

L'ENTREVUE

LE DEVOIR, LE LUNDI 9 MARS 1998

Pierre Perrault

Au-devant du réel

Le poète et cinéaste a montré au Québec des facettes éblouissantes de lui-même

La haute stature et les cheveux blancs, derrière lui une œuvre documentaire qui est avant tout celle d'un regard, celui d'un homme qui a passionnément aimé le Québec et les hommes qui l'ont fait, les poètes qui s'ignorent, les grandeurs qui se croient dépossédées. Pierre Perrault se demande pourtant si le Québec qu'il a tant chanté aime encore ses racines.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Pierre Perrault est un homme de mémoire qui a peur d'être oublié. Un homme dont les films témoignent d'un pays sans bon sens qu'il a vu grandiose. L'ennui, c'est que le pays en question ne se sent guère l'envie d'explorer ses racines par les temps qui courent. Trop occupé qu'il est à zapper dans le village global. «*Alors mes films, là-dedans...*» Il ne se sent pas prophète en son pays, Pierre Perrault, un peu ours dans sa tanière, mais malheureux que le Québec n'applique guère sa devise: *Je me souviens*. «*Je suis encore très soutenu en France, mais ici...*»

À la fois poète et cinéaste, il fut celui qui marqua pourtant d'une pierre blanche le cinéma québécois des années 60 avec *Pour la suite du monde*, aux côtés de Michel Brault, premier long métrage de l'Office national du film qui fut une véritable petite révolution en la demeure, avec à la proue cet Alexis Tremblay dans une île aux Coudres qui se révélait sublime. Puis, de *Voitures d'eau* en *Bête lumineuse*, propulsé par l'ONF dont il connut et partagea les années de gloire, il s'imposa comme celui qui montra au Québec des facettes éblouissantes de lui-même.

Quand il jette un regard sur son œuvre, il pense surtout à tout ce qu'il n'a pas réalisé. Allez être partout en même temps...

«*J'ai fait 31 films. Mais j'ai vécu mille autres choses et il n'en reste rien, faute de les avoir filmées.*» Devant les yeux de Pierre Perrault défilent toutes ces images évanouies à jamais dans son passé, que rien ne ressuscitera parce qu'aucune caméra ne se promenait au-devant d'elles. On dirait qu'il en éprouve une sorte de vertige. Les témoignages des créateurs sont forcément parcellaires, et les peuples parfois amnésiques.

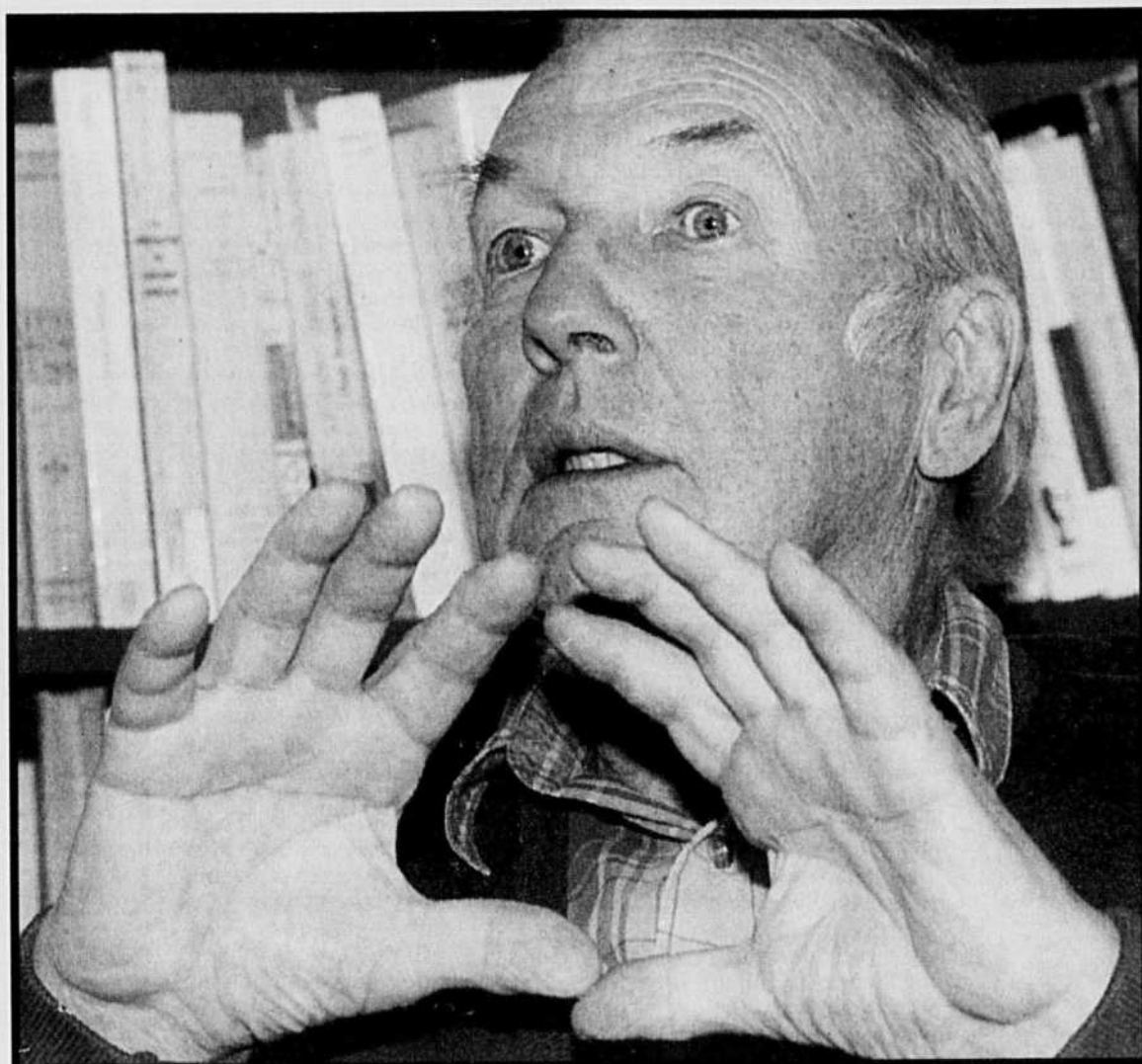
«*Le drame d'une société, c'est de mépriser son histoire*», dit-il. Il voit bien que la fuite dans l'instant présent est un phénomène à l'échelle mondiale. «*Mais dans la mesure où le Québec paraît plus faible qu'une autre société, avec des assises moins anciennes, moins solides, il a tendance à rejeter davantage sa propre réalité pour adopter celles des autres.*» La mémoire ici est en chute libre.

Il se souvient de cet homme rencontré à la fin des années 50 à Tête-à-la-Baleine sur la Basse-Côte-Nord. «*Il avait des tas d'histoires à raconter. Quand je l'ai revu, des années plus tard, il m'entretenait de Jean-Paul Beliveau, le personnage des Dames de cœur.*»

Un poète et un homme qui filme, un homme qui vient d'être très malade aussi, terrassé par une péritonite, mais qui a repris du collier et regarde sa trajectoire avec le sentiment d'avoir légué une œuvre cohérente; tel est ce paradoxal Pierre Perrault chevauchant sauvagerie et désir de toucher le public, un être abrupt et sensible à la fois, un apôtre du direct et du réel ayant souvent entraîné les gens qu'il filmait à reconstituer des gestes, des traditions qu'ils ne pratiquaient plus.

Le cinéaste de *La Bête lumineuse* et du *Règne du jour* entretient une vieille histoire d'amour avec le Québec. Aragon disait bien qu'il n'y a pas d'amour heureux. «*Je n'ai pas fait des films en tant que films mais pour transmettre quelque chose de mon pays, déclare-t-il aujourd'hui. Partout où je m'y suis promené, j'ai trouvé de quoi m'émerveiller. Je vois les choses qui sont belles. Si j'ai fait du cinéma, c'est pour dire, pour voir, pour regarder. À travers l'écriture ou le cinéma, c'est du Québec que je parlais. Mon plus grand bonheur, c'est d'avoir un peu dit le fleuve à travers les gens que je présentais. Le fleuve est devenu le grand personnage de mon œuvre. J'ai vécu son épopée.*»

Parfois, on rencontre Pierre Perrault parce qu'il vient de sortir un film, ou parce qu'il a remporté le prix Albert-Tessier, mais l'occasion peut être comme cette fois-ci parce que l'ONF vient de sortir en coffret la série des émissions *Au pays de Neuf-France*, et qu'on les a toutes visionnées en se disant que nos racines sont là, dans ces documentaires qui font revivre le Québec de la fin des années 50, entre Québec et Blanc-Sablon. Cette période-là est tellement charnière pour le Québec. C'était avant que la télé n'ait établi



PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Pierre Perrault: «*Si j'ai fait du cinéma, c'est pour dire, pour voir, pour regarder. À travers l'écriture ou le cinéma, c'est du Québec que je parlais. Mon plus grand bonheur, c'est d'avoir un peu dit le fleuve à travers les gens que je présentais. Le fleuve est devenu le grand personnage de mon œuvre. J'ai vécu son épopée.*»

dans la moindre maison son empire, avant que le ski-doo n'ait remplacé les traîneaux à chiens, du temps où, à Petite-Rivière-Saint-François, on construisait la dernière goélette. Et demi-heure après demi-heure, dérivant entre Tête à la Baleine, l'île aux Coudres, La Romaine, à travers *Au pays de Neuf-France*, on se félicite que Pierre Perrault et René Bonnière aient fixé la mémoire de ce qui n'est plus.

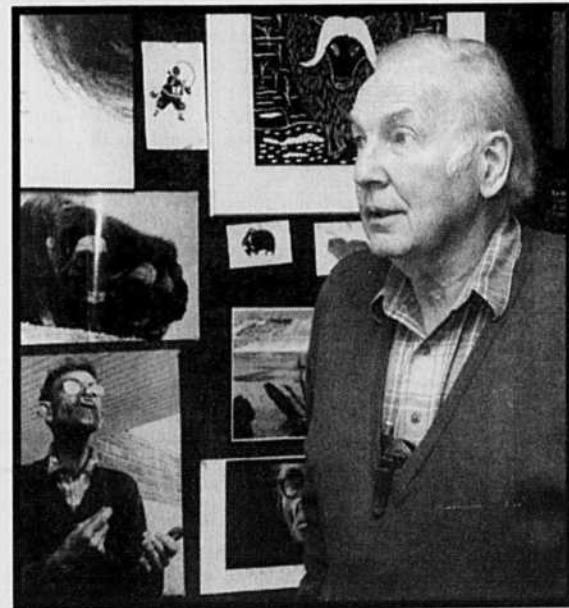
Cinéaste demeuré contre vents et marées rive au documentaire, quand tant d'autres plongeaient dans la fiction, Pierre Perrault se décrit comme un passionné de la réalité. «*J'étais un homme de parole avant d'être un homme d'images*, dit-il. *Jamais je ne me suis attardé à l'image elle-même, mais plutôt à ce qu'elle véhiculait de réalité. J'ai pensé à faire de la fiction, mais toujours la réalité venait mettre une entrave.*»

L'Office national du film fut son berceau et son tremplin. Il l'a vu s'épanouir, fleurir et décliner. «*Mais j'y ai connu un climat, des gens, une époque extraordinaire. J'ai pu travailler aux côtés de Michel Brault, si merveilleusement actif à penser son cinéma et celui des autres.*»

Quand on dit à Pierre Perrault qu'il a conféré une dimension mythique aux personnages, aux gestes qu'il a filmés, donnant une grandeur épique à la pêche au marsouin, à la chasse à l'original, ça l'irrite, comme s'il avait trahi le réel en l'interprétant. «*Si j'ai fait une épopée avec le Québec, c'est qu'il m'était livré comme une épopée*», proteste-t-il. N'empêche que tout est dans le regard qu'il a posé.

«*La différence entre le cinéma de fiction et mes films, c'est que dans mes films il n'y a pas de victoires. Le Québec a tellement soif de héros. Céline Dion, Jacques Villeneuve, c'est mince quand on y pense, mais on veut des champions. Moi, je lui offre des personnages magnifiques, des Alexis Tremblay, des Hauris Lalancette, mais ce ne sont pas des gagnants, et ce n'est pas ce que les gens cherchent.*»

Un jour, dans la frénésie des années 70, il a réalisé *Un pays sans bon sens*, appelant le Québec à secouer ses chaînes de colonisé. «*On a fait ça naïvement dans un Québec en effervescence*», se souvient-il. Mais le couperet est tombé, l'ONF empêcha le film jugé trop nationaliste de sortir. Longtemps, *Un pays sans bon sens* a circulé sous le manteau. Perrault n'était pas un batailleur. «*Contrairement à Arcand, à Falardeau, qui sont des protestataires, j'ai tendance à jouer de patience. J'ai toujours dit aux jeunes qui faisaient les bravaches: "Rusez. Quand le film va être sur pellicule, il va finir par circuler." Je louvoie. N'empêche que ça a pris 27 ans*



avant que le film ne passe à la télé. C'était en 1997 et il est sorti dans l'indifférence générale. Aujourd'hui, Perrault lève quand même son chapeau à tous les Falardeau de ce monde. Ce n'était pas sa nature de hurler. Que voulez-vous?

«*J'ai toujours aimé faire des films où j'étais impliqué physiquement, avec des gens d'action en pleine nature. C'est sans doute pourquoi les femmes ne sont pas très présentes dans mon œuvre. À l'époque, elles étaient souvent gênées, prenaient moins leur place. Aujourd'hui, je regarderais ça autrement. Cela dit, Marie Tremblay, la femme d'Alexis, est quand même très présente dans Les Voitures d'eau.*» La société a changé. Et Pierre Perrault se demande quelle place ont toujours ses pionniers à l'heure où le siècle s'achève.

«*Est-ce qu'on peut faire encore un film-poème ici?*», demande-t-il un peu angoissé. Ses derniers films-poèmes sur le bœuf musqué, avec leur texte lyrique, sont tombés assez à plat. Aujourd'hui, après avoir pris sa retraite à l'ONF, il désire surtout écrire, travailler à des portraits de gens de l'île aux Coudres qu'il a connus, rêve toujours au film sur Montréal qu'il n'a pas réalisé. Pierre Perrault sera demeuré depuis les débuts de son parcours un homme de parole, et sa poésie écrite (*Toutes Isles, Chouennes*) répond en écho à cette symphonie filmée de l'homme et du fleuve qui fut et demeure la grande quête de sa vie.

Le chant des hommes

Celui qui a tant chanté l'est du Québec et l'arrière-pays est un Montréalais pure laine né en 1927, rue Saint-Denis, d'un père commerçant amateur de plein air, de chasse et de pêche. Lorsqu'il eut cinq ans, la famille a déménagé à Ahuntsic, dans un coin beaucoup plus champêtre de la ville, où son amour de la nature put s'épanouir. Très sportif, amateur de hockey, de tennis, des sports qu'il a beaucoup pratiqués, Pierre Perrault s'est laissé dériver bon gré, mal gré vers des études de droit. Et puis voilà! Un beau jour, cet homme qui se sentait l'âme d'un poète s'est retrouvé installé dans un bureau d'avocats, rue Saint-Jacques, à s'y ennuyer mortellement. Son envie d'écrire le tenaillait. Avec son épouse originaire de Baie-Saint-Paul, il avait découvert un Charlevoix méconnu. De fil en aiguille, il a commencé à faire des émissions pour la radio de Radio-Canada, aventure qui devait l'entraîner à parcourir Charlevoix aux côtés du chanteur Jacques Douai, avec qui il scella une profonde amitié.

De ses amours avec le fleuve et les hommes qui habitent ses battures allaient naître des textes radiophoniques lyriques et vibrants: *Au pays de Neuf-France*, *Chronique de terre et de mer*, *Le Chant des hommes*, *Destination inconnue*. L'image s'imposera un jour après être issue de la parole. À partir de ses textes d'*Au pays de Neuf-France* vint l'idée de les adapter (en les remaniant) en série d'émissions télévisées. L'aventure entre Québec et Blanc-Sablon qu'il allait entreprendre avec le réalisateur René Bonnière allait se traduire en 1959-1960 en 13 émissions d'une demi-heure, aujourd'hui vrais documents d'archives témoignant de traditions disparues mêlées à la poésie des textes de Perrault.

En 1961, l'ONF lui proposa de réaliser un long métrage sur les habitants de l'île aux Coudres. Ce sera aux côtés de Michel Brault cette remarquable *Pour la suite du monde*, reconstitution d'une pêche au marsouin et exploration du royaume intérieur des insulaires. Déjà présent dans une émission d'*Au pays de Neuf-France*, Alexis Tremblay y prit alors une place considérable, devint emblématique de ces héros qui s'ignorent, de ces Québécois d'authenticité et de poésie profondes qui sont les grandes sources d'inspiration de Perrault.

Entré dans la famille de l'ONF, sa démarche de cinéaste qui redonne son âme à un peuple dépossédé se poursuivait à travers *Le Règne du jour*, *Les Voitures d'eau*, offrant la trilogie de l'île aux Coudres, la quête des racines de ses insulaires et les voies qui s'offraient à eux.

Nationaliste vibrant qui s'est d'abord attaché à redonner au Québec sa mémoire et ses racines, porté par la vague indépendantiste qui déferlait sur son pays, il s'est ensuite attaché à des sujets plus politiques à travers *Un pays sans bon sens* puis *L'Acadie, l'Acadie?!*. Mais cette fascination qu'exercent sur lui les racines d'un Québec profond devait le happer de nouveau. Les années 70 verront naître les cycles abitiens (notamment à travers *Un royaume vous attend*), la lancinante question amérindienne sera explorée avec Bernard Gosselin entre autres à travers *Le Goût de la farine*, où il chercha à traduire la réalité de ces colonisés des colonisés.

En 1982, son dernier grand film, *La Bête lumineuse*, partie de chasse à l'original, devint métaphore des rapports qu'entretiennent les hommes entre eux. Trois ans plus tard, *La Grande Allure*, tirant son inspiration du journal de Jacques Cartier, recréait l'aventure de la traversée de l'Atlantique à voile. Ses films sur le bœuf musqué, comme *L'Oumimag*, l'entraînent un moment loin du monde des hommes, dans le Grand Nord et sa faune, mais ce sont les humains et le fleuve qui les baigne au Québec auxquels il revient dans les écrits qui l'occupent aujourd'hui. Là sont ses premières et ses plus grandes amours.

O. T.

Cahier
Ne manquez pas notre

spécial

Salon du livre de

publié le 21 mars 1998

Tombée publicitaire: le vendredi 13 mars 1998

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

CETTE SEMAINE À LA BOURSE

Semaine du 8 au 14 mars 1998

Calendrier économique

Canadien	Jour	Heure
Statistique économique publiée		
Taux d'utilisation des capacités manufacturières - 4T	10 mars	8h30
Ventes de véhicules motorisés - janvier	12 mars	8h30
Données sur la main-d'œuvre - février	13 mars	7h00

Américain	Jour	Heure
Statistique économique publiée		
Productivité et coûts - 4T 1997	10 mars	10h00
Inventaires (commerce en gros) - janvier	11 mars	10h00
Indice des prix des producteurs (PPI) - février	13 mars	8h30
Inventaires (commerce de détail) - janvier	13 mars	8h30

Assemblées des actionnaires

Compagnie	Date	Heure	Lieu
Tenke Mining Corp	9 mars	16h30	Toronto
Placements Arden	10 mars	9h00	Montréal
Middlefield Bancorp Ltd	12 mars	14h30	Toronto
Avenor	12 mars	11h30	Montréal
Banque Nationale	12 mars	8h30	Montréal
Répap	12 mars	11h30	Montréal
Cognicase Inc	13 mars	11h00	Montréal

Nouvelles émissions d'actions

Compagnie	Valeur	Prix unitaire	Date prévue
Canadian Apartment Properties REIT	Parts de fiducie	Selon le marché	8 avril 98
Mackenzie Income Trust	Parts de fiducie	25 \$ par unité A	8 mars 98

Émission et exercice de bons de souscription

Compagnie	Expiration	Pour obtenir une action
SRI Oil & Gas Inc	Bon échéant le 31 mars 98	1 bon + 1,75 \$ pour 1 action
Telehop Communications	Bon échéant le 31 mars 98	1 bon + 0,55 \$ pour 1 action
Westburne Inc	Bon échéant le 31 mars 98	1 bon + 11,50 \$ pour 1 action
Tomin Resources Inc	Bon échéant le 23 mars 98	1 bon + 2,50 \$ pour 1 action

Fusions et acquisitions

Acquéreur	Compagnie cible	Offre (ou choix)	Expiration
Abitibi Consolidated	Avenor Inc	28\$ ou 1,425 action de Abitibi par action de Avenor	À déterminer
Laidlaw Env.	Safety Kleen Corp	Prolongation de l'offre de 18\$US + 12\$US en actions ordinaires de Laidlaw	9 mars 98

Plans de réinvestissements des dividendes

Compagnie	Valeur	Modalités et clôture (choix)
Transcanada Pipelines	Priviliégée rang 1, 2,80 \$	Achats à 95% du cours moyen et clôture des registres le 31 mars 98
Northern Telecom Ltd	Priviliégée rang 1, série R	
Westcoast Energy Inc	Priviliégée rang 1, série Q	
	Priviliégée rang 1, série P	
	Priviliégée rang 1, série O, 3,95 \$	
	Ordinaire	Échéance: 5 mars 98
	Ordinaire	Échéance: 6 mars 98

Rachats et remboursements (actions & obligations)

Compagnie	Valeur	Modalités
Banque de Dév. du Canada	8,35% 18 mars 2008	117,78\$ par tranche de 100\$ de débetures détenues
Stelco Inc	Priviliégée, série C	25\$ par action rachetée, rachat aléatoire par lots de 10
Stelco Inc	Priviliégée, série B	25 \$ par action

Ces renseignements proviennent de sources que nous croyons dignes de foi. Toutefois, nous ne pouvons en garantir l'exactitude. Ce bulletin d'information pourrait aussi être incomplet.

Tassé

Tassé & Associés, Limitée

Relais d'affaires

LAURENTIDES

SAINT-SAUVEUR-DES-MONTS MANOIR SAINT-SAUVEUR



Hôtel de villégiature «4 étoiles», situé au cœur du village de Saint-Sauveur. 220 magnifiques chambres et 13 salons de réunion. Activités sportives intérieures et extérieures. Forfait Affaires: à partir de 60\$/pers./nuit, occ. double, incl. petit déjeuner, hébergement, stationnement intérieur, 2 pauses café, équipement AV de base, frais de service.

227-1811 (Mtl direct) 1-800-361-0505



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES SAINTE-ADELE HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Gourmet Magazine: "1996 America's Top Tables Award"
Hôtel-Restaurant 4 diamants CAA, La Table d'Or des Laurentides, Table de Bronze au Grand Prix National de la Gastronomie 1993, 25 chambres luxueuses, vue sur les pentes de ski. *** Spécial Forfait d'affaires *** du dimanche au jeudi: 42,50 \$ par personne, par nuit, occ. double, incluant luxueuse salle de réunion, café en permanence, équipement d'audio-visuel et service.

Tél. sans frais de Mtl: 514-227-1416 ou 229-2991. Fax: 229-7573

MONTÉRÉGIE

SAINT-MARC-SUR-LE-RICHELIEU HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-le-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu, où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». 5 salles de réunions disponibles.

Nous avons différents forfaits à vous proposer. 856-7787

Pour annoncer, contactez Jean de Billy
au 985-3322 ou au 1-800-363-0305

Le capitalisme postindustriel britannique

Blair mise sur l'industrie de la création

De nouveaux secteurs d'activité, appelés «Cool Britannia», sont nés des arts et des techniques de pointe

Ancien musicien de rock et comédien amateur, Tony Blair encourage le foisonnement des firmes nées du cinéma, de l'architecture et des nouveaux services. Ces secteurs neufs représenteraient de 8 à 16 % du PIB et auraient créé de un à deux millions d'emplois.

MARC ROCHE
LE MONDE

Londres — «Leader», «Créatif», «Original»... Les slogans en gros caractères s'étalent sur les murs de la salle à manger au modernisme glacé du consultant Wolff Olins, sous les photos sombres et stylisées de Dolly, la brebis créée par clonage, du couturier John Galliano et de la Mini Austin. «Le XXI^e siècle sera influencé par les idées. Notre avenir repose sur les concepts»: élégant, placide, la voix calme, John Williamson, l'un des quatre directeurs-proprétaires de ce célèbre bureau de conseil londonien, s'extasie sur les posters de sa campagne destinée à redessiner l'image de la Grande-Bretagne, et ce sans le moindre soupçon d'ironie sur sa propre assurance. Ce consultant âgé de cinquante-trois ans est considéré comme l'un des seigneurs de ce nouveau secteur économique fourmillant d'activités que la presse a déjà baptisé «Cool Britannia».

Créativité et profits: tel est le leitmotiv de ce modèle même du capitalisme postindustriel où triomphent les arts, le savoir, les techniques de pointe, voire tous les modes de vie et de croyances. Ainsi, en privé, les éminences du New Labour s'extasient davantage sur le succès du film *The Full Monty*, candidat aux Oscars, sur l'éclat des défilés de mode de la récente London Fashion Week, ou encore sur les expositions qu'abritera le Dôme du Millenium de Greenwich, que sur la vogue des mégafusions-acquisitions des entreprises traditionnelles ou sur les grandes causes philanthropiques.

Chris Smith, le dynamique ministre de la Culture, des Médias et du Sport, a commandité une vaste enquête dont l'objectif est de tenter de capter le mouvement brownien de milliers de sociétés mobiles, en interaction, et qui reste insaisissable pour les statisticiens officiels.

Difficile en effet de mettre en tableaux l'essor du rock, de l'édition, des films, des jeux électroniques ou des logiciels *made in Britain*. Sans parler

des secteurs liés de près ou de loin à ce phénomène, de la spéculation immobilière dans les quartiers branchés à la génétique, des parkings design vendus clés en main, des vélos ultra-légers chers aux participants du Tour.

Les vertus du *do it yourself*

Le premier ministre Tony Blair, qui fut joueur de rock et comédien amateur, n'est pas peu fier d'avoir perçu le potentiel de ce moteur de l'innovation en vue de créer ce qui n'existe nulle part ailleurs en Europe, une véritable économie fondée sur l'art, au sens large du terme.

Si la victoire électorale du New Labour a propulsé Cool Britannia sur le devant de la scène, son irruption est, paradoxalement, d'abord la conséquence de dix-huit ans de révolution. C'est la déréglementation de l'économie, la dérégulation du marché du travail, les baisses d'impôts et la réduction du pouvoir syndical qui ont permis, par exemple, à l'Écossais Mark Robertson de monter la société Blue Curve, qui procure des logiciels pour Internet. «Créer une entreprise est un jeu d'enfant. Il suffit d'acheter une raison sociale pour 500 livres et de prouver que l'on n'est pas un escroc», explique le fondateur d'une PME de douze personnes.

Aux yeux de Margaret Thatcher comme de son successeur, John Major, seuls les conglomérats géants et les raiders boursiers trouvaient grâce. Dès lors, bricoleurs du vinyle et de consoles et autres petits inventeurs ont été contraints de se retrouser les manches dans l'espoir de se retrouver chefs d'entreprise. Et, quand il ne reste guère plus de subventions publiques, on redécouvre les vertus du *do it yourself* dans l'espoir de devenir *rich and famous*.

«La valeur ajoutée de l'industrie de la création est supérieure à celle des techniques de pointe, avec un taux de croissance annuel de 10 à 20 %. Aujourd'hui, par exemple, c'est le design qui fait la différence entre deux modèles d'automobiles», Janice Hughes, chef de Spectrum Strategy, chargée par



ARCHIVES LE DEVOIR

«Sheffield vidée de ses aciéries, peuplée de marginaux, s'effondrant sur elle-même, s'est réhabilitée grâce au film *The Full Monty*», soutient John Williamson, directeur d'un bureau de conseil londonien.

les pouvoirs publics d'une tâche volontiers ingrate consistant à quantifier ce marché en gestation, insiste sur les rendements intéressants de ce bon investissement.

Cool Britannia a créé des multitudes d'emplois gratifiants, en particulier destinés aux jeunes, et les effets dérivés sont innombrables. Ainsi, le tournage de films à Londres a entraîné l'engagement l'an dernier de 20 000 «extras», personnel de restauration, de gardiennage, de nettoyage ou chauffeurs.

Critiques à gauche

Alors que les grandes compagnies cotées en Bourse sont soumises aux impératifs de rentabilité à court terme imposés par les investisseurs institutionnels, les entreprises du secteur «cool», en général plus petites et souvent privées, peuvent se concentrer sur la stratégie à long terme.

Témoignage du succès de la nouvelle industrie culturelle, le Conseil des arts, le principal organisme d'octroi des aides de l'État, dirigé depuis peu par un homme d'affaires, Gerry Robinson, président du groupe de loisirs Granada, envisage de réduire les subventions au ballet et à l'opéra,

divertissements chers à la gentry, au profit de l'entertainment, jugé moins snob.

«C'est de la poudre aux yeux destinée à cacher l'absence de réelle politique économique alternative. Sur le fond, Blair ne se démarque guère de l'équipe conservatrice précédente», critique, à gauche, John Kay, directeur de la Said Business School de l'université d'Oxford. «Une économie jeune et cool? C'est ridicule, car la population vieillit, et la City et ce qui reste de l'industrie manufacturière mène toujours le bal», surenchérit à droite, Ruth Lea, de l'organisation patronale Institute of Directors.

Le nouveau slogan cher à l'hôte de Downing Street cache en effet bien des lézardes. Les firmes britanniques, qui ont toujours été de brillantes conceptrices, pêchent toujours au niveau du développement des produits, de la commercialisation, du service après-vente. Sous-capitalisées, les petites entreprises, souvent artisanales, ont du mal à résister au rouleau compresseur des groupes américains et japonais aux ressources financières gigantesques.

Elles se plaignent, pêle-mêle, de la méfiance des banques britanniques — échaudées il est vrai par les faillites en cascade du passé —, de l'absence d'un équivalent au NASDAQ new-yorkais — le marché boursier spécialisé des valeurs des techniques de pointe —, le désintérêt d'analystes blasés — qui restent de marbre à l'encontre de leur domaine d'activité, souvent assimilé à un gadget. «Sheffield vidée de ses aciéries, peuplée de marginaux, s'effondrant sur elle-même, s'est réhabilitée grâce à *The Full Monty* et à l'essor des services. L'image est plus forte que toutes les critiques»: devant la promesse de nouveaux territoires, John Williamson n'a pas le temps de s'attarder sur ces points noirs qu'il juge à l'évidence triviaux.

Un mirage Cool Britannia? Peut-être, mais il n'a pas le temps d'hésiter. Il faut courir comme les chômeurs: strip-teaseurs du nord de l'Angleterre.

Les évaluations du poids économique et social de cette économie postindustrielle regroupée par la presse sous l'appellation «Cool Britannia» sont très difficiles à évaluer, le système statistique étant mal adapté. Selon les estimations néanmoins réalisées, Cool Britannia PLC représenterait entre 50 et 100 milliards de livres, soit entre 8 % et 16 % du PNB.

Les jeux et la production musicale représentent respectivement 25 % et 18 % du marché planétaire. Le Royaume-Uni figure en première place, devant les États-Unis, pour les exportations de dramatiques de télévision ou d'ouvrages de romans. Réunis, les maisons de disques et les couturiers sont de plus gros employeurs que l'acier et l'automobile ensemble. Ces nouvelles valeurs rapportent davantage à la balance des paiements que le pétrole et le gaz de la mer du Nord ou les produits agricoles.

◆ CARRIÈRES ET PROFESSIONS ◆

ENSEIGNANT(E) MONTESSORI

Requis(e) pour
septembre '98 aux
niveaux préscolaire
et/ou primaire pour
exercer ses fonctions
dans une école
Montessori bilingue.

Faire parvenir C.V. à:
B.P. 51, St-Laurent, Qc
H4L 4V4

**Les lundis,
mercredis,
et vendredis
inclusivement.**

FORMATION EN VUE D'UNE CARRIÈRE EN ASIE

Le Programme «Asia Pacific Management Co-operative» du Collège Capilano à Vancouver, C.B., organise une soirée d'information pour les diplômé(e)s universitaires du Québec, en collaboration avec l'Université du Québec à Montréal.

Ce programme national s'adresse aux diplômé(e)s qui possèdent de deux à cinq ans d'expérience professionnelle et qui ont un intérêt marqué pour l'Asie Pacifique et la gestion de projets.

Le programme comporte neuf mois de formation spécialisée à Vancouver, suivi d'un an en poste en Asie. Nous acceptons les candidatures pour le programme 1997-98 (INSTRUCTION IS IN ENGLISH)

Le 28 mars et le 28 avril, 1998 à 19h00

Pour vous enregistrer ou pour de plus amples informations, veuillez s.v.p. composer le numéro de téléphone suivant: (604) 983-7530.

apmcp

Capilano College
2055 Purcell Way
North Vancouver, BC V7J 3H5
Tél: (604) 984-4981
Fax: (604) 984-4992
E-Mail: apmcp@capcollege.bc.ca

Capilano College
Where Opportunities Begin



Assurance vie
Desjardins-Laurentienne

REPORT DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Avis est par les présentes donné que l'assemblée générale annuelle de l'actionnaire et des porteurs de polices avec participation de Assurance vie Desjardins-Laurentienne inc. qui devait se tenir le jeudi 12 mars 1998, à 16 h., à la salle Alfred-Rouleau du siège de la Compagnie, situé au 200, avenue des Commandeurs, Lévis, Québec, est reportée au jeudi, 30 avril 1998, même heure, même lieu.

Le but de cette assemblée générale annuelle est:

- d'approuver le procès-verbal de la dernière assemblée générale annuelle de Assurance vie Desjardins-Laurentienne inc.;
- de recevoir les états financiers pour l'exercice terminé le 31 décembre 1997, ainsi que le rapport des vérificateurs;
- d'élire les administrateurs;
- de nommer les vérificateurs;
- de ratifier les décisions prises et les actes posés par les administrateurs et dirigeants de la Compagnie depuis la dernière assemblée générale annuelle; et
- de discuter toutes autres questions qui pourraient être soumises à l'assemblée.

Le secrétaire,
Gilles Juneau
Lévis, le 9 mars 1998

CARRIÈRES ET PROFESSIONS



Agent(e) de recherche

L'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ), qui regroupe les producteurs québécois indépendants de disques, de spectacles et de la vidéo, est à la recherche d'un(e) agent(e) de recherche pour se joindre à son équipe oeuvrant dans le secteur des affaires publiques.

Le secteur des affaires publiques de l'ADISQ poursuit diverses activités concernant les politiques gouvernementales, les programmes d'aide, les législations et les mesures réglementaires affectant directement ou indirectement les domaines du disque, du spectacle et de la variété télévisée au Québec.

Sommaire de la fonction

- recueillir et gérer la documentation nécessaire aux activités du secteur des affaires publiques, notamment la documentation statistique;
- participer à titre d'assistant(e) de recherche à des travaux de recherche et d'analyse dans les domaines suivants: économie et politique gouvernementale du disque et du spectacle, droits d'auteur et droits voisins, économie, réglementation et politique de la radiodiffusion;
- contribuer à la rédaction de documents devant être soumis à différents ministères (ministère du Patrimoine canadien et ministre de la culture du Québec, etc.) et organismes gouvernementaux (CRTC, Commission du droit d'auteur, Sodac, etc.).

Exigences

- posséder un diplôme universitaire, de préférence de deuxième cycle, en sciences humaines (les candidats ayant un diplôme en économie ou en sciences politiques seront privilégiés);
 - posséder un minimum de deux ans d'expérience de travail à titre d'agent(e) de recherche dans le domaine des politiques gouvernementales touchant les industries culturelles;
 - posséder une parfaite maîtrise du français écrit et oral;
 - posséder une bonne maîtrise de l'anglais écrit et oral;
 - posséder une connaissance approfondie des logiciels Word, Excel et FileMaker.
- Les personnes intéressées doivent faire parvenir à l'ADISQ, au plus tard **lundi le 16 mars 1998**, leur curriculum vitae ainsi que des copies de trois documents démontrant leurs habiletés de rédaction et de recherche.

ADISQ
4200, boul. St-Laurent
Bureau 901
Montréal (Québec)
H2W 2R2

APPEL DE CANDIDATURES

Faculté des sciences et de génie Doyenne ou doyen

L'Université Laval sollicite des candidatures pour combler la vacance du poste de doyenne ou de doyen de la Faculté des sciences et de génie et invite toute personne ou organisme à faire des suggestions sur le profil de la personne recherchée.

Le mandat d'une durée de quatre ans peut, après évaluation et consultation, être renouvelé une fois.

Le poste est actuellement occupé par une personne qui a manifesté le souhait de ne pas renouveler son mandat.

EXIGENCES REQUISES

Conditions minimales

Candidature de l'intérieur

- être professeure ou professeur agrégé ou titulaire.

Candidature de l'extérieur

- être titulaire d'un doctorat dans une discipline des sciences et du génie ou l'équivalent depuis au moins cinq ans ;

OU

- avoir une expérience professionnelle remarquable dans un domaine approprié et posséder au moins une maîtrise.

Conditions particulières

- avoir une très bonne connaissance des besoins de la société en matière de formation et de développement de la recherche dans le domaine des sciences et du génie ;
- avoir une conception claire des objectifs et des rôles présents et futurs de la Faculté des sciences et de génie ;
- avoir une bonne connaissance de la formation dans les domaines des sciences et du génie et démontrer sa capacité et un profond désir d'en promouvoir l'excellence ;
- avoir une bonne connaissance de la recherche dans le domaine des sciences et du génie, notamment de la recherche subventionnée, et démontrer sa capacité et un profond désir d'en promouvoir l'excellence ;
- démontrer sa capacité d'exercer un leadership dans la gestion universitaire ;
- avoir la capacité de dégager des consensus autour d'objectifs clairs, d'engager l'ensemble du personnel de la Faculté dans la poursuite de ses objectifs et d'assurer des tâches de responsabilité exigeant un bon esprit de décision ;
- posséder les aptitudes requises pour entretenir des relations harmonieuses avec les collègues, les professeures et les professeurs ainsi que les autres membres du personnel enseignant, le personnel administratif, les associations étudiantes, professionnelles et scientifiques, la direction de l'Université et les divers partenaires de la Faculté et de l'Université ;
- témoigner d'une bonne capacité d'écoute quant aux besoins pédagogiques des étudiantes et des étudiants ;
- être apte à promouvoir sur les scènes québécoise, canadienne et internationale les forces et les réalisations de la Faculté des sciences et de génie ;
- posséder une bonne maîtrise du français et de l'anglais écrits et parlés.

Le Conseil d'administration doit procéder à la nomination du doyen ou de la doyenne de la Faculté au plus tard à la séance du 20 mai 1998, et la date d'entrée en fonction est fixée au 1^{er} juin 1998.

Les candidatures ainsi que les propositions de candidature, accompagnées d'un curriculum vitae, et les suggestions sur le profil de la candidate ou du candidat doivent être soumises par écrit et parvenir, au plus tard le **20 mars 1998**, au bureau du président du Comité :

Monsieur François Tavenas
Recteur
Président du Comité de nomination
Pavillon des sciences de l'éducation
Université Laval
Québec (Québec)
G1K 7P4

UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté des sciences
et de génie

LE SAVOIR DU MONDE
PASSE PAR ICI

L'Université Laval applique un programme d'accès à l'égalité

L'Université de Moncton sollicite des candidatures pour les postes suivants :

Professeures et professeurs

Pour enseigner dans les domaines suivants :

(Ces postes réguliers ou temporaires seront pourvus sous réserve d'approbation budgétaire.)

Faculté des arts

Département d'art dramatique

(poste régulier en interprétation)

Vous enseignerez l'interprétation, l'improvisation et la voix, en plus de donner éventuellement un cours théorique. Vous pourriez également faire la mise en scène d'un exercice public d'interprétation.

Vous possédez un diplôme de formation professionnelle d'un établissement reconnu en interprétation jumelé à une solide expérience professionnelle de comédienne ou de comédien et/ou de metteur en scène. De plus, vous avez une bonne expérience dans l'enseignement de ces disciplines, de préférence en milieu universitaire.

Département d'histoire-géographie

(poste régulier en géographie)

Vous enseignerez l'analyse géographique au premier cycle. Vous pourriez enseigner des cours d'introduction, principalement sur les systèmes d'information géographique (SIG) et l'analyse quantitative. Vous dirigerez des mémoires au premier cycle en plus d'effectuer de la recherche dans le domaine des SIG. Vous pourriez également participer au programme de deuxième cycle en sciences de l'environnement et aux travaux de recherche de l'Institut canadien de recherche sur le développement régional.

Vous possédez un doctorat et faites preuve d'un engagement en matière d'enseignement et de recherche. **Les candidatures seront considérées jusqu'au 15 avril 1998 et l'entrée en fonction sera le 1^{er} juillet 1998 ou le 1^{er} janvier 1999.**

Doyen : Zénon Chiasson
Téléphone : (506) 858-4018
Télécopieur : (506) 858-4166
Courriel : chiassz@umoncton.ca

Faculté des sciences sociales

École de travail social

(poste régulier en travail social)

Vous enseignerez aux premier et deuxième cycles, dans les domaines du travail social comme pratique et profession et du bien-être de l'enfance.

Vous possédez un doctorat en travail social et une expérience reconnue dans la pratique du travail social, et faites preuve d'un engagement d'excellence en matière d'enseignement et de recherche dans ces domaines.

Doyenne : Isabelle McKee-Allain
Téléphone : (506) 858-4183
Télécopieur : (506) 858-4508
Courriel : mckee_ai@umoncton.ca



UNIVERSITÉ
DE MONCTON

Un accent.
sur le savoir

École des sciences infirmières

Soins infirmiers de l'adulte

(poste régulier en soins critiques)

Vous enseignerez aux premier et deuxième cycles, effectuerez des travaux de recherche, maintiendrez à jour votre expertise clinique et contribuerez à l'avancement de la profession d'infirmière.

Titulaire d'un doctorat en sciences infirmières ou dans une discipline connexe (dans ce dernier cas, une maîtrise en sciences infirmières est exigée), vous possédez une expertise en soins critiques jumelée à une expérience en soins infirmiers en situations complexes et critiques ainsi que dans la recherche et l'enseignement. En outre, vous devez être admissible pour pratiquer comme infirmière ou infirmier au Nouveau-Brunswick.

Directrice : Michèle Trudeau
Téléphone : (506) 858-4255
Télécopieur : (506) 858-4017
Courriel : trudeam@umoncton.ca

Les candidatures exceptionnelles de personnes en voie d'obtention d'un doctorat dans tous les domaines susmentionnés seront également considérées.

À tous ces postes, vous assumerez des fonctions d'enseignement, de recherche et de services à la collectivité au sein de votre département dans les domaines appropriés. La date d'entrée en fonction est le 1^{er} juillet 1998. De plus, vous devez maîtriser la langue française, tant à l'oral qu'à l'écrit.

À son embauche, la professeure ou le professeur à temps plein se voit attribuer un des rangs universitaires définis dans la convention collective, selon sa formation et son expérience, critères sur lesquels le traitement annuel est également établi.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir à la personne concernée de la faculté appropriée un curriculum vitae détaillé, le nom et l'adresse de trois personnes pour références, les relevés de leurs études universitaires, si possible, de même qu'un texte d'au moins deux pages décrivant leurs projets de recherche actuels et futurs, avant le **3 avril 1998**, à l'Université de Moncton, Moncton (Nouveau-Brunswick) E1A 3E9.

Ces postes sont offerts également aux femmes et aux hommes. Conformément aux exigences relatives à l'immigration au Canada, ces postes sont offerts aux citoyennes et citoyens canadiens et aux résidentes et résidents permanents seulement.

PROFESSEURS-ES RÉGULIERS-ÈRES

DÉPARTEMENT D'ARTS PLASTIQUES

Arts plastiques au secondaire et au collégial

Sommaire de la fonction

- Enseignement et encadrement aux trois cycles d'études en arts plastiques
- Recherche
- Services à la collectivité

Exigences

- Doctorat ou deux maîtrises pertinentes au domaine de l'enseignement des arts plastiques
- Dossier de recherche en enseignement des arts plastiques au secondaire et au collégial
- Expérience en enseignement des arts plastiques de cinq années
- Dossier démontrant un engagement dans le développement des arts visuels sur la scène éducative et artistique

Directeur : M. Claude Mongrain
Téléphone : (514) 987-3000, poste 6775#
Télécopieur : (514) 987-4047
Courriel : dep.arts_plastiques@uqam.ca
Internet : www.er.uqam.ca/nobel/depap/

Envoyer le dossier de candidature tel que demandé ci-après avant le 3 avril 1998, en incluant également des documents visuels, un dossier de presse, etc.

DÉPARTEMENT DE SEXOLOGIE

Sexologie clinique

Sommaire de la fonction

- Enseignement et encadrement au premier cycle d'études portant sur les dysfonctions sexuelles, les paraphilies et la relation d'aide en sexologie
- Formation des étudiants-es à la maîtrise se spécialisant dans l'approche cognitivo-comportementale sexologique
- Direction de rapports d'activité et de mémoires
- Engagement dans des activités de recherche clinique interdisciplinaire en sexologie
- Services à la collectivité

Exigences

- Doctorat en sexologie clinique ou dans un domaine lié à la description du poste
- OU
- Maîtrise dans le domaine ou dans une discipline connexe et quatre années d'expérience professionnelle pertinente et compétence éprouvée et reconnue par le milieu dans le domaine de la sexologie clinique

- Formation et expérience d'enseignement universitaire en sexologie clinique
- Expérience clinique pertinente en sexologie
- Engagement dans la recherche clinique interdisciplinaire en sexologie
- Dossier de publications

Directeur : M. Joseph Josy Lévy
Téléphone : (514) 987-3000, poste 4483#
Télécopieur : (514) 987-6787

Envoyer le dossier de candidature tel que demandé ci-après avant le 20 mars 1998.

DÉPARTEMENT DES COMMUNICATIONS

Théories et interventions psychosociologiques

Sommaire de la fonction

- Enseignement et encadrement aux trois cycles d'études en communications interpersonnelles, en dynamique de groupe et en intervention dans les milieux socioculturels
- Recherche dans les domaines concernés
- Services à la collectivité

Exigences

- Doctorat en communication ou dans une discipline connexe
- Expérience professionnelle dans les domaines concernés et expérience en enseignement, des atouts importants

Directeur : M. Enrico Carontini
Téléphone : (514) 987-3000, poste 4151#

Envoyer le dossier de candidature tel que demandé ci-après avant le 3 avril 1998.

DÉPARTEMENT DE LINGUISTIQUE

Didactique de l'anglais langue seconde

Sommaire de la fonction

- Enseignement en anglais et encadrement pédagogique en didactique de l'anglais langue seconde aux trois cycles
- Recherche universitaire dans le domaine
- Services à la collectivité

Exigences

- Doctorat en linguistique, en linguistique appliquée ou dans une discipline pertinente telle que TESL/TEFL
- Expérience de recherche et dossier de publication dans le domaine
- Expérience d'enseignement universitaire; expérience d'enseignement de l'anglais au primaire ou au secondaire, un atout
- Connaissance des outils informatiques et des nouvelles technologies en enseignement de l'anglais langue seconde
- Maîtrise de l'anglais oral et écrit
- Capacité d'entreprendre, dès l'entrée en fonction, un programme de recherche

Directeur : M. Claude Germain
Téléphone : (514) 987-3000, poste 7055#
Télécopieur : (514) 987-4652
Courriel : germain.claude@uqam.ca

Envoyer le dossier de candidature tel que demandé ci-après avant le 20 mars 1998.

DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

Sémiologie et études cinématographiques

Sommaire de la fonction

- Enseignement et encadrement aux trois cycles d'études
- Recherche universitaire dans le domaine
- Services à la collectivité

Exigences

- Doctorat en sémiologie, en études littéraires ou dans une discipline connexe
- Publications récentes importantes et pertinentes à la définition du poste
- Aptitudes pour l'administration et l'encadrement pédagogique
- Expérience d'enseignement au premier cycle et aptitudes pour l'enseignement aux études supérieures en sémiologie, en études cinématographiques et en littérature
- Engagement dans la recherche subventionnée et/ou non subventionnée
- Connaissance du corpus cinématographique et littéraire québécois

Directrice : M^{me} Michèle Nevert
Téléphone : (514) 987-3000, poste 4288#
Télécopieur : (514) 987-8218

Envoyer le dossier de candidature tel que demandé ci-après avant le 3 avril 1998.

Pour tous ces postes, la maîtrise du français parlé et écrit est essentielle.

DATE D'ENTRÉE EN FONCTION : 1^{er} JUIN 1998

L'Université a adopté un programme d'accès à l'égalité en emploi pour les professeures et un programme d'équité en emploi pour les femmes, les membres des minorités visibles, les autochtones et les personnes handicapées. Conformément aux exigences relatives à l'immigration au Canada, ces postes sont offerts en priorité aux citoyens-nes canadiens-nes et aux résidents-es permanents-es.

Traitement :

Selon la convention collective SPUQ-UQAM

Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir un curriculum vitae détaillé en français, daté et signé, incluant trois lettres de recommandation, avant la date appropriée, 17 h, à la directrice ou au directeur du département pertinent, à l'adresse suivante : Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P8.

Une description détaillée des postes est disponible à l'adresse électronique du département et dans Internet à <http://www.rhu.uqam.ca>.

UQAM
L'AVENIR EST ICI

514-866-0434

ACHETEZ L'ENCYCLOPÉDIE DE L'INFOROUTE

DOUBLE CD-ROM PC

Disponible dans les meilleures librairies 70,00\$

EN BREF

La Toile est millionnaire

Trois ans après sa mise en ligne par deux internautes de la première heure soucieux de rendre compte de la multiplication des sites W3 québécois sur Internet, *La Toile du Québec* vient de franchir le cap capital du million de visiteurs par mois. Si vous faites le calcul, une telle progression représente un bond de 15 % par mois, un intérêt jamais démenti depuis le tout début. Ce répertoire de quelque 24 000 sites regroupés dans un millier de catégories, qui transmet chaque mois 60 gigaoctets d'information aux utilisateurs, reflète on ne peut mieux le paysage cyberspatial du Québec, prouvant que du contenu en français, il n'en manque pas. Edité par Netgraphie, l'entreprise qu'ont fondée Yves Williams et Chrystian Guy, *La Toile* a depuis fait des petits, soit *Memento*, un magazine électronique quotidien, *Comptoir*, un répertoire sur le commerce électronique, et *Mégaiciel*, un répertoire de logiciels et de jeux. Peu de sites québécois génèrent un tel volume. Mise à part *La Toile*, *Infinit*, le site géré par Vidéotron, et *Sympatico*, celui de Bell, sont les deux seuls autres sites qui peuvent se vanter d'être dans le club des millionnaires. Il faut cependant préciser que contrairement à *La Toile*, les deux derniers bénéficient du fait que Vidéotron et Bell sont aussi les plus gros fournisseurs de services Internet au Québec.

www.toile.qc.ca



La langue en questions

Trouver le bon mot, l'expression correcte qui traduira en français un élément du vocabulaire, très largement anglais, relatif aux nouvelles technologies de l'information n'est pas toujours aisé. Plusieurs outils sont disponibles sur Internet, mais parfois, un S.O.S. s'impose. François Hubert, maître d'œuvre de Cortexte, site justement spécialisé dans l'utilisation correcte du français dans le cyberespace, vient d'ajouter aux ressources de son outil en ligne un forum permettant de lancer votre bouteille à la mer. Tel mot, telle expression vous turlupine? Activez le pointeur de Cortexte et posez votre question. On vous promet une réponse dans les plus brefs délais et même des débats si votre question est de celles qui soulèvent de la poussière. L'interface du forum est en anglais — Cortexte a choisi la technologie VantageNet — mais les réponses, elles, seront bel et bien en français. Et tant qu'à y être, explorez un peu le site en question. Vous y trouverez sans doute matière à stimuler votre souci de bien maîtriser la langue de Verlain et de Nelligan dans le cyberespace, de même qu'un répertoire des principaux outils en matière de langue.



www.cortexte.com/tribune.htm

La mère de toutes les Webgrlrs à Montréal

Aliza Sherman, la fondatrice de Webgrlrs International, un réseau regroupant des femmes qui s'intéressent à Internet et comptant une centaine de groupes, dont l'un est situé à Montréal, sera de passage bientôt dans la métropole, question de rencontrer ses administratrices — et admirateurs — et de parler de son livre, *Cybergrrl: A Woman's Guide to the World Wide Web*. Mme Sherman donnera une conférence le 19 mars, à 19h, à la librairie Chapters, rue Sainte-Catherine, à l'intersection de la rue Stanley. On profitera de l'occasion pour souligner par une petite fête le premier anniversaire de Webgrlrs Montréal. Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici ce que Mme Sherman a à dire sur la présence des femmes dans le cyberespace (la traduction est de votre serviteur): «*Le plus grand obstacle des femmes face au cyberespace est la peur de l'inconnu. Les femmes se laissent intimider par cinq mythes: c'est trop difficile, trop cher, trop dangereux, ça n'offre aucune satisfaction personnelle et il n'y a aucun bénéfice professionnel à en tirer. Je veux les encourager à adopter cette technologie comme outil dont elles peuvent tirer parti.*»

www.webgrlrs.com/montreal/
www.cybergrrl.com/

ANDRÉ SALWYN

Windows 98, le nouveau système d'exploitation destiné à remplacer *Windows 95*, sera bientôt disponible, donnant aux utilisateurs d'ordinateurs personnels la possibilité de mettre à profit toutes les dernières technologies développées au cours des dernières années dans pratiquement tous les domaines de l'informatique.

La dernière version expérimentale du produit circule maintenant dans les médias, permettant à la presse spécialisée d'avoir un avant-goût de ce que *Windows 98* offrira au grand public d'ici quelques semaines.

Même si le produit, dans sa forme actuelle, boîte encore quelque peu, on peut quand même affirmer que *Windows 98* est un produit beaucoup plus stable, plus fiable, et certainement plus convivial que ne l'est *Windows 95*.

D'entrée, il faut noter le souci de Microsoft de lancer un produit qui s'adresse (aussi étrange que cela puisse paraître) à une génération de nouveaux venus en informatique, contenant même un programme de formation destiné à des utilisateurs qui s'installent pour la première fois devant un ordinateur.

Pour eux, Microsoft a voulu rendre l'utilisation d'un ordinateur aussi simple que possible en éliminant toute action difficile à effectuer comme, par exemple, celle de «double cliquer» avec la souris.

On note avec plaisir aussi qu'avec *Windows 98*, l'utilisateur n'a plus besoin d'attendre que le programme se protège avant que l'on puisse éteindre l'ordinateur. On peut désormais éteindre ou allumer l'ordinateur comme un appareil de télévision sans risque de pertes de données, de blocage de programme ou de formation de grappes à la dérive qui viennent parasiter tout le système.

La polyvalente

Mais *Windows 98*, c'est aussi l'accès à toute une nouvelle série de technologies destinées à rendre l'informatique encore plus excitante et plus polyvalente que jamais dans une variété de domaines, à commencer par le multimédia.

D'entrée, le nouveau système d'exploitation de Microsoft met à profit tous les avantages offerts par les technologies DVD (disques vidéo numériques), MMX et DirectX 5. Le système est aussi compatible avec la technologie AGP (Advance Graphic Support) qui permet d'accélérer de façon remarquable la formation ou le taux de rafraîchissement des images graphiques à l'écran en utilisant directement la mémoire vive de l'ordinateur.

En plus, *Windows 98* permet l'utilisation simultanée de plusieurs moniteurs, donnant à l'utilisateur intéressé la possibilité de voir un objet donné sous plusieurs angles en même temps.

On imagine sans peine l'avantage que cela peut représenter pour des utilisateurs concevant des objets en trois dimensions, par exemple. Mais on peut aussi entrevoir certaines possibilités qui ouvrent des horizons entièrement nouveaux dans le domaine des jeux.

En s'entourant de quatre moniteurs, par exemple, un utilisateur qui veut jouer avec un programme comme *Flight Simulator* peut très bien voir devant, sur les côtés et derrière, et donc avoir une perspective à 360 degrés qui n'existe pas à l'heure actuelle, à moins de faire appel à la technique de balayage.

Facilité d'installation

Un autre aspect de la convivialité qu'offre *Windows 98* est sa capacité d'utiliser pratiquement toute une gamme de périphériques sans qu'on ait, pour cela, à les installer ou à les brancher à l'aide de cartes.

Prenez un exemple précis: une caméra numérique.

Certes, on peut déjà brancher une caméra sur le port série d'un ordina-

teur et, à l'aide d'un logiciel, arriver à transférer des images numériques à l'écran. Mais cela prend quand même du temps.

Windows 98 offre la possibilité d'utiliser un bus USB (Universal Serial Bus) auquel il suffit de brancher la caméra pour avoir instantanément les images à l'écran.

Ce port «*branchez et utilisez*» est compatible avec toute une nouvelle génération de périphériques allant des balayeurs optiques à des imprimantes, des caméras ou des appareils photo numériques.

Windows 98 supporte aussi l'architecture «*broadcast PC*», c'est-à-dire l'architecture utilisée par la réception de programmes télévisés que certaines cartes vidéo offrent déjà. Il suffit de brancher le câble dans la carte pour que l'ordinateur se transforme en appareil de télévision.

L'interactivité

Mais là, le nouveau système d'exploitation ouvre des portes et des possibilités qu'on aurait décrites comme impensables il y a seulement quelques années comme, par exemple, une interactivité entre un programme de télévision et un utilisateur final...

Neil Froggatt, directeur de produits, plate-forme Windows, chez Microsoft Canada, nous explique par exemple qu'il sera bientôt possible de regarder sur son écran d'ordinateur un programme télévisé et de trouver à son goût un gilet porté par un acteur ou, pour une utilisatrice, de trouver à son goût la robe que porte l'actrice dans le programme...

«*Eh oui! On pourra alors cliquer sur le gilet ou la robe en question, passer sa commande au fabricant et recevoir le dit gilet ou ladite robe par livraison spéciale le lendemain*», dit-il. *Cette interactivité s'appliquera d'ailleurs à des domaines aussi inattendus que celui de la politique. Un candidat, par exemple, pourra facilement obtenir instantané-*

ment une réaction des utilisateurs au programme politique qu'il propose.»

VITRINE DU CÉDÉROM

Petite semaine...

MICHEL BÉLAIR
LE DEVOIR

Il arrive qu'on mette des semaines, parfois même des mois, à faire le tour d'un cédérom. Il arrive aussi qu'on saisisse tout de suite de quoi il est question. Pourtant, dans les deux cas, il s'agit du même objet: les bons cédéroms ne sont pas moins minces ou plus larges que les autres. Ils ne contiennent pas nécessairement plus d'information puisqu'on ne peut toujours y mettre plus de 650 ou 700 meg de bits codés minutieusement.

La différence tient à tout autre chose: les ouvrages qui s'imposent sont tout simplement mieux pensés, mieux réalisés. Et à partir d'une même banque de données, on peut rater un sujet comme on peut en faire une œuvre marquante. Cette semaine, deux ouvrages qu'on aurait dû réussir...

FLORENCE LA MAGNIFIQUE

Production PARSEC. Version française: Alsyd Multimédia. Exclusivement PC (*Windows 3.1* et *Windows 95*). 16 Mo. Dans les magasins spécialisés. Prix: plus ou moins 25 \$.

Difficile de résister aux charmes de Florence. Entre son *duomo* et l'Arno, entre ses palais et son Ponte Vecchio, à travers ses jardins et ses fontaines, le «berceau de la Renaissance» exerce encore de nos jours un attrait irrésistible. La ville des Médicis est presque une œuvre d'art en elle-même. Et ceux qui n'y ont jamais mis les pieds trouveront certainement ici de quoi préparer une prochaine visite.

L'éditeur italien du cédérom a choisi de nous offrir la ville sur un plateau tout en dorures de style. Cette approche «classique» repose sur plus de 1200 magnifiques images de palais, d'églises, de places, de tableaux et de sculptures; on nous propose même une trentaine de minutes de séquences vidéo dont on aurait pu faire l'économie tant elles n'apportent rien de plus. Classées de façon systématique en cinq grands secteurs, les images permettent de visiter les trésors de la ville de fond en comble, souvent de façon assez originale. Les amateurs d'histoire trouveront aussi un grand tableau déroulant — la section Florence au fil du temps — permettant de situer les principaux événements et personnages ayant défilé là depuis l'an 1000 et des poussières.

On ne peut pas dire que la visite n'est pas intéressante; les commentaires sont pertinents, précis, parfois

presque trop techniques. Souvent, on aura l'impression de se faire projeter le guide Michelin commenté, avec la couleur en prime, ce qui n'est quand même pas si mal. La plupart du temps, on nous montre tout, en soulignant le moindre détail insignifiant, alors qu'à d'autres occasions on passe trop rapidement sur des données importantes... mais cela va presque de soi quand on décide de procéder comme on l'a fait ici.

«Florence la magnifique» appartient en fait à la catégorie des «vieux» cédéroms, même s'il est apparu sur les tablettes en 1997. Il est «vieux» par sa logique interne, son architecture: voici le matériel, tout est là, vous n'avez qu'à cliquer sur les choses qui vous intéressent. Point.

On ne trouvera aucune surprise ici, même si on apprend des choses. Pas de dossiers cachés explorant un thème donné, pas d'archives personnelles à monter, d'hyperliens ingénieux laissant une trace d'une section de l'ouvrage à une autre. C'est un cédérom en boucles fermées sur elles-mêmes. Pas une «œuvre ouverte».

C'est bien fait, pour sûr, même si ça ne roule que sur PC — ce qui est toujours aussi inacceptable. Mais on verra rapidement que ce n'est pas le type d'ouvrage dont on sort en ayant l'impression d'être plus intelligent. Ce qui ferait tellement de bien à tout le monde par les temps qui courent...

LA PLANÈTE MAGIQUE

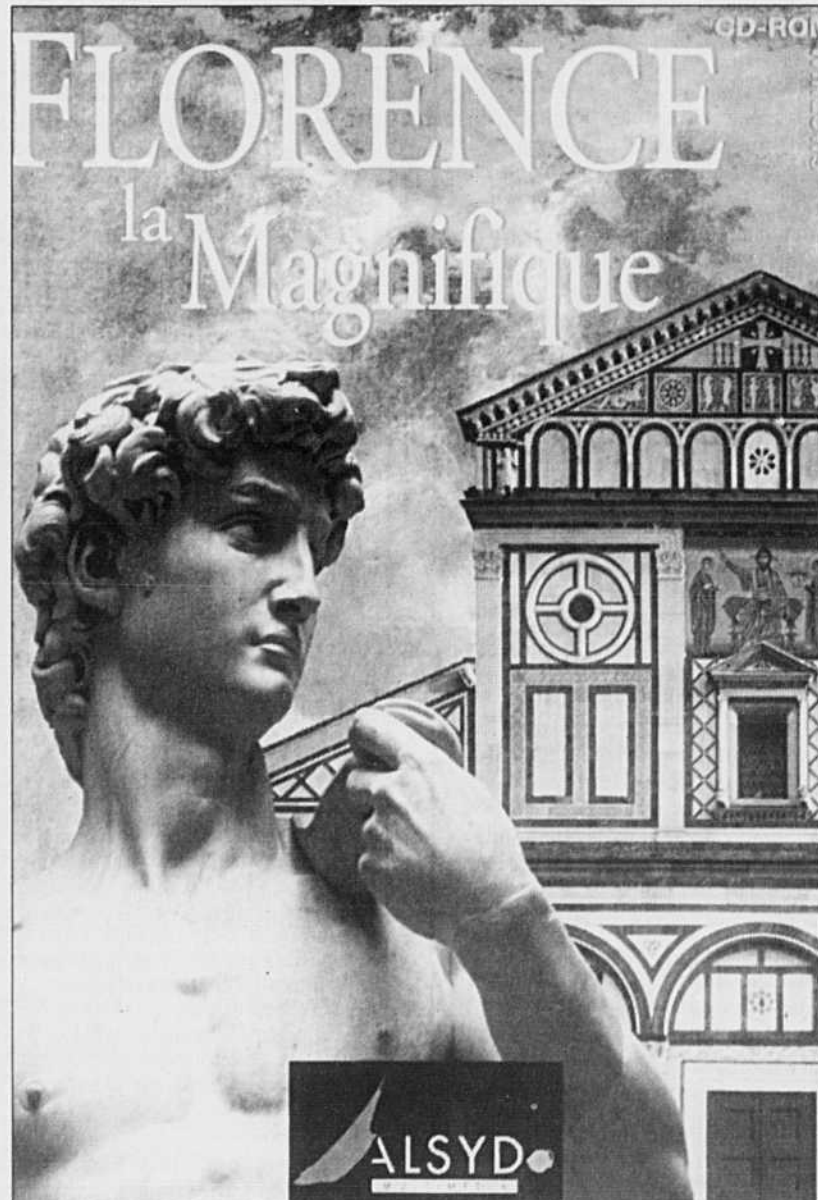
★★★ 1/2

Coproduction LaserMedia, Synesthesia. Hybride PC (*Windows 3.1*, *Windows 95*). Mac et PowerMac, 8 Mo. Public visé: les 6 à 10 ans. Dans les magasins spécialisés. Prix: plus ou moins 25 \$.

Il y a un peu plus d'un an, l'arrivée de *La Ville magique* avait créé un certain émoi dans les sous-sols de Bungalopolis. Avec ses jeux d'adresse originaux et différents, et malgré la voix détestable de Victor — le petit personnage-guide qui expliquait aux enfants le contenu des exercices —, le cédérom avait séduit Julie (8 ans à l'époque) et ses amies avant que Laurent (4 ans) ne s'y mette à son tour et y a quelques semaines à peine. C'est ce qui nous appelle une valeur sûre.

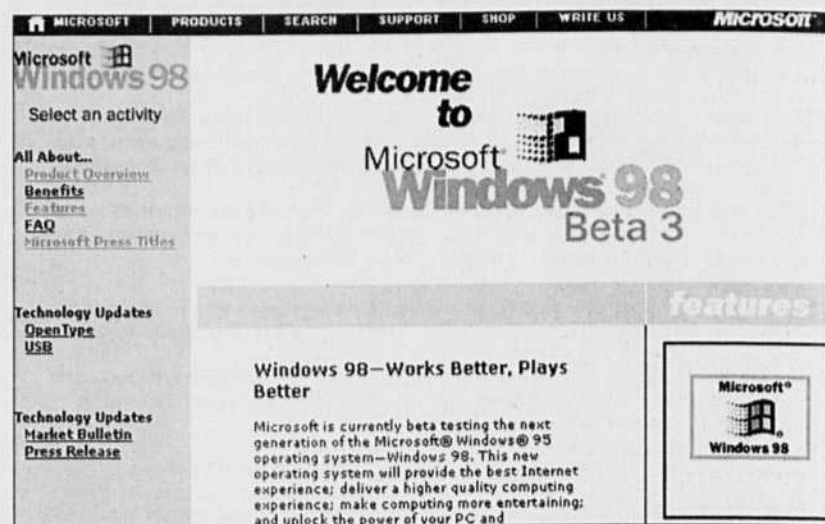
Les attentes étaient donc élevées face au deuxième volet de la série: *La Planète magique*. Et plusieurs paires de petits yeux allumés étaient fixées sur la première page-écran.

On a tout de suite constaté que les concepteurs avaient remplacé Victor... par un autre Victor, différent, à la voix moins nasillarde. En élargis-



sant leur champ d'action à la planète entière, ils ont aussi choisi de faire voir le monde et ses cultures oubliées — ce qui est fort louable — aux enfants qu'ils amènent, entre autres, dans les Andes, dans le Pacifique sud et en Égypte. Comme si pour eux une culture était plus oubliée qu'une autre... Enfin. Les catégories de jeux proposés ici ressemblent comme deux gouttes d'eau à celles du premier cédérom: musique, jeux d'adresse, perception des couleurs, des volumes et des surfaces, etc. Tout est là. Sauf la magie.

Pourquoi? Peut-être parce qu'on a un peu bâclé ce deuxième titre après le succès du premier et que l'on s'est contenté de le fabriquer selon les mêmes paramètres en élargissant tout simplement le décor. Peut-être aussi les enfants sont-ils devenus plus exigeants. Oh, certains jeux suscitent encore de l'intérêt — ce mur qu'il faut reconstruire, par exemple, à partir de formes géométriques.



ment une réaction des utilisateurs au programme politique qu'il propose.»

Ce qui arrive, en fait, avec *Windows 98*, c'est qu'on sera en mesure de naviguer de façon toute transparente entre des données offertes par les disques vidéo numériques contenant des banques énormes d'information, les données disponibles sur Internet, les intranets et les extranets et les données offertes par les canaux de télévision. De quoi donner le vertige!

Mais on ne peut s'empêcher de s'inquiéter quand même du fait que l'accès à Internet doive se faire nécessairement en passant par le navigateur de Microsoft.

En effet, *Windows 98* est livré avec le navigateur *Explorer 4* entièrement intégré dans le programme et toutes les fonctions d'interactivité avec les sources extérieures d'approvisionnement en données font appel, en grande partie, à des fonctions d'*Explorer 4*. En d'autres mots, si vous voulez aller naviguer sur Internet, c'est par nous que ça passe, à prendre ou à laisser. Cela ne donne pas beaucoup de choix à ceux qui utilisent Netscape et qui n'ont rien à reprocher à ce navigateur. Les tribunaux américains se penchent d'ailleurs sur cette question.

La rapidité

Au point de vue de la performance, *Windows 98*, en tant que système entièrement à 32 bits, permet de charger des programmes plus rapidement qu'avec *Windows 95*; on note une vitesse accrue de 30 à 50 % pour l'installation de programmes courants.

Le fait que le nouveau système d'exploitation puisse fonctionner en mode FAT 32 offre aussi un avantage assez important en matière d'économie d'espace sur un disque rigide. En fait, en reformatant un disque dur en FAT 32, un utilisateur peut récupérer entre 14 et 27 % d'espace sur son disque.

Lennui, c'est que dans ce mode, on crée des regroupements d'octets «en grappes» (*clusters*) plus petits et qui ont tendance à ralentir le fonctionnement du disque rigide, provoquant une dégradation dans la vitesse de traitement des données... mais, il faut le dire, cette dégradation est compensée par la performance supérieure de l'ordinateur.

Pour plus de renseignements sur Microsoft, on peut visiter le site Web de l'entreprise à l'adresse <http://www.microsoft.com>

salwyn@montrealnet.ca

La guerre du Kosovo

Un champ de bataille s'ouvre sur Internet

NICOLAS MILETITCH
AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — Les affrontements au Kosovo, qui ont fait plusieurs dizaines de morts ces derniers jours entre indépendantistes albanais et policiers serbes, se poursuivent par écrans interposés sur Internet, où Albanais et Serbes disposent de nombreux sites.

Mis sur pied par des Albanais du Kosovo réfugiés en Suisse, le site de la «République du Kosovo» autoproclamée par les indépendantistes est le plus accessible au public étranger puisqu'il fournit en quatre langues (anglais, français, allemand et albanais) des informations sur la province (web.eunet.ch/government/).

Un autre site, le Kosovo Information Center (www.kosova.com), diffuse plusieurs fois par jour en albanais et en anglais des informations reçues par téléphone du Kosovo, selon ses organisateurs. Ce site est la voix officielle de la Ligue démocratique du Kosovo d'Ibrahim Rugova, principal leader des indépendantistes et «président de la république du Kosovo». Des informations et photos concernant la situation au Kosovo sont également disponibles en anglais et en albanais sur le site du Kosovo Crisis Center News (www.albnet.com/html/kcc.html).

On trouve sur ces trois sites des messages de soutien venant du monde entier, des États-Unis à la Suisse en passant par la Nouvelle-Zélande, ainsi que de longs rappels historiques destinés à établir le droit des Albanais de la province à faire sécession de la Serbie.

Du côté officiel serbe, l'information concerne surtout les activités des groupes armés clandestins au Kosovo et moins les opérations de police dans la province.

«Attaques terroristes dans la province de Kosovo et Metohija», titrait hier l'agence yougoslave Tanjug (site.yugoslavia.com) en soulignant que 24 personnes, dont cinq policiers serbes, ont été tuées par l'Armée de libération du Kosovo depuis le début de 1997.

La partie de ce site consacrée au Kosovo s'ouvre sur ces mots: «*Kosovo et Metohija sont parties intégrantes de la République de Serbie et de la Yougoslavie.*»

Le journal de Belgrade, *Nasa Borba*, et la radio de Belgrade B-92, qui disposent chacun d'un site bilingue serbe-anglais, diffusent un point de vue plus nuancé, prenant en compte les positions serbes et albanaises.



Mais les animations sont péniblement lentes et le dessin un peu trop «primaire» pour soutenir l'attention pendant plus de quelques heures. La vie est dure, allez...

mbelair@ledevoir.com

LE DEVOIR

LES SPORTS

Quatre matchs en six soirs

Semaine chargée en vue pour le Canadien

FRANÇOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

Le Canadien entreprend ce soir une semaine chargée. Quatre matchs en six soirs dont trois face à des équipes — Panthers, Canucks, Rangers — qui se retrouvent dans le dernier tiers du classement général. Il s'agit-là d'une occasion rêvée pour l'équipe de consolider sa position.

Une récolte de six points sur une possibilité de huit permettrait au Tricolore de poursuivre la lutte pour le quatrième rang dans l'Association Est. En revanche, une moisson de quatre points et moins plongerait l'équipe dans la perspective de devoir se battre pour assurer sa participation aux séries. Avant les rencontres d'hier, les Hurricanes de la Caroline occupaient le neuvième rang à seulement 10 points du Canadien.

«C'est le temps d'aligner une série de victoires. L'équipe va disputer ses cinq prochains matchs à domicile et il faut en profiter», dit Vincent Damphousse.

Le capitaine du Canadien fait remarquer que le classement s'est resserré au cours des dernières semaines. Il y a un mois, on parlait d'une lutte pour le premier rang entre le Tricolore et les Penguins de Pittsburgh. Aujourd'hui, c'est du quatrième rang dont il s'agit. Quant à demain, les discussions pourraient por-

ter sur les chances du Canadien d'accéder aux séries.

«C'est une combinaison de plusieurs facteurs», raconte Damphousse pour expliquer la position de plus en plus inconfortable de la Flanelle. «Nous sommes tombés dans une léthargie alors que des clubs comme Buffalo et Boston ont aligné des victoires. Les Sabres, par exemple, viennent de disputer 12 matchs sans défaite. Ça explique qu'on se soit fait rattraper aussi rapidement.»

La bête noire

À première vue, le match de ce soir contre la Floride n'offre pas un grand défi. Les Panthers ont perdu leurs cinq dernières rencontres et ils occupent l'avant-dernier rang dans l'Est. Ils risquent fort de rater les séries moins de deux ans après avoir perdu en finale de la coupe Stanley contre l'Avalanche du Colorado.

«Le match ne s'annonce pas facile», prévient Damphousse. Les Panthers nous ont toujours donné de la difficulté. Quant à nous, on se retrouve aussi dans une mauvaise passe [1-6-0]. Et puis notre fiche à domicile [0-6-0] n'est pas très reluisante. Heureusement, il n'y a pas de panique dans l'équipe. On doit seulement travailler comme on l'a fait contre Buffalo. Les joueurs doivent conserver les mêmes habitudes de travail. C'est le mot d'ordre.»

EN BREF

Deuxième victoire pour les Expos

(PC) — Guerrero a frappé un grand chelem, hier. Il a produit cinq points. En plus de son grand chelem, il a réussi un ballon-sacrifice et un simple dans la victoire des Expos au compte de 11-7 contre les Dodgers

de Los Angeles. La moyenne de Guerrero s'élève à .421 (8-en-19) dans la Ligue des pamplemousses. Il totalise trois circuits et huit points produits. Comme l'an passé, il est le meilleur joueur au camp des Expos. Les Expos n'ont remporté qu'une deuxième victoire en neuf matches dans la Ligue des pamplemousses. Leur dossier s'établit à 2-7.

Villeneuve cinquième au Grand Prix d'Australie

Domination écrasante des McLaren-Mercedes

PRESSE CANADIENNE

Melbourne, Australie — Les McLaren-Mercedes seront de toute évidence l'écurie à battre cette saison même si une course ne peut faire foi de tout. Les «flèches d'argent» ont été impériales du début à la fin du Grand Prix d'Australie pour signer un doublé et servir un sérieux avertissement à la concurrence, notamment Williams et Ferrari.

Le Finlandais Mika Hakkinen s'est imposé devant son coéquipier David Coulthard à l'issue d'un cavalier seul des deux McLaren-Mercedes. Elles ont dominé à un tel point qu'elles ont pris un tour à toutes les autres voitures à l'issue des 58 tours.

Hakkinen, l'auteur de la position de tête, a mérité sa deuxième victoire consécutive grâce à l'esprit sportif de Coulthard, qui lui a cédé volontiers la position de commande avec deux tours à compléter. Une confusion au stand avait en effet obligé le Finlandais à faire un arrêt supplémentaire aux puits alors qu'il roulait en tête.

«Je dois remercier David parce qu'il a fait preuve d'un bel esprit, a confié Hakkinen, ému. En raison d'une confusion dans les directives, j'ai dû faire un arrêt supplémentaire et cela m'a coûté ma première place.»

Coulthard a par la suite expliqué qu'il existait un pacte de non agression entre les deux pilotes, qui disposent du même matériel.

Le patron Ron Dennis a ajouté que l'équipe s'était entendue pour que le premier pilote à franchir le virage initial ait l'occasion de remporter la victoire si McLaren était devant.

«Nous avons conclu une entente et David l'a respectée.»

Frustration de Villeneuve...

Derrière les McLaren, ce sont les seconds violons des deux autres écu-



REUTERS

Le Finlandais Mika Hakkinen (à droite) et son coéquipier David Coulthard saluent la foule après la victoire de Hakkinen au Grand Prix d'Australie, à Melbourne.

ries de pointe qui ont suivi dans l'ordre, soit Heinz-Harald Frentzen (Williams) et Eddie Irvine (Ferrari).

Jacques Villeneuve, qui a peine pendant toute l'épreuve, doit se contenter de la cinquième place pour entreprendre la défense de son titre de champion du monde. Jusqu'à la fin, il a été sur la menace de Johnny Herbert (Sauber).

«Les McLaren nous ont servi une grosse claque aujourd'hui et il va nous falloir réagir, a commenté Villeneuve. Ce n'est pas facile à accepter de céder un tour aux deux premiers.»

Le Québécois a également expliqué que l'équipe n'avait pas opté pour les bons réglages.

«Nous n'avions pas assez d'appui aérodynamique, a-t-il poursuivi. En plus,

j'ai connu un problème de boîte de vitesse en deuxième moitié d'épreuve.»

... et de Schumacher

La journée de travail de l'Allemand Michael Schumacher a été de bien courte durée chez Ferrari. Il n'a fait que cinq tours du circuit avant d'être trahi par son moteur.

La valse des abandons avait commencé dès le premier tour avec les forfaits de Ralf Schumacher (Jordan), victime d'un accrochage, Pedro Diniz (Arrows), en raison d'un problème moteur, et Tora Takagi (Tyrrell-Ford).

Les deux Stewart de Rubens Barrichello et Jan Magnussen ont par ailleurs été mis hors course par une Tyrrell.

HOCKEY

CONFÉRENCE DE L'EST

	Mj	G	P	N	Bp	Bc	Pts
Pittsburgh	63	32	17	14	179	147	78
Montréal	61	29	25	7	174	158	65
Boston	62	26	23	13	157	148	65
Buffalo	61	25	22	14	154	146	64
Ottawa	63	25	28	10	143	156	60
Caroline	61	24	30	7	152	171	55

Section Atlantique

	Mj	G	P	N	Bp	Bc	Pts
New Jersey	62	39	16	7	180	123	85
Philadelphie	60	31	20	9	174	139	71
Washington	62	27	24	11	169	164	65
N.Y. Rangers	62	19	27	16	153	169	54
N.Y. Islanders	62	22	32	8	162	174	52
Floride	61	18	31	12	147	176	48
Tampa Bay	62	12	41	9	119	205	33

CONFÉRENCE DE L'OUEST

	Mj	G	P	N	Bp	Bc	Pts
Dallas	62	38	15	9	186	123	85
Detroit	64	34	17	13	191	146	81
St-Louis	65	35	22	8	196	156	78
Phoenix	62	24	27	11	169	178	59
Chicago	62	24	27	11	151	150	59
Toronto	61	21	32	8	145	178	50

Section Pacifique

	Mj	G	P	N	Bp	Bc	Pts
Colorado	65	33	16	16	194	158	82
Los Angeles	61	28	22	11	176	161	67
Edmonton	63	23	30	10	160	181	56
San Jose	61	24	30	7	152	164	55
Calgary	62	19	31	12	164	189	50
Anaheim	61	20	32	9	145	186	49
Vancouver	63	19	34	10	177	223	48

Vendredi

N.Y. Islanders 4 Buffalo 2
Caroline 5 Phoenix 4 (P)
San Jose 3 Anaheim 0

Samedi

St-Louis 2 Dallas 1
Washington 6 Floride 3
New Jersey 6 N.Y. Rangers 3
Los Angeles 2 Detroit 1
Chicago 2 Boston 1
Pittsburgh 6 Philadelphie 4
Buffalo 2 Montréal 1
Colorado 4 N.Y. Islanders 2
Ottawa 2 Calgary 1
Toronto 4 Edmonton 1
Vancouver 5 Tampa Bay 2

Hier

Pittsburgh à Philadelphie, 20h
Phoenix à Dallas, 20h
Caroline à Anaheim, 20h

Aujourd'hui

Floride à Montréal, 19h30
Calgary à Washington, 19h
New Jersey à NY Rangers, 19h30
Edmonton à Chicago, 19h30
Tampa Bay au Colorado, 21h
St. Louis à Vancouver, 22h
Toronto à San Jose, 22h30
Anaheim à Los Angeles, 22h30

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS PUBLICS

Sur Internet:
www.offres.ledevoir.com

CANADA, Province de Québec, District de Montréal, Cour du Québec, No. 500-02-062009-977, Partie demanderesse, SOCIÉTÉ DE PORTEFEUILLE DORSITY INC., Partie défenderesse, BOURDEAU GAGNE INC., Le 20e jour de Mars 1998, à 10:30 hres, de l'avant-midi à la place d'affaire de Boudreau Gagne Inc. au No. 630 boul. René-Lévesque ouest #2495, en la cité de Montréal, district de Montréal, seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de Boudreau Gagne Inc. saisis en cette cause, consistant en: Bureau, classeur Ordinateur, etc. Conditions: ARGENT COMPTANT, St-Eustache, le 06 Mars 1998, Stéphane Turcotte huissier, Tél.: (514) 623-8332

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE. Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Serge LA BUISSONNIERE en son vivant domicilié au 854 Roulier, Montréal, province de Québec, H2L 2N8, survenu le 2 septembre 1987, un inventaire des biens du défunt a été fait par la liquidatrice successorale Stéphanie LA BUISSONNIERE, le 27 février 1998 devant Me Michel Bibeau, notaire, conformément à la Loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Michel BIBEAU, notaire, situé au 560 St-Laurent ouest, # 103, Longueuil, Québec, J4H 3K3. Donné ce 6 mars 1998. Stéphanie La buisoniere liquidatrice

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC District de MONTRÉAL NO. 500-12-240456-982 COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT GITA FARKAS Partie demanderesse c. MARTIN BERYL DASKAL Partie défenderesse

Votre don
In memoriam,
faites-le entre deux
battements de cœur.
C'est facile,
l'instant d'un
coup de fil...

Tél. : (514) 871-1551
ou 1 800 567-8563

et nous enverrons
une carte
à la mémoire
de l'être cher.

FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC

ASSIGNATION ORDRE est donné à MARTIN BERYL BASKAL de comparaitre au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.

Une copie de la déclaration de divorce a été remise au greffe à l'intention de MARTIN BERYL DASKAL. Lieu: MONTRÉAL. Date: 27 février 1998. L. DUCHESNE, g.a.

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE. Avis est par les présentes donné par Monsieur Daniel Rivest, en sa qualité de liquidateur de la succession de feu CLAUDE RIVEST, que l'inventaire successoral a été dressé et qu'il peut être consulté par les intéressés chez Me Micheline Ouellette, notaire, 4201 est, rue Sainte-Catherine, à Montréal.

DEMANDE DE DISSOLUTION (article 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales) Prenez avis que la compagnie Les Ventes D.C. Inc., ayant son siège social au 4567, rue Charlemagne, dans la Ville de Montréal, Province du Québec, H1X 2H3, Canada, demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre et à cet effet dépose au registre des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales, la présente déclaration requise par les dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales. Montréal, le 6 mars 1998 (S) DINO COSENTINO, DINO COSENTINO, PRÉSIDENT

Le Groupe FULLER LANDAU INC. Inc. Les entrepreneurs à succès de Québec

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS

Dans l'affaire de la faillite de: SODA JET C.L. INC., personne morale légalement constituée selon la Loi, ayant son siège social au 1696, rue Frontenac, dans la ville de Lachenaie (J6W 3Y3) et ayant sa principale place d'affaires au 319, rue Charles Marchand, dans la ville de Légardeur, district de Joliette, Province de Québec, J5Z 4N8.

Assemblée: le 17^e jour du mois de mars 1998 à 10 h, au 1010, rue de la Gauchetière Ouest, bureau 200, Montréal (Québec).

DATÉ À MONTRÉAL, ce 9^e jour de mars 1998.

LE GROUPE FULLER LANDAU INC. Syndic Gaëtan Perreault, CA, CIP Administrateur désigné Bureau 200, Place du Canada 1010, rue de la Gauchetière Ouest Montréal (Québec) H3B 2N2 Tél. : (514) 875-2865

© Divulgué de RSM

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS Article 102(4) de la Loi Dans l'affaire de la faillite de: MARTINE THÉRIAULT

AVIS est par les présentes donné que la faillite de MARTINE THÉRIAULT, ayant résidé au 594, Jean-Guy, Le Gardeur, et résidant au 301, Lacombe, app. 6, dans la ville de Le Gardeur, dans la province de Québec, est survenue le 25^e jour de février 1998, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 23^e jour de mars 1998 à 16 h 30, au 579A, Notre-Dame, bureau 203, Repentigny (Québec) J6A 7L4.

Fait à Repentigny (Québec), ce 2e jour de mars 1998.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC. Syndic de faillites 579 A, rue Notre-Dame Bureau 203 Repentigny (Québec) J6A 7L4 Tél. local : (514) 654-1441 Ligne Mt : (514) 990-9285 Téléc. : (514) 654-6280

VENTES EN JUSTICE

Conditions et renseignements

1. Les ventes judiciaires ont lieu aux adresses ci-dessous mentionnées.
2. L'enchérisseur doit en payer le montant immédiatement et en argent comptant ou chèque visé.
3. Il est préférable de téléphoner au bureau de l'officier instrumentant le matin de la vente en cas d'annulation.

La Chambre des huissiers du Québec

Hydro Québec

APPELS D'OFFRES ET SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels d'offres ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en composant un des numéros de téléphone suivants:

Montréal et les environs : 840-4903
Extérieur : 1-800-324-1759

AVIS PUBLIC

Commission scolaire de l'Eau-Vive

ADOPTION DE RÈGLEMENT

Avis est, par les présentes, donné que le Conseil des commissaires de la Commission scolaire de l'Eau-Vive a adopté à sa séance du 2 février 1998, le règlement intitulé *Code d'éthique et de déontologie*. Ce règlement peut être consulté au bureau du secrétaire général, situé au 790, boulevard Quinn, Longueuil (Québec), J4H 2N5, téléphone (514) 463-2230.

Le secrétaire général, Clément Page.

AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

Appel d'offres

Ville de Montréal

Service des travaux publics SOUMISSION 8424
Date d'ouverture: 25 mars 1998

Reconstruction du trottoir, côté est, et du mail central sur le chemin de la Côte-des-Neiges, d'un point au sud de l'avenue Forest-Hill à un point au nord. Cautionnement: 8 500 \$
Sous-mission: 64\$

Service des travaux publics Unité conception 700, rue St-Antoine Est, bureau 1.138 (872-3282/3281)

Les personnes intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à cet appel d'offres, contre un dépôt non remboursable au montant de 64\$ T.T.C., en argent comptant ou chèque visé à l'ordre de la Ville de Montréal, à compter du 9 mars 1998 en se présentant au 700, rue St-Antoine Est, bureau 1.138.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée avant 14 h à la date indiquée ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-113 A, Montréal (Québec), H2Y 1C6, sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe clairement identifiée fournie par la Ville à cet effet. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement, à la salle du conseil de l'hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation. La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 9 mars 1998

Le greffier, M^{re} Léon Laberge

Avis public

Ville de Montréal

Service du greffe

Article 36a de la Charte 2^e AVIS

Avis en vertu de l'article 36a de la Charte de la Ville de Montréal

Le chef de la section géomatique au Service des travaux publics a approuvé, le 18 février 1998, en vertu de la résolution CE94 02575 du comité exécutif du 21 décembre 1994 lui déléguant ce pouvoir, la description de la partie de ruelle suivant, afin que la Ville en devienne propriétaire en vertu de l'article 36a de la Charte:

Partie de ruelle située au nord-ouest de la rue Marie-Anne entre les avenues de l'Hôtel de Ville et Laval, faisant partie du cadastre du Village de St-Jean-Baptiste, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit:

La partie du lot 16-12 (ruelle), bornée vers le nord-est par une partie du lot 16-11, vers le sud-est par une partie des lots 15-1116 et 15-1137 (ruelle), vers le sud-ouest par une partie du lot 16-13 et vers le nord-ouest par les lots 855 et 856, contenant en superficie 39,7 m². (980455009)

Le droit à une indemnité eu égard à cette acquisition doit être exercé par requête devant la Chambre de l'expropriation de la Cour du Québec, dans l'année qui suit la troisième publication du présent avis.

Cet avis est le deuxième que la Ville est tenue de publier.

Montréal, le 9 mars 1998

Le greffier, M^{re} Léon Laberge

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est par les présentes donné par le soussigné, greffier de la ville d'Outremont, que:

- 1^o lors de sa séance ordinaire tenue le 2 mars 1998, le conseil a adopté le projet de règlement 1271 sur la division du territoire de la municipalité en districts électoraux;
- 2^o les districts électoraux proposés, lesquels sont illustrés sur le croquis donné ci-dessous, comprennent le nombre d'électeurs suivants:
 - a) district numéro 1: 1 332 électeurs;
 - b) district numéro 2: 1 445 électeurs;
 - c) district numéro 3: 1 559 électeurs;
 - d) district numéro 4: 1 482 électeurs;
 - e) district numéro 5: 1 802 électeurs;
 - f) district numéro 6: 1 751 électeurs;
 - g) district numéro 7: 1 381 électeurs;
 - h) district numéro 8: 1 782 électeurs;
 - i) district numéro 9: 1 697 électeurs;
- 3^o toute personne intéressée peut prendre connaissance de ce projet de règlement du lundi au vendredi de 9 à 12 heures et de 13 heures à 16h30 au bureau du soussigné situé au 543, chemin de la Côte-Sainte-Catherine à Outremont;
- 4^o tout électeur a le droit de faire connaître par écrit au soussigné son opposition à ce projet de règlement dans les 15 jours de la publication du présent avis, cette opposition devant être adressée à l'endroit suivant:

Bureau du greffier
543, chemin de la Côte-Sainte-Catherine
Outremont (Québec)
H2V 4R2;
- 5^o pour que le conseil soit obligé de tenir une assemblée publique aux fins d'entendre les personnes présentes sur ce projet de règlement, au moins 110 électeurs doivent adresser leur opposition au greffier dans les délais ci-dessus mentionnés.

DONNÉ à Outremont, ce neuvième jour du mois de mars mil neuf cent quatre-vingt-dix-huit.

Le greffier de la municipalité,
Mario Gerbeau, o.m.a.

• RELIGIONS •

ESPRIT SAINT

Michel-Robert Bous
LA MUSIQUE
DE L'ESPRIT

Les sept dons du Saint-Esprit

Cet ouvrage montre comment la tradition chrétienne s'est attachée à développer l'idée que l'Esprit se fait connaître par les dons qu'il offre.



104 PAGES / 21,95 \$
CERF

Michel Hubaut
PRIÈRES À
L'ESPRIT
SAINT

Les prières à l'Esprit que présente Michel Hubaut s'enracinent dans l'Évangile. Inspirées par les faits les plus quotidiens et les grands thèmes de la foi, ces méditations se font tour à tour suppliques et poèmes.

126 PAGES / 26,95 \$
DESCLEE DE BROUWER

Marie-Nicole Boiteau
DÉCOUVRIR
L'ESPRIT
SAINT
QUI DONNE
LA VIE

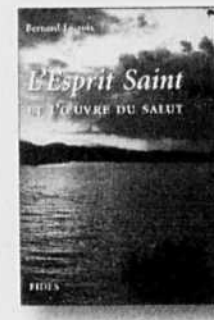
Marie-Nicole Boiteau a réalisé une sélection de textes sur l'Esprit Saint, écrits par des saints, des docteurs ou des pasteurs, des premiers siècles de l'Église à nos jours.



240 PAGES / 31,95 \$
PAROLE ET SILENCE

Bernard Lacroix
L'ESPRIT
SAINT ET
L'ŒUVRE DU
SALUT

Cet ouvrage invite à mieux comprendre l'action de l'Esprit dans la société, dans l'Église et dans la vie de chacun d'entre nous. Une très belle méditation pour approfondir la foi dans les dons de l'Esprit.



160 PAGES / 13,95 \$
FIDES

Philippe Ferlay
DIEU LE
SAINT-ESPRIT

Dans cet ouvrage de théologie spirituelle, Philippe Ferlay invite à une plongée dans le mystère de Dieu et du même coup à un regard sur toutes les réalités essentielles du christianisme.

160 PAGES / 27,95 \$
DESCLEE DE BROUWER

L'ESPRIT
SAINT
VERS LE JUBILÉ
DE L'AN 2000

L'Esprit souffle où il veut, il est déroutant. Aller à sa rencontre, tel est le projet que la revue *Fêtes et Saisons* propose pour continuer la préparation au Jubilé de l'An 2000.

68 PAGES / 11,95 \$
CERF

DISTRIBUTION FIDES
En vente chez votre libraire

La religion? N'importe quoi!

Le *Midi 15* de Radio-Canada m'a attrapée de justesse, jeudi dernier. J'ai accepté, à quelques minutes d'avis, parce que le type de question m'est très familier. Ah! combien familier! Et puis, parce que j'aime bien les équipes du *Midi 15*. Leurs chercheurs me téléphonent généralement les jours fériés, quand tous ceux qui font l'actualité sont en congé... Alors, on décide de traiter soit de la religion, soit des jeunes. Il faut dire que les jours fériés revêtent encore souvent quelque sens religieux... Alors, bref, on m'appelle jeudi passé, en pleine semaine d'étude à l'université, en plein Carême aussi. Connaissez-vous les études de cas? Eh bien, les théologiens aussi, ils ont leurs «cas». Laissez-moi vous raconter cette anecdote type dans la vie d'une théologienne.



Solange Lefebvre

Vous êtes en train de terminer un article attendu la semaine précédente, en cliquant de temps à autre dans le fichier de la chronique du journal *Le Devoir* pour y noter le semblant de bonne idée qui vous vient en tête. Le téléphone sonne, et un(e) chercheur au ton racoleur vous requiert de toute urgence (racoler veut dire «enrôler par force ou par ruse, en violation déguisée du principe de l'engagement volontaire»). Comme ils sont souvent gentils, les chercheurs, vous acceptez.

Mme Lefebvre, d'après Pierre Foglia, dans *La Presse*, il semble qu'à la commission scolaire des Manoirs, lors d'un colloque de formation des professeurs, on a tenu plusieurs ateliers fort pertinents, tels ceux sur les relations aux étudiants, les nouvelles technologies et autres. Mais d'autres ont fait bondir le chroniqueur: par exemple, l'un portait sur le jin-shin-do pour aider à contacter son semi-corps... et un autre sur les céréales entières, trame énergétique des processus créatifs... Et tout cela, à la demande des professeurs! Qu'en pensez-vous, madame? (C'est généralement pour dans une heure, parfois dans dix minutes...)

Et vous, qu'auriez-vous répondu? (vous avez 30 secondes...) Pour la plupart, sans doute, à peu près la même chose que moi. Cela tombe sous le bon sens commun. Celui qui fait que, régulièrement, rebondissent des questions similaires dans les médias, alertés par des parents ou d'autres acteurs de ces milieux: des cours d'astrologie ou d'ésotérisme glissés dans les manuels scolaires du primaire, des recettes synchrétistes offertes dans des col-

loques tenus aux frais des contribuables, etc. Justement, la veille de l'interview, ma filleule de 16 ans, Catherine, me racontait qu'une professeure de l'école primaire leur avait un jour dit de préserver la nature puisque, de toute façon, dans l'une de leurs vies antérieures, tous les élèves avaient jadis été un arbre: «On se disait: elle est mentale, celle-là», a conclu ma nièce. On aurait, m'a-t-on dit, tenu dans une école ou une autre un salon d'ésotérisme.

D'ailleurs, en passant, j'ai toujours été étonnée de trouver dans le programme du centre communautaire de mon quartier, Côte-des-Neiges, des cours d'astrologie, à côté des cours d'espagnol et de judo. Mais comme dans le journal de Foglia il y a des chroniques d'astrologie tous les jours, je le laisse s'en occuper...

Qu'en pensez-vous, Mme Lefebvre? Eh bien, cela ne m'étonne guère. On le sait, une pléthore de croyances fleurissent à souhait dans nos terres fertiles en imagination. Et comme en matière de croyances, aux yeux de bien des gens, il n'est point besoin de culture, point besoin de cultiver son champ de croyances (dans tous les sens du terme), eh! bien, ça pousse partout et dans tous les sens. Les sociologues appellent cela la religion sauvage. Moi, j'appelle cela parfois la religion du n'importe quoi! C'est-à-dire qu'on refuse souvent à la religion l'examen critique que subissent tous les autres domaines de la vie humaine: politique, économie, sciences, psychologie, etc. «Croire à en perdre la raison...», dirait la chanson.

Le problème surgit lorsque ce religieux sauvage pénètre dans nos institutions publiques. Or, cela est connu, le milieu de l'éducation, comme celui de la santé, est un terreau très fertile en nouvelles croyances et autres réseaux de pratiques alternatives. Il semble que de nombreux professionnels de classe moyenne soient très attirés par les croyances où l'individu recouvre du pouvoir sur sa vie. Certaines sont sans doute pertinentes, mais on a raison de baliser l'espace public pour ne pas qu'y circulent sans examen critique les croyances de tout un chacun, et son gourou.

L'une des critiques légitimes portées à l'enseignement confessionnel est l'orientation trop exclusive vers une seule religion, et ce, à tous les niveaux scolaires. Que des espaces soient aménagés afin d'élargir la

culture religieuse et citoyenne de l'élève, tout à fait d'accord. Mais encore plus pour les enseignants, si tant est que l'on veuille inclure dans leur formation continue des aspects de culture religieuse, parmi lesquels pourraient se trouver des pistes d'analyse des tendances nouvelles.

Le *Midi 15* a terminé l'interview en me demandant: «Mais quelle différence y a-t-il lorsqu'on laisse de l'espace au catholicisme ou au protestantisme dans les écoles?» J'avais 30 secondes). Et comme il ne me reste qu'une ligne à peine, je répondrai une autre fois. Et vous, qu'auriez-vous répondu? (vous avez une semaine)...

À lire: *Rituels sauvages - Religiologies*, automne 1997, revue des sciences religieuses de l'UQAM, comptant une dizaine d'articles. Intéressant, cela montre à quel point le «sauvage» est devenu extensible, peut-être un peu trop.

Conférences
Série «Messies et messianismes»
Salle Z-235, pavillon principal, Université de Montréal

Le mardi 10 mars à 12h: André Leblanc, «Le Messie de Haendel: approche biblique et spirituelle», avec audition d'extraits de l'œuvre de Haendel.

Le mardi 17 mars à 12h: André Myre, «Le Jésus historique se disait-il Messie?».

Le mardi 24 mars 12h: table ronde sur «Messies et messianismes: Ancien Testament, époque inter-testamentaire, Jésus, communauté juive actuelle».

Soirée «Relations, féminisme et œcuménisme: deux mouvements conciliables?»

A l'occasion de la célébration des dix ans d'existence du Réseau œcuménique des femmes, le lundi 16 mars, de 19h30 à 22h, à la maison Bellarmine, 25, rue Jarry Est, Montréal. Tél.: 387-2541.

Conférences à la basilique Notre-Dame de Québec 1998: il reste quatre conférences du carême: dimanche 15 mars, Normand Provencher, «La foi est-elle une étrangère du monde moderne?»; le 22 mars, Paul-Hubert Poirier, «Jésus est-il un prophète juif ou le Seigneur des chrétiens?»; le 29 mars, Jacques Bélanger, «Jésus-Christ, vie et espoir des croyants?»; le 5 avril, M^{re} Maurice Couture, «M^{re} François de Laval».

Solange Lefebvre est professeure de théologie à l'Université de Montréal et anthropologue.

DONNEZ À QUELQU'UN UNE DEUXIÈME CHANCE!

Discutez du don d'organes avec votre famille et signez votre carte de donneur dès aujourd'hui.

LA FONDATION CANADIENNE DU REIN

Une plaque commémorative pour mère Teresa

Skopje (AFP) — Une plaque à la mémoire de mère Teresa a été dévoilée hier à Skopje devant un millier de personnes, dont le premier ministre macédonien, Branko Crven-

kovski, et le corps diplomatique. «Mère Teresa est née à Skopje, elle a voyagé toute sa vie [...], elle a trouvé sa dernière demeure en Inde et, grâce à sa bonté, une place dans le cœur de tous

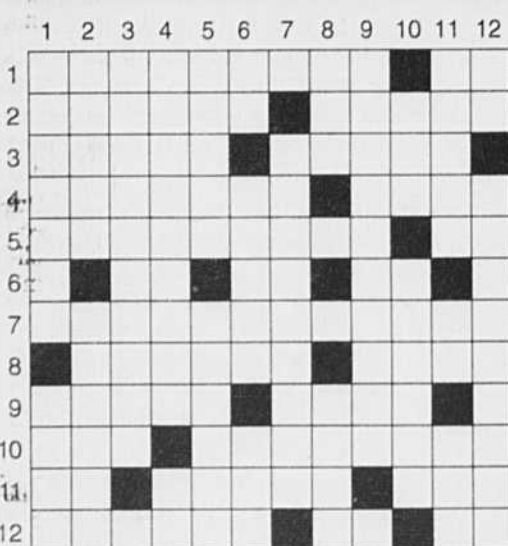
les habitants du monde», a déclaré M. Crvenkovski au cours de la cérémonie qui s'est déroulée à l'endroit où se trouvait la maison natale du Prix Nobel de la paix.

Téléphone: 985-3322

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Myrtacée de l'Inde. — Thorium.
- 2- Flair. — Célébrité.
- 3- Réduction de la prime d'assurance automobile. — Être étendu.
- 4- Pièce de charpente d'un toit. — Habitation.
- 5- Défaut d'une pièce métallique coulée. — Oul.
- 6- Lui. — Canadien Pacifique. — Radium.
- 7- Présence excessive d'acidophilie dans le sang. — Minuscule. — Culotte.
- 8- Faluche. — Palpe.
- 9- Perroquet. — Conformer aux rites.
- 10- Issu. — Petit Loir. — Liquide.
- 11- Supposer. — En quel lieu? — Chrome.
- 12- (vertical) Naive. — Amas de sable.
- 13- (vertical) Aime. — Charcuter.
- 14- (vertical) Transformera des

- 4- Rudesse. — Lithium.
- 5- Refuge. — Soumettre à la nitration.
- 6- Saint. — Étoffe pour les robes des religieuses. — Colère.
- 7- Ornement musical.
- 8- Épouse d'Adam. — Véhicule.
- 9- Horticulter.
- 10- Du verbe gésir. — Sorte de gène.
- 11- Se dit d'un moteur suralimenté. — Deux. — Étendue d'eau.
- 12- Hélium. — Atome qui attire les électrons de liaison.

Solution de samedi

- 1- VERGLAS
- 2- GEC
- 3- AVALANCHE
- 4- CI
- 5- NIVOSE
- 6- ELBO
- 7- LIT
- 8- AVARIE
- 9- TENEUR
- 10- IONER
- 11- E
- 12- ARIMIONS
- 13- ULOISANTE
- 14- D
- 15- SALOMÉ
- 16- ETO
- 17- ENEE
- 18- EROS
- 19- FES
- 20- SA
- 21- MOU
- 22- E
- 23- FRIT
- 24- URANI
- 25- E
- 26- RAGLAN
- 27- AGENT

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE

MONT ST-HILAIRE. Grande maison moderne & luxueuse située dans secteur recherché, près école primaire. Constr. 87, éval.: 350.000\$. Demande 295.000\$. Vente par proprio. Libre. (514)266-0395.

OUTREMONT-EN-HAUT. Cottage 1974, 13 pièces, 2 foyers, piscine, 575.000\$ 495-3798.

OUTREMONT. Ainslie, cottage, constr. supérieure, 1980, gar. dbl., 2 foyers, grde serre, terr. 5000 p.c., 495.000\$. Comptant 100.000\$. 948-3909.

ST-LAMBERT. Spacieux split rénov., 3 + 1 ch., 1 1/2 s.b., foyer, a/c, bi-énergie. Terrain bois. 13.500 p.c., pisc. et chauff. gar. dbl. 266.000\$ (négo.). Soir. 486-2406.

103
CONDOMINIUMS
CO-PROPRIÉTÉS

HAVRE-DES-ILES Chomedey/Laval Sud-ouest, 116, 3c.c. Éval: 143.000\$, prix demandé: 115.000\$ 887-6240

VIEUX LONGUEUIL. 1er juillet, co-prop., semi-dét., rénové, 1.080 p.c., taxes basses, boiserie. 679-9109.

115
EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

VALCOURT. Cadre enchanteur, maison canadienne, 8 1/2, 4 c. à c., 2 s.b., mezzanine, planchers lattes sur 2^e ét., planchers céram. 50.000 p.c., pisc. 24 p. Posa. terre 20 acres. (514)532-2776, mvegard@videotron.ca.

120
LAURENTIDES

MONT GABRIEL. Magnifique maison de ville récemment rénovée, très ensoleillée, vue Vallée St-Sauveur, 2 c.c., 2 s/bain, foyer brique, meublé, électro-mén. 79.500\$ (514)229-3867.

130
MAISONS DE CAMPAGNE

DEUX MAISONS CANADIENNES. Pièces sur pièces, 20 X 37 et 24 X 24. Terrain 50.000 p.c., près Rivière Ouareau à St-Liguori (15 min. nord de Joliette), beau site tranquille. 92.000\$ (négo.). (514)752-0909.

ST-JOSEPH-DE-LA-RIVE (Charlevoix). Très grande maison ancestrale face au fleuve, foyer en pierre. Poss. commerciale. Anciennement «La Perdriole». (418)635-2333, (514)272-6096.

160
APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC, grand 4 1/2, r.-de-c., non-chauffé, boiserie, planchers bois, métro H-Bourassa. 535\$. 332-1900.

ANJOU

Grand 5 1/2, h.-duplex chauffé, 600\$. 493-4900.

ILE DES SOEURS. 3 1/2 récemment décoré, 116 étage, chauffé, électros. 695\$ répo. 1er fév. 420-0636 (après 17h ou w-end).

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

160
APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

METRO LANGELIER, grand 5 1/2, haut duplex, entrée lav./séch. Balcons. 1er mai. 256-3307.

METRO BEAUBIEN, rue Chambord, 3 1/2, calme, mai, 375\$. 495-4491.

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé. 849-7061.

QUÉBEC (MONTCALM). Pr. des Plaines, idéal court/moyen séjour. Tr. beau 6 1/2 de luxe meublé: vaisselle, literie, téléphone, câble, TV, etc. 2 chambres, bureau, stat. abritée. 418-686-1033

RUE BERNARD, 3e, 6 1/2, 750\$ (n.c.). Libre 1er juil.

PHILIPPE AUJON 272-1010
Gr-Sutton. crt.

SAINT-MICHEL, 4 1/2, grand, ch. fermées. Prix tout. 643-2531.

170
HORS-FRONTIÈRES À LOUER

«PARIS». APPART. CENTRÉ, très confortable, décoration. Entièrement équipé avec chambre. Sem. (514)974-9181. Fax: (514)974-2901.

BOURGOGNE (France). Petite maison au cœur du vignoble, 450\$/semaine. (418)683-8205 (jour), 272-3607 (soir).

170
HORS-FRONTIÈRES À LOUER

PROVENCE - COTE D'AZUR. Vue splendide sur la mer, condo 2 c.c., tout équipé, climat. Idéal. 735-0220.

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

A PERCÉ (Gaspésie). Jolie t. équipée, 2 c.c., vue Ile Bonaventure. Loc. sem. (418)782-5234.

NOTRE-DAME-DU-PORTAGE. Centre village, vue fleuve, 3 c.c., 600\$/sem. (418)982-0513.

185
CHAMBRES ET PENSIONS

LAVAL. Pied-à-terre, gr. chambre, tranquille, accès cuisine, 225\$/mois 681-3856.

192
ON DEMANDE À LOUER

COUPLE FIABLE cherche 4 1/2 rénové ou coquet, éclairé, avec les entrées lav/séch. Dans PLATEAU. Stat. et cour seraient appréciés. 526-7562.

251
BUREAUX À LOUER

BUREAU À LOUER. Chauffé & électricité inclus. 525-4569.

275
LOCAUX À LOUER

ATELIER

Adresse de prestige

Loft 2100 pi.² - restauré - bois franc, éclairage naturel 2 côtés - bail possible pour moyen ou long termes.

Occupation rapide si nécessaire.

460 O. St-Catherine

S. Jodoin

861-2910

307
LIVRES / DISQUES

A BON PRIX. ACHAT LIVRES

Mtl et province. (514)816-6159.

ACHETONS LIVRES TOUT GENRE & BEAUX OBJETS. A DOMICILE. 274-4659

ACHETONS LIVRES-SERVICE A DOMICILE. 387-8544.

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

LIQUIDATION. + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051.

Les Aménagements F.B. Inc.

POWER MACINTOSH 7500/100 MHz, 16 meg mémoire, cd, modem intégré 25.8, entrée vidéo, logiciels, moniteur 15" et imprimante Stylewriter inclus. 2.400\$. 277-4922.

TÉLÉCOPIEUR Panasonic Proline PX-5, presque neuf, Répondeur intégré. 200\$. 277-4922.

420 SECTEUR VENTE

VENDEUR(EUSE) pour boutique. Se présenter avec C.V. 2048 St-Denis. Références.

445
GARDERIES
GARDIEN(NE)

GARDIENNE DEMANDÉE avec expérience + réf. pour 2 enfants (2 + 1 ans) et animaux domestiques. Léger ménage + repas. Doit demeurer 5 jrs/sem. VAUDREUIL. Télécopieur: 458-7562.

530
COURS

ANGLAIS ANGLOPHONE diplômé, préparations TOEFL, 8hrs: 200\$ à 250\$. Strictement privé. 369-2521

ANGLAIS INTENSIF. Maîtrise McGill. Session d'hiver 98. Cours personnalisés. Privé, semi-privé. Angli Linga. 849-5484.

PROF. D'ANGLAIS PRIVÉ. Idéal pour professionnel(le)s intéressé(e)s à améliorer leur performance en conversation, prononciation ou écriture. 982-1986 (8hrs/200\$). Aussi enseignement au bureau disp. (centre-ville).

542
MASSOTHÉRAPIE

EUROPÉEN, ORIENTAL, SAUNA REÇUS. 3 CORMWALL, V.M.R. 738-7917

560
ENTRETIEN, RÉNOVATION

ENTREPRENEUR QUALIFIÉ. Rénovation générale, entretien & réparations. Spéc. maçonnerie. 983-3432.

575
DÉMÉNAGEMENTS

ARTISAN - DÉMÉNAGEUR. Courtois, ponctuel, attentionné. VINCENT SCALLON, 946-8553

GILLES JODOIN TRANSPORT INC. Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électroniques. Assurance complète. 253-4374.

597
RENCONTRES

PROFESSIONNELS. Nouvelle approche. Souper-rencontres de prestige. Aussi, café-rencontres. Symbiose Rencontres-992-6655.

MÊMES PROBLÈMES
UNE SOLUTION
LA SOLIDARITÉ

(514) 257-8711
1-888-234-8533
www.dev.org

ENCADREZ
votre
PETITE ANNONCE
985-3322

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **Dangerous Beauty** 13h10, 15h30, 19h15, 21h35 — **Twilight** 13h30, 16h50, 19h25, 21h30 — **U.S. Marshall** 12h50, 15h40, 19h10, 21h50 — **Krippendorff's Tribe** 12h40, 14h55, 17h, 19h20, 21h20 — **Batman & Robin** sam. dim. 13h30 — **L.A. interdite** 12h20, 15h50, 18h40, 21h30, sam. dim. 15h50, 18h40, 21h30 — **Titanic** 12h30, 16h30, 20h30 — **Sphère** 13h, 16h10, 19h, 21h45 — **Pippi Longstocking** 12h45, 14h35 — **Titanic v.f.** 12h05, 16h, 16h45, 20h, 20h45 — **ATWATER:** Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Hush** 12h45, 15h, 17h15, 19h35, 21h50 — **Wag the Dog** 14h, 16h30, 19h, 21h15 — **The Borrowers** 13h, 15h10, 17h10 — **Great Expectations** 19h10, 21h35

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — **Le Joup-garou de Paris** 12h20, 14h35, 16h50, 19h20, 21h35 — **Le grand jeu** 13h15, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55 — **Les frères blues** 2000 18h30, 21h25 — **Maman, je m'occupe des méchants** 13h35, 15h50 — **Jackie Brown v.f.** 12h, 15h10, 18h15, 21h15 — **Frissons** 2 19h10, 21h45 — **Anastasia v.f.** 12h30, 14h45, 17h

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — **Des hommes de loi** ven. sam. dim. mar. 12h40, 15h30, 18h30, 21h20, lun. jeu. 18h30, 21h20 — **Le destin de Will Hunting** ven. sam. dim. mar. mer. 13h, 15h50, 18h40, 21h40, lun. jeu. 18h40, 21h40 — **Le petit monde des Emprunteurs** ven. sam. dim. mar. mer. 12h30, 14h40, 16h40, 19h10, lun. jeu. 19h10 — **Le chanteur de Noces** 21h — **Viens danser sur la Lune** ven. sam. dim. mar. mer. 12h, 14h10, 16h10 — **Cité obscure** 18h50, 21h10 — **Hush** ven. sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h30, 18h30, 21h30, lun. jeu. 19h50, 21h50 — **Pour le pire et pour le meilleur** 18h35, 21h35 — **Fili Brindacier** ven. sam. dim. mar. mer. 12h20, 14h20, 16h40 — **Beauté dangereuse** ven. sam. dim. mar. mer. 12h50, 15h20, 19h25, 21h55, lun. mar. 19h25, 21h55 — **Didier** ven. sam. dim. mar. 12h15, 14h30, 16h50, 19h20, 21h30, lun. jeu. 19h20, 21h30 — **Les boys** ven. sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h30, 19h30, 22h, lun. jeu. 19h30, 22h — **Sphère v.f.** ven. sam. dim. mar. 13h10, 16h, 19h, 21h45, lun. jeu. 19h, 21h45

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Hush** ven. sam. dim. 12h, 14h20, 16h40, 19h20, 21h55, lun. mar. mer. 19h20, 21h55 — **The Borrowers** ven. sam. dim. 12h50, 15h, 17h — **Kissing A Fool** 18h50, 21h — **Wedding Singer** ven. sam. dim. 15h20, 17h20, 19h30, 21h40, lun. mar. mer. 19h30, 21h40 — **Spice World** lun. ven. sam. dim. 13h, 15h40, 18h40, 21h20, lun. mar. mer. 19h40, 21h20 — **Viens danser sur la Lune** ven. sam. dim. 12h20, 14h40, 16h50 — **Dark City** 19h, 21h10 — **Pour le pire et pour le meilleur** 18h30, 21h30 — **Fili Brindacier** ven. sam. dim. 12h30, 14h30, 16h30 — **The Big Lebowski** ven. sam. dim. 12h40, 15h50, 19h10, 21h50, 19h20, 21h50, lun. mar. mer. 19h10, 21h50

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Hush** ven. sam. dim. lun. mar. 13h, 15h15, 17h25, 19h30, 21h35, jeu. 19h30, 21h35 — **Good Will Hunting** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 15h25, 19h, 21h40, jeu. 19h, 21h40 — **Spice World v.f.** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 12h20 — **Des hommes de loi** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 12h50, 15h50, 18h50, 21h50, jeu. 18h50, 21h50 — **Dark City** 19h10, 21h20 — **Fili Brindacier** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 12h30, 14h30, 17h — **Les boys** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 13h15, 16h, 19h20, 22h, jeu. 19h20, 22h — **Pour le pire et pour le meilleur** ven. sam. dim. lun.

mar. mer. 12h40, 15h40, 18h40, 21h30, jeu. 18h40, 21h30 — **CAVENDISH:** 5800, boul. Cavendish (485-7111) — **The Full Monty** ven. sam. dim. mar. 13h35, 16h15, 20h30, 20h45, lun. mer. 18h30, 20h45 — **Good Will Hunting** ven. sam. dim. mar. 12h50, 15h40, 18h40, 21h25, lun. mer. 18h40, 21h25 — **Titanic** ven. sam. dim. mar. 13h, 16h45, 21h, lun. mer. 19h, 21h — **L.A. Confidential** ven. sam. dim. mar. 12h55, 15h55, 18h55, 21h40, lun. mer. 18h55, 21h40 — **Krippendorff's Tribe** 19h25, 21h35 — **The Borrowers** ven. sam. dim. mar. 13h25, 15h25, 17h25 — **Wedding Singer** ven. sam. dim. mar. 13h10, 15h15, 17h35, 19h40, 21h50, lun. mer. 19h40, 21h50 — **As Good As It Gets** ven. sam. dim. mar. 12h30, 15h45, 18h45, 21h40, lun. mer. 18h45, 21h45 — **Twilight** ven. sam. dim. mar. 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h15, lun. mer. 19h10, 21h15

CENTRE EATON: 705, rue Ste-Catherine Ouest (985-5703) — **U.S. Marshall** 12h05, 12h50, 15h05, 15h50, 18h20, 19h, 21h15, 21h50, ven. sam. 24h10 — **Krippendorff's Tribe** 12h10, 14h20, 16h50, 19h20, 21h40, sam. dim. 16h50, 19h20, 21h40, ven. sam. 24h — **Batman & Robin** sam. dim. 13h30 — **Titanic** 12h, 16h, 20h, ven. sam. 23h45 — **Sphère** 12h40, 15h40, 18h50, 21h30, ven. sam. 24h15 — **Batman & Robin** sam. dim. 13h30 — **L.A. Confidential** 12h30, 15h30, 18h30, 21h20, sam. dim. 18h30, 21h20, ven. sam. 24h05

CENTRE LAVAL: 1600, boul. Le Corbusier (688-7776) — **Titanic** 12h15, 16h15, 20h15 — **U.S. Marshall** 12h25, 15h25, 18h55, 21h35 — **Twilight** 12h35, 14h40, 16h45, 19h05, 21h10 — **Titanic v.f.** 12h, 12h30, 12h45, 16h, 16h30, 16h45, 20h, 20h30, 20h45 — **Live Flesh (sous-titres anglais)** 16h35, 21h45 — **Batman & Robin** sam. dim. 13h30 — **L.A. Confidential** 13h20, 18h50, sam. dim. 18h50 — **Dangerous Beauty** 13h, 15h40, 19h, 21h25 — **Ma vie en rose** 15h, 16h55, 21h40 — **Gingerbread Man** 12h40, 19h20 — **Plaxmol** 12h05 — **Sphère** 14h05, 16h40, 19h15, 21h50 — **Batman & Robin** sam. dim. 13h30 — **L.A. Interdite** 13h15, 16h05, 18h45, 21h30, sam. dim. 16h05, 18h45, 21h30 — **Krippendorff's Tribe** 13h05, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Boogie Nights** ven. sam. dim. mar. mer. 12h30, 15h30, 18h25, 21h20, lun. jeu. 15h30, 18h25, 21h20 — **Wings of the Dove** ven. sam. dim. mar. mer. 12h40, 19h20, lun. jeu. 19h20 — **Deconstructing Harry** 14h45, 21h30 — **Sweet Hereafter** ven. sam. dim. mar. 13h10, 15h40, 18h45, 21h10, lun. jeu. 15h40, 18h45, 21h10 — **Les grandes espérances** ven. sam. dim. mar. 13h10, 15h40, 18h45, 21h10, lun. jeu. 15h40, 18h45, 21h10 — **Nettoyage à sec** ven. sam. dim. mar. mer. 12h50, 15h, 17h20, 19h30, 21h40, lun. jeu. 15h, 17h20, 19h30, 21h40 — **Happy Together** 15h10, 19h40 — **Hanging Garden** ven. sam. dim. mar. mer. 12h40, 17h30, 21h45, lun. jeu. 17h30, 21h45 — **Wedding Singer** ven. sam. dim. mar. 13h40, 16h, 18h55, 21h, lun. jeu. 16h, 18h55, 21h — **Le ciel est à nous** ven. sam. dim. mar. 13h20, 15h15, 17h15, 19h10, 21h05, lun. jeu. 15h15, 17h15, 19h10, 21h05 — **Les boys** ven. sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h50, 19h, 21h50, lun. jeu. 15h50, 19h, 21h50

COMPLEXE DESJARDINS: 1, Place Desjardins (288-3141) — **Douce France** 12h20, 14h35, 16h50, 19h05, 21h20 — **Marius et Jeannette** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 — **Post Coïtum, animal triste** 12h50, 15h, 17h10, 19h25, 21h40 — **Le destin** 12h40, 15h40, 18h30, 21h15 — **CÔTE DES NEIGES:** 6700, Côte-des-Neiges (849-3456) — **The Big Lebowski** ven. sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h30, 19h, 21h40, lun. jeu. 19h, 21h40 — **Wag the Dog** ven. sam. dim. mar. mer. 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, lun. jeu. 19h20, 21h30 — **Hush** ven. sam. dim. mar. mer. 13h, 15h10, 17h20, 19h40, 21h50, lun. jeu. 19h40, 21h50 — **Kissing A Fool** 19h30, 21h45 — **Pippi Longstocking** ven. sam. dim. mar. mer.

13h20, 15h30, 17h30 — **U.S. Marshall** ven. sam. dim. mar. mer. 13h10, 16h, 18h50, 21h35, lun. jeu. 18h50, 21h35 — **Titanic** ven. sam. dim. mar. mer. 12h30, 16h15, 20h, lun. jeu. 20h — **Spice World** ven. sam. dim. mar. mer. 12h40, 14h50, 17h — **Dark City** 19h10, 21h20

DAUPHIN: 2396, rue Beaubien Est (721-6060) — **Titanic v.f.** ven. sam. dim. 12h30, 16h30, 20h30, lun. mar. mer. 19h, 20h — **Pour le pire et pour le meilleur** ven. sam. dim. 13h, 16h, 18h45, 21h30, lun. mer. 19h, 21h45

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **Titanic** 12h, 16h, 20h, lun. mer. 19h, 21h — **Good Will Hunting** 16h15, 21h25, lun. mer. 19h, 21h25 — **Dark City** 19h10, ven. mar. 13h, 19h10 — **Batman & Robin** sam. dim. 13h30 — **U.S. Marshall** 12h30, 15h30, 19h, 21h35, lun. mer. 19h, 21h35 — **Hush** 14h, 16h30, 19h20, 21h45, lun. mer. 19h, 21h45 — **Pippi Longstocking** ven. sam. dim. mar. 12h15

ÉGYPTIEN: 1455, rue Peel (843-3112) — **Good Will Hunting** 13h30, 16h10, 18h50, 21h30 — **Kissing A Fool** 13h20, 15h30, 17h40, 19h50, 22h, jeu. 13h20, 15h30, 22h — **After Glow** 14h, 16h30, 19h, 21h40

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **Krippendorff's Tribe** 12h25, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, sam. dim. 17h, 19h15, 21h30 — **Batman & Robin** sam. dim. 13h30 — **Titanic** 12h, 16h, 20h — **L.A. Interdite** 12h15, 15h50, 18h45, 21h40 — **Twilight** 13h15, 15h45, 19h05, 21h35 — **Titanic v.f.** 12h30, 13h, 16h30, 17h, 20h30, 21h — **U.S. Marshall** 12h45, 15h55, 19h, 21h45

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Big Lebowski** 12h20, 14h50, 17h, 19h20, 21h45 — **Krippendorff's Tribe** 12h10, 14h20, 16h35, 19h10, 21h10, sam. dim. 16h35, 19h10, 21h10 — **Batman & Robin** sam. dim. 13h30 — **Sphère** 12h45, 15h45, 18h50, 21h30 — **U.S. Marshall** 12h15, 15h15, 19h, 21h40 — **The Borrowers** 12h30, 14h30 — **L.A. Confidential** 13h, 16h15, 19h05, 21h55 — **Twilight** 12h25, 14h45, 16h55, 19h15, 21h25 — **Titanic** 12h, 16h, 16h30, 20h, 20h30

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **The Big Lebowski** 13h30, 16h, 18h40, 21h15 — **Dark City** 12h20, 14h30, 16h45, 19h, 21h35 — **As Good As It Gets** 12h30, 15h30, 18h30, 21h25 — **Wedding Singer** 12h45, 15h, 17h10, 19h20, 21h45

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **Viens danser sur la Lune** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 12h30, 14h40, 17h10 — **Cité obscure** 19h40, 22h — **Le petit monde des Emprunteurs** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 12h, 14h15, 16h25 — **Wedding Singer** 18h35, 21h — **The Big Lebowski** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 13h, 15h30, 18h45, 21h35, lun. mer. 18h45, 21h35 — **Sphère** 19h, 21h45 — **Pippi Longstocking** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 13h20, 16h — **Beauté dangereuse** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 13h10, 15h40, 19h10, 21h50, jeu. 19h10, 21h50 — **Kissing A Fool** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 12h20, 14h35, 17h, 19h30, 21h55, jeu. 19h30, 21h55 — **The Borrowers** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 12h40 — **Le destin de Will Hunting** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 15h15, 18h55, 21h35, jeu. 18h55, 21h35 — **Didier** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 12h10, 14h30, 16h50, 19h20, 21h40, jeu. 19h20, 21h40

LANGELIER: 7305, rue Langelier (255-5482) — **Didier** 19h, 21h — **Le petit monde des Emprunteurs** ven. sam. dim. 13h, 15h, 17h — **Des hommes de loi** ven. sam. dim. 13h15, 15h45, 19h15, 21h45, lun. mar. mer. 19h15, 21h45, ven. sam. 24h15 — **Sphère** 19h, 21h35, ven. sam. 23h55 — **Viens danser sur la Lune** ven. sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05 — **Les boys** 19h20, 21h35, ven. sam. 23h40 — **Fili Brindacier** ven. sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05 — **Cité obscure** ven. sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30, lun. mar. mer. 19h20, 21h20, ven. sam. 23h20 — **Des hommes de loi** ven. sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, lun. mar. mer. 19h, 21h30, ven. sam. 23h55

LASALLE: 7852, boul. Champlain (365-5659) —

As Good As It Gets ven. sam. dim. mar. mer. 12h20, 14h20, 16h15 — **Fili Brindacier** 18h25, 21h20 — **Des hommes de loi** ven. sam. dim. mar. mer. 12h10, 15h, 18h40, 21h35, lun. jeu. 18h40, 21h35 — **Good Will Hunting** ven. sam. dim. mar. mer. 12h40, 15h20, 18h45, 21h30, lun. jeu. 18h45, 21h30 — **Viens danser sur la Lune** ven. sam. dim. mar. mer. 12h, 14h10, 16h20 — **Sphère** 18h30, 21h25 — **Le petit monde des Emprunteurs** ven. sam. dim. mar. mer. 12h30, 14h30, 16h35 — **Wedding Singer** 21h — **Didier** 18h35 — **Les boys** ven. sam. dim. mar. mer. 12h50, 15h30, 18h50, 21h50, lun. mer. 18h50, 21h50 — **The Big Lebowski** ven. sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h20, 19h20, 21h45, lun. mer. 19h20, 21h45 — **Hush** ven. sam. dim. mar. mer. 12h35, 14h45, 16h55, 19h15, 21h25, lun. jeu. 19h15, 21h25 — **Kissing A Fool** ven. sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h50, 19h, 21h15, lun. mer. 19h, 21h15 — **Dark City** ven. sam. dim. mar. mer. 15h45, 19h05, 22h, lun. jeu. 19h05, 22h — **Spice World** ven. sam. dim. mar. mer. 13h10 — **Beauté dangereuse** ven. sam. dim. mar. mer. 13h, 16h40, 19h10, 21h40, lun. mer. 19h10, 21h40 — **Cité obscure** ven. sam. dim. mar. mer. 17h25, 19h40, 21h55, lun. jeu. 19h40, 21h55 — **The Borrowers** ven. sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h55

LOEW'S: 954, rue Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Titanic** 12h30, 16h30, 20h30 — **Twilight** 13h, 16h, 19h20, 21h50 — **Gingerbread Man** 12h50, 15h50, 19h10, 21h40, lun. 12h50, 15h50, 21h40 — **Kundun** 12h10, 15h10, 18h40, 21h30, mer. 12h10, 15h10, 21h30 — **Dangerous Beauty** 12h20, 15h30, 18h50, 21h20

LONGUEVILLE: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **Les boys** ven. sam. dim. 13h30, 16h, 19h, 21h30, lun. mar. mer. 19h, 21h30 — **Des hommes de loi** ven. sam. dim. 13h15, 16h10, 19h10, 21h50, lun. mar. mer. 19h, 21h50 — **Sphère** 18h40, 21h20 — **Le petit monde des Emprunteurs** ven. sam. dim. 12h40, 14h40, 16h50 — **Cité obscure** ven. sam. dim. 12h30, 14h50, 17h10, 19h20, 21h40, lun. mar. mer. 19h20, 21h40 — **Spice World v.f.** ven. sam. dim. 12h50 — **Le destin de Will Hunting** ven. sam. dim. 15h, 18h50, 21h35, lun. mar. mer. 18h50, 21h35

PALACE: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **Red Corner** 12h15, 15h20, 18h30, 21h10, ven. sam. 23h40 — **Jackie Brown** 13h15, 16h30, 19h40, ven. sam. 23h10 — **The Jackal** 13h, 15h40, 19h, 21h40, ven. sam. 24h10 — **Rainmaker** 12h30, 15h30, 18h20, 21h20, ven. sam. 24h05 — **American Werewolf in Paris** 12h10, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30, ven. sam. 23h50 — **Phantoms** 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h50, ven. sam. 24h

PARISIEN: 480, rue Ste-Catherine Ouest (866-3856) — **L'appartement** 13h10, 15h45, 19h, 21h15 — **L.A. Interdite** 13h, 15h50, 18h55, 21h40 — **De beaux lendemains** 12h50, 15h, 18h50, 21h30 — **Le jardin suspendu** 12h25, 14h20 — **Ma vie en rose** 12h45, 14h50, 17h, 19h20, 21h50 — **Titanic v.f.** 12h, 16h, 17h, 20h, 21h — **Live Flesh (sous-titres français)** 12h20, 14h30, 16h45, 19h25, 22h

POINTE-CLAIRE: 6341, Route Transcanadienne (630-7286) — **Kissing A Fool** 19h, 21h05 — **Spice World** ven. sam. dim. mar. 13h30, 16h15 — **As Good As It Gets** ven. sam. dim. mar. 12h30, 15h30, 18h30, 21h25, lun. mer. 18h30, 21h25 — **Good Will Hunting** ven. sam. dim. mar. 13h10, 16h, 18h40, 21h35, lun. mer. 18h40, 21h35 — **Hush** ven. sam. dim. mar. 12h40, 14h50, 17h10, 19h20, 21h45, lun. mer. 19h20, 21h45 — **Wedding Singer** ven. sam. dim. mar. 12h20, 14h40, 16h50, 19h10, 21h15, lun. mer. 19h10, 21h15 — **Dark City** 18h50, 20h55 — **Pippi Longstocking** ven. sam. dim. mar. 13h, 15h, 17h

QUARTIER LATIN: 340, Emery (849-4422) — **Coeur au poing** mer. 11h10, 13h45, 16h15, 19h10, 21h30 — **La déroute** 18h40, 21h40, mer. 21h20 — **Fili Brindacier** 11h, 13h15, 15h40 — **Cité obscure** 12h30, 14h55, 17h15, 19h40, 22h10, ven. sam. 24h20 — **Les boys** 11h25, 14h, 16h25, 18h55, 21h40, ven. sam. 24h — **Mondo**

11h35, 13h30, 16h, 18h15, 20h15, 22h10, ven. sam. 24h10 — **Viens danser sur la Lune** 11h, 13h25, 16h05 — **Harry dans tous ces états** 19h35, 21h50, lun. 21h50, ven. sam. 24h05 — **Des hommes d'influence** 15h30, 18h25, 21h, ven. sam. 23h15 — **La guerre des tuques** 10h, 13h05 — **Des hommes de loi** 11h30, 14h30, 17h30, 20h30, ven. sam. 23h30 — **Didier** 11h05, 13h10, 15h45, 18h45, 21h45, 21h55

Des hommes de loi 12h45, 15h45, 18h45, 21h55 — **Le chanteur de Noces** 10h50, 13h, 15h25, 17h40, 20h, 22h15, ven. sam. 24h20 — **Assassins** 18h50, 22h, lun. mar. 12h40, 15h55, 18h50, 22h — **Le petit monde des Emprunteurs** 11h20, 13h35, 15h50, lun. mar. 12h20, 13h35, 15h50, 18h40, 20h50 — **Beauté dangereuse** 13h10, 16h10, 19h, 21h45, ven. sam. 24h10 — **Vive la République** 10h45, 13h50, 16h40, 19h, 21h30, ven. sam. 24h15, sam. mer. 10h45, 13h50, 16h40, 19h — **Sphère** 12h, 15h, 18h10, 21h15, ven. sam. 23h55 — **Pour le pire et pour le meilleur**

• LE DEVOIR •

CULTURE

MUSIQUE CLASSIQUE



L'effet d'entraînement

En ces temps de vaches maigres pour les organismes culturels, le Centre national des arts d'Ottawa faisait la semaine dernière des jaloux en annonçant l'obtention d'un don de un million de dollars du défendeur des Sénateurs d'Ottawa, Alexei Yashin.

Louise Leduc
Le Devoir

Rarement a-t-on l'occasion d'évoquer le nom d'un joueur de hockey dans les pages culturelles. En remettant le premier de cinq versements de sa généreuse contribution, le numéro 19 des Sénateurs et médaillé d'argent aux Jeux olympiques s'assurait de créer l'événement.

A l'instar des donateurs en général, les athlètes encouragent davantage les organismes de charité venant en aide aux personnes pauvres et malades. En faisant œuvre de mécénat, Alexei Yashin, qui a signé avec les Sénateurs un contrat de 18 millions pour quatre ans, a redoré le blason de cette tradition en perte de vitesse.

«Ottawa a fait beaucoup pour moi, je suis heureux de faire quelque chose pour Ottawa à mon tour», disait-il au journal *Le Droit* en guise d'explication lors de la cérémonie de remise du précieux chèque, mercredi dernier.

La porte-parole du Centre national des arts, Denise Perrier, rappelle que l'athlète de 6 pieds et 3 pouces et de 216 livres originaire de Sverdlovsk, en Russie, est un habitué de l'endroit. «Tout comme ses parents, qui ont aussi immigré de Russie, il vient fréquemment à des concerts au Centre national des arts. Il est un grand amateur de musique.»

Dans ses nombreux voyages professionnels, l'athlète de 24 ans aime relire quelques classiques de la littérature russe. Il aimerait aussi beaucoup le théâtre. «Une partie de sa généreuse contribution servira au développement de programmes pour la jeunesse», a continué Mme Perrier. «Sans vouloir faire de jeux de mots, nous espérons que son geste aura un effet d'entraînement!» Parions que les organismes culturels ajouteront bientôt quelques athlètes à leurs listes de sollicitation...

Attention, danger !

Le Conseil québécois de la musique a joint sa voix à celle du Conseil québécois du théâtre et du Regroupement québécois de la danse pour exprimer ses craintes face à la présentation possible d'un festival d'hiver par l'équipe Spectra. C'est par une lettre envoyée au premier ministre Lucien Bouchard, à la ministre de la Culture et des Communications Louise Beaudoin et au ministre de la Métropole Robert Perreault que la présidente exécutive, Isolde Lagacé, fait état des inquiétudes de son organisme. «Quoi qu'on en ait dit, les mois de janvier et de février ne sont pas des mois creux en arts de la scène, bien au contraire. C'est pourquoi nous aurions aimé être rassurés sur les impacts possibles d'un grand Festival des arts de la scène avant sa mise en chantier. Après, il pourrait être trop tard.» Le Conseil québécois de la musique fait savoir qu'il n'est pas contre le projet, mais qu'il trouve préoccupants les effets d'une telle opération sur la vie artistique et culturelle de Montréal.

Avis aux chanteurs

Les chanteurs canadiens, hommes et femmes, nés après 1964, ont jusqu'au 28 avril pour envoyer leur candidature aux auditions canadiennes pour quatre concours internationaux: le Gabor Belvedere, le concours de chant de Bilbao, les Jeunes Ambassadeurs lyriques et Les Journées de la musique française. On se renseigne en téléphonant à Sylvia Burla, au (514) 684-7287.

Quelques concerts cette semaine

Ce soir: La société Pro Musica reçoit le pianiste Grigori Sokolov. Né à Leningrad en 1950, il a été admis au Conservatoire de cette ville à l'âge de sept ans. Il enregistre peu, préférant la spontanéité et l'intensité du concert. Il jouera ce soir des œuvres de Rameau, de Beethoven et de Brahms. A la salle Pollack de l'université McGill, à 20h.

Judi: La pianiste canadienne Angela Hewitt, grande spécialiste de Bach, jouera jeudi soir à 19h30 à la salle Pollack de l'université McGill. Au programme, des œuvres de J.S. Bach, de Ravel, de Granados et de Falla.

Vendredi et samedi: Eh oui! L'OSM, la fin de semaine! Le pianiste français Michel Dalberto est le soliste invité. Le maestro Jerzy Semkow, qui n'a pas dirigé l'OSM depuis près de 18 ans, sera de retour. A la Place des Arts.

Nouvelle offensive auprès du secteur privé

L'OSM en quête de 12 M \$ d'ici 18 mois

L'Orchestre symphonique de Montréal donnait hier le coup d'envoi à son fonds de dotation par un concert-bénéfice dirigé par le chef invité Zubin Mehta. Il s'agit là d'une nouvelle offensive auprès du secteur privé dans l'espoir d'assurer à l'OSM un futur moins conditionnel.

LOUISE LEDUC
LE DEVOIR

Le président du fonds de dotation de l'OSM, Pierre Brunet, espère pouvoir annoncer dans les prochains dix-huit mois des engagements confirmés s'élevant à douze millions.

«A court terme, il est important que l'orchestre obtienne douze millions. A long terme, nous espérons vingt millions.»

Plutôt que de révéler la somme acquise après quelques mois de sollicitation, Pierre Brunet a plutôt dévoilé hier les objectifs fixés. «On a fait faire une analyse. Une trentaine d'entrevues ont été menées auprès de corporations en vue de savoir quelle serait la moyenne des dons importants possibles. C'est de cette façon que nous avons fixé cet objectif de douze millions», a-t-il noté en entrevue.

Depuis belle lurette déjà, l'OSM sollicite des dons auprès d'individus et d'entreprises, et il continuera de le faire. Cependant, contrairement aux orchestres américains, il ne disposait pas jusqu'ici, en parallèle, d'un fonds de dotation dont les intérêts lui permettraient de mieux respirer.

Quand l'OSM a reçu de Loto Québec une subvention extraordinaire de cinq millions de dollars en 1996, cette aide était d'ailleurs assortie de la condition de mettre sur pied un tel fonds de dotation. L'OSM obtenait sur-le-champ 2,5 millions pour parer au plus pressé, tandis que la deuxième moitié de la somme promise était placée dans un compte en fidécommiss. Avant de pouvoir toucher tout dollar, l'OSM devrait faire la preuve qu'il en aurait trouvé deux auprès du secteur privé.

«Créer un fonds de dotation est non seulement une nécessité, mais une décision incontournable si nous voulons que Montréal conserve un orchestre de stature et de qualité internationale», a rappelé hier dans son discours d'avant-gala Pierre Brunet, président et chef de direction chez Lévesque Beaubien Geoffron.

«Au cours des prochaines semaines, nous commencerons notre sollicitation. [...] Ce gala n'est qu'un point de départ et je tiens à vous aviser que l'équipe de frappe que je dirige sera bientôt à vos portes avec des arguments de poids», a-t-il continué.

Seulement, l'OSM n'avait-il pas promis



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Le maestro Zubin Mehta lors de son arrivée à Montréal, vendredi dernier.

qu'en ce 8 mars serait annoncée la somme amassée? Pourquoi un simple objectif? «Nous n'avons pas voulu, par la divulgation d'un chiffre, porter ombrage à la venue à Montréal de maestro Zubin Mehta, ni à Pierre Béique à

qui nous dédions le fonds de dotation», d'expliquer Pierre Brunet en entrevue.

Pierre Béique a participé à la création de l'OSM. En quelques années, il en devenait son directeur général avec un budget annuel

de 17 000 \$ et un déficit de... 30 \$. Un vibrant hommage lui a été rendu avant le gala hier par Pierre Brunet dans un discours bien senti. «Par sa foi inébranlable en la musique, sa recherche de la perfection et son dévouement sans bornes, il a su maintenir une équipe de musiciens exceptionnellement talentueuse et attirer des directeurs artistiques et des solistes invités de grande renommée.»

Le nouveau fonds de dotation portera donc le nom de Pierre Béique en mémoire de ses quarante ans de dévouement à l'OSM. Une plaque commémorative a aussi été dévoilée hier en son honneur et elle sera installée dans le foyer principal de la salle Wilfrid-Pelletier.

Quant au fonds de dotation lui-même, Pierre Brunet promet qu'une somme sera dévoilée d'ici mai ou juin. Ensuite, le grand public sera mis au courant tous les deux ou trois mois des résultats.

Selon les dernières données, le déficit accumulé de l'Orchestre symphonique de Montréal était d'environ quatre millions.

Le réputé Zubin Mehta, de même que les musiciens de l'orchestre, ont fait eux-mêmes un premier geste en remettant hier la totalité de leur cachet au fonds de dotation. Le parterre comptait de nombreuses personnalités, parmi lesquelles les premiers ministres Jean Chrétien et Lucien Bouchard, le maire de Montréal Pierre Bourque et le secrétaire perpétuel de l'Académie française, Maurice Druon. Le seul grand absent: Charles Dutoit, retenu à l'extérieur par ses autres engagements professionnels. Il n'avait pas non plus fait parvenir de message à lire avant le gala.

Un Mahler bien pensé malgré des ratés

OSM

Gustav Mahler: *Symphonie n° 2 «Résurrection»*. Henriette Schellenberg, soprano; Denyce Gaves, mezzo-soprano; Chœur de l'OSM; Orchestre symphonique de Montréal, dir.: Zubin Mehta. Salle Wilfrid-Pelletier, le 8 mars 1998.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Tout le gratin était là. Un concert huilé et gommé avec un auditoire recherché. Comme on lance en plus le fonds de dotation Pierre Béique de l'OSM, on s'imagine que les musiciens vont donner leur meilleur, surtout dans une œuvre aussi spectaculaire. Et que Zubin Mehta va tout faire pour souligner le départ, infiniment regretté, du timbalier Louis Charbonneau.

Après les discours, la Deuxième de Mahler commence. De manière impressionnante. Zubin Mehta a vieilli une interprétation

formellement remarquable de cette œuvre, en retrouvant un esprit qu'on pourrait nommer d'origine tant il se rapproche du découpage et de l'organisation des tempos qu'en faisait Bruno Walter. De la *Todtenfeier* qui codait la déchirure tant louée par Adorno. Ici, la magie géniale du compositeur opère à fond, rendue concrète et nécessaire par la force de la réalisation de Mehta. Le mouvement ne finit pas: il s'enchaîne dans le *Urlicht*, pris naïvement, avec cette beauté des souvenirs d'enfance perdue dont s'absente tout pathos larmoyant. Vite, on retrouve l'ac-

cord monstrueux qui ombrageait le troisième mouvement pour s'enfoncer dans le monumental finale.

Ici, la conception de Mehta est à la fois souveraine dans la construction et décevante dans la forme. Il aurait dû mieux suivre les souhaits de Mahler qui demandait que le chœur ne se lève qu'après sa première intervention (comme la soprano solo). L'effet aurait servi sa pensée. Néanmoins, en montées successives et dosées, il amène le public au paroxysme stellaire composé de Mahler avec un brio irrésistible.

Il faut déplorer que l'OSM ait, dans les circonstances, connu des ratés impardonnables (le début du finale, ou certaines fanfares en coulisses). Oui, l'orchestre en général était parfait: cela vient des gros traits de la partition. Pour le détail, on l'a déjà entendu, dans cette même symphonie, davantage solide. N'en demandons pas trop, ce n'était pas un vrai concert, seulement une soirée de gala.

S P E C T A C L E S

Juillet... en mars

Tel est l'art de Sexsmith: aller au cœur des mélodies et des âmes sans en avoir l'air

SYLVAIN CORMIER

Las, j'étais passablement las, vendredi soir. L'hiver, lourd et mouillé, me fondait dans la tête. Sortir? Aller au Cabaret? Lacer mes souliers? Bouger le petit doigt? Et quoi encore? Fallait bien que ce soit pour Ron Sexsmith. Allez, on y va. Déjà, dans l'auto, c'était mieux. Je n'étais plus tout seul. Il y avait Sexsmith dans le lecteur, qui, sur un ton doux et un chœur mélancolique, me chantait *April After All*, la dernière chanson de son dernier album: «Even the longest day / Will lead you to daylight / It's the way / May leads to June / And it's how I've come to you». Il avait raison. Ce n'était pas tout à fait avril, mais quand même mars, avec une semaine dans les gencives. Mars après tout.

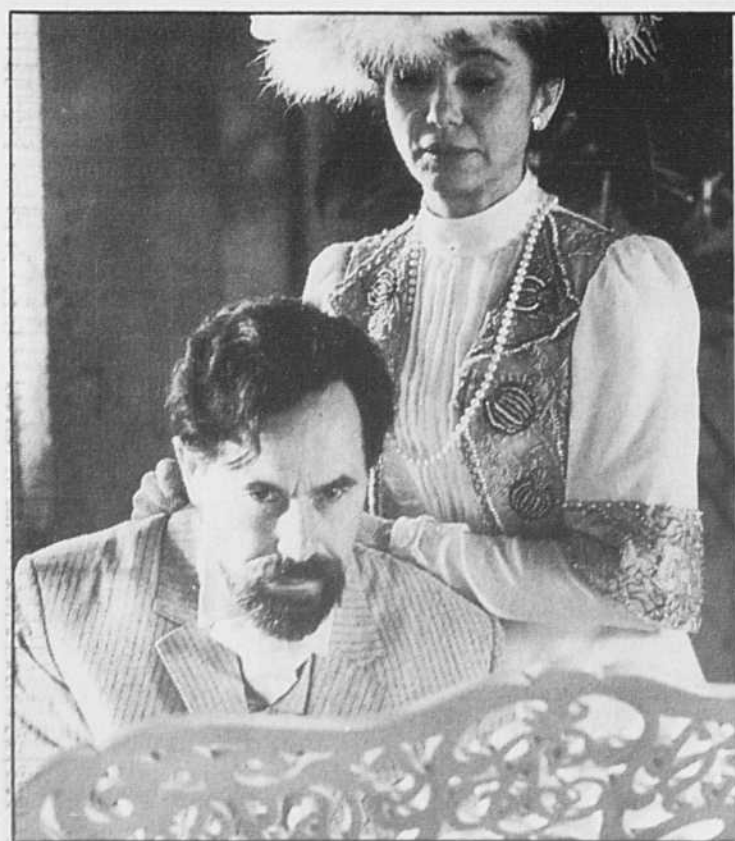
Au Cabaret, après les trois quarts d'heure fort honnêtes de Kyp Harness, un Dylan putatif de Toronto avec des tas de mots qui me mitraillaient le ciboulot, Sexsmith a repris là où il avait laissé dans l'auto. Avec les moyens plus directs d'un spectacle: c'était le même Sexsmith, la même voix soyeuse de chérubin, les mêmes mélodies liqué-

fiantes creusant des rigoles sur le corps, mais en plus inévitables. Plutôt des coulées de lave sur les flancs du Krakatoa. Tout le Cabaret était entraîné dans l'univers du p'tit gars de St. Catharines, Ontario. Le son était plus plein, plus cru que sur les disques, même s'il n'y avait que Sexsmith à l'acoustique, simplement flanqué d'un bassiste et d'un batteur (capables, il est vrai, de se transformer en accordéoniste et en violoncelliste le temps de jouer *April After All*). C'était? C'était englobant.

Comment vous dire? Je me sentais compris. Je l'écoutais me peignant *So Young*, *Honest Mistake*, *Summer Blowing Town*, *Lebanon*, *Tennessee*, *Strawberry Blonde*, *Pretty Little Cemetery*, à toutes petites touches sur le canevas, et j'avais la distincte impression qu'il parlait pour moi. Avec ses histoires à lui, mais surfant très exactement sur le vague à l'âme du grand bord de mer universel. «This world is not the one / We used to know and love / Can't help wondering / If it ever was.» Je me rappelais comment ma douce aimée disait invariablement trouver en Leonard Cohen ou Barbara un essentiel écho à son propre mal de vivre. Et j'étais heureux

qu'il y ait encore des Ron Sexsmith en ces heures d'électronica et de ska-core, des auteurs-compositeurs-interprètes pour nous accompagner sur disque, en auto et jusqu'au fond du Cabaret du boulevard Saint-Laurent.

J'étais d'autant plus content que je me surprenais à m'amuser, Sexsmith étant un étonnant gaillard, bien plus à l'aise sur scène que ce que ses délicates chansons laissent croire, pas une seconde gêné d'intégrer à son répertoire les plus singulières interprétations: pensez qu'il nous a gratifié, contre toute attente, du *Knowing Me, Knowing You* d'Abba et du *Listen To What The Man Said* de Paul McCartney avec Wings. En versions folk-rock qui ne semblaient absolument pas incongrues tellement la manière douce de Sexsmith révélait la beauté des mélodies au delà des styles d'origine. Une manière qui, déduis-je, s'applique aux chansons comme aux spectateurs. C'est tout l'art de Sexsmith: aller au cœur des mélodies et des âmes sans en avoir l'air. Atteindre en effleurant. Pour vous dire à quel point il m'a eu, quand je suis sorti du Cabaret, pendant un instant, c'était juillet.



Trois grands maîtres et leurs maîtresses

DEBUSSY

LA MUSIQUE DE L'AMOUR
CE SOIR 19 H 30

TV5
www.tv5.org

CHANGEZ
de Monde

Debussy, Schumann, Beethoven. Leurs œuvres étaient symphoniques. Leurs amours étaient cacophoniques. La musique de l'amour nous fait vivre les passions secrètes qui les ont embrasés, corps et âme. Une série magistrale de trois téléfilms. Ce soir, le voile se lève sur Debussy.

Lundi 16 mars: Schumann, lundi 23 mars: Beethoven.