

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 11 juin 1983

Numéro 579

## GEORGE SAVO



MERCREDI - 16 H 30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3

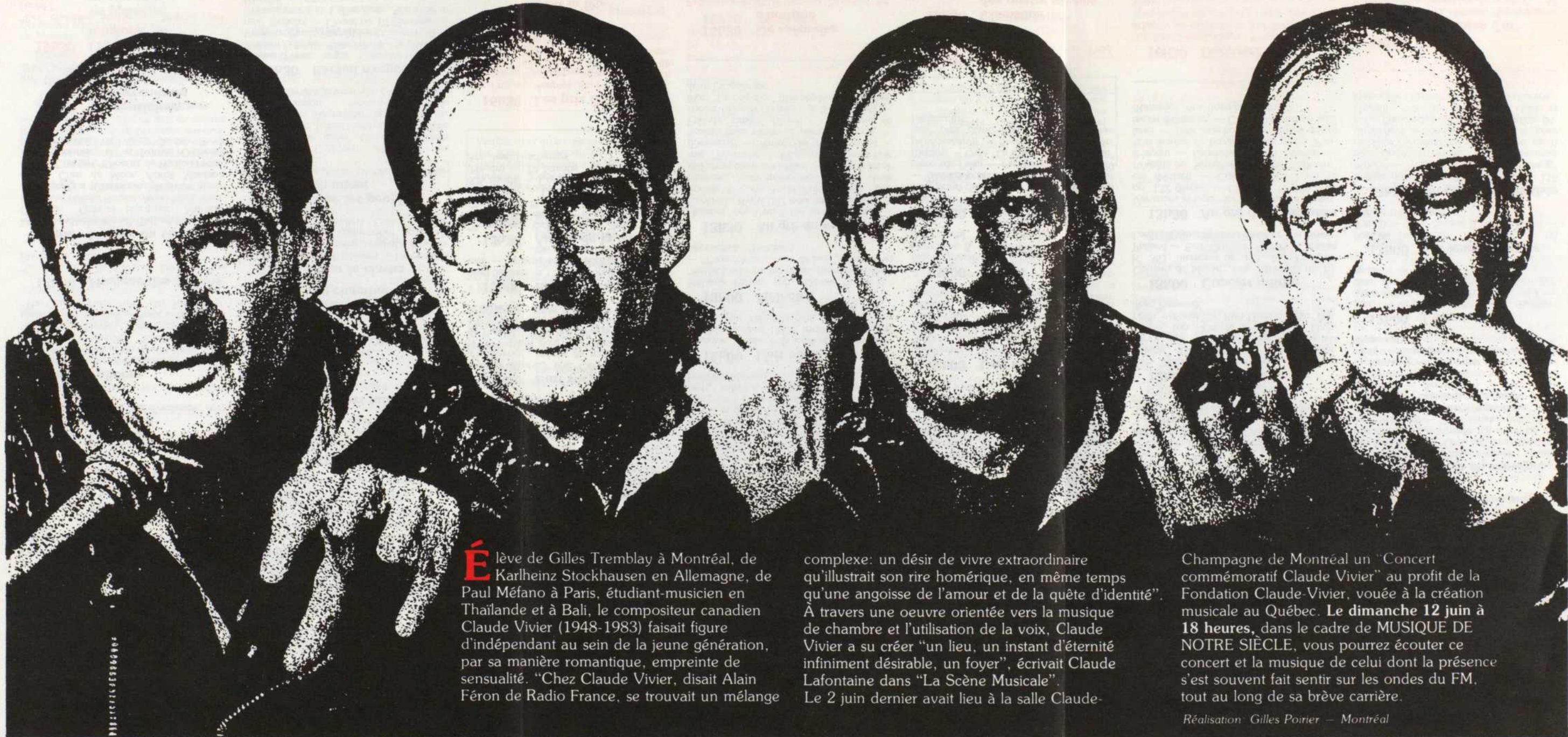


Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# À la mémoire de Claude Vivier



**É**lève de Gilles Tremblay à Montréal, de Karlheinz Stockhausen en Allemagne, de Paul Méfano à Paris, étudiant-musicien en Thaïlande et à Bali, le compositeur canadien Claude Vivier (1948-1983) faisait figure d'indépendant au sein de la jeune génération, par sa manière romantique, empreinte de sensualité. "Chez Claude Vivier, disait Alain Féron de Radio France, se trouvait un mélange

complexe: un désir de vivre extraordinaire qu'illustrait son rire homérique, en même temps qu'une angoisse de l'amour et de la quête d'identité". À travers une oeuvre orientée vers la musique de chambre et l'utilisation de la voix, Claude Vivier a su créer "un lieu, un instant d'éternité infiniment désirable, un foyer", écrivait Claude Lafontaine dans "La Scène Musicale". Le 2 juin dernier avait lieu à la salle Claude-

Champagne de Montréal un "Concert commémoratif Claude Vivier" au profit de la Fondation Claude-Vivier, vouée à la création musicale au Québec. **Le dimanche 12 juin à 18 heures**, dans le cadre de **MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE**, vous pourrez écouter ce concert et la musique de celui dont la présence s'est souvent fait sentir sur les ondes du FM, tout au long de sa brève carrière.

Réalisation: Gilles Poirier - Montréal

## Au-delà des frontières du temps

Trop fidèle à elle-même pour l'être aux hommes de sa génération, George Sand (1804-1876) a fait de sa vie une quête héroïque de l'être complet. Elle a vécu la libération des sexes en un siècle où il était recommandé aux dames d'oublier qu'elles en avaient un. Elle parla en femme à une époque où celles-ci se taisaient et transcenda, au-delà des frontières du temps, les stéréotypes masculins/féminins. George Sand fumait le cigare? Elle s'habillait en pantalon? Pourtant, et comme tant d'autres, elle ne faisait que suivre la mode qui régnait dans les salons qu'elle fréquentait, mais on a trop souvent oublié de le dire! Celle qui fut le père, la mère, l'infirmière, l'amante de Chopin, « ce grand homme » selon Flaubert, « la femme la plus féminine » que Musset disait avoir connue, adorait ses deux enfants, aimait ses amants avec passion et si l'amour la laissait insatisfaite, c'était une question d'absolu: « Je mourrai sans trouver chez un homme l'amour que j'ai dans le cœur ». Son oeuvre intégrale (70 romans, des dizaines d'essais, deux dizaines de pièces), si elle était réunie, totaliserait 150 volumes dont 25, d'un millier de pages chacun, renfermant sa correspondance. À sa mort, Dostoïevski célébrait en elle la mère du roman russe! On trouve dans ses écrits un parfum de socialisme, de féminisme, de rébellion républicaine, mais c'est à la « bonne dame de Nohant », conteuse remarquable, que nous devons certains des plus beaux romans champêtres de la littérature française.

**Le mercredi 15 juin à 16h30**, Hubert Juin de Radio France, vous offre une RELECTURE de celle qui écrivait: « Je voudrais que quelqu'un m'aimât comme je vous aime ». Mise en ondes: Hélène Savoie — Montréal.

## Jacques Beaudry, un discophile averti



Jacques Beaudry, chef d'orchestre canadien-français de tempérament latin et de formation germanique, fut le premier Nord-Américain, à effectuer une tournée de concerts en Union soviétique en 1957. Il y retourna à nouveau en 1962 à la tête de l'OSM qui, pour la première fois de son histoire, avait l'honneur de se manifester en dehors de ses frontières. **Le samedi 11 juin à 10 heures**, c'est toutefois au discophile averti qu'est Jacques Beaudry, à qui Henri Bergeron fera appel pour une CHRONIQUE DU DISQUE. Voilà un rendez-vous que vous voudrez noter sans faute à votre agenda FM. Réalisation: Huguette Paré — Montréal.

## « Une première au FM: « Ariane et Barbe-Bleue »

Paul Dukas (1865-1935) a relativement peu composé, mais tout ce qu'il livra est de premier ordre et il suffit de rappeler son fameux « Apprenti-sorcier » pour s'en convaincre. Dukas s'inspira d'un poème de Maurice Maeterlinck pour écrire « Ariane et Barbe-Bleue », un conte musical présenté pour la première fois en 1907, à Paris. C'est la femme de Maeterlinck, Georgette Leblanc, qui créa alors le rôle-titre. Il existe très peu d'enregistrements de cette oeuvre qui fut jouée à peine une dizaine de fois depuis sa création. Vous pourrez entendre, en première au FM de Radio-Canada, « Ariane et Barbe-Bleue » à l'OPÉRA DU SAMEDI, le **11 juin à 14 heures**. Cette production de Radio France met en vedette notre compatriote Mariana Paunova dans le rôle de la nourrice alors que Katherine Ciesinski sera Ariane; Gabriel Bacquier incarnera Barbe-Bleue.

Le Nouvel Orchestre philharmonique sera dirigé par Armin Jordan.

Réalisation: Claude Routhier — Montréal.

## Le 4060 Saint-Laurent à Montréal

Le « Bergman Building » au 4060 de la rue Saint-Laurent, coin Duluth, en face d'un cinéma porno, à côté d'une épicerie portugaise et d'une boulangerie hongroise, dans un quartier où les passants deviennent chaland, est la propriété d'une vingtaine d'artistes qui se sont constitués en compagnie pour acheter leur immeuble. L'histoire du « 4060 Saint-Laurent », ses huit étages, sa superficie plus grande que le Musée des Beaux-Arts et le Musée d'art contemporain réunis, vous sera relatée par René Viau le **jeudi 16 juin à 16h30**. Ce DOCUMENT très particulier vous fera connaître une expérience unique en Amérique, peut-être même au monde.

Réalisation: Claude Godin — Montréal.

## La musique de Bernard Gagnon



Le compositeur Bernard Gagnon avait remporté un 2e prix au Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada en 1982, grâce à « Gwendolyne descendue! ». **Le dimanche 12 juin à 17 heures**, l'émission ALTERNANCES vous offre cette pièce électroacoustique d'un de nos musiciens les plus prometteurs. De plus, l'ensemble de la SMCQ, dirigé par Serge Garant, jouera une oeuvre de Denys Bouliane, « Climats », lauréat lui aussi (1er prix) au même Concours et la même année.

Également au programme un texte de Marcel Beaulieu intitulé « Monter la garde » lu par Luc Durand.

Réalisation: Richard Lavallée et Raymond Fafard — Montréal.

# XVI<sup>e</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL



Concours international de musique de Montréal



Vous pourrez entendre, en direct de la Place des Arts, les derniers coups d'archet des participants du XVI<sup>e</sup> Concours international de musique de Montréal. Le FM diffuse les épreuves finales **les samedi, dimanche et lundi, 11, 12 et 13 juin à 20 heures.**

Puis, **le mercredi 15 juin à 20 h 30** vous pourrez assister au concert des lauréats alors que l'OSM sera dirigé par Raffi Armenian.

**Voilà quatre grandes soirées de musique, pour «un doux été».**

Réalisation: Richard Lavallée — Montréal

## Samedi 11 juin

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Les biches” (Poulenc) — “Valse nobles et sentimentales” (Ravel).
2e h. : “Preludio sinfonico” (Puccini) — Concerto no 5 pour violon (Paganini).
3e h. : Sérénade, op. 6 (Suk) — Danses hongroises nos 11 à 16 pour piano à quatre mains (Brahms) — Rhapsodie roumaine no 1 (Enesco). Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Banc d'essai

Olga Ranzenhofer. vl., Suzanne Blondin, p. : Sonate, op. 23 (Beethoven) — “Tzigane” (Ravel).

### 9h30 Les jeunes artistes

Paule Charette, fl., Denise Pépin-Fradette, p. : Sonatine (Rivier) — Quatre mélodies pour flûte solo (Pépin) — “Suite paysanne hongroise” (Bartok).

### 10h00 Chronique du disque

Inv. Jacques Beaudry, chef d’orchestre. Ani. Henri Bergeron.

### 12h00 Folklore

“Chansons de mer et chansons de rivières”. 11e : “Ah ! si j’étais petite alouette grise”, “La complainte de Mandrin”, “El baile de Avila”, “Les quais du Havre”, “Cap Rouge”, “Par un matin je me suis levé”, “Pique la baleine” et “The Coast of Peru” (folk.). Ani. Raoul Roy.

### 13h00 Musique des nations

“La musique et le Mexique”. Inv. Francisco Bucio. Ani. Alain Stanké.

### 14h00 L’opéra du samedi

“Ariane et Barbe-Bleue” (Dukas) : Katherine Ciesinski, Gabriel Bacquier, Mariana Paunova, Hanna Schaer, Anne-Marie Blanzat, Jocelyne Chamoin, Michèle Command, Chris de Moor, André Meurant, Gilbert Chrétien, Choeurs de Radio France, Jean Estournet, vl., et Nouvel Orchestre philharmonique, dir. Armin Jordan. Prod. Radio France.

### 18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. François Dupin, percussionniste. Ani. Jean Deschamps.

### 19h30 Les grandes religions

“Les chrétiens sont-ils en marche vers l’unité ?”
6e : “L’occuménisme en face des problèmes moraux et des besoins sociaux”. Inv. Jacques Maury, président de la Fédération protestante de France. Consultant et ani. Gilles Langevin.

Veillez noter qu’en raison de la diffusion des épreuves finales du XVle Concours international de musique de Montréal, les émissions **Orchestre symphonique de Chicago** et **Jazz sur le vif** sont retirés de l’horaire cette semaine.

### 20h00 XVle Concours international de musique de Montréal

Du théâtre Maisonneuve de la Place des Arts de Montréal, épreuves finales (violon).

### 23h00 Musiques d’ailleurs

“L’incantation et la survie”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

### 23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La révolution du silence” (Krishnamurti).

## Dimanche 12 juin

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concertos (Vivaldi) — Quatuors (Haydn).
2e h. : Prélude, fugue et variations et Prélude, choral et fugue (Franck) — Sonates (Debussy).
3e h. : Concertos de Bach et Wieniawski — Sonate (Beethoven). Ani. Jean-Paul Nolet.

### 9h00 L’heure du concerto

Oeuvres de Bach : Concertos, BWV 1052 et BWV 1055 pour clavecin : English Chamber Orchestra, Raymond Leppard, chef et soliste — Concerto, BWV 1063 : Raymond Leppard, Andrew Davis et Philip Ledger, clv., English Chamber Orchestra. “Élégie” (Fauré) : Leonard Rose, vc., Orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

### 10h00 Récital

Rafaël Masella, clar., André-Sébastien Savoie, p. : Sonate en la (Hoffmeister) — Suite pour clarinette solo (Mueller).

### 10h30 Concert intime

Nouvel octor de Vienne : extr. Octuor, op. 166 (Schubert).

### 11h00 Mélodies

Yves Cantin, ténor, Marie-Cécile Nadeau, piano.

### 11h30 Orchestre de chambre

### 12h00 Pour le clavier

Sonate no 3, K. 281 (Mozart) ; « Trente-deux variations sur un thème original » (Beethoven) ; “Arabesque” (Schumann) ; extr. “Visions fugitives” (Prokofiev) : Émile Guleïls, p.

### 13h00 Que les peuples chantent

Concours international de chorales d’amateurs de la BBC.

Ire émission. Catégorie : voix mixtes (Ire partie). Vancouver Cantata Singers (Canada), dir. James Fankhauser — Kölner Kammerchor (Allemagne de l’Ouest), dir. Peter Neumann — Homan-Climax Male Voice Choir (Angleterre), dir. George Smith.

### 13h30 Récital d’orgue

Louise Fortin, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, église Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun : Final (Franck) — “Carillon orléanais” (Nibelle) — Choral no 10 (Brahms) — Chorals nos 3 et 1 (Daveluy). Ani. Gaëtan Barrette.

### 14h00 Musique de Canadiens

“Epitaph for Moonlight”, “Minnelieder” et “Arcana” (M. Schaefer) : Divertimento “Joyfully” (Fleming) : Quintette pour instruments à vent, op. 13 (Héту) — “Circle, Triangle and 4 Squares” (Brott).

### 15h00 Orchestres canadiens

Orch. de Radio-Canada à Vancouver, dir. John Elliot Gardiner : Della Wallis, mezzo, Andrew Dawes, vl. : Symphonie no 52 (Haydn) — Concerto no 3, K. 216 pour violon (Mozart) — “Nuits d’été” (Berlioz).

### 16h30 Miniatures

Sonates (Telemann et Quantz) — Divertissement (Haydn).

### 17h00 Alternances

“Monter la garde” de Marcel Beaulieu ; lect. Luc Durand. “Gwendoline descendue !” (Gagnon) : oeuvre électroacoustique — “Climats” (Bouliane) : Ens. de la SMCQ, dir. Serge Garant.

Veillez noter qu’en raison du concert commémoratif Claude-Vivier diffusé à 18 heures, l’émission **Les goûts réunis** est retirée de l’horaire cette semaine.

### 18h00 Musique de notre siècle

De la salle Claude-Champagne à Montréal, concert commémoratif Claude Vivier. “Pianoforte” et “Shiraz ”: Louis-Philippe Pelletier, p. — “Pour flûte et piano ”: Lise Daouïst et Suzanne Blondin — “Prolifération ”: Jean Laurendeau, ondes Martenot, Robert Leroux, perc., Lorraine Vaillancourt, p. — “Pulau Dewata ”: Quatuor de saxophones de Montréal, dir. Walter Boudreau — “Love Songs ”: groupe Array de Toronto, dir. Doug Perry — “Lonely Child ”: Yolande Parent, sop., Orch. Métropolitain, dir. Serge Garant.

Veillez noter qu’en raison de la diffusion des épreuves finales du XVle Concours international de musique de Montréal, les émissions **Orchestre de Cleveland** et **Jazz** sont retirées de l’horaire cette semaine.

### 20h00 XVle Concours international de musique de Montréal

Du théâtre Maisonneuve de la Place des Arts à Montréal, épreuves finales (violon).

### 23h00 Musiques d’ailleurs

“L’art et l’équilibre du monde”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La révolution du silence” (Krishnamurti).

## Lundi 13 juin

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate de chambre no 2 (Richter) — Concerto no 3, K. 216 pour violon (Mozart) — “A Song Before Sunrise” (Delius).
2e h. : Ouverture, BWV 1069 (Bach) — Extr. Quintette “La truite” (Schubert) — Sinfonia, op. 5 no 1 (Van Maldère) — Lesson no 3 pour clavecin (Loeillet).
3e h. : Concerto en do pour trompette (Albinoni) — “Fantasiestücke”, op. 12 nos 1, 2 et 3 pour piano (Schumann) — Concerto en do pour deux guitares (Vivaldi) — Quatuor no 6 (Rossini) — “Polonaise brillante” no 2 pour violon (Wieniawski). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Un été en musique

Ire et 2e h. : Symphonie concertante, K. 297b (Mozart) — Sonate “wurtembourgeoise”, op. 2 no 1 (C.-P.-E. Bach) — Quatuor, op. 127 (Beethoven) — Trois sonates (Scarlati) — Quatre pièces pour orchestre, op. 12 (Bartok).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Francine Moreau.

### 12h00 L’art vocal

Deanna Durbin, une Canadienne, gloire d’Hollywood : extraits de musique de films (1939 - 1948) dont “The Prince”, musique de Puccini — Une grande voix d’opéra vers 1915, Titta Ruffo en Don Juan, Rigoletto et Scarpia. Ani. André Hébert.

### 13h00 Banc d’essai

Jean Saulnier, p. : Sonate, op. 101 (Beethoven) — Scherzo, op. 54 (Chopin).

**13h30 Au gré de la fantaisie**
“Kreisleriana” (Schumann) — “Hary Janos” (Kodaly) — “Festklänge” (Liszt) — Ouverture “Egmont” et Quatuor no 10 “Les harpes” (Beethoven) — Duets, BWV 802 à BWV 805 (Bach) — Concerto no 10 pour orgue (Haydn) — “Le Streghe”, op. 8 (Paganini). Ani. Jean Deschamps.

“Le Prix du Journal de Montréal”. Inv. Yolande Villemaitre, auteure, Maurice Custeau, président-directeur général du Journal de Montréal, Michel Gay, écrivain. Rech. et int. Paul-André Bourque.

### 16h30 Les prix littéraires

“Le Prix du Journal de Montréal”. Inv. Yolande Villemaitre, auteure, Maurice Custeau, président-directeur général du Journal de Montréal, Michel Gay, écrivain. Rech. et int. Paul-André Bourque.

### 17h00 L’opérette c’est la fête

Texte et ani. Jacques Rouchouse. Prod. Radio France.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.
**18h30 Actuelles**
“Vivre à Mexico”.
Ire : “Les bulles acoustiques”. Votre tête est un ballon gonflable de gaz sonore : laissez-vous jouer, c’est ici que le jeu de balle a été inventé. Texte et int. François Ismert. Cons. Jacques Vermonden. Interprète : Constanca Vokietaitis.

### 19h00 Visages de Montréal

“L’artiste et ses nombreux déboires montréalais” (sec.). Inv. Robert Roussil, sculpteur. Texte, ani. et int. Pierre Perrault.

### 19h30 Journal intime

“Jean Royer”. Lect. Michel Gameau.

“Marguerite Yourcenar”.
Ire de 3 émissions : Jacques Chancel rencontre Marguerite Yourcenar dans sa maison de l’île des Monts Déserts. Prod. Radio France.

Veillez noter qu’en raison de la diffusion des épreuves finales du XVle Concours international de musique de Montréal, les émissions **Concerts européens** et **Jazz-Soliloque** sont retirées de l’horaire aujourd’hui.

### 20h00 XVle Concours international de musique de Montréal

Du théâtre Maisonneuve de la Place des Arts à Montréal, épreuves finales (violon).

### 23h00 Les soupers du Roy

Six fantaisies (Telemann) : Barthold Kuijken, fl. — “Les tendres plaintes” et “Les niais de Sologne” (Rameau) : Kenneth Gilbert, clv.

### 23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La méditation” (Krishnamurti).

## Mardi 14 juin

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto, Wq. 172 pour violoncelle (C.-P.-E. Bach) — Concerto, op. 7 no 4 pour orgue (Handel) — Extr. Suite en ré min. pour luth (Weiss).
2e h. : “Don Quichotte” (Telemann) — “In decachordo psalterio” et “Benefac, Domine” (de Mondonville) — Concerto no 2 pour deux pianofortes (Solér) — Concerto, op. 17 no 5 pour flûte (Naudot).
3e h. : ouv. “L’impresario” (Mozart) — Sonate en si pour piano (Stepan) — “Pavan” et “Almein” pour violes (Jenkins) — Partita en mi bém. pour vents (Hummel) — Variations sur “Guardame las Vacas” pour harpe (Narvaez) — “Bitte Schon” (J. Strauss, fils). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Un été en musique

Ire et 2e h. : Concerto no 19, K. 459 pour piano (Mozart) — Concerto pour trompette (Hertel) — Concerto pour orgue (Arne) — Extr. “Salomé” (Strauss) — Intermezzo pour violon et piano (Martinu) — Fantaisie pour saxophone (Villa-Lobos).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Francine Moreau.

### 12h00 L’art vocal

Musique vocale à la cour de Laurent le Magnifique, vers 1483 : motets et chansons d’Isaac. Ani. André Hébert.

### 13h00 Mélodies

Yolande Parent, sop., Denise Massé p. : “Sechs Lieder für eine Frauenstimme” (Wolf) — “Pantomime”, “Clair de lune”, “Pierrot” et “Apparition” (Debussy).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Quatuor, op. 1 no 1 (de Saint-Georges) — Concerto, BWV 592 pour orgue (Bach) — Sonate à 7 en do et Sonate pour deux choeurs, quatre trompettes, timbales, deux violons et continuo (Biber) — Quatuor en ré min. (Telemann) — Concerto no 2 pour flûte (Devienne) — Symphonie no 7 (Dvorak) — Sonate pour violon et piano (Janacek) — Prélude “Ermani” (Verdi) — Paraphrase de concert d’après “Ermani” de Verdi (Liszt) — Extr. “Le coq d’or” (Rimsky-Korsakov). Ani. Jean Deschamps.

“George Sand”. Prés. Hubert Juin. Prod. Radio France.

### 16h30 De mémoire d’homme

Entretien avec Victor Barbeau (2e partie). Int. Jean Blouin.

### 17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Marguerite Yourcenar”.
Ire de 3 émissions : Jacques Chancel rencontre Marguerite Yourcenar dans sa maison de l’île des Monts Déserts. Prod. Radio France.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Vivre à Mexico”.
2e : “Mi casa es su casa”. Vos oreilles ont un sixième sens : celui de l’hospitalité, pour eux, cette petite suite de rapports spontanés réciproques et enjoués, mi-français, mi-espagnols. Texte et int. François Ismert. Cons. Jacques Vermonden. Interprète : Constanca Vokietaitis.

### 19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Rome et la vie sociale” (2e partie). Inv. le professeur Pierre Grimal, membre de l’Institut, spécialiste de l’Antiquité latine. Int. Janine Delaunay.

### 19h30 Journal intime

“Jean Royer”. Lect. Michel Gameau.

“Le coq d’or”.
Ire de 3 émissions : Jacques Chancel rencontre Marguerite Yourcenar dans sa maison de l’île des Monts Déserts. Prod. Radio France.

### 20h00 Concerts européens

De Radio-Cologne. Orch. symph. de Radio-Cologne, dir. Lamberto Gardelli : Mark Kaplan, vl. : Partita pour orchestre (Petrassi) — Concerto, op. 35a (Busoni) — Symphonie no 1 (Tchaïkovsky).

De la Radio Suisse romande. Orch. de ch. de Lausanne, dir. Armin Jordan : Markus Haerberling, cor anglais : Concerto en mi bém. (Faïala) — Concertino en sol (Donizetti).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“My Shining Hour ”: Tal Farlow — “Agitation ”: Victor Feldman — “One Jericho Bay ”: Walter Zuber Armstrong — “What Is This ”: Elvin Jones — Wild in The Threes ”: Charles Lloyd — “Isn’t It A Pity ?”: Teddi King. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Six fantaisies (Telemann) : Barthold Kuijken, fl. — Deux “Doubles des niais de Sologne” (Rameau) : Kenneth Gilbert, clv.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La lumière intérieure” (Krishnamurti).

## Mercredi 15 juin

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : extr. “L’Offrande musicale” (Bach) — Symphonie no 55 “Le maître d’école” (Haydn) — Symphonies nos 1 et 2 pour flûte (Purcell).
2e h. : Concerto a quattro, op. 11 no 4 (Bonporti) — Suite no 1 pour flûte et continuo (Hotteterre) — Sonate, K. 380 pour violon et piano (Mozart).
3e h. : Concerto en do pour hautbois (Vivaldi) — Chants et danses espagnoles du XVIIe siècle — “Il lamento” pour piano (Liszt) — Sonate en trio, op. 5 no 1 (Handel) — “Los Mayos”, “Albada” et “Panorama” pour guitare (Torroba) — “Jack in The Box” (Satie). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Un été en musique

Ire et 2e h. : Concerto no 1, K. 207 pour violon (Mozart) — Quatuor “Inachevé” (Schubert) — Concerto pour deux pianos (Mendelssohn) — Concerto pour cor (Teyber) — “Mladí” (Janacek) — Danses du XVIIe siècle.

3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Francine Moreau.

### 12h00 L’art vocal

Discographie Gérard Souzay : cantate “Les femmes” (Campra) enrg. en 1948 avec ens. instr. — Birgit Finnilä, contralto : “Schlage doch”, air de cantate attribué à Bach : mélodies de la mer d’Élgar (1913) et Nystroem. Ani. André Hébert.

### 13h00 Récital

Guy Vanasse, fl., André Laberge, clv. : Sonate no 5, BWV 1034 et Sonate en sol min. (Bach).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

“Ma mère l’Oye” (Ravel) — “En vacances” pour piano (Séverac) — “Peer Gynt” (Grieg) — “Suite populaire espagnole” pour violon et piano (de Falla) — Prélude et fugue, op. 29 (Britten) — Ouv. “Le songe d’une nuit d’été” (Mendelssohn) — Sonate, op. 13 “Pathétique” pour piano (Beethoven). Ani. Jean Deschamps.

“George Sand”. Prés. Hubert Juin. Prod. Radio France.

### 16h30 Relectures

“George Sand”. Prés. Hubert Juin. Prod. Radio France.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Vivre à Mexico”.
3e : “La sous-réalité de Mexico”. Tout ce qu’on aimerait ne pas voir, ne pas entendre, ne pas sentir, ne pas savoir sur Mexico... comme la misère et la torture. Texte et int. François Ismert. Cons. Jacques Vermonden. Interprète : Constanca Vokietaitis.

### 19h00 Poésie des Amériques

“Poésie de l’ancien Mexique”. Texte, trad. et prés. Robert Marteau. Lect. Yves Massicotte.

### 19h30 Journal intime

“Jean Royer”. Lect. Michel Gameau.

En raison de la diffusion du concert des lauréats du XVle Concours international de musique de Montréal, les émissions **Les grands concerts** et **Récital d’orgue** sont retirées de l’horaire cette semaine. L’émission **Jazz-Soliloque** ne durera que 30 minutes.

### 20h00 Récital de clavecin

De la Radio Suisse romande. Orch. de ch. de Lausanne, dir. Armin Jordan : Markus Haerberling, cor anglais : Concerto en mi bém. (Faïala) — Concertino en sol (Donizetti).

### 19h30 Journal intime

“Jean Royer”. Lect. Michel Gameau.

### 20h30 XVle Concours international de musique de Montréal

De la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à Montréal, concert des lauréats accompagnés par l’Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Raffi Armenian.

### 22h30 Jazz-Soliloque

“In A Sentimental Mood ”: Ella Fitzgerald — “Tea for Two ”: Fats Waller — “Going Down Slow ”: Howling Wolf — “Noctume ”: John Griffin — “I Can’t Get Started ”: Benny Carter — “I Mean You ”: Thelonious Monk et Gerry Mulligan. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy