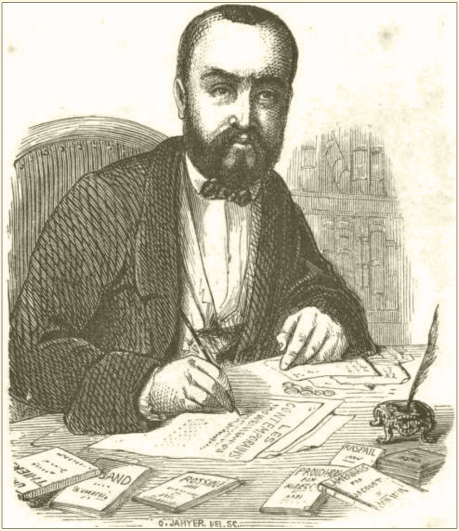
Eugène de Mirecourt

Louise Colet

Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

James Pradier (1810-1876), *Louise Colet en Penserosa* (1837),
collection du Département des sculptures du musée du Louvre, Paris, France.



« Eugène de Mirecourt écrivant ses portraits de contemporains » (1856),
dans *Eugène de Mirecourt, sa biographie et ses erreurs,*
librairie d'Alphonse Taride, Paris, 1856.
Dessin et gravure d'Octave Jahyer (1826-1904).

LOUISE COLET

NOUS ALLONS raconter l’histoire d’une muse célèbre, qu’un écrivain de nos jours a cruellement blessée dans ce qu’une femme a de plus cher au monde, son honneur.

Elle n’a pu ni provoquer son ennemi en duel, afin de le châtier comme il méritait de l’être, ni demander vengeance aux tribunaux, sans donner à l’offense le retentissement du scandale, sans éveiller les interminables commentaires des méchants et des sots.

Donc, cet homme de lettres a commis un acte sans excuse, pour l’unique plaisir de faire un calembour stupide.

Ailleurs, nous avons raconté comment notre héroïne essaya de venger son outrage.

Si la piqûre de Cousin n’est pas plus restée sur la conscience du coupable que l’arme de Louise Colet dans sa peau d’insulteur, cela prouve que certaines gens ne connaissent pas le remords et que toutes les mauvaises actions ne sont pas punies en ce monde.

Voilà ce que nous avions à dire, avant d’entamer notre récit biographique.

Louise Colet, née Révoil, a pour patrie la vieille capitale de la Provence.

Aujourd’hui rabaissée à l’état de sous-préfecture, cette ville, sans la jeunesse turbulente et littéraire de sa faculté de droit, serait une cité morte, et ne se rappellerait peut-être pas qu’elle a donné naissance à la première des femmes poètes du siècle.

Mademoiselle Louise Révoil appartient à une ancienne famille parlementaire.

Elle fut élevée par deux de ses tantes, au château de Servannes, près d’Aix.

C’était une jeune fille merveilleusement belle et remplie d’intelligence, une de ces créatures d’élite que dieu semble avoir faites avec amour, en leur prodiguant la grâce, l’esprit et la bonté.

Or, bonté ne veut pas dire douceur.

Mademoiselle Louise était fort vive, fort impétueuse, et ses chères parentes lui reprochaient ce défaut, tout en ajoutant avec une tendre indulgence :

— Qu’y faire ? Il n’y a pas de diamant sans tache. Passionnée tout à la fois pour l’étude et pour le jeu, Louise apprenait ses leçons, écrivait ses devoirs avec ardeur ; puis, la récréation conquise, elle s’échappait comme l’oiseau de sa cage, et s’envolait dans le parc.

À peine si elle prenait le temps de déjeuner avec ses tantes.

Mais elle avait soin de bourrer ses poches de petits pains et de fruits ; car, dans ses promenades, elle passait toujours du côté de la grille, où l’attendaient de malheureux petits enfants du bourg et quelques vieillards infirmes.

Elle leur distribuait ses provisions, puis continuait sa course, joyeuse et battant des mains.

Les gens du village disaient :

— C’est une fée, la petite demoiselle ! *La piscôun doumeisella est poulida comme une fade.*

Se livrant à des études bien supérieures à celles dont s’occupent d’ordinaire les personnes de son sexe, Louise apprit la langue latine.

Plus tard, cela servit à la familiariser avec les poètes anciens et à développer les élans de sa muse. Toutefois, disons-le, nous regretterions de voir adopter universellement par la plus belle moitié du genre humain cette éducation trop solide et trop pédantesque.

De bonne heure notre héroïne sentit s’éveiller en elle le génie poétique.

Mais ses premières excursions sur le Parnasse affligèrent ses tantes ; le goût de la jeune personne pour la rime trouva chez les bonnes dames une sympathie médiocre.

— Caprice de fillette ! murmuraient-elles en raillant leur nièce sur sa manie d’écrivasser. Va, mon enfant, aligne des vers ! Tu reconnaîtras bientôt que l’existence est en prose.

— Ah ! c’est possible, quand on ne la poétise pas ! répondait en souriant Louise.

Elle était née décidément fille d’Apollon.

Le rêve flottait sans cesse autour de sa gracieuse tête blonde ; l’idéal chantait dans son âme, et le rythme la berçait de ses cadences mélodieuses.

Instinctivement elle traduisait tout en rimes.

On assure qu’elle avait, à quinze ans, des manuscrits assez nombreux pour composer un gros volume.

Ses vers offraient sans doute ce cachet d’imperfection que donne l’ignorance de la vie. Le talent ne se développe que sur le terrain des choses réelles.

Mais, patience ! la jeune fille d'hier est déjà presque une femme.

Sa beauté devient merveilleuse, et les hommes qui la voient passer, en robe d'organdi, sous les grands tilleuls de l'avenue, se retournent pour suivre des yeux cette apparition presque céleste.

Ils songent aux jeunes princesses des contes de fées ou aux mignonnes châtelaines des romans de chevalerie.

Louise a une véritable taille de Vénus antique.

Son visage est éblouissant de fraîcheur. Autour de son front pur, ses cheveux, d'un blond cendré, forment un large diadème, et son œil, d'un bleu profond, rayonne d'esprit sous sa vive prunelle.

Tous les jeunes gens du voisinage deviennent amoureux de la jeune muse.

Un d'eux en eut même le cerveau complètement renversé.

Le pauvre garçon n'était pas un Adonis. Il joignait aux disgrâces de sa physionomie le tort d'une mise ridicule, tort sérieux, que vous pardonnez rarement, mesdames, à celui qui soupire pour vous.

En effet, le moyen de ne pas rire aux dépens de ce tourtereau, vêtu comme un premier communiant, et dont le pantalon trop court ne dissimule ni les souliers de séminariste, ni les jambes osseuses.

Donc la belle Louise est impitoyable.

Quant à l'amoureux, il ne peut vaincre sa timidité. La passion même le rend chaque jour plus gauche et plus absurde. Il se borne à contempler la jeune châtelaine avec ivresse, versant en secret des larmes abondantes, et n'osant même pas envoyer à Louise des fleurs qu'il cultive tout exprès pour elle.

Ces fleurs étaient les seules confidentes de son désespoir.

Sous les désavantages de sa personne, le malheureux cachait une âme profondément sensible.

Bref, il aima si fort, qu'il en mourut.

À son dernier jour, il écrivit à Louise une lettre empreinte d'une mélancolie touchante, et la pria d'accepter quelques fleurs en souvenir de lui.

Du reste, pas un reproche, pas une plainte.

Cette passion, dont la railleuse jeune fille n'avait vu que le côté grotesque, et dont la dernière péripétie devenait tout à coup si lamentable et si lugubre, impressionna vivement son âme.

Elle pleura le défunt et conserva ses fleurs.

Nous devons à ce souvenir de jeunesse un de ses morceaux poétiques les plus attendrissants.

Paris appelait Louise Révoil ; Paris, ce phare lumineux, qui resplendit au loin sur l'Océan des aspirations et des incertitudes. La véritable patrie du poète est la ville qui donne la gloire, et où il espère conquérir un jour l'auréole.

Notre héroïne avait dix-huit ans lorsqu'elle quitta la Provence.

Elle dit adieu sans regret à son beau ciel inaltérable, aux orangers et aux myrtes de son pays natal, et vint se fixer sous notre atmosphère froide et grise.

Installée chez une de ses parentes, elle sortit, dès le lendemain, pour se mettre en campagne.

La muse intrépide affronta résolument du bout de son cothurne le pavé fangeux de Lutèce. Elle se présenta chez les directeurs de revues, porta ses vers aux journalistes, et bientôt son éclatante beauté, son charme vainqueur aplanirent devant elle tous les obstacles.

Mademoiselle Révoil ne rencontra sur sa route aucune de ces barrières que l'orgueil du sexe mâle élève presque toujours contre les prétentions des femmes au titre d'écrivain.

Ricourt venait de fonder *l'Artiste*.

Ce diable d'homme, – un galant homme, du reste, et l'un des esprits les plus distingués de notre époque, – semble avoir eu pour mission d'appuyer de son patronage tous les talents inconnus, et de distribuer aux autres les lauriers que jamais il ne chercha pour lui-même.

Il causait avec Louis Boulanger, le jour où mademoiselle Révoil, un peu émue de sa démarche, entra dans les bureaux de *l'Artiste*.

Nos deux amis se levèrent, tout émerveillés de cette visite radieuse, et Ricourt avança un fauteuil.

Louise lui offrit un petit rouleau de papier, noué d'une faveur bleue.

— Ce sont quelques vers de ma composition, dit-elle. Aurez-vous, s'il vous plaît, l'obligeance de les parcourir ?

— Volontiers, madame, à l'instant même, dit Ricourt.

Il prend le manuscrit, le déroule, et lit d'abord deux ou trois strophes tout bas ; puis, s'enthousiasmant à mesure qu'il avance dans cette lecture, il achève la pièce à haute voix, et s'écrie :

— Mais ces vers sont ravissants, madame ! Vous avez le souffle lyrique de Victor Hugo, avec une forme plus pure et plus sévère.

Louise s'inclina toute confuse devant cet éloge qu'elle était loin d'attendre, et pour lequel nous ne chercherons pas noise à Ricourt. On comprend l'exagération en pareille circonstance.

La galanterie en a fait dire bien d'autres.

— Quoi ! monsieur, balbutie-t-elle, vous les trouvez dignes d'être insérés dans *l'Artiste ?*

— Oui, madame, répond notre aimable rédacteur en chef, et *l'Artiste,* je vous le déclare, demeure votre obligé, car il n'est malheureusement pas assez riche pour les payer ce qu'ils valent.

À ces mots, il sonne le garçon de bureau.

— Portez cette copie à l'imprimeur, dit-il, et prévenez-le que ce sera l'entête du journal !

Louise salue de sa plus belle révérence et sort.

— Ma foi, quand j'ai vu paraître cette femme délicieuse, j'ai cru me trouver en présence de l'une des trois grâces de Germain Pilon ! dit Louis Boulanger.

— Oh ! mieux que cela, mon ami, mieux que cela, répond Ricourt : tu as vu celle que le grand statuaire a nommé « Poésie » !

L'Artiste, à dater de ce moment, fut l'écrin privilégié où mademoiselle Révoil déposa les perles fines de sa muse.

Nous la voyons se lier avec tous les collaborateurs du journal, nombreuse pléiade d'écrivains et de peintres, parmi lesquels nous citerons Eugène Delacroix, Delécluze, le bibliophile Jacob, Champmartin et Chenavard.

On présenta bientôt notre héroïne à madame Récamier. L'illustre septuagénaire prit en affection mademoiselle Révoil, et Louise devint son intime amie.

Tous les jours on mettait à l'Abbaye-aux-Bois le couvert de la jeune Provençale. Elle fut le rayon de soleil qui réchauffa quelques années encore les hôtes à cheveux blancs de ce dernier asile du vieil esprit français.

Chateaubriand et le duc Matthieu de Montmorency eurent pour Louise toutes sortes de paternelles tendresses.

Elle entendit, un jour, dans une réunion de ce cercle intime, les quatuors d'un jeune artiste nommé Hippolyte Colet.

La personne et le talent de ce musicien touchèrent son cœur.

Madame Récamier devina le secret de la jeune fille, obtint facilement l'aveu de cette affection naissante, et dit à l'auteur des *Martyrs :*

— Voyons, il faut marier ces enfants-là !

Chateaubriand regardait les désirs de sa vieille amie comme des ordres, et d'ailleurs il s'agissait de Louise.

Le jour même, il daigna faire la connaissance de monsieur Colet.

Ce jeune virtuose était fort amoureux lui-même, et les charmes de mademoiselle Révoil lui trottaient nuit et jour dans le cerveau ; mais il était à cent lieues de soupçonner son bonheur.

Quand le père de René lui apprit qu'il pouvait faire sa demande en mariage, et que cette demande aurait probablement bon accueil, il s'écria :

— Je suis le plus heureux des hommes !

Phrase banale, stéréotypée sur les lèvres de tous les prétendus, et qu'il serait préférable d'entendre sortir de la bouche de l'époux, expérience faite de quelques années d'hymen.

Les tantes du château de Servannes troublèrent la joie des amants.

Elles crièrent au mariage de Bohême, et Louise reçut une lettre furieuse qui lui enjoignait de ne point passer outre, sous peine d'être déshéritée.

La jeune fille ne crut pas au sérieux de la menace. Elle épousa son virtuose.

Mais les tantes ont tenu strictement parole.

Hippolyte Colet, de son côté, sacrifiait bien quelque chose. Un banquier millionnaire et mélomane était disposé à lui donner sa fille avec quelques cent mille francs de dot. L'artiste pouvait reposer sa tête sur un oreiller moelleux de billets de banque et rêver tout à l'aise à sa gloire future.

Mais il préféra l'existence laborieuse avec la femme aimée.

Les talents supérieurs de Louise et sa beauté mythologique triomphèrent des appas d'un sac d'écus.

Voilà, certes, qui ne se renouvellerait point dans notre siècle de boursicoterie infâme et de sacrifice perpétuel au veau d'or. Aujourd'hui, le papier Joseph passe avant l'amour.

Dès l'année 1836, madame Louise Colet publia son premier recueil, sous le titre de *Fleurs du Midi.*

Ce début poétique passa presque inaperçu.

Pourtant, *les Fleurs du Midi* contiennent plus d'un bouquet aux vives nuances, aux pénétrantes senteurs ; mais le public, ce Shahabaham blasé, ne trouva pas le titre d'assez haut goût.

Hélas ! que de fleurs, écloses sous toutes les latitudes, n'avait-il pas vues, depuis dix ans, briller deux ou trois jours sur les éventaires de la littérature, et mourir !

Toutefois, madame Louise Colet récolta une riche moisson de louanges dans les quelques cercles du grand monde où l'on se piquait de juger la bonne poésie.

De hautes amitiés s'intéressèrent à notre héroïne. On la présenta solennellement au noble faubourg. Mais elle ne se montra point exclusive, et reçut avec un égal plaisir les hommages du monde officiel. Ses vers comme ses charmes y trouvaient de nombreux admirateurs.

Un ministre, monsieur Teste, fut le plus empressé de ses cavaliers servants.

Janin, dans sa critique, n'administrait pas à Louise le plus léger coup d'ongle ; tous les bonshommes de l'Académie prônaient son mérite sur toutes les gammes. Bref, elle devint célèbre sous le manteau de la cheminée.

Hippolyte l’accompagnait dans le monde.

Il tenait fort convenablement cet emploi délicat de mari d’une muse, écoutait les félicitations en homme d’esprit et sans trop d’orgueil, c’est-à-dire sans faire niaisement la roue pour les mérites de sa femme.

En 1839, madame Colet publie un second volume intitulé *Penserosa.*

Vers la même époque, elle donne *la Jeunesse de Gœthe,* comédie en un acte et vers ; puis on la voit lancer à la critique ce fameux dithyrambe où sa fierté blessée éclate en imprécations, et où elle flagelle ces castrats du style dont l’impuissance reconnue se tourne en rage contre les œuvres d’autrui.

Ce dithyrambe est intitulé : « À ma mère ».

Elle concourt ensuite pour le prix décerné par l’Académie française*.

Cinq jours avant le terme fatal, elle n’a pas encore écrit un hémistiche. Mais tout à coup, elle sent passer sur son front le souffle inspirateur, saisit la plume et compose son poème tout d’un trait.

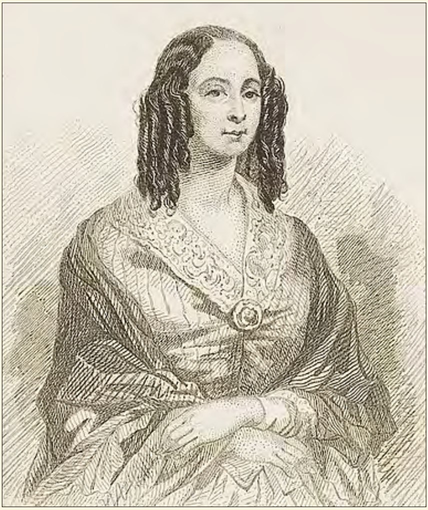
« Le Musée de Versailles » est le titre de ce poème.

Il fut terminé juste assez tôt pour être lu confidentiellement à Népomucène Lercier, avant d’être remis, sous enveloppe et sous cachet, entre les mains du gros et excellent Pingard, secrétaire de l’Institut.

Népomucène était un vieillard très sympathique aux femmes de lettres, quand, par hasard, elles se trouvaient être jolies.

---

* Le 30 mai 1839.



Pour madame Colet, ce respectable académicien se fût jeté dans les flammes.

D'ailleurs, le poème avait tout simplement le mérite d'un chef-d'œuvre*, et Népomucène gagna très facilement sa cause devant l'immortel aréopage.

* Il contient de fort beaux vers. On ne peut reprocher à la forme ni solennité pédantesque, ni emphase, et la critique la plus rigoureuse y trouve à peine çà et là quelques négligences de détail, dues à la rapidité de l'improvisation.

Avocat heureux, il obtint même plus qu'il ne demandait. Non-seulement la pièce de vers fut couronnée, mais on doubla le prix, cette fois, par mesure exceptionnelle.

Peut-être devons-nous reprocher à l'auteur d'avoir glissé dans son œuvre les strophes suivantes, auxquelles nous trouvons une teinte de personnalité trop naïve :

Devant La Vallière et Fontange,
La jeune femme, d'un regard,
Disait : Merci, leurs formes d'ange
Nous furent transmises par l'art.

Oh ! ces mots n'ont rien de funèbre !
Je voudrais une tombe ici.
Puisque la beauté rend célèbre,
Je puis le devenir aussi.

Pas en suivant la même route, madame, nous l'espérons bien ? D'ailleurs, les rois sont devenus sages, et les maîtresses en titre seraient beaucoup moins poétisées de nos jours que sous le règne de Louis XIV.

Autre temps, autres mœurs.

L'année 1841 vit paraître *la Jeunesse de Mirabeau,* livre en prose, où madame Colet ne montre pas une grande force de conception et de style. Nous regrettons de le dire, mais la prose de notre bas-bleu ne révèle aucune des triomphantes qualités de son vers. Elle s'y élève rarement au-dessus du médiocre, ce qui prouve de nouveau qu'on peut parler la langue des dieux de la façon la plus admirable, tout en écrivant assez mal celle des simples mortels.

Notre héroïne est une républicaine de vieille souche.

Son enthousiasme est sans bornes pour les femmes célèbres qui ont joué un rôle dans le drame de 1793.

Elle apprend que certain bourgeois de la rue Saint-Louis possède un magnifique portrait de Charlotte Corday, peint par David.

Aussitôt elle demande l'adresse du propriétaire de ce tableau, court lui rendre visite, et obtient de contempler l'image de la stoïque républicaine.

Charlotte est représentée en camisole rouge, au moment où elle va monter à l'échafaud.

Une violente émotion saisit madame Colet.

Ses yeux se mouillent de larmes, et le jour même, sous l'impression causée par cette magnifique peinture, elle compose un de ses plus remarquables poèmes. « Charlotte Corday, tableau dramatique en vers », obtient à son auteur d'universels éloges.

Quelques mois après, elle écrit « Madame Roland », autre essai du même genre.

Nous sommes en 1842. La gloire poétique de Louise est à son apogée. Un de ses amis, très riche et très enthousiaste, fait imprimer chez Lacrampe, avec un luxe vraiment extraordinaire, une édition des poésies du charmant poète.

On ne tire l'ouvrage qu'à vingt-cinq exemplaires, ayant tous leur numéro d'ordre, puis on l'expédie aux têtes couronnées de l'Europe, ainsi qu'à sept ou huit personnages du plus haut rang.

Les souverains témoignent leur satisfaction par de splendides cadeaux.

— En croirai-je mes yeux ? s'écrie Chenavard, apercevant chez madame Colet ces magnificences, et admirant surtout le présent envoyé par Louis-Philippe : une médaille d'or ! ... Il s'est fendu de la médaille d'or !

— Hein, dit Hippolyte, on ne l'appellera plus Harpagon ?

— Prrrout ! ... Quand, par hasard, il donne à droite, il se rattrape à gauche ; et, de cette affaire, je connais plus d'un peintre qui n'aura point de commande à Versailles.

Ô la prévention ! dit Figaro.

Son altesse royale le duc d'Orléans joignit à la médaille paternelle une médaille de platine de la valeur de mille écus.

Décidément la cour citoyenne était en voie de largesse.

On a cru longtemps que cette magnifique édition de luxe* sortait des presses de l'Imprimerie royale. Beaucoup de gens affirmaient que le budget et Victor Cousin n'y étaient point étrangers. Cette assertion avait le mensonge et la calomnie pour base.

* Madame Colet a conservé précieusement son exemplaire ; elle le montre à ses amis avec orgueil. Il est enrichi de gravures avant la lettre d'un prix inestimable.

Peu de femmes ont été plus fêtées que Louise et plus entourées de flatteries et d'hommages.

Quand elle entrait, le soir, dans les salons étincelants, avec sa démarche de reine, ses splendides épaules blanches aux contours si purs, sa noble tête, qui rappelle les types les plus admirables de la beauté, sa luxuriante chevelure blonde, ses grands yeux d'azur et sa taille majestueuse, on se sentait pris de réminiscences classiques, et l'on s'écriait avec Virgile :

Vera incessu patuit dea !

Louise entendait les hommes se livrer sur son passage à ces exclamations qui font toujours battre le cœur de la femme la plus chaste.

Son triomphe ne s’arrêtait pas là.

Bientôt elle déroulait, sans trop se laisser faire d’instances, un petit cahier parfumé d’ambre, et lisait des strophes d’une voix sonore, avec un talent de déclamation vraiment remarquable.

Jugez de l’enthousiasme qu’elle faisait naître !

On applaudissait les vers fortement sculptés qui sortaient de sa jolie bouche, et qui semblaient être une manifestation de la beauté intérieure de cette ravissante créature.

Le lendemain, Louise recevait infailliblement un déluge de vers amoureux.

Elle se montrait fort assidue aux soirées du comte de Castellane[*], – de la duchesse Marliani, femme de l’ambassadeur d’Espagne, – et de la célèbre artiste madame Vigée-Lebrun, très âgée alors, mais dont le cercle était toujours le rendez-vous d’un grand nombre de peintres et de gens de lettres.

Madame Louise Colet concourut une seconde fois, en 1843, pour le prix de poésie et remporta un nouveau triomphe.

L’Académie avait donné pour sujet « le Monument de Molière ».

[*] Hippolyte Colet a composé la partition d’un petit opéra-comique joué chez monsieur de Castellane. Nous croyons que ce fut sa seule tentative lyrique. Il est, de plus, auteur d’un ouvrage intitulé : *Panharmonie musicale,* et fort estimé des musiciens.

Notre muse était malade et ne songeait point au concours, lorsque Béranger vint lui rendre visite. La conversation tomba sur l'auteur du *Misanthrope*, et le vieux chansonnier sema le dialogue d'appréciations si justes, de traits si fins et si spirituels, qu'aussitôt après son départ la malade, électrisée, quitta son lit pour écrire le poème.

Elle le dédia, par reconnaissance, à celui qui avait éveillé en elle le génie de l'inspiration.

« Le Monument de Molière » est plus remarquable encore que « le Musée de Versailles ». Écrit d'un bout à l'autre sur un rythme animé, rapide, étincelant de verve, il peint admirablement le caractère de l'immortel poète et les phases diverses de son existence. Les vers sont vigoureux, touchants, expressifs, et l'on n'y rencontre pas cet abus des lieux communs que l'on reproche au genre académique, et que les Quarante acceptent trop souvent pour des beautés de premier ordre.

Nos anciens amoureux de l'Abbaye-aux-Bois vivaient ensemble depuis dix ans.

Le ménage était parfois agité par des tempêtes.

On s'épouse dans un sac, dit un vieux proverbe champenois, qui, pour être trivial, n'en est pas moins fort juste.

Hippolyte et Louise ne tardèrent pas à comprendre que tout n'est pas rose dans l'hyménée.

Comme le plus grand nombre des maris du globe, monsieur finit par se montrer taciturne, maussade, et parfois sournoisement despote ; madame, au contraire, poussait le besoin d'expansion jusqu'à ses dernières limites, et sa vivacité frisait l'emportement.

Comblée d'hommages et d'adorations dans le monde, elle souffrait de ne rencontrer chez Hippolyte que des habitudes brusques et chagrines.

En raison même de son titre d'époux, celui-ci se croyait dispensé de plaire à sa femme.

Il négligeait absolument ces mille prévenances délicates, indispensables au sexe tendre, et qui seules peuvent empêcher l'amour de se briser contre les roches arides du mariage.

Professeur au conservatoire, savant harmoniste, mais incapable de composer un morceau qu'on pût chanter, monsieur Colet ne produisait absolument rien et s'indignait de n'avoir point encore la croix d'honneur.

Il excitait sa femme à la solliciter pour lui.

Mais Louise, ayant à demander beaucoup pour elle-même, se montrait sobre de pas et de démarches à l'égard de cette petite gloriole de son mari.

Du reste, les époux des femmes poètes finissent presque toujours par tomber dans le même ridicule, témoin cet autre qui disait naïvement dans un cercle composé d'une vingtaine d'écrivains :

— Conçoit-on qu'on n'ait pas encore donné la croix au mari d'Hermance ?

Jugez des gorges-chaudes auxquelles se livra la troupe charitable !

Mais revenons à notre histoire.

Il y avait donc, entre Hippolyte et Louise, une sorte de rivalité sourde, qui engendrait à chaque instant des troubles plus sérieux dans le ménage.

Ajoutez à ces ferments de discorde que la grande beauté de madame ne décidait pas monsieur à renoncer aux conquêtes du dehors, et vous comprendrez que la bonne harmonie pouvait difficilement se rétablir.

Notre musicien courtisait d'une façon très ouverte une dame aussi célèbre par le rang qu'elle occupait dans le monde que par sa liaison antérieure avec un grand poète étranger.

Pressée d'instances, en butte à d'éternels soupirs, cette dame parut enfin sensible aux hommages d'Hippolyte.

Après quelques semblants de défense, pour sauver l'honneur du pavillon, elle consent à le recevoir chez elle, un jour où d'ordinaire on la trouvait seule.

Monsieur Colet arrive au rendez-vous.

Sa belle conquête est là, dans un frais boudoir, en déshabillé voluptueux.

Nonchalamment étendue sur une ottomane, elle agace, du bout de sa mignonne pantoufle, un King's-Charles pelotonné à ses pieds.

Tout cela est aussi provoquant qu'un tableau pornographique de Boucher ou de Fragonard. Il s'exhale de cette ravissante personne un fluide irrésistible de passion. Notre Lovelace veut parler, mais le son reste muet dans sa gorge : *vox faucibus hæsit*. Il ne peut que tomber éperdu aux genoux de la maîtresse du boudoir.

Celle-ci alors de tousser légèrement.

Soudain la porte s'ouvre. Ô stupeur ! Louise apparaît sur le seuil, comme une ombre vengeresse.

Hippolyte, anéanti, foudroyé, ne sort de son accablement que pour entendre les éclats de rire de ces dames.

Elles étaient amies intimes.

Tous les détails de cette mystification conjugale avaient, le matin même, été convenus entre elles.

— Bien joué ! dit monsieur Colet s'efforçant de rire à son tour, afin de dissimuler sa confusion.

Mais il ne parvint qu'à contracter par une abominable grimace les muscles de son faciès.

— Ah ! bonté divine, mon pauvre Hippolyte, que tu es laid ! s'écria Louise. Regarde-toi dans la glace, mon bon ami, ce sera ton châtiment !

Une semblable aventure n'était pas faite pour rapprocher deux époux à demi brouillés déjà. Rarement un homme pardonne à sa femme de l'avoir vu dans une position ridicule.

Monsieur Colet touchait au conservatoire douze cents francs d'honoraires.

C'était peu ; mais il avait imaginé de prélever sur chacun de ses élèves un impôt de vingt francs par mois, en les contraignant à assister chez lui, deux fois la semaine, à un cours particulier. Comme les élèves se trouvaient assez nombreux, les douze cents francs en valaient six mille.

À tout prendre, les leçons étaient bonnes et données avec conscience.

Le professeur pouvait sans indélicatesse réclamer pour sa peine un supplément de salaire. Mais il eut le tort assez grave de persécuter deux élèves, qui refusaient le paiement de cette contribution indirecte ; il essaya même de les faire expulser du conservatoire.

Tous ces petits scandales arrivaient aux oreilles de Louise et l’affligeaient profondément.

De nouveaux orages éclatèrent au sein de ce foyer domestique, où ne résidaient plus la confiance, l’estime, l’affection, la tendresse.

Un soir, dans le salon de notre muse, l’entretien tomba sur le magnétisme.

Comme partout, le cercle se partageait en fanatiques et en incrédules.

— Eh bien, je veux vous convertir ! dit à ces derniers un chaud disciple du baron Dupotet. Veuillez appeler au salon la bonne qui a reçu mon manteau dans l’antichambre. J’ai remarqué sa complexion ; ce doit être un sujet très lucide.

On amène la domestique, robuste fille du département de l’Oise, et dès la première passe elle s’endort.

Aussitôt on lui adresse mille questions saugrenues sur le tsar Nicolas, sur Henri V et sur les habitants de la lune.

— Permettez, dit Hippolyte, je vais l’interroger tout seul.

Il s’approche de la somnambule, se met avec elle en communication de fluide, et l’interrogatoire commence.

> DEMANDE
> Pourquoi restez-vous trois heures dehors, quand vous allez au marché ?
> RÉPONSE

Parce que je vais voir mon amoureux.

DEMANDE

Qui eſt votre amoureux ?

RÉPONSE

C'eſt un pompier.

Sûrement on allait avoir une suite de révélations galantes et autres, si madame Colet n'y eût coupé court, en s'écriant :

— Monsieur, ce que vous faites là eſt indigne ! Il n'eſt pas permis d'arracher de la sorte les secrets d'une femme !

Là-dessus, elle quitte le salon, ferme la porte avec violence et laisse tout son monde.

Jamais elle n'a su vaincre l'impétuosité de sa bouillante et loyale nature.

Des scènes analogues se renouvelaient presque tous les jours.

Béranger, qui aime beaucoup madame Colet et qui l'a surnommée la Muse patriotique, intervenait dans ces querelles et les apaisait… pour une semaine.

Enfin, la séparation de nos époux eut lieu.

Hippolyte était un homme atrabilaire, à la physionomie dure, au teint olivâtre. Il souffrait depuis longtemps d'une maladie de poitrine. Quoique jeune encore, il avait déjà la taille voûtée. Sa démarche et tous ses mouvements étaient pénibles et comme douloureux.

Lorsque le mal atteignit sa dernière période, Louise, qui avait oublié tout pour aller prodiguer des soins à son infortuné mari, obtint qu'il rentrât chez elle, et le soigna jour et nuit avec le plus angélique dévouement.

Pas un reproche au sujet des anciens torts, pas l’ombre d’une récrimination.

Cependant, le malade eut le caprice, le jour même de son agonie, de vouloir retourner dans le logement qu’il habitait depuis la séparation.

— Tout est fini, ne le contrariez pas, dit le médecin.

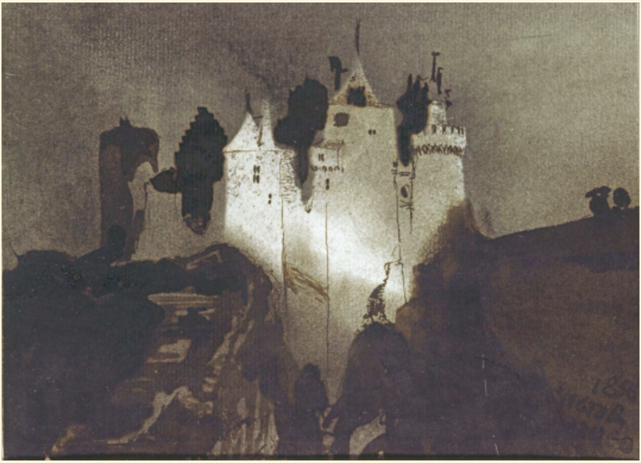
Deux heures après avoir été transporté chez lui, monsieur Colet mourut dans les bras de sa femme, qui le pleura sincèrement et paya ses dettes.

Voici les vers qu’elle a consacrés à son souvenir :

En me voyant passer sous mon vêtement noir,
Ils disent, me jugeant comme ils jugent les femmes :
Ce deuil n’est qu’apparent, ce deuil cache l’espoir...
L’espoir ! Vous qui parlez, regardez dans mon âme.
. . . .
. . . .
Je marchais souriante, à ton bras inclinée,
Le long des peupliers qu’éclairait le couchant.
Sur la lande, un vieux pâtre entonnait un vieux chant
À l’horizon flottait la Méditerranée.
Tous les chastes trésors en secret amassés
Dans une âme de vierge, entre toutes choisie,
Furent pour toi : candeur, fierté, foi, poésie,
Parfums mystérieux qu’en ton sein j’ai versés.
Oh ! comme le destin aurait pu nous sourire,
L’un sur l’autre appuyés, si tu l’avais voulu !
Tu le sais maintenant que la mort t’a fait lire
Dans mon cœur où, vivant, tu n’as jamais bien lu.
Je ne t’accuse pas ; je me souviens, je pleure ;
L’âme de mes enfants est éclose par toi ;
Et de ton sein glacé jusqu’à ce que je meure

Les derniers battements retentiront pour moi[*].

[*] Mai 1851.



Victor Hugo (1802-1885), *Château éclairé, dédié à Louise Collet.*
Collection RMN-Grand Palais / Agence Bulloz
Villequier, musée Victor Hugo.

Nature éminemment active, madame Colet, au milieu de ses travaux poétiques les plus sérieux, s'occupe des soins du ménage et ne trouve pas indigne de manier l'aiguille.

Dans son salon, pendant que l'esprit pétille sur ses lèvres et que, presque seule, elle fait les frais d'une conversation brillante, sa main, cette belle main qui a écrit tant de vers délicieux, s'emploie bourgeoisement à ces menus ouvrages de broderie et de crochet qu'affectionnent les femmes.

Louise a, dans son intérieur, l'ordre et la régularité d'une ménagère hollandaise.

Un jour, elle lisait à un ami qui était venu lui rendre visite les premières scènes de *la Jeunesse de Gœthe*. Tout à coup une préoccupation de ménage lui traverse l'esprit.

Elle appelle sa bonne.

— Suzanne, dit-elle, rendez-moi vos comptes. Qu'avez-vous acheté ?

Aussitôt elle va prendre sur un guéridon, à côté du buste de Chateaubriand, son livre de dépenses, et y inscrit les acquisitions du jour.

Puis elle reprend sa lecture.

Mais bientôt elle est distraite par une préoccupation nouvelle qui a rapport, non plus au ménage, mais à la coquetterie.

— Suzanne, la couturière a-t-elle apporté ma robe ? ... Et la blanchisseuse, lui avez-vous recommandé de mieux empeser mes jupons ?

Cette fois, l'ami, qui est homme de sens, comprend que la matière ne sera pas épuisée de si tôt.

Il prend congé de Louise, et celle-ci ne songe point à le retenir.

Madame Colet, du reste, a cette faculté singulière de pouvoir travailler, tout en causant de choses absolument en dehors du sujet qu'elle traite. Elle ne va pas chercher, comme Boileau, la rime fugitive au fond d'un bois solitaire ; elle la trouve au bout de sa plume, tout en additionnant le mémoire de l'épicier.

Elle joint à l'ordre et à l'économie, vertus bien rares chez une muse, un désintéressement sans bornes, une générosité parfaite et beaucoup de grandeur d'âme. Compatissante et sensible, elle a dans son histoire un nombre infini de bonnes actions et de traits de bienfaisance.

Un jeune peintre fréquentait depuis quelque temps son cercle.

Il y venait en habit noir assez propre, et comme il ne laissait jamais échapper une plainte, on était loin de le croire dans une position malheureuse.

Très assidu aux réunions d'abord, il cesse brusquement d'y paraître.

Six semaines s'écoulent sans qu'on le voie. Madame Colet s'inquiète et demande de ses nouvelles à l'ami qui le lui a présenté.

— Hélas ! répond celui-ci, le pauvre garçon est malade.

— Ah ! mon Dieu ! le soigne-t-on bien, au moins ?

— Il n'est pas riche, madame ; c'est tout vous dire.

Une heure après ce dialogue, on frappait discrètement à la porte de la mansarde qui servait d'atelier au jeune peintre. Le besoin plus que la maladie le clouait sur son grabat.

— Entrez ! dit-il, croyant recevoir l'importune visite de quelque créancier.

Or, c'était Louise en personne, chargée de gâteaux légers, d'un poulet froid et d'une bouteille de vin de Bordeaux.

— Vos amis pensent à vous, dit-elle avec un séraphique sourire, et voici ce qu'ils vous envoient ; mais il n'y faut pas toucher, si vous avez la fièvre.

En un clin d'œil, tout en parlant au malade, l'excellente femme ramasse les toiles disséminées dans l'atelier, puis les emporte, avant que l'artiste, muet de surprise, ait pu desserrer les lèvres.

Dans le salon de madame Colet, le soir même, une loterie s'organise.

Tous les lots se composent des tableaux qu'elle a rapportés de la mansarde. Les billets s'enlèvent, et la noble protectrice envoie bientôt une somme considérable au jeune malade.

On cite de Louise mille traits de ce genre.

Elle est la bienveillance et la sympathie incarnées. Si la gêne vous afflige, si quelque embarras entrave vos efforts, elle sait prévenir avec une délicatesse admirable des aveux toujours pénibles, vous ouvre spontanément sa bourse et ne se montre avare ni de démarches ni de sollicitations.

À combien d'artistes n'a-t-elle pas fait obtenir des travaux !

Cent fois elle s'est occupée de vendre elle-même les toiles du peintre ; cent fois elle a fait acheter par le gouvernement les statues menacées de rester à perpétuité dans l'atelier du sculpteur. Et, – chose plus merveilleuse encore, – elle trouve des libraires aux écrivains inédits !

En retour de cette obligeance si cordiale, madame Louise Colet dispose sans façon de vos petits services.

Jamais elle ne met de lettres à la poste.

Ses visiteurs sont priés, avec un agaçant et irrésistible sourire, de vouloir bien porter, en se promenant, son courrier de chaque jour.

La bienveillance innée de madame Colet n'empêche pas son humeur d'être fort mobile et fort inégale ; le moindre ennui, la plus légère contradiction l'irritent.

Alors, sauve qui peut ! La bourrasque éclate.

Dans cette nature complexe, on trouve tout à la fois la distinction de la grande dame et le sans-gêne de l'artiste.

Elle professe, nous l'avons dit plus haut, des opinions démocratiques sérieuses, et voue une sorte de culte aux grandes figures de la première république. Outre Charlotte Corday et madame Roland, ses héroïnes de prédilection, elle porte dans son cœur le beau Barbaroux et toute la Gironde.

Un jour qu'elle développait chaleureusement ses doctrines radicales, une jeune dame de ses amies arrive juste au milieu d'un panégyrique enthousiaste de la liberté.

— Ah ! ma toute belle, soyez la bien venue, s'écrie notre ardente girondine ; vous allez me donner votre avis sur ce chapeau de ma faiseuse… Et cette robe, comment la trouvez-vous ?

Quel philosophe que cet animal de Gros-René, lorsqu'il vient nous dire :

La femme est toujours femme et jamais ne sera
Que femme, tant qu'entier le monde durera !

Chez madame Colet, sa table de travail, ses meubles, ses fauteuils, ses guéridons, ses cheminées, tout présente un encombrement inouï de flacons d'essence et de menus objets de toilette.

Quand elle vous reçoit, elle caresse, d'un bout à l'autre de l'entretien, les boucles soyeuses de ses longs cheveux blonds ; elle verse sur son mouchoir quelques gouttes de patchouli, afin de vous montrer le galbe artistique de son bras blanc noyé dans la guipure ; elle avance son pied mignon, qu'emprisonne une pantoufle de satin, et produit tour à tour à vos regards ses grâces les plus séduisantes.

Elle ne songe qu'à plaire, et, d'honneur, il est difficile de la voir, encore aujourd'hui, sans perdre la raison !

Sa mise est d'un goût exquis et d'une parfaite élégance. Presque toujours elle est habillée de bleu, couleur favorite des blondes.

Néanmoins, malgré ses puissants instincts de coquetterie, son caractère présente des faces toutes viriles. Dans ses œuvres comme dans ses discours, elle se montre plus passionnée que tendre. Il arrive même que l'ardeur de la composition et du travail lui font oublier le culte de ses attraits. Quand elle écrivit *la Jeunesse de Gœthe,* elle demeura huit jours en robe du matin.

Cette constance d'application n'a pas réussi à lui faire écrire une bonne pièce. Jusqu'à ce jour, son talent ne semble pas se prêter aux exigences de la scène[*].

Parlons un peu des hôtes du salon de madame Colet. Jadis, parmi les plus assidus, on comptait Béranger,

---

[*] Elle a composé deux autres pièces de théâtre : *les Lettres d'amour,* comédie en un acte, et *Une Famille en 93,* drame en cinq actes, publié dans le journal *la Presse.* Ni cette comédie ni ce drame n'eurent les honneurs de la rampe.

Janin, le bibliophile Jacob et Eugène Delacroix.

Aujourd'hui, les fidèles sont l'académicien Patin ; – Eugène Pelletan ; – Rouvière, un acteur comme il n'y en a pas, car il fait l'éloge du talent des autres comédiens ; – les sculpteurs Maindron et Préault* ; – l'historien Henri Martin ; – Alfred de Vigny, le seul peut-être qui ne dogmatise jamais et qui écoute tout le monde ; – Babinet, – Gueymard, Champfleury, – Adolphe Dumas et Antony Deschamps.

* Pradier était aussi l'un des hôtes de madame Colet. Plusieurs fois il a fait son buste. À la mort du grand artiste, Louise lui a consacré d'admirables strophes, auxquelles nous renvoyons le lecteur.

Celui-ci est honoré des confidences intimes de la reine du lieu. Madame Colet daigne lui lire ses vers les plus fraîchement éclos.

Adolphe Dumas, nature délicate et tendre, est aussi fort bien posé dans ses bonnes grâces. Franc d'ambition, comme la violette de Saint-Sorlin, ce bon Adolphe se cache sous l'herbe,

Modeste en sa candeur, modeste en son séjour.

Il passe sa vie avec ses livres et ses colombes. Un jour, il disait à Louise :

— En ce monde, il y a trois sortes de gens méconnus : les femmes, les poètes et les prêtres.

— Ah ! s'écrie-t-elle, les femmes et les poètes, oui ; mais non pas les prêtres !

Qu'y faire ? Notre muse est implacablement prêtrophobe. Elle aime beaucoup parler religion et théologie, mais pour combattre, bien entendu, le dogme et la doctrine. On peut dire que le catholicisme n'a pas d'ennemie plus acharnée, – madame Colet nous permettra de ne pas dire plus redoutable.

À son cercle, un soir, elle se fâcha tout rouge avec un contradicteur beaucoup plus fort qu'elle sur la matière, et dont il lui était impossible de rétorquer les arguments.

La discussion dégénéra en aigreur et en personnalités.

Trois semaines plus tard, le catholique se vengea de notre voltairienne, en analysant un de ses ouvrages et en glissant au milieu de l'article une abominable phrase que Louise ne lui a jamais pardonnée.

« C'est un poète sensuel, écrivait-il, et une femme sensible. »

— Et dire que j'ai reçu à ma table un pareil monstre ! s'écria madame Colet avec indignation.

Auguste Préault, le sculpteur, apaise quelquefois par de fines railleries les orages qui s'élèvent dans le cercle de notre muse impétueuse.

Préault, vous ne l'ignorez pas, est l'homme qui fait le plus de bons mots et le plus de mauvaises statues.

Il est, en outre, le paradoxe incarné.

Chacun peut l'entendre affirmer avec un sang-froid superbe, que jamais il n'est parvenu à s'exalter l'imagination et à produire un chef-d'œuvre, sans avoir bu préalablement, coup sur coup, trois ou quatre carafes d'eau claire. Il ajoute que la froideur de la plupart des artistes en sculpture tient à ce qu'ils négligent trop ce moyen de s'échauffer la tête.

Puisque nous avons touché la corde délicate des vivacités de madame Colet, citons un fait qui prouvera combien elle est peu maîtresse de la spontanéité de sa colère.

Elle rencontre un jour, dans la rue Montmartre, un sien parent, littérateur, avec qui elle était brouillée depuis six mois. Ce monsieur, fort impoli, du reste, la reconnaît à merveille et passe sans la saluer.

Voilà notre muse hors d'elle-même.

Quittant aussitôt le bras d'une personne qui l'accompagne, elle va droit à l'insolent et lui administre le moins féminin des soufflets.

Ah ! l'anecdote est historique !

Une fois sa colère éteinte, et comme toutes les personnes chez qui l'emportement n'exclut pas la bonté, Louise regrette avec amertume les petites violences auxquelles l'entraîne sa nature.

Ceux qui lui gardent rancune pour une apostrophe un peu vive ou pour une sortie à brûle-pourpoint, sont vraiment trop rigoureux. Son cœur devrait toujours lui obtenir le pardon de ses travers.

Nous ne soutenons pas que ce pardon doive s'étendre jusqu'au soufflet de la rue Montmartre.

Encore, la main est si jolie ! ...

Beaucoup d'individus, chrétiens ou non, suivraient volontiers, dans une circonstance analogue, le précepte de l'Évangile, et tendraient l'autre joue.

Louise Colet, bien que fervente républicaine, est pensionnée des gouvernements monarchiques. On sait l'intérêt que lui porta longtemps Victor Cousin. Ce grand philosophe lui fit donner, pendant son ministère, une pension modeste, augmentée par la suite, et qui s'élève aujourd'hui au chiffre de 2 000 francs.

Il est très juste qu'une femme de ce mérite ait sa part dans les gratifications accordées aux lettres.

D'ailleurs, madame Colet n'a point de fortune, et les vers, aujourd'hui, rapportent si peu ! Il est même déplorable que la nécessité l'oblige à écrire dans un journal de modes, travail insipide et tout à fait indigne d'elle.

Un témoin véridique nous assure qu'il la vit un jour pleurer à chaudes larmes en corrigeant ses épreuves.

En 1851, madame Colet concourut une troisième fois pour le prix de poésie.

Mais nos académiciens écartèrent du concours son œuvre, qui avait pour titre « la Colonie de Mettray ». Ils la déclarèrent empreinte de socialisme.

L'année suivante, après avoir changé quelques passages mal sonnants, elle présenta de nouveau son poème à l'aréopage. Cette fois, elle obtint le prix.

Un quatrième triomphe académique lui échut en 1854, pour « l'Acropole d'Athènes », dédiée à Alfred de Vigny*.

* Quelques années auparavant, elle reçut de magnifiques ovations en province, et plusieurs Académies voulurent posséder son buste.

Madame Colet a consacré à cette œuvre plus de soin encore qu'aux précédentes. La poésie en est grande et simple tout à la fois ; elle caractérise merveilleusement, selon nous, le génie de l'auteur, qui appartient au romantisme par le fond, et au genre classique par la forme. « L'Acropole d’Athènes » respire un véritable parfum d’Antiquité. Si l’on peut s’exprimer de la sorte, ce poème chatoie d’images délicates et de peintures gracieuses. Presque tous les vers semblent tombés de la plume d’André Chénier.

Plusieurs critiques ont menti de la façon la plus impudente en assurant que notre muse doit à monsieur Cousin ses succès officiels.

Louise elle-même s’est expliquée à cet égard.

« Nous avons concouru quatre fois, dit-elle, pour le prix de poésie, et quatre fois nous l’avons remporté. Comme cela n’était jamais arrivé à aucune femme, le public s’est étonné, et quelques-uns ont crié à la faveur. Nous avons repoussé du sourire, et aujourd’hui nous repoussons de la parole cette opinion. Chaque fois que nous avons eu le prix, la protection a toujours été accordée à l’œuvre, jamais à la personne. »

Uniquement préoccupée du beau, du vrai, du sublime, Louise a en horreur la littérature marchande, ses trafics immondes et ses roueries.

Après son quatrième couronnement, elle s’écria :

> *Je ne te cherche plus, gloire contemporaine,*
> *Blême prostituée aux baisers de hasard,*
> *Qui tends les bras à tous, et, sein nu dans l’arène,*
> *Prodigues ton étreinte aux bateleurs de l’art.*

Les ouvrages en prose, publiés par madame Louise Colet à diverses époques, ont pour titre : *Historiettes morales, – Essai sur les écrits de madame de Lambert, – Thomas Campanella*[*], *– Madame du Châtelet, – Madame Hoffmann Tanska, – Jacques Delille, – la Provinciale à Paris, – les Enfants célèbres,*

– et *Une histoire de soldat,* publiée récemment par *le Moniteur.*

Elle a traduit de l'anglais le *Jules César* et *la Tempête,* de Shakespeare.

Les journaux ou recueils honorés tour à tour de sa collaboration, depuis quinze ans, sont *la Gazette des Femmes, – le Constitutionnel, – la Presse, – les Français peints par eux-mêmes, – l'Illustration,* et *le Journal des Demoiselles.*

Citons enfin au nombre de ses poésies remarquables : « Ce qui est dans le cœur des femmes », – « les Cœurs brisés », – « la Femme », en cours de publication, – et « Ce qu'on rêve en aimant ».

Nous remarquons dans ce dernier poème les strophes charmantes qui vont suivre :

La lune mollement illuminait les nues,
Par la fenêtre ouverte entrait un jour tremblant ;
Une femme était là : sur ses épaules nues
En longs plis sinueux flottait un burnous blanc.

Ses cheveux déroulés parmi la draperie,
De leur ombre mouvante en creusaient le contour ;
Son visage, où passait sa pure rêverie,
Souriait à la nuit, souriait à l'amour.

Dans le reflet nacré dont s'éclairait la chambre,
Ne vibrait que le bruit de son souffle, et parfois
Le petit craquement de deux bracelets d'ambre
Qui, sous ses bras croisés, venaient frôler ses doigts.

Sa beauté de l'éther avait la transparence,

---

* Le fameux astrologue du cardinal de Richelieu, dont elle a traduit les lettres et les poésies.

Et rayonnait en blanc sur le mur obscurci.
Tout à coup une voix, traversant le silence,
Suppliante lui dit : « Oh ! reste, reste ainsi ! »

Oh ! que je te contemple ! Oh ! demeure immobile !
Pour m'attirer à toi, n'entr'ouvre pas tes bras !
Dans ta divinité sérieuse et tranquille,
Laisse-moi t'adorer ; reste, ne parle pas !

Ce morceau, qui a pour titre « Adoration », est d'une touche véritablement magistrale. « Les Fantômes », « les Cloîtres espagnols » et vingt autres pièces du même volume sont de cette beauté.

Dans le poème intitulé « Ce qui est dans le cœur des femmes », et sous cette épigraphe : *À ma fille,* nous trouvons le sonnet admirable que voici :

Tu t'élèves et je m'efface,
Tu brilles et je m'obscurcis,
Tu fleuris, ma jeunesse passe,
L'amour nous regarde indécis.

Prends pour toi le charme et la grâce,
Laisse-moi langueurs et soucis ;
Sois heureuse, enfant, prends ma place ;
Mes regrets seront adoucis.

Prends tout ce qui fait qu'on nous aime :
Ton destin, c'est mon destin même.
Vivre en toi, c'est vivre toujours.

Succède à ta mère ravie ;
Pour les ajouter à ta vie,
Ô mon sang, prends mes derniers jours !

Nous ne croyons pas nous tromper en disant que ceci est un chef-d'œuvre.

Ces beaux vers nous apprennent que madame Colet a une fille charmante, qui entre dans sa dix-septième année.

Le sculpteur Maindron, très assidu au cercle de Louise, ainsi que nous l'avons dit plus haut, ayant exposé sa magnifique statue de Velléda[*], madame Colet chanta solennellement l'œuvre de cet artiste. Les strophes qu'elle consacre à la belle druidesse ont le doux éclat et le parfum suave des bruyères de la Germanie.

Quelques jours avant la mort de madame Récamier, Louise reçut de cette noble et illustre amie le don précieux de sa correspondance complète, avec le droit de la publier après sa mort.

Monsieur de Girardin demanda ces lettres et en commença la publication dans *la Presse*.

Les secrets de cœur, et pour ainsi dire les confessions d'une femme aussi célèbre, offraient à la curiosité publique un attrait prodigieux. Par malheur, monsieur Charles Lenormand, qui avait épousé la nièce de madame Récamier, intenta un procès au journal et à Louise. Les tribunaux interdirent la publication.

Pendant assez longtemps, Alfred de Musset fut l'ami de notre muse. Il se montrait pour elle très affectueux et très empressé.

On disait à madame Colet :

— Profitez de votre influence, et tâchez de l'arracher à ses funestes habitudes.

Elle tenta la conversion.

---

[*] Mademoiselle de Narbonne-Pelet daigna prêter ses traits pour cette statue, qui, dit-on, lui ressemble beaucoup. Un modèle posa pour le corps.

Aussi souvent qu'elle put l'obtenir, elle obligea le poète à venir la prendre, chaque soir, pour l'accompagner à la promenade. Elle le gardait ensuite à la maison le plus longtemps possible.

Un jour qu'ils revenaient ensemble du Jardin des Plantes, Alfred lui parlait à peine. Il se montrait sombre et taciturne.

L'auteur de *Rolla*, sans répondre, la quitte brusquement.

Surprise, elle le suit des yeux et le voit entrer chez un marchand de vins, où il se fait servir un verre d'absinthe sur le comptoir.

— Ah ! c'en est fait, vous êtes incorrigible ! s'écria-t-elle quand il vint la rejoindre.

Madame Colet, au moment où nous terminons cette esquisse, revient de Londres, où elle est restée près de six mois. À son retour, elle a passé par Guernesey, pour y rendre visite à Victor Hugo.

« — Comment voulez-vous être traité ? » demandait jadis Alexandre à Porus.

« — En roi ! » répondit le prince indien.

Si nous avions adressé la même demande à madame Colet, elle nous aurait répondu sans doute :

« — En homme de lettres ! »

Nous croyons avoir entièrement rempli son désir.

Louise Colet,
un portrait par Charles Jean-Baptiste Jacquot
dit Eugène de Mirecourt (1812-1880),
est paru chez Gustave-Havard, éditeur,
dans la collection « les Contemporains »,
à Paris, en 1857.

ISBN : 978-2-89854-629-7
© Vertiges éditeur, 2025

Dépôt légal – BAnQ : deuxième trimestre 2025

– 2 630e lecturiel –

Lecturiels
www.lecturiels.org