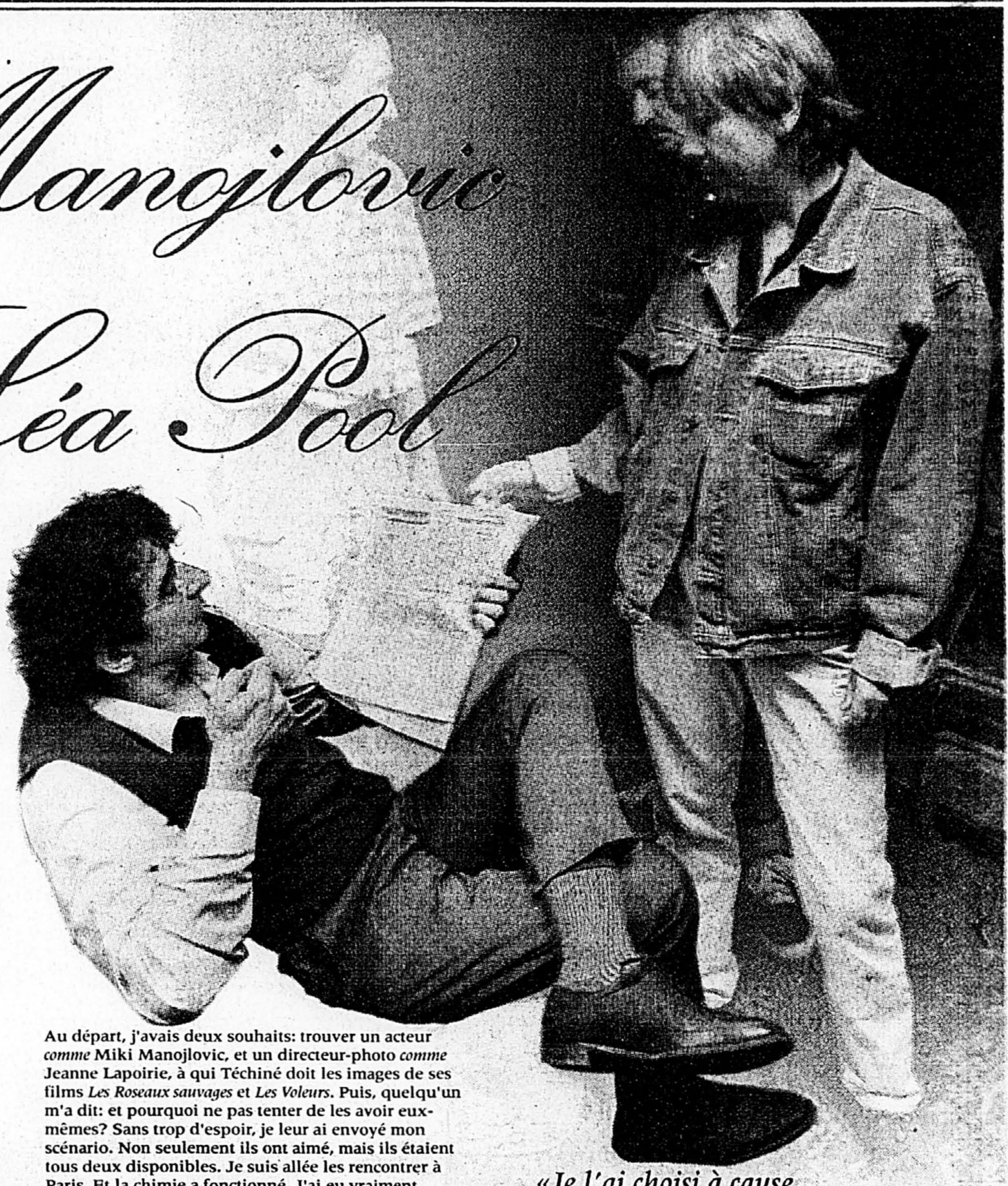




Godzilla Qui a peur de Godzilla? page C2

## Miki Manojlovic tourne à Montréal

### «emporté» par l'histoire de Léa Pool



**HUGUETTE ROBERGE**

«**J**e crois sincèrement que le talent s'épanouit mieux dans le malheur, la souffrance», dit simplement Miki Manojlovic, à qui il faut désormais un visa pour retourner dans son pays, la Yougoslavie miniaturisée par la guerre, où il possédait hier encore deux maisons, dont une seule tient toujours debout.

«Les pertes matérielles, ce n'est rien. Ce sont mes proches, mes amis, qui me manquent le plus, parce que je les vois trop rarement et toujours hors de la Croatie. Quand je pense qu'il y a dix ans à peine, ma vie était là-bas. Je faisais plein de choses au cinéma, mais aussi au théâtre et à la télé... Mais on ne va pas gonfler les gens avec la guerre!»

Être acteur là-bas est devenu impossible à ses yeux. «Parce que le pays est maintenant trop petit; il n'y a pratiquement plus de production. Et aussi pour des raisons esthétiques, à cause des traces laissées par la guerre dans le paysage et surtout les esprits. Mais le fait de travailler un peu partout dans le monde, avec les difficultés et les défis que cela comporte, m'aide, je crois, à rester un acteur vivant, c'est-à-dire en développement.»

Interprète principal de deux films marquants de son compatriote Emir Kusturica lauréats de la Palme d'or à Cannes (*Papa est en voyage d'affaires* en 1985 et *Underground* en 1995), Miki Manojlovic — que l'on peut aussi apprécier dans *Artémisia* d'Agnès Merlet, toujours à l'affiche — est un acteur déraciné, qui s'est fixé à Paris depuis un moment, mais s'affirme à l'aise partout. Partout où il y a des gens avec qui il peut établir un contact chaleureux et stimulant.

Les cinéastes se l'arrachent. Ce qui n'a pas empêché Léa Pool de le ravir aux autres et de l'avoir entraîné avec elle à Montréal où elle tourne *Emporte-moi*.

Ce qui n'est pas une petite victoire. Réchappé d'un crash, Miki craint l'avion, au point que, pour venir tourner aux États-Unis le délicieux *Someone Else's America* de Goran Paskaljevic, il y a deux ans, il avait fait la traversée transatlantique sur le *Reine-Élisabeth*! «On peut rigoler maintenant, dit-il. Il reste que la phobie, c'est le dernier degré de la peur; après c'est la folie!»

**Belle gueule de métèque**

En écrivant le scénario d'*Emporte-moi*, son sixième long métrage de fiction (après *La Femme de l'hôtel*, *Anne Trister*, *À corps perdu*, *La Demoiselle sauvage* et *Mouvements du désir*), c'est lui que Léa Pool avait en tête pour le premier rôle masculin. «À cause de sa belle gueule de métèque!» explique-t-elle en riant.

«Mais surtout, ajoute-t-elle, à cause de l'ambiguïté, du mélange de violence et de sensibilité qu'il y a en lui.»

Au départ, j'avais deux souhaits: trouver un acteur comme Miki Manojlovic, et un directeur-photo comme Jeanne Lapoirie, à qui Téchiné doit les images de ses films *Les Roseaux sauvages* et *Les Voleurs*. Puis, quelqu'un m'a dit: et pourquoi ne pas tenter de les avoir eux-mêmes? Sans trop d'espoir, je leur ai envoyé mon scénario. Non seulement ils ont aimé, mais ils étaient tous deux disponibles. Je suis allée les rencontrer à Paris. Et la chimie a fonctionné. J'ai eu vraiment beaucoup de chance!»

Ce scénario, dont Léa Pool a écrit la première mouture, avant de s'adjoindre l'écrivaine Nancy Huston pour la version officielle toujours en évolution au fil du tournage, Miki l'a dévoré. «C'est un très beau scénario, intéressant et sensible, assure-t-il. Dès le départ, j'ai été attiré par l'histoire, qui traite de l'éternel conflit entre juifs et chrétiens, entre les cultures européenne et américaine, entre les générations aussi, et de la difficulté qu'éprouvent les humains à exprimer leur amour. Depuis que je me permets de choisir, j'ai deux conditions: un scénario qui me touche vraiment, et un rapport humain avec le metteur en scène qui puisse vraiment me faire avancer dans mon jeu d'acteur. Ce projet-là réunissait les deux.»

«Je l'ai choisi à cause de sa belle gueule de métèque, mais surtout à cause de l'ambiguïté du mélange de violence et de sensibilité qu'il y a en lui.»

Voir MIKI en C2

Léa Pool

## Autres tournages et autres stars à surveiller

**HUGUETTE ROBERGE**

**A**vez-vous vu passer Bette Midler cette semaine, alors qu'elle sortait du magasin Birks ou entrait chez les bons pères dominicains de la Côte Sainte-Catherine? Mais non, vous n'aviez pas la berlue! L'actrice et chanteuse américaine est bien chez nous, pour le tournage commencé mercredi de *Isn't She Great*, une superproduction des studios Universal réalisée par Andrew Bergman, qui raconte la vie de Jacqueline Susann, l'auteur de best-sellers (*The Valley of the Dolls*, *Love Machine*, *Once Is Not Enough*, adaptés au cinéma) morte en 1974 d'un cancer du sein.

Selon la directrice de production Micheline Garant, outre Miss Midler dans le rôle principal, la distribution inclut l'actrice et comédienne de théâtre Stockard Channing (dans le rôle de Florence, la meilleure amie de l'héroïne) et l'acteur Nathan Lane (dans celui du médecin, qui la plongera dans son dernier drame, vécu celui-là). Le plus gros du tournage, soit dix semaines, se fera à Montréal et en banlieue. Après quoi, il sera

complété par quelques scènes tournées en deux ou trois semaines à New York.

**Monsieur Bond en personne!**

Vous avez aussi - sans blague! - de bonnes chances de croiser le beau Pierce Brosnan dans les rues de Montréal, où il s'est baladé incognito ces jours derniers, s'arrêtant même au Whisky Café du



boulevard Saint-Laurent sans que personne ne le reconnaisse!

L'interprète de l'agent 007 est venu, lui, pour le tournage de *Grey Owl* de Sir Richard Attenborough, sur l'aventure vécue d'un jeune Britannique assez allumé qui, dans les années trente, s'est fait passer pour un autochtone en se teignant la peau en rouge.

Depuis la fin d'avril, l'équipe s'est promenée un peu partout au Québec. À Montréal, on a installé des plateaux en plusieurs endroits, dont le Vieux-Port et le Théâtre Denise-Pelletier. Dans quelques jours, l'équipage du capitaine Attenborough se rendra à Mastigouche avant de filer à Londres, à la mi-juin, pour boucler le tournage en trois jours.

Et la saison des tournages, qui s'annonce d'une activité sans précédent, ne fait que commencer. Ne vous étonnez donc pas d'apercevoir en ville et en banlieue, dans la mêlée entourant l'installation des roulottes et de l'artillerie de plateau, quelques vedettes d'ici ou d'ailleurs. Voici quelques-uns des tournages prévus pour cet été à Montréal (liste non exhaustive).

**Bette Midler "saisie" par La Presse en plein tournage de Isn't She Great cette semaine à Montréal.**

Voir TOURNAGES en C2

Photos Pierre McCann et Rémi Lemée, La Presse

LES NUITS **air transat**

Avec le créateur de «Ne me quitte pas» en salsa

**Yuri Buenaventura**

Première partie: Joé Armando et Grupo Picante

Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts (842-2112), aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+ frais de service).

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL 10 ANS

LES NUITS air transat

Judi 18 juin 21 h 00

METROPOLIS

La Presse



GODZILLA

# Une mauvaise copie de *Jurassic Park*

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Depuis des mois, des immenses panneaux sont placardés à New York, la ville directement menacée par le « monstre », indiquant que « la grosseur compte ». Ce slogan a été traduit chez nous par « Quand c'est gros, c'est gros ! ».

La campagne publicitaire du nouveau *Godzilla* emprunte exactement les ingrédients qui ont fait recette pour *Independence Day*, le précédent film du tandem que forment le producteur Dean Devlin et le réalisateur Roland Emmerich. En ne révélant rien de l'aspect de la créature (on offre un bout de patte ou un bout de queue ici et là), on souhaite susciter une curiosité qu'on espère voir se manifester par une ruée dans les salles.

La stratégie fonctionne-t-elle cette fois-ci ? Oui, si on tient compte de l'excitation des amateurs de séries B qui n'en peuvent plus d'attendre de voir la bestiole faire sa petite promenade sur la Cinquième Avenue. Et non. Tout simplement parce que *Godzilla* n'est pas un bon film.

Bien sûr, les effets sont bons (la moindre des choses pour une production de cette envergure), mais franchement, *Godzilla* arrive beaucoup trop tard. Et ne reste, en fait, qu'une mauvaise copie de *Jurassic Park*. Les comparaisons ne peuvent d'ailleurs être évitées avec le célèbre film de Spielberg puisque la fameuse bête, celle qu'on nous cache depuis des mois comme s'il s'agissait du dernier secret de Fatima, pourrait passer pour le grand frère de T-Rex tellement les deux créatures se ressemblent. Même tête, même cri strident, même façon de boiger.

Devlin et Emmerich (qui cosignent le scénario) auraient pu se sortir du borbier s'ils avaient utilisé le ton humoristique et ironique qui leur a si bien servi dans *Independence Day*. Mais non. Le récit demeure étonnamment terne (il y a



Le terrifiant Godzilla, qui ressemble au gigantesque dinosaure T-Rex de *Jurassic Park*, sème la destruction sur son passage.

bien des petites pointes d'humour ici et là mais rien de transcendant), et utilise, avec tout le sérieux du monde, des clichés tellement énormes qu'il en devient vite risible. D'autant qu'il est soutenu par l'affreuse — et omniprésente — trame musicale de David Arnold, dégoulinante de bons sentiments et pompeuse en diable.

Dans le rôle du spécialiste qui

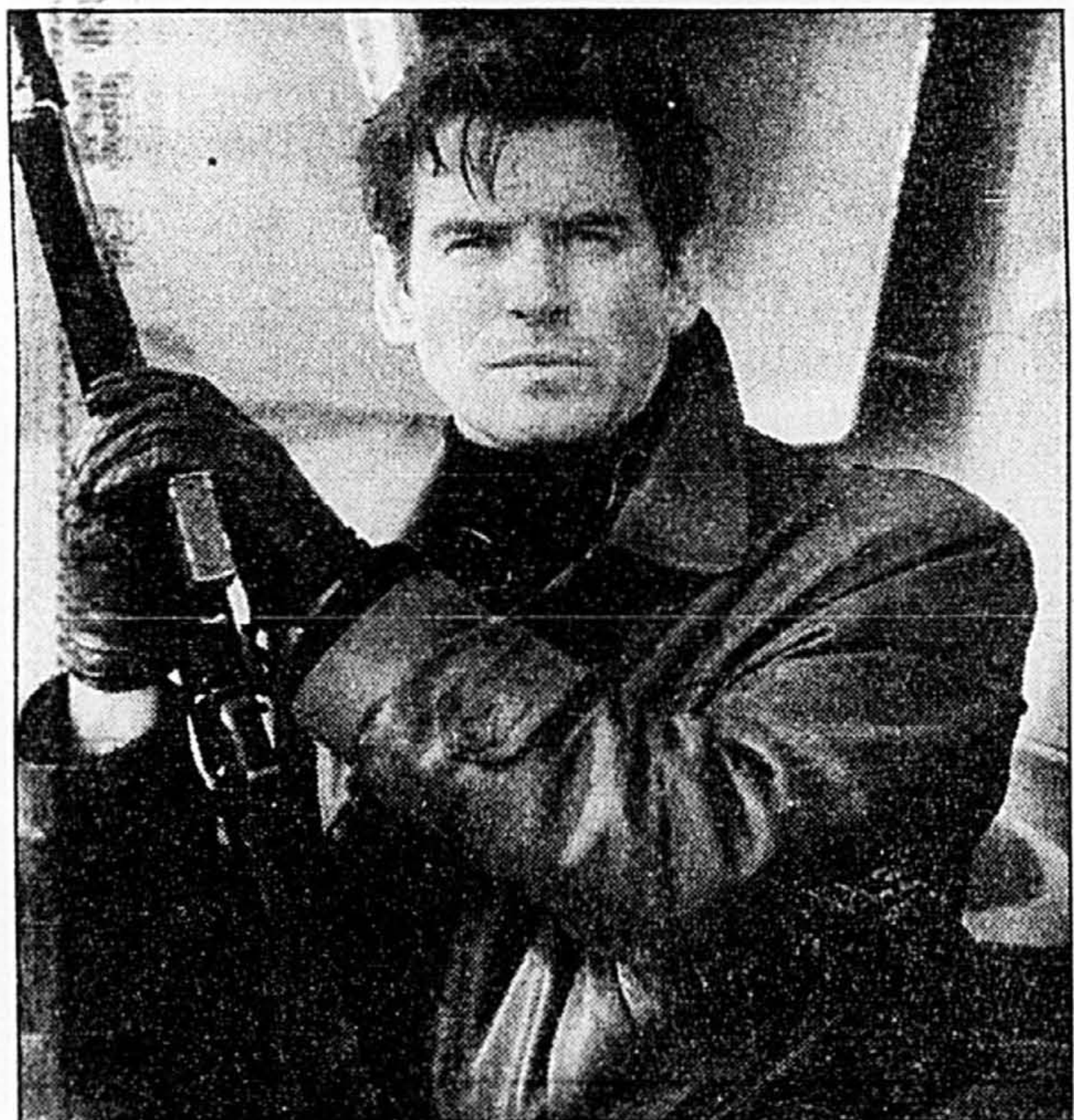
tente de prévoir les déplacements du gros lézard, Matthew Broderick s'ennuie. On peut le comprendre. Le pauvre doit en effet défendre un scénario vide, sans imagination, dont on peut prévoir à l'avance les moindres rebondissements. Jean Reno, qui interprète un agent des services secrets français, aurait mérité un meilleur sort.

Osera-t-on, en haut lieu, se rendre compte qu'il est temps de pas-

ser à autre chose ? Souhaitons-le. La fièvre des dinosaures ayant déjà baissé d'un cran avec *The Lost World* l'an dernier, *Godzilla* devrait, même si on nous menace clairement d'une suite à la fin, définitivement confirmer l'extermination de l'espèce. Bien sûr, on aura tôt fait de nous balancer à la figure les recettes mirobolantes qu'engendrera le film dans les quelque 7000 salles où la bestiole se fera entendre cette

fin de semaine en Amérique du Nord, mais les chiffres records ne changeront rien à l'affaire : *Godzilla* est un film raté. Et quand c'est raté, c'est raté.

*GODZILLA* de Roland Emmerich. Scénario : Dean Devlin et Roland Emmerich. Images : Veli Steiger. Musique : David Arnold. Avec Jean Reno, Matthew Broderick, Hank Azaria, Maria Pitillo. 2 h 15.



La saison des tournages ne fait que commencer. Ne vous étonnez donc pas d'apercevoir en ville et en banlieue, quelques vedettes d'ici ou d'ailleurs, comme le beau Pierce Brosnan, l'interprète de l'agent 007 (à gauche), ou l'acteur américain John Heard.



## Miki Manojlovic tourne à Montréal

MIKI / Suite de la page C 1

C'est ainsi que Miki Manojlovic (prononcez Manoylovic), à peine remis d'un vol d'Air France, « aussi parfait que pénible ! », et encore bousculé par le décalage horaire, s'est retrouvé mardi à Montréal, où il n'était jamais venu.

Conversant avec *La Presse* entre deux prises, sur le plateau de Léa Pool, où durant les prochaines semaines, il donnera vie à David Cohn, son personnage d'*outsider*, lequel trouve, bien sûr, des résonances en lui. Il s'agit d'un Juif poète, chômeur et père d'une jeune Québécoise — héroïne centrale incarnée par Karine Vanasse, une recrue de 14 ans, dont on n'a pas fini de parler — qui ressemble assez à Pascale Bussièrès, sa mère à l'écran.

Dans le studio du centre-ville, on a recréé le logement de la famille Cohn dans le Mile-End du début des années 60. Tout baigne, au point que, peu avant la mise en place, Léa chantonne en s'accompagnant à la guitare ! Puis, on passe à l'action.

Cette coproduction France-Suisse-Canada de 2,5 millions se veut un drame familial émaillé d'humour. La caméra y suit Hanna Cohn durant son tumultueux passage de l'enfance à l'adolescence. Quant au titre, *Emporte-moi*, c'est celui de sa chanson préférée, interprétée à l'époque — début des années 60 — par Marie Laforêt.

L'action s'échelonne sur un an, de l'été des 13 ans de Hanna au suivant, période-charnière accentuée par le fait que la quête d'identité de l'héroïne se fait à l'intérieur d'une famille pour le moins atypique.

Hanna grandit en effet entre ses parents non mariés, une mère catholique à la fois femme-enfant et seul pourvoyeur, et un père juif, poète apatride et sans travail, marqué par l'Holocauste et rêvant d'être un jour reconnu.

Sexualité, religion, racisme, violence sont au programme. Tolérance, respect de la différence, amour aussi. On n'en saura pas davantage, pour l'instant, sinon que ce sera un film tout en nuances et, comme toujours chez Léa Pool, fort en accents. « J'ai toujours vécu dans un milieu mêlé d'accents, dit la cinéaste d'origine suisse établie au Québec depuis 23 ans. Je ne fais plus la différence, mais c'est vrai que dans tous mes films, on trouve plusieurs accents. Ici, on aura, en plus de l'accent québécois, ceux, bien distincts, du Yougoslave Miki et de l'anglophone Nancy Huston, dans ses débuts au cinéma, en prof (d'anglais) de Hanna. »

La distribution inclut aussi Alexandre Méneveau (Paul, le frère candide incestueux de Hanna), la jeune Suissesse Charlotte Christeles (Laura, sa meilleure amie), et Monique Mercure (sa grand-mère).

Avec *Emporte-moi*, Léa Pool, maman d'une petite Giulia de deux ans et demie importée de Chine (et nommée en l'honneur de l'unique Giulietta Massina, bien sûr !), dirige des ados pour la première fois. Et se dit renversée par le talent exceptionnel de la débutante Karine Vanasse, à qui, après plusieurs auditions, elle a pris le risque de confier le rôle central : « C'est une fille-lumière. Et sa façon de plonger toute entière dans chaque scène me fascine ! »

Et Miki, déjà père d'une grande fille de 18 ans dans la vie, d'en rajouter sur « sa fille de cinéma », qu'il a adoptée d'emblée : « Vous avez vu cette belle enfant ? On voit tout de suite qu'elle deviendra quelqu'un de très bien ! »

Une grande actrice serait-elle en train de naître ? À suivre...

## Autres tournages, autres stars à surveiller

TOURNAGES / Suite de la page C 1

Parmi les longs métrages québécois, outre *Emporte-moi* de Léa Pool, dont le tournage vient de commencer, mentionnons *Fugue de Johanne Prigent, Nazareth USA* (L'Homme du milieu) de Richard Ciupka, *Matroni et moi* de Jean-Philippe Duval et *Juliette Pomerleau* de Claude Fournier.

*Fugue* (du 22 juin au 7 août), avec Caroline Dhavernas et Sébastien Huberdeau dans les rôles principaux, est un long métrage dramatique, qui ne manque pas de poésie, à en juger par le synopsis :

« Pour la vie qui se dessine en elle, Manou va se débattre avec l'énergie de l'espoir et se lancer avec Jim dans une aventure qui les mènera à l'île de Sable, mais surtout au bout d'un rêve, celui d'être deux, celui d'être ensemble, celui d'être trois. »

*Nazareth USA*, du 11 mai au 30 juin), avec Luc Picard, Julien Poulin, Serge Houde, Linda Singer, Michel Goyette, et quelque 250 figurants de la MRC d'Argenteuil, est une intrigue psycho-policie, dont l'action se déroulera à Montréal, Boucherville et dans un Arkansas reconstitué à... Lachute. Le film met en scène un jeune homme, fils d'un séparatiste de gauche qui, à la grande déception de son père, devient policier, se marie, fait deux enfants, et vit heureux dans sa cour dotée d'un BBQ. Jusqu'au moment où, son frère ayant été trouvé assassiné dans un dépot, Louis décide de mener lui-même l'enquête qui le mènera jusqu'en Arkansas-PQ !.

Adapté de la pièce d'Alexis Martin, *Matroni et moi* (29 juin au 16 août) se veut rien de moins qu'une « comédie philosophique de genre western urbain ». Scénarisé en tandem par Duval et Martin, le film met en scène Alexis Martin dans le rôle principal, entouré de Pierre Lebeau, Gary Boudreau et Guylaine Tremblay.

*Juliette Pomerleau*, d'après le roman à succès d'Yves Beauchemin, est une comédie de mœurs, dont le rôle-titre a été confié à l'actrice Brigitte Boucher.

Sans oublier les téléseries *Omerta 3* et *Ces enfants d'ailleurs 2*, qui seront également tournées à Montréal au cours des prochains mois.

D'autres visiteurs

*The Pact*, une réalisation de Rodney Gibbons en cours de tournage jusqu'au 31 mai (notamment sur les campus universitaires McGill et Concordia, ainsi qu'au Collège de Montréal), met en vedette Adam Frost (*Dawson's Creek*), Rider Strong (*My Giant*), Lisa Zane (*ER*), Jack Langedijk (*The Lost World*) et John Heard (*Home Alone 1 et 2, Snake Eyes*). Sujet : après avoir assisté au meurtre de ses parents, un adolescent est inscrit au Programme de protection des témoins. Parti étudier à Montréal, il aura à faire face à un jeune tueur à gages qu'il croyait son ami...

Entièrement tourné à Montréal du 9 mai au 7 juin, *Runnin' Home* du réalisateur Mark Voizard raconte l'histoire d'un jeune de la rue qui, dans l'histoire de retrouver sa mère biologique, échange à la poli-

ce new-yorkaise des renseignements sur la mafia contre des dossiers concernant sa naissance. Principaux interprètes : Kristian Ayre (*Andre*), Claudia Christian et Alec McArthur.

Distribués par Motion International et TMN (The Movie Network), ces deux téléfilms seront diffusés au Canada sur Super Écran et TMN (The Movie Network) à la fin de 1998.

Tourné surtout dans le Vieux-Montréal d'ici le 19 juin et destiné surtout à toutes les diffusions (cinéma, télévision et vidéo), *The Ghost of Dickens' Past* est un drame historique pour la famille, réalisé par Bruce Nelbaur. Il raconte la peur obsessionnelle de la pauvreté que Charles Dickens a éprouvée alors qu'il était un jeune auteur inconnu, et qui l'a inspiré pour écrire *A Christmas Carol* devenu un classique. Le rôle-titre (Dickens) est joué par un jeune acteur montréalais, Christopher Heyerdahl, et celui de sa femme Catherine, par Cary Lawrence.

Du 26 mai au 26 juin, *Time At The Top* de Jimmy Kaufman sera tourné à Montréal et à Rougemont. Ce long métrage destiné surtout à la télévision américaine, met en vedette l'acteur Timothy Busfield de Los Angeles, entouré d'enfants.

Sans oublier *The Secret Adventure of Jules Verne*, qui sera la plus grosse téléserie tournée au Canada, avec 22 épisodes d'une heure et un budget de 35 millions US. On en sait encore peu de choses, sinon que le tournage, qui s'échelonne sur dix mois, du 6 juillet prochain au 30 avril 1999, se fera surtout à Montréal, notamment aux usines Angus.

Charlie Sheen hospitalisé par suite d'une surdose

Associated Press THOUSAND OAKS, Californie L'acteur Charlie Sheen était dans un état stable jeudi après avoir été hospitalisé pour une overdose à Los Angeles. Charlie Sheen est arrivé à la clinique de Los Robles, proche de son domicile de Malibu, en fin d'après-midi mercredi après une overdose dont la cause n'a pas été précisée. L'acteur a été d'abord placé en soins intensifs, avant d'être transféré dans un autre service. « Il mange. Il parle. Il est conscient », a expliqué Chris Caraway, porte-parole de la clinique. Le père de Charlie Sheen, l'acteur Martin Sheen, est venu voir son fils à l'hôpital. « Nous espérons qu'il acceptera le traitement et que tout se passera bien », a dit Martin Sheen, visiblement épuisé. Charlie Sheen, 32 ans, a notamment joué dans Wall Street, Platoon et Hot Shots. Il a déjà subi une cure de désintoxication en 1990.

CINEMAS GUZZO HORAIRE DU 22 AU 28 MAI. LACORDAIRE 11, LANGELIER 6, TERREBONNE 8, STE-THERÈSE 8, CINEMA DES SOURCES 10. Includes showtimes for movies like GODZILLA, Titanic, and others.

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON. LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5.00\$, SAM. DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6.50\$. Includes showtimes for movies like Shooting Fish and La légende de Camelot.

MONTRÉAL ST-EST. Includes a grid of cinema listings for various neighborhoods like Centre-Ville, Rive Nord, Rive Sud, and St-Eustache. Lists cinema names, showtimes, and featured movies.

ICHANCE SUR 2. A L'AFFICHE! CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN. Tous les jours: 8:55. Includes showtimes for Shooting Fish.

"MAGIQUE, MUSICAL, MÉDIEVAL, MANQUEZ PAS ÇA!" La légende de Camelot. A L'AFFICHE! CINÉPLEX ODEON FAUBOURG. Includes showtimes for the movie.

"CE FILM EST MONSTRUEUX ET SCANDALEUX, DIVERTISSANT ET IRRÉSISTIBLE." BULWORTH. A L'AFFICHE! Includes showtimes for the movie.

Sélection officielle • Venise 1997. Sandrine Kiberlain et Vincent Lindon présentent le septième ciel. A L'AFFICHE! Includes showtimes for the movie.

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS. Includes showtimes for movies.

95954

691-1310

622-5555

643-9575

472-6856

721-6060

467-0402

377-2169

126

112

144

152

127

146

123

124

161

145

132

121

151

171

142

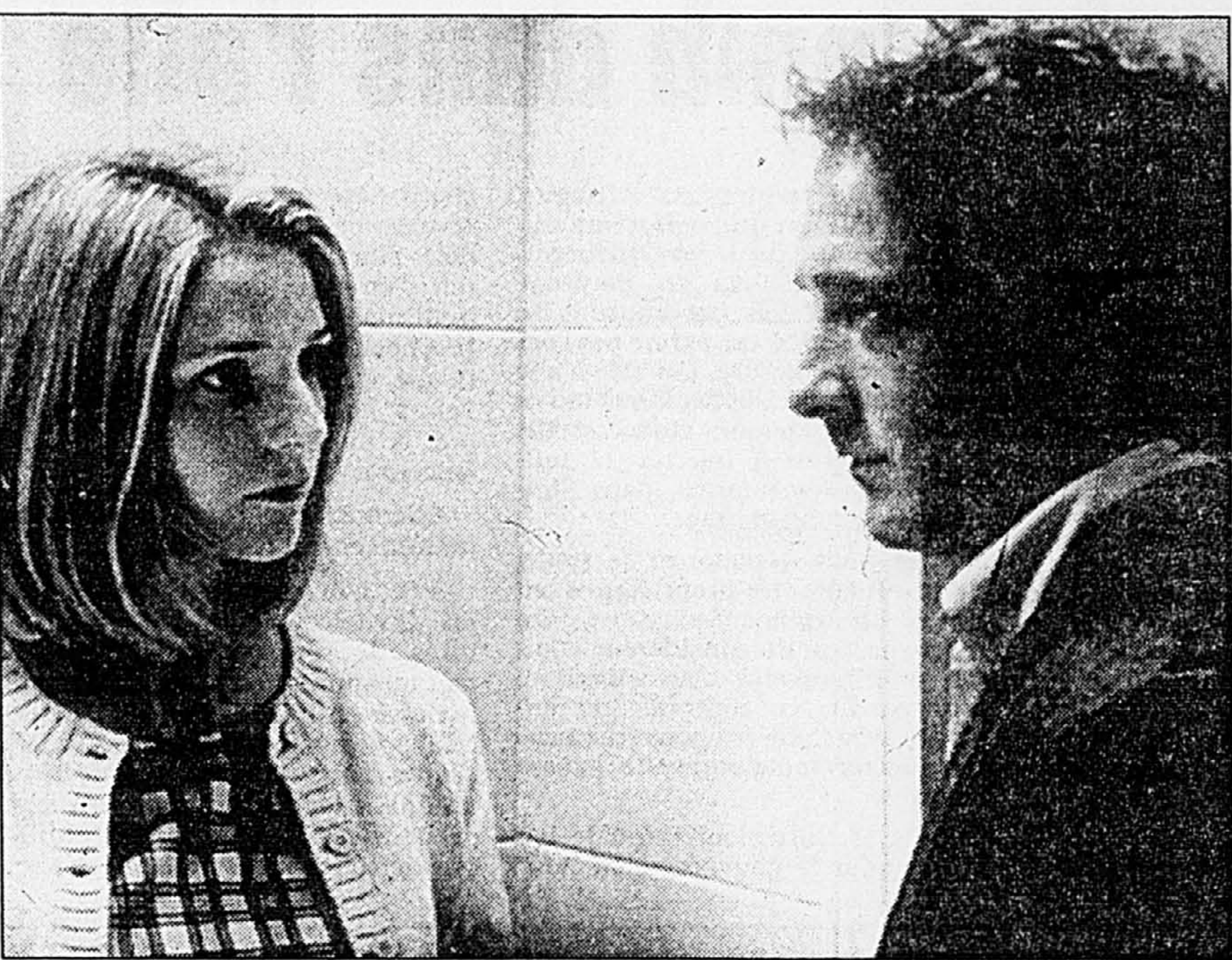
131

111

143

2640426





Sandrine Kiberlain et Vincent Lindon, qui forment depuis peu un couple aussi dans la vraie vie, interprètent Mathilde et Nico dans *Le Septième Ciel*.

## LE SEPTIÈME CIEL

# Entre la fable et la radiographie

HUGUETTE ROBERGE

Kleptomane, sujette aux évanouissements subits, et plutôt mal à l'aise dans son couple après dix ans de vie commune, Mathilde (Sandrine Kiberlain), épouse d'un chirurgien-orthopédiste des plus pragmatiques (Vincent Lindon) et mère d'un gamin de huit ans, va consulter un psychiatre. Durant les mois qui suivent, traitement par hypnose aidant, la jeune femme au seuil de la trentaine retrouve peu à peu son équilibre, reprend confiance en elle et le contrôle sur sa vie. Mais son mari, Nico, en est tout perturbé : il ne la comprend plus !

En peu de mots, *Le Septième Ciel* est un film qui parle de désir, de plaisir, de jouissance et de la façon dont on vit le quotidien dans un couple quand on s'aime depuis longtemps.

De ce sujet plutôt mince, qu'on dirait emprunté à un de ces magazines féminins spécialisés dans la frigidité de Madame et la cécité-surdité de Monsieur, le cinéaste Benoît Jacquot (*Elvire Jouvet, La Fille seule*), réputé exigeant et difficile, a tiré un film intelligent, sensible, accessible, souvent drôle et, surtout, toujours vrai.

Filmé au présent prosaïque d'une petite bourgeoise parisienne, mais traquant à la fois le réel et l'insaisissable, *Le Septième Ciel* navigue entre la fable et la radiographie d'un couple, au moment fatidique où le doute, l'habitude ou l'ennui, menace sérieusement de s'installer.

Ancien assistant de Duras, Benoît Jacquot a développé une écriture qui redonne au plan son importance primordiale. Cela donne à l'écran des gros plans — et des silences ! — d'une rare éloquence. En outre, signataire d'un documentaire consacré au célèbre psychanalyste français Lacan, ce metteur en scène comprend mieux que quiconque l'importance visuelle des théories lacaniennes de l'inconscient et l'utilisation que le cinéma peut en faire.

C'est ainsi qu'il nous permet, à sa manière fluide et sans prouesse technique, de suivre ici l'évolution intérieure de personnages parfaitement crédibles, auxquels le spectateur peut facilement s'identifier (à l'exception, bien sûr, du psychiatre un brin caricatural... à moins d'en être un !).

Mais le charme réel et persistant de ce film tient d'abord et avant tout à la justesse de sa distribution. Il faut voir avec quelle cohésion, quelle intensité et quel naturel confondant, Sandrine Kiberlain et Vincent Lindon (qui forment depuis peu un couple aussi dans la vraie vie) donnent vie et vérité aux personnages de Mathilde et Nico. Jamais Kiberlain n'a paru si lumineuse et vibrante, et Lindon, si vivant à l'écran. Un film bien séduisant, dans l'ensemble. À voir en couple, si possible.

*LE SEPTIÈME CIEL* de Benoît Jacquot.  
Scénario : Benoît Jacquot et Jérôme Beaujour. Image : Romain Winding. Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon, François Berléand et Francine Bergé.

"Allez voir ce film... j'ai adoré"  
- Minou Petrowski, Indictif Présent, Radio-Canada

## Les Randonneurs

un film de Philippe Harel

avec Vincent Elbaz • Karin Viard  
Geraldine Pailhas • Benoît Poelvoorde • Philippe Harel

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DE FAMOUS PLAYERS

# "C'EST UN FILM QUI FAIT CRIER DE JOIE!"

Robert Redford a fait de ce roman populaire qu'est L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX, un film de puissance et de grâce.

- Gene Shalit, TODAY SHOW, NBC-TV

"M. Redford a trouvé sa propre voie, visuellement éloquente, pour créer une montagne à partir d'un grain de sable. Il a été porté par son amour profondément ancré pour le paysage du Montana dans lequel se déroule son magnifique et ravissant film."

- Janet Maslin, NEW YORK TIMES

ROBERT REDFORD  
KRISTIN SCOTT THOMAS

Un film de ROBERT REDFORD

## L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX

version française de: THE HORSE WHISPERER

TOUCHSTONE PICTURES • WILDWOOD ENTERPRISES • ROBERT REDFORD • KRISTIN SCOTT THOMAS • "THE HORSE WHISPERER" • SAM NEILL • DIANNE Wiest • SCARLETT JOHANSSON • CHRIS COOPER • THOMAS NEWMAN • RACHEL PFEFFER • NICHOLAS EVANS • ERIC ROTH • RICHARD LAGRAVENESE • ROBERT REDFORD • PATRICK MARKEY • ROBERT REDFORD

www.thehorsewhisperer.com

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	SON DIGITAL
F.P. GREENFIELD PARK	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	LES CINÉMAS GUZZO
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	CARR. du NORD ST-JEROME	LE PARI
LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	LE PARI ST-HYACINTHE
	CAPITOL ST-JEAN	CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRAMBY
		CINÉ-ENTREPRISE Cinema du CAP
		LES CINÉMAS GUZZO
		CINÉMA PINE STE-ADELE

Ce petit espace pourrait sauver notre grand canyon sur l'île d'Anticosti.

Vauréal, c'est vital.  
1 800 666-3497

SAJO

GAGNANT DE 7 CÉSARS MD  
MEILLEUR FILM FRANÇAIS

« Courez voir On connaît la chanson! »  
Huguette Roberge, LA PRESSE

## ON CONNAÎT LA CHANSON

un film de ALAIN RESNAIS

A L'AFFICHE! CINEPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS

GAGNANT AUX CÉSARS MD  
MEILLEURE ACTRICE ARIANE ASCARIDE

GÉRARD MEYLAN  
ARIANE ASCARIDE

## MARIUS ET JEANNETTE

un film de Robert Guédiguian

A L'AFFICHE! CINEPLEX ODEON DAUPHIN

« UN FILM DE CAPE ET D'ÉPÉE FLAMBOYANT ! »  
Huguette Roberge, LA PRESSE

## Le Bossu

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

A L'AFFICHE! CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

GAGNANT 2 OSCARS  
MEILLEUR SCÉNARIO Ben Affleck • Matt Damon  
MEILLEUR SECOND RÔLE Robin Williams

MATT DAMON ROBIN WILLIAMS  
LE DESTIN DE WILL HUNTING

BEN AFFLECK MINNIE DRIVER STELLAN SKARSGÅRD

Version française de GOOD WILL HUNTING  
LE NOUVEAU FILM DE GUS VAN SANT

A L'AFFICHE! CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

« LE FILM FERA LE RÉGAL DES AMATEURS DU GENRE ! »  
JOURNAL DE QUÉBEC

UN FILM DE WES CRAVEN

## FRISSONS

SCÉNARIO DE KEVIN WILLIAMSON  
VERSION FRANÇAISE DE SCREAM 2

A L'AFFICHE! CINEPLEX ODEON BERRI

À la fin de la guerre, des prisonniers italiens se sont égarés sur le chemin du retour. En cours de route, ils ont changé la vie de tous ceux qu'ils ont croisés.

MARTIN SCORSESE PRÉSENTE  
JOHN TURTURRO

## THE TRUCE

UN FILM DE FRANCESCO ROSI

Basé sur les mémoires de Primo Levi  
version originale anglaise

EN EXCLUSIVITÉ! FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON

«SÉDUISANT!» Gwyneth Paltrow  
«HILARANT!» Bill Brownstein, THE GAZETTE

Marc-André Lussier, LA PRESSE

## SLIDING DOORS

version originale anglaise  
UN FILM DE PETER HOWITT

CINEPLEX ODEON FAUBOURG

« CE FILM LIVRE LA MARCHANDISE ! »  
ALEXIS K. LEPAGE, LA PRESSE

## PERDUS DANS L'ESPACE

V. FRANÇAISE DE LOST IN SPACE

VERSION FRANÇAISE CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

« UNE INTRIGUE D'UNE REDOUTABLE EFFICACITÉ ! »  
Huguette Roberge, LA PRESSE

EWAN MCGREGOR JOSH BROLIN PATRICIA ARQUETTE ET NICK NOLTE

## Le Gardien

v.l. du NIGHTWATCH  
Un Film de Ole Bornedal

A L'AFFICHE! CINE-PARC LAVAL

IMAX MONTREAL VIEUX-PORT

# EVEREST

AUSSI AU PROGRAMME : « ACROBATES DU CIEL »

HORAIRE DU PROGRAMME DOUBLE

	L	M	M	J	V	S	D
10h15							
12h15							
14h15							
16h15							
18h15							
20h15							
22h15							

Version française Version originale anglaise

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DES BILLETS :  
(514) 496-IMAX  
1 800 349-IMAX  
www.svpm.ca/imax

# L'aide au long métrage a du plomb dans l'aile

LUC PERREAULT  
CANNES

De passage à Cannes, la ministre Louise Beaudoin avait convoqué hier midi la presse québécoise à un déjeuner. Tout le monde s'attendait à de bonnes nouvelles. Celle qu'elle venait livrer a plutôt jeté un froid : les propriétaires de salles de cinéma partent en guerre contre le projet de la ministre de créer un fonds d'aide à la cinématographie nationale par le biais d'une redevance de 20 cents sur chaque billet de cinéma.

Avec l'aide de Pierre Lampron et de la Sodéc, d'expliquer la ministre de la Culture et des Communications, elle avait eu le feu vert du comité ministériel Éducation-culture pour procéder à une vaste consultation du milieu. Mais le gouvernement y avait ajouté une contrainte de taille : ce projet

n'avait de chance d'être accepté que s'il y avait unanimité du milieu. Avec le veto des propriétaires de cinémas, le projet risque de tomber à l'eau.

Dans une lettre en date du 17 avril dernier adressée à la ministre, l'Association des propriétaires de cinémas et de cinéparcs du Québec

s'oppose à ce projet de redevance qu'ils assimilent à une nouvelle taxe. Selon eux, elle aurait un effet direct sur le contribuable. Ils rappellent que la fréquentation des salles augmente ou diminue en fonction des prix.

Signée Carole Boudreau, directrice générale de l'APCQ, la missive (dont la ministre a livré certains extraits) poursuit :

« La sensibilité des spectateurs aux prix ayant été maintes fois démontrée, les membres de notre association jugent que toute hausse, même de vingt cents, est de nature à fragiliser cette industrie qui doit par ailleurs investir plusieurs dizaines de millions pour assurer aux spectateurs le confort qui est devenu la norme en Amérique du Nord. »

À première vue, cet argument

économique paraît assez fragile. Car, après tout, que représente cette redevance pour un Québécois qui va au cinéma en moyenne peut-être dix fois par année ? Du côté de la Sodéc, on estime par contre que cette mesure, jumelée à une autre redevance de dix cents sur la location de chaque vidéocassette, pourrait servir à injecter 11 millions supplémentaires dans l'industrie du long métrage.

Pour bien désamorcer le projet de la ministre, les propriétaires ont trouvé un argument-massue : cette redevance qu'ils considèrent comme une nouvelle taxe viendrait, avancent-ils, en contradiction flagrante avec l'objectif gouvernemental d'éviter toute nouvelle hausse de taxes.

Or, c'est justement là où le bât blesse pour le gouvernement Bou-

chard. Au moment où le déficit zéro est en vue, créer une nouvelle taxe, sinon une redevance, risquerait d'être mal perçu par l'opinion publique. Comme les élections approchent, on ne saurait prendre le risque d'indisposer la population. Tel est en somme l'enjeu du débat que la ministre Beaudoin a voulu lancer hier.

Elle-même n'abaisse pas encore définitivement les bras.

« Le gouvernement trouve que les Québécois sont suffisamment taxés. Je souhaite cependant, en tant que ministre de la Culture, que le débat ait lieu. Je croyais l'éviter. Mais, de même que pour le livre, il a fallu faire un débat sur le prix unique, au cinéma aussi, il est lancé. Je veux avoir l'opinion publique derrière moi. »

## Déception sur déception



Luc Perreault

CANNES

En compétition, rien ne va plus depuis trois jours. On rase les bas-fonds après avoir graté le ciel. Encore là, des nuances s'imposent mais, grosso modo, c'est pas riche.

L'abomination de la désolation a coïncidé avec un film russe interminable commis par un vétéran de ce pays. Il a pour titre *Kroustaliév, ma voiture !* Ne me demandez pas de quoi ça cause. Même après une heure de visionnement — moment choisi pour enfin tirer ma révérence — aucun propos digne de ce nom ne daignait encore se dégager. Frustré de n'avoir pas pu tourner depuis 16 ans, Alexeï Guerman a

tout débâillé dans cette histoire où il passe autant de figurants que dans la Bible et que même un spécialiste de l'ex-URSS staliniste aurait du mal à décrypter.

Même s'il a fait fuir également nombre de spectateurs, le film du Chinois Hou Hsiao-Hsien n'est pas à ranger dans le même sac. L'action des *Fleurs de Shanghai*, contenue dans une maison close chic du siècle dernier, se passe surtout en discours, pas beaucoup en gestes. Ça donne un film extrêmement maîtrisé mais parfaitement indigeste. On y fait la connaissance de jolies pensionnaires connues sous des noms de fleurs : Émeraude, Jasmin, Jade. Mais pas de Palme d'or en vue.

John Torturro dans *Illuminata* s'est exercé à recréer la magie du théâtre. Les coulisses de la scène servent ici de révélateur à des problèmes de couples, de rivalités et autres thèmes reliés au monde de la création. Tout ça manque vraiment d'originalité. Il y manque la finesse d'un James Ivory ou les subtilités d'un Peter Branach adaptant Shakespeare.

Moins convaincant encore m'a paru *Velvet Goldmine* de Todd Haynes. Pour ramener sur la scène de l'actualité un chanteur pop des années 70 disparu de la circulation après avoir simulé sur scène son



assassinat, un journaliste entreprend une enquête auprès de ceux qui l'ont connu. Les histoires qu'il recueille servent en fait de prétexte à mettre en scène un show rock. La minceur du propos n'est pas compensée par une mise en scène sortant des sentiers battus.

J'ai gardé pour la fin le quatrième film de la France en compétition, *L'École de la chair* de Benoît Jacquot. Vincent Martinez y tient le rôle pas très sympathique d'un jeune boxeur, gigolo dans ses temps libres, dont s'amourache une femme plus âgée et d'une tout autre extraction sociale. Isabelle Huppert, comme toujours, joue l'amour fou avec une retenue étudiée, sachant faire couler les larmes au moment opportun. Seul Vincent Lindon arrive à étonner vraiment en travesti.

## ÉCHOS DE LA CROISSETTE

### Elton au piano

Elton John s'est mis au piano pour les participants au dîner de l'AMFAR, l'association anti-sida créée par Elizabeth Taylor, jeudi soir au restaurant du Moulin de Mougins. La soirée, présidée par Sharon Stone, a rapporté 500 000 \$ avec la seule vente des places et les organisateurs en espéraient autant de la vente de charité qui a précédé le dîner. Y ont notamment assisté, Sigourney Weaver et Winona Ryder, membres du jury, Elizabeth Hurley, Jeanne Moreau, Emmanuelle Béart.

### Gershwin fils

Alan Gershwin, le fils du compositeur américain, présidait hier soir à l'hôtel Majestic le gala de la section française du Variety club international, *Soleil d'enfance*. À cette occasion, un minibus a été offert à un centre pour enfants handicapés de Nice.

### Festival ex-Soviétique

Un nouveau festival, Film Eurasia, sera organisé à partir de cette année dans les républiques de l'ex-URSS. Le premier aura lieu en octobre dans la capitale kazakhe Almaty. Le Festival se déroulera alternativement dans chacune

des 15 anciennes républiques soviétiques.

### Graffiti DOL

Bruce Willis, un des acteurs les mieux payés d'Hollywood, et *Armageddon*, une des plus grosses productions de l'année, ont été la cible d'un « graffiteur » anti-capitaliste. Une des affiches de la Croisette a été recouverte de signes DOL (dollar) à la peinture rose fluo, avec un petit personnage en forme de billet de banque tendant les bras vers la super star.

### Dans un Zeffirelli

L'actrice anglaise Judy Dench jouera au côtés de l'Américaine Cher dans le prochain film de Franco Zeffirelli, *Un Thé avec Mussolini*. Lily Tomlin et Maggie Smith seront également au générique.

### 30 millions pour Woody

Pas donné le prochain Woody Allen. Les droits français pour *Celebrity*, à l'affiche duquel figurent tout de même Kenneth Branagh, Winona Ryder, Melanie Griffith, Vanessa Redgrave et même Leonardo di Caprio, sont proposés pour 30 millions de francs. Il faudrait au moins deux millions d'entrées pour que la sortie en France soit rentable à ce prix.

## FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS

# Éloge de l'extravagance

SERGE DUSSAULT

Imaginez, si c'était possible, Pépa et Moman de *La Petite Vie* engagés dans un long trip d'acide et vous aurez une idée du climat qui règne dans *Fear and Loathing in Las Vegas*, de Terry Gilliam. Un délire. Qui fait rire, et en même temps agace par ses excès.

*Fear and Loathing in Las Vegas* (loathing signifie dégoût, répugnance) est tiré d'un roman de l'Américain Hunter S. Thompson paru au début des années soixante-dix. Roman fortement goûté dans les milieux un peu flyés, et qu'on

disait inadaptable au cinéma. C'était sans compter sur Terry Gilliam un cinéaste américain qui s'est fait un nom en Grande-Bretagne avec les Monty Python et a réalisé des merveilles de fantaisie comme *Les Aventures du baron Münchhausen*. Un cinéaste essentiellement visuel — ce qui est plus rare qu'on pourrait le croire dans le métier — et plein d'invention. Gilliam a tourné *Fear and Loathing* aux États-Unis avec le jeune Johnny Depp (*Edward Scissorhands*) et Benicio del Toro.

Raoul Duke (Depp) est un journaliste sportif qui va couvrir au Texas une course de motos. Son avocat (del Toro) l'accompagne. Ils roulent dans une décapotable rouge — les belles américaines de cette époque étaient aussi des extravagances — après avoir fait provision d'alcool, de hash, d'acide, de cocaïne, de mescaline et Dieu sait quoi ! Ils hallucinent du début à la fin du film.

Horrible ? Il y a pire, laisse entendre le film. Il y a l'autre Amérique, celle des Nixon, celle qui s'enlisait dans la guerre du Vietnam, et qui se déboussole dans le *great american dream* et le clinquant surréalis-

te de Las Vegas.

*Fear and Loathing in Las Vegas* ne raconte rien. Mais il montre. La tête dans le caca. Littéralement, ou presque... Provoquer, voilà l'essentiel. Gilliam rompt avec la narration traditionnelle, déforme les visages, brusque le montage, joue sur les décors qui deviennent aussi importants que les dialogues.

On dirait par moment du Fellini ou du Greenaway mais désordonné, poussé à outrance. Où Gilliam veut-il en venir ? À nous refuser, je crois, le confort d'un film bien tourné. À nous questionner, peut-être, sur notre conformisme et notre courte vue. Il plaide ardemment pour l'imagination au pouvoir, comme on disait en mai 68.

L'ennui, c'est qu'on finit par s'habituer à tout. Passé le premier étonnement, les premières irritations, on a l'impression — malgré quelques morceaux d'anthologie, comme le congrès des flics anti-drogue — de tourner en rond après la nième crise de délirium tremens des deux compères. Leur performance, soit dit en passant, est remarquable. Ils sont appuyés par une excellente galerie de personnages secondaires.

*Fear and Loathing* prenait l'affiche hier en version originale. La sortie de la version française, sous le titre de *Peur et Dégoût à Las Vegas*, est prévue pour le 5 juin.

Présenté à Cannes la semaine dernière, le film de Gilliam a été mal reçu. Se pourrait-il que notre époque frileuse ait perdu le goût de ces extravagances ?

FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS, de Terry Gilliam. Scénario : Tony Grisoni, Tod Davies, Alex Cox et Gilliam. Images : Nicola Pecorini. Avec Johnny Depp, Benicio del Toro, Gary Busc, Christina Ricci, Ellen Barkin, Harry Dean Stanton.



Warren Beatty en sénateur désabusé et Halle Berry dans *Bulworth*.

## BULWORTH

# Une satire outrancière

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

De toutes les récentes satires politiques, *Bulworth* est certes la plus provocante. Plus méchante que *Wag the Dog*, plus éclatée que *Primary Colors*, cette comédie désenchantée, écrite, réalisée, et interprétée par Warren Beatty, se révèle pourtant la moins efficace des trois parce que beaucoup plus improbable.

Alors que le film de Barry Levinson poussait la « logique » du pouvoir dans ses derniers retranchements, et que celui de Mike Nichols s'inspirait de la réalité pour brosser un portrait décapant de la chose politique, Beatty mise sur la désaffection de la population envers ses dirigeants pour élaborer une comédie qui relève parfois de la pantalonnade. On a déjà vu plus raffiné.

Cette noire comédie est parfois très amusante. Il y a d'ailleurs longtemps que nous n'avions vu Beatty en aussi belle forme. Dans la peau de ce sénateur déprimé qui, en pleine campagne électorale, décide de dire — et crûment avec ça ! — toute la vérité à la population, le célèbre interprète de Clyde Barrow fait ici flèche de tout bois.

C'est en entendant la vacuité de ses propres propos à la télé que le sénateur démocrate de la Californie, Jay Bulworth (Beatty), craque. Comme si des années d'opportunisme, d'intrigues, et de compromis

sur des idéaux d'égalité et de justice, lui remontaient d'un coup dans la gorge. En fait, le politicien se dégoûte à un point tel qu'il souscrit à une assurance de 10 millions de dollars et fait ensuite appel à un tueur à gages pour se faire liquider. N'ayant plus rien à perdre, Monsieur le sénateur laisse ainsi tomber, au cours de cette dernière fin de semaine de campagne, les discours ronflants, écrits expressément pour lui par son entourage, et décide d'« improviser » !

Devant les Noirs, *Bulworth* affirme, par exemple, que leurs voix ne compteront jamais puisque ces derniers ne contribuent pas aux caisses électorales. Aux producteurs d'Hollywood, le sénateur leur reprochera de ne faire que de mauvais films tout en leur révélant que ses collaborateurs s'assurent toujours d'inscrire ces « gros Juifs » sur le calendrier de la tournée. On le voit, les principes de la rectitude politique en prennent ici un sacré coup.

Après une nuit festive où le politicien se refait une jeunesse dans un club branché de South Central, le quartier noir de Los Angeles, *Bulworth* trouve refuge chez une jeune femme (Halle Berry) et découvre la sombre réalité du ghetto. Il en sort transformé. Et se met à dénoncer encore plus vertement un système qui permet de telles inégalités sociales. Il livre même désormais tous ses discours en rappant... Ja-

mais, depuis *Ishtar*, n'avions-nous d'ailleurs entendu de si mauvaises chansons dans un film !

Invité la semaine dernière à l'émission d'affaires publiques *This Week*, où il s'est maladroitement défendu face aux questions de Sam Donaldson et Cokie Roberts, Warren Beatty affirmait qu'il fallait ne voir en *Bulworth* qu'une simple comédie sans autre prétention que celle de faire rire. Permettons-nous d'en douter. Associé depuis longtemps à l'aile gauche du parti démocrate, Beatty a visiblement exprimé dans *Bulworth* son ras-le-bol. À cet égard, la fin laisse un goût amer qui révèle le désenchantement total de l'acteur-cinéaste envers la classe politique.

La dénonciation aurait-elle été plus efficace si *Bulworth* n'avait pas été un personnage si grotesque ? Probablement. Beatty aurait-il réussi alors à autant attirer l'attention du milieu journalistique dit « sérieux » ? Bien sûr que non. Mais l'acteur-cinéaste en paie le prix. Au bout d'un moment, la farce se fait insistante et devient beaucoup trop appuyée. Elle provoque le malaise plutôt que les éclats de rire, ou même la réflexion...

BULWORTH de Warren Beatty. Scénario : Warren Beatty et Jeremy Pikser. Images : Vittorio Storaro. Musique : Ennio Morricone. Avec Warren Beatty, Halle Berry, Don Cheadle, Oliver Platt, Paul Sorvino. 1 h 47.

EN PRIMEUR

**FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS**

Film américain (1998) de Terry Gilliam. Scénario : T. Gilliam, Tony Grisoni, Tod Davies, Alex Cos, d'après le roman de Hunter S. Thompson. Images : Nicola Pecorini. Montage : Lesley Walker. Avec Johnny Depp, Benicio Del Toro, Craig Bierko, Ellen Barkin, Gary Bussey, Cameron Diaz, Flea, Mark Harmon. 119 minutes.

— Brossard, Cavendish, Faubourg, Galeries Laval, Lasalle, Pointe-Clare.

■ Comédie fantaisiste. Nous sommes au début des années 70. La guerre du Viêt-nam fait rage et le président Nixon règne à la Maison-Blanche. Le rêve américain commence donc sérieusement à battre de l'aile. Complètement désabusé, le journaliste Duke cherche une échappatoire dans la drogue et l'alcool. Son compagnon Gonzo et lui

prennent la route pour Las Vegas où le reporter doit couvrir une course de motocyclettes. En chemin, ils se gavent de drogues dures et d'alcool dont ils ont rempli la valise de leur décapotable. Quand ils arrivent dans la capitale du jeu, les deux amis n'arrivent plus à faire la différence entre la réalité et les hallucinations qui peuplent leur esprit.

**BULWORTH**

Film américain (1998) de Warren Beatty. Scénario : W. Beatty, Jeremy Pikser. Images : Vittorio Storaro. Montage : Robert C. Jones, Billy Weber. Musique : Ennio Morricone. Avec Warren Beatty, Halle Berry, Don Cheadle, Oliver Platt, Paul Sorvino. 107 minutes.

— Brossard, Carrefour Laval, Côte des Neiges, Faubourg, Lasalle, Pointe-Clare.

■ Comédie politique. En pleine campagne électorale, le sénateur californien Jay Bulworth broie du noir. Dégoûté par la vie et la politique, il décide d'engager un tueur à gages pour se faire assassiner. Mais entre temps, il s'en va donner un discours devant un auditoire afro-américain, puis un autre dans un club privé de riches juifs hollywoodiens. Dans les deux cas, Bulworth se montre d'une franchise libératrice et tient des propos hautement controversés. Après tout, il n'a plus rien à perdre. Il poursuit sa campagne sur cette lancée, semant la consternation et l'étonnement partout où il passe. Il en retrouve même le goût de la vie et de la politique. L'ennui, c'est qu'il a maintenant un tueur à ses trousses.

**GADJO DILO**

(L'ÉTRANGER FOU) Film français (1997) de Tony Gatlif. Scénario : Kits Hilaire, Jacques Maigre, T. Gatlif. Images : Eric Guichard. Montage : Monique Dartonne, Musique : T. Gatlif. Avec Romain Duris, Izidor Serban, Rona Hartner, Florin Moldovan. 100 minutes.

— V.O. avec sous-titres français : Desjardins.



Dans *Godzilla*, Matthew Broderick et Maria Píttillo conjuguent leurs efforts contre le monstre.

■ Drame de mœurs. Stéphane, un jeune Français, traverse la Roumanie à la recherche de Nora Lucas, une chanteuse tzigane que son père adorait. Il fait la rencontre d'Izidor, un vieux gitain qui l'amène chez lui. D'abord vilipendé par les habitants, Stéphane devient bientôt la coqueluche du village gitain dont il apprend les mœurs et la langue. Grâce à Sabina, une marginale qui parle français et dont il s'éprend, il enregistre des musiciens locaux sans toutefois retrouver la trace de Nora.

**GODZILLA**

Film américain (1998) de Roland Emmerich. Scénario : Dean Devlin, Roland Emmerich. Images : Ueli Steiger. Montage : Peter Amundson, David Siegel. Musique : David Arnold. Avec Matthew Broderick, Jean Reno, Hank Azaria, Maria Píttillo, Michael Lerner. 139 minutes.

— V.O. : Atwater, Brossard, Dorion, Carrefour Laval, Cavendish, Châteauguay Encore, Côte des Neiges, Égyptien, Lasalle, Pointe-Clare, St-Bruno, St-Eustache, Versailles.

— V.F. : Boucherville, Brossard, Dorion, Châteauguay Encore, Dauphin, Delson, Galeries Laval, Lasalle, Longueuil, Quartier Latin, St-Bruno, St-Eustache.

■ Science-fiction. À la suite d'une explosion nucléaire dans le Pacifique, un monstre géant cracheur de flammes apparaît. Échappant aux radars des scientifiques et des militaires, l'énorme créature amphibie se déplace vers une destination in-

connue en provoquant plusieurs catastrophes sur son passage. Puis un jour, le monstre baptisé Godzilla fait une apparition terrifiante à New York, renversant les gratte-ciel comme des châteaux de cartes. Le physicien Nick Tatopoulos découvre que Godzilla est une femelle prête à pondre des oeufs. Pendant ce temps, les militaires passent à l'offensive.

**LE SEPTIEME CIEL**

Film français (1997) de Benoît Jacquot. Scénario : Benoît Jacquot, Jérôme Beaujour. Images : Romain Winding (Coul.). Montage : Pascale Chavance. Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon, François Berléand, Francine Bergé, Pierre Cassignard, Philippe Magnan. 91 minutes.

— Desjardins

■ Comédie dramatique. Malgré l'apparente régularité de sa vie de couple avec le chirurgien Nico, Mathilde est en pleine dépression. Seules ses séances onéreuses avec un psychiatre hypnotiseur paraissent lui réussir. Ce dernier diagnostique que sa frigidité et la mort de son père sont au coeur du problème. Progressivement, la jeune femme reprend de l'assurance, ce qui finit par inquiéter son mari, surtout lorsque celle-ci commence à

éprouver du plaisir sexuel. De plus en plus mal, Nico veut rencontrer cet hypnotiseur qui semble lui voler son épouse. Mais existe-t-il vraiment ?

**THE TRUCE**

Film italo-franco-germano-suisse (1997) de Francesco Rosi. Scénario : F. Rosi, Stefano Rulli, Sandro Petraglia, d'après le livre de Primo Levi. Images : Pasquino De Santis, Marco Pontecorvo. Montage : Ruggero Mastroianni, Bruno Sarandrea. Musique : Luis Bacalov. Avec John Turturro, Massimo Ghini, Rade Serbedzija, Stefano Dionisi, Teco Celio. 115 minutes.

— Eaton

■ Drame. En 1945, le juif italien Primo Levi fait partie des survivants du camp d'Auschwitz. Il n'a qu'une idée en tête : retourner auprès des siens dans son Turin natal. Mais il s'embarque par erreur sur un train qui monte vers la Russie. Primo et d'autres prisonniers italiens devront donc rebrousser chemin et faire un long voyage avant de retrouver leur pays tant aimé. En route, ils réapprennent à goûter aux aliments, à jouer de la musique, à aimer, bref à vivre.

**GODZILLA**  
à l'affiche au cinéma  
VERSAILLES en version o. anglaise

**FAMOUS PLAYERS** 5.00 en matinée (LUNDI au VENDREDI) 6.50 en matinée (SAMEDI et DIMANCHE)  
Sauf les jours fériés. Ainsi que les jours fériés. Représentations avant 18h00

HORAIRES DU 22 au 28 MAI - INFO-FILM: 866-0111

<b>PARISIEN</b> 480, rue Ste-Catherine O 866-3856 L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX (G) ven-dim.mar 1:15 1:30 4:30 5:00 8:00 8:30 lun.mer.jeu 8:00 8:30 LES RANDONNEURS (G) ven-dim.mar 1:20 3:50 7:20 9:40 lun.mer.jeu 7:20 9:40 LE COEUR AU POING (13+) ven-dim.mar 1:10 3:30 7:10 9:30 lun.mer.jeu 7:10 9:30 TITANIC V.F. (G) ven-dim.mar 2:00 8:15 lun.mer.jeu 8:15 V.L'IMPACT (G) ven-dim.mar 1:00 1:45 3:20 4:10 6:30 7:05 9:00 9:35 lun.mer.jeu 6:30 7:05 9:00 9:35	<b>F.P.8-POINTE CLAIRE</b> (Pointe-Clare) 185 boul. Hymus 697-8095 V.THE HORSE WHISPERER (G) ven-dim.mar 1:00 1:30 4:30 5:00 8:00 8:30 lun.mer.jeu 8:00 8:30 V.PAULIE (G) ven-dim.mar 1:40 4:05 SLIDING DOORS (G) ven-dim.mar 1:45 4:20 7:20 9:40 lun.mer.jeu 7:20 9:40 V.TITANIC (G) ven-dim.mar 2:00 8:15 lun.mer.jeu 8:15 V.DEEP IMPACT (G) ven-dim.mar 1:15 1:35 4:00 4:25 7:00 7:30 9:30 10:00 lun.mer.jeu 7:00 7:30 9:30 10:00 V.CITY OF ANGELS (G) (7) 7:10 9:50 V.QUEST FOR CAMELOT (G) ven-dim.mar 1:20 3:45 6:45 9:00 lun.mer.jeu 6:45 9:00
<b>CENTRE EATON</b> 705, Ste-Catherine O (5e étage) 985-5730 HE GOT GAME (13+) 12:35 3:35 6:35 9:35 V.PAULIE (G) 12:20 2:40 4:50 THE TRUCE (G) 12:45 3:35 6:45 9:35 PREGCHING TO THE PERVERTED (10+) 12:30 6:35 TANGO LESSON (G) 3:45 9:45 V.TITANIC (G) 8:45 V.DEEP IMPACT (G) 12:00 3:00 6:15 7:20 9:00 10:00 V.QUEST FOR CAMELOT (G) 12:10 2:15 4:15 6:20	<b>F.P.8-GREENFIELD PK</b> 5000, boul. Taschereau 672-2229 V.THE HORSE WHISPERER (G) ven-lun.jeu 8:30 sam dim 1:30 5:00 8:30 L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX (G) ven-lun.jeu 8:00 8:10 sam dim 1:10 4:40 8:10 8:20 8:40 V.PAULIE (G) sam dim 1:50 3:55 V.TITANIC V.F. (G) 9:00 V.DEEP IMPACT (G) ven-lun.jeu 7:15 10:00 sam dim 1:15 4:57 15:10 10:00 V.L'IMPACT (G) ven-lun.jeu 7:00 7:30 9:50 10:15 sam dim 1:05 1:30 4:00 4:30 7:00 7:30 9:50 10:15 V.QUEST FOR CAMELOT (G) ven-lun.jeu 6:45 sam dim 4:53 6:45
<b>LOEWS</b> 954, rue Ste-Catherine O 861-7437 V.THE HORSE WHISPERER (G) 1:00 1:30 4:30 5:00 8:00 8:30 TITANIC (G) 12:15 4:15 8:15 V.DEEP IMPACT (G) 12:50 4:00 7:00 9:50 CITY OF ANGELS (G) 12:40 3:30 7:10 9:40	<b>CENTRE LAVAL</b> 1600, boul. Le Corbusier 688-7776 V.THE HORSE WHISPERER (G) ven-dim.mar 1:00 1:15 4:30 4:45 8:10 10:00 lun.jeu 8:00 8:10 L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX (G) ven-dim.mar 1:20 1:40 4:40 4:55 8:20 8:40 lun.jeu 8:20 8:40 V.PAULIE (G) ven-dim.mar 1:35 3:35 LES RANDONNEURS (G) 7:10 9:20 V.TITANIC (G) 8:50 V.TITANIC V.F. (G) ven-dim.mar 2:00 8:00 lun.jeu 8:00 V.DEEP IMPACT (G) ven-dim.mar 1:05 1:30 3:35 4:15 6:55 7:15 9:35 9:55 lun.jeu 6:55 7:15 9:35 9:55 V.L'IMPACT (G) ven-dim.mar 1:25 1:40 4:00 4:20 7:00 7:20 9:40 10:00 lun.jeu 7:00 7:20 9:40 10:00 V.CITY OF ANGELS (G) ven-dim.mar 1:05 3:30 7:05 9:30 lun.jeu 7:05 9:30 V.QUEST FOR CAMELOT (G) ven-dim.mar 1:10 3:15 6:50 lun.jeu 6:50
<b>DORVAL</b> 250, ave Dorval 631-8586 ENTREE GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 4,25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$ V.THE HORSE WHISPERER (G) ven-lun.jeu 8:00 sam dim 1:00 4:30 8:00 OBJECT OF MY AFFECTION (G) ven-lun.jeu 7:00 sam dim 1:10 7:00 TITANIC (G) ven-lun.jeu 7:30 sam dim 2:00 7:30 DEEP IMPACT (G) ven-lun.jeu 7:10 9:50 sam dim 1:30 4:20 7:10 9:50 BLACK DOG (13+) ven-lun.jeu 9:30 sam dim 4:10 9:30	<b>ANGRIGNON</b> 7077, boul. Newman 366-2463 THE HORSE WHISPERER (G) ven-lun.jeu 8:00 8:30 sam dim 12:00 12:00 2:30 2:30 8:00 8:30 L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX (G) ven-lun.jeu 8:10 sam dim 12:00 2:30 8:10 PAULIE (G) sam dim 12:00 2:30 V.TITANIC V.F. (G) ven-lun.jeu 7:50 sam dim 12:00 7:50 V.DEEP IMPACT (G) ven-lun.jeu 7:00 7:30 9:40 10:10 sam dim 12:00 2:30 7:00 7:30 9:40 10:10 V.L'IMPACT (G) ven-lun.jeu 7:15 10:00 sam dim 12:00 2:30 7:15 10:00 CITY OF ANGELS (G) 6:50 9:30 V.QUEST FOR CAMELOT (G) ven-lun.jeu 7:20 sam dim 12:00 2:30 7:20
<b>VERSAILLES</b> Place Versailles 353-7880 V.THE HORSE WHISPERER (G) 1:30 5:00 8:30 L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX (G) 12:45 4:30 8:00 GODZILLA (G) 12:30 1:00 3:30 4:00 6:30 7:00 9:30 9:50 V.TITANIC V.F. (G) 2:00 8:15 V.L'IMPACT (G) 1:10 4:10 7:10 9:45	

**GAGNANT DE 11 OSCARS** incluant: **MEILLEUR FILM**

**TITANIC**

titanicmovie.com  
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

"Des personnages riches et une distribution solide."  
- Gene Siskel, CHICAGO TRIBUNE

**L'IMPACT**  
VERSION FRANÇAISE DE "DEEP IMPACT"

DREAMWORKS PICTURES  
www.deeplmpactmovie.com

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS F.P.8 GREENFIELD PARK	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRIE	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON STE-THERÈSE	CINÉPLEX ODEON YERREBONNE	CINÉPLEX ODEON ST-JEROME
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON CARR. DORION	CINÉPLEX ODEON DELSON	CINÉPLEX ODEON ST-HYACINTHE	CINÉPLEX ODEON PLAZA REPENTIGNY
CINÉ-ENTRÉE CINÉMA ST-BASILE	CINÉ-ENTRÉE JOLIETTE	CINÉ-ENTRÉE VALLEYFIELD	CINÉ-ENTRÉE DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTRÉE ST-JEAN
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTRÉE CINÉMA DU CAP	CINÉ-ENTRÉE TROIS-RIVIÈRES	CINÉ-ENTRÉE CHATEAUGUAY	CINÉ-ENTRÉE LAVAL
CINÉ-ENTRÉE JOLIETTE	CINÉ-ENTRÉE DRUMMOND	CINÉ-ENTRÉE ST-HILAIRE	CINÉ-ENTRÉE ORFORD	CINÉ-ENTRÉE TROIS-RIVIÈRES

version originale anglaise: DEEP IMPACT

FAMOUS PLAYERS LOEWS	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS F.P.8-POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS F.P.8 GREENFIELD PARK	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS DORVAL	FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRIE
CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO VALLEYFIELD	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
CINÉMA PRINCIPLES COWANSVILLE	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mtl)	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉ-ENTRÉE ST-EUSTACHE
			CINÉ-ENTRÉE TEMPLETON

« Un film fascinant qui nous accroche du début à la fin. »  
- Daniel Rioux, LA JOURNAL DE MONTRÉAL

**ARTEMISA**  
La passion interdite d'une femme  
de Valentina Cervi, Michel Serrault, Miki Manojlovic

**LES DEUX COMÉDIES DE L'ANNÉE!**  
RICHARD GOUDREAU présente  
**LES BOYS**  
UN FILM DE LOUIS SAIA  
13 ANS ET PLUS  
A L'AFFICHE!  
"LES VISITEURS" aussi à l'affiche au cinéma QUARTIER LATIN  
"LES BOYS" aussi à l'affiche au cinéma BERRI, ST-LÉONARD et JOLIETTE  
PROGRAMME DOUBLE SEULEMENT AU CINÉ-PARC ST-EUSTACHE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Après **LES PRINCES** et **LATCHO DROM**, voici le dernier volet de la trilogie tzigane de **TONY GATLIF**.

« ...UN VRAI BEAU FILM... »  
- LE MONDE

« ...NE CESSE DE NOUS SURPRENDRE ET DE NOUS ÉMOUVOIR. »  
- LIBÉRATION

« ...LE SPECTATEUR SE LAISSE VÉRITABLEMENT HYPNOTISER PAR LA PURETÉ ET LA SINCÉRITÉ DES IMAGES QUI DÉFILENT DEVANT LUI. »  
- STUDIO

**Gadyo dilo**  
(L'ÉTRANGER FOU)

UN FILM DE TONY GATLIF

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL '97  
LÉOPARD D'ARGENT LOCARNO '97  
LÉOPARD DE BRONZE MEILLEURE ACTRICE LOCARNO '97  
PRIX DE LA JEUNESSE LOCARNO '97

Avec **ROMAIN DURIS** **RONA HARTNER** **ISIDOR SHERBAN** **OVIDIU BALAN** **DAN ASTILEANU** **VALENTIN TEODOSIU**  
Mise en scène Tony GATLIF • Scénario original Tony GATLIF • Image Eric GUICHARD • Cadre Claude GARNIER • Décors Brigitte BRASSART • Son Nicolas NAEGELE • Montage Monique DARTONNE • Directeur de production Doru MITRAN • Producteur exécutif Guy MARIIGNANE • Musique originale Tony GATLIF • Aide musicale Rona HARTNER • Bande originale - disque Compact VEA • Une production PRINCIPLES FILMS avec la participation de CANAL+ et du Centre National de la Cinématographie et de la SACEM •

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS  
A L'AFFICHE!  
CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS  
tous les jours: SON DIGITAL 12:30 - 2:35 - 4:40 - 6:50 - 9:10

THE TRUCE

# Tiré du récit de Primo Levi, l'âme en moins...

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Une grande oeuvre littéraire, une adaptation signée Tonino Guerra, les dernières images du célèbre Pasqualino De Santis, mort pendant le tournage, John Turturro en vedette, et Francesco Rosi, l'un des derniers représentants de la grande époque du cinéma italien, à la réalisation. Difficile de rater son coup avec une telle affiche. Et pourtant, *The Truce* demeure, curieusement, un film sans âme, dénué d'émotion.

L'aventure humaine de l'écrivain italien Primo Levi n'est pourtant pas banale. Déporté par les Allemands en 1944, l'auteur de *Si c'est un homme* a vécu l'horreur des camps de la mort et y a survécu. Le récit de *The Truce* débute justement au moment où les Soviétiques libèrent le camp de concentration d'Auschwitz (la scène est puissante), offrant aux survivants une liberté soudaine dont ils ne savent trop que faire. Levi embarquera dans un train dans l'espoir de retourner chez lui à Turin, mais le périple sera long, et comportera un long détour à l'Est.

L'auteur fera bien sûr des rencontres déterminantes au cours de son voyage, mais il aura surtout l'occasion de commencer une introspection qui lui fera prendre la mesure du traumatisme qu'il vient de vivre. Cette révolte intérieure, complètement supprimée pendant la détention, est d'ailleurs illustrée par des scènes en noir et blanc montrant les horreurs de la vie quotidienne dans les camps.

Mais la véritable émotion du film ne se situe, hélas! qu'à la toute fin. À un compagnon de route qui l'invite à écrire le récit de son expérience dans les camps,

Levi rétorque que s'il a été épargné pour cette raison, « l'écriture est alors un privilège atroce ». Compte tenu du fait que l'auteur s'est suicidé il y a 11 ans, cet « atroce privilège » prend, en effet une lourde résonance.

D'une matière très riche, le réalisateur de *L'affaire Mattei* n'aura pourtant tiré qu'un récit anecdotique dont on cherche, en vain, la ligne directrice. Les touches humoristiques cadrent mal avec l'ensemble. À cet égard, les compagnons de route ont beau être amusants parfois, ils demeurent un peu trop « pittoresques ».

John Turturro offre toutefois une prestation pudique et bien sentie, et la mise en scène laisse entrevoir le beau film qu'on espérait. Mais on s'attendait à mieux de la part d'un cinéaste vénérable qui a si fortement marqué le cinéma italien.

**THE TRUCE** de Francesco Rosi. Scénario : Francesco Rosi, Stefano Rulli, Sandro Patraglia. Adaptation : Francesco Rosi, Tonino Guerra d'après le livre de Primo Levi. Images : Pasqualino De Santis, Marco Pontecorvo. Musique : Luis Bacalov. Avec John Turturro, Massimo Ghini, Rade Serbedzija, Stefano Dionisi. 1 h 57.



Romain Duris, qui interprète Stéphane, se laisse envoûter par le violon tzigane du chef du village, Isidore Sherban, dans *Gadjó dilo*.

## GADJO DILO

# Un vrai coup de coeur !

HUGUETTE ROBERGE

Le vrai coup de coeur du dernier Festival des films du monde, gratifié d'un Grand Prix Spécial des Amériques, que Serge Losique a créé exprès pour ce film, *Gadjó Dilo* (*L'Étranger fou*), qui n'était pas inscrit en compétition, mais méritait pleinement cette distinction. Dernier volet de la trilogie que Tony Gatlif (*Les Princes* et *Latcho Drom*) a consacré aux gens de sa race, les gitans.

Ce film envoûtant raconte le voyage initiatique de Stéphane, un jeune Français parti en Roumanie, à la recherche d'une chanteuse inconnue. La seule trace qu'il possède de cette voix tsigane, c'est un nom — Nora Luca — gravé sur une cassette que son père a écoutée inlassablement pendant les derniers moments de sa vie. Bucarest n'est qu'une étape de sa quête obsessionnelle, qui le conduit, en pleine nuit, glacée par le vent et la neige, en Va-

lachie, au coeur d'une campagne étrange, mais surtout au coeur d'un peuple écorché: les Lautaris, ou musiciens tsiganes.

Après s'être saoulé avec lui, le chef du village, Isidore, l'amène dormir chez lui. Le lendemain, tout le village est en émoi: qui est cet étranger fou (gadjó dilo), sale, hirsute, et aux chaussures trouées, qui a dormi dans le lit du chef? Isidore rétablit le calme et le village se met alors en quatre pour choyer Stéphane. Tout le village, sauf Sabina, la plus sauvage et la plus libre des femmes de la tribu, qui pour avoir vécu en Belgique, finira par devenir son interprète. Et plus encore.

Le héros était parti à la recherche de son père disparu, et l'amour de la musique lui a permis de découvrir, chez les vrais tsiganes du village de Baltani, à 60 kilomètres de Bucarest, une nouvelle famille et une culture d'une richesse insoupçonnée.

Gatlif a raconté comment il avait choisi et « dirigé » son interprète, Romain Duris, un jeune acteur parisien. Il lui a d'abord fait écouter de la musique tsigane pour mieux le connaître et juger de sa sensibilité.

Et quand le tournage a commencé, sachant que l'acteur allait éprouver un choc, le cinéaste a voulu que l'action se déroule en direct, devant la caméra. Il a tenu à tourner chronologiquement le jour de la rencontre du héros avec les tsiganes.

Puis il lui a dit: « Maintenant, ne compte plus sur moi. Je ne serai pas là pour te dire où regarder. C'est à toi de prendre ta place, en face d'Isidore, de Sabina (l'actrice roumaine Rona Hartner), des musiciens, du village. Parce qu'à partir de ce moment, tout sera inattendu. » « Je l'ai débarqué, je l'ai lâché, puis j'ai filmé ses réactions. »

Saisies sur le vif, ces réactions spontanées d'un acteur, aussi surpris lui-même que son personnage pénétrant dans un univers inconnu, le spectateur ne peut que les partager. Et ressentir la même fascination, le même amour, pour la poésie de la vie brute, et cette musique lancinante qui, selon la belle expression de Gatlif, « crie la peur et la douleur ancestrale d'un peuple qui a mal à son âme. » À voir absolument!

*GADJO DILO*, scénario, mise en scène et musique originale de Tony Gatlif. Image: Éric Guichard. Aide musicale: Rona Hartner. Avec Romain Duris, Rona Hartner, et les gens du village de Baltani.

## EN BREF

### Touche pas à mon 007

■ Devant un tribunal fédéral, Metro-Goldwyn Mayer a demandé une injonction ordonnant au concurrent Sony Pictures de cesser ses préparatifs visant à produire un film de James Bond. Le studio MGM avait déjà entamé une poursuite en novembre, quand Sony avait fait part de son projet; le groupe nippon allègue que les droits d'adaptation du personnage d'Ian Fleming (mort en 1964) ne sont pas exclusifs. Or MGM tient beaucoup à l'exclusivité, *Dr. No* (1962) et 17 autres longs métrages avec l'agent 007 ayant rapporté 2,5 milliards \$ au guichet. « Nous craignons que Sony entame la production plus vite que prévu, a indiqué David Johnson, avocat de MGM. Nous ne voulons pas qu'ils aient vraiment commencé alors que le litige est encore devant les tribunaux. »

### Groucho au cinéma

■ Le studio Universal se prépare à faire revivre au grand écran Groucho Marx (1890-1977), le remuant moustachu des Marx Brothers. Les auteurs Scott Alexander et Larry Karaszewski, qui ont notamment écrit *The People vs Larry Flint*, travaillent déjà au script; les deux scénaristes collaborent aussi à *Man on the Moon*, un autre projet de Universal, sur la vie du comédien Andy Kaufman.

### Assassins de Haing Ngor

■ Les trois meurtriers de Haing Ngor, l'acteur cambodgien du long métrage *The Killing Fields* (*La Déchirure*), ont été condamnés à de longues sentences, mardi en Cour supérieure. Jason Chan, 20 ans, devra purger une peine à vie sans possibilité de libération; ses complices, âgés tous les deux de 21 ans, ont reçu des sentences de 56 et 26 ans. Ces membres du gang Oriental LazyBoyz avaient été reconnus coupables, en avril, par trois jurys distincts. Ils avaient assassiné leur victime en février 1996, dans le quartier chinois de Los Angeles.

## MAINTENANT À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE !



“SUPERBE. ‘PRIMARY COLORS’ EST UN SUCCÈS SPECTACULAIRE. CINQ ÉTOILES!”  
Colin MacLeod, CBC NEWSWORLD

“CAPTIVANT. De Brillantes performances complètent ce film captivant.”  
Randall King, THE WINNIPEG SUN

“AUDACIEUX. Une satire politique qui est toute aussi divertissante et audacieuse que dans la vraie vie.”  
Geoff Pevere, CANADA AM

# JOHN TRAVOLTA EMMA THOMPSON COULEURS PRIMAIRES

Version Française de PRIMARY COLORS  
© 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS PRODUCTIONS, INC. UNIVERSAL

Table listing cinema locations for 'Primary Colors' in French and English, including Cinéplex Odeon, Cinéma, and various neighborhood names like Quartier Latin, St-Eustache, etc.

## “ÉPOUSTOUFLANT”

Advertisement for the movie 'Fear and Loathing in Las Vegas' featuring Johnny Depp and Benicio Del Toro. Includes promotional text like 'Confiez-nous votre cerveau pour deux heures et vous ne serez plus jamais la même personne' and the title 'Fear AND LOATHING IN LAS VEGAS'.

Table listing cinema locations for 'Fear and Loathing in Las Vegas' in French and English, including Cinéplex Odeon, Cinéma, and various neighborhood names like Faubourg, Lasalle, etc.

Advertisement for the movie 'Le Coeur au Poing' by Charles Binamé. Features a quote: '... magnifique, sublime...' and lists the cast including Pascale Montpetit and Guy Nadon.

Advertisement for the movie 'Femmes' by Moshe Mizrahi. Includes the quote 'BEAU COMME UN CANTIQUÉ' and 'LA PRESSE'.

Advertisement for the movie 'La Prisonnière Espagnole' by David Mamet. Features a quote: 'LA PRISONNIÈRE ESPAGNOLE' and 'THE GAZETTE'.

Advertisement for the movie 'Godzilla' featuring a large image of the monster and the text 'Quand c'est gros... C'EST GROS!'.

Table listing cinema locations for 'Godzilla' in French and English, including Cinéplex Odeon, Cinéma, and various neighborhood names like Quartier Latin, St-Eustache, etc.

# Trait d'union

## POUR FAIRE COGNAISSANCE...

### FEMME CHERCHE HOMME

**INLASSABLE AMOUREUSE DE LA VIE**  
41 ans, paraît 35, 5'6", poids santé, belle app, cherche H n-fum, 35-42 ans, compréhensif, cultivé, aimant théâtre, musique, nature. 14266

**PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ**  
45 ans, 5'3", yeux bleus, n-fum, de belle app, cherche professionnel ou H d'affaires, sans prétention, doux, désireux de faire un voyage. 14233

**POUR PARTAGER VIE À DEUX**  
Professionnelle, 43 ans, 5'3", 125 lb, cheveux bruns, yeux verts, cherche H 45-55 ans, 5'9" et plus, raffiné, cultivé, simple, autonome. 14193

**LA VIE EN HARMONIE**  
Rive-sud, 42 ans, 5'3", 125 lb, châtain, yeux bruns, gentille, aime vélo, golf, cinéma, cherche H n-fum, 40-45 ans, 5'9" et plus. 14308

**CÉLIBATAIRE DISTINGUÉE**  
Début 40aine, 5'5", 125 lb, professionnelle libre, sans enfant, n-fum, 44-54 ans, aimant nature, Laurentides, danse. 14300

**SAIGIÈRE ET BONNE VIVANTE**  
Suzanne, aime vélo, bridge, marche, danse, cherche H 50 ans et plus, professionnel, bon vivant, honnête, responsable, aimant la vie. 14306

**POUR PARTAGER BONS MOMENTS**  
Laurentides, début 50aine, aime marche, ciné, lecture, cherche H n-fum, 48-55 ans, romantique, stable, autonome, raffiné. 14319

**COMPAGNE AGRÉABLE**  
Dame, 50aine, 5'5", poids santé, blonde, yeux bleus, autonome, cherche H n-fum, aimant ciné, bonne bouffe, marche, lecture, musicien. 14325

**LA COMPAGNE**  
56 ans, 5'3", poids santé, n-fum, d'allure jeune, aime plein air, vélo, lecture, ciné, voyages, cherche H pour partager activités. 14327

**SIMPLE ET NATURELLE**  
Nathalie, 30 ans, professionnelle, cherche H n-fum, brun, féminine, cherche H 25-35 ans, n-fum, sans enfant, amie ou plus. 14326

**PROFESSIONNELLE DE L'ÉDUCATION**  
Fin 40aine, 5'3", 125 lb, brunette, physique agréable, cherche H n-fum, cherche golf, ski, n-fum, 45-55 ans, bien dans sa peau. 14329

**PLAISIRS ET AUTHENTICITÉ**  
Belle file dynamique de 35 ans, bien dans sa peau, cherche complice desirant plaisir et authenticité. 14333

**PROFESSIONNELLE LAURENTIDES**  
40 ans, 5'11", 1 enfant, aime camping, canot, bon fumeur, cherche H 37-45 ans, 5'10" et plus, n-fum, pour relation durable. 14335

**MÈRE DE FAMILLE À TEMPS PLEIN**  
Femme de 40 ans, de belle app, 5'4", cheveux noirs, yeux verts, cherche prince charmant, 38-44 ans, romantique, affectueux. 14335

**POUR BELLE RELATION STABLE**  
Professionnelle, 5'5", 125 lb, professionnelle, 46-48 ans, féminine, cherche H de classe, 55 ans et plus, libre, sens de l'humour. 14342

**HISTOIRES COURTES ET PLUS**  
Nathalie, 30 ans, 5'3", 117 lb, brun, yeux bruns, n-fum, jolies, sportive, romantique, cherche H moins de 29 ans, avec affinités. 14323

**POUR DOUCEUR DE VIVRE**  
Professionnelle, 54 ans, mince, jolies, curieuse, drôle, aime sports, voyages, cherche H n-fum, sportif, sympathique, intelligent. 14214

**GOLF, VÉLO, PATIN, MARCHÉ**  
Femme, 52", 110 lb, cherche homme entre 45-58 ans, aimant sports, golf, vélo, patin, marche. 14234

**FEMME AIMANT LA VIE, RIVE-SUD**  
55 ans, 5'8", mince, n-fum, distinguée, aime golf, ciné, vélo, cherche H compatible, 35-59 ans, grand libéré, équilibré, sûr de soi. 14239

**BELLE FEMME DE 54 ANS**  
Jeune de cœur, autonome, aime musique classique, fumeur, cherche compagnon 50-55 ans, avec affinités. 14241

**DYNAMIQUE INTELLIGENTE ET CULTIVÉE**  
45 ans, mince, dynamique, intelligente, cultivée, cherche H 45-55 ans, bonnes manières, avec affinités. 14242

**PROFESSIONNELLE CLASSIQUE ET FÉMININE**  
30 ans, 5'7", 125 lb, châtain, yeux bleus, cherche professionnel n-fum, 27-34 ans, 5'10" et plus, costaud, n-fum, n-fum, bien dans sa peau. 14188

**ÉLÉGANTE ET AUTONOME**  
Professionnelle, 49 ans, 5'11", mince, cheveux bruns, sans enfant, cherche H 50aine, chaleureux, autonome, pour établir vraie relation. 14250

**VIVRE AU PRÉSENT**  
Basses-Laurentides, 48 ans, 5'4", 125 lb, cheveux et yeux bruns, active, sportive, cherche H 48-52 ans, 5'9" et plus. 14252

**ALLURE JEUNE ET JOYEUSE**  
Jolie femme blonde, 5'11", 129 lb, retraitée, cherche H de la Rive-Sud, 5'4", environ 55 ans, 5'10", charmant, dynamique. 14253

**DÉS HAUTES-LAURENTIDES**  
45 ans, 5'2", aime vélo, tennis, marche, pêche, cherche H 5'10" et plus, sportif, père, sportif, aimant nature, campagne, dialogue. 14265

**CHERCHE HOMME AU COEUR TENDRE**  
Petite Lavalaise, 5'3", 115 lb, blonde, yeux bleus, vraie, cherche H fin 40aine, belle tête d'âme, vrai, pour belle complicité. 14267

**BONNE VIVANTE ET FACILE À VIVRE**  
45 ans, 5'4", jolies, belle personnalité, cherche H 40aine, 5'9" et plus, mince, libre, distingué, raffiné, fumeur, briocheur, n-fum. 14275

**PROFESSIONNELLE OCCUPÉE**  
30 ans, 5'5", 127 lb, cherche homme 5'8" et plus, intello et sportif, drôle, brillant, pour partager temps libres. 14197

**FEMME DE LAVAL**  
Laval, 46 ans, 5'9", 120 lb, 4 ans, 1 fille de 11 ans, cherche H 5'9" et plus, éduqué, autonome, semi-actif. 14157

**BELLE INFIRMIÈRE POUR TOI SEUL**  
44 ans, 5'4", 120 lb, châtain, n-fum, passionnée, romantique, cherche H vin, tendre, intelligent, pour relation stable. 14150

**LAVALOISE SINCÈRE**  
47 ans, 5'10 lb, blonde, yeux bruns, autonome, aime ciné, restos, danse, cherche H 47-57 ans, bien dans sa peau, n-fum, bien dans sa peau. 14169

**DOUCE EUROPÉENNE**  
Femme européenne, 44 ans, 5'6", poids normal, naturelle, douce, cherche H libre, honnête, intéressant, pour relation stable. 14059

**FEMME ORIENTALE RAFFINÉE**  
Belle éducation, autonome, cherche professionnel francophone ou bilingue entre 58-65 ans, n-fum, cultivé, pour relation stable. 14175

**GOLFIER DEMANDÉ**  
Femme cherche H célibataire 55 ans et plus, grand, n-fum, pour tous les mardis dans les Laurentides. 14178

**POUR SORTIES ET PLEIN AIR**  
Rive-Sud, jolies blonde, 44 ans, 5'4", 120 lb, mère de 2 ados, n-fum, cherche compagnon 40aine, mince, en forme, n-fum, libre. 14179

**PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE**  
D'origine maghrébine, 40aine, 5'5", 120 lb, enjouée, cherche H n-fum, 57 ans ou moins pour partager loisirs et projet de vie. 14174

**PROMENADES EN MERCEDES**  
Femme de 40 ans, attirante, conversation scintillante, cherche H intelligent, cultivé pour promenades et beaucoup de plaisir. 14186

**FEMME LIBRE ET AUTONOME**  
45 ans, n-fum, poids santé, belle, fine, intelligente, cherche H mi-intello mi-sportif, allure jeune, mince, aimant campagne, ville. 14185

**ATTENTIVE ET COMPROMISSIVE**  
Suzanne de 42 ans, cherche compagnon sincère, aimant dialogues, balades en auto, théâtre, ciné et marche. 13586

**ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE**  
49 ans, 5'11", mince, blonde, yeux bruns, sportive, cherche H jeune 50aine, chaleureux, sentimental, intelligent, autonome. 14194

**PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ**  
45 ans, mince, yeux bleus, n-fum, attrayante, aime ski, soleil, cherche H professionnel 45-57 ans, grand, de belle app, n-fum. 14189

**JOLIE DAME DES LAURENTIDES**  
50aine, 5'5", poids santé, belle éducation, cherche copain libre entre 50-60 ans, pour golf et développer relation amoureuse. 14190

**POUR RELATION AMICALE OU STABLE**  
Jolie blonde, douce, romantique, cherche H 35-49 ans, 5'10" et plus, professionnel, beau, tendre, aimant golf et fine cuisine. 14191

**PROFESSIONNELLE PASHONNÉE**  
Jolie, belle de cœur, mince, souriante, raffinée, cherche H n-fum, 40aine ou 50aine, cultivé, libre dans sa tête et son cœur. 14127

**SYNTHÈSE DE DOUCEUR ET HUMOUR**  
Marjolaine, 5'8", blonde, cherche H romantique, doux H de qualité, 45-55 ans, 5'8" et plus, poids prop, cherche H sérieux. 13996

**À PROXIMITÉ DE LA RIVE-SUD**  
Françoise, 50 ans, 5'8", 140 lb, châtain, yeux verts, cherche H n-fum, grand, chaleureux, sentimental, équilibré, autonome. 14194

**BELLE FEMME SÉDUISANTE**  
Rive-sud, 55 ans, raffiné, aime vélo, tête-à-tête, musique, bonne table, cherche H sélectif, ouvert, autonome, aimant sports de l'humour. 14212

**AVENTURIÈRE SPORTIVE**  
41 ans, 5'2", brune, yeux bruns, aime vélo, randonnées, théâtre, festivals d'été, cherche homme 40aine, 5'9", yeux bruns, costaud, cultivé, simple. 14120

### VIERGE CHERCHE TAUREAU

Professionnelle de 45 ans, allure jeune et sportive, douce, calme, sensuelle, aime arts, culture, devotante de la nature. 13955

**TENDRESSE À PARTAGER**  
Petite femme, 32", aime, aime, cinéma, théâtre, 2 ados, cherche H doux, tendre, romantique, mûres goûts. 13668

**À L'AUBE DE SES 40 ANS...**  
Diane, 1 enfant, aime lecture, ciné, vélo, camping, mar, plusieurs des loisirs, cherche H professionnel n-fum, dynamique, valeurs familiales. 14094

**RÉGION D'OTTAWA**  
Femme de classe, cultivée, élégante, début 50aine, 5'3", 110 lb, a séjourné dans plusieurs pays cherchant un compagnon de vie. 14125

**HUMOUR, AMOUR, SINCÉRITÉ, FIDÉLITÉ**  
Femme d'affaires de 42 ans, 5'6", cherche H, paraît fin 40aine, lumineuse, cherche H désirant partager son temps. 14098

**AFFECTUEUSE, RIVIÈRE DES-PRAIRES**  
51 ans, 5'1", 100 lb, cherche poivre et sel, yeux gris, pétillante, cherche H sincère, n-fum, 50-60 ans, 5'7" et plus, poids prop. 13978

**POUR FORMER UN COUPLE À LA HAUTEUR**  
57 ans, 5'11", mini livre, professionnelle, romantique, cherche grand H d'esprit et de cœur, 6'2" et plus, n-fum. 14100

**COPAINS D'ABORD**  
32 ans, 5'5", mince, beau d'ébène, cherche professionnel 34-40 ans, diplômé universitaire, sensible, raffiné, fidèle, attentionné. 13304

**PROFESSIONNELLE DES AFFAIRES**  
De Laval, libre, début 50aine, en paraît 40, 5'8", 125 lb, yeux verts, sportive, cherche bon gars, 50-60 ans, plus grand, autonome. 14298

**AMOUR, VÉRITÉ, CONFIANCE, HARMONIE**  
50aine, 5'6", 140 lb, cheveux bruns, yeux verts, cherche H 50aine, aimant nature, dont la vie de corps et de l'esprit sont en parfaite harmonie. 14101

**L'ÊTRE PLUTÔT QU'LE PARAITRE**  
41 ans, très jolie, blonde, cherche professionnel de Québec, 47-55 ans, 5'7" et plus, sérieux, responsable, raffiné, n-fum. 13105

**PASSIONNÉE DE TOUT**  
Début 50aine, 5'5", 125 lb, professionnelle, aime la vie, cherche H 52-58 ans, 5'8" et plus, vrai, franc, honnête, pour relation stable. 14117

**RÉGION DE MONTRÉAL**  
48 ans, 5'6", mince, aime nature, arts, sports, cherche H n-fum, mini livre, pour partager ce que la vie offre de beau et de bon. 14124

**POUR RELATION SAINTE ET ÉQUILIBRÉE**  
Jeune retraitée de l'enseignement amant arts, nature, vélo, voyages, cherche H 50-60 ans, pour s'engager dans la grande aventure. 14128

**ARTS, CULTURE, SPORTS**  
Femme grande, mince, roussie, yeux verts, stable, cherche professionnel 45-55 ans, grand, n-fum, sens de l'humour, autonome. B.V. 12525

**PROFESSIONNELLE DÉBUT 40AINE**  
Rive-Sud, Christiane, 5'3", 115 lb, belle app, n-fum, aime danse sociale, marche, ciné, restos, cherche H avec affinités, pour partage. B.V. 12782

**SAVOIR LES PLAISIRS SIMPLES**  
58 ans, 5'11", professionnelle, aime golf, aime golf, ciné, voyages, cherche H 50-60 ans, romantique, dynamique, autonome. 14138

**JEUNE DE CŒUR**  
La 50aine, libre, veut aimer et partager de bons moments, 40 ans de couleur, sérieux et n-fum. 14142

**COMPLICITÉ, TENDRESSE, AMOUR**  
Professionnelle semi-retraitee, 60 ans, 5'5", veuve, cherche H secteur Dorval, Vaudreuil ou Laval, bien dans sa peau, n-fum. 14147

**AMOUR, VÉRITÉ, CONFIANCE, HARMONIE**  
45 ans, mince, cherche distingué, aime restos, vélo, marche, jardinage, cherche H libre, 5'9" et plus, mince, n-fum, séduisant. 14139

**À LA RECHERCHE DU BONHEUR**  
Jeune 50aine, 5'3", poids prop, dynamique, romantique, aime voyages, restos, danse, cherche professionnel n-fum, libre, 45-60 ans. 14149

**CHARMANTE ET INTELLIGENTE**  
Intelligente, 38 ans, 5'5", 135 lb, cheveux et yeux bruns, aime sports, romantique, cherche H n-fum, 40-50 ans, sportif, cultivé et raffiné. 14064

**SYMPATHIQUE PROFESSIONNELLE DE 44 ANS**  
Rive-Sud, aime humour, vélo, ciné, lecture, cherche H n-fum, 40-50 ans, équilibré, capable de s'occuper de beaux moments. 13628

**MATURITÉ ET INTELLIGENCE**  
38 ans, 5'6", 125 lb, cheveux bruns, yeux verts, 1 enfant, aime voyages, restos, danse, cherche professionnel n-fum, libre, 45-60 ans. 14149

**DYNAMIQUE ET ENTREPRENANTE**  
45 ans, 5'10 lb, autonome, romantique, raffinée, sans enfant, 1 chien, cherche H 45-50 ans, sportif et éduqué, sans enfant. 14028

**JOLIE, AUTONOME, INTÉRESSANTE**  
55 ans, 5'6", poids santé, blonde aux yeux bleus, cherche grand H 55-60 ans, formation universitaire, autonome, intérêts multiples. 13491

**DEL CIELO DE PRINTEMPS**  
44 ans, professionnelle, 5'6", 135 lb, pleine de vitalité et de créativité, entière, cherche H avec bel équilibre tête-cœur. 19770

**PROFESSIONNELLE RIVE-SUD**  
43 ans, mince, blonde, yeux bleus, cherche professionnel pour rencontres culturelles, sportives, gastronomiques et peut-être plus. 14035

**PROFESSIONNELLE AMUSANTE**  
Belle tête, 54 ans, 5'9", mince, amusante, sportive, aime arts, cherche H compatible, cherche H n-fum, en forme, sens de l'humour. 14038

**RESPECT, FRANCHISE, SÉRÉNITÉ**  
Retraitee, 50 ans, 5'6", 135 lb, n-fum, simple, cultivée, cherche H n-fum, sportif, sérieux, relation amicale et sereine. 14064

**COMMUNICATION, AMITIÉ ET QUI SAIT?**  
Paulo, 50 ans, petite femme chaleureuse, sensuelle, professionnelle, cherche H professionnel, 45-58 ans, n-fum, sensible, sérieux. 14041

**VÉLO PASSION**  
41 ans, professionnelle, petite taille, sans enfant, distiguée, cherche compagnon professionnel, 40-45 ans, n-fum, dynamique et actif. 14044

**SPORTS, VOYAGES, NATURE**  
Début 40aine, 5'8", 130 lb, châtain, yeux bruns, sans enfant, cherche professionnel 40-53 ans, n-fum, chaleureux, sportif, peut-être sérieux. 14047

**DISTINGUÉE, FIDÈLE, AGRÉABLE**  
Rive-Sud, 48 ans, 1m65, poids santé, cheveux et yeux bruns, cherche H possédant valeurs vraies, attachant et ayant bon caractère. 13517

**PASSIONNÉE DANS TOUT**  
5'3", 125 lb, aime sports, bon vin, théâtre, musique, cherche H n-fum, 40-50 ans, sportif, intelligent, sens de l'humour. 13918

**PROFESSIONNELLE PÉTILLANTE**  
Petite femme, 5'2", 105 lb, catholique pratiquante, aime tennis, marche, bon vin, restos, cherche H n-fum, engagé, pour à long terme. 14069

**DOUCE, CHALEUREUSE, RÉSERVÉE**  
47 ans, 5'10", 130 lb, blonde, yeux bruns, aime musique, opéra, danse, cherche H n-fum, éduqué, raffiné, fumeur, romantique, sérieux. 14061

**HONNÊTE ET CHARMANTE**  
Femme de 40 ans, 5'7", blonde, yeux verts, intéressante, charmante, cherche H honnête, cultivé, pour relation durable. 13987

**FRANCHE ET FIDÈLE**  
Repentigny, Sylvie, 38 ans, 5'8", 117 lb, cheveux et yeux bruns, honnête, douce, ayant un petit côté rock, aime vie, musique rock. 13371

**DISTINGUÉE ET SÉLECTIVE**  
Femme de 40 ans, grande, élégante, aime golf, vélo, ski, cherche H d'affaires ou professionnel, 50-60 ans, n-fum, sportif, épiqueur. 14073

**PROFESSIONNELLE DE MONTRÉAL**  
Professionnelle de Montréal, 48 ans, autonome, mince, intellectuelle, cherche quelqu'un de compatible. 14009

**FLEUR SAUVAGE**  
60 ans, 5'6", 140 lb, simple, aime nature, campagne, cherche H 5'10" et plus, poids prop, avec affinités pour relation stable. 14076

**JOLIE FEMME**  
35 ans, 5'4", mince, cheveux bruns, yeux bleus, autonome, aime sports, resto, lecture, gym, plein air, cherche H indépendant. 14079

**DYNAMIQUE ET SPORTIVE**  
Professionnelle, 52 ans, 5'7", 145 lb, n-fum, dynamique et sportive, cherche H 49-56 ans, avec affinités. 14078

**DIFFICILE MAIS PAS COMPLIQUÉE**  
32 ans, 5'5", poids prop, jolies 2 enfants, aime rire, cherche professionnel 43 ans et moins, beau, 5'8" et plus, avec affinités. 14081

**TRÈS JOLIE ÉPICURIENNE**  
37 ans, 5'3", mince, blonde aux yeux clairs, cherche bel H mince, raffiné, 35-45 ans, chaleureux, n-fum, appréciant humour, folie. 14004

**TÊTE HEUREUSE**  
40aine, mince, serene, dynamique, affectueuse, professionnelle, 2 ados, aime plein air, arts, cherche H sympathique, intellectuel. 13961

**AFFECTION, RESPECT ET LOYAUTÉ**  
Professionnelle de 44 ans, 5'3", mince, yeux bruns, trilingue, cherche professionnel, universitaire, n-fum, beau, chevelu, 45-57 ans. 13963

**VISUELLE CHERCHE COMPAGNON AUDITIF**  
Gisèle, 55 ans, roussie aux yeux bruns, 5'4", 125 lb, dans sa peau, cherche H n-fum, 55-60 ans, autonome, stable et chaleureux. 13567

**BEAUTÉ AUX YEUX BLEUS**  
38 ans, 5'3", cheveux bruns, professionnelle, aime photo, musique, sports, cherche bel H libre, 33-40 ans, charmant et intéressant. 13979

**PROFESSIONNELLE SANS ENFANT**  
38 ans, de belle app, sociable, aime voyages, cherche H n-fum, professionnel, honnête bien dans sa peau, 13982

**BICHE ET TIROESSE**  
Farouche et audacieuse, fin 40aine, élanée, cherche beau gars fin, 45-50 ans, 6' et plus, n-fum, en forme, aimant nature, bien dans sa peau. 13393

**POSTE DE CAPITAINE À COMBLER**  
Rive-sud, 45 ans, 5'2", 135 lb, brune aux yeux bleus, aime blues, voile, psychologie, cherche professionnel, 45-50 ans, n-fum. 13999

**LA PIÈRE DU PRINTEMPS**  
Femme haute en couleurs cherche sportif plus tempérament que complicité, créatif, épiqueur, au romantisme naïf par l'âge. 14009

### CHALEUREUSE ET PASCINANTE

Professionnelle de 40 ans, raffinée, éduquée, cherche H 45-55 ans, n-fum, disponible, cultivé, cultivé, sensuel. 13602

**SYMPA, ENJOUÉE, CULTIVÉE**  
Dans la 40aine, cherche H 44-50 ans, libre, n-fum, pour amitié, échanges, mais surtout rire. 14003

**MESSAGE À UN HOMME VRAI**  
Professionnelle, 51 ans, 5'4", poids prop, cherche complice n-fum, 47-55 ans, pour s'engager dans la grande aventure. 14007

**PROFESSIONNELLE MODERNE**  
Début 50aine, 5'2", mince, intellectuelle, sportive, cherche H séducteur, 5'8" et plus, moins de 55 ans, pour douce complicité. 13668

**POUR L'ÉVOLUTION DE NOTRE ÂME**  
Mi-40aine, 5'9", 135 lb, cherche H 45-55 ans, n-fum, vrai, un peu artiste de cœur, aimant nature, ne croyant pas au hasard. 13898

**LA QUARANTAÏNE ME VA À RAVIR**  
Professionnelle, célibataire, 5'6", mince, yeux bleus, enjouée, active, cherche H grand, tendre, romantique, cultivé, vif d'esprit. 13746

**VRAIE, HONNÊTE, CUREUSE**  
47 ans, 5'11", professionnelle, sportive, cherche H 45-50 ans, diplômé universitaire, cherche H 45-50 ans, n-fum, autonome, distingué. B.V. 12791

**PROFESSIONNELLE DE 51 ANS**  
Femme, 51 ans, 5'4", professionnelle, cherche H moins de 55 ans, n-fum, aimant campagne, nature, animaux. 13821

**JOLIE FEMME HONNÊTE ET DISTINGUÉE**  
Début 50aine, 5'5", poids normal, blonde, yeux bleus, sans enfant, autonome, sociable, spontanée, cherche H intelligent, sportif, franc. 13948

**LA RECHERCHE D'UNE AMIE**  
Belle femme, 40aine, épiqueur, attrayante, cherche H 45-55 ans, 5'10" à 5'11", n-fum, sans enfant, autonome, séduisant. 13869

**DOUCE COMPLIQUÉE, RIVE-SUD**  
51 ans, 5'11", roussie au caractère et physique agréable, cherche H de cœur et de passion, 50aine, 6' et plus, chaleureux. B.V. 13395

**AFFECTUEUSE ET PASSIONNÉE**  
Femme libre et autonome, cherche veuf ou début 50aine, 5'4", 55-65 ans, pour combler solitude. 13839

**JOLIE BRUNETTE DE LA RIVE-SUD**  
45 ans, 5'5", 125 lb, professionnelle, élégante, active, cherche H 40-45 ans, diplômé universitaire, n-fum, sportif, professionnel ou en affaires. 13732

**POUR RELATION SÉRIEUSE**  
Rive-Sud, Ginette, 51 ans, cherche H sérieux, respect, ayant un petit côté intello, aimant sports, pour relation à long terme. 13821

**RESPECT, SÉRÉNITÉ, DOUCEUR, AMOUR**  
Laval, Louise, 50 ans, 5'4", un peu grassette, jolies aime marche, ciné, voyages, golf à l'occasion, n-fum. 13761

**DOUCEUR, SINCÉRITÉ, SIMPLICITÉ**  
Professionnelle, 49 ans, 5'5", poids prop, cheveux bruns, yeux bleus, cherche H 45-53 ans, grand, n-fum, communicatif, chaleureux. 13859

**LAVALOISE AU BEL ÉTAT D'ÂME**  
50 ans, 5'3", 115 lb, blonde aux yeux bleus, douce, aléatoire, cherche H 50 ans ou moins, plus grand, honnête, vrai, sérieux dans sa démarche. 13837

**SAVOURER... LA VIE**  
Belle, rieuse, cherche H 46 ans et plus, 5'9" et plus, n-fum, intello, ouvert, communicatif, imaginaire, raffiné. 13842

**INTELLECTUELLE DANS LA 40AINE**  
Allure jeune, belle app, raffinée, cultivée, active, aime sports, animaux, arts, cherche H cultivé, séduisant, loyal, pour partage. 13777

**JOLIE MI-40AINE**  
Célibataire, sens de l'humour, aime golf, restos, danse, cherche H charmant, pour partager les plaisirs de la vie. 13645

**POUR AMITIÉ TENDRESSE ET ÉCHANGE**  
Cherche grand H libre, 65 ans et plus, en santé, respectueux, cherche H relation amoureuse passionnée et passionnante, conçue pour durer. 13820

**ADEPTE DE L'OBSERVATION DES OISEAUX**  
5'4", poids santé, fumeuse, sobre, mi-sportive, autonome, simple, cherche H entre 50-55 ans, sobre, aimant nature. 13779

**SUD DE VALLEYFIELD**  
Claire, enseignante, 51 ans, sobre, n-fum, sans enfant, non sportive, limitation visuelle importante, cherche H pour relation stable. 13588

**CHARMANTE PROFESSIONNELLE**  
Gabrielle, 50 ans, yeux bleus, joviale, sportive, cherche costaud avec belle queue sympathique, pour faire projets. 13753

**CHERCHE SON POSEIDON**  
Étoile de mer 40aine, prête à reprendre le large, cherche H 40-50 ans, sportif, yeux bleus, joviale, passionnée et passionnante, conçue pour durer. 13820

**POUR DOUCE COMPLICITÉ**  
Rive-Sud, professionnelle de 51 ans, 5'11", rousse, caractère et physique agréables, cherche H 50aine, grand, charmant. 13526

**HONNÊTE, SINCÈRE, POSITIVE**  
Lise, Poisson de 59 ans, 5'4", 125 lb, yeux bleu-gris, jeune de cœur, aime danse, vélo, marche, restos, cherche H avec affinités. 13722

**BIEN PÊTARD TRAITÉE**  
5'6", poids santé, blonde, yeux bleus, sociable, cultivée, optimiste, autonome, cherche amoureux sérieux, 55-60 ans. 13522

### POUR RENCONTRES EXCLUSIVES

Beau gars, 175 lb, de belle app, cherche H planteur dans la 30aine, pour rencontres exclusives d'aman/maitresse. 14280

**BEL HOMME DE 40 ANS**  
Cherche femme de 35-45 ans, coquette à ses heures, vif, espiègle, sexy, complexe et complexe, simple, herche jolies F 28-33 ans, avec personnalité et caractère. 14295

**DOUX ET SÉRIEUX DE LA RIVE-SUD**  
Pierre, 37 ans, 5'11", chevelu, yeux bleus, de belle app, cherche jeune F 24-32 ans, douce, naturelle, sans enfant, but sérieux. 14293

**POUR FAIRE PLEIN D'ACTIVITÉS**  
Homme de 40 ans, de belle app, sportif et intelligent, drôle, cherche jolies F intelligentes et drôles. 14013

**FRANÇAIS D'ORIGINE**  
Michel de St-Eustache, 50 ans, 5'10", 180 lb, cherche amie pour sorties, nature, amitié et plus. 14294

**LAURENTIDES OU BASSES-LAURENTIDES**  
Homme dans la mi-40aine, 5'9", cherche goffeuse cultivée, mignonne et enjouée, proportionnée, 5'2", 5'5". 14306

**PLEIN AIR ET SORTIES TRANQUILLES**  
Alain, 36 ans, 5'8", 160 lb, châtain, yeux bruns, de belle app, bilingue, travaillant, aime nature, plein air, cherche F 24-36 ans, de belle app. 14289

**CHARMÉ ET DISTINGUÉ**  
Pierre, 40 ans, sans enfant, communicatif, romantique, physique juvénile et athlétique, cherche jeune F sensuelle et passionnée. 14301

**UNIVERSITAIRE ET PROFESSIONNEL**  
38 ans, 5'10", 170 lb, cheveux bruns, belle app, n-fum, aime nature, voyages, ciné, camping, natation, cherche F avec affinités. 14303

**RELATION SÉRIEUSE ET DISCRÈTE**  
Jacques, 50 ans, 6'1", cultivé, élégant, sportif, engagé, cherche F mince, belle, intelligente, féminine, affectueuse. 14291

### HONNÊTE ET ATTENTIONNÉ

Professionnel, 175 lb, de belle app, cherche F 40-48 ans, émanée, distinguée, raffinée, pour partager bons moments. 14207

**BEAU BONHOMME**  
Beau bonhomme, style sportif, aime vélo, natation, cherche F entre 35-45 ans, avec affinités, pour relation sensuelle et durable. 14248

**EN FORME ET TRÈS SPORTIF**  
Michel, 48 ans, 5'11", 185 lb, cherche F 35-45 ans, 5'4" et plus, jolies, disponible, pour activités sportives, golf, vélo, théâtre. 13758

**MARIÉ ET ÉLÉGANT**  
Beau grand professionnel, 49 ans, marié, élégant, cherche femme sélective, libre de jour, pour combier vide affectif. 14259

**BEL HOMME DISTINGUÉ**  
40 ans, allure jeune, cherche jeune F entre 25-30 ans, pour rencontres axées sur la tendresse et l'affection. 14258

**PROFESSIONNEL DE 50 ANS**  
François, 6'1", 180 lb, cheveux bruns, yeux bleus, n-fum, libre, cherche F 30-45 ans, tendre, sensuelle, cultivée, pour sorties et plus. 14262

**TENDRE, AFFECTUEUX, HONNÊTE**  
François, 44 ans, 1m88, 85 kilos, blond, yeux bleus, aime restos, théâtre, vélo, cherche compagne universitaire, jolies et charmante. 14264

**À L'APPUI D'UNE BELLE GRANDE FEMME**  
Cherche belle grande F début 50aine, en forme, rieuse, pour célébrer les saisons du côté des Laurentides. 14267

**PROFESSIONNELLE CULTIVÉE DE 45 ANS**  
Jean-Pierre, 45 ans, 5'11", belle app, 1 fille, honnête, n-fum, aime voyages, restos, en tête-à-tête, golf, cherche H pour célébrer les saisons du côté des Laurentides. 14267

**LA RECHERCHE D'UNE AMIE AVANT TOUT**  
Marc, 57", cherche bruns, yeux bruns, 2 enfants, tranquille, aime nature, photo, cherche F jolies, sympathique, pour nouveaux horizons. 14271

**NOUVEAU DIVORCÉ DE 50 ANS**  
5'9", 170 lb, de belle app, aime marche, ciné, balades en auto, cherche F 43-52 ans, grassette, simple, douce, propre, affectueuse, n-fum. 14159

**GENTIL HOMME DE LA RIVE-SUD**  
Professionnel, 47 ans, 6'0", poids santé, n-fum, doux, tendre, mi-sportif, positif, cherche compagne équilibrée. 14158

**BEAU ET CHARMEUR**  
François, 60 ans, professionnel, élégant, cherche jolies femmes 40-45 ans, mince, n-fum, sensuelle, sportive, cultivée. 14168

**LIBRE FIDÈLE ET N-FUM**  
Semi-retraite, 5'8", 175 lb, calme, paisible, fidèle, libre, cherche femme dans le début 50aine, avec affinités. 14171

**POUR S'AMUSER ENSEMBLE**  
Professionnel de la santé, 47 ans, divorce, cherche F simple, aimant ciné, briocheur, pour s'amuser ensemble. 14173

**POUR REFAIRE VIE**  
Jean-Pierre, 54 ans, 5'8", 160 lb, châtain, yeux bleus, n-fum, autonome, cherche F n-fum, sans enfant, autonome, pour refaire vie. 14172

**POUR ÉPIDÉMIE DOUCE ET SENSIBLE**  
38 ans, belle app, sympathique, violon de tendre, aime sports, nature, cherche belle F pour partager temps libres et plus. 14154

**PROFESSIONNEL DE 35 ANS**  
Benoît, beau bonhomme, sérieux, esprit sans enfant, cherche F 27-35 ans, jolies, sans enfant, n-fum, en forme, bien dans sa peau. 13771

**AUTONOME ET ÉLÉGANT**  
Célibataire 5'11", 180 lb, n-fum, cherche jolies F 30-40 ans, mince, adoucesse, distinguée, pour rencontres de plaisir. 14176

**JE TE CHERCHE**  
Laval, 70 ans, 5'10", 165 lb, soignée, actif, autonome, cherche jolies filles de 30-40 ans, n-fum, autonome, élégante. 13121

**VIF, MOQUEUR, SENSUEL**  
38 ans, 5'7", 145 lb, professionnel, de belle app, raffiné, sélectif, bonnes valeurs, exclusif, cherche F entre 30-33 ans. 13986

**HOMME DE 30 ANS**  
5'11", poids prop, de belle app, cherche femme entre 25-30 ans, pour grand bon plaisir et de son corps que de son esprit. 14182

**PROFESSIONNEL ET UNIVERSITAIRE**  
43 ans, 5'8", 160 lb, simple, intelligent, sensible, intello, cherche F de belle app, disponible, pour relation amoureuse. 14195

**PROFESSIONNEL, PLUTÔT BEL HOMME**  
Montréal, 40 ans, 5'9", 160 lb, cheveux bruns, yeux bruns, aime plein air, tennis, voyages, cherche F jolies, mince, n-fum, sans enfant. 14183

**POUR RELATION HARMONIEUSE**  
48 ans, 6'1", de belle app, attentionnée, cultivée, n-fum, cherche F moins de 43 ans, grande, mince, féminine, distiguée, jolies. 14184

**CONFORTÉ DU TAO DE L'ART D'AIMER**  
Prof n-fum



# 100 Immobilier

## LES CONDOS DU PARC ANGUS

• Entrée privée; • Superficie de 1175 pi car., plancher de bois recouvert de bois franc. Plafonds de 9 pi; • Aménagement selon vos besoins; • Frais de condos minimes (30 \$ à 35 \$ par mois); • Stationnement intérieur disponible.

**GRANDS 4 1/2 - 5 1/2** avec ou sans mezzanine

**À PARTIR DE 599 \$ PAR MOIS**

Deux lignes d'autobus nous desservent: Mont-Royal, no 97 (Pie-IX) et Saint-Michel, no 67 (Joliette et Jean-Talon).

HEURES DE VISITE: lundi au vendredi, 13 h à 20 h, samedi et dimanche, 13 h à 18 h.

**Tél.: 594-3804**

4658, rue Henri-Deslongchamps

## CONSTRUCTION NEUVE SITUÉE SUR LE PLATEAU MONT-ROYAL

### Les habitations du Mile End

**30 condominiums à partir de 117 000 \$**

1300 pi<sup>2</sup> (loft ou unité de 2 ou 3 c. à c.)  
1660 pi<sup>2</sup> à 2200 pi<sup>2</sup> (avec sous-sol)  
Divisions intérieures au choix du client

Stationnement intérieur  
Cours privée (r.d.c.)  
Foyer, terrasse, Plafond de 10 pi, 6 puits de lumière (3e étage)  
Garantie APCHQ.

Visite libre à notre condo modèle 4812, rue Saint-Dominique #2 samedi et dimanche de 13h à 17h. ou sur rendez-vous

Information: (514) 992-6118 (514) 528-5421

## Les Cours d'Outremont

970 McEachran

Condos-1015 à 3 ch. 126 900 \$ à 429 900 \$

JEAN VIGOR

MONIQUE BEAUFORT  
MICHÈLE TRUDEAU  
Agent imm. Affilié  
Groupe Sutton Accès  
272-1010

## Les Jardins Laurier

Les condos à voir avant d'acheter

À partir de **77 000 \$** (taxes incluses)  
Taux d'intérêt **6,05% / 5 ans**

À deux pas du parc Maisonneuve

Programme Rachat - Bail

HEURES DE VISITE: tous les jours de 12h à 6h

Condo témoin: 4672, 17e Avenue (coin St-Joseph) 726-6770

## APCHQ-Crédit taxes Les Cours St-Hubert

Métro Rosemont confortables  
Cours, piscines, 1100 à 1500 pi car. sur 1 ou 2 étages ou avec mezzanine

QUALITÉ À PETITS PRIX  
50% VENDUS  
taxes incluses  
Livraison juin 98

5958 St-Hubert  
Mer, jeu, ven. 14h à 19h  
Sam. et dim. 13h à 17h

Hélène Bui 733-8340  
Max-Immo Ctr. agréé R 100

## APCHQ-Crédit taxes Les Cours St-Hubert

Métro Rosemont confortables  
Cours, piscines, 1100 à 1500 pi car. sur 1 ou 2 étages ou avec mezzanine

QUALITÉ À PETITS PRIX  
50% VENDUS  
taxes incluses  
Livraison juin 98

5958 St-Hubert  
Mer, jeu, ven. 14h à 19h  
Sam. et dim. 13h à 17h

Hélène Bui 733-8340  
Max-Immo Ctr. agréé R 100

## APCHQ-Crédit taxes Les Cours St-Hubert

Métro Rosemont confortables  
Cours, piscines, 1100 à 1500 pi car. sur 1 ou 2 étages ou avec mezzanine

QUALITÉ À PETITS PRIX  
50% VENDUS  
taxes incluses  
Livraison juin 98

5958 St-Hubert  
Mer, jeu, ven. 14h à 19h  
Sam. et dim. 13h à 17h

Hélène Bui 733-8340  
Max-Immo Ctr. agréé R 100

## 100 VISITES LIBRES

### OUTREMONT EMBLEMMENT #1

Entre parcs Outremont et St-Viateur, à quelques pas de Bernard et de ses plaisirs.

Haut duplex avec garage et entrée séparée, 3 chambres, bois franc, hauts plafonds, très grand balcon, Cuisine et bains rénovés. Réduit à 244 000 \$ négociable.

Dim. 14 x 16 h.

Bienvenue à 4781 Boulevard Gr. Sutton-Immobilier 272-1010

**CHARLOTTE MICHAUD**  
R 100

## 100 VISITES LIBRES

### NOUVEAU ROSEMONT

5845 Langelier, à deux pas du métro. Impeccable duplex avec bachelier, cuisine rénovée. Réduit à 244 000 \$ pour vente rapide. Favorit dim. 13 x 14 h 30. D. Rivard 597-2121 La Capitale ctr

**NOUVEAU ROSEMONT**  
5845 Langelier, à deux pas du métro. Impeccable duplex avec bachelier, cuisine rénovée. Réduit à 244 000 \$ pour vente rapide. Favorit dim. 13 x 14 h 30. D. Rivard 597-2121 La Capitale ctr

## 100 VISITES LIBRES

### NOUVEAU ROSEMONT

5845 Langelier, à deux pas du métro. Impeccable duplex avec bachelier, cuisine rénovée. Réduit à 244 000 \$ pour vente rapide. Favorit dim. 13 x 14 h 30. D. Rivard 597-2121 La Capitale ctr

## 100 VISITES LIBRES

### NOUVEAU ROSEMONT

5845 Langelier, à deux pas du métro. Impeccable duplex avec bachelier, cuisine rénovée. Réduit à 244 000 \$ pour vente rapide. Favorit dim. 13 x 14 h 30. D. Rivard 597-2121 La Capitale ctr

## 100 VISITES LIBRES

### NOUVEAU ROSEMONT

5845 Langelier, à deux pas du métro. Impeccable duplex avec bachelier, cuisine rénovée. Réduit à 244 000 \$ pour vente rapide. Favorit dim. 13 x 14 h 30. D. Rivard 597-2121 La Capitale ctr

## 100 VISITES LIBRES

### NOUVEAU ROSEMONT

5845 Langelier, à deux pas du métro. Impeccable duplex avec bachelier, cuisine rénovée. Réduit à 244 000 \$ pour vente rapide. Favorit dim. 13 x 14 h 30. D. Rivard 597-2121 La Capitale ctr

## 100 VISITES LIBRES

### NOUVEAU ROSEMONT

5845 Langelier, à deux pas du métro. Impeccable duplex avec bachelier, cuisine rénovée. Réduit à 244 000 \$ pour vente rapide. Favorit dim. 13 x 14 h 30. D. Rivard 597-2121 La Capitale ctr

## 101 ÎLE DE MONTRÉAL

### SUPER OPPORTUNITÉ Bungalow

12174, 15ème Ave Rivière-des-Prairies "Beau quartier"

• Super terrain paysager  
• En excellent condition  
• 3 c.a., 2 s.d.b., 2910 pi<sup>2</sup>  
• salon avec foyer  
• sous-sol fini avec foyer  
• poêle - piscine h chauffée  
• portes & fen. récentes

**160 000 \$**

Ronald Guérette  
494-1110  
1.888.849.9898  
Groupe Immobilier Metis Inc.  
Courtier Immobilier Agreé

## 101 ÎLE DE MONTRÉAL

### ST-LAURENT-CONDO

720 Montpeller #602, unité de 1000 pi car., vue imprenable, vente cause départ, on demande 122 000 \$. Dim. 14-16 h.

**ST-LAURENT-CONDO**  
720 Montpeller #602, unité de 1000 pi car., vue imprenable, vente cause départ, on demande 122 000 \$. Dim. 14-16 h.

## 101 ÎLE DE MONTRÉAL

### ST-LAURENT

126 boul. Deguire, Duplex 2x5 1/2, impeccable, 3+1 ch., 2 s.bains complètes, plancher bois franc, boiseries, 190 000 \$ nég. imm. MW 334-9311

## 101 ÎLE DE MONTRÉAL

### ST-LAURENT

126 boul. Deguire, Duplex 2x5 1/2, impeccable, 3+1 ch., 2 s.bains complètes, plancher bois franc, boiseries, 190 000 \$ nég. imm. MW 334-9311

## 101 ÎLE DE MONTRÉAL

### ST-LAURENT

126 boul. Deguire, Duplex 2x5 1/2, impeccable, 3+1 ch., 2 s.bains complètes, plancher bois franc, boiseries, 190 000 \$ nég. imm. MW 334-9311

## 101 ÎLE DE MONTRÉAL

### ST-LAURENT

126 boul. Deguire, Duplex 2x5 1/2, impeccable, 3+1 ch., 2 s.bains complètes, plancher bois franc, boiseries, 190 000 \$ nég. imm. MW 334-9311

## 101 ÎLE DE MONTRÉAL

### ST-LAURENT

126 boul. Deguire, Duplex 2x5 1/2, impeccable, 3+1 ch., 2 s.bains complètes, plancher bois franc, boiseries, 190 000 \$ nég. imm. MW 334-9311

**EN VENTE JUSQU'AU  
1<sup>er</sup> JUIN 1998 <sup>(1)</sup>**

On récolte  
ce qu'on sème.  
Avec les Obligations  
d'épargne du Québec.

**APPELEZ-NOUS  
DÈS MAINTENANT!**

TAUX D'INTÉRÊT DE  
**4,75%**

LA PREMIÈRE ANNÉE  
INCLUANT LE BONI <sup>(2)</sup>

- Taux minimums garantis jusqu'en 2003
- Encaissables en tout temps
- Capital garanti sans limites

Pour vous procurer des Obligations d'épargne du Québec, appelez un de nos agents d'investissement dès aujourd'hui au (418) 521-5229 pour la région de Québec ou au 1 800 463-5229, **du lundi au vendredi de 8 h à 20 h** et tous **les samedis de mai de 9 h à 17 h.**



**PLACEMENTS  
QUÉBEC**

Notre intérêt à tous

[placementsqc.gouv.qc.ca](http://placementsqc.gouv.qc.ca)

Les Obligations d'épargne du Québec de l'émission E-98 sont en vente en tout temps.

Le 1<sup>er</sup> juin 1998, les Obligations d'épargne du Québec de l'émission E-98 détenues tout au long de la première année.

Les 98 sont réinvesties au cours de la première année dans un autre produit à terme admissible offert par Placements Québec.

L'intérêt sera alors calculé du 1<sup>er</sup> juin 1998 jusqu'à la date du réinvestissement.

**1 800 463-5229**

Québec