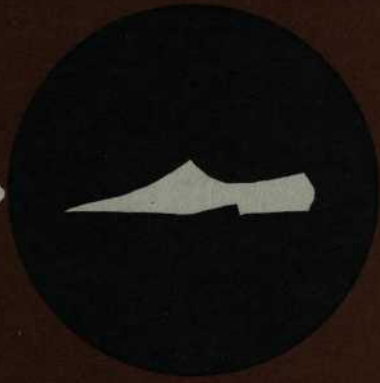


PIQUAGE

PIQUAGE

53



la commission d'apprentissage de l'industrie de la chaussure



publication: service de l'aide à l'apprentissage, ministère du travail, montréal, p. qué.

TABLE

SECTION GÉNÉRALE

- A) Définitions
- B) Classification de la chaussure

SECTION SPÉCIALE

- A) Définitions
 - B) Fabrication
 - C) Matières premières
- La Commission d'Apprentissage
de l'Industrie de la Chaussure
de la Province de Québec

LA PRODUCTION

- A) Matières premières
- B) Le cuir
- C) Matières synthétiques
- D) Matières végétales
- E) Les autres matières
- F) Les produits
- G) Les opérations de la production
- H) Les machines et outils
- I) Les méthodes de travail
- J) Les contrôles de qualité

COURS DE PIQUAGE

SECTION GÉNÉRALE

- A) Définitions
- B) Classification de la production
- C) Matières premières
- D) Les opérations de la production
- E) Les machines et outils
- F) Les méthodes de travail
- G) Les contrôles de qualité
- H) Les normes de production
- I) Les coûts de production
- J) Les aspects économiques
- K) Les aspects sociaux
- L) Les aspects environnementaux

S O M M A I R E

| <u>1- NOTIONS GENERALES</u> | <u>Pages</u> |
|--|--------------|
| A) Définition | 6 |
| B) Classification de la chaussure en vue du piquage | 6 |
| | |
| <u>2- ATELIER DU PIQUAGE</u> | |
| A) Outillage | 7 |
| B) Fournitures et divers | 7 |
| C) Matières utilisées | 8 |
| | |
| <u>3- LA PREPARATION</u> | |
| A) Compter; étamper à la machine | 9 - 10 |
| B) Code | 11 |
| C) Marquer les fantaisies | 12 |
| D) Perforer et denteler | 13 |
| E) Parer (ou amincir le bord du cuir) | 14 - 15 |
| F) Coller | 16 |
| G) Remplir à la main | 17 - 18 |
| H) Remplir à la machine | 19 |
| I) Remplir la corde française à la machine | 20 - 22 |
| J) Brûler les bords | 23 |
| | |
| <u>4- MACHINES A COUDRE</u> | |
| A) Classification des machines | 24 |
| B) Entretien de la machine | |
| a) Nettoyer | |
| 1) Nettoyer la plaque de la griffe | 24 |
| 2) Nettoyer les autres parties de la machine | 25 |
| b) Huiler | 25 |
| C) Comment actionner une machine à coudre | |
| a) Départ et arrêt | 26 |
| b) Changement d'aiguille | 26 |
| c) Changement de bobine | 27 |
| D) Aiguilles et fil | |
| a) Les aiguilles | 28 |
| b) Le fil | 28 |
| c) Tableau des pointes d'aiguilles | 29 - 31 |
| d) Tableau des numéros d'aiguilles et de la grosseur du fil | 32 |
| e) Rupture des aiguilles et du fil | 33 |
| E) Enfilage de la machine | 34 |

| | <u>Pages</u> |
|--|--------------|
| F) Ajustement du point | |
| a) Longueur du point | 35 |
| b) Tension du fil | 35 |
| c) Point barré | 35 |
| | |
| 5- <u>COMMENT PIQUER</u> | |
| A) Placer l'ouvrage | 36 |
| B) Commencer la couture | 36 |
| C) Contrôler la vitesse | 37 |
| D) Arrêter la machine | 37 |
| E) Exercice No. 1 | 38 |
| " No. 2 | 39 |
| " No. 3 | 40 |
| " No. 4 | 41 |
| " No. 5 | 42 |
| " No. 6 | 43 |
| " No. 7 | 44 |
| " No. 8 | 45 |
| " No. 9 | 46 |
| " No. 10 | 47 |
| | |
| 6- <u>L'ASSEMBLAGE</u> | |
| A) Chaussure circulaire | |
| a) Processus | 48 |
| b) Vue d'ensemble de l'assemblage | 48 |
| c) Matière requise pour l'assemblage | 49 |
| d) Les opérations de l'assemblage | |
| 1- Assembler les quartiers du dessus | 49 |
| 2- Ecraser la couture à la main ou à la machine | 50 |
| 3- Coudre ou coller le renfort | 51 |
| 4- Poser la corde française | 51 |
| 5- Poser la baguette | 51 |
| 6- Poser le renfort pour les oeillets | 52 |
| 7- Assembler les quartiers de la doublure | 52 |
| 8- Assembler le quartier de doublure et l'empeigne de coton | 53 |
| 9- Assembler le quartier de dessus et la doublure et coudre les tours | 53 |
| 10- Poser les oeillets | 54 |
| 11- Assembler le quartier doublé, l'empeigne de dessus et la langue | 55 |
| 12- Faire un point d'arrêt | 55 |
| 13- Lacer sur machine | 56 |
| 14- Examiner | 56 |

| | <u>Pages</u> |
|--|--------------|
| B) Chaussure blucher | |
| a) Processus | 57 |
| b) Vue d'ensemble de l'assemblage | 57 |
| c) Matière requise pour l'assemblage | 58 |
| d) Les opérations de l'assemblage | |
| 1- Assembler les quartiers de dessus | 58 |
| 2- Ecraser la couture | 58 |
| 3- Coudre ou coller le renfort | 58 |
| 4- Remplir | 58 |
| 5- Poser le renfort pour les oeillets | 58 |
| 6- Assembler les quartiers de la doublure | 58 |
| 7- Assembler les quartiers de dessus et de la doublure .. | 58 |
| 8- Poser les oeillets | 59 |
| 9- Assembler l'empeigne de dessus, l'empeigne de coton et la langue | 59 |
| 10- Assembler l'empeigne doublée et le quartier doublé .. | 60 |
| 11- Lacer sur machine | 60 |
| 12- Examiner | 60 |
| C) Chaussure escarpin | |
| a) Processus | 61 |
| b) Vue d'ensemble de l'assemblage | 61 |
| c) Matière requise pour l'assemblage | 61 |
| d) Les opérations de l'assemblage | |
| 1- Assembler les morceaux de l'empeigne | 62 |
| 2- Ecraser la couture | 62 |
| 3- Coudre ou coller le renfort | 62 |
| 4- Assembler la doublure | 62 |
| 5- Assembler le devant des deux quartiers de doublure .. | 62 |
| 6- Assembler le quartier de doublure et l'empeigne de coton | 63 |
| 7- Assembler le dessus et la doublure de la tige | 63 |
| 8- Examiner | 63 |
| D) Chaussure à courroie | |
| a) Processus | 64 |
| b) Vue d'ensemble de l'assemblage | 64 |
| c) Matière requise pour l'assemblage | 64 |
| d) Les opérations de l'assemblage | |
| 1- Assembler les quartiers de dessus | 65 |
| 2- Ecraser la couture | 65 |
| 3- Coudre ou coller le renfort | 65 |
| 4- Remplir | 65 |
| 5- Assembler l'empeigne de dessus avec le quartier | 65 |
| 6- Poser la corde française | 65 |
| 7- Assembler les morceaux du quartier de doublure | 66 |
| 8- Assembler la doublure de la courroie et de la tige .. | 66 |
| 9- Assembler le dessus et la doublure de la tige | 66 |
| 10- Poser la boucle | 66 |
| 11- Examiner | 66 |

D I A P O S I T I V E SNOTIONS GENERALESNos.

| | |
|--|---|
| Définition | 1 |
| Classification de la chaussure en vue du piquage | 2 |

ATELIER DU PIQUAGE

| | |
|--------------------------|--------|
| Matières utilisées | 3 - 11 |
|--------------------------|--------|

LA PREPARATION

| | |
|---|----------|
| Compter; étamper à la machine | 12 - 14 |
| Marquer les fantaisies | 15 - 15A |
| Perforer et denteler | 16 |
| Parer (ou amincir le bord du cuir) | 17 - 20 |
| Coller | 21 - 22 |
| Remplir à la main | 23 |
| Remplir à la machine | 24 |
| Remplir la corde française à la machine | 24 |
| Brûler les bords | 25 - 27 |

MACHINES A COUDRE

| | |
|--|---------|
| Classification des machines | 28 - 29 |
| Entretien de la machine | 30 - 33 |
| Comment actionner une machine à coudre | 34 - 35 |
| Aiguilles et fil | 36 - 39 |
| Enfilage de la machine | 40 - 41 |
| Ajustement du point | 42 - 43 |

COMMENT PIQUER

| | <u>Nos.</u> |
|----------------------------|-------------|
| Commencer la couture | 44 |
| Arrêter la machine | 45 |

L'ASSEMBLAGE

| | |
|----------------------------|---------|
| Chaussure circulaire | 46 - 59 |
| Chaussure blucher | 60 - 65 |
| Chaussure escarpin | 66 - 71 |
| Chaussure à courroie | 72 - 76 |

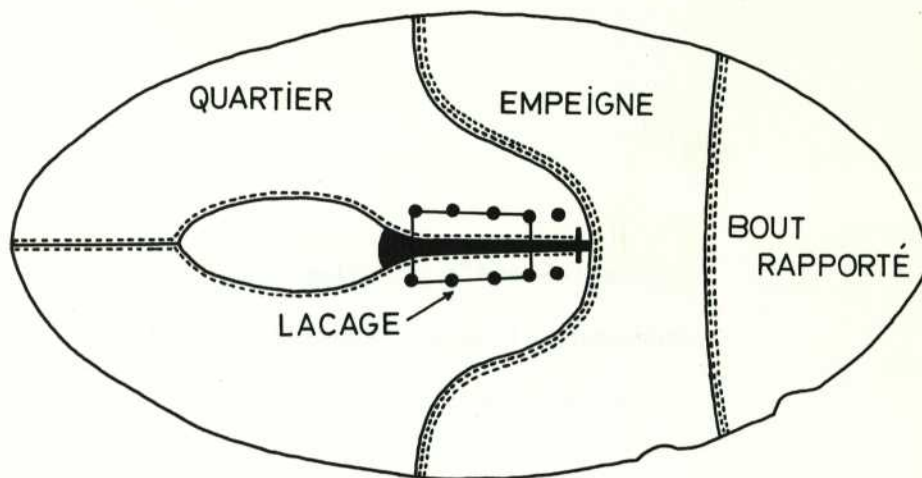
A) DEFINITION

Le piquage comprend l'assemblage de tous les morceaux qui composent la tige de la chaussure. (dia. 1)

B) CLASSIFICATION DE LA CHAUSSURE
EN VUE DU PIQUAGE (dia. 2)

- 1- Escarpin
- 2- Courroie
- 3- Circulaire
- 4- Blucher

TIGE ASSEMBLÉE



modèle circulaire

Dia. No. 1



CIRCULAIRE



BLUCHER



ESCARPIN



COURROÏE

Dia. No. 2

A) OUTILLAGE

| | |
|------------|-------------------|
| Stylo; | Brosse; |
| Ciseau; | Pinceau; |
| Eponge; | Marqueur; |
| Marteau; | Pince à courroie. |
| Tournevis; | |

B) FOURNITURES ET DIVERS

| | |
|-------------------------|----------------------|
| Encre blanche et bleue; | Aiguilles; |
| Marqueur; | Amollisseur; |
| Colle; | Oeillets; |
| Nettoyeur; | Corde à lacer; |
| Papier; | Crochets à courroie. |
| Fil; | |

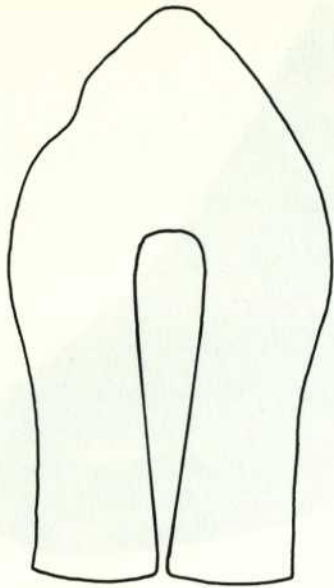
C) MATIERES UTILISEES

Les matières utilisées dans ce département proviennent de deux sources: du département de la coupe et de l'extérieur de l'industrie.

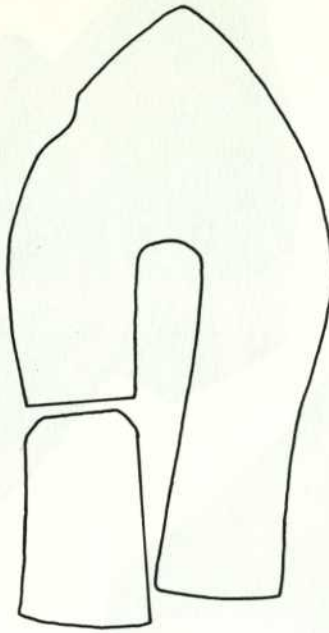
1) Matières provenant du département de la coupe:

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------------|--------------|------------|
| DESSUS | <u>TIGE OU CLAQUE:</u> tige ou claque complète; tige ou claque 3/4 (claque boîteuse); tige ou claque à bout rapporté; | } (dia. 3) | escarpin; | } (dia. 2) | |
| | | | courroie; | | |
| | | | circulaire; | | |
| | | | blucher; | | |
| | | | mocassin (tablier); | } (dia. 4) | |
| | soulier; | | | | |
| | bottine; | | | | |
| | botte. | | | | |
| | Combinaisons de différents genres de tige. Ex.: Roméo. (dia. 5) | | | | |
| | DOUBLURES | <u>QUARTIERS:</u> un morceau; | } (dia. 6) | avec garant; | } (dia. 7) |
| gauche et droit; | | | | | |
| avec petit quartier; (dia. 7) | | | | | |
| avec appliqué; | | | | | |
| avec sangle. | | | | | |
| <u>LANGUES:</u> soufflet; (dia. 8) | | } (dia. 8) | circulaire; | } (dia. 8) | |
| | | | blucher. | | |
| | | | <u>BAGUETTES</u> (dia. 9) | | |
| | | | <u>COLLETS</u> (dia. 10) | | |
| | | | <u>APPLIQUES</u> (dia. 10) | | |
| <u>COURROIES</u> (dia. 10) | | | | | |
| Empeignes; quartiers; couvert de chaussure; | } (dia. 11) | fausse (on dit aussi première intérieure); | } | | |
| | | fausse "cookie"; | | | |
| glissoire (poche à contrefort); | | | | | |
| antiglissants. | | | | | |
| 2) <u>Matières provenant de l'extérieur de l'industrie:</u> | | | | | |
| Galon; | boucle; | oeillets; | | | |
| bordure; | ornement; | crochets; | | | |
| renforts; | pompon; | fil; | | | |
| fourrure. | | | | | |

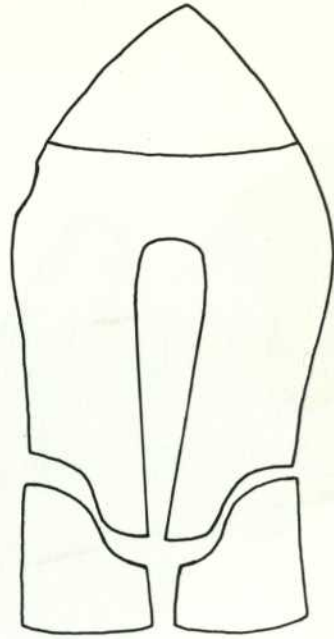
ESCARPÍN



Tige(ou claque)complète



Tige $\frac{3}{4}$ ou coupée
à l'intérieur



Tige coupée des
deux côtés

Dia. No. 3



SOULIER



MOCASSIN



BOTTE



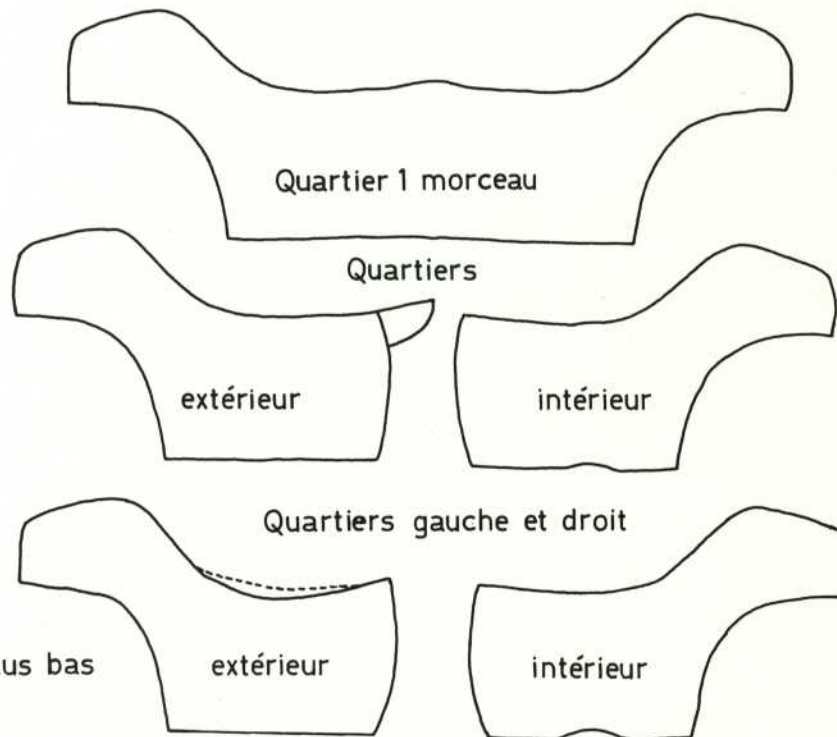
BOTTINE

Dia. No. 4

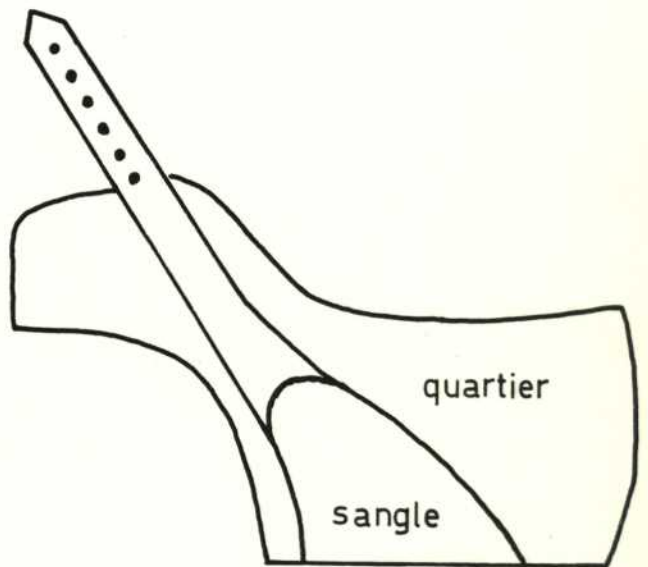
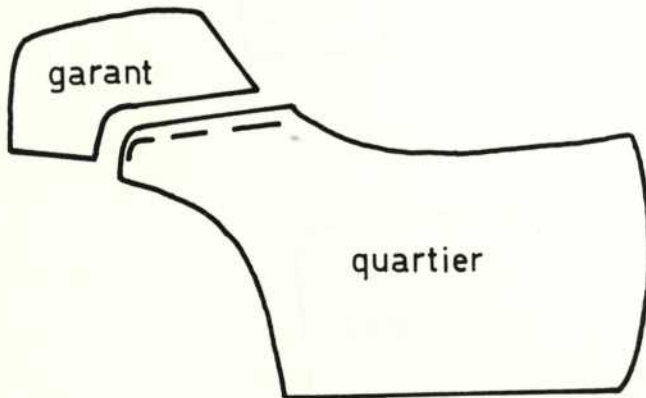
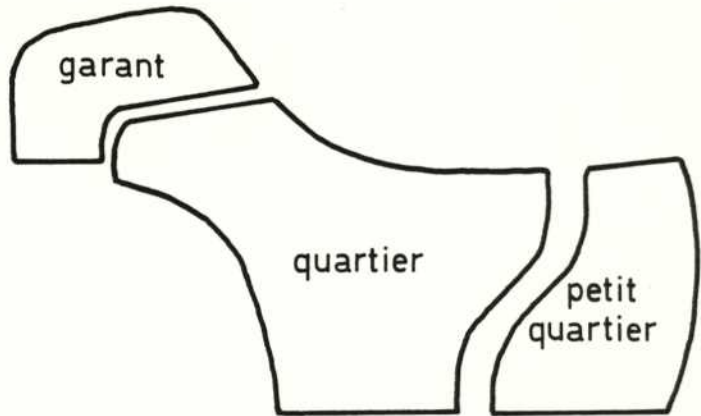
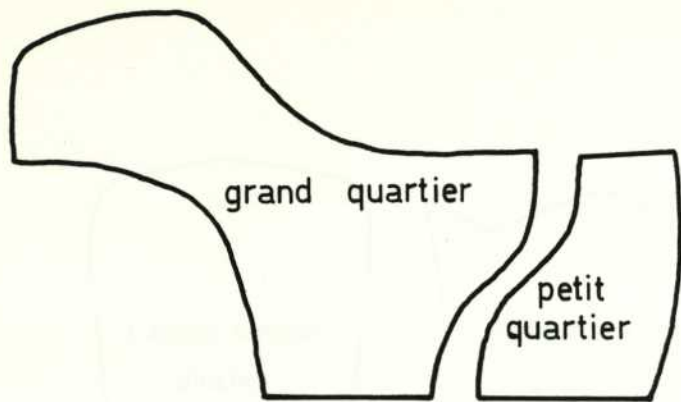


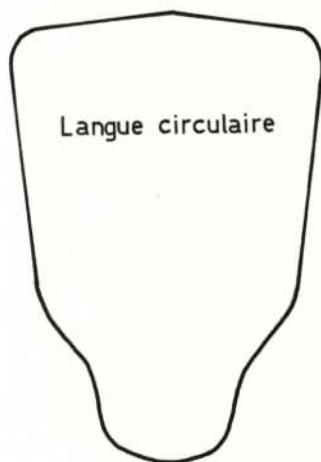
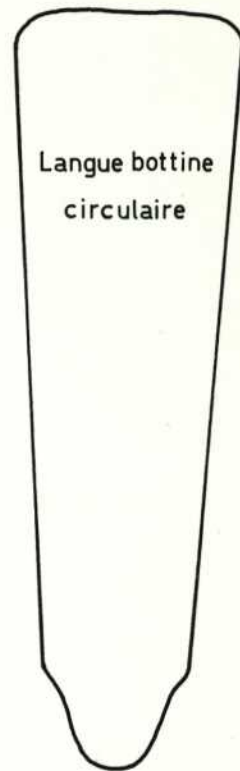
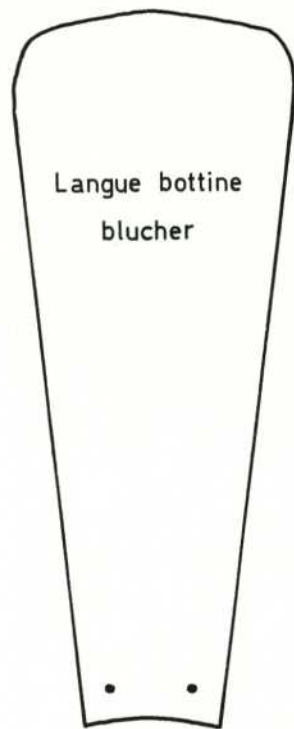
ROMÉO

Dia. No. 5

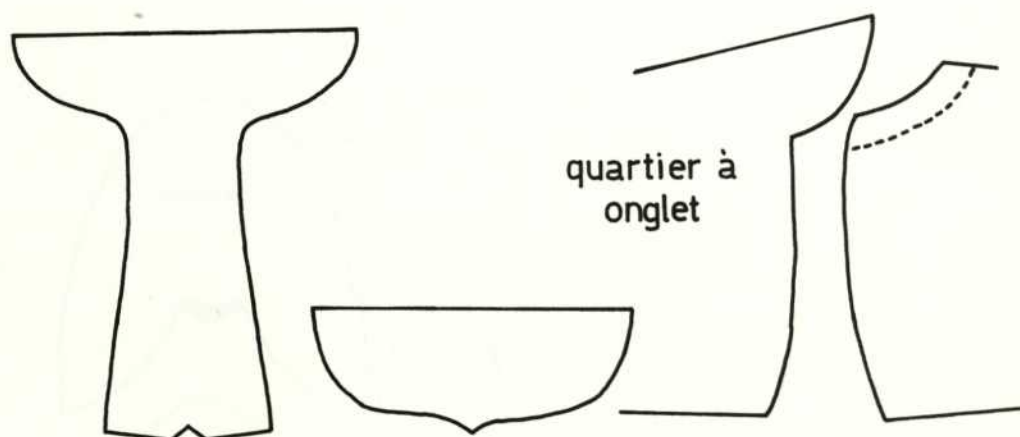
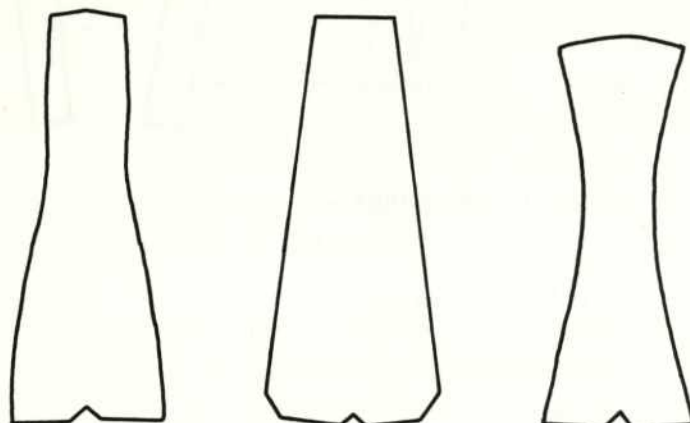


Dia. No. 6

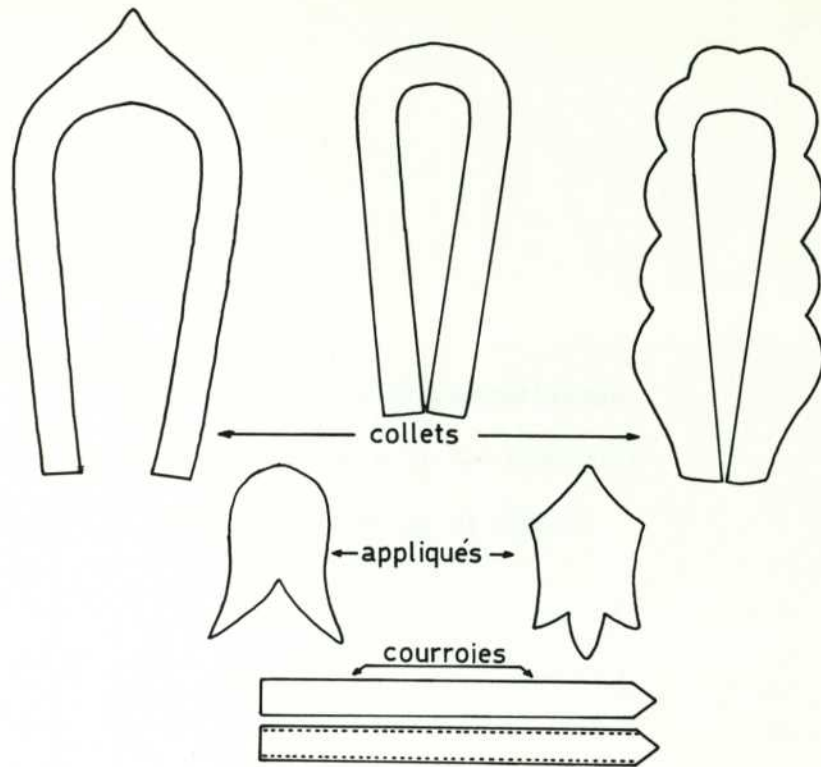




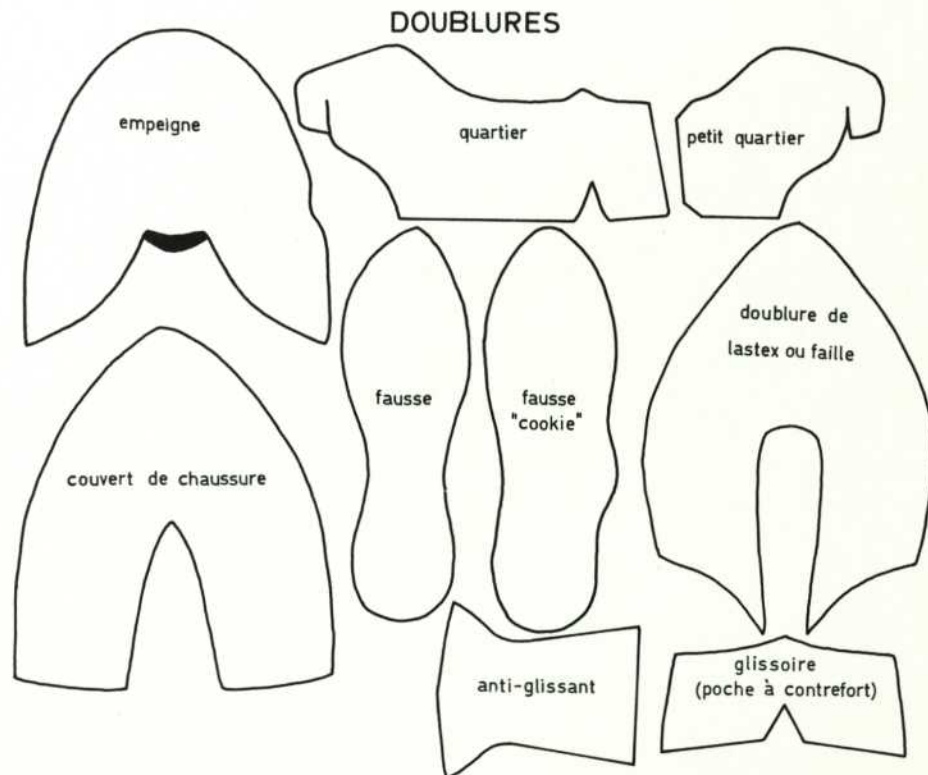
Différentes sortes de baguettes



Les coches indiquent le centre du quartier
et celui de la baguette



Dia. No. 10



Dia. No. 11

A) COMPTER; ETAMPER A LA MACHINE (dia. 12)

Outillage: Machine à étamper, brosse, nettoyeur, encre spéciale, crayon de cire.

Matière: Empeigne, quartier, bout rapporté, langue, doublure. (dia. 13)

Note: Tenir la machine propre et huiler tous les jours.

Laver les chiffres aussi souvent que nécessaire.

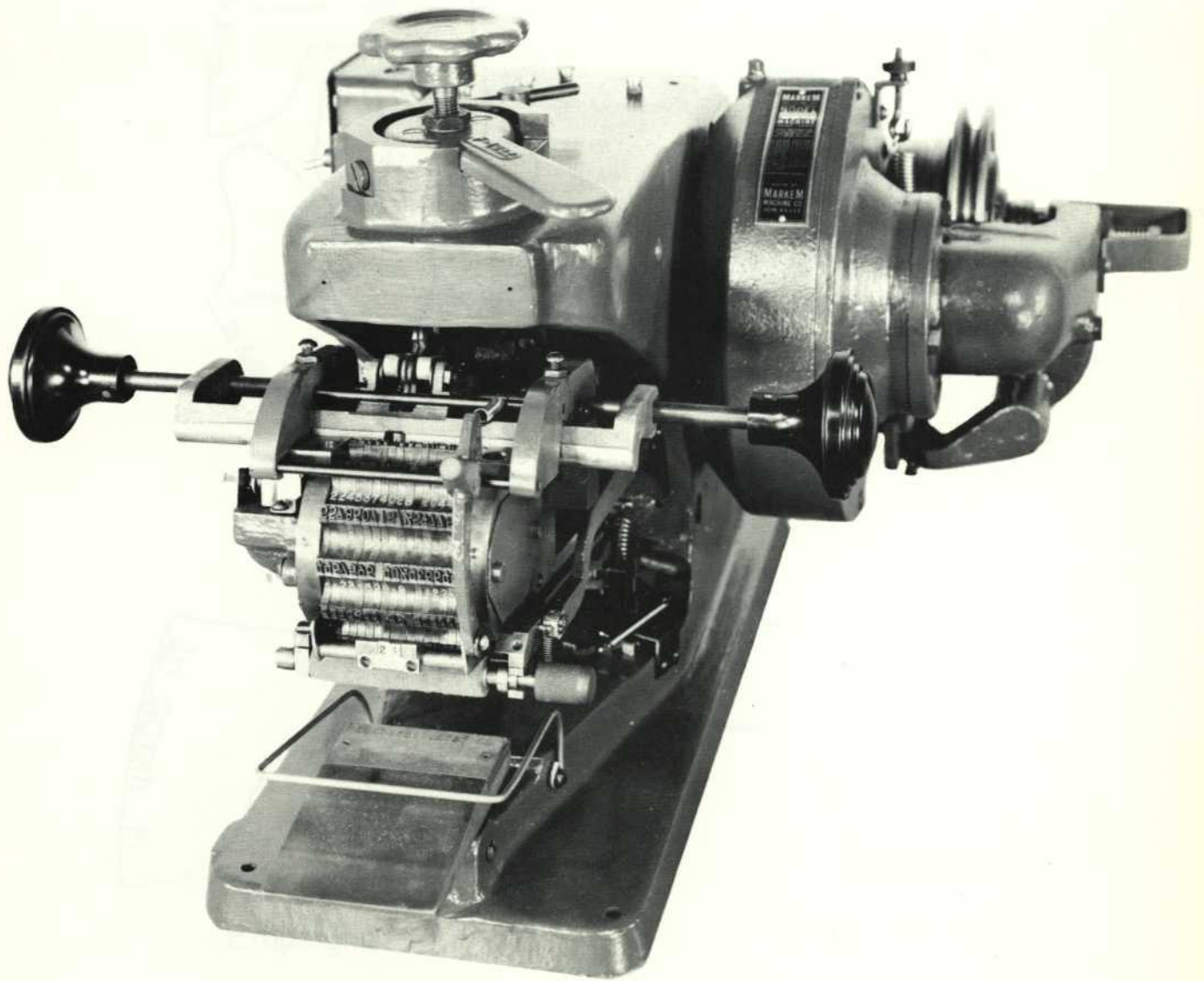
- 1- But:
- a) Indiquer la pointure exacte;
 - b) Reconnaître les morceaux qui doivent être assemblés;
 - c) Appareiller les couleurs.
- 2- Avantages:
- a) En marquant, on diminue le risque de mêler les morceaux ou d'assembler des parties de grandeurs différentes;
 - b) Si le travail n'a pas été bien exécuté, l'étampage permet de retracer l'employé qui a fait l'opération;
 - c) On étampe les chaussures pour retrouver facilement le modèle en cas de renouvellement de commandes.

A) COMPTEUR; ETAMPER A LA MACHINE (dia. 12) (suite)3- Opérations:

| | |
|--|--|
| Ajuster les lettres et numéros sur la machine; | a) tel qu'indiqué sur la fiche; b) commencer par les petites pointures |
| Essayer l'étampage; | sur l'envers du morceau. Vérifier la pointure d'après la fiche. Vérifier la pression. |
| Etamper les morceaux; | doublure: au centre, côté fini; (dia. 14) dessus: dans la partie du montage, côté chair, de façon que rien ne paraisse à l'extérieur. (dia. 14) |
| Changer le numéro et la lettre à chaque pointure et largeur; | la largeur et la pointure sont indiquées sur la fiche et le premier morceau à étamper. |
| Attacher le lot étampé. | |
| Attacher la fiche avec le lot. | |

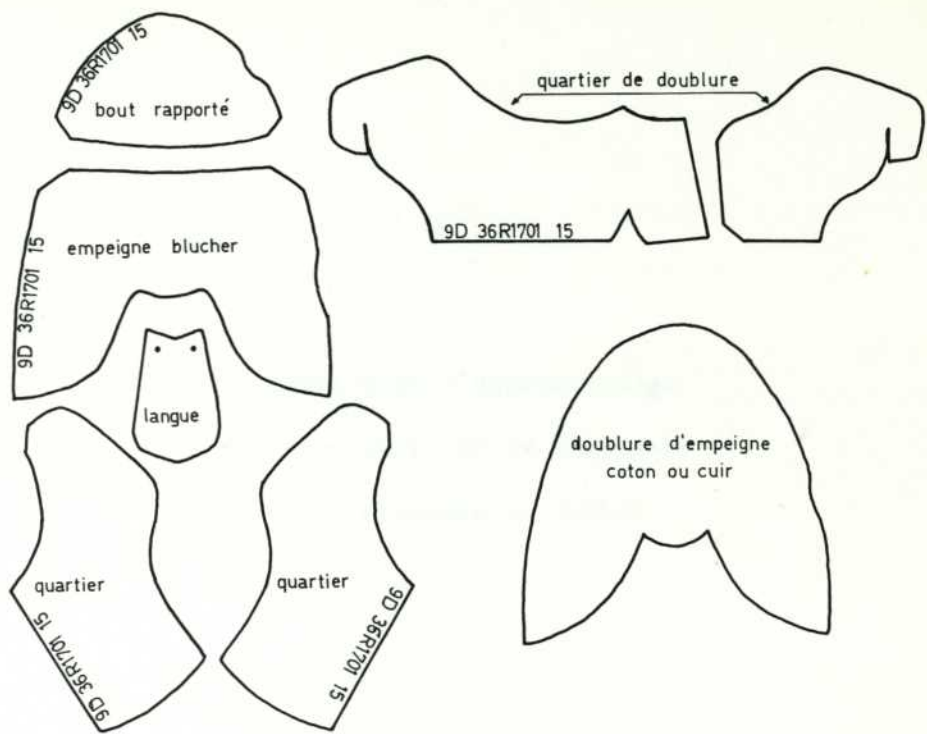
Notes: 1) L'étampage peut aussi se faire à la main;

2) Le meilleur endroit pour étamper les registres, pointures et couleurs, est la doublure de la chaussure. Cet endroit permet de mieux voir l'étampage une fois la chaussure finie.

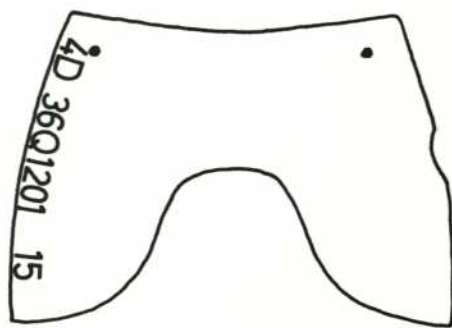


MACHINE À ÉTAMPER

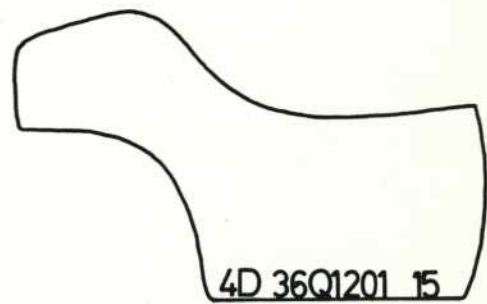
Dia. No. 12



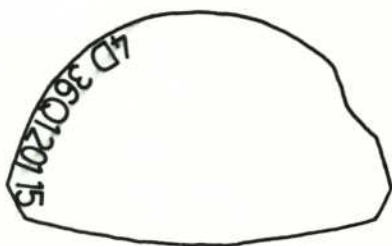
Dia. No. 13



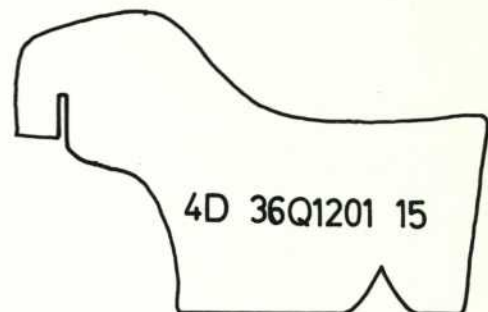
Empeigne



Quartier dessus



Bout rapporté



Quartier doublure

Dia. No. 14

B) CODE

Ex.: 12D 37P1203 15

POINTURE:

Ex.: 12D

12 - longueur
D - largeur

REGISTRE:

Ex.: 37P1203

1er chiffre

- 1: échantillon de l'usine;
- 2: échantillon du client;
- 3: lot du détaillant;
- 4: lot du grossiste;
- 5: chaussure spéciale d'un particulier.

Ex.: 3 lot du détaillant.

2e chiffre - 1^{re} année.

Ex.: 7 - 1967

3e lettre - le mois

| | | |
|-------------|-------------|---------------|
| N - Janvier | S - Mai | W - Septembre |
| P - Février | T - Juin | X - Octobre |
| Q - Mars | U - Juillet | Y - Novembre |
| R - Avril | V - Août | Z - Décembre |

3e et 4e chiffres - date du mois.

Ex.: P12 - février le 12.

5e et 6e chiffres - le lot de la journée.

Ex.: 03 - 3e lot.

APPAREILLAGE:

7e et 8e chiffres (en retrait)

Ex.: 15 - 15e paire.

Note: Ce code varie selon les coutumes de l'usine.

C) MARQUER LES FANTAISIES

Outillage: Plume à tracer; crayon à marquer; encre blanche ou bleue; marqueur.

Matière: Empeignes et quartiers, etc.

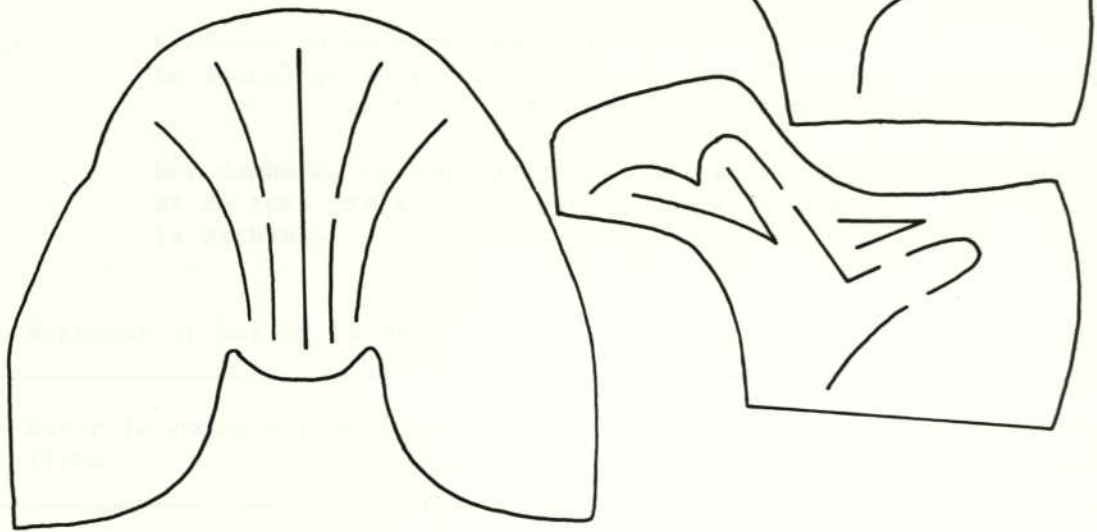
But: Marquer la position des rangs de couture, du perforage, ou des décorations. (dia. 15 et 15A)

Opération:

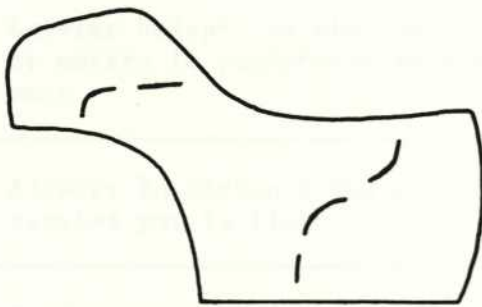
| | |
|--|--|
| Compter et vérifier; | d'après la fiche. |
| Placer les morceaux à marquer; (empeignes ou quartiers) | à gauche. |
| Appareiller par pointure; | face à face, excepté le cuir verni. |
| Placer le marqueur sur les morceaux et marquer; Retourner et marquer l'autre face. | stylo penché de façon à voir le tracé. Attention de ne pas égratigner le cuir, en pressant trop. |
| Placer les deux quartiers, face à face; | à droite. |

Note: Cette opération se fait aussi à la machine.

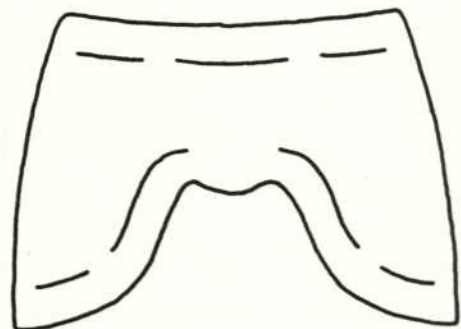
Marqueurs de fantaisies



Dia. No. 15



Quartier



Empeigne

Dia. No. 15 A

D) PERFORER ET DENTELER

Outillage: Perforeuse, bloc à perforer, papier, poinçons.

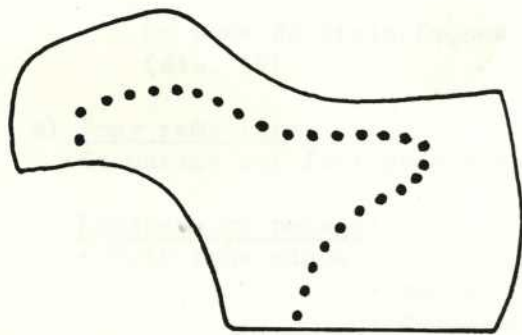
Matière: Empeigne, quartier, etc. (dia. 16)

But: Perforer ou denteler pour orner la tige.
Le dentelage se fait: a) sur le bord des bouts rapportés;
b) sur n'importe quelle partie de la tige.

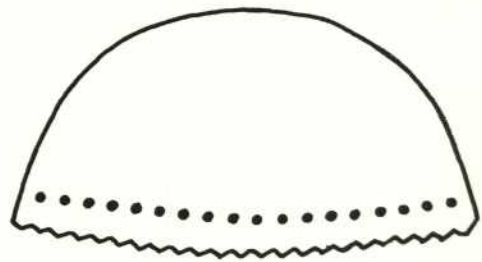
Sur demande, on peut préparer des perforations de toutes formes et de tous styles. Ces perforations se changent facilement sur la machine.

| | |
|--|---|
| 10- Nettoyer et huiler la machine. | |
| 20- Poser le poinçon requis par la fiche; | dans la coche. |
| 30- Visser le collet et barrer; | bien visser. |
| 40- Essayer la perforeuse sur papier; | en baissant le poinçon jusqu'à ce qu'il touche au papier. |
| 50- Ajuster le poinçon; | assez bas pour perforer le cuir sans perforer le papier. |
| 60- Barrer l'ajustement. | |
| 70- Laisser baissé le pied de pression et mettre la perforeuse en mouvement. | |
| 80- Ajuster la distance des perforations requise par la fiche; | avec le bras de l'indicateur; et barrer. |
| 90- Perforer; | en suivant bien le tracé du "marqueur". |

Note: Denteler sur perforeuse: Faire le dentelage de la largeur requise en suivant le bord des morceaux.



PERFORATION



DENTELAGE

E) PARER
(ou amincir le bord du cuir)

Outillage: Machine à parer; (dia. 17) pierre douce.

Avantages de ces machines: a) Aiguiser le couteau au moyen d'une meule attachée à la machine;
b) Régler sans difficulté la largeur et l'épaisseur du parage.

Matière: Empeignes, quartiers, langues, etc. (dia. 18)

- 1- Buts: a) Empêcher la couture de blesser le pied;
b) Donner un plus beau fini à la chaussure.

2- Sortes de parages:

On pare de trois façons différentes dans le département du piquage.
(dia. 19)

a) Pour remplir:

Ce parage est fait pour replier le cuir sur lui-même.

Largeurs du parage:

| | | | | |
|-------------------|---------------------|---------|---|-----------|
| - Cuir très mince | - surplus du patron | - 3/16" | } | (dia. 20) |
| | - parage | - 5/16" | | |
| | - rempliage | - 3/16" | | |

Le patron donne 3/16" de surplus. Le parage se fait à 5/16", ce qui donne 3/16" au rempliage.

Note: Ceci varie selon les coutumes de l'usine.

Biseau: a) cuir mou: biseau droit;
b) cuir dur: biseau avec cavité au centre pour que le pli ferme bien.

b) Pour brûler:

- But: Epargner du cuir.

Cette opération se fait sur une machine ayant un couteau variant de 30° à 35°.

Le brûlage remplace le rempliage.

c) Pour amincir le cuir trop épais à la couture:

- Ce parage se fait en forme de biseau.

- Largeur du parage:

- a) varie d'après la force du cuir;
b) varie suivant les besoins.

E) PARER
(ou amincir le bord du cuir) (suite)

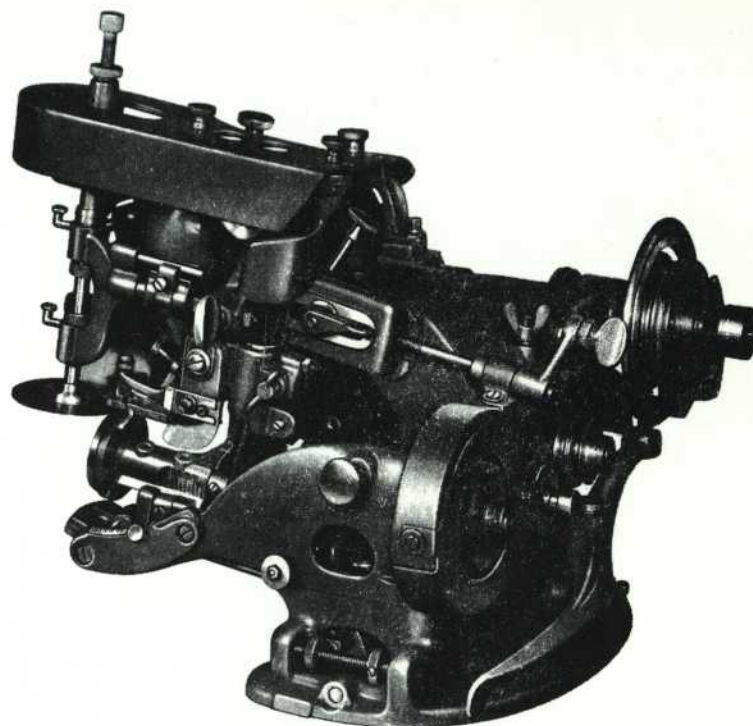
3- Pour réussir:

- a) Commencer le parage à la largeur requise; s'il est trop large, le cuir sera affaibli à la couture;
- b) La partie parée ne doit pas être trop mince, pour que la couture soit solide;
- c) Le parage doit avoir une épaisseur suffisante pour que la couture ne soit pas trop épaisse.

Opération: parer

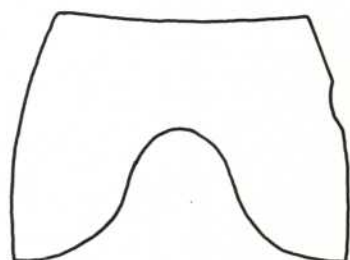
| | |
|---|--|
| Ajuster le couteau de la machine; Vérifier sur un morceau de cuir. | pour l'épaisseur et la largeur requises. |
| Aiguiser le couteau, si nécessaire; | ne pas donner de pression dès qu'il y a étincelle; enlever la bavure avec une pierre douce. |
| Placer le matériel entre l'alimenteuse et la roue de pression. | |
| Appuyer sur le guide. | |
| Bien suivre le contour. | |
| Vérifier le nombre de morceaux; | d'après la fiche. |

Note: Le parage se fait aussi à la main, avec un long couteau flexible, à l'aide d'une plaque de marbre.



MACHINE À PARER

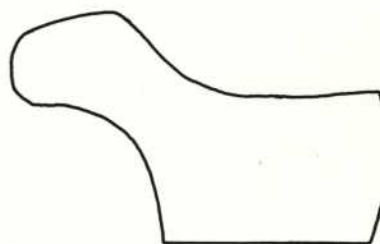
Dia. No. 17



Empeigne



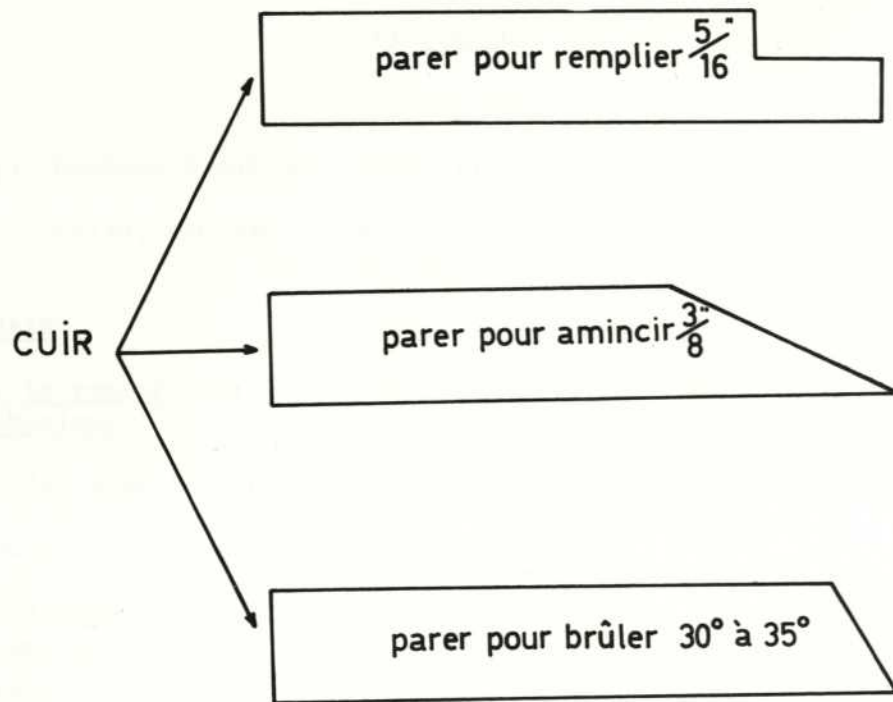
Langue



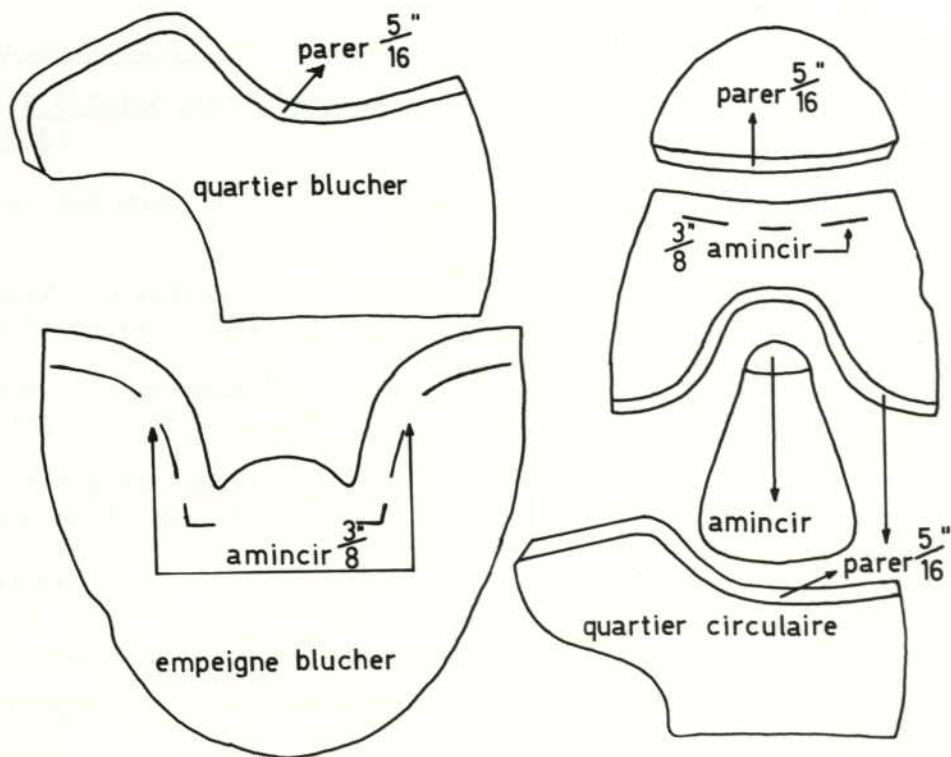
Quartier

Dia. No. 18

3 sortes de parage



Dia. No. 19



Dia. No. 20

F) COLLER

Outillage: Machine à coller. (dia. 21)

Matière: Colle; pinceau; empeignes, quartiers; renforts, etc. (dia. 22)

1- A LA MAIN:a) Coller le renfort sur le quartier ou l'empeigne.

Etaler les quartiers et empeignes;

Appliquer la colle sur le renfort.

Coller le renfort sur le quartier ou l'empeigne.

Vérifier.

appareillés par pointure.

b) Coller les bouts durs.

Mettre de la colle sur le bout dur;

Coller le bout dur sur l'empeigne;

côté non aminci; environ 1 po. de largeur.

bien au bout.

2- COLLER L'ENTRE-DOUBLURE A LA MACHINE:

Etaler les quartiers et les empeignes;

Enfoncer la grille de la machine dans la colle et laisser remonter;

Passer l'entre-doublure sur la grille;

Coller l'entre-doublure sur l'empeigne ou le quartier.

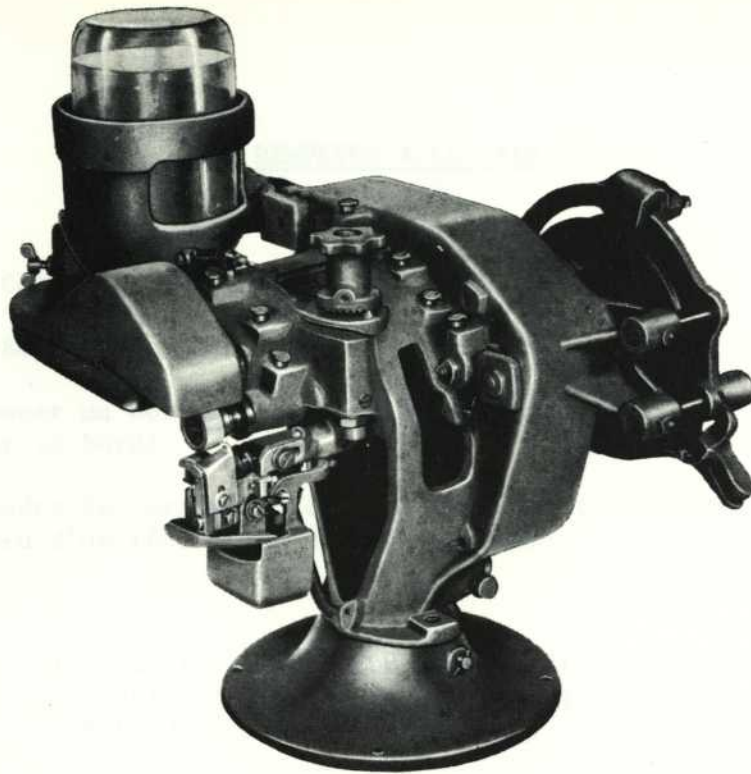
Vérifier.

côté fini en-dessous.

avec le pied.

colle disposée également.

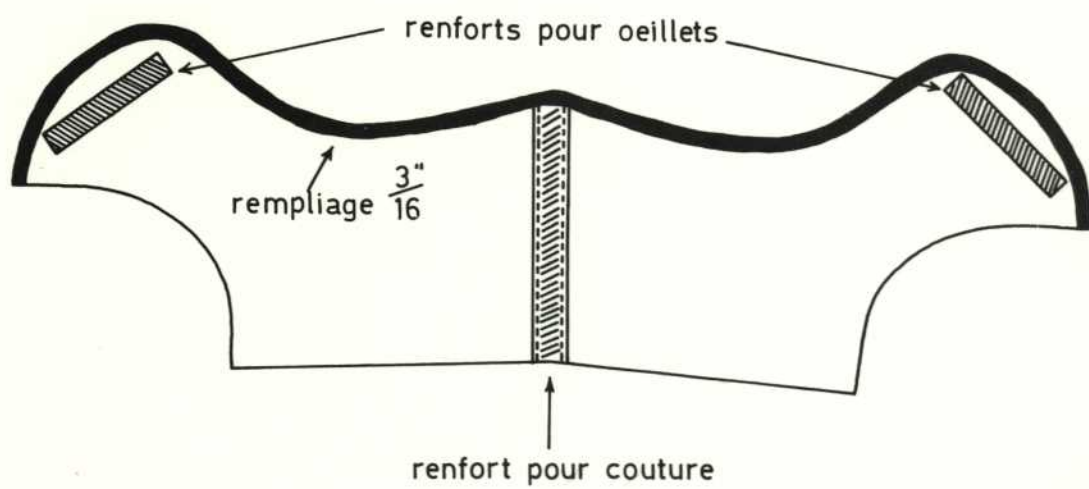
NOTE: L'opération coller se fait aussi sur machine à rouleau et au fer chaud.



MACHINE À COLLER

Dia. No. 21

Quartier remplié et pose des renforts



Dia. No. 22

G) REPLIER A LA MAIN

Outillage: Colle; pinceau; bloc à remplir (fer ou pierre); marteau.

Matière: Empeignes, quartiers, langues, etc.

- Buts:
- a) Donner un bord uni et net, en faisant voir le dessus du cuir sur le bord;
 - b) Rendre le bord plus fort en lui donnant deux côtés grain, au lieu d'un côté grain et un côté chair.

Pour réussir:

- a) Dans les courbes concaves, faites une série d'incisions courtes à angle droit avec la courbe, pour permettre au bord de s'étendre. (dia. 23)

- b) Plus le cuir est dur, plus les coches sont rapprochées.

La profondeur de la coche est d'environ la moitié de la largeur du parage - ceci pour que la coche ne paraisse pas dans le rempliage.

- c) Aplatir les petits plis, pour qu'ils ne paraissent pas sur le bord fini.

G) REPLIER A LA MAIN (suite)a) Inciser:

Faire les incisions au ciseau ou avec la machine à replier.

b) Encoller:

Etaler les morceaux, les uns sur les autres;

Appliquer la colle sur la partie amincie.

parties amincies dégagées.

Laisser sécher;

pour que la colle devienne presque sèche.

Note: L'encollage se fait aussi à la machine.

c) Replier:

Etaler le cuir à replier;

la partie non-amincie et non-collée face à l'opérateur.

Rabattre le cuir aminci, avec les doigts; utiliser au besoin, dans les courbes, un couteau non-aiguisé ou une alêne;

commencer par la droite.

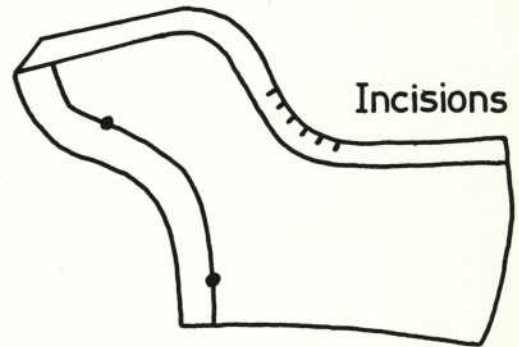
Marteler légèrement avec un marteau à replier.

Rabattre de droite à gauche;

tenir une largeur uniforme.



Incisions



Incisions

REPLIAGE

Dia. No. 23

H) REPLIER A LA MACHINE

Machine: U.S.M.C. à coller et à remplir, modèle B. (dia. 24)

Outilage: Marteau-pic, extracteur.

Matière: Colle spéciale; cuir ou autres matériaux.

1- Notes explicatives:

- a) Cette machine fait le rempliage en suivant le contour du morceau à remplir;
- b) Le collage et le rempliage se font automatiquement; la machine dépose elle-même la colle chaude sur le morceau;
- c) Le débit de colle est réglé par une valve actionnée par le genou contrôleur. La colle peut s'appliquer sur 5 largeurs différentes 1/8" - 3/16" - 1/4" - 5/32" - 7/32", d'après les coutumes de l'usine;
- d) Un thermostat maintient la colle à une température idéale.

2- Opération:

On procède de la même façon que pour le rempliage de la corde française, (voir page suivante). On doit, toutefois, tenir compte des points suivants:

- a) On place sur la machine un rouleau de colle et l'on introduit le bout dans le tube conducteur;
- b) Pour remplir le cuir dans les courbes convexes (dia. 23), on pèse sur la partie avant de la pédale gauche, avec le bout du pied;
- c) Pour remplir le cuir dans les courbes concaves, on pèse sur la partie arrière de la pédale gauche, avec le talon;
- d) On peut diminuer la vitesse ou l'augmenter en pressant plus ou moins sur la pédale de droite.

I) REMPLIER LA CORDE FRANCAISE A LA MACHINE (dia. 24)

Machine: U.S.M.C. à coller et à remplir la corde française TCF, modèle A.

Outillage: Marteau-pic; extracteur.

Matière: Colles Nos. 273 et 275 (Thermo Grip, B. B. Chemical); huile No. 300A U.S.M.C.; corde française cousue à une partie de tige.

Note: Ne jamais mélanger les colles Nos. 273 et 275.

Préparation de la machine

Faire chauffer la colle, 1/2 heure d'avance. S'assurer que la lampe pilote est bien éteinte et que le loquet sous le genou-contrôleur est bien fermé.

La machine possède deux pédales: pédale de droite, pour actionner la machine; pédale de gauche, partie arrière, pour lever le pied presseur; pédale de gauche, partie avant, pour faciliter le travail dans les courbes intérieures et endroits difficiles.

1- Les ajustements:

- a) Le degré de chaleur de la colle est déterminé par un "thermostat" situé à droite, sur la tête de la machine, et gradué de 0 à 10;
- b) Un attachement permet de régler la machine ou la qualité du cuir, vu que le ruban français doit être posé de façon plus ou moins tendu d'après la flexibilité du matériau. La graduation est de 0 à 12.

2- Réglage de la course:

Un ajustement situé sur le côté droit, au bas de la base de la machine, sert à régler la course. Ex.: 2e trou en partant du haut, course courte; 3e trou, course médium; 4e et 5e trous, grandes courses.

3- Réservoirs:

Cette machine est équipée d'un réservoir dans lequel on dépose la colle No. 275, par carrés d'environ 1", mais la colle ne doit jamais dépasser les vis en dedans du réservoir.

I) REMPLIER LA CORDE FRANCAISE A LA MACHINE (dia. 24)
(suite)

Opération:

| | |
|--|---|
| Débarrer le loquet; | sous le genou contrôleur. |
| Prendre une empeigne, ou autre partie de la tige, avec une corde française déjà cousue; | il faut que la corde soit bien ajustée au cuir. |
| Relever le pied presseur en pesant sur la pédale gauche; | avec le talon. |
| Placer la matière entre le pied presseur et le guide; | environ 1/4" en arrière du pied presseur. |
| Presser la pédale droite pour mettre la machine en marche; En même temps ouvrir la valve de la colle en pressant le genou contrôleur. | pression normale; ne pas accélérer; donner un coup avec le genou, au début, pour faire partir la colle - la lumière s'allume; donner un autre coup à environ 1/4" à 1/2" avant la fin du travail pour arrêter la colle - la lampe pilote doit s'éteindre. |
| Guider l'empaigne; | toujours relever le pied presseur lorsque l'on passe sur une jointure; ne jamais pousser ou tirer sur le matériau. |

I) REMPLIER LA CORDE FRANCAISE A LA MACHINE (dia 24)
(suite)

Difficultés spéciales:

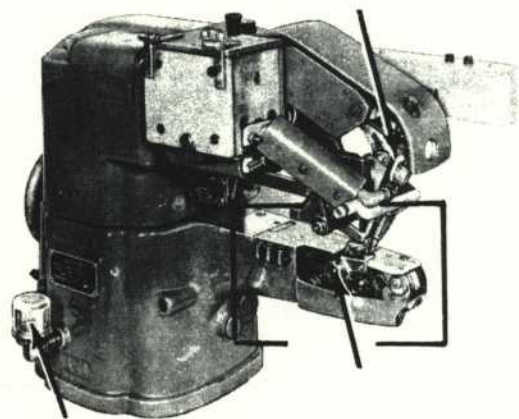
- 1- Pour remplir une corde française sur le bord d'une courroie pointue ou carrée: sortir le ruban à la pointe; replier la corde par dessus la partie cousue; recommencer la couture au même endroit;
- 2- Sur des rubans élastiques ou flexibles: inciser, avec les ciseaux, le ruban à 1/3 de sa largeur, dans les courbes intérieures, à chaque 1/2";
- 3- Si c'est un ruban ordinaire on doit l'inciser à chaque 1/3";
- 4- Si c'est un cuir mince ou mou, régler l'indicateur entre les numéros 6 et 10;
- 5- Si c'est un cuir médium le guider dans un angle de 10°, vers la droite, et régler l'indicateur entre les numéros 4 et 6;
- 6- Si c'est un cuir épais, le guider dans un angle de 10° à 20°, vers la droite, et régler l'indicateur entre les numéros 2 et 4.

| | |
|---|--|
| Relâcher la pédale. | |
| Huiler la machine; | une fois par jour. |
| Arrêter la machine, à la fin de la journée; | <ol style="list-style-type: none"> 10- arrêter le moteur (interrupteur à droite); 20- fermer la valve de la colle; la lampe pilote s'éteindra; 30- insérer le bloc de sécurité sous les leviers; 40- barrer le loquet sous le genou contrôleur; 50- fermer l'électricité (interrupteur à gauche). |

Note: Pendant la journée, on peut fermer le moteur seulement; la colle doit rester chaude.



MACHINE À REMPLIER



MACHINE À REMPLIER
LA CORDE FRANÇAISE

Dia. No. 24

J) BRULER LES BORDS

Machine: Modèle B, U.S.M.C. (dia. 25)

Cette machine possède un contrôleur pour la vitesse. On va rapidement pour le travail en ligne droite et lentement pour les parties difficiles.

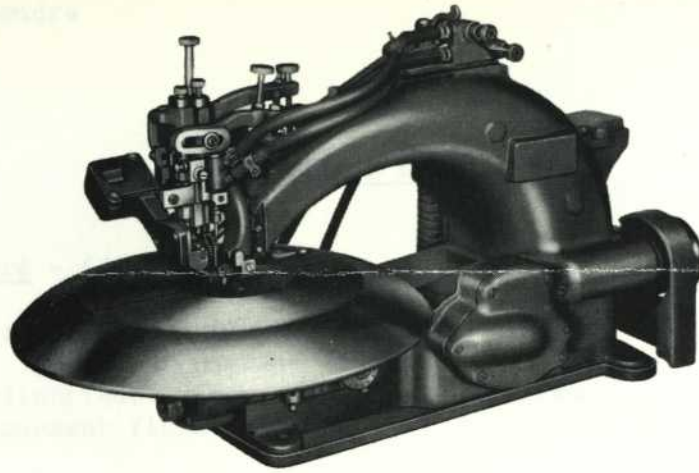
But: Rendre le bord lisse.
Imiter le rempliage.

Avantages: a) pas de colle;
b) permettre de placer le patron plus près, à la coupe, et de sauver du cuir - d'où économie.

Opérations: (dia. 26 et 27)

| | |
|--|---|
| Nettoyer la tête et la base de la machine; | la base doit être bien douce pour ne pas égratigner le cuir. |
| Essayer sur cuir de rebut; | vérifier la hauteur du feu. <u>Note:</u> La senteur du cuir brûlé doit être évacuée à l'extérieur. |
| Contrôler le rapprochement du feu; <u>Note:</u> le rhéostat, sur la machine, donne l'intensité de chaleur; plus l'opération se fait vite, plus la chaleur est grande. | pour le cuir mince, le feu sera plus éloigné que pour le cuir épais, parce que le cuir brûlerait trop vite. |
| Brûler; | en suivant le contour du matériel. ex.: machine à parer. |
| Vérifier. | |

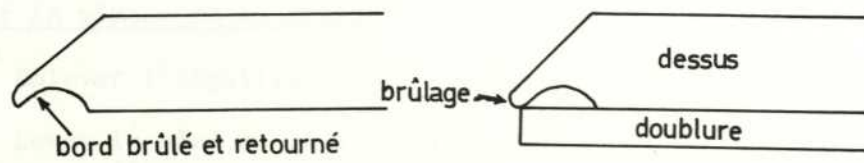
Note: Le brûlage n'est pas recommandable pour le haut de certains quartiers; la doublure étant rasée plus courte que le dessus, le côté chair du dessus apparaît s'il est brûlé et non remplié.



MACHINE À BRÛLER

Dia. No. 25

Brûler les bords



Dia. No. 26



BRULÂGE

Dia. No. 27

A) CLASSIFICATION DES MACHINES

1o- A point barré - (dia. 28)

- A plateau: pour tout ouvrage cousu à plat.
- A poteau: pour tout ouvrage de tour.
- A bras cylindrique: pour tout ouvrage de tour lorsque la tige est pratiquement finie.

Illustration du point barré (dia. 29)

2o- A point de chaînette -

Ex.: Union Spéciale

Illustration du point de chaînette (dia. 29)

B) ENTRETIEN DE LA MACHINE

a) Nettoyer

Deux fois par semaine, ou au besoin, enlever la mousse sur les parties mobiles de la machine.

Note: Placer un morceau de cuir entre le pied presseur et la griffe d'entraînement pour les protéger.

1) Nettoyer la plaque de la griffe:

- 1o- Enlever l'aiguille;
- 2o- Lever le pied ou la roulette de pression et la renvoyer en arrière;
- 3o- Dévisser les deux vis et enlever la plaque de l'aiguille;
- 4o- Nettoyer et enlever la mousse dans les joints avec un pinceau ou un chiffon;
- 5o- Remettre la plaque en place et la visser solidement;
- 6o- Baisser le pied ou la roulette de pression.



à plateau



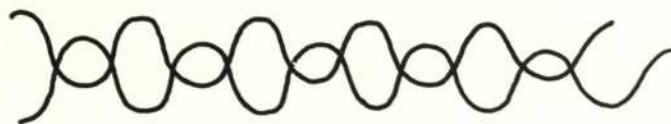
à poteau



à bras cylindrique

Dia. No. 28

POINT BARRÉ



POINT À CHÂINETTE



Dia. No. 29

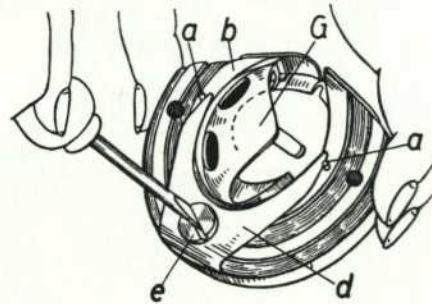
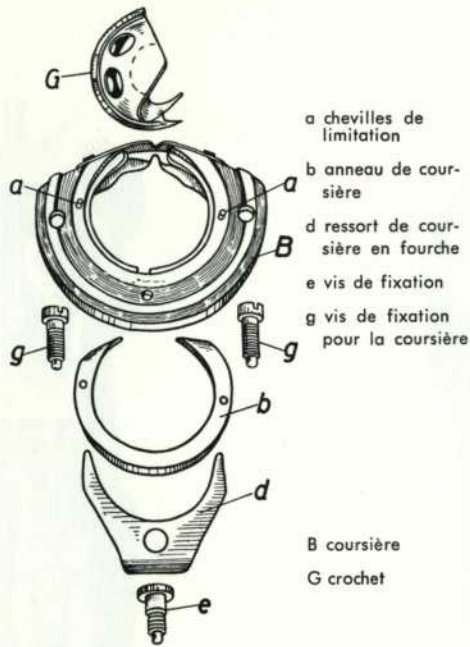
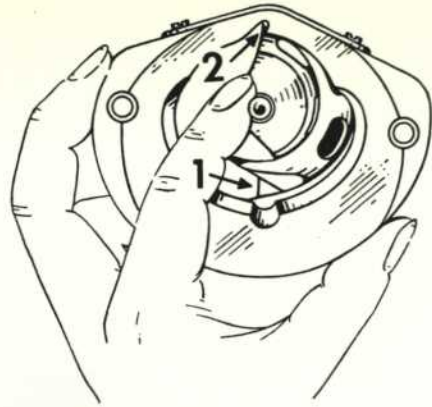
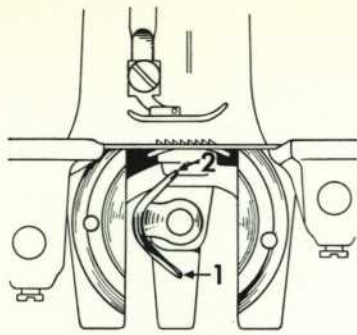
B) ENTRETIEN DE LA MACHINE (suite)

2) Nettoyer les autres parties de la machine: (dia. 30 et 31)

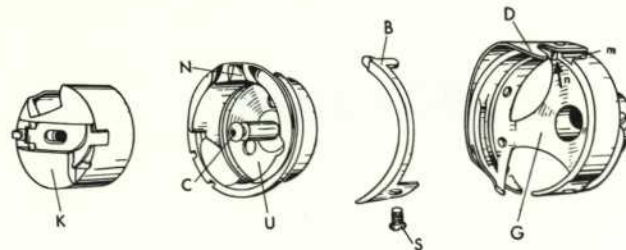
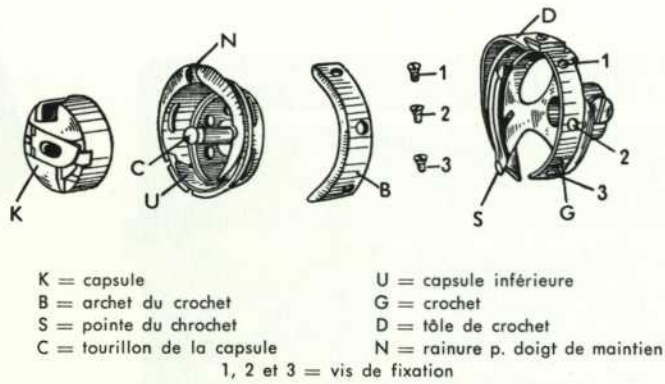
- 10- Basculer la machine;
- 20- Desserrer les deux vis qui retiennent le collet de la navette;
- 30- Enlever et nettoyer le collet, la navette, la bobine et le crochet avec un chiffon, ou un pinceau pour les joints difficiles d'accès;
- 40- Remettre la navette dans le collet puis bien visser le collet;
- 50- Poser l'aiguille et la navette.

b) Huiler (dia. 32 et 33)

Tous les jours, mettre quelques gouttes d'huile à chaque endroit indiqué et sur les parties mobiles.

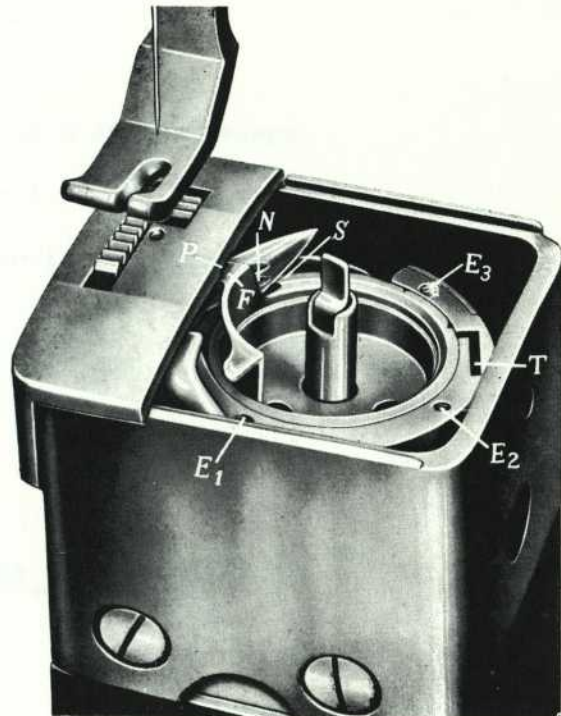
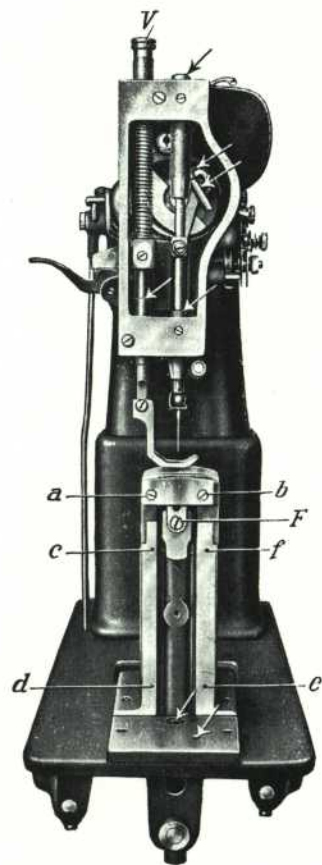


Dia. No. 30



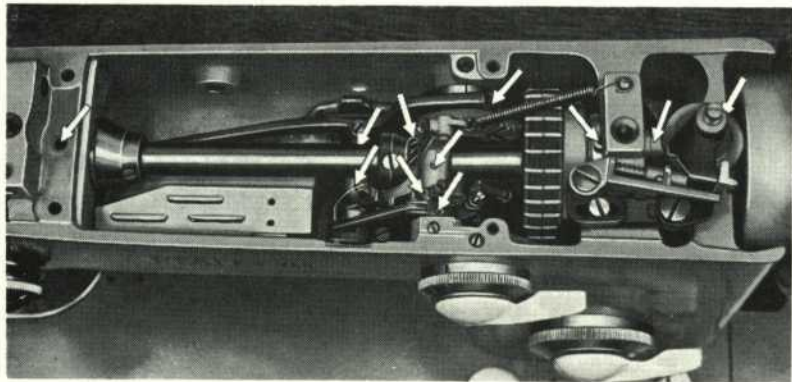
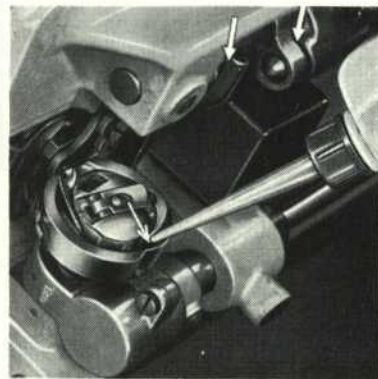
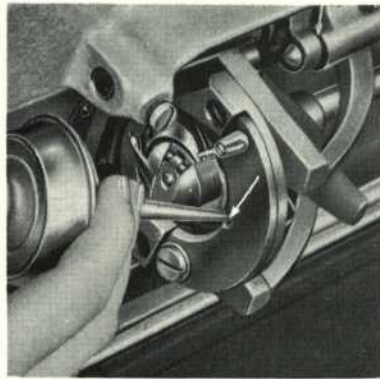
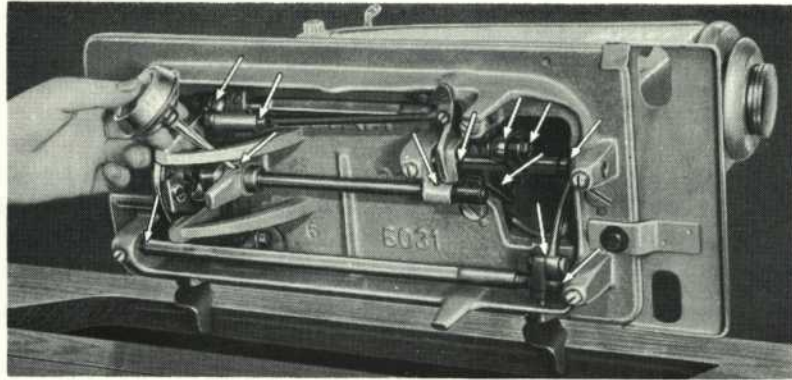
K = capsule
 B = archet de crochet
 D = tôle de crochet
 N = rainure pour doigt de maintien
 U = capsule inférieure
 G = crochet
 C = tourillon de capsule
 S = vis de fixation de l'archet
 m et n = évidement pour l'archet de crochet

Dia. No. 31



HUILAGE

Dia. No. 32



HUILAGE

Dia. No. 33

C) COMMENT ACTIONNER UNE MACHINE A COUDREa) Départ et arrêt

NOTES: 1o- Le pédalier contrôle la marche de l'aiguille; } (dia. 34)
 2o- La genouillère contrôle le pied de pression.

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| Mettre l'aiguille en marche; | en pesant sur la pédale. |
| Arrêter la machine; | en relevant le pied. |
| Lever le pied de pression; | en pressant la genouillère. |
| Baisser le pied de pression; | en relâchant la genouillère. |

b) Changement d'aiguille

L'aiguille doit être changée quand elle est épointée, croche, ou si elle ne correspond pas à la grosseur de fil employé.

Voir tableau des pointes d'aiguilles, pages 29, 30 et 31.

- 1o- Lever le pied de pression; le barrer en levant le bras en arrière de la tête de la machine; monter l'aiguille;
- 2o- Baisser la roulette ou le pied de pression avec vos doigts, puis tourner un quart de tour à gauche; ceci facilitera l'accès à l'aiguille;
- 3o- Desserrer, avec un tournevis, la vis de fixation qui retient l'aiguille;
- 4o- Enlever l'aiguille et la remplacer par une autre. Appuyer l'aiguille au fond, puis serrer en place;

NOTE: Avant d'enlever la vieille aiguille, bien remarquer de quel côté est la grande rainure de façon à placer l'aiguille neuve de la même manière.

- 5o- La grande rainure de l'aiguille est ordinairement à votre gauche. Dans le cas des machines à deux aiguilles, les deux grandes rainures sont à l'intérieur: aiguille gauche, grande rainure à droite; aiguille droite, grande rainure à gauche;
- 6o- Descendre l'aiguille lentement dans le trou de la plaque, à l'aide de la roue de la machine, afin de vérifier si l'aiguille tombe au centre.

C) COMMENT ACTIONNER UNE MACHINE A COUDRE (suite)

c) Changement de bobine (dia. 35)

- 10- Lever le pied de pression; le barrer en levant le bras en arrière de la tête de la machine;
- 20- Lever l'aiguille complètement en haut;
- 30- Débarrer et enlever la navette.
Vous servir du bobineur pour remplir la bobine; (dia. 41)
- 40- Insérer dans la navette la bobine remplie de fil enroulé de bas en haut (1);
- 50- Introduire le fil dans la coche (2);
- 60- Glisser le fil à l'intérieur du ressort, puis l'introduire dans l'oeil de la navette.

Notes: 1) Avant de coudre les morceaux de cuir préalablement collés, il est bon de laisser tremper les bobines, pendant quelques jours, dans de l'huile qui ne tache pas. Cette opération empêchera l'aiguille de la machine de se gommer et facilitera le glissement du fil dans la machine.

2) Il est bon aussi de faire passer de temps à autre, le fil de l'aiguille sur un morceau de feutre imbibé d'huile qui ne tache pas.



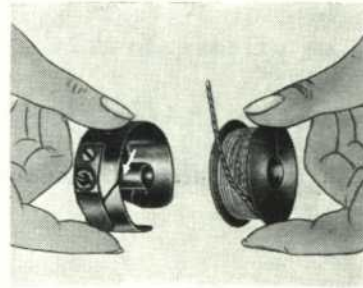
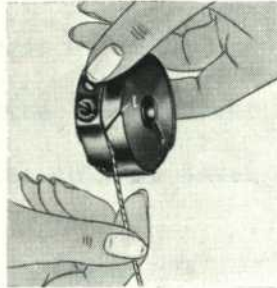
Dia. No. 34

4- Richting 3- koudes

Handboek 1919-20-21

Handboek 1919-20-21

Handboek 1919-20-21



Handboek 1919-20-21

Handboek 1919-20-21

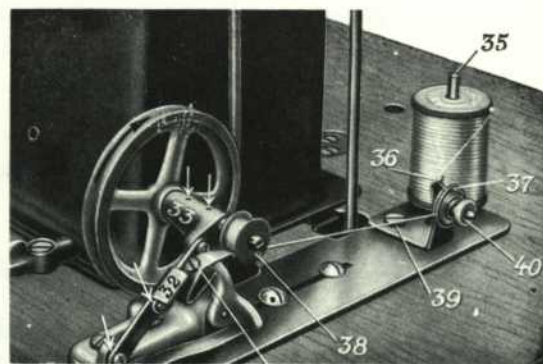
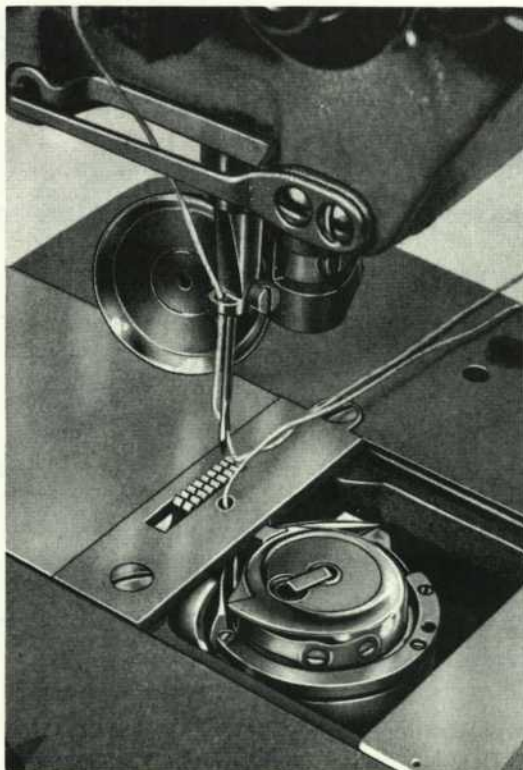
Handboek 1919-20-21

Handboek 1919-20-21

Handboek 1919-20-21

Handboek 1919-20-21

Dia. No. 35



Dia. No. 41

D) AIGUILLES ET FILa) Les aiguilles

Bien choisir votre aiguille: (dia. 36)

- une aiguille trop grosse ne donne pas la tension nécessaire au fil; il est trop libre;
- une aiguille trop petite fait souvent casser le fil;
- une aiguille doit faire un trou assez grand pour empêcher la friction du fil sur le cuir.

Chaque aiguille doit avoir: (dia. 37)

- un chas lisse et uni;
- une pointe polie, non épointée;

Cette pointe varie avec la matière employée:

} cuir épais - pointe à diamant;
ouvrage général - pointe régulière.

- une longue rainure pour diminuer le frottement sur le cuir et empêcher le fil de casser;
- une petite rainure pour régulariser le point.

Il faut vérifier souvent les aiguilles et prendre soin de bien les ajuster dans la barre de l'aiguille.

b) Le fil (dia. 38)

On emploie surtout du fil de coton, fini soie, pour l'assemblage de la tige.

- Le fil de coton est utilisé, dans la bobine, et apparaît à l'intérieur de la tige;
- Le fil fini soie se trouve à l'extérieur de la tige et donne une belle apparence à la chaussure.

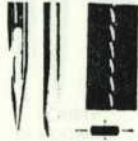



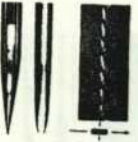
Pour la chaussure de très haute qualité, on peut se servir du fil de soie:

- la couture est beaucoup plus solide;
- il apporte un fini glacé et uniforme.

NOTES: Le fil de la bobine peut être imbibé d'huile pour faciliter la couture et empêcher le fil de casser. Le fil de soie est rarement employé, vu son coût élevé.




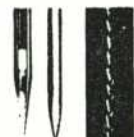

D) AIGUILLES ET FIL (suite)

c) Tableau des pointes d'aiguilles

| P O I N T E S | P O I N T | U T I L I S A T I O N |
|--|---|--|
|  <p data-bbox="321 640 474 696">P O I N T E P A L E T T E W E D G E</p> | <p data-bbox="543 461 978 584">Perforation perpendiculaire à l'axe de la piqûre et presque égale à la largeur de l'aiguille.</p> <p data-bbox="543 589 958 645">Point incliné en léger relief.</p> | <p data-bbox="1038 461 1612 651">Cuirs secs et durs dédoublés ou non, bagages, serviettes, brodequins et tous articles sur lesquels une piqûre en relief est souhaitable et ne nécessitant qu'une faible action incisive.</p> <p data-bbox="1086 685 1265 719">4 points/cm</p> |
|  <p data-bbox="286 909 483 987">P O I N T E P A L E T T E E T R O I T E N A R R O W W E D G E</p> | <p data-bbox="543 779 978 902">Perforation perpendiculaire à l'axe de piqûre légèrement plus petite que celle de la pointe palette.</p> <p data-bbox="543 907 958 963">Point incliné en léger relief.</p> | <p data-bbox="1038 779 1627 902">Cuirs souples dans les qualités les plus lourdes, calf, chevreau, daim.. Articles de cuir souple: chaussures, sacs etc . . .</p> <p data-bbox="1086 936 1265 969">7 points/cm</p> |
|  <p data-bbox="295 1167 491 1267">P O I N T E D I A G O N A L E E T R O I T E N A R R O W T W I S T</p> | <p data-bbox="543 1037 958 1160">Perforation étroite plus petite que celle de la pointe palette étroite.</p> <p data-bbox="543 1164 958 1220">Point incliné en léger relief.</p> | <p data-bbox="1038 1037 1598 1193">Cuirs souples dans les qualités les plus fines, calf, chevreau, daim, Articles fins et soignés: sacs, chaussures, malettes, bracelets montre . . .</p> <p data-bbox="1086 1227 1393 1261">8 points ou plus/cm</p> |
|  <p data-bbox="338 1536 449 1592">P O I N T E D I A G O N A L E T W I S T</p> | <p data-bbox="543 1328 978 1417">Perforation inclinée de 45° à gauche par rapport à l'axe de la piqûre.</p> <p data-bbox="543 1422 958 1478">Point légèrement noyé dans le cuir et presque droit.</p> | <p data-bbox="1038 1328 1598 1462">Cuirs lourds, durs et secs, vache, cheval, bagages, sacs de golf, tous articles où le fil doit être noyé (couture mieux protégée)</p> <p data-bbox="1038 1467 1581 1556">Ne permet pas de perforation aussi rapprochée que la pointe palette. Utilisée pour les réparations.</p> <p data-bbox="1086 1585 1393 1619">Maximum 4 points/cm</p> |
|  <p data-bbox="286 1827 483 1928">P O I N T E P A L E T T E E X T R A E T R O I T E E X T R A N A R R O W W E D G E</p> | <p data-bbox="543 1682 958 1771">Identique à la pointe diagonale mais perforation plus étroite.</p> <p data-bbox="543 1776 898 1832">Point droit légèrement noyé.</p> | <p data-bbox="1038 1682 1598 1771">Même catégorie de cuirs que pour la pointe diagonale mais dans des qualités plus légères.</p> <p data-bbox="1038 1776 1581 1865">Qualités les plus lourdes des cuirs souples (daim, calf etc . . .)</p> <p data-bbox="1038 1843 1337 1877">Chaussures et sacs.</p> <p data-bbox="1086 1906 1393 1939">Environ 4 points/cm</p> |


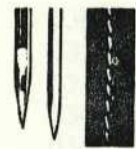

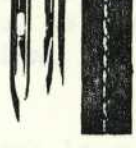

D) AIGUILLES ET FIL (suite)

c) Tableau des pointes d'aiguilles (suite)

| P O I N T E S | P O I N T | U T I L I S A T I O N |
|--|--|--|
|  <p>POINTE DIAGONALE REVERSE</p> <p>REVERSE TWIST</p> | <p>Point incliné à relief bien marqué.</p> | <p>Mêmes articles que la pointe diagonale étroite dans les cas où l'on veut obtenir un point incliné à fort relief.</p> |
|  <p>POINTE CROISEE</p> <p>CROSS</p> | <p>Perforation dans l'axe de piqûre presque égale à la largeur de l'aiguille. Point droit profondément noyé.</p> | <p>Cuirs durs et secs, vache, cuirs dédoublés, bagages, serviettes. Pour une action incisive modérée et un point droit et profondément noyé.</p> <p>2 à 4 points/cm</p> |
|  <p>POINTE LANCE</p> <p>SPEAR</p> | <p>Perforation perpendiculaire à l'axe de piqûre, sensiblement égale à la largeur de l'aiguille. Point à peine incliné vers la gauche en relief.</p> | <p>Cuirs lourds et secs, reptile, cuirs à grains. Réduit le déportement de l'aiguille. Permet des longueurs de points plus petites suivant le cuir, le fil et la grosseur de l'aiguille.</p> |
|  <p>POINTE PALETTE</p> <p>SPEAR WEDGE</p> | <p>Action incisive (surtout à l'extrémité de la pointe) moindre que pour la pointe lance et la pointe palette étroite, mais plus importante que pour la pointe douce. Incision perpendiculaire à l'axe de piqûre. Point en relief légèrement incliné à gauche.</p> | <p>Cuirs souples dans les qualités les plus lourdes: daim, chevreau. Chaussures, sacs. Remplace la pointe normale tissu quand on a besoin d'une légère action incisive.</p> |
|  <p>POINTE DIAMANT</p> | <p>Point droit de la largeur de la lame et profondément noyé. La plus coupante de toutes les pointes de cuir.</p> | <p>Cuirs lourds et de qualité inférieure: vache, cheval dédoublé ou non, cuirs chromés, etc . . . Facilite la pénétration en cas de besoin d'action incisive importante.</p> <p>2 à 4 points /cm</p> |

D) AIGUILLES ET FIL (suite)

c) Tableau des pointes d'aiguilles (suite)

| P O I N T E S | P O I N T | U T I L I S A T I O N |
|---|--|---|
|  <p>POINTE LANCE SPEAR</p> | <p>Perforation perpendiculaire à l'axe de piqûre, sensiblement égale à la largeur de l'aiguille. Point à peine incliné vers la gauche en relief.</p> | <p>Cuirs lourds et secs, reptile, cuirs à grains. Réduit le déportement de l'aiguille. Permet des longueurs de points plus petites suivant le cuir, le fil et la grosseur de l'aiguille.</p> |
|  <p>POINTE PALETTE SPEAR WEDGE</p> | <p>Action incisive (surtout à l'extrémité de la pointe) moindre que pour la pointe lance et la pointe palette étroite, mais plus importante que pour la pointe douce. Incision perpendiculaire à l'axe de piqûre. Point en relief légèrement incliné à gauche.</p> | <p>Cuirs souples dans les qualités les plus lourdes: daim, chevreau. Chaussures, sacs. Remplace la pointe normale tissu quand on a besoin d'une légère action incisive.</p> |
|  <p>POINTE DIAMANT</p> | <p>Point droit de la largeur de la lame et profondément noyé. La plus coupante de toutes les pointes cuir.</p> | <p>Cuirs lourds et de qualité inférieure: vache, cheval dédoublé ou non, cuirs chromés etc . . . Facilite la pénétration en cas de besoin d'action incisive importante. 2 à 4 points/cm</p> |
|  <p>POINTE TRIANGULAIRE</p> | <p>Point droit, presque aussi noyé qu'avec la pointe diamant. Se place immédiatement (avec la pointe reverse triangulaire) après la pointe diamant au point de vue action incisive.</p> | <p>Mêmes cuirs que la pointe diamant mais action incisive moindre, cuirs à grains, brodequins, etc . . . S'utilise pour une pénétration supérieure à celle de la pointe palette étroite, ou utilisation d'un fil plus gros.</p> |
|  <p>POINTE ROUCE STAY</p> | <p>Intermédiaire entre la pointe croisée et la pointe tissu normale. Action incisive très limitée. Tend à écarter les fibres plutôt qu'à les couper. Point légèrement incliné en léger relief.</p> | <p>Cuirs souples dans les qualités les plus légères, daim. Assemblage de cuirs légers et de tissu. (Doublure des chaussures, assemblage des cartons, etc . . .)</p> |

D) AIGUILLES ET FIL (suite)d) Tableau des numéros d'aiguilles
et de la grosseur du fil

| <u>NO. D'AIGUILLE</u> | | <u>GROSSEUR DU FIL</u> | |
|-----------------------|--------|------------------------|------|
| Union Special | Singer | Mercerisé | Soie |
| 0245 | 8 | 70 | 000 |
| 026 | 9 | 70 | 00 |
| 028 | 10 | 60 | A |
| 030 | 11 | 50 | B |
| 032 | 12 | 40 | C |
| 034 | 13 | 36 | D |
| 036 | 14 | 30 | D |
| 038 | 15 | 30 | E |
| 040 | 16 | 30 | E |
| 042 | 17 | 30 | E |
| 044 | 18 | 24 | EE |
| 046 | 19 | 24 | EE |
| 048 | 20 | 20 | EE |
| 051 | 21 | 20 | EE |
| 057 | 22 | 16 | EE |
| 065 | 23 | 12 | EE |
| 072 | 24 | 8 | EE |
| 081 | 25 | 8 | EE |

Notes: 1) Dans les cuirs minces, on se sert de l'aiguille standard indiquée dans le tableau ci-dessus;

2) Dans les cuirs épais, on se sert d'une aiguille plus grosse (un point de plus pour la même grosseur de fil). Ex.: Pour le fil 36, on utilisera l'aiguille No. 14 de façon générale; l'aiguille No. 15, dans les cuirs plus épais et l'aiguille No. 13 dans les cuirs très fins;

3) Les nombres pairs indiquent la pointe d'aiguille pour le cuir; les nombres impairs, la pointe d'aiguille pour le tissu. Ex.: l'aiguille 16 x 2; le No. 2 indique une pointe d'aiguille pour le cuir;

4) La pointe ronde s'emploie pour le dessus de façon à ne pas effiloche le tissu. Lorsque le tissu est cousu sur le cuir, employer la pointe ronde. (dia. 39)

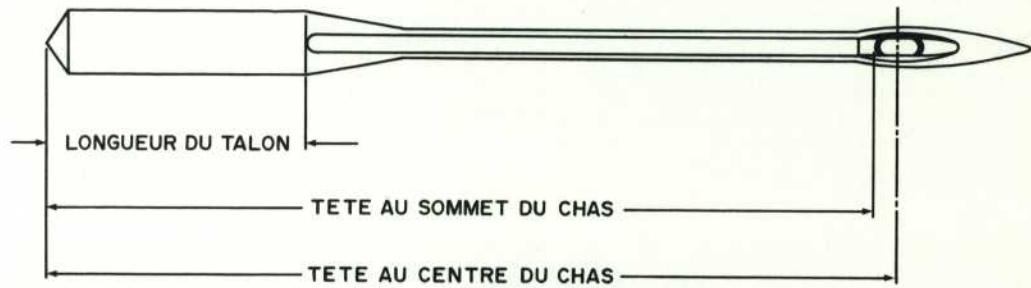
D) AIGUILLES ET FIL (suite)e) Rupture des aiguilles et du filConseils pratiques concernant la mise en place de l'aiguille:

- Placer le pied presseur en position haute en vue de libérer le fil.
- Placer la barre à aiguille dans sa position haute.
- Desserrer la vis de la pince-aiguille ou la vis de fixation de l'aiguille dans sa barre.
- Disposer la grande rainure de l'aiguille du côté de l'arrivée du fil (celle-ci est variable suivant les machines) la petite rainure étant située en regard de l'organe de prise de boucle.
- Introduire le talon de l'aiguille et l'enfoncer dans le logement prévu à cet effet.
- Maintenir l'aiguille en place et serrer la vis du pince-aiguille ou celle de la barre à aiguille.

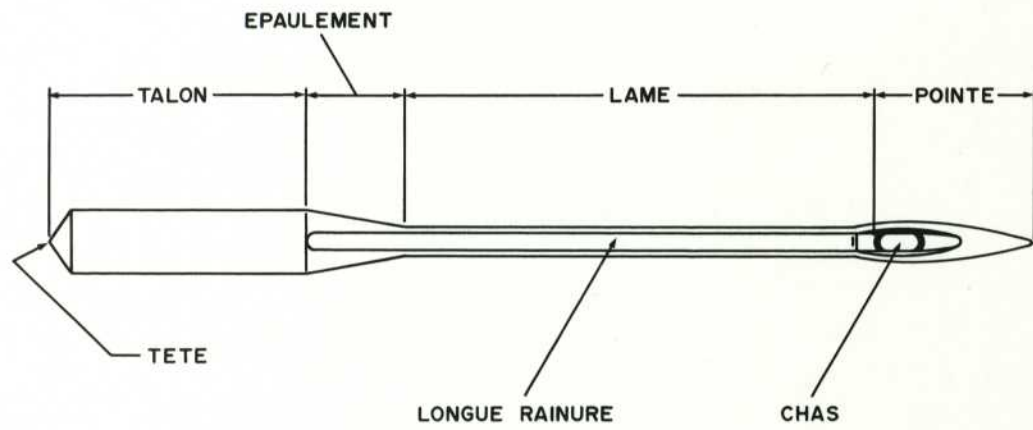
Causes entraînant la rupture des aiguilles et du fil ou la défektivité des points de piqûre:

Enfilage défectueux: (étourderie - connaissances insuffisantes)

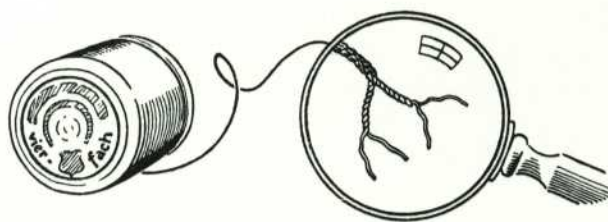
- Aiguille :
- Ne convenant pas au type de machine.
 - Insuffisamment enfoncée.
 - Tordue ou épointée.
 - Trop fine ou trop grosse pour la matière à piquer.
 - Trop fine ou trop grosse pour le fil employé.
 - Rainure et chas partiellement obstrués.
- Tension des fils :
- Tensions, inférieure et supérieure, trop lâches ou trop serrées.
- Fil :
- Peut présenter des défektivités: noeuds, ruptures partielles, torsion impropre.
- Divers organes de la machine :
- Dérégilage de la barre à aiguille ou de l'organe de prise de boucle.
 - Guide fil coupant.
 - Plaque à aiguille usagée.
 - Coup d'aiguilles sur l'organe de prise de boucle.



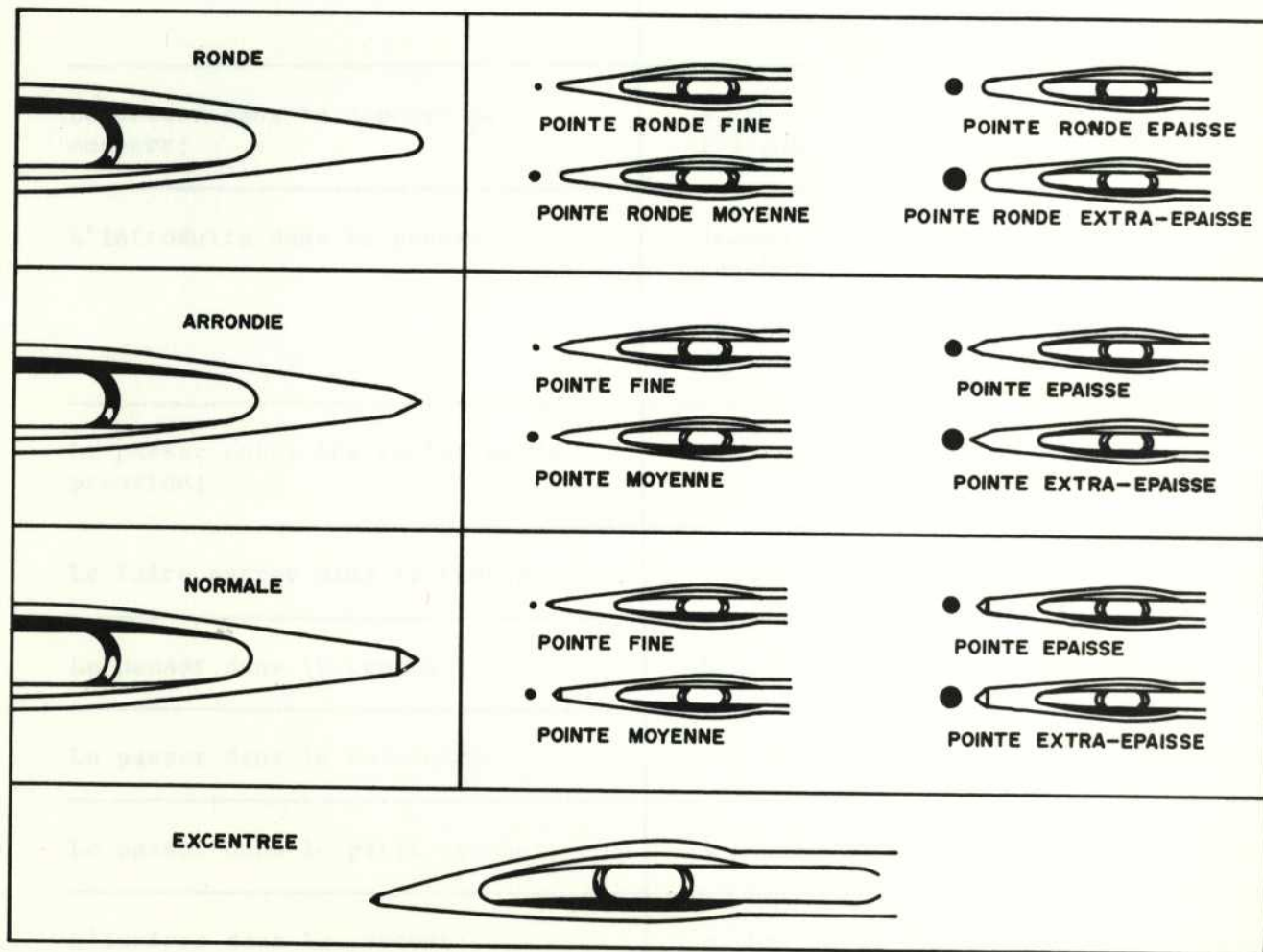
Dia. No. 36



Dia. No. 37



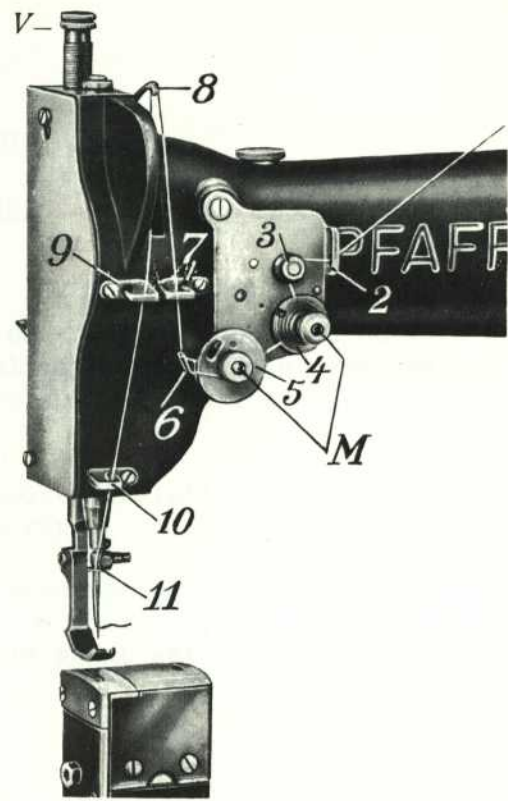
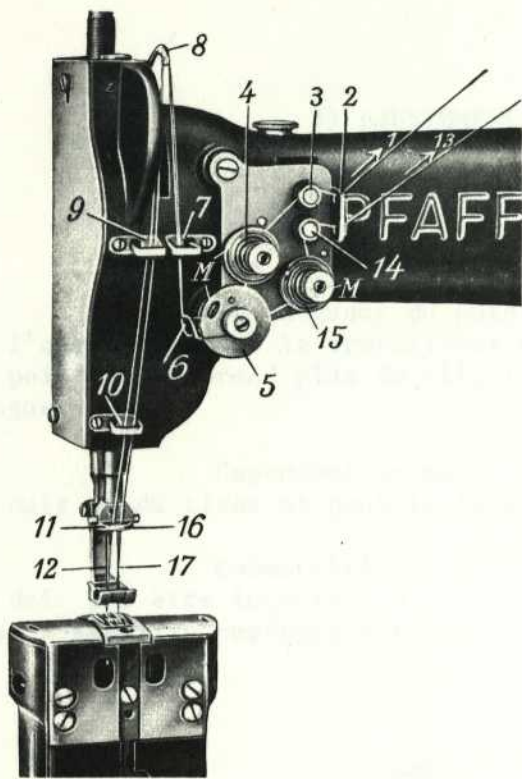
Dia. No. 38



E) ENFILAGE DE LA MACHINE

Ex.: Machine à coudre No. 434BL 72 (dia. 40 et 41)
Machine à coudre à une aiguille et à deux aiguilles.

| | |
|--|---|
| Prendre le fil; | entre le pouce et l'index - main droite - 1" du bout du fil. |
| Le passer dans le crochet du support; | à gauche - fil double - roulettes à l'avant. |
| L'introduire dans le poteau; | dessus de la machine - droite à gauche; troisième ouverture - gauche à droite. |
| Le passer entre les roulettes de pression; | profondément - droite à gauche. |
| Le faire entrer dans le ressort; | tension du fil. |
| Le passer dans le crochet; | à côté de la roulette de pression. |
| Le passer dans le releveur; | droite à gauche (relâche le fil). |
| Le passer dans le petit crochet; | à gauche de la machine. |
| L'insérer dans le crochet; | au bas de la dague - gauche à droite. |
| L'insérer dans la barre de l'aiguille. | droite à gauche. |
| L'insérer dans le trou de l'aiguille; | longue rainure - gauche à droite. |
| Le tirer; | 6" (autrement le fil s'enlève). |



Dia. No. 40

F) AJUSTEMENT DU POINTa) Longueur du point

La longueur du point est déterminée d'après la qualité de l'ouvrage. Plus le travail est de qualité, plus le point est court. Un point court prend plus de fil; l'exécution du travail est plus longue.

Cependant un point trop court affaiblit la résistance du cuir ou du tissu et peut le faire déchirer.

Comme règle générale, le point le plus court suggéré ne doit pas être inférieur à l'espacement de deux largeurs d'aiguille. Plus l'aiguille employée est petite plus le point est court.

b) Tension du fil
(dia. 42 et 43)

Dans tous les cas de points barrés "lockstitch", la tension du fil de l'aiguille et du fil de la navette doit être réglée de façon à ce que le noeud des fils se fasse dans le centre du matériel.

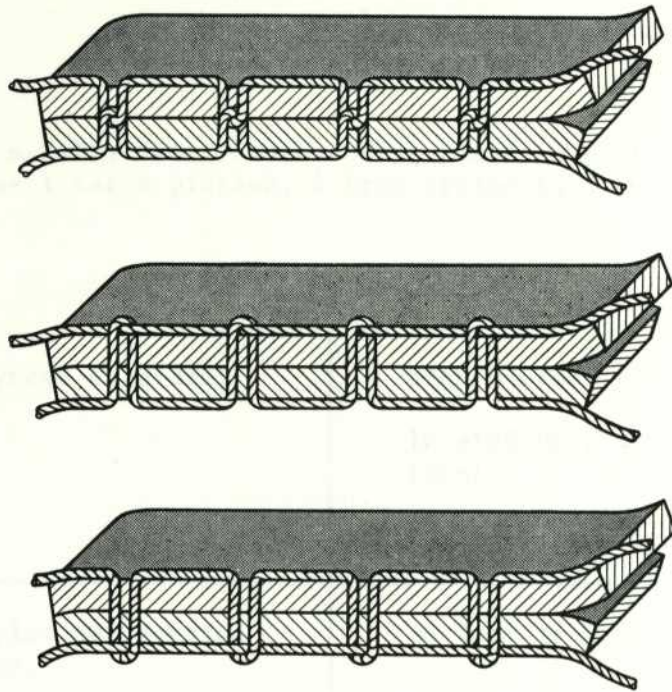
c) Point barré

Une tension trop forte sur le fil de l'aiguille fait barrer les fils sur le dessus du cuir ou du tissu; une tension trop forte sur le fil de la navette fait barrer les fils en dessous.

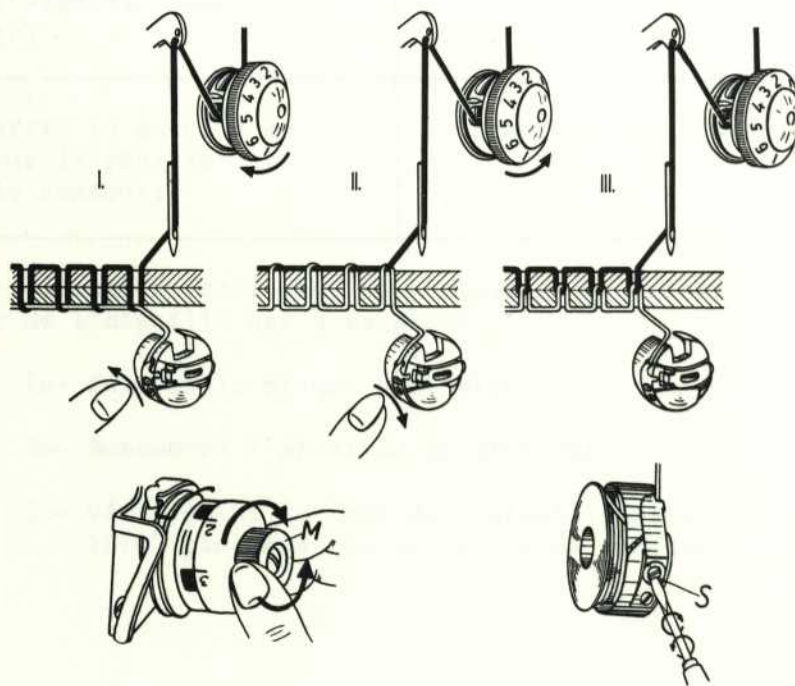
- Si le fil de la bobine est trop tendu, on desserre la vis de tension sur le ressort de la bobine.

- Si le fil du dessus est trop tendu, on desserre la vis de tension sur la tête de la machine.

- Pour vérifier si l'on a la bonne tension: enlever le fil de l'aiguille; tenir le bout des deux fils bien égaux; tirer les fils de quelques pouces; si les deux fils n'ont pas la même tension, l'un va tirer plus que l'autre.



Dia. No. 42



Dia. No. 43

A) PLACER L'OUVRAGE

La matière doit toujours être placée à plat sur la machine, peu importe si celle-ci est à plateau, à bras cylindrique ou à poteau.

B) COMMENCER LA COUTURE

| | |
|---|---|
| 10- Mettre l'ouvrage en place; | bien à plat; (dia. 44) le pied de pression levé; (genouillère) l'aiguille en haut. |
| 20- Baisser le pied de pression sur l'ouvrage; | retirer le genou. |
| 30- Tirer légèrement le fil de l'aiguille vers l'arrière; | pour que celui-ci ne rentre pas dans le trou de la plaque de la machine et ne désajuste le point; bien faire attention de ne pas plier l'aiguille. |
| 40- Piquer l'aiguille dans l'ouvrage; | tourner la roue de la machine. |
| 50- Faire partir la machine en pesant sur le pédalier et suivre le contour; | commencer lentement. |

NOTE: Si la machine ne coud pas, si l'aiguille se brise, vérifier si la barre de l'aiguille est à sa place:

- 10- Enlever la plaque de l'aiguille;
- 20- Descendre l'aiguille le plus bas possible;
- 30- Vérifier si le chas de l'aiguille passe à 1/16" plus bas que la pointe du crochet.

C) CONTROLLER LA VITESSE

Ne jamais forcer, ni retenir, ni tirer l'ouvrage, mais guider celui-ci au fur et à mesure que la machine l'entraîne.

Ralentir la machine dans les courbes aigües.

Ralentir la machine graduellement jusqu'à l'arrêt complet; cela évitera l'ennui de passer tout droit dans certains cas.

Si vous avez un angle très aigu, arrêter la machine au coin et laisser l'aiguille au fond dans le cuir ou le tissu; lever le pied de pression; tourner le matériel; baisser le pied de pression et continuer à coudre.

Note: Avec les nouvelles machines, on peut coudre en sens inverse.

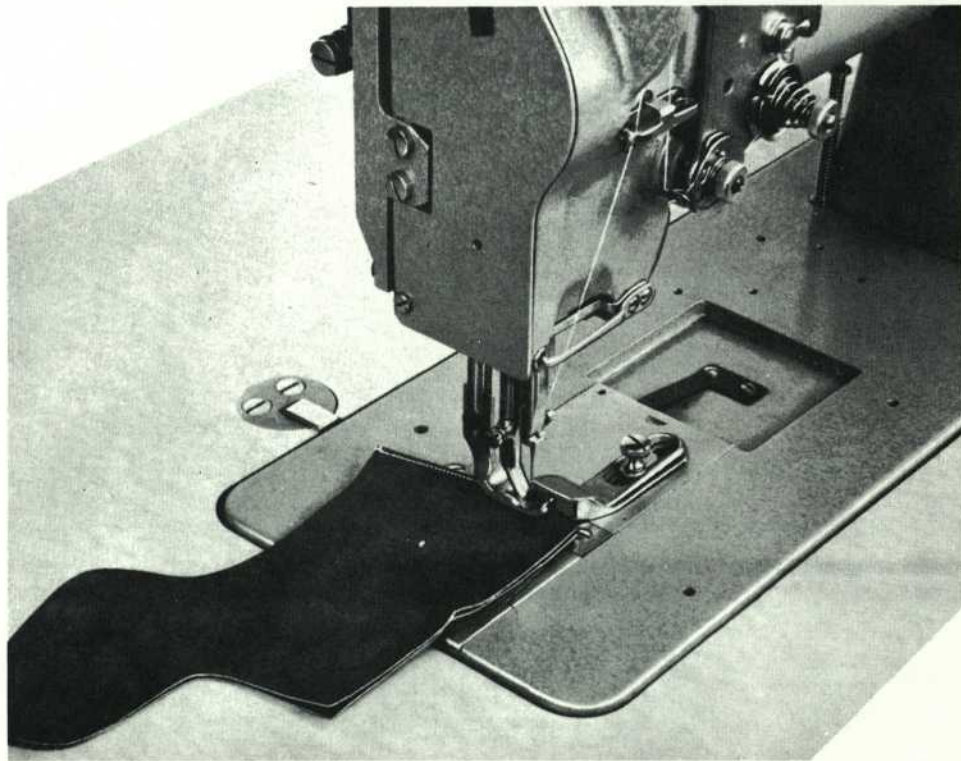
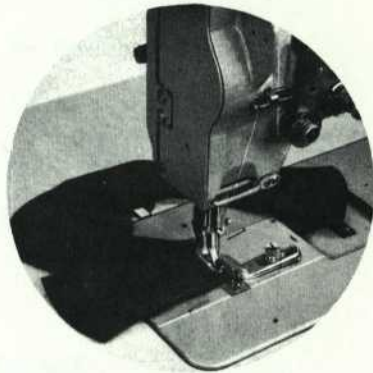
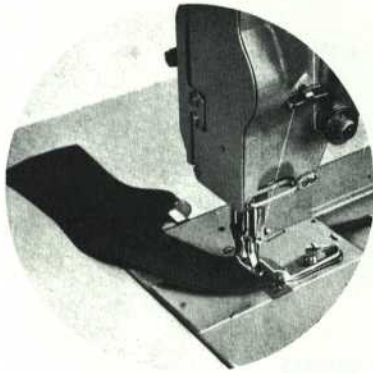
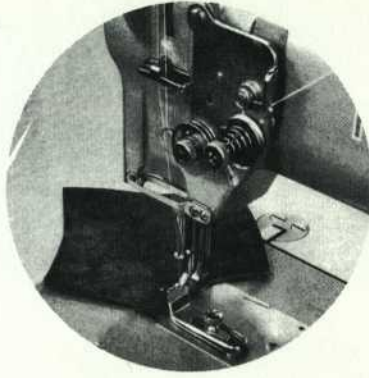
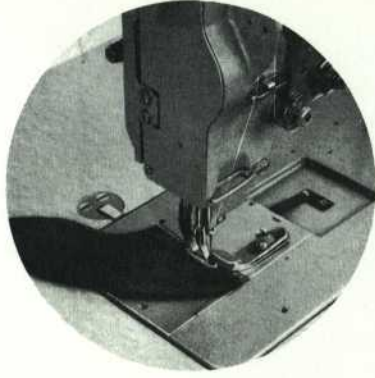
D) ARRETER LA MACHINE

Lorsque vous avez fini de coudre, ne jamais laisser le pied de pression baissé sur les griffes de la machine; toujours laisser un morceau de cuir ou de tissu entre les griffes et le pied de pression, pour que les griffes conservent leur efficacité. Lorsque les griffes sont usées, la machine ne tire plus le cuir ou le tissu, et les points ne sont plus réguliers.

Lorsque le pied de pression est baissé sur un morceau de cuir ou de tissu, descendre l'aiguille le plus bas possible. Ceci empêchera l'aiguille de s'épointer ou de crochir.

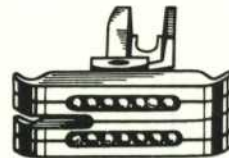
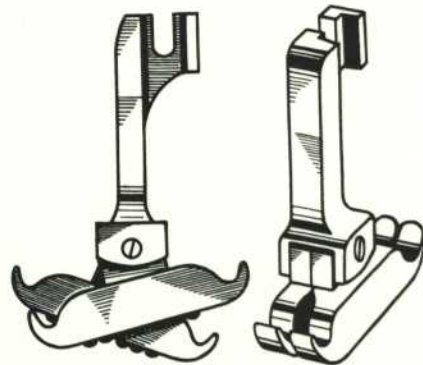
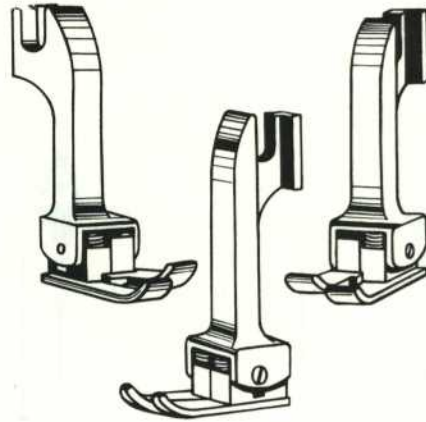
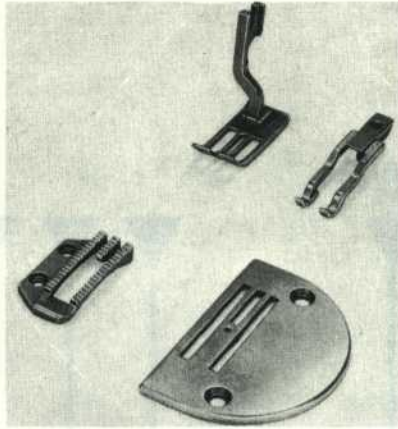
Note: Il y a deux sortes de pieds de pression:

- | | | |
|----------------------|---|-----------|
| 1o- Pied à roulette; | } | (dia. 45) |
| 2o- Pied de biche. | | |



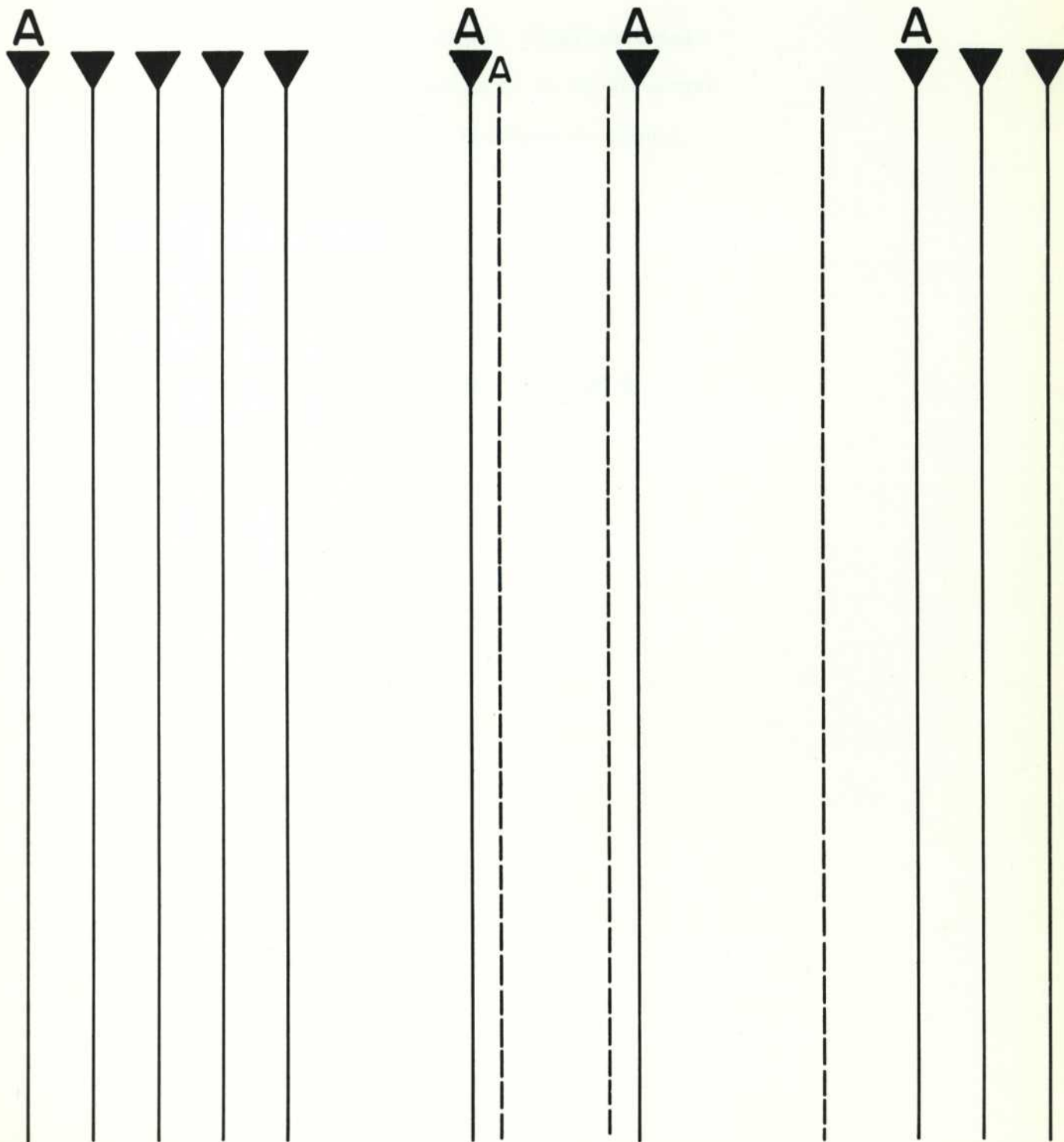
Dia. No. 44

SEWING MACHINE

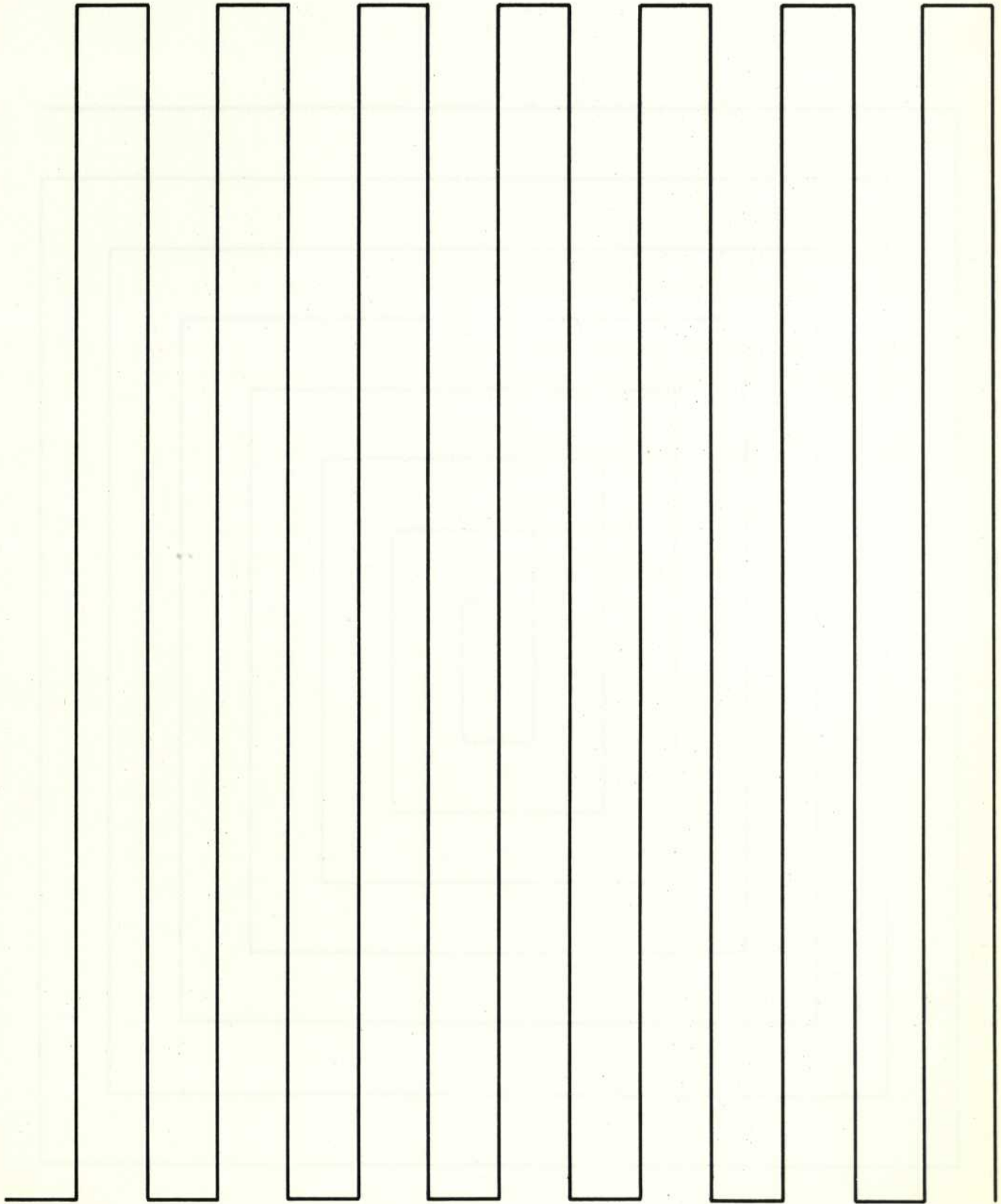


Dia. No. 45

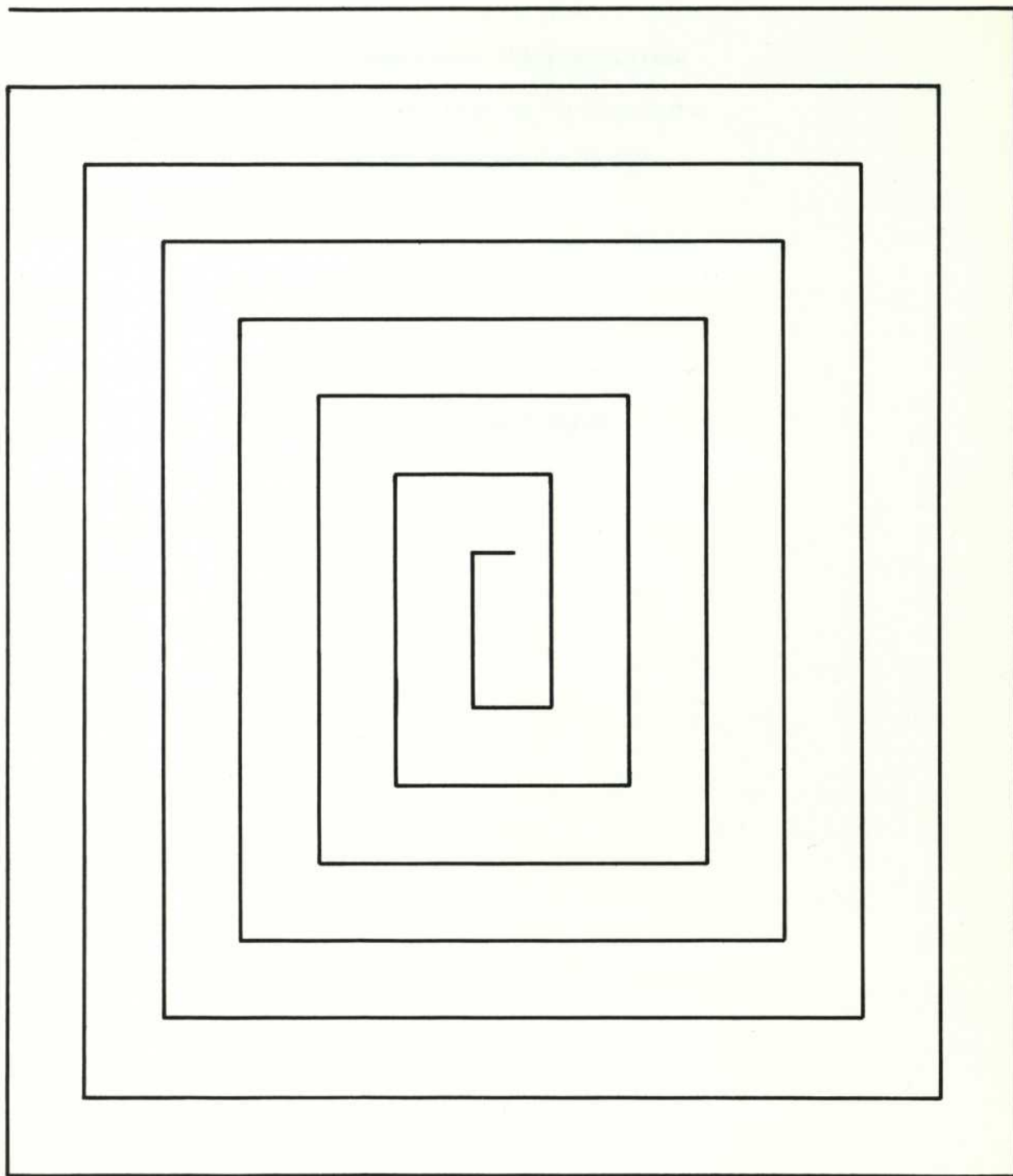
E) EXERCICE NO. 1



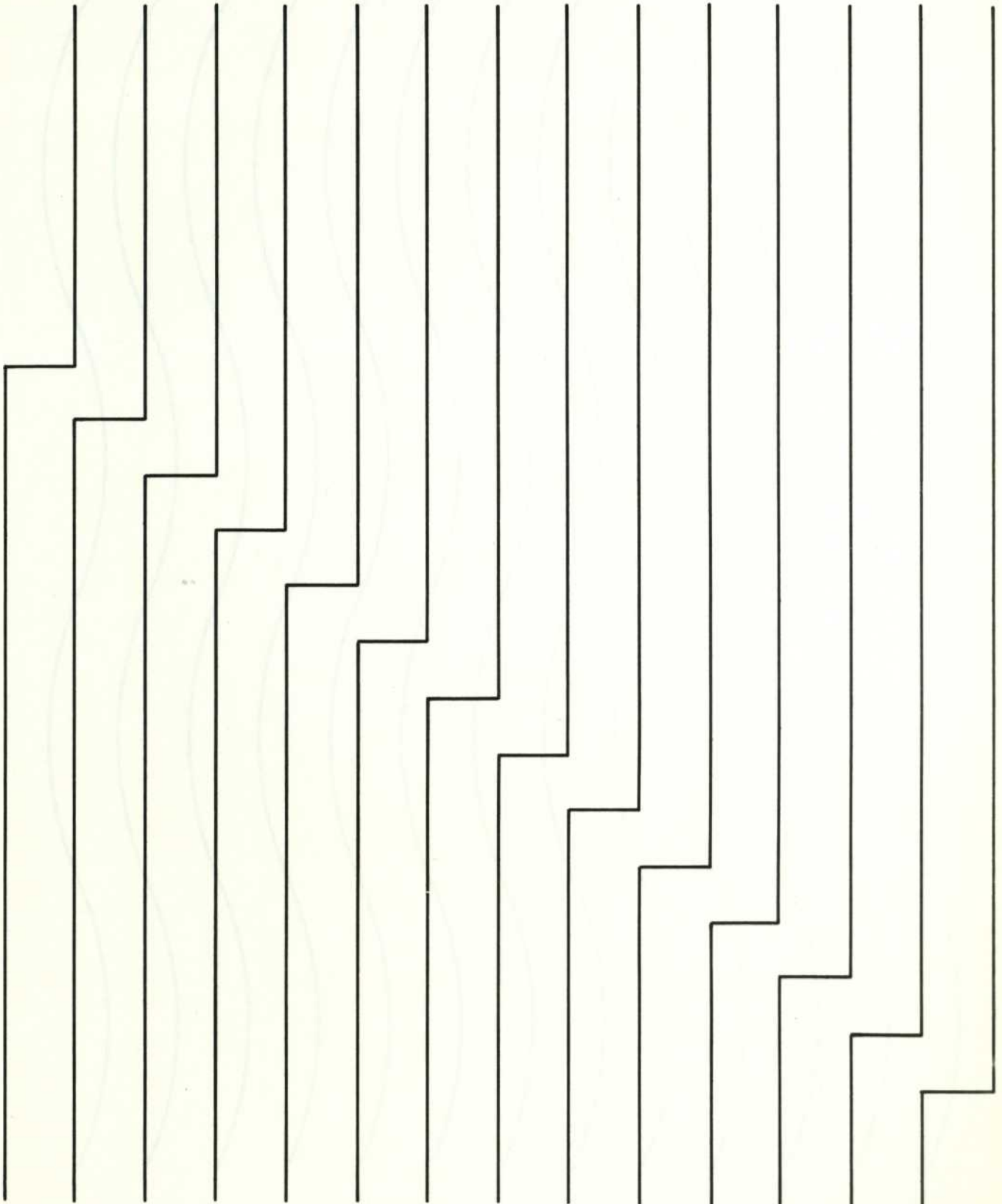
E) EXERCICE NO. 2



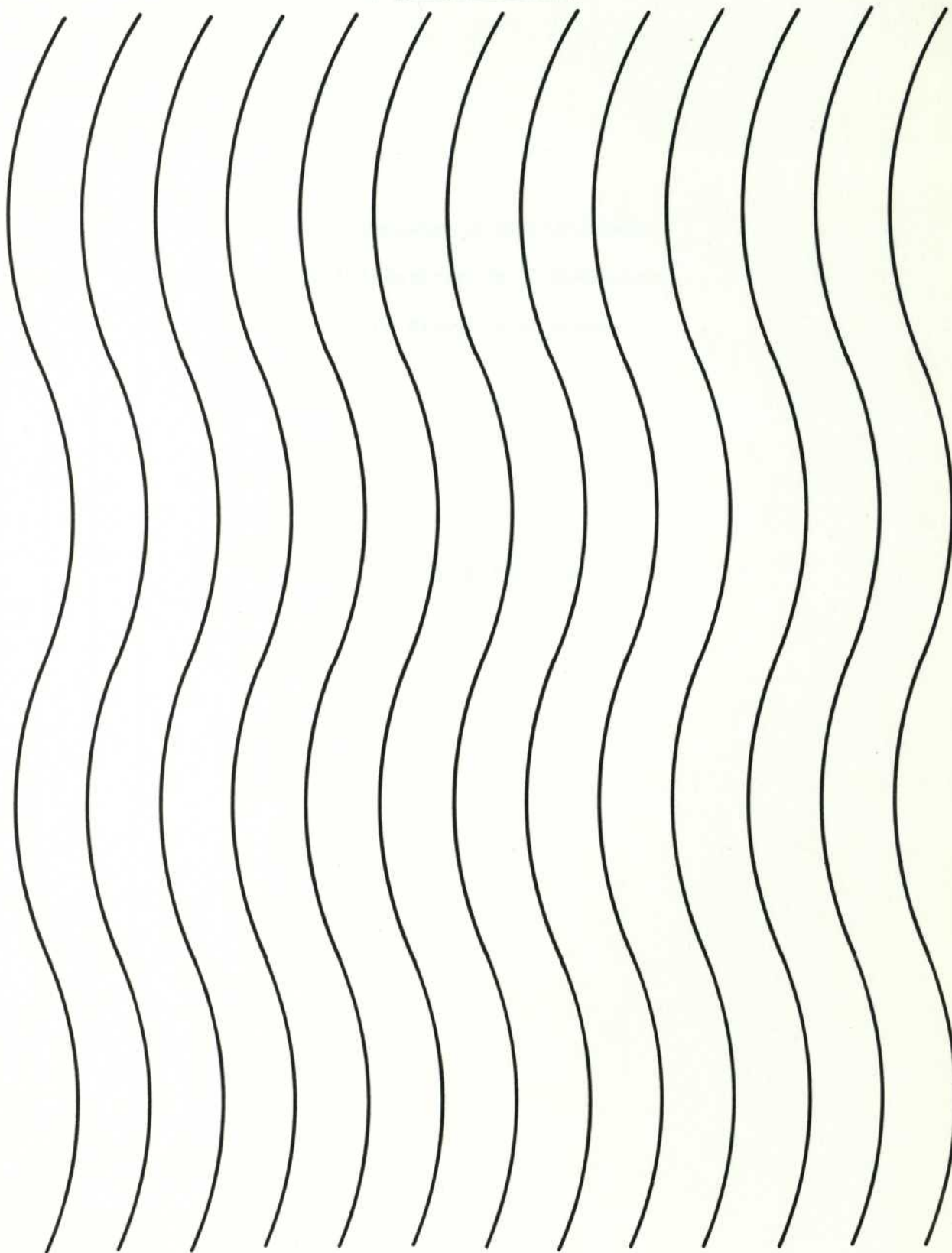
E) EXERCICE NO. 3



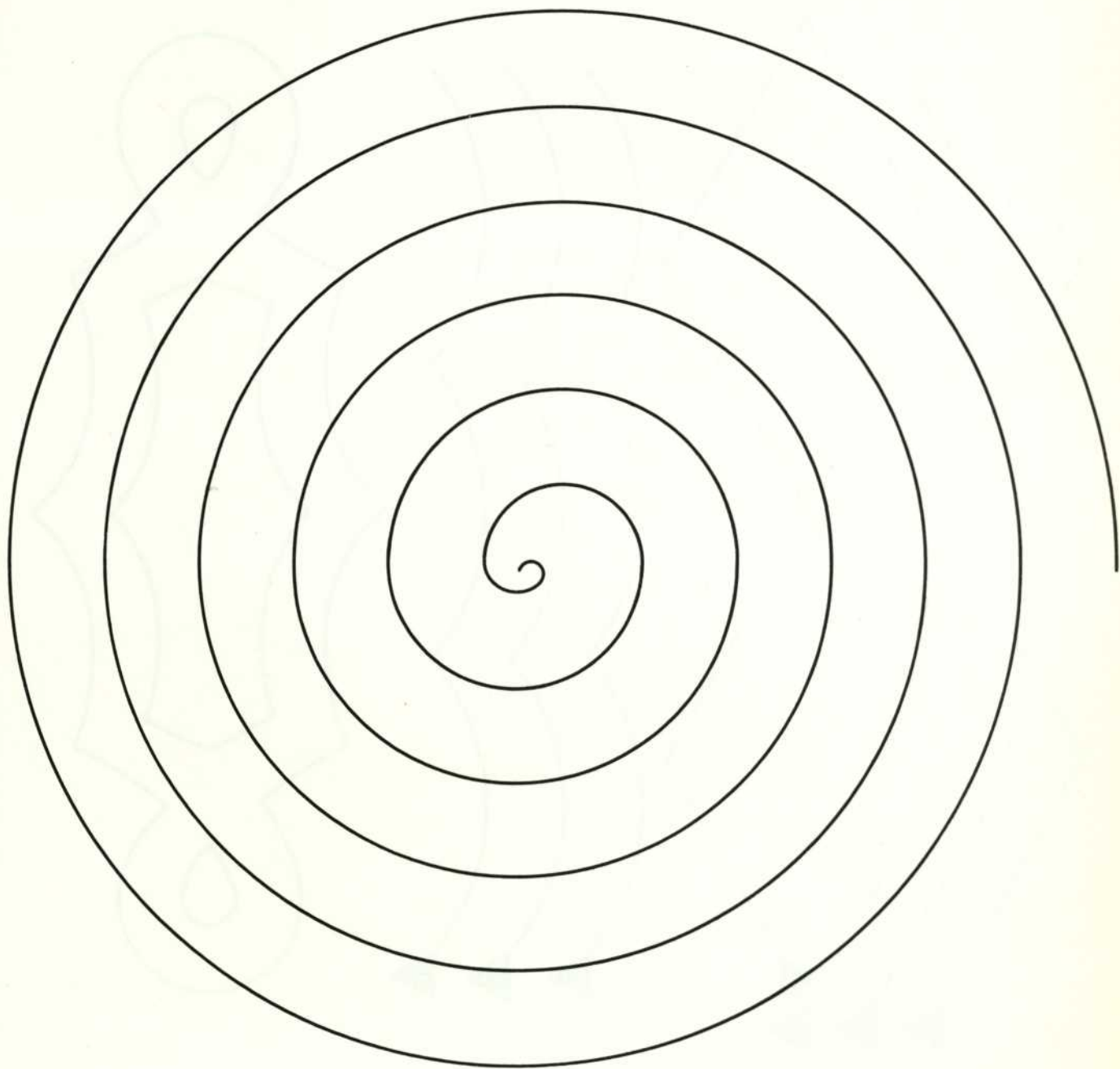
E) EXERCICE NO. 4



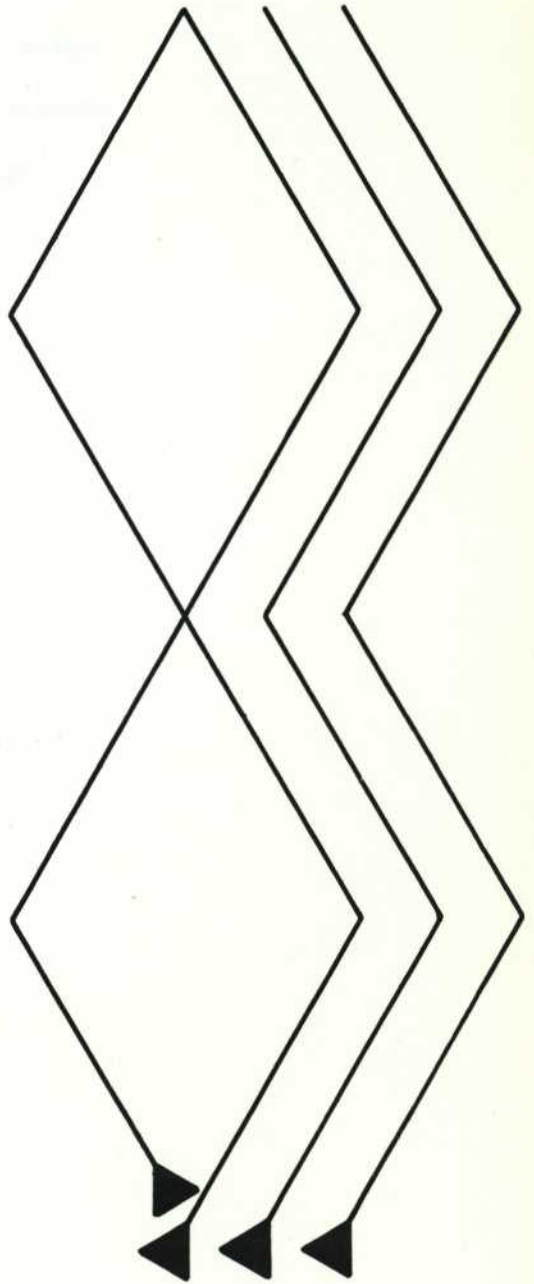
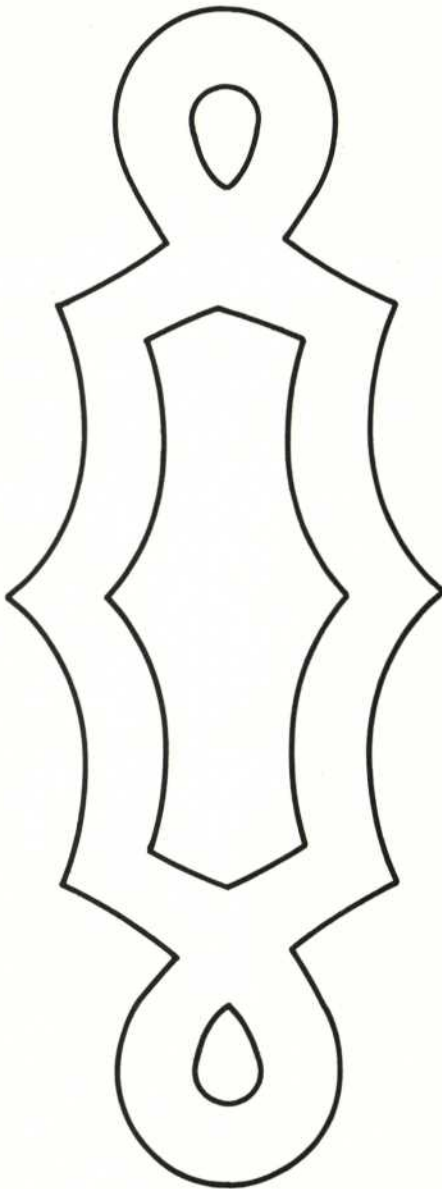
E) EXERCICE NO. 5



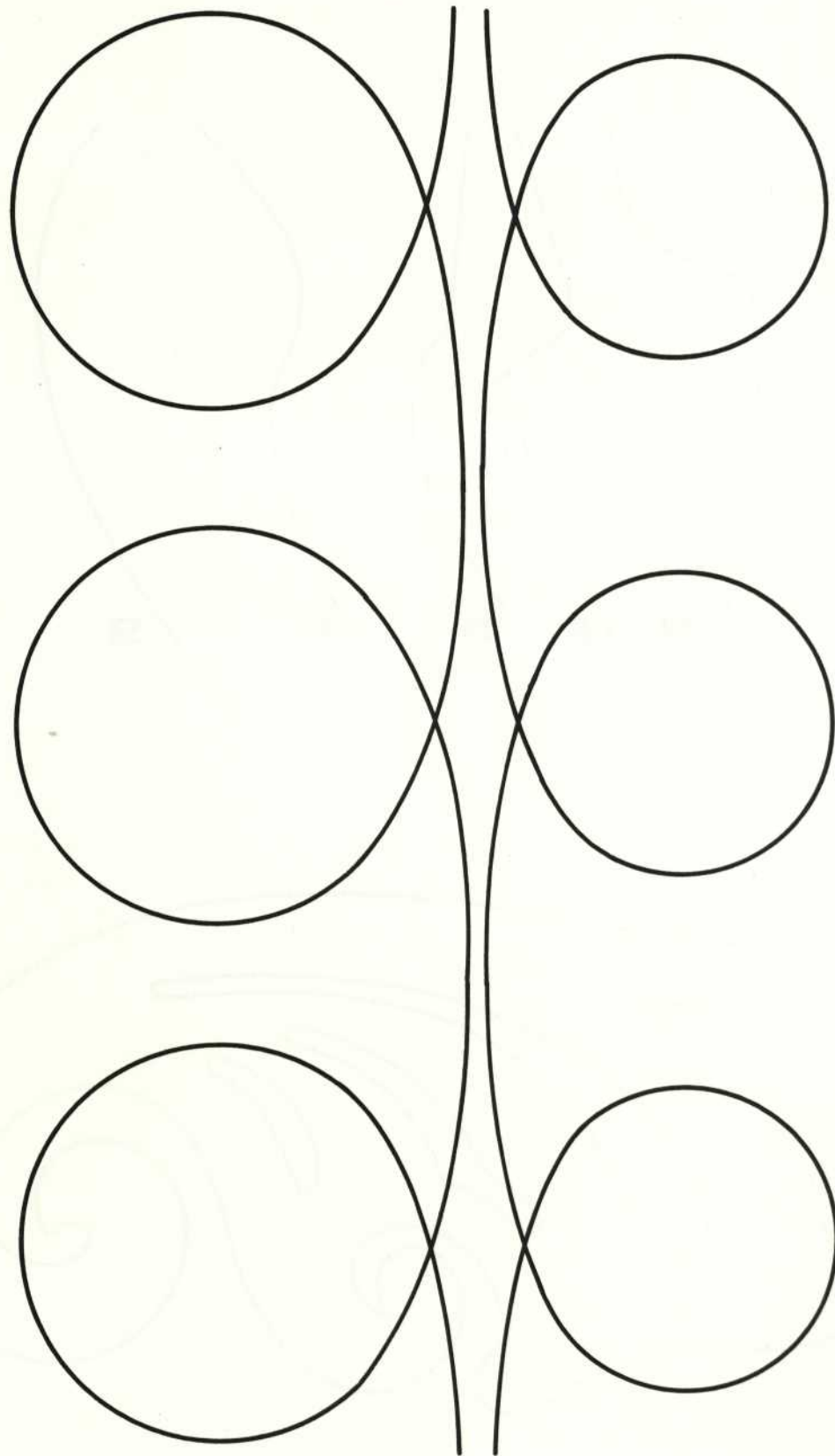
E) EXERCICE NO. 6



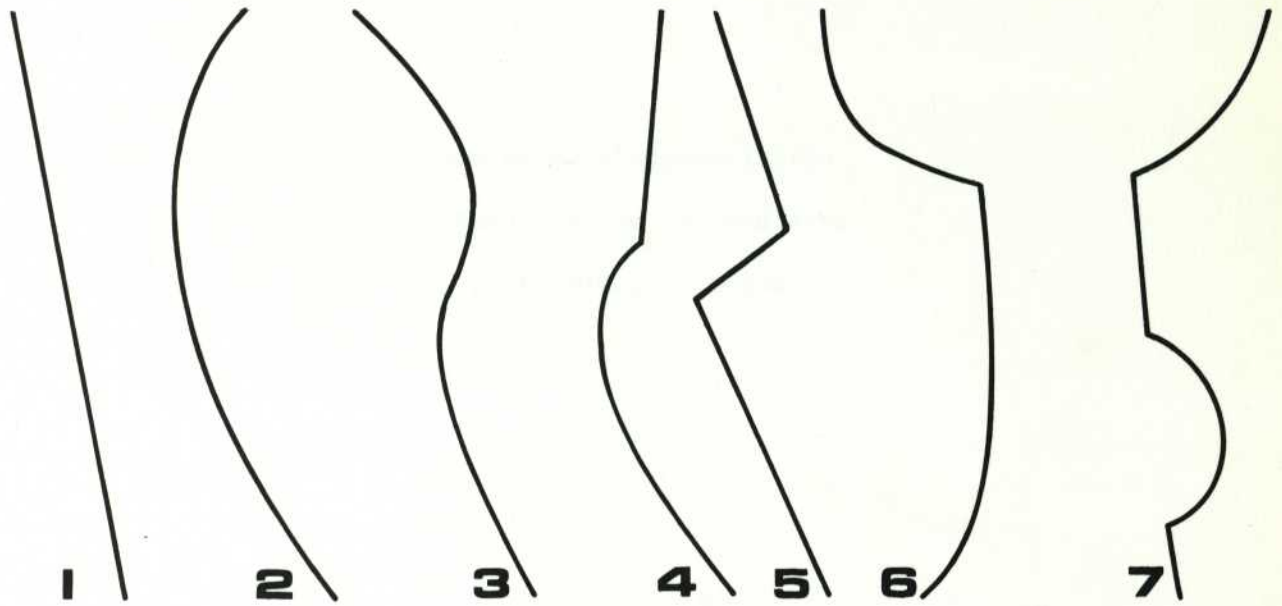
E) EXERCICE NO. 7



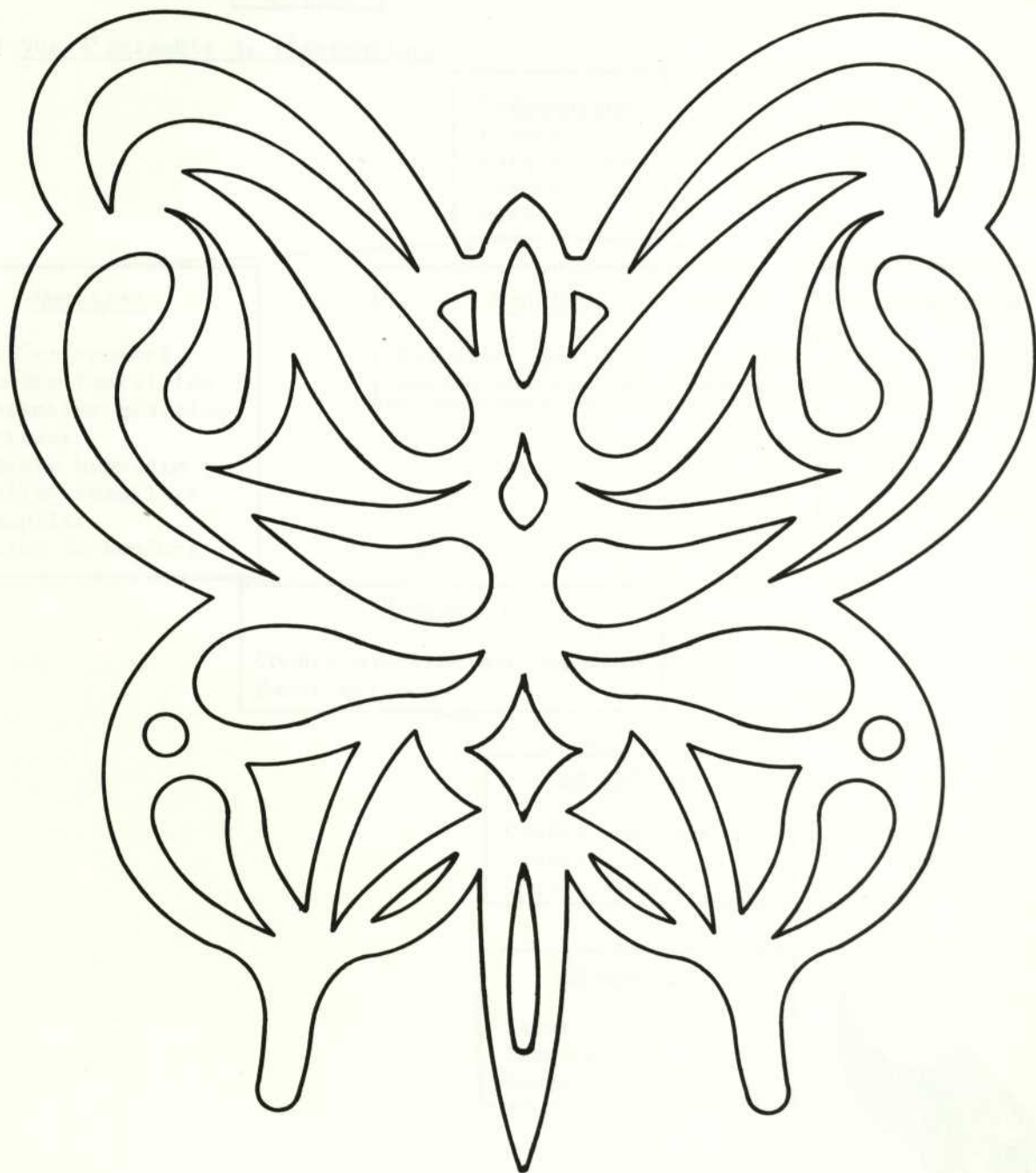
E) EXERCICE NO. 8

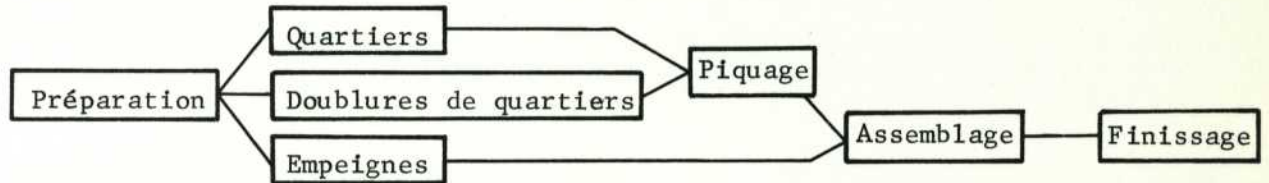
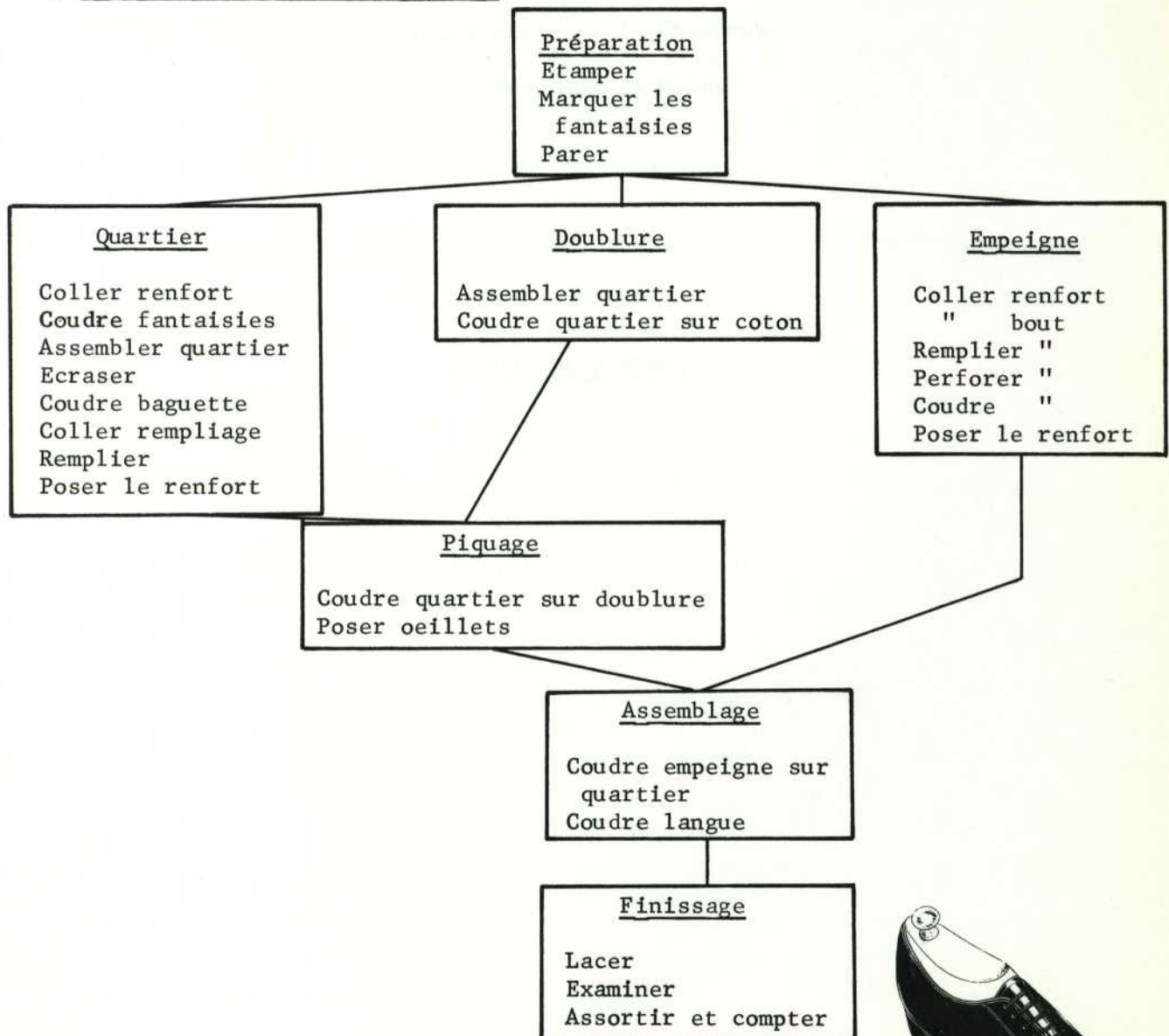


E) EXERCICE NO. 9



E) EXERCICE NO. 10



A) CHAUSSURE CIRCULAIREa) Processus -b) Vue d'ensemble de l'assemblage -

A) CHAUSSURE CIRCULAIRE (suite)c) Matière requise pour l'assemblage - (dia. 46)1- Le dessus

- Amincissage - 3/8";
- Parage - 5/16".

2- La doublure (pour doublure avec une couture au côté)

- Allouance de couture - 5/16";
- Allouance de rasage - 1/8" à 3/16" .

d) Les opérations de l'assemblage -1- Assembler les quartiers du dessus (dia. 47)

- a) Placer les quartiers, face à face, grain à l'intérieur;
- b) Coudre les deux quartiers - commencer par le haut;
 - bien ajuster le haut des quartiers;
 - coudre à l'arrière à 1/16" du bord;
 - tenir exactement compte des surplus.

NOTES: a) S'il y a un petit quartier, le coudre en place avant d'assembler les deux quartiers;

b) Si on coud une baguette sur l'arrière des quartiers, il faut assembler les quartiers au zig-zag. (dia. 48)

A) CHAUSSURE CIRCULAIRE (suite)d) Les opérations de l'assemblage - (suite)2- Ecraser la couture à la main ou à la machine (dia. 49)

Outillage: Machine à écraser et à rogner.

Matière: Quartier et empeigne assemblés.

But: Ecraser la jointure des morceaux assemblés.

Opérations:

| | |
|--|---|
| Placer la matière sur la roue de la machine; | jointure dessus; commencer par la partie du montage. |
| Ajuster la roue de la machine, au besoin; | d'après l'épaisseur du cuir. |

Notes: a) Une pression trop forte coupera le fil;

b) Cette opération se fait aussi à la main.

A) CHAUSSURE CIRCULAIRE (suite)d) Les opérations de l'assemblage - (suite)3- Coudre ou coller le renfort (dia. 50)

- Placer le quartier, grain en-dessus, entre le pied de biche et le renfort;
- Placer le guide du pied de biche bien au centre de la couture;
- Commencer la couture par le haut du quartier.

4- Poser la corde française: Si une corde française doit être posée, procéder de la façon indiquée à l'item 6, page 65, chaussure à courroie.5- Poser la baguette (dia. 51)

Quand on ne pose pas de renfort à l'intérieur de l'assemblage du quartier, on pose une baguette.

- Ajuster la baguette bien au centre, à l'extérieur du quartier;
- Commencer à coudre par le bas, à droite de la baguette;
- Laisser dépasser, au haut du quartier, le surplus de la baguette, pour la remplir;
- Continuer la couture de l'autre côté, de haut en bas.

A) CHAUSSURE CIRCULAIRE (suite)d) Les opérations de l'assemblage - (suite)6- Poser le renfort pour les oeillets (dia. 51)

- A l'intérieur du quartier de la doublure ou du sous-garant lorsqu'il n'y a pas de doublure.

Le renfort peut être un morceau de cuir collé ou un ruban gommé.

7- Assembler les quartiers de la doublure (dia. 52)

Les quartiers de doublure peuvent être cousus de trois façons:
(dia. 53)

- 1) Avec une couture au talon;
- 2) " " " d'un côté;
- 3) " " " de chaque côté.

- Placer le quartier qui a une allouance en dessous de l'autre quartier.
- Faire une couture ou deux, à plat, en partant du haut du quartier et en suivant bien le bord pour que le cuir ne fasse pas de bourrelet. Bien tenir compte des allouances.

- NOTES: 1) En certains endroits, on fait sur le quartier de doublure la même couture que sur le quartier de dessus;
- 2) Lorsque la couture se fait au centre du quartier de la doublure, on pose un renfort de la façon indiquée sur la diapositive 50.

A) CHAUSSURE CIRCULAIRE (suite)d) Les opérations de l'assemblage - (suite)8- Assembler le quartier de doublure et l'empeigne de coton (dia. 52)

Placer le quartier de doublure sur l'empeigne de coton en vous guidant sur l'allouance.

Bien ajuster le bas du quartier sur la coche qui indique l'allouance de la doublure d'empeigne de coton.

Coudre - en suivant bien le bord jusqu'au centre de l'empeigne;

- en ajustant l'autre côté du quartier sur le point du centre puis coudre jusqu'au bas de la doublure d'empeigne.

Notes: - Quartiers assemblés - un côté;
 - Quartiers assemblés - deux côtés;
 - Quartiers assemblés au centre 1/16". } (dia. 53)

9- Assembler le quartier de dessus et la doublure et coudre les tours (dia. 54)Coudre les tours ou mettre sur doublure

Placer le quartier de dessus sur le quartier de doublure, côtés chair facés.

Coudre, en partant du coin du quartier à droite; suivre le tour du quartier de façon que le coin du quartier de dessus, à gauche, arrive bien au bas de l'allouance.

A) CHAUSSURE CIRCULAIRE (suite)d) Les opérations de l'assemblage - (suite)10- Poser les oeillets (dia. 55, 56 et 57)

Outillage: Machine à poser les oeillets; oeillets visibles et invisibles; poinçons.

Matière: Quartier sur doublure, etc.

Buts: a) Permettre une résistance plus grande au laçage;
b) Donner une belle apparence à la chaussure.

Notes: La manière de placer les oeillets est très importante. Ils doivent être placés à distance égale l'un de l'autre et à distance égale du bord; autrement, le soulier perd de l'apparence.

| | |
|--|--|
| Préparer la machine; Poser les poinçons requis. Placer les oeillets dans le magasin. Ajuster la distance entre les oeillets et barrer l'ajustement; Ajuster le guide d'appui; | d'après la fiche. d'après la distance désirée. d'après la largeur désirée. |
| Lever le pied de pression. | |
| Placer l'intérieur du quartier sur l'appui: pour les oeillets visibles; pour les oeillets invisibles; | en dessus; en dessous. |
| Baisser le pied de pression. | |
| Poser les oeillets sur un quartier; | ni retenir, ni pousser l'ouvrage. |
| Placer les deux quartiers face à face. | |
| Ajuster le haut des deux quartiers et poinçonner l'endroit où seront placés les oeillets du haut et du bas; | sur l'autre quartier. |
| Poser les oeillets sur le deuxième quartier; | comme pour le premier quartier. |
| Vérifier | |

Note: Il y a certaines machines qui fixent les oeillets sur les deux quartiers en même temps.

A) CHAUSSURE CIRCULAIRE (suite)

d) Les opérations de l'assemblage - (suite)

11- Assembler le quartier doublé, l'empeigne de dessus et la langue
(dia. 58)

Placer le bord droit de l'empeigne de dessus sur le quartier en suivant bien les allouances.

Coudre en partant du coin du quartier à droite et en suivant le contour jusqu'à 1/2" environ des oeillets.

Placer la langue en dessous du quartier, de façon qu'elle dépasse d'environ 1/8" le haut du quartier.

Continuer la couture jusqu'au milieu de la langue.

Mettre en place le coin du quartier à gauche en plaçant les oeillets en ligne droite.

Continuer la couture en contournant le bord de l'empeigne et en suivant bien l'allouance.

12- Faire un point d'arrêt sur les quartiers au bas du dernier oeillet et coudre au travers du quartier et de la langue.

A) CHAUSSURE CIRCULAIRE (suite)d) Les opérations de l'assemblage - (suite)13- Lacer sur machine

Outils: Machine à lacer (dia. 59); corde spéciale.

Matière: Tiges (dia. 1).

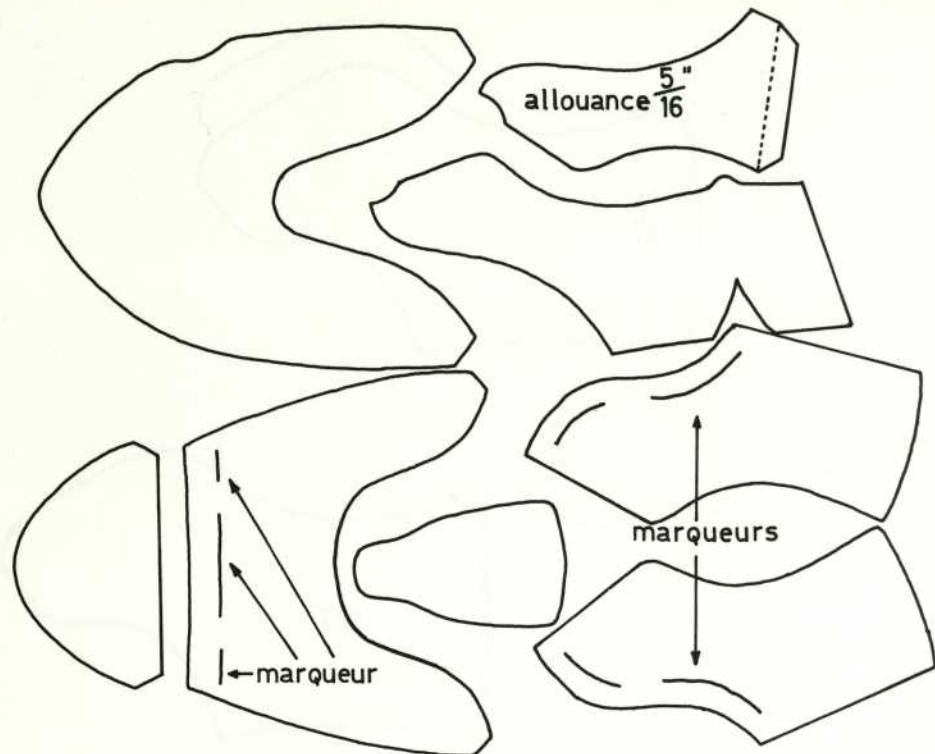
But: Retenir les quartiers pour qu'ils ne s'ouvrent pas au montage.

| | |
|--|---|
| Ajuster les crochets; | d'après la distance et le nombre d'oeillets. |
| Ajuster la longueur de la corde; | d'après le nombre d'oeillets à lacer. |
| Insérer le quartier dans les crochets; | pour le "blucher" dans l'oeillet du bas; pour le "circulaire" dans l'avant dernier oeillet. |
| Partir la machine. | |
| Tenir les deux quartiers des deux mains; | attention pour que l'aiguille ne passe pas à travers le doigt ou ne brise le quartier ou la langue. |
| Laisser sortir la tige; | sans tirer; soutenir un peu la tige pour que le noeud se fasse. |

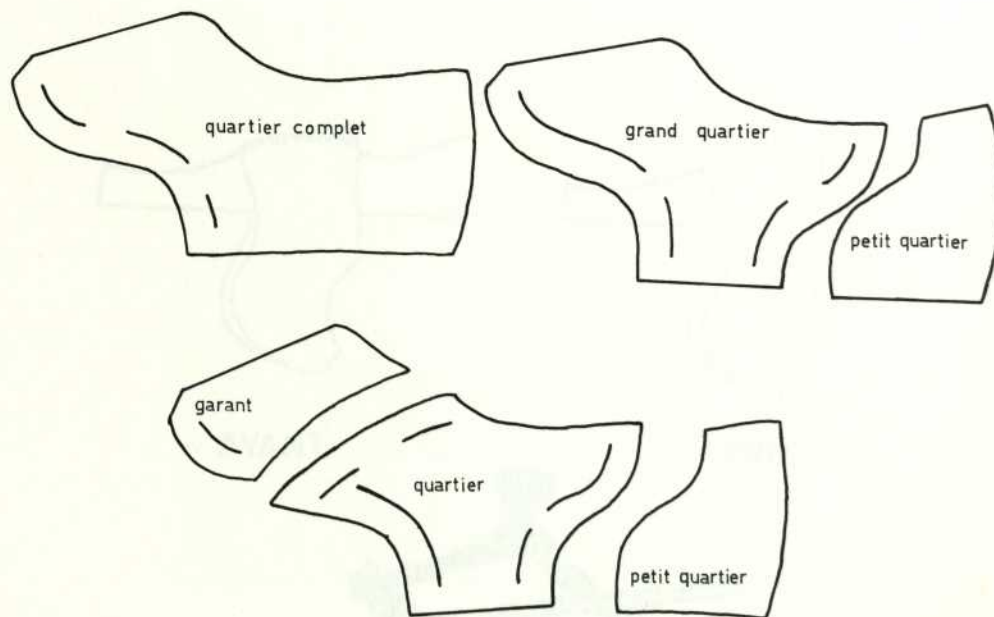
NOTE: Si un crochet se désenfile, tirer la corde, renfiler la machine, faire l'opération du laçage et vérifier les crochets.

14- Examiner

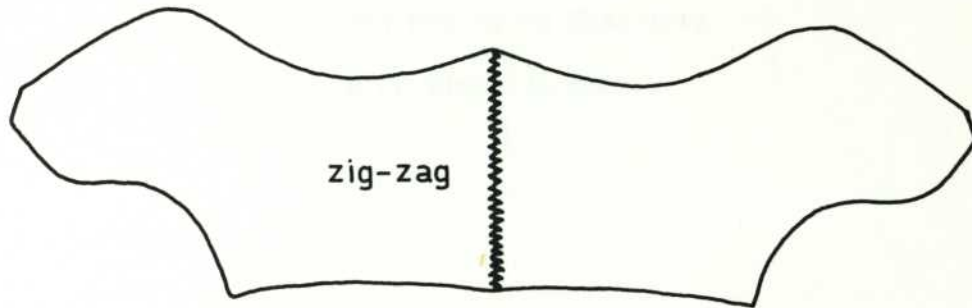
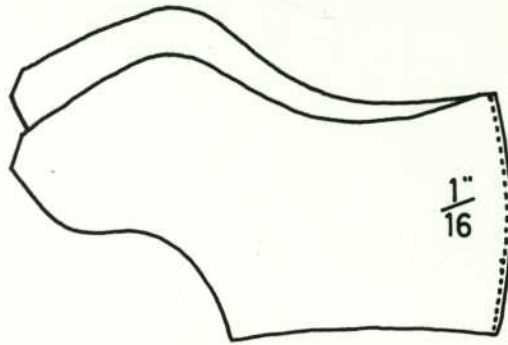
Vérifier toutes les opérations de la couture, d'après la fiche.
Vérifier la qualité de l'ouvrage.
Faire réparer les défauts.
Couper les fils.



Dia. No. 46

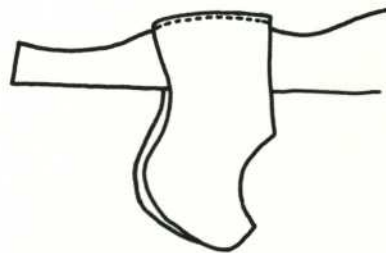


Dia. No. 47

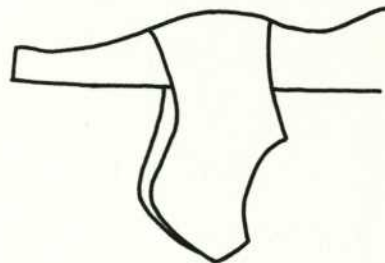


Dia. No. 48

ÉCRASER LA COUTURE À LA MAIN



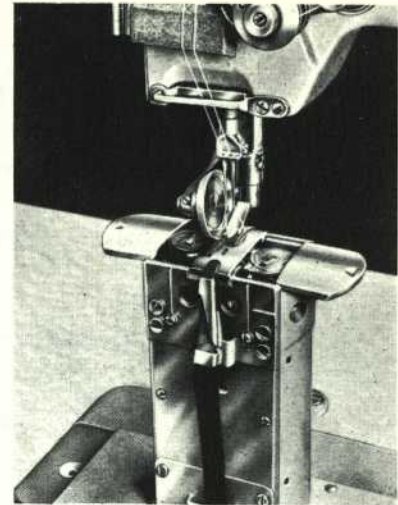
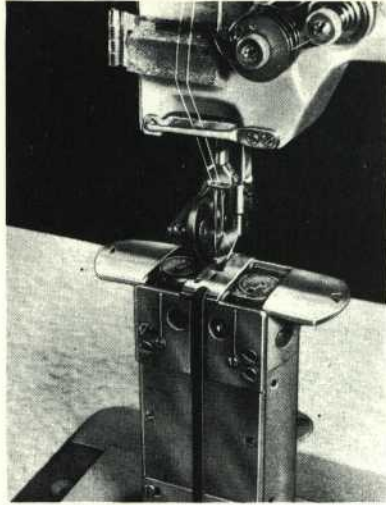
AVANT



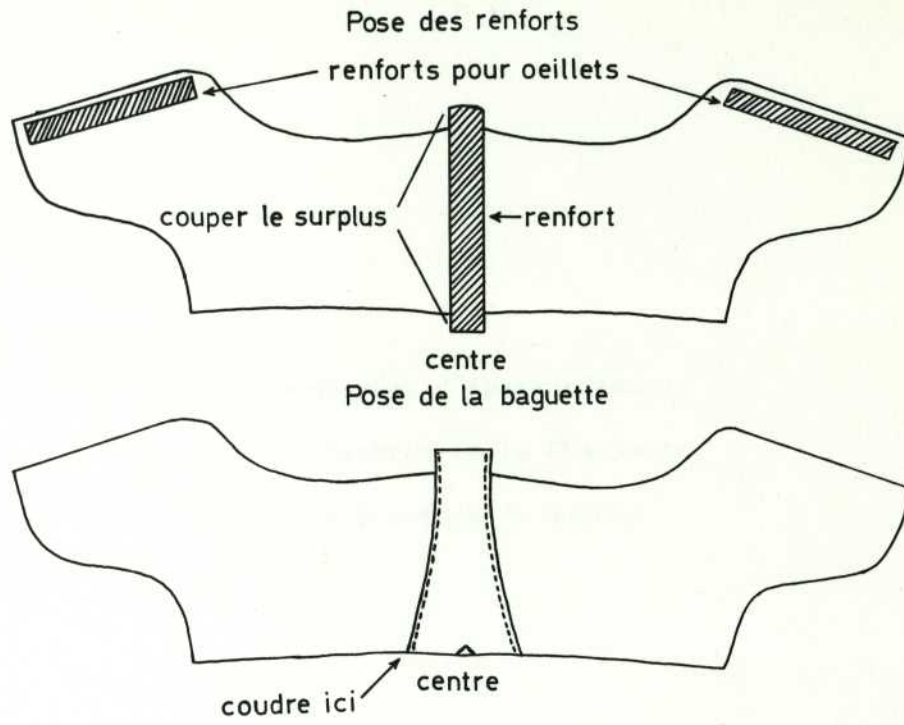
APRÈS



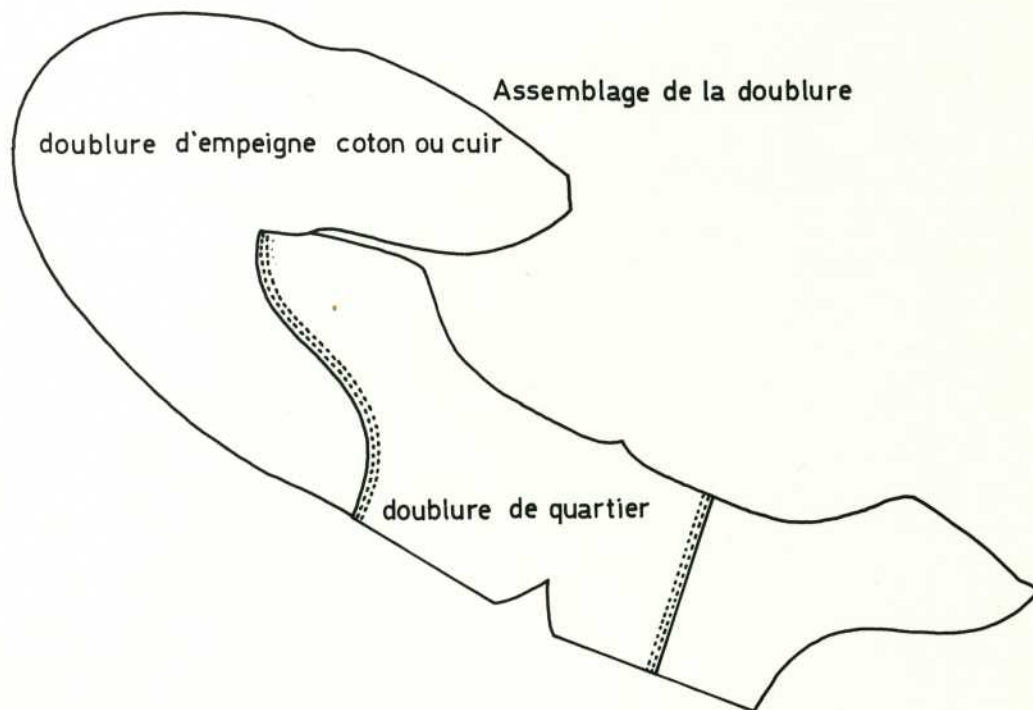
Dia. No. 49



Dia. No. 50

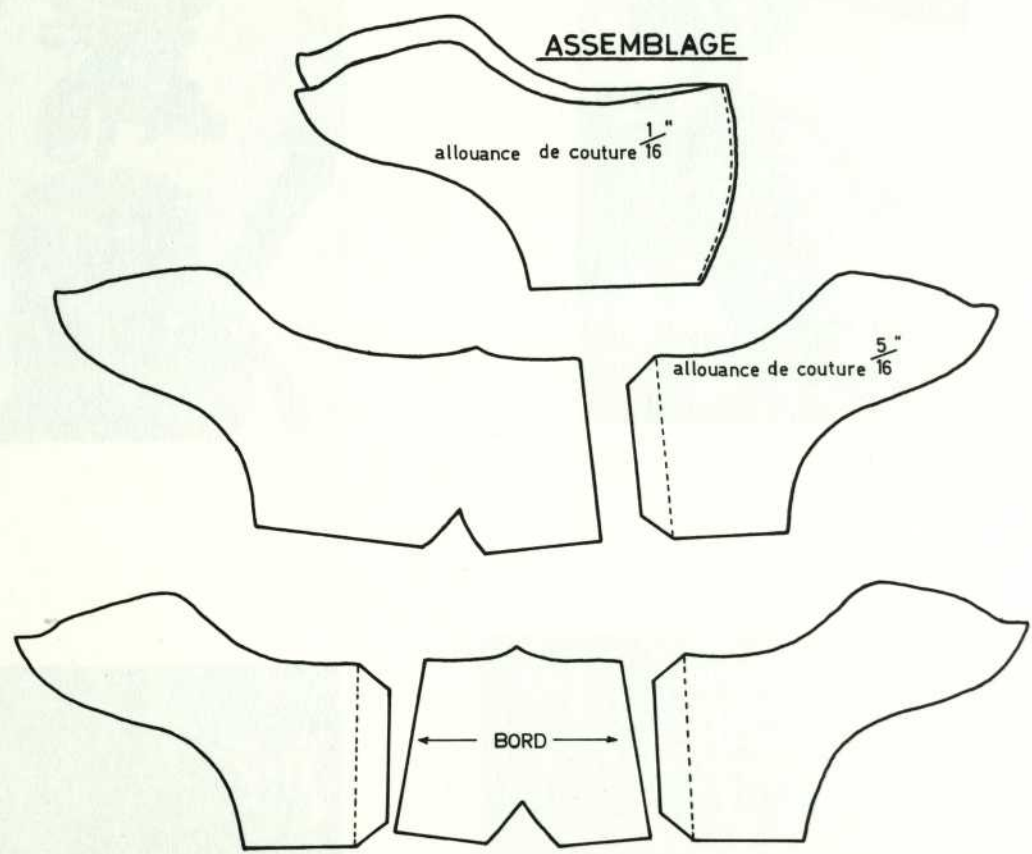


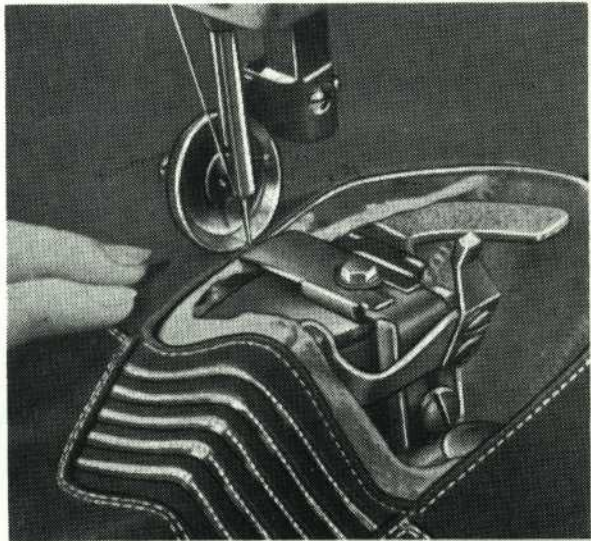
Dia. No. 51



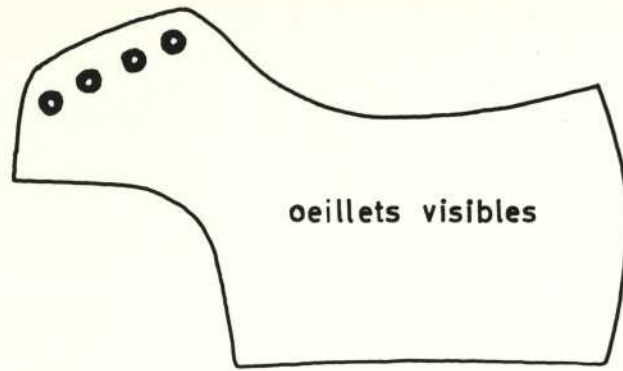
Dia. No. 52

ASSEMBLAGE

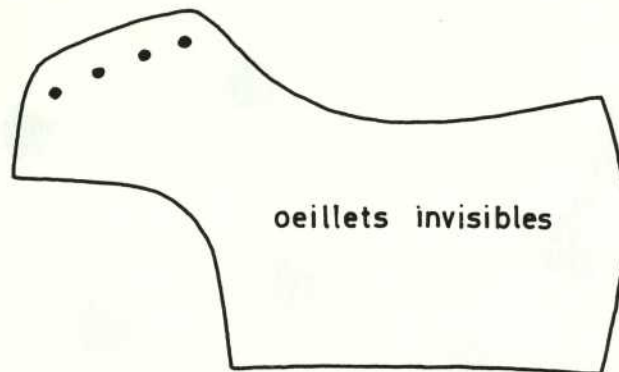




Dia. No. 54

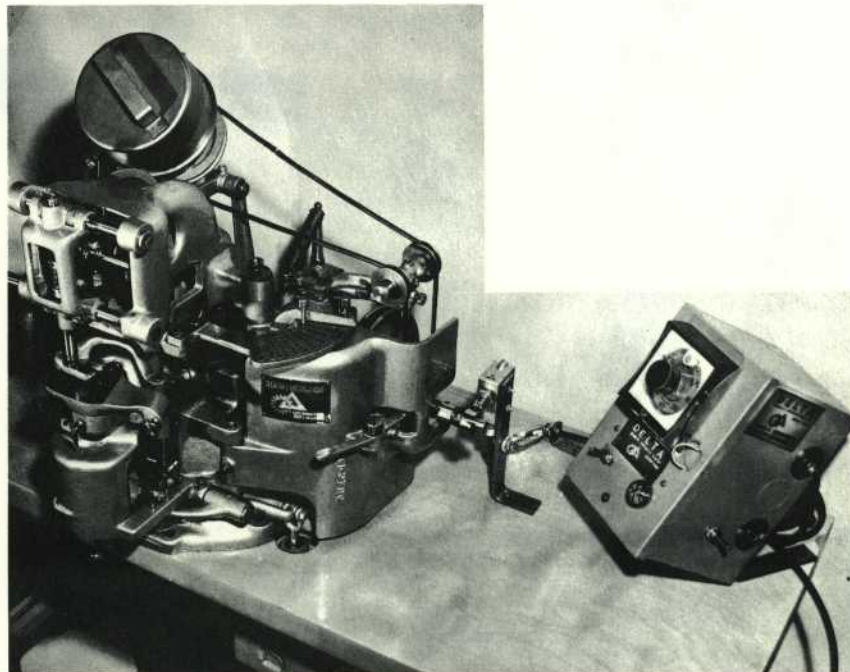


oeillets visibles



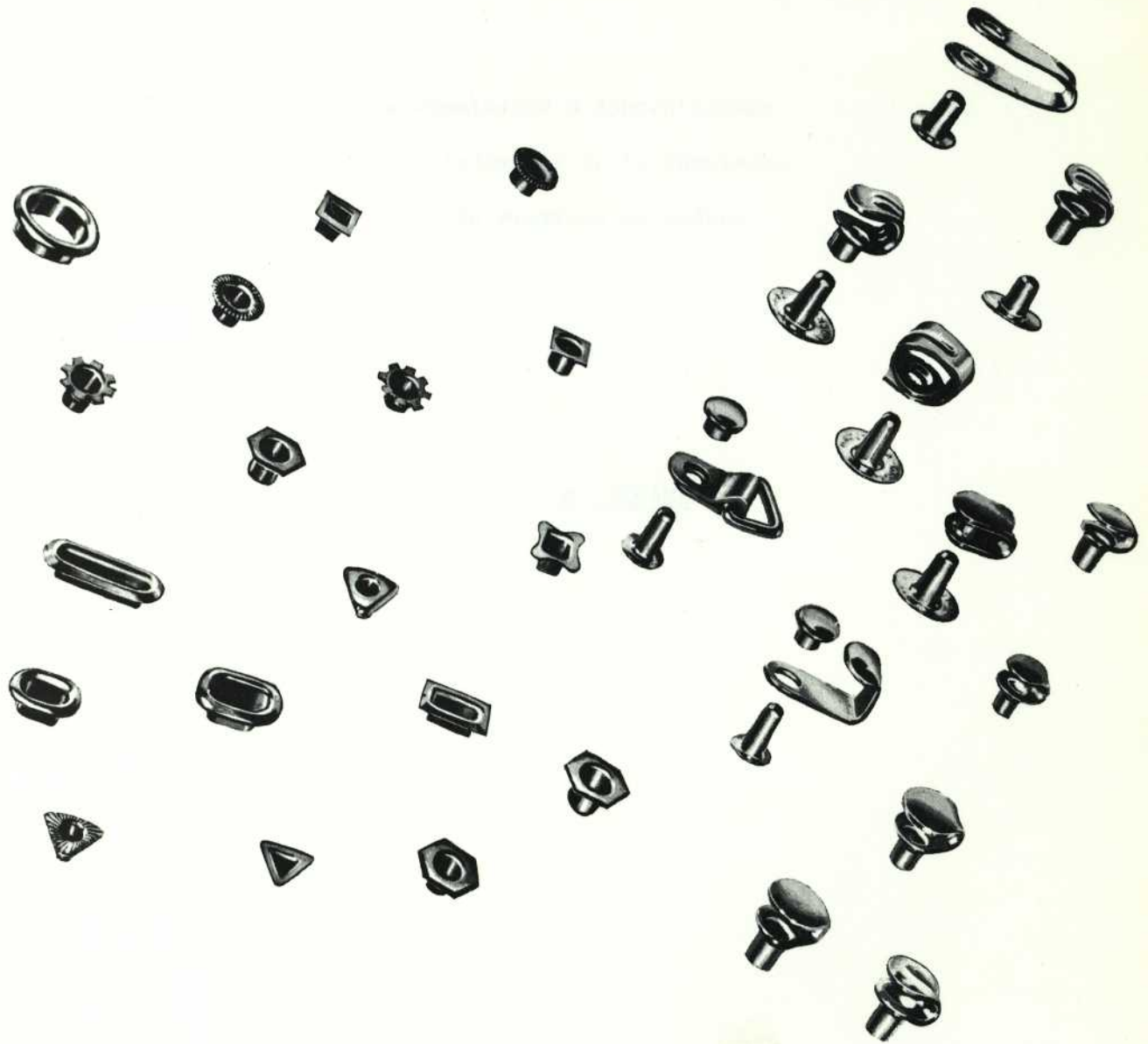
oeillets invisibles

Dia. No. 55



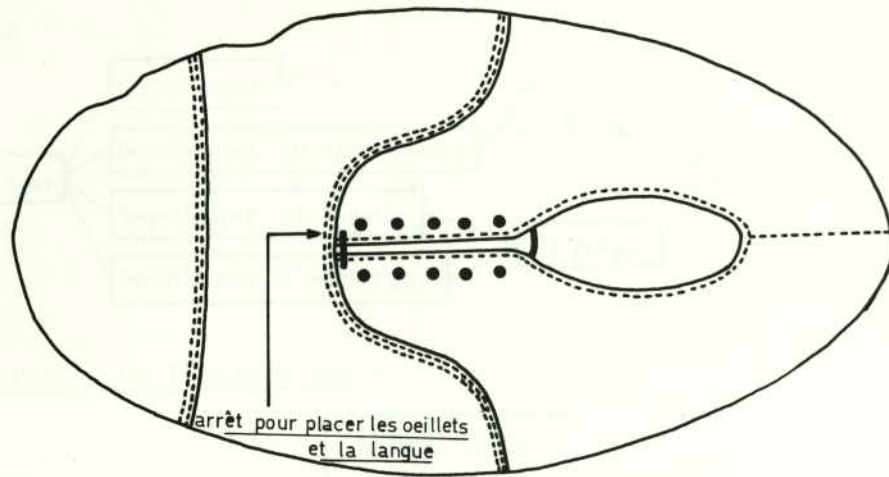
Machine à poser les oeillets

Dia. No. 56

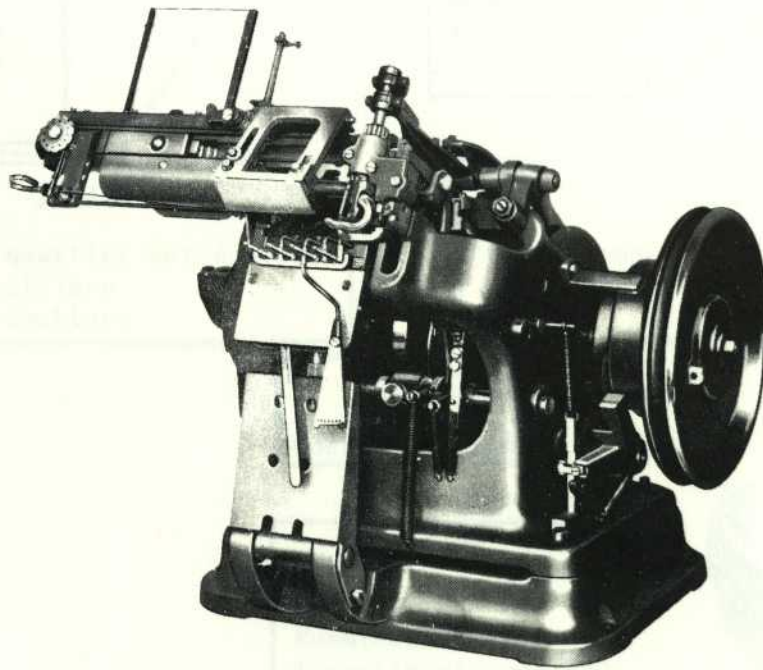


Dia. No. 57

Assemblage de l'empaigne et du quartier circulaire



Dia. No. 58

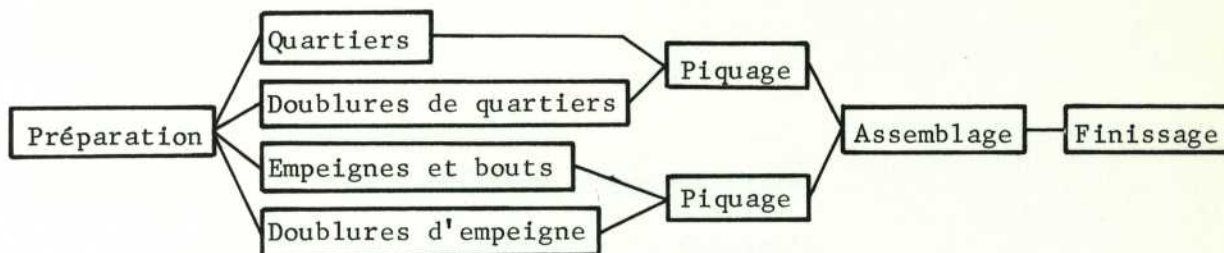


MACHINE À LACER

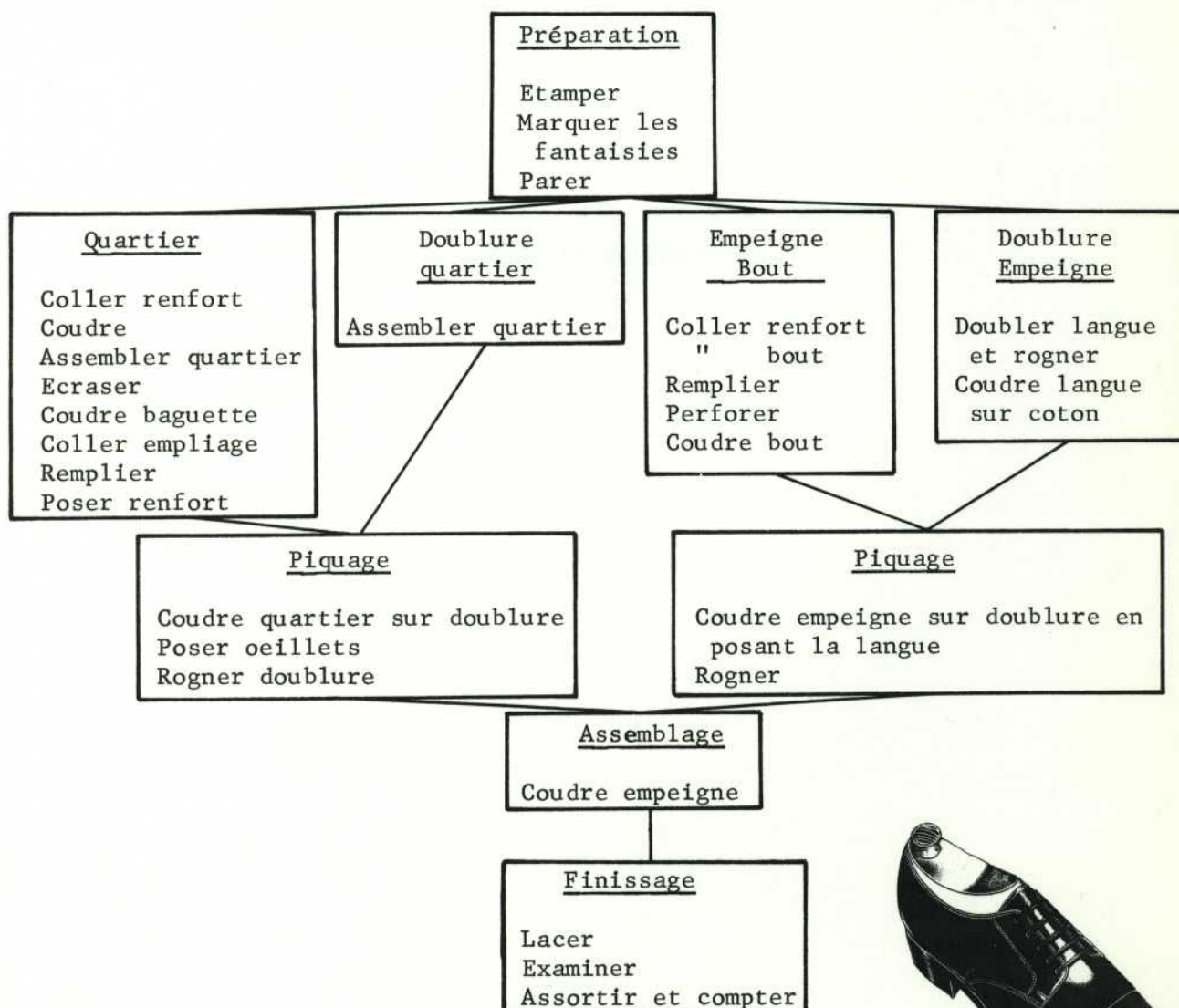
Dia. No. 59

B) CHAUSSURE BLUCHER (dia. 60)

a) Processus -



b) Vue d'ensemble de l'assemblage -



B) CHAUSSURE BLUCHER (suite)c) Matière requise pour l'assemblage -

Parties de tiges et de doublures (dia. 60)

d) Les opérations de l'assemblage -

1- Assembler les quartiers de dessus (dia. 47 et 48)

Procéder de la même façon que pour le circulaire.

2- Ecraser la couture (dia. 49)

3- Coudre ou coller le renfort (dia. 22)

4- Remplir (dia. 23)

5- Poser le renfort pour les oeillets (dia. 22)

6- Assembler les quartiers de la doublure (dia. 53)

7- Assembler les quartiers de dessus et de la doublure (dia. 61)

Placer les quartiers de dessus sur les quartiers de doublure, côtés chair facés.

- Tenir les deux quartiers, le haut du quartier vers vous.
- Ajuster le côté droit du quartier d'après l'allouance de doublure.
- Laisser dépasser l'allouance de la couture et celle du rasage du quartier de doublure.
- Coudre en suivant le tour du quartier, de façon que le coin du quartier de dessus, à gauche, arrive juste avec la coche du quartier de doublure, tout en laissant dépasser les allouances du rasage et de la doublure. (dia. 54)

Note: Ce rasage se fait à l'aide d'un couteau vissé sur la tête de la machine.

B) CHAUSSURE BLUCHER (suite)

d) Les opérations de l'assemblage - (suite)

8- Poser les oeillets (dia. 55, 56 et 57)

9- Assembler l'empeigne de dessus, l'empeigne de coton et la langue
(dia. 62, 63 et 64)

Note: S'il y a un bout rapporté, le coudre immédiatement.

- Bien ajuster l'empeigne de coton sur l'empeigne de dessus:
 - en vous guidant sur la ligne du gauche et droite;
 - en laissant dépasser l'allouance de l'empeigne de coton à la gorge.
- Placer la langue bien au centre de la gorge entre l'empeigne de dessus et la doublure en vous guidant sur l'allouance.
- Coudre la gorge de l'empeigne - partir du coin gauche;
 - suivre le contour;
 - finir au coin droit de la langue;
 - avoir la certitude que la langue est bien cousue.

B) CHAUSSURE BLUCHER (suite)d) Les opérations de l'assemblage - (suite)10- Assembler l'empeigne doublée et le quartier doublé (dia. 65)

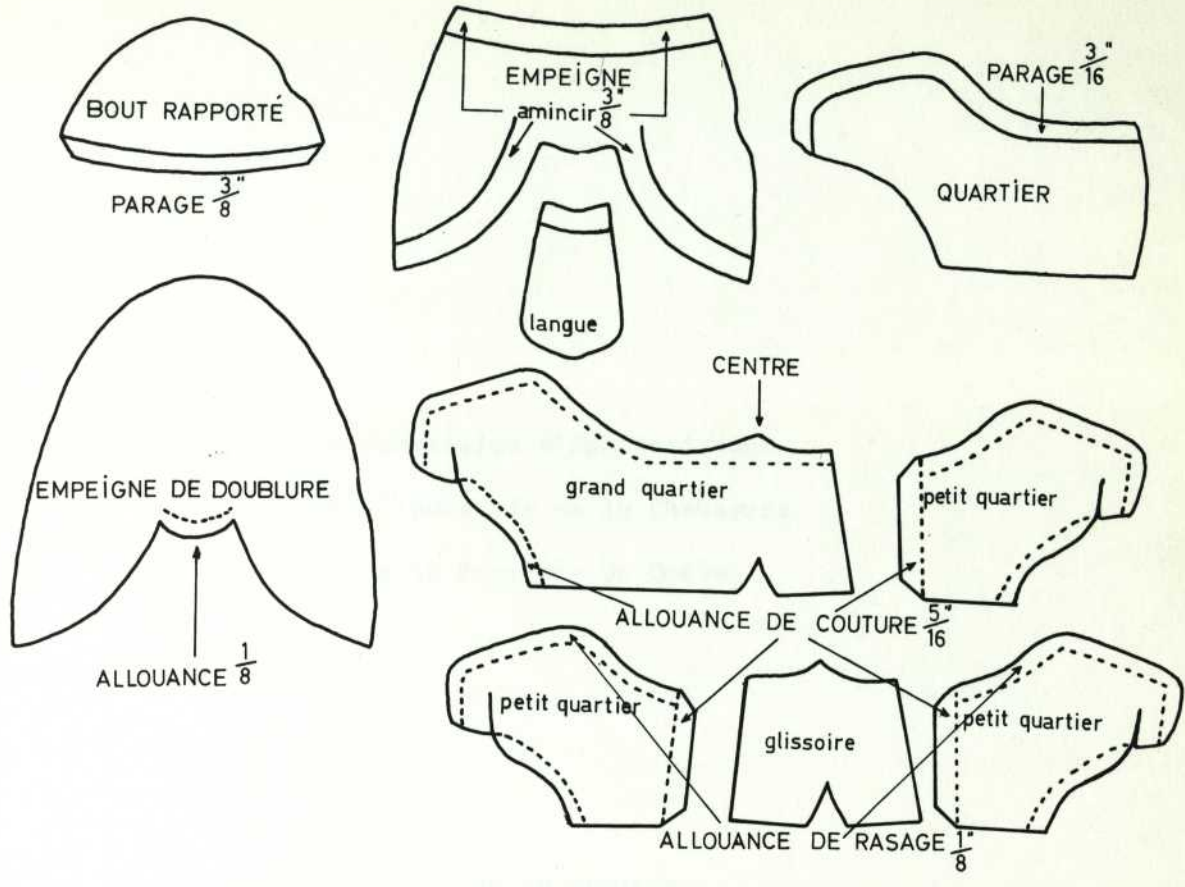
- Commencer par le côté gauche;
- Insérer l'empeigne de dessus et de coton dans l'incision du quartier de doublure.

- NOTES:
- 1) La couture du petit quartier de doublure est toujours du côté intérieur de l'empeigne. Le côté coché indique le côté intérieur.
 - 2) Le fond de l'incision du quartier de doublure doit être appuyé dans le coin de la gorge de l'empeigne.
 - 3) Le quartier de dessus doit être placé sur l'empeigne en tenant compte du surplus indiqué par le point ou la marque de repère.

- Coudre le côté gauche du quartier de dessus en partant du bas du quartier et en suivant le contour jusqu'à la pointe du quartier;
- Coudre le côté droit du quartier dans le sens inverse.

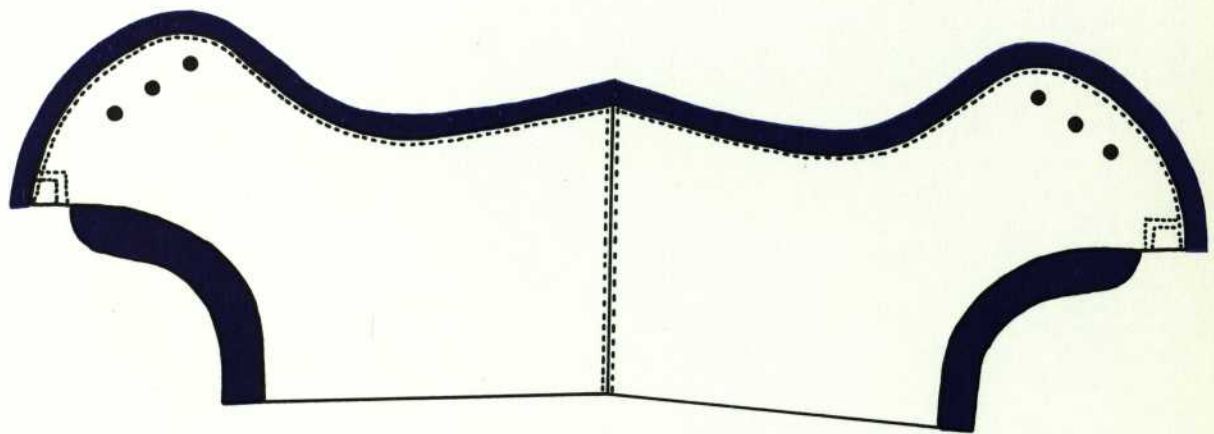
NOTE: Pour faire le point d'arrêt des quartiers se servir, si possible, d'une machine automatique. Autrement, le point d'arrêt se fait en même temps que le quartier est cousu à l'empeigne.

11- Lacer sur machine (dia. 59)12- Examiner

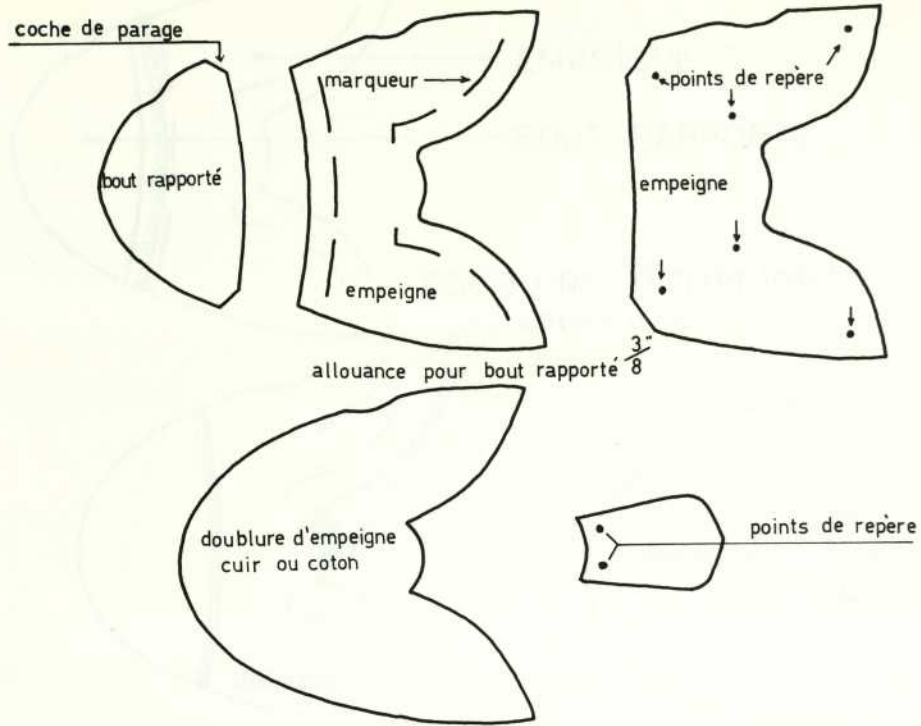


Dia. No. 60

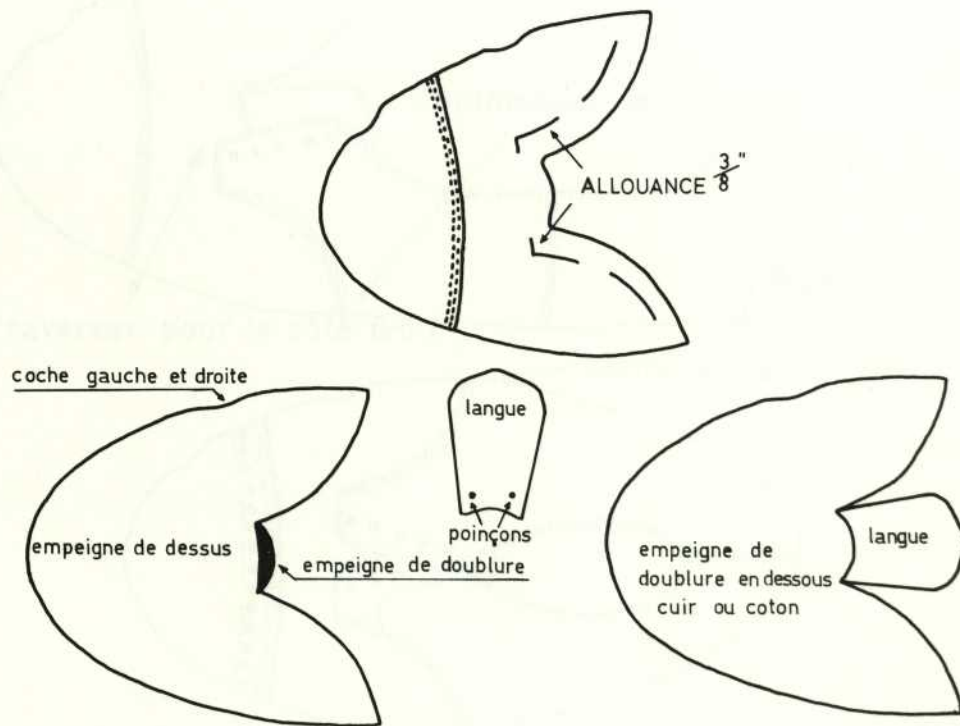
QUARTIER AVEC DOUBLURE



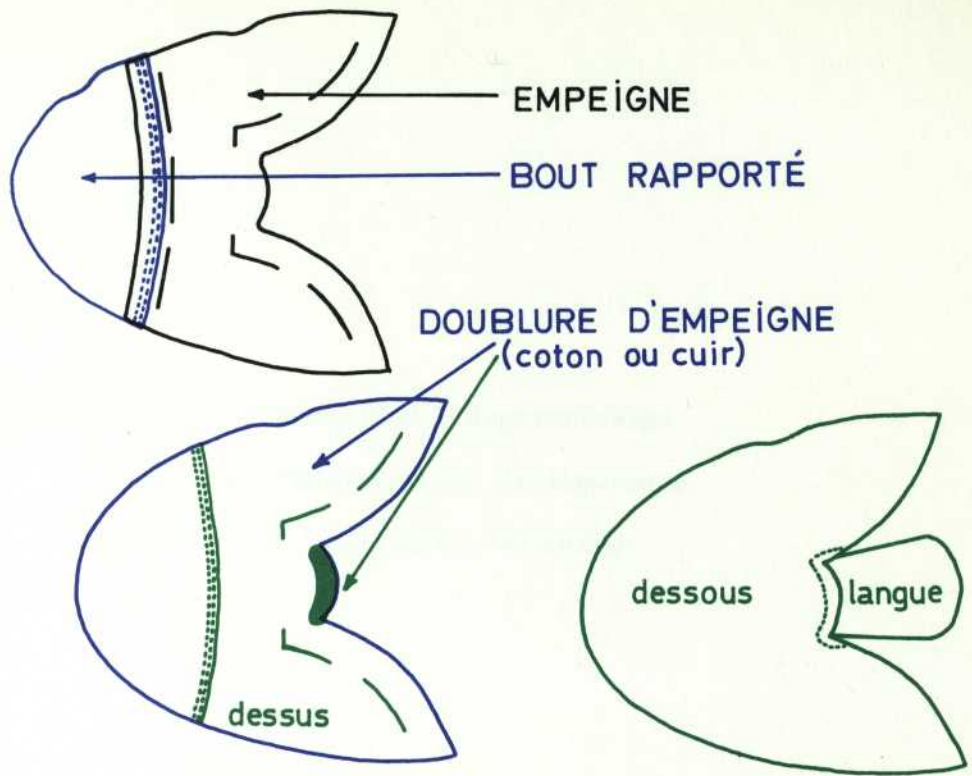
Dia. No. 61



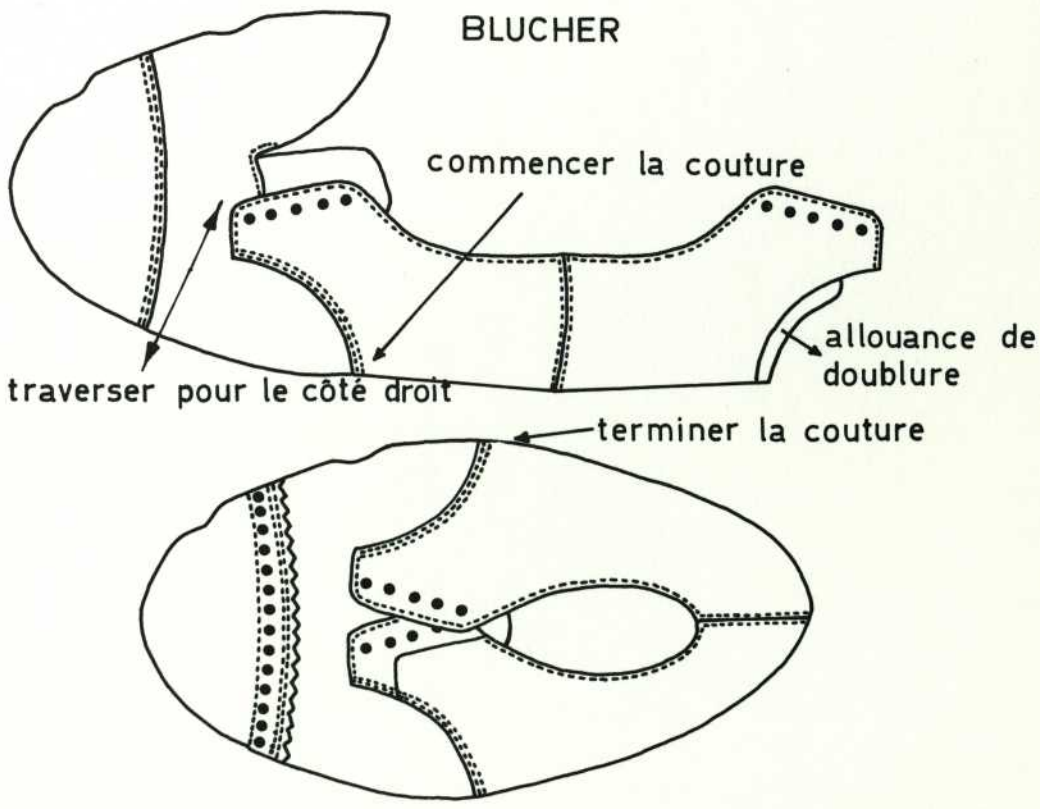
Dia. No. 62



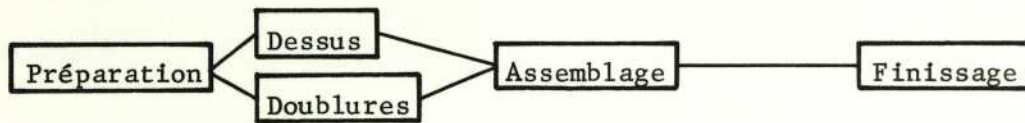
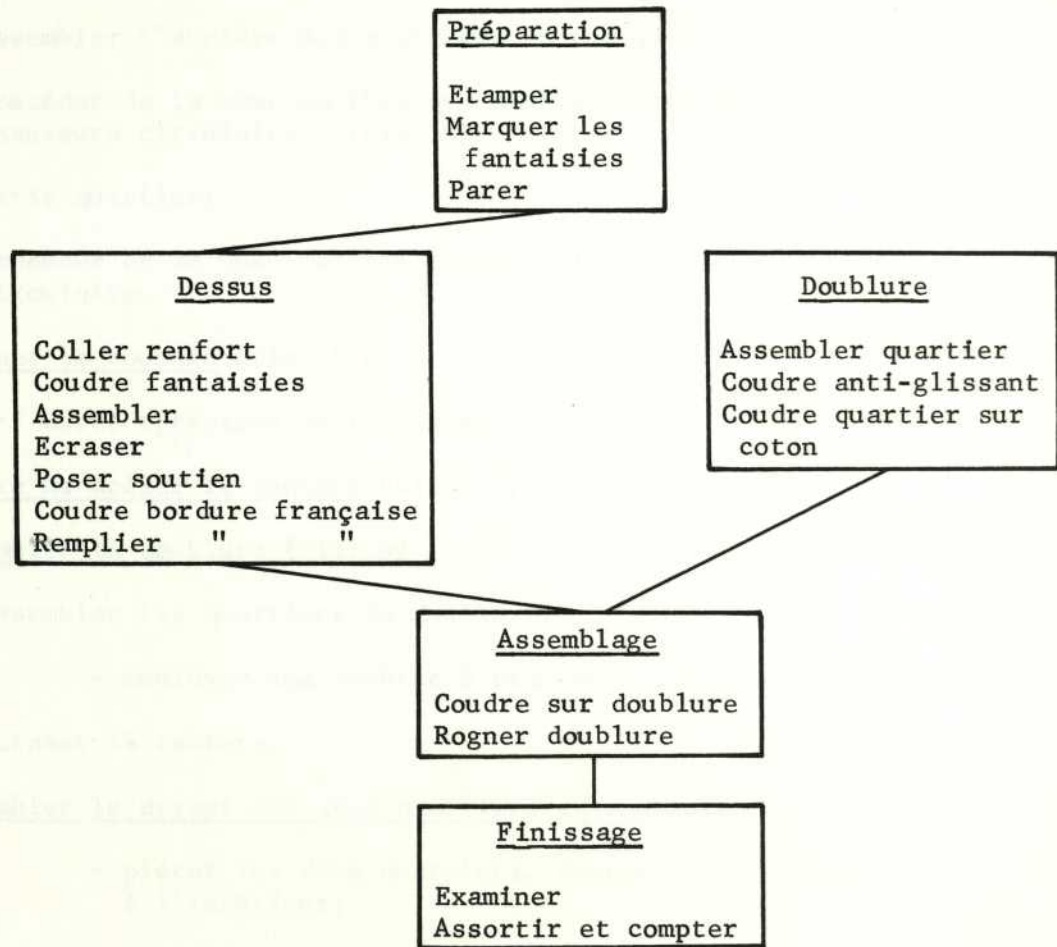
Dia. No. 63



Dia. No. 64



Dia. No. 65

C) CHAUSSURE ESCARPINa) Processus -b) Vue d'ensemble de l'assemblage -c) Matière requise pour l'assemblage-(dia. 66, 67 et 68)

C) CHAUSSURE ESCARPIN (suite)

d) Les opérations de l'assemblage -

1- Assembler les morceaux de l'empeigne, s'il y en a: (dia. 68)

a) Assembler l'arrière des quartiers de dessus;

Procéder de la même manière que pour l'assemblage des quartiers, chaussure circulaire. (dia. 48)

b) Petit quartier;

Procéder de la même manière que pour le petit quartier du circulaire.

2- Ecraser la couture (dia. 49)

NOTE: Cette opération se fait aussi à la machine.

3- Coudre ou coller le renfort (dia. 22)

4- Assembler la doublure (dia. 69 et 70)

a) Assembler les quartiers de doublure:

- employer une machine à plateau à une aiguille;

b) Ecraser la couture.

5- Assembler le devant des deux quartiers de doublure

- placer les deux quartiers, face à face, côté grain à l'intérieur;

- utiliser une machine à plateau ordinaire ou zig-zag.

NOTE: Si l'on se sert d'une machine à plateau à une aiguille, il faut prendre soin de bien barrer le point au haut et au bas de la couture.

C) CHAUSSURE ESCARPIN (suite)d) Les opérations de l'assemblage - (suite)6- Assembler le quartier de doublure et l'empaigne de coton (dia. 70)

- Utiliser une machine à plateau;
- Bien ajuster le quartier sur l'empaigne:
 - a) au centre, en tenant compte du point de repère;
 - b) dans le côté, en tenant compte de la coche du surplus.
- Faire une couture à 1/16" du bord, en partant du côté gauche, en suivant tout le contour jusqu'au coin droit, en vous guidant sur le surplus.

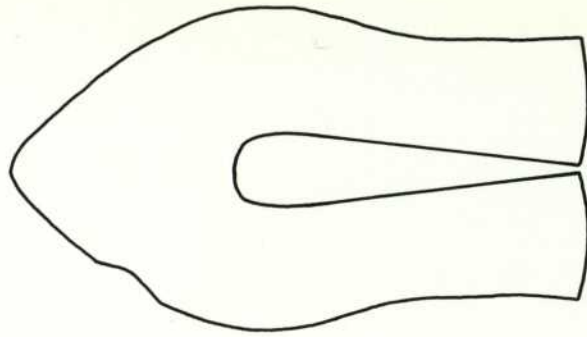
7- Assembler le dessus et la doublure de la tige (dia. 71)
(mettre sur doublure)

- Utiliser une machine à poteau ou à cylindre;
- Bien ajuster les deux coutures à l'arrière des quartiers de dessus et de doublure;
- Laisser dépasser la doublure au haut du quartier d'après l'alouance de l'usine pour le rasage;
- Coudre en partant du centre arrière du quartier et en suivant le contour, tout près du bord, d'après les exigences de l'usine.

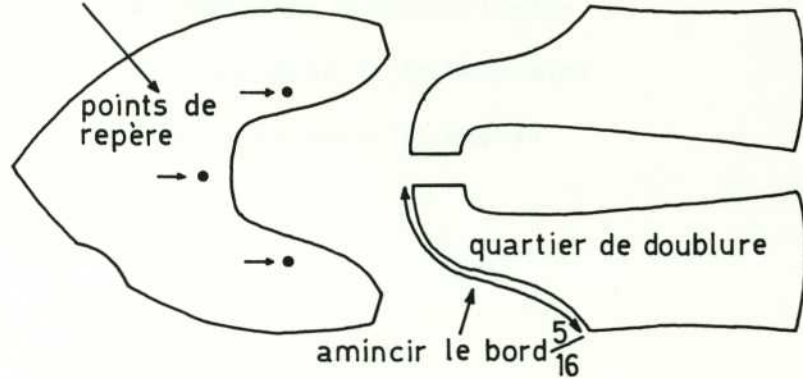
NOTE: En partant la couture, bien ajuster le devant du centre de l'empaigne; tout en cousant, voir à ce que le centre ne se déplace pas; une fois rendu au centre, voir à ce que les morceaux s'ajustent bien jusqu'à l'arrière, pour empêcher la doublure de plisser. (dia. 71)

- Une fois la couture finie, dépasser de quelques points pour arrêter la couture à l'intérieur de la tige.

8- Examiner

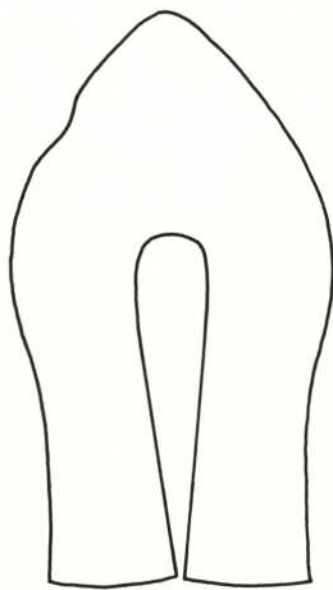


doublure d'empèigne



Dia. No. 66

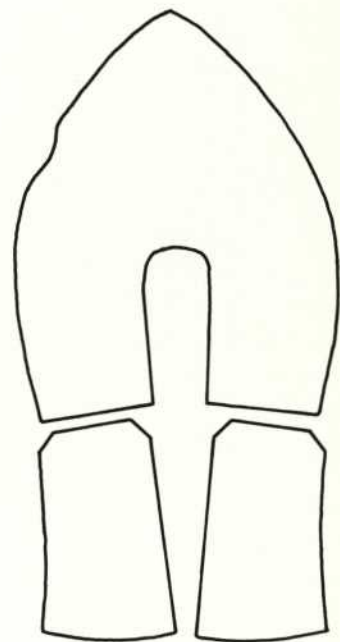
ESCARPIN EMPEÏGNE



EMPEÏGNE PLEÏNE



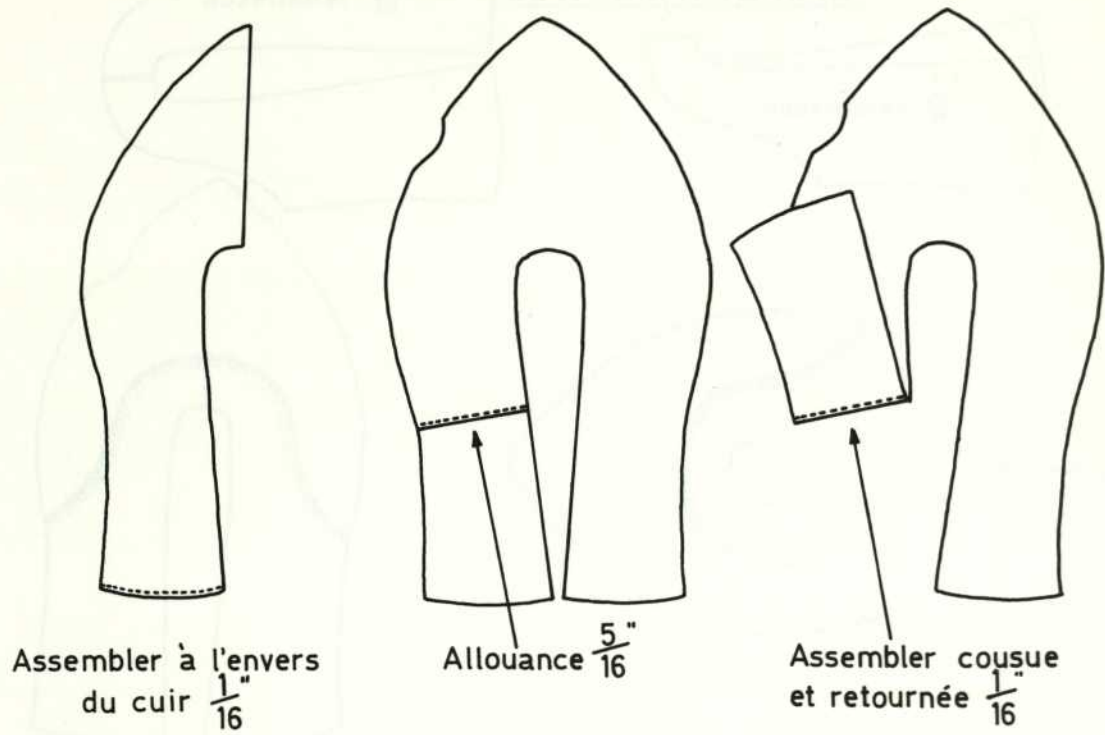
EMPEÏGNE $\frac{3}{4}$



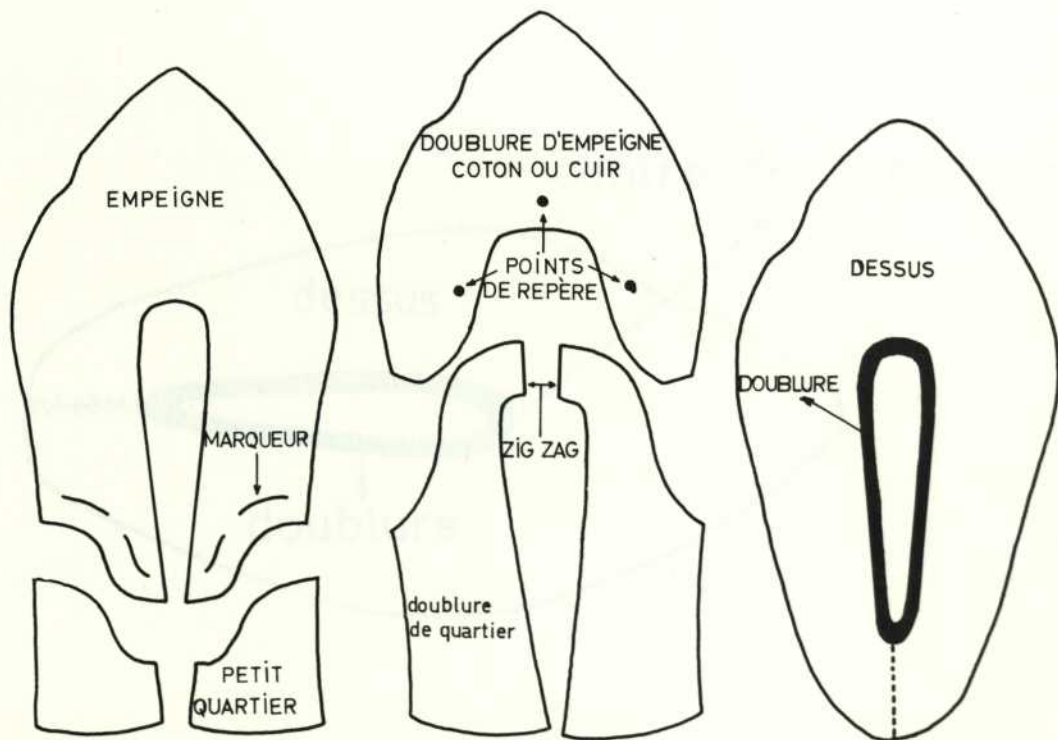
EMPEÏGNE COUPÉE

Dia. No. 67

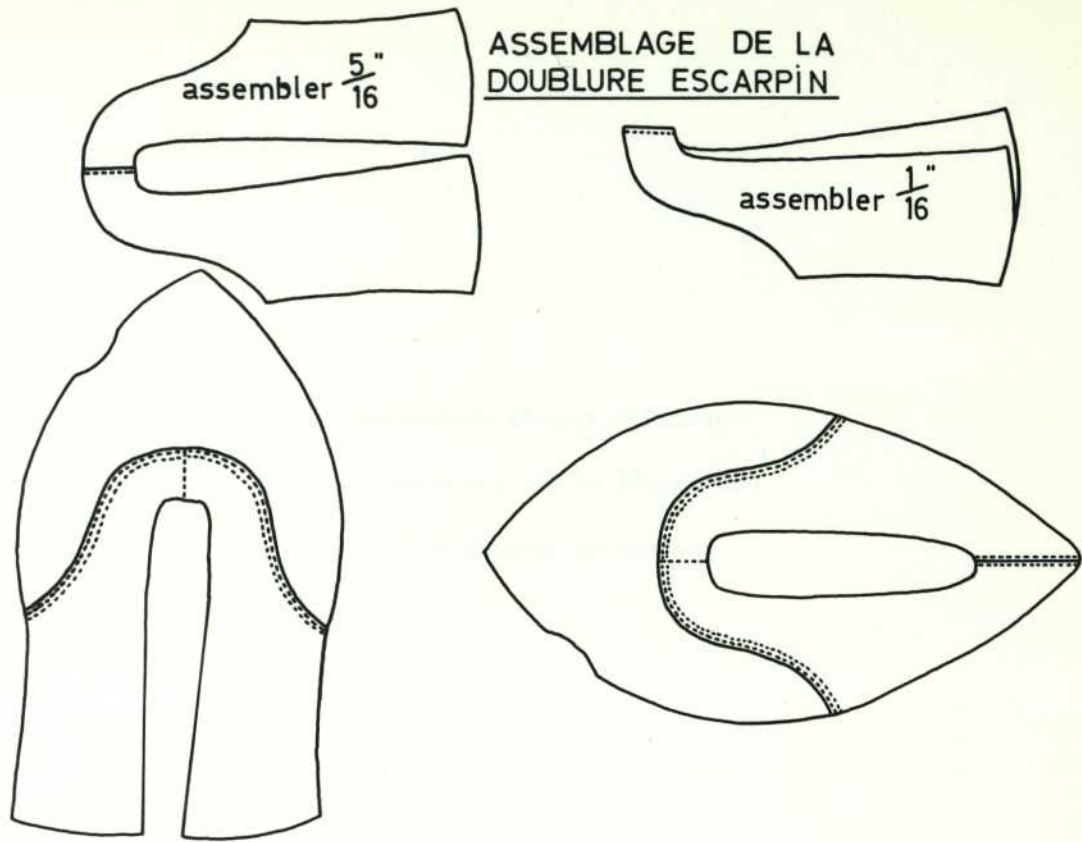
TROIS SORTES D'EMPEIGNE ASSEMBLÉES



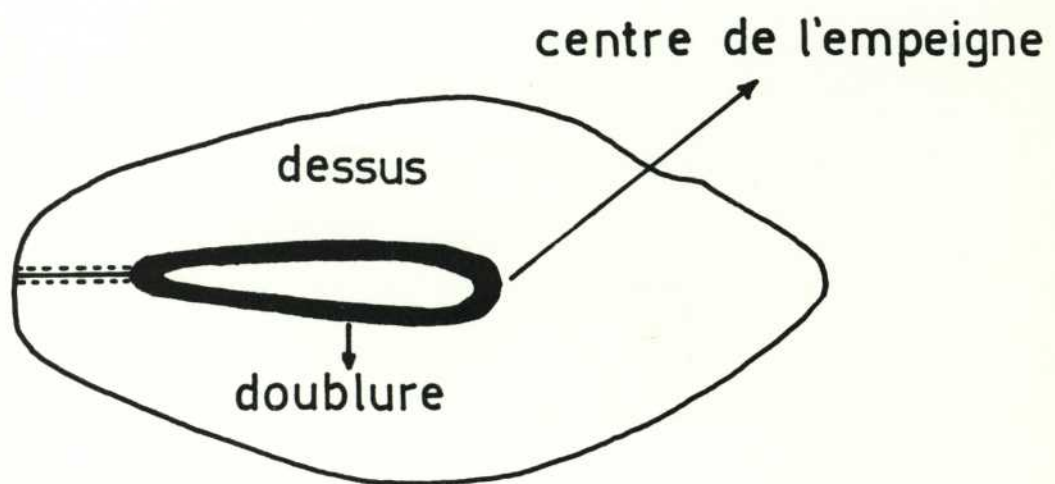
Dia. No. 68



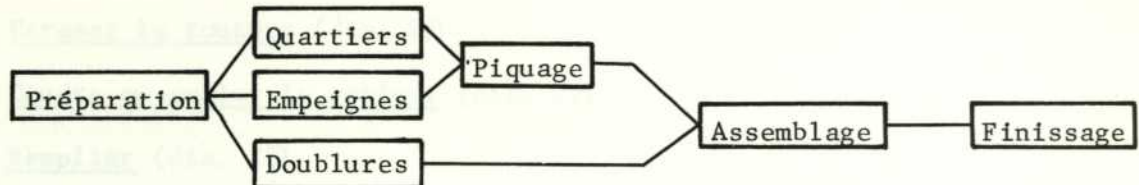
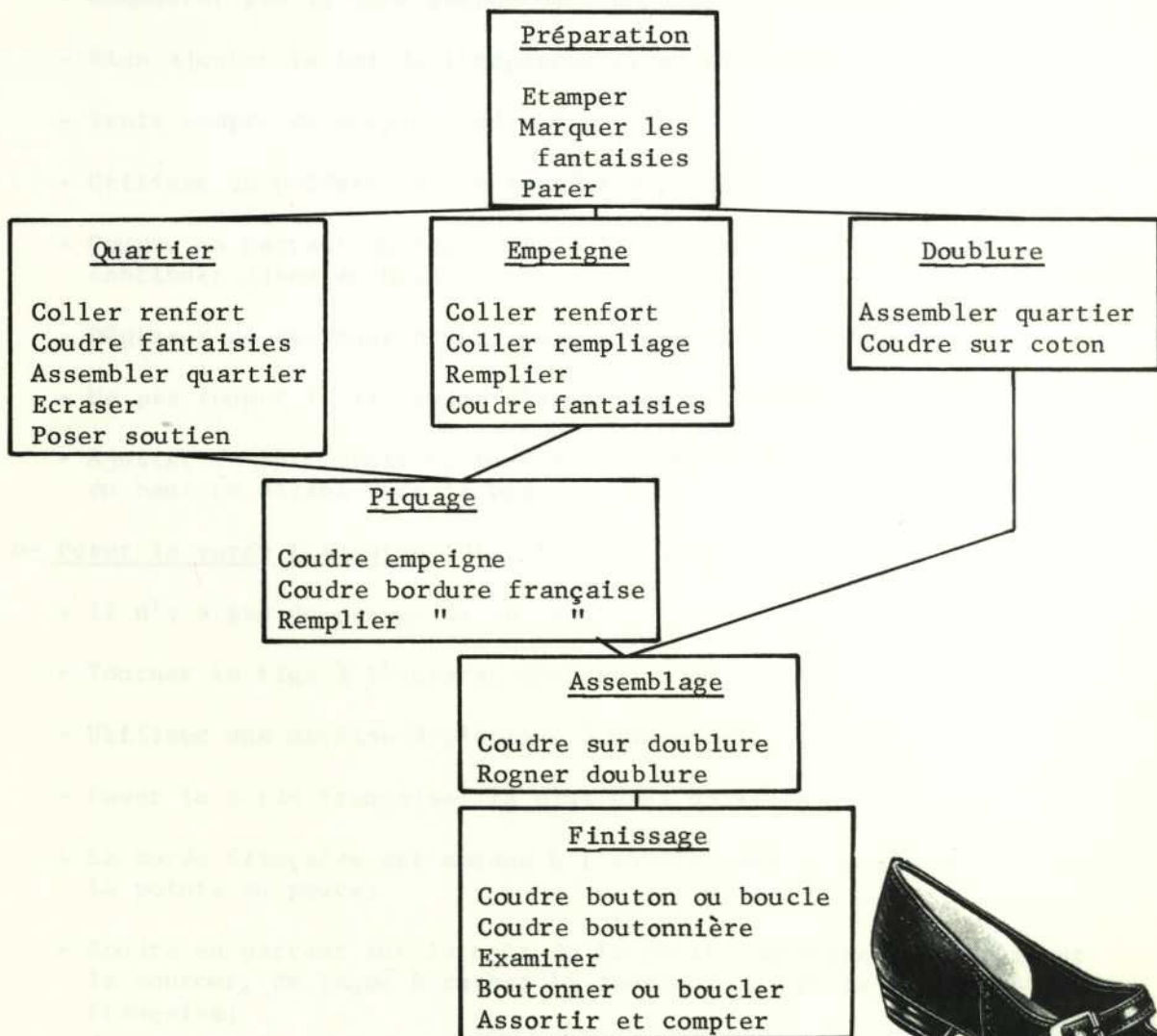
Dia. No. 69



Dia. No. 70



Dia. No. 71

D) CHAUSSURE A COURROIEa) Processus -b) Vue d'ensemble de l'assemblage -c) Matière requise pour l'assemblage - (dia. 72)

D) CHAUSSURE A COURROIE (suite)d) Les opérations de l'assemblage -1- Assembler les quartiers de dessus (dia. 73)

NOTE: Toujours assembler un quartier avec une grande courroie et un quartier avec une petite courroie.

2- Ecraser la couture (dia. 49)3- Coudre ou coller le renfort (dia. 22)4- Remplir (dia. 23)5- Assembler l'empeigne de dessus avec le quartier (dia. 74)

- Commencer par le côté gauche de l'empeigne, le devant vers soi;
- Bien ajuster le bas de l'empeigne et du quartier;
- Tenir compte du surplus indiqué;
- Utiliser de préférence une machine à poteau;
- Coudre en partant du bas; suivre le bord de l'empeigne et continuer jusqu'au haut;
- Dépasser de quelques points pour arrêter la couture;
- Ne pas couper le fil avant d'avoir cousu l'autre côté;
- Ajuster le côté droit et coudre de la même façon, en partant du haut en allant vers le bas.

6- Poser la corde française (dia. 74)

- Il n'y a pas de parage de la tige;
- Tourner la tige à l'envers, côté grain en dessus;
- Utiliser une machine à plateau, à une aiguille;
- Poser la corde française, le plus près possible du bord;
- La corde française est cousue à l'envers, sur le grain de la tige, 14 points au pouce;
- Coudre en partant sur le haut de la petite courroie et en suivant le contour, de façon à cacher le commencement et la fin de la corde française;
- Suivre le contour en allant vers le devant de l'empeigne;
- Remplir la corde française (dia. 24A).

NOTE: Si l'opération est faite à la main, il faut coller; si elle est faite à la machine, la colle s'applique automatiquement. Dans les deux cas, contourner de la même façon que pour la couture de la corde française.

D) CHAUSSURE A COURROIE (suite)d) Les opérations de l'assemblage - (suite)7- Assembler les morceaux du quartier de doublure (dia. 75)

- Fermer le devant du quartier, comme l'escarpin;
- Assembler le quartier de doublure et l'empaigne de coton, comme l'escarpin. (dia. 70)

8- Assembler la doublure de la courroie et de la tige (dia. 75)

- Coudre la courroie du côté intérieur;
- Mettre la courroie en ligne droite et coudre à 1/16" du bord, côté grain.

9- Assembler le dessus et la doublure de la tige (dia. 76)

- Ajuster, coudre et raser l'allouance de la doublure, de la même façon que pour l'escarpin;

- Perforer la courroie:

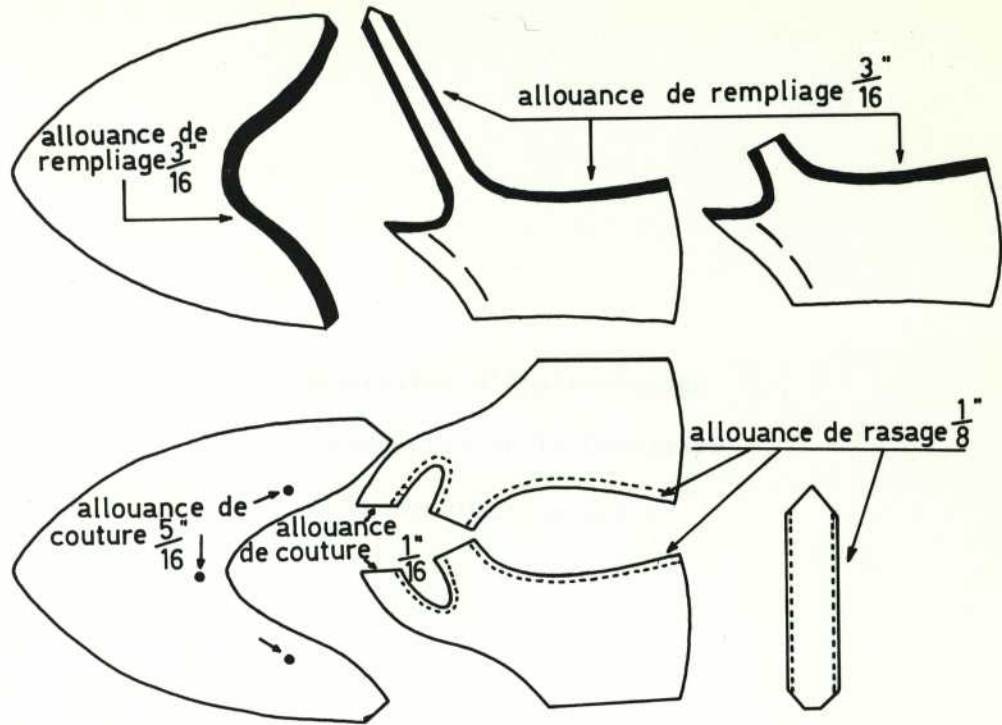
a) utiliser la machine à perforer;

b) ajuster les distances à environ 1/2", suivant les exigences de l'usine, et perforer.

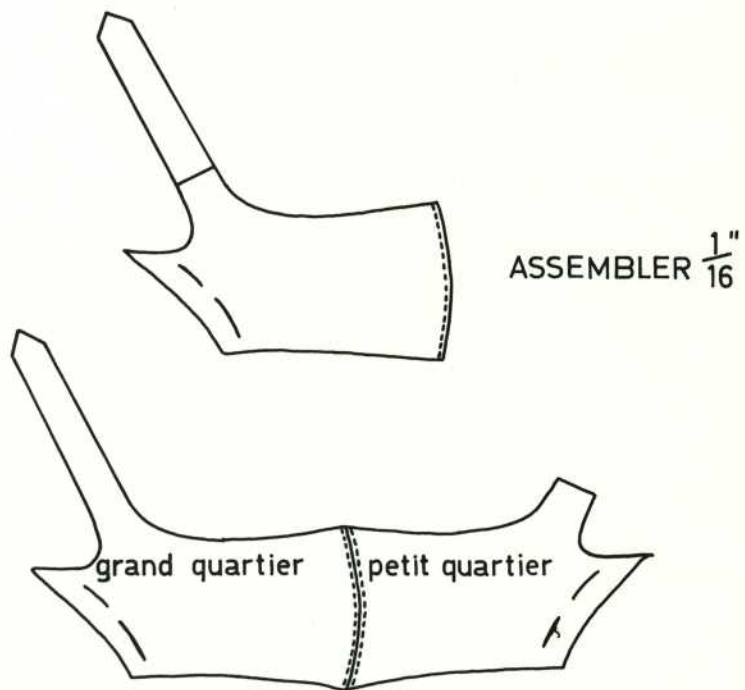
10- Poser la boucle

- Le haut de la boucle doit être à l'égalité du haut de la petite courroie, pour que celle-ci n'entre pas dans la boucle.

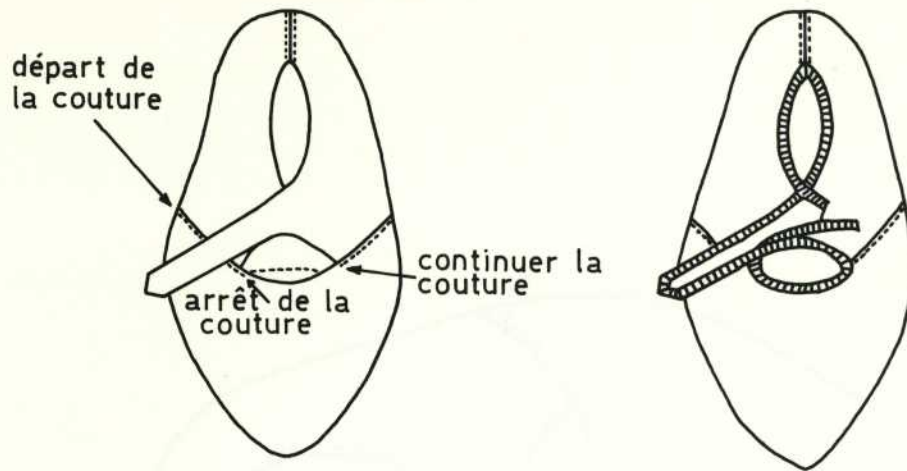
11- Examiner



Dia. No. 72

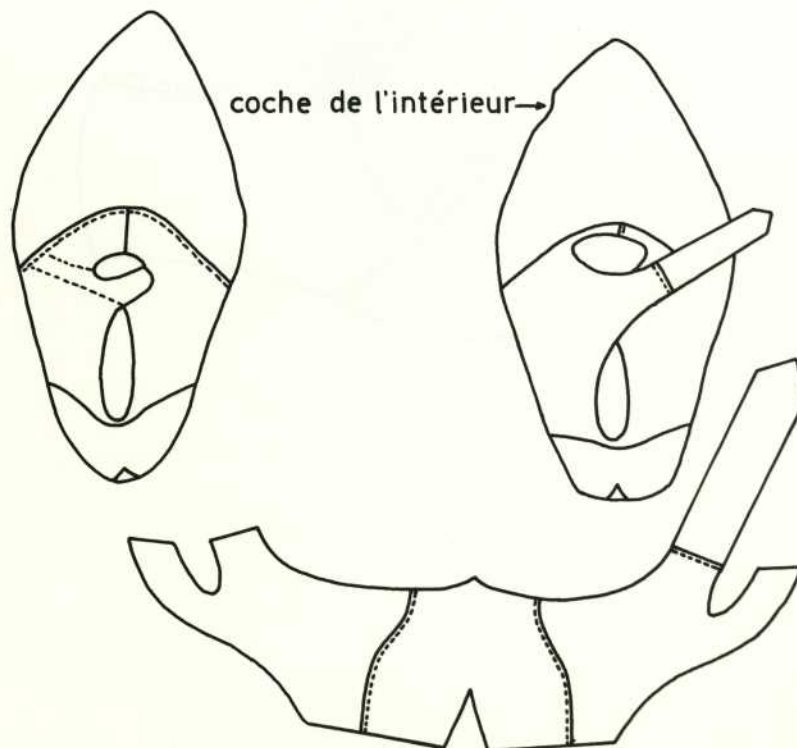


Dia. No. 73

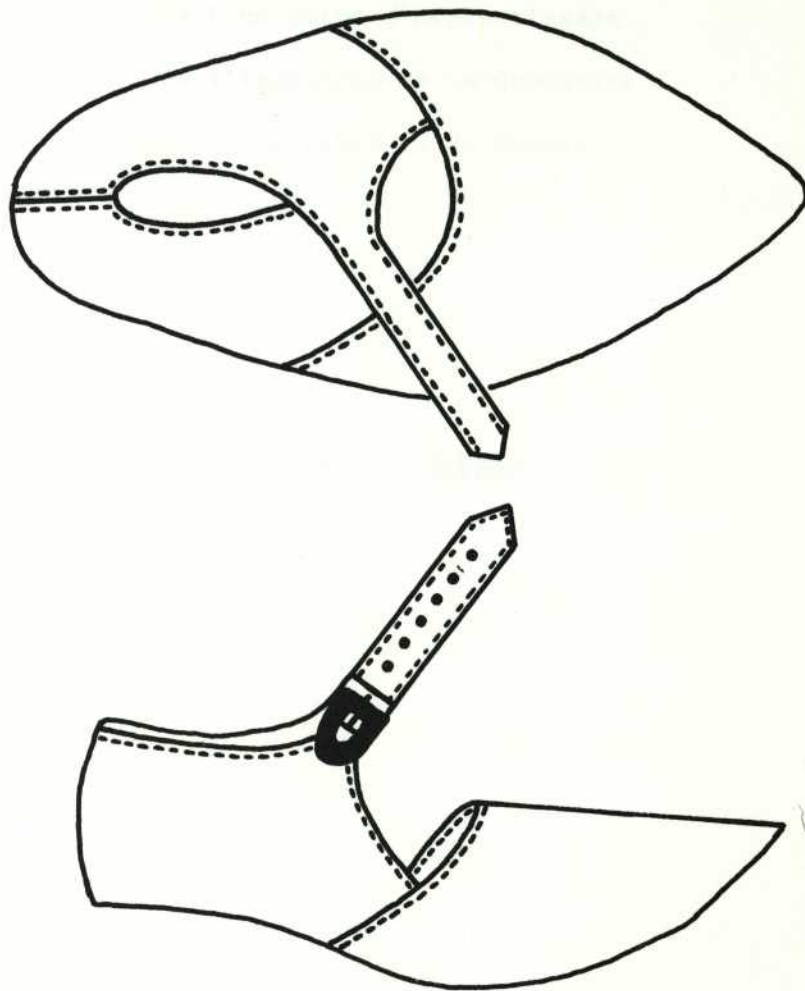


départ de la corde française
(petit côté) en dessous du garant

Dia. No. 74



Dia. No. 75



Dia. No. 76

COURS TECHNIQUES ACCELERES

Ces cours d'une durée minimum de 270 heures, comportent des exercices et opérations préliminaires applicables à toutes les opérations terminales ainsi que des opérations terminales dont le choix est laissé à la discrétion de l'apprenti, suivant ses aptitudes.

A. EXERCICES ET OPERATIONS PRELIMINAIRES applicables à toutes les opérations terminales.

| <u>Exercices ou opérations</u> | <u>H e u r e s</u> | |
|---|---------------------------|-----------|
| a) Exercices (sans fil, sur carton) nos. 1, 3, 4, 8 et 9 | | 8 |
| b) Enfiler machine à coudre | | 2 |
| c) Coudre sur pièces de cuir (2 rangs individuels) | | 10 |
| d) Faire la doublure | 15 (B)* <u>50 (C)*</u> | <u>65</u> |
| | | 85 |

B. OPERATIONS TERMINALES (incluant certaines opérations intermédiaires) complémentaires des exercices et opérations préliminaires.


| <u>Opérations</u> | <u>H e u r e s</u> | |
|--|-----------------------------|-----|
| a) Piquer les tours | 100 (B)* <u>300 (C)*</u> | 400 |
| b) Coudre empeigne (coupée) sur quartier de dessus | 50 | |
| Poser les bouts rapportés | <u>100</u> | 150 |
| c) Poser les empeignes (incluant la pose de la langue dans le circulaire) | 100 (B)* <u>300 (C)*</u> | 400 |
| d) Piquer poche du contrefort | | 75 |
| e) Poser la corde française | | 50 |
| f) Coudre empeigne (coupée) sur quartier de dessus (2 rangs individuels) | 50 | |
| Piquer fantaisies (incluant garant, sous-garant et appliqué) | <u>250</u> | 300 |

COURS TECHNIQUES ACCELERES (suite)B. OPERATIONS TERMINALES (incluant certaines opérations intermédiaires)
complémentaires des exercices et opérations préliminaires.

| <u>Opérations</u> | <u>H e u r e s</u> | |
|---|----------------------------|-----|
| g) Piquer la baguette | | 75 |
| h) Faire la doublure | 50 (B)* <u>100 (C)*</u> | 150 |
| i) Assembler les quartiers de dessus | | 75 |
| j) Doubler la langue et piquer la langue Blucher | | 75 |
| k) Faire les points d'arrêt | 10 (B)* <u>10 (C)*</u> | 20 |

* B: Blucher

* C: Circulaire

**Bookkeeper**[®]

Deacidification for Libraries and Archives

December 2010

BNQ



C 000 185 316