

PER
T-624
CON

Theatres et Concerts

MUSIQUE

CONCERTS

SPORTS

DRAME

COMÉDIE

CINÉMA

VARIÉTÉ



ALEXANDRE DESMARTEAU

Notre portrait de l'ère page

C'est un réel plaisir pour nous de présenter à nos lecteurs, M. Alexandre Desmarteau, que nos journaux ont surnommé "le roi des chanteurs."

Cet artiste a paru sur la scène de tous nos théâtres français, tant à Montréal que dans toute la province de Québec.

Toutes ses chansons sont populaires; ses meilleures sont: "**Hardi les Gars**," "**Le Rêve Passe**," "**La Prise de Courcelette**," "**L'Homme Rouge**," "**Ce que c'est que la France**," etc.

A ses nombreuses qualités d'artiste, Alex Desmarteau ajoute celle de la générosité; à toutes les fêtes patriotiques il apporte son précieux concours; dernière-ment encore, il venait de Québec au Monument National de Montréal, chanter au bénéfice des "Sac au Dos."

Alex Desmarteau est l'un des pionniers du théâtre français à Montréal; les fondateurs de nos théâtres, de nos cafés-concerts le connaissent bien pour l'avoir vu au premier plan, à côté de Petitjean, Cartal, Hamel, DuBuisson, etc. En terminant, qu'on nous permette de dire que, si jamais, un capitaliste songe à fonder à Montréal, un théâtre d'opéra sur des bases solides, qu'il s'assure les services de M. Desmarteau et nous lui prédisons un succès artistique et financier.

RÉDACTION.

Les grands succès du jour

RÉPERTOIRE DESMARTEAU ET PELLERIN

Autour du Luxembourg.

Berceuse des Grands Enfants.

Ce que c'est que la France.

La Jolie Aventure.

L'Homme Rouge.

Cocoriko.

Tu Partis.

Ton Sergent.

Le Rêve Passe.

Le Devoir.

Credo de l'Humanité.

Au Clair de la Lune.

Les Gueuses.

Jamais en Colère.

Reviens.

Où Donc Qu'à s'en Va.

Paroles et musique: 10 cents la copie.

6 copies pour 50 cents.

10 copies pour 75 cents.

15 copies pour une piastre.

Addresser: Casier Postal 41, Station "C",
Montréal.

COURRIER DE L'ÉTRANGER

A PARIS

A L'Opéra Comique.—Les Noces de Figaro, Lakmé, Carmen.
Aux Variétés.—La Folle Escapade, opér-ette à grand spectacle.

Porte Saint-Martin.—Cyrano de Bergerac.
Nouvel-Ambigu.—Les Baisers de minuit.
Bouffes-Parisiens.—Casanova, de Maurice Rostand.

Théâtre Edouard VII.—Phi-Phi, après 150 représentations au Théâtre des Bouffes-Parisiens.

Théâtre Rejane.—Maison de Danse, avec Polaïre.

Apollo.—La Reine Joyeuse, opér-ette, avec Alb. Brasseur.

Cadet-Rousselle.—Oh! Là Haut, nouvelle revue de Poup.

Opéra.—Castor et Pollux, Othello, Thaïs, Henri VIII.

Français.—Jeu, Amour, Hasard. Mangeront-ils?

Palais Royal.—Le Filon.

Gymnase.—Le Secret.

Vaudeville.—Pasteur, avec Lucien Guitry.
Concert-Mayol.—La Revue très Chichiteuse.

Olympia.—Spectacle de Music-Hall.
Casino de Paris.—La Grande Revue, avec Max. Dearly et Mistinguette.

Ba-Ta-Clan.—Ça Vaut Ça, revue.
Gaieté-Lyrique.—Les Saltimbanques.

Théâtre Sarah-Bernhardt.—L'Aiglon.
Théâtre Antoine.—La Marchande de Venise.

Athénée.—Le Couché de la Mariée.
Renaissance.—Chouquette et son as.

Chatelet.—Les Millions de l'Oncle Sam.
Grand-Guignol.—Le Viol.

Odéon.—Conte d'Avril, Vie d'une Femme.
Trianon.—Les deux Avars, Les Mousquetaires, Les Cloches de Corneville, La Mascotte, le Petit-Duc.

Théâtre Scala.—Gare Régulatrice.
Théâtre Michel.—Le Cochon qui Sommeille

Capucines.—Revue de Rip et Briquet.
Dejazet.—Le Tampon du Capiston.

Cluny.—Champignol malgré lui.
Théâtre des Arts.—Beulemans à Marseille.

Caumartin.—La Revue, avec Mado Minty.
L'Abri.—Plein la Vue, revue.

Arlequin.—La Source d'Amour, opér-ette.
Empire.—Le Cœur et la Main, Gillette de Narbonne.

Folies-Bergères.—Spectacle de Music-Hall.
Cigale.—Revue, avec Girier, Launay, Cornillia.

Eldorado.—Radigouin, avec Georgel, Tramel.
Alhambra.—Attractions variées.

Gaieté-Rochecouart.—La Revue Cé...-Leste.

Bouffes-Concert.—Le Droit de Couchage, opér-ette vécue.

Lune-Rousse.—Bons jours, revue nouvelle.

Chaumière.—Revue, avec Martini, Mévisto, Weil.

Moulin de la Chanson.—Bec on y a! Paix tu n'y as!

Gaumont.—Le Secret de Jack Tih-Mink.

A NEW-YORK

Record des représentations consécutives durant la présente saison.

Vanderbilt—A Little Journey..... 100

Park Theatre—Robin Hood..... 218

George M. Cohan—A Prince There Was 105

Bijou—A Sleepless Night.....	49
Morosco—Cappy Ricks.....	80
Lyceum—Daddies.....	222
Empire—Dear Brutus.....	104
Astor—East is West.....	102
Hippodrome—Everything.....	361
Playhouse—Forever After.....	241
Hudson—Friendly Enemies.....	273
Shubert—Good Morning Judge.....	52
Plymouth—Hamlet.....	31
Greenwich—Keep it to Yourself.....	49
39th Street—Hobohemia.....	97
Gaiety—Lightnin'.....	236
Knickerbocker—Listen Lester.....	104
Century Grove—Midnight Revue.....	310
Liberty—Molière.....	8
Winter Garden—Monte-Cristo.....	46
Princess—Oh! my Dear.....	134
Belmont—Penny Wise.....	16
Fulton—Please Get Married.....	48
Plymouth—Redemption.....	189
44th Street—Sinbad.....	238
Central—Somebody's Sweetheart.....	104
Casino—Sometime.....	194
Maxime Elliott—Tea for Three.....	217
Cort—The Better 'Ole.....	180
Punch & Judy—The book of Job.....	88
Selwyn—The Crowded Hour.....	132
Republic—The Fortune Teller.....	28
Globe—The Honor of the Family.....	8
Harris—The Invisible Foe.....	96
Broadhurst—The Kiss Burglar.....	8
48th Street—The Net.....	49
Cohan & Harris—The Royal Vagabond.....	40
Lyric—The Unknown Purple.....	220
New Amsterdam—The Velvet Lady.....	56
Longacre—Three Faces East.....	257
Criterion—Three Wise Fools.....	166
Belasco—Tiger, Tiger.....	151
Booth—The Woman in Room B.....	79
Comedy—Toby's Bow.....	49
Eltinge—Up in Mabel's Room.....	77
New-Amst'm Roof—Ziegfeld Frolic.....	94

A LONDRES

Adelphi—"The Boy,"	
Ambassadors—"Us", avec Lee White.	
Apollo—"Soldier Boy," Com. Mus.	
Comedy—"Tails Up," Com. Mus.	
Court—"Twelfth Night," Com.	
Criterion—"Oh! Don't Dolly," Farce Mus.	
Daly's—"The Maid of the Mountains,"	
Drury Lane—"Babes in the Wood"	
Duke of York's—"The Man from Toronto"	
Garrick—"The Purse Strings"	
Globe—"Nurse Benson"	
Haymarket—"Uncle Sam," Comédie.	
His Majesty's—"Chin, Chin, Chow" 3 an.	
Kingsway—"Oh Joy," Com. Mus.	
London Pavillon—"As You Were"	
Lyceum—"The Female Hun"	
Lyric—"Roxana," avec Doris Keane.	
Lyric, Hammersmith—"Abraham Lincoln"	
New—"The Chinese Puzzle"	
Oxford Theatre—"In the Night Watch"	
Playhouse—"The Naughty Wife"	
Princess—"The Officer's Mess," Farce Mus.	
Queens—"The House of Peril"	
Royalty—"The Title," avec Eva Moore.	
St-James—"Eyes of Youth"	
St. Martin's—"Certain Liveliness"	
Savoy—"Nothing but the Truth"	
Scala—"The Purple Mask"	
Shaftesbury—"Yes Uncle," 2e année.	
Strand—"Scandal," avec Arthur Bourchier.	
Vaudeville—"Buzz-Buzz," avec Nelson Keys	
Wyndham's—"The Law Divine," Comédie	
Alhambra—"Bing Boys on Broadway"	
Coliseum—"Half-an-Hour"	
The Palace—"Hello America" avec Maurice Chevalier.	

THEATRES ET CONCERTS

Journal Hebdomadaire

Drame — Comédie — Cinéma — Musique
Concert — Sport — Variété — Etc.

ORGANE DES THÉÂTRES

PRIX: 10 Cents.

Abonnement:

Canada, un an \$4.00
six mois 2.00

EN VENTE PARTOUT

Prière d'adresser toutes correspondances comme suit: THEATRES ET CONCERTS, Casier Postal 41, Station "C", Montréal, Canada.

A QUEBEC

ALEXANDRE DESMARTEAU, Queen Hotel, coin Dupont et Desfossés.

La semaine prochaine, "semaine sainte," la plupart des théâtres français étant fermés, "THÉÂTRES ET CONCERTS" ne sera pas publié. Le prochain numéro paraîtra pour Pâques, et sera grandement amélioré en pages, illustrations et nouvelles.

"THÉÂTRES ET CONCERTS" est né VIABLE.

Il vivra par les nombreuses améliorations qu'il apportera chaque semaine; il vivra par son utilité aux directeurs, aux artistes, aux employés et au public en général. Sous peu, il sera digne de figurer à côté de ses grands confrères d'Amérique et d'Europe.

Abonnez-vous dès aujourd'hui: il vous sera indispensable.

CORRESPONDANCE

THÉÂTRES ET CONCERTS

se fera un plaisir de répondre à toute demande de renseignements sur les artistes et le théâtre en général. Adresser:

LE SOUFFLEUR, Théâtres et Concerts, Casier Postal 41, Station "C", Montréal.

DANS NOS THÉÂTRES

SEMAINE DU 7 AVRIL 1919

ORPHEUM

G. SCHELER, R. DARCY,
Directeur-Artistique. Régisseur Général.
LA DEMOISELLE DE MAGASIN

Comédie en 3 actes, par Fonson et Wicheler.

DISTRIBUTION:

Deridder	MM. Roman
Amelin	Scheler
André	Schauten
Henry	Descarts
Antoine	Valhubert
Un Client	Willy
Claire Frénois	Mme Blanche David
Mme Deridder	Maubourg
Lucette	Mado Ditzza
Mme Dumont	Lydie Robert
Germaine	Langlais

Intermède Spécial:

POESIES DE GUERRE

Par M. Pierre Durand, (retour du front.)

ARCADE

Directeur: El. Daoust. Dir.-Art. J. Léo.

"LA MENDIANTE"

Drame en cinq actes, par Anicet Bourgeois et Michel Masson.

DISTRIBUTION:

Jean Paul Berghen	R. Lery
Le Pasteur	O. St-Georges
Christian de Rendorf	R. Valeur
Zahn	J. Léo
Robin l'Écossais	E. Daoust
Aleindor	Ravennes
Solman	Victor
Frantz	Dauvilliers
Un Ouvrier	E. Sears
Marguerite	J. Laviolette
Thérèse	C. Nozières
Léopoldine	S. Dalbret
Brigitte	L. Lussier
Klette	Juliette Reyna
Marie	La petite Gabrielle

CHANTECLERC

Chs. Farhood & Cie. N. GODEAU,
Props. Directeur-Artistique

SERGE PANINE

Drame en 5 actes de Georges Ohnet.

DISTRIBUTION

Le Prince Serge Panine	MM. Lombard
Cayroh	Hamel
Maréchal	Filion
Herzog	Godeau
Pierre Delarue	Pagé
Savinien Devarennas	Prévillé
La Brede	Girardin
Le Commissaire	Lefebvre
Jean	"
Madame Devarennas	Mme Devoyod
Jennae de Cernay	Vhéry
Micheline Devarennas	Rey-Duzil
Suzanne Herzog	Thiery
Madame du Tremblay	Verteuil
Julie	Paulette

CANADIEN FRANÇAIS

ENVOYE! ENVOYE!

9ème semaine

Même distribution. Mêmes artistes

THÉÂTRE NATIONAL

QUOI ÇA FAIT ?

2ème semaine

Revue de Mr. J. R. Tremblay.
Même distribution. Mêmes artistes.

CUIRCUIT DRAPEAU

ARTHUS DRAPEAU Propriétaire
JOS. BEDARD Gérant-Général
JULES BLOUIN Secrétaire

THÉÂTRE IMPERIAL QUEBEC

LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE

Par Octave Feuillet.

DISTRIBUTION

Maxime Odiot	MM. Alb. Duquesne
Bevalan	Palmieri
Larocque	F. Barry
Gaubépin	Desmarteau
Alain	P. Lefrançois
Dr Desmarais	Boutet
Champlain	Vaudreuil
Vauberge	R. Charlebois
Marguerite	Mme Bella Ouellette
Mde Larocque	B. Gauthier
Mlle Ellain	Lise Bonheur
Mde Aubry	Aurore Allys
Christine	La petite Lucienne
Mde Vauberge	Aurore Allys

THÉÂTRE PRINCESSE

Troupe "Wellie Rosenberg."

Répertoire:

COMEDIE MUSICALE ET VUES ANIMÉES

MM. W. Rosenberg, Guilbert et Fogerty,
Directeurs.

Mlles Queeny Watson, Cécile Beaudion,
Leggett, Eva Meloche, Ketty Carrier, Effie
Rosh, Ida Clefford.

THÉÂTRE CRYSTAL

PROGRAMME DE VUES CHOISIES

Lundi et Mardi: Série:—La Kulture Boche
et "Spécial" en cinq rouleaux.

Mercredi et Jeudi: Série:—Eddie Polo, Vue
Spéciale en cinq rouleaux.

Vendredi et Samedi: Série:—La Voleuse
Eclair, Charlie Chaplin et autres Vues.

THÉÂTRE PRINCESSE

RIVIERE-DU-LOUP

Programme de Vues choisies.—Change-
ment de programme trois fois par semaine.—
Musique: Piano-Orchestre.

M. LUCIDE BERTRAND Gérant
Mme BERTRAND Buraliste
Mlle DESJARDINS Pianiste

UNE PREMIERE A QUEBEC

La semaine dernière à l'Impérial, on a eu
la première de "Sir Wilfrid Laurier" ou "Le
Défenseur", pièce en 1 acte en vers de Mr.
Aimé Plamondon, secrétaire du Club de Ré-
forme; à chaque représentation il y avait
foule de spectateurs qui n'ont pas manqué
de juger la pièce à sa juste valeur, si l'on peut
en juger par les nombreux applaudissements
qu'elle a soulevés.

La pièce fut très bien jouée et les rôles his-
toriques des mieux représentés.

La distribution des rôles comprenait:
Sir Wilfrid Laurier Duquesne
Sir George E. Cartier F. Barry
Sir John Mac Donald Charlebois
Le Canada Bella Ouellette

Cette pièce fait honneur à son auteur et
devrait être jouée dans toute la province.

Nos sincères félicitations à M. Plamondon.

A. D.



NOS VINGT ANS

VALSE CHANTÉE

BÉRAIN M. de Valse. 3/4

dolce
 Que n'a - vous - nous, tou - jours vingt - ans! Heu - reux âge ou notre à

me ra - vi - seveille à l'a - mour dou - ce - ment; Dans nos cœurs chan - te le gai prin - tems.

a Tempo.

Vingt ans c'est l'heure des fo - li - es; Vingt ans c'est la sa - son be - au - e De ces lointains plai -

Plus vite
Fin COLLETTI

sis. O est vous, chers sou - ve - nirs, qui par - fu - mez la - vi - e En joi - r'ou ten - con - tre en che - min,

Deux yeux ca - res - sants, et sou - dai - n, L'a - mour vain - queur en nous pé - ne - tre Et regne en

tre. L'in - stant est vrai - ment dé - li - cieux: l'un vers l'au - tre tout vous at - ti - re;

On é - change un sou - ti - re, Et nous voilà joy - eux. Que n'a - vous - nous tou -

II
 Dès lors, on se cherche, on s'attend;
 On cause, et bientôt, en parlant,

Dans un élan, les mains se serrent,
 Heure bien chère.
 Puis, vient le moment des aveux;

On goûte un bonheur sans mélange;
 Un doux baiser s'échange,
 Qui nous rend tout heureux.

NOTRE BOTIN

Auclair, Louis, Dir.	Papineauville.
Boissonnière	National.
Beaumont, Blanche	National.
Bouchard, Georges, Rég.	National.
Barry, Alfred	Impérial, Québec.
Berthy, Jeanne	National.
Bertrand, Gérant	Princesse, Riv. du loup.
Bourget, Art., Sr., Prop.	National Biograph.
Bishop, A., Dir.	Lachute.
Bayeur, Prop.-Gér.	Premier, Sherbrooke.
Cauvin, Pierre	National.
Castel, Maurice, Dir.	Canadien.
Côté, Alphonse, Chef-m.	Arcade.
Catelier, Machiniste	Arcade.
Charlebois, Raoul	Impérial, Québec.
Clément, C.-P. Acc.	National.
Cardin, J. Dir.	Bijou, St-Hyacinthe.
D'Aoust, Edmond	Arcade.
Dauvillieu, H.	Arcade.
D'Aoust, Julien, Dir.-Art.	National.
D'Aoust, Elzéar, Adm.	Arcade.
Desmarteau, Alex.	Impérial, Québec.
D'Albret, Stella	Arcade.
Devarences, Mde	Arcade.
DuBuisson, Damasse	Canadien.
DuBuisson, Blanche	Canadien.
Dauriac	Canadien.
Dupuis, Bat.	Arcade.
Duquesne, Albert	Impérial, Québec.
D'Orgeval, Thérèse	En liberté.
Dhavrol, Fernand	Orphéum.
Duval, Ella	National.
Fortier, Art. Dir.-Gér.	Domino.
Germain, Hervé	National.
Godeau, Dir.-Art.	Chanteclerc.
Gauvreau, Geo. (fils), Elc.	National.
Grimard, Eloi	National.
Gingras, J.-S. Prop.	National, Ville-Marie.
Gauthier, Chas.-E.	Canadien.
Gauthier, Blanche	Impérial, Québec.
Hébert, Paul, Dir.-Art.	King Edward.
Hébert, Jos, Chef. Méc.	National.
Henry, Louis	National.
Jodoin, Henri, Gérant	Moulin Rouge.
Léry, Raoul	Arcade.
Léo, J.-A. Dir.-Art.	Arcade.
Laviolette, Mde	Arcade.
Lussier, Laura	Arcade.
Legrand, Georges, Dir.	Canadien.
Lebrun, Georgette	King Edward.
Laforest, Jeannette, Dan.	National.
Lafantaisie, Prop.-Gér.	Le Repos, St-Jérôme.
Lacouture, Prop.-Gér.	Passe-Temps.
Lavergne, Uldéric, Prop.	L'Opéraoscope, Ros'mnt.
Leclair, Armand	Impérial, Québec.
Meussot, Etienne, Conf.	Crystal, Québec.
Meloche, Raoul	Can. Universal Film.
Moreau, Dir.-Prop.	Gaité, Pte-Gatineau.
Mercier, Directeur	Electra.
Nozière, Mde	Arcade.
Nohcor, Alfred	822b St. André.
Ouellette, Bella	Impérial, Québec.
Petit-Jean, Léon	National.
Pellerin, Hector	National.
Palméri, Dir.-Art.	Impérial, Québec.
Préville, Louis	Chanteclerc.
Paré, Gérant	Ste-Agathe.
Pomroy, Gérant	Holman.
Ravenne, Paul	Arcade.
Reyna, Juliette	Arcade.
Roberval, Simonne	Arcade.
Roberval, Albert, Chef d'orchestre.	
Rivière, Simonne	National.
Rollin, Henri, Rég.	Canadien.
Refuange, Directeur	Lux.
Remos, Tony, Rep. V. A.	363, Clark.
Rôbert	Bijoux, Trois-Rivières.
St-Georges, Omer	Arcade.
Ste-Marie, Cornettiste	Arcade.
Scheler, Gust. Dir.-Art.	Orpheum.
St-Pierre, Jos	National.
St-Germain, Dir.-Art.	Crystal et Mt-Royal.
Sylvio, Alexandre, Gér.	Ouimetoscope.
Tremblay, Jos	National.
Tanguay, Hector, C.-d'O.	Canadien.
Turcot, Frank, Mac.	National.
Tétreault, Hervé, Mac.	Arcade.
Thibault, Willie	National.
Tardif, Jos, Prop.-Gér.	Auditorium, Shaw, Falls.
Valeur, René	Arcade.
Villeraie, Wilfrid	National.
Vincent, Ed. (Mike), Acc.	Arcade.
Yvette	Arcade.

GLANURES

Un nouveau théâtre de \$250,000. sera construit à Ottawa, par la Marcus Loew Circuit. Les soumissions pour la construction sont maintenant ouvertes.

Henry Meyerhoff a obtenu le contrat des attractions pour l'Exposition d'Ottawa qui aura lieu du 6 au 15 septembre.

Harry Lauder, sous la direction de Wm. Morris, est en route pour l'Australie. Il reviendra faire une nouvelle tournée d'adieu dans le mois de novembre.

La semaine dernière, le théâtre du "Grand Opera House," à Cincinnati, a brisé son record d'assistance et de recettes avec "Ziegfeld Follies." Les recettes ont dépassé \$30,000.

Le bénéfice organisé par Marie Dressler, à l'Hippodrome de New-York, le dimanche, en matinée, 16 mars, au profit des soldats de retour du front a rapporté \$10,000.

Marcus Loew s'est rendu à Toronto dernièrement pour choisir le site d'un nouveau théâtre de \$800,000.

Les raids aériens sur Londres, pendant la guerre, ont causés des dommages aux théâtres suivants: Lyceum, Aldwych, Lyric, Strand, Little Theatre, Kennington et Shoreditch Empire. Au Strand, il y eu 3 personnes de tuées et 18 blessées.

C'est le 21 avril que nous aurons la visite à Montréal de la "Ziegfeld's Follies." Les représentations seront données au "His Majesty," et les billets seront en vente dès le 15.

La Vitagraph-Lubin-Selig-Essany Inc., a changé son nom pour celui de "Vitagraph, Inc."

"Three Faces East," actuellement en représentation à New-York a, jusqu'à date, rapporté à son auteur, Anthony Kelly, la jolie somme de \$40,000.

"Un Homme d'Honneur," la dernière vue animée de feu Harold Lockwood paraîtra sur l'écran durant ce mois.

La prochaine vue de May Allison sera "La Femme de son Père," par Luther A. Reid.

Le 14 juin, le lieutenant Phillip Sousa, commencera une tournée dans les Etats-Unis. "The Golden Star," sa dernière composition dédiée à Mme T. Roosevelt sera jouée pour la première fois.

"Zig-Zag" la grande revue de l'Hippodrome de Londres, vient d'être retirée des "Follies Bergères," de Paris, après 4 mois de représentations continuelles. Une nouvelle revue de Lemarchand et Rouvier sera jouée sous peu; dans l'intervalle, on y donnera des séances de luttes et attractions variées.

Max. Dearly donnera sous peu une nouvelle pièce au théâtre Rejane, Paris, dont le nom sera changé pour celui de "Théâtre de Paris."

Al. Jolson qui souffrait d'une attaque de grippe espagnole est retourné au Théâtre de la 44e rue, reprendre son rôle dans "Sinbad."

Bessie McCoy-Davis est à organiser un bénéfice pour l'Armée du Salut, au "Metropolitan Opera, le 27 avril. Elle espère réaliser \$20,000.

Mary Garden qui a organisé le bénéfice Français, au même théâtre, le 25 mars, ira, elle-même, porter en France au Secours Franco-Américain la recette nette, soit \$50,000.

Jess Willard, le champion boxeur, a signé avec la "Sperre and Wilke Pictures, Inc." de Chicago, pour paraître dans une nouvelle production de vues animées. Le pugiliste recevra \$100,000 pour ses services.

La "United Artists Corporation" mieux connue sous le nom de "Big Four," comprenant Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin, Mary Pickford et D. W. Griffith, commencera d'ici à 6 mois la construction d'une série de théâtres de vues animées dans les grandes villes d'Europe: Paris, Londres, Madrid, Bruxelles, Glasgow, etc.

Dimanche, le 23 mars, 40,000 personnes ont visité "Coney Island."

Nous Sommes Les Trouffions

Chanson Militaire

Moderato, bien rythmé.

ff

Canon

ff

Dans le beau mé-tier mi-li-tai-re Le di-man-che pour se dis-trai-re On va s'prom'ner l' long des trot-toirs

Jusqu'à l'heur' de la soup' du soir A. lors on re-garde aux ter-ras-ses Les gens qui mang'nt des chos's co-cas-ses On se dit:

Ça doit êtr' fa-meux Et on en mang'ea-vec les yeux Ça nous donn'faim et en ren-trant, On trou'le ra-ta é-pa-tant Nous

REFRAIN

som-mes les pau-vrestrouffions Qui dans la po-che n'ont pas l' rond Mar-chant mé-lan-co-li-que-ment Non-chal-lam-ment Et quand on pass' de-

ff

Cor.

ff

vant les res-tau-rants Au cein-tu-ron nous ajou-tons deux crans Nous re-ni-fions... puis nous e'par-ton... Nous sommes les pau-vrestrouffions.

Solo de G.C. s. Cynth.

p

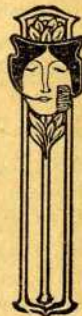
ff

ff

1er COUPLET

Dans le beau métier militaire,
Le dimanche, pour se distraire,
On va s' prom'ner l' long des trottoirs,
Jusqu'à l'heur' de la soup' du soir.
Alors, on regarde aux terrasses
Les gens qui mang'nt des chos's cocasses.
On se dit: "Ça doit êtr' fameux."
Et on en mange avec les yeux.
Ça nous donn' faim et, en rentrant,
On trou' le rata épatant.

Nous sommes les pauvres trouffions
Qui, dans la poche, n'ont pas l' rond,
Marchant mélancoliquement,
Nonchalamment,
Et quand on pass' devant les restaurants,
Au ceinturon, nous ajoutons deux crans.
Nous renifions... Puis, nous r'partons...
Nous sommes les pauvres trouffions.



2ème COUPLET

Un soir d'hiver, un' pauvre mère
Me dit: "Monsieur le militaire,
J'ai pas mangé d'puis hier matin
Et ma goss'lin' se meurt de faim."
C' que j'avais sur moi, on l' devine,
C'était pour boire à la cantine...
Mais rien qu' de voir un' femme en pleurs,
Moi, ça me chavire le cœur...
J'aurais voulu donner vingt sous,
Mais j' les ai jamais eus d'un coup.

Nous sommes les pauvres touffions
Qui, dans la poche, n'ont pas l' rond,
Marchant mélancoliquement,
Nonchalamment,
Et quand un malheureux nous tend la main,
On lui dit: "J' vais partager en copain...
Je n'ai qu' quat' sous. Tiens, v'là deux ronds."
Nous sommes les pauvres trouffions.

LES DRAGONS DE VILLARS

Voici le programme de la soirée organisée par Mme D. Masson, au profit de la maison de convalescence des Sac-au-Dos, qui aura lieu le 10 avril, au Monument National.

Débuts de Mlle Fabiola Poirier, dans le rôle de Rose Friquet.

- Sylvain..... M. A. Lapierre
 - Belamy..... M. H. Vaillancourt
 - Thibaut..... M. Thibaudeau
 - Le Pasteur..... M. Gauthier
 - Un Soldat..... M. Goulet
- Madame J. Maubourg Roberval dans Georgette.

Chef d'orchestre: M. A. Roberval, de l'Opéra-Comique.

RÉCITAL LOUIS CHARTIER

Le baryton Louis Chartier, dont le "Canada Musical" disait, en parlant de lui, qu'il était sans rival, a fixé son récital annuel au 7 mai dans la salle du Ritz-Carlton. Cet artiste, dont la diction impeccable fait l'admiration générale, sera apprécié pour le choix judicieux qu'il apportera à son programme et spécialement pour le fini artistique qu'aura ce concert. M. Chartier s'est assuré le concours d'une artiste dont le nom sera publié sous peu. Nous en reparlerons.

QUATUOR A CORDES DUBOIS

C'est mercredi, le 9 avril prochain, qu'aura lieu le cinquième concert de musique de chambre de la saison, et à cette occasion, les excellents artistes du Quatuor à Cordes Dubois nous feront entendre le fameux Quintette de Mozart, avec clarinette qui sera jouée par M. Delcellier, l'artiste distingué.

LAKMÉ DANS LA SEMAINE DU 21 AVRIL

Dans cet opéra M. Leo Delibes nous donne la plus haute et la plus vaste adaptation du poème de MM. Edmond Gondinet et Philippe Gille, qui est un jardin immense (très ombragé) où s'entremêlent toutes les fleurs de l'Inde.

C'est dans ce pays même que l'auteur écrit cet ouvrage; il savait que sa fonction étant de s'exprimer musicalement il en aurait compris et senti dans les districts les plus variés de son intelligence et de sa sensibilité, les plus riches et les plus émouvantes expressions de son art.

La pièce sera jouée par des amateurs qui ont déjà fait preuve de leurs talents en prenant part à des œuvres lyriques données récemment. La partition a été confiée à Mlle Marier qui s'occupe de la mise au point de la partie musicale, et à M. Albert Roberval pour la mise-en-scène, et la direction de l'orchestre.

Il va sans dire que cette représentation sera des plus soignées, et on aura beau jeu contre les troupes disloquées qui viennent nous visiter avant ou après les saisons régulières.

UNE SEMAINE D'OPÉRA AU THÉÂTRE FRANCAIS

Ce nous sera une aubaine que nous offriront M. Albert Roberval et les excellents artistes dont il a pu s'entourer, pendant la semaine de Pâques. Comme nous l'avons annoncé, nos artistes mont-réalais nous donneront pendant la semaine du 21 avril, six soirées et deux matinées d'opéra au théâtre Français. Le succès que nos compatriotes ont remporté en nous donnant précédemment une partie de ces œuvres, assure le succès de cette semaine. On donnera, en effet, les opéras suivants: "Mireille," "Les Dragons de Villars," "La fille de Madame Argot," "Le portrait de Manon," "Mignon," "Le Caid," "Le jongleur de Notre-Dame."

Les artistes sont: Mlle Blanche Gonthier, Mlle A. Courville, Mlle Cédia Brault, Mme J. Verdict. MM. Honoré Vaillancourt, Ulysse Paquin, Armand Gauthier, Victor Desautels, Jos. Thibodeau, Arthur Lapierre, Henri Prieur, Hercule Lavoie et autres. L'orchestre sera sous la direction de M. Albert Roberval. Mme Maubourg-Roberval s'occupera de la mise en scène. Les chœurs ont été renforcés et ils répètent avec ardeur. On veut que les représentations de la semaine de Pâques soient impeccables.

POUR LE LUNDI DE PAQUES

Revue d'Ernest Tremblay et Pierre Christe au Théâtre National

Déjà, en ville, on parle avec curiosité de cette nouvelle œuvre, et l'on essaye d'en pénétrer le mystère, encore que les deux auteurs inséparables ne répondent aux multiples questions que par un sourire énigmatique qui ne nous ouvre guère la porte de l'indiscrétion. De toute façon, on peut être certain que la revue d'Ernest Tremblay et de Pierre Christe passera au Théâtre National le lundi de Pâques, qu'elle sera luxueusement montée et bien interprétée, et qu'elle sera un événement dans notre saison théâtrale.

FESTIVAL DE GRAND OPÉRA

La nouvelle lancée la semaine dernière que nous aurions au printemps un Grand Festival d'Opéra a créé partout un intérêt extraordinnaire.

Nous entendrons huit œuvres intéressantes, françaises et italiennes, par une troupe de tout premier ordre, puisqu'elle sera formée des principaux artistes des opéras de Chicago et Metropolitan, grand orchestre et chœurs complets de l'opéra de Chicago, et les représentations sous la direction du maître Marcel Charlier, le chef d'orchestre français.

Cette société d'opéra est formée sous le nom "National Opera Association of America." Le Festival aura lieu à His Majesty's, à la mi-mai.

ASSOCIATION STE-BRIGIDE

Grand bal le 24 avril prochain, organisé par l'Association Dramatique Ste-Brigide, à la Salle Stanley. Il nous fait plaisir d'annoncer à nos bons amis qui d'habitude nous accordent leur patronage dans nos différentes organisations que cette fête sera des plus belles et des plus intéressantes.

CONCERT JEAN GOULET

Ceux, qui, l'an dernier, ont assisté à l'audition de "La Belle au bois dormant," poème symphonique de Jeanne Vieu et Lucien Métivet, seront heureux d'apprendre qu'une pièce du même genre et des mêmes auteurs est à l'affiche, au concert Jean Goulet, qui aura lieu le 24 avril prochain, à l'Assistance Publique.

"Aladin ou la lampe merveilleuse," tel est le titre de cette primeur musicale, qui aura pour interprètes Mme Alarie-Plante, soprano, M. Honoré Vaillancourt, baryton, M. Conrad Gauthier, diseur, et le Cercle Symphonique St-Pierre (40 exécutants.)

LA SOIRÉE DU FOLKLORE CANADIEN

La Société Historique de Montréal annonce que la deuxième soirée du folklore canadien aura lieu le 24 avril prochain. On se rappelle le succès de la première représentation, mais on se rappelle aussi combien de personnes ne purent trouver de place. Afin de satisfaire tout le monde, la Société Historique de Montréal annonce une nouvelle soirée. Les porteurs de billets de la première soirée et qui ne purent trouver de sièges auront un choix de sièges réservés.

LE RECITAL DE LORETTE McEWEN

C'est à la salle Lafontaine, rue Sherbrooke Est, que Mlle Lorette McEwen, soprano dramatique, donnera un récital à la fin d'avril, le 29. Cette artiste remarquable qui a laissé de si bons souvenirs lorsqu'elle paraissait en public, il y a quelques années, surprendra ses nombreux admirateurs par la sûreté de son exécution vocale, la technique sûre qu'elle possède à un degré surprenant et surtout par l'interprétation intelligente de ses pièces. A Boston où elle étudiait sous la direction d'un professeur de chant éminent, on avait remarqué les qualités de cette artiste destinée à avoir un avenir des plus brillants devant elle. Son concert du 29 avril sera un succès.

LE PIANISTE RUBENSTEIN

C'est le 20 avril prochain, dans l'après-midi, qu'aura lieu au théâtre Majesty, le concert de Arthur Rubenstein, le célèbre pianiste virtuose polonais.

Il a fait le tour du monde et arrive justement d'une triomphale tournée en Espagne et à la Havane.



Son histoire écrite par lui-même à l'âge de 84 ans.

Barnum! Nom célèbre et proverbial! Barnum, le grand maître de la réclame.

Il sera sans doute intéressant pour nos lecteurs, au moment où tous les grands cirques vont commencer leurs tournées à travers le continent, de relire ses mémoires, il nous raconte avec l'orgueilleuse confiance en lui et la faconde qui ont fait son prodigieux succès "comment il a gagné ses millions."

Nous ne conseillerons pas à nos lecteurs de suivre toujours son exemple pour édifier leur fortune, mais nous sommes bien sûrs que les souvenirs du vieux banquier les étonneront souvent et les divertiront toujours.

Premiers Dollars.—Au Village.—La Loterie.—Mon éducation commerciale.

Victor Hugo avait six ans, le grand Napoléon était sur son trône, Georges Washington méritait son titre de Père de la patrie américaine, quand je poussai mon premier cri dans le monde. Ce fut à Béthel, infime bourgade du Connecticut, au mois de mai 1810.

Mon père tenait un cabaret avec une échoppe de tailleur rural, tout en cultivant son lopin de terre. Là, j'ai grandi, menant paître le bétail, sarclant le jardin, épluchant le maïs.

A six ans, l'école. C'était le bon temps de la férule sur les doigts. Jamais, toutefois, je ne la méritai pour mes chiffres. Dès mes jeunes ans, je sus compter un peu mieux que le voisin. J'en eus vite la réputation.

Un soir, le maître d'école vint me tirer de mon lit, chez mon père, pour me faire cûber un tas de bûches. Il avait parié 10 dollars que le calcul ne me prendrait pas plus que cinq minutes. J'avais neuf ans.

—“Vous gagnerez, dis-je, encore tout ensommeillé. Mais vous me donnerez

la moitié de l'enjeu.”

Je mis juste cinq minutes au calcul, et reçus mon premier billet de cinq dollars. Il me fit autant de plaisir que, plus tard, mon premier million.

Tout enfant j'eus l'instinct des “affaires” et la bosse de l’“activité.”

Mes vacances étaient jours de profit, non de dépense. Avec de la mélasse, je fabriquais des cornets de caramel, que je vendais aux camarades, à 200 pour 100 de bénéfice. Je tenais aussi boutique de sucre d'orge et de pain d'épices.

Le commerce était bon. Mais, en vrai Yankee, le père Barnum, sur mon gain, s'avisait de me faire payer mon entretien. A douze ans, malgré ce prélèvement, j'avais économisé de quoi m'acheter un mouton et un veau, en toute propriété.

Notre bande de polissons, au village, reconnaissait pour chef John, le fils du médecin, la terreur des mères. Je reconnaissais John comme mon maître, à cause de la dureté de ses poings. La combativité physique ne fut jamais une de mes “bosses.”

John avait, au reste, des coups d'audace qui commandaient l'admiration, par leur ingéniosité, sinon par leur beauté morale.

On fabriquait alors à Béthel beaucoup de menus objets de corne: peignes, boutons, épingles, etc. Un des plus gros fabricants prit, un jour, notre John à part: “Il y a aux Docks, lui dit-il, un arrivage de cornes de bœufs, consignées à la maison B. Si vous voulez m'en apporter discrètement quelques paires, j'irai bien jusqu'à un dollar la paire pour vous récompenser.”

Le soir même ce vaurien de John arrivait avec trois ou quatre paires superbes, et touchait le prix convenu, qui, d'ailleurs, représentait un quart à peine de la valeur de l'objet. Ce trafic clandestin durait depuis plusieurs semaines, lorsque l'acheteur s'aperçut que John, trouvant la chose plus simple et plus morale, reprenait dans son propre magasin les cornes qu'il lui fournissait.

Il avait payé ainsi des centaines de dollars pour des objets qui lui étaient dérobés. Mais le moyen de se plaindre?...

Cependant, mon aversion naturelle devenait chaque jour plus forte pour l'humiliante obligation de gagner mon pain à la sueur de mon front. Mon grand-père s'en aperçut. De compte à demi avec un voisin, il improvisa une boutique sommaire. Trois barils de cassonnade, deux de morue, deux de pruneaux, une dame-jeanne de rhum, une autre de gin, une troisième de whiskey, le tout installé sous un hangar: nous eûmes une épicerie très honorable pour le village.

On m'éleva au rang de commis, et je me pris aussitôt pour un notable commerçant.

Les “affaires” étaient d'un caractère primitif. Les transactions se faisaient sous le régime patriarcal de l'échange en nature. Les paysannes acquittaient le prix du fil, du coton ou de la laine avec du beurre, de la cire, des noix. Les fermiers contre de l'avoine, du blé, des manches d'outils, recevaient des clous, des couteaux de rhum. Plus d'une fois, après leur départ, je trouvai mêlés aux denrées livrées par mes honnêtes villageois, de gros bouchons de paille, de l'étaupe, du sable, des cendres destinés à en augmenter le poids ou le volume. Qu'importe, j'étais dans mon élément: le trafic.

Le soir, cinq à six beaux esprits de village se donnaient rendez-vous dans notre arrière-boutique, et l'on contait des histoires. Il y avait là des humoristes improvisateurs, des plaisants à froid dignes d'une scène plus grande.

J'ai pris dans ce milieu, mais je tiens surtout de mon grand-père et de mon père un goût naturel, très vif, pour la farce, la facétie, la mystification.

Mes deux ascendants paternels furent positivement de première force à ce sport amusant. Ils passaient littéralement tous leurs instants de liberté à se faire entre eux des niches d'écoliers pour égayer la galerie. Le révérend pasteur de Béthel sanctifiait de sa présence et de son gros rire d'homme gras les propos par trop osés. Pour les gosiers secs, le trio des dames-jeannes n'était pas loin...

J'avais quinze ans lorsque mourut mon père. Avec de grandes aptitudes pour le négoce, une imagination en perpétuelle ébullition, il laissa une situation embarrassée. Sa liquidation me donna guère 5 pour 100. Je perdis moi-même une vingtaine de dollars que je lui avais prêtés, toutes mes économies.

Maintenant, sans un sou devant moi, je devais jusqu'à mes bottes.

Il me fallut entrer comme garçon-épicié dans une boutique d'un petit bourg du voisinage, aux gages de 6 dollars par semaine. Seulement, je ne tardai pas à conquérir la confiance du patron. Voici comment: Rentrant un jour de tournée, il trouva la boutique encombrée de bouteilles vides.