

ARTS SPECTACLES

CAROLINE DHAVERNAS
POURSUIT LA RONDE
DES AUDITIONS
PAGE 2



GAZ BAR BLUES REMPORTE UN PRIX DE CRITIQUES À PARIS PAGE 4



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

On ne lâche pas Plastic Bertrand d'une semelle depuis qu'il a posé le pied en sol québécois, chose qu'il n'avait faite en 20 ans. À l'époque, René Angelil était son impresario, Céline et Nanette assuraient sa première partie !

Le Plastic, c'est fantastique!

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Un *has-been*, Plastic Bertrand ? Détrompez-vous. L'icône *eighties* ne s'est pas endormie sur le magot de ses succès internationaux *Ça plane pour moi*, *Tout petit la planète* et *Stop ou encore*. On rattrape le temps perdu avec le chanteur à l'étonnant C.V., de passage à Montréal pour le Bal en Blanc.

On dirait bien que Plastic Bertrand est un hyperactif. C'est à peine s'il reprend son souffle entre les demi-questions : « Montréal, ouais, c'est hallucinant ! On me traîne partout, c'est la folie, je suis leur esclave ! Ils me mettent sur les rotules, là... »

On ne le lâche pas d'une semelle depuis qu'il a posé le pied en sol québécois, chose qu'il n'avait pas

faite depuis 20 ans — à l'époque, René Angelil était son impresario, Céline et Nanette assuraient sa première partie ! Allez hop ! Une apparition-surprise sur scène avec Stefie Shock, dont la chanson *Stop ou encore* trouve place dans ses concerts depuis les débuts : « Stefie, j'adore ce qu'il fait. On a passé un bon moment ensemble après le concert. » Un passage remarqué à *Star Académie*. Une tournée des grands duchés médiatiques de Montréal...

« En plus, je répète avec les gars de Poxy en vue du Bal en Blanc, pouffe-t-il. Ils sont solides, ces musiciens ! J'ai toujours entendu de super musiciens au Québec. Quand je tournais dans les arènes il y a 20 ans, j'avais ce guitariste... Comment il s'appelait ? Oui, Aldo Nova, tu vois qui c'est ? »

Il n'arrête pas deux secondes. Il a davantage le profil « encore » que « stop », Plastic. Bien sûr, c'est le Bal en Blanc qui nous le ramène ; Plastic Bertrand reprendra ses plus grands succès demain soir au Unity pour la soirée Kink, qui démarre à 22 h. « En plus de ça, je viens d'enregistrer une chanson avec DJ Frigid, un personnage délirant. Nous la ferons au Unity pendant sa soirée. » La chanson s'appelle *Machine*, déballe-t-il ; elle a déjà été enregistrée et le vidéoclip sera tourné d'ici à ce qu'il reprenne l'avion. « C'est moderne et j'aime ça. Je viens ici pour prendre de nouveaux risques. Tu sais, à la longue, à force de se faire offrir plein de trucs populaires, ça devient compliqué de revenir à l'underground... »

Je voudrais bien placer une

question, mais je ne sais trop par où commencer. Mine de rien, nous qui le croyions perdu à jamais dans les limbes de la pop d'hier, le chanteur a quand même neuf albums à son actif — le dixième paraîtra au Québec l'automne prochain, m'assure-t-il.

Et ce n'est pas tout, révèle son C.V. En plus de sa passion pour la musique qui lui a permis d'écouler plus de 20 millions d'albums dans le monde — et d'écrire une chanson pour son ami le célèbre entartiste Noël « le Gloupier » Godin intitulée *Chantilly c'est parti* —, il fut acteur au cinéma, présentateur télé sur des chaînes françaises, directeur de la *Star Ac'* belge et ex-fondateur de galerie d'art... « Je n'ai plus la galerie. Mais c'est vrai, j'ai investi là-dedans il y a quelques années. Je l'ai gardée pen-

dant cinq ans. J'ai toujours apprécié l'art contemporain, le design, l'art conceptuel... J'ai rencontré Warhol, tu sais ! »

Chez nous cependant, peu de chance de le voir à la télé — *Star Académie* mise à part : « Ça été un peu compliqué de chanter ce *medley* avec les élèves... En partie parce qu'ils ne connaissaient pas tout à fait les vieilles chansons. La moyenne d'âge, tu sais... rigole Plastic Bertrand. Sinon, je ne m'étais pas du tout rendu compte que j'avais toujours une certaine notoriété au Québec. Y'a même des gens qui me reconnaissent à l'aéroport lorsque je suis arrivé ! Je me suis dit : C'est pas possible, on les a payés ! »

PLASTIC BERTRAND avec les musiciens de Poxy et DJ Frigid, ce soir, au Unity II, 1171 rue Sainte-Catherine Est

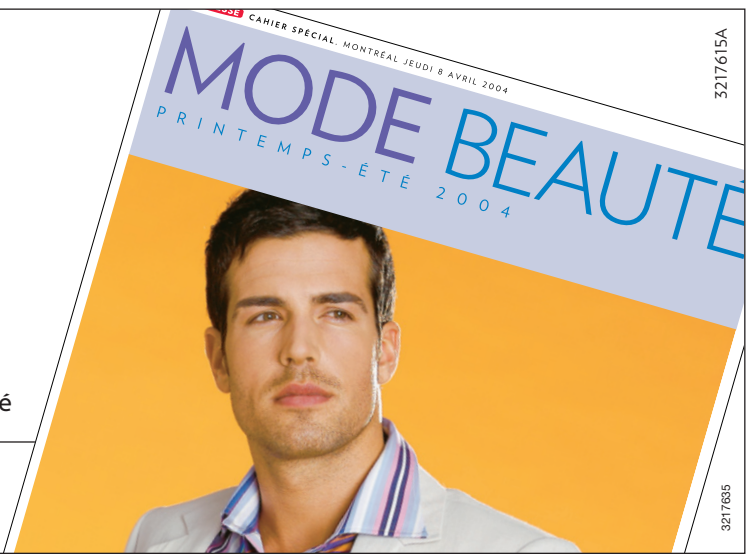
QUATRE CAHIERS SPÉCIAUX, LES JEUDIS D'AVRIL

MODE BEAUTÉ

PRINTEMPS-ÉTÉ 2004

> Les dernières tendances de la mode > Guides pratiques pour actualiser votre garde-robe > Trucs et secrets de beauté

Le deuxième numéro ce jeudi dans **LA PRESSE**



3217615A

3217605

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

MUSIQUE

Muse déménage au Spectrum

Contrairement à ce qui était prévu, la formation britannique Muse se produira au Spectrum et non au Cabaret Music Hall. Une forte demande a incité le producteur à opter pour une salle plus grande. Les billets achetés pour le concert du 18 avril au Cabaret seront honorés au Spectrum.

Nelly Furtado écrit pour l'Euro

Nelly Furtado revient à ses racines. La chanteuse canadienne, qui est la fille d'immigrants portugais, a écrit la chanson officielle de l'Euro 2004, le championnat européen de soccer, qui se déroulera au Portugal l'été prochain. Elle interprétera la chanson au cours d'une cérémonie qui précédera la finale du tournoi à Lisbonne, le 4 juillet. Une version en anglais sera mise en vente et Nelly Furtado envisage la possibilité de produire une version en portugais. Âgée de 25 ans, la chanteuse a grandi à Victoria, en Colombie-Britannique. Elle a remporté un prix Grammy pour la chanson *I'm Like a Bird*.

Moody Blues à Montréal

Il y a des vents qui soufflent longtemps. Quarante ans après sa formation à Birmingham, en Angleterre, voici que les Moody Blues repassent par Montréal. Une soirée marquée du sceau de la nostalgie où les romantiques pourront réentendre la fameuse *Nights In White Satin* et une foule d'autres tubes. Billets en vente samedi à midi sur le réseau Admission.

TÉLÉVISION

Boulevard Saint-Laurent à la SRC

Le docuroman *Boulevard Saint-Laurent* sera présenté à Radio-Canada le mercredi à 19 h à compter du 14 avril. *Boulevard Saint-Laurent* est à la fois le titre et le principal lieu de tournage de la nouvelle minisérie documentaire qui permet de suivre huit personnes dont la vie gravite autour de cette populaire artère. Le docuroman compte six épisodes. *Boulevard Saint-Laurent* est l'oeuvre de trois jeunes réalisateurs : Philippe Falardeau, qui a écrit et tourné *La Moitié gauche du frigo*, Stéphane Thibault (*Les Justes*) et Isabelle Lavigne (*4125, rue Parthenais*).

Langlois remplace Arcand, pour le moment

STÉPHANIE BÉRUBÉ

La direction de CKAC a annoncé hier après-midi que c'est Mario Langlois qui prendra la place de Paul Arcand à compter du lundi 19 avril, à la barre de l'émission *Bonjour Montréal*. Mario Langlois, qui remplaçait Jean Lapierre depuis son départ en février, ne sera pas remplacé.

L'émission *Les Amateurs de sports* commencera plus tôt, à 16h, celle du Doc Mailloux, sera allongée d'une demi-heure (de 13h à 16h) et il n'y aura plus d'émission du retour à la maison à CKAC. Pour le moment.

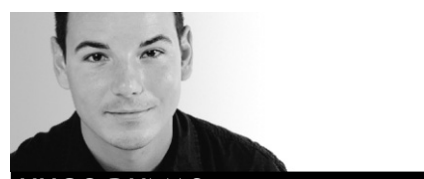
C'est le signe que CKAC est en mode « attente ». On attend de voir si le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) acceptera l'échange de stations de radio entre Astral Média et Corus Entertainment annoncée la semaine dernière. On attend de savoir quelles sont les intentions de Corus quant à la vocation des radios du réseau Radiomédia qu'il obtiendrait de Astral. Les dirigeants de Corus ont déjà indiqué que certaines stations pourraient devenir spécialisées.

En attendant, Mario Langlois sera derrière le micro à compter de 5h30, avec des collaborateurs de l'émission du matin et du retour à la maison. On connaîtra la liste complète des collaborateurs dans les prochains jours.

Paul Arcand quitte CKAC vendredi après pratiquement 10 ans à l'animation de *Bonjour Montréal*. Il sera de retour derrière le micro, au 98,5FM, en mai.

ANNULATION DE WONDERFALLS PAR FOX

Caroline Dhavernas poursuit les auditions



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Caroline Dhavernas passe des auditions à Los Angeles toute la semaine et il n'a pas été possible de lui parler hier de l'annulation éclair de son émission *Wonderfalls*, que le réseau américain Fox a retirée des ondes après seulement quatre épisodes. Raison : des cotes d'écoute décevantes tournant autour de 3,8 millions.

Évidemment, la comédienne de 25 ans, fille de Sébastien Dhavernas et Michèle Deslauriers, est déçue, surtout que tous les critiques de télé du Canada et des États-Unis avaient encensé sa série avant sa mise en ondes. « C'est une déception, surtout en raison de la grande quantité de travail qui a été investie là-dedans. Mais Caroline vit dans le marché américain et ce sont des choses qui arrivent. Ça reste quand même un mystère car les cotes d'écoute n'étaient pas si mauvaises que ça le vendredi soir », souligne l'impresario de Caroline Dhavernas, Olivier Sirois.

Les trois premiers épisodes de *Wonderfalls* ont été diffusés le vendredi à 21h et le réseau Fox a démenagé le quatrième le jeudi à 21h, une décision qui ressemble à une sorte de suicide télévisuel. C'est que le jeudi, *Wonderfalls* affrontait

The Apprentice à NBC et *CSI* du réseau CBS, deux émissions parmi les plus populaires aux États-Unis. En comparaison, c'est un peu comme si TQS décidait de lancer une nouvelle série directement contre *Les Bougon* de Radio-Canada.

La semaine dernière, *The Apprentice*, le succès de la saison mettant en vedette le magnat Donald Trump, a attiré 20 millions de téléspectateurs tandis que la dramatique *CSI* était vue par 26 millions de personnes, occupant respectivement le quatrième et le premier rangs au palmarès des émissions les plus populaires. *Wonderfalls* a été écrasée par ces deux poids lourds.

Au moins, philosophe Olivier Sirois, *Wonderfalls* aura permis d'ouvrir plusieurs portes à Hollywood. En tournée de promotion, Caroline Dhavernas est apparue dans les plus grands quotidiens (*New York Times*, *USA Today*) et dans des magazines à grand tirage comme le *Entertainment Weekly*, qui la voyait comme la prochaine Ally McBeal. Après Los Angeles, Caroline Dhavernas traverse à New York vendredi, où elle se soumettra à d'autres auditions, toutes pour du cinéma.

Avec un auditoire chiffré à 3,3 millions, l'avant-dernier épisode de *Wonderfalls* a croupi au 103^e rang des émissions les plus regardées de la semaine finissant le 27 mars.

Treize épisodes de *Wonderfalls* ont été tournés et Télé-Québec les présentera, en version française, l'an prochain. Les producteurs de *Wonderfalls*, qui ont publiquement blâmé Fox pour ne pas avoir appuyé le projet à 100 %, tentent de vendre

les épisodes restants à d'autres réseaux, dont UPN et The WB. Ailleurs dans le monde, la série a déjà été achetée par des stations dans les pays suivants : Belgique, Chili, Colombie, Costa Rica, Danemark, Finlande, France, Islande, Inde, Italie, Irlande, Malaisie, Mexique, Pays-Bas, Nouvelle-Zélande, Singapour, Espagne, Suède, Thaïlande, Royaume-Uni, Ukraine et Uruguay.

Guy Mongrain : restera, restera pas?

Le contrat de Guy Mongrain à la barre de *Salut, bonjour!* arrive à échéance au mois d'août. Reviendra-t-il à l'automne à l'animation de l'émission réveille-matin de TVA ? « Il n'y a que deux personnes qui le savent : Guy et moi, indique Philippe Lapointe, vice-président à l'information et à la programmation de TVA. Guy, c'est notre homme de confiance. Normalement, il devrait rester avec nous. Plus le temps passe, plus les indications nous disent qu'il reste. »

En attendant, pas question de chambarder la formule de *Salut, bonjour!* en réaction au succès de *Caféine* à TQS, dit Philippe Lapointe. « Depuis le 1^{er} septembre, nous avons dynamisé l'émission. L'arrivée de *Caféine* nous a fait du bien. C'est une bonne nouvelle pour la télé. Mais *Salut bonjour!* n'a jamais été aussi bonne. Il n'y aura pas de changement de look ou de musique, l'émission va super bien. Et Guy

Mongrain et Benoît Gagnon ont chacun remporté un MetroStar », note-t-il.

Lundi, l'auditoire de *Caféine* était de 84 000 téléspectateurs contre 389 000 pour *Salut, bonjour!*

Compressions à TQS

La société Cogeco a averti lundi qu'elle s'apprêtait à réduire les dépenses de TQS en raison de la fragilité du marché publicitaire. Nous avons appris hier une première de ces compressions. Le contrat du producteur au contenu éditorial de l'émission *Caféine*, Yves Bombardier, ne sera pas renouvelé et son poste ne sera pas comblé après son départ, à la fin mai. Avant d'atterrir à *Caféine*, Yves Bombardier a longtemps dirigé la salle des nouvelles du Mouton noir. « Nous sommes rentables depuis deux ans et on fait des compressions pour ne pas retomber dans le rouge. Nous sommes prudents », précise la vice-présidente aux communications de TQS, Thérèse David.

Rappelons que cet automne, l'aventure *Loft Story* s'est traduite en perte sèche de plusieurs millions pour TQS. L'émission de télé-réalité avait coûté plus de six millions à produire.

Le Tigre se met au golf

Ancien coach des Nordiques de Québec, Michel Bergeron prend les commandes d'un nouveau magazine de golf que TQS présentera les samedis à 17h à partir du 17 avril. Le titre : *Swing avec le Tigre*. Au fil des semaines, l'animateur recevra des personnalités comme Jean Pagé, Jean-Michel Ancil et Christine Lamer qui discuteront de leur amour du golf. Le magazine télé comprendra aussi une portion où les amateurs pourront piger des trucs pour améliorer leur jeu. Vingt émissions de 30 minutes ont été commandées aux producteurs André Provencher et Marleen Beau-lieu de La Presse Télé.

Les Trois Accords: pachydermiques!

ALAIN BRUNET

alain.brunet@lapresse.ca

Ils sont sans peur et sans reproche. Ils chevauchent vers la grande ville avec tout, l'enthousiasme, l'énergie et cette assurance candide des pop-rockeurs en herbe. Est-il nécessaire d'ajouter que ces cinq bardes de Drummondville étaient encore aux couches lorsque le défunt magazine *Croc* avait choisi leur ville natale comme haut lieu symbolique de la kétéinerie québécoise. Sans complexes itou, ces Trois Accords.

Ils s'amènent vendredi soir au Club Soda, forts d'un album restauré par l'étiquette Indica avec qui ils ont récemment signé. Le label montréalais a eu raison de s'exciter le poil des pieds de micro ; depuis l'automne, il a effectivement un authentique buzz autour de *Hawaïenne* et *Saskatchewan*, chansons de fantasmes polynésiens et de « cocufiction » canadienne ayant séjourné au top des palmarès alternatifs ces derniers mois — particulièrement celui de la station universitaire CISM.

Pour nombre de cégépiens, universitaires et autres adolescents atterrés, ces références folk, rock, punk ou même country font effectivement bon ménage avec un humour absurde truffé de maladrotes volontaires, « épaisses » comme le soulignent les principaux intéressés. Dans la complainte *Saskatchewan*, par exemple, le narrateur s'est fait voler sa blonde par un gars de Regina, le désespéré se plaint alors que son cheval ne lui parle plus, que les vaches lui disent tu. Dans *Super bon*, le narrateur se demande pourquoi « le bleu de ses yeux est aussi creux qu'un ciel qui pleut ». Voyez le genre ?

C'était il y a sept ans. Au terme de l'école secondaire, Simon Proulx et Olivier Benoît, alors âgés de 16 ans, participaient à un concours rock sous la bannière des Trois Accords. Nos pubères flyés feront parler d'eux en remportant cette compétition locale, surtout pour le caractère absurde et dérisoire de leur signature.

« Nous avions été très influencés par le groupe humoristique Paul et Paul, qui avaient beaucoup tourné à la maison. En arrivant sur scène, on affirmait qu'on faisait plus de spectacles que de répétitions, qu'on revenait au Canada au terme d'une tournée mondiale... On demandait même à la foule de nous huer ! On faisait ça à la blague, mais au fil du



Les Trois Accords s'amènent vendredi soir au Club Soda, forts d'un album restauré par l'étiquette Indica avec qui ils ont récemment signé.

temps, notre langage s'est précisée, une ligne directrice s'est tracée », raconte Simon Proulx, qui signe et interprète la majorité des titres de son groupe.

Le tandem obtint un tel impact local que le guitariste Alexandre Parr eut tôt fait de se joindre au tandem. Une section rythmique s'est ensuite greffée au duo devenu trio : le batteur Charles Dubreuil et le bassiste Pierre-Luc Boisvert. « Nous étions tous de la même gang », rappelle le batteur. Au terme de l'école secondaire, le quintette a mis le cap sur Sherbrooke où ils occupèrent les trois appartements d'un édifice du centre-ville. Ils y ont construit leur premier « home » studio, peaufiné leur son tout en complétant leurs études — collégiales ou universitaires.

« Nous y avons tout appris : jouer en studio, faire de bonnes prises de son, mixer en essayant de conserver l'énergie de la scène », raconte Charles Dubreuil.

Ce dernier confie en outre que *Gros Mammouth album*, autoproduit et lancé en septembre dernier, n'était pas sans failles. « De-

puis qu'on a signé avec Indica, on a repris l'album au complet, on y a refait plusieurs pistes de l'enregistrement original auquel on a ajouté deux chansons (*Turbo Symphonique* et *Loin d'ici*) et retiré une autre (*Auto-cannibale*). »

Avec cette signature chez Indica, avec cette-t-on d'autre part, la phase sherbrookoise des Trois Accords tire à sa fin.

« Nous avons terminé nos études là-bas, il est temps de bouger, d'autant plus que la scène artistique n'y est pas ultra développée. Sherbrooke est une ville étudiante, une bonne place pour faire le party. Mais le chômage y est très élevé, ça fait peur au centre-ville. Ça crée beaucoup de problèmes sociaux », soulève Charles.

Et Pierre-Luc de justifier à son tour la migration des Trois Accords : « C'est le temps de faire le grand move et de venir s'installer à Montréal. On ne vient pas conquérir un territoire, remarquez ; on s'y installe entre autres pour éviter nos déplacements devenus beaucoup trop nombreux. »

Et Charles de préciser : « Le but

visé est de faire de la musique dans la vie, de pousser notre projet le plus loin possible. »

L'objectif des Trois Accords, croit le principal créateur du groupe n'est pas de créer un volet rock au festival Juste pour rire. Mais...

« C'est sûr, admet Simon, que notre propos reste un peu absurde. Plusieurs de nos tonnes naissent de farces, on en vient vite à faire les épais... on blague tout le temps ! On peut être rigolos, d'accord, mais il ne faut pas s'obliger à faire rire. On ne veut donc pas être considérés comme des humoristes. Ce serait plate que notre public nous place exclusivement dans cette catégorie. »

— Et pourquoi *Gros Mammouth album*, au fait ?

— C'est né de *Gros Mammouth chanson*, la première de l'album. Pas rapport...

Contagieux, Les Trois Accords ? Pachydermiques !

Les Trois Accords se produisent ce vendredi (9 avril) au Club Soda, ils seront le 23 avril à Drummondville, et le 28 avril à Sherbrooke.

PHOTO FRÉDÉRIC POULIN



NATHALIE PETROWSKI

Marie-Madeleine.com

Dans l'avion qui me ramenait de Toronto, mon voisin m'a lancé un regard compatissant. Vous aussi ? a-t-il dit avec la pitié qu'on accorde aux compulsifs dont on partage la même marque d'intoxication. Son regard venait de reconnaître la couverture grenat de mon bouquin. Pour lui comme pour au moins quatre millions d'Américains, *Da Vinci Code* de Dan Brown est le polar de l'heure, celui qu'il faut avoir lu ou juré de lire sans faute à l'échéance.

Le phénomène *Da Vinci Code* n'a pas encore frappé le Québec, mais cela ne saurait tarder puisqu'il vient tout juste de paraître en français chez Lattès. Je prévois d'ailleurs qu'aux grandes vacances, les libraires vont être assaillis par des hordes de clients piaffant d'impatience d'aller s'écraser sur la plage avec leur exemplaire.

Le sujet de ce polar esotérique ? La quête ou plutôt l'enquête du Graal menée par un universitaire américain et une cryptographe judiciaire poursuivis par la police française et par des membres de l'Opus dei.

Tout débute au musée du Louvre à Paris où le conservateur en chef, Jacques Saunière, vient d'être assassiné. Son cadavre est retrouvé au pied de la Joconde dans une bizarre mise en scène. Un éminent spécialiste des symboles est immédiatement convo-

qué pour analyser la scène du crime, sans se douter qu'il est le principal suspect de la police.

S'ensuit une poursuite effrénée des couloirs du Louvre jusqu'à Édimbourg en passant par des châteaux, des églises, une banque suisse et des tombeaux, avec en toile de fond un des plus grands mystères chrétiens : le Graal dont on découvre qu'il n'est pas un objet mais une femme. Prénom ? Marie-Madeleine...

J'avoue qu'au départ, le style haletant, renforcé par des chapitres qui durent quatre pages et se terminent tous par un coup de théâtre, m'a tombé sur les rognons. J'aime lire des livres, pas des recettes. Et celle de *Da Vinci Code* pue le volontarisme effréné du type qui veut à tout prix contrôler notre respiration. Ajoutez à cela des personnages aussi complexes qu'une crêpe et vous avez la nette impression d'être plongé dans un jeu de meurtres et mystères plutôt que dans une oeuvre littéraire.

Malgré cela, je me suis mise à dévorer *Da Vinci* vers la page 300. C'est là qu'on nous révèle l'histoire de Marie-Madeleine, non pas la pute qu'en ont fait les machos des Évangiles, mais Madame Jésus elle-même en personne, épouse du messie, mère de sa fille Sarah. C'est à Marie-Madeleine et non à saint Pierre que Jésus aurait confié le mandat de perpé-

tuer son oeuvre et de bâtir son église. Jésus était peut-être le premier féministe de l'Antiquité, mais pas ses apôtres et amis. Au lendemain de sa mort, ceux-ci n'ont pas hésité à renvoyer Marie-Madeleine à son tablier. Victime de la misogynie de l'époque et de la jalousie des apôtres, Marie-Madeleine a été obligée de faire ses valises en catastrophe et de fuir en France où elle a fondé la dynastie mérovingienne avant de prendre racine dans une grotte pendant 30 ans. Ouf !

N'étant ni une théologienne ni une amie de Mel Gibson, je n'avais jamais entendu cette version, pour le moins rafraîchissante, d'un des plus grands mythes de l'humanité.

Toute ma gratitude donc à Dan Brown pour avoir su compresser deux ans de recherches universitaires et accoucher d'une histoire fascinante.

Il m'a si bien communiqué sa passion pour Marie-Madeleine que son polar à peine terminé, je me suis ruée sur le Net pour en savoir davantage. Erreur.

Il a suffi d'un clic sur Marie-Madeleine.com pour que les longues années de recherche de Dan Brown soient réduites en poussière. Tous les arguments de Brown y étaient répertoriés et souvent mieux développés que par lui.

À la question Comment peut-on dire que Jésus était marié ?

Victor Mortis, l'auteur du site Marie-Madeleine.com, poursuit mot pour mot la thèse avancée dans *Da Vinci Code*. Il affirme qu'à titre de rabbin, enseignant dans les synagogues, Jésus était obligatoirement marié.

« La loi ne permettait pas aux célibataires d'enseigner dans les lieux consacrés écrit Mortis, ajoutant, Jésus est juif et pour les juifs de l'Antiquité, la non-procréation est un crime. En plus, Jésus est prétendant au trône d'Israël. S'il veut être roi, il lui faut une reine. Il lui faut aussi un fils pour fonder une dynastie. »

Avec une implacable logique, tellement plus inspirante que l'orthodoxie pesante de Mel Gibson, Mortis revisite les grands mythes pour notre plus grand bonheur.

Selon lui, le mythe de la résurrection est né du fait que le corps de Jésus a été jeté à la fosse commune à l'insu de tous. Privés de sa dépouille, les apôtres ont été incapables de faire le deuil de Jésus et par pure compensation psychologique, ont imaginé sa résurrection. C'est ce qu'il qualifie d'astuce évangélique pour sauver les meubles de l'histoire et faire de Jésus un héros et un martyr plutôt qu'un type qui a raté sa mission.

Comme je l'ai déjà écrit dans cette chronique, ma culture catholique n'est pas des plus vaillantes. Même si j'ai déjà su réciter mon petit catéchisme par coeur, il y a

longtemps que ses enseignements ont été effacés du disque dur de ma mémoire. C'est pourquoi j'achète d'emblée l'idée d'un Jésus marié à une femme de caractère et père de deux enfants. *Why not ?* Ça serait le signe qu'il a eu une vraie vie sur terre avec des vrais problèmes de couple, d'intendance et de vaisselle. J'achète le reste aussi sans problème.

Je sais que les théologiens sérieux ne partagent pas cet avis. L'exégète de l'Université de Montréal que j'ai consulté a éclaté de rire en entendant l'histoire de Marie-Madeleine.com. Elle a pourtant concédé que Marie-Madeleine était un disciple importante de Jésus dont la place prépondérante avait été occultée par l'Église qui en a fait une pute pour les raisons que l'on sait. Mariée à Jésus ? On n'a pour l'instant aucune preuve, mais la thèse circule depuis plus de 20 ans, a-t-elle conclu.

En d'autres mots, Dan Brown n'est pas complètement dans le champ. Mais entre vous et moi, même s'il l'était, ça ne changerait rien à l'intérêt qu'il a suscité en moi pour un sujet dont, 24 heures plus tôt, je me foutais éperdument.

À cause de *Da Vinci Code*, je ne verrai plus jamais Jésus et Marie-Madeleine de la même manière. Et vous savez quoi ? Quand vous l'aurez lu, vous non plus.

Menu chargé pour les 20 ans de Vues d'Afrique

LUC PERREAULT

Les Journées du cinéma africain et créole ont 20 ans. « Les cheveux ont blanchi, soulignait hier son président, Ousseynou Diop, mais la flamme demeure la même. » Du 15 au 24 avril, pour souligner cet important anniversaire, Vues d'Afrique qui — entre autres activités — met sur pied ces Journées a concocté un programme éclaté, incluant un spécial Burkina Faso, une rétrospective de films canadiens lauréats depuis 20 ans, des expositions, un défilé de mode, sans oublier quelque 180 films provenant de 35 pays.

L'ouverture qui, une fois n'est pas coutume, se déroulera à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, mettra en vedette deux artistes burkinabés présents sur place : le créateur de mode Pathé O (dont le travail sera souligné par un défilé de mode) et le cinéaste Kollo Daniel Sanou dont on projettera le second long métrage, *Tasuma (Le Feu)*. Ta-

Spécial Burkina Faso, rétrospective de films canadiens lauréats, expositions, défilé de mode... La table est mise pour un festival mémorable.

suma, c'est le surnom d'un ancien tirailleur qui a combattu dans les rangs de l'armée française et qui, après de longues années d'attente, espère enfin toucher une pension d'ancien combattant... Pour cette soirée, outre la musique du groupe Allakomi, on a fait appel aux parains et marraines des festivals précédents. Exceptionnellement, le grand public pourra assister à l'événement. Les billets, au coût de 20 \$, sont déjà en vente aux guichets de la PDA.

Pour Gérard Le Chêne, le directeur général de Vues d'Afrique, le choix du Burkina Faso comme pays invité cette année s'imposait. Depuis ses débuts, Vues d'Afrique est jumelé (de même que le Festival d'Amiens) au Festival de Ouagadougou, le Fespaco, le plus important festival de films africains au monde. De plus, en novembre se tiendra toujours à Ouagadougou, la capitale burkinabée, le 10^e Sommet de la francophonie. Le festival entend aussi souligner d'autres anniversaires : les 200 ans de l'indépendance d'Haïti et les 10 ans du génocide du Rwanda.

Du Burkina Faso, l'occasion sera donnée de voir ou de revoir plusieurs oeuvres marquantes, au to-

tal, 41 films dont deux longs métrages — *Yaaba* et *Tilai* — d'Idrissa Ouédraogo, l'un des nombreux cinéastes africains attendus. Son compatriote Gaston Kaboré, en plus de présenter deux films, *Wend Kiuni* — *le don de Dieu* et *Buud Yam*, donnera une classe de maître. Toujours du Burkina Faso, on pourra découvrir deux téléseries colorées, *Taxi Brousse* et *La Mayonnaise africaine*.

Dix-sept longs métrages de fiction figurent au programme dont 12 en compétition dans la section Cinéma africain et créole. Du côté des documentaires, sur les 400 soumis, on en a retenu 76 dont 27 proviennent d'Afrique ou des pays créoles. L'animation figure également au programme dont trois courts métrages en provenance de la Lettonie, *Pasacinas (Les Petits Contes)*, l'oeuvre de Roze Stiebra. Les quelques images entrevues vous mettent l'eau à la bouche.

Plusieurs thèmes, au dire de Dominique Olier, le principal programmeur, sont abordés du côté des longs métrages, notamment l'enfance (dans *Na Cidade Vazia* de Maria Joao Ganga, Angola, et *La Caméra de bois* de Ntshavheni Wa Luruli d'Afrique du Sud) ou l'amour (comme *Love, Sex and Eating the Bones*, une comédie de Sudz Sutherland qui illustre comment l'abus de la porno peut nuire au couple, prix du meilleur premier film canadien l'an dernier au Festival de Toronto). Un genre, la comédie policière, s'impose par ailleurs dans *Les Bandits* de Saïd Naciri (Maroc) et *Roues libres* de Sidiki Sijiri Bakaba (Côte d'Ivoire).

D'autres titres ne manquent pas de piquer la curiosité. Par exemple, *Je vous haïme*, un film produit par les frères Dardenne et réalisé par Isabelle Christiaens et Jean-Pierre Bastin, sur une chanteuse née d'un père congolais et d'une mère belge. Dans *Algérie, mes fantômes*, c'est une quête des racines qui anime le cinéaste Jean-Pierre Lledo. Dans *Petites Mariées d'Abyssinie*, Philippe Molins et Natacha Henry, deux Français, remettent en question le mariage précoce de fillettes africaines. Des femmes courageuses, enfin, s'affirment dans *Le Cap de la peur* de Carmen Butta (Allemagne) et *Femme courage* d'Amine Rachedi (Algérie).

Parmi les classiques revisités, mentionnons *La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo, le 17 avril, et *Les Maîtres fous* de Jean Rouch, récemment disparu. Trois discussions sont prévues, l'une le samedi 17 sur l'impunité des crimes de journalistes (après la projection de *Borry Bana, le destin de Norbert Zongo* ; une autre, le lendemain, sur le thème de l'histoire enfouie (après la



Depuis ses débuts, Vues d'Afrique est jumelé (de même que le Festival d'Amiens) au Festival de Ouagadougou, le Fespaco, le plus important festival de films africains au monde.

projection d'*Une autre guerre d'Algérie*) et, finalement, celle sur le thème de l'impact de la mondialisation sur la culture en Afrique, samedi le 24 avril, suite à la projection de *Conakry Kas*.

À tout ceci, on peut ajouter la te-

nue de deux colloques (sur la difficulté de filmer le développement et sur le partenariat Nord-Sud), un concours de création cinématographique, *72 heures chrono*, sans oublier un Kino-Cabaret. On trouvera dans ce dernier cas les détails sur le

site www.kino00.com. Les projections se déroulent au cinéma Beaubien, au Cinéma-ONF ainsi que dans les deux salles de l'Université Concordia. Pour en savoir plus, on consultera le site du festival, www.vuesdafrique.com.

LA COMPAGNIE en accord avec AVALANCHE présente

DERNIER CONCERT À MONTRÉAL EN 2004



Jorane
EN SUPPLÉMENTAIRE AU MÉTROPOLIS SAMEDI 17 AVRIL

« un spectacle musclé, étonnant, flirtant avec le funk, le métal et même... le disco. (...) On ne parle plus de promesses, mais bien de confirmation. »
P. GAUTHIER, JOURNAL DE MONTRÉAL

« par moments, le spectacle était d'une si grande maîtrise dans l'exécution (sacrés musiciens que les siens) (...), d'une si grande intensité dans l'approche que j'étais comme tout le monde : admiratif et passablement subjugué » SYLVAIN CORMIER, LE DEVOIR

BILLETS 18\$ (+taxes et serv.) EN VENTE CHEZ TICKETPRO (514) 908-9090 ET AU SPECTRUM (514) 861-5851

3x rien



Ce soir
20 h

TQS.ca

Un réseau COGECO BÉLl EN PARTENARIAT AVEC Globemedia

ARTS ET SPECTACLES

Gaz Bar Blues récompensé à Paris

MICHEL DOLBECC
PRESSE CANADIENNE

PARIS — Le long métrage québécois *Gaz Bar Blues*, de Louis Bélanger, a décroché le Prix du cercle de presse au 19^e Festival du film de Paris, dont le palmarès a été dévoilé hier soir.

Cette récompense est décernée par un jury de journalistes (venus entre autres de *Paris Match*, du *Figaro* et du *Film français*) à une oeuvre qui n'a pas encore trouvé de distributeur en France. Sept films produits aux États-Unis, en Afrique, en Nouvelle-Zélande, au Brésil, en Grande-Bretagne étaient en compétition.

Venu assister aux projections de son film en fin de semaine, le réalisateur était entre-temps rentré à Montréal. La responsable du cinéma à la délégation générale du Québec, Pascale Cosse, a accepté son prix pour lui, elle qui rappe-

lait plus tôt dans la journée que les organisateurs du festival avaient découvert *Gaz Bar Blues* lors de la dernière Semaine du cinéma du Québec à Paris.

Pour son deuxième long métrage, Louis Bélanger (avec Serge Thériault, Gilles Renaud et Sébastien Delorme) a déjà obtenu de nombreuses récompenses, notamment au Festival des films du monde de Montréal et lors du Gala des Jutra. Ce nouveau prix français a réjoui le réalisateur.

« J'avais hâte de voir la réaction des journalistes français, a-t-il dit. C'est rassurant de voir qu'il y a une espèce de consensus chez les critiques. La réaction du public après les projections était très bonne également. Le film rejoint les Français aussi. Ça veut dire que le sujet est fédérateur, qu'il déborde le cadre du Québec. »

Il reste maintenant à *Gaz Bar Blues* de se trouver un distributeur

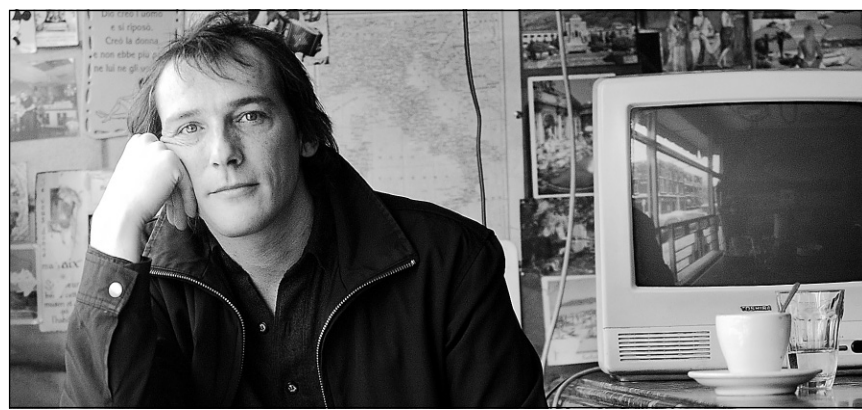


PHOTO PATRICK SANFAÇON. LA PRESSE ©

Louis Bélanger : « Le film rejoint les Français aussi. Ça veut dire que le sujet est fédérateur, qu'il déborde le cadre du Québec. »

en France. Le Prix du cercle de presse vise justement à l'aider sur cette voie. Des distributeurs auraient déjà manifesté leur intérêt pour le film, un intérêt que les récents succès du cinéma québécois à l'étranger devraient conforter.

Signe de ce nouvel engouement : trois longs métrages produits au Québec étaient à l'affiche du Festival du film de Paris, ce qui ne s'était jamais vu. *Mambo Italiano*, d'Émile Gaudreault, a été projeté en avant-première française dans le cadre d'un homma-

ge au Festival « Outfest » de Los Angeles. *La Grande Séduction*, de Jean-François Pouliot, a par ailleurs été présenté hier soir lors de la séance de clôture du rendez-vous parisien.

Plus de 80 films étaient à l'affiche de ce 19^e Festival du film de Paris. Le Grand prix est allé à *Hypnotic*, film britannique d'épouvante signé Nick Willing, qui s'est aussi distingué avec le prix d'interprétation masculine (pour l'acteur Goran Visnjic) et le prix City Radio de la bande originale décerné au compositeur Simon Boswell.

Putain, le film

ISABELLE MASSÉ

Putain, le roman de Nelly Arcan, a fait beaucoup jaser, à sa sortie en 2001. Qu'en sera-t-il du film ? Comme *La Presse* l'a annoncé, il y a deux semaines, Films Séville et Go Films veulent en faire un long métrage. Le tournage débuterait en septembre 2005. « On m'offre depuis un an de porter *Putain* à l'écran, a expliqué Nelly Arcan en conférence de presse, hier matin. J'avais des réticences, car c'est une

histoire entièrement construite sur un soliloque. On est dans quelque chose d'intime et de déclamé. Comment pouvait-on porter cette réflexion sur la tyrannie de la jeunesse et l'aliénation de l'image à l'écran ? »

Mais les idées ont rapidement germé dans la tête de l'auteure. *Putain*, le film, ne sera pas que l'histoire d'une escorte qui veut absolument plaire à tous. Dans le long métrage, elle aura un copain, des amies, des clients. « On va aussi y

insérer d'autres thèmes comme la pornographie pour montrer comment la société est écrasante et non libératrice, dit Nelly Arcan. On montrera que la prostitution est généralisée et qu'elle ne se résume pas qu'à l'acte. »

Nelly Arcan doit s'asseoir sous peu avec l'auteur et comédien François Létourneau (qu'on a vu, l'an dernier, dans la pièce *Cheech* et dans le film *Québec-Montréal*) pour concevoir à quatre mains le scénario. On espère soumettre le projet aux institutions financières en avril 2005. Impossible donc, à ce stade-ci, de mettre un visage sur la putain. « On va essayer de trouver une actrice qui ressemble à Nelly », dit

la productrice Nicole Robert (*Sur le seuil*, *Québec-Montréal*, *Karina* et *K2*).

« L'héroïne a entre 20 et 25 ans, ajoute la romancière. Elle est complexe et habitée par deux forces contradictoires. Elle veut être désirée par tous les hommes, mais ne se rend pas compte que son désir est incestueux. Dans le film, on va assister à la déchéance d'une escorte. »

Putain, le film, écorchera par ailleurs la société de consommation et les médias qui se plaisent à véhiculer l'image de la femme parfaite. On aura ainsi droit à une production à l'esthétisme étudié. On estime à quatre millions le budget du film.

L'été dans l'eau

Bien se creuser les méninges pour bien choisir sa piscine creusée

À lire, samedi dans **LA PRESSE** **MONTOIT**

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

17h00 **III**
SUR LES TRACES DE JÉSUS
L'histoire du Christ remise en perspective à la lumière des récents développements de la science et de l'archéologie. Ça se poursuit jeudi et vendredi.

18h30 **2**
VIRGINIE
L'émission est devancée à cause du hockey. Patrick reçoit la visite-surprise de deux membres de *Star Académie*!

19h **2N RDS**
LA SOIRÉE DU HOCKEY
On retient son souffle : c'est ce soir le premier match des séries éliminatoires ! Le Canadien affronte les Bruins de Boston en direct du FleetCenter.

19h **CO**
BIOGRAPHIES : PATRICK STEWART
La vie et la carrière de celui qui a détrôné James T. Kirk dans le coeur des trekkistes, le capitaine Jean-Luc Picard.

20h **10**
LES POUPÉES RUSSES
Charles dévoile un lourd secret à François...

20h **35**
3 X RIEN
Jean-François tente de régler son blocage avec les filles ! Nouvelle heure de diffusion.

21h **22**
THE BACHELOR
Vingt-cinq jeunes femmes font déjà la pied de grue pour rencontrer Jesse Palmer, le nouveau bachelors de 25 ans. Premier épisode de deux heures, ce soir.

22h **MMAX**
LES SÉDUCTEURS
Concert intime de Phil Collins enregistré à Los Angeles. Au menu : ses plus grands succès, avec ou sans Genesis.

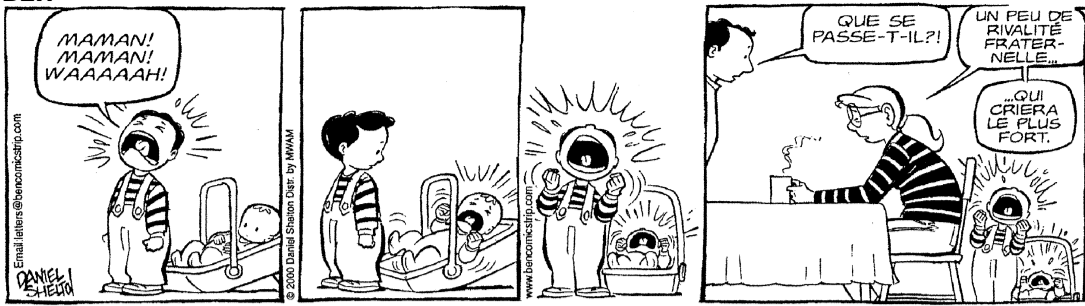
22h30 **10**
MERCI BONSOIR
Marie-Élaine Thibert et l'humoriste Patrick Groulx.

23h **35**
110%
Ça va parler fort pendant... une heure ce soir !

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:00)	Virginie	Hockey / Séries éliminatoires: Canadiens - Bruins						Le Téléjournal/Le Point		CRIS DU COEUR (5) avec Larenz Tate		4	4	
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Ultimatum	La Poule aux oeufs d'or	Star Académie	Les Poupées russes		Hollywood, le prix de la gloire / Chirurgie esthétique	Le TVA	Merci bonsoir / M.-É. Thibert	Michel Jasmin / Luis Oliva (23:18)		7	7		
TVA	15 17 24 (45)	Macaroni tout garni	Ramdram	La vie en Green		Les Francs-tireurs / Dominique Bertrand		Les Grands Documentaires / Les pyramides oubliées...		Les Grands Documentaires / Un combat de chien		Cultivé et bien élevé	La Période de questions	8	8	
	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Jacynthe René	Fun noir & Cie / J.-M. Dufaux	Faut le voir pour le croire	3 X rien		TREMblement de terre à New York (5) avec Tom Skerritt, Sharon Lawrence (1/2)		Le Grand Journal		110%		5	5	
TQS	12 8	News		Access H.	eTalk Daily	American Idol		Law & Order		CTV News		News		11	11	
	6	Canada Now		Hockey / Séries éliminatoires: Canadiens - Bruins						The National	Hockey / Séries éliminatoires: Flames - Canucks		13	13		
CIV	ABC 22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace		My Wife & Kids		The Bachelor / Début		Frasier		Night. (23:35)		22	22	
	CBS (3)	News		CBS News	E.T.	60 Minutes II		King of Queens	The Stones	48 Hours Investigates		News	Late... (23:35)	21	21	
PBS	NBC (5)	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Apprentice		Law & Order		Bus. Report		Tonight... (23:35)		18	23	
	33 57	The Newshour	BBC News	Vital Signs	Secrets of the Dead / Science of the Shroud		My Journey Home		Celebration of Faiths / Papal Concert		Best Friend...	BBC News	Charlie Rose	43	64	
A&E	ARTV	City Confidential / El Paso		American Justice		Biography / The Rock		American Justice		City Confidential / Ozark		Third Watch		73	39	
	BRAV	7 en route	...musique	L'Héritage		LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (4) avec André Wilms		Un air de...		Chefs en...		Les Feux de la rampe		31	31	
CAB	CD	Bravo! Videos	The Great Detective	Bravo! Fact...		Actor's Notes	Gzowski...	CRUISING BAR (5) avec Michel Côté, Louise Marleau		Law & Order				72	34	
	CS	Enquêtes / Les Fonds publics	Biographies / Patrick Stewart	La Machine sportive		Performance / La Voile		NYPD Blue		Enquêtes / Les Fonds publics				20	20	
DISC	EV	... (17:30)	Coup d'oeil...	Bilan du siècle		...Coaching	Santé mentale et vieillissement		Einblicke	Le Cégep...	Capharnaüm	Le Folklore	...substances psychotropes	47	26	
	FC	Big Beasts / Valley of...	Daily Planet	Extreme...		Industrial...	World's Greatest Mysteries		Disaster Detetives		Daily Planet		37	37		
CAB	FC	...province	...Debur	Évasion...		...le spa	...Italie	Pilot Guides		...les fous		Rose	Évasion...	...pratique	...Stones	
	FOX	All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Mentors	INDIAN SUMMER (5) avec Alan Arkin		... (22:38)		The Brendan...	Smart Guy	67		
CAB	GBL-Q	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld		American Idol		The Swan / Début		Smallville				36	46	
	HI	Global News	National	Train 48	E.T.	That '70s Show	Will & Grace			Zoe Busiek: Wild Card		Global News	Global Sports	3	3	
CAB	HIST	Les deux font la loi	Espions / Trahisons! (1/4)	Soldats / Chirugiens de guerre		JAG		L'ÉMIGRÉ (4) avec Khaled El Nabaoui, Mahmoud Hemida (1/2)						25	53	
	LIFE	Canadian Women of Courage	JAG	Radio Revolution		Ghost Towns		Turning Points of History		JAG				49	47	
CAB	MMAX	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...for Love	...Lives	Extra	Matchmaker	Taking it off		Birth Stories	Little Miracles	...for Love	Matchmaker	71	29	
	MP	Qu'est-ce qui fait courir...	Salut les amoureux!	Musico-graphie / Sting		...Élégance		d.		Les Séducteurs		Musico-graphie / Sting		32	48	
CAB	MTL	Top5M...anglo	Top5M...franco	Infoplus	M. Net	Décompte...		Vidéo Clips		Les Osbourne		Dollaraclip	Banzaï	...attaquent	30	30
	NW	La Forza del Desiderio	Will & Grace	Ciao Montreal		Luso Montreal		Extreme Makeover		Cosmopolis		Late... (23:35)		14	14	
CAB	RDI	BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		counterSpin		The National		Antiques Roadshow		counterSpin		48	25	
	RDS	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Algérie, pauvre à milliards		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI		19	19	
CAB	S+	Sports 30	Avant-match	Hockey / Séries éliminatoires: Canadiens - Bruins						Sports 30		Hockey / Stars - Avalanche		33	33	
	SHOW	Brigade des mers	Sexe à New York	En quête de preuves		Sans laisser de trace		L'Oeil du crime		La Loi & l'Ordre				24	52	
CAB	SPA	This Hour...	Made in...	Poltergeist		Cold Squad		The Commercial		Oz		... (23:25)		40	40	
	SPN	PSI Factor	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1		Dead Man's Gun		Unexplained Mysteries		Outer Limits				32		
CAB	TFO	Hockeycentral	Sportsnetnews	NBA Warmup	NBA Basketball / Pacers - Raptors	Sportsnetnews		Soccercentral		Sacred Ride				38	38	
	TLN	Je vis ta vie	Volt	Panorama		1604, l'année d'un...		UNE FEMME EST UNE FEMME (4) avec Anna Karina		Panorama						
CAB	TSC	Clean Sweep	In a Fix	What not to Wear		Trading Spaces: Home Free		What not to Wear						39	27	
	TSN	Off the Record	Sportscentre	Hockey / Séries éliminatoires: Predators - Red Wings						Hockey / Séries éliminatoires: Stars - Avalanche				28	28	
CAB	TV5	Ozzy & Drix	Sacré Andy	Yakity Yak	Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Malices...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45	
	TV5	On a tout essayé (18:05)	Journal FR2	Envoyé spécial / Fumeurs et Dépendances		Acoustic		d.	Le Journal	Temps présent / Terrorisme...		...Jardins		15	15	
CAB	VIE	...Tales (18:10)	...Jungle	Planet...	2nd Opinion	Studio 2		Ella and the Mothers (1/2)		The View from Here		Moving on	Studio 2	74	56	
	VOX	Oui, pour la vie!	...Nicolas	C'est pourtant vrai		L'art d'être parent		Présentation spéciale		Décore ta vie		Métamorphose	Maigrir...	Oui, pour la vie!	35	44
CAB	VRAK	... (17:30)	À l'heure de Montréal	Jouez...		Doc Lapointe		L'Équipe		Quoi de...		...solidaire	La Justice...	Musique...	9	9
	YTV	Edgemont	...justiciers	Funky Cops	Les Blobs	Smallville		Vice Versa	...galaxie					16	16	
CAB	Z	Spongebob	Odd Parents	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Radio Active	Mental Block	Ready or not	Big Wolf...	Addams...	My Family	44	18	
		Au-delà du réel	...Nerdz	Z=MC2	Jeremiah	Poltergeist		Métal hurlant		Fastlane				26	54	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

LA PETITE PRESSE

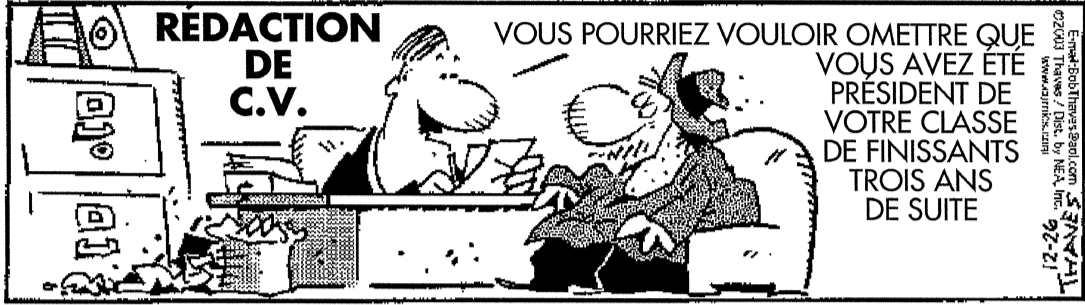
BEN



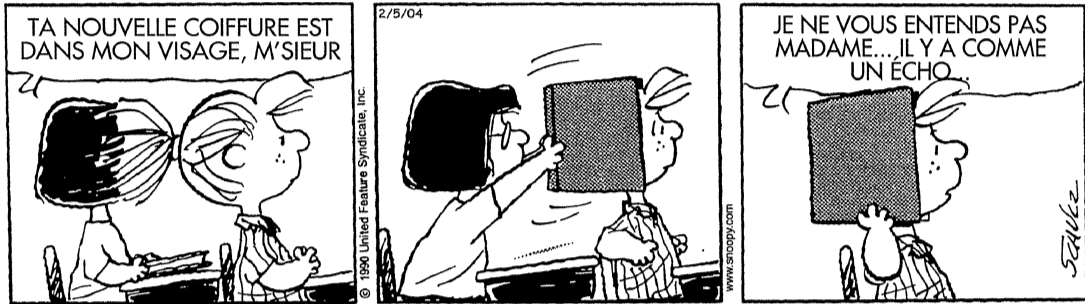
LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



PEANUTS



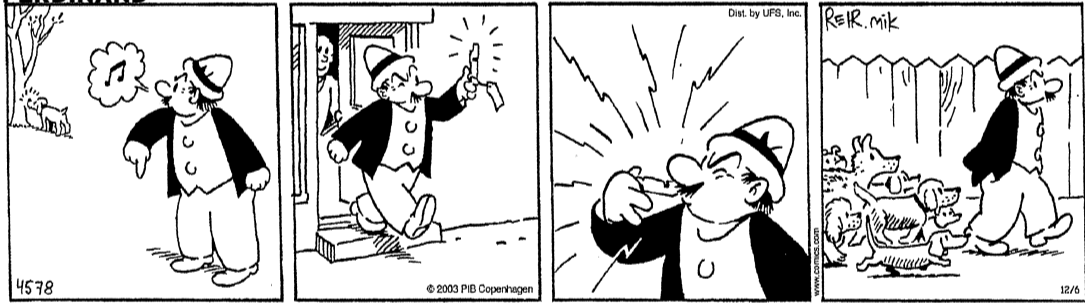
PHILOMÈNE



GARFIELD

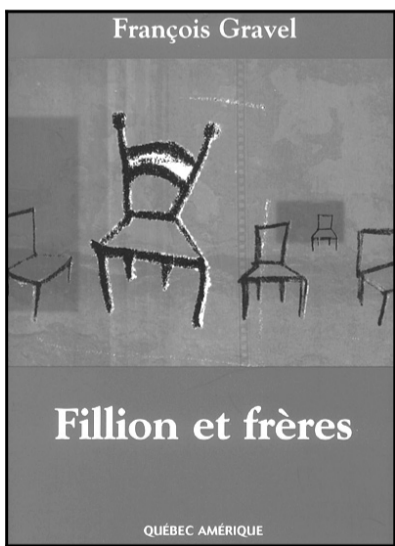


FERDINAND



FILLION ET FRÈRES de François Gravel

- 112 -



Louis aurait dû s'en douter, pourtant. Au tout début de l'été, il avait invité sa mère à visiter le chalet. Annette était très vieille, à cette époque, et elle ne sortait pas souvent de sa maison de retraite. Mais elle était toujours égale à elle-même: Voir si ça l'a de l'allure de se chauffer au bois quand on peut avoir des calorifères électriques! Voir si ça l'a de l'allure de fendre son bois à la main, comme dans l'ancien temps! Il faut aimer ça, se donner de la misère! Regarde-moi donc ça, ces vieux meubles en bois... Moi, je trouve que ça fait pauvre. Et tu n'as pas de télévision? Même pas de téléphone? Pourquoi est-ce que vous n'allez pas coucher dehors, un coup parti? Quand est-ce qu'on s'en retourne, Margot?

Madame Desmarais, par contre, aurait bien aimé qu'on l'invite plus souvent, non pas pour le chalet, cependant, mais pour la route: il n'y a pas de péchés qu'elle n'aurait pas commis pour pouvoir faire un grand tour de machine. Aussitôt que Louis tournait la clé de contact, elle se mettait à parler, comme si sa bouche était un cylindre supplémentaire, et sa langue un piston:

- Tu parles d'une idée d'étendre son linge sur le bord de la route, me semble que c'est pas intelligent avec toute la poussière du chemin, je veux bien croire qu'ils sont trop pauvres pour s'acheter une sècheuse, mais il y a des pauvres qui ont de la jugeote, quand même, je peux pas croire... Ça marche pas, coudonc, ce cadran-là? Y peut pas être deux heures et demie, on vient juste de partir... C'est quand même une belle auto que t'as là, mon genre. Tu devrais être heureuse, ma fille: ton père n'a jamais eu une belle machine de même... Regardez-moi donc ça, la belle pelouse...

Louis s'arrêtait toujours à mi-chemin, sous prétexte d'avoir à faire le plein d'essence - et il en profitait pour se remplir les oreilles de silence.

Lorsqu'elle arrivait au chalet, madame Desmarais s'y enfermait et n'en sortait que le dimanche matin, pour aller à la messe:

- Pourquoi est-ce qu'on n'irait pas à l'église de Saint-Donat, pour faire changement? Ça nous ferait faire un tour de machine...

Lorsque Léo est venu à son tour, il n'a fait ni une ni deux: il y avait un lac, une chaloupe, des cannes à pêche. Il a mis le cap sur les grosses roches et il en est revenu avec une douzaine d'achigans, que Béa s'est empressée de nous préparer sur le poêle à bois. Un délice.

- Ils annoncent du beau temps, en fin de semaine... Si j'avais un chalet, moi, il me semble

que j'irais faire un tour... On parle pour parler, je dis ça comme ça... Et même s'il pleut, c'est pas si grave, un peu de pluie, c'est bon pour la pêche... Est-ce que je t'ai dit que Béa aime beaucoup ton chalet? C'est vrai que c'est bon, l'air du Nord... Bon, ben, je vais retourner travailler, moi...

Il avait fallu que Louis achète son chalet pour découvrir un aspect inattendu de la personnalité de Léo: son frère était capable d'être impatient, et même tellement nerveux qu'il en devenait énervant. S'il fallait que Louis passe deux semaines sans l'inviter, il venait le trouver dix fois par jour:

- Me semble que ça devrait être bon pour l'achigan, ces temps-ci...

Louis grommelait en faisant semblant de classer ses factures, ne pouvant répondre quoi que ce soit avant d'en avoir parlé à Cécile, et devinant à l'avance sa réaction: Ce n'est pas assez de le voir toute la semaine, celui-là, il faut en plus que tu l'endures au chalet... Si tu penses que ça me tente d'aller m'ennuyer avec sa Béa...

Comme le terrain sur lequel se trouvait le chalet était très grand, il avait un jour été question que Louis en cède une partie à son frère, pour qu'il puisse se construire. On sait bien, avait dit Cécile, tes frères ont toujours été plus importants que ta famille...

À SUIVRE



© 2003 Éditions Québec Amérique Inc.

MOT MYSTÈRE

MALADIE ET MEDECINE - Un mot de 7 lettres

B E T I O L O G I E L I X I R
S R M O N O N U C L E O S E H
E U E E N C A E O R U K P T E
M L T M Y M U N N P Y P R Y R
U E C C E P R I S S I C U B P
H G E Z I D M R T P I A E S E
R N C O M A E E I A O R T E S
O E I M E D N A P S B I O R O
U N T C N I I A A M A E E P T
G E E I A R N R T E U G S E S
E S E L A S G U I A M I I S O
O T L L E R I B O T E E R T X
L U A R O C T L N L I N C E E
E M S I H T E R E R C S I H A
E E L O E S O R I T U O B A E

- | | | | |
|---------|--------------|--------------|----------|
| ABOUTIR | CONSTIPATION | KYSTE | ROSEOLE |
| ACNE | COR | LUPUS | ROUGEOLE |
| AERIUM | CRISE | MALARIA | SENE |
| AGITE | ECZEMA | MECHE | SIROP |
| ALESE | ELIXIR | MENINGITE | SPASME |
| ANEMIE | EMPYEME | MONONUCLEOSE | SPRUE |
| AORTE | ENGELURE | OPIAT | TABES |
| ASILE | ERETHISME | PANDEMIE | TAENIA |
| BOTE | ERINE | PANSER | TAIE |
| CARIE | ETIOLOGIE | PESTE | TENIA |
| CAS | EXOSTOSE | PRESBYTE | TRAITER |
| CECITE | HERPES | PRIS | |
| CLOU | ICTUS | REMEDE | |
| COMA | IRITIS | RHUME | |

Solution du dernier problème : FLEUVE

07/04/2004

11637

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Léonard de Vinci PH1023

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

E	O	N	B	U	T	S	F	A	I	T	S	L	A
S	C	N	C	H	E	S	R	E	I	D	E	T	N
C	E	O	Q	L	O	S	R	N	C	T	E		

Solution du dernier numéro : Rien n'est mal qui est selon la nature.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

7 avril 2004

Q7120

HORIZONTALEMENT

- Groupe d'alpinistes - Qui est d'une niaiserie naïve.
- Avoir en horreur - Prière.
- Évoque la samba - Courantes.
- Symbole chimique - Scandium - Relevée de traits égrillards.
- Aigle d'Australie - Ronge la pierre.
- Bière belge forte - Bouquiné.
- Victime de la jalousie - Est affecté par quelque chose.
- Négation - Petit parasite - Conjugaison.
- Assassin - Facilite la déglutition.
- Crochets doubles - Déclarations.
- Elle est déposée par la fumée - Petits défauts.
- Soumet à un entraînement - Cérémonie.

- formation d'un organe au cours du développement embryonnaire.
- Dans la gamme - Séparé des autres - Se servir de.
 - Rôte - Pacage.
 - Fourrage - A cours en Finlande - Patronne.
 - D'un auxiliaire - Divinité suprême de l'Olympe.
 - Frisées - Dieu le chassa du Paradis.
 - Ficela - Pièce de charpente.
 - Évalue - Violents emportements.
 - L'iris en fait partie - Macrocosme.
 - Frustrer - Natte.

SOLUTION AU PROCHAIN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	M	O	R	B	I	L	L	E	U	S	E	
2	A	N	O	R	M	A	U	X	A	M	E	
3	L	U	C	P	I	S	T	O	I	L	E	
4	H	K	I	R	T	R	O	I	T	E		
5	A	T	C	E	D	R	A	T	I	N		
6	B	O	L	I	V	I	E	R	E	N	D	
7	I	T	E	U	N	C	E	D	E			
8	L	A	V	E	A	C	E	I	C			
9	E	L	E	C	T	R	O	C	U	T	E	R
10	I	T	O	U	L	I	S	E	R	E		
11	S	T	O	B	O	I	T	E	U	S	E	
12	N	E	T	T	E	S	E	R	R	E		

VERTICALEMENT

- Combustible liquide - Pronom personnel.
- Arbrisseau du genre viorne - Fangeux.
- Lettre grecque - Absence de

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

Q7119

À L'OCCASION DE PÂQUES



LOEWS HÔTEL VOGUE MONTRÉAL

Pour un brunch de Pâques « oeuforique » avec animation:

Venez déguster nos plats « jambonesques » & « crépitants ».

Prix : 49,95\$
Enfant 6-12 : 25,00\$
Enfant 0-6 : Gratuit

Stationnement avec valet inclus
Taxes & services en sus

Réservez au 514-285-5555
1425 de la Montagne, Montréal, Qc. H3G 1Z3

Gastronomie italienne

Pour Pâques, table d'hôte spéciale

Fanni Restaurant
Fondée en 1960

MENU TABLE D'HÔTE, SOUPER DANSANT AVEC ALDO
- Vendredi, samedi et dimanche
▪ Terrasse
▪ Service de valet

3132, rue Sherbrooke Est, Mtl
Réservation : 527-8313 • 521-0194

Spécialiste en Esthétique
Épilation Manucure Pédicure Spécial!
15% de rabais avec coupon

Connie Scrocco 514-804-7772

FLEURISTE Fleur d'Allys

- Fleurs et plantes fleuries pour Pâques et la semaine des secrétaires
- Cadeaux
- Ballons
- Paniers Fruits & Gourmets du Terroir

26-A boul. Marie-Victorin
Delson - 450-635-0777
www.fleurdalys.qc.ca

Brunch de Pâques

Croissant • Brioche • Jus d'orange
Saumon • Avocat au crabe • Oeufs bégnédictine
Rôti de boeuf • Aiguillette de poulet
Saumon grillé • Assiette gourmande **27,50\$**

Lapin en chocolat (de la Gascogne) sur chaque table

ALEXANDRE et fils

1454, rue Peel, Montréal • Tél.: (514) 288-5105

L'Érablière Raymond Meunier & Fils Repas Tire-Danse
Adultes: sem. 10\$ - fin sem. 12\$
Souper samedi: 14\$
Dim. de Pâques 14\$ (taxes incluses)
PROMENADE GRATUITE EN TRAINÉAU AVEC CHEVAUX
à 30 minutes de Montréal Autoroute 10 - Sortie 29
325 rang des 54 - Richelieu 450-347-0757

Roulottes LUPIEN INC

TOUT POUR LE CAMPING

Route 122, St-Charles de Drummond, sortie 181 autoroute 20, 1er arrêt à gauche, 1ère lumière à gauche

(819) 477-7120

Fine cuisine italienne et fruits de mer

Restaurant le Pirate de Laval

Menu pour Pâques
Tables d'hôte midi et soir

802, boul. des Laurentides, Laval
Tél. : (450) 668-0780

Restaurant La Grange de St-Charles Mouton VILLAGE

Cuisine régionale

MÉCHOUI AUX TROIS VIANDES

Réceptions champêtres
Un cadre enchanteur!

BRUNCH GOURMAND

- BORD DE L'EAU • BERGERIE
- FOIRE D'ANTIQUITÉS 30 mai et 5 sept.

www.moutonvillage.com
12, chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu
Information : (450) 467-8880
4 km de la sortie 113 de l'autoroute 20

CLINIQUE ALGOTHÉRAPIE

Algologie
Forfait ÉVASION SANTÉ

SPÉCIAL : 115\$ (125\$)

- Enveloppement aux algues • Balnéothérapie
- Pressothérapie • Massothérapie

Accès à la piscine, sauna et baignoire à tourbillon
Autres forfaits disponibles avec ou sans hébergement.

UN CADEAU DES PLUS APPRÉCIÉS

Forfaits : 1 à 7 jours
Manoir des sables, Magog
Tél. : 1 800 663-9848
À 1 h de Montréal, aut. 10, sortie 118

FERME DE REPTILES (ZOO)
Plus de 200 animaux dans 100 terrariums.
5\$/enfant, 8\$/adulte. Vend. à Dim. et Lundi Pâques
Midi à 17h. Sortie 8 autoroute 640 O. 450-472-1827

32^e festival Avril au Portugal dans le Vieux-Montréal au Solmar

1^{er} restaurant Portugais RENOVE
Nouvelle décoration

Nouveau chef directement du Portugal
Nouveau spectacle de fados et guitares

111, rue Saint-Paul Est, Montréal
Tél. : 861-4562 Téléc. : 878-4764

Pour Pâques

Dénichez tout ce que vous désirez en croix, chapélets, statues, bibelots, cartes, livres et chandeliers

DESMARIS GROBAILLE
Spécialiste d'art religieux depuis 1909

60, rue Notre-Dame Ouest
Montréal (514) 845-3194

MUSÉOBUS 12 avril 13h-17h
Musée de la famille, de la jeunesse et de la découverte
vous attend à la PÂQUES DES ENFANTS
760, Ch. des Patriotes, Otterburn Park 450-464-0201

LE TEMPS DES SUCRES À PIERREFONDS!
Animation, carriole, animaux. Repas traditionnel à volonte - Tire. Cap-Saint-Jacques Réservations 514-280-6743

SPÉCIAUX DE PÂQUES

20% de rabais sur tous les OISEAUX
30% de rabais sur toutes les CAGES D'OISEAUX et RONGEURS (sauf les cages équipées.)

4143, rue Jean-Talon Est, Montréal - (514) 722-6065

Glaces Chocolats Hartley

Chocolat Belge
Artisan chocolatier
Glaces & Entremets glacés maison
Fabriqués sur place

661, Victoria, Saint-Lambert
(450) 671-9671

L'Aristocrate FLEURISTE

- Fleurs, plantes, chocolats belges
- paniers de gâteries et encore...
- Livraison Montréal • Rive-Sud

87 A, rue Saint-Pierre, Saint-Constant
Tél. : (450) 632-5550

H. DUROCHER ÉLECTRIQUE Électroménagers et ameublement

- Kitchen-Aid
- Inglis
- Whirlpool
- Roper

Également appareils neufs légèrement endommagés

Profitez de nos spéciaux pour mettre votre ameublement en mise de côté!
Joyeuses Pâques!

12695, 54^e Avenue
Rivière-des-Prairies, Montréal
(514) 648-3240

1, 2, 3 offrez-lui du chocolat!

- Lapins, poules et poussins en chocolat
- Gourmandises 72 %, 85 %, 99 % cacao
- Truffes, pralines et ganaches
- Bonbonnières chocolatées
- Paniers cadeaux

Confiserie Bromont
Le Musée du Chocolat

Boutique cadeaux ouverte 7 jours • Déjeuner et lunch toute la journée
679, rue Shefford, Bromont • 450-534-3893 • www.bromont.com/chocolat

LES PETITES PASSIONS

Chocolaterie artisanale à 5 minutes du Pont tunnel
Ouvert de 9:00 à 17:00
7, 8, 9 et 10 avril

Chocolat 70 % et chocolat sans sucre
Plus de 50 modèles de figurines
Choix d'œufs et de bonbonnières garnis de truffes

4914, rue Trans-Canada, Longueuil
Téléphone : (450) 442-5066

L'ÉRABLIÈRE AU TOIT ROUGE MONT ST-GRÉGOIRE Repas de cabane

Dimanche de Pâques 12\$

- Du lundi au samedi midi 11\$
- Enfant 5 à 12 ans 5,50\$
- Samedi soir et dimanche 14,50\$

Tél. : (450) 460-4304

Bergerie Richelieu

AGNEAU
PRODUITS D'ÉRABLE
VOLAILLE - CANARD
VEAU - LAPIN

Gagnant Renaud-Cyr 2003
Producteur artisan
Ordre du mérite national

441, rue Richelieu, Saint-Marc-sur-Richelieu (Québec) J0L 2E0

Téléphone : (450) 584-2357
Télécopieur : (450) 584-1029

FLEURISTE ITALIA
Panier de plantes fleuries • Fleurs printanières
• Style design européen • 514-389-3351
9592 St-Michel, Mtl - www.fleuristeitalia.com

LES PÂTES en FOLIE - Pâtes Fraîches
Sauce maison, épicerie fine, articles cadeaux cuisine
404, boul. Laurier Mt St-Hilaire (450) 446-3391

Les écuries la Montée

Cours d'équitation

Camps de jour
Poney Club (4 à 14 ans)
Cours pour tous

Bienvenue aux visiteurs!

Les Écuries La Montée
St-Bruno QC (15 minutes de Montréal)
Accessible par autobus
Ouvert à l'année (manège intérieur)
Tél. : (450) 653-7535

AUX PLAISIRS DU PALAIS

Boulangerie, Pâtisserie, Chocolaterie

4977 Queen Mary
514-343-0333

Joyeuses Pâques

Érablière au Godendart

- Jeux gonflables • Parc d'amusement
- Chevreuils • Mini ferme
- Randonnée en traineau • Équitation
- Discothèque • 4 salles

20 minutes au nord de Montréal
Tél.: (450) 966-0880
www.godendart.ca

NOUVEAU À LAVAL PAINTBALL

TERRAINS INTÉRIEURS ET EXTÉRIEURS AU MÊME ENDROIT
Idéal pour fêtes d'enfant, sorties corporatives
Tarification spéciale pour groupes
Salle de réception avec vidéo • Possibilité de repas • Billard

50 balles gratuites ou 5\$ de rabais à l'achat d'un forfait*
expiration: 06/2004 (sur présentation de ce coupon)

SKORPION

4885 autoroute 440 Ouest, Laval
www.skorpionpaintball.com

Bébé dépôt PLUS

Poussettes • Siège d'auto • Bassinette • Balançoire • Trotte-bébé • Cheval de bois • Parc

Bébécar

Très grande sélection de poussettes disponibles

1104, rue St-Zotique, Montréal

www.bebedepotplus.com 514.270-8845
Porte-bébé • Exerciceur • Pyjamas • Jouets • Centre d'activité



GILLES CARLE, UN CINÉASTE DE PREMIER PLAN

Petite exposition, grand sujet

JOCELYNE LEPAGE

QUÉBEC — Il y a quatre ans, le Musée des beaux-arts de Montréal consacrait une énorme exposition à Alfred Hitchcock, grand maître du suspense qui était aussi un amateur d'art. L'exposition faisait des liens entre certaines scènes célèbres des films du cinéaste et les oeuvres d'art qui les avaient inspirées. L'exposition que le Musée de la civilisation, à Québec, consacre à notre grand maître de l'allégorie, Gilles Carle, qui est lui aussi un amateur d'art et même diplômé de l'École des beaux-arts, est loin d'avoir l'ampleur de celle d'Hitchcock. C'est même une mini-exposition qui occupe une petite salle à côté de celles consacrées aux Amérindiens, une proximité qui doit con-

venir à Carle. Prenons donc cette exposition pour un clin d'oeil à ce cinéaste très original qui nous a donné de nous-mêmes, Québécois, un portrait différent de celui auquel on était habitué. Un portrait où les femmes ont le droit d'être belles et d'aimer le sexe tout en luttant contre l'exploitation dont elles sont victimes. Et où les mâles, grands pêcheurs devant l'Éternel, ont conservé quelque chose du cowboy ou de l'Amérindien dans leur indisciplin. Un portrait nord-américain. On retrouve chez Gilles Carle une certaine joie de vivre dans le péché, comme dans certains tableaux de Cornelius Krieghoff qui peignait le peuple canadien-français un peu trop joyeusement ivre au goût du clergé de l'époque. Carle a lui aussi été puni de son

dévergondage par certains critiques... Gilles Carle, un cinéaste de premier plan, qui se poursuit jusqu'au 12 septembre, rassemble donc une vingtaine de tableaux exécutés par Carle lui-même, dont un faux Picasso que les amis de Carle prenaient pour un vrai — des photographies d'archives, de la correspondance — dont une lettre de Gaston Miron — saviez-vous que Gilles Carle avait fondé les éditions de L'Hexagone avec le poète Miron? — des objets personnels, des affiches de ses films, en français et en anglais, de courts extraits de films qui donnent, eux, l'envie de revoir l'oeuvre au complet. Une oeuvre qui comprend des documentaires hautement

personnels — *Jouer sa vie, Le Diable d'Amérique, Percé on the Rocks* — des films presque surréalistes mêlant drôlerie et tragédie comme *La Vie heureuse de Léopold Z, La Vraie Nature de Bernadette, Les Mâles, Red, La Mort d'un bûcheron, Le Viol d'une jeune fille douce*, des films qui renvoient l'histoire comme *La Postière, Maria Chapdelaine* et *Les Plouffe*. Entre autres. Tous les artefacts réunis donnent une idée de la manière dont Gilles Carle travaillait... en écrivant des indications, bien sûr, mais en faisant aussi beaucoup de petits dessins. Et en étant entouré de nombreux amis. Gilles Carle, un cinéaste de premier plan, est une idée de Chloé Sain-

te-Marie qui en avait fait part au musée lorsqu'elle a participé, en 2002, à *Cowboy dans l'âme*, une exposition qui explorait l'amateur de western en chacun de nous. Si vous avez besoin d'un prétexte plus imposant pour aller au Musée de la civilisation, sachez qu'il y a là deux grosses expositions qui attirent des foules d'enfants et d'ados : l'une consacrée à Astérix et aux Romains et l'autre au Moyen Âge. GILLES CARLE, UN CINÉASTE DE PREMIER PLAN, au Musée de la civilisation, 85, rue Dalhousie, Québec, (418 643-2158. Site Web: www.mcq.org); jusqu'au 12 septembre 2004.



À L'OCCASION DE PÂQUES



Une expérience familiale et éducative à découvrir!
 • Plus de 100 espèces d'animaux vivants du Québec • Loups, lynx, caribous, hiboux, aigles, reptiles et beaucoup plus!
 • Chasse aux oeufs de Pâques dimanche 11 avril et beaucoup d'autres activités
 • Boutique cadeaux, stationnement gratuit
 Sur l'île de Montréal. Bas prix d'admission.
 Info. : (514) 457-9449
 ou www.ecomuseum.ca

ÉRABLIÈRE MAURICE JEANNOTTE
 Meilleure cuisine de la région (450) 584-2039
 200 Ch. de la Savane, St-Marc-sur-Richelieu www.jeannotte.ca

Ristorante Ribera
 Fine cuisine italienne
Brunch de Pâques
 Servi de 11 h à 15 h 5 services **15\$95\$**
1/2 prix tous les lundis soirs sur la table d'hôte
 6001, rue de Jumonville (une rue au nord de Sherbrooke, angle Cadillac)
www.restaurant.ca/ribera
 Rés. : (514) 253-4543

CABANE À SUCRE PAQUETTE
 Brunch pour Pâques
 419, 5e Avenue, Ste-Anne-des-Plaines
 450-478-1074 www.cabaneasucre.ca

À PÂQUES, JE VEUX PEINDRE
 au **CERAMIC CAFE STUDIO**

Montréal (St-Denis) (514) 848-1119
Vieux-Mtl (St-Paul) (514) 868-1611
Brossard (Taschereau) (450) 443-8582
Laval (St-Martin) (450) 669-9399

Apportez votre vin et bière à la Découverte
 Table d'hôte Autruche, canard...
 Ouvert du jeudi au dimanche à compter de 17 h 30
 4350, rue De La Roche (coin Marie-Anne)
 Tél. : (514) 529-8377

Depuis 1973 Restaurant français
ChezQueux
 Award of excellence "The Wine Spectator"
BRUNCH DE PÂQUES
 Adulte 28\$
TABLE D'HÔTE
 À partir de 20\$
MUSICIEN
 RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT.
 158, rue Saint-Paul Est
 Tél. : 866-5194 / 866-5988

Contactez votre Fleuriste FTD pour vos arrangements de Pâques. Pour obtenir le Fleuriste FTD le plus proche, téléphonez au bureau canadien FTD au 1-877-329-3171

 Joyeuses Pâques!

Vous cherchez une cabane à sucre ?
 Consultez notre cahier Actuel du vendredi et notre rubrique La place du marché... Les sucres du dimanche

**LA PRESSE
AFFAIRES**

**POUR
SE FAIRE
UNE IDÉE**

Tous les jours dans
LA PRESSE

Voyages Optimistes inc. Le spécialiste «CIRCUITS ET CROISIÈRES»
7068, Sherbrooke Est, Montréal
(514) 255-8833 • 1 877-255-8833

**CÉLINE DION
À LAS VEGAS**
avril à septembre 4 nuits
999\$ incluant : vol, transferts, hébergement Imperial Palace, billet de spectacle et taxes

Permis du Québec

Scandinavie

Danemark, Suède,
Finlande, Norvège,
Cap Nord et Laponie
5 au 23 juillet 1^{ère} classe
19 jours en Français

Voyages le Tassili inc.
Tel. : (514) 842-9666 1 800-453-4295

Rythmes du monde

VOL SEULEMENT

Europe	679\$ T.T.C.
Péniche en France	719\$ P.P.
AUTO Achat Rachat 17 JRS	729\$
Location 7 jours Europe	299\$
États-Unis	459\$ T.T.C.
Australie	1139\$ T.T.C.
Afrique	1499\$ T.T.C.
Asie	1299\$ T.T.C.
Amérique du Sud	849\$ T.T.C.
Tour du Monde	3819\$ T.T.C.

Prix à partir de, taxes incluses

http://www.rdm.qc.ca (514) 286-9014
Succursale Mont-Royal (514) 527-7679

SOLO BEC
TOURS INC.

**ÉPARGNEZ
\$100/COUPLE**
RÉSERVEZ-TÔT

LA SUISSE ENCHANTÉE
07, 28 sept. 14 jrs à partir de **3949\$**

GLACIER EXPRESS 3 jrs / 2 nuits
Été train 2^e Classe Hiver train 1^{re} Classe
Du 12-04-04 au 20-12-04 Du 20-12-04 au 02-04-05
Hôtel 3* Hôtel 4* Hôtel 3* Hôtel 4*
521\$ 579\$ 709\$ 810\$

SUISSE, Allemagne, AUTRICHE
24 mai, 19 juil., 6, 27 sept. 15 jrs à partir de **3719\$**

**BAVIÈRE, AUTRICHE, HONGRIE
RÉP. TCHÈQUE ET SLOVAQUE,**
19 mai; 14 juil. 8, 29 sept. 15 jrs à partir de **3954\$**

PROVENCE ET LA CÔTE D'AZUR
11, 28 sept. 14 jrs à partir de **3559\$**

AUTRES CIRCUITS ET DÉPARTS DISPONIBLES
CONSULTEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES

Nos prix sont par personne, on occupation Double et toutes les taxes sont incluses.
Entièrement en français

www.solbectours.com

VACANCES/VOYAGE

Zoom Airlines lance une liaison Montréal/Paris

ANDRÉ DÉSIRONT

LE POULS
DU MARCHÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Zoom Airlines, transporteur d'Ottawa, lancera une liaison entre Montréal et Paris, le 25 juin. Il desservira la route tous les lundis et vendredis, jusqu'à la fin du mois d'octobre, avec un Boeing 767-300 de 268 sièges. Les tarifs varieront entre 199 \$ et 299 \$ (aller simple), selon les dates de départs. Les premiers vols, qui seront assurés en période de pointe, sont annoncés à 299 \$ l'aller simple, et les premiers retours à 199 \$. Zoom Airlines est une compagnie qui se spécialise dans la vente en direct, c'est-à-dire sans l'intermédiaire d'un agent de voyages.

Les clients sont priés d'enregistrer leurs réservations sur son site Web (www.flyzoom.com) ou de s'adresser à une centrale d'appels (1-866-359-966) située dans la capitale fédérale. C'est le grossiste français Circuits & Cie qui assurera la commercialisation de l'autre côté de l'Atlantique. « Mais sur les 10 000 à 15 000 sièges qui seront mis en service cet été, nous estimons que de 7000 à 10 000 seront vendus au Canada », indique David Clements, directeur des ventes et du marketing du transporteur. Zoom lancera également une liaison entre Montréal et Londres à partir du mois de décembre. « Nous enregistrons déjà les réservations sur notre site Web, dit David Clements. Les tarifs pour Londres démarreront à 199 \$ l'aller simple et ils augmenteront à mesure que les vols se remplissent, sur le même principe que celui observé par les compagnies à bas tarifs. La différence, c'est que nous, nous dispensons un service complet à bord. »

Le ministère des Transports du

Zoom Airlines - Netscape

http://www.flyzoom.com/index.cfm

Zoom Airlines

HOME CONTACT US SITEMAP

Zoom AIRLINES

Starting May 2004
TransAtlantic Scheduled Service

DESTINATIONS
RESERVATIONS
TRAVELING INFO
FAQ
FLIGHT OPERATION NEWS
COMPANY INFO
CAREERS
MEDIA CENTER
CARGO

MY ACCOUNT
March 24, 2004
Zoom Airlines announces new service from Toronto and Montreal to Paris, France
New Scheduled Service To Paris Charles de Gaulle

January 26, 2004
Zoom Airlines announces expanded service between Calgary, Vancouver and Glasgow
New Thursday Flight Option Has Been Added to the Schedule

October 28, 2003
Zoom Airlines Launches Direct Transatlantic Flights
Scheduled air service from six Canadian airports to Gatwick and Glasgow

Transferring data from www.flyzoom.com

BOOK FLIGHT ONLINE

1 WHERE?
Leaving From? Going To?
Round Trip One Way Multi City

2 WHEN?
Depart 30 Apr 04
Return 30 Apr 04
View the FLIGHT SCHEDULE

3 WHO?
Passengers 1
Infants 0
BEGIN SEARCH

Arrivals and Departures
Coming or going?
Check arrival and departure times within 72 hrs.

New Paris Service
Click here for more details

Wide-Bodied Aircraft Comfort
Click here for more details

London Stansted to Vancouver
Click here for more details

Le site Internet unilingue de Zoom Airlines, bientôt une porte d'entrée vers Paris et Londres.

Canada a accordé au transporteur le droit de desservir la France en vols réguliers. Mais dans les faits, c'est l'équivalent de vols nolisés que Zoom exploitera sur la route Montréal/Paris, puisque le service sera interrompu pendant l'hiver. Au cours des derniers mois, Zoom Airlines a commercialisé des forfaits dans les destinations soleil, au départ de Ottawa et Halifax. La vente de ces produits était assurée par sa propre agence, Go Travel Di-

rect. Cet été, il exploitera également plusieurs liaisons par semaine entre Toronto et Londres. Les vols transatlantiques au départ de Toronto et Montréal devaient être commercialisés par le grossiste Intair, qui est le plus important groupe canadien de l'industrie du voyage après Transat. Mais Inter a reculé, le projet ayant soulevé un tollé dans le réseau des agences de voyages, outrées par les méthodes commerciales de Zoom. Ainsi, dans

les publicités qu'Inter a publiées pour vendre ses forfaits pour les destinations soleil, le transporteur affirmait que ses prix étaient moins chers parce qu'en réservant en direct, on économisait des frais d'intermédiaire (soit la commission versée aux détaillants en voyages). Des agents de voyages de l'Ontario ont répliqué que l'écart dans les prix était surtout imputable au fait qu'Inter proposait des hôtels de bas de gamme.

Aubaines à saisir

L'offre se raréfie et les rabais deviennent moins importants, maintenant que nous approchons du mois de mai. À signaler : des spéciaux de deux semaines, chez le voyageur Caribe Sol. Ils sont assez rares. Tout comme les voyageurs, d'ailleurs, qui prennent deux semaines de vacances au soleil (entre 10 % et 15 % de la demande). Voici quelques exemples d'aubaines repérées chez nos grossistes du Sud :

- > Holguin (Cuba), départs des 8, 9 et 11 avril pour deux semaines,

- au Club Amigo Guardalavaca : 1255 \$ avec Caribe Sol (prix régulier : 1457 \$).
- > Cayo Largo (Cuba), départ du 10 avril pour deux semaines au Barcelo Cayo Largo : 1565 \$ avec Caribe Sol (prix régulier : 1767 \$).
- > Cancun (Mexique), départ du 11 avril, pour une semaine, au Caribbean Village Cancun : 1398 \$ avec Vacances Signature (prix régulier : 1839 \$).
- > Punta Cana (République dominicaine), départ le 11 avril, pour

- une semaine, au Sirenis Tropical Suites : 1298 \$ avec Vacances Signature (prix régulier : 1819 \$).
- > Panama, départ du 12 avril pour une semaine au Royal Decameron : 1197 \$ avec Nolitur (prix régulier : 1549 \$).
- > San Andres (Colombie), départ du 12 avril, pour une semaine, au Decameron San Luis : 1097 \$ avec Nolitur (prix régulier : 1439 \$).
- > Puerto Plata (République dominicaine), départ le 17 avril pour une semaine au Barcelo Punta Goleta : 1038 \$ avec Vacances Air Canada (prix régulier : 1339 \$).
- > Cayo Coco (Cuba), départs les 17 et 18 avril, pour une semaine, au Tryp Cayo Coco : 1259 \$ avec Vacances Air Canada (prix régulier : 1549 \$).
- > Holguin (Cuba), départ du 18

- avril, pour une semaine, au Playa Pesquero : 1198 \$ avec Tours Mont-Royal (prix régulier : 1568 \$).
- > Riviera Maya (Mexique), départ du 1^{er} mai, pour une semaine, au Bahia Principe Tulum : 1329 \$ avec Vacances Air Canada (prix régulier : 1799 \$).
- Du côté des charters pour l'Europe, Vacances Air Transat continue à annoncer des rabais pour les départs du mois de mai, mais ils sont moins importants que la semaine dernière. En voici deux exemples :
- > Bruxelles, départ du 11 mai et retour du 19 mai : 745 \$ (prix régulier au tarif M : 849 \$)
- > Lyon, départ le 18 mai et retour le 26 mai : 799 \$ (prix régulier au tarif M 949 \$).

changez de décor à volonté

LE NOUVEAU FORD ESCAPE 2005
modèle de base à partir de **22 795 \$***

- Nouveaux boucliers avant et arrière
- Nouvel habitacle avec levier sélecteur au plancher et nouvelle console
- Instruments de bord renouvelés
- Nouveau moteur Duratec de 2,3 L plus puissant
- Freins antiblocage
- Entrée sans clé, glaces latérales, verrouillage des portes et rétroviseurs à commande électrique
- Radio AM/FM avec lecteur laser

FORD ESCAPE. L'UTILITAIRE SPORT COMPACT LE PLUS VENDU AU PAYS†.

Ford
Bien pensé

32 2170A
Ford Motor Company
100 ANS AU CANADA
ford.ca

32 18681