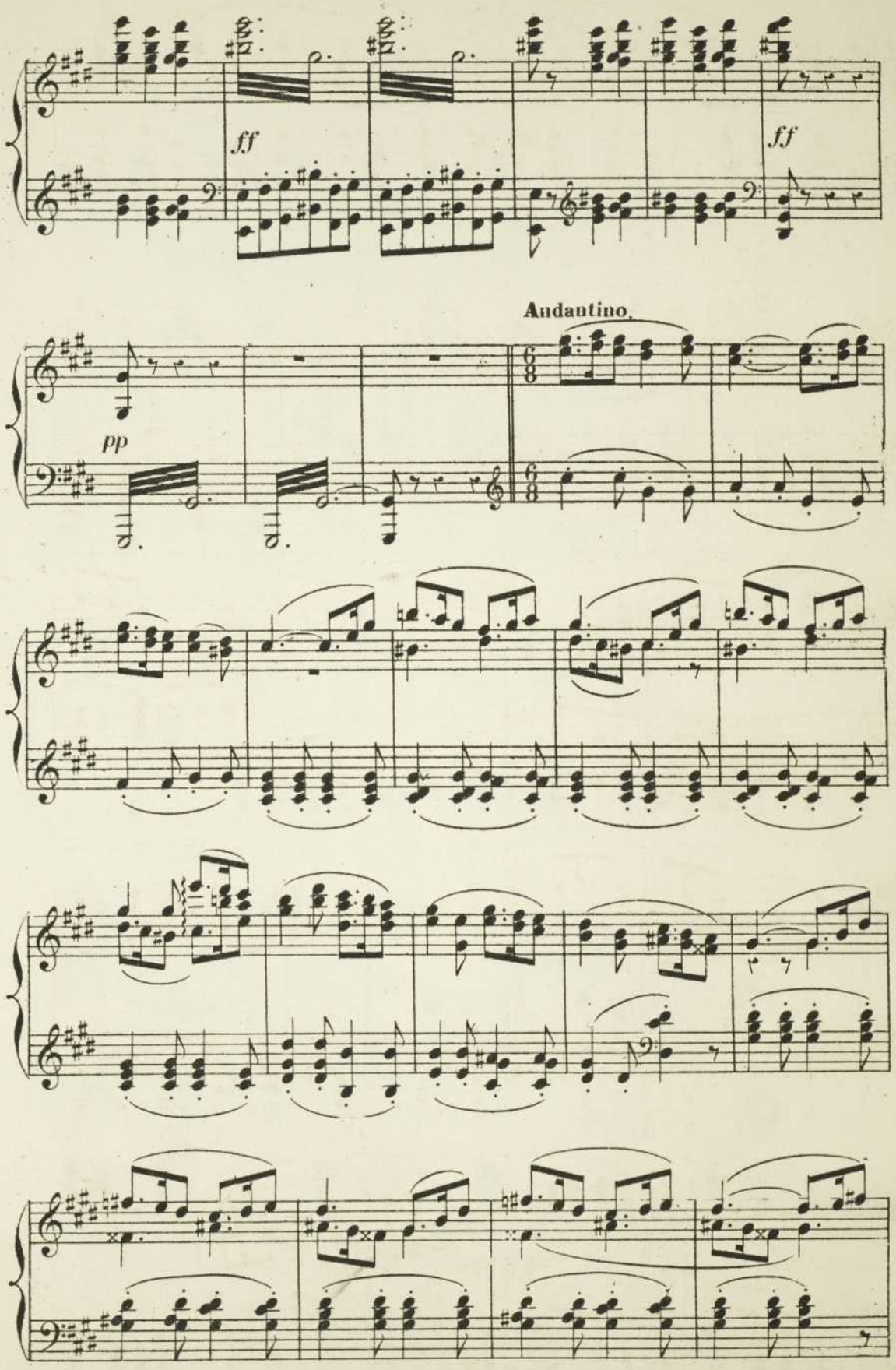
1er TABLÆAU. *ACTE III.* LA COUR DU CASTELET.

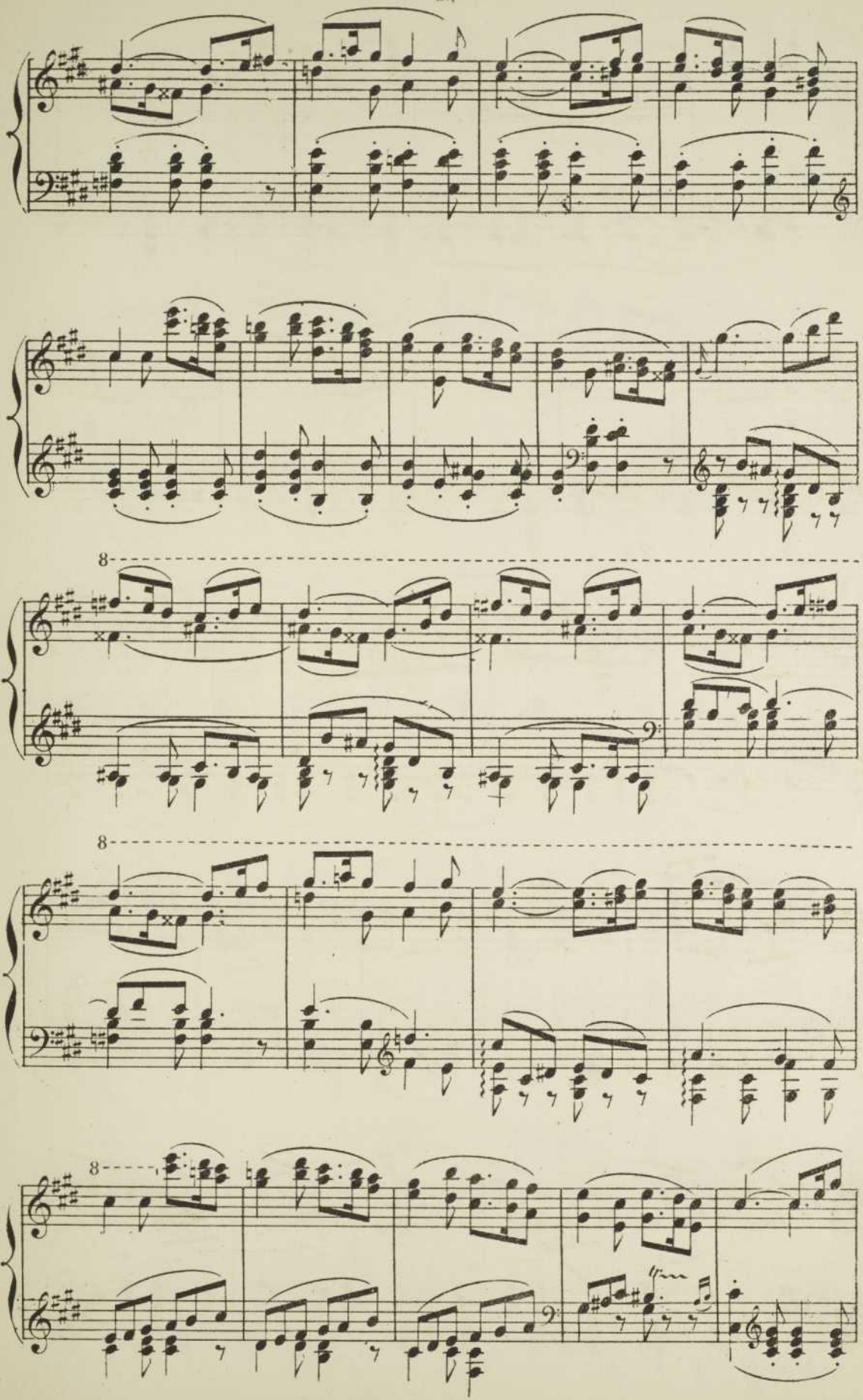
N° 18. ENTR' ACTE.

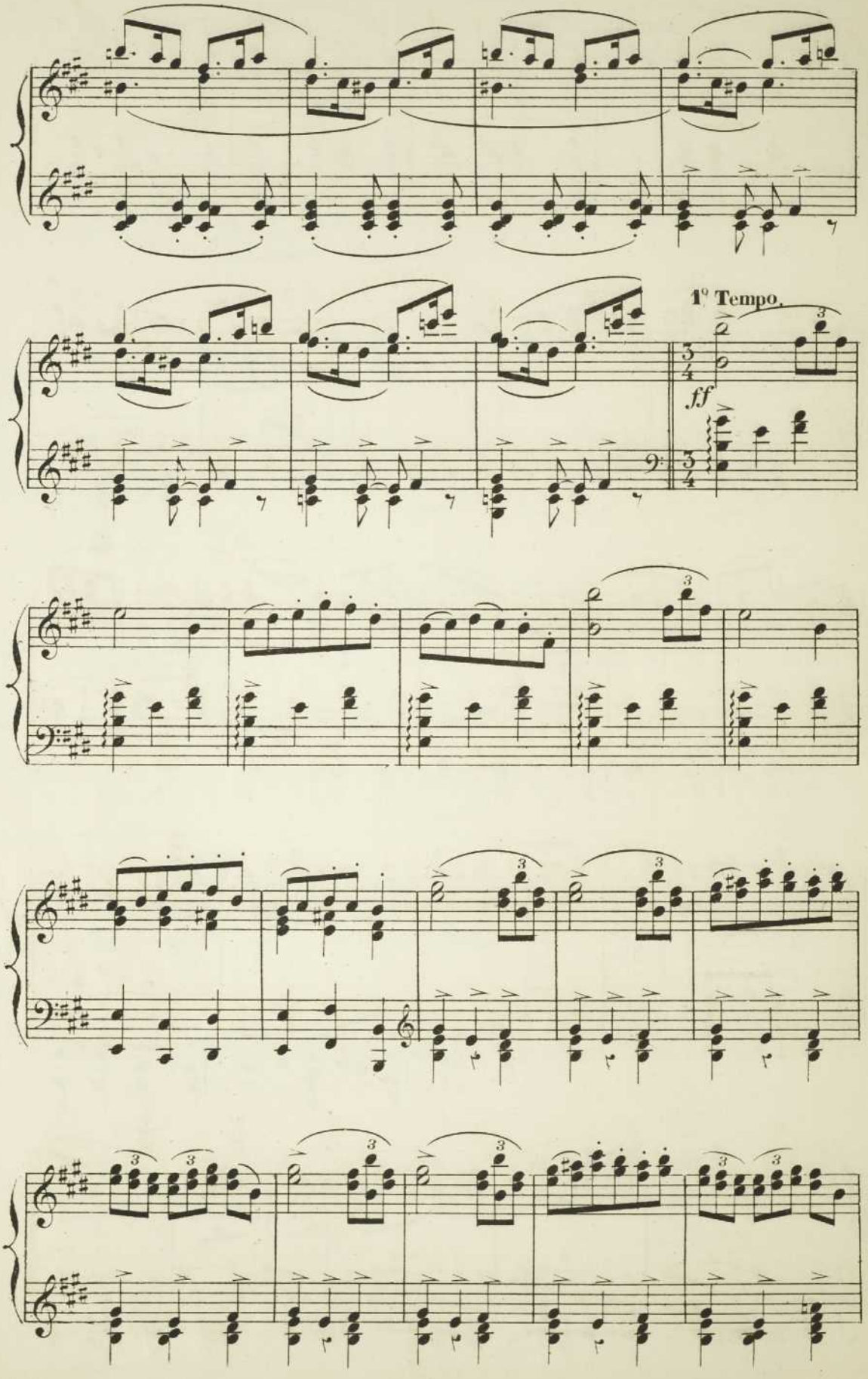
CARILLON.

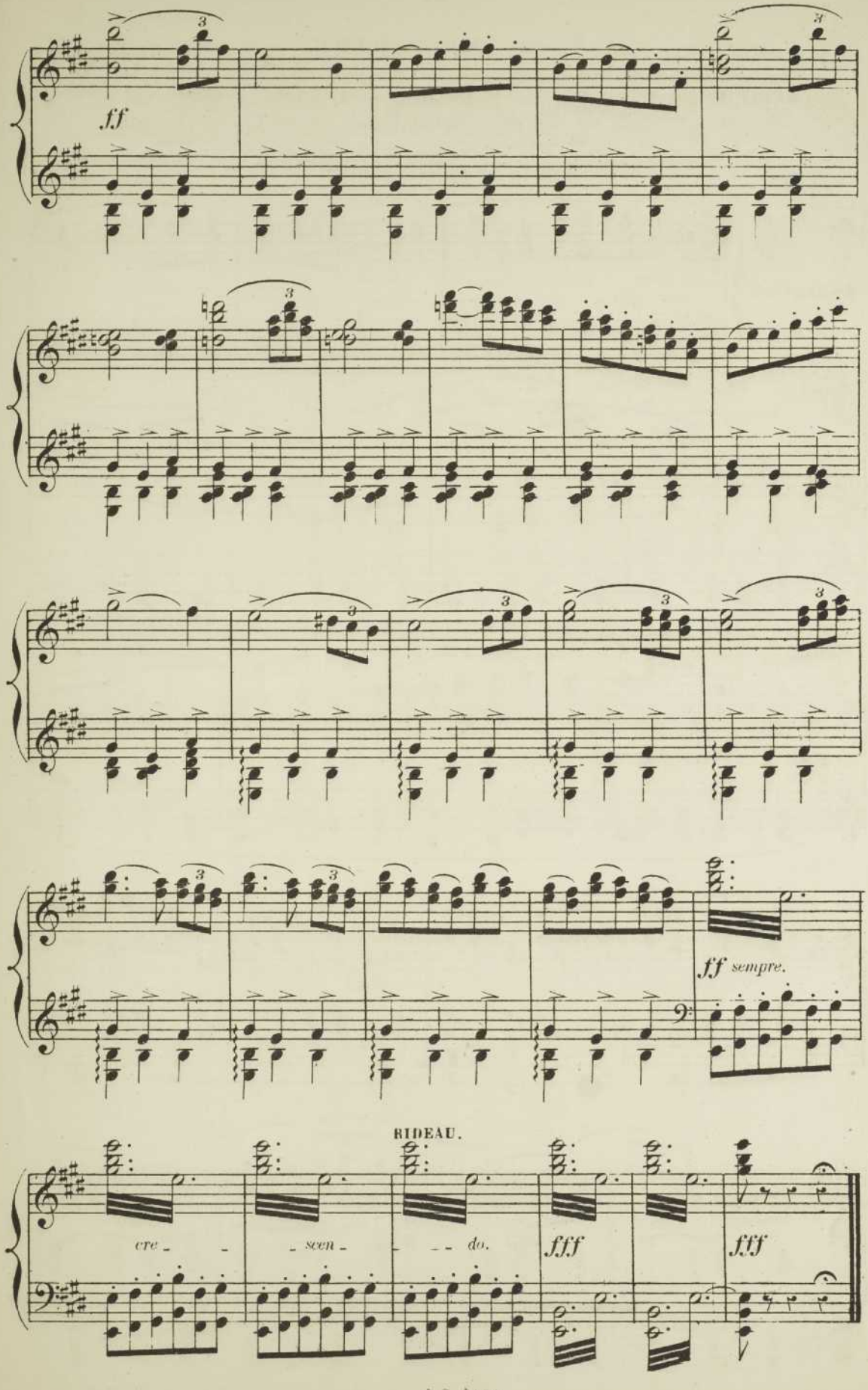



3
3
3


ff
ff
Andantino.
pp


8
8
8

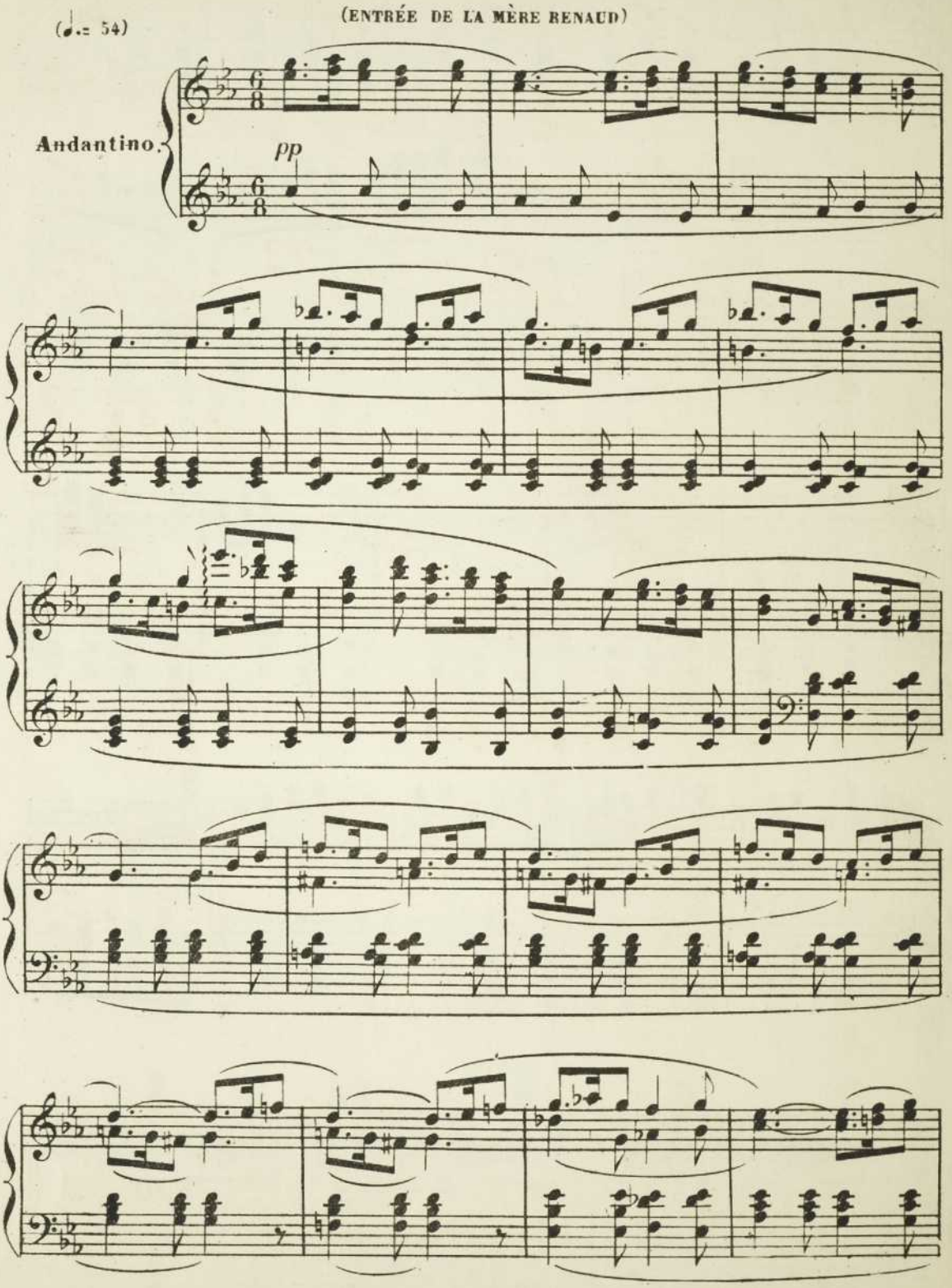

1º Tempo.
ff


ff
ff sempre.
RIDEAU.
cre - - - scen - - - do.
fff
fff

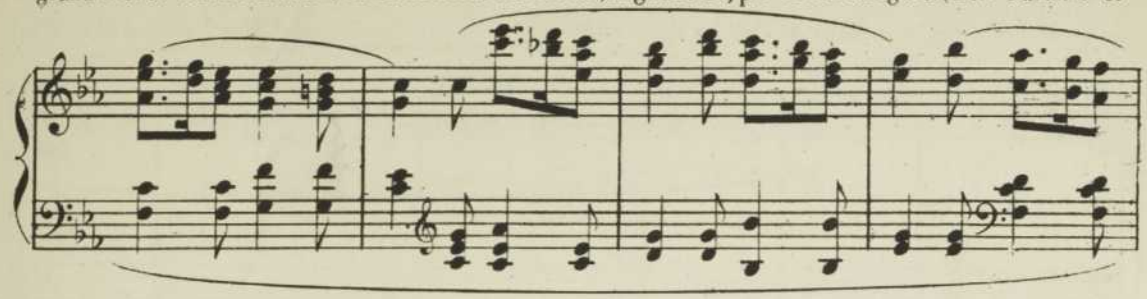
N° 19. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: MARC. C'est comme l'autre avec son Arlésienne... Il semblait tant que c'était fini, qu'il n'y avait plus d'espoir... et puis... TOUS. Les voilà! les voilà!

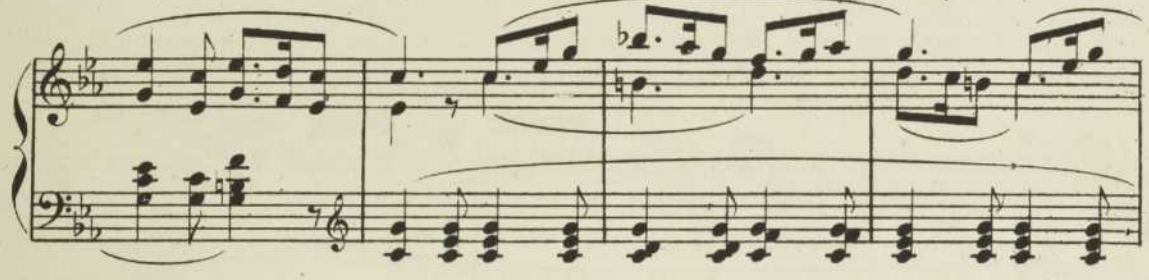
(ENTRÉE DE LA MÈRE RENAUD)



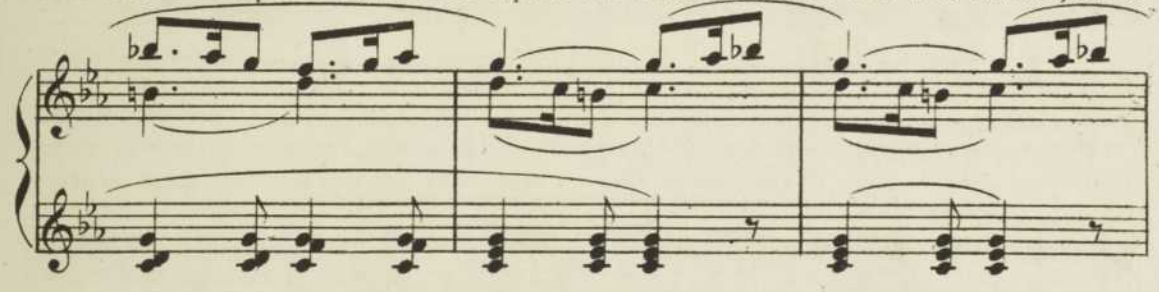
MÈRE RENAUD. Le voilà donc encore ce vieux Castelet! FRÉDÉRI. Est-ce que vous vous reconnaissez, grand mère? MÈRE RENAUD. Je crois bien. Par ici la magnanerie, par là les hangars. *(Elle s'avance et*



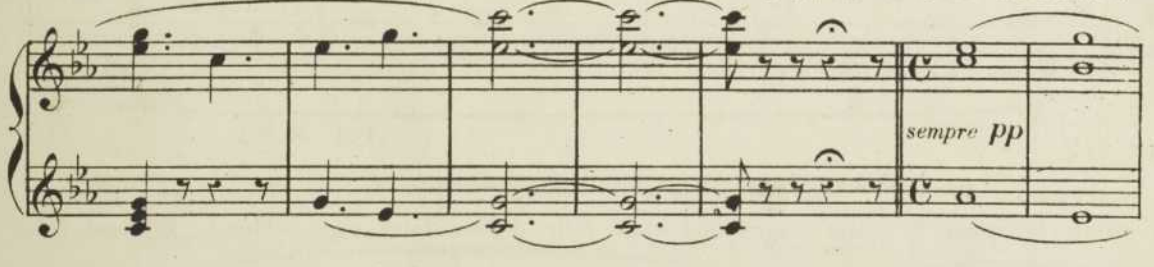
s'arrête devant le puits) Oh! le puits!. Est-il Dieu possible que du bois et de la pierre vous remuent le cœur à ce point là! laissez-moi, es enfants, laissez-moi. *(elle s'assied)* MARC. Bonjour, mère Renaud.



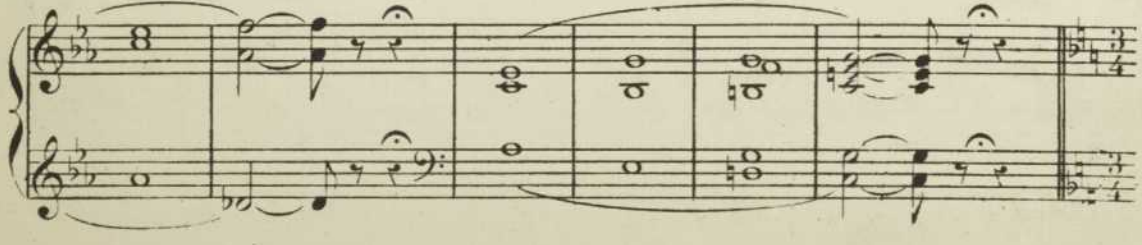
MÈRE RENAUD. Quel est ce beau Monsieur? je ne le connais pas. ROSE. C'est mon frère, mère Renaud FRANCET. C'est le patron Marc. MARC. Capitaine!.. MÈRE RENAUD. Je suis votre servante, Mr. le



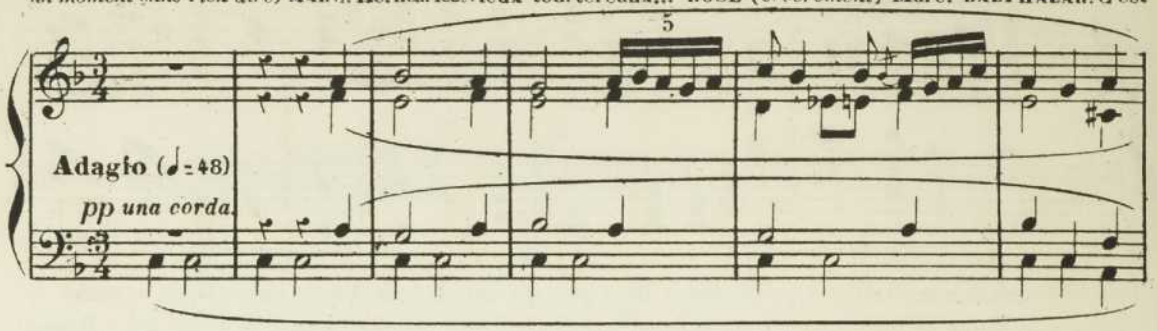
patron. MARC. *(à part)* Patron! patron!. ils n'ont donc pas vu ma casquette! L'INNOCENT. Oh! comme ils sont jolis, cette année, les arbres de St. Éloi!... MARC. *(aux valets)* Attendez, nous al-



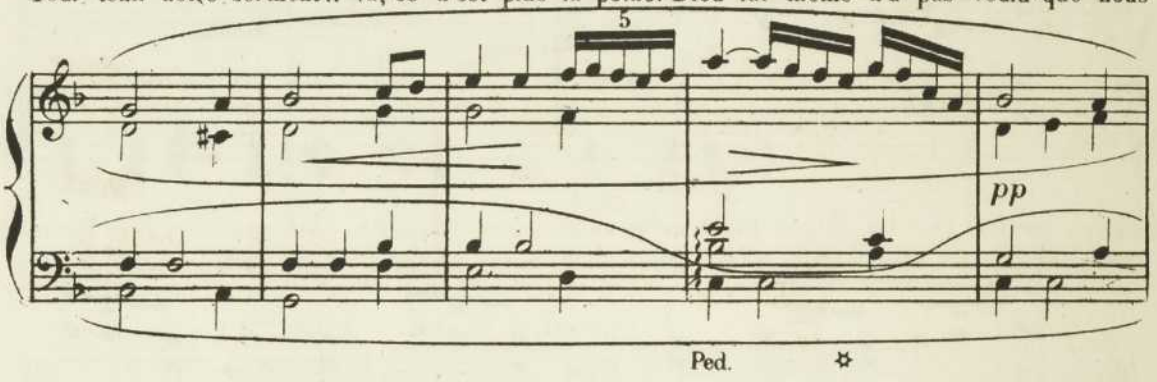
lons rire... Et celui-là, mère Renaud, est-ce que vous le reconnaissez? je crois qu'il est de votre temps. MÈRE RENAUD. Bonté divine! Mais... c'est... c'est Balthazar!



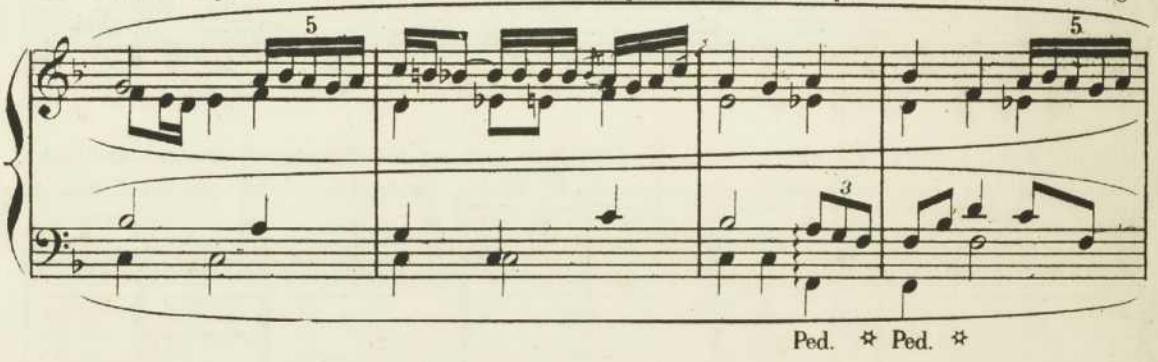
BALTHAZAR. Dieu vous garde, Renaude! MÈRE RENAUD. Oh!.. ô mon pauvre Balthazar! *(ils se regardent un moment sans rien dire)* MARC. Hé! hé!.. les vieux tourtereaux!.. ROSE *(sévèrement)* Marc! BALTHAZAR. C'est



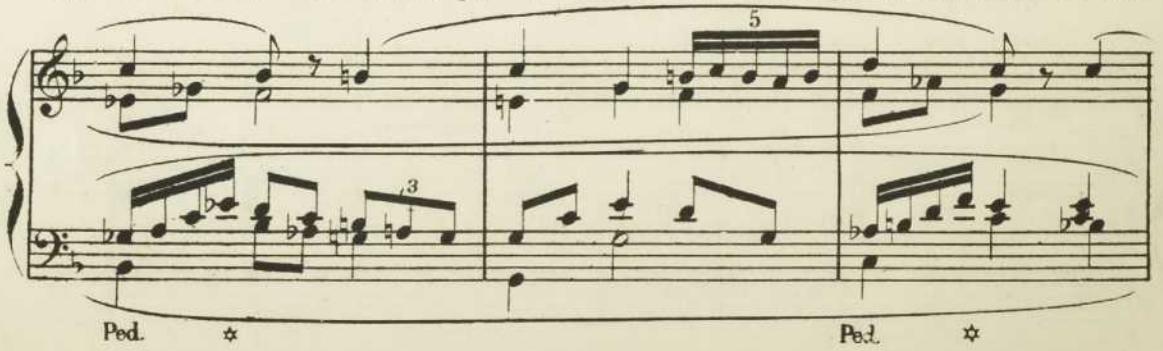
ma faute. Je savais que vous alliez venir. Je n'aurais pas du rester là. MÈRE RENAUD. Pourquoi? Pour tenir notre serment?. Va, ce n'est plus la peine! Dieu lui même n'a pas voulu que nous



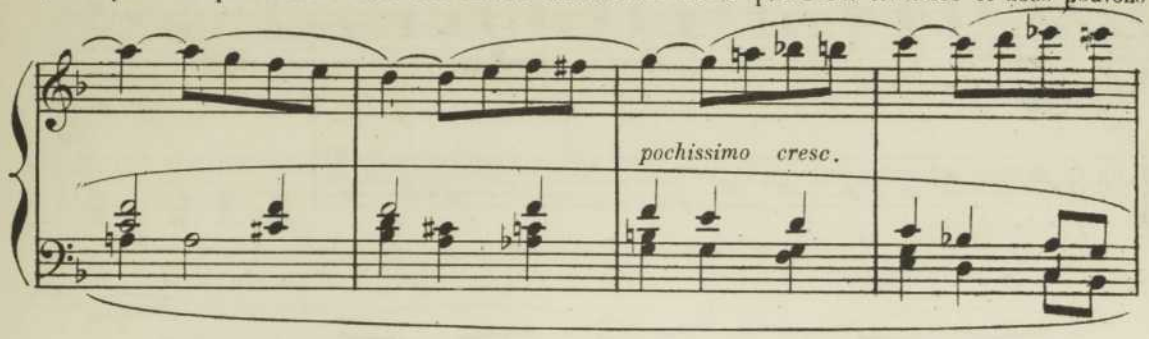
mourions sans nous être revus, et c'est pour cela qu'il a mis de l'amour dans le cœur de ces deux enfants. Après tout, il nous devait bien ça pour nous récompenser de notre courage.



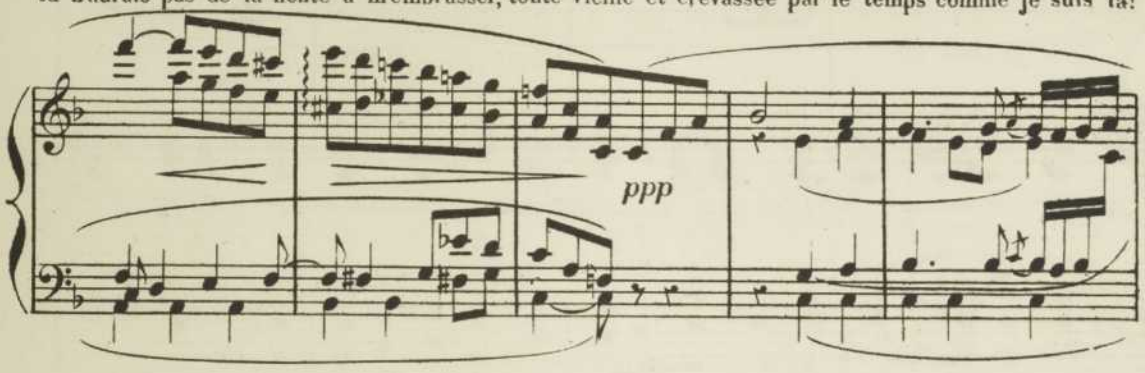
BALTHAZAR. Oh! oui, il nous en a fallu du courage. Que de fois, en menant mes bêtes, je voyais la fumée de votre maison qui avait l'air de me faire signe: «Viens!.. Elle est là!»



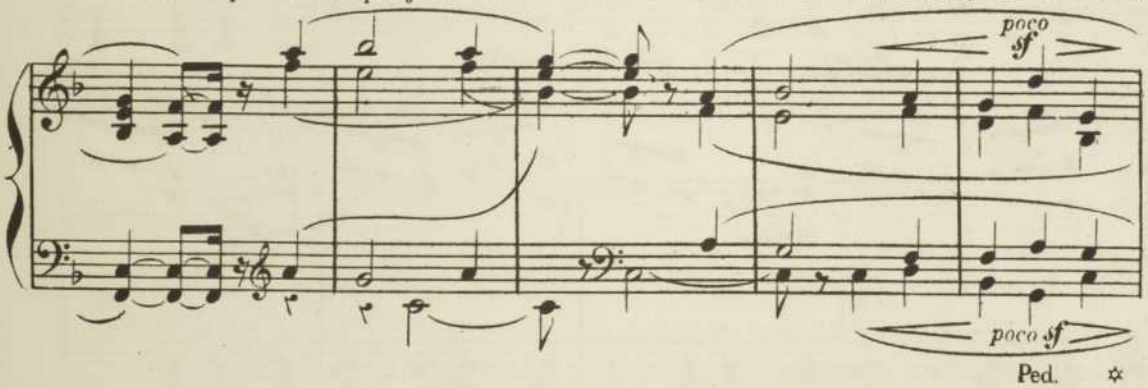
MÈRE RENAUD. Et moi, quand je te reconnaissais avec ta grande cape, il m'en fallait de la force pour ne pas courir vers toi. Enfin maintenant notre peine est terminée et nous pouvons



nous regarder en face sans rougir... Balthazar... BALTHAZAR. Renaude?.. MÈRE RENAUD. Est-ce que tu n'aurais pas de la honte à m'embrasser, toute vieille et crevassée par le temps comme je suis là!

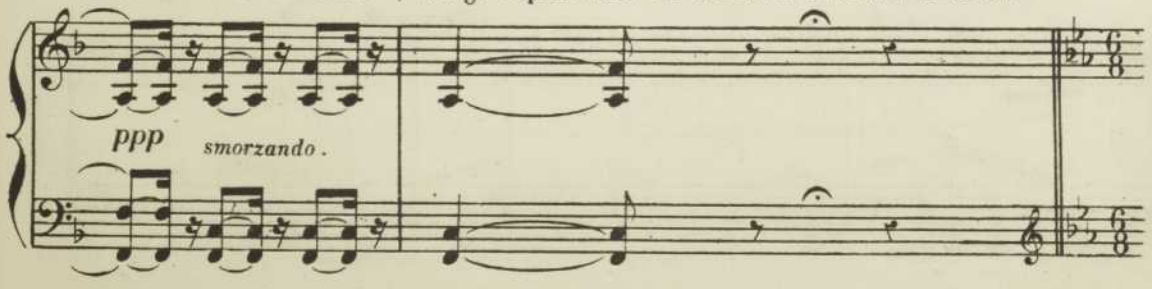


BALTHAZAR. Oh! MÈRE RENAUD. Eh bien! alors serre moi bien fort sur ton cœur, mon brave homme. Voilà cinquante ans que je te le dois ce baiser d'amitié. (*ils s'embrassent*) FRÉDÉRI. C'est



beau le devoir!.. Vivette, je t'aime... VIVETTE. bien sûr?..

MARC. Dites donc, mère Renaud, si nous allions du côté de la cuisine maintenant, pour voir si le tourne-broche n'a pas changé depuis vous. FRANCET. Il a raison. A table!



(♩=54) TOUS. A table! MÈRE RENAUD. Balthazar.... ROSE. Viens, Balthazar, allons!

1r tempo andantino.

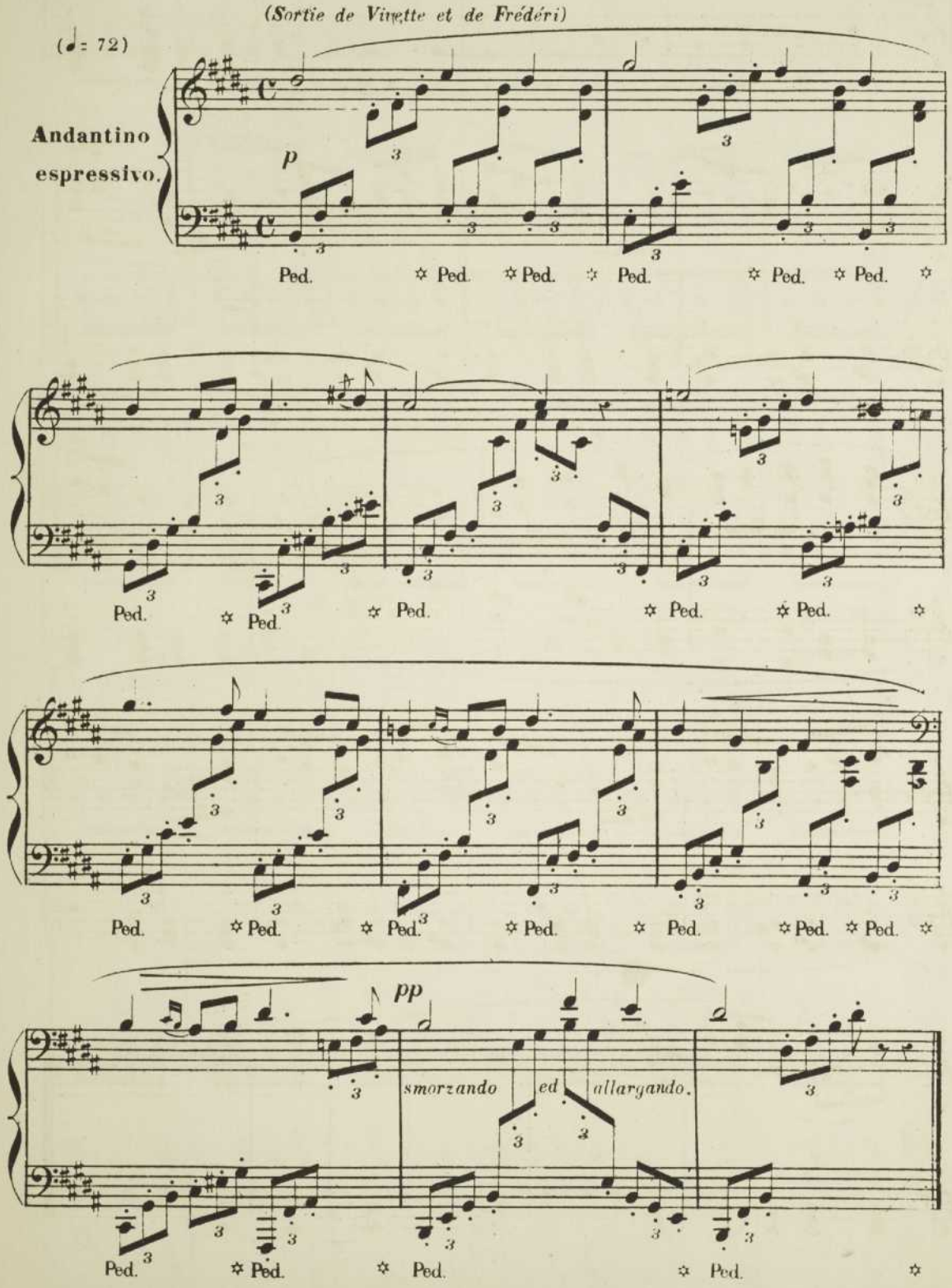
pp

SORTIE GÉNÉRALE.

N° 20. MÉLODRAME.

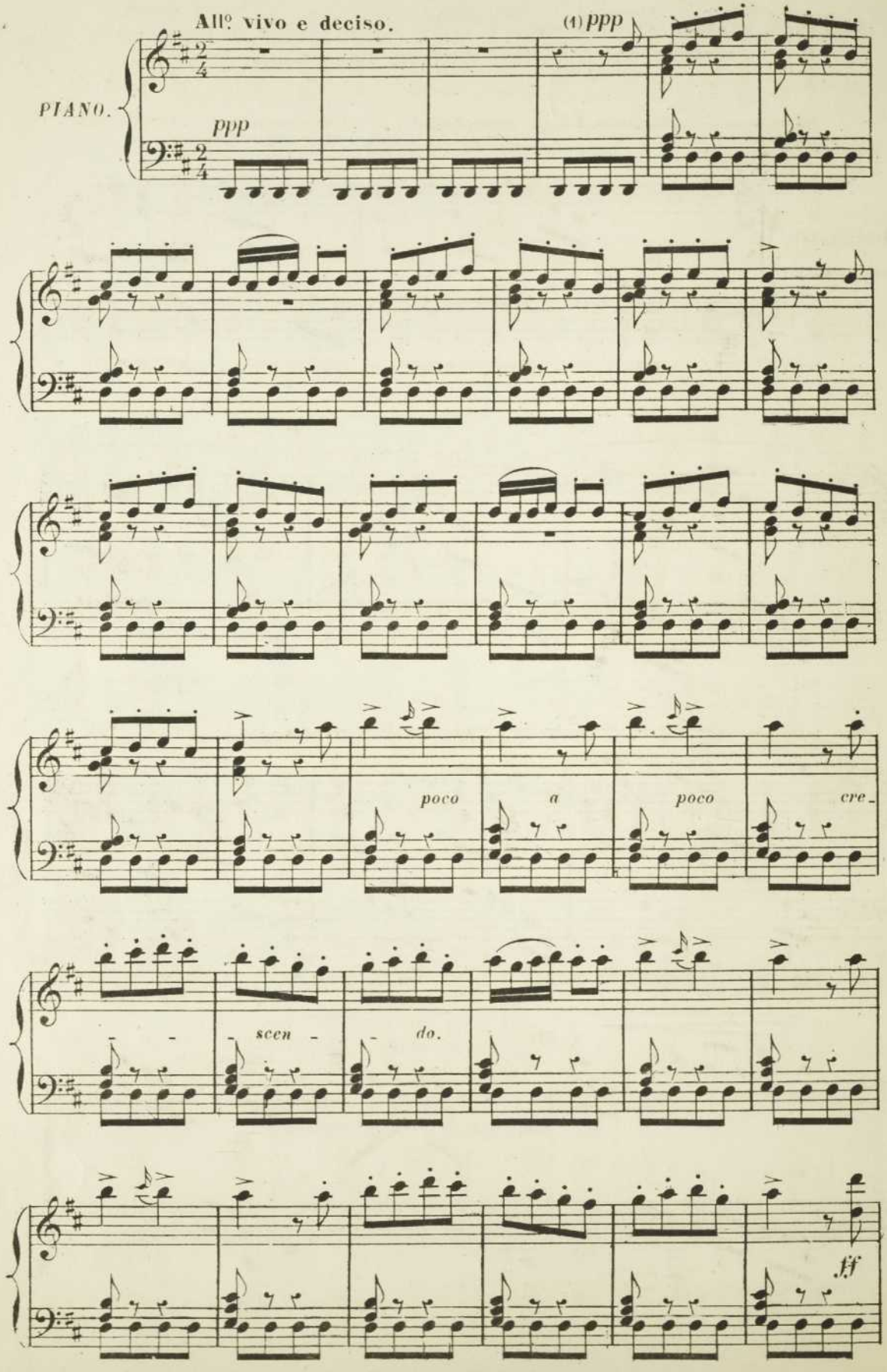
RÉPLIQUE: FRÉDÉRI. Et maintenant si je te dis «je t'aime!» est-ce que tu me croiras?..
VIVETTE. Dis-le, voyons. FRÉDÉRI. Chère femme!

(Sortie de Vivette et de Frédéri)

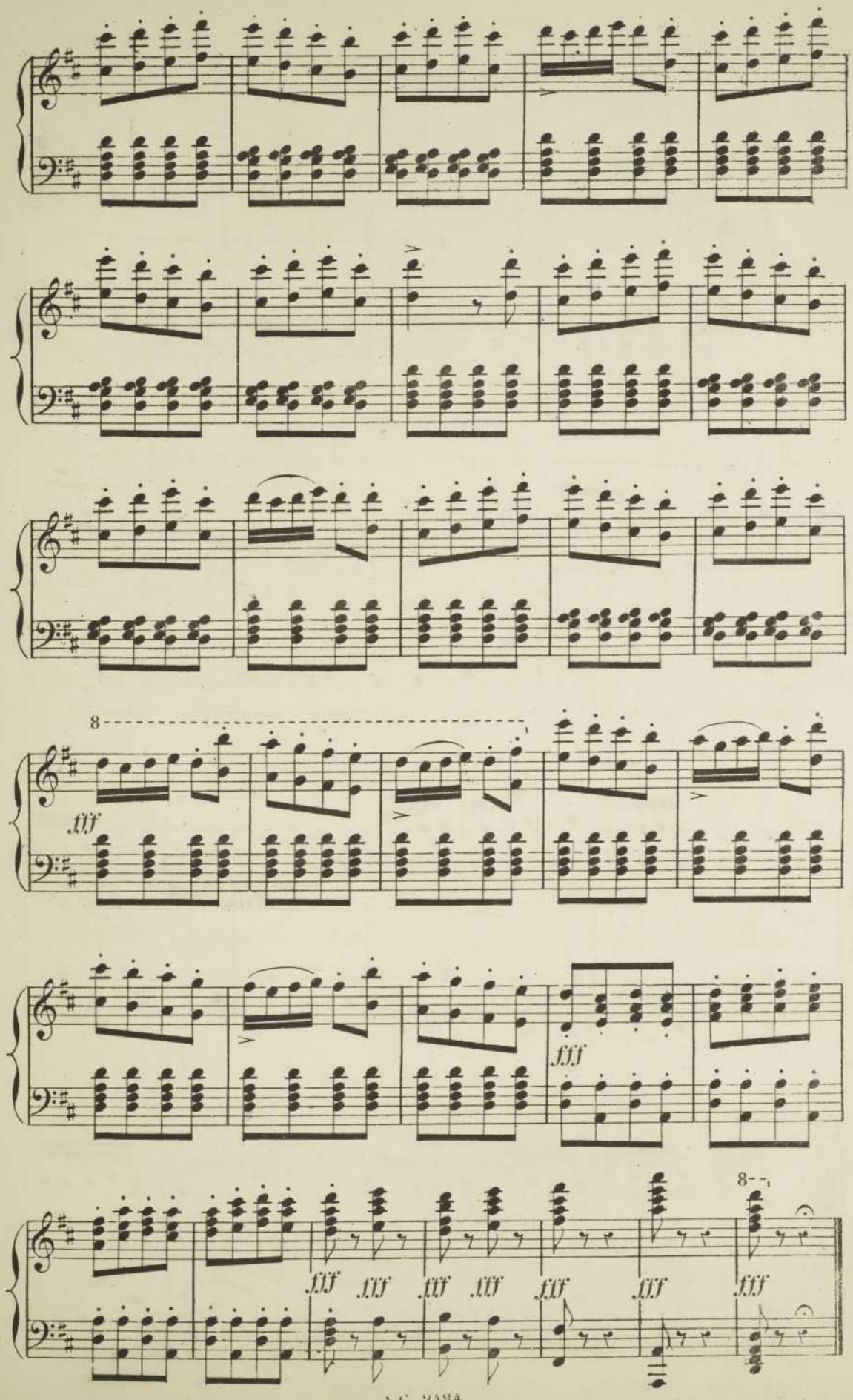


Nº 21. FARANDOLE.

RÉPIQUE: Il y aura des femmes en larmes!

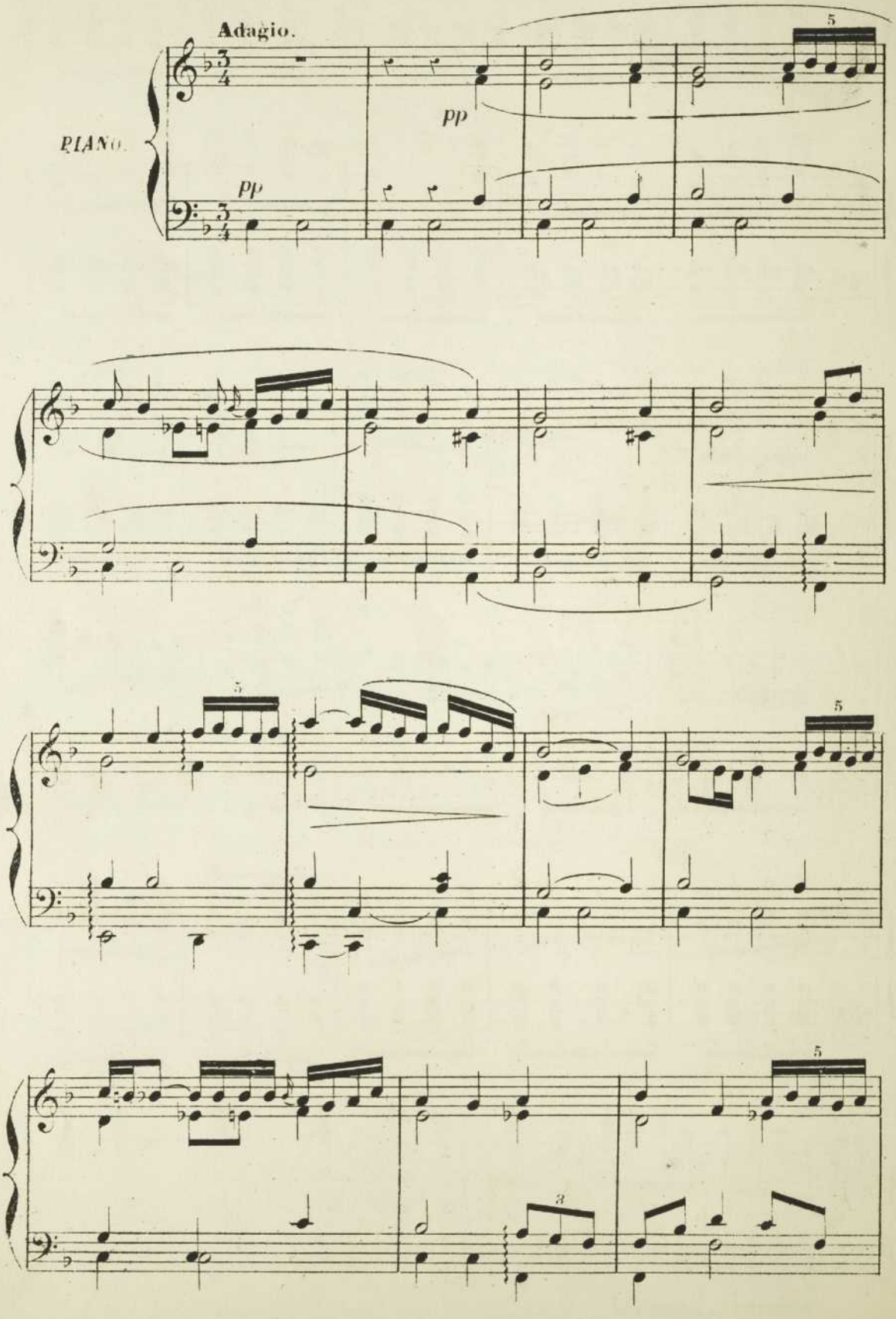


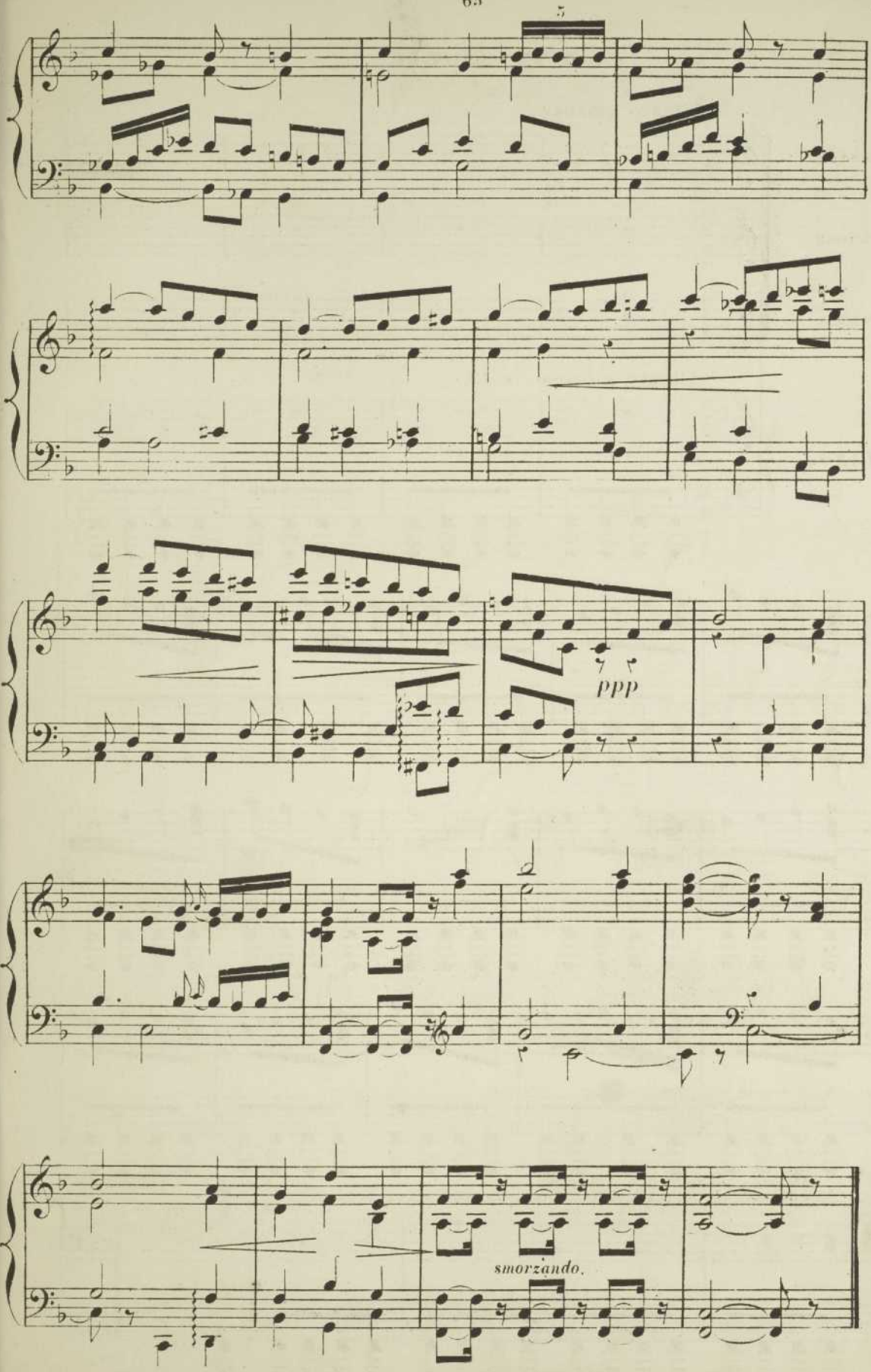
(1) *Danso dei Chivau-Frus* (Air Provençal)



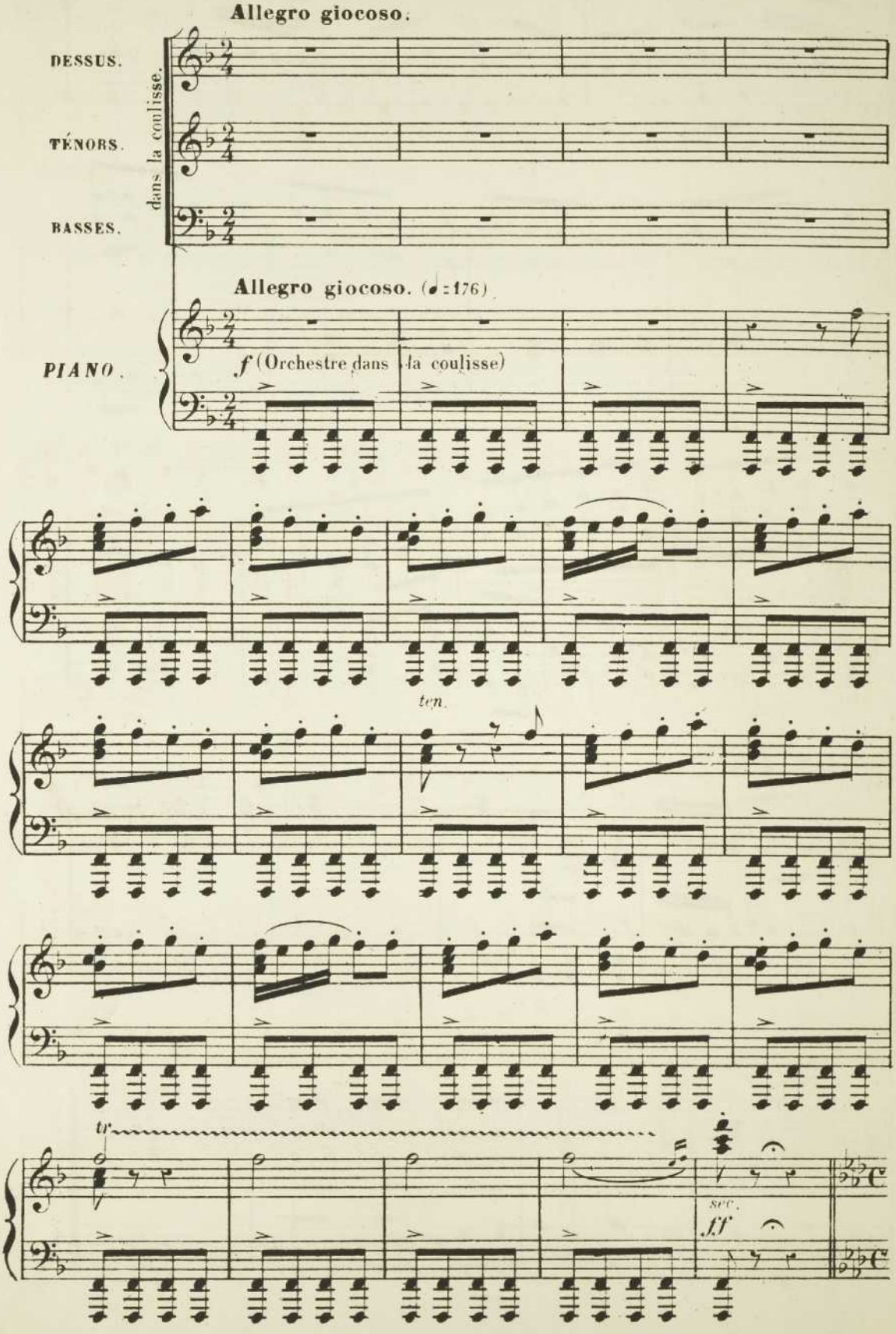
Fin du 1er Tableau du 3e Acte.

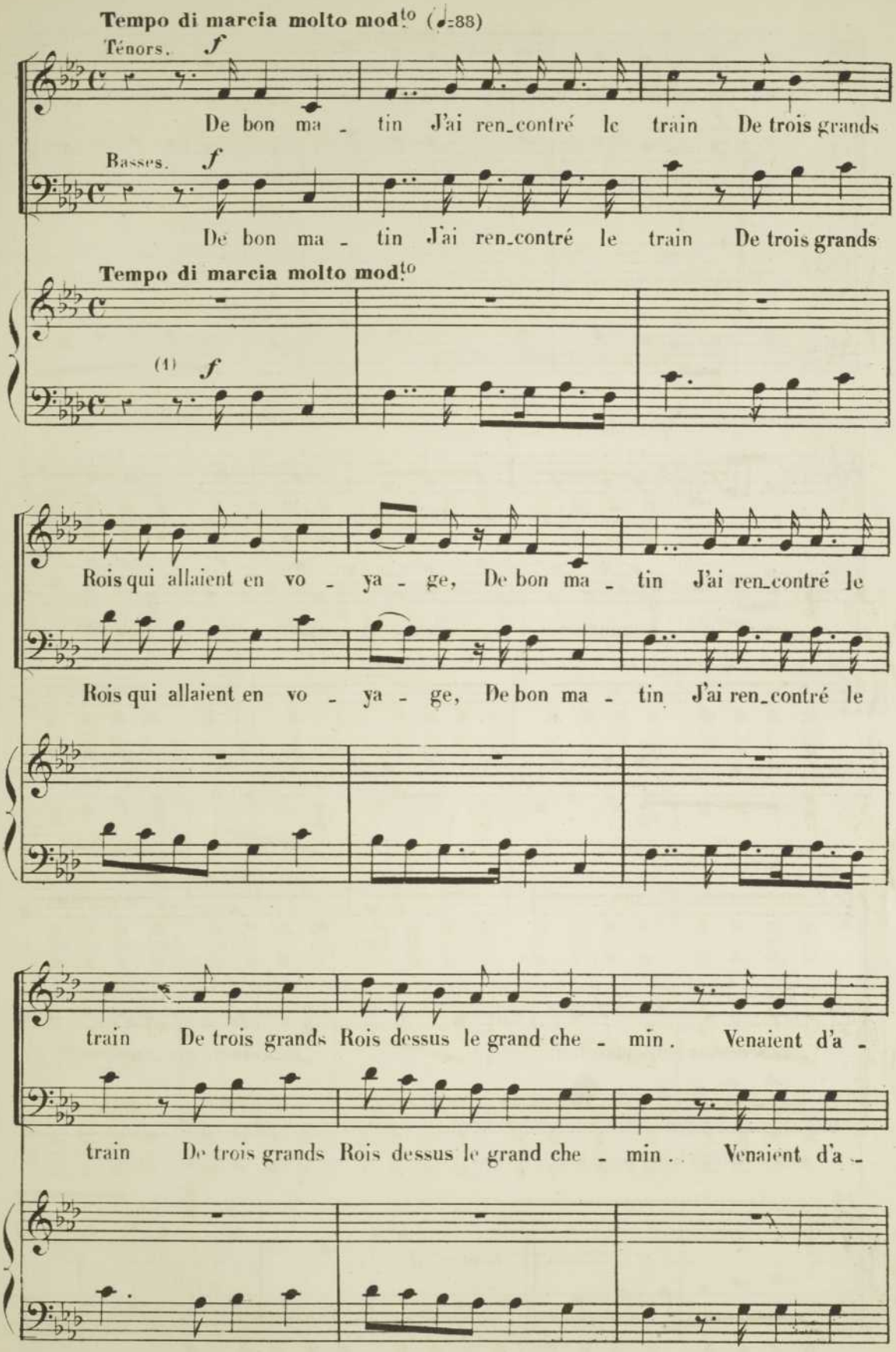
N° 22. ENTR' ACTE.



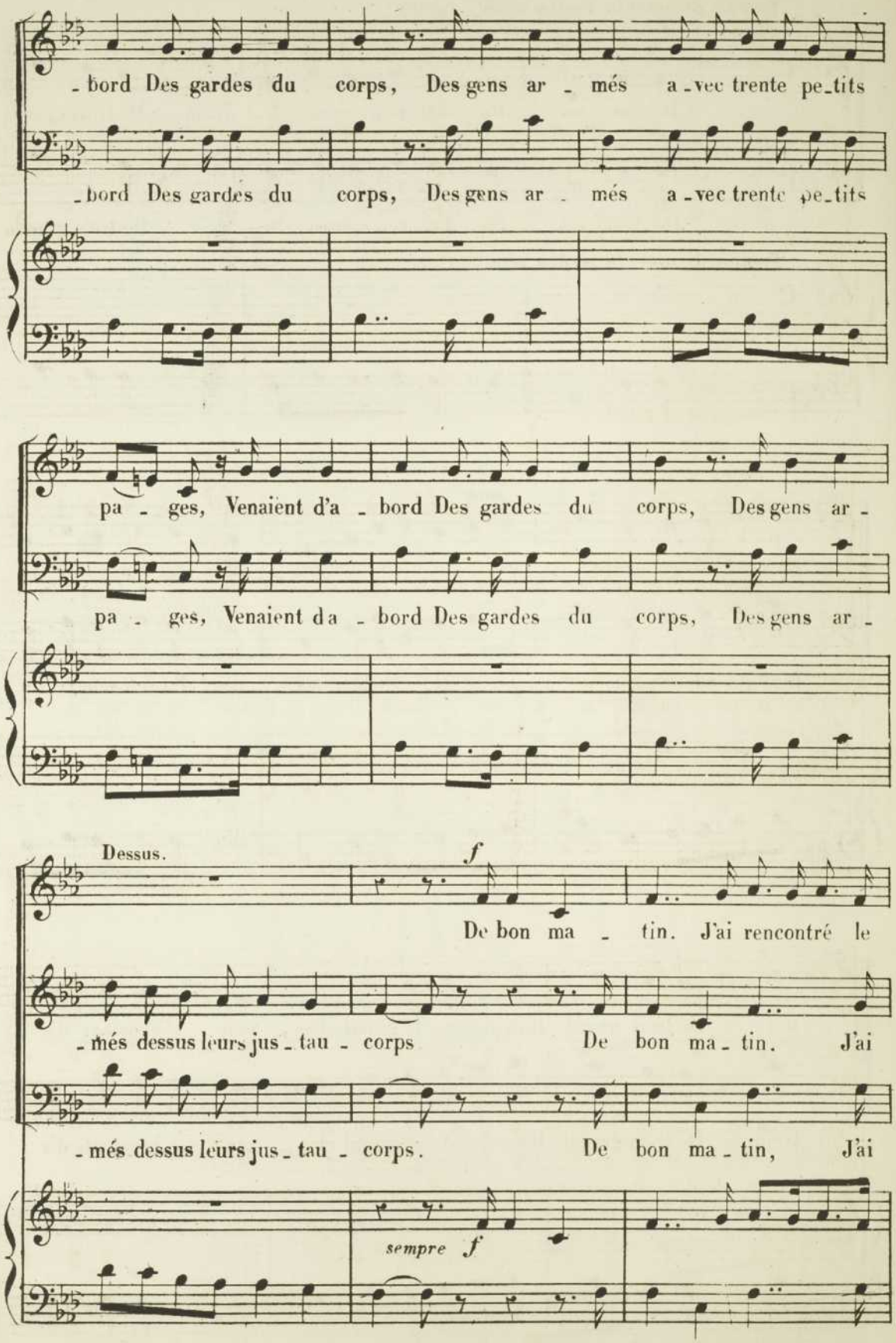

ppp
smorzando.

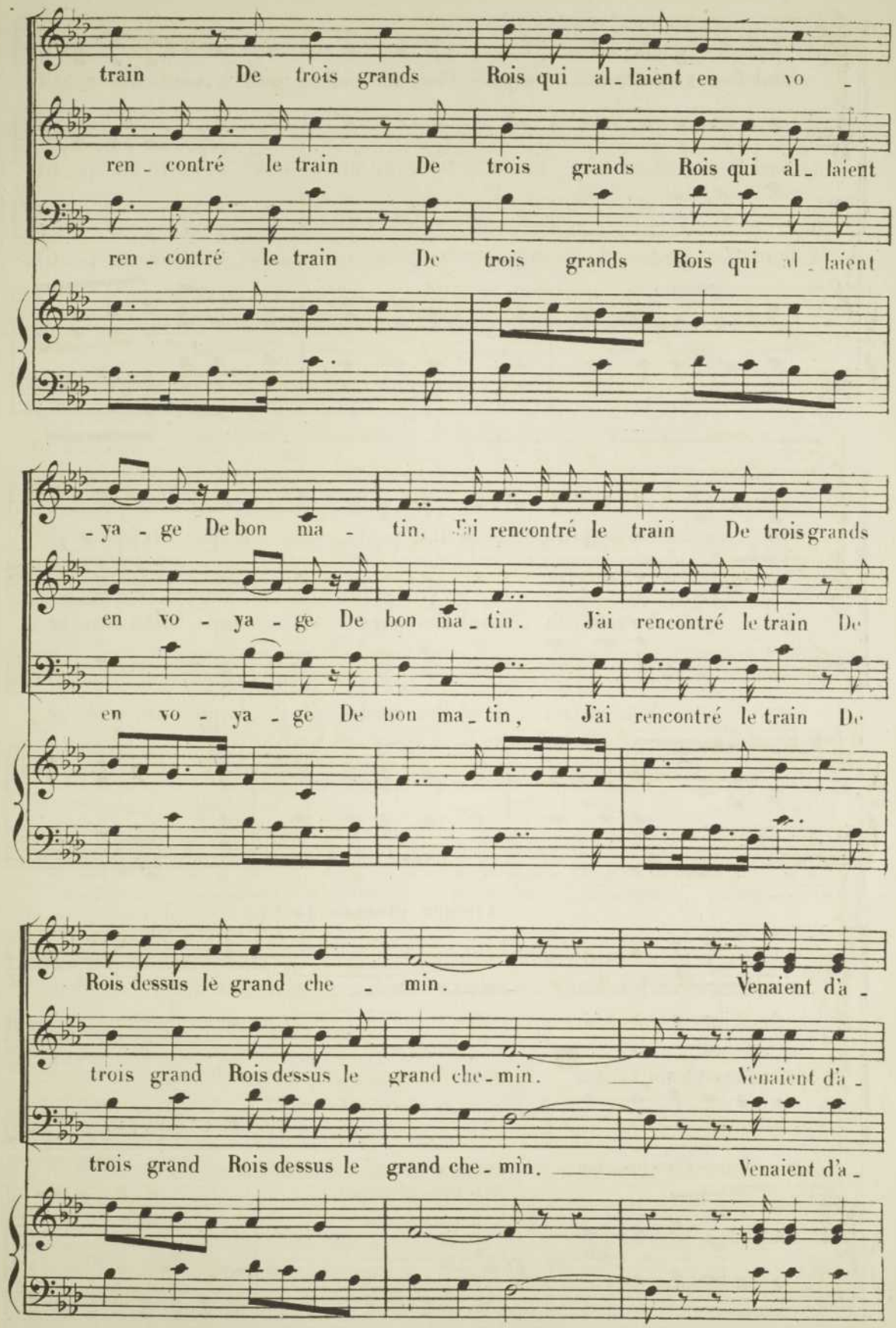
N° 23. CHŒUR.

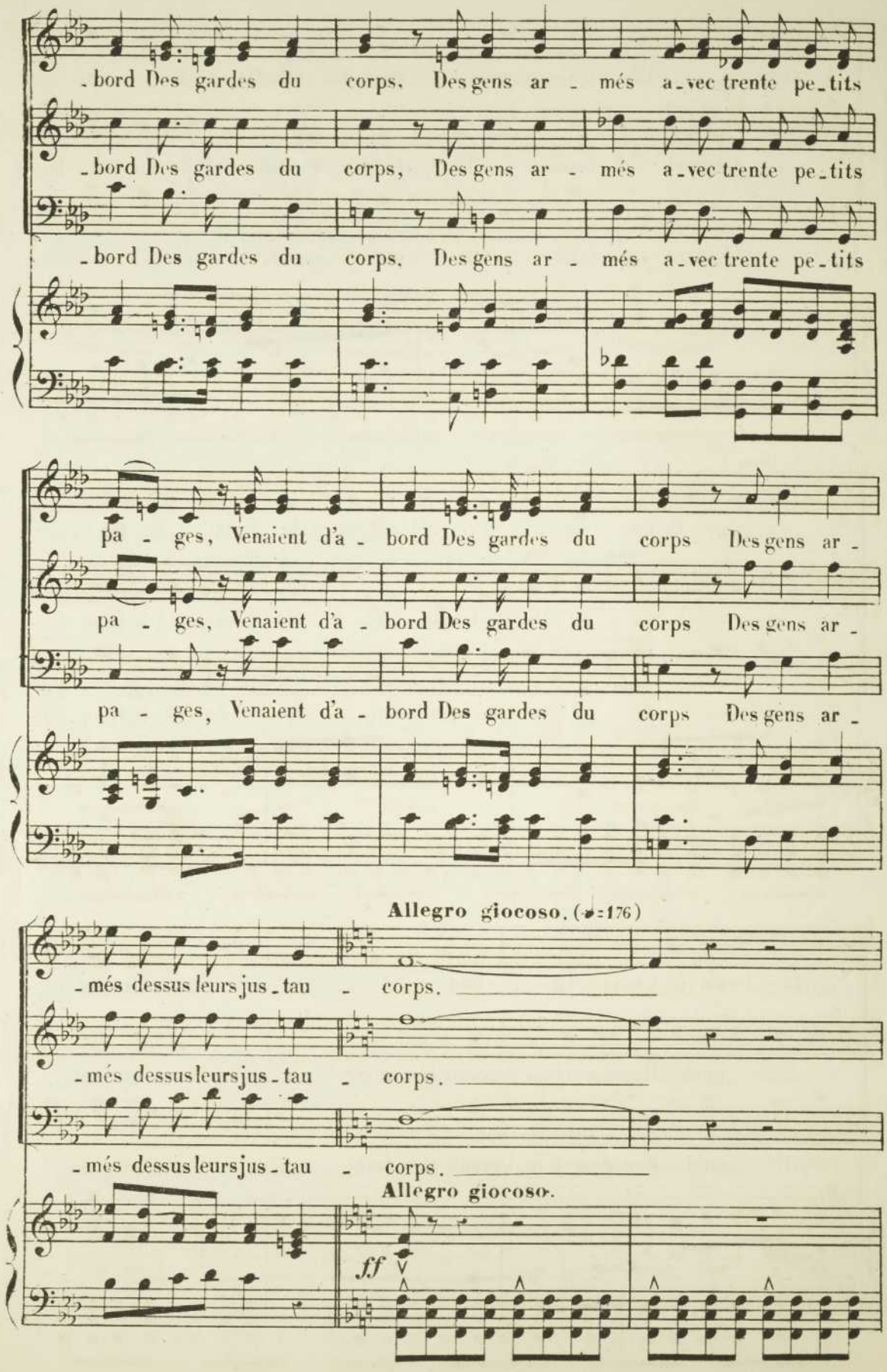

Allegro giocoso.
DESSUS.
TÉNORS.
BASSES.
dans la coulisse.
Allegro giocoso. (♩=176)
PIANO.
f (Orchestre dans la coulisse)
ten.
tr
sec.
ff

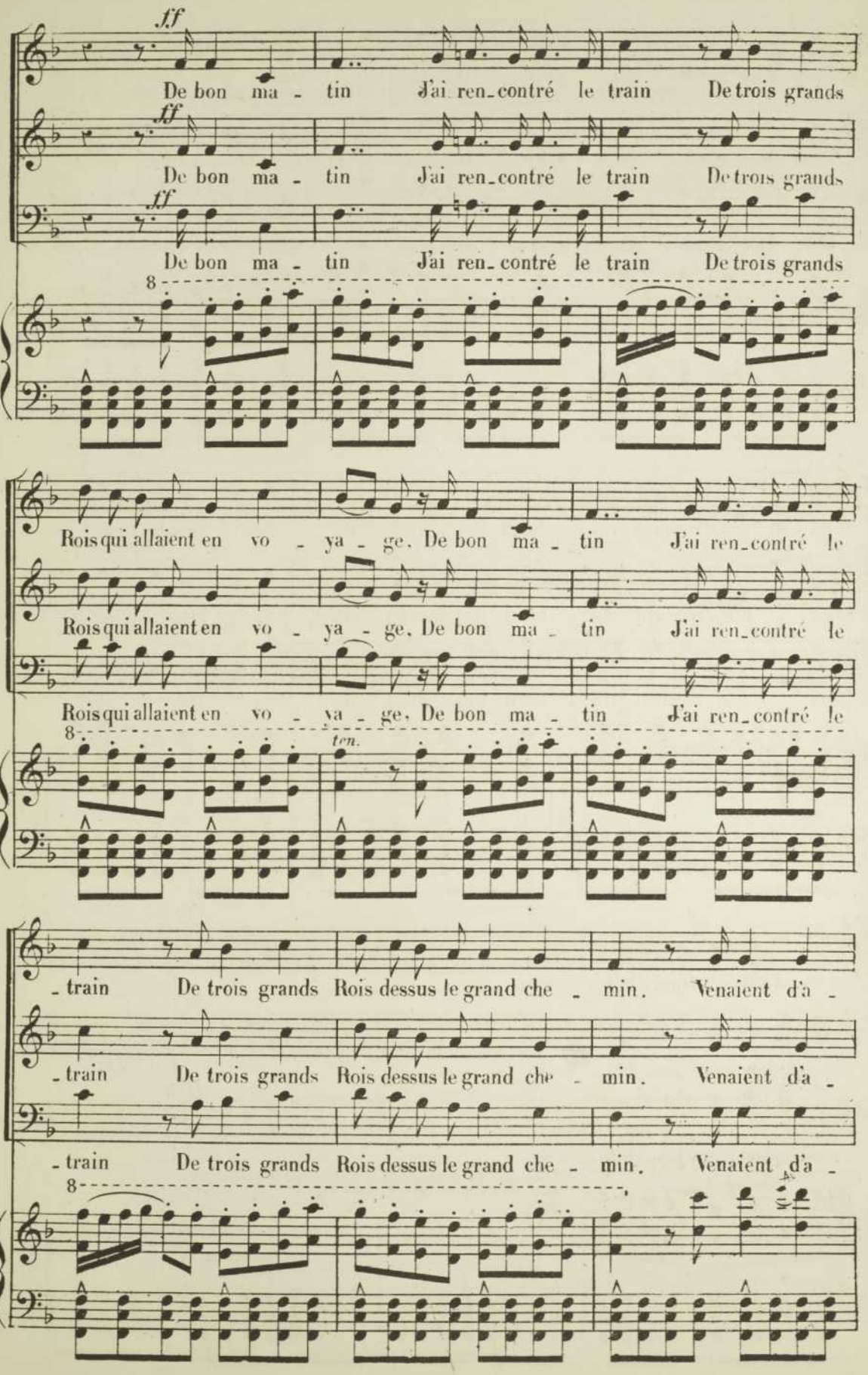


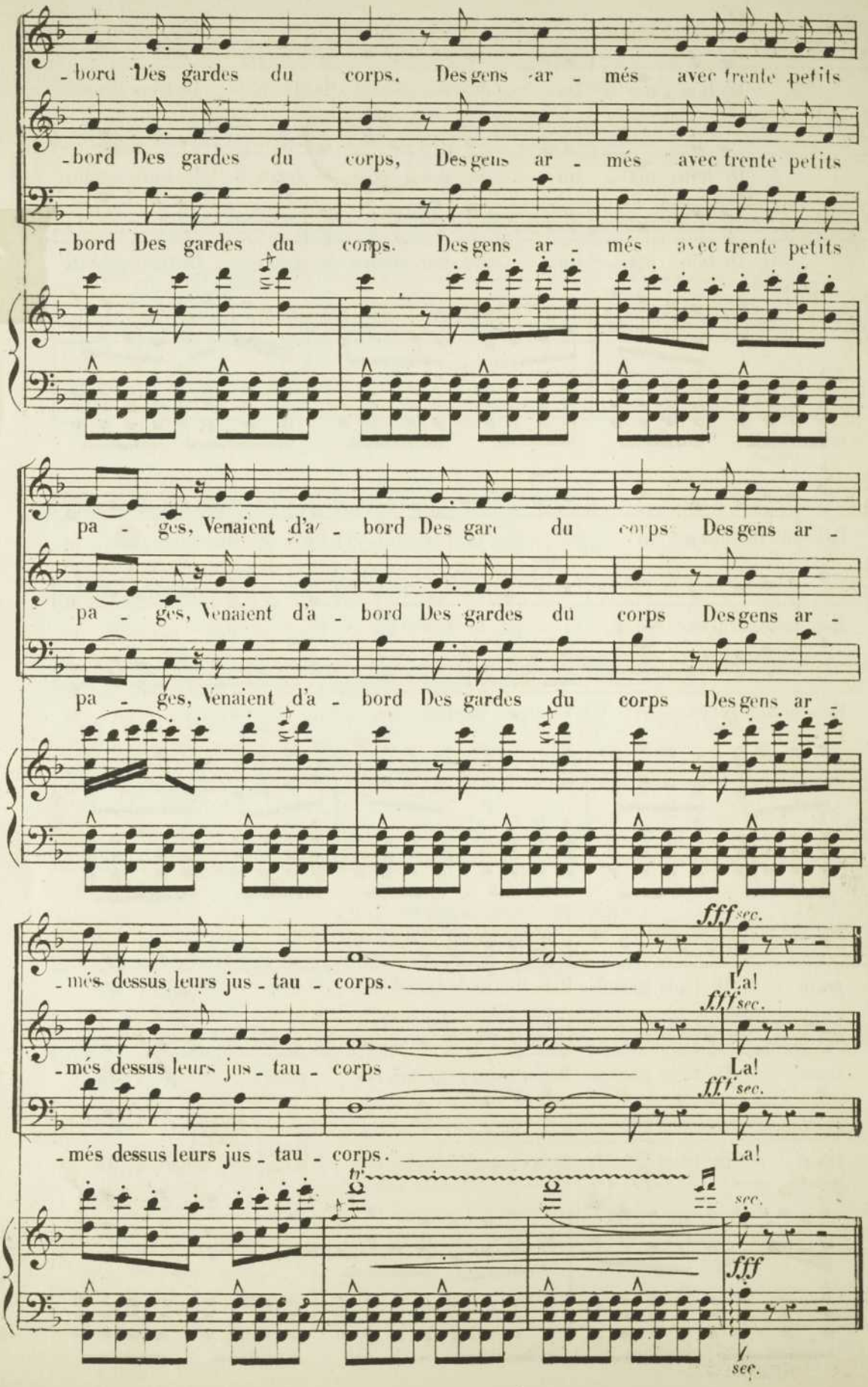
(1) *Marcho dei Rei.* (Air Provençal)


-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més a-vec trente pe-tits
-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més a-vec trente pe-tits
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps, Des gens ar -
pa - ges, Venaient d a - bord Des gardes du corps, Des gens ar -
Dessus.
f
De bon ma - tin. J'ai rencontré le
-més dessus leurs jus-tau - corps De bon ma-tin. J'ai
-més dessus leurs jus-tau - corps. De bon ma-tin, J'ai
sempre f


train De trois grands Rois qui al_laient en vo_
ren_contré le train De trois grands Rois qui al_laient
ren_contré le train De trois grands Rois qui al_laient
_ya_ge De bon ma_tin. J'ai rencontré le train De trois grands
en vo_ya_ge De bon ma_tin. J'ai rencontré le train De
en vo_ya_ge De bon ma_tin, J'ai rencontré le train De
Rois dessus le grand che_min. Venaient d'a_
trois grand Rois dessus le grand che_min. Venaient d'a_
trois grand Rois dessus le grand che_min. Venaient d'a_

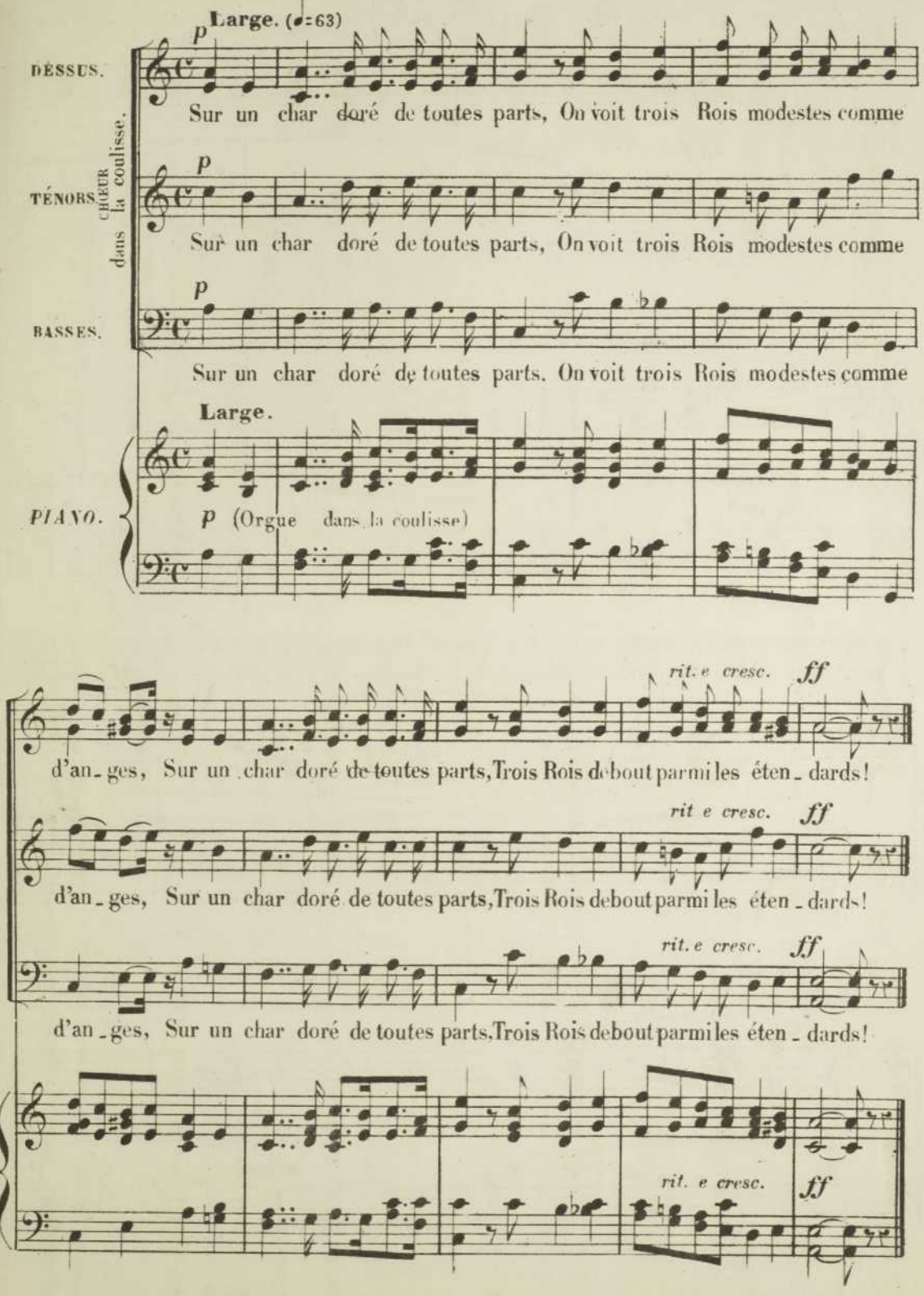

-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més a-vec trente pe-tits
-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més a-vec trente pe-tits
-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més a-vec trente pe-tits
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps Des gens ar -
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps Des gens ar -
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps Des gens ar -
Allegro giocoso. (♩=176)
-més dessus leurs jus-tau - corps.
-més dessus leurs jus-tau - corps.
-més dessus leurs jus-tau - corps.
Allegro giocoso.
ff


ff
De bon ma - tin J'ai ren_contré le train De trois grands
ff
De bon ma - tin J'ai ren_contré le train De trois grands
ff
De bon ma - tin J'ai ren_contré le train De trois grands
8
Rois qui allaient en vo - ya - ge. De bon ma - tin J'ai ren_contré le
Rois qui allaient en vo - ya - ge. De bon ma - tin J'ai ren_contré le
Rois qui allaient en vo - ya - ge. De bon ma - tin J'ai ren_contré le
8
ten.
- train De trois grands Rois dessus le grand che - min. Venaient d'a -
- train De trois grands Rois dessus le grand che - min. Venaient d'a -
- train De trois grands Rois dessus le grand che - min. Venaient d'a -
8


-bord Des gardes du corps. Des gens ar - més avec trente petits
-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més avec trente petits
-bord Des gardes du corps. Des gens ar - més avec trente petits
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gar du corps Des gens ar -
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps Des gens ar -
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps Des gens ar -
fff sec.
-més dessus leurs jus - tau - corps. La!
fff sec.
-més dessus leurs jus - tau - corps La!
fff sec.
-més dessus leurs jus - tau - corps. La!
tr
sec.
fff
sec.

N.° 24. CHŒUR.

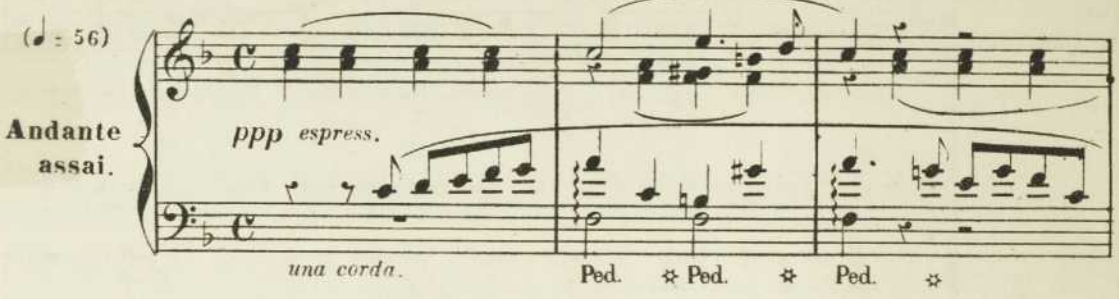
RÉPLIQUE: ROSE. Nous ne trompons jamais, nous autres, et nous savons si bien vieillir!



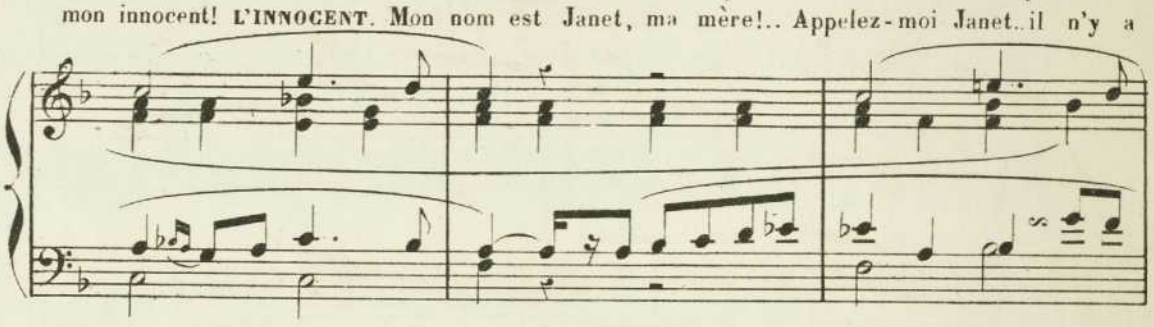
N° 25. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: L'INNOCENT. Puis à la fin il s'est couché. Maintenant il dort, et je me suis levé doucement, doucement pour venir vous le dire.

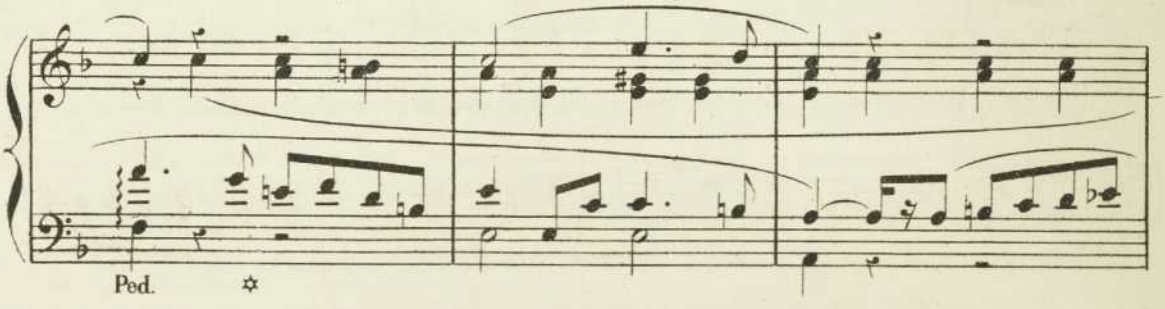
L'INNOCENT. Pourquoi me regardez vous comme cela, ma mère?.. ça vous étonne que j'y voie si fin et que j'aie tant de raisonnement... Vous savez bien ce que



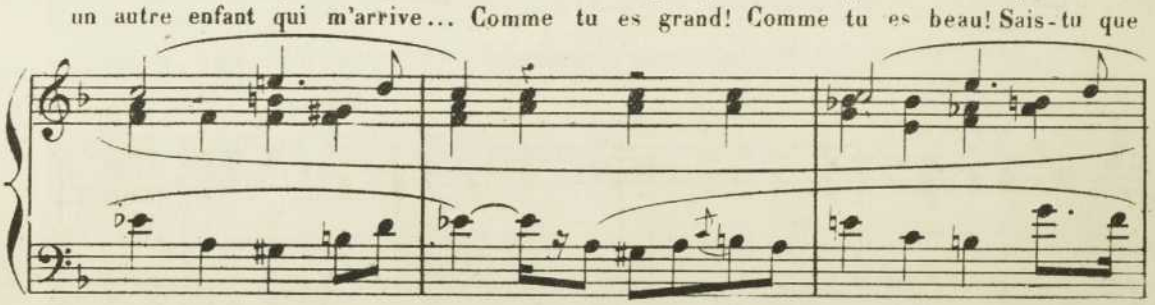
Balthazar disait: «Il s'éveille! il s'éveille!» ROSE (*l'embrassant à pleines mains*) Est-ce possible? ô mon innocent! L'INNOCENT. Mon nom est Janet, ma mère!.. Appelez-moi Janet.. il n'y a



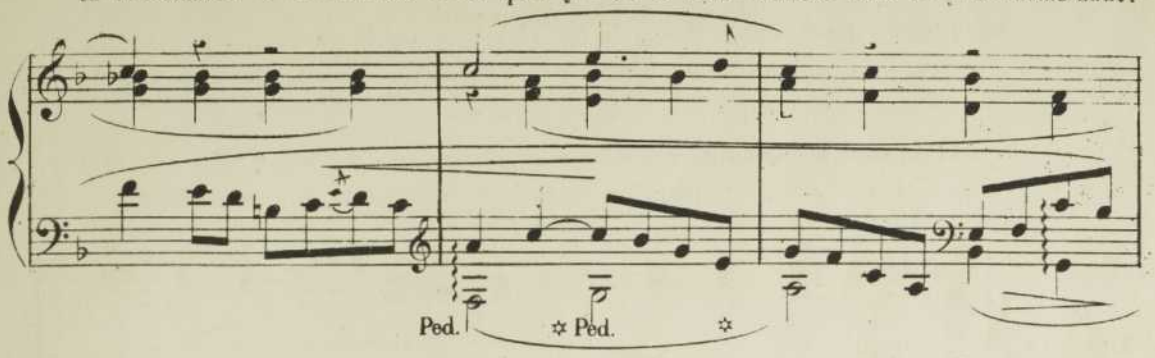
plus d'innocent dans la maison. ROSE. Pas d'innocent!.. tais-toi, ne dis pas ça! L'INNOCENT. Pourquoi? ROSE. Non, non je suis folle... c'est ce berger avec ses histoires... Viens, mon



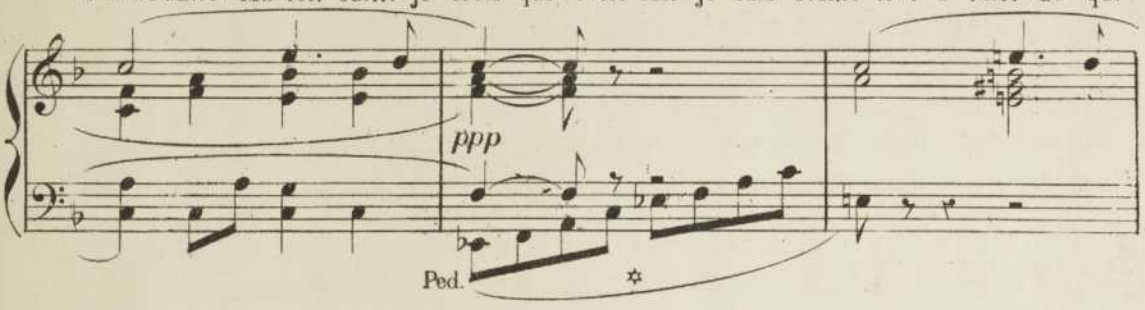
chéri, viens que je te regarde. Il me semble que je ne t'ai jamais vu... que c'est un autre enfant qui m'arrive... Comme tu es grand! Comme tu es beau! Sais-tu que



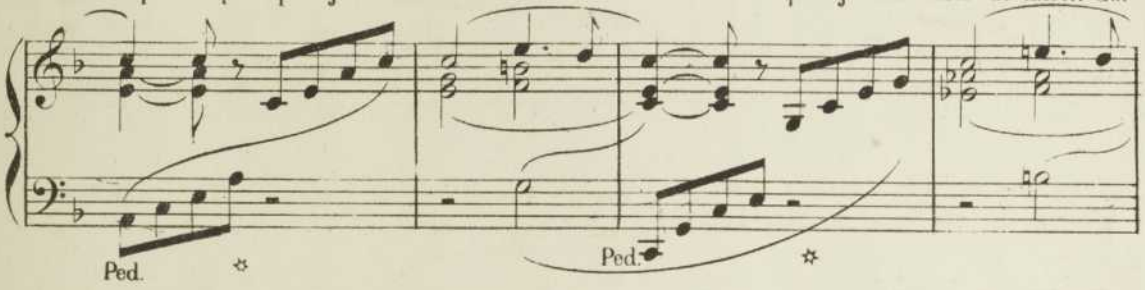
tu ressembles à Frederi?.. C'est qu'il y à de la vraie lumière dans tes yeux maintenant.



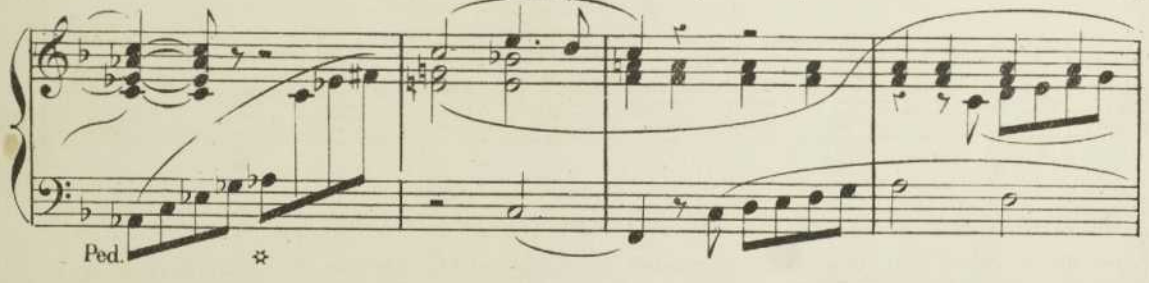
L'INNOCENT. Ma foi! oui... je crois que cette fois je suis éveillé tout à fait. Ce qui



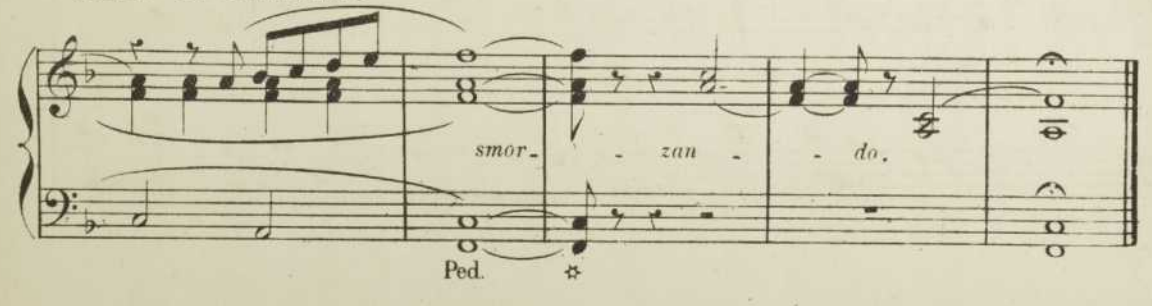
n'empêche pas que j'ai tout de même bien sommeil et que je vais aller dormir... Car



je tombe... Voulez-vous m'embrasser encore? ROSE. Si je veux!.. je t'en dois tant de ces caressés!

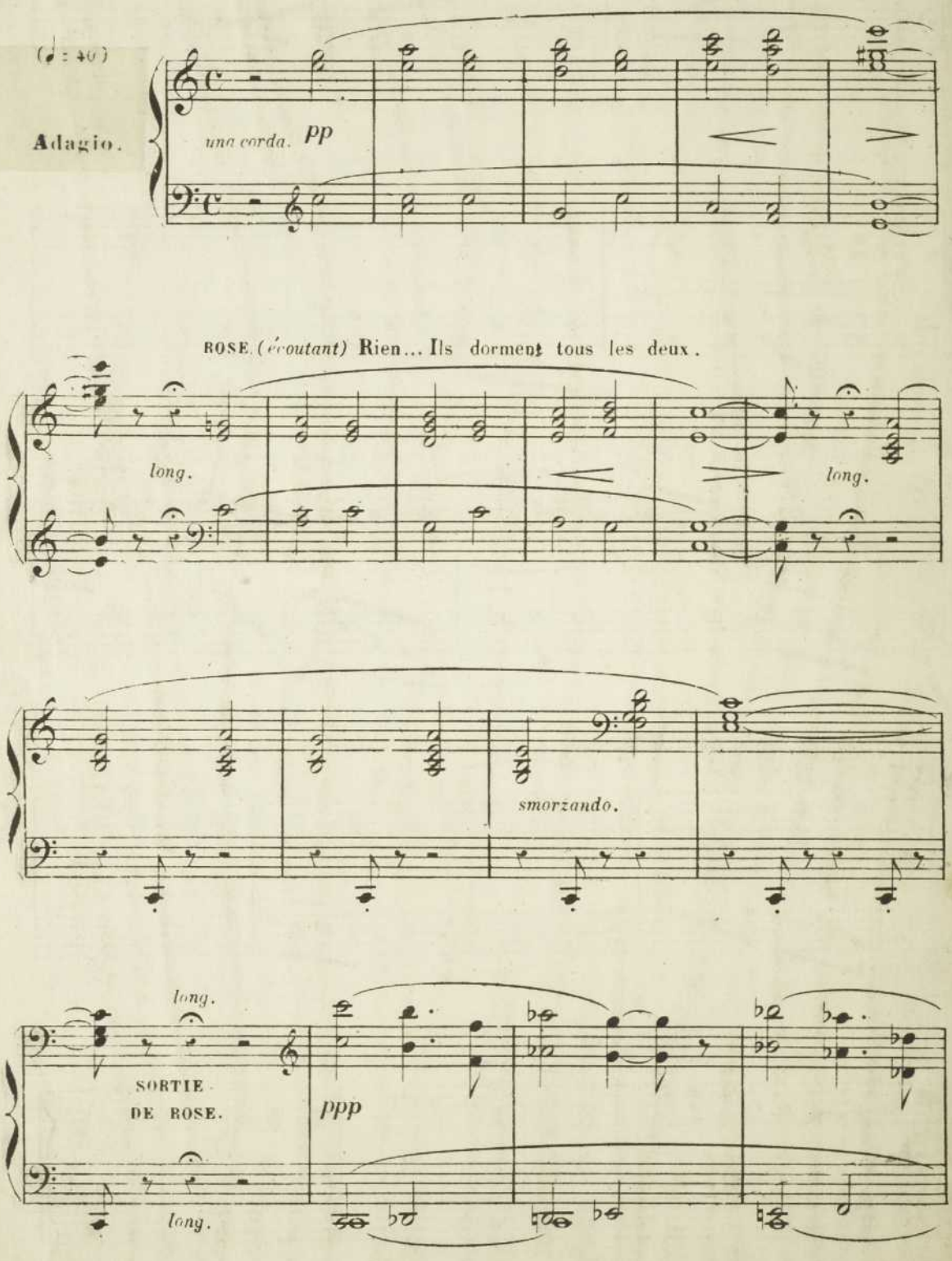


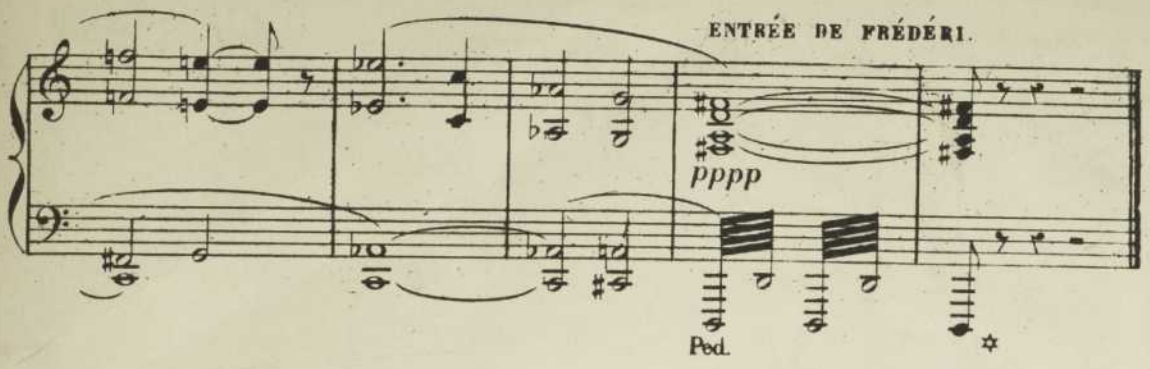
SORTIE DE L'INNOCENT.



N° 26. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: ROSE. Non! non! ce n'est pas possible! Dieu ne m'a pas rendu un enfant pour m'en enlever un autre!

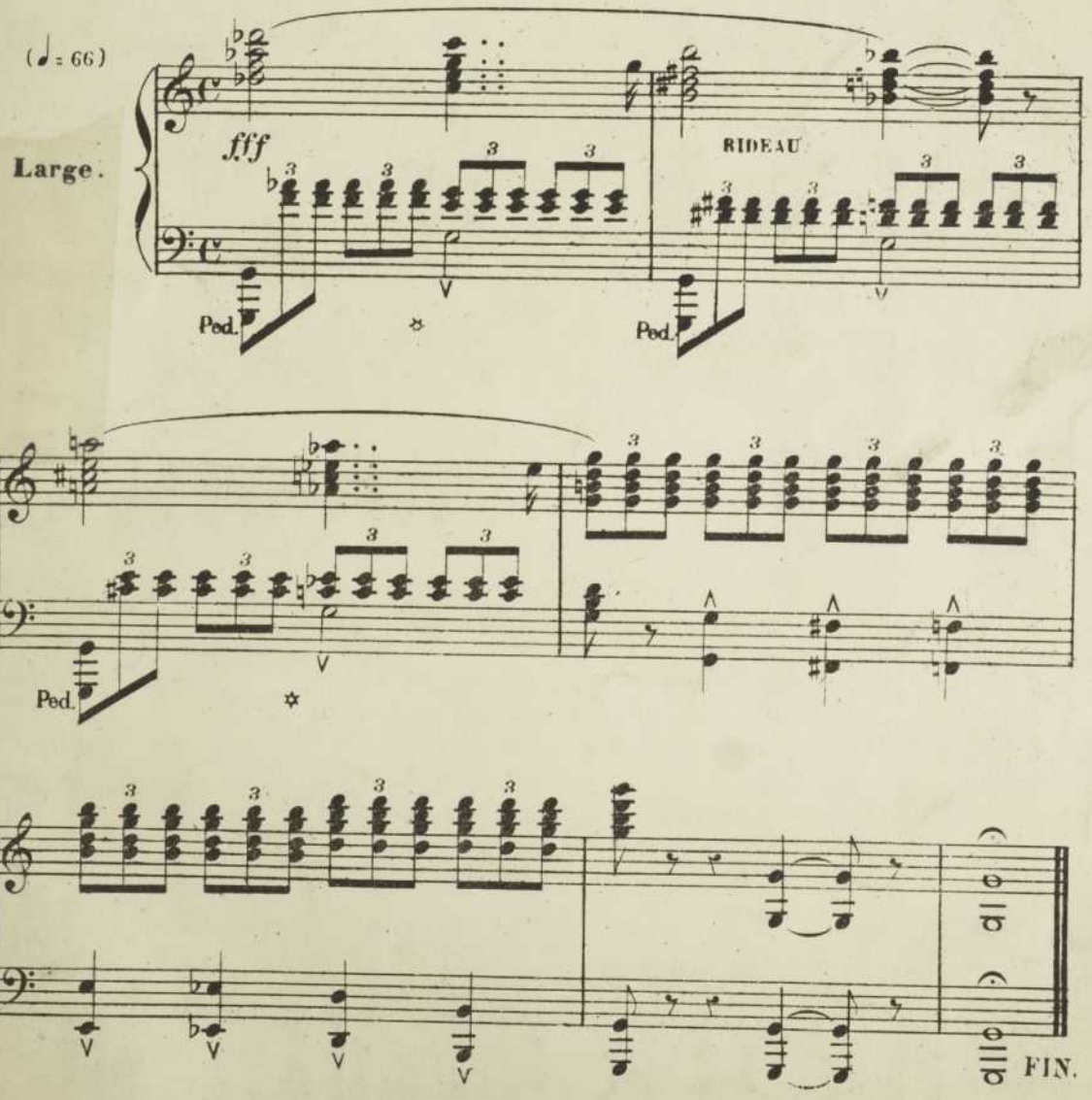




N° 27. FINAL.

RÉPLIQUE:

BALTHAZAR. Va regarder à la fenêtre... tu verras si on ne meurt pas d'amour.



Paris, Imp E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

BIZE 1.

L'arlésienne