



saison 95
96

saison 95
96



le
t h é â t r e

se

lève
→ à l'est

NCT

MOLIÈRE

du 3 octobre au 26 octobre 1995

L'AVARE

un spectacle des Productions Jean-Bernard Hébert

Harpagon est riche, mais avare. Cela complique les amours de ses enfants, Cléante et Élise. Puis comme il est veuf et qu'il veut se remarier — avec celle dont son fils est épris! — cela complique ses amours à lui aussi. Et en plus, il veut marier sa fille à un vieux monsieur de ses amis qui a l'immense avantage de vouloir l'épouser sans dot...

Comment l'avarice charbarde-t-elle la vie d'un homme et celle de son entourage? C'est ce que le génie de Molière nous montre à travers sa célèbre comédie où triomphent, heureusement, les jeunes et l'amour.

mise en scène de Luc Durand avec Annick Bergeron, Micheline Bernard, Stéphane Brulotte, Suzanne Clément, Luc Durand, Edgar Fruitier, Jean-Bernard Hébert, Jean-Marie Moncelet, Didier Lucien, Christophe Rapin et deux autres comédiens.

concepteurs: Véronique Borboën, Guillaume Lord et Guy Simard

LUNDI	MARDI	MER.	JEUDI	VEN.	SAMEDI
	3 oct. première 20h00	4 oct. 13h30	5 oct. 13h30	6 oct. Prem.Prof 20h00	7 oct. 20h00
Action de Grâces	10 oct. 13h30	11 oct. 10h30 19h30	12 oct. 13h30 20h00	13 oct. 20h00	14 oct. 20h00
	17 oct. 10h30	18 oct. 10h30 19h30	19 oct. 13h30 20h00	20 oct. 20h00	21 oct. 20h00
23 oct. 13h30	24 oct. 10h30	25 oct. 10h30 19h30	26 oct. 13h30		

DUBOIS

du 14 novembre au 2 décembre 1995

NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS

Au pied d'une falaise au milieu du désert australien passe une voie ferrée; deux trains nucléaires, l'un russe, l'autre américain, y foncent l'un vers l'autre. À l'endroit prévu de l'impact, une cantatrice italienne est ligotée aux rails, terrorisée par un monstre aux tentacules gluants alors que du haut de la falaise, un athlétique alpiniste allemand se demande comment la délivrer.

Un acteur: dix-sept personnages. À travers cet époustouffant solo d'acteur, aussi étrange que drôle, René-Daniel Dubois se demande comment, dans notre monde babélisé, unifier les émotions, l'intellect et la force physique...

Le texte de *Ne blâmez jamais les Bédouins* a remporté le Prix du Gouverneur général en 1985.

mise en scène et scénographie de Joseph Saint-Gelais avec René-Daniel Dubois

LUNDI	MARDI	MER.	JEUDI	VEN.	SAMEDI
	14 nov. 13h30	15 nov. 10h30 19h30	16 nov. 10h30 20h00	17 nov. Prem.Prof 20h00	18 nov. 20h00
	21 nov. 10h30	22 nov. 13h30 19h30	23 nov. 13h30 20h00	24 nov. 20h00	25 nov. 20h00
	28 nov. 10h30	29 nov. 13h30 19h30	30 nov. 13h30 20h00	1 déc. 20h00	2 déc. 20h00

les renseignements contenus dans ce dépliant peuvent être sujets à changement

IONESCO

du 30 janvier au 22 février 1996

RHINOCÉROS

Dans une petite ville bien calme surgissent un jour de terrifiants rhinocéros... Tous s'en émeuvent sauf Béranger. Bientôt, on se rend compte que ces rhinocéros qui se multiplient ne sont en fait que des habitants de la ville qui subissent une étrange métamorphose. Peu à peu, les gens commencent à trouver ces bêtes brutales acceptables, avant de se transformer eux-mêmes en rhinocéros. Béranger se sent de plus en plus seul; cédera-t-il à la tentation de devenir lui aussi rhinocéros? Au-delà de l'absurde, Ionesco a créé une pièce qui fonctionne comme un rêve, une fable percutante sur les déchirements de l'individu face aux pressions du groupe.

mise en scène de René Richard Cyr avec Daniel Brière, Patrice Coquereau, Benoît Dagenais, Pascale Desrochers, Roger Larue, Alexis Martin, François Papineau, Dominique Quesnel et quatre autres comédiens.

concepteurs: Michel Beaulieu, Claude Goyette, François St-Aubin et Michel Smith.

LUNDI	MARDI	MER.	JEUDI	VEN.	SAMEDI
	30 janv. 13h30	31 janv. Première 20h00	1er fév. 13h30	2 fév. Prem.Prof 20h00	3 fév. 20h00
	6 fév. 10h30	7 fév. 10h30 19h30	8 fév. 13h30 20h00	9 fév. 20h00	10 fév. 20h00
	13 fév. 10h30	14 fév. 10h30 19h30	15 fév. 13h30 20h00	16 fév. 20h00	17 fév. 20h00
19 fév. 13h30	20 fév. 10h30	21 fév. 13h30 19h30	22 fév. 13h30		

GOLDONI

du 10 avril au 2 mai 1996

ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES

Coproduction des Enfants de Bacchus et du Théâtre de l'Opsis

Arlequin a de la chance: il a trouvé un maître. Or ce maître est en fait une femme déguisée en homme: Béatrice qui veut retrouver à Venise son amant Florindo. Car Florindo est en fuite après avoir tué en duel le frère de Béatrice qui s'opposait à leur amour. Et voilà que Florindo engage lui aussi Arlequin comme valet. Puis il y a Pantalone, le Dottore, leurs enfants et d'anciennes promesses de mariage qui viennent compliquer cette intrigue qui se dénouerait quand même plus facilement si Arlequin ne cessait d'accumuler gaffe sur gaffe...

À partir de personnages de la *Commedia dell'Arte*, Goldoni a non seulement créé une ahurissante machine comique, il nous a donné un morceau de théâtre pur.

mise en scène de Serge Denoncourt avec Robin Aubert, Claude-Michel Coallier, Nathalie Costa, Karen Hader, Martin Héroux, Joël Marin et David Savard.

concepteurs: Pascale Deschênes, Pascale Déry, Martin Labrecque et Daniel Ross.

LUNDI	MARDI	MER.	JEUDI	VEN.	SAMEDI
		10 avr. 19h30	11 avr. 13h30	12 avr. Première Prem.Prof 20h00	13 avr. 20h00
15 avr. 13h30	16 avr. 10h30	17 avr. 19h30	18 avr. 13h30	19 avr. 20h00	20 avr. 20h00
22 avr. 13h30	23 avr. 10h30	24 avr. 19h30	25 avr. 13h30	26 avr. 20h00	27 avr. 20h00
29 avr. 13h30	30 avr. 10h30	1er mai 10h30	2 mai 13h30		

MOLIÈRE, DUBOIS, IONESCO, GOLDONI

Chacun de ces auteurs a marqué le théâtre de son époque. Leurs pièces se sont inscrites dans l'histoire car ce sont des œuvres qui ont passé "l'épreuve du temps".

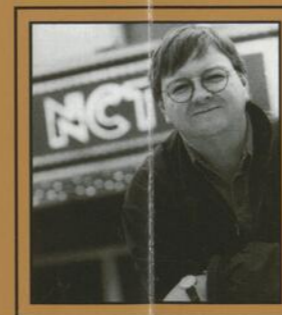
La célèbre comédie de *L'Avare* et l'irrésistible *Arlequin, serviteur de deux maîtres* n'ont pas besoin de présentation. Quant au *Rhinocéros* d'Ionesco — que l'on n'a pas joué professionnellement au Québec depuis plus de vingt-cinq ans — notre siècle montre à quel point il s'agit là d'un des textes les plus pertinents de cet auteur français d'origine roumaine.

Nous accueillons aussi avec grand plaisir René-Daniel Dubois et son flamboyant *Ne blâmez jamais les Bédouins*, un spectacle qui avait ébloui lors de sa création il y a déjà dix ans. Dubois, l'auteur, a marqué et marque toujours sa génération par sa lucidité intelligente et inquisite; le comédien, pour l'engagement et la virtuosité de ses prestations, est à retenir.

L'Avare et *Arlequin, serviteur de deux maîtres* sont deux productions invitées; le Molière est animé par des artistes d'expérience alors que le Goldoni est joué et conçu par de tout jeunes créateurs. En fait, il en va ainsi pour l'ensemble de notre saison, où vous verrez l'art théâtral passer d'une génération d'artistes à l'autre. Vous connaissez déjà les noms de Michel Beaulieu, de René Richard Cyr, de Serge Denoncourt, de Luc Durand, de Claude Goyette, de Joseph Saint-Gelais. Retenez tout de suite ceux de Robin Aubert, de Pascale Déry, de Pascale Deschênes, de Guillaume Lord...

On dit que l'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt; c'est sans doute pour cela qu'à Montréal le théâtre se lève à l'Est!

Pierre Rousseau
Directeur artistique



La NCT, 4353 Sainte-Catherine Est, Montréal, H1V 1Y2

La NCT est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications et le Patrimoine canadien.

LES ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION DE LA NCT... POUR ENRICHIR LE PLAISIR DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE
COMME TOUS LES PLAISIRS, LE PLAISIR DU THÉÂTRE EST UN PLAISIR QUI S'ACQUIERT.

LES CAHIERS DE LA NCT
NE JAMAIS SURESTIMER LES CONNAISSANCES DE NOS SPECTATEURS ET NE JAMAIS SOUS-ESTIMER LEUR INTELLIGENCE.
VIEILLE MAXIME
PAR LE BIAIS D'ANALYSES OU D'ARTICLES DOCUMENTAIRES, NOUS LIVRONS AUX SPECTATEURS DES ÉLÉMENTS QUI LES AIDENT À MIEUX JOUIR DU SPECTACLE.

LES ENTRETIENS
LE DÉSIR VIENT DE LA CONNAISSANCE IMPARFAITE.
THOMAS MANN
CES RENCONTRES, AVEC LES ACTEURS ET LES CONCEPTEURS DE CHACUN DES SPECTACLES, S'ADRESSENT AUX PROFESSEURS ET AUX ÉTUDIANTS QUI S'INTERROGENT SUR LES PULSIONS DE LA CRÉATION THÉÂTRALE.

LES CONFÉRENCES SUR LES SPECTACLES DANS LES ÉCOLES
L'ŒIL ÉCOUTE. PAUL CLAUDEL
SUR DEMANDE, DES PROFESSIONNELS DU THÉÂTRE ANIMENT DANS LES ÉCOLES DES CONFÉRENCES DANS LE BUT D'OFFRIR UNE INFORMATION CONTEXTUELLE SUR LES SPECTACLES DE LA SAISON.

LES VISITES DU THÉÂTRE
JE SUIS UN MENSONGE QUI DIT LA VÉRITÉ. JEAN COCTEAU
POUR FAMILIARISER LES ÉTUDIANTS AVEC LE MONDE DU THÉÂTRE EN POSANT UN REGARD SUR SON HISTOIRE ET SES COULISSES.

LES PREMIÈRES DES PROFESSEURS
LE PLAISIR EST L'OBJET, LE DEVOIR EST LE BUT DE TOUS LES ÊTRES RAISONNABLES. VOLTAIRE
QUATRE BILLETS PAR ÉCOLE SONT OFFERTS LE PREMIER VENDREDI DES REPRÉSENTATIONS:
• L'AVARE - 6 OCTOBRE 1995
• NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS - 17 NOVEMBRE 1995
• RHINOCÉROS - 2 FÉVRIER 1996
• ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES - 12 AVRIL 1996

LE TEXTE DES PIÈCES
AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE VERBE. JEAN, FILS DE ZÉBÉDÉE
TEXTES DE LA SAISON QUI ONT FAIT L'OBJET D'UNE ÉDITION OFFERTS À PRIX AVANTAGEUX.

LES PRIX DU PUBLIC ÉTUDIANT
QU'AVEZ-VOUS, MONSIEUR? VOUS ME PARAISSÉZ ÉMU? MARIYVAUX
REMISE DES PRIX DU PUBLIC ÉTUDIANT DE LA SAISON 1994-1995, VENDREDI 6 OCTOBRE À 20H.

LE KIOSQUE DE LA NCT DANS LES CÉGÉPS
SI L'ÉTUDIANT NE VA PAS À LA MONTAGNE, LA MONTAGNE IRA À L'ÉTUDIANT. PROVERBE SCOLAIRE
SUR SIMPLE APPEL, LA NCT S'INSTALLE DANS VOTRE COLLÈGE ET OFFRE AUX ÉTUDIANTS LES BILLETS AU TARIF PRÉFÉRENTIEL DE GROUPE.

LA BILLETTERIE

SAISON 1995-1996

AU THÉÂTRE AVEC L'ÉCOLE

GRUPE DU SECONDAIRE (30 ET +)

ABONNEMENT DE SAISON 39.00\$ (9.75\$ / SPECT.)
ABONNEMENT À 3 SPECTACLES 34.50\$ (11.50\$ / SPECT.)
À LA PIÈCE 12.75\$

GRUPE DU COLLÉGIAL (30 ET +)

À LA PIÈCE 14.50\$

TARIF ÉTUDIANT INDIVIDUEL

(sur présentation de la carte étudiante)

ABONNEMENT DE SAISON 48.00\$ (12.00\$ / SPECT.)
ABONNEMENT À 3 SPECTACLES 42.00\$ (14.00\$ / SPECT.)
À LA PIÈCE 15.75\$

LES PROFESSEURS

ABONNEMENT DE SAISON 69.00\$ (17.25\$ / SPECT.)
ABONNEMENT À 3 SPECTACLES 54.00\$ (18.00\$ / SPECT.)
À LA PIÈCE 19.50\$

• POUR CHAQUE GROUPE DE 30 ÉTUDIANTS, LA NCT OFFRE GRACIEUSEMENT LE BILLET À L'ACCOMPAGNATEUR.
• LES CAHIERS DE LA NCT SONT REMIS GRATUITEMENT AUX GROUPE DU SECONDAIRE.
• AUCUN FRAIS DE SERVICE POUR LES GROUPE SCOLAIRES.
• LES TAXES SONT INCLUSES DANS LE PRIX DES BILLETS.
• IL N'Y A AUCUN REMBOURSEMENT, NI CRÉDIT. TRANSFERT DE BILLETS POSSIBLE SELON LA DISPONIBILITÉ DES SIÈGES. (DES FRAIS DE SERVICE DE 1\$/BILLET SONT APPLICABLES.)

ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE AU
(514) 253-8974

RESPONSABLE DE LA VENTE AUX GROUPE SCOLAIRES:
BERNARDE MASSICOTTE

NCT

le → à l'est

© TPI/PRO NCT 1995.10.03 51