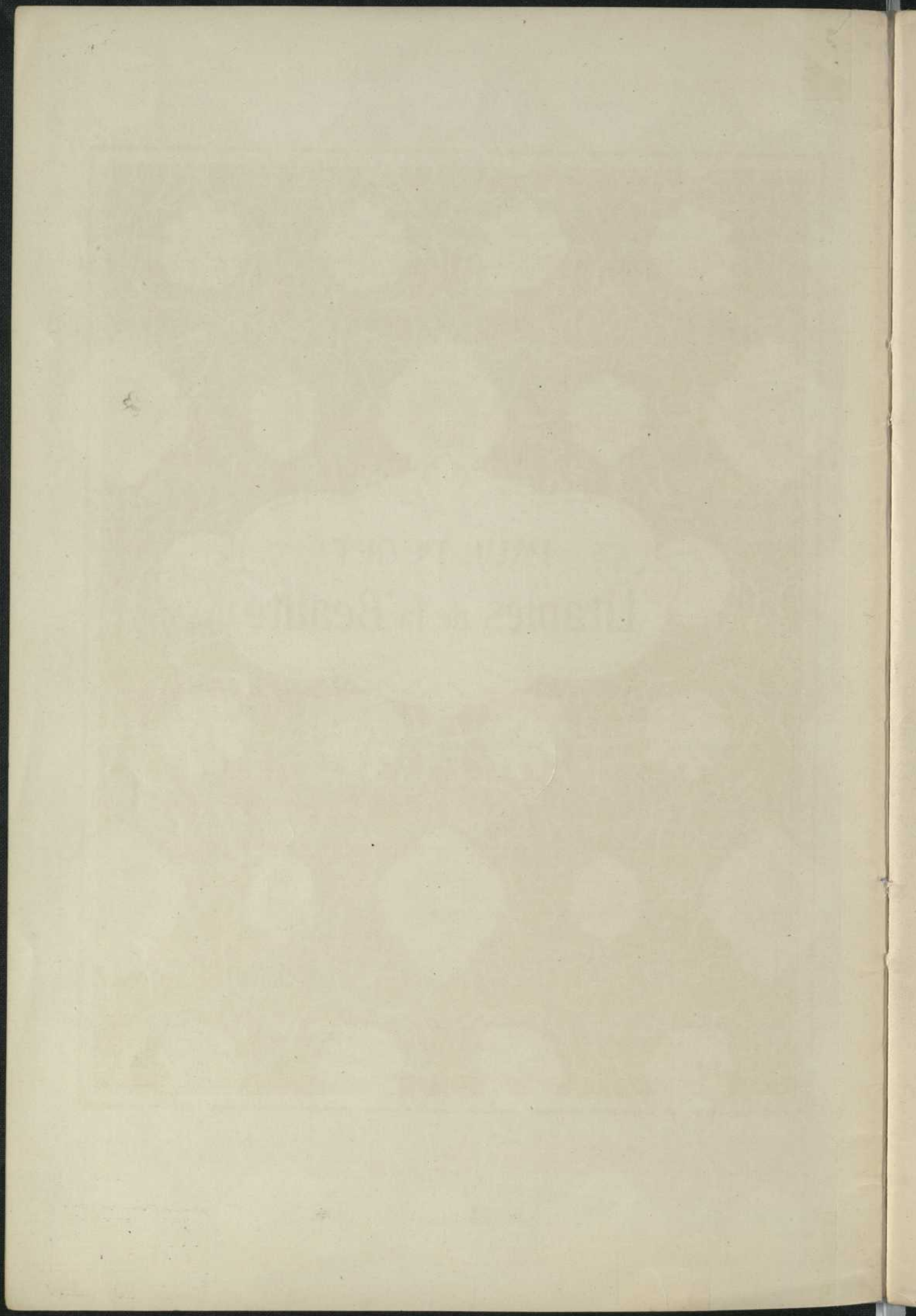
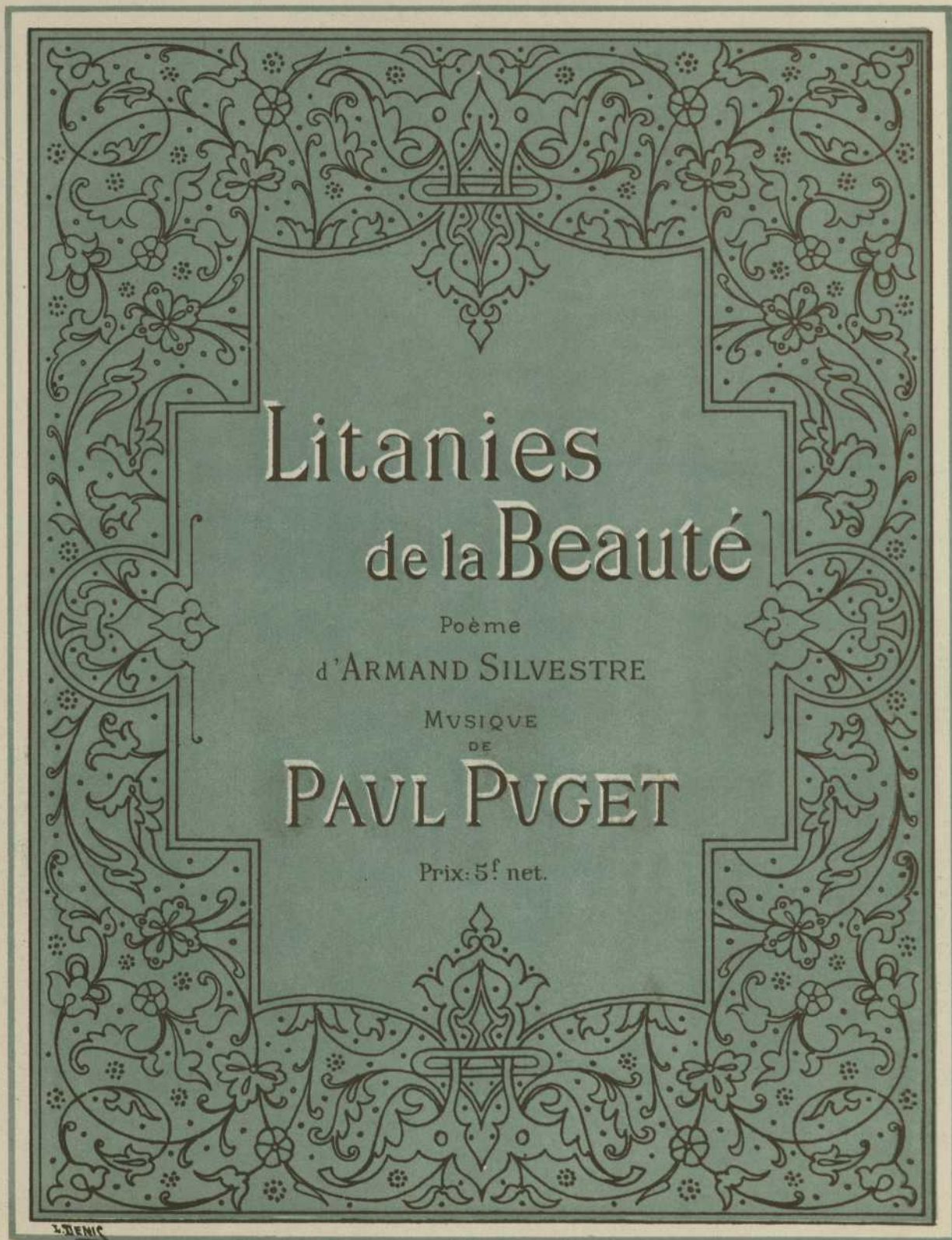


PAUL PUGET
Litanies de la Beauté





J. DENIC

PARIS.
E. FROMONT, Editeur,
Boulevard Malesherbes.
(40, Rue d'Anjou.)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Dupré, Paris.

JEAN JOBERT
Prix Majoré
360^F

783.347
1978L
1900
MUS-ETR

à Ernest Reyer

Paul Puget

STANDARD OF THE UNITED STATES



LITANIES DE LA BEAUTÉ

Quam pulchra es, amica!

PRÉLUDE

Lento **ritard.**

PIANO *mp*

And^{te} con moto
legato ed espress.

dolce

pp

poco cresc. *mf*

cresc. *dim.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and a fingering '5' above the third measure. Bass staff has a slur over the first two measures and a fingering '5' above the third measure. Dynamics: *sf* (first measure), *dim.* (second measure), *p* (third measure), *espress.* (fourth measure).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and a fingering '5' above the third measure. Bass staff has a slur over the first two measures and a fingering '5' above the third measure. Dynamics: *cresc.* (first measure), *dim.* (second measure), *p* (third measure), *cresc.* (fourth measure).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and a fingering '5' above the third measure. Bass staff has a slur over the first two measures and a fingering '5' above the third measure. Dynamics: *mf* (first measure), *cresc.* (second measure), *p* (third measure), *cresc.* (fourth measure).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and a fingering '5' above the third measure. Bass staff has a slur over the first two measures and a fingering '5' above the third measure. Dynamics: *f* (first measure), *cresc.* (second measure), *m.d.* (third measure), *mp* (fourth measure), *rall.* (fifth measure).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and a fingering '5' above the third measure. Bass staff has a slur over the first two measures and a fingering '5' above the third measure. Dynamics: *dimin.* (first measure), *p* (second measure), *pp* (third measure), *sempre rall.* (fourth measure).

I

CHANT

Andantino (66 = ♩)

PIANO

pp

una corda

dolce

Com-me l'om-bre d'un vol d'oiseau

poco

pp

Sur la nei-ge d'u-ne colli-ne, Sur ton front blanc, double réseau, L'ombre de tes che-

-veux s'incli-ne. Pareille à l'é-cume d'argent Du flot qui sur les bords s'apai-

pp

cresc. cédez un peu

-se, Montant vers elle et la fran-geant, La can-deur de ton front la

cresc. cédez un peu *dim.*

a tempo *dolciss.*

bai - se. *a tempo* Tant de nuit et tant de clarté Sur ton front mê -

pp

riten.

-lent leur cares-se Que mon Rêve y flotte, — a - gi - té, Entre l'es-poir et la dé -

riten. *dim.*

dim.

-tres - - - se!

a tempo *dolciss.*

rall.

ppp

II

Mod^{to} assai *dolce*

CHANT Dans tes yeux, tes beaux yeux d'enfant, S'al-

Mod^{to} assai (76 = ♩) *dolce*

PIANO la basse un peu en dehors

-lu - me, lorsque tu t'é - veil - les, L'or clair d'un so -

dimin.

-leil - triomphant Que mi - rent deux sour - ces pa - reil - les.

poco

p

Quand un rê - ve pas - se sur eux, On di - rait l'haleine o - pa -

p

li - ne Qui descend sur les lacs om - breux A

dimin.
l'heure où le couchant s'in - cli - ne. En les contemplant tour à tour, J'y trou - ve

dim. poco

cresc. poco rit. a tempo p cresc.
- allégresse ou souffran - ce - Tan - tôt l'aurore d'un a - mour, Tan -

cresc. poco rit. a tempo pp cresc.

rall. dim.
- tôt le soir d'une espé - ran - ce!

rall. a tempo p dim. una corda

pp

III

CHANT

All^{to} appassionato (144 = ♩)

PIANO

f

cresc.

Fruit mûr dont un couteau vain-queur —

dimin. *mp*

A fen - du la chair savoureu - se, Qui saigne et garde en -

cresc.

-core au cœur — L'é-clair de l'acier qui le

creu - se, Tein - te de pourpre aux

tons ar - dents — Comme u-ne blessu - re fa-

-rou - che, Sous leclair frisson de tes dents S'ouvre — et se re -

dolce
 - fer - me ta bou - che. Mon

cresc.
 Rê - ve, n'osant s'y po - ser, Craint d'y sen-

-tir, comme u - ne la - me, Sous le

cresc.
 miel divin du bai - ser, Le froid mépris

riten. **revenez au mouv^t**

qui per - ce l'â -

riten. **revenez au mouv^t**

- mel

a tempo

ff

cresc.

dimin. molto

mp **dim.**

p

p

Adagietto *dolce*

CHANT De ta voix la

Adagietto (132 = ♩)

PIANO *p* *poco* *poco* *simile*

mer a rythmé La mu - si - que puissante et dou - ce;

On di-rait, sur le flot cal-mé, U - ne ly - re qu'un souffle

dim.

dim.

pous - se. Les va - gues font, en l'effleurant,

pp *poco* *p*

una corda

Tin - ter l'or des cor - des sa - cré - es, Et le

p

tre corde

vent du soir, en pleu - rant, Y

cresc. *p* *cresc.*

met des no - tes dé - chi - ré - es.

mf *cresc.* *stentato* 8

riten. *a tempo dolce*

riten. *a tempo* Par ce chant im - mor - tel ber - cé, J'é -

dim. molto *pp* *poco* *simile*

una corda

-cou - te, en des heu - restrop brè - ves, Fuir sur l'o - cé -

cresc.

cresc.

tre corde

-an du Pas - sé Le vaisseau bri - sé ——— de mes

f *cresc.* **rall.**

mf *cresc.* **suivez**

a tempo

Rê - - - - - ves!

a tempo

f *cresc.* *ff*

dim. molto *mp* *poco rubato* **rit.** *pp*

una corda

CHANT

Moderato (88 = ♩)

PIANO

mp

dolce

D'un rayon d'aurore — at-ta-ché,

mp dim. *p*

dolce

L'arc ra-di-eux — de-ton sou-ri - re Ferme et tend,

dolce

sur un trait caché, — Sa courbe a-do-rable à dé- *dim.*

poco cresc. *dolce*

-cri - re. Il se rou-vre sur le sillon De la

dim. *p* *dolce* *semplice* *p*

flèche au ciel en-vo-lé - e, Com-me le vol d'un pa-pillon

léger

Se rou - vre sur la brise ailé - e.

p *dolce* *f*

espress.
Chaque flè - che, en touchant mon cœur, Met, dans ma bles-

p *dolce*

- sure é - ter - nel - le, Ou le froid de son fer vain.

cresc. *dolce* *mf cresc.*

- queur Ou la ca - res se de son -

dim. *rall.* *dolce* *rall.* *dim.* *p*

ai - le. — *a tempo* *pp* *dolciss..* *p*

dim. *pp*

VI

All^{to} scherzando

CHANT

Sur le

All^{to} scherzando (168 = )

PIANO

dolce e legg.

una corda



vol d'u - ne tour - te - rel - le Tes mains ja -



-dis, en se fer - mant, Pri - rent au



con - tour de son ai - le Leur grâce

cédez un peu
et leur des - sin char - mant. cédez un peu

a tempo
Aus - si - tôt qu'un ges - te dé -
a tempo
p

- ploi - e Leur blan - cheur, on - du - leux - tré -

- sor, ——— On di - rait ——— le fris - son de joi -

cresc.
e D'un oi - seau ——— qui prend ——— son es -

cresc.

- sor. ———

mf

dolce
Om - bre douce et dou - ce lu - miè - re!

dim. *p*

Je sens mon â - me, tour — à tour, —

cresc.
Sous leur é - trein - te — pri - son - niè -

cresc. *f* *cresc.*
tre corde

- re, Et, par el - les, ren - due au

8- *poco rit.* *dim.* *poco rit.* *dim.* *sf*

a tempo
jour!

a tempo *dolciss.* *pp*
una corda



VII

CHANT

And^{te} sans lenteur (60= ♩)

PIANO

*p sostenuto**dim. pp e sost.*

una corda

Cou - chants qui fai - tes, sur la plai - ne, —

8-

Fu - mer l'or clair d'un en - cen -

8-

-soir; Ro - ses dont la dernière ha -

8-

pp

lei - ne — Fait trem - bler les ri -

dim.
deaux du soir; Souf - flesprinta.

pp

niers que ba - lan - - ce La clo - chet -

te des li - las blancs; A - ro - mes,

pp

— qu'avec le silen — ce, La Nuit traî — ne

sur ses pas lents; Par — fums des

cho — ses, qu'effa — rou — che L'aile — im — pi — toy —

- a - ble du Vent, Mon

tre corde

pp *poco più f*

cresc. *cresc.*

poco rit. dolce *poco rit.*

sempre cresc. *f* *dim. molto*

sf

a tempo

Rê - ve vous boit sur la bou - che —

a tempo

p

dim.

una corda

dim. **rallent.**

Que je n'ef - fleu - re qu'en re -

suivez

pp

poco

- vant!

a tempo

pp

poco

pp smorzando

VIII

CHANT

All^o mod^{to} e maestoso (100 = ♩)

PIANO

f *sonore et marqué* *cresc.*

Comptant les grâ - ces im - mor -

-tel - les Qui font l'hon - neur de ta Beau - té Et dont les

puis - san - ces sont tel - les Que j'en fus à ja - mais domp.

cresc.

cresc.

piu dolce

-té, De t'a - voir sans re - lâche ai - mé - e,

cresc.

Mê-me d'un a - mour me - con - nu, Dans mon âme à l'es-

dim.

-poir fer - mé - e Un immense or - gueil est ve - nu.

cresc.

Qui sait, du sou - rire ou des lar - mes, Le - quel en ce

monde est meil - leur? — De - meu - re

fiè - re — de tes char - mes. — Je res - te fier

de — ma — dou - leur!

suivez

sempre allarg.

(1883)

rit. *a tempo* *f*

mf *cresc. molto* *sf* *sf* *sf* *f*

cresc. *rall.* *a tempo* *allarg.* *cresc.* *sempre allarg.*

BAnQ



000 609 156

