

# ARTS SPECTACLES



LIVRES  
UN COMBAT  
SANS CLASSIQUES  
PAGE 5

Christiane Charette

DANSE  
UN SOLO  
INTERACTIF  
PAGE 6



## NOUVEAUX MÉDIAS

# La «taxe» de la discorde

ÉMILIE CÔTÉ

Pas question pour les fournisseurs d'accès internet de verser des cotisations qui serviraient au financement du contenu canadien sur le web. Ils ont rejeté cette idée, défendue par plusieurs, avec fougue, hier, lors des audiences du CRTC sur les nouveaux médias, à Gatineau.

La réaction de Rogers, Cogeco et Shaw à ce qu'ils ont qualifié de «taxe internet» a été catégorique. «Il n'y a pas de problème à régler. Personne n'a démontré qu'il y avait un manque de contenu canadien sur l'internet», a plaidé Jim Shaw, le chef de la direction de Shaw Communications.

Selon les fournisseurs d'accès internet, le CRTC n'a pas même le droit, en vertu de la loi, d'exiger une forme de taxe ou de cotisation. Lors d'un échange animé avec Jim Shaw, le président du CRTC, Konrad Von Finckenstein, a répliqué qu'il pourrait très bien exiger une telle contribution des fournisseurs internet, tout comme il demande aux câblodistributeurs de verser des redevances au

Fonds canadien de télévision. M. Von Finckenstein a précisé qu'il ne voulait pas nécessairement réglementer l'internet, mais favoriser le développement de contenu canadien sur le web.

En entrevue avec *La Presse*, Yves Mayrand, vice-président aux affaires d'entreprise de Cogeco Câble, a expliqué qu'il ne voyait pas pourquoi un client qui ne fait que prendre ses courriels et régler ses factures sur le web devrait indirectement payer pour le développement d'émissions de télé en ligne. «C'est une sous-composition de tout ce qu'on peut faire sur l'internet, indique-t-il. C'est un service extrêmement polyvalent.»

«Les fournisseurs d'accès internet sont des entreprises qui assurent une connexion à l'internet, sans aucun pouvoir sur le contenu, poursuit M. Mayrand. Il y a une confusion des rôles qui est inacceptable.»

De leur côté, les regroupements d'artistes croient que tous les intervenants doivent contribuer au développement des nouveaux médias, y compris les fournisseurs internet.

➤ Voir INTERNET en page 4



## 24<sup>e</sup> GALA ARTIS



# LE DUEL DES LECTRICES

Après s'être affrontées sur les ondes, les deux principales lectrices de nouvelles du Québec s'affronteront maintenant au gala Artis. Sophie Thibault et Céline Galipeau sont en lice dans la catégorie «Animateur/animateur de bulletins de nouvelles», mais aussi dans celle de «Personnalité féminine». C'est le vote du public qui déterminera la gagnante du duel. Les Grandes Gueules animeront le 24<sup>e</sup> gala Artis, présenté à TVA le 26 avril.

➤ Le texte de Paul Journet à lire en page 3.

➤ La chronique de Nathalie Petrowski, à lire en page 3.

Sophie Thibault et Céline Galipeau

PHOTO MONTAGE, LA PRESSE

# CHRISTIANE

CHRISTIANE

9H Rencontres avec Robert Lepage et Luc Plamondon.  
Réalisation: Bruno Guglielminetti



95,1 FM  
PREMIÈRE CHAÎNE

Radio-Canada.ca/christiane

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

## HUMOUR

## Drôle de printemps

Comme les marmottes, les humoristes semblent se réveiller au printemps. Bon nombre d'entre eux montent en effet sur scène ces jours-ci. Le spectacle *Massicotte N°5* est présenté jusqu'à vendredi à la salle André-Mathieu de Laval. Il prendra ensuite le chemin de plusieurs autres villes du «450» dont Brossard, Terrebonne et Deux-Montagnes. François Massicotte, qui traite notamment du bonheur, de la police et des pertes de temps dans son nouveau spectacle, sera aussi à Québec, Magog et dans d'autres villes d'ici l'été prochain. Pour sa part, Rachid Badouri présente jusqu'au week-end prochain son spectacle, *Arrête ton cinéma!* qui continue de connaître un grand succès. D'autres prestations auront lieu à la mi-octobre. François Léveillé, François Massicotte, Laurent Paquin, Mike Ward, Guy Nantel, Jean-Claude Gélinas, Dominic Paquet, Alexandre Barrette et Stéphane Poirier participeront par ailleurs au 9<sup>e</sup> gala L'humour aveugle, du 26 au 28 mars au Théâtre St-Denis. D'autre part, après le succès de son deuxième spectacle, *Suivre la parade*, vu par plus de 280 000 personnes au Québec, Louis-José Houde a annoncé hier une nouvelle série de supplémentaires à Montréal. Les représentations auront lieu les 2, 3 et 4 octobre prochains au Théâtre St-Denis.

—La Presse Canadienne



PHOTO ROBERT MAILLOUX LA PRESSE

François Massicotte

## STARS

## Le mutisme de Rihanna alimente la controverse



PHOTOS MATT SAYLES AP ET TMZ

Les groupes de femmes déplorent que la chanteuse Rihanna soit revenue dans les bras de Chris Brown, trois semaines après avoir porté plainte contre lui pour violence. Les rumeurs pleuvent au sujet du couple, qui préparerait un mariage et l'enregistrement d'un duo. Brown fait pourtant face à deux chefs d'accusation: agression et menaces criminelles. Selon la déclaration des enquêteurs, la querelle, survenue la nuit précédant le gala des Grammy, a commencé quand Rihanna a découvert que Brown avait reçu un message texte envoyé par une autre femme sur son cellulaire. Cette femme serait son agente, avec qui il aurait déjà eu une relation, a-t-on appris hier. Peu importe les raisons de l'accro-

chage, la jeune femme de 21 ans – muette depuis l'incident – fait réagir les groupes de défense des droits des femmes. Si les organismes contre la violence conjugale ont salué le courage de la jeune femme quand elle a porté plainte, ils dénoncent aujourd'hui le fait qu'elle retourne dans les bras de son agresseur. Même Oprah s'en est mêlée, affirmant que Brown allait encore la frapper. À l'inverse, d'autres groupes affirment qu'il ne faut pas blâmer la victime, car la réaction de Rihanna est typique. Quoi qu'il en soit, l'affaire Brown-Rihanna n'a pas fini de faire couler de l'encre. LA question: est-ce que Rihanna ira témoigner contre Chris Brown en cour? — La Presse

## LIVRES

## Marie-Chantal Toupin lance son autobiographie

La chanteuse québécoise Marie-Chantal Toupin a lancé hier son autobiographie *L'envers de ma vie, un parcours d'espoir*, qu'elle publie aux éditions Un monde différent. Écrit en collaboration avec l'auteur Marc Gervais, *L'envers de ma vie* raconte l'enfance de la rockeuse, ses hauts et ses bas, sa vie amoureuse, notamment sa relation avec son impresario Eduardo Da Costa et toute l'histoire entourant le panneau publicitaire du pont Jacques-Cartier, où elle apparaissait légèrement vêtue coiffée du titre «Regarde-moi droit dans les yeux»... Le livre raconte aussi une histoire d'agression sexuelle vécue par la chanteuse née dans le quartier Rosemont en 1971. Marie-Chantal Toupin a réalisé son premier album en 1997. Trois autres disques ont suivi dont *Maudit bordel* et *À distance*.

— La Presse

Marie-Chantal Toupin et Marc Gervais  
PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

## MUSIQUE

## Les frères Lefèvre réunis sur disque

Le pianiste Alain Lefèvre et son frère David, violoniste, font équipe sur un disque de la maison Analekta, qui vient de paraître. Les deux interprètes y défendent deux sommets de la musique de chambre de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en livrant les *Sonates* de César Franck et de Guillaume Lekeu. Ils présentent de plus un tout premier enregistrement de la *Ballade-fantaisie* d'André Mathieu. Cette oeuvre a été écrite en 1940, alors que le compositeur québécois était au faite de sa courte gloire. Ce nouvel album s'ajoute

à la prestigieuse collection de la maison indépendante de disques de musique classique. Analekta compte parmi ses nouveautés l'album *Chansons galloises* de la soprano canadienne Shannon Mercer; un nouvel enregistrement d'oeuvres de Chopin interprétées par le pianiste André Laplante; sans oublier l'album *Gargantua et autres plaisirs* d'Angèle Dubeau et La Pietà, qui ont abordé l'univers du compositeur Jean Françaix.

—La Presse Canadienne



Alain Lefèvre

## SPECTACLES

## Le Cirque du Soleil, champ gauche?

Dans son dernier numéro, le magazine *Rolling Stone* raconte que Bono et The Edge, de U2, ont écrit 20 chansons pour la comédie musicale *Spider-Man: Turn Off the Dark*, qui doit être montée à Broadway en janvier 2010. *Spider-Man* sera mise en scène par Julie Taymor, une habituée de Broadway (*The Lion King*) qui est également la réalisatrice du film *Across the Universe*, dans lequel Bono joue et chante des chansons des Beatles. Jim Sturgess, l'une des vedettes de *Across the Universe*, se glisse d'ailleurs dans la peau de Peter Parker, l'homme-araignée, pour chanter *Boy Falls From the Sky*, une des compositions de Bono et The Edge. Adam Clayton et Larry Mullen Jr. n'ont pas encore entendu les chansons destinées à *Spider-Man*, mais Bono espère les convaincre d'en faire un album de U2. «Ça pourrait être notre *Tommy*. On pourrait avoir des invités vedettes», dit même Bono à *Rolling Stone*. L'idée ne plaît pas particulièrement à son ami batteur. «C'est un projet de Bono et Edge», dit Mullen. Le batteur est sceptique quand il entend son ami Bono faire un rapprochement entre *Spider-Man* et *Tommy*, le monument des Who, et il n'est pas intéressé à participer à un projet où il ne serait qu'un musicien de studio. Puis il ajoute: «Je n'aurais pas choisi *Spider-Man* pour mes débuts au théâtre. J'aurais adoré travailler avec le Cirque du Soleil ou quelque chose de plus champ gauche.» Champ gauche, le Cirque? Ça doit faire une mèche que Larry n'est pas allé faire un tour à Las Vegas...

— Alain de Repentigny

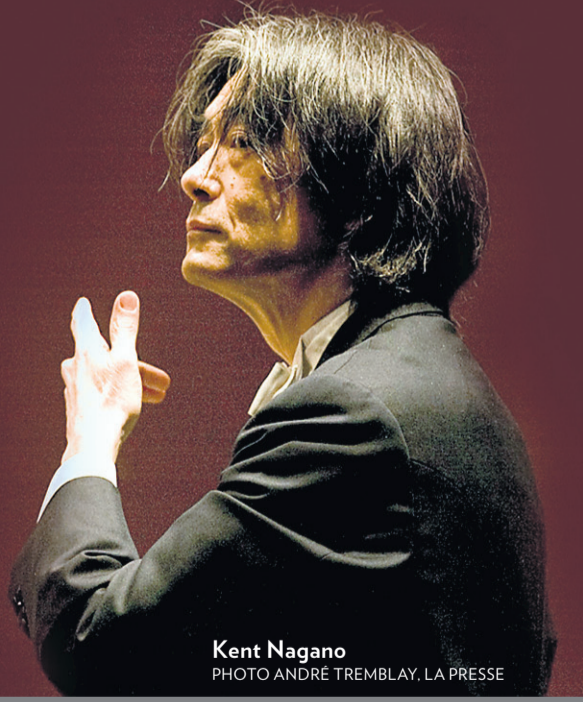


## SALLE DE L'OSM

## Les jeux sont faits

La firme qui obtiendra le contrat de conception, construction, financement, exploitation et entretien de l'Adresse symphonique, où se produira notamment l'OSM, sera connue d'ici quelques semaines. Les trois consortiums candidats ont remis leur proposition financière à l'Agence des partenariats public-privé, qui a déjà terminé l'évaluation de leur proposition technique. C'est donc dire que, malgré la crise financière, tous les candidats (Accès symphonique Montréal, Axor-Dalkia et Groupe immobilier Ovation) demeurent en lice. Un comité de sélection, composé de membres de l'Agence des PPP et du ministère de la Culture et de ses consultants, fera une recommandation pour le choix final qui devra être entériné, par la suite, en comité ministériel et par le Conseil des ministres à Québec. Le gouvernement entend signer le contrat en avril et la livraison de la salle est toujours prévue pour 2011. La salle sera érigée sur la partie Est de l'esplanade de la Place des Arts et pourra accueillir 1900 spectateurs, 200 choristes et 120 musiciens. Évalué à 105 millions en 2006, le budget total du projet sera toutefois plus élevé et ne sera connu qu'à l'annonce du consortium retenu.

— Mario Cloutier

Kent Nagano  
PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

## TÉLÉVISION

## Bientôt une chaîne «nécrologique»

Un entrepreneur québécois, Gérald Dominique, a obtenu en février une licence du CRTC pour la création d'une chaîne spécialisée dans les avis de décès. La chaîne francophone «Je me souviens» devrait commencer à diffuser son contenu nécrologique dès l'été. Un tarif sera évidemment exigé pour diffuser les avis de décès, mais aussi des remerciements, des demandes de prières, des souhaits de rétablissement et autres témoignages. M. Dominique a indiqué qu'il y aurait de la musique, des photos et de

la vidéo pour accompagner les avis. Il n'a pas exclu d'étendre son service ailleurs au pays sous le nom «Remember the Name». Selon lui, le but est de «raconter l'histoire de la vie des gens». L'entrepreneur estime qu'il y a environ 56 000 décès par année au Québec et qu'il ne lui suffirait que d'une fraction de ces histoires pour rentabiliser sa chaîne.

— La Presse Canadienne



TÉLÉVISION / 24<sup>e</sup> gala Artis

# Le désarmant amour du public

PAUL JOURNET

Quelques semaines après son arrivée officielle au *Téléjournal de semaine*, Céline Galipeau semble avoir été rapidement adoptée par le public. Elle est en lice au prochain gala Artis dans la catégorie «animateur/animateur de bulletins de nouvelles», et aussi dans celle de «personnalité féminine».

Une double sélection qui semblait l'avoir décontenancée en conférence de presse, hier midi. «Je suis complètement surprise. Quand j'ai reçu la lettre, je n'ai même pas compris que j'étais en nomination. Je pensais simplement qu'on m'invitait à la soirée. J'ai finalement réalisé que j'étais finaliste pour les nouvelles, mais je n'ai pas lu toute la lettre. Quelqu'un d'autre a dû me dire qu'on me retenait aussi pour la personnalité de l'année», racontait-elle alors que retentissaient juste à côté les rires stridents des Grandes Gueules.

Huit autres artisans de notre télévision sont nommés pour la première fois aux Artis: Dany Turcotte, Louis-José Houde, Pierre Craig, Mélanie Maynard, Éric Bernier, Alain Crête, Louis Morissette et Rose-Maité Erkoreka. Cette dernière est l'une des deux seuls finalistes de VRAK.TV, avec Stéphane Bellavance. La chaîne jeunesse en avait initialement trois. Mais TVA a retiré la candidature de Jean-François Harrison, accusé de possession et distribution de pornographie juvénile.

TQS et RDS comptent aussi chacun deux finalistes. Télé-Québec n'en a qu'un seul, tout comme LCN. TVA mène avec 26, suivi de près par les 24 de Radio-Canada. Mais le «vrai réseau» part néanmoins largement favori. Dans ce concours de popularité, le public vote pour ses chouchous du petit écran. Et ce sont habituellement les artisans de TVA qui raflent la majorité des statuettes.

**«Je suis complètement surprise. Quand j'ai reçu la lettre, je n'ai même pas compris que j'étais en nomination.»** - Céline Galipeau

Par exemple, l'année dernière, TVA et Radio-Canada comptaient presque autant de nominations. TVA avait néanmoins gagné 12 des 14 prix (il y aura 15 catégories cette année).

«Il reste juste six semaines avant que Guylaine Tremblay gagne son trophée», blaguaient d'ailleurs les Grandes Gueules hier.



C'est le duo des Grandes Gueules – Mario Tessier et José Gaudet – qui animera le gala Artis. «On sera coquins, mais il n'y aura pas de *bitcheries*», a lancé José Gaudet, hier au cours de la conférence de presse.

TVA et Léger Marketing, responsables du vote, écartent d'emblée toute remise en question de leur méthodologie. «C'est

public vote. Il peut le faire de trois façons: sur le site [www.galaartis.com](http://www.galaartis.com), avec un coupon de journal ou celui disponible dans 304 Tim Hortons du Québec.

La participation de ces restaurants biaise-t-elle le vote en augmentant le poids d'un certain profil de téléspectateur? La question semble irriter France Lauzière. «C'est un jugement», réplique-t-elle. TVA ajoute que la moitié des votes proviennent de l'internet.

## Amour rassurant

«C'est un gala un peu troublant, raconte Patrice L'Ecuyer, recordman des Artis avec 18 trophées en carrière. Les autres galas récompensent des aspects précis de notre travail, comme le jeu dans une comédie. Aux

Artis, le public vote pour ses préférés. C'est un peu comme un coup de foudre, on ne comprend pas pourquoi ça clique. Tout cet amour est désarmant.»

En lice dans deux catégories, dont celle de «personnalité de l'année», Éric Salvail ne retenait pas son sourire. «Ça fait du bien! En plus, ça devrait favoriser le retour de *Dieu merci!* cet automne. On négocie les derniers détails. Il faut seulement réussir à couper un peu les coûts à cause du contexte économique.»

En marge du gala, TVA présentera cette année trois émissions spéciales: *En route vers le gala Artis*, *Tapis rouge du gala Artis* et *Gala Artis en coulisses*.

Consultez la liste complète des finalistes à [cyberpresse.ca/artis](http://cyberpresse.ca/artis)

## QUELQUES DONNÉES

**NOMINATIONS PAR RÉSEAU:**  
TVA – 26  
SRC – 24  
VRAK.TV, TQS et RDS: 2  
Télé-Québec et LCN – 1

## NOUVEAUX VENUS:

Céline Galipeau  
Dany Turcotte  
Louis-José Houde  
Pierre Craig  
Mélanie Maynard  
Éric Bernier  
Alain Crête  
Louis Morissette  
Rose-Maité Erkoreka

# L'Artis de l'esquive



**NATHALIE PETROWSKI**  
CHRONIQUE

Le titre de l'émission? *L'esquive*. Ses principaux interprètes? Trois animateurs de série jeunesse et une demi-douzaine d'actrices québécoises et autant d'acteurs québécois. À tous ces absents qui ne se sont pas présentés à la conférence de presse du gala Artis, pour mettre un visage sur la nomination qu'ils venaient de recevoir de la part du public, je décerne un nouvel Artis. Celui de l'esquive.

Esquive: éviter une difficulté, se retirer pour ne pas être vu et ma définition toute personnelle: fâcheuse tendance à fuir chez le coiffeur ou à s'enfermer dans le placard dès que la soupe devient trop chaude.

Dans le cas qui nous occupe, la soupe chaude a un nom: Jean-François Harrison, accusé mercredi dernier de possession et d'échange de porno juvénile. Ironiquement, le matin du jour de son arrestation, l'acteur de 34 ans recevait un avis de la direction de TVA lui annonçant qu'il faisait partie des finalistes dans la catégorie «meilleur artiste d'émission

jeunesse». Autant dire que son bonheur fut de courte durée puisque quelques heures plus tard, il se retrouvait menottes aux poignets au poste de police, son avenir professionnel sérieusement entaché.

Lundi, après avoir attendu en vain que Harrison se retire lui-même de la course, TVA a décidé de sévir et de l'effacer de la liste des nominations, vu la gravité des accusations qui pesaient sur lui. C'est ici que débute la grande esquive. Car jusqu'à ce moment-là, une trentaine d'acteurs et d'animateurs avaient confirmé leur présence à la conférence de presse d'hier midi. Mais devant l'ampleur dérangeante de l'affaire Harrison, la liste a fondu comme neige au soleil.

Affolés à l'idée d'avoir à commenter les accusations pesant sur un membre de leur famille professionnelle, une quinzaine d'artistes en lice pour un trophée Artis se sont désistés. Selon la vice-présidente à la programmation France Lauzière, il n'étaient que six ou sept à se désister à la dernière minute à cause de l'effet

Harrison, mais une journaliste, qui avait obtenu des confirmations la veille en prévision de sa couverture, affirme qu'ils étaient le double.

Du côté des actrices, exception faite de Monique Mercure, les sept autres brillaient par leur absence. Chez les huit premiers rôles masculins, seuls Gilbert Sicotte et Frédéric De Grandpré ont répondu à l'appel. Quant aux animateurs jeunesse en nomination dans la catégorie d'où Harrison a été banni, aucun n'a pris le risque de se montrer le bout du nez.

**Affolés à l'idée d'avoir à commenter les accusations pesant contre un membre de leur famille professionnelle, une quinzaine d'artistes en lice pour un trophée Artis se sont désistés.**

Mais de quel risque au juste s'agit-il? Celui d'être éclaboussé par l'affaire uniquement par contamination verbale? Celui d'être associé à un présumé cyberpédophile simplement parce qu'on a déjà travaillé avec lui? Le risque de ternir son image publique rien qu'en prononçant les mots porno juvénile? J'ai beau tourner et retourner la question, je ne trouve aucune justification au silence dans lequel trop d'acteurs se sont emmurés depuis que l'affaire a éclaté.

Un agent me faisait remarquer que contrairement aux acteurs américains, les acteurs québécois n'ont personne à leur service pour leur écrire la déclaration ou la réplique qui leur permettra de briller devant les caméras dans des cas délicats comme celui-là. Personne, en fin de compte, pour penser à leur place.

Si c'est le contenu, la cause du problème, alors j'aimerais proposer quelques pistes à ces messieurs-dames. La piste la plus rapide et la plus facile à suivre, c'est d'invoquer la présomption d'innocence. Jean-François

Harrison a peut-être été accusé de choses pas très jolies, mais jusqu'à preuve du contraire, il est encore innocent. Dire qu'on refuse de porter des jugements tant que les preuves retenues contre l'acteur n'auront pas été révélées est non seulement une réponse acceptable, mais c'est aussi le signe d'une belle sagesse. C'est aussi une façon pour les acteurs de jouer un rôle social utile en rappelant au public que la présomption d'innocence existe et que c'est une valeur cardinale et essentielle de notre système de justice.

Parmi les autres pistes à suivre, les acteurs et actrices peuvent réfléchir à voix haute, comme l'a fait Dany Turcotte hier midi, sur l'énorme décalage entre la peine de prison imposée à un cyberpédophile – qui dépasse rarement 18 mois – et le poids de l'opprobre social qui dure toute une vie et qui, dans le cas de Harrison, risque de détruire sa carrière. Ou encore ils peuvent constater, comme l'a fait Éric Salvail, que lorsqu'on est une personnalité de la télévision, on doit marcher dans un couloir très étroit qui ne tolère pas les égarements, surtout pas ceux impliquant les enfants. Bref, ce ne sont pas les angles de réflexion qui manquent. Et pourtant...

Abondamment sollicités par des médias qui les interpellent pour un oui, pour un non, les artistes de la télé québécoise parlent souvent pour ne rien dire. Ce n'est pas de leur faute. C'est ainsi que la machine à fabulation fonctionne.

Domage que lorsque cette machine se détraque et leur offre l'occasion de se prononcer sur autre chose que la couleur de leurs bobettes, le nom de leur caniche ou le titre de leur nouvelle série, certains choisissent l'esquive.

COURRIEL  
Pour joindre notre chroniqueuse: [npetrows@lapresse.ca](mailto:npetrows@lapresse.ca)

# ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE / 30<sup>e</sup> Festival international de jazz de Montréal

# Ornette Coleman et Jackson Browne seront de la fête

ALAIN DE REPENTIGNY

Le 30<sup>e</sup> Festival de jazz de Montréal sera vraisemblablement celui des premières visites et des grands retours.

Les organisateurs ont annoncé hier un concert du saxophoniste Ornette Coleman, que l'on verra au Festival pour la première fois depuis 1988 (Théâtre Maisonneuve, 9 juillet) et la visite de Jackson Browne (Wilfrid-Pelletier, 11 juillet) qui n'a jamais chanté ici. Au chapitre des premières, ajoutons le concert du Maria Schneider Orchestra (Théâtre Maisonneuve, 30 juin), qu'on a déjà applaudi à Montréal, mais jamais au Festival de jazz.

Pat Metheny, qui a longtemps été le chou-chou incontestable du Festival sera de retour pour la deuxième fois seulement depuis 1997. En préouverture du Festival, le 26 juin, le guitariste jouera au sein du Gary Burton Quartet Revisited à Wilfrid-Pelletier, renouant avec Burton et Steve Swallow aux côtés de qui il avait donné l'un de ses six concerts au Festival de 2005.

On reverra aussi le Nigérien King Sunny Ade pour la première fois depuis son passage à Nuits d'Afrique en 1998, en programme double avec Femi Kuti & The Positive Force (Métropolis, 5 juillet). Autre visite attendue, celle de Zach Condon qui, sous le nom de Beirut, pond une musique originale en s'inspirant aussi bien de la tradition de l'Europe de l'Est que du folklore mexicain (Métropolis, 11 juillet). The Lost Fingers feront eux aussi le saut au Métropolis, le 4 juillet, où ils nous présenteront leur album en français à paraître au printemps.

Ajoutez à cela des concerts de Wayne Shorter (Théâtre Maisonneuve, 3 juillet), de



PHOTO POMPEI

Zach Condon, alias Beirut, s'inspire aussi bien de la tradition musicale de l'Europe de l'Est que du folklore mexicain. Il sera au Métropolis le 11 juillet.

Chris Botti avec un grand orchestre (Wilfrid-Pelletier, 2 juillet), un Battle of the Bands entre le Glenn Miller Orchestra et le Harry James Orchestra (Wilfrid-Pelletier, 12 juillet) et la visite à Montréal du producteur, pianiste et promoteur George Wein, fondateur du Newport Jazz Festival, avec ses Newport All-Stars (Théâtre Jean-Duceppe, 10 juillet).

Par ailleurs, le guitariste légendaire britannique Jeff Beck, à sa toute première visite chez nous, donnera un deuxième spectacle à Wilfrid-Pelletier le 6 juillet, à 18h, et Pink Martini ajoute une supplémentaire au même endroit le 8 juillet.

Les billets pour tous ces concerts seront mis en vente dès samedi le 14 mars, à midi.

# La « taxe » de la discorde

INTERNET

suite de la page 1

« Si le contenant fait de l'argent, il faudrait que le contenu soit mis à contribution pour refléter les valeurs canadiennes », soutient Raymond Legault, président de l'Union des artistes (UDA).

Lundi, le ministre ontarien de la Culture avait aussi demandé que les fournisseurs d'accès internet soient appelés à contribuer financièrement au développement du contenu.

Aujourd'hui, ce sera à Vidéotron de se faire entendre devant le CRTC. Ses revendications iront dans le même sens que ses concurrents.

## Le Fonds des médias

Par ailleurs, l'UDA et la SARTEC (Société des auteurs de radio, télévision et cinéma) s'inquiètent du fait que Radio-Canada perdra sa part garantie de 37% du Fonds pour la télévision d'État, qui deviendra le Fonds des médias le 1<sup>er</sup> avril 2010, comme l'a annoncé lundi le ministre du Patrimoine James Moore.

Les deux groupes remettent également en question le fait que le conseil d'administration du nouveau Fonds sera formé de cinq représentants des câblodistributeurs et de deux autres membres nommés par le gouvernement.

Raymond Legault déplore l'absence de producteur indépendant au sein du conseil. Il craint également que la course aux cotes d'écoute nuise à la diversité de l'offre télévisuelle.

« Tout dépend de la manière dont sera administré ce fonds-là », conclut le président de l'UDA.

Avec La Presse Canadienne



1684762A

## ■ LA VIE EN VERT CE SOIR 19 H

SACS EN PLASTIQUE : CONSÉQUENCES DE LEUR DISPARITION

AVEC PASCALE TREMBLAY



# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
<b>SRC</b>	Pyramide / Anne Dorval, Éric Salvail.	L'Union fait la force / Marie-Thérèse Fortin	Le Téléjournal		Virginie	L'Épicerie	Le match des étoiles / Émilie Heymans, Guy Jodoin, Annie Villeneuve.		Invincibles - Les gars passent en mode vengeance; P-A veut empêcher Marie-Ange de se débarrasser de lui.		Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes	112	4	4	
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Le cercle	La poule aux oeufs d'or	Star Académie: La quotidienne	Destinées - Bernard se demande quelle suite il va donner à sa soirée de poker; tout va mal pour Rachel.		Domages - Patty adopte une nouvelle stratégie, qui prend en compte la disparition du témoin clé.		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque		23h45 MAGIE NOIRE (1996)	115	7	7
<b>TQS</b>	16h30 « Monsieur Showbiz	Le retour	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.		450, chemin du golf	Drôle, drôle, drôle	Wipeout	Bob Gratton ma vie / Week-end at Maggy's	Bob Gratton ma vie / my life / Big Thérapie	110%		Monsieur Showbiz			114	5	5	
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / L'envers de la médaille	Tactik / Ce n'est plus un rêve...	La vie en vert	Ça manque à ma culture / Christian Bégin	Francs-tirs - Le créateur et metteur en scène Dominic Champagne revisite l'univers musical des Beatles.		Sommes-nous - Les Québécois affichent un des meilleurs bilans de santé au Canada; sommes-nous en santé?		Mme Ministre - Charlotte reconnaît publiquement avoir été au courant de l'affaire de la Baltique.		Atomes et neurones - D'où viennent les chiens et comment expliquer leur si grande diversité?		138	8	8	
<b>CBC</b>	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	The Week the Women Went Criminal Minds / Demonology		Being Erica / Mi Casa, Su Casa Loma American Idol / Results Show		CBC News: The National		The Hour / Alan Kearns, Kat Von D.		206	13	13	
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk					CSI: NY / Green Piece		CTV National News / CTV News		205	11	11	
<b>GBL-Q</b>	16h30 « Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Lie to Me / Do No Harm		Bones / The Bones That Foam		Life on Mars / Coffee, Tea or Annie		News Final		55	3	3	
<b>ABC</b>	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Scrubs	Scrubs	Lost / LaFleur		Life on Mars / Coffee, Tea or Annie		Sex and the City		281	22	22	
<b>CBS</b>	Dr. Phil		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Old Christine	Gary Unmarried	Criminal Minds / Demonology		CSI: NY / Green Piece		Channel 3 News		282	21	21	
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Chopping Block		Life / Shelf Life		Law & Order / Bailout		Newschannel 5		280	18	23	
<b>PBS-P</b>	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		Stay Rich Forever and Ever		Soundstage / Stevie Nicks		BBC World News		Charlie Rose		—	46	24	
<b>PBS-B</b>	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	VPT Cooks / Maple	and Honey		Yanni Voices: Live From the Forum In Acapulco		Nightly Business		—		43	59	—		
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Rio		Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Exterminators	Exterminators	Exterminators	615	73	39	
<b>ARTV</b>	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Temps-Paix	Vente de garage	Grandes entrevues / Florence Foresti		ENZO FERRARI		ENZO FERRARI		Cabine C / Franck Dubosc		143	31	31		
<b>BRAV</b>	16h00 « THE WILD GUYS		Street Legal / Murder by Video		The Achievers	Landscape as..	Arts & Minds	Bravo! Videos	Wingfield	Wingfield	Death/Opera	Broadway	Law & Order / Suicide Box		620	72	34	
<b>CD</b>	Les rescapés / Survivre au canyon		Au-delà du Réal	100 Farces	Biographies	Mythes urbains	Mythes urbains	Pris au piège		Belle dangereuse	Belle dangereuse	Vidéo patrouille		129	20	20		
<b>Cinépop</b>	16h20 « LA GROSSE M...		18h10 LA PREMIÈRE SIRÈNE (1952)		Esther Williams.	L'HISTOIRE DE MON PÈRE (1998)		John Cusack.	22h05 OUVRE LES YEUX (1997)		Chete Lera.	185		205	205			
<b>DISC</b>	MythBusters / Speed Cameras		How It's Made	How It's Made	Daily Planet	Austin Stevens Adventures		Deadliest Catch / Blow Up		Mayday / Desperate Escape		Daily Planet		520	37	37		
<b>EV</b>	FIS Ski alpin Descente masculine et féminine				Ushuaïa Nature		Les nouveaux explorateurs / Chine		La carte aux trésors / Hautes Alpes		Paris bouche à b.		Univers Casino	134	23	51		
<b>FC</b>	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
<b>FOX</b>	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Lie to Me / Do No Harm	American Idol / Results Show	FOX 44 News	TMZ	Family Guy		Seinfeld	283	36	46		
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie		Tragédies		Rome / Titus	Kaamelott	Kaamelott	The Unit: Commando d'élite		PILOTES DE CHOIX (1995)		Laurence Fishburne.		133	25	53		
<b>HIST</b>	M*A*S*H	M*A*S*H	Outlaw Bikers / Hells Angels		NCIS / Missing / Dayna Devon	Outlaw Bikers / Hells Angels		Ice Road Truckers		NCIS / Missing / Dayna Devon		The Sea Hunters		522	49	47		
<b>MMAX</b>	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop	Génération 80 / 1989		Les 101...		Les wizz du showbiz		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48		
<b>MP</b>	Top5M+	Top5M+	Ram	Accorde ton look	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Casse-gueule: Ski	Rock N' Road		Ram		141	30	30		
<b>EI MTL</b>	Magazine Libanais		Tempesta d'amore		Ciao Montreal	EI News	True Hollywood Story - Spanish / Pamela Anderson		True Hollywood / Mariah Carey		Le pont		23h35 Letterman	207	14	14		
<b>RDI</b>	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19		
<b>S+</b>	Le destin de Bruno		Bones / Innocence perdue		Les experts / Les dés sont jetés		The Border: Haute surveillance		Compte à rebours / Farce cruelle		Pauvres millionnaires		Sue Thomas Partie 1 de 2		132	24	52	
<b>SE</b>	15h45 « CEIN...	17h25 BRÈCHE (2007)	Chris Cooper.		19h20 ODETTE TOULEMONDE (2006)		QUESTION À 10 (2006)		James McAvoy.	22h40 ENQUÊTE CLANDESTINE		180		—	201			
<b>SHOW</b>	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits / Free Spirit		Cashing In	About a Girl	The Guard / The Beacon		Big Love / The Happiest Girl		House / House vs. God		616	40	40	
<b>TFO</b>	Active-toi	Le grand galop	Cornemuse	WonderChoux	Panorama		Destination Nor'Ouest		LE SILENCE DE LA FORÊT (2003)		Mondes		Aux limites du corps		137	—	—	
<b>TLC</b>	Jon & Kate Plus Eight		What Not to Wear / Valerie		Jon & Kate Plus Eight		Jon & Kate / Eight	Jon & Kate / Eight	Jon & Kate / Eight	Jon & Kate / Eight	Jon & Kate / Eight / Legos & Safaris		Jon & Kate / Eight	Jon & Kate / Eight	521	39	27	
<b>TTF</b>	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Batman	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
<b>TV5</b>	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp		Journal France 2	Humanima	Mixeur	STAND-BY (2000) avec Roschdy Zem, Dominique Blanc.		T'as peur?		Prof. voyageur	TV5 le journal	Des requins	145	15	15	
<b>VIE</b>	Maison en otage		Bosse des noces		L'espace d'un été	Idées-grandeur	Dre Nadia	S.O.S Santé	Maisons vertes	Ma maison	Décore ta vie		Touche de Sarah	Métamorphose	135	35	44	
<b>VOX</b>	Le Confident		Parents avis		Mise à jour	À l'heure de Montréal	Vert tendre	Sans filtre	Place des Arts	Le Confident	Parents avis		Mise à jour	Baromètre	—	9	9	
<b>VRAK</b>	Stan et ses stars	Hannah M.	H2O	Derek	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Dans le trouble	Touche pas!	Les frères Scott / À qui la faute?		70	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16	
<b>Z</b>	Torchwood / Le soldat Thomas		La porte des étoiles / Paradis perdu		Jobs de bras	Comment...fait	Chuck / Hélico presto	Mélinda, entre deux mondes		Dead Zone		Les stupéfiants / Les mythes oubliés		131	26	54		
<b>RDS</b>	Monde du sport	Homme plus fort	Sports 30 (D)		Sports 30: Face	Vers Vancouver	Boxe - Alexis Camacho c. Carlos Molina		L'antichambre (D)		Sports 30 (D)	Images/secondes		Poker	123	33	33	
<b>SPN</b>	Prime Time Sports		SN Connected	Baseball / Équipes à communiquer - World Classic (D)				SN Connected		Baseball / Équipes à communiquer - World Classic (D)				406	38	38		
<b>TSN</b>	15h00 « Curling (D)	Off the Record	SportsCentre		LNH Hockey / Lightning de Tampa Bay c. Sénateurs d'Ottawa (D)				Curling - Brier Tim Hortons (D)				400	28	28			

RADIO / *Combat des livres*

# Un 6<sup>e</sup> combat... sans classiques

Depuis six ans, ça revient comme la sève dans les érables : *Le combat des livres* de Radio-Canada, où cinq belligérants s'affrontent pour faire gagner le roman de leur choix.

CHANTAL GUY

Depuis six ans, au moins un des participants tente d'extirper du purgatoire un classique de la littérature québécoise, mais cette fois-ci, il n'en est rien. Non seulement les titres proposés ont en grande majorité été publiés récemment, mais la plupart sont aussi des premiers romans!

On dévoilait hier à la maison de Radio-Canada les noms des cinq bagarreurs du 6<sup>e</sup> *combat des livres* qui se déroulera du 23 au 27 mars derrière les micros de Christiane Charette. Il s'agit du comédien Emmanuel Bilodeau, qui défendra *La fabrication de l'aube* (Québec Amérique) de Jean-François Beauchemin, de la journaliste et animatrice Esther Bégin qui défendra *Vandal Love ou perdus en Amérique* (Québec Amérique) de D. Y. Béchard, de l'abbé Raymond Gravel qui défendra *Mistouk* (Boréal) de Gérard Bouchard, du journaliste de *The Gazette* Brendan Kelly qui défendra *Parfum de poussière* (Alto) de Rawi Hage et de la grande dame de la télévision Janette Bertrand, qui défendra *Bordeline* (Boréal) de Marie-Sissi Labrèche.

Pratiquement tous des premiers romans: Hage, Béchard et Labrèche ont chacun fait une entrée frac-

sante en littérature avec ces titres, tandis que le *Mistouk* de Gérard Bouchard était la première incursion de l'intellectuel en territoire romanesque. Seul Jean-François Beauchemin est, pourrait-on dire, le routier de la liste!

«Chaque année, le *Combat* a sa personnalité, note l'animatrice Christiane Charette, qui explique que le plus grand défi de cette série d'émissions est dans la préparation. Il faut trouver un équilibre entre hommes et femmes, dans les métiers des personnalités, tout en choisissant chaque fois un «anglo invité» puisque *Le combat des livres* est le pendant francophone de *Canada Reads*, qui s'est terminé la semaine dernière en couronnant *The Book of Negroes* de Lawrence Hill (coiffant au poteau *La grosse femme d'à côté est enceinte* de Michel Tremblay, défendu par Anne-Marie Witthenshaw, la «franco invitée»). C'est sans compter que les participants doivent beaucoup s'impliquer, en assistant à cinq débats, et surtout, en lisant les cinq romans en compétition – il ne suffit pas de vanter les mérites de son livre, il faut aussi trouver des arguments pour démolir le livre de l'adversaire...

Le ton était déjà fébrile hier en conférence de presse. Brendan Kelly distribuait des pots-de-vin



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE. Esther Bégin, Emmanuel Bilodeau, Janette Bertrand, Brendan Kelly et Raymond Gravel seront les cinq bagarreurs du 6<sup>e</sup> *combat des livres*, présenté dans le cadre de l'émission de Christiane Charette.

sous formes de pâtisseries libanaises, l'abbé Gravel affirmait qu'il n'avait pas encore trouvé de concurrent arrivant à la cheville de son *Mistouk* et Janette Bertrand montrait qu'elle n'allait pas se laisser tasser dans un coin en lançant: «Je regrette pour vous autres, mais j'ai le meilleur roman! Je n'ai pas eu un tel choc de lecture depuis Colette!»

Le côté belliqueux du *Combat des livres* est ce qui l'a fait connaître, même s'il ne plaît pas à tous. Certains se demandent si cela

sert vraiment à littérature de faire «combattre des livres», d'autant plus que ce ne sont pas toujours les meilleurs romans qui gagnent, mais les meilleurs débatteurs. Il faut comprendre qu'il s'agit d'un jeu, qui peut parfois, en effet, devenir assez passionné. Pensons aux empoignades entre Pauline Marois et Biz, Bernard Landry et Anne Lagacé Dawson... Qu'importe, Christiane Charette estime qu'il s'agit d'une façon vivante de parler de littérature et que, «au fond, chaque partici-

pant est là pour défendre un livre qui est au-dessus de ce genre de bataille!»

À noter que dans le cadre du *Combat des livres*, Radio-Canada invite les auditeurs à participer à un concours dont le prix est un voyage d'une semaine en Suède sur les traces des polars de la série *Millénium* de Stieg Larsson.

**Le combat des livres 2009, du 23 au 27 mars sur les ondes de la Première chaîne, entre 9 h et 11 h 30.**



## LES FRANCS-TIREURS CE SOIR 20 H

DOMINIC CHAMPAGNE : DU PETIT GARS DE SOREL AU RANG DES PLUS GRANDS CRÉATEURS DE LA PLANÈTE AVEC *LOVE* DU CIRQUE DU SOLEIL

AVEC PATRICK LAGACÉ ET RICHARD MARTINEAU

## SOMMES-NOUS... EN SANTÉ ? CE SOIR 21 H

DEPUIS 25 ANS, LES QUÉBÉCOIS ONT ENGRAISSÉ DE 10 KILOS. MAIS NOUS AVONS LE MEILLEUR BILAN DE SANTÉ AU CANADA.

AVEC PATRICK MASBOURIAN



Télé-Québec

CINÉMA / 13<sup>e</sup> Festivalissimo

# La chance au rendez-vous

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Treize sera-t-il un chiffre chanceux pour Festivalissimo? À en juger par le sourire pétant des organisateurs, hier en conférence de presse, on serait tentés de le croire.

Le Festival de cinéma ibéro-latino-américain de Montréal revient cette année du 19 mars au 5 avril, avec une programmation diversifiée, à la fois populaire et pointue. On y présentera des productions de 28 pays différents, incluant le Brésil, le Pérou, l'Argentine, le Chili, l'Uruguay, le Mexique, la Colombie, l'Espagne et le Canada. Tous les films (en espagnol) seront sous-titrés (en anglais et en français) et diffusés au cinéma Ex-Centris.

Pour Yuri Berger, responsable du menu, il s'agit d'une très bonne table, avec quelques grands crus. La plupart de ces longs métrages sont sortis l'an dernier et seront présentés pour la première fois au Québec, sinon au Canada. Certains arrivent à Montréal auréolés de prix internationaux (Festival de Rio, de La Havane, de San Sebastián), d'un gros succès national ou ont été sélectionnés pour représenter leur pays dans la catégorie du meilleur film étranger aux Oscars.

«Monter un festival nécessite du travail, mais aussi de la chance, explique Yuri Berger. Or, cette année, la chance était de notre côté. On a eu pratiquement tous les films qu'on voulait avoir. Au-delà de leur nationalité, beaucoup sont des films importants.»

Parmi les bonnes prises de ce 13<sup>e</sup> Festivalissimo, M. Berger cite *Historias extraordinarias*, un très long métrage de 4 heures signé Mariano

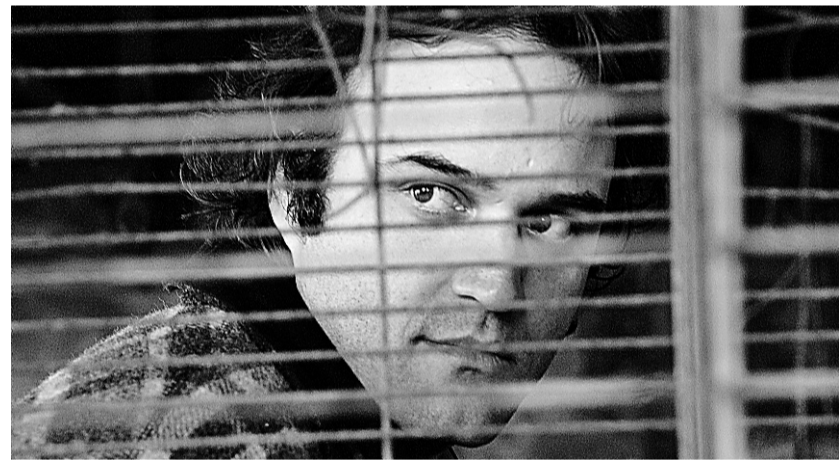


PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL. *Historias extraordinarias*, un très long métrage de 4 heures signé Mariano Llinàs a été salué comme le meilleur film argentin de 2008.

Llinàs qui a été salué comme le meilleur film argentin de 2008 (22 et 28 mars). Ou *Ultima Parada 174*, production rentre-dedans écrite par Braülo Mantovani, scénariste du fameux *Cité de Dieu* (21 et 27 mars, 4 avril). Ou *El nido vacío*, comédie douce-amère argentine, dans la veine Woody Allen (19 et 27 mars). Ou encore *Tony Manero*, histoire d'un homme obsédé par le personnage principal de *Saturday Night Fever* (20, 24 et 26 mars). Ce film chilien a valu à son acteur principal Alfredo Castro, le prix d'interprétation au dernier Festival de La Havane.

Le reste de la programmation, franchement éclectique (courts, longs, fictions, documentaires, comédies, drames, films d'auteur, films commerciaux) devrait rendre compte de la croissante diversité du cinéma en espagnol. Et prouver, une fois pour toutes, que l'industrie du film latino-américain ne se limite plus aux seules productions mexicaines, argentes ou brésiliennes.

Yuri Berger évoque entre autres le cinéma péruvien (*La teta astustada*, Ours d'or à la dernière Berlinale) mais surtout le cinéma chilien, actuellement en pleine renaissance, grâce à de jeunes cinéastes comme Sebastián Silva (*La vida me mata*, 22 mars et 3 avril) et Rodrigo Marín (*Las niñas*, 23 et 30 mars).

Alors que la communauté latino-montréalaise grandit, se transforme et s'intègre de mieux en mieux, il semble désormais acquis que Festivalissimo a sa place dans notre paysage culturel. Une évidence qui a été confirmée l'an dernier avec un 12<sup>e</sup> festival particulièrement fréquenté. À noter que l'événement dépasse aujourd'hui le cadre du cinéma, pour présenter quelques spectacles de danse, de musique, de multimédia et même un party avec des DJ latinos branchés.

Programmation complète sur: [www.festivalissimo.ca](http://www.festivalissimo.ca)

## Michael J. Audain prend la tête du CA du MBAC

OTTAWA — L'homme d'affaires et mécène britanno-colombien Michael J. Audain a été nommé au poste de président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada, lundi.

Président de la société Polygon Homes, une entreprise du secteur de la construction en Colombie-Britannique, M. Audain était déjà membre du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada depuis 2005. Il est, en plus, président de la Vancouver Art Gallery Foundation et de la Audain Foundation for the Visual Arts in British Columbia. En procédant à cette nomination, le ministre

du Patrimoine canadien, James Moore, a aussi annoncé celles d'Allan Benoit et de Liza Maheu à titre de membres du conseil d'administration du musée d'Ottawa.

M. Benoit est le propriétaire et président du cabinet d'experts-conseils Ahtikaki Consulting qui travaille dans le domaine du développement communautaire, culturel et économique au Manitoba.

M<sup>me</sup> Maheu est, quant à elle, directrice générale de la Maison des artistes visuels du Manitoba, un centre pour les artistes contemporains de la communauté francophone du Manitoba. La Presse Canadienne



Marc Fisher, romancier

### ÉCRIRE

Atelier intensif

- Structure • Personnages
- Dialogues • Édition, etc.

Le samedi 21 mars de 9h30 à 16h30  
Hôtel Holiday Inn, 420 Sherbrooke O.  
Coût: 115\$ (95\$ avant le 16 mars)

Tél: 450 326-1231  
[fisher\\_globe@hotmail.com](mailto:fisher_globe@hotmail.com)

## ARTS ET SPECTACLES

## KONDITION PLURIEL

## Quand le public devient créateur



ALINE APOSTOLSKA

## DANSE

COLLABORATION SPÉCIALE

Mâtres des liens entre danse et nouveaux médias, Marie-Claude Poulin et Martin Kusch présentent *Passage*, leur nouvelle installation-danse. Le solo, interprété par Catherine Tardif, a fait l'objet d'une tournée en France et en Allemagne. Malgré les nombreuses représentations de la pièce, le spectacle n'est jamais le même.

Depuis longtemps Marie-Claude Poulin et Martin Kusch travaillent sur l'idée du corps comme interface des nouveaux médias utilisés sur scène à la fois comme des éléments d'installation scénique et d'interaction avec l'interprète, avec les performeurs en musique et en arts visuels qui interviennent, et avec le public, élément actif à part entière, qui interagit pleinement sur ce qui arrive sur scène. Un public créateur.

D'une pièce à l'autre, ils ont rendu cette interaction de plus en plus sensible aux change-

ments générés par l'une ou l'autre des parties engagées sur scène. Comme dans la vraie vie en somme, où les événements sont l'expression des interactions des humains entre eux, leurs actions ou leurs émotions, et avec les conditions, elles aussi changeantes, de leur environnement. C'est pourquoi, construites avec l'apport de technologies de pointe, les pièces de Kondition Pluriel s'avèrent profondément touchantes et humaines.

« Nous avons conçu *Passage* comme un gros instrument, explique Marie-Claude Poulin. Cet instrument est constitué du corps de Catherine [Tardif] bardé d'un système de senseurs, de l'environnement musical créé par Alexandre St-Onge, de l'installation visuelle de Martin Kusch et d'Éric Belley qui signe aussi les éclairages. Le public entre au compte-goutte là-dedans et utilise cet instrument complet à sa façon. »

« Nous avons conçu *Passage* comme un gros instrument, explique Marie-Claude Poulin. Cet instrument est constitué du corps de Catherine [Tardif] bardé d'un système de senseurs, de l'environnement musical créé par Alexandre St-Onge, de l'installation visuelle de Martin Kusch et d'Éric Belley qui signe aussi les éclairages. Le public entre au compte-goutte là-dedans et utilise cet instrument complet à sa façon. »

Le tout donne une ambiance intime car il s'agit d'un solo,

Catherine Tardif évoluant seule selon les séquences chorégraphiques préparées par les chorégraphes Benoît Lachambre, Dominique Porte et Marie-Claude Poulin qui dit: « Catherine dispose d'une banque de séquences chorégraphiques qu'elle peut utiliser à sa guise selon l'interaction avec le public. »

Le solo *Passage* fait partie d'une trilogie qui a commencé par un duo, et qui se poursuivra par un trio sur lequel le couple Poulin et

contemporaine et composé d'une large part d'abonnés, elle arrive dans une forme très mûre et aboutie. » Une expérience toujours inédite.

## La prochaine saison des Grands Ballets

Depuis son arrivée à l'automne 1999 à la direction artistique des Grands Ballets canadiens de Montréal, Gradimir Pankov a largement métamorphosé la compagnie, en faisant une compagnie de création contemporaine sollicitée et acclamée sur les scènes internationales. Cela autant avec des pièces de son répertoire qu'avec des pièces nouvellement commandées et spécifiquement calibrées pour mettre en avant le haut niveau technique et l'éclectisme des danseurs.

Pour célébrer ce parcours d'exception, les Grands Ballets consacreront leur prochaine et 53<sup>e</sup> saison à la reprise de pièces marquantes de la première décennie Pankov. L'Atelier chorégraphique des danseurs, *Roméo et Juliette* de Jean-Christophe Maillot, *Casse-Noisette* de Fernand Nault, trois pièces contrastées de Jiri Kylián, *Minus One* d'Ohad Naharin et *Mei Lanfang* du Ballet de Guangzhou, telle est la myriade de pièces

majeures que l'on pourra voir à partir de septembre 2009. [www.grandsballets.com](http://www.grandsballets.com)

## Hommage à Bhumi, déesse de la Terre

La terre, celle que les danseurs de l'Inde frappent voluptueusement, mais aussi violemment de leurs pieds, est au coeur du grand spectacle de danse classique hindoue qui réunira les danseuses de bhārata-nāṭyam de la compagnie Svattika danse, Ginette Dion-Ahmed, Kim Girouard, Sylvie Mayer, Julie Pichette et Manon Tjelios, accompagnées de leurs musiciens. Bhumi Pranam, à la Maison de la Culture Rosemont-Petite Patrie, le 14 mars à 20h. Infos: 514-872-1730.

## À L'AGENDA

» *Passage*, de Kondition Pluriel, du 11 au 14 mars à l'Agora

» *Edgy Women*, à Tangente du 16 au 21 mars [www.tangente.qc.ca](http://www.tangente.qc.ca)

» *Bhumi Pranam*, de Svattika danse, le 14 mars à 20h à la Maison de la Culture Rosemont Petite Patrie

» *Paiens Élégants*, de Deborah Dunn, le 17 mars à 19h30 au Théâtre Outremont.

EN PRIMEUR CE SOIR... ARTS SPECTACLES

## AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

**CASILOC INC.**  
APPEL DE CANDIDATURES  
SERVICES PROFESSIONNELS (PDI-01)  
SCHEMA DE PLAN DIRECTEUR IMMOBILIER ET PLAN DIRECTEUR IMMOBILIER COMPLEXE HOTELIER DU LAC-LEAMY  
Les firmes peuvent obtenir de l'information sur l'appel de candidatures en visitant le site internet de l'entreprise : [www.casiloc.com](http://www.casiloc.com)

**Abri du Parc / Atelier GR et Faisceau de la voie - Remplacement de pompes de condensé**  
Disciplines concernées : plomberie, enlèvement d'amiante, calorifugeage, électricité.  
Documents disponibles : paiement seulement par chèque visé ou mandat à l'ordre de la STM au montant de 50 \$, non remboursable, au 8845, boul. Saint Laurent, réception, Montréal, à compter du mercredi 11 mars 2009, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 15 h 30.  
Information : (514) 280-5564.  
Visite de chantier : le jeudi 19 mars 2009 à 10 h dans le hall d'entrée au 8845 St-Laurent à Montréal.  
Dépôt des soumissions : STM, 800, de La Gauchetière O., bur. 8100, portail Nord-Est, Montréal, au plus tard le mardi 31 mars 2009 à 15 h. Ouverture publique suivra.  
Garantie de soumission : cautionnement de soumission équivalent à 10 %. La STM ne s'engage à accepter, ni la plus favorable, ni aucune des soumissions.  
Référence : STM-2052  
Christian Portelance  
Secrétaire général adjoint

**APPEL D'OFFRES**  
Achat regroupé - RTL - STM - RTC  
Projet: Fourniture de pièces de portes, miroirs et essuie-glaces d'autobus  
Dossier: ARP09-009  
Ouverture: 8 avril 2009 à 14 h 00 (heure locale)  
Document disponible au coût de cent dollars (100\$) (argent comptant ou chèque visé) non remboursable, à compter du mercredi 11 mars 2009 à 13 h 30, 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil.  
Un cautionnement de soumission est requis pour soumissionner.  
Pour information, s'adresser au (450) 442-8600 poste 8634.  
Nos bureaux sont ouverts du lundi au jeudi de 8h30 à 16h30 et le vendredi de 8h30 à 15h00.  
Réseau de transport de Longueuil  
[rtl-longueuil.qc.ca](http://rtl-longueuil.qc.ca)

**cyberpresse.ca**  
Le blogue de RICHARD HÉTU  
Intervenez et commentez.  
<http://blogues.cyberpresse.ca/hetu>



Lara St. John au violon, Marc-André Hamelin au piano et le Quatuor à cordes de Leipzig lundi soir, au premier des quatre concerts montés par Pro Musica autour de Hamelin.

## PRO MUSICA / Marc-André Hamelin

## Départ tranquille

## CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

La série de quatre concerts que Pro Musica a montés autour de Marc-André Hamelin a connu un départ bien tranquille lundi soir. Célébré partout à l'étranger comme l'un des grands virtuoses actuels du piano, Hamelin s'est retrouvé encore une fois, dans sa propre ville, devant une mince demi-salle.

Peut-être l'affiche était-elle en cause. Le Quatuor de Leipzig ne fait pas courir les foules, que je sache, et encore moins la violoniste Lara St. John. Le programme offrait pourtant de l'originalité. Ainsi, on entend rarement le *Concert* op. 21 de Chausson, en raison de sa combinaison instrumentale inusitée.

Le Leipzig figurait dans les trois œuvres au programme et,

conséquemment, aurait dû laisser une impression très forte. Il a simplement lu, pour ne pas dire effleuré, le Beethoven d'entrée (surprise en entrant dans la salle car il ne figurait pas dans les informations provenant de Pro Musica).

Lara St. John eut quelques belles envolées dans le Chausson, mais elle et les cordistes allemands ne semblaient pas avoir pris très au sérieux cette musique française, ni l'avoir travaillée en profondeur. En fait, Hamelin fut le seul à conférer quelque dimension expressive à ces 37 minutes.

De même, sa présence et son engagement constituent les meilleurs éléments du Quintette op. 81 de Dvorak. L'exécution de la reprise au premier mouvement nous valut de réentendre le très beau thème de

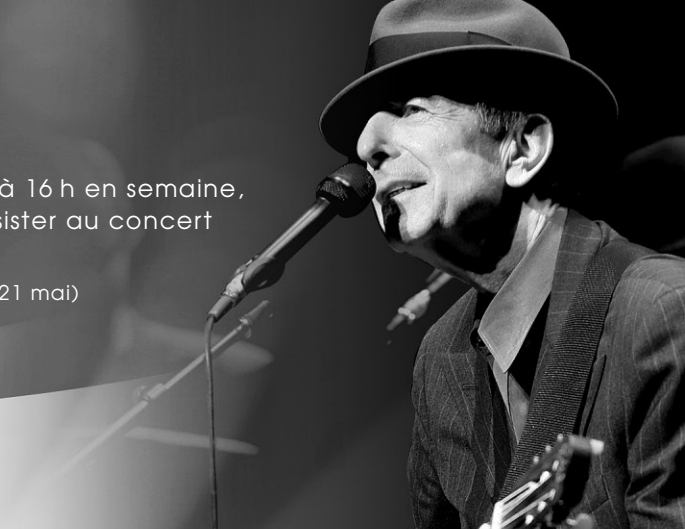
violoncelle, mais, comme tel, le Leipzig manquait carrément d'ampleur sonore. On écoutait Hamelin, pas le reste.

**QUATUOR À CORDES DE LEIPZIG** - Stefan Arzberger et Tilman Buning (violons), Ivo Bauer (alto) et Matthias Moosdorf (violoncelle) - LARA ST. JOHN, violoniste, et MARC-ANDRÉ HAMELIN, pianiste. Lundi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Présentation: Société Pro Musica. Radiodiffusion: Radio-Canada, 17 mars, 20 h. Programme: Quatuor no 3, en ré majeur, op. 18 no 3 (1798-1800) - Beethoven Concert en ré majeur pour piano, violon et quatuor à cordes, op. 21 (1889-91) - Chausson Quintette pour piano et cordes no 2, en la majeur, op. 81, B. 155 (1887) - Dvorak.

## Concours Une soirée avec Leonard Cohen

Écoutez Marie-Christine Trottier et Claude Saucier de 9 h à 16 h en semaine, répondez à la question du jour et courez la chance d'assister au concert de Leonard Cohen au Radio City Music Hall de New York!

Aussi à gagner: 20 paires de billets pour ses spectacles à Québec (21 mai) et Ottawa (25-26 mai).



Postez ce bulletin de participation avant le 23 mars 2009 (cachet de la poste faisant foi) à: Concours « Une soirée avec Leonard Cohen », CP 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_  
Réponse: \_\_\_\_\_  
Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_  
Tél. domicile: \_\_\_\_\_ travail: \_\_\_\_\_  
Courriel: \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un séjour pour deux personnes à New York du 15 au 18 mai 2009, incluant l'avion et l'hébergement, deux billets pour le spectacle de Leonard Cohen le 16 mai, le disque et le DVD de l'artiste et 500 \$ d'argent de poche. Valeur totale des prix: 9000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur [Radio-Canada.ca/espacemusique](http://Radio-Canada.ca/espacemusique).