

CAHIER

I

Été culturel

LE DEVOIR

MUSÉES EN FÊTE



SOURCE: MUSÉE MARITIME DU QUÉBEC. PHOTO: MICHEL JULIEN

«C'est sur les bords du Saint-Laurent...»

Un été sur le flot des œuvres, portés par l'air des sons et des paroles

L'été, déjà en mai l'été, et les musées participent à la fête. Quand il est devenu possible de faire un tour du Québec qui, outre la joie qu'apporte la nature, offre aussi le partage d'un autre héritage, celui de la culture. Des œuvres, des mots, et des airs.

NORMAND THÉRIAULT

Québec s'en réjouit dès la semaine prochaine, ce sont 260 œuvres provenant des sept collections du Louvre qui transiteront outre-Atlantique pour composer la grande exposition du 400^e anniversaire de la ville. Le Musée des beaux-arts de Québec dépose toutefois un programme d'œuvres qui déborde largement la période anniversaire, les siècles couverts rejoignant autant l'Égypte

ancienne que le XIX^e siècle. Le projet initié il y a cinq ans est un «cadeau» de la France à sa cousine américaine.

Montréal attend: le Musée d'art contemporain aura dès le 23 mai prochain l'audace d'une lecture de l'art actuel québécois. Une première triennale regroupera en fait 135 œuvres, autant de créations originales signées par 38 artistes et portées par un titre qui laisse deviner d'éventuelles manipulations, à tout le moins des commentaires. *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme* est offert comme étant le projet le plus ambitieux jamais osé par l'institution de la rue Sherbrooke.

Mais qui voudra que les jours d'été aient aussi un air «estival» n'a rien à craindre. Tout au long du Saint-Laurent, et même au loin dans les terres, d'autres musées déposent aussi leurs offres. À L'Islet-sur-Mer, les grands bateaux ont échoué au Musée maritime du Qué-

bec. Et en remontant la côte, jusqu'à Sept-Îles, on pourra même plonger encore plus profond dans le temps: *Terre de sens: le grand voyage* désigne une exposition que le Musée régional de la Côte-Nord a organisée, et pour laquelle il a reçu reconnaissance, pour raconter 8000 années de présence humaine sur ce territoire en ayant recours à des artefacts d'alors ou en offrant animation, images et sons.

«Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme»

Portes et scènes ouvertes

À Montréal, une activité indique que les beaux jours sont de retour: la journée «portes ouvertes» a été pensée pour donner une occasion unique de voir ces musées de l'île qui, l'été durant, souhaitent vivre animés par le bruit des pas des touristes. Ailleurs, c'est aux mêmes Montréalais, et autres citadins, que l'invitation est lancée de répéter l'expérience.

Mais là, la compétition règne. Car le mon-

de du théâtre se met aussi de la partie. Si *Appelez-moi Stéphane* des Meunier et Saia est de retour, cette fois à l'Hector-Charland de l'Assomption, les *Huit femmes* quittent, elles, l'écran pour se retrouver, avec Béatrice Picard en tête, à Rougemont. Comme quoi il n'y a pas qu'un *Elvis Story* du Capitole de Québec pour animer les soirées.

En fait, qui aime la musique, celle des grandes envolées, des grands espaces, trouve, l'été venu, toujours motif à réjouissance. Le Québec devient alors un coin rêvé avec ces festivals qui, dans Lanaudière, en Laurentides, en Charlevoix, en Estrie, comme à Montréal et Québec, voire à Dorion, transforment ce qui est ailleurs chants de cigales en grands airs de répertoire.

Un été culturel est devenu possible au Québec. Avec en prime la nature au rendez-vous ou à proximité, s'il est question d'un grand centre urbain.

Le Devoir



JEAN-RAYMOND MARCOUX

Un auteur fait un saut de scène et se retrouve dans un théâtre d'été

Page 4



TOUT EN MUSIQUE

Orford et Lanaudière ont dévoilé la programmation d'un été tout en musique

Page 11

QUÉBEC

Le Louvre bien sûr, mais aussi l'or des Amériques et un premier évêque...

Page 5

QUEST DU QUÉBEC

Du patrimoine immatériel aux sculptures d'Yves Trudeau

Page 7

ONTARIO

Les richesses d'une capitale nationale et d'une métropole

Pages 8 et 9

EST DU QUÉBEC

De l'Afghanistan vu de l'Abitibi aux matous de Clémence dévoilés à Saguenay

Page 10 et 12

Perspectives de vie à Londres et à Tokyo imaginées par Stephen Taylor et Ryue Nishizawa
14 mai - 26 octobre 2008 www.perspectivesdevie.org

Post-vernissage
13 mai, 20 h - 23 h

Conférence Ryue Nishizawa
14 mai, 19 h

Conférence Stephen Taylor
15 mai, 19 h

CCA Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal

Les musées l'été

Une invitation de la
Société des musées québécois

Profitez de l'été pour découvrir l'art, l'histoire et les sciences dans toutes les régions du Québec. Beau temps, mauvais temps, partez à la découverte des musées, centres d'exposition, lieux d'interprétation, jardins, sites historiques... En effet, pendant la saison estivale, les institutions muséales du Québec sont deux fois plus nombreuses à vous ouvrir leurs portes et cet été, elles vous promettent une programmation des plus stimulantes.

La Société des musées québécois présente sur son site Internet la programmation *Les musées l'été* sous quatre thèmes : **Côté jardin, À ciel ouvert, Dans nos salles d'exposition et activités pour le 400^e anniversaire de Québec.** La belle saison dans les musées, c'est, entre autres, des concerts en plein air, des soirées à scruter les étoiles, des moments de détente à prendre le thé dans des jardins luxuriants, des balades sur l'eau, des initiations à l'archéologie... et, bien sûr, une foule d'expositions pour le bonheur des yeux et de l'esprit. Consultez la programmation en ligne à www.musees.qc.ca

VOICI DES SUGGESTIONS POUR VOUS DONNER LE GOÛT DE VISITER LES MUSÉES CET ÉTÉ

...côté jardin, pour contempler la nature apprivoisée et faire le plein de parfums, de poésie.

Au **Domaine Joly De-Lotbinière** baladez-vous dans les jardins, lesquels comptent au nombre des plus beaux d'Amérique du Nord et en juillet, restez jusqu'au coucher du soleil pour voir les chauves-souris sous les étoiles et assistez à des ateliers sur le mode de vie de ces mammifères nocturnes. Les **Jardins de Métis** présentent *Venez jouer dans nos plates-bande!*, la neuvième édition du **Festival international de jardins**, un événement de réputation internationale qui met en scène, cette année, le talent d'artistes et de concepteurs de divers pays. Vous ne connaissez pas la **Maison des Chapais** dans le Bas-Saint-Laurent? Découvrez cette habitation bourgeoise de style victorien construite par l'un des pères de la Confédération canadienne et visitez ses jardins historiques reconstitués à partir d'arbres fruitiers et de fleurs de l'époque. À la **Maison Henry-Stuart**, située à Québec, découvrez un jardin ancien et faites la visite guidée de ce magnifique cottage, suivie d'un thé dans la roseraie! En plus d'offrir la visite de ses propres jardins, la **Villa Bagatelle** de Sillery vous propose une série de conférences-dégustations pour découvrir des variétés de thé sous le couvert des grands arbres. Au **Musée du Château Ramezay**, à Montréal, après la visite des expositions, dirigez-vous vers le Jardin du Gouverneur, conçu dans l'esprit des jardins de la Nouvelle-France, où vous pourrez aussi casser la croûte à la terrasse du Café du Château. Au **Jardin botanique de Montréal**, l'un des plus grands jardins botaniques du monde, visitez les expositions *La laque, résine précieuse* et *Le soya aux mille visages*. Le Jardin botanique, c'est aussi 75 hectares de superficie, 22 000 espèces et cultivars de plantes, dix serres d'exposition, une trentaine de jardins thématiques et un vaste arboretum! À la **Maison Saint-Gabriel**, on propose des conférences sur les jardins tous les dimanches et l'exposition *Les jardins de l'Histoire... 1608-1760*. Le jardin potager, recréé dans l'esprit du 17^e siècle, est surplombé d'une maison considérée comme l'un des plus beaux exemples de l'architecture du Régime français.



...à ciel ouvert, pour découvrir l'architecture, un site historique, respirer l'air du large ou participer à un circuit en ville ou en pleine nature.

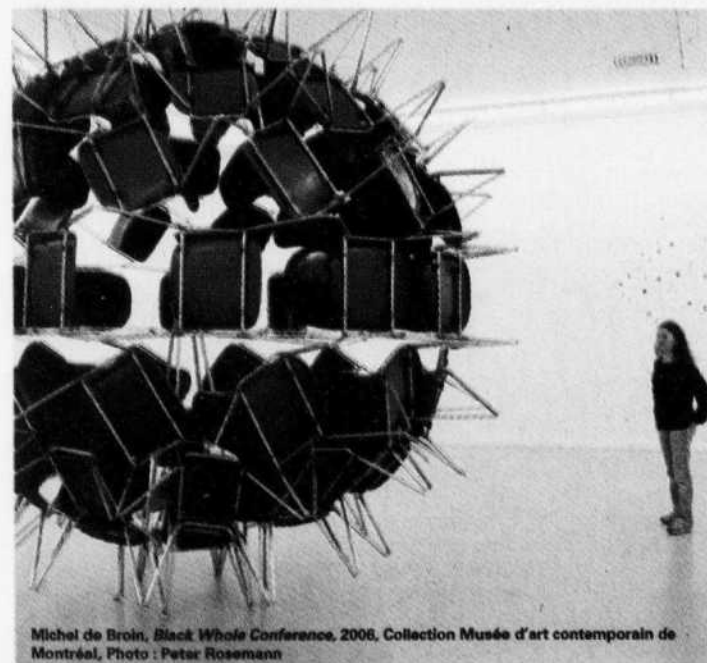
Le **Musée maritime du Québec** à l'Islet offre plusieurs expositions dont celle intitulée *Piloter sur le Saint-Laurent*. Découvrez aussi sa chalouperie ou visitez le brise-glace *Ernest-Lapointe* et l'hydroptère *Bras d'Or 400*. Visitez le **Moulin à laine d'Ulverton** et parcourez le réseau de cinq kilomètres de sentiers d'interprétation pour découvrir une faune et une flore d'une incroyable diversité. En bordure du fleuve Saint-Laurent, le **Parc archéologique de la Pointe-du-Buisson** témoigne de cinq mille ans d'occupation amérindienne. Découvrez ses sentiers, ses salles d'exposition, son laboratoire et son chantier de fouilles. Le **Musée minéralogique et minier de Thetford Mines**, propose une importante exposition sur les météorites intitulée *Météores à bâbord*. Participez ensuite aux excursions géologiques au cœur d'une mine à ciel ouvert. À l'**ASTROLab du Mont-Mégantic**, c'est l'observation du ciel et du paysage qui est à l'honneur. Participez à une soirée d'astronomie et visitez les deux observatoires. En août, faites vos vœux lors des nuits des Perséides! En famille, promenez-vous sur le site d'**Exporail - Musée ferroviaire canadien** de Saint-Constant, dans un des tramways ayant circulé dans les rues de Montréal et en chemin de fer miniature pour tout connaître de l'univers du rail. Le **Musée de la mer de Pointe-au-Père** vous raconte l'histoire de *l'Empress of Ireland*, ce paquebot qui fit naufrage au large de Rimouski faisant 1012 victimes. Montez également au sommet d'un des plus hauts phares du Canada. Complexe d'activités pour la découverte du Saint-Laurent, **Exploramer**, situé en Gaspésie, vous invite à monter à bord du *JV Exploramer* et à participer à une excursion écologique en mer. Découvrez l'univers féérique de l'écosystème du Saint-Laurent, assistez à la levée des casiers à crabes et à bourgots, prélevez des échantillons scientifiques et soyez témoins, peut-être, de la danse discrète des mammifères marins. Au **Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy**, laissez-vous séduire par les spectacles de musique classique à ciel ouvert, offerts par des grands noms du Québec, présentés dans le décor unique des vestiges de l'église Notre-Dame-de-Foy. **Grosse-Île-et-le-Mémorial-des-Irlandais - Lieu historique national du Canada** vous rappelle les événements tragiques vécus par les immigrants irlandais principalement lors de l'épidémie de typhus de 1847. Prenez le bateau vers cette île du Saint-Laurent et laissez l'émotion venir à la rencontre de l'histoire. Dans les anciennes usines Alcan, ne manquez pas l'exposition d'art contemporain *La vraie vie* : Ron Mueck et Guy Ben-Ner. La **Cité de l'Énergie** vous fait également découvrir la formidable aventure industrielle de Shawinigan depuis un siècle et vous propose le spectacle nocturne *Eclips*. Aiguisez votre sens de l'observation et renouvelez votre regard sur les œuvres d'art public grâce au **Rallye urbain!** du **Centre d'exposition Raymond-Lastner - Maison de la culture de Trois-Rivières**. La **Pulperie de Chicoutimi** est logée dans de véritables cathédrales industrielles sur un vaste terrain paysagé jalonné de sentiers pédestres. On vous propose, entre autres, la visite de la maison d'Arthur Villeneuve qui fut transportée, en 1994, à l'intérieur d'un bâtiment de la Pulperie et l'exposition temporaire *Jules Verne - L'incroyable aventure*. Au **Musée du Fjord**, visitez l'exposition *Abysses : la vie dans les eaux profondes des océans canadiens*. Participez à la nouvelle activité *La plongée en direct* : confortablement assis dans un zodiac, posez vos questions au plongeur explorant les eaux du fjord du Saguenay pour vous. Outre une exposition célébrant ses 60 ans, le **Musée de Lachine** vous propose une foule d'activités pour savourer l'été telles la découverte à vélo d'un des plus grands jardins de sculpture du pays et une expédition en rabaska qui vous mènera du **Lieu historique national du Canada du Commerce-de-la-Fourrière-à-Lachine** au Musée. En août, l'événement **Le Mois de l'archéologie**, organisé par le Réseau Archéo-Québec, permet de découvrir l'archéologie dans plus de 50 lieux.



Rallye écologique en forêt, © Pointe-du-Buisson, Photo : Eric Pichon

... dans nos salles d'expo, pour s'en mettre plein la vue en art, en histoire, en archéologie et en science.

Pour la première fois dans l'histoire du **Musée d'art contemporain de Montréal**, toutes les salles sont consacrées cet été à *La Triennale québécoise* qui présente le meilleur de l'art contemporain des artistes d'ici. De son côté, le **Musée des beaux-arts de Montréal** propose *Yves Saint Laurent*, une exposition couvrant les 40 ans de création de la maison de Haute Couture Yves Saint Laurent. Au **Musée McCord d'histoire canadienne**, explorez les perceptions historiques de la pudeur et de l'érotisme en matière de tenues féminines et découvrez comment la mode et les critères culturels envers le corps féminin et son habillement ont changé au cours des deux derniers siècles avec l'exposition *Dévoiler ou dissimuler?* Le **Musée des beaux-arts de Sherbrooke** vous convie à la *Rétrospective Yves Trudeau* qui célèbre les 60 ans de création de ce sculpteur très engagé dans sa pratique et dans la société. Le **Centre d'histoire de Montréal** présente *Montréal industriel*, une exposition dans laquelle l'œil avisé et la sensibilité des photographes redonnent vie et âme à des constructions déshumanisées et amènent à prêter une attention particulière à ce patrimoine négligé. L'**Insectarium de Montréal** vous propose l'exposition *Des insectes et des hommes* et vous invite, dès la mi-août, à assister à l'étiquetage des papillons monarques qui s'apprentent à migrer au Mexique. En première nord-américaine, le **Centre Canadien d'Architecture** présente *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo*, des projets résidentiels conçus par Taylor et Nishizawa révélant leurs idées afin de relever le défi de construction de maisons dans des environnements urbains existants. Le **Musée de la nature et des sciences** de Sherbrooke propose *Microbes à la une!*, une exposition pour approfondir ses connaissances de l'infiniment petit et démystifier l'univers microscopique. Le **Musée canadien des civilisations** à Gatineau vous invite à voir l'exposition *Les Grecs*, une occasion unique de voir des objets d'art et des artefacts, certains remontant à plus de 8 000 ans, provenant de la collection Benaki mondialement reconnue pour sa richesse. L'**Église Notre-Dame-de-la-Présentation** de Shawinigan est ornée de plusieurs tableaux et peintures réalisés par Ozias Leduc. Cet été, on vous propose aussi l'exposition temporaire *Ozias Leduc et l'art du portrait*. Avec l'exposition *Passeurs de traditions*, le **Musée québécois de culture populaire** à Trois-Rivières interpelle le visiteur et l'invite à s'intéresser au patrimoine immatériel que l'on se légue de bouche à oreille, que l'on apprend en regardant faire, que l'on recrée le temps d'une fête. Un patrimoine intangible, mais combien important pour l'identité d'une collectivité.



Michel de Broin, Black Whole Conference, 2006, Collection Musée d'art contemporain de Montréal, Photo : Peter Rosemann

...expositions et activités pour le 400^e anniversaire de Québec, pour être de la fête!

Par la présentation d'expositions ou par la tenue d'activités particulières, bon nombre de musées soulignent cet été les 400 ans de la ville de Québec. Du côté de Québec même, ne manquez pas l'installation extérieure de Franco Dragone, *Le Potager des visionnaires* au **Musée de la civilisation** et l'exposition *Or des Amériques*, ainsi que celle du **Musée de l'Amérique française** : *français premier évêque de Québec*. Faites un détour par le **Centre d'interprétation de Place-Royale** pour assister à une spectaculaire projection en trois dimensions sur Samuel de Champlain et par l'**Observatoire de la Capitale** pour vous laisser séduire par les photographies de *Québec vue par Kedl. 400 ans de passion - la suite*. Passez ensuite au **Morrin Centre - Literary and Historical Society of Quebec** pour déguster des whiskies lors du **Festival celtique de Québec** au mois d'août. Une autre attraction majeure incontournable vous est offerte par le **Musée national des beaux-arts du Québec** avec l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* (réservations nécessaires).

Par ailleurs, **Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal** vous convie à célébrer avec *France/Nouvelle-France - Naissance d'un peuple français en Amérique* pendant que le **Musée canadien des civilisations** à Gatineau vous offre deux expositions en lien avec les festivités : *Jamestown, Québec, Sainte Fe - Trois berceaux d'Amérique du Nord et Du coq à l'âme - L'art populaire du Québec*. Le **Musée du Bas-Saint-Laurent**, en association entre autres avec le **Musée régional de Rimouski** et le **Musée de la Gaspésie**, vous propose *La grande traversée - Horizons photographiques France-Québec* et le **Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul** vous invite à visiter *Les 15 ans des prix Videre - 25 lauréats de Québec en arts visuels*.



Maquette de l'installation *Le Potager des visionnaires* de Franco Dragone, Musée de la civilisation, Photo : Groupe Dragone

www.musees.qc.ca

Pour planifier vos visites de musées, visitez le site **Musées à découvrir**

Musées à découvrir vous propose un répertoire des musées du Québec, un calendrier des activités et des circuits thématiques pour planifier vos visites selon vos intérêts. Vous pouvez également vous procurer le **Guide des musées du Québec**. Avec ses 248 pages abondamment illustrées, cet outil de référence vous lance une véritable invitation au voyage : partir à la découverte de quelque 300 musées, centres d'exposition et lieux d'interprétation du Québec. Tous les détails à www.musees.qc.ca

ÉTÉ CULTUREL

Journée des musées montréalais

Les portes s'ouvrent sur une triennale ou dévoilent une installation...

Dernières chances et nouveautés sont à l'affiche en ce 25 mai

Les habitués des musées et les non-initiés seront choyés encore cette année lors de la journée portes ouvertes, le dimanche 25 mai, à laquelle participent près de 30 établissements. Il sera possible d'y voir de toutes nouvelles expositions et de participer à de nombreuses activités familiales spécialement conçues pour l'occasion, mais aussi d'avoir une dernière chance de visiter certaines expositions. Coup d'œil sur l'événement et ses incontournables.

MARTINE LETARTE

D'abord, on se doit de parler du Musée d'art contemporain de Montréal (MACM) et de sa Triennale québécoise. Selon les dires de Paulette Gagnon, conservatrice en chef, il s'agit de «la plus grande exposition jamais réalisée par le MACM», qui consacrera toutes ses salles à l'événement.

Ambitieuse, en effet, cette première mouture de la Triennale, car elle a nécessité le travail de quatre conservateurs du MACM qui ont ratissé pendant un an les ateliers d'artistes et les galeries de la province à la recherche du meilleur de l'art contemporain québécois. Résultat? Près de 40 artistes ou collectifs ont été choisis et 135 œuvres seront dévoilées aux visiteurs pour l'occasion.

«Plusieurs artistes choisis n'ont

jamais exposé au musée auparavant et la grande majorité des œuvres seront présentées à Montréal pour la première fois. Nous voulions de l'inédit», affirme Mme Gagnon.

C'est la teneur des œuvres qui a inspiré le titre de l'exposition, la célèbre citation de Lavoisier: «Rien ne se perd, rien ne se crée. Tout se transforme.» Parmi les artistes choisis, notons le désormais célèbre David Altmejd, Michel de Broin, Manon de Pauw, Nicolas Baier, Patrick Bernatchez, Karen Tam et le collectif Women with Kitchen Appliances ainsi que bien d'autres à découvrir.

Les gens seront donc certainement nombreux au MACM lors de la Journée des musées montréalais pour visiter cette grande exposition qui aura ouvert ses portes la veille.

Les familles seront également

les bienvenues à l'atelier de création Ruban à modeler, une activité de sculpture bien spéciale inspirée entre autres de la démarche de l'artiste Jonathan Plante, qui fait partie de la Triennale.

Dernière chance pour Cuba

Lors de la Journée des musées montréalais, il restera seulement une semaine pour visiter l'exposition *Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours*, au Musée des beaux-arts de Montréal. Quelque 400 œuvres ont été réunies pour cette exposition, qui est la plus importante jamais réalisée sur l'art de cette île des Caraïbes.

L'exposition pluridisciplinaire compte une centaine de tableaux, dont une immense murale très impressionnante datée de 1967 et réalisée par de nombreux artistes. Elle comprend aussi quelque 200 photographies et documents d'archives, une centaine d'œuvres graphiques (d'avant et après la révolution de 1959), des installations et des vidéos ainsi que des extraits de musique et de films.

Musée McCord

Présentée depuis le début du mois, l'exposition *Inuit — Une sélection d'œuvres du Musée national des beaux-arts du Québec* attirera certainement les curieux au Musée McCord. Avec ses 110 sculptures, l'exposition s'articule autour de la vision du monde propre au peuple inuit et de sa sensibilité à la réalité contemporaine.

Les visiteurs auront également la chance de visiter l'exposition *Devoiler ou dissimuler*, qui a fait beaucoup jaser lors de son ouverture cet hiver. Un brin provocante, l'exposition explore les perceptions historiques de la pudeur et de l'érotisme en matière de tenues féminines. On y découvre comment, lors des deux derniers siècles, les tendances de la mode et les critères culturels ont évolué et ont incité les femmes à dévoiler ou à dissimuler leur corps.

Centre des sciences

Toujours très populaire auprès des jeunes, le Centre des sciences de Montréal ouvrira les portes de ses quatre grandes expositions interactives, qui ont pris l'affiche l'automne dernier. *Imagine* fait plonger les jeunes dans le monde de demain, *Mission Gaïa* demande à ses visiteurs de relever le défi de prolonger la survie de l'humanité, alors que *idTV* donne la chance aux volontaires de devenir journalistes scientifiques. Enfin, *Science 26* propose autant de notions scientifiques qui se déclinent en activités et en expériences. C'est dans cette salle que



Tchang Tchou Karaoke Lounge, 2005-2008. Cette installation vidéographique de Karen Tam sera présentée à l'occasion de la Triennale québécoise au Musée d'art contemporain de Montréal.

les DJ en herbe peuvent s'exercer sur le reacTable, un instrument de musique électronique multi-utilisateurs dont il existe très peu d'exemplaires dans le monde.

Plusieurs activités familiales

Ce qui est particulièrement intéressant avec la Journée des musées montréalais, c'est que les différents circuits d'autobus gratuits organisés pour l'occasion amènent les visiteurs à multiplier les découvertes, que ce soit dans des établissements qu'ils connaissent ou d'autres dans lesquels ils n'ont jamais mis les pieds.

«De plus en plus, les musées saisissent l'occasion que leur offre cette vitrine exceptionnelle pour se faire connaître davantage et développer de nouvelles clientèles. Cette année, on remarque que plusieurs proposent des activités extérieures familiales qui viennent appuyer leurs expositions», affirme Manon Blanchette, directrice générale de la Société des directeurs des musées montréalais.

Par exemple, Pointe-à-Callière profite de l'occasion pour organiser son Rendez-vous de cultures gourmandes avec ses nombreuses activités extérieures familiales. Les visiteurs pourront également voir l'exposition *France, Nouvelle-France — Naissance d'un peuple français en Amérique*.

Plusieurs autres établissements emboîtent le pas en proposant différentes activités extérieures originales, comme le Musée Stewart, la Maison Saint-Gabriel, le Centre d'histoire de

Montréal, le Musée du Château Ramezay, le Musée Redpath et bien d'autres encore.

Cette année, la Fonderie Darling se joint aux festivités. Les visiteurs pourront observer l'installation *Tapis de sucre 3* de l'artiste d'origine française Aude Moreau et *Constellations* de Charles Stankevich, artiste reconnu mondialement. «De plus, les visiteurs auront la chance de participer à une œuvre collective dans laquelle la plante devient un matériau de création», indique Mme Blanchette.

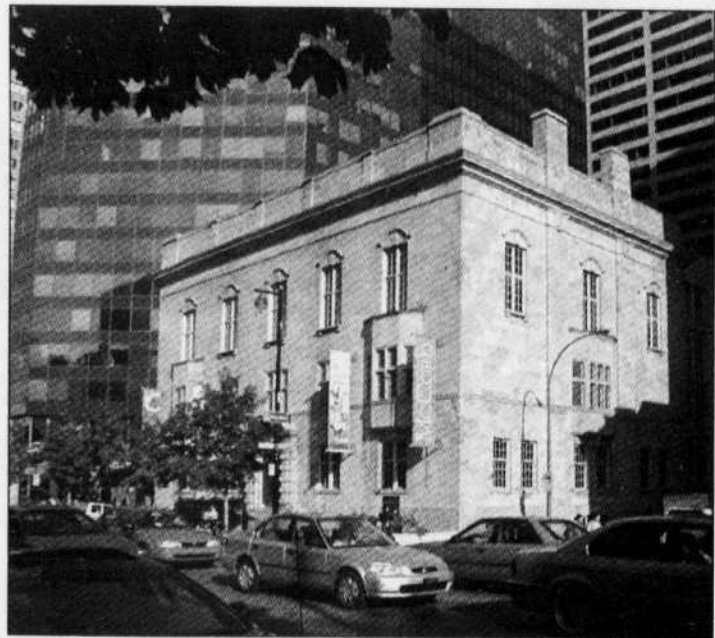
C'est donc une programmation haute en couleur et très diversifiée qui est offerte aux intéressés. «Nous voulons amener les gens à sortir des sentiers battus, leur offrir des découvertes et leur donner le goût de revenir de façon régulière dans les musées, pour leur plus grand enrichissement», ajoute Mme Blanchette.

Pour plus d'infos: www.musees-montreal.org

Collaboratrice du Devoir



CENTRE GEORGES-POMPIDOU / © SUCCESSION WILFREDO LAM / SODRAC (2007)
L'exposition *Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours* se poursuit au Musée des beaux-arts de Montréal avec notamment cette œuvre de Wilfredo Lam, *Le Bruit*, de 1943.



L'exposition *Inuit — Une sélection d'œuvres du Musée national des beaux-arts du Québec* attirera certainement les curieux au Musée McCord.

Desjardins

PRÉSENTE

LE LOUVRE À QUÉBEC

Suivez le tapis rouge et parcourez 5000 ans d'histoire en découvrant des pièces inestimables. Peintures, sculptures, bijoux, antiquités, dessins, gravures et objets d'art vous feront voyager à travers les arts et la vie, de l'Égypte pharaonique au Siècle des Lumières.

Saisissez cette chance unique de découvrir les collections du musée du Louvre comme vous ne les avez jamais vues.

Un événement à ne pas manquer, offert en exclusivité mondiale!

RÉSERVEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
1 877 643-8131 / WWW.BILLETECH.COM
OU À LA BILLETTERIE DU MUSÉE
WWW.MNBA.QC.CA

5 JUIN – 26 OCTOBRE 2008
AU MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

LOUVRE

Partenaire de la Capitale nationale Québec

Fêtons nos 400 ans!

RioTinto Alcan
PARTENAIRE DE LA PROGRAMMATION 2008

Québec

TELEVISION

le Soleil

LE LOUVRE
LE CONSERVATEUR
MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

L'exposition Le Louvre à Québec: Les arts et la vie est réalisée par le Musée national des beaux-arts du Québec avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre, Jean-Pierre Cortot, Daphnis et Chloé (tableau), salon de 1827, Maître Musée du Louvre, département des Sculptures, Photo: Musée du Louvre / Pierre Thibault

Musée Carnavalet, Photographie des musées de la ville de Paris

EXPOSITION À
POINTE-À-CALLIÈRE
DU 21 MAI AU
12 OCTOBRE 2008

FRANCE NOUVELLE- FRANCE

NAISSANCE D'UN PEUPLE FRANÇAIS EN AMÉRIQUE

L'exposition est réalisée en coproduction par Pointe-à-Callière et le Musée d'histoire de Nantes / Château des ducs de Bretagne.

POINTE-À-CALLIÈRE
Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal
Montréal

Château des ducs de Bretagne
550, place Royale
Nantes
41 872 91 50
www.parcassez.org

Canada

AIR CANADA Montréal

Le Centre d'histoire de Québec

Le Centre d'histoire de Québec

Le Centre d'histoire de Québec

ÉTÉ CULTUREL



Gildor Roy, Louise Deschâtelets, Réjean Guénette, Marc Gélinas et Pierre Collin interprétaient la pièce *Bienvenue aux dames, Ladies Welcome*, de Jean-Raymond Marcoux, en 1985 à Sept-Îles. Après une absence de quelques années, l'auteur revient cet été avec une nouvelle création.

Théâtre d'été

Les auteurs québécois se confrontent avec les scènes du rire

«Dans la comédie, le rire sert de véhicule, mais c'est le drame qui amène l'émotion»

PIERRE VALLÉE

«Un des signes de cette évolution, note Pierre-Yves Lemieux, auteur de la pièce *Les Diaboliques* présentée au Théâtre La Fenière, c'est que le public du théâtre d'été a beaucoup rajeuni ces dernières années. Les boulevards faciles,

les portes qui claquent sont moins populaires. On demeure dans le registre comique, mais les spectateurs veulent un humour plus incisif et critique.»

Même son de cloche de la part de Jean-Raymond Marcoux, qui présente sa nouvelle création, *La Fête des pères*, au Théâtre La Marjolaine. «Si c'est trop trivial, s'il n'y a

pas d'émotion, ça ne passe pas la rampe. La situation dramatique et le moteur de la pièce doivent être sérieux et fondés, bien que le traitement soit comique. La première version de mes pièces est toujours plus dramatique.» Et Pierre-Yves Lemieux de rajouter: «Il y a toujours des moments dramatiques dans toutes mes comé-

dies. Les spectateurs veulent rire, mais ils veulent aussi du contenu et de la substance. Ce qui fait aussi que les acteurs ont quelque chose à se mettre sous la dent.»

Du Théâtre d'Aujourd'hui...

Jean-Raymond Marcoux et Pierre-Yves Lemieux ont des parcours d'auteurs dramatiques bien différents, mais tous deux ont un point en commun: le théâtre d'été. Professeur à l'ENAP, Jean-Raymond Marcoux n'avait jamais pensé écrire pour le théâtre. «On m'a demandé d'écrire des textes pour des documents didactiques et je me suis dit: si je peux écrire pour les autres, je peux peut-être écrire pour moi-même.»

Ainsi débute sa carrière d'auteur dramatique, qu'il destine surtout au théâtre d'été. «J'ai toujours été plus à l'aise dans la comédie, en particulier ce que j'appelle la comédie dramatique, ce que me permettait de faire le théâtre d'été.» Une de ses premières œuvres, *La Grande Opération*, a connu beaucoup de succès. Certaines de ses pièces, comme *Bienvenue aux dames, Ladies Welcome!*, ont été montées aussi au Théâtre d'Aujourd'hui.

Après une absence de quelques années, il revient cet été avec une nouvelle création. «C'est une pièce que j'ai écrite en 1999, mais qui était refusée parce que jugée trop sérieuse. C'est grâce à un producteur enthousiaste comme Marc-André Coallier qu'elle se retrouve enfin sur scène.» *La Fête des pères*, dans une mise en scène d'Yvan Bilodeau et mettant en vedette Luc Chapdelaine, Jean-Pierre Chartrand, Normand Chouinard, Paul Dion et Antoine Durand, raconte l'histoire de cinq hommes dans un chalet de pêche qui se retrouvent incapables de rentrer à la

maison à temps pour la Fête des pères. «Cette situation permet de dévoiler que chacun de ces hommes a un problème avec la Fête des pères.»

... via l'Opsis...

À l'opposé, Pierre-Yves Lemieux possède une formation en interprétation. Il est membre fondateur du Théâtre de l'Opsis, avec lequel il a collaboré à de nombreuses pièces, souvent des relectures d'auteurs classiques. Ses pièces ont été montées à la Compagnie Jean-Duceppe ainsi qu'au Théâtre du Nouveau Monde, entre autres. Mais son premier vrai succès, il l'a eu au théâtre d'été avec *En attendant bébé*. «On la joue encore même après 20 ans.»

S'il avait un peu laissé de côté le théâtre d'été, il renoue avec lui en 1999 avec le texte *V comme canard*. «C'est grâce à ma rencontre avec Maryelle Kirouac du Théâtre La Fenière. Il s'est développé une véritable complicité qui me permet de faire des choses que l'on ne me permettrait pas ailleurs.» Il reprend cette année la pièce *Les Diaboliques* dans sa propre mise en scène. Il est aussi de la distribution avec à ses côtés Maryelle Kirouac, Carol Cassistat, Raymonde Gagnier et

Danielle Nolet. «Cette pièce traite de l'héritage, ou plutôt de tout ce que les gens font lorsqu'ils veulent mettre la main sur quelque chose.» De plus, Pierre-Yves Lemieux innove avec la forme. «Il s'agit d'une suite de tableaux que l'on présente au public et c'est lui qui en choisit l'ordre. Les comédiens ne savent jamais avant la représentation dans quel ordre les tableaux seront présentés.»

... pour un théâtre d'été

Ces deux auteurs ne font guère de distinctions quand il s'agit d'écrire pour le théâtre d'été ou le théâtre institutionnel. «Ce qui compte fonda-

mentalement au théâtre, c'est l'émotion, souligne Jean-Raymond Marcoux. Pas d'émotion, pas de théâtre; été ou pas. Dans la comédie, le rire sert de véhicule, mais c'est le drame qui amène l'émotion.»

Idem pour Pierre-Yves Lemieux: «Quand je m'assois à ma table de travail, je ne fais aucune différence. C'est mon univers et mes personnages: D'ailleurs, il m'arrive même de reprendre un lieu ou un personnage et de m'en servir à la fois au théâtre d'été et au théâtre institutionnel. De plus, tous les auteurs classiques ont fait de la comédie. C'est comme un acteur qui passe de la comédie au drame, c'est tout à fait naturel. Et écrire une comédie, ce n'est pas facile et ça demande beaucoup de discipline.»

Toutefois, Jean-Raymond Marcoux souligne que le théâtre d'été a aussi ses exigences propres. «Il y a principalement deux défis. Il faut construire une pièce où il y a peu de décors et peu de personnages. Et il faut que ça marche, parce que s'il n'y a personne dans la salle, bien, c'est simple, on ferme. Mais quand ça marche, que l'on entend les rires dans la salle, c'est très excitant.»

Bref aperçu de la saison

Outre les pièces de ces deux messieurs, plusieurs auteurs québécois sont à l'affiche cette année. Voici une courte liste de certaines pièces d'eux que l'on pourra voir cet été. Le Théâtre des Grands Chênes propose *Pour faire une histoire courte* de Frédérik Blanchette, tandis que l'*Intrus* de Yves Amyot prend l'affiche au Théâtre des Hirondelles. On retrouve au Théâtre des Tourneols *Chez madame Lise* de Julie Daoust et Hugo Therrien, alors que Michel-Marc Bouchard signe *Les Aboyeurs* au Théâtre du Chenal-du-Moine. La programmation complète de la saison d'été 2008 est disponible sur le site Internet de l'Association des producteurs de théâtre privé. Pour info: www.aftp.ca

Collaborateur du Devoir

Hydro Québec

CENTRESEGAL
DES ARTS DE LA SCÈNE AU SAIDYE

SAISON 08'09

THÉÂTRE

LEANOR ET ALVIN SEGAL



**RÉSERVEZ
VOTRE SIÈGE
ABONNEZ-VOUS
DÈS MAINTENANT!**

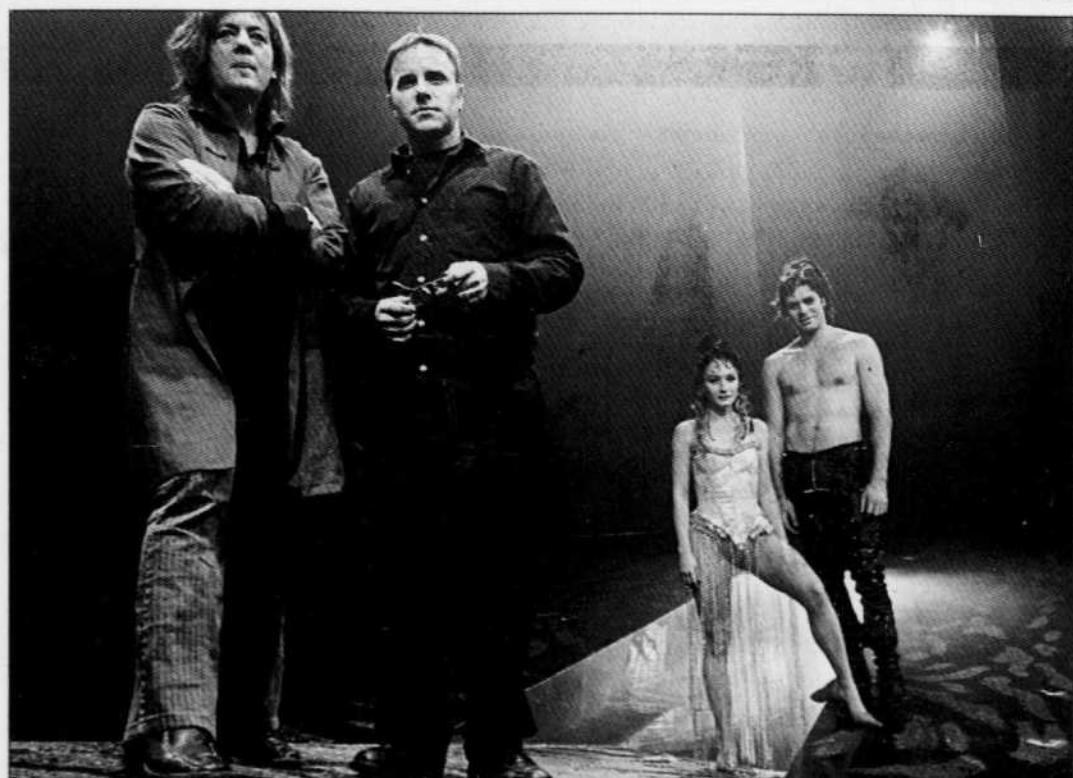
(514) 739-2301 ext. 8327

UN ABONNEMENT À LA SAISON 08 - 09
VOUS GARANTIT UN EMPLACEMENT DE...
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT!

Dangerous Liaisons
Cat On a Hot Tin Roof
Buried Child
Tryst

**Over the River and
Through the Woods**
**The Pirates
of Penzance**
(EN YIDDISH)

5170, ch. de la Côte-Ste-Catherine • www.segalcentre.org



Alice Ronfart et Pierre-Yves Lemieux en 2003, au moment de la création de *Tristan et Yseult* au TNM. Lemieux sera au Théâtre la Fenière cet été.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

ÉTÉ CULTUREL

QUÉBEC

Une ville se penche sur le passé...

Les musées de Québec se bâtissent un été tout en histoire

Le Louvre en résidence au MNBAQ, *Urbanopolis* et *L'Or des Amériques* au Musée de la civilisation, l'homme derrière le premier évêque de Québec, François de Laval, au Musée de l'Amérique française... Décidément, l'été des expositions s'annonce faste à Québec. Petit tour d'horizon de ces incontournables estivaux.

MATTHIEU DUGAL

La saison muséale du 400^e a commencé fort à propos cette année à Québec. Pourquoi? L'événement n'a pas fait les grands titres, mais l'humanité a vécu un moment historique en 2007. Pour la première fois depuis plus de 5000 ans, soit la date d'apparition des premières villes sur Terre, le cap des 50 % de la population totale vivant dans les villes a été franchi quelques mois avant le 1^{er} janvier. Il aura donc fallu des millénaires pour que nous devenions majoritairement urbains, ce qui est maintenant chose faite.

C'est à ce formidable voyage, mais aussi à l'avenir de la ville que l'exposition *Urbanopolis* s'intéresse dans un déploiement qui ravit autant le chercheur que le néophyte. Aux confluences des écrits savants et des utopies les plus délirantes, *Urbanopolis* fait mouche. Il faut voir cette maquette d'une ville de 250 000 habitants qui tiendrait, si elle était réalisée, sur une surface de quelques kilomètres carrés (imaginer la hauteur de l'ensemble donne le vertige...).

Dans une ambiance feutrée, le visiteur traverse des environnements enveloppants (Bernard White et son équipe ont fait du très bon travail), regardant au passage des films, des photos, des maquettes qui témoignent d'une créativité débordante face à une ville souvent décriée. Et si c'était parce qu'on la laissait dans de mauvaises mains? Et si on donnait la ville aux rêveurs? Une chose est sûre cependant: du rêve, il y en a à revendre à *Urbanopolis*.

De l'or au musée

Toujours au Musée de la civilisation, quelques salles plus loin, le rêve est d'or. *L'Or des Amériques* nous donne un véritable cours d'histoire du continent avec une lorgnette chargée de

convoitise. De l'or des Incas jusqu'aux plus récentes découvertes aurifères en passant par le Klondike, voilà une expo qui ratisse large. C'est que le précieux métal est intimement lié à notre histoire puisqu'il a été le premier que l'homme a façonné et qu'il a grandement conditionné la quête des premiers explorateurs de ce côté-ci de l'Atlantique.

En Amérique, s'il fut à l'origine de véritables génocides avec Cortés et Pizarro dans le mauvais rôle, l'exposition nous montre la relation tout à fait différente que les Mayas et Incas par exemple entretenaient avec «leur» or. C'est parfois un peu tape-à-l'œil,

mais disons qu'avec un tel sujet, il est difficile de ne pas tomber dans l'étalage de richesse.

L'Or des Amériques nous donne un véritable cours d'histoire du continent

Les regards avides s'arrêteront sûrement devant la pièce de monnaie de 100 kilogrammes d'or pur fabriquée par la Monnaie royale canadienne. Une pièce parmi quelques centaines provenant de 65 prêteurs issus de neuf pays, dont plusieurs premières nord-américaines. Pourquoi boudier son plaisir?

Le Louvre au MNBAQ: tous aux abris!

Y aller ou pas? Pour l'amateur d'art la question relève du sacrilège. Mais le badaud s'inquiète: pourra-t-il réellement admirer tranquillement ne serait-ce qu'une seule des 274 œuvres prêtées par le Louvre et couvrant 5000 ans d'histoire cet été au Musée national des beaux-arts? C'est que l'institution risque fort de fracasser le record de fréquentation de 525 000 visiteurs pour une seule exposition, record qui avait été établi en 1998 lors de l'événement Rodin à Québec.

Du 5 juin au 26 octobre, c'est donc à un concentré de Louvre que le visiteur sera convié (le musée parisien compte 300 000 œuvres dont un dixième seule-



La sculpture *Daphnis et Chloé* de Jean-Pierre Cortot sera exposée au MNBAQ dans le cadre de l'exposition *Le Louvre à Québec*.

PHOTO PIERRE PHILIBERT / MUSÉE DU LOUVRE

ment est exposé). Un concentré de foule aussi, car on peut d'ores et déjà parier que les gens se presseront pour admirer les œuvres prêtées par les huit départements du Louvre, des impressionnistes jusqu'à l'art islamique en passant par les antiquités orientales. Sans conteste, LE *blockbuster* muséal de l'été à Québec.

Un évêque au séminaire

Vous n'en pouvez plus des foules? Le Musée de l'Amérique française vous permettra de reprendre votre souffle. Lové au cœur d'un superbe ensemble architectural regroupant l'école d'architecture de l'université Laval et le Séminaire de Québec, le discret musée n'en présente pas moins des expositions aussi surprenantes que fascinantes. Au programme cet été, une virée dans la vie secrète du premier évêque de

Québec, François de Laval.

L'exposition *françois premier évêque de Québec* nous fait découvrir la vie de l'homme derrière le prélat. Un homme qui a littéralement mis sur pied la vie de l'Église catholique au Québec. Être passionné, tranchant, très actif et très résistant (il mourra à 85 ans), sa vie nous est contée à l'aide de nombreux (et souvent rares) objets.

Des relations des jésuites jusqu'à de superbes objets rituels (une chasuble brodée par Marie-Thérèse d'Autriche, la femme de Louis XIV), voici une exposition qui nous fait prendre contact avec le dévouement et la motivation qui ont présidé à l'avènement de la Nouvelle-France catholique. Un peu d'histoire qui fera le plus grand bien dans cet été... historique.

Collaborateur du Devoir

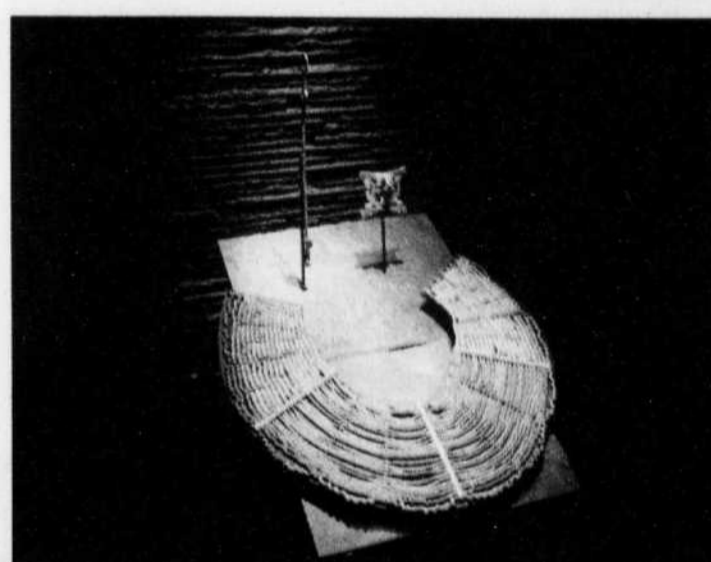


PHOTO IDRABRIE / MUSÉE DE LA CIVILISATION

Le Musée de la civilisation de Québec présentera cet été l'exposition *L'Or des Amériques*. Le précieux métal est intimement lié à notre histoire.



PHOTO IDRABRIE / MUSÉE DE LA CIVILISATION

La maquette *Rethinking Barnsley* de l'architecte Will Aslop fait partie de l'exposition *Urbanopolis* présentée au Musée de la civilisation à Québec. Dans une ambiance feutrée, le visiteur de l'exposition traverse des environnements enveloppants, regardant au passage des films, des photos, des maquettes qui témoignent d'une créativité débordante face à une ville souvent décriée.

Hydro Québec présente

festival Orford 2008

ORCHESTRE MONDIAL DES JEUNESSES MUSICALES
NEW ZEALAND STRING QUARTET
JOE SULLIVAN BIG BAND
LES VIOLONS DU ROY
ANDRÉ LAPLANTE
MARIANNE FISET
KARINA GAUVIN
OLIVER JONES
LOUIS LORTIE

DU 20 JUIN AU 16 AOÛT 2008 | 3165, chemin du Parc, Orford (Québec)
www.arts-orford.org | billetterie@arts-orford.org | T 819 843-3981
1 800 567-6155 (sans frais au Canada)

centres d'arts orford

LE POTAGER DES VISIONNAIRES
SUR LE TOIT DU MUSÉE DE LA CIVILISATION, À QUÉBEC

DU 6 JUIN AU 13 OCTOBRE 2008
Tous les jours, de 9 h à 23 h
Une ode à la vie signée Franco Dragone

www.mcq.org/dragone
1 866 710-8031 • 85, rue Dalhousie

présenté par ALCOA | créé par DRAGONE

Bureau de la Capitale-Nationale Québec | Québec | Québec | LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC | Filons nos 400 ans! | MUSÉE DE LA CIVILISATION Québec

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

ÉTÉ CULTUREL

L'été au musée

Le Musée des beaux-arts met le paquet!

Pendant la belle saison, les journées ne sont évidemment pas toutes chaudes et ensoleillées, ce qui fait ronchonner bien des Québécois. Cet été, pourquoi ne pas laisser de côté les protestations et en profiter pour visiter les musées alors que Montréal se fait gris? D'ailleurs, les établissements de la région font des pieds et des mains pour offrir une programmation estivale intéressante aux gens d'ici et d'ailleurs. C'est le cas entre autres du Musée des beaux-arts, qui lancera l'offensive avec sa rétrospective sur Yves Saint Laurent.

MARTINE LETARTE

Alors que le Musée d'art contemporain se lance cet été dans la grande aventure audacieuse et ambitieuse de la Triennale québécoise (voir autre texte en page 3), le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) présentera la première rétrospective couvrant les 40 ans de création de la maison de haute couture Yves Saint Laurent.

A l'affiche dès le 23 mai, l'exposition intitulée simplement Yves Saint Laurent fera certainement courir les foules. Préparée en partenariat avec la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, le MBAM et les Fine Arts Museums of San Francisco, la rétrospective jette un regard sur ce grand homme de la haute couture

son de haute couture. Yves Saint Laurent est le premier couturier dont les créations ont été exposées dans les musées de son vivant. À la fin de l'été, l'exposition s'enlèvera vers San Francisco.

Actualité d'un refus global
Le MBAM prépare aussi l'exposition *Refus global: 60 ans plus tard*, qui sera à l'affiche dès le 19 juin. Considérée comme un élément crucial dans le développement de la modernité du Québec, le *Refus global* était un projet du groupe multidisciplinaire des automatistes. Il a été qualifié lors de sa sortie de scandaleux et radical puisqu'il dénonçait le catholicisme et le conservatisme, deux idéologies qui régnaient en maître à l'époque au Québec.

Le musée présentera donc pour l'occasion un regroupement de tableaux et des dessins de Marcel Barbeau, Paul-Émile Borduas, Claude Gauvreau, Marcelle Ferron, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau et Jean-Paul Riopelle, de même que des photographies de Françoise Sullivan prises par Maurice Perron, tous signataires de la préface du manifeste.

Muséums nature
Le Planétarium lancera son tout nouveau spectacle multimédia *Extinctions! La Terre menacée*, le 15 mai. Avec son thème fort original et audacieux: la sixième grande extinction des espèces que vivrait actuellement la Terre, l'exposition amènera les jeunes de 12 ans et plus à mieux comprendre les pourquoi et les comment de ce qui risque, cette fois, d'affecter une espèce arrivée tout récemment sur notre planète: la note!

Tout ça, quand même, avec une bonne touche d'espoir puisque, évidemment, il sera expliqué que chacun de nous peut faire quelque chose pour freiner l'extinction. Il est toujours à noter que pendant la Journée des musées montréalais, le Planétarium présentera un programme spécial sur la sonde spatiale *Phoenix*, qui doit se poser sur Mars le jour même.

Vue sur une île
Au Biodôme maintenant, dès le 21 juin, les visiteurs auront la chance de découvrir un habitat typique de l'île de Madagascar. En plus de voir la maison de bois sculpté, ils pourront observer les principaux végétaux de la région, dont un petit baobab, ainsi que sa faune particulière qui comprend des geckos, des lézards, des grenouilles et de nombreux poissons.

Plus de 80 % des plantes et animaux recensés à Madagascar n'existent nulle part ailleurs, d'où



Yves Saint Laurent a été à la tête de la grande maison de couture Christian Dior avant de fonder sa propre griffe. Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) présente la première rétrospective couvrant les 40 ans de création de sa maison de haute couture.

Dès le 15 mai, le Jardin présentera *La Laque, résine précieuse*, dans son pavillon japonais. Récoltée avec grand soin selon d'anciennes méthodes artisanales, la laque végétale est utilisée pour enduire différents objets utilitaires et décoratifs, dont plusieurs exemples seront exposés.

Cet été, la photographie sera également à l'honneur au Jardin, avec l'exposition *Vivants dans les jardins d'accueil*, composée d'œuvres de grands photographes animaliers et scientifiques internationaux. À la Maison de l'arbre, c'est une sélection de photos du Jardin après-midi, immortalisées par la photographe Linda Rutenberg, qui sera présentée.

À l'Insectarium maintenant, la grande nouveauté de l'été sera l'exposition *Des insectes et des hommes*. On y découvrira la valeur attribuée aux insectes par différents peuples du monde.

Parc archéologique de la Pointe-du-Buisson

L'été, il fait toujours bon sortir un peu de Montréal. Le Parc archéologique de la Pointe-du-Buisson, à Beauharnois, propose différentes activités intéressantes pour toute la famille. En plus des camps archéologiques pour les ados, l'ancien lieu de pêche et de portage pour les populations amérindiennes compte plus de 5000 ans d'histoire à découvrir et expose environ 4000 artefacts de sa collection, qui en compte deux millions et est reconnue comme l'une des plus importantes du Nord-Est américain.

Parmi les activités thématiques estivales, on retrouve une fin de semaine de dégustation de maïs et d'esturgeon à l'amérindienne, les 19 et 20 juillet. En août, à l'occasion du Mois de l'archéologie, il sera possible de participer à de véritables fouilles, sur rendez-vous, du mercredi au dimanche.

Collaboratrice du Devoir



Le Parc archéologique de la Pointe-du-Buisson, à Beauharnois, propose différentes activités intéressantes pour toute la famille.

Biennale du dessin 27^e édition
Du 19 juin au 7 septembre
Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire
150, rue du Centre-Ouvrier • www.mbam.qc.ca • 450 536-3003

ROYAL CANADIAN ACADEMY OF ARTS
ACADÉMIE ROYALE DES ARTS DU CANADA
En célébration de 128 années en 2008
L'Académie royale des arts du Canada est l'une des institutions culturelles les plus durables du Canada. Fondée en 1880, elle compte aujourd'hui 700 membres de partout au Canada et ouvrant dans une grande variété de disciplines dans le domaine des arts visuels, y compris la peinture, la sculpture, les métiers d'art, le design, l'architecture, la photographie et le cinéma.

NOUVEAUX MEMBRES 2008
Alain Bonneau, la céramique, QC; George Burns Miller, installations, BC; Bruce Campbell, la peinture, NS; Janet Cardiff, installations, BC; Johnson Chou, le design d'intérieur, ON; Ann Clarke, la peinture, ON; Susan Collett, la céramique, ON; Grace Gordon Collins, l'architecture et le design d'intérieur, BC; Catherine Farish, l'estampe, QC; John Glendinning, design de meubles, QC; Denise Goyer, la céramique, QC; Siamak Hariri, l'architecture, ON; Jean-Pierre Laroche, la céramique, QC; Allan Harding Mackay, presse mélangée, ON; Dawn MacNutt, la sculpture, NS; Suzanne Mess, le décor théâtral, ON; Eric Metcalfe, le cinéma, ON; Louise Prescott, la peinture, QC; Felicity Selgrave, la peinture, NS; Donald Schmitt, l'architecture, ON; Phillip Silver, le décor théâtral, ON; Jim Smith, la céramique, NS; Renee Van Halim, la peinture, BC; Francois Vincent, la peinture, QC; Tim Zuck, la peinture et le dessin, AB

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN Québec
Du 24 mai au 7 septembre
www.macm.org

Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS
QUELQUES MUSÉES POUR DE BEAUX DÉTOURS!
8 juin Glenn Gould pluriel à Gatineau
28 juin Le LOUVRE à Québec
10 juillet L'Économusée Aiksir à Portneuf
23 juillet Le LOUVRE à Québec
25-26-27 juillet Festival de Tanglewood et Marlboro et le musée de l'Université du Vermont, le Williams College Museum of art
Festival de Lanaudière, 5 juillet et 2 août...

ILS ONT CARTOGRAPHIÉ L'AMÉRIQUE
Du 26 février au 24 août 2008
Grande Bibliothèque
Une exposition réalisée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Entrée libre
Grande Bibliothèque
475, boul. De Maisonneuve Est, Montréal
BorM-UQAM
514 873-1100 ou 1 800 363-9028
www.banq.qc.ca

Beaux-arts à Sherbrooke
Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke présentera, du 31 mai au 13 octobre, une rétrospective de l'œuvre du sculpteur Yves Trudeau, soulignant 60 ans de création. Né en 1930, il travaille et vit à Montréal et en Estrie. Président fondateur de l'Association des sculpteurs du Québec, il est professeur retraité de l'UQAM et membre de l'Académie royale des arts du Canada. L'artiste indique avoir dans un premier temps réalisé des œuvres

ARS PRIM
57 événements dans 32 lieux au Québec
MOIS DE L'ART IMPRIMÉ MAI 2008
10 mai | LE LIVRE: ÉVÉNEMENT / BOOK: WORMS B. Flowers, Collège Dawson | 4001 de Maisonneuve O, Westmount | 514 931-8731 #22032803
16 mai | Auteur de Gilles Tremblay | Chapelle historique du Bon-Pasteur, maison de la musique | 100 Sherbrooke E, Montréal | 514 872 5338
18 juillet | Exposition collective d'estampes | Galerie Wilder Et Davis | 257 Rachel E, Montréal | 514 289 0849
7 juin | Pop | Exposition collective | Maison de la culture Frontenac | 2550 Ontario E, Montréal | 514 872 7882

ÉTÉ CULTUREL

Mauricie, Estrie, Lanaudière et Laurentides

Du patrimoine immatériel aux sculptures d'Yves Trudeau

L'art contemporain côtoie la culture populaire et la vie quotidienne

Du patrimoine immatériel aux phénomènes naturels extrêmes en passant par une rétrospective de l'œuvre du sculpteur Yves Trudeau, par des installations visuelles, olfactives ou sonores de l'artiste Oswaldo Macià et par une exposition de tableaux d'Attila Richard Lukacs, les musées de Trois-Rivières, de Sherbrooke, de Joliette et de Saint-Jérôme proposeront des expositions variées cet été.

BRIGITTE SAINT-PIERRE

Le patrimoine immatériel est celui «que l'on se lègue de bouche à oreille, que l'on apprend en regardant faire, que l'on recrée le temps d'une fête», indique le Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières, qui y consacre une exposition, intitulée *Passeurs de traditions. Regards croisés Québec-Wallonie*.

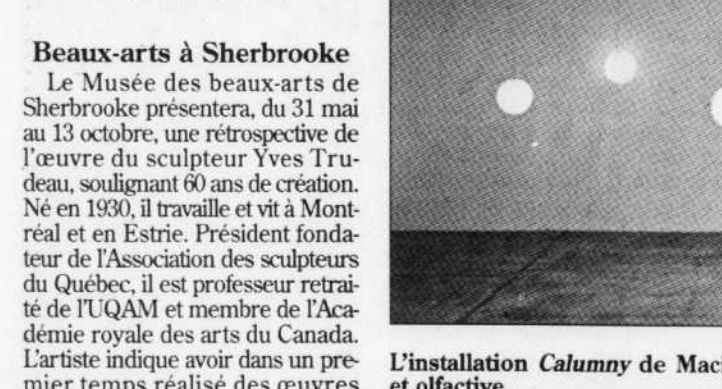
À l'affiche jusqu'au 28 octobre, l'exposition comprend des témoignages vidéo, audio ou écrits de passeurs de traditions anciens ou actuels du Québec et de Wallonie en Belgique, ainsi que des objets.

«C'est la tension entre deux ou trois couleurs qui rend un tableau vivant»
L'œuvre de l'artiste est figurative, d'abord inspirée de sa propre vie, puis du monde, de ses tensions, de ses explorations cosmiques et de ses découvertes. Le minimalisme, puis l'architecture gothique ont plus tard influencé son travail, et il s'est par la suite intéressé à la notion de vestige. «La sculpture implique, tout autant que l'espace, l'architecture, l'urbanisation, la rue, en ce sens, c'est un art social», estime le sculpteur.

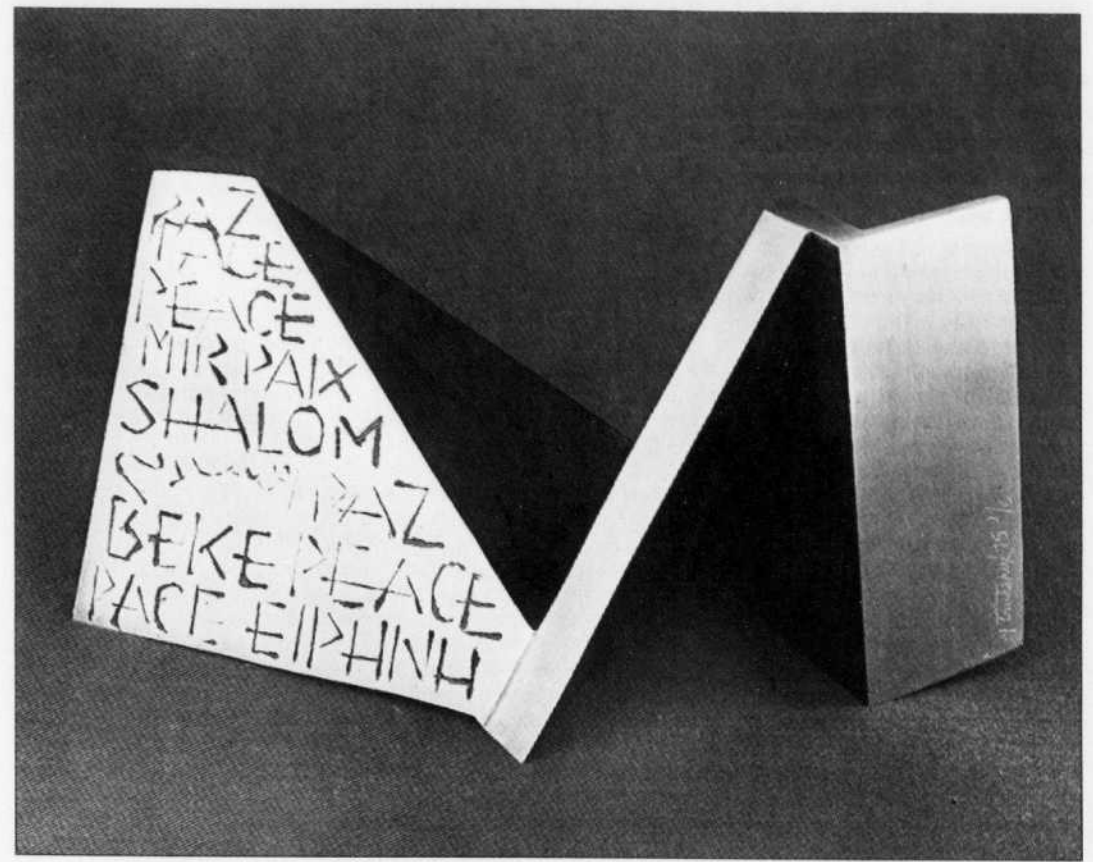
L'exposition Tom Hopkins. Traverser le visible sera pour sa part à l'affiche au musée du 7 juin au 6 octobre. Né à l'Île-du-Prince-Édouard, Hopkins a étudié, puis enseigné à l'université Concordia à Montréal.

Science à Sherbrooke
Le Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke présente, jusqu'au 2 septembre, l'exposition *Nature extrême*. Coproduite avec le Musée du fjord, cette exposition traite notamment de l'incidence des changements climatiques sur le nombre de phénomènes extrêmes. Du 25 mai au 7 septembre, le musée proposera également une expo

Beaux-arts à Sherbrooke
Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke présentera, du 31 mai au 13 octobre, une rétrospective de l'œuvre du sculpteur Yves Trudeau, soulignant 60 ans de création. Né en 1930, il travaille et vit à Montréal et en Estrie. Président fondateur de l'Association des sculpteurs du Québec, il est professeur retraité de l'UQAM et membre de l'Académie royale des arts du Canada. L'artiste indique avoir dans un premier temps réalisé des œuvres



L'installation Calumny de Macià est une œuvre à la fois visuelle et olfactive.



Mur fermé et ouvert #41 fera partie de la rétrospective de l'œuvre du sculpteur Yves Trudeau, présentée cet été au Musée des beaux-arts de Sherbrooke.

conservés, diffusant des odeurs dans la pièce. Macià a créé les fragrances en collaboration avec le parfumeur Ricardo Moya. La deuxième installation de Macià, *Surrounded in Tears*, est «symphonie regroupant une centaine d'enregistrements de pleurs issus de différentes époques et de différentes cultures». Une autre installation sonore de Macià, *Something Going on Above My Head*, sera présentée dans des sentiers sur le site du Festival de Lanaudière, à l'occasion du centenaire anniversaire de la naissance du compositeur Olivier Messiaen. L'œuvre, composée de près de 2000 chants d'oiseaux, a été diffusée à la Biennale de Venise en 2005. Le musée présentera également,

du 25 mai au 31 août, *Les Saisons de Sullivan*, une exposition produite et mise en circulation par la Galerie de l'UQAM portant sur un projet de danse de l'artiste Françoise Sullivan. «C'est un projet qui date de 1947-48, qui n'avait jamais été achevé et qui a été repris en 2005», indique Laurie Guillemette, responsable des communications du Musée d'art de Joliette. Les danseuses Andrée-Maude Côté, Annik Hamel, Louise Bédard et Ginette Bouthin ont alors interprété les chorégraphies et Marion Landry a pris une série de photographies. Mario Côté et Françoise Sullivan ont coréalisé une vidéo, avec l'aide de Steve Desrosiers. Le projet a aussi donné lieu à un coffret, compre-

nant les photographies de Marion Landry, quatre dessins chorégraphiques de Françoise Sullivan et un texte de Louise Dery, directrice de la Galerie de l'UQAM. Les visiteurs du Musée d'art de Joliette pourront également voir cet été l'œuvre *Fernseharm*, une projection cinématographique réalisée par l'artiste britannique de renommée internationale Tacita Dean, ainsi que des œuvres de l'artiste canadien d'origine péruvienne Luis Jacob. Le musée présentera aussi, du 11 mai au 31 août, l'exposition itinérante du Musée national des beaux-arts du Québec *Jean Paul Lemieux. La période classique, 1950-1975*, regroupant 18 tableaux du peintre.

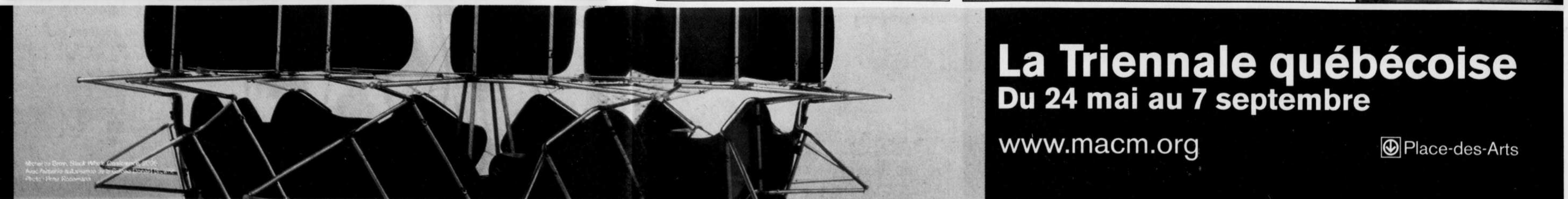
Art contemporain à Saint-Jérôme
Le Musée d'art contemporain des Laurentides proposera, du 22 juin au 31 août, une exposition de tableaux de très grand format de l'artiste canadien Attila Richard Lukacs. L'exposition, intitulée *Immanent de l'obscurité*, regroupe «une nouvelle série de portraits intimistes de jeunes garçons oscillant entre l'innocence et l'obscurité beauté juvénile», indique le musée. Karl-Gilbert Murray en est le commissaire. Le Musée d'art contemporain de Montréal avait exposé des toiles de Lukacs en 1994. L'exposition, qui comprend des tableaux représentant des «skinheads» peu vêtus, avait soulevé une controverse.

Jusqu'au 15 juin, le Musée d'art contemporain des Laurentides présente l'exposition itinérante du Musée national des beaux-arts du Québec *Décoratif! Décoratif!*, comprenant des œuvres de 45 artistes, dont Alfred Pellan et le collectif BCL.

Tom Hopkins. Traverser le visible
DU 7 JUIN AU 6 OCTOBRE
Rétrospective Yves Trudeau.
DU 31 MAI AU 13 OCTOBRE
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
241, rue Dufferin, Sherbrooke J1H 4M3
819 821-2115 • www.mbas.qc.ca

Exposition d'aquarelles
du 5 mai au 1^{er} septembre 2008
Carnets de Voyages
par Josée Perreault
Centre culturel Yvonne L. Bombardier
1002, avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt
450 532-3033 - centre.culturel.bombardier.com

ARS PRIM
57 événements dans 32 lieux au Québec
MOIS DE L'ART IMPRIMÉ MAI 2008
10 mai | LE LIVRE: ÉVÉNEMENT / BOOK: WORMS B. Flowers, Collège Dawson | 4001 de Maisonneuve O, Westmount | 514 931-8731 #22032803
16 mai | Auteur de Gilles Tremblay | Chapelle historique du Bon-Pasteur, maison de la musique | 100 Sherbrooke E, Montréal | 514 872 5338
18 juillet | Exposition collective d'estampes | Galerie Wilder Et Davis | 257 Rachel E, Montréal | 514 289 0849
7 juin | Pop | Exposition collective | Maison de la culture Frontenac | 2550 Ontario E, Montréal | 514 872 7882



Le Musée d'art contemporain des Laurentides proposera, du 22 juin au 31 août, une exposition de tableaux de très grand format de l'artiste canadien Attila Richard Lukacs. L'exposition, intitulée Immanent de l'obscurité, regroupe «une nouvelle série de portraits intimistes de jeunes garçons oscillant entre l'innocence et l'obscurité beauté juvénile», indique le musée. Karl-Gilbert Murray en est le commissaire. Le Musée d'art contemporain de Montréal avait exposé des toiles de Lukacs en 1994. L'exposition, qui comprend des tableaux représentant des «skinheads» peu vêtus, avait soulevé une controverse.

ÉTÉ CULTUREL

Entre la Grèce et la Finlande

Un été multidimensionnel dans les musées outaouais

Vaeltava Metsä est le fruit d'une collaboration entre neuf graveurs finlandais et 30 artistes de l'Atelier de l'Île de Val-David

La région d'Ottawa offre un séduisant équilibre entre plein air et activités culturelles. Au niveau muséal notamment, l'offre s'avère généreuse et diversifiée, depuis le Muséoparc Vanier jusqu'au Musée de l'aviation. Quelques pistes pour s'instruire et s'extasier dans la région de la capitale canadienne.

DENIS LORD

Ouvrons le bal outaouais avec trois nouvelles expositions au Musée des civilisations.

La pensée et la culture grecques ont eu une influence déterminante sur le monde occidental. C'est afin de rendre compte de l'évolution de cette civilisation que l'institution de Gatineau présente, du 9 mai au 7 septembre, *Les Grecs*. Une exclusivité en Amérique du Nord, cette exposition comprend 180 artefacts datés entre 7000 avant J.-C. et le début du XIX^e siècle.

À l'instar de moult musées canadiens, on commémore à Gatineau le 400^e anniversaire de la ville de Québec. Du 9 mai au 7 septembre, *Jamestown, Québec, Santa Fe — Trois berceaux nord-américains*, retrace l'évolution des foyers de colonisation britannique, français et espagnol en Amérique du Nord et leur impact sur l'identité du continent. Le Musée des civilisations est le

seul établissement au Canada à accueillir cette exposition regroupant 130 artefacts liés à la cartographie, au commerce, à l'architecture et à l'agriculture, aux relations avec les autochtones. Dans une même optique, passez *Du coq à l'âme — L'art populaire au Québec, 400 pièces exposées pour 400 ans de créativité*. Anciennes ou contemporaines, du 24 juin 2008 (tiens donc!) au 22 mars 2009, elles témoignent d'une inventivité immanente et souvent pittoresque.

Avec sa multiplicité d'artefacts dépassant de beaucoup le cadre de la peinture, à laquelle on limite trop souvent les musées, le Musée des civilisations possède tout ce qu'il faut pour séduire ceux et celles qui seraient rébarbatifs à ce type d'institution. Mais son pouvoir de séduction ne s'arrête pas là puisqu'il abrite de surcroît en son sein le Musée canadien des enfants! Du 21 juin au 8 septembre, le populaire Bob le bricoleur, dans *Mission: nature*,

invite parents et enfants à rejoindre son équipe pour une série de tâches instructives: réparer des évier dans la maison mobile de Bob et apprendre à se servir d'outils, dessiner un plan, etc. Qui a dit que musée et action étaient incompatibles?

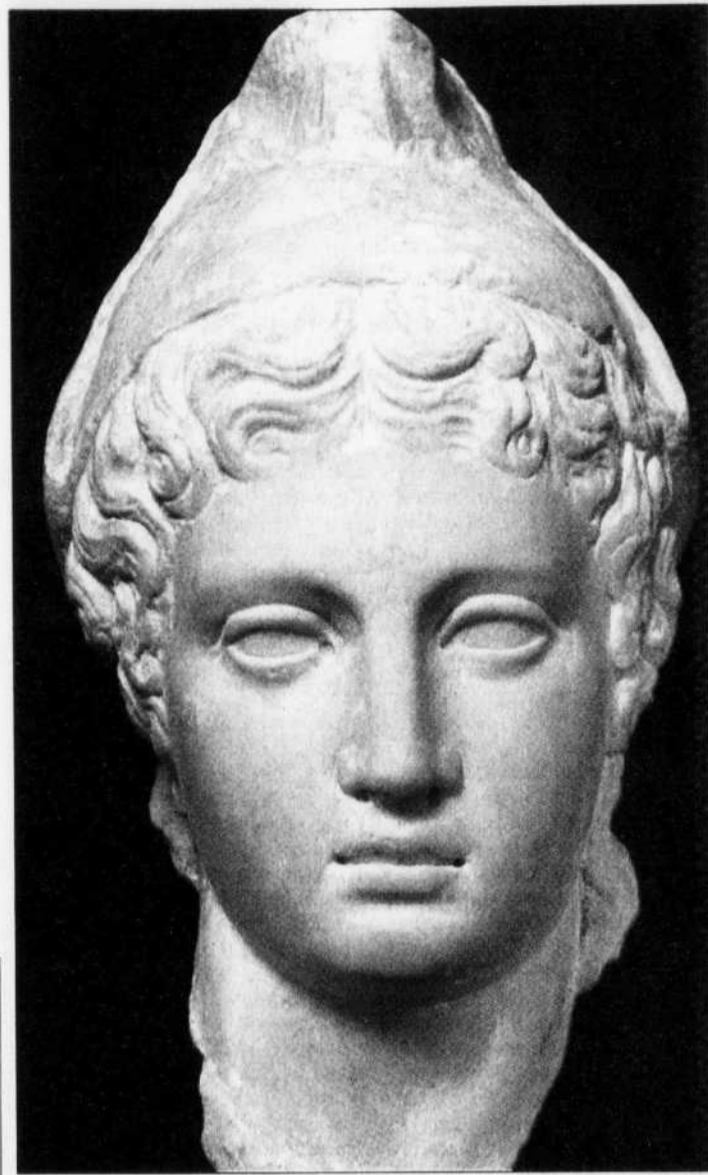
Musée des beaux-arts du Canada

Le Musée canadien de la photographie contemporaine est fermé jusqu'à nouvel ordre en raison de travaux majeurs. Les amateurs pourront néanmoins savourer deux expositions consacrées à ce médium. *L'Architecture au Québec* (7 mai-29 août) se compose d'une sélection de photographies documentaires sur l'architecture religieuse et laïque, provenant notamment du fonds de l'Inventaire des œuvres d'art de Gérard Morisset, des archives de Gérard Lavallée, ainsi que des photographies originales de Jean-Paul Morisset. *L'œuvre de Geoffrey James* est également consacrée à l'architecture, mais encore aux jardins à la française, à l'étalement urbain, aux aménagements paysagers. *Utopie/Dystopie* (du 30 mai au 19 octobre) se veut une rétrospective de son œuvre en quelque 80 photographies étalées sur 40 ans de travail.

En apparence, il n'y a aucun lien de parenté entre les Inuits et les Samis. Ces deux peuples partagent toutefois un habitat nordique et leurs rencontres avec d'autres cultures a produit chez l'un et chez l'autre des effets similaires dans l'éducation, la langue, le mode de vie. *A l'ombre du soleil de minuit* (du 23 mai au 17 août) esquisse affinités et oppositions entre ces groupes autochtones par des sculptures, peintures, estampes, art textile et photographies créés entre 2000 et 2005.

Hommeries

2008 souligne vraisemblablement l'anniversaire d'un événement dont la nature m'échappe. Chacun à leur manière effectivement, le Musée des beaux-arts et celui de la guerre commentent cet été la montée du fascisme au début du siècle dernier. Au MBA, *Les années 1930 — La fabrique de l'homme nouveau* réunit 200 œuvres explorant les liens entre l'art et la biologie. Cette époque, c'est celle où émergent en Europe les concepts de surhomme, d'art dégénéré. Au programme et en exclusivité canadienne, du 6 juin au 7 septembre 2008, des œuvres de Kandinsky, Dalí, Picasso et Max Ernst; de Jackson Pollock, Alex Colville et Walker Evans. Au Mu-



© BENAKI MUSEUM

Tête d'une statue de Pâris, II^e siècle après J.-C. Provenance: Crète. Don de Spyros et de Korina Skarpalezos. Cette œuvre fait partie de l'exposition *Les Grecs*, qui sera présentée au Musée des civilisations.

sée canadien de la guerre, on s'attache plus précisément aux théories eugénistes des nazis et aux horreurs perpétrées par le régime hitlérien dans le but d'épurer la race: *Médecine mortelle — Créer la «race supérieure»* est présentée du 13 juin au 11 novembre.

Natures

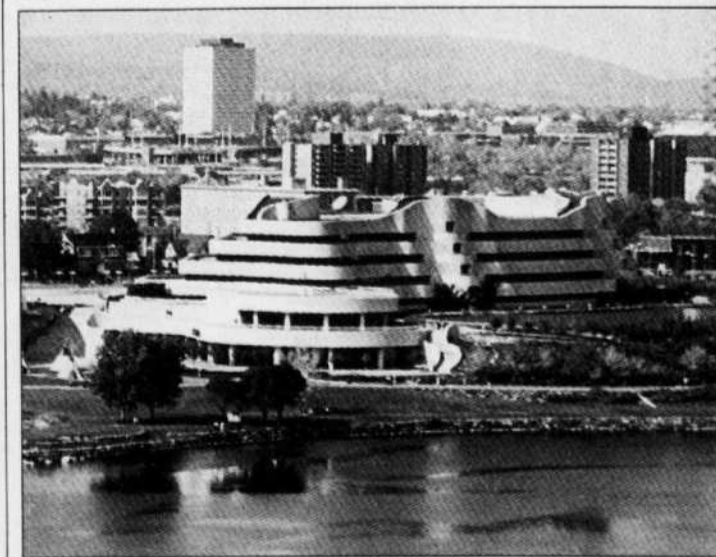
Pour se reposer de la mégalomanie et de l'anthropocentrisme délirant, on rejoint les *Mammifères venus du froid* au Musée canadien de la nature, du 20 juin au 1^{er} septembre. À l'époque glaciaire, les chameaux bossaient en Amérique du Nord, les rugissements des lions résonnaient dans les forêts de l'Arctique. Cette exposition, orchestrée par des paléontologues de renommée internationale, fait la lumière sur l'ère glaciaire et ses profonds bouleversements.

Le Musée des sciences et de la technologie d'Ottawa est la plus grande institution du genre au Canada. Avec son haut degré d'interactivité, il permet une expérience concrète des différentes incarnations de la science et joue un rôle prépondérant

dans l'acquisition de la culture scientifique.

On y présente cet été deux expositions liées à l'univers sylvicole. Entre les branches (1^{er} février-1^{er} septembre) donne un aperçu du patrimoine scientifique et technologique associé à l'industrie forestière. Les visiteurs peuvent par exemple expérimenter des instruments tels le stéréoscope et la sonde de Pressler, utilisés pour inventorier les divers peuplements forestiers, l'âge et la croissance des arbres. L'exposition comporte une centaine d'artefacts. *Vaeltava Metsä (Forêt nomade)*, du 9 mai au 7 septembre) tient davantage de la réflexion à caractère environnemental et artistique sur la précarité de la forêt. Ici, ce sont les arts imprimés qui sont à l'honneur, depuis l'eau-forte jusqu'au prototypage par ordinateur, en passant par la xylographie et l'estampe numérique. *Vaeltava Metsä* est le fruit d'une collaboration entre neuf graveurs finlandais et 30 artistes du fameux Atelier de l'Île de Val-David.

Collaborateur du Devoir



SOURCE MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

Le Musée canadien des civilisations, à Gatineau

DALÍ · ERNST · GIACOMETTI
POLLOCK · MIRÓ...

L'événement culturel de l'été à ne pas manquer!
Plus de 200 œuvres des plus grands artistes modernes jamais vus.

OTTAWA
6 JUIN AU 7 SEPTEMBRE

www.beaux-arts.ca/1930

Présenté par

FONDATEUR DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA
NATIONAL GALLERY OF CANADA, FOUNDATION

Musée des beaux-arts National Gallery
du Canada of Canada

380, promenade Sussex, Ottawa / 613-990-1985 / 1-800-319-ARTS

LeDroit

OTTAWA CITIZEN

CBC Radio-Canada

Canada

Avec l'appui du ministre de l'Éducation canadien par le biais du
Programme d'Éducation pour les expositions itinérantes au Canada

ÉTÉ CULTUREL
MUSÉES EN FÊTE

CE CAHIER SPÉCIAL

EST PUBLIÉ

PAR LE DEVOIR

Responsable: NORMAND THÉRIAULT

ntheriault@ledevoir.ca

2050, rue de Bleury, 9^e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9.

Tél.: (514) 985-3333 redaction@ledevoir.com

FAISCE QUE DOIS

ÉTÉ CULTUREL

Toronto, la ville-musée

Darwin, Dora Rust-D'Eye et Mister Dressup vous attendent!

La collection du Musée royal de l'Ontario compte à elle seule six millions d'objets

Il y a tant de musées à Toronto qu'on se demande si d'autres gens y vivent que les conservateurs, agents d'accueil et autres bénévoles inféodés. Pour se convaincre de ce profond ancrage muséal, on n'a qu'à surfer sur le site de l'Association des musées canadiens (*musees.ca*). Rien qui ne soit « muséable » ici, du soulier Bata (*There's no business like shoe business!*) jusqu'au régiment de fusiliers du Queen. Quelques repères.

DENIS LORD

Le Musée royal de l'Ontario, c'est six millions d'objets, des galeries consacrées aux arts, à l'archéologie, aux sciences naturelles. Une semaine ne suffirait pas à en faire le tour. Le ROM — ainsi qu'on l'appelle couramment — offre cet été deux nouvelles expositions temporaires.

On dit que Shanghai est une des villes les plus dynamiques du monde. L'architecture, l'art contemporain, le cinéma et la mode y foisonnent. Le conservateur invité Christopher Phillips a créé la première exposition au monde examinant la captivante et fulgurante transformation de cette cité en ville du XXI^e siècle. Jusqu'au 2 novembre, *Le Kaléidoscope de Shanghai* se compose d'un mélange audacieux d'installations vidéo, d'œuvres photographiques, de vêtements de mode, de vidéos de défilés de mode et de films réalisés par des artistes et créateurs contemporains de Shanghai.

Une autre attraction majeure est *Darwin: la révolution de l'évolution*, présentée du 8 mars jusqu'au 4 août. Il s'agit de l'exposition la plus approfondie qui ait jamais été consacrée à ce penseur hors du commun et à sa théorie révolutionnaire de l'évolution et de la sélection naturelle.

L'exposition rassemble une collection époustouflante de spécimens, d'artefacts, de manuscrits et de souvenirs directement liés à Charles Darwin (1809-1882). La révolution de l'évolution s'enrichit en outre d'activités familiales et d'animaux vivants, iguanes et grenouilles, que le scientifique a pu rencontrer lors de son périple sur le *Beagle*. Cette exposition prend place dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Darwin; ont participé à son élaboration un grand nombre des institutions muséales les plus prestigieuses, parmi lesquelles l'American Museum of Natural History de New York, le Museum of Science de Boston et le Natural History Museum de Londres.

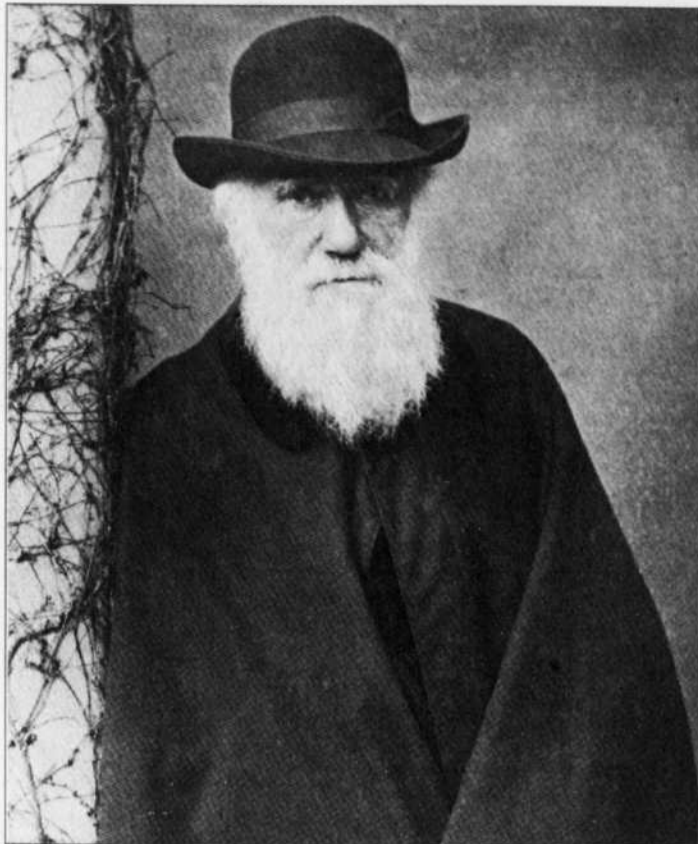
Du pôle Nord à l'espace

Une balade sur la planète Mars, ça vous brancherait? C'est ce que propose le Centre des sciences de l'Ontario à partir du 9 juin. Dans le cadre de *Facing Mars*, vous êtes invités à lancer des fusées, à faire face aux défis physiologiques et psychologiques qu'un tel voyage représente. Vous pourrez même expé-

riencer la relative apesanteur de la planète. L'exposition s'adresse aux neuf ans et plus et est complétée par le film IMAX *Roving Mars*, qui suit les «rovers» *Spirit* et *Opportunity*. Jusqu'au 25 juin, on présente aussi le film *Ouragan sur le bayou*, qui relate les effets de *Katrina* sur La Nouvelle-Orléans. Un autre musée aux innombrables activités, camps d'été et sessions nocturnes!

Le Musée des beaux-arts de l'Ontario est fermé jusqu'à l'automne, mais l'amateur a l'embaras du choix. La collection McMichael d'art canadien est surtout renommée pour ses œuvres du Groupe des Sept, ses pièces créées par des Inuits et autres Premières Nations, mais considérons par ailleurs que s'y trouvent 6000 artefacts. Du 12 avril au 12 octobre, on y affiche *A Climate for Change*, où l'art met en relief les défis environnementaux. La première d'une nouvelle série d'exposition à caractère éducatif, *A Climate for Change* comprend 23 pièces de la collection permanente du McMichael ainsi que des œuvres créées par des jeunes de la communauté torontoise.

Ceux et celles qui voudraient voir davantage d'art inuit visiteront le Musée d'art inuit, qui recèle un grand nombre d'œuvres — principalement des sculptures



SOURCE AMNH/ELLIOT & FRY / MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Darwin: la révolution de l'évolution est l'exposition la plus approfondie qui ait jamais été consacrée à ce penseur hors du commun.

d'artistes reconnus ou émergents.

Sons et vêtements

Le Musée de Radio-Canada à Toronto offre deux expositions fort séduisantes. *CBC Radio Sound Effects* introduit les visiteurs dans la magie de la création des sons. *Growing up with CBC* plaira aux jeunes et aux nostalgiques. On y met en scène des vi-

déos, des marionnettes et autres artefacts de séries télévisées pour les enfants comme *Sesame Street* et *Mister Dressup*.

Le Musée Gardiner est consacré aux arts céramiques. Deux nouveautés y sont à l'ordre du jour. La première s'intitule *Free-lance Porcelain Decorators in 18^e Century Europe* (14 mars au 17 août). Au XVIII^e siècle, la plu-

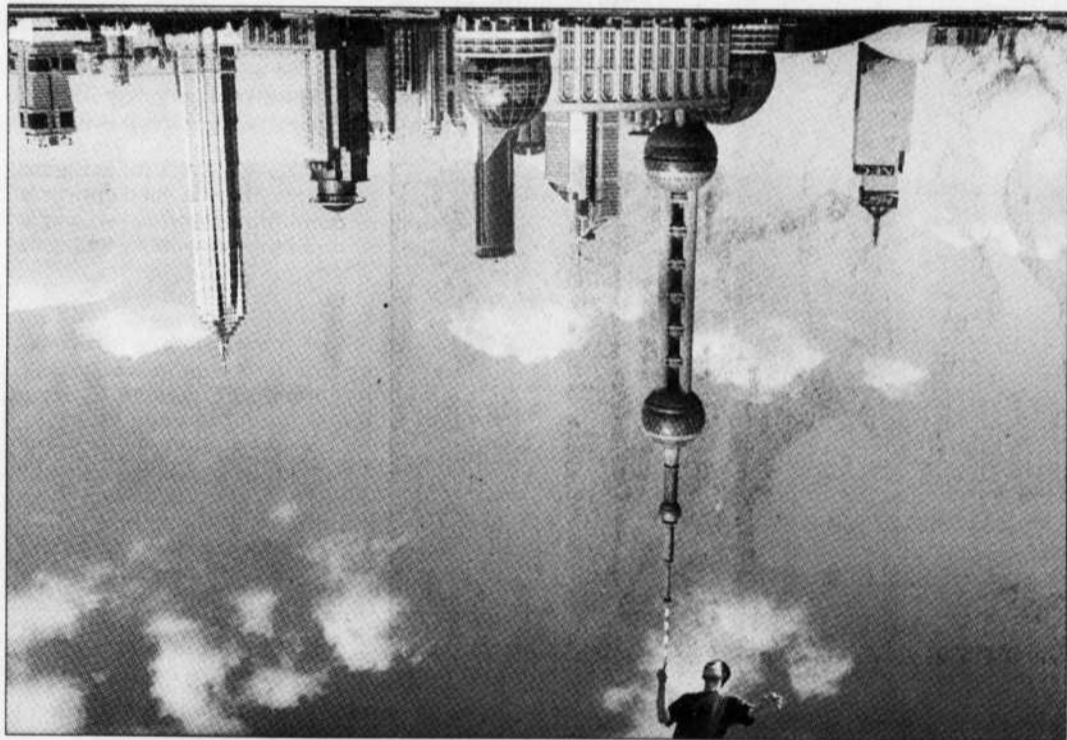
part des porcelaines étaient décorées dans les manufactures où elles étaient fabriquées. En Autriche et en Allemagne cependant, des artistes indépendants possédaient leur propre atelier où ils créaient des œuvres s'inspirant des peintures et gravures de leur époque. Du 15 mai au 7 septembre, voilà *The Art of Industrial Ceramics*. Au XXI^e siècle, des artistes de renommée internationale et des designers industriels réinventent la céramique. Le conservateur de cette exposition est Marek Cecula, artiste, designer et propriétaire de Modus Design. Certaines de ses pièces font partie des collections du Smithsonian. Des designers tels Ettore Sottsass et Masahiro Mori, des manufacturiers comme Rosenthal et Nymphenburg participent à cet événement réunissant 200 objets provenant de 18 pays.

Le Musée Théâtre Canada se targue d'être le seul musée à se

consacrer au patrimoine théâtral canadien. En attendant de posséder son propre espace physique, il présente ses collections dans des endroits choisis. C'est ainsi que, du 15 mars jusqu'au 30 septembre, le Elgin and Winter Garden Theatre Centre héberge *Divas of Design*, une célébration des talents de Dora Rust-D'Eye, Dany Lyne and Susan Benson, trois créatrices de vêtements pour l'opéra parmi les plus acclamées au pays.

Essoufflé par la métropole? À 16 kilomètres de Toronto, près du Thompson Memorial Park, se trouve le Scarborough Historical Museum qui suggère une plongée dans le passé rural de la communauté. Les visites sont dirigées par des guides en costumes d'époque. Une occasion rêvée pour relaxer un brin et faire un pique-nique dans le parc.

Collaborateur du Devoir



SOURCE MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

L'œuvre *Light and Easy* de Yang Zhenzhong fait partie de l'exposition *Le Kaléidoscope de Shanghai* au Musée royal de l'Ontario.

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Le pays dans le pays

Textes de Francine Chicoine et photographies de Serge Jauvin
Production: Musée régional de la Côte-Nord à Sept-Îles
Jusqu'au 28 septembre 2008

Panorama d'hier à aujourd'hui

Chargée de projet: Nathalie Langelier
15 juin au 24 août 2008

Faire figures

Œuvres de Michel Saulnier
Commissaire: Franck Michel

Lynne Marsh

Commissaire: Bernard Lamarche
Coproduction du Musée d'art contemporain de Montréal
15 juin au 7 septembre 2008

35, rue Saint-Germain Ouest, Rimouski (Québec) Canada G5L 4B4 (418) 724-2272
www.museerimouski.qc.ca



Les Peintres de la Norditude

Bruno Côté, Marcel Fecteau, Jacques Hébert, Paul Tex Lecomte, St-Gilles, Louis Tremblay

MUSÉE DE CHARLEVOIX

2 juin au 28 septembre 2008
10, chemin du Havre, La Malbaie (418) 665-4411

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

08 É t é	Jean-Paul Lemieux La Période classique, 1950-1975 11 mai - 31 août 2008	Françoise Sullivan Les Saisons Sullivan 25 mai - 31 août 2008
Tacita Dean Fernesturm	Oswaldo Macià Calumny • Surrounded in Tears • Something Going on Above my Head 11 mai - 24 août 2008	Luis Jacob A Dance for Those of Us Whose Hearts Have Turned to Ice • Album III 25 mai - 31 août 2008

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE 1967 40 ans 2007

145, rue Wilfrid-Corbeil Joliette (Québec) CANADA (450) 756-0311
www.musee-joliette.org
Mardi au dimanche, 12 h à 17 h

TOI / YOU LA RENCONTRE DU 1^{er} MAI AU 15 JUIN 2008

MANIF D'ART 4

LA BIENNALE DE QUÉBEC

UNE PRÉSENTATION DE WWW.MANIFDART.ORG 418.524.1917

COMMISSAIRE: LISANNE NADEAU
COORDONNATRICE DU COLLOQUE: NICOLE GINGRAS

Québec 2008

106.3

ÉTÉ CULTUREL

Du Nord à la Côte-Nord

L'Abitibi, c'est aussi l'Afghanistan!

Et les matous de Clémence débarquent à Saguenay

Des «gousseux de bois» aux installations sculpturales, de la gravure à la peinture, des hiéroglyphes micmaques à la guerre froide en passant par l'Afghanistan et l'héritage des ursulines, voilà autant de thèmes et d'expressions culturelles dans toutes leurs débauches qui s'offriront à ceux et celles qui s'arrêteront cet été dans les musées et autres centres d'exposition en région.

THIERRY HAROUN

En prévision de la période estivale, *Le Devoir* vous convie à découvrir six lieux situés dans six régions différentes en voyageant d'ouest en est, tout en enjambant le fleuve de temps à autre. Quand les régions s'ouvrent aux arts, à l'histoire, au patrimoine et même... aux «gousseux de bois». Pourquoi pas, c'est l'été.

Abitibi-Témiscamingue

Depuis sa création en 1973, le Centre d'exposition de Rouyn-Noranda est une tribune incontournable pour les artistes de l'Abitibi-Témiscamingue et d'ailleurs. Cet été, cette agora présentera durant toute la saison estivale trois expositions.

Ainsi, dans *L'Afghanistan... à la croisée des chemins*, Jean-Marc Duchesne, cinéaste et photographe, et Simon Thibault, journaliste, exposent leurs meilleurs clichés accompagnés de textes inspirés de leur expérience afghane en mai 2006. «C'est vraiment à découvrir. On y voit des enfants jouant au cerf-volant, des femmes voilées, des champs de pavots. C'est une fenêtre sur un autre monde qui s'offre aux gens de la région».

souligne Louise Boudreault, directrice du centre d'exposition.

Deuxièmement, le CERN exposera quelques-unes des plus récentes créations des professeurs de l'École des beaux-arts Rosa-Bonheur de Palmarolle, qui dispense depuis plusieurs années un enseignement en art aux vacanciers qui désirent s'initier à la chose artistique. Enfin, des œuvres de la collection de la Fondation du CERN seront accrochées cet été. «Depuis trois ans, notre fondation a acquis de nombreuses œuvres et d'une très grande variété», rappelle Mme Boudreault.

Mauricie

«Cette année, nous présentons une exposition temporaire à caractère ethnologique», lance Josée Grandmont, directrice du Musée des Ursulines de Trois-Rivières. En effet, dans *Des contenants se dévoilent*, les visiteurs auront l'heur de se plonger dans un passé contenu dans des... contenants. «Il va y avoir des boîtes qui servaient aux missels, des boîtes à chapeaux, des coffres, des malles, des paniers, des bidons, et ainsi de suite. En fait, ce sont autant de souvenirs qui rappellent la présence et le

passé artisan des ursulines, qui sont ici depuis plus de trois siècles.» Et tant qu'à être sur place, profitez-en pour visiter la chapelle historique ornée des fresques de Luigi Capello et de peintures de Joseph Légaré et Antoine Plamondon.

Tiens, saviez-vous que les ursulines ont soigné plusieurs soldats américains lors des troubles des années 1770 et qu'il faut dire «dôme» lorsqu'on parle de la structure depuis l'extérieur et «coupole» lorsqu'on la désigne de l'intérieur? À découvrir assurément.

Chaudière-Appalaches

Traversons le fleuve en direction du Musée maritime du Québec, situé au cœur de L'Islet. Ce village maritime, ou «patrie des marins» comme on l'appelle, dont la fondation remonte à 1677, a fourni quelque 200 capitaines et pilotes à la marine marchande. «Cet été, nous présentons plusieurs expositions qui vont plaire à toute la famille», assure Esther Gagnier, responsable des communications et des collections du musée.

Par exemple, à travers des objets de collection, des témoignages de pilotes, des documents d'archives et audiovisuels, l'exposition *Piloter sur le Saint-Laurent* sonde le passé et le présent des pilotes qui ont navigué sur ce long fleuve pas très tranquille. On y apprendra aussi que, depuis des siècles, le Saint-Laurent est le théâtre de terribles naufrages et autres accidents maritimes. «Vous savez, c'est un des fleuves les plus difficiles à naviguer au monde en raison des glaces, de la brume et de



SOURCE CERN

Le Centre d'exposition de Rouyn-Noranda exposera quelques-unes des plus récentes créations des professeurs de l'École des beaux-arts Rosa-Bonheur de Palmarolle.

ses nombreux écueils», ajoute Mme Gagnier. Vous pourrez également monter à bord d'un brise-glace, ou mieux, plonger au cœur de la guerre froide en visitant un hydroptère. Un quoi? «C'est un bateau qui a été conçu au Canada en pleine guerre froide pour détecter les sous-marins ennemis», explique-t-elle. Ah, qu'est-ce qu'on n'a pas inventé pour mettre à mal ces Soviétiques!

Charlevoix

Allez hop, on traverse à nouveau le fleuve. Pourquoi? Parce que le Musée de Charlevoix, situé à La Malbaie, présente notamment *Les Peintres de la Norditude*, du 2 juin au 28 septembre. «C'est vraiment notre grande exposition de cet été», souligne Annie Breton, responsable de l'accueil et de l'in-

formation. «On y présente, dit-elle, une cinquantaine de tableaux de six peintres figuratifs, dont plusieurs ont des attaches dans Charlevoix.» Les artistes sont Bruno Côté, Marcel Fecteau, Jacques Hébert, Paul «Tex» Lecomte, Saint-Gilles et Louis Tremblay.

Dans l'exposition *À fleur de roche*, présentée jusqu'au 1^{er} juillet, la photographe Francine Saint-Aubin et le poète Claude Frappier unissent leur talent pour célébrer la force et la beauté de la nature. Alors que *Charlevoix... comme on ne l'a jamais vue*, du 4 juillet au 7 septembre, offre à voir les tableaux du peintre Laurent Laffleur.

Saguenay

Dans la ville de Saguenay, le Centre national d'exposition pré-

sente du 3 mai au 3 juin *Chats frisant le ridicule*, «c'est-à-dire qu'on expose des œuvres et des dessins caricaturaux de Clémence DesRochers inspirés des gros matous qui partagent son quotidien», explique Manon Guérin, directrice de l'organisme. Puis, *La Photographie peinte*, du 21 juin au 1^{er} septembre, est une exposition qui allie photographie et peinture en présentant les œuvres de David Bierk, Sarah Nind et Jaclyn Shoub. «Ces artistes expriment des préoccupations contemporaines sur les rapports entre nature et culture, entre tradition et modernité», note Mme Guérin.

Enfin, du 14 juin au 28 septembre, le CNE présente une rétrospective de l'œuvre de l'artiste-peintre Hélène Beck, qui retrace 50 années de fougue picturale.

Côte-Nord

Au Musée régional de la Côte-Nord à Sept-Îles, il y a trois choses à noter cet été. D'abord, *Métissage et pluralisme des genres* est une installation sculpturale de l'artiste Katie Vibert composée de fer, d'aluminium, d'argile, de plumes d'outarde, de lichen et de griffes d'ours, qui sont autant de matériaux hétéroclites issus de son environnement. On verra au centre de la pièce 13 coupoles symbolisant 13 lunes, rendant ainsi hommage aux Premières Nations dont le rythme de vie d'autrefois s'harmonisait avec les cycles lunaires. Ces sculptures ouvertes et concaves symbolisent l'inclusion. «Par cette installation, Katie Vibert veut susciter le questionnement», rapporte Christine Lebel, agente d'animation culturelle.

De plus, l'installation *Delphes*, de Richard Ferron, illustre une vision singulière d'une collectivité perçue en tant que corps social, et ce, à travers l'empreinte de plus de 500 personnes et la photographie numérique. De cette manière, Ferron cherche à établir un métissage entre des pratiques ancestrales et contemporaines. Et *Terre de sens: le grand voyage* facilite la compréhension de l'aventure humaine et sociale amorcée il y a environ 7000 ans sur le territoire de la Côte-Nord.

Collaborateur du Devoir



SOURCE MUSÉE MARITIME DU QUÉBEC

Le Musée maritime du Québec, situé au cœur de L'Islet, présentera cet été plusieurs expositions.



SOURCE CNE

Le Centre national d'exposition de Saguenay présente du 3 mai au 3 juin *Chats frisant le ridicule*, de Clémence DesRochers.

26 OBJETS
EN QUÊTE
D'AUTEURS

Le jumelage de 26 objets du musée de la civilisation et de 26 auteurs québécois donne vie à ces objets de notre patrimoine collectif

jusqu'au 13 octobre 2008

Musée
STEWART
Museum ■ ■ ■Info : 514.861.6701
www.stewart-museum.org

MUSÉE DE LA CIVILISATION ■ ■ ■ MÉTRO JEAN-DRAPEAU

magazine musées
montréalVotre carte de visite
pour 33 musées5 parcours piétonniers
à découvrir

Un guide pratique à conserver:

> 33 musées à Montréal
> description des expositions annuelles

Disponible dans les musées montréalais,
les magasins Archambault, les bureaux
d'information touristique de Montréal et à La Vitrine.

Une réalisation de Société des directeurs
des musées montréalais

www.museesmontreal.org

la Galerie d'art Stewart Hall
176, Bord du Lac, Pointe-Clare

Du 10 mai au 22 juin 2008

Estampes canadiennes:
gravures sur bois et en relief

Une exposition réunissant les gravures
sur bois d'artistes contemporains canadiens
Bonnie Baxter - René Derouin - Eric Edson
Elizabeth Forrest - Ingeborg Hiscox
Brian Kelley - Claire Lemay - Graham Scholes

Dans la Salle de projet: Walter J. Phillips
Estampes anciennes: gravures sur bois

Vernissage: Le dimanche 11 mai, à 14h

Du 6 juillet au 24 août 2008

États de la matière

Karlee Fuglem - Michel Goulet - Doug Scholes

Pique-Nique Vernissage:
Le dimanche 6 juillet, de midi à 16h

Info : 514 630-1254

ÉTÉ CULTUREL

Tour du Québec

De l'art en péninsule

Arrêts sur image à Rimouski et Gaspé

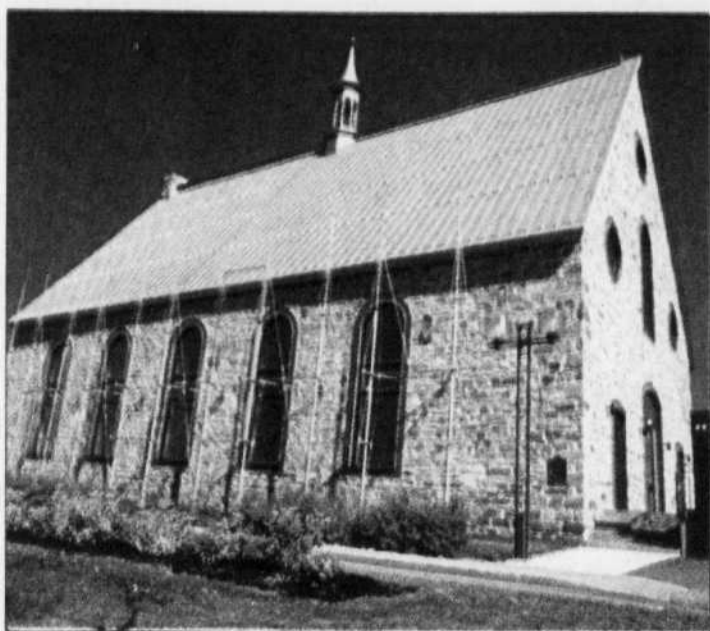
L'Est du Québec est envahi par l'art très contemporain cet été. Regards sur les œuvres des Saulnier, Marsh, Chauvin et Lévasseur.

THIERRY HAROUN

On l'a déjà dit: qui n'a pas visité le Bas-du-Fleuve et la Gaspésie ne connaît pas encore le Québec. Et ce n'est donc pas un hasard si un André Breton, boudant Montréal, s'arrêta à Percé, y inscrivit *Nadja*, et retourna à New York. Et au temps de la dernière grande guerre, la deuxième, il n'y avait pas à voir ce qui est aujourd'hui visible: la région compte plus d'un lieu culturel.

Bas-du-Fleuve

Un retour sur la rive sud s'impose, plus précisément au Musée régional de Rimouski. Pourquoi? «On est un passage obligé dans l'Est du Québec pour qui s'intéresse à l'art contemporain», indique avec raison Carl Johnson, son directeur. Et pour cause. *Faire figures: œuvres 1982-2007* (commissaire: Franck Michel), présentée du 15 juin au 7 septembre, fait office de première rétrospective du sculpteur Michel Saulnier réunissant une trentaine d'œuvres charnières retraçant le parcours de l'artiste par regroupement thématique. Une place importante sera consacrée aux séries récentes, dont plusieurs sont inédites ou peu montrées au Québec. Dès 1982, l'artiste démontre la volonté de sortir de la surface plane pour ensuite graduellement s'inspirer très librement de l'art populaire et de la tradition de la sculpture sur bois propre à Saint-Jean-Port-Joli. «Michel Saulnier possède un humour acide, mais jamais mal tourné. Il a la capacité de nous renvoyer en pleine face les réalités qui sont les nôtres», ajoute M. Johnson.



SOURCE MUSÉE DE RIMOUSKI

Le Musée régional de Rimouski présente du 15 juin au 7 septembre la première rétrospective du sculpteur Michel Saulnier, réunissant une trentaine d'œuvres charnières retraçant le parcours de l'artiste par regroupement thématique.

Dans le même temps, le commissaire Bernard Lamarche propose l'autre événement phare du musée, soit la présentation de deux œuvres de Lynne Marsh. La première, *Stadium — First Cut*, consiste en une installation vidéo dont la particularité est de mimer le dispositif d'une salle de cinéma. La portion filmée de l'œuvre a été réalisée dans le nouveau stade olympique de Berlin. Cette œuvre a été diffusée à la Kunstlerhaus Bethanien à Berlin, en 2007. La seconde œuvre présentée sera *Ballroom* (2004), à savoir une vidéo qui montre l'artiste suspendue, la tête en bas, tournoyant au centre d'une salle de bal, portant un costume scintillant comme une boule de miroir.

Et jusqu'au 28 septembre, on pourra aussi apprécier *Le Pays dans le pays*, qui est une invitation à un voyage sur la Côte-Nord à travers les photographies

de Serge Jauvin et les textes de Francine Chicoine.

Gaspésie

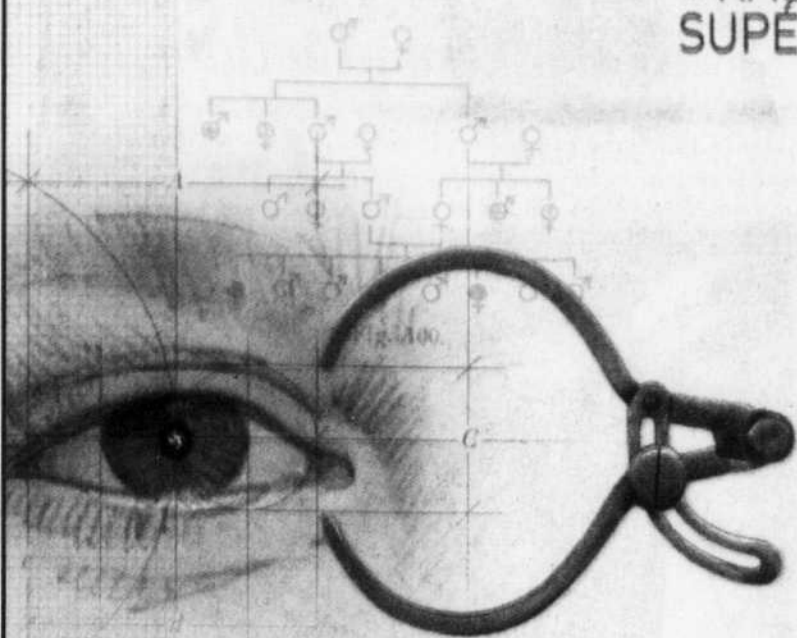
Plus à l'est, le Musée de la Gaspésie, situé à Gaspé, propose l'exposition *Un art qui fait sourire*, qui est une collection d'objets d'Adrien Lévasseur.

«On exposera cet été environ 300 de ses objets d'art populaire et sculptures qu'il a amassés à travers le Québec et qui ont été parfois conçus par des "gosseux de bois", comme on dit par ici», avance Félix Fournier, conservateur du musée. À cet événement s'ajoute une collection de livres anciens portant sur les hiéroglyphes micmaques. Bonnes vacances et bonne baignade sur les plages gaspésiennes, où vous pourrez vous aussi «gossier» le bois de plage, ces restants de tempêtes.

Collaborateur du Devoir

MÉDECINE MORTELLE

CRÉER LA «RACE SUPÉRIEURE»



MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE
13 juin – 11 novembre 2008

Une exposition choc sur les théories eugénistes des nazis.

Cette exposition est organisée et mise en tournée par le United States Holocaust Memorial Museum.

MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE CANADIAN WAR MUSEUM

OTTAWA CITIZEN

Canada

LOWE

YVES SAINT LAURENT

29 MAI – 28 SEPTEMBRE 2008

Première rétrospective couvrant les quarante ans de création de la maison de Haute Couture Yves Saint Laurent, l'exposition jette un regard sur ce virtuose, dont le style unique croise les références du monde des arts avec celles de la culture populaire et de la révolution sociale. Une scénographie digne des plus prestigieux défilés de mode.

Ouvert les mercredis, jeudis et vendredis soirs jusqu'à 21 h.
Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins*
*Accompagnés de leurs parents. Non applicable aux groupes.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Pavillon Michal et Renata Hornstein
www.mbam.qc.ca

Renseignements : 514-285-2000

LES GRÉCS

30 MAI – 28 SEPTEMBRE 2008

Une odyssée à travers le temps

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS CANADIAN MUSEUM OF CIVILIZATION

100, rue Laurier, Gatineau • 1 800 555-5621
www.civilisations.ca/grecs

OTTAWA CITIZEN

Canada