JONC A DIAMANTS
ÉVALUATION 275$
149$
10 K
BIJOUTERIE le roy
7139, rue ST-HUBERT 277-3127

Un festival qui se cherche une âme

LUC PERREAULT

Cannes fêtera en grand l'an prochain ses 50 ans. C'est normal. Mais, pour les 20 ans du Festival des films du monde, Serge Losique n'a pas jugé nécessaire d'en faire autant. « On a fêté nos 15 ans, indique-t-il à *La Presse*, la prochaine fois, ce sera pour le 25e. »

Pas question pour autant d'accorder d'interviews. Il préfère garder ses distances par rapport à une presse montréalaise qui, par le passé, s'est souvent montrée sévère à son égard. Oubliant toutefois ses réserves, il était fier, une semaine avant le jour J, de confirmer la présence de quelques grands noms comme Laura Dern, Max Von Sydow et Nick Nolte.

Personne ne mâche ses mots à l'égard de Serge Losique. Mais, si on avait tendance par le passé à le condamner sans procès, on peut dire qu'aujourd'hui il a plutôt droit aux circonstances atténuantes.

Comme tout le monde, il n'est pas allergique aux louanges. Le *New York Post* jetait du baume sur ses vieilles plaies en lançant dimanche dernier : « Ceux qui savent préfèrent le festival de Montréal à celui de Toronto, surévalué et surestimé. »

Un point sur lequel tout le monde s'entend : ce festival connaît année après année un indiscutable succès public. Ce succès repose essentiellement sur des films, près de 400 cette année si on inclut ceux du Festival du film étudiant canadien. Une telle abondance qui ravit la plupart des cinéphiles avides de découvertes, pose tout de même quelques problèmes. Le producteur Roger Frappier en voit un de focalisation.

« Il n'y a pas dix bons films extraordinaires par année dans le monde. Il y a une limite à en présenter autant. Le festival manque de vision quant au genre de films à présenter. »

Problèmes de billetterie, également. Spontanément, des cinéphiles se sont plaints cette semaine à *La Presse* des retards de l'organisation à communiquer la grille-horaire du festival. On n'a su qu'au début de la semaine que le Loews avait succédé au Parisien comme le centre principal des activités. La vente des carnets échangeables contre des billets en a subi le contre-coup.

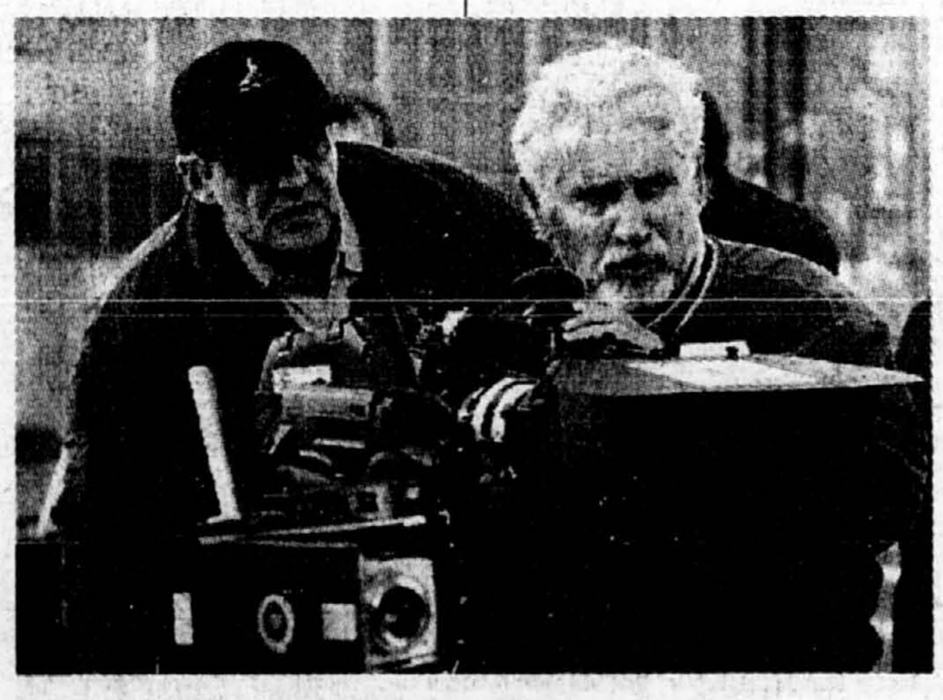
Une prof de cégep, Lysanne Langevin, qui a l'intention d'aller voir une dizaine de films, ne mâchait pas ses mots.

« L'impression que j'ai, s'indigne-t-elle, c'est que Losique, se fout un peu de notre gueule. Le grand public pour lui, c'est un mal nécessaire. Il n'en a rien à cirer. Sinon il ferait preuve de plus de délicatesse en publiant le programme plus longtemps à l'avance et en avisant à mesure les gens des changements qui se produisent. »

Voir **FESTIVAL** *en D19*

GILLES CARLES

«Je tourne pour rester vivant!»



Graphisme : Hélène de Guise

Pierre Letarte et Gilles Carle en tournage.

HUGUETTE ROBERGE

« Pudding Chômeur » est l'unique représentant du Québec parmi les 21 films inscrits en compétition au 20e Festival des films du monde, qui s'ouvrira jeudi soir à Montréal. À la blague, Gilles Carle s'en étonne : « Il ne s'est donc pas tourné d'autre film ? »

« Quand Losique m'a appelé pour m'offrir une place dans la compétition, raconte-t-il, j'ai demandé si Arthur Lamothe y serait aussi. C'est mon ami, et je ne voulais pas entrer en compétition avec lui. Quand j'ai su que son film (*Le Silence des fusils*) sera présenté dans le cadre d'un hommage spécial, j'ai accepté. La compétition, j'adore ça. Mais pas pour gagner. Plutôt pour la nervosité que ça crée chez tout le monde, excepté moi ! »

Snob ? Blasé ? Que non ! Seulement, les prix, les honneurs, Carle reconnaît en avoir eu sa part durant sa carrière (une quarantaine de films, dont 24 longs métrages) : prix Génie (29), insigne du Chevalier des Arts et des Lettres (France), doctorat honorifique de l'Université Concordia, prix Albert-Tessier du gouvernement du Québec pour l'ensemble de son oeuvre... « Je suis probablement le cinéaste québécois le plus primé », dit-il sans fausse modestie.

La compétition ne l'énerve donc pas. « Ce qui me dérange, avoue-t-il, c'est que mes films soient souvent compris de travers, ou alors sur le tard. On a vu dans *La vraie nature de Bernadette* un retour à la nature, mais il dit le contraire : la nature n'existe plus. »

De *Pudding chômeur*, resté *top secret* jusqu'à maintenant, que dira-t-il pour nous aider à le lire... à l'endroit ? Carle hésite : « C'est un film dont j'ai du mal à parler. Disons qu'il est différent, par le sujet. Il traite, mais sans verser dans le misérabilisme, de la nouvelle culture populaire du quartier Centre-Sud, et de ces nouveaux chômeurs et assistés sociaux instruits, que la récession et la pauvreté libèrent, en les forçant à se prendre en mains, à innover. Parmi les

Voir **CARLE** *en D19*

Deux échanges à trois gratuits.

Pour connaitre tous les détails, surveillez le dépliant que vous recevrez prochainement avec votre compte de téléphone.

Bell

Reddy, pas ready, go !

La vedette de Chambres en ville *ne craint pas de se casser la gueule en prenant la succession de son ami Guy A. Lepage*

SUZANNE COLPRON

Son talk-show s'appellera *Reddy Reddy Go !* « C'est pas mon idée, proteste-t-il. C'est l'idée qu'on m'a imposée à la naissance. On me *niaise* depuis toujours avec mon nom... »

Francis Reddy, donc, le nouvel animateur-vedette de Télévision Quatre Saisons, prendra les commandes de l'émission de fin de soirée dès le 2 septembre. Une heure d'antenne. Tous les soirs de la semaine.

« Je ne suis pas *cave*, dit-il. Je vois bien que les talk-shows se font *blaster* dans les journaux. Je suis tout sauf naïf. »

Avant d'accepter l'offre de Coscient, un producteur indépendant, Francis Reddy a d'ailleurs consulté deux de ses meilleurs amis. Il se trouve que le premier porte le nom de Guy A. Lepage, ex-RBO et ex-animateur de *Besoin d'amour*, et que le second s'appelle Gregory Charles, son rival à TVA. Le hasard fait drôlement les choses, ne trouvez-vous pas ?

« Pour moi, le lien que j'ai avec des êtres humains est plus important que le travail, explique le comédien. Je me sentais mal à l'aise d'accepter d'animer un talk-show sans en parler à mes chums. »

D'autant plus qu'il prenait beaucoup de plaisir à coanimer *Flash* avec Patricia Paquin à TQS. Mais bon, Francis Reddy rêvait depuis plusieurs années d'animer un talk-show. Il y a quatre ans, il en avait glissé un mot aux patrons de TVA. En vain. Francis voulait animer, son copain Greg (Gregory Charles) aurait été directeur musical...

Le projet de TQS est fort différent. En fait, il ne ressemble à rien de ce qu'on peut voir sur les ondes. Ce n'est ni *Cha ba da*, ni *L'Écuyer* ou David Letterman. C'est Reddy. « Je crois profondément qu'un bon show est un show qui ressemble à l'animateur », fait-il.

Reddy Reddy Go ! réunira en studio des invités connus, du monde ordinaire (le président des écoeurés anonymes, le maître d'un chat qui fait pipi sur le siège de toilette, etc.) et des amis de Francis. Il sera enregistré devant public et diffusé en direct la plupart du temps, sauf les soirs de hockey.

Il s'agit d'un premier talk-show interactif dans la mesure où les gens qui y assisteront auront une télécommande en main. Si une entrevue avec un des amis de Francis les ennuie, ils pourront appuyer sur un bouton. Et s'ils sont plus de 51 % dans ce cas, l'entrevue prendra fin. Le plateau tournera et expédiera l'invité dans le décor. Une idée de Francis !

Francis Reddy

On parlera d'ésotérisme, de positivisme, de danse, de problèmes au lit et d'une foule d'autres sujets. Les invités devront apporter leur agenda avec eux et si le public apprécie l'entrevue, il pourra décider de réinviter telle ou telle personne le lendemain. Le nombre d'invités par soir variera de trois à six et la durée des entrevues pourra aller de deux à 15 minutes.

Francis Reddy travaille sur le concept depuis juin. Il a pris des vacances en juillet et s'est remis au boulot le 7 août. Il reste encore des détails à finaliser. On ignore, par exemple, qui sera le directeur musical. Mais chose certaine, la musique occupera une place très importante. Francis Reddy adore la musique. Il ne pourrait pas s'en passer.

« Il n'y aura pas de *house band*, précise-t-il. Je ne veux pas que la musique soit une occasion de *zapper*. Je veux que chaque soir soit comme un show spécial. »

Nerveux ? Pas vraiment. Francis Reddy prend la vie du bon côté. De toute façon, dit-il, « si je me casse la gueule, la vie continue. Je vais faire autre chose. J'aime la vie. Mais pour l'instant, j'ai confiance. »

La bande des huit à la conquête du monde

PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse*

Les voilà partis : au premier plan, Pascal Brouard, en compagnie de Pascal Sanchez et Judith d'Assylva Provencher au second plan, et Anne-Marie Cadieux, Danic Champoux, Martin Bourgault, Antoine Laprise et Alexis Turgeon derrière.

CHARLES GRANDMONT

Il y a Pascal le mégalo, Martin l'architecte, Alexis le toubib, Antoine le comédien, Judith la justicière, Anne-Marie l'aigre-douce, Danic l'anthropologue et Pascal le sociologue.

Depuis le 29 juin, leur vie n'est plus la même.

Ce jour-là, les responsables de la Course destination monde leur ont donné un coup de fil pour leur dire qu'ils étaient les heureux élus parmi les quelque 2000 candidats.

Tous, sauf un, tentaient leur chance pour la première fois.

Alexis Turgeon, un étudiant de 22 ans en quatrième année de médecine à l'université Laval, commencera son périple par le Yukon, « une place bien particulière, coupée du monde ». Cinquième « docteur » à faire la Course, il s'inquiète des comparaisons avec ses prédécesseurs. « Je ne veux pas avoir de genre », dit-il.

Idem pour Antoine Laprise, un diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec de 28 ans, qui part pour Cuba. Son autoportrait est franchement comique, mais il ne veut pas devenir le petit rigolo de la gang.

Les étiquettes, ils les redoutent tous un peu. Ils partent faire LEUR course, et ne savent pas plus les uns que les autres sur quoi ils vont tomber ou comment ils vont faire leurs reportages.

« Mes sujets vont s'imposer sur place, parce que de toutes façons, ceux qu'on prépare tombent souvent à l'eau rendu là-bas », dit Pascal Sanchez, le « maître » en sociologie né à Reims, en France, il y a 28 ans. Son itinéraire commence par la Russie et se termine par le Liban, la Croatie et la Bosnie, des régions plutôt chaudes. « Je ne suis pas attiré par la guerre, précise-t-il, mais plutôt par la reconstruction qui la suit. »

La Russie et ses ex-républiques en attirent plusieurs cette année. C'est le cas de Martin Bourgault, un bachelier en architecture de l'Université de Montréal âgé de 26 ans, et de Pascal Brouard, l'aîné de la bande avec ses 29 ans et 11 mois, qui se baladeront notamment au Kirghizistan, au Kazakhstan, en Kamtchatka, aux îles Kouriles et à Kalingrad.

Tous les huit ont vécu un mois de juillet frénétique. Il leur fallait établir leur itinéraire et leurs contacts, choisir les cassettes à apporter pour mettre en musique leurs reportages, dire au revoir aux parents et amis, boucler leurs bagages, en plus d'assister à plusieurs mini-conférences sur l'art de voyager et les dangers qui les guettent.

« Il n'y a pas la moitié des endroits où je voulais aller que j'ai réussi à intégrer à mon parcours », indique Danic Champoux, un diplômé en sciences humaines du cégep de Sept-Îles âgé de 20 ans. Les contraintes de sécurité, de budget et de contact compliquaient sérieusement les choses. Malgré tout, Danic a réussi à se programmer un séjour en Iran et au Kenya, deux destinations qui suscitent chez lui quelques appréhensions.

La cadette, Anne-Marie Cadieux, 19 ans, n'a pas peur de mordre. « Ce qui m'écoeure le plus, c'est la lâcheté et l'inertie, dit-elle. Dès que je vais voir quelqu'un qui tente de combattre ça, je ne me gênerai pas pour le glorifier dans un reportage. » Le « bébé » de la Course s'en est mis gros sur les épaules. « Je sens qu'il ne faut pas que je déçoive pour ne pas nuire à ceux qui ont 17 ou 18 ans cette année et qui aimeraient faire la Course l'an prochain. »

La seule autre fille de la Course, Judith d'Assylva Provencher, est une diplômée du Conservatoire LaSalle de 23 ans. Elle non plus n'a pas froid aux yeux. Premier arrêt : la Chine, un pays qui a donné bien des maux de tête aux concurrents des années passées.

Alors qu'ils bossaient comme des dingues pour préparer leur voyage, une solide complicité s'est tissée : eux seuls pouvaient comprendre l'émotion qui leur grouillait dans le ventre. « On n'arrête pas de s'embrasser, de se serrer dans nos bras », avoue Anne-Marie.

Hier, ils ont pris le même avion en direction de Toronto. Une petite heure de vol, suivie des dernières étreintes avant de partir affronter la planète en solitaire.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Sonia Sarfati

15h30 (2) POUR TOUT L'ART DU MONDE
Reportage sur le musée d'Orsay, cette ancienne gare dont l'architecture est un sujet d'émerveillement en soi. Alors que dire des tableaux des impressionnistes qui y sont exposés...

19h00 (CD) CLAUDE DUBOIS
Présentation du spectacle *Communiquer*, enregistré en 1975.

20h00 (57) THE METROPOLITAN OPERA PRESENTS
Soirée hommage aux 25 ans de carrière de James Levine, chef d'orchestre du Metropolitan de New York.

20h00 (MP) CONCERT PLUS
Simple Minds Live in Paris: spectacle enregistré le 31 octobre 1995 à l'Olympia de Paris.

20h00 (35) RIEN QUE POUR VOS YEUX
Chargé de repérer l'épave d'un navire-espion britannique, James Bond doit aussi démasquer les assassins d'un savant. Avec Roger Moore dans le rôle de 007 et Carole Bouquet en *Bond girl*.

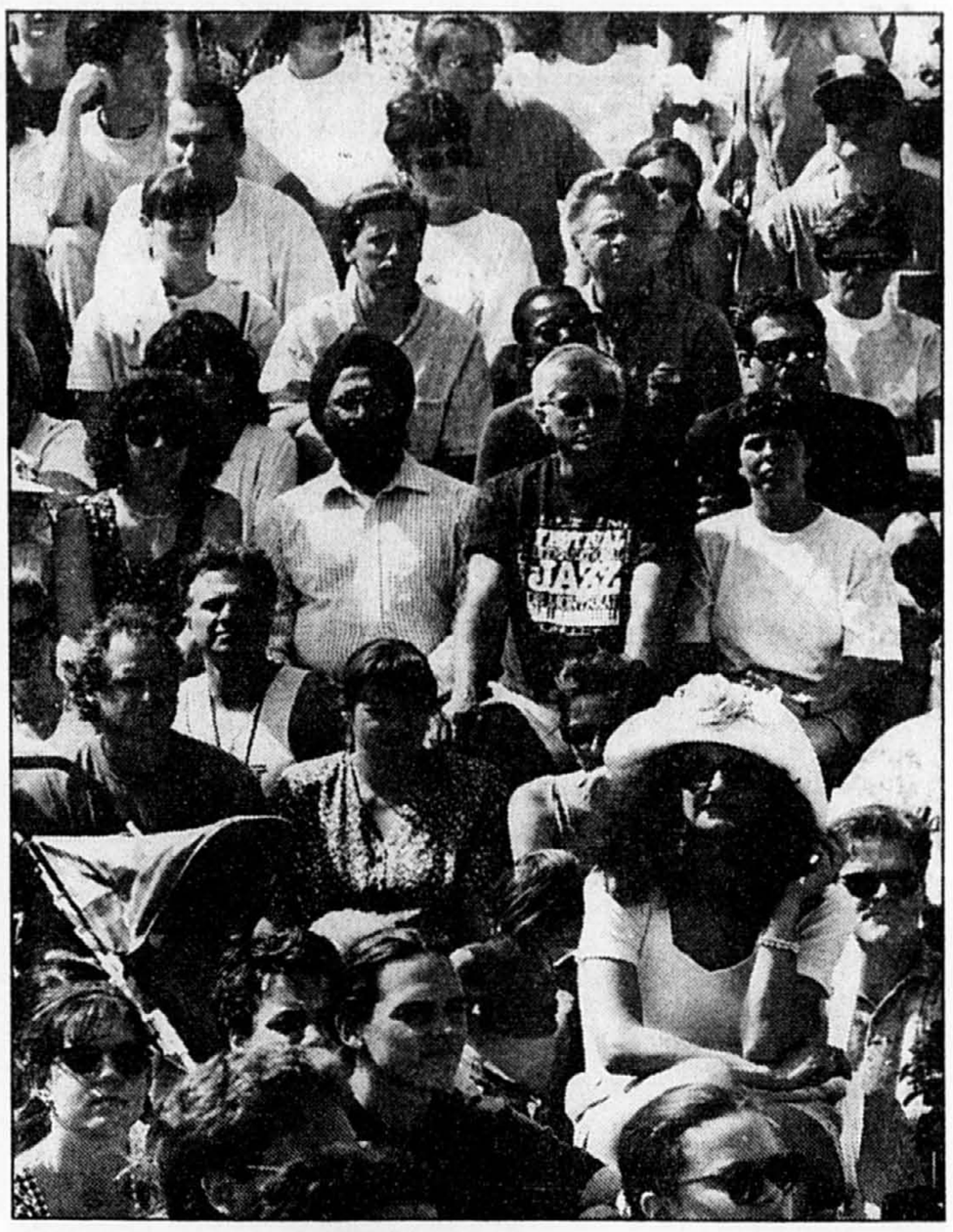
20h30 (20) STEVIE RAY VAUGHAN: A TRIBUTE
Spectacle de blues avec B.B. King, Eric Clapton, Chris Layton, Robert Cray, Buddy Guy, Jimmie Vaughan, Bonnie Raitt et Tommy Shannon.

21h00 (17) ROSALIE FAIT SES COURSES
Comédie mettant en vedette Marianne Sagebretch dans le rôle d'une femme au foyer qui use et abuse des cartes de crédit.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC 2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Histoires fantastiques	Cinéma / KAMARADES DE BASEBALL (6) avec Joe Mantegna, Natalya Negoda				Aux voleurs!	Le Téléjournal / Sport (22:22)	Baseball / Expos - Dodgers			SRC 2 9 13
TVA 4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS (4) avec Rick Moranis, Ellen Greene			Cinéma / MASK (4) avec Eric Stoltz, Cher						Le TVA / TVA Sports	Loteries (23:39)	TVA 4 8 t 7 10
RQ 15 17 24 45	...Aventures de Skippy	National Geographic		Plaisir de lire	Le Monde en mouvement / Empreintes - Le Temps des...		Cinéma / ROSALIE FAIT SES COURSES (4) avec Marianne Sagebrecht, Brad Davis			Cinéma / LA VIE ET RIEN D'AUTRE (2) avec Philippe Noiret, Sabine Azéma (22:42)			RQ 15 17 24 45
TQS 16 30 35	Cinéma / LE JEUNE EINSTEIN (4) avec Yahoo Serious, Odile Le Clezio				Cinéma / RIEN QUE POUR VOS YEUX (4) avec Roger Moore, Carole Bouquet					Le Grand Journal (22:42)	Passion plein air (23:12)	Cinéma / HENRY... (23:42)	TQS 16 30 35
CBC 5 6	News		Busy Bodies	The Nanny	Baseball / Blue Jays - Twins						News	Country Beat (23:15)	CBC 5 6
CTV 12 8	Pulse / Newsline	Country Profiles / Regional Cont.	Star Trek: Deep Space Nine / E. Now	Home Improv.	Star Trek: Voyager / Dr. Quinn, Medicine Woman		Law & Order		Lonesome Dove		CTV News	Pulse / News	CTV 12 8
ABC 22	ABC News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine		Second Noah		Cinéma / BORN FREE: A NEW ADVENTURE (6) avec Jonathan Brandis				Baywatch		ABC 22
CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week		Dr. Quinn, Medicine Woman		Touched by an Angel		Walker, Texas Ranger		News	Hercules	CBS 3
NBC 5		NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	National Geographic		Cinéma / UNSOLVED MYSTERIES: ESCAPE FROM TERROR... (5)					Saturday Night	NBC 5
PBS 33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits			Stevie Ray Vaughan: A Tribute				Stevie Ray Vaughan: A Retrospective (22:40)			PBS 33
ONT 57	Sneak Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	The Metropolitan Opera Presents / The James Levine Anniversary Gala								ONT 57
TLNO 12	...d'étoiles	Shiak	De fil en aiguille	Pêche sportive	Franco 94 / Robert Charlebois		Cinéma / COMME UN BOOMERANG (5) avec A. Delon			Charlot... (22:40)	...vie d'Hubert Aquin		TLNO 12
24	Polka Dot Door	Waste Not	Journeys		Cinéma / SABOTEUR (4) avec Priscilla Lane, Robert Cummings				Conversations	Cinéma / FOREIGN CORRESPONDENT (4)			24
A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries of the Bible		Biography: This Week		Investigative Reports			Cinéma / HERE'S LOOKING AT YOU WARNER BROS.! (4)			A & E
BRAVO	Cinéma / TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE (3)		Glyndebourne Gala					Janet Baker & Maria Ewing		Ed Sullivan	Dame Edna...	Soap (23:45)	BRAVO
CANAL D	Le Saint		En rappel: Claude Dubois		Le Goût du monde		Biographies / Hirohito...		Dinosaures (2/4)		Espions		CANAL D
DISC.	Wings over the Luftwaffe		...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada		Planet of Life		Aliens		...Connection	The Living Sea	DISC.
FOX / FOX(Ont)	Baseball / Mariners - Yankees (16:00)		Fresh Prince / Home Improv.	Cheers / Seinfeld	Football NFL / Broncos - Cowboys						Mad TV		FOX / FOX(Ont)
MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Box-office	ConcertPlus / Simple Minds Live in Paris				Bouge de là		Musique vidéo		MP
NW	World News	Newsworld	Fashion File	Undercurrents	Rough Cuts		Big Life with Daniel Richler		National News	Gilmour on...	Fashion File	Future World	NW
RDI	Box-office	Griffe	Monde ce soir	Cdn Moscou	Reportages / La Mafia russe		Le Téléjournal	Scully rencontre	Dossiers / La Génétique		Éd. Week-end	Gr. Reportages	RDI
RDS	Golf (17:30)	Sports 30	Football LCF / Roughriders - Eskimos						Superstars WWF		Sports 30	Spécial Boxe	RDS
SE	Star Trek: générations (17:20)			Le Jeune Ivanhoë (19:20)			Moi, papa?				Le Flic du temps (22:45)		SE
TMN	Expect... (16:45)	The Little Rascals			The Outer Limits	Tonight (20:55)	Gotti				Rasputin		TMN
TSN	Sr. PGA / Northville... (17:30)		Football / Roughriders - Eskimos							Baseball / Dodgers - Expos			TSN
TV5	Thalassa		Journal FR2	Faites la fête				Bon Week-end	L'Anecdote...	Journal belge	Visions...	Passe... (23:15)	TV5
YTV	Flash Gordon	Rocko's	Eerie Indiana	Goosebumps		Are You Afraid of the Dark?		Beasties	Hidden City	Dragon Ball	Sailor Moon	Insektors	YTV
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Le Tragi-comique sait bien qu'au Québec, le bonheur est dans le rire.



Montréal-ville-des-festivals appartient au Festif.

Quel type de spectateur êtes-vous ?

Tragi-comique ou Rythmé, Festif ou Classique, Moderne ou Sportif

SONIA SARFATI

Vous vous êtes éclatés cet été pendant les représentations de *Vrais hommes* au Théâtre Palace de Granby et du *Village de fous* au Théâtre d'Eastman. Vous avez aussi apprécié *Les Leçons de Maria Callas* au Théâtre Saint-Denis. Vous avez suivi à la trace les Patrick Huard, Daniel Lemire et autres Stéphane Rousseau. Par contre, vous avez fui le centre-ville de Montréal entre le 29 juin et le 9 juillet — *because* le Festival International de Jazz.

Petit Tragi-comique, va !

Pas très original, à part ça... puisque vous faites partie du type de spectateurs le plus « commun » selon *Pleins feux sur les publics de spectacles* — étude menée par la société Impact Recherche auprès de 4894 personnes résidant au Québec, publiée par le ministère de la Culture et des Communications. Bref, vous aimez le théâtre (d'été, surtout) et les spectacles d'humour, comme 17,2 % des amateurs de sorties.

Sorties, entendons-nous bien, culturelles et « autres » — faisons taire le snob qui sommeille en certains d'entre nous, pour ouvrir la porte aux complexes sportifs et aux bars.

Derrière le Tragi-comique, toujours selon la classification du ministère, se succèdent le Moderne (16 %), le Sportif (13,9 %), le Festif (13,6 %), le Classique (13,4 %), le Traditionnel (10,2 %) et le Rythmé (8,3 %).

Mais les premiers étant, ici-bas, les premiers... revenons-en au Tragi-comique. On le sait, au Québec, le bonheur est dans le rire. Dans une perspective internationale, *Pleins feux*... inscrit d'ailleurs l'humour et le théâtre d'été « dans la culture traditionnelle ou populaire » du Québec — un peu au même titre que la tauromachie et le flamenco pour l'Espagne, ou que l'opéra et les concerts pour l'Allemagne et l'Autriche.

De plus, selon une autre étude, réalisée en 1990-91, « la comédie atteint un auditoire deux fois plus grand que le drame, au Québec, alors que le drame demeure le genre théâtral dominant en Ontario et dans le reste du Canada ». Deux solitudes, disiez-vous ? Enfin, mieux vaut en rire (!).

En passant, le Tragi-comique typique a environ 41 ans, il est francophone, il a une scolarité moyenne, il est technicien ou travaille dans un corps de métier. Ah oui ! Et il vit en couple.

Pour ce qui est du Moderne... ben, il est moderne. Âgé de moins de 30 ans et célibataire, il aime les sorties nocturnes fortes en émotions. Il veut *sooocialiser* et s'amuser. Bref, il court les salles de danse et les bars, et ne dédaigne pas le cinéma. Des sorties pas trop chères, donc — après tout, il est souvent aux études ou vient d'entrer sur le marché du travail — mais nombreuses. C'est en effet lui qui sort le plus. Sauf qu'il va toujours aux mêmes endroits : être d'habitudes, le Moderne arrive au dernier rang quant à la diversité de ses sorties.

Le Sportif sort, lui aussi, beaucoup. Presque autant que le Moderne, en fait, auquel il ressemble également en termes d'âge (35 ans) et de scolarité (et pan ! dans les préjugés). Mais bien qu'il affiche un entrain peu commun pour la vie sociale, il mise sur les valeurs sûres : les gros noms, tant dans les sports que dans le cinéma et la chanson. En d'autres termes, vous ne l'avez pas croisé devant les scènes extérieures des FrancoFolies !

Là, bourdonnait le Festif. Heureux, celui-là : Montréal-ville-des-festivals lui appartient ! Ça jazze, ça rit, ça « francofolise » et ça « FFMise » à qui mieux-mieux. Ses goûts sont éclatés — plus que lui, peut-être : il sort environ 45 fois par an, soit deux fois moins que le Moderne. Mais on lui pardonne : n'a-t-il pas six ans de plus ? Et que de diplômes, les amis : il est demeuré en moyenne 14,4 ans aux études, ce qui le place au deuxième rang en termes de scolarité.

Le premier rang allant, ici, à cet universitaire qu'est généralement le Classique. Il aime l'opéra, les concerts classiques, le ballet. Et il succombe parfois (parfois seulement) à l'opérette. L'humour, il n'aime pas du tout (sans vouloir insinuer qu'il n'en a pas). Les fêtes populaires, il les honnit.

Contrairement au Traditionnel, qui a presque le même âge (milieu de la quarantaine) mais qui ne dédaigne pas les festivals. Ses coups de coeur, par contre, il les a en écoutant Garth Brook (il y a tout à parier qu'il sera là comme un seul homme, le 7 septembre au Centre Molson, pour le concert du roi du country) et prend ses vacances à Drummondville pendant le Festival mondial de folklore.

C'est sur un tout autre air que s'agite pour sa part le Rythmé. Le plus jeune (28 ans en moyenne), le plus célibataire... et le plus anglophone des types de spectateurs (ils sont deux fois plus, dans cette catégorie, à parler anglais que français). En ce qui a trait à ses goûts, ils sont éclectiques (et électriques) : il est celui qui fréquente le plus les arts d'interprétation — quant au nombre de ses sorties et quant à la diversité des genres. Rock, heavy metal, new wave, jazz, blues : ouais ! Et il tâte aussi aux comédies musicales, aux variétés et aux concerts de musique traditionnelle. Il est à toute épreuve, quoi.

Ou presque : s'il devient journaliste, oubliez-le pour couvrir l'ambiance des festivals !

Le Rythmé est celui qui fréquente le plus les arts d'interprétation, tant par le nombre de ses sorties que par la diversité des genres.

Le monde aime mieux le cinéma

SONIA SARFATI

Le cinéma, s'en étonnera-t-on, est la destination la plus populaire auprès des « sorteux » québécois : 60 % d'entre eux y vont, en moyenne dix fois par année.

C'est ce qui ressort de l'étude *Pleins feux sur les publics de spectacles*, dans laquelle on découvre aussi que 14,4 % des Québécois ne fréquentent ni les salles de spectacle ni les complexes sportifs ni les bars et discothèques. Dans ce non-public, un plus fort pourcentage de femmes, de personnes faiblement scolarisées, de familles à faibles revenus et de gens de 65 ans et plus.

Outre le cinéma, qui trouve preneur chez les deux tiers des amateurs de sorties, les établissements commerciaux et les complexes sportifs connaissent aussi leur petit succès : plus du tiers des « sorteux » ont vu, au cours d'une année, au moins un spectacle dans une boîte de nuit, un club ou un bar (ça comprend les shows de danseuses ?) et le même pourcentage est allé encourager le Canadien ou les Expos.

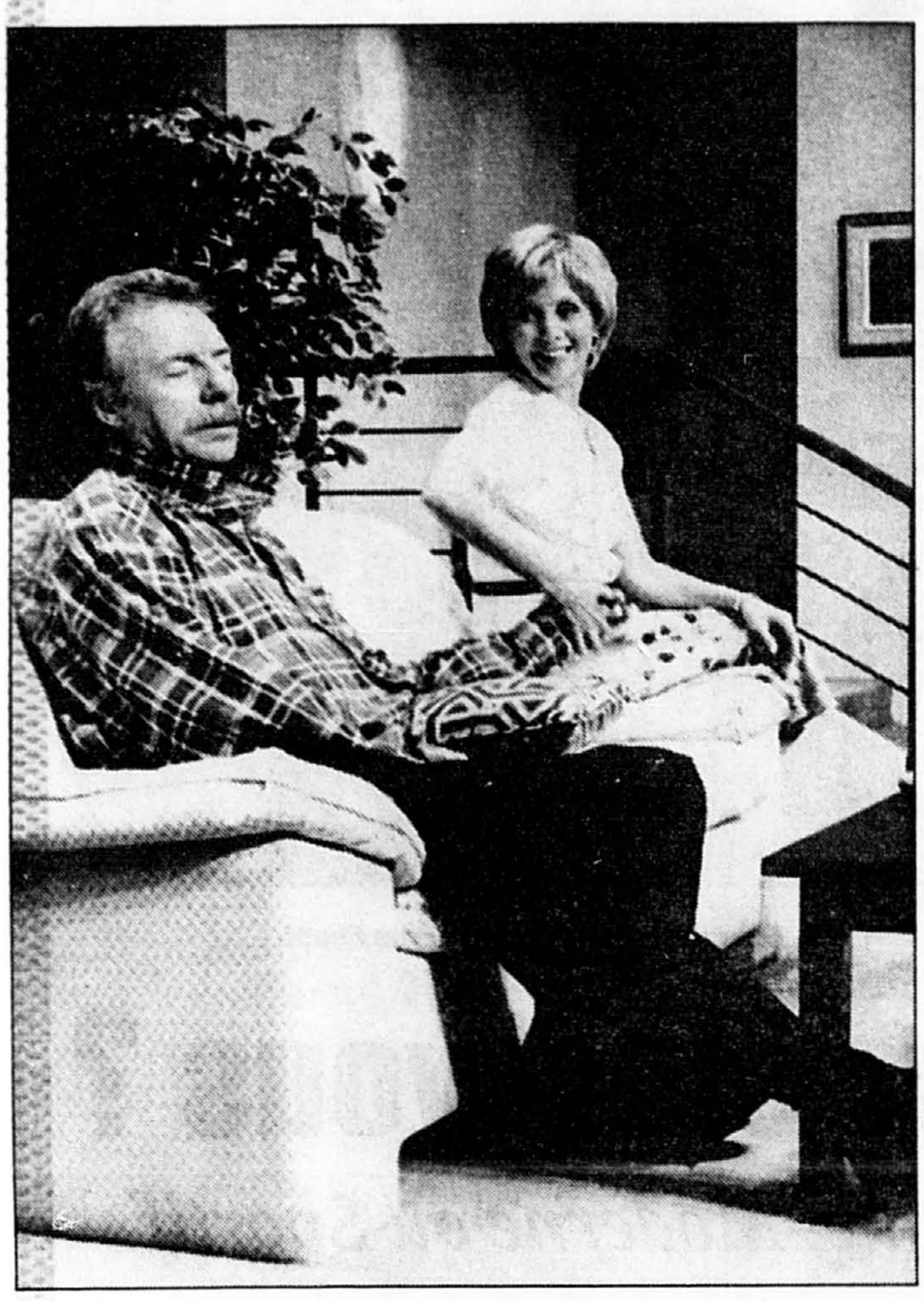
À noter que si les établissements commerciaux sont un peu plus fréquentés par les filles que par les gars (ceux-ci, par contre, sont plus nombreux à s'y pointer de manière intensive), les complexes sportifs ont une assistance deux fois plus masculine que féminine — comme quoi, la statistique donne aussi dans le cliché ! Par contre, on sort deux fois plus souvent pour aller prendre un verre en regardant un spectacle-quel-qu'il-soit (16,5 fois par année) que pour aller faire la vague devant nos athlètes (8,1 fois par an).

Le quart des amateurs de sorties se déplacent aussi pour assister à des pièces de théâtre et pour voir des spectacles d'humour — la popularité de ces derniers est toutefois en progression constante.

Finalement, les grands perdants : les opérettes (qui trouvent preneur chez 1,9 % des « sorteux »), les galas folkloriques (2,8 %), la danse folklorique (3,6 %) et la musique western (4,9 %) — pauvre Stef Carse !

Théâtre

Si la vie avant la mort vous intéresse...



Alors que Georges (Michel Forget) est hanté par sa mort imminente, sa conjointe Françoise (Louise Turcot) vit pleinement sa vie.

RAYMOND BERNATCHEZ

Les amateurs de « grand théâtre » auront beau dire tout le mal qu'ils veulent des comédies légères des théâtres d'été, il n'en demeure pas moins que le public d'âge mûr y prend manifestement plaisir.

Installez un tréteau dans une grange ou un bâtiment désaffecté, aménagez ces locaux sans faire trop de chichi, dénichez une pièce drôle et quelques comédiens connus et aimés des téléspectateurs et vous êtes en voiture pour la saison estivale.

Nous avons pu vérifier l'efficacité de la formule, mercredi soir, lors d'une représentation de *Prière de ne pas m'envoyer de fleurs !* au Théâtre de Sainte-Adèle. C'est le comédien Michel Forget (il tient le premier rôle dans cette comédie) qui a signé l'adaptation française de cette comédie de Normand Barrash et Caroll Moore, dont la mise en scène a été confiée à Monique Duceppe.

Pour épauler Forget sur scène, Monique Duceppe a fait appel aux services de Louise Turcot, Jean Renaud, Jean Deschênes et Roger Larue.

Même si le théâtre ne paie pas trop de mine, même si le climatiseur semble avoir été réglé en début de représentation sur celui qui alimente l'air ambiant des pingouins au Biodôme, même si la pente du plancher est déficiente et ne permet pas de voir adéquatement la scène dans les rangées R et suivantes, même si Forget jouait sur le pilote automatique ce soir-là, cette production, soutenue sur scène et dans les coulisses par une solide équipe de pros, a malgré tout passé la rampe.

Le public semble en effet avoir beaucoup apprécié l'histoire de Georges (Michel Forget), un hypocondriaque (ou malade imaginaire si vous préférez) dans la cinquantaine habitant avec sa femme (Louise Turcot) un bungalow à Sainte-Thérèse. Georges et Françoise ont un gentil voisin, l'avocat Paul-Émile (Roger Larue) un peu beaucoup porté sur la bouteille. La femme de Georges attend la visite d'un ami de jeunesse (Gilles Renaud), qui vit maintenant au Texas. Alors que son médecin lui rend visite à la maison, Georges croit comprendre, en captant une bribe d'une conversation téléphonique entre son généraliste et un spécialiste, qu'il est mortellement malade et qu'il n'a plus que quelques semaines à vivre. À partir de là, tout se bouscule. Georges ne vit plus que pour sa mort imminente, bouleverse le quotidien de son voisin et confident Paul-Émile, et met son propre mariage en péril.

Le public des 40-60 ans réagit volontiers aux bonnes vieilles blagues macho qui fusent régulièrement de la scène, contestant notamment la capacité des femmes à administrer sans l'aide d'un homme, leurs finances personnelles. Quand les hommes rigolent, les femmes rugissent. Et quand d'aventure le contraire se produit au fil d'un échange, on observe la réaction inverse dans la salle. L'interaction entre les comédiens et les spectateurs crée une dynamique, les uns et les autres se stimulant réciproquement.

Ce sont Gilles Renaud en Bernard et en docteur Cadotte surtout (Renaud fait deux personnages dans cette pièce) et Roger Larue en Paul-Émile qui tirent le meilleur parti de ces échanges symbiotiques. Renaud est notamment tordant lorsqu'il interprète son personnage de médecin omnipraticien qui ne pense qu'au fric et qui envie ses confrères spécialistes qui ramassent l'argent à la pelle. Louise Turcot fait, comme toujours, très honnêtement son travail et défend adéquatement son texte. Forget, nous l'avons déjà dit, semblait un tantinet léthargique et absent mercredi soir, mais avec le métier qu'il possède nous pouvons imaginer qu'il joue, habituellement, beaucoup plus activement et généreusement.

À voir ? Pourquoi pas, si la vie avant la mort vous intéresse.

PRIÈRE DE NE PAS M'ENVOYER DE FLEURS, de Normand Barrash et Caroll Moore, est présentée jusqu'au 31 août, et en supplémentaire le 7 et le 14 septembre, au Théâtre de Sainte-Adèle. Distribution : Louise Turcot, Michel Forget, Jean Deschênes, Gilles Renaud, et Roger Larue. Mise en scène : Monique Ducepe. Assistance à la mise en scène et régie : Charles Maher. Eclairages : Serge Tremblay. Montage de la bande sonore : Pascale d'Haese.

INFO-THÉÂTRE

Le Théâtre de Sainte-Adèle est situé au 1069, boulevard Sainte-Adèle, dans la municipalité de Sainte-Adèle, à plus ou moins une heure de route de Montréal, sortie 67 de l'autoroute des Laurentides (15 Nord). Les représentations ont lieu du mardi au vendredi, à 20 h 30 (coût : 28 $); les vendredis et samedis, à 19 h et 22 h 30 (coût : 29 $. Des forfaits repas-théâtre sont proposés au prix de 48,50 $ en semaine et 49,50 $ en fin de semaine. Pour information ou réservation : (514) 227-1389 ou le 990-7272.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
SAISON 96-97
Abonnez-vous : 845-0267

INDÉPENDANCE
Lee Blessing
traduction : François Bouchereau
adaptation : Robert Vézina
mise en scène : Fernand Rainville
Rita Lafontaine
Anne Dorval
Isabel Richer
Dominique Pétin

LE MALADE IMAGINAIRE
Molière
mise en scène : Guillermo de Andrea
Rémy Girard
Guylaine Tremblay
Linda Sorgini
Alain Zouvi
Ghyslain Tremblay
et 7 autres comédiens

PARTAGE DE MIDI
Paul Claudel
mise en scène : Daniel Roussel
Louise Marleau
Jean-François Casabonne
Pierre Chagnon
et un autre comédien

LA TEMPÊTE
Shakespeare
traduction : Antonine Maillet
mise en scène : Guillermo de Andrea
Guy Nadon • Marc Béland
Raymond Legault
Luc Guérin
Guy Jodoin
et 12 autres comédiens

LE TEMPS D'UNE VIE
Roland Lepage
mise en scène : René Richard Cyr
Sylvie Drapeau
Jean-François Pichette
Gary Boudreault
Luc Proulx
Stéphane F. Jacques

Hydro Québec
En coproduction avec le Centre National des Arts
BANQUE LAURENTIENNE DEPUIS 1846

Votre geste fait toute la différence
Faites un don à
LA FONDATION DE L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS
Tél.: (514) 934-4846
Téléc.: (514) 939-3551

DUCEPPE
SAISON 1996-1997
À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU
DE MICHEL TREMBLAY
SIMON OU LES DÉSARROIS AMOUREUX III
DE PIERRE-YVES LEMIEUX
L'EXPULSION DE LILY BARTON
DE JOHN MACNICHOLAS
LES ÉMIGRÉS
DE SLAWOMIR MROZEK
DES HOMMES D'HONNEUR
DE AARON SORKIN
PARCE QUE CHEZ NOUS ON JOUE POUR VOUS!
Avec Denis Bernard, Robert Brouillette, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Marc Grégoire, Véronique Le Flaguais, Raymond Legault, Sophie Lorain, Hélène Mercier, Guy Mignault, Widemir Normil, Béatrice Picard, Dominique Quesnel, Gilles Renaud, Pierrette Robitaille, François Tassé et 16 autres comédiens.
Mises en scène de André Brassard, René Richard Cyr, Monique Duceppe, Martin Faucher et Claude Maher.
CKAC 730
La Presse
ABONNEZ-VOUS! 288-5034
BANQUE NATIONALE
AIR CANADA
http://montrealmedia.qc.ca/duceppe

SUPPLÉMENTAIRES les 21, 22, 23, 24, 30, 31 août et les 6,7 septembre 1996.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

présente

Le Bienheureux

en collaboration avec QIT - Fer et Titane inc.

de Michael Cooney
Mise en scène : Monique Duceppe

avec
André Lacoste • Claude Prégent
Roger Giguère • Raymond Legault
Jean-Guy Viau • Yvan Benoît
Danielle Lépine • Diane St-Jacques
Brigitte Morel
Marie-Claude Michaud

Informations et réservations :
1645, chemin du Chenal-du-Moine,
C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8
(514) 743-8446
Ligne directe de Montréal (514) 393-9022

ptp

Forfaits disponibles :
Croisière-repas-théâtre-hébergement

Théâtre Sainte-Adèle

Prière de ne pas m'envoyer de fleurs !

de : Ken Ludwing mise en scène : Claude Maher avec Michel Forget, Louise Turcot, Gilles Renaud, Jean Deschênes, Roger Larue

Une comédie hilarante pour une soirée parfaite !

SUPPLÉMENTAIRES
27-28-29-30-31 août
et les samedis 7-14 septembre

Réservation :
227-1389
990-7272
990-7373

Forfait souper-théâtre
1069 boul. Ste-Adèle, autoroute 15 nord, sortie 67

Il ne reste que 6 représentations Hâtez-vous!

C'est pas un siphon, c'est mon frère...

Groupe en auto-gestion

Texte et mise en scène
Pierre Legaré

Avec
Marie-Chantal Labelle
Michel Houde
Paul Dion

Pas de scène... les comédiens sont dans la salle avec vous.!

Z 104,1 FM Les Années symphoniques
MOLSON DRY

LE NATIONAL
185, Jacques-Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu 346•3344 / 1•888•346•3344

Admission : Du mercredi au dimanche
THÉÂTRE: 21$ / SAMEDI: 23$
SOUPER-THÉÂTRE (à 18h00): 36$ / SAMEDI: 38$
20h30
à compter du 15 juin 1996
Prix spéciaux pour les groupes

Théâtre Saint-Sauveur

La Course au Ténor

de Normand Barrash et Caroll Moore
mise en scène : Monique Duceppe, avec Louis-Martin Despa, Luc Guérin, Claude Michaud, Béatrice Picard, Linda Sorgini, Harry Standjofski, Annette Garant, Marie-Chantal Perron

SUPPLÉMENTAIRES
27-28-29-30-31 août
les samedis 7-14 septembre

Forfait souper-théâtre
22, rue Claude, Saint-Sauveur,
autoroute 15 nord, sortie 60

Réservation :
227-8466 / 990-4343

HÔTEL Manoir Saint-Sauveur

FORFAIT THÉÂTRE:
- Hébergement
- Admission au théâtre St-Sauveur
- Petit déjeuner américain
- Frais de services

Semaine à partir de **80$**
Fin de semaine à partir de **85$**

Tél.: (514) 227-1811
1-800-361-0505

Prix par personne, par nuit, occupation double, taxes en sus

Théâtre du Vieux-Terrebonne
présente

Bouaille ET LES JUSTES

Supplémentaires
30 - 31 août
20 h 30

de Gratien Gélinas

une mise en scène de Fernand Rainville
une production du Théâtre ProFusion Inc.

PRENEZ L'AIR

CRITIQUES UNANIMES UN TRIOMPHE !
Denis Bouchard, hallucinant... Jean Beaunoyer, La Presse
Denis Bouchard, touchant et juste. Carmen Mortasavut, Journal de Montréal
La parfaite du théâtre québécois y dénonce la tartuferie sociale. Marie Labrecque, Le Voir
Il ne reste qu'à aimer sans réserves. Hervé Guay, Le Devoir

HÂTEZ-VOUS!

Denis Bouchard " Janine Sutto " Tony Conte " Dominique Leduc " Yves Bélanger " Anne-Marie Desbiens " Patrick Olafson-Hénault " Renée Cossette " Robert Vézina " Jean-Bernard Hébert

Les concepteurs : A. Roy, M. Bienvenue, G. Simard, M. Bouchard, C. Lemelin

Théâtre du Vieux-Terrebonne 867, rue Saint-Pierre
Route 25 nord, Sortie 22E Terrebonne

Renseignements et réservations : (514) 964-1220 aptp

Théâtre Juste pour rire

Gagnant du prix du public • Gala des Masques 1995

CRAVEN A présente

les leçons de Maria Callas

5 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

DU 3 AU 7 SEPTEMBRE

en vente aujourd'hui dès 12h00

réservations : 790-1111

de terrence mcnally
traduction de
michel tremblay
mise en scène de
denise filiatrault
dans le rôle titre
patricia nolin

avec : normand lévesque . élisabeth lenormand
brigitte marchand . jean marchand . martin fortier
décor : guy neveu . costumes : anne duceppe
éclairages : michel beaulieu
bande sonore : luc beaugrand
assistance à la mise en scène : suzanne bouchard

La Presse
SRC
CITE

théâtre st-denis II

ROZON

STEVE EARLE
and the dukes
avec invité DAMHNAIT DOYLE
mer. 21 août
20H30 le medley
1120 ST. DENIS METRO BERRI
Billets 19.50$ (+tx/serv) au Medley (info 842-SHOW) & ADMISSION Res:790-1245

Saint-Marc-sur-Richelieu
sortie 112
de l'autoroute 20
Prix de groupe
et forfaits
disponibles
Réservations :
584-2271 ou
1 800 784-2271

THÉÂTRE LE CHANTECLER
ANDRÉ MONTMORENCY
«MAGISTRAL»
Jean Beaunoyer, LA PRESSE
C. Montessuit, J. DE MONTRÉAL
C. Crépeau, J. PAYS D'EN HAUT
E. DEMERS, LE DROIT

LA DUCHESSE DE LANGEAIS
MICHEL TREMBLAY
Mise en scène : Michel Duchesne
Décor : Luc R. Archambault
Production : Louis Lalande
J129
HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591
MERCREDI AU SAMEDI 20 H 30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
FORFAIT COUCHER-THÉÂTRE
PRIX DE GROUPE
SALLE CLIMATISÉE

DANSES EN SAISON
1996-1997
POUR NE RIEN MANQUER,
OFFREZ-VOUS UN ABONNEMENT !
RÉDUCTIONS JUSQU'À 40 %

Programme 1 › 3, 4 octobre 1996, 20 h
COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
Place des Arts › Théâtre Maisonneuve

Programme 2 › 21, 22 novembre 1996, 20 h
ULTIMA VEZ (Belgique)
Place des Arts › Théâtre Maisonneuve

Programme 3 › 31 janvier, 1er février 1997, 20 h
LA LA LA HUMAN STEPS
Place des Arts › Salle Wilfrid-Pelletier

Programme 4 › 10, 11 avril 1997, 20 h
FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT
Place des Arts › Théâtre Maisonneuve

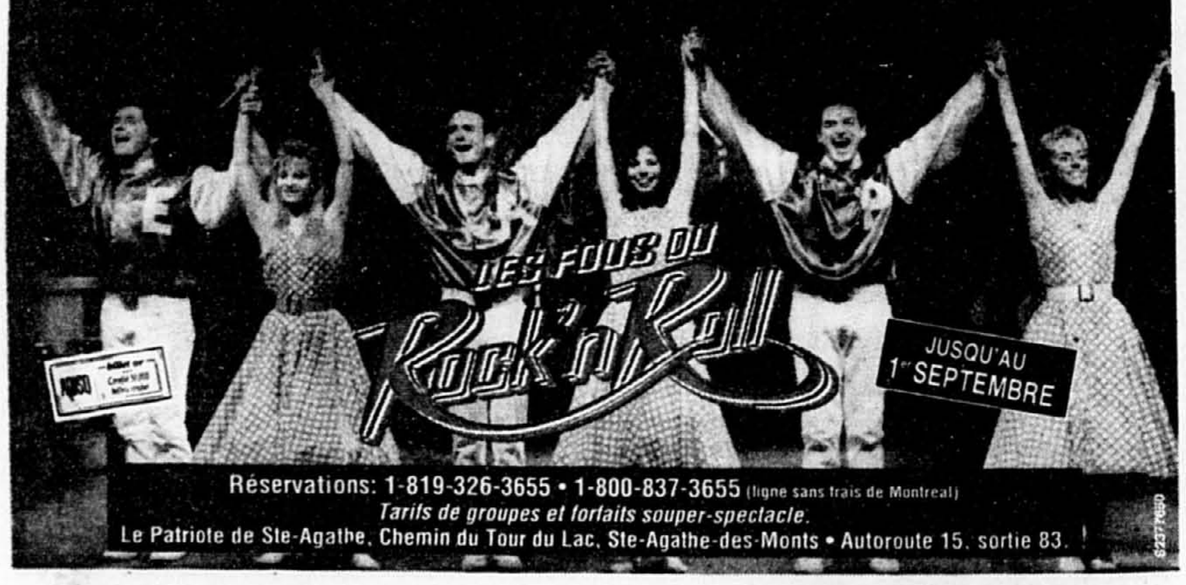
Programme 5 › 15, 16 mai 1997, 20 h
COMPAGNIE MAGUY MARIN (France)
Place des Arts › Théâtre Maisonneuve

ABONNEMENTS RÉGULIERS
ET ÉTUDIANTS
EN VENTE DÈS MAINTENANT !

Festival international de nouvelle danse
INFO-DANSE : (514) 287-1760
Photo : Octavio Iturbe

CONSEIL RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT DE L'ÎLE DE MONTRÉAL
CONSEIL DES ARTS
Ville de Montréal
Hydro Québec
La Presse
MUSIQUEPLUS
CBC Montreal
Place des Arts

Supplémentaire
Beatles
28 sept. 20 h 30
Cet été AU PATRIOTE DE STE-AGATHE
Supplémentaires
7 - 14 - 21 septembre
20 h 30



Réservations: 1-819-326-3655 • 1-800-837-3655 (ligne sans frais de Montreal)
Tarifs de groupes et forfaits souper-spectacle.
Le Patriote de Ste-Agathe, Chemin du Tour du Lac, Ste-Agathe-des-Monts • Autoroute 15, sortie 83.

DES VRAIS HOMMES
3 DERNIÈRES
Ce soir,
vendredi 23 août et
samedi 24 août
Faites vite!

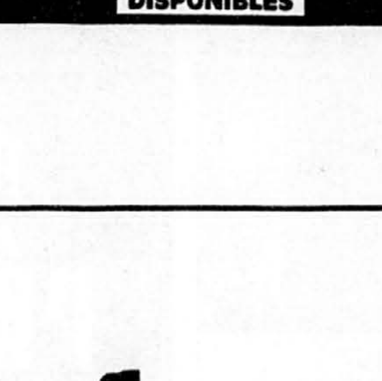
À L'AFFICHE
135 RUE PRINCIPALE (route 112 au centre-ville) Autoroute 10 de Montréal sortie 68, de Sherbrooke sortie 74
PALACE GRANBY THÉÂTRE D'ÉTÉ
FORFAITS DISPONIBLES
RÉSERVATIONS: Granby (514) 375-2262
Groupes: Montreal (514) 527-3644 • Extérieur: 1-800-387-2262
CKAC 730 TÉLÉ 7

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Les Pêcheurs de perles
BIZET

(en français)
PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTRÉAL

LEÏLA	LYNE FORTIN
NADIR	CLAUDE-ROBIN PELLETIER
ZURGA	GAETAN LAPERRIÈRE
NOURABAD	JEAN-CLÉMENT BERGERON
CHEF D'ORCHESTRE	JACQUES LACOMBE
METTEUR EN SCÈNE	PATRICE SAINT-PIERRE



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
LE CHOEUR DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Allo j'écoute !
Composez le 282-OPÉRA pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé de cette oeuvre.

21, 23, 26, 28 SEPTEMBRE, 2 ET 5 OCTOBRE 1996
à 20 heures

Une présentation de Hydro Québec
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Billets en vente à
L'Opéra de Montréal (514) 985-2258 Place des Arts (514) 842-2112
Admission (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595

BANQUE NATIONALE La Presse Succession J.A. DeSève La Guilde de L'Opéra de Montréal CFGL 105.7 fm CIAD

THÉÂTRE des Hirondelles

Ghyslain Tremblay Pierrette Robitaille Julien Poulin
Stéphane Jacques Sonia Vachon
Comédie de Michel Marc Bouchard
Mise en scène de René Richard Cyr
UNE ENTREPRISE AMOUREUSE
TOUT L'ÉTÉ À COMPTER DU 7 JUIN
Mercredi au vendredi 20h30 • Samedi 19h et 22h
RÉSERVATIONS (514) 446-2266
Restaurant GOLF des Arpents verts
SOUPER THÉÂTRE
TABLE D'HÔTE • BUFFET
SALLES CLIMATISÉES
RÉSERVATION RESTAURANT SEULEMENT 464-9923

Le Groove Collective : du jazz pour danser

NORA-BEN SAÂDOUNE
collaboration spéciale

Faire danser a toujours été la vocation première, sinon l'obsession de Groove Collective. Remplir les planchers de danse, et débarrasser le jazz de son image compassée et puriste. Ceux qui les ont vus dans un Spectrum plein à craquer au Festival de Jazz 95 le savent !

Le Groove Collective plus soudé que jamais, jeudi prochain au Cabaret

« Le jazz n'est pas un genre, c'est une approche de la musique, de chercher à atteindre son meilleur », affirme Richard Worth, flûtiste et porte-parole du groupe. « Quand nous jouons, nous sommes toujours à la recherche de nouveaux grooves. »

En 1990, le trio d'origine (Richard Worth, DJ Smash et le MC Nappy G) jouait toutes les semaines au légendaire club new-yorkais Giant Step. Ce rendez-vous très hot sur la scène acid-jazz locale attire vite trois, puis quatre autres musiciens. Le collectif se stabilise à 10, et depuis, chauffe infatigablement les scènes des clubs et festivals de jazz, que ce soit en Amérique du nord, au Japon ou en Europe. « Au départ, le groupe existait uniquement autour de ces concerts tous les vendredis, raconte le bassiste Jonathan Maron. On se retrouvait pour improviser, et on arrêtait de jouer quand on nous mettait dehors ! » Il insiste sur le mode de fonctionnement du groupe : « Il n'y a pas de leader, c'est la démocratie complète ». Ils ont mis au point un système de communication entre eux, et cela tourne ! Ils ont plus ou moins cessé de tenir « scène ouverte », comme ils le faisaient à leurs débuts, mais ils invitent parfois des musiciens à venir les rejoindre sur scène.

Après un premier album éponyme en 1994, fait en une nuit de studio, et surtout parce qu'on le leur proposait, le groupe entame sa sixième année de vie commune avec *We The People*, un album autoproduit, beaucoup plus mûri et construit, sur la légendaire étiquette Impulse !.(Coltrane, Mingus, Gillepsie). « C'est comme une promenade à travers les différents quartiers de New York », explique Richard Worth. Les dix personnalités différentes et tout aussi fortes du Groove Collective représentent un riche condensé de cultures et d'origines variées, et cela s'entend ! Les sonorités sont brillantes, s'imbriquent parfaitement et donnent un réjouissant mélange d'afro-cubain, funk, hip-hop, salsa, blues. Et de jazz, évidemment !

« Même si peu de gens semblent s'en souvenir, le jazz, c'était au départ de la musique de danse, rappelle Richard Worth. C'est ce que nous jouons : du jazz pour faire danser ». On va s'en souvenir jeudi, c'est promis !

GROOVE Collective, jeudi 22 août à 21 h, au Cabaret, 2111 boul. Saint-Laurent. 17,50 $

La Montérégie
... à un pont de Montréal !

Vague de chaleur à l'horizon

FESTIVAL DE MONTGOLFIÈRES
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
Du 10 au 18 août
La Presse

Chez nous, en août, il fera chaud. En effet, Smaug le dragon et 100 montgolfières, dont 12 formes spéciales, réchaufferont l'air avec leurs brûleurs pour s'envoler dans le ciel de Saint-Jean-sur-Richelieu.
De plus, tous les soirs, vous pourrez admirer vos artistes préférés tels que **MARJO** le 10, **EX-LIBRIS***et **ROBERT CHARLEBOIS** le 11, **BRUNO PELLETIER** le 12, **MICHAËL RANCOURT** le 13, **LYNDA LEMAY** le 14, **SOIRÉE CKOI : 20 ans d'humour et de musique** animée par **Richard Z. Sirois** le 15, **KEVIN PARENT** le 16, **NOIR SILENCE***et **BACKSTREET BOYS** le 17, **DAVID ÉTIENNE***et **ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON** le 18.
Avec ses jeux, manèges et animation pour toute la famille, soyez complice du Festival d'été le plus familial au Québec !
*1re partie

ICG PROPANE
À seulement 20 minutes de Montréal !
LIGNE INFO-FESTIVAL (514) 346-6000
http://www.acces-cible.qc.ca/festival
Bleue CKOI

ANIMATION ET ACTIVITÉS TOUS LES JOURS
Petite ferme
Jeux gonflables géants
Piste de patins à roues alignées
Parcours de vélos de montagne
Cerfs-volants
Manèges Beauce Carnaval [1]
et des dizaines d'autres activités pour toute la famille !

PASSEPORTS 9 JOURS [2]
Adulte : 19 $
Enfant (3 à 12 ans) : 9 $
BILLETS D'UN JOUR
Adulte : 10 $
Enfant (3 à 12 ans) : 5 $

HEURES ET SITES DES ENVOLÉES [3]
MATIN
Vers 6h00 dans les parcs de la ville
SOIR
Vers 18h00 sur le site du Festival

HEURES D'OUVERTURE DU SITE DU FESTIVAL
Samedis et dimanches : Midi
Lundi au vendredi : 15 h30

1. L'accès aux manèges n'est pas compris dans ce prix
2. En vente sur le réseau Admission : 790-1245
3. Si les conditions météorologiques le permettent

Un samedi soir avec
J.J. CALE
THE GUITAR MAN TOUR
OLYMPIA
20 septembre • 20h
Billets en vente aujourd'hui
Spectrum et aux comptoirs Admission 790-1245

ÉCOLES

COURS DE VIOLON
Association des jeunes violonistes

Pour petits et grands, dès l'âge de 3 ans, et adultes de tout âge.
Maître Sevadjian
335-1798

Aidez-nous à prouver que la plume peut triompher du scalpel.
LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE
DONNEZ... une lueur d'ESPOIR
Ils sont près d'un million de Québécois et de Québécoises à compter sur votre geste.
Composez le 1 800 335-6175 dès aujourd'hui.
La Société d'Arthrite, 2155, rue Guy, bureau 1120, Montréal (Québec) H3H 2R9

Texte : YASMINA REZA
Mise en scène : CLAUDE POISSANT
«ART»

Marc LABRÈCHE Jacques GIRARD Robert LALONDE
On doit libérer le théâtre...
10 DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES POSSIBLES
avant la rentrée
27 AOÛT AU 7 SEPTEMBRE
en vente à midi
La Presse avanti ckmf 94,3 énergie CKAC 730
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Laissez-vous gagner par la démesure

LES PÊCHEURS DE PERLES
Georges Bizet

SUOR ANGELICA ET
I PAGLIACCI
Giacomo Puccini/
Ruggero Leoncavallo

RIGOLETTO
Giuseppe Verdi

JENŮFA
Leoš Janáček

CARMINA BURANA ET
HIVER DANS L'ÂME
Carl Orff /
André Prévost

TURANDOT
Giacomo Puccini

Allo j'écoute!
Composez le
282-OPÉRA
pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé des huits œuvres au programme.
VOX O MAX

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Abonnez-vous! 985-2258
Saison 1996-1997

Bell Hydro Québec BANQUE NATIONALE CFGL 105,7 fm La Presse Succession J.A. De Sève

Un *West Side Story* comme sur Broadway

ÉRIC MESSIER

Ceux qui découvriront le musical *West Side Story* à la Place des Arts le 20 août et qui n'auront vu que le film, beaucoup plus connu que les productions théâtrales, ne seront malgré tout pas tellement désorientés.

Le média sera différent mais le message sera préservé avec cette réflexion intemporelle suscitée par l'oeuvre de Jerome Robbins sur l'absurdité des conflits et des tragédies, évitables, générés par la haine et les injustices.

On ne peut oublier la fameuse ouverture de 15 minutes du film de 1961 avec, sur fond de claquements de doigts, deux gangs des rues de New York qui s'affrontent, les *Sharks* portoricains et les *Jets* blancs. Le film a remporté dix Oscars et cette métaphore urbaine de *Roméo et Juliette*, conçue et chorégraphiée par Robbins, créée à New York le 26 septembre 1957, est vraiment devenue un incontournable du genre.

Le directeur-chorégraphe Alan Johnson, qui dansait avec la distribution originale et qui a depuis produit *West Side Story* « de 25 à 30 fois » un peu partout autour du monde, l'a reconstruit en respectant la version originale. L'actuelle tournée lancée en septembre 1995 à Detroit et qui s'achèvera en juin 1997 (la production du 20 août sera une première montréalaise pour Johnson) fait encore l'unanimité sur l'inaltérabilité de *West Side Story*.

Johnson n'a-t-il pas été tenté d'adapter l'oeuvre à la réalité des années 90 ? « Non, répond-il. Ce ne serait pas souhaitable. Il faudrait par exemple ajouter des *four letter words* et changer les canifs pour des armes à feu automatiques. Il est inutile d'adapter cette histoire, car elle se vérifie encore et ses leçons demeurent puissantes. Pour moi, c'est le musical le mieux conçu. N'importe qui pourrait l'adapter, mais le spectacle n'y gagnerait rien. »

En effet, les observateurs ont été unanimes à louer l'avant-gardisme de Robbins et l'excellence des musiques de Leonard Bernstein et des paroles de Stephen Sondheim. La trame de cette oeuvre qui a maintenant presque 50 ans (Robbins a conçu *West Side Story* en janvier 1949) s'inscrit toujours dans l'actualité, avec les problèmes de gangs et d'immigration. La réalité contemporaine suffit bien à faire opérer encore la magie.

« Les gens n'auront pas d'énormes surprises puisque je reprends la production originale, assure Johnson. Chose certaine, ils doivent s'attendre à un spectacle encore plus dynamique que le souvenir qu'ils gardent du film. » Le directeur a ainsi réhabilité le fameux ballet *Somewhere* du second acte, sacrifié pour le film.

West Side Story apparaît comme la chronique d'une société urbaine n'ayant peut-être du progrès social que l'image qu'elle veut en donner.

La distribution du musical *West Side Story*, à la Place des Arts le 20 août.

LEMAIRE

au théâtre st-denis
du 1er au 5 octobre
réservations
790-1111

La Presse CKOI 96,9 FM SRC ROZON

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Art. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Marc Labrèche, Robert Lalonde et Jacques Girard: 20 h.

L.H.N. DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER (458, Notre-Dame E.)
Animations théâtrales. *Politesse exquise, étiquette oblige!.* Jusqu'au 25 août, les sam. et dim.: 14 h, 15 h, 16 h. *Ciel! Que de poussière!.* Jusqu'au 23 août, du lun. au ven.: 14 h à 17 h.

THÉÂTRE ST-DENIS
Les Leçons de Maria Callas, de Terence McNally. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Patricia Nolin: 20 h. Jusqu'au 21 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ RIVIER (343, St-Jacques n., Costicook). Tél. (819) 849-4835.
Auj., 20 h 30, *Un Français dans la famille*, de Josée Plourde. Mise en scène de Delphine Lechiffart. Avec Nancy Bergeron, Marc Fraser et Franck Raiblier.

PATRIOTE DE STE-AGATHE (Chemin du Tour du Lac, Ste-Agathe-des-Monts). Tél. (819) 326-3655 ou 1-800-837-3655.
Les Fous du rock'n Roll. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h et 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LA MINE D'ARTS (Érablière Aurélien Grégoire, 701, 10e Rang, Ste-Marcelline, Joliette). Tél. (514) 883-8804.
Le Lac Langlois, d'André Jean. Mise en scène de Gaétan Coulombe. Avec Alain Hervieux, Danielle Martin, François D'Amour, Lise Dominic et Gilbert Duquet. Du mer. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 7 septembre.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE (1026, Rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Mathan). Tél. 889-8954 ou 886-2367.
Pas de panique tout est normal, de Denise Michaud. Avec Kathleen Brodeur, François Ducharme, Steve Garant et Joane Ratelle. Mer., ven., sam., 21 h.Jusqu'au 31 août.

LA MONTAGNE COUPÉE (204, Montagne Coupée, St-Jean-de-Matha). Tél. (514) 886-3845).
Auj., 20 h 30, *Daniel Defoy et Pierre Sévigny.*

SALLE PAROISSIALE STE-FAMILLE (553, St-Charles, Boucherville). Tél. 641-1983.
Auj. et dim., 20 h, *Les Grandes Chaleurs*, de Michel-Marc Bouchard. Mise en scène de Paul François Asselin. Avec Claire Baillargeon, Laurent Imbault, David Leblanc, Lise Plante et Marc-Antoine Tremblay.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsey Falls). Tél. (819) 363-2900.
Zaza d'abord, de Sophie Clément et Marcel Leboeuf. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Nathalie Mallette, André Robitaille et Paul Savoie. Du mer. au ven., 20 h 30; sam., 18 h et 21 h 30. Jusqu'au 31 août.

Musique

THÉÂTRE DE VERDURE (Parc Lafontaine)
Dim., 19 h 30, Orchestre Métropolitain. Dir. Marc David. Sophie-Martie Martel, soprano, et Jean-François Lapointe, baryton. Opérette française.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Mer., 12 h 30, Marc D'Anjou, organiste. Bach, Buxtehude, Clérambault, Vierne, Bédard.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH
Mer., 20 h, Wilma Jensen, organiste. Concerto en ré mineur, BWV 596 (Bach, d'après Vivaldi), *Choral-Improvisation* op. 65 (Karg-Elert), deux *Noëls* (Dandrieu), Prélude et Fugue op. 99 no 1 (Saint-Saëns), *Suite bretonne* et *Cortège et Litanies* (Dupré), *Resurrection* (King), ext. de *Esquisses byzantines* (Mulet).

CENTRE D'ARTS ORFORD
Auj., 16 h 30, Les Vents d'Orford, dir. André Moisan. Pique-nique et concert.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE DUO-PIANO DU QUÉBEC

ANCIEN MONASTÈRE DE CONTRECOEUR (9765, Marie-Victorin)
Auj. et dim., 9 h et 13 h, master-class de Richard et John Contiguglia. Auj., 20 h, Duo Goldina-Loumbrozo. Mozart, Schubert, Brahms, Liszt, Debussy, Copland, Brubeck.

ÉGLISE ENFANT-JÉSUS (Tracy)
Dim., 17 h, Richard et John Contiguglia, Jean-Eudes et Lorraine Vaillancourt, Anne-Marie et Monique Mot, Goldina-Loumbrozo et Morel-Nemish, pianistes-duettistes, avec choeur. Grainger, Hindemith, Bolcom, Stravinsky, Debussy, Ravel.

FESTIVAL BIS-ARTS (Île-Bizard)

ÉGLISE SAINT-RAPHAEL (495, Cherrier)
Auj., 20 h, Natalie Choquette, soprano. Dim., 11 h, François Guénette, violoniste, et Anne-Marie Dubois, pianiste.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (500, de l'Église)
Dim., 20 h, Yves G. Préfontaine, claveciniste. Lun., 20 h, Jean Marchand et Lise Boucher, pianistes-duettistes. Mer., 20 h, Stéphan Sylvestre, pianiste. Jeu., 20 h, gagnants des Concours de musique du Canada. Ven., 20 h, Jing Wang, violoniste, Chloé L'Abbé, flûtiste, Mélisande Corriveau, violoncelliste et flûtiste, et Isabeau Corriveau, harpiste et flûtiste.

Variétés

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Mar., 20 h, festival Polliwog avec Têtes à claques, SeasonUncle Band.

PETIT CAMPUS DU CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Lun., 19 h, Melanie Doane.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Panhandler: 21 h.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Auj., 21 h 30, SThird Story; dim., 21 h 30, Trio Mile-End.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Wise Blood; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Auj. et dim., dès 21 h, Up Right.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Auj. et dim., dès 20 h, Marquis Morin et Michel Durocher.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Auj., dès 20 h, groupe de Éric Guilbert et Alex Sohier.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Sylviw Royer: 21 h.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., soirée Brassens, avec Alex Bey; dim., Jacques Rochon: 21 h.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
Paolo Ramos: dès 21 h.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Normand Hébert: dès 21 h.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Hommage à Rush avec le groupe Froce Ten: 22 h.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Auj., Tim Jackson et Skip Bey; dim., Holly Arsenault: 22 h.

CAFÉ BOOMERS (297, Lakeshore, Pointe-Claire)
Trio Wray Downes: dès 21 h.

BLUES CLAIR (901, de Maisonneuve e.)
Soirée de poésie avec Francis Catalano, Danièle Pieroni et Claudine Bertrand: 20 h 30.

PUB ST.PAUL (124, St-Paul e.)
Auj. et dim., dès 22 h, Groupe Xcuse.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Dim., de 20 h à minuit, Trio Bernard Primeau et Boogie Gaudet.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, de la Concorde O., Laval)
Lun., 20 h, *Quand les hommes vivaient d'amour*, poèmes chantés par Germaine Dugas. Adapt. et mise en lecture de Béatrice Picard.

LION D'OR (1676, Ontario e.)
Premier Symptôme et Medias Negras: 20 h 30.

CAFÉ CHAOS (1635, St-Denis)
Vendetta d'aspic et No Problemo: dès 21 h.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Toby Kinsella: 20 h 45.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Hurricane Jane et Guy Bélanger: dès 21 h.

BOURBON STREET (La Louisiane, 2045, route 117, Mont-Rolland)
Tribal Groove: dès 21 h.

1303, Montée-Gagnon, Val-David)
Auj., 17 h 30, groupe Icarus.

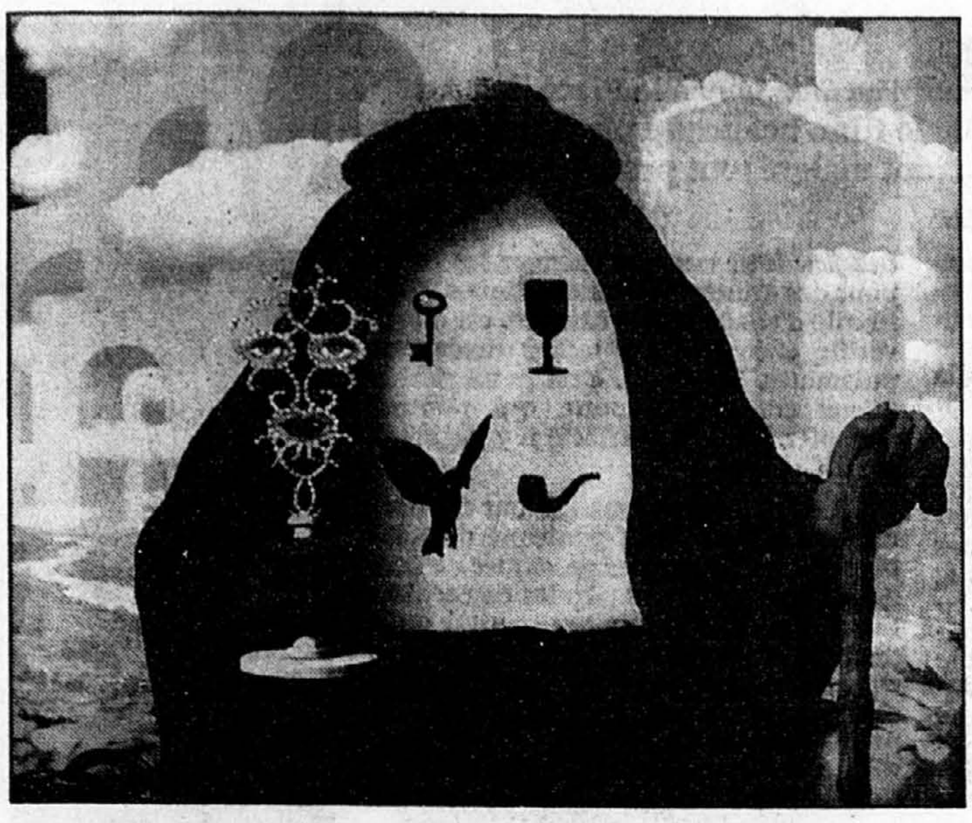
Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)
Oeuvres de Louise Bourgeois et Louis Comtois. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, Sherbrooke O.)
Expositions *Magritte, Kiki Smith, Hommage à Magritte: les ados exposent, Images d'objets, objets d'images* et *Madeleine Dansereau: bijoux et parures, Soulages-Noir Lumière.* Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., jusqu'à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb)
Exposition *Soulages - Noir Lumière.* Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h. Exposition *Art précolombien, inuit, canadien, orfèvrerie religieuse du Québec.* Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMESAY (280, Notre-Dame E.)



L'exposition Magritte se poursuit au Musée des beaux-arts de Montréal (ici, détail de *Le Libérateur*).

Exposition *Les dentelles au Château.* Tous les jours, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 27 octobre.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Angle Pie 1X et Sherbrooke E.)
Bijoux de Tone Vigeland. Oeuvres d'Ettore Sottsass et Gaetano Pesce. Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours. Jusqu'au 1er septembre.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Dialogue dans le noir. Du lun. au dim., de 13 h à 20 h. *Yugo Next.* Du lun. au dim., de 11 h à 20 h. Jusqu'au 15 septembre.

MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT (615, ave Ste-Croix)
Exposition *Un toit à soi - Home sweet home.* Jusqu'au 13 octobre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Sculptures de Daniel-Jean Primeau. Jusqu'au 15 septembre. Portraits de Philippe Boissonnet, Jean-François Cantin, Luc Courchesne, Michel Lemieux, Victor Pilon, NeuROM-X, Nous (Hugo Brochu, Nathalie Lamoureux et Éric Martel), Ariane Thézé. Jusqu'au 1er septembre. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.)
Exposition *Montréal, tout est hockey.* Mar., mer., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

ART DEPOT (4986B, Chemin Queen Mary)
Exposition *Juxtaposition.* Mar., mer., jeu.é, de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam. et dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 24 août.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Laurier O.)
Récentes acquisitions de l'Asie. Lun. - mer., de 10 h à 18 h; jeu. - ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 août.

ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins o., local 312)
Exposition *Désengrammage*, installations de Alx Ender, Claude Charnier et Marie-Ève Bourque. Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 7 septembre.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)
Exposition *Frank Lloyd Wright: inventer un paysage américain.* Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h. Jusqu'au 29 septembre.

CHEZ WILDER & DAVIS (257, Rachel E.)
Oeuvres de Grigor Kuzmanov, Juan José Molina, John Drew Munro et Adrian Norvid. Jusqu'au 30 septembre. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h.

ESPACE LA TRANCHEFILE (5251, St-Laurent)
Auj., de 9 h à 17 h, oeuvres de Chan Ky-Yut.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, ave Greene)
Oeuvres de Stephen Conroy, Tom Hopkins, Norman Laliberté, Frank Mulvey, Danièle Rochon et Michael Smith. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h.

GALERIE DE LA VILLE (12001, boul. de Salaberry)
Exposition *Dans ma boîte à souliers.* Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 1er septembre.

GALERIE DE L'ISLE (1451, Sherbrooke o.)
Peintures de Louise Cahsens.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.)
Exposition *La Passion du cirque.* Jusqu'au 2 septembre.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384, St-Paul o.)
Biennale du Grand Prix des métiers d'art du Québec. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Brillant)
Exposition *De Bibliotheca.* Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 12 septembre.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Dessins et sculptures de Louise Bourgeois. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke O.)
Artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve o.)
Oeuvres de Peter Krausz et Marion Wagschal. ²/₃Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 18 septembre.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine O., Suite 523)
Oeuvres de Catherine Chagnon, Jean-Sébastien Denis, Ronald Grieco, Renée Lavaillante, Marc Leduc, Yves Nantel et Thomas Renix. Jusqu'au 24 août.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
Portraits photographiques de Nikolas Groot. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 29 août.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Oeuvres de Douglas Manning. Jusqu'au 21 août. Oeuvres de Chantal Angers. Jusqu'au 22 août. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Claude Bibeau, Lynda M. Bruce, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Élaine Despins, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Lajeunesse, Jacques Léveillé et Louisa Nicol. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

ÉDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)
30e anniversaire du Conseil de la Peinture du Québec. Exposition des membres: Élaine Boily, Jean-Sébastien Denis, Ariane Dubois, Jaber Lutfi, Sylvie Pomerleau. Du lun. au ven., de 9 h à 21 h. Jusqu'au 10 septembre.

GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)
Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, André Michel, Richard Perrier, Jacques Théberge, Ludmilla Armata, Joseé Hotte, Céline Gignac, Bellefleur, Bachinski et Thérèse Lacasse. Lun., mar. et mer., 10 h à 18 h; jeu. et ven. 10 h à 20 h; sam. et dim., 11 h à 17 h.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.)
Artistes de la galerie. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 25 août.

GALERIE QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)
Oeuvres de C. Béland, K. Bethume Leamen, M.D. Campbell, A. Grassi, J. Rahn et A. Willot. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 25 août.

GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul o.)
Peintures de B. Missakian, Robert Francis, Steve Walker, Marc Tetro, Marc-André Fortier et Gilles Pelletier. Sculptreus de Patrick Amiot.

GALERIE SCHORER (5686, Ave. Monkland)
Oeuvres des artistes de la galerie. Jusqu'au 30 août.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount)
Peintures de Leonard Creo et Kathy Ammon. Sculptures de bronze de Gérard Bélanger. Verre de Victor De Bourgie. Céramiques de Melody Lane. Jusqu'au 31 août.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, ave Notre-Dame-de-Grâce)
Gravures de Stanley William Hayter. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 17 septembre.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.)
Sculptures de Alfred Laliberté, Sato, Suzor-Côté et P. Levy. Oeuvres sur toile et sur papier de T. Lacasse, O.F. Auclair, G. Jost, R. Duguay, A. Harrisson et Ozias Leduc. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h 30.

GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Chadwick, Appel, Christo, Coignard, Dzubas, Hockney, Lichtenstein, Remington, Tapies, Utrillo et Warhol. Jusqu'au 31 août.

GALERIE WEST END (1358, ave Greene)
Oeuvres de Louise Scott et Thérèse Lacasse. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Porcelaines de Harlan House. Jusqu'au 12 septembre.

GUILDE GRAPHIQUE²/₃(9, St-Paul o.)
Gravures de Richard Lacroix, Cyril Desmet, Anaît et Danièle Rochon. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 août.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU COMMERCE-DE-LA-FOURRURE (1255, Boul. St-Joseph, Lachine)
Exposition sur le commerce de la fourrure. Tous les jours de 10 h à midi30 et de 13 h à 18 h, sauf le lundi matin.

L'OREILLE RECOUSUE (4835, Ste-Catherine e.)
Oeuvres de Ghislaine Verville. Jeu., ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 1er septembre.

MAISON DES ÉCLUSIERS (Angle McGill et de la Commune)
Exposition *Un projet vieux de plus de 300 ans.* Tous les jours de 10 h à 17 h.

MAISON D'ART FRA ANGELICO (1320, Wolfe)
Auj., exposition *Scènes de la vie*, oeuvres de Robert Roussil, Victorien Pilote et Yves Labelle. À compter de dim., exposition *Abstractions*, oeuvres de Mireille Lévesque, Marcel Favreau, Eric Desprey, Louise Poupart et Jacques Labadie.

OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine O., Bureau 426)
Oeuvres de Leng Hong. Du mar. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 31 août.

PARC OLYMPIQUE (4141, Ave. Pierre-de-Coubertin)
Exposition *Sur la piste des Jeux.* Jusqu'au 17 novembre.

CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL (85, St-Paul O.) Tél. 849-1612.
Exposition *Images du Futur '96 - Les artistes du 21e siècle!.* Tous les jours, jusqu'au 2 septembre. Exposition *Notre cerveau, ce super-ordinateur vivant!.* Tous les jours, jusqu'au 13 janvier 1997.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (Quai King-Edward)
Exposition *Les magiciens du sport.* Tous les jours de 10 h à 22 h. Jusqu'au 29 septembre.

LA BIOSPHÈRE (ÎLE SAINTE-HÉLÈNE)
Exposition photographique *Courants Pacifique.* Tous les jour de 10 h à 18 h. Jusqu'au 2 septembre.

Venez partager avec nous les 10 ans de carrière de

CLAUDE BARZOTTI

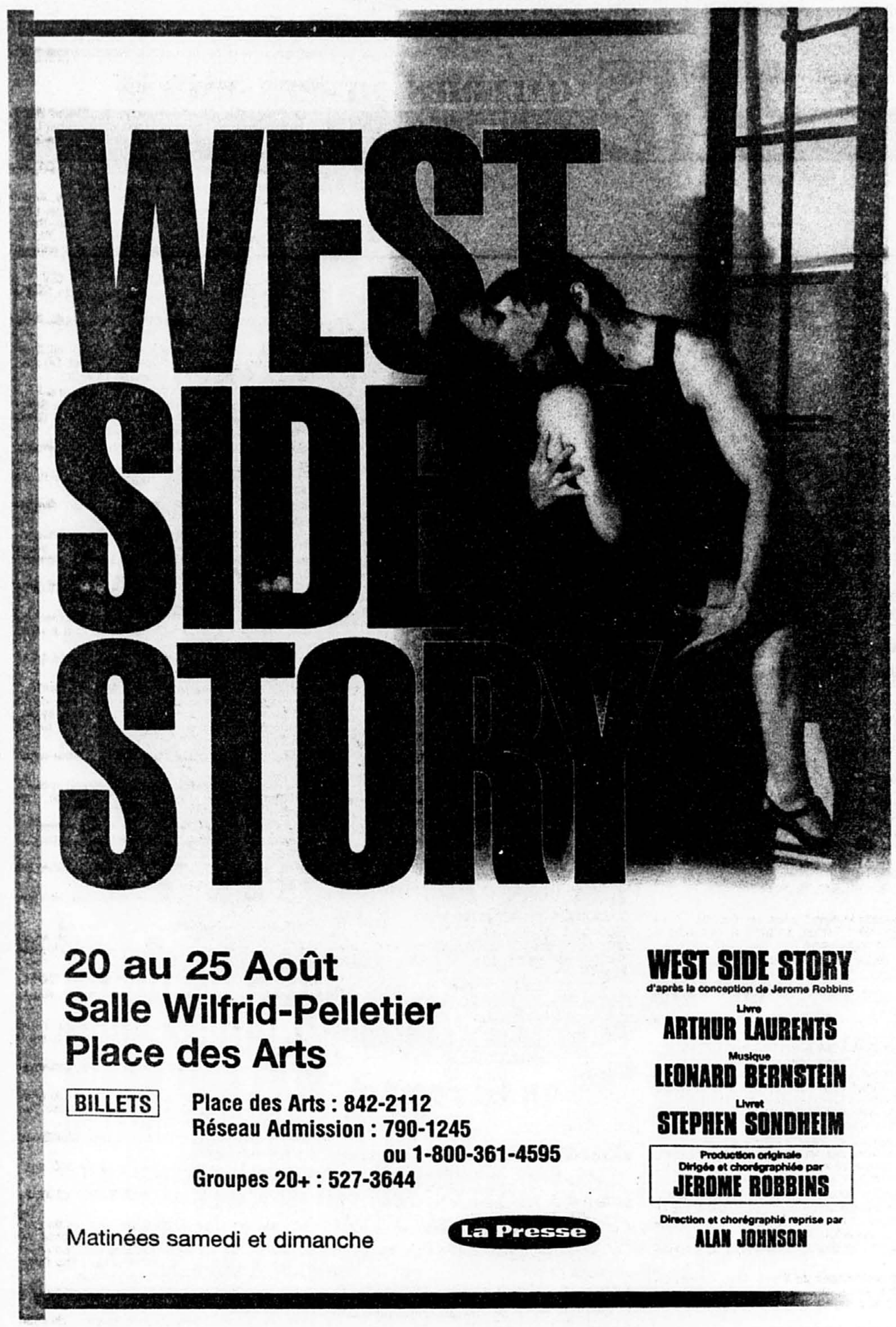
Souper-spectacle intime

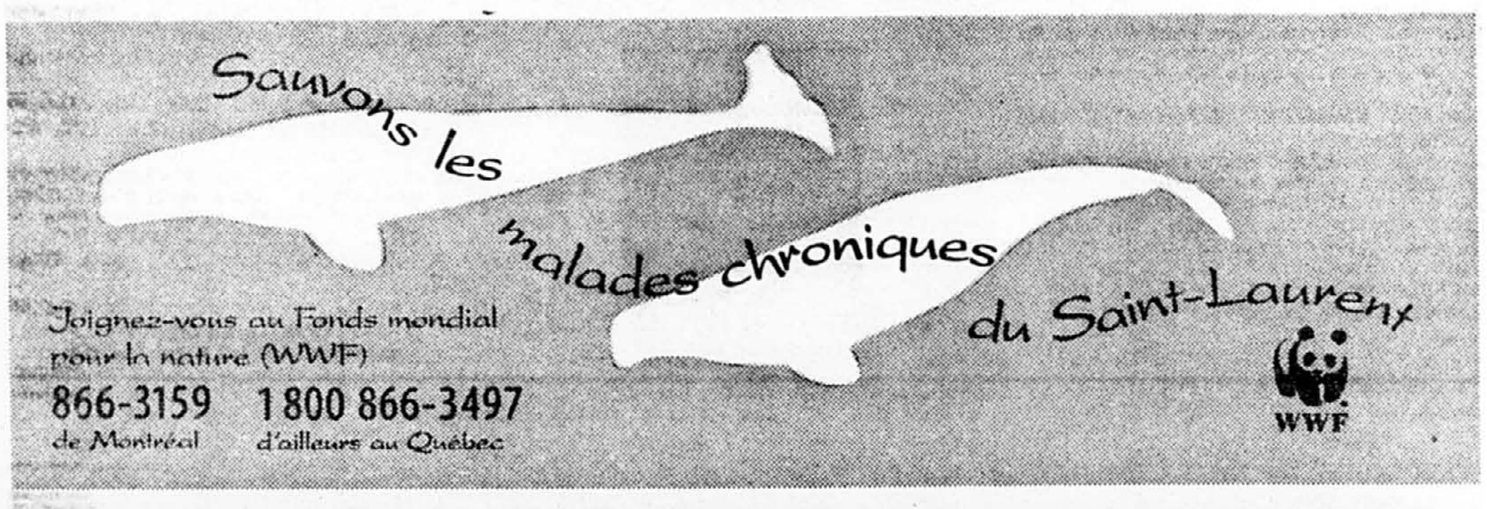
du 17 au 21 septembre
et du 24 au 28 septembre

CITE

AU GRENIER
DU SAINT-GABRIEL
Information et
réservations :
878-9782 • 878-3561

2409564





Disques

Nagano pour l'orchestre, Monteux pour le document

CLAUDE GINGRAS

L'une des créations les plus originales, les plus terrifiantes aussi, qui soient sorties de l'imagination de Berlioz est assurément *La Damnation de Faust*. Mi-oratorio, mi-opéra, cette fresque en quatre parties totalisant deux heures, cette « légende dramatique », selon la désignation de l'auteur, reprend, dans une adaptation française du texte de Goethe, un mythe célèbre entre tous, celui du vieil alchimiste qui vend son âme au diable en échange de biens terrestres.

Résultat d'une vingtaine d'années de travail, l'oeuvre fourmille d'effets orchestraux et vocaux très audacieux pour l'époque. Ainsi, à la toute fin, Faust est entraîné en enfer par Méphistophélès au milieu d'un fracas orchestral indescriptible et accueilli par ce que Berlioz décrit dans sa partition comme un « Choeur de Damnés et de Démons, aussi nombreux que possible » chantant « en langue infernale », c'est-à-dire inventée et faite d'onomatopées. En total contraste, Berlioz nous transporte ensuite parmi les « esprits célestes » chantant l'entrée au ciel de la douce Marguerite, symbole des « biens terrestres » promis par le diable à sa proie.

Il existe actuellement une demi-douzaine d'enregistrements de *La Damnation de Faust*. Deux autres viennent s'y ajouter. Erato a produit une version réunissant le ténor Thomas Moser en Faust, le soprano Susan Graham en Marguerite et le baryton José van Dam en Méphistophélès, sous la direction de Kent Nagano, jeune chef américain faisant carrière en France. Spécialisée dans les gravures historiques, Music and Arts réédite en compact un enregistrement d'abord paru en 33-tours et provenant d'une exécution de concert à Londres, en 1962. On y entend, autour de l'illustre Pierre Monteux, le Montréalais André Turp, qui faisait alors carrière en Angleterre, et deux chanteurs français, le soprano Régine Crespin et le baryton Michel Roux.

Ce qui nous rappelle la place de deux autres ténors d'ici dans la discographie de la *Damnation* : Raoul Jobin en grava des extraits pour Decca / London en 1954 et Richard Verreau en signa une version admirable mais malheureusement incomplète chez Deutsche Grammophon en 1959.

La nouvelle version Erato a l'avantage, rare dans la discographie, d'être chantée dans un français presque sans accent, et ce malgré la présence de deux chanteurs non francophones. Mais l'interprétation vocale n'est pas remarquable. Susan Graham fait une Marguerite jeune et vraisemblable, sinon très émouvante, mais Thomas Moser, malgré un timbre assez beau, a un débit ennuyeux et ne chante pas toujours juste ; au surplus, son aigu est constamment incertain. Ironie du sort, tous ces défauts réunis affectent la première rencontre de Faust avec Marguerite, ce qui nous fait nous interroger sur l'émerveillement qui doit s'emparer de la jeune fille à ce moment-là. Chez José van Dam, la diction est irréprochable mais le jeu, comme toujours, est artificiel. (Et dire que ce chanteur viendra faire du Mahler la saison prochaine à l'OSM...)

Erato propose par contre la lecture orchestrale la plus brillante, peut-être, de toute la discographie. Nagano dirige Berlioz avec relief, imagination et poésie, soulignant les étranges couleurs recherchées par Berlioz chez les vents, notamment dans la *Course à l'Abîme*. On regrette simplement que le choeur ne soit pas toujours à la hauteur de cet orchestre tour à tour vif, aérien et mystérieux.

La version Music and Arts est d'abord un document historique, en raison de la présence du légendaire Pierre Monteux. L'un des grands chefs français du siècle et l'un des musiciens les plus lucides de l'histoire de l'interprétation, Monteux savait, malgré une baguette un peu lourde pour le *Ballet des Sylphes*, mettre toujours en valeur la modernité de Berlioz.

André Turp, sans être dans sa meilleure forme vocale ce soir-là, traduit certainement mieux que Moser les sentiments de Faust. Dans le rôle de Marguerite, les micros ont capté Régine Crespin au moment où elle était encore une grande interprète. La voix est belle et égale ; le chant, toujours simple et expressif. On comprend que l'auditoire londonien, habituellement réservé, ne puisse s'empêcher d'applaudir après la *Chanson du Roi de Thulé*. Michel Roux (appelé ici « Michelle » !) campe un Méphistophélès plutôt provincial, sans grande envergure, et pourtant plus vrai que chez Van Dam.

La prise de son est celle d'un *live* et donc affectée de quelque distorsion. Et pourtant, dans la fameuse *Marche hongroise*, on distingue bien les coups de grosse caisse qui, chez Erato, passent inaperçus.

Un enregistrement de Dutoit et l'OSM, réalisé après le concert double d'octobre 1994, doit paraître incessamment. L'orchestre y avait été exceptionnel, le choeur presque autant, mais les solistes formaient un ensemble bien inégal. Le disque sera peut-être différent, comme cela se produit parfois.

Quant aux autres versions du catalogue, aucune n'est parfaitement satisfaisante mais celle qui réunit le plus de qualités est la seconde de Nicolai Gedda, avec Josephine Veasey et Jules Bastin, direction Colin Davis, chez Philips.

BERLIOZ : La Damnation de Faust, légende dramatique en quatre parties, op. 24 (1828-46). Deux parutions récentes :

Thomas Moser, ténor (Faust), Susan Graham, soprano (Marguerite), José van Dam, baryton (Méphistophélès), Frédéric Caton, basse (Brander), Choeur et Orchestre de l'Opéra de Lyon. Dir. Kent Nagano (Erato, coff. 2 d., 0630-10692-2) ;

André Turp, ténor (Faust), Régine Crespin, soprano (Marguerite), Michel Roux, baryton (Méphistophélès), John Shirley-Quirk, basse (Brander), Choeur et Orchestre Symphonique de Londres. Dir. Pierre Monteux. Enrg. public, 1962 (Music and Arts, double CD, CD-928).

NOUVELLES DU DISQUE

Diapason et le NEM

■ Le magazine français *Diapason* a mis en nomination 60 enregistrements parmi lesquels seront bientôt choisis, comme le veut la tradition, les titulaires du « Diapason d'or de l'année ». D'un intérêt habituellement limité à la France, la liste des 60 « nominés », publiée dans le numéro de juillet-août, avec la pochette de chacun, offre cette année la particularité de comporter une réalisation d'origine québécoise. Il s'agit de l'enregistrement de *Bhakti*, de Jonathan Harvey, effectué à Paris par le Nouvel Ensemble Moderne de Lorraine Vaillancourt. Chose d'autant plus à signaler qu'aucun enregistrement de l'OSM, de Louis Lortie ou de Marc-André Hamelin n'a été jugé digne de figurer dans la prestigieuse liste...

Mélodies de Spohr

■ Marjorie Patterson, soprano canadien, consacre un disque entier aux mélodies de Louis (ou Ludwig) Spohr, chez Naxos.

Christie et Méhul

■ William Christie, cette fois avec les ensembles Cappella Coloniensis et Corona Coloniensis et non avec Les Arts Florissants, propose une autre rareté en première mondiale, chez Erato : *Stratonice*, obscur opéra d'Étienne-Nicolas Méhul datant de 1792.

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure

à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription: 30 septembre 1996

Pour recevoir le dépliant d'information,
appeler au (514) 343-7393 ou
remplir la formule ci-dessous et la retourner à :

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal,
C.P. 6128, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec), H3C 3J7

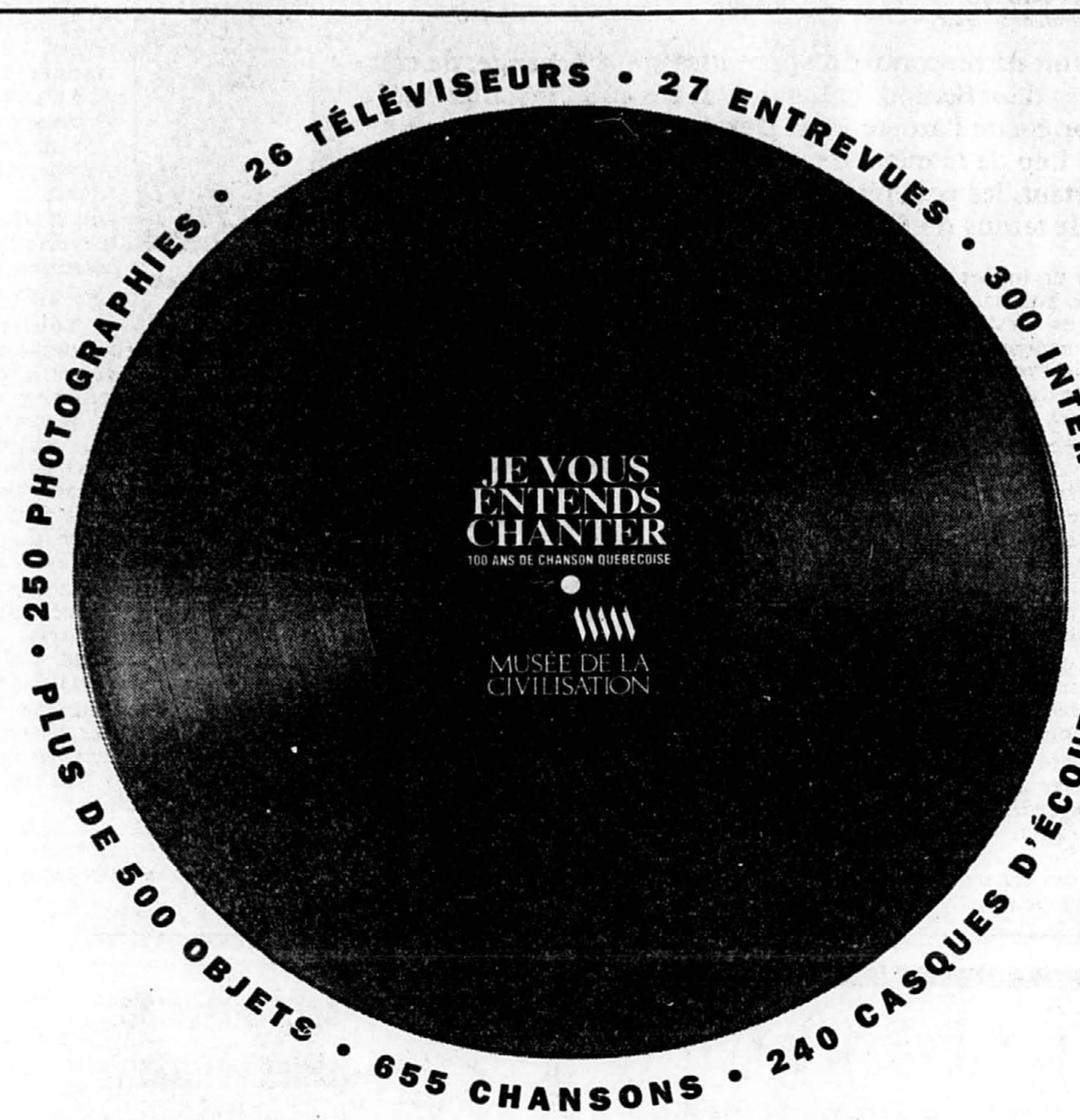
Nom et prénom

Adresse

Ville Code postal

(0669-PRS)

LES ARTS VIBLS GALERIES MUSÉES ENCANS



On n'a jamais vu autant d'artistes réunis! Ils forment une joyeuse bande – audio et vidéo, précisons-le – au Musée de la civilisation à Québec. C'est l'exposition **JE VOUS ENTENDS CHANTER** qui vous propose de revivre ou de découvrir les 100 dernières années de la chanson québécoise à travers des centaines d'objets et de photos, de souvenirs et de surprises et, bien sûr, de chansons. Vos yeux et vos oreilles seront comblés. Votre cœur, lui, battra fort. Et longtemps... Le public et les critiques sont unanimes : voilà un *hit* à ne pas manquer! Jusqu'au 20 octobre 1996.

MUSÉE DE LA CIVILISATION
85, rue Dalhousie, Québec
Tél. : (418) 643-2158
http://www.mcq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

LE FORT EN FÊTE
À L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE

ANIMATEURS ET SOLDATS VOUS INVITENT EN LA NOUVELLE-FRANCE DE 1757
Dimanche 18 août • 10h à 18h

Activités pour toute la famille
Recrutement des soldats du Roy
Jeux écossais
Manoeuvres militaires
Jeux et danses traditionnels
Dégustation
Contes & légendes
Courses des canonniers
Concours & autres

MUSÉE STEWART AU FORT DE L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE

Stationnement gratuit (P7), boutique, cantine, visites commentées et tarifs pour la famille

Renseignements : (514) 861-6701

PARTICIPEZ AU CONCOURS

IMAX, AIR CANADA, ALIOTOURS ET BANQUE ROYALE vous amènent à NEW YORK

*Courez la chance de gagner un des trois week-ends pour deux à New York d'une valeur de **1200 $** chacun ainsi que **500 $ U.S.** en chèques de voyage Visa Banque Royale.*

Remplissez ce bulletin de participation et déposez-le dans la boîte prévue à cet effet au cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal, au plus tard le 29 septembre 1996.

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Province : _____
Code postal : _____ Âge : _____
Tél. (rés.) : _____ (trav.) : _____
Question mathématique : 50 + (2 x 5) + 6 – 10 = _____

La Presse

RÈGLEMENT DE PARTICIPATION : Le concours se déroule jusqu'au 29 septembre 1996. Tirages les 31 juillet, 28 août et 30 septembre 1996. Le concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Limite d'un seul prix par participant. Règlement disponible au cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal. Aucune reproduction mécanique acceptée.

Alliotours BANQUE ROYALE AIR CANADA IMAX 3D

Galeries d'art

Fondation Derouin : rempart contre l'oubli

ANDRÉ DUCHESNE
collaboration spéciale

Endroit de rencontre, d'apprentissage, d'échange, de création et de réflexion, la Fondation Derouin, installée sur la propriété de l'artiste René Derouin à Val-David, est un haut lieu de la mémoire, une forteresse contre l'oubli. Et pourtant, les oeuvres qu'on peut y voir n'occupent l'espace que le temps d'une saison ou deux.

Sur un immense terrain donnant sur le panorama laurentien, l'endroit est destiné à la présentation d'événements thématiques en arts visuels. Pour l'année de son ouverture, le thème choisi est l'*Intégration aux lieux*.

La Fondation offre au public un centre de documentation, une galerie d'art, des sentiers où l'on découvre des sculptures et installations et où des poèmes de Claude Beausoleil sont déposés sur des bancs. Des concerts, conférences, lectures et tables rondes complètent la programmation.

Fil conducteur entre ces tous ces éléments : les échanges nord-sud, sujet récurrent dans les travaux et réflexions de Derouin.

« Cette fondation n'en est pas consacrée à mon oeuvre, mais elle s'inspire des idées que j'ai sur la valorisation des échanges nord-sud, dit-il. Depuis des années, on parle des échanges dans cet axe selon une perspective d'affaires, mais jamais du point de vue culturel. »

Derouin a évidemment invité des artistes du Québec et du Sud à exposer à la Fondation. Cet été, des installations de la Mexicaine Helen Escobedo se dressent dans les bois. L'an prochain et les années subséquentes, d'autres artistes sud-américains créeront et/ou exposeront sur place.

Les cabanes d'Helen Escobedo sont rudimentaires, faites de panneaux vitrés récupérés par Derouin il y a une vingtaine d'années mais jamais utilisés. L'ensemble s'intitule *La Cabane de Julie*, du prénom d'une des filles de Derouin. Quatre cabanes, construites avec des matériaux pris sur place, recréent l'esprit ayant animé ce lieu à une autre époque.

Plus loin, de petits personnages de céramique fabriqués par Derouin et semblables à ceux de *Migrations*, son oeuvre-phare qu'il a larguée dans le Saint-Laurent en 1994, peuplent la forêt, installés dans les branches, sur des rochers, sous les racines d'arbres déracinés. L'oeuvre intitulée *Los Arbores de la vida*, s'inspire d'une coutume mexicaine de reconstitution d'arbres généalogiques.

René Derouin

Toutes ces pièces, comme celles des autres artistes invités, renvoient à une réflexion sur l'art éphémère et l'art d'intégration. Ainsi, derrière le bâtiment principal, à la sortie de la galerie, une des chaises-cactus d'Helen Escobedo jouxte une énorme pierre, épousant la forme d'un fauteuil massif, retirée du sol au moment des travaux d'excavation.

La majorité des installations disparaîtront avec l'arrivée de l'automne. Dans certains cas, comme les cabanes d'Escobedo, il n'en restera que des photos ou des dessins.

Après avoir parcouru le site, le visiteur peut assister à des conférences et des concerts, tel celui du groupe Icarus qui a lieu ce samedi, en fin d'après-midi.

FONDATION DEROUIN : 1303, Montée-Gagnon, Val-David. Renseignements : (514) 524-6937.

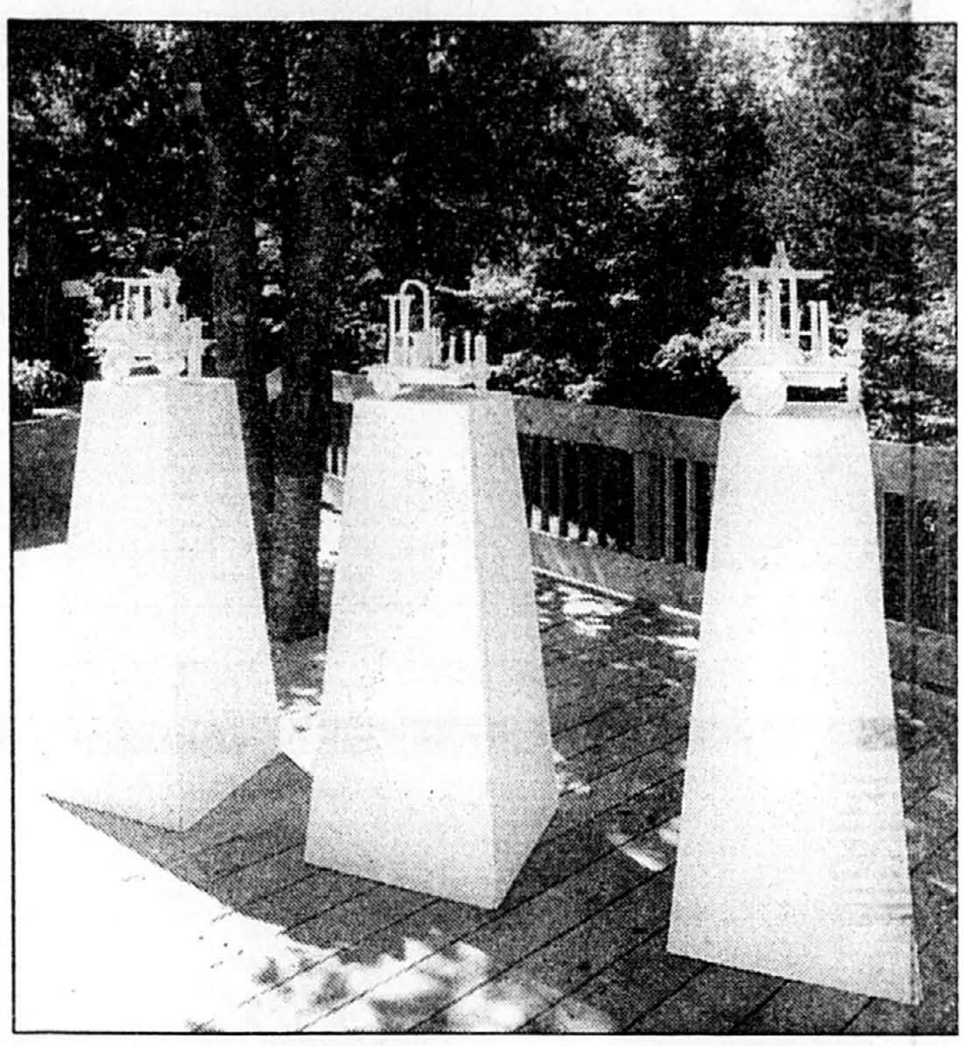


PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Les *Lieux sans temple no 5, 6 et 7*, des oeuvres de Pierre Leblanc, s'intègrent à l'environnement naturel.

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10h à 22h
3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913
Choix et Qualité
713 Mont-Royal Est, Mtl
Métro Mont-Royal
523-6389

MAISON D'ACCUEIL POUR FEMMES EN DIFFICULTÉ
Le Chaînon, c'est aussi la liberté
Depuis 60 ans
Tél.: 845-0151

Illustration : Doris Barette

L'histoire se fait spectaculaire à Pointe-à-Callière
Venez faire votre marché à Pointe-à-Callière, dans l'ambiance du 18e siècle
Samedi et dimanche, 24 et 25 août
De 10 h à 20 h
À l'extérieur, face au Musée
En cas de pluie, l'activité a lieu quand même (on fait dans l'authentique!).
Retrouvez l'animation de la première place du marché à Montréal avec ses artisans, musiciens ambulants, personnages historiques et agriculteurs en costumes d'époque. Des étals de bois et des produits comme il y en avait à Montréal en 1750.
Pour les enfants
Atelier *Se vêtir et jouer en Nouvelle-France* (avis aux parents : apportez votre appareil photo!)
Poursuivez votre expérience avec la visite du Musée et découvrez le site de fondation de Montréal.
POINTE-À-CALLIÈRE
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150
UPA
La Presse

LES ARTS VISUELS GALERIES MUSÉES ENCANS

Kamila WOZNIAKOWSKA
Tableaux didactiques
20 août - 6 septembre
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke ouest
Lun. - ven.: 10 h - 17 h 30 845-7471

Mais qui a tué les dinosaures ?
Changements climatiques ?
Activité volcanique intense ? Collision avec une météorite ?...
Qu'est-ce qui a entraîné la mort des dinosaures ?
Les astronomes du Planétarium ont leur petite idée sur le sujet. Ils nous présentent leurs hypothèses avec un tout nouveau spectacle intitulé « Qui a tué les dinosaures ? ». À ce spectacle s'ajoute l'exposition « Sur la trace des fossiles ». Des photos et un superbe assortiment de fossiles illustrent l'histoire de la vie sur Terre. Deux activités à ne pas manquer cet été au Planétarium de Montréal.
Horaire des spectacles : tous les jours de la semaine à 13 h 15, 15 h 45 et 20 h 30 ; les mercredi, jeudi et vendredi en matinée à 10 h et 11 h 15.
Information : (514) 872-4530
PLANÉTARIUM DE MONTRÉAL
Bonaventure
Ville de Montréal
30e

Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514
1 514 976-7111
Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux
1 900 451-7111
Des frais de 2,29 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

LOUISE DE LAVAL
Fin quarantaine, 5'4", allure jeune, non fumeuse, cherche homme charmant, sincère, chaleureux, cultivé, but sérieux 15643

ARDENTE BABY BOOMER
Jolie, sensible, raffinée, cherche homme de coeur, de foi et de famille, plus de 50 ans, fort, viril, attentionné, italien un plus 15592

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
Quarantaine, petite, jolie, 115 lb, mère, autonome, cherche homme dans quarantaine, dynamique, 5'3"-5'10", poids santé 15645

MONTRÉALAISE, JEUNE QUARANTAINE
Je suis chaleureuse et dynamique, parfois rebelle et délinquante, j'aime la vie et je recherche un homme allophone 15646

CHARMANTE ET DISTINGUÉE
Marilou, 49 ans, 5'5", 135 lb, brune, belle apparence, cherche homme intelligent, psychologue, bien éduqué, pour sorties diverses 15675

FEMME AIMANT LA VIE
41 ans, 5'2", mince, jolie, franche, aime musique, sport, danse, cherche homme bien dans sa peau, doux et sensible 15657

DYNAMIQUE FEMME DE 33 ANS
Manon, 5'8", mince, châtaine, yeux pers, deux enfants, non fumeuse, cherche grand homme autonome, sensible, fidele, ouvert, jovial 14110

BELLE RONDE DE LONGUEUIL
Johanne, 43 ans, 5'2", veuve, sans enfants, aime velo, gastronomie, voyages, arts, cherche complice assez costaud et positif 15672

FEMME GRANDE ET ÉLANCÉE
D'allure jeune, sexy, douce, passionnée, pas banale, aime arts, cine, lecture, cherche ami 46- 60 ans, raffine, pour amitie et plus 15653

POUR UNE RELATION SEREINE
Micheline de St-Lambert, 48 ans, 5'2", 110 lb, aime arts, nature, cherche homme 48-55 ans, 5'8" et plus, sobre, non fumeur 15680

POLICIÈRE DE CARRIÈRE
24 ans, 5'6", 125 lb, brune, yeux bruns, sérieuse, fidele, honnête, cherche homme 25-35 ans qui me ressemble 15681

À LA RECHERCHE D'UN PREUX CHEVALIER
Sylvie, 41 ans, 5'4", 120 lb, deux enfants, non fumeuse, professionnelle, vive, cherche homme 5'8" et plus, soigné, ouvert 15686

CHALEUREUSE FEMME DE 43 ANS
Lise, 5'5", 120 lb, distinguée, féminine, cherche homme quarantaine, 5'8" et plus, non fumeur, soigné, romantique, sensuel, jovial 15695

PROFESSEURE PAS BÊTE ET PAS LAIDE
51 ans, 5'9", poids santé, aime nature, théâtre, cherche grand homme moins de 55 ans, poids santé, non fumeur, tendre, cultivé 15697

PROFESSIONNELLE DE 50 ANS
Enjouée, équilibrée, cultivée, simple, cherche homme 5'10" et plus, non fumeur, un peu sportif et qui a de l'humour 13419

POISSON ASCENDANT CRUSTACÉ
Josée, 37 ans, 5'7", 225 lb, sensible, franche, cherche homme 34-40 ans, 200 lb et plus, 6' environ, sans enfants, non fumeur 15576

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS
5'7", mince, aime nature, velo, golf, ciné, cherche bel homme 40-52 ans, professionnel, bien dans sa peau, sens de l'humour 15702

DYNAMIQUE DIVORCÉE DE LA RIVE-SUD
38 ans, 5'4", cheveux auburn, yeux bruns, non fumeuse, 2 enfants, cherche homme 5'10" et plus, romantique, attentionné 15708

POUR RELATION PAS COMPLIQUÉE
Danielle, 42 ans, 5'5", 130 lb, allure jeune, 2 ados, cherche homme début quarantaine, non fumeur, 5'10" et plus, honnête 15304

VEUVE CULTIVÉE ET ÉLEGANTE
5'5", 124 lb, blonde, yeux bruns, allure classique, feminine, cherche homme 50 ans et plus, non fumeur, belle apparence, race 15719

FRAICHE LIONNE DE 5'4"
Artiste en arts visuels, 60 ans, autonome, pas laide, cherche compagnon complice pour échange de bonnes choses 15720

POUR UNE RELATION DE CONFIANCE
46 ans, 5'5", poids santé, rousse, yeux bleus, belle apparence, non fumeuse, cherche professionnel 43-53 ans, 5'9" et plus, vrai 15696

GRANDE CHÂTAINE DE 35 ANS
Nancy, 35 ans, 5'8", poids proportionnel, yeux pers, belle apparence, cherche homme dans la trentaine, grand, sérieux, équilibre 15602

BELLE FEMME ESPAGNOLE
Professionnelle, 5'5", 155 lb, cherche homme 54-62 ans, non fumeur, cultive, passionne, communicatif, aime lecture, musique, nature 15220

FRANÇAISE HEUREUSE DE VIVRE
Je le serais plus encore si je rencontrais un européen, fin cinquantaine, libre, avec même désir d'harmonie, de soleil en hiver 15571

AMOUREUSE DE LA VIE
Cinquantaine, 5'3", non fumeuse, autonome, sincère, sportive, raffinée, cherche homme de race noire avec affinités 15516

DOUCE LIONNE, FIN DE LA QUARANTAINE
5'3", bien proportionnée, jolie, souriante, un peu sportive, attirée par les arts, cherche homme d'allure jeune, non fumeur, tendre 15539

CROYANT ENCORE À LA MAGIE DU DESTIN
Louise, début quarantaine, 5'3", châtaine, yeux noisette, mère, cherche professionnel, distingué, bon, patient, taquin, sportif 15387

PROFESSIONNELLE DE LONGUEUIL
Monique, 55 ans, belle allure, non fumeuse, cultivée, cherche partenaire 50-65 ans avant fait un cheminement 15584

SÉRIEUSE ET ENJOUÉE
50 ans, 5'8", affectueuse, cherche homme 45-55 ans, grand, non fumeur, sociable, chaleureux, dynamique, cultive, sens de l'humour 15589

JE CHERCHE L'ÂME SOEUR
Femme de carrière retraitée depuis peu de 57 ans, 5'5", 130 lb, douce, féminine, active, cherche homme grand, instruit 15528

SANS ENFANTS ET DISTINGUÉE
Jolie et mince, cherche homme 40-46 ans, 5'8" et plus, mince, belle apparence, orgueilleux de sa personne, sportif, galant 15485

POUR PARTAGER NOS AFFINITÉS
Colette, début quarantaine, 5'5", mince, non fumeuse, libre, cherche homme 5'8" environ, belle apparence, non fumeur, honnête 15527

POUR UNE RELATION AMIS-AMANTS
Sirène, début quarantaine, bien proportionnée, feminine, sensuelle, cherche professionnel, 40-49 ans, 5'7" et plus, sans bedaine 15566

FRANÇAISE DE 49 ANS
Line, 1m65, 53 kg, blonde, mince, élégante, aime nature, natation, ski, tennis, arts, vélo, cherche homme avec affinités 15600

POSITIVE, DOUCE ET CRÉATIVE
Renée, 35 ans, poids proportionnel, blonde, yeux bleus, belle apparence, cherche homme dans trentaine-quarantaine, de type leader 15605

BELLE PROFESSIONNELLE DE RACE NOIRE
Kathy, 30 ans, 5'4", polyglotte, distinguée, cherche homme 30-45 ans, tendre, affectueux, avec mêmes aspirations, pour être maman 15606

DE LA RIVE-SUD
Début quarantaine, 5'7", douce, communicative, aime ciné, sorties, nature, cherche homme 40-45 ans, chaleureux, actif, non fumeur 15611

MA FILLE VEUT UN PAPA...ET MOI?
48 ans, 5'4", 115 lb, fille de huit ans, non fumeuse, autonome, aime danse, voyages, resto, cherche homme distingué, calme, sincère 15599

POSITIVE ET BIEN DANS MA PEAU
Rive-Sud, 37 ans, 5'6", 145 lb, aime marche, vélo, campagne, cherche homme 5'10" et plus, non fumeur, sans enfants, communicatif 15617

PETITS DÉJEUNERS AU LIT ET SURPRISES
Elise, 49 ans, 5'4", poids santé, heureuse de nature, aime longues marches romantiques, cherche homme cultivé et plein d'idées 15535

BASSES LAURENTIDES, BELLE ET DOUCE
50 ans, 5'3", 115 lb, allure jeune, professionnelle, active, cherche compagnon 50-65 ans, non fumeur, doux, distingué, cultivé 15618

RIVE-SUD, DÉBUT QUARANTAINE
5'7", mère, douce, communicative, aime ciné, sorties, nature, cherche complice 40-55 ans, non fumeur, chaleureux, sensible 15611

POUR HARMONIE ET SOLEIL EN HIVER
Française cherche européen, fin cinquantaine, libre, avec même goût, même désir d'harmonie, de gentillesse, de soleil en hiver 15622

CAMPAGNE, PÊCHE, DANSE
Diane, 50 ans, 5'7", 125 lb, fumeuse, autonome, sincère, aime dialogue, cherche homme avec mêmes qualités pour relation sérieuse 15623

DANS UN BUT AMICAL
Dame dans la cinquantaine, 5'7", 120 lb, autonome, dynamique, cherche homme sobre, sincère, aimant nature, voyages, resto 15626

JE VEUX AMÉLIORER MON ANGLAIS
Francine, 42 ans, 5'5", 122 lb, élegante, taquine, cherche professionnel 5'9" et plus, allure jeune, aimant rires, soupers, voyages 15631

POUR GRANDE AMITIÉ ET PLUS
Josée, 31 ans, 5'3", voluptueuse, châtaine, yeux pers, laviale, plus intellectuelle que sportive, cherche homme respectueux, actif 15258

DÉBATS JURIDIQUES JUSQU'AU MATIN...
Sylvie, 5'6", 110 lb, brune, yeux verts, étudiante en droit, cherche professionnel en droit ou étudiant en droit, 30-40 ans 15473

MANIAQUE DE RACKETBALL DE 28 ANS
Martine, 5'3", 115 lb, sans enfant, professionnelle, sportive, cherche compagnon 28-35 ans, grand, sportif, gentil, rigolo 15524

50 ANS ET D'ALLURE JEUNE
5'4", belle apparence, cherche homme 48 ans et plus, grand, non fumeur, pas compliqué, propre, distingué 15475

ROUSSE DE LA RIVE-SUD
41 ans, 5'8", 118 lb, yeux verts, bon caractère, cherche homme 38-50 ans, grand, pour relation stable et honnête 15480

BONNE VIVANTE AUX YEUX PERS
43 ans, jolie, mince, distinguée, cherche homme 40-46 ans, 5'8" et plus, mince, belle apparence, non fumeur, actif, sportif 15485

POUR GRAND AMOUR
47 ans, charmante, douce, gentille, autonome, belle valeurs, cherche homme d'engagement, de sincérité et de compréhension 15487

PROFESSIONNELLE AIMANTE
55 ans, sensible, propre, passionnée, cherche homme dans cinquantaine, poli, aimant musique, voyages, pour relation stable 15210

INTELLECTUELLE DANS LA QUARANTAINE
Patricia, aime longue et enrichissante conversations, cherche professionnel universitaire pour grande et belle complicité 15495

PERLE RARE CULTIVÉE
Marie-Hélène, 43 ans, 5'9", non fumeuse, voluptueuse, tendre, sensible, cherche homme mature, distingué, capable de dialogue 15498

GRANDE, SVELTE ET SPORTIVE
Femme de carrière, active, distinguée, non fumeuse, bonnes valeurs morales, cherche homme grand de qualité de 50 ans et plus 15500

PROFESSIONNELLE DE L'ENSEIGNEMENT
52 ans, 5'4", origine française, non fumeuse, autonome, cultivée, tendre, passionnée, cherche homme instruit, intellectuel 15505

DANIELLE DE TERREBONNE
46 ans, calme, intelligente, cultivée, cherche un ami intéressant, sympathique, stable, fumeur ou non, père de préférence 15508

POUR PARTAGER LES BEAUX MOMENTS
Johanne, 39 ans, célibataire, sans enfants, non fumeuse, joviale, aime la vie, l'amour, le plein air, cherche H avec affinités 15525

RIRE ET FANTAISIES DE LA VIE
Johanne, 43 ans, 5'6", yeux bruns, allure jeune, peu sportive, aime voyages, ciné, théâtre, cherche H galant, franc 15439

DANSEUSE SOCIALE DE 52 ANS
5'4", poids proportionnel, non fumeuse, cherche partenaire de danse sociale pour les fins de semaine 15532

PROFESSIONNELLE SOURIANTE, POSITIVE
34 ans, 5'2", proportionnée, blonde, yeux verts, fumeuse, un enfant, aime voyages, sorties, cherche professionnel 32-38 ans, simple 15540

MARCHES, CAFÉ CORSÉ ET SURPRISES
Élise, 49 ans, 1m63, poids santé, pleine d'idées cherche homme de compagnie agréable, spontané, surprenant, cultivé 15535

PROFESSIONNELLE DE 45 ANS
Jolie, attentionnée, dynamique, raffinée, cherche homme attentionné, doux, la tête sur les épaules et les deux pieds sur terre 15555

AUTHENTICITÉ, SPIRITUALITÉ
De la Rive-Sud, 47 ans, 5'2", 113 lb, non fumeuse, cherche homme 45-53 ans, 5'7"-5'10", autonome, non fumeur, éduqué 15364

CHAMPAGNE ET CHANDELLES
Jolie demoiselle de 46 ans, mince, féminine, quelque peu taquine, cherche joli monsieur d'un âge compatible, 5'10" et plus 15561

JOLI SOURIRE CHERCHE FRANC RIEUR
33 ans, 5'4", jolie, non fumeuse, un enfant, honnête, cherche homme doux, attentionné et sincère 15416

HOMME DE QUALITÉ RECHERCHÉ
Louise, charmante professionnelle, quarantaine, mince, mère, franche, aime golf, badminton, cherche beau professionnel distingué 15387

ENSEIGNANTE DE 35 ANS AUX YEUX PERS
Brune, fils de douze ans, aime musique, théâtre, ciné, marche, cherche homme 35-44 ans, non fumeur, autonome, dynamique, sensible 15397

PASSIONNÉE ET SPONTANÉE
Professionnelle, 45 ans, 5'3", 110 lb, blonde, yeux bleus, aime bateau, moto, danse, voyages,cherche homme 46-53 ans, sans enfants 15398

CLAIRE DE LA RIVE-SUD
Soixantaine, 5'5", professionnelle retraitée, distinguée, cherche compagnon non fumeur, franc, sincère 15399

PROFESSIONNELLE DE 36 ANS
Isabelle, 5'6", mère de deux ados, aime ski, marche, soupers, cherche homme, belle apparence, non fumeur, romantique, raffiné 15404

POUR SOURIRE ENSEMBLE AU FUTUR
47 ans, grande, mince, libre, autonome, aime culture, campagne, lecture, musique classique, vélo, marche, cherche compagnon libre 15407

LES VALEURS FONDAMENTALES DE LA VIE
Françoise, 42 ans, 5'11", sobre, mère, cadre, bilingue, cherche homme, plus de 5'11", non fumeur, autonome, responsable 15411

INTÉRESSÉ PAR LA SPIRITUALITÉ?
Femme cherche professionnel 37- 45 ans, respectueux, romantique, aimant ciné, resto, théâtre, voyages, pour relation stable 15410

PÉTILLANTE COMME DU CHAMPAGNE
Micheline, fin quarantaine, blonde, jolie, professionnelle, raffinée, cherche professionnel 48-55 ans, mince, non fumeur, dynamique 15221

PLEIN AIR ET MUSIQUE
56 ans, 5'2", poids proportionnel, non fumeuse, autonome, chaleureuse, cherche partenaire pour vivre tendresse et passion 15350

JOLIE QUARANTAINE DES LAURENTIDES
5'5", 125 lb, brune, yeux bruns, romantique, taquine, cherche H 5'8" et plus, avec des cheveux, cultivé, franc, responsable 15391

AUTHENTICITÉ ET BEAUTÉ
Professionnelle de la Rive-Sud, 50 ans, 5'11", rousse, aime concerts, cherche grand homme dans la cinquantaine, costaud, tendre 15462

JOLIE FEMME DE CARRIÈRE DE 51 ANS
5'5", élégante, passionnée, cherche bel homme 49-55 ans, 5'9" et plus, non fumeur, distingué, cultivé, aimant voyages, sports 15421

FEMME D'AFFAIRES DE LA RIVE-NORD
Lucie, 42 ans, 5'4", 115 lb, jolie, non fumeuse, divorcée, cherche beau professionnel 42-50 ans, 5'9" - 6', poids santé, attentif 15434

LUNE CHERCHE SOLEIL
45 ans, 5'8", 138 lb, brunette, cherche homme 6' et plus, belle apparence, non fumeur, esprit ouvert, jeune de coeur, calme 15330

BELLE FEMME DOUCE ET SINCÈRE
Louise, fin quarantaine, 5'4", 145 lb, aime voyages, ciné, marche, jardinage, cherche compagnon non fumeur, sociable, cultivé 15419

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE
55 ans, 5'1", 115 lb, distinguée, sportive, aime voyages, nature, cherche professionnel 50-60 ans,non fumeur, libre, communicatif 15446

LUMINEUSE ET PASSIONNÉE
Fin quarantaine, formatrice et thérapeute, cultive fleurs et confiance, cherche humour, tendresse, fantaisie, ouverture d'esprit 15460

FEMME APPRÉCIANT ÉCHANGES ET HUMOUR
49 ans, 5'3", 115 lb, non fumeuse, libre, autonome, aime nature, sports, voyages, resto, ciné, cherche homme pour amitié et plus 15461

FEMME DE CARRIÈRE DE LAVAL
5'7", mince, blonde, yeux bleus, élégante, cherche professionnel 45-55 ans, franc, cultivé, aimant vie, bonne bouffe, vin 15468

LA DOLCE VITA, POURQUOI PAS!
Angela, 30 ans, méditerranéenne, chaleureuse, aime voyages, cherche homme trentaine, professionnel, sensible, pour relation stable 15469

JE VEUX APPRENDRE LA VOILE
France, 44 ans, 5'2", 135 lb, non fumeuse, stable, aime rire, musique, végépâte, cherche homme voulant m'apprendre la voile 15471

PROFESSIONNELLE AVEC DEUX CHATS
Divorcée, sans enfants, jolie, douce, aime voyages, cherche homme 45-59 ans, belle apparence, autonome, libre, cultivé, sensible 14971

TRÈS POSITIVE ET AIME LA VIE
Denise, 49 ans, 5'2", non fumeuse, aime musique, voyages, lecture, logging, vélo, cherche compagnon 45-55 ans, pour amitié et plus 15447

DES SORTIES LES FINS DE SEMAINES
Rive-Sud, 40 ans, 5'5", 120 lb, allure jeune, séparée, fille de quatre ans, enthousiaste, aime ballet, cherche homme avec affinités 15318

VÉNUS À LA RECHERCHE D'APOLLON
Balance de 35 ans, mince, jolie, pas compliquée, cherche homme grand, musclé, bronzé, tatoué et surtout prêt à aimer 15456

CÉLIBATAIRE DE 34 ANS
5'3", 107 lb, blonde, yeux noisette, jolie, cherche homme 29-40 ans, professionnel, dynamique, pour échange et distraction 15302

MÈRE SPORTIVE AU DÉBUT QUARANTAINE
5'4", 125 lb, simple, honnête, cherche golfeur non fumeur, 6', environ, bien proportionné, au début quarantaine 15304

FEMME GOURMANDE DE PLAISIRS
50 ans, allure jeune, distinguée, cultivée, spontanée, Scorpion passionné, cherche homme 5'10" et plus, non fumeur, sens de l'humour 15277

CHERCHE LA PERSONNE IDÉALE AUSSI?
Francine, 5'3", 118 lb, aime danse, natation, cherche homme fin quarantaine, début cinquantaine, 5'9" et plus, poids proportionnel 15308

MRE SÉPARÉE DE 45 ANS
Huguette, 45 ans, 2 enfants, autonome, aime sports, danse, chant, cherche homme avec affinités pourcomplicité 15309

FEMME DANS QUARANTAINE
5'2", mince, professionnelle, cherche homme 5'10" environ, quarantaine, solide, calme, franc, autonome, pour vivre l'aventure 15313

FIDÈLE, FRANCHE ET LIBRE
Gertrude, 65 ans, 5'6", 145 lb, cheveux et yeux bruns, non fumeuse, honnête, cherche homme 59-69 ans, 5'6"-5'10", 150-180 lb 15186

DE LA RIVE-SUD
Anne, 37 ans, 5'6", grassette, châtaine, yeux verts, mère, honnête, franche, dynamique, cherche homme 39-45 ans, bien bâti 13841

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
36 ans, 5'7", mince, sportive, cherche professionnel 36-42 ans, 5'11" et plus, mince, sportif, sens de l'humour 15327

ENSEIGNANTE À LA FIN QUARANTAINE
Lise de la Rive-Nord, 5'9", poids proportionnel, cheveux noirs, yeux bruns, mère, communicative, cherche homme pour partager la vie 15345

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
37 ans, 5'7", ronde, blonde, yeux bleus, non fumeuse, mère, rieuse, passionnée, rêveuse, musicienne, aime mer, mystère 15165

UNIVERSITAIRE SPORTIVE
De la Rive-Nord, 36 ans, 5'4", 130 lb, châtaine, yeux pers, non fumeuse, 2 enfants, cherche complice avec affinités 15357

GRANDE, MINCE ET CULTIVÉE
50 ans, non fumeuse, active, cherche compagnon 48-55 ans, grand, sympathique, non fumeur, chaleureux, dynamique 15352

CHERCHE HOMME INTELLIGENT ET MATURE
Début trentaine, 5'6", 120 lb, belle apparence, sportive, aime plein air, cherche homme grand, poids proportionnel, belle apparence 15360

FEMME ACTIVE ET AUTONOME
50 ans, 5'5", allure jeune, distinguée, sportive, cherche homme 5'7" et plus, non fumeur, affectueux, cultivé, pour bons moments 15356

BLONDE AUX YEUX PERS DE LAVAL
50 ans, 5'5", proportionnée, élégante, non fumeuse, douce, intègre, cherche homme d'affaires ou similaire, 47-53 ans, allure jeune 15261

SOIXANTAINE DISTINGUÉE
Belle apparence, aime les arts, le vélo, la natation et le ski, cherche un homme avec affinités 15389

POUR AMOUR ET PLAISIR
36 ans, mince, professionnelle, classique, raffinée, sportive, cherche homme 35-45 ans, non fumeur, professionnel 15336

POUR VIVRE BELLE COMPLICITÉ
Jeannine, 49 ans, 5'3", 133 lb, yeux brun-vert, allure jeune, aime vélo, marche, cherche H retraité si possible, pas compliqué 15367

EX-PROFESSEURE RETRAITÉE DE 58 ANS
5'1", 120 lb, divorcée, tendre, cherche homme 50-60 ans, 5'9" et plus, aimant dialogue,lecture, ciné, voyages, calme, nature 15378

BELLE JEUNE FEMME DE 47 ANS
5'5", non fumeuse, rieuse, raffinée, aime arts, tranquillité, nature, nourriture, lecture, musique, cherche homme 45-55 ans 15153

L'ENFER C'EST DE NE PLUS AIMER
Professionnelle, mince, distinguée, cultivée, cherche homme 55 ans et plus, grand, avec affinités, pour relation stable 15231

FEMME ENJOUÉE DE 53 ANS
5'6", châtaine, yeux bruns, aime théâtre, nature, cherche compagnon 53-58 ans, 5'8" et plus, cultivé, avec sens de l'humour 15385

BELLE PETITE BRUNETTE DE 32 ANS
Professionnelle, 5'2", aime plein air, spectacles, soupers, voyages, cherche professionnel trentaine, sans enfants, actif, drôle 15020

PROFESSIONNELLE SPORTIVE DE 28 ANS
Rive-Sud, 5'4", 115 lb, châtaine, yeux pers, déterminée, cherche professionnel 26-31 ans, 5'10" et plus, non fumeur, dynamique 15189

PRÊTE À M'ENGAGER
51 ans, professionnelle, cherche complice, confident, ami, amant, 45 ans et plus, libre, pour relation stable et exclusive 15216

FEMME DE COEUR DE 42 ANS
Anne-Louise, 5'9", brune, yeux bleus, sans enfants, respectueuse, aime rire, jardinage, cherche homme même âge, grand, non fumeur 13655

PROFESSIONNELLE SÉLECTIVE DE 48 ANS
Maria, belle apparence, cultivée, cherche professionnel 45-50 ans, intelligent, beau, distingué, pour relation épanouissante 15217

TOUT FEU, TOUT FEMME
50 ans, 5'5", 130 lb, brune, yeux pers, adore voyages, resto, ciné, musique, cherche homme 45-55 ans, doux, romantique 15240

ESPAGNOLE DE BELLE APPARENCE
58 ans, 5'5", 155 lb, professionnelle, distinguée, aime lecture, musique, nature, cherche homme non fumeur, cultivé, passionné 15220

FEMME DYNAMIQUE DE 35 ANS
Jocelyne, 5'4", poids proportionnel, auburn, yeux verts, mère de deux enfants, cherche homme, environ 40 ans, non fumeur 14374

PROFESSIONNELLE DE BELLE APPARENCE
Trentaine, 5'8", blonde, yeux verts, cherche bel homme 34-44 ans, cultivé, pour relation stable 15225

PROFESSIONNELLE EN FORME
Belle apparence, cherche homme 34-39 ans, plus de 5'10", non fumeur, sans enfants, communicatif et profond 15227

PASSIONNÉE DU SKI DES LAURENTIDES
Geneviève, 18 ans, 5'6", 125 lb, châtaine, yeux bleus, sportive, honnête, cherche homme assez grand, belle apparence, sensible 15170

BIEN JOLIE VEUVE DE LA RIVE-SUD
57 ans, 5'4", 120 lb, allure jeune, sobre, non fumeuse, autonome, simple, cherche homme 56-62ans, 5'7" - 5'10", libre, franc 15230

DOUCEUR, PASSION
Hélène de Laval, 44 ans, 5'1", 115 lb, blonde, yeux verts, sensible, aime bon vin, danse, nature, cherche âme soeur 15076

FEMME DE 31 ANS A APPRIVOISER
Josée, 5'3", taille forte, châtaine, yeux verts, aime sorties, discussions, cherche ami véritable, sincère, respectueux, attentif 15258

POUR PARTAGER LOISIRS
54 ans, 5'3", allure jeune, aime campagne, vélo, ciné, théâtre, cherche homme non fumeur, bon sens de l'humour, avec affinités 15266

INTÉRESSÉ A JARDINER EN DUO?
Crépuscule de la quarantaine, autonome, tendre, sensuelle, sereine, cherche jardinier sain, libre, sensible, aimant vie, bon vin 14630

PROFESSIONNELLE DE 36 ANS
5'6", célibataire, sans enfants, aime golf, ciné, voyages, cherche beau grand professionnel, 35 ans et plus, pour fonder famille 15185

BELLE, VIVANTE, TENDRE, DU NORD
Huguette cherche compagnon distingué, cinquantaine et plus, préferablement non fumeur, pour douceur, paix, tendresse 15193

CHARMANTE FEMME ESPIEGLE DE 32 ANS
Manon, 5'6", ronde, châtaine, yeux pers, sensuelle, attentionnée, cherche bon gars, 29-37 ans, romantique, un peu sportif 15233

HOMME CHERCHE FEMME

GRAND BRUN À LA CARRURE ATHLÉTIQUE
40 ans, un enfant, sérieux, aime rire, sortir, enfants, cherche femme non fumeuse, aimant s'exprimer 15259

BEAU JEUNE HOMME DE 27 ANS
Célibataire, athlétique, sportif, très doux dans l'intimité, cherche jeune femme pour rencontres intimes 15636

POUR PARTAGER SORTIES INTÉRESSANTES
Daniel, professionnel d'origine haïtienne, engagé, doux, tendre, avec temps libres, cherche femme 30-45 ans 15641

CHERCHE UNE PÉTILLANTE COMPAGNE
Gaëtan, jeune quarantaine, 5'8", 158 lb, universitaire, enseignant, sportif, petit côté intello, aime ski, ciné, golf, voyages 15640

DU SOLIDE ET DU VRAI
François, 29 ans, 5'11", 160 lb, cheveux et yeux bruns, cherche femme 23-27 ans, 5'7" et plus, musicienne, sportive, non fumeuse 15010

ROLLERBLADE, TENNIS ET BADMINTON
Jean-François, 25 ans, 6'3", 185 lb, sportif, aime sorties, ciné, resto, voyages, cherche femme 23-26 ans, avec affinités 15634

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1. Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
2. D'un téléphone à clavier (Touch-Tone) :
   - Pour l'indicatif régional 514, composez le 1 514 976-7111.
   - Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1 900 451-7111.
3. Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

*Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1. Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.
2. Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone):
   - Pour l'indicatif régional 514, composez le 1 514 976-7111.
   - Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1 900 451-7111.

   tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel.
3. Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514 ; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

*Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le (514) 761-7111

PÈRE RESPONSABLE DE 29 ANS
Nicolas, autonome, affectueux, aime sports d'hiver et d'été, cherche femme libre dans ses pensées et son coeur 15478

ÉPICURIEN RAISONNABLE
Michel, 41 ans, 5'10", 185 lb, châtain, yeux bleus, simple, intello, cherche femme autonome, pour franche camaraderie et plus 15395

BONHOMME PASSIONNÉ
Richard, 41 ans, 5'8", professionnel, calme, dynamique, romantique, communicatif, cherche femme 36-44 ans, non fumeuse, honnête 15479

SENSIBLE ET SENS DE L'HUMOUR
Gilles, aime musique, ciné, plein air, cherche femme 25-37 ans, avec affinités pour aller au delà du magasinage des boîtes vocales 15463

PROFESSIONNEL DE LA RIVE-SUD
37 ans, 5'8", 160 lb, cheveux et yeux bruns, non fumeur, ambitieux, communicateur, sens de l'humour, cherche complice 29-42 ans 15482

DÉBUT DES LAURENTIDES
47 ans, grand, mince, belle apparence, franc, chaleureux, tendre, cherche femme 37-45 ans, belle, mince, charmeuse, féminine 15269

MICHEL: PRISE NEUF!
5'8", 150 lb, brun, yeux verts, fumeur, père, aime voyages, musique, resto, cherche femme 28-40 ans, pour relation stable 15490

UNIVERSITAIRE SPORTIF DE 6'
Sylvain de la Rive-Sud, belle apparence, sens de l'humour, cherche femme de 40 ans environ, avec affinités 15489

UNE RENCONTRE EST DE MISE
Quarantaine, 5'11", poids santé, belle apparence, marié, sensuel, non fumeur, cherche femme jolie, mince, pour se combler 15492

POUR DE LA DE POÉSIE DANS MA VIE
49 ans, 5'10", 150 lb, blond, allure jeune, doux, fort et vulnérable à la fois, cherche femme 40-45 ans, petite, douce, tendre 15476

GENTLEMAN DE 30 ANS
5'10", 150 lb, travaille dans l'hotellerie, cherche femme 28-32 ans, aimant musique, ciné, sorties, plein air 15510

PROFESSIONNEL DE 31 ANS
5'9", 170 lb, belle apparence, non fumeur, simple, honnête, sens de l'humour, cherche femme 24-34 ans, sportive, enjouée, sérieuse 15497

GAÉTAN LE BRICOLEUR POLYVALENT
41 ans, 5'2", châtain, yeux bruns, non fumeur, autonome, cherche femme 35-42 ans, poids proportionnel, avec ou sans enfants 15511

GARS CHARMANT ET DOUX
Stéphane, 36 ans, belle apparence, sérieux, non fumeur, posttif, aime voyages, cherche femme bien dans sa peau, honnête, sincère 15512

PROFESSIONNEL SPORTIF
Richard de la Rive-Sud, 37 ans, 5'10", 185 lb, brun, yeux bleus, père, cherche femme mince, professionnelle, en forme 15506

BELLE QUEULE DE 34 ANS
Jacques, 6', 190 lb, non fumeur, sportif, sens de l'humour, cherche jolie femme mince, autonome, sens de l'humour 15509

SUPER SPORTIF DE 54 ANS
6', 190 lb, pratiquant, bilingue, simple, sincère, bricoleur, cherche femme grande, blonde, yeux bleus, affectueuse, sportive 15494

PROFESSIONNEL DE LA SANTÉ
Lanaudière, 50 ans, 6'2", 210 lb, cheveux sel et poivre, belle apparence, cherche femme 40 ans et moins, mince, non fumeuse 15176

SOUFFRE DE SOLITUDE
Jean de Longueuil, 44 ans, 5'6", 150 lb, aime nature, vélo, resto, ciné, cherche femme petite ,jolie, douce, féminine, sans enfants 15183

ÉPICURIEN ET ÉCLECTIQUE
39 ans, 5'9", 160 lb, professionnel, mi-intello, mi-sportif, cherche compagne trentaine, intelligente et cultivée, active et jolie 15543

BONHEUR À PARTAGER
Fin cinquantaine, 5'6", 150 lb, belle apparence, retraité, distingué, actif, sportif, jeune de caractère, cherche compagne adaptée 15522

PROFESSIONNEL AVEC COEUR
Jean-Claude, 39 ans, 5'7", cherche belle femme bien en chair, 30-40 ans, sentimentale, douce, épanouie, aimant vie de couple 15520

UN PEU EN DEHORS DES CONVENTIONS
Jean-François, 40 ans, 6'2", poids proportionnel, cherche femme 35-45 ans, intelligente, cultivée, sportive, aimant lire 15541

SPORTIF DANS LA QUARANTAINE
Athlétique, jovial, bien dans sa peau, aime sports nautiques, golf, marche, vélo, ski, cherche femme quarantaine, non fumeuse 15544

ARTISTE DE BELLE APPARENCE
Professionnel, grand, mince, allure jeune, non fumeur, sensible, cherche femme 32-45 ans, mince, jolie, sensible, aimant arts 15531

PROFESSIONNEL DU VOYAGE
Jean-Guy, 43 ans, 5'6", 145 lb, aime ciné, vélo, voyages, cherche femme 35-40 ans, tendre et rieuse, pour belle complicité 15534

PROFESSIONNEL FRANC DE 39 ANS
Poids santé, belle apparence, fumeur, deux filles, cherche femme proportionnée, complice pour plein air, sports, resto, ciné 15549

HEUREUX, DYNAMIQUE, SENSIBLE
41 ans, 5'8", non fumeur, sportif, aime jardinage, bonne table, plein air, cherche femme pour partager moments affectueusement 15536

PROFESSIONNEL DE 39 ANS
6', en forme, actif, sportif, cherche belle grande femme, mince, autonome, pour activités sportives et romantiques 15552

JEUNE ET BELLE APPARENCE
41 ans, 5'9", 170 lb, châtain, yeux bleus, aime vélo, théâtre, cherche jolie femme 33-38 ans, bien proportionnée, but sérieux 15553

GRAND PROFESSIONNEL COSTAUD
Jacques, 34 ans, aime musique, ciné, sorties, cherche femme dans trentaine, féminine, jolie, sens de l'humour, avec ou sans enfants 15474

CHERCHE L'ÂME SOEUR
Bruno, 5'8", 135 lb, blond, aime randonnées, vélo, ski, voyages, ciné, sorties, cherche femme 20- 30 ans, avec goûts similaires 15559

PROFESSIONNEL DE 32 ANS
Belle apparence, mince, actif, allure jeune, non fumeur, curieux, débrouillard, sensible, cherche femme 20-34 ans, sans enf

Le Chemin de la Croix de Dupré : une expérience

CLAUDE GINGRAS

Les interprètes de Marcel Dupré viennent parfois de très loin. Cette semaine, par exemple, l'Oratoire accueillait un organiste d'Afrique du Sud dont on voyait le nom pour la première fois. Mais Eddie Davey, 46 ans, n'est certainement pas le premier venu. Sa considérable notice biographique le donne comme une très importante personnalité de l'orgue là-bas : élève de Marie-Claire Alain, André Marchal et Luigi Ferdinando Tagliavini, concertiste, musicologue, pédagogue, consultant en facture d'orgue, promoteur et éditeur de la musique de son pays.

L'invité nous a aussi montré qu'on savait, jusque dans ce coin reculé de la planète, jouer Dupré aussi bien que dans les pays de culture européenne.

Eddie Davey avait consacré la presque totalité de son programme à l'une des oeuvres majeures du compositeur célébré cet été à l'Oratoire, *Le Chemin de la Croix*, cycle de 14 pièces correspondant aux 14 « stations » et reconstitution par Dupré d'une improvisation sur les textes de Claudel qu'il avait faite en concert quelques mois plus tôt.

Intéressante initiative, chaque « station » jouée à l'orgue était précédée du texte de Claudel, que lisait la comédienne Monique Lepage au micro, au centre de la nef.

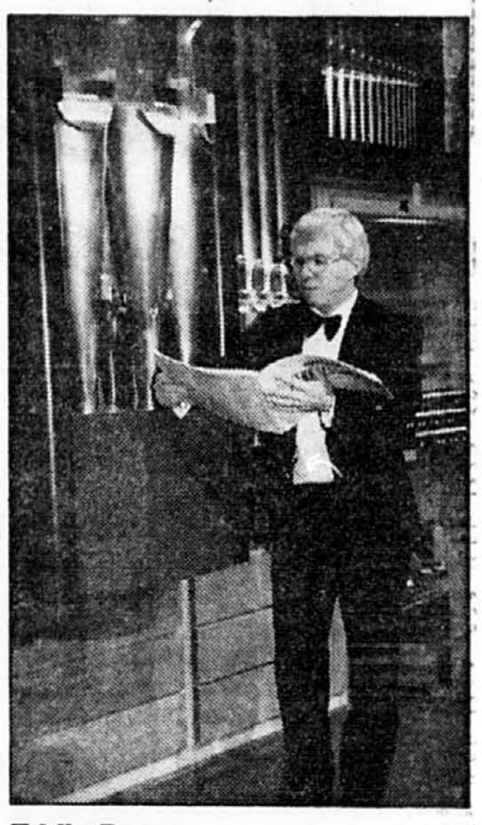
Le Chemin de la Croix fait habituellement un peu moins d'une heure. Avec la lecture du texte, l'ensemble dura très exactement 87 minutes. Dans la chaleur qu'il faisait à l'Oratoire, cette heure et demie d'audition *non stop* fut incontestablement, et pour tous, assez pénible. Ceux qui ont la foi et n'ont jamais osé mettre en doute la sincérité du « très catholique » M. Claudel, ceux-là ont sans doute vibré aux souffrances de l'Autre et peut-être même offert ce sacrifice pour leurs vieux péchés.

Pour ma part, j'ai vécu là une expérience d'ordre musical augmentée d'une certaine dose de ce même masochisme. Il y a des musiques vers lesquelles il faut aller, des musiques qui demandent un réel effort de compréhension. C'est le cas du *Chemin de la Croix*. L'oeuvre n'est pas d'une écoute facile : elle est très aride et se déroule le plus souvent à un tempo très lent et dans une registration uniforme et même monotone. Ce n'est qu'à mi-chemin du Calvaire qu'occasionnellement le tempo se précipite, que l'agitation s'installe, que la registration grossit. Par exemple, à la onzième « station », le rythme effréné des coups de marteau enfonçant les clous dans les mains et les pieds du Christ. Souvent cependant, le commentaire musical semble très gratuit et ne fait que rejoindre l'affectation du texte.

Manifestement très inspiré par son sujet, l'organiste invité donna du *Chemin de la Croix* une interprétation admirable à tous égards : techniquement impeccable, registrée avec goût, et toujours expressive. Quant au texte de Claudel — et indépendamment de ce qu'on a bien le droit d'en penser —, le recours à une voix de femme plutôt que d'homme était original et, surtout, il était stimulant de l'entendre dit enfin sobrement, avec naturel, et sans l'emphase habituelle. La sonorisation était d'ailleurs très soignée, ce qui nécessita certainement un travail d'experts dans ce lieu acoustiquement très capricieux qu'est l'Oratoire.

Signée Jacobus Kloppers, compositeur sud-africain établi en Alberta, et dédiée à M. Davey, la pièce de dix minutes qui ouvrit le récital n'offre aucun intérêt.

EDDIE DAVEY, organiste. Avec le concours de Monique Lepage, récitante. Mercredi soir, septième récital de la série 1996 des « Concerts spirituels » à l'orgue à traction mécanique Beckerath (1960 ; 78 jeux, cinq claviers manuels et pédale) de l'Oratoire Saint-Joseph.
Programme :
Dialectic Fantasy (1992) — Kloppers
Le Chemin de la Croix, d'après Claudel, op. 29 (1931-32) — Dupré



Eddie Davey

Best-seller inattendu sur l'Holocauste en Allemagne

Agence France-Presse
BERLIN

Un livre controversé de l'historien américain Daniel Goldhagen, affirmant que l'Holocauste a d'abord été commis par des Allemands ordinaires, s'arrache depuis sa parution en Allemagne le 6 août, a indiqué hier son éditeur berlinois Siedler-Verlag.

Quarante mille exemplaires ont été vendus en dix jours et un nouveau tirage est en cours, a précisé la maison d'édition, en soulignant qu'elle ne s'était pas attendue à un tel succès.

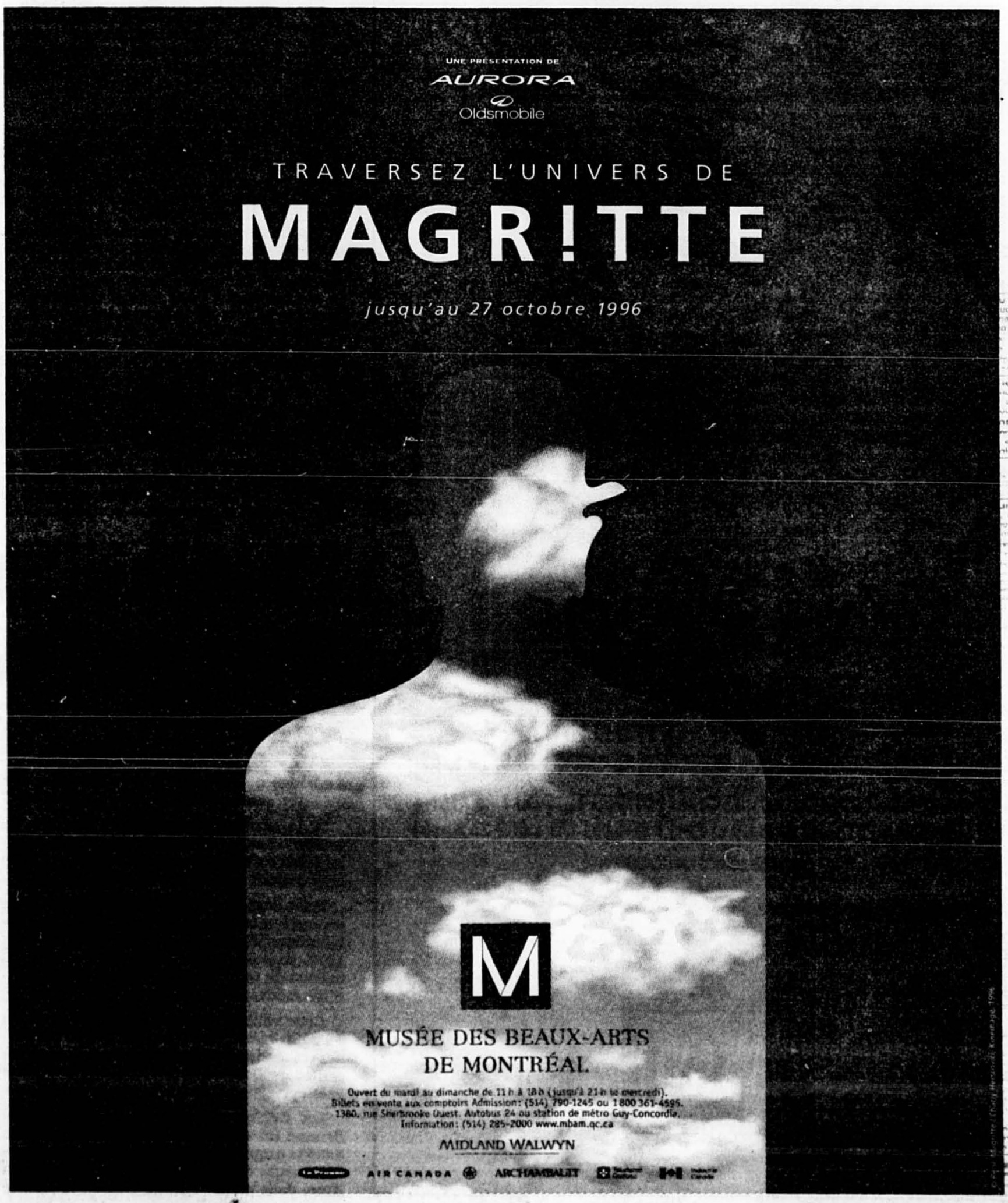
L'ouvrage, *Hitler's Willing Executioners* (*Les Bourreaux volontaires d'Hitler*), est déjà un best-seller aux États-Unis et en Grande-Bretagne depuis sa parution en langue anglaise au printemps.

Dans son livre, Daniel Goldhagen, 36 ans, universitaire à Harvard et fils d'un rescapé des camps, soutient que la Shoah fut le résultat d'une volonté nationale et d'un antisémitisme spécifiquement allemands.

Avant même sa sortie dans la traduction allemande, le livre a été attaqué par des historiens de toutes tendances en Allemagne, qui jugent la thèse outrée, en soulignant que d'autres pays ont été antisémites et que la machine d'extermination nazie a aussi visé d'autres peuples.

M. Goldhagen a répondu à ses détracteurs début août dans les colonnes de l'hebdomadaire *Die Zeit*, en leur reprochant de déformer sa thèse et de mettre en avant ses origines juives pour faire planer le doute sur l'impartialité de son travail.

Il doit se rendre début septembre en Allemagne pour défendre son livre.



À COMPTER DU 20 SEPTEMBRE 1996

LE Cabaret DU CASINO PRÉSENTE

LE DÎNER farfelu

DÎNER-SPECTACLE

LES MERCREDIS ET JEUDIS À 19 H
LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 17 H ET 20 H 30
SPECTACLE, REPAS, SERVICE ET STATIONNEMENT COMPRIS : 50 $, 58 $, 65 $.

BILLETS EN VENTE SUR LE RÉSEAU ADMISSION*: (514) 790-1245 OU 1 800 361-4595
POUR LES GROUPES DE 20 ET PLUS : (514) 935-5161 OU 1 800 263-5161

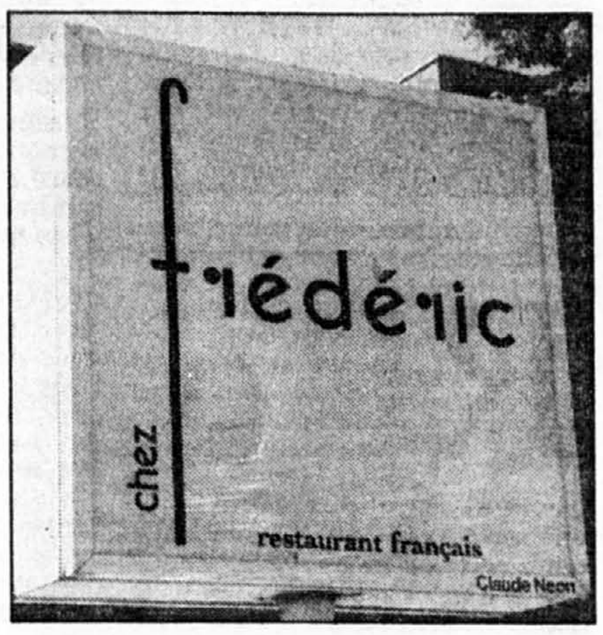
* FRAIS DE SERVICE APPLICABLES

CASINO de MONTRÉAL

Une adresse à surveiller

RESTAURANTS

Françoise Kayler



Ce restaurant est voué aux prénoms. Henri II est devenu Chez Frédéric. Frédéric 1er disent certains. Ils se trompent. Il y a déjà eu, dans un autre quartier, un autre Frédéric...

C'est, toujours, un tout petit restaurant, installé dans un demi sous-sol situé en bout de ligne d'une série d'établissements qui ne lui ressemblent pas. C'est, toujours, un beau restaurant. Et même, plus élégant qu'avant.

Un vestibule protège la salle et augmente son confort. Elle paraît plus grande qu'avant, réfléchie par le miroir qui occupe tout un mur, sous un éclairage bien pensé pour mettre en valeur les nappes blanches. De grandes assiettes de service attirent l'attention comme autant de points décoratifs. Quelques tableaux complètent une décoration sobre et belle, bien faite pour créer une ambiance aussi réservée que chaleureuse. Le service est vêtu de blanc, plutôt que de noir, et cela a de l'importance dans ce cadre. Il est fait professionnellement, sans se prendre au sérieux.

Ce soir-là, il faisait un temps d'automne plus que d'été, et Frédéric avait mis au menu des plats qui réchauffent : des gratins. Peu importe la saison, la soupe à l'oignon a toujours un certain charme. Sous un chapeau de fromage qui file dès qu'on l'égratigne et le soulève, boursouflé par la tranche de pain qui flotte sur le bouillon nourri d'oignon, cette soupe avait toutes les qualités de parfum, de saveur, de force et de délicatesse que l'on espère.

Servi en entrée, le gratin de poireaux aurait pu tenir lieu de repas léger, généreusement servi, accompagné d'une petite salade fine qui tranchait avec la rusticité du plat. Poireau, jambon, béchamel et fromage étaient réunis dans une préparation connue, simple et bien faite.

La salade Sébillon marie le chaud et le froid, le cru et le cuit. Au centre de l'assiette, un petit ragoût d'agneau est entouré d'une couronne de légumes coupés en julienne et cuits, eux-mêmes cernés par une salade de feuilles déchiquetées menu et de tomate en lamelles. Bien cuit, imprégné de sa cuisson et de sa sauce, l'agneau se mariait agréablement avec les légumes qui l'entouraient. La sauce avait cependant une robustesse qui dominait au lieu de lier.

L'aiglefin, poisson dont la chair s'approche de celle de la morue, a une douceur que le restaurant réveille par une sauce au roquefort. C'était une bonne idée et les deux éléments s'accordaient sans heurts. La garniture, par contre, n'épousait pas le poisson. Trop de fantaisie peut nuire et la discordance avec les chou, carotte, zucchini, purée fortement muscadée, égaraient les papilles.

Le dessert, c'est la note douce qui a le dernier mot. Ceux que sert Frédéric ont la longueur d'une grande phrase. Et c'est trop, même si la phrase est belle. La « palette royale », sur un fond de chocolat et de caramel présentait une bonne mousse au chocolat qui disparaissait au milieu de sa garniture, pistaches, chips de banane, languette de fruit frais, fraise. Le service du quatre-quart à l'orange avait les mêmes qualités de base et les mêmes défauts de composition.

CHEZ FRÉDÉRIC
1175 A, rue Crescent
395-8730
Gratin de poireaux Forêt Noire
Soupe à l'oignon gratinée
Salade Sébillon
Aiglefin au Roquefort
Palette royale
Quatre-Quart à l'orange
Café
Menu pour deux, avant taxes et service : 42,75 $

Le marché de Compton

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Par monts et vallons, de champs de blé en prairies, de chemins creux en petites rivières, de croix de chemin en granges rondes, sous un ciel qui moutonne et qui crève sur la campagne, à l'improviste et plus souvent qu'il le devrait, la route de l'Estrie musarde du côté de Compton sur un bel air de vacances.

Que la terre soit riche, de ce côté des Cantons de l'Est, les vaches de Coaticook le prouvent éloquemment. Mais la terre ne donne pas que de l'herbe grasse et du maïs. Elle fait pousser tout ce que la main de l'homme veut bien y semer.

Les framboises, les pommes de Compton ont peut-être le même goût que celles d'ailleurs. Mais ce que l'on en fait a un petit goût spécifique. Car ce que la terre produit ne reste pas toujours à l'état nature. Quand l'imagination se met de la partie, les petits pots, les petites bouteilles et les grands flacons, les pains ronds, les pâtisseries et les confiseries, les pâtés et les fromages, les fleurs devenues miel, le sirop devenu bonbon, donnent un visage et une saveur uniques à ce coin de pays.

L'un des plaisirs de l'été, c'est de découvrir les régions par le biais de ce qu'elles ont de particulier : ce qui se voit et ce qui se goûte. Charlevoix a mis tout en oeuvre pour développer une Route des Saveurs qui invite le promeneur à découvrir les producteurs. Le Coeur du Québec a choisi de développer un site unique et d'ouvrir un marché, tous les samedis : le Marché Godefroy.

À Compton, chaque été, pendant une fin de semaine du mois d'août, c'est la fête au village. Sous le thème « De la ferme au marché », sont regroupées des activités qui vont d'une exposition de machines agricoles anciennes, d'une reconstition de ferme à une épluchette de blé d'Inde et... à un marché. C'est aujourd'hui et demain qu'a lieu cette fête.

Chaque samedi aussi, jusqu'à la fin du mois de septembre, un charmant petit marché public réunira des producteurs et des artisans sous le chapiteau dressé sous les arbres du Lieu historique national Louis-S.-St-Laurent, au coeur du village.

C'est un marché tout simple, animé avec bonne humeur par ceux qui y participent. Au gré des semaines, on peut y acheter de la truite de la pisciculture des Bobines ou du bison et du sanglier de la Ferme Tatonka, des fraises et des framboises, des tomates et des laitues, du pain artisanal, du miel et du fromage de chèvre ou de vache, des fleurs coupées et des fleurs séchées, du jus de pomme et du vinaigre aux framboises, des confitures et des coulis de petits fruits. On goûte, on achète... on bavarde. Le chef René Poulin, de l'hôtel Delta de Sherbrooke, prépare des bouchées offertes en dégustation, en suivant le thème de la journée : 24 août, les pommes ; 31 août, le miel ; 7 septembre, les fleurs ; 14 septembre, conserves d'automne ; 21 septembre, l'érable ; 28 septembre, la citrouille.

Renseignements : (819) 835-5448.

Memphis communie dans le souvenir d'Elvis

WOODY BAIRD
de l'Associated Press, MEMPHIS, Tennessee

Le badge que porte la jeune femme sur son T-shirt résume tout : « Elvis me manque ».

À la lumière des bougies, au milieu de milliers d'autres fans, Marion Littig a participé jeudi soir à la procession marquant le 19e anniversaire de la mort du roi du rock'n roll.

Pour bon nombre de fans d'Elvis, cette procession est l'apogée de la semaine de célébrations marquant chaque année le 16 août 1977, date à laquelle Elvis Presley, dans sa maison de Graceland à Memphis, quitta définitivement la scène.

Cette veillée funèbre commence au soir du 15 août, rassemblant jusqu'à 10 000 personnes et badauds qui s'entassent devant les grilles de Graceland, sur le boulevard Elvis Presley.

Les fidèles allument leurs bougies à la flamme du souvenir qui ne cesse de brûler dans la propriété. Puis ils empruntent la route sinueuse qui les mène jusqu'à la tombe du King, dans un petit jardin derrière la piscine de Graceland. Là, une rose rouge, un cadeau, sont déposés par de nombreuses personnes.

« C'est un peu comme s'il était encore là. C'est difficile à expliquer, mais c'est l'impression que ça donne », soupire Marion.

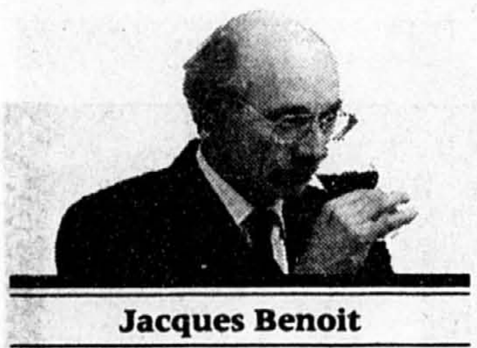
Avant le début de la veillée, dans deux grandes tentes installées en face de la résidence, les fans ont écouté les succès de Presley joués par plusieurs orchestres. Il y avait même un karaoke sur lequel les participants se sont époumonés.

Les films d'Elvis étaient diffusés en continu dans un des pavillons du centre commercial, où l'on peut aussi s'approvisionner en souvenirs d'Elvis. De nombreux sosies du King, habillés de costumes blancs pailletés période Las Vegas, circulaient dans la foule, posant de temps en temps pour les fans.

Holy et sa mère Cricket sont venues de Floride. Elles comptent bien revenir l'année prochaine, pour le 20e anniversaire, « par respect, par amour », dit Holy. « Elvis a touché tout le monde sur la terre. Personne n'a touché le monde comme Elvis et personne ne le fera certainement plus jamais. »

Un premier Madiran dans les succursales

DU VIN



Jacques Benoit

Rabougri et longtemps laissé en friche, le vignoble de Madiran, dans le Sud-Ouest de la France, « se serait vraisemblablement éteint si un groupe de viticulteurs n'avait fondé une cave coopérative dynamique qui a servi de moteur économique à la région et a repris en main le destin du Madiranais », écrit Pierre Casamayor dans son très bel ouvrage *Vins du Sud-Ouest et des Pyrénées* (éditions Daniel Briand-Robert Laffont).

Dans les années 50, rappelle Casamayor, ce vignoble ne comptait plus que quelques dizaines d'hectares de vignes, alors qu'il a maintenant retrouvé sa superficie du début du XIXe siècle, soit dans les 1400 hectares.

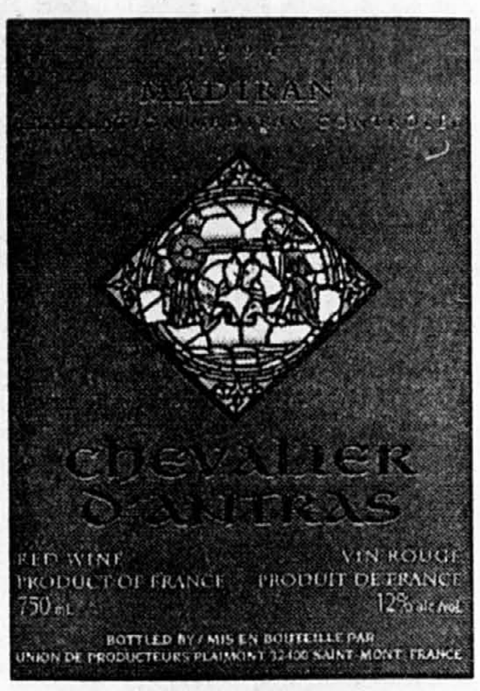
Un peu comme la Toscane avec le Sangiovese, le Madiranais a l'avantage de posséder un cépage presque exclusif à cette région, le Tannat, capable de donner des vins grandioses et de longue garde. (À ceux qui douteraient du potentiel du Tannat, je suggère de goûter... toutes affaires cessantes, le *Château Bouscassé Vieilles Vignes 89* réapparu récemment sur les tablettes, puissant, d'une concentration et d'une ampleur exemplaires, et que produit le ténor de l'appellation, Alain Brumont, également propriétaire du Château Montus. 942813, 29,50 $, ★★★★ $$$($).)

« Il donne un vin très coloré, chargé en tannin avec des arômes primaires de framboise, écrit Pierre Casamayor au sujet du Tannat. Très âpre dans sa jeunesse, il demande plusieurs années de vieillissement (...) Les grandes bouteilles peuvent facilement dépasser dix ans pour donner lieu à des dégustations étonnantes. »

Or, comme l'auront remarqué les amateurs de Madirans, les succursales ordinaires (SO) viennent de s'enrichir d'un premier vin de cette appellation, à savoir le *Madiran 94 Chevalier d'Antras*, produit par la coopérative locale et élaboré avec 65 % de Tannat auquel s'ajoutent surtout du Cabernet-Sauvignon et du Cabernet franc.

Le mettrait-on en dégustation à l'aveugle avec les Madirans d'Alain Brumont, tel le Bouscassé 89 Vieilles Vignes, ceux-ci, qui sont vendus beaucoup plus cher, l'éclipseraient sans aucun doute. À cause de leur concentration, de leur profondeur et de leur richesse au nez et en bouche.

Mais... le goûterait-on avec bien des petits bordeaux vendus dans les 14 ou 15 dollars, ce serait lui, au contraire, qui ferait la leçon à nombre de ceux-ci, malgré son prix plus que raisonnable de 11,95 $!



D'un beau pourpre foncé, son bouquet de petits fruits rouges est d'une bonne richesse, net, quoique plutôt simple. Relativement corsé, tannique sans excès — et sans l'âpreté dont parle Pierre Casamayor —, avec un très bon goût de petits fruits rouges, on a là, en un mot, un ajout heureux au répertoire général. Délicieux, et irréprochable à ce prix. ★★(★) $($)

Un bourgogne rouge 1992

Est-ce à cause du vent de renouveau qui a balayé la région ? Ou à cause de son climat ? Ou en raison de la nature particulière du Pinot noir ? Ou bien, plus vraisemblablement, à la suite d'une combinaison de tout cela ?

Toujours est-il que la Bourgogne, même au cours d'années peu réputées telles que 1992, réussit à produire à l'heure actuelle des vins tout à fait savoureux, comme en témoigne le *Morey Saint-Denis 92 Domaine Dujac.*

Vin distingué et au bouquet exubérant, typé Pinot noir, bien mûr et avec même une note viandée délicate, il a un goût étonnamment complexe, ses tannins sont souples, et son goût (signe de qualité) persiste un long moment après qu'on l'a avalé, ce vin étant fidèle au style qu'affectionne son producteur Jacques Seysses. Style qui privilégie la finesse et la complexité, plutôt que la puissance, avec en même temps un fruité débordant, comme j'ai pu le constater lors d'une visite de ce domaine réputé le printemps dernier.

Un très beau bourgogne rouge, donc, déjà à boire, mais cher, hélas ! (746495, 49,25 $) comme tous les bourgognes de qualité. ★★★ $$$$

Quelques bières

Les chaleurs accablantes de la semaine dernière ont eu vite fait de remettre la bière à l'honneur, seule boisson — avec l'eau ! — semblant alors capable d'étancher la soif !

En pareil cas (mais c'est là, bien sûr, un choix tout personnel), je me tourne vers ce que je considère comme la plus réussie des bières d'ici, à savoir la *Griffon*, de la brasserie McAuslan, qui vient de remporter le premier prix dans la catégorie des blondes de style canadien (*Canadian Golden Ale*), « peu colorées et fruitées », dit son brasseur Peter McAuslan, au concours World Cup Championship, de Boulder, au Colorado.

Bière blonde d'un beau jaune soutenu, son bouquet est intense, fortement houblonné (cela sent les fleurs jaunes !), et la bouche suit, ses saveurs étant marquées mais sans lourdeur, avec juste ce qu'il faut d'amertume. Délectable.

Championne toutes catégories confondues et merveilleusement désaltérante elle aussi, la *Pilsner Urquell*, de la République Tchèque, vendue à la SAQ (2 $), est sans doute la meilleure bière au monde, estiment les connaisseurs.

C'est, comme on le dit des vins, une bière complète et équilibrée, qui a donc tout ce qu'il faut, dans les proportions suffisantes : la couleur, la richesse du bouquet aux très belles notes houblonnées, les saveurs à la fois généreuses et à l'amertume parfaitement dosée.

Dans les deux cas, et vu leur teneur en alcool bien raisonnable (5 % pour la Griffon et 4,4 % pour la Pilsner Urquell), ce sont des bières de soif, qu'on peut boire à grandes rasades.

Des vins du Québec

À signaler enfin, pour en rester aux produits du Québec, que l'Association canadienne des sommeliers professionnels tient lundi qui vient, 19 août, à 18 h, à la salle Baccara du Casino de Montréal, une dégustation des vins d'une douzaine de vignobles du Québec : La Vitacée, Angell, Morou, des Pins, etc.

L'entrée est de 10 $. Réservations, Daniel Lavergne (1-514-229-4161), Kathleen McNeil (1-819-663-3670) et, à Montréal, Jean-Yves Bernard, 687-3582.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

RESTAURANT
Les Mauvais Garçons
CUISINE FRANÇAISE ET GIBIER
VINS AU PRIX DE LA S.A.Q.
TABLE D'HÔTE «DU MARDI AU SAMEDI» DÈS 18 H
2 POUR 1 BRUNCH DU DIMANCHE
DE 10 H 30 À 15 H JUSQU'AU 15 SEPT.
AVEC CE COUPON
R.S.V.P. 524-7989
4486, RUE MARQUETTE / ANGLE MONT-ROYAL
2399916-2

BAR-TERRASSE
Chez Pauzé
Petits Déjeuners Santé
Servis sur la Terrasse
De 8hrs à 15hrs
Samedi et Dimanche.
Menu du Soir servi sur la Terrasse tous les Jours de 15hrs à la Fermeture.
Terrasse du Boisé
Chez Pauzé
1657 Ste-Catherine O., Mtl.
Tél.: 932-6118
Stationnement Gratuit à l'arrière
LA SUPER TERRASSE

Le Petit Logis
Cuisine provençale et méditéranéenne
- Table d'hôte (midi et soir)
2065, rue Bishop
Rés.: 987-9586
Rabais de 15% de 17h30 à 18h30
18929220-3

1454, Peel Tél. 288-5105
3 MENUS Table d'hôte
20.00 • 24.00 • 28.00
ALEXANDRE
Grand café Parisien
S2409771

L'Amalfitana Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15,95$
Tél.: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E.
face à Radio-Canada
2336455

Menara
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au coeur du Vieux-Montréal.
256, rue St-Paul Est
861-1989
Cuisine marocaine
Salon privé, Baladi.
2385299

La suggestion du chef
Chez BAR-TERRASSE DU BOISÉ Pauzé 134 ans d'excellence
Petits déjeuners santé
Assiette de fruits frais 5,25 $, Avec cottage 6,95 $
Bagel fromage à la crème 3,25 $
Fruits frais yogourt, croque nature, et muffins anglais miel - café 6,25 $
La crêpe aux bleuets 5,25 $
La crêpe aux fruits frais - crème pâtissière 6,95 $
La galette de sarrazin nature 5,75 $
L'assiette de l'habitant 1800 :
3 galettes de sarrazin farcies de saucisses de porc, servies avec fruits frais 7,55 $
Le campagnard :
Crêpes farine de blé, jambon, fromage, pommes de terre, café 7,25 $
Menu du soir
Mousseline de fruits de mer 5,95 $
Les spécialités Pauzé :
Moules marinières avec frites 9,95 $
Moules poulettes avec frites 9,95 $
Hambourgeois de saumon avec frites ou salade 6,95 $
«Rib steak» 12 oz. 11,95 $
Brochette crevettes grillées (beurre aux herbes) 11,95 $
Escalope de saumon grillée / vapeur avec beurre blanc (riz / légumes) 14,95 $
Langoustines à la provençale, beurre à l'ail, riz / légumes 19,95 $
Sandwiches et salades :
Sandwich homard avec frites ou salade 8,95 $
Sandwich saumon avec frites ou salade 6,75 $
Sandwich jambon / brie, avec frites ou salade 7,95 $
Salade de crabe 8,95 $
Salade niçoise 6,95
Desserts : Crème caramel 3,25 ...
Pour réservation voir notre annonce dans cette section
N080-C17

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Fondue chinoise à volonté
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95$ • soir 10,95$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274
2143377

Spécial ANNIVERSAIRE 12,95$
1- Saumon frais sauce hollandaise
2- Rognons de veau à la moutarde
3- Crevettes grillées à l'ail
4- Médaillon de veau Bordelais
5- Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6- Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7- Filet mignon au poivre vert et crevettes
8- Tournedos au poivre vert
9- Filet d'agneau aux herbes de Provence
10- Rôti de boeuf au jus
11- Suprême de poulet au Grand Marnier
12- Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.
Cette annonce vaut 5 $ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 $ les vendredis et dimanches soirs. Non valide les jours fériés
Le Chambertin
à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche
2070047-326-2

Le Relais Terrapin
295, rue Saint-Charles O.
Vieux-Longueuil
677-6378
NOTRE SUPER SPÉCIAL D'AOÛT
« RIB-EYE » STEAK GRILLÉ CAFÉ DE PARIS
12,99$
Entrée, dessert et thé ou café inclus.
BRUNCH DU DIMANCHE 12,99$
GRAND BUFFET Vendredi et dimanche soir 12,99$
Samedi soir 15,00$
Grande terrasse et verrière salons privés.
2143374

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM La Presse
TOP 30 Anglophone 9h à 12h dimanche

SD	CS		
2	1	THAT GIRL	MAXI PRIEST & SHAGGY
4	2	TONIGHT, TONIGHT	SMASHING PUMPKINS
7	3	DON'T LOOK BACK IN ANGER	OASIS
1	4	STUPID GIRL	GARBAGE
5	5	THESE ARE THE DAYS	SOUL ATTORNEYS
8	6	CHANGE THE WORLD	ERIC CLAPTON
10	7	FREE TO DECIDE	THE CRANBERRIES
9	8	PASS THE VIBES	DEFINITION OF SOUND
3	9	STRANGE WORLD	KE
11	10	NO WOMAN, NO CRY	FUGEES
12	11	WHO WILL SAVE YOUR SOUL	JEWEL
6	12	WRONG	EVERYTHING BUT THE GIRL
16	13	I LOVE YOU ALWAYS FOREVER	DONNA LEWIS
15	14	DID U MEAN WHAT U SAID	SOVORY
17	15	YOU'RE MAKIN' ME HIGH	TONI BRAXTON
20	16	COCO JAMBO	MR. PRESIDENT
18	17	THE FIRST CUT IS THE DEEPEST	PAPA DEE
19	18	FOREVER	MARIAH CAREY
13	19	UNTIL IT SLEEPS	METALLICA
23	20	BOYS WILL BE BOYS	BACKSTREET BOYS
27	21	ALL I WANT IS EVERYTHING	DEF LEPPARD
14	22	GET DOWN (YOU'RE THE ONE...)	BACKSTREET BOYS
26	23	TUCKER'S TOWN	HOOTIE & THE BLOWFISH
25	24	MOON SHADOW	RUDELUCK
30	25	6TH AVENUE HEARTACHE	THE WALLFLOWERS
22	26	YOU LEARN	ALANIS MORISSETTE
--	27	THE POWER OF THE DREAM	CELINE DION
21	28	WHERE IT'S AT	BECK
--	29	HOW BIZARRE	OMC
--	30	KEY WEST INTERMEZZO (I SAW YOU FIRST)	JOHN MELLENCAMP

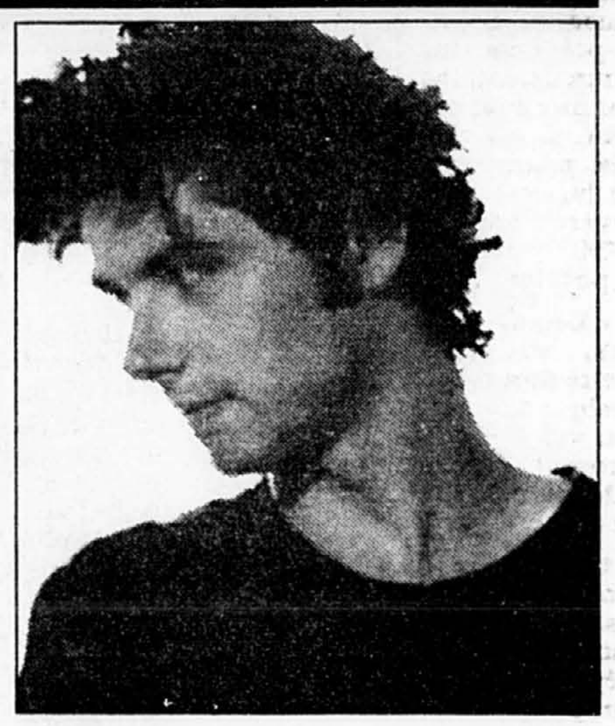
TOP 30 Francophone 18h30 à 21h dimanche

SD	CS		
1	1	SOIRS DE SCOTCH	LUCE DUFAULT
3	2	L'ÉTÉ	LES FRÈRES À CH'VAL
4	3	LES VIDANGES DU DIABLE	FRANCIS CABREL
2	4	DORMIR AVEC TOI	MARIANNE
6	5	UNE ARAIGNÉE AU PLAFOND	COMA
7	6	LA CHANSON DES FLEURS	FRANCE D'AMOUR
8	7	POP DÉSINTOX	LUC DE LAROCHELLIÈRE
5	8	LE BLUES D'LA RUE	RICHARD SÉGUIN
10	9	UNE À UNE	NANETTE WORKMAN
11	10	TOUT EST BLEU	AME STRONG
9	11	DANS MA BANLIEUE	2 SOURCE
17	12	KISSING MY SONG	INDOCHINE
14	13	JOSÉE-LOUISE	LES HARDIS MOUSSAILLONS
15	14	LE COEUR EST SOURD	ANNETTE
13	15	LES DEUX PRINTEMPS	DANIEL BÉLANGER
12	16	ADO MASO	KEVIN PARENT
23	17	MADE IN U.S.A.	NOIR SILENCE
19	18	LA VIE DEVANT TOI	ISABELLE BOULAY
21	19	RÉVOLUTION	SHERPAS
22	20	MACADAM RIVER	ROADRUNNERS
18	21	CALIFORNIA	MYLÈNE FARMER
16	22	TON NOM	MARJO
26	23	PARIS SUR MER	LOVE BIZARRE
27	24	DES FOIS	RUDY CAYA
24	25	JE RÊVE ENCORE	ÉRIC LAPOINTE
28	26	ROMANICHELLE	RIOUX
	27	ON VA CREVER EN ATTENDANT L'ÉTÉ	LES COLOCS
29	28	DEMI-TOUR	CLAIRE VÉZINA
30	29	SI LE CIEL	ÉONS
35	30	COUREUR DE JUPONS	GARAGE

Retombées de Cannes au FFM

HUGUETTE ROBERGE

Pour les lecteurs dans l'embarras du choix, voici (par ordre de préférence), quelques notes sur une douzaine d'oeuvres visionnées par *La Presse* à Cannes, en mai dernier, et inscrits, hors concours, au menu du Festival des films du monde.



Ci-haut : Nanni Moretti et Valeria Bruni-Tedeschi dans *La Seconda Volta*. À gauche, une scène de *Fourbi* d'Alain Tanner. À droite, Melvil Poupaud dans *Conte d'été* d'Éric Rohmer.

Un Héros très discret

■ Un film de Jacques Audiard (*Regarde les hommes tomber*) tiré du roman de François Deniau, lui-même inspiré d'un cas vécu. L'histoire d'un *nobody*, Albert Dehousse, qui voulait devenir quelqu'un, et dont la rencontre avec l'Histoire, dans la France confuse de 1944-45, fera un superbe imposteur, qui finira chef des services secrets français en Allemagne. Cette comédie grinçante hisse Mathieu Kassovitz, déjà reconnu comme réalisateur (*La Haine*) parmi les grands acteurs, et Audiard, déjà reconnu comme scénariste, parmi les grands metteurs en scène.

Les Affinités électives

■ Un film de Paolo et Vittorio Taviani. Belle adaptation du roman de Goethe, qui traite de la chimie des rapports amoureux. Quand deux composés d'apparence indissoluble se rencontrent, il peut arriver qu'ils se fragmentent et que leurs éléments s'unissent pour former de nouvelles associations. Idem pour les humains. Fidèle au maître allemand, les Taviani en donnent la preuve à l'écran — transposée dans *leur* Toscane — à l'aide d'acteurs intenses, superbement dirigés : Isabelle Huppert, Fabrizio Bentivoglio, Jean-Hugues Anglade et Marie Gillain.

La Seconda Volta

■ *La Seconde Fois*, premier film de Mimmo Calopresti, produit par Nanni Moretti, qui en partage la vedette avec l'excellente Valeria Bruni-Tedeschi. Il y a 12 ans, Alberto Sajevo (Moretti) a été victime d'un attentat terroriste. Il en a gardé dans la tête une balle qui menace constamment sa vie. Un jour, il reconnaît dans la rue Lisa Venturi, celle qui a tiré sur lui. Il provoque leur rencontre, celle de deux mondes incompatibles, où s'affrontent le droit de savoir et celui d'oublier. Le terrorisme, c'est vouloir choisir pour l'autre...

Trois vies et une seule mort

■ Un film de Raoul Ruiz, le plus baroque des cinéastes chiliens. Cette comédie baroque, dont le scénario baigne tout entier dans l'absurde, juxtapose trois histoires vécues par le même héros (Marcello Mastroianni, grandiose), qui est voyageur de commerce regagnant son foyer, ou prof d'anthropologie et amoureux d'une pute, ou homme d'affaires coincé par son mensonge. Joyeuse charge contre la routine qui nous enlise, ce film ravira le spectateur capable de s'abandonner à la dérive (très contrôlée) de Ruiz.

Fourbi

■ Un film d'Alain Tanner. Belle revanche du cinéma sur la télévision que cette comédie maligne d'un cinéaste majeur qui, après quelques demi-succès, a retrouvé ses moyens. Rosemonde (éblouissante Karin Viard !) a tué un homme, puis a été acquittée. Huit ans plus tard, elle a vendu son histoire à une grande chaîne de télé privée. Or, devant le jeune scribe qui doit en faire un scénario, elle se trouve bloquée, muette. Le producteur embauche alors Marie, une jeune actrice, à qui il promet le rôle, si elle réussit à faire parler Rosemonde. Mission impossible ?

Compagna di viaggo

■ *Compagne de voyage*) de Peter del Monte. Joli sujet : la fille d'un vieux prof amnésique et errant (Michel Piccoli, bouleversant d'humanité) demande à Cora (la révélation Asia Argento), une fille en rupture de famille, de le suivre, car il a tendance à s'égarer dans Rome. Or voilà qu'il fait son baluchon, achète un singe en cage, et prend le train pour nulle part. Sans but, il musarde à travers la campagne italienne, et dans ses traces, Cora finira par aller très loin. Au bout d'elle-même. Un couple décalé, à la fois improbable... et attendrissant.

Parfait Amour

■ Un film de Catherine Breillat, une Française qui n'a pas froid aux yeux. Mon film coup de poing à Cannes. Dur jusqu'à l'insoutenable. Avec la loupe de l'entomologiste et l'oeil du voyeur, Breillat entreprend non seulement la sordide reconstitution d'un meurtre passionnel au couteau, mais également la dissection des mécanismes du comportement amoureux qui y ont conduit. Lui, Christophe, 30 ans, adolescent prolongé, idéaliste et désoeuvré. Elle, Frédérique, bourgeoise de province, 40 ans, opticienne divorcée, deux enfants ados. Le désir aveugle. Et fou.

Conte d'été

■ Troisième des *Contes des quatre saisons* d'Éric Rohmer. Jolie comédie sur fond de côte bretonne. Il relate les vacances ratées d'un garçon (Melvil Poupaud, nouvelle coqueluche masculine en France) incapable de choisir parmi les trois filles, qui lui font de l'oeil. Lesquelles seront tour à tour victimes de son inconstance et de ses engagements jamais tenus. À courir plusieurs amours... Bavard, comme tous les films de Rohmer, mais d'une intelligence, d'une fraîcheur et d'une drôlerie rares.

Le Peuple de l'herbe

■ Un film de Claude Nuridsany et Marie Perennou, qui ont mis au point des techniques spéciales de prise de vue scientifique. L'infiniment petit, magnifié par le grand écran. Coccinelles, libellules, papillons, chenilles, araignées et autres bibittes bien connues, sont les *stars* de ce document unique, filmé à hauteur d'insecte. Il joue sur le contraste entre la familiarité du milieu observé et l'étrangeté des habitudes de ses habitants, qui ont comme nous à résoudre les problèmes de la vie quotidienne. La belle surprise de Cannes !

Po di sangui

■ Parabole écologique réalisée par Flora Gomes, un solide cinéaste (malgré son doux nom), sur l'avenir menacé de son pays, la Guinée-Bissau. Dans un village de tradition animiste, quand naît un enfant, on plante un arbre, lequel vivra plus longtemps que lui, et à sa mort, recevra son âme. Mais si des forestiers étrangers rasent les forêts, les racines du passé seront coupées... Hermétique, sauf peut-être pour les animistes, et lent, mais d'une valeur documentaire incontestable.

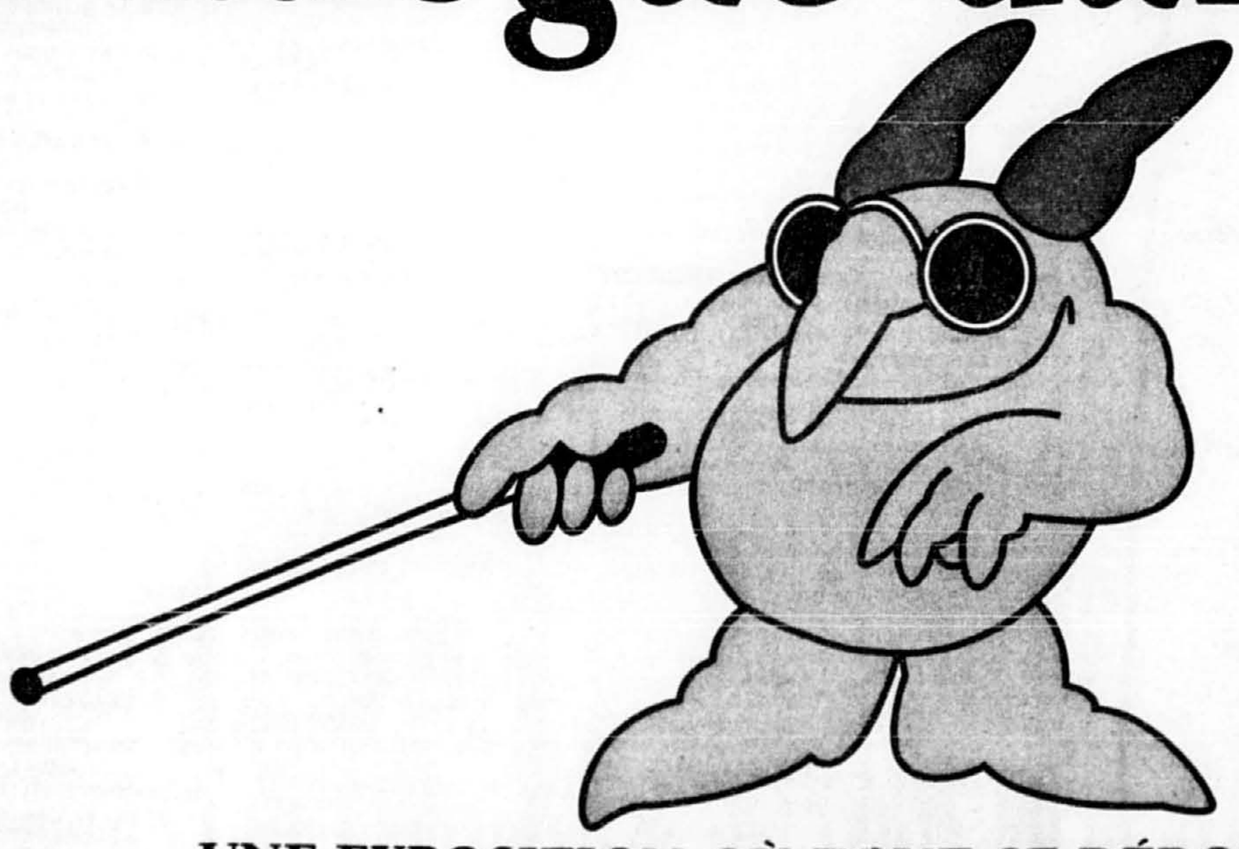
Trop tard

■ Un film de Lucian Pintilié (*Chêne, Un été inoubliable*) passé à l'Ouest, mais resté orphelin de son passé, à qui on a reproché de manquer d'inspiration. Car ici encore, il décline au présent le passé trouble de sa Roumanie, à travers une sorte de *serial killer*, qui prête à multiples interprétations. On y suit un procureur et une topographe, dans leur enquête sur des morts suspectes survenues récemment dans une mine de charbon de Moldavie. Mais le propos du film échappe au spectateur, que le symbolisme de cette allégorie laissera pour le moins perplexe.

Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)

■ D'Arnaud Desplechin (*La Sentinelle*), une comédie de cinéma-vérité (les acteurs jouent avec un naturel charmant), inégale et très bavarde. Si on aime l'action, ce film-fleuve (trois heures) tient de l'épreuve d'endurance. Face à des filles pourtant attachantes, ses anti-héros, étudiants prolongés ou jeunes profs de la Sorbonne, n'en finissent plus de s'ausculter l'*ego* en se gavant de mots, sans pour autant parvenir à combler leur vide intérieur. Et la caméra se contente de capter ce qui se dit.

Dialogue dans le noir



DERNIÈRE CHANCE DE VENIR VOIR L'EXPOSITION! À L'AFFICHE JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE

UNE EXPOSITION OÙ TOUT SE DÉROULE DANS LE NOIR.

Un groupe de huit personnes munies d'une canne blanche.
Un parcours sensoriel de 45 minutes dans le noir absolu.
Un guide expérimenté qui vous pilote avec aisance.

Normal. C'est un aveugle.

Présenté à guichets fermés dans dix-sept villes européennes,
DIALOGUE DANS LE NOIR est une troublante expérience à vivre ou à revivre.

DU LUNDI AU DIMANCHE DE 13h00 À 20h00.

La Presse ckmf 94,3 énergie MUSIQUEPLUS

Musée Juste pour rire
2111, BOUL. ST-LAURENT
INFO TÉL.:
845-4000

Le FFM, un festival qui se cherche une âme

FESTIVAL / *Suite de la page D1*

Pour elle, la course aux billets dont le départ officiel avait lieu ce matin à 9 h tient du marathon.

Chez les distributeurs, on est bien conscient que ce festival constitue une formidable rampe de lancement. C'est la raison pour laquelle la grogne des années passées a fait place peu à peu à une attitude plus pragmatique. Ceux qu'on a pu contacter s'entendent : avec Serge Losique, c'est donnant donnant.

C'est le cas, par exemple, d'Alliance, le plus important distributeur indépendant canadien. Le vice-président aux communications qui ne s'était pas gêné, il y a cinq ans, pour porter un jugement très sévère sur le FFM, a radouci sa position.

Serge Losique

« Depuis cinq ans, explique Pierre Brousseau, Losique a mis beaucoup d'eau dans son vin. Il est plus flexible, moins arrogant. Il cherche moins à faire valoir son point de vue. Bref, il y a eu des améliorations. »

Cela dit, ce distributeur avoue procéder en ce domaine au cas par cas.« En tant que premier distributeur dans ce pays, on se doit d'épauler cette manifestation. Il ne faut pas punir Montréal ni le festival. Mais j'ai un seul principe : est-ce que c'est bon pour nos films ? »

Armand Lafond et Christian Larouche, respectivement de Prima Films et de CFP, abondent dans le même sens.« Je n'ai plus les moyens de me bagarrer contre Losique », laisse tomber le premier qui présente sept films dans le festival. Quant au second, il reconnaît volontiers : « Serge était beaucoup plus difficile d'accès avant. »

Absence de glamour

Mais on trouve encore au FFM bien des imperfections. Pierre Brousseau s'élève contre son manque de *glamour*. « À Montréal, on n'a pas comme à Toronto, cet art d'organiser des événements en marge du festival. On s'engouffre dans la cathédrale pour y bouffer des films mais, en dehors de la cathédrale, il ne se passe rien. »

Pour contrer cette tendance à la morosité, il annonce pour le 25 août la plus grosse réception du festival. 400 VIP dont le premier ministre Lucien Bouchard et Jeanne Moreau sont attendus au Fouquet's. La rue de la Montagne sera fermée pour l'occasion. Brousseau espère ainsi transporter à Montréal un peu de ce parfum de vedettariat que diffuse le mythique restaurant des Champs-Élysées.

Sur le plan de l'accueil et du glamour, Serge Losique a encore bien des leçons à retenir de Toronto. Il est vrai, comme le souligne Brousseau, que, sur ce plan, personne ne lui a fait de cadeaux, ni la ville de Montréal pas plus que les médias, sans parler de l'industrie locale du cinéma et les commanditaires en puissance.

Frappier, pour sa part, croit que les jeux sont déjà faits : en dix ans, Toronto a ravi à Montréal la première place face aux professionnels.

« Il se brasse beaucoup plus d'affaires à Toronto. Pour des raisons bien simples : les Américains dominent le cinéma dans le monde et les Européens veulent faire affaires avec les Américains. Or, les Américains, pour des raisons qui leur sont propres, ne viennent pas à Montréal, sinon d'une façon très discrète. Mais ils vont par contre à Toronto. Voilà pourquoi les Européens vont à Toronto. »

Il explique que si les Américains préfèrent Toronto, c'est parce que le public de cette ville est plus proche de l'auditoire américain.

Malgré tout, Montréal conserve encore des cartes qu'il pourrait bien jouer. Le marché canadien du film européen, par exemple, se trouve concentré à Montréal. Les Français vont finir par le reconnaître, estime Brousseau. Par ailleurs, on attend encore un succès canadien de box-office pour lequel Toronto aurait joué un rôle décisif. À Montréal, de tels exemples abondent. Qu'on songe à *The Kid Brother* ou *Once We're Warriors*, il y a quelques années, et *Liste noire*, l'an dernier.

Serge Losique a fait des progrès mais il est loin d'avoir gagné la guerre. Aussi le jugement de Frappier, s'il peut paraître sévère, a l'avantage d'être franc : « Le FFM, conclut-il, est d'abord un festival pour le public qui a perdu année par année, depuis dix ans, la place qu'il occupait dans l'industrie et ce, au profit de Toronto. C'est un festival qui a perdu d'une certaine façon sa personnalité. »

Gilles Carle tourne « pour rester vivant »

CARLE / *Suite de la page D1*

personnages, certains sont d'ici, tandis que d'autres, venus d'ailleurs, essayent de s'adapter. Et tous s'expriment dans un *joual* nouveau, que je définis comme une langue, qui n'a pas peur des mots... dont moi, j'ai peur. C'est un *joual* vivant, réinventé par les gens du Centre-Sud, que j'ai écoutés pendant trois ans. »

Mais, assure-t-il, on n'aura pas besoin d'un lexique pour le comprendre. « Les personnages utilisent un français international, parfois assez savant, mêlé à notre langage le plus quotidien. Ça donne une langue assez surprenante, influencée par la radio, la télévision, les journaux, mais accessible. »

Gilles Carle a mis trois jours à écrire *Pudding chômeur*. « Et trois ans à me corriger ! complète-t-il. Au départ, assis sur un banc, près de l'épicerie où Chloé (sa compagne et vedette du film) fait son marché. En regardant l'arrière des maisons du quartier, la vie qui en déborde, d'un coup, j'ai vu tout mon film. Ça m'a rappelé la première fois que j'ai vu une toile de Picasso. J'ai tout compris, sans explication, alors que je n'ai plus rien compris ensuite, quand je l'ai étudié ! »

Il faut s'attendre à rire beaucoup en voyant *Pudding chômeur*, plus drôle, dit-on, que tous ses films précédents. Pourtant, Carle se défend bien de chercher à faire rire à tout prix : « Je n'invente rien. C'est la réalité, la vérité, qui fait rire les gens, même s'ils s'y retrouvent comme dans un miroir, le plus souvent après coup. Et qui les touche aussi. C'est pourquoi j'aime filmer la vérité des gens de divers milieux. »

À son avis, même dans la fiction, la vérité doit transpirer. Pas question de nous faire « parler pointu » donc, ou de nous asséner ce qu'il appelle « la petite morale disneyenne *cute* ».

« Depuis toujours, une intuition me dit que Disney est plus dangereux que Rambo. Au cinéma, je crois qu'il faut montrer la réalité, la poétiser au besoin, mais ne pas l'idéaliser à outrance. L'enfant ordinaire peut-il s'identifier au héros d'un film-pour-la-famille à la Disney ? Non. Il se dit : pourquoi mon papa, il est pas comme le sien ? Et il est malheureux. »

Né durant les années folles (1929), Gilles Carle a, de cette époque, conservé (entretenu ?) le grain de folie qui colore non seulement ses films, mais également sa vie, et son discours truffé de réflexions profondes, comme celle-ci de Chaplin, qu'il endosse : « Un homme qui ne rit jamais n'est pas un homme sérieux ! »

Mais en vrai Abitibien, le cinéaste garde aussi l'oeil rivé au monde réel qui l'entoure. Il a voulu que, comme la vie, *Pudding chômeur* mêle étroitement tragédie et comédie, et fasse passer instantanément le spectateur de l'émotion au rire et vice-versa. « Et ça semble fonctionner ! dit-il, se fiant aux réactions de groupes-cibles. On verra bien, le soir de la première ! »

Parions déjà que « la fameuse scène du pont », comme on l'a désignée sur le plateau, se gravera à jamais dans la mémoire des spectateurs. Dans cette scène tragi-comique, Robert Gravel tente maladroitement de dissuader un pauvre type incarné par François Léveillé, qui s'avère « encore meilleur comédien qu'humoriste » dans ses débuts à l'écran.

Le pas, le geste et la voix de Gilles Carle ont perdu de l'ampleur récemment, mais chez lui, l'oeil reste vif, les idées, foisonnantes, l'enthousiasme, intact. Tout à l'heure, malgré la peine dans laquelle le décès de Robert Gravel l'a plongé, le cinéaste partira en tournage (une série historique pour la télé). Qu'est-ce qui le pousse encore au travail, à 67 ans ? Sa réponse le résume bien : « J'ai toujours préféré la germination à la fleur achevée. En fait, je tourne pour rester vivant ! »

"★★★★" John Griffin, THE GAZETTE
Antonia's Line
au CENTRE-VILLE en version originale avec sous-titres anglais
LES HABITANTS
Un film de Alex Van Warmerdam
au DAUPHIN en version originale avec sous-titres anglais
UN FILM QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS.
"LE THRILLER LE PLUS INTENSE ET LE PLUS EXPLOSIF DE L'ÉTÉ."
SANDRA BULLOCK
SAMUEL L. JACKSON
MATTHEW McCONAUGHEY
KEVIN SPACEY
"Captivant... Matthew McConaughey est étonnant." Daniel Rioux, Journal de Montréal
"★★★★★" Rence Dunstet
"Un film à ne pas manquer. Matthew McConaughey est le meilleur jeune acteur des dix dernières années." Marc Boston, EDMONTON JOURNAL
"Un drame captivant et des plus intenses." Richard Schickel, TIME
"Émouvant, captivant, divertissant." Peter Travers, ROLLING STONE
NON COUPABLE
version française de A TIME TO KILL
DE L'AUTEUR DES BEST SELLERS LA FIRME ET LE CLIENT
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
DE NIRO SNIPES
"★★★★"
UN THRILLER DE PREMIÈRE CLASSE!"
"FANTASTIQUE! UN AUTRE SUCCÈS DE ROBERT DE NIRO." Jim Ferguson, PREVUE CHANNEL
"DE NIRO MARQUE UN POINT DANS SON MEILLEUR RÔLE DEPUIS "CAPE FEAR." Bobbin Wiggins, KRAS-TV (NBC)
"INTENSE ET INOUBLIABLE!" Scott Patrick, KUSA-TV
"SENSATIONNEL! UNE INTERPRÉTATION COLOSSALE DU NOUVEAU GENRE DE CRIME CONTEMPORAIN: LE HARCÈLEMENT." Anne Brodie, CFTO-TV
"UN COUP DE CIRCUIT! ON VOIT RAREMENT L'INTENSITÉ D'UN SPORT AUSSI PARFAITEMENT REPRÉSENTÉE SUR LE GRAND ÉCRAN." Alex Stevenson, VOICE OF AMERICA
LE FANATIQUE
version française de THE FAN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
"DRÔLE ET HILARANT!" Don Stotler, ENTERTAINMENT TIME-OUT
TOM ARNOLD
DAVID PAYMER
Un père de famille en retard.
Un homme traqué.
Et cinq enfants des plus espiègles.
OTAGES EN BALLADE
Version française de "CARPOOL"
DÈS LE VENDREDI 23 AOÛT
EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
http://www.movies.warnerbros.com/carpool
"CLIFFHANGER' POUR ENFANTS!" Christine Spines, PREMIERE
"Le film d'ACTION et d'AVENTURES le plus 'cool' de l'été!" Susan Granger, AMERICAN MOVIE CLASSICS & CRN INTERNATIONAL
"Une aventure RENVERSANTE pour toute la famille." Paul Wunder, WBAI-FM/NEW YORK
"une aventure PUISSANTE telle qu'on l'imaginerait dans les bandes dessinées d'action et d'aventures." TEEN MAGAZINE
"REMPLI D'ACTION!" Daphne Davis, MOVIES & VIDEO
ALASKA
version française
Visitez le site Web de ALASKA à http://alaska-movie.com
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EN PRIMEUR

ALASKA
Film américain (1996) de Fraser C. Heston. Scénario : Andy Burg, Scott Myers. Avec Thora Birch, Vincent Kartheiser, Dirk Benedict, Charlton Heston. 109 minutes.
Version originale : Egyptien 2, Cavendish 8, Galeries Laval 1, Pointe-Claire 1, Carrefour Angrignon 3, Greenfield Park 2.
Version française : Complexe Desjardins 3, Boucherville 5, Brossard 1, Carrefour du Nord 1, Centre-ville 3, Châteauguay 4, Galeries Laval 8, Lasalle 6.

■ Aventures. Jessie et son frère Sean vivent dans un petit village de l'Alaska avec leur père Jake, un pilote qui approvisionne en victuailles et médicaments les communautés les plus reculées de la région. Durant une terrible tempête, l'avion de Jake s'écrase au sommet d'une montagne. L'expédition de secours envoyée à sa rescousse revient bredouille. Jessie et Sean décident alors de partir à la recherche de leur père au risque de leur propre vie. Durant leur périple, ils sauvent un ourson polaire dont la mère a été tuée par un braconnier.

ERMO
Film de Hong Kong (1994) de Zhou Xiaowen. Scénario : Lang Yun, d'après la nouvelle de Xu Baoqi. Images : Lu Gengxin. Montage : Zhong Furong. Avec Ailiya, Liu Peiqui, Ge Zhijun, Zhang Haiyan. 107 minutes.
Version originale avec sous-titres anglais : Cinéma du Parc.

■ Drame de moeurs. Ermo vit dans un petit village avec son mari vieillissant et son fils de 7 ans. Elle fait vivre sa famille en vendant des nouilles tressées qu'elle fabrique du matin jusqu'au soir. Sa voisine est une femme corpulente qui passe ses journées à manger devant la télévision. Enviant la vie facile de cette fainéante, Ermo décide de travailler encore plus fort afin de pouvoir s'offrir le plus gros téléviseur en vente dans le canton. Mais Ermo travaille avec un tel acharnement, que lorsque enfin elle peut s'acheter son téléviseur, la pauvre s'endort d'épuisement en regardant les programmes...

LE FANATIQUE
(The Fan)
Film américain (1996) de Tony Scott. Scénario : Phoef Sutton, d'après le roman de Peter Abrahams. Images : Dariusz Wolski. Montage : Christian Wagner, Claire Simpson. Musique : Hans Zimmer. Avec Robert De Niro, Wesley Snipes, Ellen Barkin, John Leguizamo, Benicio Del Toro, Patti D'Arbanville-Quinn. 120 minutes.
Version originale : Faubourg 3, Centre-ville 2, Brossard 7, Carrefour Laval 6, Châteauguay 3, Plaza Côte des Neiges 6, Lasalle 2, Pointe-Claire 5, Dorval 1.
Version française. : Berri 1, Boucherville 1, Carrefour du Nord 4, Châteauguay 1, Cremazie, Galeries Laval 3, Langelier 4, Lasalle 10, Longueuil 1, Ste-Thérèse 3, Terrebonne 3.

■ Thriller psychologique. Gil Renard est un commerçant plutôt paumé dont la vie paraîtrait complètement morne et inutile, si ce n'était de Bobby Rayburn. Bobby est le joueur vedette de l'équipe de base-ball des Giants de San Francisco et Gil lui voue une admiration sans borne, au point où toute son existence semble graviter autour de lui. Aussi, lorsque Bobby traverse une crise dans sa carrière, Gil décide d'intervenir secrètement pour l'aider, allant même jusqu'au meurtre pour parvenir à ses fins.

KANSAS CITY
Film américain (1996) de Robert Altman. Scénario : R. Altman, Frank Barhydt. Images : Oliver Stapleton. Montage : Geraldine Peroni. Avec Jennifer Jason Leigh, Miranda Richardson, Harry Belafonte, Michael Murphy, Dermort Mulroney. 118 minutes.
Version originale : Égyptien 1, Cavendish 4.
Version française : Le Parisien 7, Cinémas Laval 12.

■ Drame de moeurs. À la veille des élections de 1934, la jeune Blondie kidnappe Carolyn Stilton, l'épouse du gouverneur démocrate, enjoignant ce dernier de faire libérer son mari aux prises avec la mafia de Kansas City. Au cours des longues heures d'attente, Blondie et Carolyn font plus ample connaissance en arpentant la ville rongée par la pègre et bercée par le jazz.

PARENTS SECOURS
(House Arrest)
Film américain (1996) de Harry Winer. Scénario : Michael Hitchcock. Images : Ueli Steiger. Montage : Ronald Roose. Musique : Bruce Broughton. Avec Jamie Lee Curtis, Kevin Pollack, Jennifer Tilly, Christopher McDonald, Sheila McCarthy. 108 minutes.
Version originale : Centre Eaton 4, Carrefour Angrignon 9, Cinémas Laval 7, Famous-Players Pointe-Claire 1, Famous-Players Greenfield 5.
Version française : Le parisien 1, Carrefour Angrignon 6, Cinémas Laval 11, Versailles 3, Famous-Players Greenfield 7.

■ Comédie. Grover et Stacy croyaient bien être les deux seuls enfants du voisinage à vivre dans une famille unie. Mais voilà qu'un beau jour papa et maman leur annoncent qu'ils vont divorcer. Pour tenter de ranimer l'ancienne flamme de leurs parents, les deux enfants décident d'organiser pour eux une fête exotique dans le sous-sol. Mais la surprise tourne au vinaigre et suscite une dispute entre les deux époux. Excédés, Grover et Stacy décident alors d'enfermer leurs parents dans la cave jusqu'à ce qu'ils se soient réconciliés.

LE PRO
(Tin Cup)
Film américain (1996) de Ron Shelton. Scénario : John Norville, R. Shelton. Images : Russel Boyd. Montage : Paul Seydor, Kimberly Ray. Musique : William Ross. Avec Kevin Costner, Rene Russo, Don Johnson, Cheech Marin, Linda Hart.
Version originale : Centre Eaton 2, Versailles 6, Famous-Players Pointe-Claire 7, Famous-Players Greenfield 8, Cinémas Laval 9, Carrefour Angrignon 8, Dorval 2.
Version française : Berri 4, Boucherville 7, Brossard 6, Carrefour du Nord 3, Carrefour Laval 3, Châteauguay 5, Langelier 3, Lasalle 3, Ste-Thérèse 7, Terrebonne 8.

■ Comédie sentimentale. Roy McAvoy, un ancien champion de golf réduit à enseigner à des profanes, reprend goût à la compétition au contact d'une psychologue à qui il donne des leçons. Or, celle-ci se révèle être la conjointe de David Simms, son rival de toujours. Roy gagnera le coeur de la psychologue avant le grand tournoi annuel qui marque son retour, mais ses chances de vaincre David demeurent ténues.

RÉACTION EN CHAÎNE
(Chain Reaction)
Film américain (1996) d'Andrew Davis. Scénario : J.F. Lawton, Michael Bortman. Images : Frank Tidy. Montage : Donald Brochu, Dov Hoenig, Arthur Schmidt. Musique : Jerry Goldsmith. Avec Keanu Reeves, Morgan Freeman, Rachel Weisz, Fred Ward, Kevin Dunn. 106 minutes.
Version française : Berri 3, Boucherville 2, Carrefour du Nord 2, Châteauguay Encore 2, Galeries Laval 4, Langelier 6, Lasalle 11, Ste-Thérèse 2, Terrebonne 1.

■ Thriller. Dans un laboratoire de l'Université de Chicago, une équipe de scientifiques a mis au point un nouveau combustible peu coûteux et non polluant. Le stagiaire Eddie Kasalivich et la chercheuse Lily Sinclair ont travaillé à ce projet sous la tutelle du savant Alistair Barkley. Mais voilà que ce dernier est assassiné dans des circonstances mystérieuses et que ses deux jeunes assistants se retrouvent injustement accusés du crime. Ils deviennent alors des fugitifs et cherchent à démasquer le vrai coupable.

LA REINE DES VAMPIRES
(Bordello of Blood)
Film américain (1996) de Gilbert Adler. Scénario : A.L. Katz, G. Adler. Avec Dennis Miller, Erika Eleniak, Angie Everhart, Chris Sarandon, Corey Feldman. 86 minutes.
Version originale : Atwater 1, Centre-ville 4, Plaza Côte des Neiges 7, Decarie 1, Galeries Laval 7, Lacordaire 6, Pointe-Claire 2, Carrefour Angrignon, Greenfield Park 1.
Version française : Centre-ville 8, Boucherville 10, Brossard 5, Châteauguay Encore 3, Langelier 2, Lasalle 7, Laval 2000 1.

■ Drame d'horreur. Au bout de son rouleau, le détective privé Rafe Guttman trouve enfin une cliente en la personne de Katherine Verdoux, dont le frère Caleb a mystérieusement disparu. L'enquête mène Guttman jusqu'à un bordel dont la tenancière se révèle être une femme-vampire. En fait, toutes les filles de l'établissement sont des suceuses de sang qui laissent leurs clients... raides morts !

AVEZ-VOUS VU ?

Denzel Washington dans *Courage à l'épreuve.*

■ **Antonia's Line** (Cineplex Centre-Ville 9) - Trois générations de femmes pas banales que l'on suit pendant quarante ans. Autour d'elles, des personnages hauts en couleur dans un village hollandais qui ne manque pas de pittoresque. Une comédie intelligente et gentiment subversive, qui a reçu le printemps dernier l'Oscar du meilleur film étranger. Tout à fait mérité. En version originale avec sous-titres anglais.

■ **En avoir (ou pas)** (Cinéma Parallèle) - Ouvrière dans une usine de poissons, Alice (Sandrine Kiberlain) perd son emploi, et décide de rebondir. Quittant copain et patelin, elle part pour Lyon, où elle rêve de devenir chanteuse. Au lieu de quoi, dans un hôtel minable, elle rencontre un garçon dépressif... En revanche, l'ironie du ton, l'humour, et l'acuité du regard de cinéaste Laetitia Masson font tout pour réjouir le spectateur.

■ **Les Habitants** (Dauphin 2) - Dans un nouveau développement urbain, un conflit oppose un boucher libidineux et son épouse mystique. Un petit monde truculent observé avec des yeux d'entomologistes par le réalisteur hollandais Alex Van Warmerdam.

■ **Le Huitième Jour** (Desjardins 1, Lasalle 9 et Carrefour Laval 1) - Bien servi par un humour efficace, Jaco Van Dormael propose un hymne à la différence et à la marginalité à travers l'amitié d'un trisomique (Pascal Duquenne) pour un banquier (Daniel Auteuil).

■ **Lonestar** (Parisien 2 avec stf, Loews 5 et Dorval 4) - L'enquête d'une jeune shérif sur la découverte d'un cadavre en plein désert texan. Mêlant étude psychologique, racisme, problèmes d'intégration à la frontière mexicano-américaine, le réalisateur John Sayles poursuit une démarche personnelle fort originale.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Beauté volée** (Cineplex Centre-Ville 7) - Après des années d'errance cinématographique, Bernardo Bertolucci retourne en Toscane pour filmer l'émoi d'une jeune fille (Liv Tylor) confrontée à ses obsessions intimes. Oeuvre de maturité d'une étonnante splendeur : un pur délice.

■ **Courage à l'épreuve** (Boucherville 9, Carrefour Laval 4 et Langelier 1. En v.o. : Brossard 1, Cavendish 1, Faubourg 4 et Pointe-Claire 3) - La Guerre du Golfe imaginée par Hollywood. Mais sans fanfare. Le drame d'un officier américain chargé d'étudier le dossier d'une combattante à qui l'on veut décerner à titre posthume une décoration prestigieuse. Ce qu'il découvre n'est pas à la gloire des militaires. Un drame intéressant. Avec Meg Ryan et Denzel Washington.

■ **Ferrovipathes / Transpotting** (Berri 2. En v.o. : Faubourg 1, Côte-des-Neiges 1 et Lasalle 1) - La dérive de Mark Renton, un héroïnomane, et de son groupe d'amis dans l'Écosse de la fin des années 80. Une apologie de la défonce et de l'autodestruction signée Danny Boyle.

■ **Matilda** (Berri 2, Cineplex Centre-Ville 5, Boucherville 4, Châteauguay Encore 5, Galeries Laval 2, Langelier 1, Lasalle 8, Longueuil 2, Sainte-Thérèse 4 et Terrebonne 4. En v.o. : Atwater 2, Cavendish 1, Cineplex Centre-Ville 1, Châteauguay Encore 3, Galeries Laval 6, Lacordaire 9, Lasalle 12, Pointe-Claire 6 et FP8-Greenfield 4)- Enfant surdouée, pour ne pas dire géniale, la petite Matilda vit entourée par la bêtise, l'ignorance et la brutalité. Une farce féroce sur une Amérique débile menée avec brio par Danny DeVito.

■ **Independence Day** (Berri 5, Longueuil 2, Galerie Laval 5, Laval 2000 # 2, Boucherville 6, Châteauguay 6, Sainte-Thérèse 6 et Terrebonne 6. En v.o. : Brossard 2, Carrefour Laval 5, Cavendish 5, Égyptien 3, Lasalle 4 et Pointe-Claire 4) - Des vaisseaux venus du cosmos se posent au-dessus des grandes villes de notre planète. New York et Washington sont réduits en poussière. Qui sauvera notre vieille Terre ? Effets spéciaux époustouflants, humour, suspense... Le gros succès de l'été. Un film horriblement... amusant.

CINÉMA

Salles de répertoire

BLUE IN THE FACE
Cinéma du Parc (1) : 17 h.
DEAD MAN
Cinéma du Parc (3) : 17 h, 21 h 30.
EN AVOIR OU PAS
Cinéma Parallèle : 17 h, 19 h.
ERMO
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 30.
GIRL 6
Cinéma du Parc (3) : 15 h, 19 h 15, 23 h 30.
IMAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Vieux-Port de Montréal : 10 h 20, 13 h, 14 h 20, 17 h, 18 h 20, 19 h 40, 22 h 20 ; version anglaise : 11 h 40, 15 h 40, 21 h. On peut vérifier les horaires des représentations en téléphonant à 496-IMAX.
I SHOT ANDY WARHOL
Cinéma du Parc (1) : 23 h 45.
IN THE NAME OF THE FATHER
Conservatoire d'art cinématographique : 20 h 30.
JANE EYRE
Cinéma du Parc (1) : 14 h 45.
NOT A LOVE STORY ; A FILM ABOUT PORNOGRAPHY
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.
SENSE AND SENSIBILITY
Cinéma du Parc (1) ; 19 h.
SMOKE
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.
VISIBLEMENT JE VOUS AIME
Cinéma Parallèle : 15 h, 21 h.

VOUS SEREZ RENVERSÉ PAR JACK!
LA COMÉDIE no.1 au CANADA!
"Un joli film qui fait du bien... Robin Williams offre une performance remarquable." - Mike Cidoni, WOKR-TV (ABC)
"Robin Williams est brillant dans ce film extrêmement drôle." - Paul Wunder, WBAI RADIO
Robin Williams
JACK
© HOLLYWOOD PICTURES COMPANY
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ | ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ | FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 Greenfield Park 5000 Taschereau ★ | CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ | DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est ★
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies | PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) | ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier | JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse | TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau | ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord | GATINEAU 568-6070 Cinéma 9
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris | SOREL-TRACY 743-3234 St-Laurent | DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol | VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
ST-JEAN 347-2037 Boîte à Films | GRANBY 776-6908 Fleur de Lys | SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans | TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial
Ciné-Parc CHATEAUGUAY à 6 Km du pont Mercier 849-FILM | Ciné-parc ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 20 o.) 472-6660 | Ciné-Parc ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402 | Ciné-Parc ORFORD Route 10 et 55 (sortie 123) 843-9575
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Consultez les Guides Horaires de FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman | FAMOUS PLAYERS 8 687-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 Greenfield Park 5000 Taschereau | MAIL CAVENDISH 849-FILM Cavendish coin Kildare | LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire | STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine

UN FILM DE JOHN SAYLES
"...UN DES MEILLEURS FILMS AMÉRICAINS DE LA DÉCENNIE!" - John Griffin, THE GAZETTE
13 ANS +
LONE STAR
V.O. ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS | VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ | LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ | DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★

John Travolta
PHÉNOMÈNE
VERSION FRANÇAISE DE: PHENOMENON
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ | CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste | TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau | STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse | ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★
JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8 | DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol | Ciné-Parc TEMPLETON Boul. Maloney E. 663-0915
et en anglais aux LOEWS - F.P.8 POINTE-CLAIRE - CENTRE LAVAL GREENFIELD PARK - CÔTE-DES-NEIGES - LE MIRAGE

★ ★ ★ ★ ★
"Le plus beau film pour enfants depuis des lustres..." - LE SOLEIL
"À voir... pour toute la famille." - Francine Grimaldi, CBF BONJOUR
"Un récit plein de rebondissements, porté par des images superbes." - LA PRESSE
Martin Landau | Jonathan Tayler Thomas
Les Aventures de Pinocchio
provigo
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ | CKOI 96,9 FM | CFP DISTRIBUTION
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 Greenfield Park 5000 Taschereau ★ | CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ | CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. d'Anjou ★
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ★ | STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ | TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ★
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ | ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★

PARENTS SECOURS

Une copie mauvaise et pénible

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Ça y est ! Les enfants du divorce contre-attaquent ! Voilà à tout le moins le point de départ de *Parents secours* (*House Arrest* en version originale), une comédie qui aurait pu présenter un certain intérêt si le prétexte avait été mieux développé. Sous la morne direction de Harry Winer (*Spacecamp*), cette mauvaise copie de *Home Alone* est, en fait, plus pénible qu'autre chose.

Le jeune Grover (Kyle Howard) est complètement dévasté le jour où ses parents (Jamie Lee Curtis et Kevin Pollack) lui annoncent leur séparation après 18 ans de vie commune. Estimant leur attitude parfaitement infantile, Grover renverse la situation et les envoie en pénitence.

Avec l'aide de sa petite soeur Stacy, il les enferme ainsi dans le sous-sol, ferme la porte à clé en ayant bien pris soin, au préalable, de boucher toutes les issues. Les enfants n'ont pas l'intention de libérer leurs parents avant que ceux-ci n'aient réglé leurs problèmes, pour le bien de tous. Voilà une action qui pourrait rendre fier le Parti républicain et la défense des « valeurs familiales ».

Le film suggère que les enfants qui s'en donnent la peine peuvent régler les problèmes de leurs parents, tandis que les moins débrouillards n'auront qu'à composer avec leur sentiment de culpabilité.

Déjà dans tous ses états, le couple est en plus imité par d'autres parents d'amis de Grover contre leur gré. Ayant eu vent de cette thérapie de choc et trouvant l'idée géniale, des camarades de classe ont en effet décidé qu'un séjour forcé dans un sous-sol devrait faire le plus grand bien aux leurs aussi.

Au mépris de la plus élémentaire des logiques, les enfants détournent ainsi les jeux de pouvoir et prennent d'assaut la grande maison en prenant bien soin d'installer une nouvelle porte cadenassée, histoire de laisser les parents en cage.

Ces derniers, bien évidemment, rivalisent d'imbécillité et n'ont d'autre choix que de se taper sur la gueule sous l'oeil de la caméra que les enfants ont installé pour opérer la « thérapie » qu'ils vont superviser eux-mêmes. Toujours pour le bien de tous. D'autant que le monde extérieur n'existe pour ainsi dire plus et que les enfants disposent de toute la marge de manoeuvre nécessaire.

Que *Parents secours* soit une comédie ratée et truffée de leçons de morale à cinq sous qui ne fasse pas rire, n'est pas trop grave. Après tout, l'industrie américaine nous en déverse des dizaines à longueur d'année.

Le problème se situe plutôt au niveau du message insidieux que sous-tend le film.

Parents secours suggère en effet que les enfants qui s'en donnent la peine peuvent ainsi régler les problèmes de leurs parents tandis que les moins débrouillards n'auront qu'à composer avec leur sentiment de culpabilité.

Ainsi, ce film propose des outils pour rendre accessible ce rêve de réunir des parents qui ne s'entendent plus. Ne reste plus qu'à les utiliser. Troublant...

HOUSE ARREST de Harry Winer. Version originale : Centre Eaton, Angrignon, Laval, Famous-Players Pointe-Claire, Famous-Players Greenfield. Version française : Le Parisien, Angrignon, Laval, Versailles, Famous-Players Greenfield.

Ferrovipathes
v.f. de Trainspotting
www.generation.net/ferrovipathes
EMI ALLIANCE
VERSION FRANÇAISE
16 ans+ BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis ★ SHERBROOKE 566-8782 Maison Du Cinéma, 83 King O. ★ TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys ★
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAUBOURG 932-2230 1616 Ste-Catherine O. ★ CÔTE-DES-NEIGES 344-1081 6700 Côte-des-Neiges ★ LASALLE (Place) 849-FILM boul. Champlain et Boleg pour ★ GATINEAU 568-6070 Cinéma 9 ★
CKOI 96,9 FM LES NUITS FOLLES

JENNIFER JASON LEIGH MIRANDA RICHARDSON HARRY BELAFONTE
« ENIVRANT : L'UN DES POINTS FORTS DU FESTIVAL DE CANNES... ALTMAN EST UN MAÎTRE ! »
Le Figaro
KANSAS CITY
DE ROBERT ALTMAN
(VERSION FRANÇAISE)
« HARRY BELAFONTE Y TROUVE L'UN DE SES MEILLEURS RÔLES ! »
LE NOUVEL OBSERVATEUR
FINE LINE FEATURES DE CONCOURS AVEC CIBY 2000 PRÉSENTENT UNE COPRODUCTION DE SANDCASTLE 5 / CIBY 2000 UN FILM DE ROBERT ALTMAN JENNIFER JASON LEIGH MIRANDA RICHARDSON « KANSAS CITY » (VERSION FRANÇAISE) SCÉNARIO DE ROBERT ALTMAN ET FRANK BARHYDT PRODUIT ET RÉALISÉ PAR ROBERT ALTMAN
Fine Line Features
TRAME SONORE MAINTENANT DISPONIBLE SUR Vouz
★ DOLBY STEREO ALLIANCE
VERSION FRANÇAISE
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ÉGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel ★ CAVENDISH (Mall) 485-7111 Cavendish coin Kildare ★
13 ans+ www.alliance.ca

"FINALEMENT, UN FILM HILARANT POUR LES PETITS ET POUR LES PLUS GRANDS!" Richard Reid, KIRO-TV SEATTLE
"Un divertissement par excellence pour tous! DeVito et Perlman sont sensationnels!" Alan Silverman, VOICE OF AMERICA
Matilda
TRISTAR PICTURES
DISTRIBUTED THROUGH SONY PICTURES RELEASING
VERSION FRANÇAISE
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, entre McGill ★ LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ LASALLE (Place) 849-FILM boul. Champlain et Boleg pour ★ LAVAL (Galeries) 686-9333 1545 boul. Le Corbusier ★
LONGUEUIL (Place) 849-FILM 825 St-Laurent O. ★ BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta ★ CHÂTEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'Anjou ★ ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ★ STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans ★ GATINEAU 568-6070 Cinéma 9 ★
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8 ★ PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame jonge Iberville ★ DRUMMONDVILLE 474-6826 Capitol ★
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★ MONT-TREMBLANT 681-4676 Cinéma des Monts ★ COWANSVILLE 263-5900 Cinéma Princesse ★
GRANBY 776-6908 Fleur De Lys ★ Ciné-Parc LAVAL Route 15 (sortie 14) 622-5868 AUSSI EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Daniel Auteuil Pascal Duquenne
LE HUITIÈME Jour
CANNES 1996 PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE DANIEL AUTEUIL PASCAL DUQUENNE
COMPLEXE 288-3141 DESJARDINS Rotonde ★ LASALLE (Place) 849-FILM boul. Champlain et Boleg pour ★ LAVAL (Carrefour) 688-3684 2330 boul. Le Carrefour ★ SHERBROOKE 566-8782 Maison Du Cinéma, 83 King O. ★
ST-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine ★ GATINEAU 568-6070 Cinéma 9 ★ DRUMMONDVILLE 474-6826 Capitol ★
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

L'ULTIME PROTECTION SOLAIRE
INDEPENDENCE DAY
version française
www.id4.com
13 ans+ CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

BIENVENUE DANS LA MAISON DES HORREURS!
LA MORGUE MUNICIPALE
VOUS MOURREZ DE RIRE!
LE JOURNAL MORTUAIRE
La Reine des Vampires
version française de BORDELLO OF BLOOD
DENNIS MILLER ERIKA ELENIAK ANGIE EVERHART
"TALES FROM THE CRYPT" presents "BORDELLO OF BLOOD" DENNIS MILLER ERIKA ELENIAK ANGIE EVERHART
CHRIS SARANDON COREY FELDMAN JOHN KASSIR produced by A. L. KATZ ALEXANDER COLLETT executive producer MICHAEL RAMEN
written by CHRIS BOARDMAN executive producers RICHARD DONNER DAVID GILER WALTER HILL JOEL SILVER ROBERT ZEMECKIS
directed by BOB GALE & ROBERT ZEMECKIS screenplay by A. L. KATZ & GILBERT ADLER produced and directed by GILBERT ADLER
ORIGINAL SCORE ON VARESE SARABANDE ORIGINAL SOUNDTRACK ON MERCURY RECORDS A UNIVERSAL RELEASE UNIVERSAL
http://www.cryptnet.com
VERSION FRANÇAISE
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, entre McGill ★ LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ LASALLE (Place) 849-FILM boul. Champlain et Boleg pour ★ BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta ★
LAVAL 2000 849-FILM 3180 boul. St-Martin O. ★ CHÂTEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'Anjou ★ BROSSARD 465-5906 6900 boul. Taschereau ★ TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys ★
GRANBY 776-6908 Fleur De Lys ★ ST-JÉRÔME 438-0133 Cinéma Rex - 527 St-Georges ★ JOLIETTE 756-4377 Joliette ★ Ciné-Parc BRUMMOND Trois-Canadiennes (sortie 136) 395-4315
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ATWATER 935-4246 Place Alexis Nihon ★ CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, entre McGill ★ LACORDAIRE 11 324-3000 1645 boul. Des Grandes Prairies ★ CÔTE-DES-NEIGES 344-1081 6700 Côte-des-Neiges ★
DÉCARIE 849-FILM Décarie coin Vézina ★ POINTE-CLAIRE 630-7286 6391 Trans-Canadienne ★ GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★ CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★
16 ans+ ★ CINEMAS ✔ VISA LAVAL (Galeries) 686-9333 1545 boul. Le Corbusier ★ GATINEAU 568-6070 Cinéma 9 ★ 2ème film au ciné-parc
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

25ème ANNIVERSAIRE
Votre billet pour un monde d'aventure et d'imagination !
WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY
DAVID L. WOLPER Presents "WILLY WONKA AND THE CHOCOLATE FACTORY" Starring GENE WILDER JACK ALBERTSON
Also Starring PETER OSTRUM as "Charlie" with ROY KINNEAR JULIE DAWN COLE LEONARD STONE DENISE NICKERSON DODO DENNEY
Screenplay by ROALD DAHL Based on the Book "Charlie and the Chocolate Factory" Executive Producer LESLIE BRICUSSE ANTHONY NEWLEY
Musical Supervision WALTER SCHARF Produced by STAN MARGULIES and DAVID L. WOLPER Directed by MEL STUART
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 boul. Hymus ★ CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

MARLON BRANDO VAL KILMER
L'an 2015: Dr Moreau, scientiste renommé, a transformé des animaux en êtres humains.
Et le paradis en enfer...
L'ÎLE DU DR MOREAU
(v.f. de The Island of Dr. Moreau)
NEW LINE CINEMA ALLIANCE
MUSIQUEPLUS
DÈS LE 23 AOÛT
EN V.O. ANGLAISE ET EN VERSION FRANÇAISE

Permis d'être voyeur.
50% de Rabais
•sur l'installation du câble
•sur le premier mois d'abonnement à Vidéoway et à une foule de canaux additionnels.
EN PRIME ! Une valeur de plus de 26 $ en films, sports et spectacles sur le Canal INDIGO, entre le 27 et le 31 août.
* Cette offre prend fin le 8 septembre 1996 et ne peut être jumelée à aucune autre offre. Elle ne s'applique ni aux secteurs non-câblés de Vidéotron ltée, ni aux commerces. Cette offre est conditionnelle à une approbation de crédit. La quantité de terminaux Vidéoway étant limitée, Vidéotron se réserve le droit d'inscrire le client sur une liste d'attente.
Avec Vidéoway, commandez ce que vous voulez, quand vous voulez, sur le Canal INDIGO, la nouvelle télé à la carte en français. Un vrai club vidéo dans votre salon !
Vidéotron
Vive le monde... libre!
Abonnement: 281-1711 ou 1 800 361-9350

KANSAS CITY

Un drame vraiment bien jazzé !

HUGUETTE ROBERGE

Attention, fous du jazz, *Kansas City* arrive enfin à l'affiche ! Dans ce film — son neuvième, où Robert Altman, né à Kansas City en 1925, nous fait partager son amour pour sa ville natale — le jazz est roi. Servi par une fiction-prétexte minimaliste.

L'intrigue est en effet plutôt simplette : Blondie, une petite télégraphiste, qui se prend pour Jean Harlow, improvise l'enlèvement de la femme opiomane d'un sénateur démocrate, afin d'obtenir, par l'intervention de ce dernier, la libération de son voyou de mari, otage du puissant Black, caïd et patron d'une boîte de jazz.

« Le jazz ne colle pas à mon film : il *est* mon film ! » insistait Altman à Cannes, où *Kansas City* était présenté en compétition le printemps dernier. Son film a finalement été boudé par le jury, qui l'a sans doute jugé sur la faiblesse de son scénario, à l'indignation des nombreux cinéphiles amateurs de jazz, littéralement séduits par la qualité de la bande son.

Notons que, pour le jazz au menu, enregistré en direct, Altman a fait appel à un *big band* de son crû, qu'on ne reverra plus jamais, mais qu'on pourra entendre sur CD (sur étiquette Verve). Une formation constituée, affirme-t-on, des meilleurs jazzmen actuellement disponibles aux États-Unis : entre autres, le contrebassiste Ron Carter, les saxophonistes David Murray, Craig Handy, Joshua Redman et James Carter, le fameux chanteur Kevin Mahonagy, les pianistes Gen Allen et Cyrus Chestnut, le clarinettiste Don Bryon, le trompettiste Nicholas Payton, le guitariste Mark Whitfield...

L'action se déroule la veille des élections de 1934. Ignorant superbement la Dépression, Kansas City, où la mafia italienne s'est acoquinée aux politiciens locaux d'allégeance démocrate, est devenue la ville de tous les excès : le jeu, l'alcool, la prostitution. Les musiciens y affluent, pour se livrer à des « battles of jazz », ces chaleureux duels d'improvisation musicale. Ce jour-là, donc, Blondie O'Hara (Jennifer Jason Leigh, qui force un peu son jeu), prend la place de sa soeur, manucure, pour kidnapper sa cliente, Carolyn Stilton (parfaite Miranda Richardson), femme de politicien. Commence une dérive invraisemblable, au cours de laquelle s'installe peu à peu, entre la télégraphiste et sa victime à l'esprit embrumé par les tranquillisants, une sorte d'affection mutuelle, qui donne lieu à des attitudes, échanges et situations franchement drôles.

Le spectateur sourira, rira même à l'occasion. Il risque fort, aussi, de dodeliner de la tête ou des genoux plus souvent qu'à son tour, en se disant que tout ça finira mal, forcément. Mais conscient surtout que *Kansas City* est un exercice de style, dont l'intrigue évolue parallèlement aux solos improvisés des deux saxophonistes qui s'affrontent au club du puissant Black (Harry Bellafonte, qui n'est pas sans évoquer le Parrain de Brando, tant il est magistral de présence et d'autorité).

Drame-concert composé par un Altman, qui en disait à Cannes : « Bellafonte, c'est la trompette. Jennifer (Jason Leigh) et Miranda (Richardson), les deux saxos, le ténor et l'alto. »

KANSAS CITY, de Robert Altman, Parisien 7, Laval 12. En version originale anglaise : Égyptien 1, Cavendish 4.

Harry Bellafonte est magistral de présence et d'autorité.

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
Prix du meilleur acteur - Chicago 95
Nomination meilleur acteur - Césars 96
••••••
« Pierre Boutron signe un film rigoureux, lucide et captivant. On ne peut qu'être impressionné par le film. Solide! »
- Georges Privet , Voir

FIESTA

« Trintignant mord dans des phrases d'un cynisme terrifiant....Quelle performance! Une oeuvre grinçante. »
- Louise Blanchard, Journal de Montréal

FIESTA

Un film de Pierre Boutron
d'après un roman de Jose-Luis De Villalonga
avec Jean-Louis Trintignant
Grégoire Colin Marc Lavoine
ALLEGRO films distribution
13 ANS+ COMPLEXE DESJARDINS 288-3141 Basilaire 1 ★ ⊕ Une filiale de Le Groupe Cavalcade Inc.
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE
BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis ★ ♿ ⊕ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ⊕ ♿ | LASALLE (Place) 849-FILM boul. Champlain et Rang Powe ★ ♿ | BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta ★ ♿ | BROSSARD 465-5906 6900 boul. Taschereau ★ ♿ ♂ | LAVAL (Carrefour) 688-3684 2330 boul. Le Carrefour ★ ♿
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ⊕ ♿ | STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ⊕ ♿ | CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ ♿ | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ | GATINEAU 568-6070 Cinéma 9 ★ ♂ ♿ | ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord ★
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys ★ ♿ | SHERBROOKE 566-8782 Maison Du Cinéma, 62 King O. ★ | SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans ★ | VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★ | DRUMMONDVILLE 474-6826 Capitol ★ | ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier ★ ♿
SOREL-TRACY 743-3234 St-Laurent ★ | PLAZA REPERTOIRY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ ♿ | GRANBY 776-6906 Fleur De Lys ★ | JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8 ★ | Ciné-Parc DRUMMOND Trois-Canadiens (sortie 178) 395-4315 | Ciné-Parc ORFORD Routes 10 et 55 (sortie 123) 843-9578
Ciné-Parc ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 20 O.) 472-6660 | Ciné-Parc ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402 | 2ème film aux ciné-parcs
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ♿ | LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes Prairies ★ ♿ | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ ♿ ♂ | CAVENDISH (Mall) 485-7111 Cavendish coin Kildare ★ ♿ ♂ | FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 boul. Hymus ★ ♿ ♂ | FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ★ ♿ ♂
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ ♿ | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♿ | CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ ♿ | STE-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine ★
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

THE FAN

Glissement progressif du délire

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Nul besoin d'épiloguer sur la fascination qu'exercent les personnages publics sur les gens. Bien que scrutés à la loupe et observés sous toutes leurs coutures, ces dits personnages bénéficient généralement, quoi qu'on en dise, d'une distance respectueuse de la part de leurs admirateurs.

Rares, sont en effet ceux qui traversent les limites du bon goût. Pourtant, dans une société hypermédiatisée où plusieurs insatisfaits aspirent à la célébrité instantanée, les idoles deviennent de plus en plus vulnérables aux fantasmes d'hallucinés qui n'ont que violence et fanatisme pour s'exprimer.

C'est à cette problématique que s'est attardé Tony Scott dans *The Fan* (*Le Fanatique* en vf).

Poursuivant sa longue lignée de personnages déséquilibrés, Robert DeNiro interprète cette fois Gil Renard, le plus fervent admirateur de la superstar de baseball Bobby Rayburn (Wesley Snipes).

Lorsque Renard apprend que son idole vient de signer un contrat de 40 millions de dollars (« il vaut deux fois plus, estime-t-il !) avec les Giants de San Francisco — son équipe —, l'humble vendeur de couteaux en tous genres exulte littéralement en confiant à l'animatrice d'une tribune téléphonique consacrée aux sports (Ellen Barkin) que « cette conjecture n'est rien de moins que magique »...

Mais voilà, à mesure que tous les autres aspects de la vie de Renard foutent le camp (emploi, ex-femme, droits de visite de son fils), Rayburn entre, en plus, dans une inexplicable léthargie.

Dans sa logique obsessive, Renard trouvera une solution-miracle aux conséquences dramatiques afin que Rayburn retrouve tout son éclat. C'est en attendant un simple mot de remerciement qui ne viendra jamais que s'engage alors une espèce de liaison fatale nouveau genre.

Tony Scott n'a jamais fait dans la subtilité. On retrouve dans *The Fan* tous les éléments qui ont assuré le succès de films comme *Top Gun*, *True Romance* et *Crimson Tide* : une image hyper-léchée, du rythme, beaucoup d'effets sonores, des effets visuels que viennent ponctuer de nombreux ralentis, et des effets dramatiques percutants qui ajoutent au niveau de tension. Les ficelles sont grosses mais fonctionnent néanmoins.

Précisons tout de même que Robert DeNiro apporte une force indéniable à son personnage. Là où il aurait pu charger à outrance l'aspect psychopathe du personnage, le Rupert Pupkin de la *Valse des Pantins* a su apporter finesse et vulnérabilité. Malgré la meilleure volonté du monde, tout ce qu'entreprend ce pauvre Gil Renard ne donne pas les résultats escomptés. Ainsi, une simple visite au stade avec son jeune fils prend, avec son fanatisme obsessif, des allures de gâchis.

Si Tony Scott maintient une indéniable efficacité tout au long de sa mise en scène (le grand Carl Ripken fils a agi en tant que conseiller technique pour les scènes de baseball), force est d'admettre que le film s'enlise en dernière partie dans une spirale tragique attendue.

THE FAN de Tony Scott. Version originale : Faubourg, Centre-ville, Brossard, Carrefour Laval, Châteauguay, Plaza Côte des Neiges, Lasalle, Pointe-Claire, Dorval. Version française : Berri, Boucherville, Carrefour du Nord, Châteauguay, Crémazie, Galeries Laval, Langelier, Lasalle, Longueuil, Ste-Thérèse, Terrebonne.

LES CINÉ-MAS FAMOUS PLAYERS
4,99 $ en matinée
TOUS LES JOURS
Représentations avant 18h00
HORAIRES DU 16 AU 22 AOUT ◆ INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN ⊕
480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
PARENTS SECOURS (G)* 12:50-3:40-7:05-9:20
LONESTAR (S.T.F.) (13+)* 12:45-3:50-6:45-9:25
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 12:40-3:00-4:55
MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 7:10-9:45
JOHN CARPENTER-L.A.2013 (13+)* 1:05-3:55-7:15-9:40
LE ROCHER (13+)* 7:00-9:35
PINOCCHIO V.F. (G)* 1:10-3:05-5:00
JACK (V.F.) (G)* 1:15-4:00-7:25-10:00
KANSAS CITY (V.F.) (13+)* 1:20-4:05-7:20-9:55

CENTRE EATON ⊕
705, rue Ste-Catherine O. 985-5730
✔ESCAPE FROM L.A. (13+)* 1:10-3:30-7:10-9:30 - COUCHE-TARD ven,sam 12:00
✔TIN CUP (G)* 1:00-4:00-7:00-9:50COUCHE-TARD ven,sam 12:30
SUPER COP (13+)* 1:20-3:25-5:30-7:30-9:40 COUCHE-TARD ven,sam 11:40
HOUSE ARREST (G)* 1:35-4:15-7:20-9:45 COUCHE-TARD ven,sam 12:10
✔ESCAPE FROM L.A. (13+)* 2:00-4:30-7:40-10:00
A TIME TO KILL (13+)* 1:45-5:00-8:30 COUCHE-TARD ven,sam 11:30

LOEWS ♂ ⊕
954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
JACK (G)* 1:00-3:50-7:15-9:50 COUCHE-TARDsam 12:15
PHENOMENON (G)* 12:00-2:30-5:00-7:30-10:00
A TIME TO KILL (13+)* 12:30-3:45-7:00-10:10
THE ROCK (13+)* 12:40-3:25-7:05-9:45
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 12:15-2:15-4:15
LONESTAR (13+)* 6:45-9:30 COUCHE-TARD sam 12:10

PALACE 6 ⊕
698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2,50$
✔TWISTER (G)* 1:20-3:50-7:00-9:30 COUCHE-TARD sam 12:10
DRAGONHEART (G)* 1:10-3:30-7:30-9:50 COUCHE-TARD sam 12:05
EDDIE (G)* 12:50-3:20-7:20-9:20COUCHE-TARD sam 11:50
SPY HARD (G)* 1:40-3:40-5:40-7:40-9:40 COUCHE-TARD sam 11:40
THE PHANTOM (G)* 12:40-3:00-6:50-9:00 COUCHE-TARD sam 11:30
CABLE GUY (G)* 1:00-3:10-5:10-7:10-9:10 COUCHE-TARD sam 11:10

DORVAL
260, ave. Dorval 631-8586
ENTREE GENERALE 6,00$ - MATINEES 4,25$
MARDI & MERCREDI 4,25$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25$
THE FAN (13+)* 1:40-4:30-7:30-10:10
TIN CUP (G)* 1:20-4:20-7:20-10:15
ESCAPE FROM L.A. (13+)* 1:00-4:15-7:45-10:05
LONESTAR (13+)* 12:30-3:30-7:10-10:00

GREENFIELD PARK
3620, boul. Taschereau 671-6129
ENTREE GENERALE 6,00$ - MATINEES 4,25$
MARDI & MERCREDI 2,99$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25$
BORDELLO OF BLOOD (16+) 2:00-4:15-7:30-9:55
ven,lun,jeu 7:30-9:55
ALASKA (G) 1:30-4:00-7:15-9:40ven,lun,jeu 7:15-9:40
PHENOMENON (G) 7:00-9:30
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G) sam,dim,mar,mer 1:45-
✔SON DIGITAL

F.P.8-POINTE CLAIRE ♂
(Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 697-8095
✔HOUSE ARREST (G)* 12:05-2:35-4:55-7:20-9:45
EMMA (G)* 12:40-3:15-7:00-9:40
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:15-4:00
A TIME TO KILL (13+)* 7:05-10:15
✔JACK (G)* 12:10-2:40-5:10-7:45-10:10
✔A TIME TO KILL (13+)* 1:45-5:00-8:30
PHENOMENON (G)* 7:40-10:20
WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (G)* 1:30-3:40
TIN CUP (G)* 1:00-4:10-7:10-10:00
ESCAPE FROM L.A. (13+)* 12:20-2:50-5:15-7:30-9:50

F.P.8-GREENFIELD PK ♂
5000, boul. Taschereau 672-2229
PINOCCHIO V.F. (G)* 1:05-3:30
A TIME TO KILL (13+)* 7:00-9:50
✔JACK (G)* 12:40-3:10-6:30-8:50
JACK (V.F.) (G)* 12:50-3:20-6:40-9:00
MATILDA (G)* 12:30
JOHN CARPENTER-L.A.2013 (13+)* 2:35-4:45-7:10-9:20
✔HOUSE ARREST (G)* 1:00-3:40-6:50-9:10
✔ESCAPE FROM L.A. (13+)* 1:40-4:00-7:20-9:30
PARENTS SECOURS (G)* 1:15-3:50-7:15-9:35
TIN CUP (G)* 1:10-4:10-7:05-10:00

LAVAL
1600, boul. Le Corbusier 688-7776
JOHN CARPENTER-L.A.2013 (13+)* 1:05-3:15-5:30-7:40-10:10 COUCHE-TARD sam 12:10
✔JACK (G)* 1:30-4:00-7:00-9:30 COUCHE-TARD sam 11:45
PHENOMENON (G)* 7:10-10:00 COUCHE-TARD sam 12:25
PINOCCHIO V.F. (G)* 12:15-2:15-4:15
JACK (V.F.) (G)* 1:35-4:05-7:25-9:45 COUCHE-TARD sam 11:55
✔ESCAPE FROM L.A. (13+)* 1:50-4:30-7:35-9:55 - COUCHE-TARD sam 12:05
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 12:30-2:45-5:00
PHENOMENE (G)* 7:05-9:30
✔HOUSE ARREST (G)* 1:40-4:40-7:30-10:05
LE ROCHER (13+)* 9:40
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 12:05-2:00-4:00
MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 7:10 COUCHE-TARD sam 12:15
TIN CUP (G)* 1:15-4:15-7:20-10:00 COUCHE-TARD sam 12:35
A TIME TO KILL (13+)* 4:20-7:15-10:15
WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (G)* 12:10-2:20
PARENTS SECOURS (G)* 1:00-3:30-7:00-9:30
KANSAS CITY (V.F.) (13+)* 12:40-3:00-5:20-7:40-10:25- COUCHE-TARD sam 12:50

CINEMA ANGRIGNON ⊕
7077, boul. Newman 366-2463
JACK (V.F.) (G)* 1:25-4:30-7:10-9:30
PINOCCHIO V.F. (G)* 2:00-5:00
A TIME TO KILL (13+)* 7:00-10:00
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:35
JOHN CARPENTER-L.A.2013 (13+)* 4:15-7:15-9:25
BORDELLO OF BLOOD (16+)* 1:45-4:50-7:45-9:35
ALASKA (G)* 1:05-3:55-7:35-10:10
PARENTS SECOURS (G)* 1:10-4:10-7:25-9:40
ESCAPE FROM L.A. (13+)* 1:20-4:05-7:40-9:45
TIN CUP (G)* 1:00-4:00-7:05-9:55
HOUSE ARREST (G)* 1:30-4:40-7:20-10:05
✔JACK (G)* 1:15-4:20-7:30-9:50

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
✔JOHN CARPENTER-L.A.2013 (13+)* 1:20-4:15-7:20-9:40 COUCHE-TARD sam 12:05
JACK (V.F.) (G)* 1:00-3:50-7:05-9:25 COUCHE-TARD sam 11:30
PARENTS SECOURS (G)* 1:50-4:45-7:10-9:45 COUCHE-TARD sam 12:10
PINOCCHIO V.F. (G)* 1:45
ESCAPE FROM L.A. (13+)* 4:35-7:30-9:50 COUCHE-TARD sam 12:15
JACK (G)* 1:25-4:25-7:15-9:30 COUCHE-TARD sam 11:45
TIN CUP (G)* 1:10-4:00-7:00-10:00 COUCHE-TARD sam 12:45

Certificats Cadeaux en vente dans tous nos cinémas

"DE L'ACTION PLEIN L'ÉCRAN, ON TENTE LE TOUT POUR LE TOUT!"
- Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES
"★★★★" - Rob Salem, TORONTO STAR
"...DIABOLIQUEMENT DRÔLE." - Bruce Kirkland, TORONTO SUN
SNAKE est de retour!

13 ANS+ VIOLENCE
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ | ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ ♿ | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ ♂ ♿
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♂ ♿ | FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ★ ♿ ♂ | CARREFOUR 565-0366 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ | CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. d'Anjou ✕ ♿
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ✕ ♿ | LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ⊕ ♿ | STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese ⊕ ♿ | TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ⊕ ♿
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier ✕ ♿ | JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8 ✕ | VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ✕ | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ✕
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ✕ | REX ST-JEROME 438-0133 327 St-Georges ★ | TROIS-RIVIERES 380-9797 J.A. THOMPSON ✕ ♿ | Ciné-Parc CHATEAUGUAY à 6 Km du pont Mercier 849-FILM
Ciné-Parc LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM | Ciné-Parc JOLIETTE 5e Rang St-Ambroise 755-1005 | Ciné-Parc TEMPLETON Boul. Maloney E. 663-0915 | Ciné-Parc TROIS-RIVIERES Route 40 (sortie 192) 377-2019
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ✕ ♿ | ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ⊕ ♿ | FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus ✕ ♿ ♂ | DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ⊕ ♂ ♿ | FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ✕ ♿ ♂ | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ⊕ ♂ ♿ | COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ⊕ ★ ♂
MAIL CAVENDISH 849-FILM Cavendish coin Kildare ★ ♂ ♿ | LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ⊕ ♿ | CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. d'Anjou ✕ ♿ | STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine ✕
Consultez les Guides Horaires de FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON

TIN CUP

Pour amateurs de golf, et encore !

LUC PERREAULT

Après l'avoir vu danser avec les loups et défendre vaillamment, au baseball, les couleurs des Taureaux (Bulls) de Durham, on a du mal à imaginer Kevin Costner dans la peau d'un petit chien ou si l'on veut d'un perdant, qui plus est instructeur de golf dans un bled perdu du Texas connu sous le nom de Salome et que ne fréquentent apparemment que les tatous. Tel est pourtant le sort réservé à la star dans ce film de Ron Shelton, *Tin Cup*.

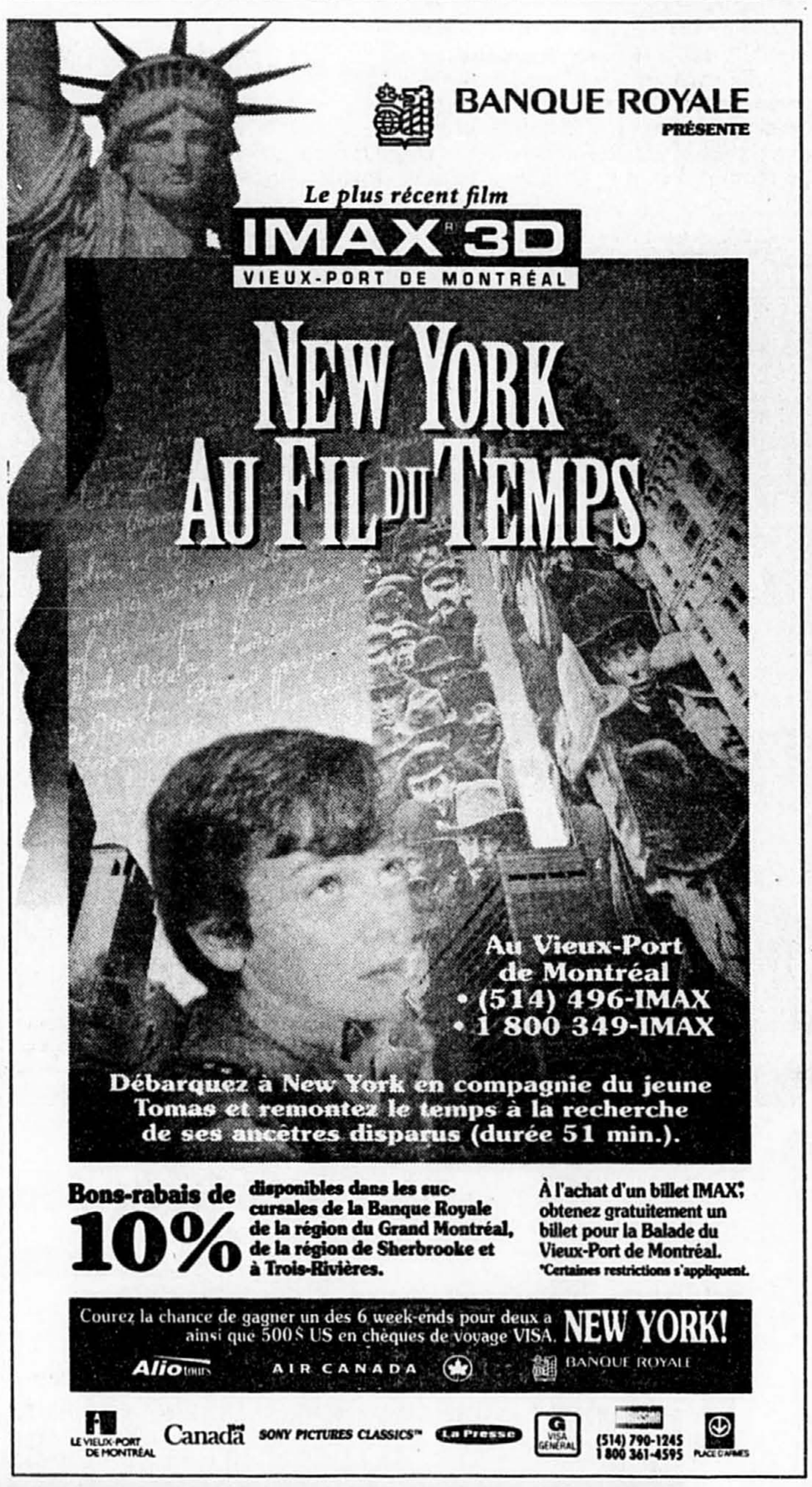
Le battant (et le batteur) d'hier fait vraiment triste mine. Il en est réduit à partager une roulotte déglinguée avec son copain (Cheech Marin) en attendant les clients qui se font rares. Pour acquitter une dette de jeu, il a dû revendre ses parts dans ce club de golf à une riche propriétaire de club de danseuses. Déchéance suprême, Roy McAvoy — « Tin Cup » pour les intimes — doit s'abaisser jusqu'à devenir le caddie de son rival de toujours, David Simms (incarné par le bellâtre Don Johnson).

La rencontre avec la jolie psychologue Molly Griswold (Rene Russo), qui est du reste la fiancée du précédent, va constituer le point tournant du film. Amoureux fou de cette cliente qu'il initie aux subtilités du golf, McAvoy entreprend de retrouver un peu de cette dignité qu'il a perdue. À cette fin, cet ancien champion de golf décide de participer à un tournoi « US Open » ouvert aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels. N'ayant plus rien à perdre, il y trouvera peut-être l'occasion de se racheter.

Les amateurs de golf prendront peut-être un certain plaisir à voir un film qui se déroule dans les coulisses de ce sport et dont la dernière partie porte sur un tournoi prestigieux. Mais, hormis quelques brefs moments de suspense, histoire de pimenter la sauce, on devine très vite où le scénariste et le réalisateur veulent en arriver. Quant à Costner, il ne manifeste pas beaucoup d'énergie dans ce rôle prévisible de *has been* en mal de revanche. En tant que cinéphile, je me serais attendu à un défi plus grand de sa part. Pour tout dire, *Tin Cup* appartient vraiment à cette catégorie de films que vous regardez en désirant être ailleurs, le genre de film en somme sans lequel on peut fort bien vivre.

TIN CUP, de Ron Shelton, aux Centre Eaton 2, Versailles 6, Laval 9, Angrignon 8, Dorval 2, Cavendish 6, Lacordaire 1, FP8 # 7 et FP8-Greenfield 8.

Don Johnson et Kevin Costner dans une scène de *Tin Cup*.



FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
ET SON PARTENAIRE

AIR CANADA

En collaboration avec Rothmans FILM INTERNATIONAL

Festival des films du Monde

Les séances ont lieu aux endroits suivants:

- **PLACE DES ARTS**
  (Théâtre Maisonneuve et Théâtre Jean-Duceppe)
- **CINEMA IMPERIAL, 1430, rue de Bleury**
- **CINEMA LOEWS, 954, rue Sainte-Catherine Ouest**
- **COMPLEXE DESJARDINS**

Prix des billets (taxes incluses):

BILLETS INDIVIDUELS	7,00 $
CARNETS DE 10 COUPONS	50,00 $
LAISSEZ-PASSER «9 à 5»	200,00 $
PROGRAMME SOUVENIR	20,00 $
AFFICHE	10,00 $

Il est désormais possible d'acheter des billets pour n'importe quelle salle aux guichets des salles utilisées par le Festival:

- **du 17 au 22 août: prévente pour n'importe quelle salle à la Place des Arts et au Cinéma Loews**
- **après le 22 août, toutes les salles avec billeterie en réseau.**

Montréal

du 22 août au 2 septembre 1996

La Presse

INTERNET
http://www.ffm-montreal.org

Bell Info-Film Bell 514 848-3883