

Pleins Tubes

Mario Masson
collaboration spéciale

La marquise de Sade

■ Mi-Anglaise mi-Nigériane, mi-ange mi-démon, *Sade* est la nouvelle coqueluche de la pop musique. Et cette adulation (le mot n'est pas trop fort. A Paris, où elle donnera son spectacle à l'Olympia du 21 au 27 mars, les billets se sont envolés le temps de le dire. Certains se sont même tapés sur la tronche pour s'en procurer. Comme quoi, le manque de savoir-vivre se pratique aussi bien en Europe qu'en Amérique), or donc, cette adulation demeure pour certains un point d'interrogation.

Bien sûr, sa gueule de modèle coussu-main néo-exotique branché y est certes pour quelque chose; le rock, c'est connu, aime les belles femmes. Mais cela dit, que reste-t-il? Un bon petit jazz bien ficelé, une rythmique têtue et entêtante, des mélodies savamment chaloupées, et une voix douce et légèrement voilée, qui ne rappelle en rien celles des grandes chanteuses noires du genre Billy Holiday.

Malgré ou en l'absence de tout, ça marche. Je me suis moi aussi laissé prendre... De fait, *Sade*, c'est la séduction à l'état pur. Son look d'abord. Irréprochable. Et puis il y a son jazz que la forme même connue n'en respire pas moins la sensualité et l'érotisme. Après tout, le jazz est issu au départ des bordels; ça compte, non! Et enfin il y a cette petite voix prenante de *Sade* qui retousse le coin de l'âme pour y tapir son charme. Difficile à expliquer, la *Sade*. Ses deux disques *Diamond Life* et *Promise* sont d'égale qualité. Sur CBS.

Évidemment le style *Sade* devait engendrer des imitateurs. Le groupe *Double*, sur Polygram, tâte donc à son tour de ce genre de musique. Le résultat est intéressant quoique inégal. Certaines tonnes cependant, plus funk que jazz, tout en étant quand même un peu, se laissent gaillardement avaler.

Crash pour les Clash

■ Fini. Exit les *Clash*. Hélas! C'était l'un des groupes punk les plus puissants. Non seulement leurs chansons avaient-elles cette texture rugueuse et échevelée de la mouvance punk, non seulement recelaient-elles d'un tel désespoir devant le futur qu'elles en devenaient parfois pétantes de santé et de vitalité, elles avaient en plus le mérite non équivoque de dire des textes intelligents, hargneux et noirs bien sûr, mais cohérents tout de même: jeunesse perdue, chômage, fascisme, émeutes raciales.

Des classiques dans le genre, les disques des *Clash*, comme *The Clash*, *London Calling*, *Sandinista*, *Combat Rock*. Entre-temps le groupe se dégage de sa vieille peau punky pour se glisser dans celle de rockers authentiques. Mais tout cela ne va pas sans mal. L'un après l'autre, les musiciens quittent ou sont foutus dehors. Seul demeure celui que l'on considère comme l'âme du groupe, le guitariste *Joe Strummer*. Sa dernière production *Cut The Crap* ne vaut pas un clou. La surprise provient plutôt des exilés. *Mick Jones*, l'ex-guitariste, fait un malheur avec son groupe heavy funk B.A.D., *Big Audio Dynamite*, sur Columbia.

Quant à *Topper Headon*, l'ancien batteur, lui aussi il ne fait pas si mal sans ses confrères. Son disque s'intitule *Topper Headon Waking Up*, sur Polygram. En fait, c'est un disque de batteur. On sent *Topper Headon* s'en donner à cœur joie, alors qu'à tour de rôle il aborde tous les styles de musique, de gros funk noir, au reggae, en passant par le soul et le ska. Il a plaisir à prendre les rythmes à bras le corps.

Ah! si tout ce beau monde avait pu s'entendre, quel bande fantastique s'aurait fait. Malheureusement, il y avait des ego qui ne passaient pas dans la porte.

Un dernier verre

■ Il est dans la cinquantaine. La jeune, cela va de soi. Il ne paye pas d'apparence. Sans doute tient-il cela du temps où il était chauffeur de taxi. Mais à côté de ces passe-temps alimentaires, *Philip Glass*, car c'est de lui qu'il s'agit, n'avait en tête que sa musique. Une musique inventive, hautement originale, répétitive et minimaliste, fascinante de surcroît, qui savait jouer de la sobriété et du dépouillement comme d'un instrument. Réception du public: nulle.

Mais c'était les débuts. La suite devait laisser apparaître un lyrisme tout neuf, et une chaleur trouble qui, sans renier l'aspect répétitif de cette musique, allait en assouplir l'écoute. De cette dernière période, il demeure des disques fabuleux comme *l'Einstein on the Beach* et *l'Satyagraha*, dont on dit qu'ils font partie des meilleurs opéras modernes américains. Mais pas bégueule pour deux sous, *Glass* se tape aussi des trames sonores, en particulier celles des films *Kyoanishqatsi* et *Mishima*. Il n'a jamais fait partie de ces créateurs bornés pour lesquels l'art n'a qu'une façon d'être. Au contraire il a toujours été à l'écoute de son temps, et de la nouveauté.

Évidemment une œuvre aussi spéciale devait entraîner des échos. On la retrouve donc présente dans la musique industrielle de *Test Department* par exemple, chez certains groupes new wave comme *Art of Noise* ou *Orchestral Manoeuvres in the Dark* vieille mouture et dans le rock allemand. Même des gens comme *David Bowie*, pourtant peu susceptibles d'hermétisme, utilisent dans leurs compositions des trucs rythmiques tirés de *Glass*. Il était donc tout à fait normal que la rencontre du rock et de *Glass* se fasse un jour. Maintenant c'est fait. *Glass* s'est adjoint *David Byrne*, de *Talking Heads*, *Suzanne Vega*, *Laurie Anderson*, *The Roches*, *Paul Simon*, *Linda Ronstadt*, pour concocter un disque étonnant.

Textes actuels sur fond de musique répétitive. Et la fusion s'effectue bien qui laisse à l'oreille un enchantement qui continue bien après que la platine ait fini de tourner. Le titre de l'album: *Songs From Liquid Days*, sur étiquette CBS.

Rock Kangourou

■ Ça ne va pas fort fort pour le rock australien. Tenez, par exemple, dans les cinquante premières positions du palmarès américain, pas l'ombre d'un semblant de soupçon d'Australie. En fait, les derniers «Aussies» à avoir fait un malheur, ce sont *Men At Work*. Des millions de disques vendus, un airplay presque immoral tant on n'entendait qu'eux, et en prime une tournée mondiale. Un engouement général, quoi! Et avec raison.

Men At Work faisait un rock nature, bien rythmé, efficace, aux lignes mélodiques superbement polies mises en valeur avec justesse par des musiciens qui avaient le goût de jouer. Avec en arrière-plan, toute la profondeur d'un continent à cheval entre les déserts et la mer, peuplé de 6 pieds, 4 pouces bagarreurs, ripailleurs et goguenards. Mais avec leur fric, tous les membres du groupe se sont retirés comme d'authentiques rentiers pépères du rock, à l'exception d'un seul, *John Rees*, l'Anglais de la gang, qui, lui, s'accroche et en redemande. Il a conservé le nom *Men At Work*. Ça peut toujours servir, non! Le prochain album devrait sortir d'ici deux mois. Heureusement le rock-kangourou n'est pas mort avec les Chômeurs. Il reste encore *Midnight Oil* avec tout son punch, guidé qu'il est sur cette voie par son chanteur chauve de six pieds et quatre, *Peter Garrett*.

LE MATOU: MEILLEURE BANDE MUSICALE

My American Cousin
le film chéri des Génies

■ TORONTO (PC) — *My American Cousin*, un film à petit budget qui raconte les découvertes et désillusions d'une jeune fille au cours d'un été, a raflé hier soir six prix Génies, dont le prix du meilleur film, du meilleur scénario et du meilleur réalisateur.

Le film de Sandy Wilson, largement autobiographique, rafraîchissant et ponctué d'humour, qui s'est mérité le prix du meilleur montage ainsi que les prix du meilleur acteur et de la meilleure actrice grâce aux performances de John Wildman et de Margaret Langrick, a raflé coup sur coup toute la soirée les prix les plus prestigieux au détriment de son plus proche rival, *Joshua Then ans Now*.

Joshua, une adaptation d'un roman de Mordecai Richler, qui a coûté \$11 millions, a remporté cinq Génies, dont les prix du meilleur acteur de soutien accordé à Alan Arkin, de la meilleure actrice de soutien accordée à Linda Sorensen, des meilleurs costumes, du meilleur tournage et de la meilleure mise en scène.

Le film québécois *Le Matou*, de Jean Beaudin, a reçu le prix Génie de la meilleure bande musicale. La musique de ce film a été composée par François Dompierre.

Lauréats

Voici la liste des lauréats à la septième remise annuelle des Génies présentée hier par l'Académie canadienne du cinéma.



Linda Sorensen et Alan Arkin, meilleure actrice et meilleur acteur de soutien

Meilleur film
*My American Cousin*Meilleure actrice
Margaret Langrick (*My American Cousin*)Meilleur acteur
John Wildman (*My American Cousin*)Meilleure chanson thème
Angel Eyes, du film *Night Magic* (Lewis Furey, Leonard Cohen)Réalisateur
Sandy Wilson (*My American Cousin*)Acteur de soutien
Alan Arkin (*Joshua Then and Now*)

Actrice de soutien

Linda Sorensen (*Joshua Then and Now*)

Montage

Haida Paul (*My American Cousin*)

Documentaire

Final Offer: Bob White and the Canadian Auto Workers Fight for Independence (prod. Sturla Gunnarsson, Robert Collison)

Court documentaire

No More Hiroshima (prod. Jacques Vallée)

Court sujet animé

The Big Snit (Richard Condie, Michael Scott)

Mise en scène

Anne Pritchard (*Joshua Then and Now*)

Tournage

François Protat (*Joshua Then and Now*)

Bande musicale

François Dompierre (*Le Matou*)

Costumes

Louise Jobin (*Joshua Then and Now*)

Scénario original

Sandy Wilson (*My American Cousin*)

Trame sonore

One Magic Christmas

Montage sonore

One Magic Christmas

Court métrage sur le vif
The Edit (réalisateur: Paul Caulfield)

Des maîtres et de vieux amis

■ WASHINGTON — De tout temps, les musiciens ont été de grands voyageurs. Dans cette tournée, il n'est pas un endroit où des membres de l'Orchestre Symphonique de Montréal ne soient déjà passés, n'aient déjà joué ou n'aient un rendez-vous avec quelques connaissances, habituellement d'autres musiciens.

C'était comme ça au Moyen Âge, quand les troubadours passaient de forteresse en château ou, fuyant les guerres incessantes, prenaient la route avec les pèlerins et se réfugiaient en Bourgogne ou dans les Flandres; c'était aussi comme ça, plus récemment, aux 18e et 19e siècles, quand les Beethoven, Mozart et autres passaient de Vienne à Paris ou à Venise, visitant les États et les villes où la musique était florissante; c'est encore comme ça maintenant quand un grand orchestre moderne traverse du sud au nord un pays grand comme les États-Unis, pour rencontrer les publics qui le connaissent par les disques qu'il a gravés et par les prix qu'il a gagnés, mais qui n'a pas eu la chance de l'entendre pour ainsi dire «de vive voix».

En Floride, par exemple, un vieillard souriant exultait quand il est venu, en coulisse, saluer les musiciens de Montréal. Il a fait l'accolade plus chaleureusement encore à celui qui a été son élève au Conservatoire de Montréal, où il a enseigné 12 ans.

M. Saul Goodman

Au centre de cette rencontre

émouvante, dans la pénombre de l'arrière-scène, parmi les caisses d'instruments, où il a failli passer inaperçu, se trouvait M. Saul Goodman, celui à qui le fondateur du Conservatoire, Wilfrid Pelletier, avait demandé de créer la classe de percussions.

OSM
EN TOURNÉEJean Rivest
envoyé spécial de LA PRESSE

Saul Goodman a été pendant 46 ans, sans interruption, timbalier du New York Philharmonic. Il est à la retraite, passant ses hivers à Lake Placid, un lieu bien connu des Québécois, et ses étés dans la région de West Palm Beach. «Le passage de l'OSM dans cette région, a-t-il dit textuellement, fait beaucoup plus sensation que nombre de formations importantes qui s'y produisent régulièrement.»

Celui que M. Goodman a revu avec émotion était, on s'en doute, le timbalier-sole de l'OSM, Louis Charbonneau, celui-là même qui a été choisi comme

timbalier de l'orchestre international qui s'est récemment produit en Scandinavie. Louis Charbonneau est considéré comme un des meilleurs au monde, et il a rendu un hommage senti à Saul Goodman, en disant à la ronde que c'est à lui, son «maître», qu'il devait toute sa carrière.

Les maîtres...

Les musiciens en général restent très attachés à ceux qui les ont formés. Ainsi, nombre d'instrumentistes de l'OSM ont une dette de reconnaissance qu'ils sont loin de nier envers des maîtres habitant dans de nombreux pays.

Quand Wilfrid Pelletier a fondé le premier conservatoire que le Québec ait jamais eu, un an ou deux après la guerre mondiale 39-45, arrachant, en quelque sorte, la décision et des crédits au coriace Maurice Duplessis qui régnait alors sur la province, il a fait appel à des maîtres qu'il considérait comme les plus aptes à former au Québec de bons musiciens.

Parmi eux, pendant 12 ans, Saul Goodman venait de New York toutes les deux semaines pour donner ses leçons à ses élèves de Montréal. Il en a été ainsi de plusieurs autres, comme par exemple du harpiste Marcel Grandjany, qui enseignait en même temps aux États-Unis et en France; du grand flûtiste Marcel Moyse; du corniste de l'orchestre de Toscanini, à New York, Harry Berv, etc. Il serait trop long de les nommer tous.

On ne peut pas non plus ne pas souligner le fait que Wilfrid Pelletier avait le flair voulu, servi par une profonde connaissance du réseau international de la musique, pour repérer les bons maîtres à l'étranger comme au Québec.

À titre d'exemple, mentionnons le célèbre groupe des demoiselles Martin qui ont forgé, à la manière des grandes écoles européennes où elles avaient elles-mêmes étudié, toute une génération de musiciens de Montréal et du Québec.

Un autre exemple de ce «flair» de Wilfrid Pelletier: le violoncelliste Walter Joachim, aussitôt débarqué à Montréal, a été recruté au Conservatoire naissant. Il arrivait de la Chine où il s'était réfugié, fuyant le nazisme montant dans son Allemagne natale. Aujourd'hui, on peut dire que la moitié sinon la majorité des membres de l'actuelle section des violoncelles de l'OSM ont été formés par lui ou sont au moins passés dans sa classe.

Ce matin, l'OSM a quitté la Caroline du Nord et s'est installé pour deux jours à Washington.

C'est la dernière étape de cette tournée. Elle comporte, dans l'ordre, après Washington: Boston, où l'OSM se produit pour la première fois de son histoire, New York (avec deux concerts à Carnegie Hall) et enfin Chicago, dernière étape et dernier concert avant de regagner Montréal, jeudi soir de la semaine prochaine.

Cinquante heures continues de cinéma

■ C'est une initiative des étudiants en cinéma de l'Université de Montréal. L'Office national du film collabore en prêtant sa salle de 150 places du Complexe Guy-Favreau. 50 heures continues de cinéma.

CONRAD BERNIER

c'est une formule unique à Montréal. Un premier essai, l'an dernier, s'est avéré suffisamment concluant pour que les promoteurs du projet soient fortement tentés de récidiver.

À partir de 20 h, ce soir, jusqu'à 22 h, dimanche soir, on présentera donc au Complexe Guy-Favreau, de jour comme de nuit, sans aucune interruption, dix-sept films primés à des festivals internationaux. Le menu comprendra aussi cinq films allemands importants, puis trois courts films tournés en

début de carrière par Godard, Polanski et Truffaut. Il s'agit de *Charlotte et son Jules* (Godard, 1958), *Les mammifères aux bipèdes familiers* (Polanski, 1962) et *Les Mistons* (Truffaut, 1958). Comme pour l'an dernier, des courts-métrages étudiants provenant des universités Laval, UQAM, Concordia et Montréal seront projetés en complément de programme.

Le «50 heures de cinéma», qui est entièrement organisé par des étudiants en cinéma de l'Université de Montréal, peut heureusement compter sur une soixantaine de bénévoles. Il le faut: ses moyens sont limités, son budget fort modeste. L'an dernier, 1 500 cinéphiles de tous les âges et de tous les milieux ont participé. Le menu des 50 heures de cinéma 1985, il faut bien le reconnaître, était tout simplement formidable.

Celui de 1986 ne l'est pas moins, avec des

films de Jean-Luc Godard, Jim Jarmusch, Werner Herzog, Milos Forman, Peter Lilienthal, Tadashi Imai, Rainer Werner Fassbinder, Sran Karanovic, Richard Rush, Patrice Chéreau, Jiri Menze, Jutta Bruckner, Jerry Skolimowski, Bo Widerberg, Thomas Brasch, Charlie Chaplin, Jean Beaudry et Jacques Bouvier, Michelangelo Antonioni, John Cassavetes, Kneji Mizoguchi, Krystof Zanussi, Andrei Tarkowski, Susan Seidelman.

Louise Bertrand, de l'équipe des «50 heures de cinéma 86», déclarait pour sa part à LA PRESSE, cette semaine: «En fait, nous aimerions que «50 heures continues de cinéma» devienne un événement mensuel. Montréal est une ville de cinéphiles. Tout doit être mis en œuvre pour donner à ces derniers la chance de voir le plus grand nombre possible de grands films!»

CKAC 73 tous les samedis de 9 h à 9 h 30

CINE Chronique

avec GUY MONGRAIN
FRANCYNE MORIN
et
CLAUDE CHABOT

**CE SOIR, 20 H
DEMAIN, 19 H 30**

DUBOIS

21-22 MARS

CKAC 97.3

Si vous n'avez qu'un spectacle à voir cette semaine, n'hésitez pas, c'est celui-ci.

Orchestre symphonique de l'École secondaire Joseph-François-Perrault, dir. Gerald MacLachlan. Marche et procession de Bacchus, ext. du ballet Sylvia, Delibes, arr. Marie J. Isaac. Finlandia, op. 26, Sibelius, arr. Henry Sloppy.

CONCERT CHOEUR ET ORCHESTRE. Hier soir, basilique Notre-Dame. Reprise dimanche, 20 h, église Notre-Dame-de-Lourdes de Verdun.

Orchestre symphonique du Conservatoire de Musique de Montréal. Dir.: Louis Lavigneur. Concerto pour trompette et orchestre en ré majeur, op. 35, Tchaïkovski. Soliste: Manon Lafrance, trompettiste.

Premier mouvement (Allegro moderato) du Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35, Tchaïkovski. Soliste: Manon Lafrance, violoniste.

Orchestre symphonique et Chœur du Conservatoire de Musique de Montréal et Chœur Lionel-Daurais de l'École secondaire Joseph-François-Perrault. Chantal Lambert, soprano, Valérie Gagné, mezzo-soprano, Bernier Denis, ténor, et Brémont Laryea, basse. Dir. Louis Lavigneur. Requiem, pour quatre voix solistes, chœur et orchestre, K. 626, Mozart.

Les étudiants en cinématographie de l'Université de Montréal en collaboration avec l'Office national du film du Canada présentent

50 HEURES DE CINÉMA

17 grands prix internationaux, une sélection de 5 films allemands et des 23 meilleurs films étudiants.

du vendredi 21 mars à 20h
JOUR et NUIT
au dimanche 23 mars à 22h

La séance: 3\$
Ciné-macaron: 10\$

À notre cinéma!

Le Cinéma ONF
Complexe Guy-Favreau
200, boulevard Dorchester ouest
(accès facile par le métro Place d'Armes)
Renseignements: 283-8229. Prix d'entrée: 3\$
Demandez notre programme

VAMPIRE
vous avez dit VAMPIRE?
ST-D: 13.05, 17.00, 20.55. RUM: 15.05, 19.00.
ST-DENIS 3
CHATEAUGUAY 102.2

RETOUR VERS LE FUTUR
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00.
DESJARDINS 1
BROSSARD 102.2

SOLEIL DE NUIT
12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15.
DESJARDINS 4
BROSSARD 102.2

ROCKY IV
12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15.
DESJARDINS 4
BROSSARD 102.2

En nomination aux Oscars/86
MEILLEURS EFFETS SPÉCIAUX

Sélection officielle
films fantastiques
AVORIAZ/86

WATSON: "Holmes, savez-vous que déjà plus de 23.000 spectateurs ont suivi notre première aventure?"

HOLMES: "ÉLÉMENTAIRE mon cher Watson!"

STEVEN SPIELBERG présente
LA GRANDE AVENTURE QUI PRÉCÉDA LA LÉGENDE

14 ANS (INDICATIF)

Les qualités divertissantes du film sont attribuables à un scénario ingénieux.
— FRANÇOIS NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

Les décors réels comme les décors inventés sont un régal pour l'œil. Les comédiens sont au service d'un scénario intelligent et drôle.
— FRANKIE LAURENDEAU, ALE DEVOIR

3^e sem.

La première aventure de **SHERLOCK HOLMES**

EN EXCLUSIVITÉ **DOLBY STEREO**
ST-DENIS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21.00.
AUSI À QUÉBEC
ST-JEROME ST-HYACINTHE Sherbrooke

À LA BASILIQUE NOTRE-DAME

Beau «Requiem» — de Mozart ou non

Programme: Orchestre symphonique de l'École secondaire Joseph-François-Perrault, dir. Gerald MacLachlan. Marche et procession de Bacchus, ext. du ballet Sylvia, Delibes, arr. Marie J. Isaac. Finlandia, op. 26, Sibelius, arr. Henry Sloppy.

CONCERT CHOEUR ET ORCHESTRE. Hier soir, basilique Notre-Dame. Reprise dimanche, 20 h, église Notre-Dame-de-Lourdes de Verdun.

Orchestre symphonique du Conservatoire de Musique de Montréal. Dir.: Louis Lavigneur. Concerto pour trompette et orchestre en ré majeur, op. 35, Tchaïkovski. Soliste: Manon Lafrance, trompettiste.

Premier mouvement (Allegro moderato) du Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35, Tchaïkovski. Soliste: Manon Lafrance, violoniste.

Orchestre symphonique et Chœur du Conservatoire de Musique de Montréal et Chœur Lionel-Daurais de l'École secondaire Joseph-François-Perrault. Chantal Lambert, soprano, Valérie Gagné, mezzo-soprano, Bernier Denis, ténor, et Brémont Laryea, basse. Dir. Louis Lavigneur. Requiem, pour quatre voix solistes, chœur et orchestre, K. 626, Mozart.

CLAUDE GINGRAS

C'était hier soir la première de cinq auditions du Requiem dit «de Mozart» en sept jours. À l'occasion de la Semaine sainte, trois formations différentes ont en effet porté leur choix — pur hasard — sur cette oeuvre.

L'audition d'hier, initiative du Conservatoire, sera reprise dimanche soir à Verdun. Demain soir, les Cathedral Singers donneront le Requiem à la cathédrale anglicane. Enfin, le Chœur de Montréal et l'Orchestre Métropolitain le présenteront à Saint-Viateur d'Outremont dimanche et mercredi soirs.

La présentation du Conservatoire, tout comme les deux qui suivront, utilise l'édition courante du Requiem. C'est-à-dire qu'elle fait entendre une oeuvre qui n'est pas tout à fait de Mozart. Tout le monde sait — ou devrait savoir — qu'une bonne

partie de l'orchestration a été complétée ou improvisée par le médiocre Franz Xaver Süssmayr et que des pages entières de l'oeuvre «prémonitoire» du «divin» Wolfgang ne sont même pas de lui. En fait, nous sommes bien loin de l'acte de foi que voient dans le Requiem les esprits bien pensants. Mais c'est là une autre histoire.

Louis Lavigneur est un excellent chef. Attentif à la fois aux groupes orchestraux et choraux et attentif aux solistes (ceux du Requiem comme précédemment celles des deux oeuvres concertantes), il a su maintenir une bonne coordination entre tous ces éléments sans réelle expérience du concert et, chantant lui-même avec les choristes, il leur a communiqué, ainsi qu'à l'orchestre, une pensée qui rejoignait l'assistance très nombreuse et très recueillie.

La réunion des deux formations chorales — celle du Conservatoire et celle de l'École Perrault — a produit de beaux résultats, notamment au plan de l'intonation collective. J'ai noté la même qualité de justesse au sein de l'Orchestre du Conservatoire (en forme hier soir, je le signale) de même qu'à l'Orchestre de l'École Perrault, dont je dirais qu'il fut une petite révélation.

La trompettiste Manon Lafrance, jouant Haydn de mémoire et y proposant sa propre cadence, et la violoniste Marie-Josée Arpin, jouant Tchaïkovski, elle aussi de mémoire, ont montré l'une et l'autre qu'elles sont faites pour l'instrument qu'elles

ont choisi. Elles possèdent une très solide technique, beaucoup d'endurance, et sont musiciennes. La trompettiste ne force jamais le son; au contraire, elle a fait entendre des nuances exquis. La violoniste a joué avec une plénitude de son et une intensité de tous les instants. Les très petites faiblesses qu'elles ont connues n'ont, dans les circonstances, aucune importance.

Des quatre solistes du Requiem, c'est le soprano qui y a le plus à faire, et Chantal Lambert a été à la hauteur: un grand sérieux dans l'approche, une voix belle et bien placée (une légère tendance cependant à détonner) et du style. Un certain tremolo chez le mezzo, une voix solide chez la basse et, chez le ténor, une voix moins désagréable que d'habitude.

CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

17:00 — Spécial Chantal Goya
Chantal Goya est la Nathalie Simard de la France: elle s'adresse au public des enfants. Cette émission, qui aurait coûté très cher, racontera deux contes: *La planète merveilleuse* et *La forêt magique*.

20:00 — Droit de parole
Ce soir, des jeunes, assis sur des coussins, parleront de leur école. Question: Nos polyvalentes obtiennent-elles leur note de passage?

HORAIRE RÉVISÉ

18:30 — Télé-service
Inv.: Paul Baillargeon, Bernard Assiniwi, Monique Robitaille-Rousseau et Yves Bergeron.

21:00 — En tête
Denise Bombardier reçoit en studio Jean Lapointe. Marie-Hélène Poirier s'entretient avec Michel Boujenah, lauréat d'un César pour son rôle dans *Trois Hommes et un Couffin*. Denise Bombardier s'entretient avec Monique Bosco qui vient de publier *Sarah Sage*. Mario Masson parle du Jeu d'improvisation musicale, une première nord-américaine présentée ce soir au Spectrum. Daniel Pinard parle de *Ginger et Fred*, dernier film de Fellini.

22:00 — Contexte
Mulroney à Washington. Sujet: libre-échange États-Unis-Canada. Les blanchons (bébés phoques) des Îles-de-la-Madeleine. *Papiers Cascades*.
18-19-20 — Parler pour parler
L'amour et la mort. Inv.: Marie-Claire Martin, Mia Ridde, Serge Forest, Yvonne Bribosia et Yves Côté.

Peur de Pivettes
Som. et dim. à 1.00 p.m. seulement
CARTIER LAVAL
BROSSARD
CHATEAUGUAY

V'LA LES SCHTROUMPS
Som. et dim. à 1.00 p.m. seulement
CHATEAUGUAY
BROSSARD

ROBERT REDFORD MERYL STREEP
SOUVENIRS D'AFRIQUE
version française de **OUT OF AFRICA**
CHATEAUGUAY
BROSSARD
CHATEAUGUAY

ROCKY IV
VERSION FRANÇAISE
CHATEAUGUAY
BROSSARD
CHATEAUGUAY

REMO
SANS ARME ET DANGEREUX
CHATEAUGUAY
BROSSARD
CHATEAUGUAY

THE DELTA FORCE
CHATEAUGUAY
BROSSARD
CHATEAUGUAY

Il devait gagner à tout prix!

Une production de NICOLAS CLERMONT

Toby

UN FILM DE JEAN-CLAUDE LORD

TIMOTHY WEBBER ANDREW BEDNARSKI STEPHANIE MORGENTHAU LILIANE CLUNE

Photographie: RENÉ VERZIER Producteurs: PETER KROONENBURG et DAVID MITCHELL

Scénario: JEFF MAGUIRE D'JOEJ MILICEVIC JAMIE BRIDGEMAN et après une histoire de JEFF MAGUIRE et D'JOEJ MILICEVIC Musique: CLAUDE DEMERS Montage: YVES LANGLOIS Produit par NICOLAS CLERMONT Réalisé par JEAN-CLAUDE LORD

Produit avec la participation de TÉLÉFILM CANADA et LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC en association avec LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA et LA CANADIEN BROADCASTING CORPORATION

CHATEAUGUAY: VEN: 7.15, 9.15, 11.15, 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, 11.15. LAYAL: VEN: 7.30, 9.30, 11.30, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, 11.30. BROSSARD: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00. ASTRE ET PARADIS: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00. CHATEAUGUAY: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00.

CHATEAUGUAY: VEN: 7.15, 9.15, 11.15, 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, 11.15. LAYAL: VEN: 7.30, 9.30, 11.30, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, 11.30. BROSSARD: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00. ASTRE ET PARADIS: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00. CHATEAUGUAY: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00.

«ORION PICTURES» est fière de sa présentation spéciale... Quatre étoiles!

L'amour, le rire, le mensonge... tout ça au nom de l'amitié!

MARY TYLER MOORE CHRISTINE LAHTI SAM WATERSTON TED DANSON

Just Between Friends

An MTM Enterprises Production
MARY TYLER MOORE CHRISTINE LAHTI SAM WATERSTON TED DANSON
«JUST BETWEEN FRIENDS» aussi Composé et Conçu par PATRICK WILLIAMS
Produit par EDWARD TEETS et ALLAN BURNS
Écrit et Révisé par EDWARD TEETS et ALLAN BURNS
Révisé et Révisé par EDWARD TEETS et ALLAN BURNS

L'histoire Officielle

DÈS LE 28 MARS!

SAMEDI 22 MARS À 7:30 P.M. SEULEMENT!

PLAZA ALEXIS NIHON

Avant-première le jeudi 27 mars au profit d'«AMNISTIE INTERNATIONALE»!

En nomination pour L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER Les Angeles

MEILLEUR ACTRICE Festival de Cannes

MEILLEURE ACTRICE et MEILLEUR FILM Festival de Cannes

MEILLEUR FILM Festival de Cannes

L'histoire Officielle

DÈS LE 28 MARS!

CHATEAUGUAY: VEN: 7.15, 9.15, 11.15, 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, 11.15. LAYAL: VEN: 7.30, 9.30, 11.30, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, 11.30. BROSSARD: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00. ASTRE ET PARADIS: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00. CHATEAUGUAY: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00.

Ralph Macchio est un garçon brillant. Un jeune qui peut jouer de la guitare d'acier. Blind Dog est un vieux pro qui connaît les secrets de la vie. Ensemble, ils sont allés là où ils pouvaient aller. Et des légendes sont nées.

CROSSROADS

PLAZA ALEXIS NIHON

EN NOMINATION POUR 4 PRIX DE L'ACADÉMIE

CHATEAUGUAY: VEN: 7.15, 9.15, 11.15, 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, 11.15. LAYAL: VEN: 7.30, 9.30, 11.30, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, 11.30. BROSSARD: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00. ASTRE ET PARADIS: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00. CHATEAUGUAY: VEN: 7.00, 9.00, 11.00, 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00.

Faire la couverture des magazines de mode à 20 ans, voyager en première entre Rome, Paris, Tokyo, New York. Elles rêvent toutes de devenir mannequin...

Glamour

Un film de FRANÇOIS MERLET avec GABRIELLA DUFWA YVES JOUFFROY DEBORAH POWER

Le PARISIEN 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sam Couche-tard 11:25

Une joie de vivre féroce. Une musique qui déchire les cœurs. La générosité et la chaleur des tziganes en font les princes...

Le PARISIEN 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sam Couche-tard 11:25

LES PRINCES

GÉRARD DARMON MUSE DALBRAY un film de TONY GATLIF

ÉLYSÉE 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Dim 7:00-9:00

Le DIAMANT du Nil

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

GREENFIELD PARK 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

LAVAL 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

VERSAILLES 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

SAUVE QUI PEUT!

POLICE ACADEMY 3 BACK IN TRAINING

LOEWS 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

KENT 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

DORVAL 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

LAVAL 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

GREENFIELD PARK 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

Une histoire d'amour pour les années 80. Il y a des films qui vous font ressentir des choses pour lesquelles vous n'êtes pas prêts... remplis d'idées à la fois vivifiantes et troublantes. Un homme. Une femme. Et une attraction qui est devenue une obsession.

9 1/2 Weeks

Le PARISIEN 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

LAVAL 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

GREENFIELD PARK 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

GUNG HO

«Des gags à haute compression...» +++ — Tom Sabulis/Dallas Times Herald

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Le PARISIEN 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

GREENFIELD PARK 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

LAVAL 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

DIMA FILMS présente

RAN

UN FILM DE AKIRA KUROSAWA

Produit par SERGE SILBERMAN et MASATO HARA Avec TATSUYA NAKADAI, AKIRA TERAO, JINPACHI NEZU, DAISUKE RYU

Le PARISIEN 2:00-5:05-8:15 Sam Couche-tard 11:15 VERSION FRANÇAISE

MICHEL BOUJENAH (TROIS HOMMES et un couffin) MYRIAM BOYER

LE VOYAGE A PAIMPOL

Un film de JOHN BERRY

Avec la participation de DORA DOLL. D'après le roman de DOROTHÉE LETESSIER paru aux Éditions du SEUIL. Adaptation et dialogues: JOHN BERRY et SUZANNE LÉVEQUE. Direction de la photographie: BERNARD ZITZ. Montage: JEAN BERNARD BLOU. Musique: SERGE TANAKIAN.

ÉLYSÉE 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

Anne Trister

Un film de LEA POOL

LOUISE MARLEAU ALBANE GUILHE

LE FILM LE MIEUX ACCUEILLI AU FESTIVAL DE BERLIN — Globe & Mail TORONTO

D'une sincérité bouleversante... Louise Marleau possède l'un des visages les plus expressifs et les plus beaux du cinéma d'aujourd'hui. — 11 Messaggero (ROME)

Que cette histoire mystérieuse continue d'agir sur nous longtemps après la représentation, voilà qui constitue le meilleur témoignage de la qualité du film. — Volksblatt (BERLIN)

Anne Trister se distingue par cette approche féminine à la fois complexe et sensible qui marque les meilleures œuvres. — Ya (MADRID)

Anne Trister est un film des grands festivals internationaux. Louise Marleau n'a jamais été aussi belle... Un très beau film d'auteur. — Louis-Guy Lemieux (LE SOLEIL)

Un film aux accents de la douceur grâce au jeu remarquable de Louise Marleau et Albane Guilha. — Berliner Morgenpost (BERLIN)

Anne Trister exprime une sensibilité proche des nouvelles générations. — 24 Heures (LAUSANNE)

Le PARISIEN 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 Sam Couche-tard 11:30

YOUNGBLOOD

Version française

VERSAILLES 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

PLACE DU PARC 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

VERSAILLES 3 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

PLACE DU PARC 3 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

Version anglaise **Le PARISIEN** 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

Le "M.A.S.H." de l'enseignement!

P.R.O.F.S. et la Cul...ture! Bordel...

Un film de PATRICK SCHULMANN

C'EST LES PROFES QUI DÉCONNETENT! C'EST UN SCANDALE! ON A JAMAIS VU ÇA!

Le PARISIEN 1:15-3:20-5:25-7:25-9:30 Sam Couche-tard 11:25

Poulet au Vinaigre

Un film de CLAUDE CHABROL

PLACE DU PARC 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

The Color Purple

A STEVEN SPIELBERG FILM

LOEWS 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

DORVAL 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

Le CINÉMA 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

YOUNG SHERLOCK HOLMES

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

PLACE DU PARC 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

pretty in pink

***** 1/2... D'une honnêteté sans reproche, ce film traite de préoccupations réelles, notamment l'amitié et le sentiment d'appartenance. — John Corcoran, KABC-TV

****. Pretty in Pink, un film réconfortant... — Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

Le PARISIEN 1:15-3:20-5:25-7:25-9:30 Sam Couche-tard 11:25

L'HONNEUR DES PRIZZI

PRIZZI'S HONOR

CAPITOL 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS

A PAUL MAZURSKY FILM

NICK NOLTE • BETTE MIDLER • RICHARD DREYFUSS AND LITTLE RICHARD

FAIRVIEW 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

KENT 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

LOEWS 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

HIGHLANDER

Il a combattu pour la première fois dans les Highlands d'Écosse en 1536. Sa plus grande bataille aura lieu dans les rues de New York en 1986. Il se nomme Connor MacLeod. Il est immortel.

Le PARISIEN 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sam Couche-tard 11:25

SPECTACLES

CINÉMA

ASTRE (1): «Toby»: 19 h, 20 h 45.
ASTRE (2): «La cage aux folles III»: 19 h 15, 21 h.
ASTRE (3): «Rocky IV»: 19 h, 20 h 45.
ASTRE (4): «Delta Force»: 19 h, 21 h 20.
BEAVER: «Hot and Saucy Pizza girls»: 11 h, 14 h 50, 18 h 45. «J.C. Holmes Supers-tars»: 11 h 50, 15 h 40, 19 h 30. «Jade Pussycat»: 13 h, 16 h 50, 20 h 40. «China Cat»: 13 h 50, 17 h 45, 21 h 30.
BERRI (1): «Trois hommes et un couffin»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 15.
BERRI (2): «La Cage aux folles»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
BERRI (3): «Rouge baiser»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
BERRI (4): «Pouvoir intime»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.
BERRI (5): «Tangos, l'exil de Gardel»: 12 h, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45.
BIJOU: «Ardeurs à la plage»: 13 h 20, 16 h 15, 19 h 05, 22 h. «Les dépan-neurs»: 12 h, 14 h 50, 17 h 45, 20 h 35.
BONAVENTURE (1): «F.X.». Du ven. au mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. «Money Pit». Mer., jeu., 12 h, 13 h 45, 15 h 35, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 30.
BONAVENTURE (2): «Hitcher». Du ven. au mar.: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h. «F.X.». Mer., jeu., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h.
BROSSARD (1): «Toby»: 19 h, 21 h.
BROSSARD (2): «Remo sans arme et dangereux»: 19 h, 21 h 20.
BROSSARD (3): «Souvenirs d'Afrique»: 20 h.
CAPITOL: «L'honneur des Prizzi»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30.
CARREFOUR (1) (Saint-Jérôme): «Souve-nirs d'Afrique»: 19 h 30.
CARREFOUR (2): «La première aventure de Sherlock Holmes»: 19 h 30, 21 h 30.
CARRÉ SAINT-LOUIS: «Les Goulues»: 11 h 30, 15 h 22, 19 h 13. «La marquise assaillie d'amour»: 12 h 55, 16 h 46, 20 h 37. «Les chausseuses d'atolons»: 14 h, 17 h 58, 21 h 48.
CARTIER-LAVAL: «La cage aux folles III»: 19 h 20, 21 h 15.
CHAMBLY: «Cocoons». «Mr. Maman le roi du foyers». Lun., ven., sam., dim., 19 h 30.
CHAMPLAIN (1): «Toby»: 19 h 15, 21 h 15.
CHAMPLAIN (2): «Remo sans arme et dangereux»: 19 h 25, 21 h 35.
CHATEAUGUAY (1): «Trois hommes et un couffin». Ven.: 19 h 15, 21 h 15.
CHATEAUGUAY (2): «Toby»: 19 h, 21 h 15. «Money Pit». Mer., jeu.: 19 h, 21 h 15.
CINÉMA V: «Sugarbaby»: 19 h. «The Magnificent Ambersons»: 19 h 15. «My first Wife»: 21 h 15. «The Rocky Horror picture Show»: 21 h 30.
CINÉMA DE MONTRÉAL (1): «Retour vers le futur»: 13 h, 17 h 05, 21 h 10. «Comment claquer un million»: 15 h 10, 19 h 15 h.
CINÉMA DE MONTRÉAL (2): «Les Gou-nies»: 12 h, 16 h, 19 h 50. «Histoire sans fin»: 14 h 10, 18 h 05, 22 h.
CINÉMA DE PARIS: «Delta Force»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
CINÉMA DU VILLAGE: «In Heat»: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: «Mes-ses of the afternoon, «Souve qui peut», 18 h 35. «The Reading Lesson», «The New Ice-Age»: 20 h 35.
CINEPLEX (1): «Delta Force»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30.
CINEPLEX (2): «Trip to Bountiful»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
CINEPLEX (3): «White nights»: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
CINEPLEX (4): «Murphy's Romance»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
CINEPLEX (5): «Back to the future»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
CINEPLEX (6): «Toby McTeague»: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20. «Quicksil-ver»: 21 h 20.
CINEPLEX (7): «Une femme ou deux»: 13 h 35, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
CINEPLEX (8): «Runaway train»: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 40.
CINEPLEX (9): «Kiss of the Spider Woman»: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
COMMODORE: «Les aventures d'une voyageuse», «Des filles possédées du plaisir», «Véronique, nique-nique».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «Retour vers le futur»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «Soleil de nuit»: 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Ardeurs à la plage»: 13 h 25, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 55. «Les dépanneurs»: 12 h 05, 14 h 55, 17 h 45, 20 h 35.
COMPLEXE DESJARDINS (4): «Rocky IV»: 12 h 30, 14 h 15, 16 h 17, 19 h 45, 21 h 30, 21 h 15.
COMPLEXE GUY-FAVREAU (200, Dorchester o.) — 50 heures de cinéma.
CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATO-GRAPHIQUE: «Mer du Nord, mer de la mort»: 20 h 30.
CRÉMAZIE: «Souvenirs d'Afrique». Ven., 19 h, 21 h 45. Du lun. au jeu., 20 h.
CRISTAL: «Weird Science», «Repo Man», «Lolita prête à tout».
DAUPHIN (1): «Brazil»: 20 h.
DAUPHIN (2): «Trois hommes et un couf-fin»: 19 h, 21 h.
DÉCARIE (1): «F.X.». Ven., lun., mar.: 19 h, 21 h 15. «Money Pit». Jeu., 19 h, 21 h.
DÉCARIE (2): «Out of Africa»: 20 h.
DORVAL (1): «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.
DORVAL (2): «Pretty in pink»: 19 h 15, 21 h 20.
DORVAL (3): «The Color Purple»: 18 h 05, 21 h.
ÉLYSÉE (1): «Voyage à Païmpol»: 19 h 15, 21 h 15.
ÉLYSÉE (2): «Les princesses»: 19 h, 21 h.
L'ERMITAGE: «Pouvoir intime». Ven., lun. au mer.: 19 h, 21 h.
ÈVE: «Carnal Olympics»: 10 h, 12 h 30, 15 h, 17 h 30, 20 h. «Centerfold Fever»: 11 h 25, 13 h 55, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 25.
FAIRVIEW (1): «Wild Cats»: 19 h, 21 h 10.
FAIRVIEW (2): «Down and out in Beverly Hills»: 19 h 15, 21 h 15.
FANTAISIE: «Le maître du jeu». Ven., 21 h 05. «Barbare». Ven., 19 h 30.
GREENFIELD (1): «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.
GREENFIELD (2): «Le diamant du Nil»: 19 h, 21 h 10.
GREENFIELD (3): «Gung Ho»: 19 h 15, 21 h 25.
IMPERIAL: «Pretty in pink»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
JEAN-TALON: «Retour vers le futur»: 19 h 15, 21 h 40.
KENT (1): «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.
KENT (2): «Down and out in B.H.»: 19 h 15, 21 h 15.
L'AMOUR: «Naked Scents»: 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 20 h 15. «Princess Seka»: 13 h 35, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 50.
L'AUTRE CINÉMA: «Le déjeuner sur l'herbe»: 18 h 30. «Marius»: 19 h. «La nuit américaine»: 21 h 15. «Les 400 coups»: 21 h 30.
LAVAL (1): «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

LAVAL (2): «Pretty in pink»: 19 h 15, 21 h 20.
LAVAL (3): «Le diamant du Nil»: 19 h, 21 h 10.
LAVAL (4): «9½ Weeks»: 19 h 05, 21 h 30.
LAVAL (5): «Gung Ho»: 19 h 15, 21 h 25.
LE/THE CINÉMA: «The Color Purple»: 18 h 05, 21 h.
LOEWS (1): «Police Academy III»: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.
LOEWS (2): «The Color Purple»: 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h.
LOEWS (3): «Down and out in B.H.»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
LOEWS (4): «Jewel of the Nile»: 12 h 55, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 15.
LOEWS (5): «Young Sherlock Holmes»: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05.
MASCOUCHE (1): «Retour vers le futur»: 21 h 20. «Touché»: 19 h 30.
MASCOUCHE (2): «Le diamant du Nil»: 19 h 40, 21 h 30.
MERCIER: «Souvenirs d'Afrique»: 20 h.
ODEON LAVAL (1): «Souvenirs d'Afri-que»: 20 h.
ODEON LAVAL (2): «Toby»: 19 h 30, 21 h 30.
OMEGA (1): «Rocky IV». Ven., 14 h 55, 18 h 20, 21 h 45; du lun. au jeu., 21 h 05. «Le spécialiste»: Ven., 13 h 10, 16 h 35, 20 h; du lun. au jeu., 19 h 30.
OMEGA (2): «Fantômes très spéciaux»: Ven., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; du lun. au jeu., 20 h 50. «L'esclave du désir»: Ven., 14 h 30, 17 h 30, 20 h 30; du lun. au jeu., 19 h 30.
OUIMETSCOPE: «La forêt d'émeraude»: 19 h, 21 h 30. «Le 4e pouvoir»: 19 h 15, 21 h 15.
OUTREMENT: «Joshua then and now»: 19 h. «Elles sont folles cas publicités»: 21 h 30.
PALACE (1): «Gung Ho»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
PALACE (2): «9½ Weeks»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
PALACE (3): «Youngblood»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
PALACE (4): «Wild Cars»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
PALACE (5): «After Hours»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
PALACE (6): «Highlanders»: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
PAPINEAU (1): «Fantômes très spé-ciaux»: 12 h, 14 h 45, 17 h 25, 20 h 10. «L'esclave du désir»: 13 h 21, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
PAPINEAU (2): «Florence»: 12 h, 14 h 45, 17 h 30, 20 h 15. «Gourmandes de plaisir»: 13 h 25, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 40.
PARADIS (1): «Toby»: 19 h, 20 h 45.
PARADIS (2): «Soleil de nuit». Ven., 19 h 30, 22 h. Du lun. au jeu., 19 h 30.
PARADIS (3): «Retour vers le futur»: 19 h, 21 h 10.
PARALLÈLE: «Permanent Vocations»: 19 h 30. «Tokyo Gas»: 21 h 30.
PARIS (1): «La première aventure de Sherlock Holmes». Du lun. au jeu., 19 h 30; ven., 19 h, 21 h.
PARIS (2): «Minouche l'insatiable»: 19 h. «Vallées des passions»: 20 h 15.
PARISIEN (1): «Glamour»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
PARISIEN (2): «Anne Tristère»: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.
PARISIEN (3): «Rana»: 14 h, 17 h 05, 20 h 15.
PARISIEN (4): «Prof»: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30.
PARISIEN (5): «Le diamant du Nil»: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10.
PLACE DU CANADA: «Hannah and her sisters». Ven., 19 h, 21 h 15, 23 h 20. Du lun. au jeu., 19 h, 21 h 15.
PLACE DU PARC (1): «Poulet au vinaigre»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
PLACE DU PARC (2): «Cocoons»: 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.
PLACE DU PARC (3): «Youngblood»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
PLACE LONGUEUIL (1): «Pouvoir in-time»: 19 h 20, 21 h 20.
PLACE LONGUEUIL (2): «La cage aux folles III»: 19 h, 21 h.
PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «Cross Roads»: Ven., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du dim. au jeu., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «Brazil». Ven., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; du dim. au jeu., 14 h, 18 h, 21 h.
PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Out of Africa». Ven., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; du dim. au jeu., 14 h, 18 h, 21 h.
RIO (1): «Émotions sexuelles», «Couple ardents», «Fantasies érotiques entre couples», à compter de 13 h.
RIO (2): «Vampire», «Runaway, l'évadé du futur». À compter de 19 h.
SAINT-DENIS (2): «La première aventure de Sherlock Holmes»: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 50, 21 h.
SAINT-DENIS (3): «Vampire... vous avez dit vampire...»: 13 h 05, 17 h, 20 h 55. «Runaway»: 15 h 05, 19 h.
SALLE ANDRÉ MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval): «L'Inde fabuleuse»: 19 h, 21 h 30.
VERSAILLES (1): «Le diamant du Nil»: 19 h, 21 h 10.
VERSAILLES (2): «Pretty in pink»: 19 h 15, 21 h 20.
VERSAILLES (3): «Youngblood»: 19 h, 21 h 15.
YORK: «Pretty in pink»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Les Grands Ballets Canadiens. Programme: «Thème et Variations» (Balanchine/Chalkovsky), «Agon» (Balanchine/Stravinsky), «Passages» (Kudelka/Tallis) et «Unfinished business» (Kudelka/Baker): 20 h.
THÉÂTRE DE LA VILLÉE (1371 e., Ontario) — «Timber». Présentation de O. Ver-tigo Danse: 20 h 30, sauf lun., mar.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — Atelier de percussion de l'Université de Montréal: œuvres de Théberge, Mi-mard, Reich: 20 h. Entrée libre.
LA CHACONNE (342 e., Ontario) — Laura Zacharin, flûtiste, et Roslyn Peres, pianiste: 21 h.
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique) — Louise Paradis et Janette Wolf, pianistes: 17 h. Entrée libre.
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle Claude-Champagne) — Alvaro Pierri, guitariste. Œuvres de Britten, Ginasters, Vivier, Villa-Lobos. Concerts Radio-Can-ada: 20 h.
QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH — Francis Colpron, flûte à bec, et Catherine Todorovski, clavicéliste. Œuvres de Costello, Frescobaldi, Duphli, Bach: 20 h.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Charbonneau et le chef», de John Thomas McDonough. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «26 bis, impasse du Colonel-Foisy», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20 h.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine o.) — «Un chapeau de paille d'Italie», d'Eugène Labiche. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «Les papiers d'Aspern», adopt. de Marguerite Duras tirée d'une nouvelle de Henry James. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h. Dim., 15 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins e.) — «Vinci» de Robert Lepage. Du mar. au sam., 20 h. Dim., 15 h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1237, Sanguin) — «Les baleines», de Jean-Raymond Marcoux. Du mar. au sam., 20 h 30. Dim., 15 h.
LA LICORNE (2075, Saint-Laurent) — «Bain public», Création collective. Du mar. au sam., 20 h 30.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «Tita-nica», de Jean-Pierre Ronfard. Du mar. au sam., 20 h 30. Dim., 15 h.
PUZZLES (333, Prince-Arthur) — «Wai-ter», Avec Richard Dumont, Susan Goggin et Pierre Lenoir. Mer., jeu., ven., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.
CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «Gone with Hardy», de David Allen. Du mar. au sam., 20 h. — «Master Class», de David Pounall. Du mar. au sam., 20 h. Mat., sam., 14 h.
SALLE MOYSE (Pavillon des Arts, Université McGill, 853, Sherbrooke o.) — «The Misers», de Molière: 20 h.
LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «L'Enfer à l'envers», d'après «Orphée aux Enfers». Du mer. au ven., 21 h 30; sam., 22 h 30.
LA DILIGENCE (7385, Décarie) — «Luvs», de Murray Schisgal. Du jeu. au sam., 20 h 45.
THÉÂTRE DU GRAND DÉRANGEMENT (30, Saint-Stanislas, Québec) — «Some-thing rad», de Tom Walmesley. Du mar. au sam., 20 h.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC (Salle Octave-Crémazie, Québec) — «La Vérité des choses», de Tom Stoppard, 20 h.
CENTRE NATIONAL DES ARTS (Théâtre, Ottawa) — «Le ruban», de Feydeau: 20 h. — «Studio», de «Stiff As Dreams are Made one», de Fred Cuckock: 20 h.
THÉÂTRE DE L'ILE (1, Wellington, Hull) — «Lorsque l'enfant parait», d'André Roussin. Du mer. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h, 22 h.

POUR ENFANTS

LA CHACONNE (342, Ontario e.) — «Rapunzel». Présentation des marionnettes de Claire et René. Dim., 15 h.
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — «Les trois petits cochons» et «La fleur enchantée», de Joël, Myriam et Marie-Hélène de Silva. Sam., dim., 14 h. (2 à 8 ans).
THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis) — «Chagrin d'ours», de Moni-que Fournier. Dim., 13 h 30.
MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) — «Les Boîtes» (théâtre d'images poéti-ques). Jeu., 13 h 30. Sam., 20 h. Dim., 15 h.
VARIÉTÉS
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — André-Philippe Gagnon: 20 h.
THÉÂTRE ST-DENIS (1594, St-Denis) — Claude Dubois: 20 h.
SPECTRUM (318 o., Ste-Catherine) — Nuit de la musique actuelle: minuit.
CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Michel Boujenah: 20 h.
L'ESKABEL (1237, Sanguin) — Moni-que Morelli: 20 h 30.
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — Richard Foisy: 20 h. «La voix Ferrée», avec Philippe Noireaut. Du mer. au dim., 22 h.
ESPACE GLOBAL (4297, St-Laurent) — «Mon pitou» (bruits de groupe): 21 h.
LE PUZZLES (333, Prince-Arthur) — Quatuor Barbara Roney: à compter de 12 h. Jazz. Du lun. au ven., de 18 h à 21 h.
L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) — François Marceau: 22 h, 23 h 30, mi-nuit 45.
LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) — Bob Harrison Blues Band et Jim Zeller: à compter de 21 h 30.
CHECKERS (4514, av. du Parc) — N.J. Engelwood, à compter de 21 h.
LA MANSARDE (3225 e., boul. Gouin) — Groupe Crypt: 21 h.
LE GRAND BOCK (893 o., Ste-Catheri-ne) — Dan et the Juniors: 20 h.
LE RISING SUN (1): (286 o., Ste-Cathe-rine) — Dutch Mason Blues Band: à compter de 21 h.
LE BISTRO D'OUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Marie-Perle Quintin. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. Jean Casteau: 22 h.
MOUSTACHE (1443, Clossie) — Storm-bringer: à compter de 21 h.
JAZZ-BAR 2080 (2080, Clark) — Mi-chael Gauthier. Du mar. au dim., à com-pter de 22 h.
AU BON BAR (2070, de la Montagne) — Jazz classique sur cassettes, de 17 h à 19 h.
SHIBUMI (5345, Av. du Parc) — Ivan Sym-dons: à compter de 21 h 30.
BAR BOCCACCIO (Place Bonaventure) — Claude Foisy. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.
CENTRE SHERATON (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Marie-Andrée Osti-guy. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. — L'improvisé: John Shear. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Point de Vue: Suzanne Berthiaume: du lun. au dim. — Le Boulevard: Trio de Denis Boivin: sam., de 20 h à minuit.
CAFÉ-CONC (Château Champlain) — «Vallée Paris», avec Jacqueline Boyer. En sem., 21 h, 23 h. Sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.
LE PORTAGE (Bonaventure Hilton inter-national) — The Drifters. Mar., mer., jeu., 21 h 30, 23 h 30. Ven., sam., 22 h, mi-nuit.
LE GRAND PRIX (Ritz-Carlton, 1228, Sherbrooke o.) — Bob Marsani: du mar. au ven., de 20 h à 2 h. Sam., de 21 h à 2 h. Roberto Medile. Lun., de 20 h à 2 h. Maurice Gagnon. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.
LE MOUSTACHU (Ramada Parc Olympi-que, 5500, Sherbrooke e.) — Giovanni Day et son orchestre.
THÉÂTRE MÉRIDIEN (Basileur II du Com-plex Desjardins, Hôtel Méridien) — «Tango X 3», Avec Arturo Penon, Marc Denis et Ramon Pelinski. Jeu., ven., sam., 20 h 30.
TOUR DE VILLE (Grand Hôtel, 777, Uni-versity) — Quatuor Transfert. Du mar. au dim., de 21 h à 2 h.
RENDEZ-VOUS 350 (350, boul. Curé-Labellie, Chomedey) — Jarrick: à com-pter de 21 h 30.

COLLECTES DE SANG

■ Le 21 mars: à **Greenfield Park**, centre commercial Greenfield Pard, 457, boulevard Taschereau, de 14 h 30 à 20 h 30; à **Châteauguay**, église Saint-Jean-Baptiste-Vianney, sous-dol, 8, rue Rainville, de 14 h 30 à 20 h 30.

RÉUNIONS

■ Dans le cadre du 25^e anniversaire du Département d'anthropologie de l'Université de Montréal on pré-sente le film «**Festival Jean-Dominique Lajoux**», le 21 mars, à 14 h 30, au pavillon Lionel-Groulx.
■ La **Ca'tiers**, centre de solidarité internationale situé au 4 933, rue De Granpré (843-7111), organise une **soirée latino-américaine** avec le chansonnier chilien Miguel Casas, le 21 mars, à 21 h. Contribution suggé-rée: 3 \$.
■ Le groupe «**Amitié Plus**» (pour personnes seules, séparées, divor-cées, veuves) organise un tournoi de «500», le 21 mars, à 19 h 30, au pa-villon Delorme, 6 020, boulevard Ro-bert. Renseignements complémentai-res: 321-1561 ou 322-9396.
■ Le Centre interculturel Moncha-nin tient une soirée sur le thème «**La justice et la liberté**» comme valeurs fondamentales en Occident, le 21 mars, à 20 h, au 4 917, rue Saint-Ur-bain. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 288-7229.
■ La Librairie Hermès, 1 120 ouest, avenue Laurier (274-3669) invite le public à rencontrer le **Comité de ré-daction de la revue de théâtre** «Jeu», le 21 mars, à 17 h.
■ Les **hypnologues** sont invités à une réunion dans le cadre de la for-mation d'une **société d'hypnologues** en vue de régir la profession, le 21 mars, à 19 h 30, au pavillon des sports du collège Ahuntsic, 825, rue Émile-Journault. Le Dr Herbert y don-nera une causerie et donnera une dé-monstration. Entrée libre. Renseigne-ments: 389-6093.

SEMAINE SAINTE

■ À la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, Mgr André-Marie Cimichella fera méditer la passion du Seigneur en lisant «**Le chemin de la croix**» de Paul Claudel, le 21 mars, à 19 h 15, avec pièces pour orgue de J. S. Bach interprétées par Hélène Dugal. Ren-seignements: 866-1661.
■ À la chapelle du Grand Séminaire, 2 065 ouest, rue Sherbrooke, les Amis de saint Benoît de la région de Montréal invitent le public à méditer sur la passion du Seigneur à l'aide d'un **chemin de croix** commenté par le père André Mass, c.s.c., le 21 mars, à 20 h. Renseignements: 935-1169.
■ Au Café Chrétien de Montréal, 7 537, rue Saint-Hubert, **retraite spiri-tuelle** avec l'abbé Christian Beaulieu: le 21 mars, à 20 h. Renseignements: 272-2812.

SANTÉ

■ Le Centre de yoga occidental, 10 524, boulevard Pie IX (327-2323) offre une séance d'information gratui-te sur les techniques **anti-stress, res-pire-relaxe, hatha yoga, méditation** active, le 21 mars, en soirée.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Le Service des sports de l'Universi-té de Montréal offre un **programme pour enfants et adolescents** (inscrip-tions le 22 mars, de 16 h à 17 h, au 4^e étage du CEPsum; un programme d'**exercices pré et post-natals** en piscine ou en gymnase (inscriptions le 22 mars, de 15 h à 16 h; un **pro-gramme d'activités physiques** en mi-

lieu aquatique pour personnes du troisième âge (inscriptions du 24 au 28 mars, de 9 h à 20 h. Renseigne-ments: 343-6150.
■ L'organisme Détour-Nature orga-nise une **excursion de ski** dans le parc de la Mauricie, les 22 et 23 mars, ainsi qu'une excursion au Mont Trem-blant, le 29 mars et dans la région de la Gaspésie, au cours du congé de Pâques. Renseignements: 271-6046.
■ JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour person-nes seules (des deux sexes) qui ven-tent se faire des amis tous les vendre-dis, à 20 h 30, au cégep de Rosemont, 6 400, 16^e Avenue (entrée des étudiants) une séance de **bad-minton**. Contribution: 5 \$. Renseigne-ments complémentaires: 388-8727, à partir du vendredi matin.
■ Le Centre d'activités physiques du collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Mont-réal-Nord) organise une **excursion de ski de fond** au Mont-Tremblant, le 23 mars. Renseignements: 322-6383.
■ Le Service des sports de l'Uni-versité de Montréal organise sa **cour-se annuelle** le 27 avril. Épreuves de 3, 5, 10 et 20 km. Inscriptions au se-crétariat du Service, 343-6150.
■ Le Service des sports de l'Uni-versité de Montréal organise un **camp d'été pour enfants et adoles-cents de 6 à 15 ans** au cours de l'été prochain. Renseignements: 343-6150.

FILMS, SPECTACLES

■ La Faculté de musique de l'Uni-versité de Montréal présente un réci-tal de **piano** par Louis Paradis et Ja-nette Wolff (œuvres de

IMMOBILIER

117 CANTONS DE L'EST

LAC LES MILLES AUBIN
Près de Eastman, 2 chalets semi-
detachés, complètement meublés.
Cadrés très privés au bord du lac.
Châtaignes Maud 514-263-2149
MAR BRONX 514-263-2149

MAISON DE CAMPAGNE
1/2 mile du lac Bowker, près
du Mt Orford. Site exceptionnel.
555,000. 514-467-8900 ou 514-
537-4609

RESIDENCE de prestige, 7 pièces,
foyers, panorama d'Orford. Mi-
chele Bergeron 819-843-2017.
Transit Immobilier Marcor
crt, 819-843-5707.

SORTIE 55 Autoroute des Cantons
de l'Est, restaurant-cantine pour
cantoniers, clientèle étudiante,
très bon chiffre d'affaires, maison
brûlée 5 1/2 pièces, plus 4 acres
de terrain. Mr. Marc Lapierre
1-278-1129 ou Thérèse Paquette
rés. 1-292-2200, 1-378-0158.
ROYAL LÉPAGE, Courtier

SUTTON. Environnement serein.
Châtaignes 5 1/2 pièces, 2000
pieds 2900 sq. Proximité ski et
golf. Jean Lacroix 538-3447, 538-
1773 ou 538-3447. Broome-Mississipi
crt, 819-569-9941.
Transit Action Imm Marcor Crt,
819-569-9926.

263 Pl. Pige 2775 sur arand lac
Brampton, remise en avion aussi
chalet. 5 1/2 pièces, 2000 p.
DOANNE 22 Acres maison 12
pièces, salle réception, piscine,
cas, veranda, fruite.
HERCULE MARCOUR, 819-569-9941.
Transit Action Imm Marcor Crt,
819-569-9926.

119 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

A QUÉBEC, 2 maisons de 8 et 9
logements, vieux Québec, ex-
cellents revenus, terrain 2000
pieds. M. N. N. 878-2631, soit et
fin semence 934-0298.

ST-GÉRARD DE MAGELLA
5 1/2 pièces, 2000 p. 2000 p.
garage double, bord de la rivière
l'Assomption, terrain 16,500 p. et
pour bricolage, 550,000, 253-
5252.

GRANDE CANADIANE rustique,
terrain 100x420 p. 15 min. centre
de Drummondville, 569,500, 819-
577-0231.

LANORAIE, maison centenaire,
55,000 p. 337,800, 35 min.
Galleries Anjou. Après 18h 489-4383.

MAISON LUXUEUSE

Pierre de l'île, région de Shawin-
igan, village en bordure du Sa-
guéyan, 5 1/2 pièces, 2000 p.
350x300, piscine creusée,
asphalte, 5 ballons, 2 foyers, 2
terrasses, terrasse, idéal pour
séjour, clinique, maison de
cérémonie. 518-0000, 521-7660.

PAPINEAUVILLE, bord de l'eau,
maison, piscine, grand terrain,
après 18h 778-2697, sur 819-568-3168
Denis.

VENISE-EN-QUÉBEC, Bois Mis-
sissipi, 5 1/2 pièces, 2000 p.
518-0000, 521-7660.

VOUS QUITTEZ MONTRÉAL?
Nous offrons un service gratuit
d'informations sur des propriétés
à travers le Canada et les États-
Unis. Appelez J. J. Fournier
REMAX WSMI Inc. 933-6781

120 FERMETTES

A 30 MIN. MTL, 13 arpents,
bâtiments, 1000 p. 518-0000,
518-0000, 1-754-3159

ST-BARTHELEMY, Ch. Berthier,
250 arpents, maison et dépendances
renovées, outillage, 599,000 à
discuter, 278-9799.

121 ETATS-UNIS HORS FRONTIÈRES

A VENDRE OU ÉCHANGER
pour maison dans le nord: condo,
1 chambre, 1 1/2 salles bain, semi-
cuisine, piscine, 1000 p. 518-0000,
518-0000, 1-754-3159

AUBAINE, Hollywood, Floride,
maison belle 36, très bonne
condition, 110,000 US. En semaine
de 13h à 16h, 374-2121.

AUBAINE, Hollywood Estate Park,
A-1, maison 60x22 tout meublée,
32,000 US, incluant 121,500 US.
1-800-360-3600, 663-8160.

HALLANDALE maison mobile, 2
salles, remise, auto, 478-1287

122 MAISONS DE CAMPAGNE À VENDRE

MAISON de campagne rénover,
rue, ruisseau, arènes, fruitiers,
terrain 1 1/2 arpents, à St-
Théodore, 5 minutes Thompson,
518-0000, 518-0000, 1-754-3159

MAISON de campagne, 10 p. de Mtl,
518-0000, 518-0000, 1-754-3159

MAISON en pierre des chamois
style antique, 9 pièces, 250 p. du
rivier, atelier adjoignant, région
de la Sagoué, 10 km. de la 20e
meublée ou non, 1-819-367-2144.

ST-ANNE DES PIERRES, bungalow
52x36 brique et pierre, 4 cham-
bres, tapis, salon, piscine, chauffage
huile (eau chaude), poêle à bois,
sout-sol semi fini, terrain env. 20
acres, court d'entretien, grand pa-
rapi double. Parc d'arbres, 881-9408

123 MAISONS MOBILES

MAISON mobile 12x60, 510,000,
complet, neuve, 819-569-9941

MAISON MOBILE 14x60, plus
rallonge, poêle Franklin, garage,
terrain 10,000 p. car. près école,
à La Plaine, 531,500, 567-5039.

125 CHALET

ACCEPTERAI MEILLEUR OFFRE, St-
Dion, 9 meublées, foyers, garage,
accès privé lac, Chaudière, 10
pièces, 174-4278, 1-819-474-5720

BORD de la rivière Rouge, chalet
bois rond, meuble, isolé hiver-
ent, 22x28, 2 étages, système central,
terrain boisé 100x200, bosses
autour, 1-514-763-5580.

CANTONS EST Bishopston meuble
par non 1-819-884-5433 Pauline

LA CONCEPTION, meuble, foyer,
bord de lac, 547,000, 887-6764

LAC SIMON, à Chénerville, près
parc Papineau, 5 chambres, 2000
p. la chaise et la pêche, aussi les
sports aquatiques, prix à discuter.

MAURICE, Lac des Érables,
24x34, terrain 45,000 p. car sur le
lac, près centre de ski et parc
national, 1-819-579-4531, 1-
819-579-3419.

MONT-TREMBLANT, canadienne,
3 chambres à coucher, 2 foyers,
sout-sol, chauffage électrique,
plancher pin, prix réduit 589,500,
437-6093.

N.D. DE LA MERCE, 30x30, river-
ent, chauffage électrique, meuble,
terrain 200x200, 529,800, 323-5252.

ST-DAMIAN de Brandon, bord du
lac Matamoras, 2 chambres, foyer,
meuble, tout équipé, prix démonté
543,000 à discuter, 468-3113.

ST-DAMIAN de Brandon, auto-
ent, piscine, 2000 p. 518-0000,
518-0000, 1-754-3159

ST-DAMIAN de Brandon, auto-
ent, piscine, 2000 p. 518-0000,
518-0000, 1-754-3159

127 TERRAINS

A STE-JULIE, beaux terrains
résidentiels. Pour tanguage, avec
piscine. Prêts à construire. Inf.
819-5145, 648-3134.

RCHETRAIS terrains prêts à
construire, sur l'île de Montréal et
à l'ouest, résidentiel et commercial.
837-8556

BORD DE L'EAU, Sagoué, auto-
ent, piscine, 2000 p. 518-0000,
518-0000, 1-754-3159

BOUCHERVILLE, bord, Jacques-
Cartier, près école primaire, prêts à
construire le 15 avril, 655-7404.

GROSSARD, Grand terrain, près
le service infirm, 54 le p. 52-6232

127 TERRAINS

LALIXA LAVALLÉE (verchers),
près église, terrain 250x75 avec
maison pièce sur pièce à restaurer
ou non, 517,000, 583-8799

CARLETON SUR MER, en Gaspésie,
beau grand terrain non boisé,
5550, rue de La Montagne, près
de la mer, près école, 530,000,
après 5h 733-2701.

L'ASSOMPTION, rang l'Assomption,
maquillage terrain de 26,880 p.
car, 128 de façade, prêt à construire,
côté de la rivière, 118,500,
Tel. 253-1484.

LAVAL 181 boul. Ste-Rose près
boul. Laurentien, terrain 110x150,
prêt à bâtir, 622-8382, 881-5564.

LAVAL, St-François, bord de l'eau,
rue Desjardins, coin Primeau,
5500 subdivisions, services, prêt
à construire, 52 et 53-5000
maison domiciliaire, 661-1681

LONGUEUIL, terrain 66x100 en-
viron, zone triple, 518-0000,
518-0000, 518-0000, 518-0000

MONTAGNE panorama Ste-Adèle
60 arpents, 450,000, 336-7999.

NOYAN sur Chaudière 10 le p. p.
p. 522-5252, 522-5252, 522-5252

P.A.T., 22 av. grand terrain 4,000
p. car. prix démonté 517,000, 642-
3364

POINTE DES CASCADES, auto-ent,
4 terrains à vendre, urgent besoin
d'argent, meilleure offre, 844-4964.

RIVE DU SUD, 100 lots à cons-
truire, 100 lots, 100 lots, 100 lots,
Pas de feu, de circulation, 100 lots,
centre-ville, Grands terrains, 100
lots, 100 lots, 100 lots, 100 lots,
de projet, 525-4573.

ST-BRUNO, Sommet Trinité 8,944
p. boisé, 53 p. 321-6296.

ST-HUBERT, terrain service prêt
à bâtir, 7,400 p. car. 504-7741, 504-
7741, 504-7741, 504-7741

ST-LOUIS-DE-TERRERONNE, ter-
rain résidentiel ou commercial,
20,800 p. car, 274-5914.

STE-ADELE, centre-ville, 120,000
p. car, avec services, Multifami-
liar, 3 étages, 52,50 le p. car, 819-
9020 ou 336-1326.

STE-ADELE, centre-ville, 3 ter-
rains, Multifamiliair, 520,000, 3 =
120,000, 2 = 122,000, 481-9020.

STE-THERESE, 30 lots, unifamiliair,
services, conditions, 737-2583.

TERRAIN 200,000 p. car, très belle
parcelle, grand lot Norminque, 334-
3306

TERRAINS St-Basile, prêts à cons-
truire, résidentiel, 9,000 p. car, 20
acres, 2000 p. car, 819-568-3168

TROIS RIVIERES, près pont, rési-
dentiel, 14,160 p. car, 510,000,
premier lot, 518-0000, 518-0000

4 TERRAINS boisés, évolution de
St-Agnès 54,800, accès rivière,
accéderais 53,300, 477-4735.

ATTENTION AUX CONTRACTEURS

25 terrains
pour bungalows,
prêts à bâtir

à l'ÎLE PERROT

875-6082

M. Mark

51871 - 817

128 PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

(555) L'HOMME À CONTRAIRE
Ire, 2e, acheteurs balance vende.
Cote St-Ging 733-4214.

ARRAISEMENT: Ière-2e hypothé-
que, rapide jour, soit. 778-4232

130 GESTION IMMOBILIÈRE

GESTION Immobilière Bernecco.
Édifice à revenus, 842-3906.

131 À LOUER CENTRE-VILLE

A BAS prix, Pierre Panneton,
entrepreneur, Affaire de climatisation
garantie, bates: 937-9491.

A PROXIMITÉ du Centre-ville,
splendide et grand 3/4, vacant,
très rentable, chauffage électrique,
entre l'assomption et l'Assomption,
de rangement, idéal cuisinier-
réfrigérateur, secteur profession-
nel, 518-0000, 518-0000, 518-0000

A LOUER, grand 4 1/2, eau chaude,
électricité, 311-1102, 311-1102

AHUNTIC, neuve, 4 1/2, eau chaude,
électricité, 311-1102, 311-1102

AHUNTIC, neuve, 4 1/2, eau chaude,
électricité, 311-1102, 311-1102

AHUNTIC, neuve, 4 1/2, eau chaude,
électricité, 311-1102, 311-1102

AHUNTIC, neuve, 4 1/2, eau chaude,
électricité, 311-1102, 311-1102

AHUNTIC, neuve, 4 1/2, eau chaude,
électricité, 311-1102, 311-1102

AHUNTIC, neuve, 4 1/2, eau chaude,
électricité, 311-1102, 311-1102

AHUNTIC, neuve, 4 1/2, eau chaude,
électricité, 311-1102, 311-1102

AHUNTIC, neuve, 4 1/2, eau chaude,
électricité, 311-1102, 311-1102

AHUNTIC, neuve, 4 1/2, eau chaude,
électricité, 311-1102, 311-1102

131 À LOUER CENTRE-VILLE

ST-MATHEU, grands opportu-
nités, terrains, 1000 p. 518-0000,
518-0000, 518-0000, 518-0000

STANLEY, coin Sherbrooke, 5 1/2
pièces, poêle réfrigérateur, 5400,
289-9760.

VEUX MONTRÉAL, grand 4 1/2,
5850, Claude 844-1014, 844-1014

VEUX MONTRÉAL, loft, 900 p.
car, entièrement renové, près
toutes commodités, 525 par mois.
M. Bernard 843-8333.

VEUX MONTRÉAL, Pent House-
condo type Loft, 1300 p. car, 1000
p. car, accès à terrasse sur le
toit, stationnement intérieur
disponible, 925 par mois, 518-0000,
24 mois. M. Groux 879-3636, 879-
7381

VEUX MTL, 1er étage, 1,500 p.
car, rénové, 843-2383, 843-2383

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1er étage, 1,500 p.
car, rénové, 843-2383, 843-2383

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier, 5442, 397-9765.

VEUX MTL, 1 1/2, grenier, rénové,
murs briques, armoires chêne,
poêle, frigo, laveuse, sècheuse,
immobilier

IMMOBILIER

133) A LOUER
ÎLE DE MONTRÉAL

VILLE ST-LAURENT
0 Quintin coin boul. Deguire
meuble neuf 4/5, 5/5, pertheuse,
cuisine! Immediate ou avant le

MILLE ST-LAURENT, 2 1/2, chauffe, péle, frigo. 336-5771, 735-2559.

MILLE ST-LAURENT, 2705 Modulaire, moderne, 3 1/2-4 1/2, équipe, tout ave, 331-4045, 925-3102.

MILLE ST-LAURENT, 3, libre immédiatement. 336-0834, 682-5220.

MILLE ST-LAURENT: Grands 2 1/2, 4 1/2, chauffés, eau chaude, péle, réfrigérateur, 337-3836.

MILLE ST-LAURENT haut duplex 1/2, non chauffé, \$400, 747-4443.

MILLE ST-LAURENT, Duvernoie, 1/2, chauffe 3375, 843-6825 John.

VILLE ST-LAURENT

VILLERAY (quartier), 4 1/2 chauffé, sous-sol \$350, 2e - \$375. 381-3373.

VILLERAY 3 1/2 équipe au non, chauffé, 277-5454.

VILLERAY, luxueux 4 1/2, libre ter
mal, \$480. Demander Roland après
h. 383-8929.

LOGE INFO 495-2458 (Frais)
VILLERAY, 7 pièces, idéal bureau
professionnel, bas. 274-2270.
VILLERAY: 4 1/2: chauffe, \$365.
bre, 272-0771, soir.
1/2 A 10 1/2 MEUBLE OU NON
7210 ST-DENIS
LOGE INFO 495-2458 (FRAIS)
1/2 MEUBLE, chauffe, eau chaude
journe. 2011 de St-Just. 866-4167
4858 Côte-des-Neiges

de 10h a.m. à 6h p.m.
samedi & dimanche
de 1h à 5h p.m.

**LE
ROCKHILL**

"Notre souci: votre confort:"
738-4704

137 À LOUER
BANLIEUE OUEST
D.D.O. maison de ville, 3 chambres
à coucher, foyer, garage intérieur,
LA10. 845.0274

LA PETITE PRESSE

LE DENSE-RÊTE



HAGAR DUNOR le V



PHILOMÈNE



PEANUTS



BOUBOUL

**BOZO**

GIGANTESQUES SOLDES ÉTIQUETTE ROUGE SEARS

**Recherchez nos étiquettes
rouges ce samedi 22 mars 1986**

**Rabais
10%, 20%**

jusqu'à

50%
de rabais

Des centaines d'aubaines aux plus bas
prix et des articles saisonniers en
liquidation portant tous l'étiquette rouge.

**Rabais
additionnel**

de

30%

sur tous vêtements pour dames
à prix déjà réduits*

Sélection comprenant les vêtements
pour dames et jeunes filles,
robes et manteaux, dessous mode et lingerie.

*sauf sur marchandise déjà annoncée

Voici quelques-uns des super achats Étiquette Rouge

229⁹⁹ 259⁹⁹ ch. Val. 279,99\$ 229,99\$ Machines à écrire électriques Celebrity 12 à chariot 12" à retour automatique Celebrity Auto 12 à dispositif correcteur automatique. Équipement de bureau.	Rabais 200\$ Scie radiale 10" No 27024, Sears ord. 599,99\$. Ch.....399,99\$ Quincaillerie	Rabais 1/3 Toute la sélection d'imperméables pour fillettes. Vêtements pour fillettes.	Rabais 1/3 Sur une sélection de blousons pour enfants, fillettes et garçons. Vêtements pour enfants.	Rabais 40% Sélection de montres Roget pour hommes et femmes. Bijoux	Rabais 33 1/3 à 50% Sélection de sacs à main en cuir ou en vinyle. Choix de modèles et de couleurs. Accessoires pour dames.	Rabais 50% Sélection de cravates pour hommes, Sears Ord. 11,50\$ à 15\$. Ch...4,99\$ à 6,99\$ Vêtements habillés pour hommes.	Seulement 3⁹⁹ ch. Sous-vêtements mode de marques réputées pour hommes. Choix de couleurs, tailles 30 à 36, No 11284. Sears ord. 7,50\$. Vêtements habillés pour hommes.
---	---	--	---	--	---	---	--

SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus

**SATISFACTION OU
REMBOURSEMENT**

**SERVICE APRÈS-VENTE ASSURÉ
DANS TOUT LE CANADA**

**LA CARTE DE CRÉDIT NO 1 DES
MAGASINS À RAYONS AU CANADA**

**LE MAGASIN DES MARQUES KENMORE
DIEHARD, CRAFTSMAN**

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi; de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi; de 9h à 17h le samedi. **Ville St-Laurent**, Place Vertu; 335-7770. **Brossard**, Mail Champlain; 465-1000. **Anjou**, Galeries d'Anjou; 353-7770. **Laval**, Carrefour Laval; 682-1200.
Copyright Canada 1986, Sears Canada Inc.