

ARTS

CINÉMA

EN CUISINE

BIÈRES

VINS

VOYAGES

MUSIQUE

**Gowan**

LIÉ AUX  
QUÉBÉCOIS



EN CUISINE

**Alimentation**

L'ASSIETTE  
KETO SOUS  
LA LOUPE



VINS

**À la vôtre**

LE RIDEAU  
TOMBE SUR  
LA SAISON 2019



VOYAGES

**Bourlingueur**

TROUVER  
L'AMITIÉ  
AU BOUT  
DU MONDE



MUSIQUE DE NOËL

PARADIS  
OU  
ENFER?

# PlacART

• EXPO •  
SITIONS

VOUS  
VOULEZ  
VOIR?



## EXPO

Acrylique et paverpol

À la fois peintre, sculptrice et musicienne, l'artiste magoïse Line Fafard baigne dans les arts et la culture depuis l'enfance. Professeure de piano, elle a étudié la musique avant d'embrasser les arts visuels il y a plusieurs années en plongeant dans la peinture et la sculpture. Passionnée par ce nouveau domaine créatif, elle a enchaîné cours et ateliers pour parfaire sa technique et approfondir ses connaissances. Mariant couleurs et textures, ses tableaux figuratifs faits à l'acrylique et à l'huile de même que ses sculptures à base de paverpol sont inspirés par la nature, l'eau et toutes les formes de vie.

À la bibliothèque Françoise-Maurice de Coaticook, jusqu'au 29 décembre 2019.



— PHOTOS FOURNIES

## Spectacle haut en couleurs

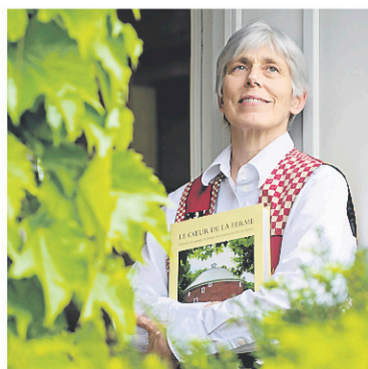
Après une première série de représentations sherbrookoises l'an dernier et une tournée au Canada, aux États-Unis et en Europe en versions anglaise et française, la pièce *Le problème avec le rose* revient se déployer dans l'écrin du Théâtre Léonard-Saint-Laurent. Mariant théâtre et danse, la coproduction signée par le Petit Théâtre de Sherbrooke et la compagnie de danse française La [parenthèse] — Christophe Garcia aborde la délicate question du genre sans verser dans le prêchi-prêcha. C'est ludique, joyeux, éclaté et éclatant, à l'image des quatre personnages de la pièce. Chaque matin, Alix, Sacha, Lou et Noa s'amuse sur leur grand carré de jeu rose. Jusqu'à ce jour où ils apprennent que «le rose, c'est pour les filles»... La nouvelle est un séisme qui les bouscule et les amène à revoir leur vision et leurs idées. La représentation familiale a lieu le dimanche 1<sup>er</sup> décembre, à 14 h. Entrée : 15 \$ (forfait familial : 52 \$ pour quatre billets). **KARINE TREMBLAY**



— PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

## Des ponts et des histoires

Il fut une époque où les ponts couverts enjambaient allègrement les cours d'eau du pays. Rien qu'au Québec, on en comptait au moins 900. Il en reste aujourd'hui 81, révèle le documentaire *Un voyage dans le passé : une histoire des ponts couverts au Québec*. Signé par la cinéaste estrienne Louise Abbott, le film donne la parole à des historiens, des charpentiers traditionnels, des activistes patrimoniaux et des résidents locaux. À travers leurs témoignages, la réalisatrice illustre comment ces bijoux architecturaux ont permis de lier les communautés. Le film sera présenté le vendredi 6 décembre à 17 h au Musée Colby-Curtis de Stanstead, en présence de la réalisatrice. Une discussion et un goûter suivront. Tout sera bilingue. Billets : 20 \$ (15 \$ pour les membres de la Société historique de Stanstead). On réserve avant le 5 décembre en téléphonant au 819 876-7322. **KARINE TREMBLAY**



Louise Abbott — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE

## RETAILLE D'ENTREVUE



Patrick Groulx — PHOTO SPECTRE MÉDIA, MICHELLE BOULAY

**SHERBROOKE** — L'époque des spectacles humour et musique avec son groupe Les Bas blancs (deux albums étaient aussi parus) se conjugue-t-elle au passé pour Patrick Groulx? **Que non! L'humoriste considère être encore loin d'en avoir fait le tour. C'est juste qu'avec sa présente tournée de spectacles et ses deux émissions de télé (Maître du chantier et Coups de cochon, dont la diffusion débutera en janvier), plus ses deux enfants en garde partagée, il en a déjà plein les bras.**

«La musique, c'était comme un bonbon pour moi, mais c'est devenu extrêmement difficile aujourd'hui, surtout quand tu espères gagner ta vie avec ça. Ma deuxième tournée de spectacles avec mes Bas blancs, ça représentait quand même une

équipe de onze personnes — et ça n'a pas été la tournée la plus lucrative de ma vie, même si je l'ai fait avant tout pour le plaisir, précise-t-il en riant. C'est donc devenu une question de choix. Ça me manque, j'aurais envie de repartir ça, mais je dois prendre des décisions de bon père de famille.»

Patrick Groulx a la garde de son fils de 11 ans et de sa fille de 13 ans une semaine sur deux. «Je suis tellement fier de ma fille! C'est une belle adolescente, avec de belles valeurs. Même chose pour mon gars. On parle beaucoup ensemble. Je pense d'ailleurs qu'ils trouvent que je jase trop», rigole celui qui sera en spectacle ce soir au Vieux Clocher de Magog. **STEVE BERGERON**

Coupée au montage de l'entrevue du 23 novembre 2019.

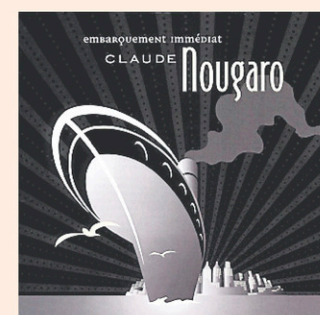


## CHANSON DE CIRCONSTANCE

### DÉJEUNER SUR L'HERBE Claude Nougaro

Embarquement immédiat (2000)

Mort le 3 décembre 1919 (il y aura donc 100 ans mardi), Auguste Renoir nous a laissé un fabuleux héritage pictural. Celui qui fut un des pères de l'impressionnisme s'est souvent inspiré de la musique dans ses toiles. Ancien élève de Gounod, ami d'Offenbach et Chabrier, il peignait en chantant, raconte-t-on. Parfois, l'art des sons devenait carrément le sujet de ses tableaux, par exemple ses *Jeunes filles au piano* et son *Bal du moulin de la Galette*. À l'inverse, l'œuvre de Renoir a aussi inspiré compositeurs et paroliers. Que l'on pense, en musique classique, à Jean Françaix et à ses *Quinze portraits d'enfants d'Auguste Renoir*, ou alors à Claude Nougaro, qui évoque la douceur de vivre («À se croire dans un tableau d'Auguste Renoir») dans sa chanson *Déjeuner sur l'herbe*. Oui, oui, c'est Édouard Manet qui a peint le *Déjeuner sur l'herbe*, mais Jean Renoir, le fils cinéaste du grand maître, a aussi donné ce titre à un de ses films. **STEVE BERGERON**



## ANNIE VILLENEUVE AU FESTIVAL SAINT-ZÉNON

## Des souvenirs du Saguenay à Piopolis

RONALD MARTEL  
ronald.martel@latribune.qc.ca

LAC-MÉGANTIC — Annie Villeneuve chante *Noël chez moi* depuis 2010, l'année où cette auteure-compositrice-interprète née à Jonquière, au Saguenay, a créé cette chanson, laquelle est aussi devenue le titre de son album de Noël. Ce sera également le thème de son concert au Festival Saint-Zénon de Piopolis.

« C'est devenu ma chanson préférée! s'exclame-t-elle. Elle raconte mes traditions. Les souvenirs heureux de mon enfance, je les revis chaque fois que je la chante, et je les partage, grâce aux images claires et précises que j'y ai placées. Quand je parle de tourtière, par exemple, je regarde le public et je vois des choses dans les yeux de chacun, n'importe où. »

« J'adore le temps des Fêtes, la chaleur qui vient avec, la nostalgie, ajoute-t-elle. C'est un temps d'introspection pour moi, c'est drôle, simple et grandiose à la fois! Où que je sois, même en spectacle, ça devient Noël chez moi! »

Elle parle aussi des autres chansons, du moins quelques-unes, qu'elle aura le plaisir d'interpréter. « Je ne peux pas passer à côté de l'*Ave Maria* (c'est traditionnel, ça aussi), de *Merry Christmas (War Is Over)*, *23 décembre*, *Marie-Noël* et *Glory Hallelujah!* » énumère-t-elle avec entrain.

Annie Villeneuve préfère écrire les paroles et musiques de ses chansons, la plupart du temps. Mais elle ne se gêne pas pour interpréter celles d'autres artistes.



— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

« Écrire des chansons, c'est comme un don de soi, et c'est un apprentissage qui n'est pas simple. Je travaille parfois avec un collaborateur généreux. On écrit à deux. J'essaie de bien m'entourer. Faire des albums, ça rend plus mûr. Au contact des autres, on devient meilleur! »

« J'écris souvent à propos de l'amour, l'amitié, les relations de famille, et ma petite fille m'inspire également. J'écris beaucoup par

rapport à ce que je vis, je réfléchis beaucoup, j'aime créer de l'émotion chez les gens qui viennent m'écouter chanter. Chaque événement m'inspire. »

#### SEIZE ANS APRÈS STAR ACADEMIE

C'est gravé dans l'esprit de plusieurs : Annie Villeneuve a fait partie de la première édition de *Star Académie*, en 2003. « Il y a encore des gens qui m'en parlent, chaque

jour. On dirait qu'on a ça en commun, le public et moi. Ça a complètement changé ma vie. C'était un rêve, tout à coup une nouvelle vie, avec de nouveaux paramètres. J'ai déménagé, et ce fut un gros défi. Mais dès le point de départ à la télévision, il m'a été permis d'apprendre avec les grands de ce métier. Et j'ai appris! »

Même si elle était très jeune, Annie Villeneuve avait déjà de l'expérience, puisqu'à 16 ans, elle a fait

partie de la troupe Québec Issime, en 2000, pendant deux ans. Elle a lancé son premier album solo en 2005, qui portait le titre *Quand je ferme les yeux*, certifié or après seulement deux mois.

« C'est une question de confiance et de faire confiance. On n'a pas le choix, en équipe, de travailler fort. J'ai été chanceuse : les nouvelles idées, j'avais ça dans le sang. Je chante depuis que j'ai huit ans, dans une famille de chanteurs. J'ai fait des concours de chant, puis j'ai joint des chorales. J'ai toujours travaillé fort. Je *bookais* moi-même mes spectacles. C'était très formateur! »

#### SIXIÈME ALBUM

Annie Villeneuve a été très souvent sélectionnée aux différents galas de l'ADISQ, pendant plusieurs années d'affilée. Elle n'a jamais remporté de Félix. « Vous attendez quoi? s'est-elle déjà fait demander. C'est toujours intéressant d'être nommée, mais ce n'est pas un but non plus, a-t-elle rétorqué. Je ne fais pas ce métier pour gagner à l'ADISQ. Mon critère à moi, c'est surtout d'assurer des présences à mes spectacles. »

Et les succès dont elle est la plus fière? « Ma chanson *Tomber à l'eau*, mon premier extrait radio. Elle a une place importante dans ma carrière. Il y a la chanson *Un ange qui passe*, que j'aime beaucoup, parce que les gens veulent que je la chante, et ils chantent toujours beaucoup avec moi, je trouve ça beau! Ce sont les deux chansons qui me viennent en tête en premier. »

Elle travaille actuellement sur ce qui sera son sixième album. « Je le fais avec de nouveaux partenaires. J'écris de nouvelles chansons, tranquillement, sans aucune pression. Je compose tout en étant avec ma fille », conclut-elle.

#### Vous voulez y aller?

##### Noël chez moi

Annie Villeneuve

Samedi 7 décembre 2019, 19 h 45

Église Saint-Zénon, Piopolis

Admission générale : 35 \$

## D'autres Noëls...

Vous avez raté Tim Brink avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke le 21 novembre? Vous pouvez vous reprendre ce samedi 30 novembre à 20 h au Théâtre Centennial : le chanteur offrira son *Noël Country Christmas*. Classiques, nouveautés, chansons comiques et même des pièces en français seront interprétés par cet artiste anglo-estrien, accompagné de huit musiciens pour

l'occasion. Billets au Théâtre Centennial de l'Université Bishop's. Entrée : 34,20 \$ ou 28,50 \$ plus frais de billetterie.

Sous la direction de Sarah Heath, la chorale de la chapelle Saint-Mark de l'Université Bishop's offrira son Festival annuel de chants et lectures de Noël, à la lueur des chandelles, le samedi

30 novembre à 19 h et le dimanche 1<sup>er</sup> décembre à 16 h. Entrée : dons pour les organismes de charité locaux.

La chorale Cœur-à-cœur a préparé un concert sur le thème *L'hiver en fêtes*, le dimanche 1<sup>er</sup> décembre à 14 h, au Parvis. Chansons sacrées, profanes et humoristiques de Noël

sont au programme. Entrée : 15 \$ (gratuit pour les 14 ans et moins).

Dans *L'esprit de Noël*, spectacle pour toute la famille, la ventriloque Lise Maurais présente une panoplie de marionnettes, dont Lili. Animée du désir de rétablir l'esprit de Noël, avec l'aide de la fée des étoiles, de Casse-Noisette et de tous ses fidèles acolytes, Lili verra-t-elle son souhait exaucé? Au Centre culturel de Weedon, le dimanche 1<sup>er</sup> décembre à 13 h. Entrée : denrées non périssables

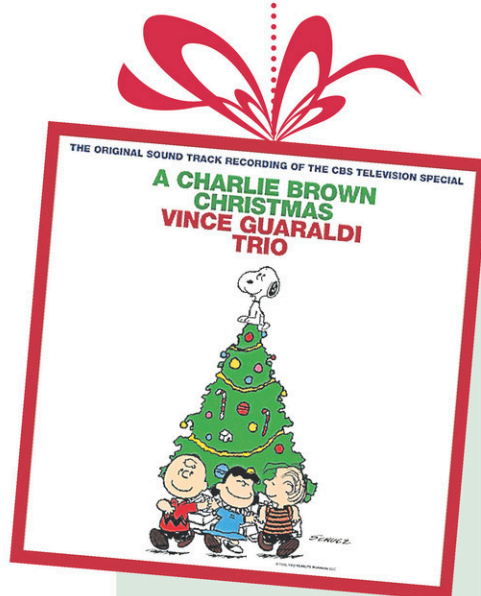
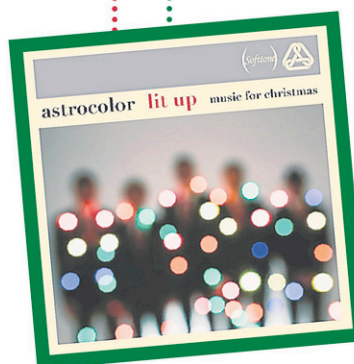
Sous la direction de Jean-Philippe Dutil, les Chanteurs de l'Université Bishop's proposent la poésie de Robert Frost mise en musique par le compositeur Randall Thompson. Compléteront le programme des chants de Noël de John Rutter et d'autres du recueil *A Ceremony of Carols* de Benjamin Britten. L'accompagnement se fera au piano et à la harpe, dans l'intimité de la salle Bandeen, les 5 et 6 décembre, à 20 h. Entrée : 25 \$ (étudiants : 15 \$). Billets en vente à la billetterie du Centennial.

STEVE BERGERON

**ARTS.****ENTRE  
SAINTE  
NUIT... ET  
SAINTE  
PAIX!**

Lorsqu'on parle de musique de Noël, on a droit à tout l'éventail de réactions, de l'enthousiasme débordant à la haine affirmée, en passant par l'indifférence totale. D'un côté, il y a ceux et celles qui n'attendent que la dernière décoration d'Halloween soit rangée pour ressortir leurs disques vert, blanc, rouge. De l'autre, des mélomanes hargneux passent décembre sur le qui-vive, prêts à fermer rageusement la radio ou à se ruer hors d'un magasin qui a osé mettre *Joyeux Noël* de la Compagnie créole. Au milieu, plusieurs, sans éprouver de dégoût envers les chansons de la Nativité, ne possèdent aucun disque ou n'en écoutent tout simplement jamais. Alors que s'achève la récolte 2019 d'albums de Noël, un sondage aucunement scientifique au sein de la salle de rédaction de *La Tribune* révèle qu'une majorité de journalistes préfère la neutralité. Il y a heureusement quelques irréductibles qui ont accepté de témoigner de la place de la musique de Noël dans leur vie passée et présente, démontrant qu'entre passion irrépressible et aversion profonde, il y a des justes milieux, qui invitent à une écoute sélective et mesurée des opus de fin d'année. Peut-être que leurs souvenirs et appréciations vous donneront quelques idées?

STEVE BERGERON

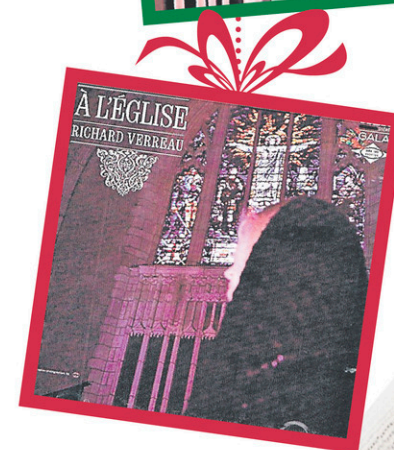
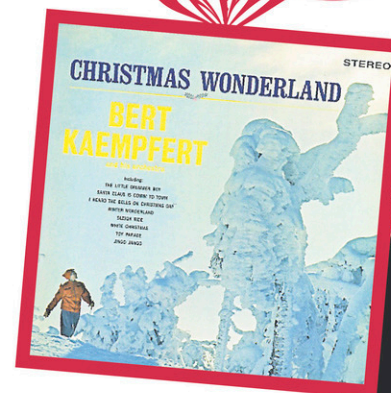


Il y a ceux qui adorent la musique de Noël. Et ceux qui la détestent. Je fais partie du premier clan, du moment qu'on attend après le 1<sup>er</sup> décembre pour me pousser les airs où sapins, clochettes et renne au nez rouge ont la part belle. Chaque temps des Fêtes, invariablement, c'est la musique doudou et enveloppante des Frank Sinatra, Elvis Presley, Bing Crosby, Nat King Cole et autres crooners qui habille l'ambiance à la maison, même si ce n'est pas vraiment celle avec laquelle j'ai grandi. Parce que chez nous, on faisait le sapin sur les versions plurielles des *Petit papa Noël*, *Minuit, chrétiens!* et autres *Frosty the Snowman* qui se multipliaient sur vinyles. Autant de classiques qui me laissent assez froide aujourd'hui, pour tout dire. Quand j'ai envie de me draper dans la nostalgie et de renouer avec les Noëls de mon enfance, je fais plutôt sonner la trame musicale de *Joyeux Noël*, *Charlie Brown*. Rien ne me ramène autant dans le précieux cocon de mes premiers hivers que les pièces instrumentales jouées par le Vince Guaraldi Trio (*Linus and Lucy*, *Christmas Time Is Here*, *O Tannenbaum*). **KARINE TREMBLAY**

La musique de Noël était très présente dans mon enfance. En décembre, lorsque je revenais de l'école, j'étais accueilli soit par un poste de radio qui en diffusait exclusivement, soit par un des disques de ma mère. Les plus entendus sont *Christmas with Mahalia* de la chanteuse gospel Mahalia Jackson, *À l'église* du ténor Richard Verreau et *Les chorales du Québec chantent Noël*. Surtout, ça voulait dire que ma mère avait passé l'après-midi à faire le sapin, emballer des cadeaux ou cuisiner beignes, petits gâteaux ou pâtés à la viande.

Après avoir été longtemps sans en écouter, j'y ai repris goût, d'abord en retrouvant ces disques de mon enfance (j'ai même débusqué le légendaire *Christmas Wonderland* de Bert Kaempfert et son orchestre l'an dernier, avec son célèbre *Holiday for Bells*). Je privilégie aujourd'hui les Noëls jazz, classiques, anciens ou avec une petite touche inattendue, tel le coquin *Lit Up* du groupe vancouverois Astrocolor. Comme beaucoup de monde, le *Charlie Brown Christmas* est devenu une référence, mais les vieux noëls débusqués par Claire Pelletier, de même que les atmosphères enveloppantes qu'ont

réussi à créer Laurence Jalbert, Loreena McKennitt et Sarah McLachlan me procurent les frissons souhaités. Et Noël sans écouter *Casse-noisette*, ce n'est pas Noël! **STEVE BERGERON**





Je ne suis pas un grand amateur de musique de Noël. En fait, écouter les vieux classiques du temps des Fêtes, ça me donne des boutons. Il n'y a que deux pièces qui font exception : *Happy Xmas* (John Lennon et Yoko Ono) et *23 décembre* (Beau Dommage), mais la version de Roch Voisine.

Ces deux chansons me ramènent en enfance, alors que ma mère et mon oncle avaient travaillé durant plusieurs mois pour fouiller les archives familiales et transférer sur VHS de vieux films de leur enfance, dans les années 1960, jusqu'à ceux du début des années 2000. Ils avaient fait un montage des meilleurs moments pour le présenter à la parenté le 25 décembre et, dans le segment « Noël », je me souviens particulièrement de ces deux chansons, que j'ai tout de suite appréciées. Je les ai écoutées et réécoutées toute mon enfance et mon adolescence jusqu'à aujourd'hui.

Si je tente d'éviter tous les autres morceaux de Noël, je ne peux m'imaginer le temps des Fêtes sans ces deux chansons que j'essaie — difficilement — de gratter sur ma guitare. **TOMMY BROCHU**

J'étais très jeune quand, pour la première fois, j'ai eu conscience, à la messe de minuit, que mon grand-père Louis Martel entonnait son *Minuit, chrétiens!* au jubé de la petite église de Piopolis, répercutant l'émotion dans toute l'assistance.

Je suis né dans une famille de chanteurs. Mon père a fait partie, pendant toute sa vie, de plusieurs chorales. Il aurait pu faire une carrière, à la suite de Fernand Gignac et de Michel Louvain... Il a essayé de nous transmettre sa passion, ses sept enfants, en nous réunissant aux Fêtes dans le salon familial, pour nous habituer à interpréter, à plusieurs voix, les plus belles mélodies : *Sainte nuit*, *Dans une étable obscure*, *D'où viens-tu, bergère?* Il devait composer avec l'indiscipline des plus jeunes et comptait sur moi, son aîné, pour entraîner les autres.

Plus tard, dans le commerce familial à Cookshire, les adolescents que nous étions devenus étaient chargés de la tâche agréable de placer les vinyles de Noël sur le tourne-disque, pour mettre de l'ambiance des Fêtes dans le magasin. Nous avions nos airs préférés et certains artistes revenaient souvent...

Encore aujourd'hui, j'écoute des CD de Noël... J'en possède des dizaines pour décembre, un mois toujours rempli de très bons souvenirs.

**RONALD MARTEL**



Quand j'entends *Sainte nuit*, je me revois assez jeune, sept ans peut-être. Je faisais partie d'une chorale d'église, parce que j'aimais chanter et être entourée. Mais très tôt, j'ai été sensible au sort des humains, surtout ceux qui vivent dans la rue et qui n'ont rien. Quand j'entends cette chanson, je deviens super triste, parce qu'elle me place dans la peau de ces personnes. C'est peut-être pour ça que Noël me touche moins aujourd'hui : c'est une période que je trouve injuste, même s'il y a moyen d'aider.

Je n'ai pas de souvenir particulier de disque de Noël dans mon enfance, mais ce qui me rejoint le plus, c'est le vieux répertoire jazz de Noël, comme Ella Fitzgerald, et les *crooners* comme Bing Crosby, Frank Sinatra ou Nat King Cole, à cause de la chaleur et de l'authenticité des voix. J'aime beaucoup Diana Krall aussi. Et je préfère nettement un concert de Noël à un disque. Quand ça devient trop pop, je *trippe* moins. Ça me rappelle trop le magasinage. Ça s'entend assez vite, les artistes qui font un album de Noël pour relancer une carrière et non parce qu'ils aiment vraiment ça. **MICHELLE BOULAY, PHOTOGRAPHE, PROPOS RECUEILLIS PAR STEVE BERGERON**



# ARTS



**UN GRAND CONCERT DE NOËL**  
sous les Chandelles  
Avec l'Ensemble AMBITUS



Assister à un Concert de Noël est déjà un grand Moment, mais imaginez venir entendre... dans une Église uniquement illuminée de chandeliers et sous la grandeur et la douceur des Violons...

Un grand medley des plus beaux airs de Noël, des Ave Maria... Célestes, la suite pour orchestre du Ballet «Casse-Noisette», l'Alléluia de Haendel, le Minuit Chrétien, l'Enfant au tambour, Greensleeves, Plus près de toi mon Dieu et le Magnifique concerto pour une nuit de Noël d'Arcangelo Corelli... et vous vous demanderez alors s'il peut exister un Concert de Noël encore plus beau et aussi Magique !

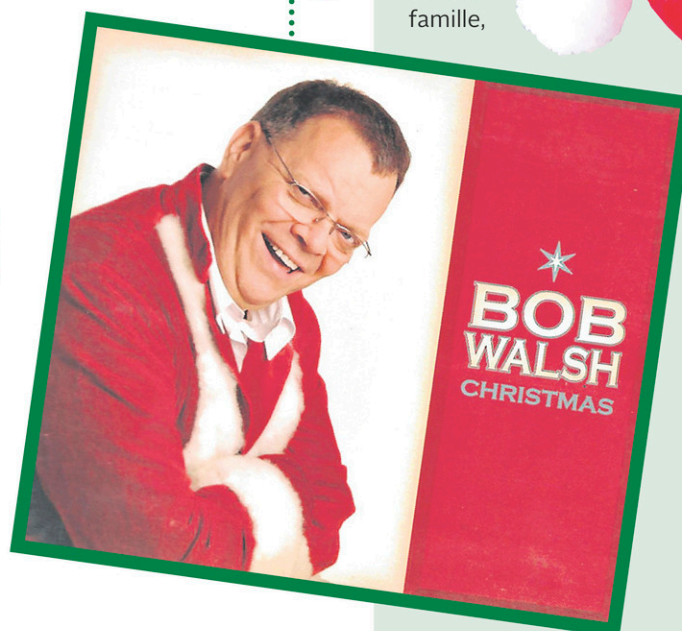
Et dans cette ambiance, tout imprégnée de leurs et de paix, imaginez s'élever une Musique qui n'a plus rien de terrestre, une Musique qui laisse dans le cœur des auditeurs un sentiment de bonheur capable de toucher l'âme et de la soulever! Jamais peut-être, ce soir-là, Musique de Noël ne vous aura paru aussi féérique et aussi lumineuse !

Venez écouter dans une atmosphère paisible et inspirante, sous la douce lueur des chandeliers, des œuvres qui parlent le langage du cœur et qui feront naître en vous un état d'émerveillement et de sérénité !

**SHERBROOKE**  
Samedi 7 décembre à 20 h  
Cathédrale St-Michel, 130, rue de la Cathédrale

Billet (30 \$) en vente chez Rita Fleuriste  
1255, rue King Ouest  
Ainsi qu'à la porte le soir du concert

Inf. : 514 774-9148 ou  
www.concertchandelle.com



La voix du mythique Bob Walsh me vient immédiatement à l'esprit quand on me parle de musique de Noël. L'album *Christmas*, lancé par le bluesman du Québec en 2003, est rapidement devenu une pièce de grande valeur chez les Rondeau. En fait, dans la famille,

La musique de Noël fait partie intégrante de nos préparatifs. C'est un incontournable, peu importe le style. Dans la famille, chacun a ses classiques, alors nous avons fait une liste de lecture ajustée annuellement. Pas de critère de sélection, de rythme, de groupe ni de langue. Ça va de *Last Christmas* de Wham! pour les filles à *Happy Xmas* de John Lennon pour mon gars, jusqu'à la célèbre *Les cloches du hameau* de la famille Dion, la favorite de ma blonde.

Pour ma part, rien n'égale 23 décembre. On ne s'entend pas si notre préférée est la version originale de Beau Dommage ou la reprise de Vincent Vallières et Mara Tremblay, mais il reste que ce classique québécois résonne dans la maison de la décoration du sapin jusqu'à deux jours de Noël. Il ne se passe pas un 23 du 12 sans qu'elle joue à deux, trois ou même quatre reprises. Depuis deux ans, la nouvelle pièce des Trois Accords, *Noël est arrivé*, s'est ajoutée à nos hymnes du temps des Fêtes. **RENÉ-CHARLES QUIRION**

on désignait plutôt l'artiste sous l'affectueux nom de «Robert Walsher», après qu'un cousin l'eut si cocassement débaptisé.

Le plus étrange, c'est qu'à l'époque, la musique de Bob Walsh était beaucoup trop «adulte» à mon goût. Aujourd'hui, même si la nostalgie a sa part de responsabilité, je me risque plutôt à dire que ce disque est tout ce que l'on veut pour (de la musique de) Noël. L'ambiance se feutre dès les premières notes avec des classiques comme *Blue Christmas* d'Elvis et — celle que je préfère par-dessus tout — *The Christmas Song* de Nat King Cole. Mais elle laisse rapidement la place à ce que Walsh savait le mieux faire : groover avec son inégalable maîtrise vocale et de puissants ensembles musicaux.

Certains auront peut-être descendu l'album du grenier le 15 novembre 2016, lorsque le chanteur et guitariste est décédé, mais pourquoi ne pas profiter chaque année de l'anniversaire de sa disparition pour donner le coup d'envoi aux Fêtes?

**JASMINE RONDEAU**



La rareté a ceci de bien : elle laisse des souvenirs précieux. Chez nous, il y avait peu de galettes à mettre sur le tourne-disque, dont quatre ou cinq de Noël. En écartant les chants de messe trop ennuyants, il ne restait plus que *Noël à la campagne*, de la famille Larin, et *Chantons Noël*, de Michèle Richard.

Alors pour tourner, ils ont tourné!

D'emblée, celui de la famille de Cornwall, paru en 1969, a mieux vieilli. Il faut reconnaître que le père, Joe Larin, qui a écrit toutes les paroles et les musiques, maîtrisait parfaitement le genre. *La lettre au père Noël*, *Le réveillon du jour de l'An*, *Oublions*

*l'an passé* et surtout *Noël à la campagne* (la p'tite jument) sont devenus des classiques. Réécouter *Chantons Noël* avec Michèle



demande plus d'indulgence. On s'étonne d'abord de l'absence de son père violoniste Ti-Blanc, célébrité à l'époque. Même le nom «Richard» n'y est pas — Michèle n'avait que 14 ans à l'enregistrement de ce tout premier album, en 1960. Voilà pourquoi on la croit quand elle chante *Je veux une poupée pour Noël*, et on lui pardonne la voix un peu trainante qui donne un caractère tristounet.

Mais ces airs sentent toujours la tourtière, le ragout de pattes et la dinde. Parce que sur la table de cuisine, c'était l'abondance! **SERGE DENIS**



La musique de Noël a occupé une place particulière dans mon cœur dès mon jeune âge. En tant qu'élève à l'école du Sacré-Cœur, lorsque décembre pointait enfin son nez et que les flocons commençaient à tomber, la préparation du spectacle de Noël amenait chez moi une fébrilité rarement égalée. Autour de nos pianos, avec nos violons à la clavichule et avec nos livres de chant à la main, nous entonnions comme de petits anges les mélodies qui ont été au centre des célébrations de nos ancêtres, parfois depuis des siècles.

Les chansons telles *Quel est l'enfant?*, *L'enfant au tambour*, *Sainte nuit* ou *Les anges dans nos campagnes* me mettaient les larmes aux yeux par leur sincérité, et le font toujours. Ces chansons résonnaient particulièrement en moi, car elles représentaient, à mon avis, la vraie nature de Noël, soit le rassemblement en famille et la célébration de la Nativité, contrairement à la consommation de masse.

Mais, ne voulant pas faire preuve de snobisme, je concède que Michael Bublé est un excellent interprète des chansons anciennes et nouvelles de Noël et que sa version d'*Ave Maria* est un véritable bijou.

**MAXENCE DAUPHINAIS-PELLETIER**



## LE PROBLÈME AVEC LE ROSE



6 À 12 ANS

### Spectacle ébouriffant unissant théâtre et danse

« Remarquable. »  
Journal Zibeline, Marseille

« Audacieux et on ne peut plus actuel. »  
Mon(théâtre).qc.ca, Montréal

Texte Érika Tremblay-Roy | Chorégraphie Christophe Garcia | Mise en scène Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy | Interprétation Maria Cargnelli, Maxime Lepage, Marc-André Poliquin et Alexandre Tondolo

Coproduction Québec-France



Dimanche  
1<sup>er</sup> décembre à 14 h



Théâtre  
Léonard-St-Laurent  
200, rue Peel, Sherbrooke



Billetterie  
819.822.1313  
petittheatre.qc.ca



Le Petit Théâtre de Sherbrooke

la)parenthèse) CHRISTOPHE GARCIA



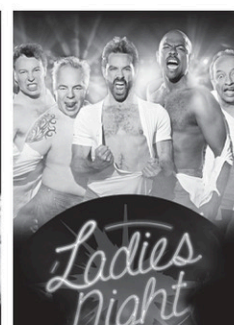
CENTRE CULTUREL.CA

## JAY DU TEMPLE

18 DÉCEMBRE



ÉRIC LAPOINTE  
30 NOV



LADIES NIGHT  
5 DÉC



PHILIPPE LAPRISE  
6 + 7 DÉC



MICHEL RIVARD  
10 DÉC



LE SCHPOUNTZ  
11 DÉC



MARIANA MAZZA  
12 DÉC

Centreculturel.ca 819 820-1000

Centre culturel



# UN NOËL ACTUALISÉ

Entre les cantiques religieux, les airs festifs et les classiques 1000 fois revisités, le répertoire du temps des Fêtes rebondit chaque année en une panoplie de nouveaux albums. Pendant qu'ils sont nombreux à rebrasser la même soupe à grand renfort de clochettes et de grelots, certains osent et ajoutent leur grain de sel au répertoire de saison. Qu'est-ce qui pousse un auteur-compositeur à s'attaquer à un sujet que d'aucuns décriraient comme déjà saturé? *Le Soleil* a posé la question à des artistes qui ont tenté l'expérience dans la dernière année.

**GENEVIÈVE BOUCHARD**

*Le Soleil*

**l'admet sans gêne : il adore Noël et ses chansons. Elles font partie de ses traditions familiales et aussi de sa carrière musicale, lui qui a souvent été appelé à se produire**

**QUÉBEC — Damien Robitaille**

**pendant les fêtes de fin d'année. Si bien qu'il a eu envie d'en mettre quelques-unes à sa main. Mais ce qui devait à l'origine être un album principalement fait de reprises est devenu *Bientôt ce sera Noël*, une collection sur laquelle il pose sa griffe sur plusieurs chansons, avec l'imaginaire et l'angle un peu décalés qu'on lui connaît.**

« Mon idée, c'était de faire des *tounes* qui m'ont touché quand j'étais jeune, des *tounes* religieuses. Je voulais donner un petit twist à tout ça », avance l'auteur-compositeur-interprète, qui a néanmoins pris la plume dans ce projet. Et son inspiration a fait boule de neige. « Après un bout de temps, je me suis dit : "Coudonc, il manque de matériel dans le répertoire francophone. Ça ferait du bien de la nouveauté. Quelque chose de *l'fun*" », ajoute celui qui chante notamment une parade du père Noël, une déclaration d'amour à une emballeuse de cadeaux au centre commercial ou des célébrations dans ce qui ressemble à la fin du (ou d'un) monde.

« Noël, ce n'est pas juste joyeux, observe-t-il. Il y a de la solitude, aussi. Il y a beaucoup de nostalgie. On peut être triste et heureux en même temps. C'est bizarre... »

## L'ÉMOTION D'ABORD

Formé des comédiennes Raphaëlle Lalande et Sonia



Avec *Bientôt ce sera Noël*, Damien Robitaille pose sa griffe sur plusieurs chansons, avec l'imaginaire et l'angle un peu décalés qu'on lui connaît.

— PHOTO FOURNIE



Sonia Cordeau et Raphaëlle Lalande, le duo derrière Joli-Bois, propose avec *Vert forêt* quelque chose de plus calme et d'introspectif. — PHOTO FOURNIE

Cordeau, le duo Joli-Bois est né dans une période forte en émotions pour deux artistes qui vivaient chacune de son côté une rupture amoureuse. Quand elles ont choisi de créer de nouvelles chansons de Noël, c'était d'abord pour monter un spectacle dans le but avoué de passer une partie du temps des Fêtes avec des amis comédiens et musiciens. Mais l'idée d'actualiser et de personnaliser le répertoire a fait son chemin.

« C'est un temps de l'année qu'on aime beaucoup. À part les albums de classiques qui sont souvent faits par des Américains, du moins dans ce que j'écoute, on trouvait qu'il n'y avait pas tant d'affaires faites pour nous, ici, en français. On voulait écrire de la musique de Noël que nous, on aurait envie d'entendre. Quelque chose de plus calme, de plus introspectif. Mais de chaleureux et sensible, aussi », explique Raphaëlle Lalande à propos de l'album *Vert forêt*, sur lequel sa complice et elle revisitent Noël dans un créneau folk-pop à la fois délicat et rassembleur.

« Je comprends qu'on peut être de bonne humeur dans le temps des Fêtes. Mais pour Sonia et moi, c'est aussi un tournant important, c'est un moment où il y a beaucoup de réflexions. Il y avait beaucoup de matériel là-dedans. On avait envie d'écrire des choses sur ce moment de l'année où on est très nostalgique. Et en même temps, il y a ce



L'artiste Sarah Toussaint-Léveillé est sortie des clichés pour créer *La solitude des flocons*, un microalbum enveloppant, où la fin d'année sert de toile de fond à toute une réflexion. — PHOTO FOURNIE

passage à la nouvelle année qui donne une grande foi en l'avenir. C'est un moment qui est vraiment riche. »

Un moment qui peut aussi jouer dans les extrêmes, ajoute la comédienne et musicienne : « Quand tu parles de Noël, soit les gens ont des étoiles dans les yeux, soient ils disent : "Ça va être encore un calvaire cette année." Mais c'est toujours chargé en émotions. »

Pour rivaliser avec les classiques, Raphaëlle Lalande croit qu'il faut

## FILS DE QUOI?

★  
Théâtre d'ombres et d'objets

Pour les 12 ans et +

FORFAIT FAMILLE  
4 billets pour 52 \$

Présenté par

Côté

scène

Diffuseur spécialisé en THÉÂTRE et en DANSE pour le jeune public

8 DÉCEMBRE À 14 H

au Théâtre Léonard-St-Laurent  
(200, rue Peel, Sherbrooke)

Billetterie : 819 822-1313

cotescene.ca

002252



miser sur l'émotion plutôt que les clichés du genre... Même si elle reconnaît avoir craint, en studio, ne pas en avoir fait assez pour « sonner Noël ».

« L'une de mes chansons préférées, c'est *Have Yourself a Merry Little Christmas*, confie-t-elle. Je trouve que c'est chargé, on ne parle pas juste du père Noël et du traîneau. Il y a une sorte d'espoir. C'est de dire : "Gang, l'année prochaine, on va se voir vraiment plus, tout va être correct, toute la merde qu'on a vécue cette année va être derrière nous." C'est rassembleur, c'est tourné vers les autres. Il y a de la bienveillance dans cette chanson. J'ai besoin de ça dans le temps des Fêtes. »

**NOËL TRISTE**

Parce qu'elle aime la période de Noël, qu'elle est entourée d'une « super famille », mais qu'elle comprend que ce temps de l'année peut être difficile pour ceux qui filent un mauvais coton, Sarah Toussaint-Léveillé est aussi sortie des clichés pour créer *La solitude des flocons*, un microalbum enveloppant, où la fin d'année sert de toile de fond à toute une réflexion.

« J'avais depuis quelques années en tête de faire un album de Noël un peu triste ou mélancolique, évoque-t-elle. On dirait que le

temps des Fêtes ou la fin d'année, c'est tout le temps des moments d'introspection où on fait une sorte de rétrospective de toute l'année. Ce sont des moments quand même intenses. L'hiver, j'ai besoin de musique mélancolique, de quelque chose de calme. J'ai besoin de m'emmitoufler dans quelque chose qui fait juste du bien. »

Dans un contexte où quiconque mettra les pieds dans un centre

commercial sera contraint d'entendre mille et une versions de *Vive le vent* ou de *L'enfant au tambour*, Sarah Toussaint-Léveillé offre une sorte de pause, en somme.

« J'aime quand même beaucoup les chansons de Noël, précise-t-elle. Mais j'avais envie de chansons de Noël qui ne seraient pas nécessairement festives, pour des gens qui souhaitent peut-être quelque

chose de différent de ce qu'on entend partout dans les magasins, dans cette espèce de folie de consommation. J'avais le goût de quelque chose de posé. Ce sont des chansons introspectives qui ont comme décor le temps des Fêtes, même si ce n'est pas ça qui est mis de l'avant. J'avais envie d'essayer quelque chose que je n'ai pas vraiment entendu pour la période des Fêtes. »

**Le WEEK-END du vendredi FOU!**

**LES 30 NOVEMBRE 1<sup>er</sup> ET 2 DÉCEMBRE OBTENEZ 50% DE RABAIS\***

**SUR CES SPECTACLES ...ET PLUSIEURS AUTRES!**

Consultez la liste complète des spectacles inclus dans cette offre au [Centreculturel.ca](http://Centreculturel.ca)

**819 820-1000**

\* Quantité limitée. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion, prix étudiant ou forfait; Cette offre n'est valide que pour les nouveaux achats effectués lors de la période promotionnelle mentionnée ci-haut. Les billets achetés précédemment ou ultérieurement ne sont pas remboursables ni échangeables.

**laTribune CONCOURS**

**Totalement SHERBROOKE**

**DU 21 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2019**

**PARTICIPEZ, C'EST FACILE!**

Courez la chance de remporter des bons d'achat pour faire vos emplettes des Fêtes chez nos commerçants participants! Recevez un coupon de participation supplémentaire pour chaque achat fait dans ces commerces.

**1<sup>er</sup> PRIX 500 \$ EN BONS D'ACHAT**

**2<sup>e</sup> PRIX 250 \$ EN BONS D'ACHAT**

**COMMERCE PARTICIPANTS:**

- ARACHIDES DÉPÔT SHERBROOKE
- ATMOSPHERE
- BOULANGERIE GEORGES
- CARREFOUR DE L'ESTRIE
- COOPÉRATIVE D'ALENTOUR
- DÉCORATION KING
- DO-MAR ÉLECTRIQUE
- ECONOPLUS
- évoilà5
- L'ANIMATOUT
- LA TABLE DU CHEF
- LE SILO
- L'ÉCOLO BOUTIQUE
- MATELAS HOUDE
- MAXICLUB
- MOTOS THIBAUT MARINE
- O'BOYLE & DUPLESSIS
- PASSIONS CHAMPÊTRES
- RESTAURANT DA LÉONARDO
- SHERBROOKE TOYOTA
- SPORTS EXPERTS
- SUBARU SHERBROOKE
- TRÉVI NORÉA FOYERS SHERBROOKE
- VAILLANCOURT PORTES ET FENÊTRES
- VOLVO SHERBROOKE

**750\$ EN BONS D'ACHAT À GAGNER!**

**commerce SHERBROOKE**

**CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE SHERBROOKE**

---

**laTribune CONCOURS**

**Totalement SHERBROOKE**

Pour participer, remplissez ce coupon et déposez-le à La Tribune ou chez les commerces participants ou postez-le à l'adresse suivante:

**CONCOURS TOTALEMENT SHERBROOKE**  
C.P. 250, Succ. Place de la Cité, Sherbrooke, (Québec) J1H 5B5

Nom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Tél. : ..... Courriel : .....

Vous avez jusqu'au **11 décembre 2019, 17 h** pour déposer vos coupons. Le tirage aura lieu le **13 décembre 2019, 11 h** à La Tribune. Règlements disponibles à La Tribune.

# pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter ★

## NEUVE MUSIQUE



Marc Dupré — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

### Rien ne se perd, Marc Dupré

Constance, David Giguère

Sous la glace (microalbum), Ian Kelly

Best of et Variations, Vanessa Paradis

Les Ferlandises (coffret), Jean-Pierre Ferland

Les sessions Piccolo (microalbum), Monsieur Mono

Les mêmes et les enfants d'abord, Renaud

Les 50 plus belles chansons, Renaud

De temps et de vents, Bodh'aktan

L'intégrale (compilation), Kendji Girac

Colores, Natalie Choquette

Danse, La Bottine souriante

America, vol. 2, Alaclair Ensemble

Gentil pour un noir, Raccoon City

Les aléas (microalbum), Deeshorty

Obsession — The 6<sup>th</sup> Album, Exo

1999 (réédition deluxe), Prince

The Later Years: 1987-2019, Pink Floyd

Age of Defiance (microalbum), Prong

Death Atlas, Cattle Decapitation

Hooligan, Upchurch & Adam Calhoun

Got the Blues: 80 All Time

Blues Classics, Artistes variés

If You're Going to the City: A Tribute to Mose Allison, Artistes variés

Ultra 2020, Artistes variés

Happy Days, André Rieu

Christmas Portraits, Rick Wakeman

Christmas Funk (2019), Aloe Blac

This Warm December vol. 3, Artistes variés

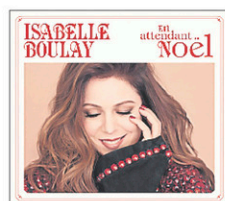
Liste sujette à changements; certaines sorties ne sont que numériques.



★★★★  
**FOLK-POP**  
 Vert forêt  
**JOLI-BOIS**



★★★★  
**FOLK**  
 La solitude des flocons  
**SARAH TOUSSAINT-LÉVEILLÉ**



★★★★½  
**VARIÉTÉS**  
 En attendant Noël  
**ISABELLE BOULAY**



★★★★½  
**POP**  
 Bientôt ce sera Noël  
**DAMIEN ROBITAILLE**



★★★★  
**FOLK/BLUES**  
 This Warm December, Vol. III  
**ARTISTES VARIÉS**



★★★★½  
**ROCK**  
 Christmas  
**BRYAN ADAMS**

Sous le nom de Joli-Bois, les comédiennes Raphaëlle Lalande et Sonia Cordeau se dévoilent comme de talentueuses auteures-compositrices-interprètes. Le Noël qu'elles brodent délicatement sur *Vert forêt* en est un de douceur, de réconfort, de doutes, d'espoir et d'amour. Avec des harmonies vocales qui plairont aux amateurs des Sœurs Boulay, en mode folk, country ou dans un pimpant clin d'œil rétro (*Je cours vers toi*), les deux complices ajoutent une réjouissante proposition au répertoire de saison. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

Voilà un album de Noël qui aurait pu ne pas en être un. Avec sensibilité, l'auteure-compositrice-interprète Sarah Toussaint-Léveillé a exploité le sentiment d'introspection que lui inspire le temps des Fêtes pour broder un microalbum d'une grande douceur, où elle saupoudre des références de saison sur une poésie qui a beaucoup plus à dire. L'enveloppe sonore est à la fois épurée et somptueuse. Avec en bonus quelques expérimentations, comme cette intrigante *Flocon*, qui nous arrive à l'envers... **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

Isabelle Boulay ne réinvente pas la roue avec cette incursion dans le répertoire de Noël. Mais pour reprendre l'expression consacrée, elle la fait suffisamment bien tourner pour convaincre. Interprète d'immense talent, bien servie par des arrangements d'une grande classe, la rousse chanteuse ne rate pas la cible. En s'appropriant les mots et la mélodie des sœurs Boulay sur *Même si tout autour change*, elle a peut-être en main un touchant nouveau classique du temps des Fêtes. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

Avec l'imaginaire débridé qu'on lui connaît, Damien Robitaille mord à belles dents dans l'univers du temps des Fêtes. On retrouve ici une volonté festive, une certaine naïveté et un goût pour le ludique. Mais le Franco-Ontarien explore une gamme d'émotions et de tons (du trivial au religieux), tant dans ses créations que dans les titres qu'il emprunte à d'autres, comme la faussement joyeuse *Le dernier Noël* ou les tristounettes *Christmas Anyway* et *Christmas in Prison*. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

Il y a bien quelques classiques revisités, mais aussi plusieurs chansons originales sur cette compilation, troisième volet d'une série initiée par l'Hawaïen Jack Johnson et sa compagnie de disques, Brushfire Records. On se tient plutôt loin des clochettes sur cette collection où le folk à la part belle et où ni le père Noël, ni le petit Jésus n'ont le monopole de la fête. Même Bouddha y trouve sa place grâce à la contribution de Mason Jennings... **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

Sur ce microalbum de cinq chansons, Bryan Adams offre une nouvelle pièce et fait en somme du neuf avec du vieux. Avec *Joe and Mary*, la vedette canadienne transpose l'histoire de la Nativité dans une sorte de *road trip* classique rock. Pour le reste, il revisite le *Must Be Santa* que Bob Dylan avait mis à sa main et ressort des boules à mites trois titres déjà parus. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

## Palmarès des ventes

### FRANCOPHONE

- 1 *Les antipodes*, Les Cowboys fringants
- 2 *Au pays de Nana Mouskouri*, Laurence Jalbert
- 3 *Inscape*, Alexandra Stréliski
- 4 *J'ai toujours su*, Geneviève Jodoin
- 5 *Si on y allait*, Patrick Norman
- 6 *Len*, Gregory Charles
- 7 *Pour déjouer l'ennui*, Pierre Lapointe
- 8 *40 printemps*, Paul Piché
- 9 *Objets perdus*, Évelyne Brochu
- 10 *Perfecto*, Bleu Jeans Bleu

### NON FRANCOPHONE

- 1 *Courage*, Céline Dion
- 2 *Soul City*, Garou
- 3 *Wave*, Patrick Watson
- 4 *A Blemish in the Great Light*, Half Moon Run
- 5 *Danse 2020*, Artistes variés
- 6 *Christmas*, Michael Bublé
- 7 *Les irrésistibles version 2.0*, Artistes variés
- 8 *Matt Lang*, Matt Lang
- 9 *Mind the Moon*, Milky Chance
- 10 *Once Upon a Mind*, James Blunt



Céline Dion — PHOTO LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

COIN TÉLÉ



Réalisé par Geneviève Albert, le documentaire *Opération père Noël* présente l'organisme de ce nom, qui permet à des enfants défavorisés ou sans famille de vivre un moment magique le matin de Noël. Depuis 25 ans, l'organisme cofondé par Normand Brault et Thérèse Guillemette s'occupe de jumeler des enfants et de généreux donateurs anonymes. Ces derniers offriront le cadeau demandé par l'enfant dans sa lettre au père Noël. Bien souvent, ce cadeau sera le seul que l'enfant recevra. Le documentaire présente d'abord les donateurs lorsqu'ils reçoivent la lettre, achètent les cadeaux, les emballent et signent une carte personnalisée, puis les bénévoles, qui récupèrent les cadeaux, les entreposent, les vérifient et les distribuent en toute confidentialité. Et finalement les enfants, qui se racontent avec candeur jusqu'au moment tant attendu : le déballage de leurs cadeaux. Le lundi 2 décembre à 21 h à Unis TV. **STEVE BERGERON** — PHOTO FOURNIE

## Marché des Fêtes à Bolton-Est

**SHERBROOKE** — Dans la continuité du Marché d'été de Bolton-Est, le Rucher Boltonnois s'allie à la municipalité pour la création d'un Marché des Fêtes à saveur européenne, avec kiosques intérieurs et extérieurs, le samedi 7 décembre, à la fois à l'hôtel de ville et au centre Saint-Patrick.

Musiciens, chorale, père Noël, maquillage et activités

pour enfants animeront la journée qui débute à 10 h jusqu'à 20 h. Vingt marchands estriens seront présents pour offrir une variété de produits : boulangerie, thés de spécialité, bijoux, savons bios, produits du yak et de l'agneau, produits de la ruche, noix épicées, artisans du bois, poterie, tricots et plus encore...

Un menu inspiré des mets traditionnels allemands et

alsaciens sera proposé gratuitement aux visiteurs, soit gaufres, crêpes et pains d'épice le matin, saucisses, choucroute, flammekueche, reibekuchen et surprises à partir de midi. À boire, vin chaud épicé (glühwein) et bière, jus pour les enfants. Sans oublier les cafés à l'italienne et chocolats chauds du Bistro du marché. **STEVE BERGERON**

## Petits chanteurs à Racine

**SHERBROOKE** — Les Petits Chanteurs de la Maîtrise du Cap seront les invités du concert de Noël du chœur La Farandole de Racine cette année, et leur passage à l'église Saint-Théophile est prévu pour le dimanche 1<sup>er</sup> décembre à 15 h. Sous la direction de Claire Bisailon, la chorale de

voix mixtes formée d'une cinquantaine d'enfants et d'une vingtaine d'hommes a préparé une prestation où le sacré côtoie la musique profane de différents styles et époques. Le concert de demain comportera du grégorien et de la polyphonie de la Renaissance jusqu'à nos jours. La seconde

partie sera consacrée aux chants de Noël traditionnels et populaires.

L'entrée est de 25 \$ (20 \$ en prévente). C'est 15 \$ pour les étudiants et gratuit pour les enfants de 12 ans et moins. Information au 450 532-2092 ou au 819 566-1791.

**STEVE BERGERON**

**vieuxclocher.com • 819 847-0470**

<p><b>CE SOIR</b> <b>PATRICK GROULX</b> Samedi 30 novembre</p>	<p><b>ALEXANDRE BARRETTE</b> Vendredi et samedi 6 et 7 décembre</p>	<p><b>LES GRANDES CRUES</b> Vendredi et samedi 20 et 21 décembre Samedi 14 mars</p>	<p><b>ALAIN-FRANÇOIS</b> Samedi 28 décembre</p>	<p><b>2FRÈRES</b> Lundi 30 décembre Samedi 15 février</p>
<p><b>JÉRÉMY DEMAY</b> Vendredi et samedi 3 et 4 janvier</p>	<p><b>OLIVIER MARTINEAU</b> Vendredi et samedi 10 et 11 janvier</p>	<p><b>PHILIPPE BOND</b> Vendredi 24 janvier</p>	<p><b>JEAN-PIERRE FERLAND</b> Vendredi et samedi 31 janvier et 1<sup>er</sup> février</p>	<p><b>JACQUES MICHEL</b> Samedi 29 février</p>
<p><b>ROCH VOISINE</b> Jeudi 5 mars</p>	<p><b>en rodage</b> <b>DOMINIC PAQUET</b> Vendredi et samedi 6 et 7 mars</p>	<p><b>CLAUDE DUBOIS</b> Vendredi et samedi 27 et 28 mars</p>	<p><b>BOUCAR DIOUF</b> Vendredi et samedi 3 et 4 avril</p>	<p><b>ALEXANDRE POULIN</b> Samedi 11 avril</p>


**GOWAN**

# RENTRE À LA MAISON

**GENEVIÈVE BOUCHARD***Le Soleil*

QUÉBEC — Entre le micro de la formation Styx, qu'il tient depuis déjà 20 ans, et son propre projet solo,

Lawrence Gowan n'a pas le temps de chômer. Ça tombe bien, il n'y tient pas. L'auteur-compositeur-interprète, qui cultive depuis 35 ans sa relation avec ses admirateurs québécois, renoue ces jours-ci avec eux lors d'une tournée d'une



**À venir** ●●●

Matt Lang - suppl. / 13 décembre  
 Roxane Bruneau - complet / 17 janvier  
 Sam Brefon - complet / 18 janvier  
 Fred Solo / 26 janvier  
 Voix de la Jungle / 16 février  
 Pleine Lune / 23 février  
 Annie Blanchard / 6 mars  
 Mainer's Curse / 14 mars  
 Bayou / 15 mars  
 Jordane & Pierre-Hervé Goulet / 20 mars  
 Trio Guillaume Martineau / 22 mars  
 Guy Nantel / 27 mars

Justin Boulet 21 fév. à 20 h



Caroline Savoie 24 janv. à 20 h



Véronique Bilodeau et Andy St-Louis 31 janv. à 20 h

www.pavilloncoaticook.com  
 116, rue Wellington, Coaticook  
 819 849-6371

**Pavillon**  
 des arts et de la culture de Coaticook

Coaticook Desjardins  
 CALQ Patrimoine canadien Canadian Heritage

laTribune



« C'est génial d'être dans ces vacances qui durent depuis 20 ans, dit Gowan en parlant de sa collaboration avec le groupe Styx. Mais c'est bon de revenir chez soi. » — PHOTO CLAUDE DUFRESNE

douzaine de dates où il fait la part belle à ses albums *Strange Animal* et *Great Dirty World*. Il fera notamment escale au Théâtre Granada le 1<sup>er</sup> décembre et à la salle Albert-Rousseau de Québec — là même, nous dit-il, où il avait offert son tout premier spectacle dans la capitale — le 9 décembre. Entretien.

**Q** Ça vous fait quoi de voir que vos fans québécois sont toujours attachés à vos chansons après plus de trois décennies?

**R** Je sais que pour beaucoup de Québécois, les morceaux de Gowan sont associés à leur jeunesse. C'est bien de voir qu'on les

chante encore. C'est stupéfiant de voir que des morceaux peuvent durer si longtemps. Quand on grandissait avec cette musique, on acceptait l'idée que ce serait temporaire, parce que c'était de la pop ou du rock. On se disait que ça serait éphémère. Mais nous voilà bien avancés dans

**Communiquez  
en toute confiance,  
vivez sans limite.**



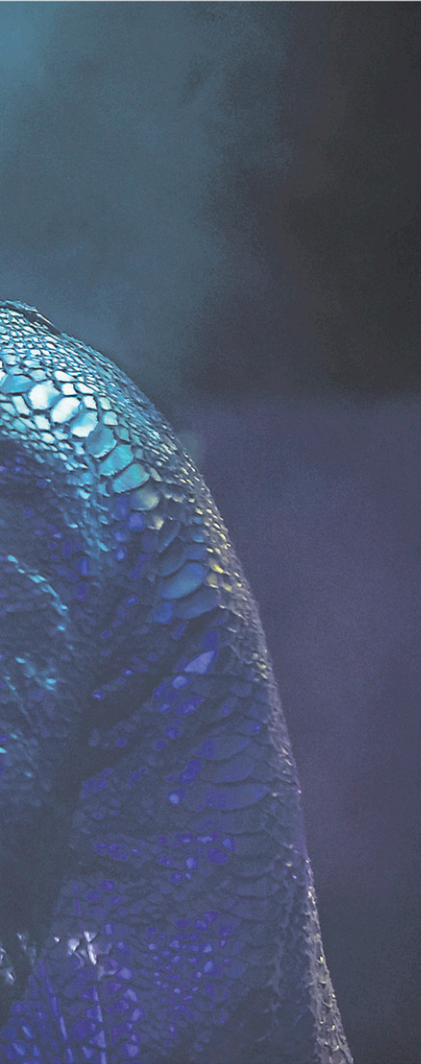
743, rue Sherbrooke  
Magog

**819 847-2244**

43, rue Wellington  
Coaticook

**Dépistage  
auditif sans  
frais valide  
jusqu'au  
31 janvier  
2020**





les années 2000 et le rock est sans contredit la grande signature musicale de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Les gens le prennent au sérieux, maintenant. C'est épatant de voir que le rock a atteint ce niveau d'acceptation. Dans les spectacles de Styx, on voit parfois que la moitié du public a moins de 35 ans. Ces gens-là n'étaient même pas nés quand les plus gros albums de Styx sont sortis. Je vois la même chose dans mes spectacles de Gowan. C'est stupéfiant. L'internet a vraiment facilité l'accès à des décennies de chansons.

**Q Est-ce un peu étrange de faire allers-retours entre le répertoire de Styx et le vôtre?**

**R** Un petit peu. Ça fait maintenant plus de 20 ans que je suis avec Styx. Mais c'est le deuxième acte de ma carrière. Quand je retourne au premier acte, je retrouve l'essence de ma carrière de musicien. Je reviens à ma première page. J'adore jouer avec Styx et faire partie de ce groupe. Nous voyageons à travers le monde. Cette année, nous avons joué en Angleterre, en Norvège, en Suède et partout aux États-Unis. Nous faisons plus de 100 spectacles par année. Avec

C'est comme rentrer dans sa propre maison. C'est génial d'être dans ces vacances qui durent depuis 20 ans, mais c'est bon de revenir chez soi. Ça met en perspective le fait que tout ce parcours vaut la peine.

Gowan, je vais faire 20 spectacles cette année. C'est drôle, parce que je dois redécouvrir l'artiste solo chaque fois que j'y retourne. Mais au fond, c'est comme si je ne l'avais jamais quitté. C'est comme rentrer dans sa propre maison. C'est génial d'être dans ces vacances qui durent depuis 20 ans, mais c'est bon de revenir chez soi. Ça met en perspective le fait que tout ce parcours vaut la peine.

**Q Imaginez-vous, quand vous avez pris le micro de Styx, que vous y seriez toujours 20 ans plus tard?**

**R** En tant que musicien, j'ai tendance à ne pas voir plus de six mois à l'avance. J'ai toujours

été comme ça. Quand je me suis joint au groupe, je n'ai pas imaginé de durée. Ils espéraient vraiment que le groupe dure encore cinq ans. Quand je suis arrivé, en 1999, ils ont dit : « Avec toi, on va probablement pouvoir se rendre à 2005. » Quand on regarde ça, 2005, ça fait quand même longtemps. Maintenant, on fait juste se dire qu'on va continuer jusqu'au bout, jusqu'à ce que les gens nous crient de quitter la scène! Ce n'est pas encore arrivé! C'est l'une des beautés de la musique : si tu continues à en faire, il y a des chances que tu t'améliores. C'est l'objectif que nous visons. J'adore être si occupé, j'adore trouver des défis musicaux chaque jour. Notre dernier disque, *The Mission*, a bien fait au palmarès *Classic rock* du *Billboard*. Nous adorons voir les débats sur le Web entre les fans de Styx pour voir où ils placent cet album dans leur propre top 10 des albums de Styx. Ils l'ont vraiment adopté.

**Q Êtes-vous toujours considéré comme le «petit nouveau» de Styx?**

**R** J'adore qu'on me décrive ainsi.

Au point où j'en suis dans ma vie, chaque fois qu'on place le mot « nouveau » à côté de mon nom, je suis très heureux!

**Q Vous travaillez sur un nouvel album solo, n'est-ce pas?**

**R** J'ai un album qui est pratiquement prêt. Je suis réticent à le lancer tant que je n'ai pas une pause d'au moins six mois pour le défendre. C'est le mauvais côté de l'internet : il y a tant de matériel qui sort qu'on peut se perdre dans la masse. Les gens ont une capacité d'attention de plus en plus courte. Il faut être présent et faire de la promotion pour que les gens le remarquent. Plutôt que d'envoyer l'album dans le monde et de voir ce qui va se passer, je préfère prendre le temps de l'accompagner et d'en parler pendant six mois... ou jusqu'à ce que les gens se fatiguent de m'entendre!

**Vous voulez y aller?**

**Gowan**  
Dimanche 1<sup>er</sup> décembre, 20 h  
Théâtre Granada  
Entrée : 47 \$

# OUVERT SAMEDI HYUNDAI MAGOG

CA VAUT LE DÉTOUR!



**SOLDE VENDREDI FOU** DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

**+750 \$ de rabais** sur les véhicules sélectionnés en stock



**GARANTIE 5 ANS\***  
Garantie globale limitée : 5 ans/100 000 km

**ELANTRA 2020 ESSENTIAL MANUELLE**

Louez à **40 \$** pour **60 mois\*** /sem. (261 semaines) avec acompte de 1995 \$ #Prix au comptant: **18 424 \$** Incluant: Sièges avant chauffants, Rétroviseurs dégivrants

OU OBTENEZ LA PREFERRED AUTOMATIQUE

POUR **5 \$** DE PLUS PAR SEMAINE\* Incluant: Volant chauffant gainés de cuir, Alerte de collision d'angle mort avec carte de collision transversale arrière, Écran tactile couleur de 7,0 pouce avec Android Auto™ et Apple CarPlay™ #Prix au comptant: **20 624 \$**



**GARANTIE 5 ANS\***  
Garantie globale limitée : 5 ans/100 000 km

**TUCSON 2020 2,0L ESSENTIAL À TRAC. AV**

Louez à **70 \$** pour **48 mois\*** /sem. (208 semaines) avec acompte de 1995 \$ #Prix au comptant: **27 424 \$** Incluant: Sièges avant chauffants, Rétroviseurs dégivrants

OU OBTENEZ LE 2.0L PREFERRED À TRAC. AV

POUR **4 \$** DE PLUS PAR SEMAINE\* Incluant: Volant chauffant gainés de cuir, Alerte de collision dans l'angle mort avec assistance au changement de voie, Sièges arrière chauffants



**GARANTIE 5 ANS\***  
Garantie globale limitée : 5 ans/100 000 km

**SANTA FE 2020 2,4L ESSENTIAL À TRAC. AV**

Louez à **75 \$** pour **48 mois\*** /sem. (208 semaines) avec acompte de 2 195 \$ #Prix au comptant: **30 724 \$**

Incluant: Volant chauffant gainés de cuir, Sièges avant chauffants, Rétroviseurs dégivrants

2800, rue Sherbrooke - 819 201-6883

**HYUNDAI OPTIM-ACHAT**  
LE PROCESSUS D'ACQUISITION AMÉLIORÉ

**HYUNDAI**

\*Offres de location sur approbation du crédit des Services financiers Hyundai pour les nouveaux modèles en stock : Elantra 2020 Essential manuelle / Elantra 2020 Essential automatique / Elantra 2020 Preferred Auto / Tucson 2020 2.0L Essential à traction avant / Tucson 2020 2.0L Preferred à traction avant / Santa Fe 2020 2.4L Essential à traction avant à un taux annuel de 0 % / 1,49 % / 1,49 % / 1,99 % / 1,49 %. Obligation totale de 8 902 \$ / 12 285 \$ / 15 719 \$ / 16 647 \$ / 17 385 \$ / 17 871 \$ / 156 / 261 / 208 / 208 versements hebdomadaires de 45 \$ / 40 \$ / 70 \$ / 75 \$ pendant 36 / 60 / 48 / 48 mois sur contrat de location à montant fixe. Comptant initial de 1 895 \$ / 1 995 \$ / 1 995 \$ / 1 995 \$ / 2 195 \$ et paiement de la première mensualité requis. L'offre ne peut pas être transférée ni cédée. Aucun échange de véhicule requis. Bail sur 16 000 km par an; 12 4 par kilomètre excédentaire. Offre de location inclut les frais de livraison et de destination de 170 \$ / 170 \$ / 170 \$ / 180 \$ / 180 \$ / 190 \$ ainsi que les frais de 115 \$ (taux de 15 \$ sur les pneus et taxe de 100 \$ sur le climatiseur sur les modèles dotés d'un climatiseur). Frais d'enregistrement, d'assurance, du ROPM et taxes applicables en sus. Offres de financement à l'achat sur approbation du crédit des Services financiers Hyundai pour une Sonata Preferred 2019 à un taux annuel de 0 % pour une obligation totale de 30 724 \$ 261 versements hebdomadaires de 118 \$ pour 60 mois. Comptant initial requis de 0 \$. Frais de 15 \$ (taux de 15 \$ sur les pneus et taxe de 100 \$ sur le climatiseur sur les modèles dotés d'un climatiseur) et frais de livraison et de destination de 180 \$ inclus. Frais d'enregistrement, d'assurance, du ROPM (maximum 75 \$) et taxes applicables en sus des offres de financement à l'achat et payables au moment de la livraison. \*Crédit pour pneus d'hiver de 500 \$ disponible au financement, à la location ou à l'achat des nouveaux modèles en stock Elantra 2020 / Véhicule 2020 / Tucson 2020 / Santa Fe 2020 / Santa Fe 2019. Le client peut refuser le crédit pour pneus d'hiver et appliquer le montant du crédit au prix d'achat du nouveau véhicule. Le crédit pour pneus d'hiver s'applique avant taxes. L'offre peut être combinée ou utilisée conjointement avec toute autre offre en vigueur. Aucun échange de véhicule requis. L'installation et l'équilibrage des pneus sont exclus de cette offre. Visitez [hyundacanada.com](http://hyundacanada.com) ou un concessionnaire pour tous les détails. \*Le report de paiements (0 paiement) pour 90 jours est disponible au financement à l'achat de tous les modèles Hyundai 2019/2020 en stock restants. L'offre de report des paiements s'applique uniquement aux offres de financement à l'achat sur approbation du crédit. Si l'offre de report des paiements est sélectionnée, la durée originale du bail sera prolongée de deux mois (60 jours). Hyundai Auto Canada Corp. paiera les intérêts durant les deux premiers mois (60 jours) du contrat de financement, après quoi l'acheteur paiera le principal et les intérêts plus en versements égaux pour la durée restante du contrat. Les paiements d'un contrat de financement sont effectués à terme échu. \*\*Pour tout contrat de financement payable sur une base hebdomadaire ou bimensuelle, l'acheteur qui sélectionne l'offre de report des paiements pourrait devoir effectuer son premier paiement hebdomadaire ou bimensuel avant la fin de la période 90 jours suivant l'achat, selon la date de l'achat. Le comptant initial ne fait pas partie de l'offre de report des paiements. Il est exigible à la date de signature du contrat. Hyundai Auto Canada Corp. se réserve le droit de modifier cette offre ou d'y mettre fin, en tout ou en partie, à tout moment, sans avis préalable. Des conditions et limites supplémentaires s'appliquent. Consultez votre concessionnaire pour plus de détails. \*0\* Offres d'une durée limitée pouvant être modifiées ou annulées sans avis préalable. Couleur du véhicule sous réserve de sa disponibilité. Les frais de livraison et de destination comprennent les frais de transport et de préparation et un réservoir plein de carburant. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Les stocks sont limités. La location ne peut être combinée ou utilisée en conjonction avec toute autre offre disponible. L'offre ne peut être transférée ni cédée. Aucun échange de véhicule requis. Visitez [www.hyundacanada.com](http://www.hyundacanada.com) ou un concessionnaire pour tous les détails. M, MD, Les noms, logos, noms de produits, noms des caractéristiques, images et slogans Hyundai sont des marques de commerce appartenant à (ou utilisées sous licence par) Hyundai Auto Canada Corp. Toutes les autres marques sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Pour plus de détails et connaître les modalités et conditions, visitez [hyundacanada.com/optim-achat](http://hyundacanada.com/optim-achat) ou rendez-vous chez votre concessionnaire. \*La garantie globale limitée de Hyundai couvre la plupart des pièces du véhicule contre les défauts de fabrication, sous réserve du respect des conditions normales d'utilisation et d'entretien. Android Auto™ est compatible avec les téléphones Android et fonctionne avec une version plus récente. Il se peut qu'Android Auto ne fonctionne pas avec certains appareils et qu'il ne soit pas disponible dans certains pays et certaines régions. Des applications supplémentaires pourraient être requises. Visitez [www.android.com](http://www.android.com) pour plus de détails et connaître les limites. Android et Android Auto sont des marques de commerce de Google Inc. Apple CarPlay™ fonctionne avec les iPhone 5s, iPhone 5, iPhone 5 et les modèles plus récents qui fonctionnent avec la plus récente version de iOS 7 et les versions ultérieures. Il se peut que Apple CarPlay™ ne fonctionne pas avec certains appareils et qu'il ne soit pas disponible dans certains pays et certaines régions. Visitez [www.apple.com](http://www.apple.com) pour de plus amples renseignements et connaître les limites applicables. Apple, Apple CarPlay et iPod sont des marques de commerce de Apple Inc.



Dans *Sympathie pour le diable*, le réalisateur Guillaume de Fontenay colle sa caméra sur le journaliste Paul Marchand (Niels Schneider), correspondant de guerre pendant le siège de Sarajevo. — PHOTO FOURNIE

## SYMPATHIE POUR LE DIABLE

# En plein dans le mille!

### SYMPATHIE POUR LE DIABLE

DRAME BIOGRAPHIQUE  
★ ★ ★ ½

Réalisé par Guillaume de Fontenay

Avec Niels Schneider, Vincent Rottiers et Ella Rumpf

### ÉRIC MOREAULT

emoreault@lesoleil.com

**QUÉBEC** — Guillaume de Fontenay frappe en plein dans le mille avec *Sympathie pour le diable*. Mélange de drame biographique et de guerre, ce film de longue haleine (13 ans de gestation) raconte le séjour du journaliste Paul Marchand dans Sarajevo assiégée. Niels Schneider relève avec brio le défi le plus important de sa carrière en incarnant avec une justesse cet électron libre épris d'une grande soif de justice sociale.

Un peu de contexte : Paul Marchand arrive dans la Yougoslavie à feu et à sang après avoir couvert la guerre civile au Liban. De juillet 1992 à octobre 1993, il est correspondant de plusieurs radios francophones, dont Radio-Canada, dans la ville encerclée (le siège de Sarajevo par les nationalistes serbes a duré de mai 1992 à février 1996).

Flamboyant et provocateur — il peinture *Ne gaspillez pas vos balles, je suis immortel* sur son auto —, le

Français est révolté par le sort des civils, qui souffrent du manque d'eau, de nourriture, et qui sont parfois victimes d'atrocités. Il n'aura de cesse de dénoncer la situation et le silence complice de l'Occident, ce qui fait grincer bien des dents.

*Sympathie pour le diable*, inspiré par le livre du même nom, s'évertue à décrire avec le plus de justesse possible la situation chaotique de l'époque. On y voit le trompe-la-mort courir des risques fous pour témoigner de la réalité, compter les corps à la morgue, s'engueuler avec ses collègues qu'il juge timorés, tomber amoureux de son interprète Boba (Ella Rumpf), se moquer des soldats, pour finalement franchir la ligne de la sacrosainte objectivité journalistique.

### BALLE DANS LE BRAS

De Fontenay colle sa caméra sur Marchand et son photographe attiré (Vincent Rottiers), en particulier dans des plans agités lorsqu'il conduit sa voiture déginglée à fond la caisse pour éviter les tirs de la Sniper Allée.

La réalité finit toutefois par le rattraper : une balle le blesse gravement au bras — une scène filmée avec beaucoup de justesse.

Pour son premier long métrage, Guillaume de Fontenay a d'ailleurs su contourner les deux pièges les plus importants d'un tel exercice : placer Marchand sur un piédestal et glorifier la violence.

Le journaliste n'était pas la personne la plus agréable au monde et le réalisateur a évité d'en faire un

héros sans peur et sans reproche. De le caricaturer aussi, malgré la tuque et l'éternel cigare. Niels Schneider a su l'incarner en laissant transparaître la fragilité cachée par son armure de provocateur.

Cette arrogance, postule le film, dissimulait une blessure profonde (de Fontenay a bien connu Marchand, qui a collaboré à la première mouture du scénario). Sans plus. À chacun de tirer ses conclusions.

### ATROCITÉS GUERRIÈRES

Par contre, la dénonciation des atrocités guerrières s'avère aussi explicite que dans les reportages de Marchand. Avec une caméra portée, nerveuse, des cadres serrés au carré, de longs plans immersifs qui injectent une bonne dose d'adrénaline, *Sympathie pour le diable* évite les concessions. Toujours dans une optique de véracité — un souci qui guide l'entièreté de la production.

Ne cherchez toutefois pas de grandes explications sociopolitiques au conflit, tel n'était pas l'objectif. Même si un contexte supplémentaire aiderait à la compréhension de l'interprétation qu'en faisait Marchand.

Même si les faits se sont déroulés il y a plus de 25 ans, cette charge antiguerre n'a rien perdu de sa pertinence, dans la mesure où, comme le stipulait Guillaume de Fontenay en entrevue, elle s'oppose à la montée des nationalismes actuelle et réitère l'importance d'une presse libre et forte partout dans le monde.

Le cinéma sert aussi à ça.

## L'HEURE DE LA SORTIE

# À glacer le sang

### L'HEURE DE LA SORTIE

SUSPENSE  
★ ★ ★ ½

Réalisé par Sébastien Marnier

Avec Laurent Lafitte, Luana Bajrami et Emmanuelle Bercot

### MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

**MONTRÉAL** — Dans son premier long métrage, *Irréprochable* (qui, sauf erreur, n'a jamais été distribué en salle au Québec), Sébastien Marnier affichait déjà son goût pour les histoires inquiétantes, puisant à même les aspects les plus sombres de l'âme humaine. Il creuse cette fois le sillon en portant à l'écran un roman de Christophe Dufossé, publié en 2002, dont le propos trouve pourtant aujourd'hui un nouvel écho.

Appelé à remplacer un enseignant qui s'est donné la mort, un suppléant tente de percer le comportement étrange des adolescents

surdoués réunis dans sa classe. Qui n'apprécie pas du tout l'arrivée de cet homme parmi eux...

En montrant d'abord pendant plusieurs secondes ce soleil brûlant, dont on devine bien qu'il n'augure rien de bon, le cinéaste instaure d'entrée de jeu un climat étrange, qui pèsera lourd tout au long de cette histoire. À travers un petit groupe d'élèves qui fonctionne en vase clos, et dont les rituels dangereux, toujours montrés à distance, distillent un profond malaise, le récit évoque l'état d'esprit d'une jeune génération estimant que tout est déjà foutu. Le nouvel enseignant (excellent Laurent Lafitte) tente bien d'y comprendre quelque chose, mais encore faut-il que ce « corps étranger » ne soit pas rejeté...

Pratiquement inclassable, *L'heure de la sortie* est une fable écologique désespérée qui glace le sang, mise en scène avec style, ponctuée parfois d'envoies inusitées (les jeunes chantent en chorale *Free Money*, de Patti Smith!). Ce film interpelle aussi frontalement l'aveuglement collectif d'un monde qui court à sa perte. Puissant message.



Dans *L'heure de la sortie*, Laurent Lafitte incarne le suppléant d'un professeur qui s'est donné la mort. L'enseignant découvrira que les adolescents surdoués de sa classe s'adonnent à d'étranges rituels... — PHOTO LAURENT CHAMPOUSSIN, PRODUCTIONS AVENUE B

QUEEN ET SLIM

# La fuite par en avant

**QUEEN ET SLIM**

DRAME

★★★

Réalisé par Melina Matsoukas

Avec Daniel Kaluuya et Jodie Turner-Smith

**ÉRIC MOREAULT**

Le Soleil

**QUÉBEC** — Quelque part au tiers de *Queen et Slim*, un loustic lance aux deux principaux protagonistes qu'ils sont les Bonnie et Clyde noirs. De l'ironie mal placée et maladroite, à l'image de ce film routard qui transforme un sujet explosif en pétard mouillé.

Melinda Matsoukas avait pourtant tous les atouts en main pour son premier long métrage : un drame dans l'air du temps sur le racisme systémique aux États-Unis (et la discrimination qui vient avec) ainsi que les « bavures » policières, doublé d'une belle histoire d'amour et de solidarité, en misant sur une solide paire d'acteurs.

Le film s'ouvre à la première rencontre entre Slim (Daniel Kaluuya, la révélation de *Get Out*), bon gars pratiquant et sobre, et Queen (Jodie Turner-Smith), une avocate brillante et bravache. À la sortie du resto, le duo est contrôlé par un policier hargneux qui cherche à les prendre en faute. Abusant de son autorité, il arrête Slim. Queen sort de la voiture. Le flic fait feu. Une bagarre s'ensuit et Slim abat involontairement le représentant des forces de l'ordre.

Malgré l'évidente légitime défense, les comparses paniquent et décident de prendre la fuite. À l'ère de *Black Lives Matter*, Queen et Slim acquièrent, pour une majorité de Noirs, une stature iconique. Rêvant de s'exiler à Cuba, ils apprennent aussi à se connaître en parcourant cette Amérique des délaissés.

**THELMA ET LOUISE**

Plutôt que Bonnie et Clyde, le duo partage une évidente parenté avec *Thelma et Louise*. Comme dans le film de Ridley Scott (1991), la paire est victime de circonstances où chaque geste en entraîne un autre. Cet engrenage les conduits d'État en État, trouvant du soutien et de l'aide auprès de gens compatissants.

La principale force du long métrage réside, sur cet aspect, dans sa volonté (pas toujours réussie) d'éviter les stéréotypes. La dénonciation du racisme policier, un peu



Pourchassés pour avoir abattu un policier dans une situation de légitime défense, Slim (Daniel Kaluuya) et Queen (Jodie Turner-Smith) prennent la fuite et vivent des aventures rappelant celles de *Thelma et Louise*. — PHOTO FILMS SÉVILLE

trop appuyée, atteint moins sa cible. Sans compter quelques moments tirés par les cheveux et une finale télégraphiée.

Mais la réalisatrice a un talent évident. En témoigne la superbe séquence du *juke joint* où joue Little

Freddie King, alors que Queen et Slim se dévisagent.

**VENUE DU VIDÉOCLIP**

Melina Matsoukas vient d'ailleurs de l'univers du vidéoclip (Beyoncé, Jennifer Lopez), ce qui teinte son

esthétique. Dans un film qui aurait gagné à être resserré pour maintenir une tension de tous les instants, elle s'offre des moments aux images léchées fortement soutenus par l'excellente trame sonore de Blood Orange. Une faute de goût qui enlève de la puissance au propos.

On imagine d'ailleurs sans peine le brûlot que Spike Lee aurait tiré d'un tel scénario (signé Lena Waithe). Comme si la réalisatrice avait légèrement freiné plutôt que d'enfoncer l'accélérateur à fond. En jouant sur plusieurs tableaux, elle a voulu éviter que *Queen et Slim* ait un aspect monolithique, mais elle en a dilué le propos.

Les maladresses n'empêchent pas le film d'offrir un bon arc dramatique et le spectateur de prendre fait et cause pour les protagonistes. Et de nous faire ressentir avec beaucoup d'acuité ce que représente d'être une minorité visible en Amérique...

METROPOLITAN FILMEXPORT PRÉSENTE

**ANOUK AIMÉE JEAN-LOUIS TRINTIGNANT**

AVEC LA PARTICIPATION DE MARIANNE DENICOURT SOUAD AMIDOU ANTOINE SIRE MONICA BELLUCCI

★★★★★ LE PARISIEN ★★★★★ PREMIÈRE

★★★★★ « Un film émouvant... » M.A. LUSSIER, LA PRESSE

★★★★★ « Un Miracle... » MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ « Revivre un des grands amours du Cinéma... » JÉRÔME DELGADO, LE DEVOIR

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES

les plus belles années d'une vie

UN FILM DE CLAUDE LÉLOUCH

MUSIQUE ORIGINALE FRANCIS LAI CALOGERO CHANSONS ORIGINALES INTERPRÉTÉES PAR NICOLE CROISILLE CALOGERO PAROLLES DIDIER BARDELLETTIEN

LES FILMS 13

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

★★★★★ « UN GRAND FILM. NIELS SCHNEIDER, HALLUCINANT. » TÉLÉRAMA

★★★★★ « PUISSANT ET POIGNANT. » ÉCRAN LARGE

★★★★★ « REMARQUABLE! » L'OBS

★★★★★ « IMPRESSIONNANT D'AUTHENTICITÉ. » L'EXPRESS

★★★★★ « BOULEVERSANT! » ÉCRAN LARGE

★★★★★ « SAISSISSANT! » PARIS MATCH

GRAND PRIX PRIX DU PUBLIC PRIX DU JURY JEUNES MEILLEUR ACTEUR SAINT-JEAN-DE-LUZ FESTIVAL 2019

PALME DE BRONZE VALENCE FESTIVAL 2019

PRIX DU PUBLIC PRIX DE LA CRITIQUE MEILLEURE ACTRICE MEILLEUR ACTEUR WATERLOO FESTIVAL 2019

COUP DE CŒUR DU PUBLIC COUP DE CŒUR DU JURY - LA CARTE COUP DE CŒUR JURY - ÉTUDIANTS COUP DE CŒUR JURY - LA MAIF LES RENCONTRES CINESSONNE FESTIVAL 2019

NIELS SCHNEIDER VINCENT ROTTIERS ELLA RUMPF

**SYMPATHIE POUR LE DIABLE**

UN FILM DE GUILLAUME DE FONTENAY

SympathiePourLeDiable.com

13 ANS +

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

Les Films Séville

# en cuisine

 @tremblayk

 facebook/quotidienlatribune

KARINETREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



## Qu'en est-il de la diète keto ?

**SHERBROOKE — Perso, je suis toujours un peu perplexe face aux régimes de l'heure, à ces tendances qui gonflent comme une vague sur laquelle plusieurs surfent un temps avant de glisser vers la prochaine déferlante.**

Mais voilà, la popularité de la diète cétogène ne semble pas s'essouffler. En tout cas, pas beaucoup. Quand des épiceries keto voient le jour (Option Keto, à Sherbrooke), quand des restos incluent une section keto dans leur menu (Délia Eggxtra de Sherbrooke) et quand des festivals poussent dans le paysage (Keto Fest de Québec et de Montréal, Keto Abitibi) ça veut dire qu'il y a une importante masse critique qui a joint le mouvement. Ceux qui ont adopté la diète cétogène en sont d'ailleurs de farouches défenseurs; ils parlent de celle-ci comme d'un mode de vie et jurent de son efficacité.

Devant pareil engouement, j'ai eu envie de creuser le sujet avec Karine Gravel, nutritionniste et docteure en nutrition qui, pendant son doctorat, a étudié les effets de la restriction sur les comportements alimentaires.

« Des diètes à la mode, il y en a toujours eu, précise-t-elle d'emblée. Mais maintenant, avec les médias sociaux, je crois qu'on en entend davantage parler. Souvenez-vous que dans les années 1980, on faisait la guerre aux matières grasses. Dernièrement, la diète cétogène a refait surface, mais ce n'est pas une

nouveauté à proprement parler puisqu'elle a été introduite dans les années 1920. C'est un traitement médical non pharmaceutique pour l'épilepsie pédiatrique réfractaire, qui a notamment pour effet de diminuer les symptômes de la maladie. »

L'assiette keto présente aujourd'hui une bonne cote de popularité auprès de ceux qui souhaitent perdre du poids.

« La préoccupation à l'égard du poids est répandue. Les gens veulent parfois trouver LE régime qui fonctionne et vite. Ils souhaitent souvent une solution miraculeuse. »

Et la diète cétogène, quoique restrictive et assez contraignante, présente cet « avantage » d'engendrer une rapide perte de poids.

« Selon les recommandations officielles, environ 55 % de notre apport énergétique devrait provenir des glucides. L'alimentation cétogène fait passer ce seuil sous la barre des 10 % pour privilégier les lipides, donc les gras, qui constituent 75 à 80 % de l'assiette dite keto. La proportion de protéines dans le menu, elle, ne change pas

et tourne autour de 15 %. »

Or, l'organisme a besoin de glucides pour fonctionner.

« Au cours des 24 à 36 premières heures d'une alimentation cétogène, il va utiliser le glycogène à sa disposition, c'est-à-dire nos réserves de glucose dans nos muscles et notre foie. Mais ensuite, en raison d'une insuffisance de glucides, les acides gras présents dans la circulation sanguine vont être transformés par le foie en corps cétoniques pour fournir de l'énergie. Ce n'est donc pas

une voie métabolique habituelle, mais plutôt une adaptation du corps. »

L'hypothèse est que la dépense énergétique

engendrée par le processus va favoriser la perte de poids. C'est ce qui ferait que ça fonctionne, même si, à première vue, ça paraît un brin insensé et illogique de multiplier l'apport en gras pour diminuer son tour de taille.

« Cela dit, il y a un bémol. C'est vrai que les gens perdent du poids au départ, mais selon une méta-analyse, au bout d'une année de ce régime, et comparativement à un autre dont on n'a pas retranché les glucides, la différence qu'affiche la balance est minime. À peine deux livres. »

C'est un bénéfice bien mince. Auquel s'ajoutent des inquiétudes.

« On manque de recul, parce que les plus longues études scientifiques sur la diète cétogène se sont étalées sur seulement deux ans. On ne sait donc pas quels sont ses effets à long terme. Pour atteindre le pourcentage de lipides recommandés dans une journée, ceux qui veulent la suivre peuvent être invités à ingérer beurre, bacon, crème 35 % et autres matières grasses à profusion. C'est correct d'en avoir une quantité raisonnable dans son alimentation. Mais de grandes quantités de lipides saturés, ça risque de faire grimper le taux de cholestérol LDL, connu sous le nom de mauvais cholestérol, qui augmente le risque de maladies cardiovasculaires. »

C'est une préoccupation. Il y en a d'autres.

« On parle aussi beaucoup,



### Dans la mire scientifique

**SHERBROOKE — En dépit des critiques qu'elle s'attire, la diète cétogène retient l'attention de certains scientifiques.**

Professeur-chercheur à l'Université de Sherbrooke et au Centre de recherche sur le vieillissement, Stephen Cunnane étudie le vieillissement du cerveau et l'effet des cétones sur celui-ci.

« C'est un champ de recherche auquel je m'intéresse depuis 25 ans. Présentement, on se

penche sur les effets que la cétose peut avoir sur les personnes qui ont la maladie d'Alzheimer avec un déclin cognitif léger. Pour l'heure, aucun médicament n'empêche la progression de la maladie, mais peut-être que l'alimentation est une voie à explorer », souligne le chercheur.

Celui-ci explique qu'avec les années, la capacité qu'a le cerveau d'utiliser les glucides pour bien fonctionner peut décroître.

« Les cellules sont en quelque sorte affamées parce qu'elles n'arrivent pas à utiliser leur carburant habituel. Dans pareil cas, on peut venir à la rescousse énergétique du cerveau en ajoutant des TCM (triglycérides à chaîne moyenne) à l'alimentation. Parce que si le cerveau n'arrive plus à métaboliser les sucres, il n'éprouve pas le même problème avec les gras, d'où l'intérêt de la diète cétogène », expose M. Cunnane.

Avec son équipe, et appuyé par un partenaire corporatif, celui-ci explore la possibilité de développer un supplément sous forme de breuvage.

« On veut comprendre quels sont les bénéfices probables qu'on peut retirer d'une diète cétogène ou d'un supplément alimentaire riche en TCM. On veut aussi savoir quelles en sont les limites. Peut-être qu'un supplément serait un peu moins efficace que le régime alimentaire, on ne sait pas, mais dans tous les cas, il serait plus facile à intégrer dans le quotidien de personnes malades et

vieillissantes qu'une diète cétogène. On étudie aussi l'impact de l'activité physique. Le fait d'être actif semble augmenter les effets positifs des cétones. »

Ailleurs, l'alimentation riche en cétones est aussi sous la loupe de recherches qui sur d'autres maladies telles que le Parkinson, le diabète de type 2, la sclérose latérale amyotrophique, certains cancers.

« Cela dit, ce n'est pas miraculeux, ce n'est pas une panacée, mais c'est une sphère de recherche en émergence, qui mérite d'être creusée », explique M. Cunnane. **KARINE TREMBLAY**

ces dernières années, du microbiote intestinal et de son influence sur notre état de santé général. Les fibres alimentaires jouent un rôle important dans le maintien d'un microbiote en santé et elles font défaut dans une alimentation cétogène.»

« Il y a un bémol. C'est vrai que les gens perdent du poids au départ, mais selon une méta-analyse, au bout d'une année de ce régime, et comparativement à un autre dont on n'a pas retranché les glucides, la différence qu'affiche la balance est minime. À peine deux livres. »

— Karine Gravel

Parce qu'elle exclut notamment les produits céréaliers, certains fruits et légumes et les légumineuses, la diète cétogène peut aussi engendrer des carences au chapitre des vitamines, des minéraux et des antioxydants.

« À la longue, il peut y avoir de la constipation, une perte osseuse et un risque accru de pierres aux reins. Dans de rares cas, la diète cétogène peut mener à l'acidocétose, lorsque l'organisme s'acidifie trop en raison d'un excès de corps cétoniques. »

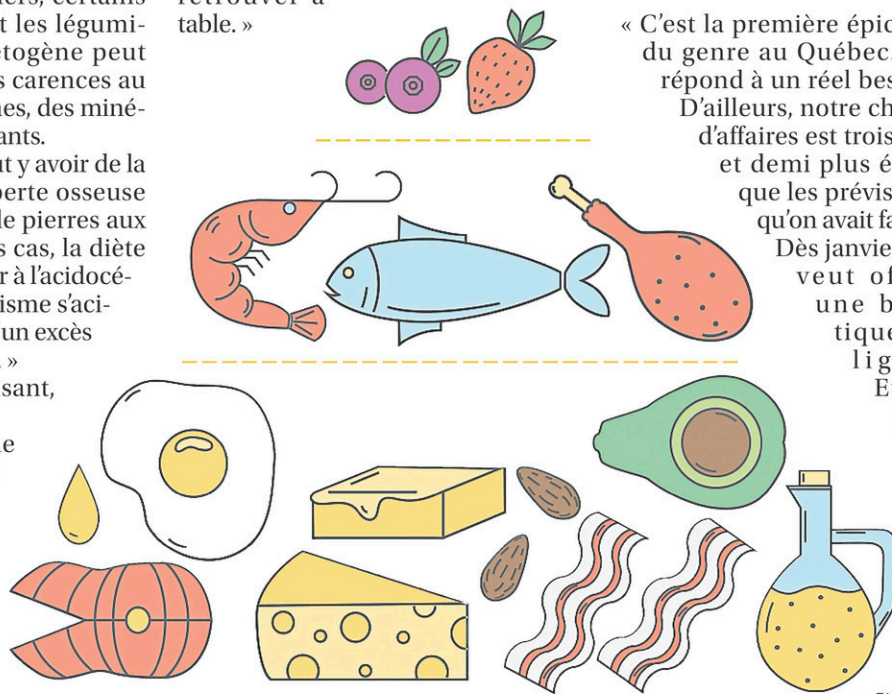
Rien de très séduisant, finalement.

« La diète cétogène demande beaucoup d'efforts, ce qui la rend difficile à maintenir à long terme. Elle ne fait pas

consensus comme, par exemple, la diète méditerranéenne. D'autres études sont en cours, mais à la lumière de ce que la science nous dit actuellement, ce n'est pas une diète à recommander. »

Lors d'un précédent entretien avec le nutritionniste Hubert Cormier, également nutritionniste et docteur en nutrition, j'avais brièvement abordé la question de la diète cétogène. En plus d'évoquer les inquiétudes qu'elle soulève au chapitre de l'apport nutritionnel, celui-ci avait remarqué qu'elle pouvait aussi mener à des compulsions alimentaires. Ce que confirme Karine Gravel.

« Dans mes recherches, comme dans ma pratique, je travaille à améliorer la relation que les gens ont avec la nourriture. On voit que, plus on tente de contrôler son alimentation, plus on risque de perdre le contrôle, éventuellement. Une saine alimentation ne suppose pas qu'on doive tout calculer comme le commande la diète cétogène. Notre alimentation ne devrait pas nous empêcher de manger avec les autres et d'avoir du plaisir à se retrouver à table. »



— PHOTOS 123RF



À sa boutique Option Keto de Sherbrooke, Maxime Marchand propose plus de 1000 produits qui conviennent à l'alimentation cétogène. Dans son inventaire, il compte une vaste sélection d'huiles. L'entreprise compte offrir un service de boutique en ligne dès janvier 2020. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, ANDRÉ VUILLEMIN

## En forte demande

**SHERBROOKE — Option Keto a ouvert ses portes à Sherbrooke il y a trois mois à peine.**

« C'est la première épicerie du genre au Québec. On répond à un réel besoin.

D'ailleurs, notre chiffre d'affaires est trois fois et demi plus élevé que les prévisions qu'on avait faites.

Dès janvier, on veut offrir une boutique en ligne.

Et on pré-

voit implanter des succursales dans d'autres régions du Québec d'ici la fin de 2020 », explique Maxime Marchand, copropriétaire et directeur général de la boutique spécialisée en alimentation cétogène.

Plus de 1000 produits différents sont offerts sur les tablettes de l'entreprise.

« Ça permet aux clients de tout trouver à un même endroit. On offre aussi un service d'accompagnement et on démarrera bientôt un groupe de soutien. Cela dit, nous ne sommes pas des professionnels de la santé. Nous recommandons d'ailleurs aux gens de voir un médecin avant de se lancer et de s'assurer d'avoir un suivi médical, si besoin est », exprime l'entrepreneur, qui a lui-même adopté l'alimentation cétogène il y a près d'un an.

Il a l'habitude d'entendre des voix s'élever dans les médias pour décrier ce type de diète. Il n'en fait plus de cas.

« D'abord parce que j'ai moi-même constaté les effets positifs de cette diète sur ma santé. À la boutique, on a l'occasion de jaser avec les clients. On reçoit tellement de témoignages positifs! Des gens atteints de fibromyalgie, de diabète et de maladies auto-immunes, par exemple, qui ont vu une grande amélioration de leur état. Certaines personnes ont adopté ce mode alimentaire depuis plusieurs années, elles ont eu le temps d'en mesurer les impacts.

Même son de cloche du côté du restaurant Délia Eggstra de Sherbrooke, qui offre un menu et des plats préparés keto depuis avril dernier.

« La demande est forte. Environ 15 % de ma clientèle commande dans le menu cétogène. Dès janvier, j'aurai une boutique en ligne et je proposerai des boîtes livrées à domicile avec des plats tout prêts et des produits d'épicerie. Je fais de la consultation à domicile, mais je proposerai aussi bientôt des cours de cuisine keto. Et dès l'été prochain, j'offrirai un service de *food truck keto* », résume la propriétaire de l'établissement, Marie-Noëlle Dumas. **KARINE TREMBLAY**

FANTASIE

# Aloha Bikini

**Rabais en boutique**

sur tout achat de 75 \$ et plus avant taxes à prix régulier

Sur présentation de ce coupon. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion. Valable jusqu'au 15 décembre 2019. (NON APPLICABLE SUR LA LINGERIE)

830, 13e Avenue N., Sherbrooke • 819 575-1199

**Vivez l'expérience Aloha Bikini**

Le plus grand choix en Estrie

Maillots, lingerie féminine, vêtements et accessoires de voyage pour femmes et hommes

- Conseillères spécialisées en ajustement
- Grandeurs de 4 à 26 ans, aux bonnets A à G
- Maillots, robes-soleil et accessoires de plage
- Pour vous MESSIEURS, maillots, bermudas, chemises, sandales, etc.

www.alohabikini.ca

CORIN

## COLLABORATION SERIES

EACH WEEK LEADING UP TO BLACK FRIDAY,  
WE'LL BE RELEASING LOCAL-MADE BCS GOODS

GOOSE ISLAND  
**BOURBON**  
*The Original*  
**COUNTY**  
 BRAND



**BANG BANG PIE**  
**CO-OP SAUCE**  
**SCOFFLAW**  
**BLACK DOG GELATO**  
**LILLIE'S Q**  
**PAULINA MARKET**

★  
 ★  
 UNTIL  
 SUPPLIES LAST.  
 MORE DETAILS  
 COMING SOON.  
 ★  
 ★

PIE  HOT SAUCE  BITTERS  GELATO  BBQ SAUCE  BRATS



La brasserie la plus populaire aux États-Unis qui profite du Vendredi fou pour lancer sa gamme de bières affinées est sans aucun doute Goose Island Brewing Company, à Chicago. Tous les quatrièmes vendredis de novembre, les fameuses Bourbon County Stout sont recherchées par des milliers d'amateurs à travers le pays. — PHOTO TIRÉE DE FACEBOOK

# Un Vendredi fou pour une bière

**PHILIPPE  
 WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



**L**e Vendredi fou, vous connaissez sûrement! Chaque vendredi après Thanksgiving, de très nombreux commerçants offrent des rabais si intéressants que l'événement est devenu la journée la plus lucrative pour les commerces de détail. Mais qu'en est-il des brasseries?

C'est du côté des États-Unis qu'il faut se tourner pour profiter des meilleures offres chaque Vendredi fou. Plusieurs brasseries et entreprises de tourisme profitent du Mégasolde de novembre et de la fin de semaine qui la suit pour offrir des événements spéciaux, surtout liés

à l'achat de bières, plus rares ou non. Du côté du Québec, après une recherche exhaustive des différentes activités planifiées cette fin de semaine, le Vendredi fou ne semble pas un prétexte à l'organisation d'activités commerciales... Pour le moment!

Retour aux États-Unis. De très nombreuses brasseries, autorisées à vendre leurs bières dans leurs installations brassicoles, vont proposer des rabais intéressants sur la gamme de bières régulières. D'autres vont profiter de l'événement pour proposer quelques bières plus rares et profiter d'un public plus attentif et surtout prêt à dépenser

beaucoup. Tout est opportunité chez nos voisins du Sud. Le Vendredi fou est donc un superbe prétexte à attirer une foule.

Autrefois événement marginal, il est devenu aujourd'hui un véritable prétexte au tourisme brassicole. À Milwaukee, huit brasseries se sont associées pour offrir un bus touristique gratuit qui parcourt la ville entre différents pôles commerciaux et les brasseries. Prétexte parfait pour profiter d'une navette gratuite et s'arrêter boire une bière dans les brasseries sur la route. On ne compte plus également les nombreux articles de blogueurs américains qui présentent les meilleures bières en édition limitée, disponible à partir de vendredi. Rien qu'à Cincinnati, on compte plus d'une dizaine de brasseries qui proposent des bières spéciales uniquement disponibles pendant cette journée.

D'ailleurs, vous l'aurez

compris, le *Black Friday* est le prétexte idéal pour proposer une bière de couleur noire, souvent affinée en fût et créer un effet de rareté. Les amateurs avertis accourront sans délai pour attendre de nombreuses heures en espérant se procurer ladite bouteille. Ce n'est pas pour une question de prix, la bière de microbrasserie étant généralement accessible tout au long de l'année, mais pour le plaisir d'avoir réussi à dénicher une des bouteilles rares d'une cuvée qui excite les amateurs. Contrairement aux consommateurs, l'amateur de bière ne cherche pas un modèle de télévision au meilleur prix, mais une bière proposée en très faible quantité, peu importe le prix.

La brasserie la plus populaire aux États-Unis qui profite du Vendredi fou pour lancer sa gamme de bières affinées est sans aucun doute Goose Island Brewing Company, à Chicago.

Tous les quatrièmes vendredis de novembre, les fameuses Bourbon County Stout sont recherchées par des milliers d'amateurs à travers le pays. Propriété du groupe Ab-Inbev depuis plusieurs années, l'événement est encore très couru et prétexte à créer des programmes commerciaux dans d'autres marchés comme l'Ontario. Ce Vendredi fou, de nombreuses LCBO ont lancé la vente des 1596 bouteilles exportées par la brasserie faisant plaisir à de nombreux amateurs.

Et pour résumer cette journée particulière, selon Stubborn German Brewing Company: « Don't wait in line for a cheap TV, come join us for Black BEER Friday! » Le Vendredi fou est la journée annuelle qui vient titiller les valeurs socio-économiques de gauche majoritaires dans le monde de la microbrasserie.

# La renaissance d'un vignoble



Le 21 novembre fut la dernière journée de pose des toiles sous la neige au Domaine Bergeville.

— PHOTOS COLLABORATION SPÉCIALE, EMMANUELLE ROBERGE

## CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale  
caroline.chagnon@gcmédias.ca



Les amateurs de vins se rappellent l'onde de choc qui avait balayé le monde du vin canadien en 2016. Le Clos Jordanne, vignoble estimé du Niagara — qui produisait des pinot noir et des chardonnay de style bourguignon depuis 2007 — mettait un terme à ses activités après avoir essayé quelques millésimes difficiles.

Il va sans dire que la nouvelle fut chaudement accueillie en juin dernier lorsque Arterra Canada, propriétaire du Clos Jordanne, annonçait que le domaine renaissait de ses cendres. Et pas de n'importe quelle façon. Sous la patte du vinificateur fondateur original du Clos Jordanne, le Québécois et Estrien, Thomas Bachelder.

Les deux vins du Grand Clos — parcelle la plus qualitative du vignoble — effectuaient donc leur grand retour en SAQ le 27 novembre dernier. Un renouveau tout en qualité qui laisse bien présager pour la postérité. D'ailleurs,

le vignoble lance le chardonnay et le pinot noir à prix attrayants, bien plus bas que le dernier millésime 2012, soit 45 \$ plutôt que 75 \$. Du côté d'Arterra, on prend soin de souligner qu'il ne s'agit pas d'un prix de départ, mais bien du coût fixe. Une attention qui témoigne de la bonne foi de l'entreprise à faire redécouvrir ce vin mythique aux consommateurs. Offert en quantité limitée, quand même!

**PÉNINSULE DU NIAGARA 2017, GRAND CLOS CHARDONNAY, CLOS JORDANNE**  
45,50 \$ • 14222851 • 13 %

Ce chardo d'inspiration bourguignonne, s'inscrit dans le style « meursault ». Un blanc complet, parsemé de touches minérales, et de notes de beurre et d'ananas. La trame est riche, voluptueuse. Du gras, mais aussi une matière boisée supportée par une élégance et une profondeur qui laissent présager un avenir plein de promesses. Attendre 3 à 6 ans

avant d'ouvrir, histoire de lui laisser le temps de bien intégrer son élevage.

**PÉNINSULE DU NIAGARA 2017, GRAND CLOS PINOT NOIR, CLOS JORDANNE**  
45,50 \$ • 14222886 • 12,5 %

Les vignes du domaine, maintenant âgées de 20 ans, ont gagné en maturité. Il se dégage du pinot noir profondeur et finesse du nez. Un mélange complexe d'épices, de laurier, de popurri et de cerises qui enivre. Un rouge à la texture ample, portant une grande fraîcheur, une souplesse de tanins et une finale de longue haleine. Délicieux!

**CERASUOLO DI VITTORIA 2017, GULFI**

35 \$ • 14044848 • 13,5 % • 3,2 G/L

Ah, la Sicile! Gulfi fait partie de la liste des producteurs convoités qui travaillent les cépages autochtones sur

les sols uniques de la Sicile, dans le plus grand respect du vivant. Déjà, on a du frappato à part égale avec du nero d'avola. Préparez-vous donc à ce que la bouteille se vide en un temps record. Le nez est un mélange subtil d'épices et de fruits, où se mêlent canne-

*Quant à l'atelier du père Noël, il était en fonction dès le lever du soleil afin de construire et fournir les supports en bois servant à supporter les toiles à bonne distance des vignes.*



berges séchées, fleurs séchées et muscade. Un rouge aux tanins souples, doté d'une grande fraîcheur qui s'essoufle tranquillement sur note d'orange sanguine. Du très beau vin de soif du pays de l'Italie méridionale.

**VIGNERONNE EN HERBE : ÉPILOGUE**

Plus tôt ce mois-ci, je tournais la dernière page

du dernier chapitre de Vigneronne en herbe. Or, se pourrait-il que j'aie été trop rapide sur la gâchette? Loin de moi l'idée d'avoir le piton collé, mais voyez-vous, il restait encore un bon deux semaines de travail après « le mot de la fin ». C'est que les 30 centi-

mètres de neige tombés et le froid soufflant ont considérablement ralenti les opérations d'hivernisation. Une véritable course contre la montre s'est alors enclenchée afin de mettre les vignes au chaud le plus rapidement possible.

Heureusement que les renforts sont venus prêter main-forte, car nous en aurions eu encore jusqu'à Noël. La brigade extérieure était au garde-à-vous, tant à la taille qu'à la

pose des toiles. Quant à l'atelier du père Noël, il était en fonction dès le lever du soleil afin de construire et fournir les supports en bois servant à supporter les toiles à bonne distance des vignes.

La saison 2019 s'est donc terminée le 21 novembre dernier, dans les conditions hivernales extrêmes propres au Québec.

 Vin bio

 Vinification vegan

# NOLA, VILLE-SOËUR À TROIS HEURES DE MONTRÉAL

**CHANTAL GUY**

*La Presse*

## LA NOUVELLE-ORLÉANS

Des fêtards qui boivent d'énormes *drinks* avec une paille dans des aquariums ronds dans la rue, un petit orchestre à pied entouré de suiveurs joyeux, un type saoul à quatre pattes qui embrasse son chihuahua, des filles légèrement vêtues devant les clubs de danseuses, des musiques tonitruantes qui sortent de chaque porte de bars alignés comme une tournée de *shooters*, des odeurs de sucre, de friture et de cannabis qui flottent dans l'air... Pas de doute, nous sommes bien dans Bourbon Street, dans le Vieux Carré de La Nouvelle-Orléans, qui a conservé tous ses noms de rue français. Et ce n'est qu'un petit lundi ordinaire de novembre, alors que l'équipe locale de football, les vénérés Saints, vient de perdre le match.

Imaginez l'ambiance quand c'est le Mardi Gras.

C'est l'image clichée de La Nouvelle-Orléans, réputée pour être une ville de *party*, comme Montréal, mais sans l'hiver. Il y a toujours du vrai dans les clichés qu'on doit vérifier la première fois qu'on met les pieds quelque part. On sent qu'ici, dans Bourbon Street, on vient pour se « lâcher lousse », au risque de s'y perdre – mais aussi de rater bien des choses en dehors de Bourbon. Des touristes des quatre coins du monde s'y mélangent, ce qui fait honneur à cette ville, fondée par le Montréalais Jean-Baptiste Le Moyne de Bienville en 1718, dont l'histoire est une incroyable mosaïque d'influences. On sent aussi que les Néo-Orléanais sont fiers de leur *melting-pot*, dans cet État de la Louisiane qui a voté pour Donald Trump.

Mon t-shirt « existential crisis club – lifetime member » n'est pas passé inaperçu dans ces rues où s'affichent les *looks* les plus excentriques. « Ha Sweetie! » me lance une dame qui marche avec sa canne, « ça fait trois ans qu'on est là-dedans, une crise existentielle! » D'ailleurs, je ne sais pas si c'est cela, la fameuse hospitalité du Sud, mais je me ferai souvent apostropher, toujours gentiment, par les locaux

qui vous traitent comme si vous étiez leurs voisins.

« C'est un État rouge, mais pas ici, à La Nouvelle-Orléans », me dit David Higgins, avec qui j'ai passé quelques heures à visiter le quartier Tremé et le cimetière Saint-Louis en jasant – parce qu'il n'y a certainement pas que l'irrésistible Quartier français, somme toute assez petit, à NOLA (de plus en plus utilisé pour désigner La Nouvelle-Orléans, plus facile à convertir en mot-clic sur les réseaux sociaux).

## VOIR TREMÉ ET NE PAS MOURIR

Dans l'excellente série télévisée *Treme*, un gars perd son job dans un hôtel pour avoir osé faire sortir des touristes du Vieux Carré vers une adresse vraiment cool à Tremé. Dans cette ville qui a connu des taux de criminalité parmi les plus importants des États-Unis, Tremé a déjà eu mauvaise réputation, mais s'embourgeoise depuis quelques années. C'est surtout le quartier le plus important de l'histoire afro-américaine. Le quartier des Noirs libres où se mélangeaient aussi les Créoles, les Blancs, les esclaves. La Nouvelle-Orléans est un pays dans le pays, et depuis la vente de la Louisiane par la France aux États-Unis en 1803 pour 15 millions de dollars (le *deal* du siècle), il y a encore pas mal de gens ici qui se considèrent plus Louisianais qu'Américains.

Mon guide s'arrête à Congo Square, dans le beau parc Louis-Armstrong. « C'est ici que tout a commencé », dit David, qui est musicien, et le fils du batteur de jazz Billy Higgins. Congo Square était au départ le marché des esclaves, mais deviendra rapidement le lieu de rencontre des Africains qui y dansent et chantent au son des tambours. C'était assez inquiétant pour les autorités, qui interdirent ces rassemblements à la veille de la guerre de Sécession, mais ils reprendront. Et c'est à Congo Square que le jazz de La Nouvelle-Orléans va naître. David me montre sur la plaque commémorative l'illustration du dessinateur américain E.W. Kemble datant du XIX<sup>e</sup> siècle. Derrière les danseurs pointe la croix au sommet de la cathédrale Saint-Louis, qu'on voit encore dans notre champ de vision de Congo Square, comme

sur le dessin. Ça donne des frissons.

Si les maisons de Tremé sont plus modestes que les grands manoirs du chic District Garden (là où vivent ou ont vécu des *stars* comme Sandra Bullock, John Goodman, Trent Reznor ou Anne Rice), elles sont superbes dans leur authenticité. Elles entourent la célèbre église Sainte-Augustine, la plus vieille église catholique afro-américaine, et David Higgins nous suggère fortement d'assister à l'une de ses messes. Ce fut un haut lieu du mouvement des droits civiques. Tout comme le fameux restaurant Dooky Chase (au 2301, avenue Orleans), fondé par la reine de la cuisine créole, Leah Chase, morte le 1<sup>er</sup> juin dernier. Les militants y tenaient leurs réunions, et ils

Selon David Higgins, « les gens sont vraiment superstitieux ici ».

La preuve? La malédiction qui a touché l'équipe de football des Saints, qui ont la fleur de lys pour logo, supposément levée après l'ouragan *Katrina* en 2005, ce qui a redonné l'espoir à toute une ville blessée.

n'étaient pas inquiétés parce que, paraît-il, la cuisine y était tellement bonne que la police n'aurait jamais osé fermer ce resto! Pour vrai, le Dooky Chase offre le meilleur poulet frit que j'ai jamais mangé. Et si vous n'avez pas l'occasion de visiter le restaurant, sachez que le petit-fils de Leah Chase a ouvert une succursale dans le nouvel aéroport tout neuf de La Nouvelle-Orléans.

## LA VIVANTE VILLE DES MORTS

Si La Nouvelle-Orléans, où les funérailles se vivent avec des fanfares, possède aussi le surnom de la « ville des morts », c'est parce qu'elle abrite une quarantaine de cimetières dont les tombeaux ressemblent parfois à ceux du Père-Lachaise à Paris. Dans cette ville construite en dessous du niveau de



la mer, enterrer ses morts a toujours été un gros problème, et on a multiplié les techniques pour éviter que les cadavres soient balayés par les inondations.

À l'orée du quartier Tremé se trouve le cimetière Saint-Louis, le plus vieux de la ville. Et si j'ai rencontré David Higgins, c'est parce qu'on ne peut y entrer sans un guide aujourd'hui. Il y a trop de célébrités dans son sol qui attirent les bizarres, à commencer par Marie Laveau (1801-1881), première grande prêtresse vaudou de NOLA, qui reçoit toujours des hommages.

J'ai vu sur sa tombe des offrandes – des sous, des cigarettes, de l'alcool, à peu près comme sur la tombe de Jim Morrison à Paris. C'est là aussi qu'a été tournée la scène finale du « trip d'acide » du film *Easy Rider*.

Mais l'anecdote qui fait le plus rigoler les Néo-Orléanais est la récente tombe, en forme de grosse pyramide blanche, achetée par l'acteur Nicolas Cage. L'étrange comédien a aussi été propriétaire pendant un temps de la maison la plus hantée de La Nouvelle-Orléans, le manoir LaLaurie de la rue Royale, ayant appartenu à Delphine LaLaurie (1780-1842), notoire tueuse en série d'esclaves, dont l'histoire horrible a inspiré la série *American Horror Story*.

Ce côté « spooky » de La Nouvelle-Orléans est affiché fièrement

SUR LE WEB  
latribune.ca

facebook/  
quotidienlatribune

@LT\_LaTribune



Un arbre à NOLA. — PHOTO LA PRESSE, CHANTAL GUY

partout dans la ville. On y croise quantité de boutiques vaudoues remplies de grigris. Les visites guidées sur les thèmes du vaudou, des cimetières, des fantômes et des maisons hantées sont parmi les plus populaires (vous les trouverez ici : <https://www.tourneworleans.com/>). Mais selon David Higgins, « les gens sont vraiment superstitieux ici ». La preuve? La malédiction qui a touché l'équipe de football des Saints, qui ont la fleur

de lys pour logo, supposément levée après l'ouragan Katrina en 2005, ce qui a redonné l'espoir à toute une ville blessée. Depuis 1967, année de la création de la franchise, l'équipe n'accumulait que des défaites et on a fini par croire que l'équipe était maudite parce que le Superdome avait été construit près d'un ancien cimetière. Pendant Katrina, les gens sont allés se réfugier au Superdome, mais l'ouragan était si violent que le toit du stade s'est soulevé et s'est

fissuré. « C'est comme ça que des fans croient que les fantômes sont partis en même temps que la malédiction », me dit David, avec un fou rire. Parce qu'après ça, les Saints se sont mis à gagner, et ont remporté le Super Bowl en 2009. Voilà qui est encore plus intense que notre Sainte-Flanelle et nos fantômes du Forum!

Une partie des frais de ce reportage a été payée par Air Transat.

Spécialistes en voyages de groupes

EXPRESSION VOYAGES

CAFÉS

CONFÉRENCES

C'EST GRATUIT!



CONFÉRENCIER  
**NORMAND VERDON**

Il a visité plus de 90 pays et a accompagné des groupes sur les 5 continents et en croisière sur la plupart des océans et fleuves du monde.

QUAND ?

JEUDI  
12 DÉCEMBRE 2019

DESTINATIONS ?

À 18 h 00

Croisière sur la mer Baltique

Croisière à Hawaï

Croisière Dubaï et la côte africaine

Croisière Venise et les îles grecques

À 19 h 45

Circuit en Italie et sur la côte amalfitaine

OÙ ?

CHEZ EXPRESSION VOYAGES  
71, rue Saint-David, Magog

Venez rencontrer votre guide et partez en vacances bien informés! Les places sont limitées, veuillez réserver votre place : 819 868-1421.



Voir les détails de nos croisières et circuits 2020 et 2021 sur le site Internet :

[WWW.EXPRESSIONVOYAGES.COM](http://WWW.EXPRESSIONVOYAGES.COM)

PHILIPPE TESSIER | 71, rue Saint-David, Magog (Permis du Québec)

informations ou réservations

819 868-1421

BOUTIQUE BALNÉAIRE



Robes soleil  
Maillots de bain  
Soutiens-gorge pour  
toutes les silhouettes



Bikini & Dentelle

Ajustement sur mesure  
à votre taille

1787 chemin Galvin & 2227 King Ouest, Promenades King  
à Sherbrooke au 819-821-2450

Anita ROSA FAIA  
SINCE 1982



PROFITEZ D'UN RABAIS  
à l'achat

de 75\$ et plus dans nos 2 boutiques  
Sur présentation de ce coupon seulement  
Non applicable sur lingerie

# Sur la route avec Alexandre

**JONATHAN CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



## LE BOURLINGUEUR

**D**emandez-moi où nous nous sommes rencontrés, Alexandre et moi. C'est qu'il y a de ces noms de ville qu'on ne prononce jamais et qui se placent comme si de rien n'était, dans une conversation, avec l'assurance de vous tatouer des points d'interrogation au fond des yeux.

J'ai serré la pince d'Alexandre Paquin, Louperivois de dix ans mon cadet, pour la première fois à mon arrivée à Cluj-Napoca, une ville universitaire un tantinet branchée de l'ouest de la Roumanie. En vérité, le hasard était le fruit d'une préméditation nonchalante.

Le jeune gaillard, barbu par la force du voyage, rêvait de tour du monde. Il avait le rêve tenace, comme sa préparation qui l'avait amené à lire tout ce qui s'écrit sur la blogosphère en matière de bourlingue. Dans son sac à dos, il avait emmagasiné les trucs des globe-trotters expérimentés, du choix de tissu de ses t-shirts aux médicaments qu'il trimbaitait par précaution.

Les poules mouillées comme moi ne se trempent que l'ongle du gros orteil lors d'une première incursion à l'étranger. J'avais choisi la France, l'Espagne, où le choc

culturel se résumait à chercher la différence entre l'espagnol et le catalan. Alexandre, lui, avait plongé. Avec des amis, il s'est enlisé dans les dunes de la Namibie, a parcouru l'Afrique du Sud. L'appel de l'Europe de l'Ouest n'avait pas fait entendre sa sonnerie. Même pas fait sentir sa vibration.

Il a poursuivi en solo en Hongrie, où il a noté sur les médias sociaux que je me prenais pour Dracula vers Bucarest, dans l'État voisin. Cluj-Napoca traçait une médiane entre nos deux ancrages. Je me dirigeais vers l'ouest. Sa flexibilité l'a convaincu de sauter la frontière. Nous avons pris le risque de nous saluer, d'échanger avec l'accent québécois à l'autre bout de l'Europe.

Nous avons trouvé la poutine d'un restaurant canadien de Cluj, joué au mini-golf dans une mine reconvertie de Turda, fait un tour de chaloupe en pagayant comme des débutants en dérive au fond de la même mine et faussé compagnie à des voyageurs fêtards pour dénicher un gâteau au fromage dans un restaurant qui s'apprêtait à fermer.

Réunis par la même passion de ne pas être chez nous, de déjouer le quotidien dans une langue que



Deux ans après notre rencontre en Roumanie, Alexandre et moi nous sommes retrouvés en Europe, notamment au Luxembourg. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

nous ne comprenons pas, nous nous sommes rapidement posés sur la même longueur d'onde. Il avait planifié un an sans domicile fixe; je lui racontais mes six mois à découvrir le monde. Il se disait fasciné par l'Éthiopie, entre autres, mais prévoyait s'enligner davantage vers l'Asie. Et il était toujours prêt à chasser le dessert pour combler sa dent sucrée.

Nous étions faits du même moule et avons convenu de traverser le nord du pays en voiture de location. L'épopée ayant mal tourné, nous nous sommes plutôt envolés vers Iasi, d'où il reprendrait l'exploration solo vers la Moldavie, l'Ukraine et la Turquie. Il ne suivait déjà plus son itinéraire de départ.

Il a entendu les combats de Syrie, à Mardin, une ville du sud de la Turquie délaissée par les touristes. Alors qu'il avait oublié son passeport, les autorités lui ont demandé s'il revenait de faire le djihad.

Il a pris goût aux zones moins explorées, a succombé pour le Liban, qui me faisait de l'œil, alors que j'optais finalement pour l'Éthiopie, berceau de l'humanité dont nous avons tant parlé.

Notre rencontre remontait à trois mois, quatre au plus.

Il a pourtant repris le crayon à dessiner pour gruger encore plus dans son crédit de flexibilité. Il a traversé l'Égypte et Djibouti pour arriver en même temps que moi à Bahir Dar, en Éthiopie.

Encore des inconnus en début d'année, nous nous entendions

rapidement sur les décisions qui nous feraient voir des monastères traditionnels, des lieux de pèlerinage, des églises monolithiques et des chapelles perchées à 2000 m d'altitude. Voyager avec Alexandre, c'était comme parcourir le monde avec mon double, qui confirme ou infirme mes instincts, mais qui tombe dans les mêmes panneaux que moi quand mes talents de négociateur font défaut. Même à deux, nous n'avions pas la patience longue avec les arnaqueurs.

Les mots de toutes nos conversations, mis bout à bout, rempliraient des bibliothèques. Refaire le monde jusqu'à tard en nous plaignant de l'injera, qui ne nous faisait pas, c'était ça la vraie vie d'aventurier.

Après avoir gravi un volcan en activité, nous avons repris chacun notre chemin. Lui vers l'Asie, moi vers la maison.

Mine de rien, je m'étais fait un ami québécois que je n'avais même jamais vu ici, chez nous, mais qui venait de bifurquer deux fois pour partager des pays qu'il n'avait pas envisagés.

Il est revenu, Alexandre, avec le passeport rempli de visas. Mais le décalage horaire lui poussait dans le dos sans relâche. Tellement qu'il a repris la route, et l'avion, pour six mois supplémentaires vers là où les touristes se font rares.

Dans l'Afrique de l'Ouest, il m'a fait rêver avec ses clichés du Sénégal, de la Côte d'Ivoire, du Ghana. Sur sa page Facebook intitulée Monsieur Voyage, il raconte la fois,

au cœur d'un trajet de 32 heures de minibus, à Boké en Guinée, où des bandits ont pris d'assaut le restaurant où il mangeait. Accroupi sous une table pour se protéger, il a vu les gendarmes et les militaires fuir à toutes jambes.

Des serpents bouillis pour dîner, il est reparti vers les montagnes du Kirghizistan, du Tadjikistan, avant de rentrer doucement en s'arrêtant en Europe.

« Tu me conseillerais quoi comme destination? », qu'il m'a demandé, un peu désarmé de se retrouver sur des routes plus largement fréquentées.

« Dans le doute, tu te prends un billet vers l'Allemagne et tu me rejoins », que je lui lance, mi-sérieux.

Deux semaines plus tard, nous louions une voiture à Cologne, en Allemagne, avec l'intention de flirter avec les frontières du Luxembourg et de la France.

Pour tous ceux qui promettent qu'un jour, ils boucleront leur valise pour partager avec moi un autre bout du monde, Alexandre, en pur inconnu, s'est tricoté une amitié durable en changeant de cap plusieurs fois sans se poser de questions. Alexandre, il a le cœur qui bat trop fort pour se sédentariser.

On voyage souvent pour se trouver des points communs dans une forêt de différences culturelles. Mais il faut bien se perdre au bout du monde pour trouver un ami si proche qu'on ne l'aurait jamais vu, à la maison, faute de temps pour ouvrir les yeux.



Parce que nous partagions la même fascination pour l'Éthiopie, Alexandre a modifié l'itinéraire de son tour du monde pour m'y retrouver. Il se trouve ici au monastère de Debre Damo, un lieu de culte réservé aux hommes. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

**OUVERT  
TOUS  
LES SAMEDI** DE 10H À 16H

# L'ÉVÉNEMENT FIN D'ANNÉE MAZDA



**0% AU FINANCEMENT À L'ACHAT<sup>o</sup>** + **JUSQU'À 1500\$ EN BONI DE FIN D'ANNÉE<sup>†</sup>**  
SUR MODÈLES NEUFS SÉLECTIONNÉS SUR MODÈLES NEUFS SÉLECTIONNÉS

**+ LA GARANTIE À KILOMÉTRAGE ILLIMITÉ<sup>‡</sup>**  
DE SÉRIE AVEC TOUS LES NOUVEAUX MODÈLES



## TRACTION INTÉGRALE i-ACTIV

La traction intégrale i-Activ de Mazda comporte des capteurs qui vérifient l'état de la chaussée 200 fois par seconde. Conçue pour détecter et réagir aux conditions routières, i-Activ renforce la confiance du conducteur sans compromettre son plaisir de conduire.

## TECHNOLOGIE SKYACTIV

La technologie Skyactiv libère plus de puissance et de performance tout en consommant moins de carburant. De plus, elle contribue à l'amélioration de la sécurité et de l'expérience de conduite.

## GARANTIE KILOMÉTRAGE ILLIMITÉE

- Garantie véhicule neuf 3 ans kilométrage illimité
- Assistance routière 3 ans kilométrage illimité
- Garantie groupe motopropulseur 5 ans kilométrage illimité
- Garantie antiperforation 7 ans kilométrage illimité



**MAZDA**DE**MAGOG.COM**  
 2940, RUE SHERBROOKE - 1 888 774-7171

**MAZDA**DE**SHERBROOKE.COM**  
 5119, BOUL BOURQUE - 1 888 774-7171

<sup>o</sup>Le taux annuel de financement à l'achat de 0% est offert pour les Mazda6 2019 et CX-3 2019 neufs sélectionnés. Les modalités varient selon le modèle. Exemple de financement du modèle Mazda6 GS 2019 (G4SN89AA00) : avec un montant financé de 29 245\$, à un taux annuel de 0%, les frais de crédit sur une période de 48 mois sont de 0\$, les versements mensuels sont de 609\$, et l'obligation totale de financement est de 29 245\$. L'offre inclut la taxe de 100\$ sur le climatiseur (le cas échéant) et les frais de transport et de préparation de 1 795\$. Les taxes et les droits pour les pneus neufs sont en sus et payables au moment de l'achat. <sup>†</sup>Le boni de fin d'année est valable pour les clients au détail admissibles qui achètent comptant, font financer ou louent certains modèles Mazda 2018 ou 2019 neufs, non immatriculés, en stock, chez un concessionnaire Mazda autorisé au Canada, entre le 1<sup>er</sup> et le 30 novembre 2019. Les modèles admissibles et les montants maximums de crédit sont les suivants : 300\$ pour la Mazda6 2019; 475\$ pour la MX-5 ST GS 2019; 500\$ pour les CX-3 et CX-5 2019 (sauf CX-5 Signature Diesel 2019); 1 000\$ pour les MX-5 ST GS-P et GT 2019, la MX-5 RF 2019 et 1 500\$ pour le CX-9 2019. REMARQUE : le boni de fin d'année ne s'applique pas aux modèles Mazda3 2019 ni aux modèles CX-5 Signature Diesel 2019. Le client peut choisir de remplacer le boni de fin d'année par un rabais au comptant. Le rabais sera déduit avant l'application des taxes. Les jantes et les frais d'installation sont en sus. Certaines conditions s'appliquent. Visitez votre concessionnaire pour tous les détails. <sup>‡</sup>Veillez consulter mazdailimitee.ca pour tous les détails. Ces offres sont valables du 1<sup>er</sup> novembre au 2 décembre 2019 ou jusqu'à épuisement des stocks. Achat ou location sur approbation du crédit pour les clients admissibles seulement. Les offres peuvent être modifiées sans préavis. Visitez [mazda.ca](http://mazda.ca) ou passez chez votre concessionnaire pour connaître tous les détails.



# TOUT LE MONDE GAGNE JUSQU'À 10 000 \$

SIMPLEMENT EN VOUS PRÉSENTANT EN CONCESSION!

**FORTE** LX BM 2020

BIEN ÉQUIPÉE POUR  
**19 455 \$**

LOUEZ À PARTIR DE

**49 \$** 0,99%  
/ SEMAINE POUR 33 MOIS

ACOMPTE DE 1 695 \$



AUTOMOBILE JOURNALISTS ASSOCIATION OF CANADA  
ASSOCIATION DES JOURNALISTES AUTOMOBILE DU CANADA



« MEILLEURE VOITURE COMPACTE 2019 AU CANADA »



**TRACTION INTÉGRALE!**

**SPORTAGE** LX TI 2020

LOUEZ À PARTIR DE

**64 \$** 0,99%  
/ SEMAINE POUR 33 MOIS

ACOMPTE DE 2 295 \$



**TRACTION INTÉGRALE!**

**SORENTO** LX+ V6 TI 2020

FINANCEMENT À PARTIR DE

**0%** PLUS

OBTENEZ

**1 000 \$**  
EN BONI DES FÊTES

**LIVRABLE SUR LE CHAMP**

**100% ÉLECTRIQUE!**

**soul** EV 2020

À L'ACHAT  
**33 198 \$**

**13 000 \$** DE REMISE GOUVERNEMENTALE



**niro** L HYBRIDE 2019

LOUEZ À PARTIR DE  
**0,99%**

À L'ACHAT  
**60**  
MOIS

Cote de consommation :  
4,5L/100km



**5 ANS / GARANTIE 100 000 KM**  
**/ ASSISTANCE ROUTIÈRE KM ILLIMITÉS°**

GARANTIE COMPLÈTE • GARANTIE SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR • 100 % TRANSFÉRABLE • ASSISTANCE ROUTIÈRE PARTOUT EN AMÉRIQUE DU NORD

**KIAMAGOG.com**

2960, rue Sherbrooke - 1 888 774-7171

**OUVERT Samedi de 10h à 16h**

**KIASHERBROOKE.com**

4339, boul. Bourque - 1 888 774-7171

**OUVERT 7 JOURS / 7**



Le pouvoir de surprendre

Forte LX BM 2020 = prix d'achat de 19 455 \$ basée sur 143 paiements hebdomadaires de 49 \$ au taux de 0,99 % pour 33 mois, acompte de 1 320 \$ et premier paiement exigible à la livraison. Sportage LX TI 2020 = basée sur 143 paiements hebdomadaires de 64 \$ au taux de 0,99 % pour 33 mois, acompte de 2 295 \$ et premier paiement exigible à la livraison. Sorento LX+ V6 TI 2020 = Financement à partir de 0% incluant un crédit de 1 000 \$. \*Le boni des fêtes est disponible du 1 novembre au 2 décembre 2019 chez les concessionnaires Kia autorisés du Canada et s'applique à l'achat ou à la location des modèles Kia et neufs et non enregistrés. Les modèles Kia 2019 et 2020 (à l'exception des modèles Telluride 2020, Niro EV et Niro PHEV, Soul EV) sont admissibles à un crédit des fêtes de 500 \$. Les clients admissibles sont automatiquement inscrits au tirage d'un boni des fêtes d'une valeur maximale de 10 000 \$ applicable à l'achat ou à la location d'un véhicule Kia 2019 ou 2020. Le gagnant sera sélectionné de façon aléatoire à la fin du concours. Le prix doit être réclamé au plus tard le 2 décembre 2019. Aucun achat n'est requis pour participer. Une seule participation est autorisée par foyer.