

**QUIZ**  
Vous tiendrez-vous au courant des récompenses remises au Festival de Cannes? Répondez sur [cyberpresse.ca/horaire](http://cyberpresse.ca/horaire)

**PHOTOS**  
Voyez nos photos du 80<sup>e</sup> anniversaire de Denise Filiatrault sur [cyberpresse.ca/denise](http://cyberpresse.ca/denise)

**VIDÉO**  
Des extraits du spectacle des élèves de dernière année de l'École nationale de cirque sur [cyberpresse.ca/cirque](http://cyberpresse.ca/cirque)

# ARTS ET SPECTACLES

ASTRID BERGÈS-FRISBEY  
LA SIRÈNE VENUE D'EUROPE  
PAGE 4



TÉLÉVISION/  
PAN AM  
KARINE VANASSE EST RAVIE  
PAGE 3



64<sup>e</sup> FESTIVAL DE CANNES

## LA MÉLANCOLIE DE LARS VON TRIER

Il y a deux ans, *Antichrist* avait choqué la Croisette. Cette année, *Melancholia* n'a rien de scandaleux mais Lars Von Trier n'a pu s'empêcher de pousser son goût pour la provocation en révélant une « petite » sympathie pour Hitler en conférence de presse...

le plan formel, porté aussi par les élans grandioses de la musique de Wagner, *Melancholia* est divisé en trois chapitres: un prologue; une partie consacrée au personnage de Justine (Kirsten Dunst); et l'autre à celui de Claire (Charlotte Gainsbourg). Elles sont sœurs. La première est d'une nature dépressive, mais consent néanmoins à convoler en justes noces, parce qu'il le faut bien. Et accepte de jouer le jeu d'une cérémonie somptueuse dont sa soeur supervise l'organisation. Incapable d'anesthésier son mal-être, même en ce grand jour, Justine se laissera aller à des activités non prévues au programme de la journée.



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
ENVOYÉ SPÉCIAL  
CANNES

Il est quand même étrange à quel point les choses peuvent changer en deux jours. Alors que la plupart des journalistes déchiraient leur chemise pour déplorer l'absence de Terrence Malick à la conférence de presse de *The Tree of Life* lundi; ils étaient hier quelques-uns à penser que Lars von Trier aurait dû imiter son collègue américain et ne point se présenter à celle de *Melancholia*.

Reconnu pour ses déclarations à l'emporte-pièce et son penchant pour la provocation, le trublion danois s'est laissé aller à une dérive quand il fut question de ses origines personnelles, de romantisme allemand, et de déclarations récentes, rapportées par une revue danoise, à propos de son « goût pour l'esthétisme

que nazie ». Plus le malaise s'installait, plus le réalisateur en rajoutait. Au grand dam de Kirsten Dunst. Visiblement embarrassée, l'actrice ne savait comment réagir face au dérapage du metteur en scène.

« J'ai longtemps pensé que j'étais juif et j'en étais très content, a déclaré Lars Von Trier. Puis, j'ai découvert que je n'étais pas juif, que j'étais nazi, parce que ma famille était allemande, ce qui m'a aussi fait plaisir. Je comprends Hitler. Je pense qu'il a fait de mauvaises choses, absolument, mais je peux l'imaginer assis dans son bunker à la fin. Bien sûr, je ne suis pas pour la Seconde Guerre mondiale, je ne suis pas contre les juifs. Je suis avec eux bien sûr, mais pas trop. Parce qu'Israël fait vraiment chier! »

En voyant la mine ahurie de Kirsten Dunst, assise à ses côtés, Von Trier a donné le coup de grâce: « OK. Je suis un nazi! »

Ceux qui suivent la carrière de l'auteur cinéaste, en compétition à Cannes pour la neuvième fois, connaissent évidemment son inclination naturelle pour l'humour très sombre, désespéré, dépassant parfois les limites du mauvais goût. Les autres, qui ont pris ses déclarations au premier degré – il était pourtant clair qu'il jouait le jeu de la provocation – ont été horrifiés par ses propos. Von Trier a d'ailleurs dû présenter

ses excuses en fin de journée (voir encadré en page 6).

### Un état d'esprit

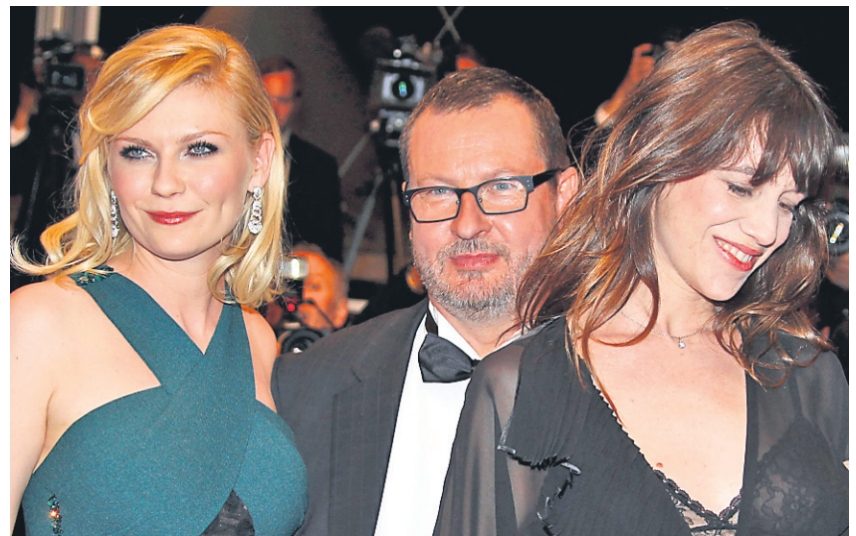
Tout avait bien commencé pourtant. Von Trier se disait même « heureux » d'être là. Un exploit quand on tient compte du mal de vivre chronique du réalisateur d'*Antichrist*.

« À mes yeux, *Melancholia* n'est pas vraiment un film sur la fin du monde, mais sur un état d'esprit: la mélancolie, dit-il. La Terre est en train d'être détruite, mais à quoi bon être troublé puisque nous allons tous mourir! »

D'une beauté somptueuse sur

À LIRE AUSSI: LA CHRONIQUE DE MARC CASSIVI EN PAGE 6

➤ Voir MÉLANCOLIE en page 6



Kirsten Dunst, Lars Von Trier et Charlotte Gainsbourg.

PHOTO REUTERS

### HUMOUR

## Rachid Badouri nous parle de son succès en France



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Après avoir été à l'affiche 3 mois cet hiver à Paris, où il a présenté 63 fois son spectacle au Trévis, l'humoriste Rachid Badouri a rencontré *La Presse* pour évoquer son succès qui lui permet d'envisager une grande carrière en France. Il y retournera l'automne prochain pour six mois, peut-être même avant... pour un rôle au cinéma, sa deuxième passion.

UN TEXTE D'ÉRIC CLÉMENT À LIRE EN PAGE 7.



VOLE LA VEDETTE AVEC TON COMPLET DE À PARTIR DE  
**GRADUATION 149<sup>98</sup>\$**

LOOK CHIC POUR SOIRÉE UNIQUE! NOUS PAYONS LES TAXES SUR LES COMPLETS ET ACCESSOIRES DE GRADUATION.

MAGASINEZ EN LIGNE C'EST FACILE

DU COMPLET AU DENIM  
**ERNEST**.CA

PARTOUT AU QUÉBEC 1 888 858-5258 FACEBOOK.COM/ERNEST.CA

## ARTS ET SPECTACLES

## CINÉMA

## ON THE ROAD AU CANADA



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE VIVAFILM

Alliance Vivafilm a annoncé, hier à Cannes, l'acquisition des droits de distribution du film *On the Road* (*Sur la route*) pour tout le Canada. Basé sur le roman culte de l'auteur franco-américain Jack Kerouac, le film a en bonne partie été tourné au Québec au cours de l'été 2010, notamment à Montréal et à Gatineau. Chez nous, la production était sous la responsabilité de Lyse Lafontaine. Réalisé par Walter Salles (*Motorcycle Diaries*), le film met en vedette Sam Riley, Garrett Hedlund, Kristen Stewart, Kirsten Dunst, Amy Adams et Viggo Mortensen. On doit aussi y trouver les comédiennes

québécoises Marie-Ginette Guay (elle joue Gabrielle Lévesque, mère de Kerouac) et Tetchena Bellange. L'histoire nous ramène à New York à la fin des années 40 où Sal Paradise, jeune écrivain de 24 ans, rencontre Dean Moriarty, ancien prisonnier aux mœurs légères et au charme dévastateur. Ensemble, ils traversent une partie de l'Amérique. *On the Road* est un des romans fondateurs de ce groupe d'artistes appelé Beat generation par Kerouac. La sortie du film est prévue plus tard cette année.

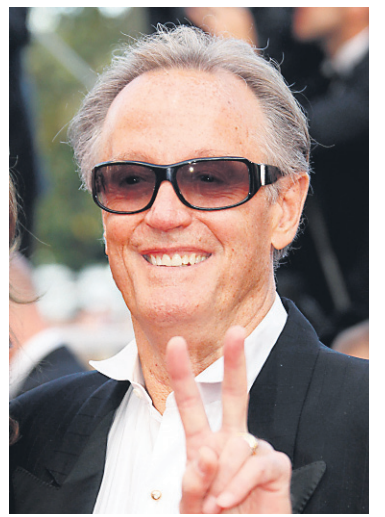
— André Duchesne

## POLITIQUE

## PETER FONDA QUALIFIE OBAMA DE « TRAITRE »

Peter Fonda a qualifié Barack Obama de « putain de traître », au cours d'une rencontre de presse hier au Festival de Cannes, lui reprochant sa gestion des conséquences de la marée noire dans le golfe du Mexique. « J'ai envoyé un courriel à Obama, utilisant ces mots, "vous êtes un traître, vous avez autorisé des étrangers sur notre sol en disant à nos militaires - en l'occurrence les gardes-côtes - ce qu'ils peuvent faire ou non, et en nous disant à nous, citoyens des États-Unis, ce que nous pouvions faire ou non", a déclaré l'acteur d'*Easy Rider*, militant écologiste de la première heure. Peter Fonda est à Cannes pour assister à la première de *The Big Fix*, une enquête de Josh et Rebecca Tickell sur la pire marée noire de l'histoire des États-Unis provoquée par le naufrage d'une plateforme pétrolière du groupe britannique BP.

— AFP



Peter Fonda

PHOTO REUTERS

## MUSIQUE

10<sup>e</sup> FESTIVAL DES PERCUSSIONS À LONGUEUIL

Longueuil vibrera au rythme des musiques brésiliennes, cubaines, guadeloupéennes et espagnoles du 13 au 17 juillet dans le cadre du 10<sup>e</sup> Festival international de percussions. La rue Saint-Charles et pour la première fois L'Hôte Zone, périmètre extérieur du centre commercial Place Longueuil, accueilleront plus de 125 000 festivaliers et 700 artistes. Pour célébrer son 10<sup>e</sup> anniversaire, le festival s'offre un spectacle d'ouverture d'envergure dans lequel Normand Brathwaite, porte-parole

du festival, montera sur scène pour rejoindre Mélissa Lavergne, invitée d'honneur, ainsi que Raoul Duguay, Alain Jean-Mary, Robert Dethier, Francesca Gagnon, Luc Boivin, Bia et Martin Deschamps. À noter également, une collaboration entre l'Orchestre symphonique de Longueuil, l'ensemble Percussion et la soprano Marie-Josée Lord.

— Stéphanie Vallet



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Festival de percussions de Longueuil — Luc Boivin, Mélissa Lavergne, Normand Brathwaite et Robert Dethier

## MUSIQUE

## MAVADO ET GYPTIAN AU FESTIVAL REGGAE

La huitième présentation du Festival international reggae de Montréal se tiendra les 20 et 21 août prochains et on lui souhaite qu'elle ait meilleure mine que la précédente. Les premiers artistes invités, dévoilés la semaine dernière, sont alléchants: deux des plus grandes stars du dancehall contemporain, Mavado et Gyptian, partageront la scène avec les vétérans Beres Hammond et Third World. Gyptian est l'auteur d'un

des plus grands succès jamaïcains de 2010, *Hold Yuh*. Côté vétérans, les fans seront ravis de se faire bercer par la voix de Beres Hammond, un des chanteurs lovers reggae les plus chéris des Jamaïcains. Le groupe reggae-disco-pop jamaïcain Third World sera également de la partie sur les quais du Vieux-Port.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



Gyptian

PHOTO FOURNIE PAR VP RECORDS

## CANNES

## TOUS À LA CONQUÊTE

Même si le président français, Nicolas Sarkozy, ne veut rien savoir du film qui parle de sa carrière politique, tout le monde a assisté à la première du film *La conquête* de Xavier Durringer. La tapis rouge cannois a accueilli Milla Jovovich, Eva Herzigova, Peter Fonda, Paul W.S. Anderson, un groupe de moines bouddhistes et la « Marianne » française, Laeticia Casta.

— La Presse



Laeticia Casta

PHOTO AFP

## POLITIQUE



Nicolas Sarkozy

PHOTO REUTERS

## SARKOZY N'IRA PAS VOIR LA CONQUÊTE

Nicolas Sarkozy assure ne pas souhaiter voir *La conquête*, drame biographique inspiré de son ascension politique et de ses troubles matrimoniaux de l'époque, qui était présenté en première hier au Festival de Cannes. Le président français s'est confié à *Télérama*: « En général, je ne lis pas ce qu'on écrit sur moi. Parce que je ne suis jamais content. Si c'est critique, je trouve ça injuste; si c'est laudateur, ça ne l'est jamais assez... Alors, est-ce la peine? J'ai un principe: respecter la liberté de création. On s'attendait par exemple à ce que j'essaie de m'opposer à ce que *La conquête* aille à Cannes, ou encore à ce que je veuille voir le film avant la projection pour contrôler ce qui s'y dit. Pas du tout! Comme vous le savez, mon existence a changé depuis cette période, c'est aussi par respect pour ma femme, Carla, que je ne verrai pas ce film. Pour protéger ma santé mentale, enfin. Le narcissisme n'est jamais la bonne solution, et trop de narcissisme rend fou. »

— Jozef Siroka

TÉLÉVISION / Pan Am

# Karine Vanasse campera une séductrice

ANDRÉ DUCHESNE

Les semaines d'attente auront été longues, angoissantes et remplies d'espoir. Mais elles en valaient la peine. Karine Vanasse est maintenant à Los Angeles pour se lancer dans l'aventure de *Pan Am*, série américaine qui sera diffusée l'automne prochain sur les ondes d'ABC.

« Lorsqu'on tourne une émission pilote, on espère tellement que les choses fonctionnent et que le projet débouche sur une série entière, dit-elle. Je savais que j'avais déjà eu cette grande chance de tourner un pilote, mais j'espérais bien sûr que ça se poursuive », indique la comédienne jointe hier à Los Angeles, où elle participera lundi à une activité de promotion du producteur Sony Pictures TV destinée à vendre les séries à d'éventuels clients internationaux (ironie du sort, son conjoint Maxime Rémillard, de Remstar, y sera comme... acheteur!).

Maintenant que l'on sait que la série sera en ondes à l'automne, le stress est un peu tombé. « Mais il sera aussi grand à la première diffusion », ajoute la comédienne.

*Pan Am* racontera la vie de quelques employés, pilotes de ligne et agentes de bord, de cette grande compagnie aérienne, prestigieuse et luxueuse, qui a connu sa période de gloire dans les années 60. À 30 000 pieds dans les airs, il y aura pas-



PHOTO FOURNIE PAR SONY PICTURES

Dès l'automne, Karine Vanasse interprétera le rôle de Colette, une hôtesse de l'air, dans la série *Pan Am*.

sion, jalousie et espionnage! La distribution met en vedette Christina Ricci, Kelli Garner, Margot Robbie et Karine Vanasse dans les rôles principaux des hôtesse. Jonah Lotan et Michael Mosley tiendront les principaux rôles masculins.

Karine Vanasse interprétera Colette Valois, agente de bord d'origine française. « Je suis près des autres et près de mes émotions, expose la comé-

dienne. Je suis passionnée, mais je suis aussi celle qui veut vivre sa liberté. Dans le scénario, on me définit comme la séductrice. » À ce mot, elle rit de bon cœur.

## À New York

Comme dans le cas du pilote, le tournage de la série (de 7 à 11 épisodes) aura lieu à New York. La comédienne s'enthousiasme de ce choix. « Aucune des quatre comédiennes n'est origi-

nnaire de New York et durant le tournage du pilote, nous avons découvert la ville ensemble, dit-elle. C'est la ville où je rêvais de passer beaucoup de temps. Je sais que d'y vivre va me servir une énergie qui va me servir dans mon travail. »

Le tournage débutera en juillet et durera plusieurs mois. L'agenda de Karine Vanasse a été libéré jusqu'au début de 2012 pour ce projet. Les scènes de cabine sont

tournées en studio avec beaucoup d'effets spéciaux.

La diffusion de *Pan Am* aura lieu le dimanche soir à 22 h, tout de suite après *Desperate Housewives*. Une très bonne case. « On profite de l'effet d'entraînement de *Desperate Housewives*, qui attire un public majoritairement féminin qui constitue aussi celui de notre série, dit Karine Vanasse. Et d'être diffusé tard en soirée permet d'aller plus loin dans l'écriture. »

« On profite de l'effet d'entraînement de *Desperate Housewives*, qui attire un public majoritairement féminin qui constitue aussi celui de notre série. »

— Karine Vanasse

La série sera scénarisée par Jack Orman (ER). C'est en échangeant avec le réalisateur québécois Yves Simoneau qu'Orman a rencontré Karine Vanasse. « Sans l'aide d'Yves Simoneau, personne n'aurait entendu parler de moi, croit-elle. De plus, l'assistante du réalisateur Thomas Schlamme est originaire des Îles-de-la-Madeleine. « Lorsqu'elle a entendu parler de mon nom, elle a aussi eu de bons mots pour moi. »

## Une grille stable pour la SRC



Que la saison des spéculations commence. Après Télé-Québec, c'était au tour de Radio-Canada de dévoiler hier aux annonceurs sa grille de programmation pour l'automne 2011 et l'hiver 2012.

Après Télé-Québec, c'était au tour de Radio-Canada de dévoiler hier aux annonceurs sa grille de programmation pour l'automne 2011 et l'hiver 2012.

Bien sûr, il s'agit d'une ébauche, qui bougera sans doute quand tous les autres réseaux auront mis leurs cartes sur table. Selon le plan de la SRC dévoilé hier, qui comporte peu de changements majeurs, *Privé de sens*, nouveau quiz de Normand Brathwaite, jouerait du lundi au vendredi à 17h, suivi de *L'union fait la force* de Patrice L'Ecuyer.

La galère demeure les lundis à 21h à l'automne et sera remplacée à l'hiver par *Les boys* et *Péruce Cité*, nouvelle série

animée de François Pérusse. Les mardis à 20h, *Providence* se conclura en décembre pour céder sa case en janvier à *Apparences*, thriller psychologique du créateur d'*Aveux*, Serge Boucher. *Mirador* revient les mardis à 21h en septembre et laissera son espace à *Trauma* en janvier, qui y loge depuis deux saisons déjà.

Toujours précédé des *Enfants de la télé* à 20h, *Mauvais karma* conserve son emplacement du mercredi à 21h. *Tout sur moi* suivra, comme l'an passé. À l'hiver, après le départ de *Mauvais karma* et *Tout sur moi*, place à la suite des *Rescapés*.

Le nouveau projet de Nico Archambault, *Ils dansent*, devrait passer les jeudis à 21h tout de suite après *Enquête*. Les vendredis soirs demeurent intouchés avec l'enfilade de *Kampai*, *Paquet voleur* et *Une heure sur terre*.

L'émission *Ici et maintenant* de Pénélope McQuade est prévue les samedis à 20h au retour des Fêtes, ce qui nous laisse supposer que *Le moment de vérité* de Patrice L'Ecuyer ne durera qu'une demi-saison.

Dans la grille de jour, le retour des *Docteurs* est confirmé. Même chose pour *Les hommes*, *Ricardo* et *Pour le plaisir*. Radio-Canada laisse aussi à l'antenne ses deux *Kiwis* tout l'automne, mais n'a pas encore décidé de leur sort l'hiver prochain.



Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

## Retrouvez le soleil et... les compliments.



On adore le plein-air. C'est pourquoi on a ajouté une protection solaire à IPU 50+ à notre sélection de chapeaux en coton biologique. Comme ça, vous pouvez passer plus de temps au grand air. En plus d'être parmi les chapeaux les plus doux, ils sont faits avec du coton suédé certifié biologique. À vrai dire, ces chapeaux ont été pratiquement conçus pour la vie en plein-air. Non seulement ils vous gardent à l'ombre mais ils sont remarquablement résistants, légers à porter et durables. Tellement durables en fait, qu'on les a garantis pour la vie. Désormais, vous êtes donc prêts pour tout ce que Mère Nature vous envoie : de la pluie et du soleil, même si celui-ci est de plomb.

# TILLEY

TOUJOURS PARTANT

Montréal - 1050, av. Laurier Ouest, deux rues à l'ouest de l'av. du Parc (514) 272-7791  
Brossard - Quartier DIX30 près de l'hôtel Alt (450) 462-8098  
Pour trouver un détaillant près de chez vous, visitez

[TILLEY.COM](http://TILLEY.COM)

DU 5 AU 28 MAI 2011 16<sup>h</sup> MINUS

**FESTIVAL**  
MUSIQUE DE CHAMBRE  
**MONTRÉAL**  
Fondateur et directeur artistique  
**DENIS BROTT**

Jeudi 19 mai, 20 h  
Jean-Philippe Collard  
Jonathan Crow

Vendredi 20 mai, 20 h  
Lorraine Desmarais

Jazz et Jeans

Samedi 21 mai, 20 h  
Ran Dank  
Soyeon Lee

ÉGLISE ST. GEORGE ANGLE PEEL ET DE LA GAUCHETIÈRE ■ MÉTRO BONAVENTURE

BILLETTERIE [laplacearts.com](http://laplacearts.com)  
514 842 2112 / 1 866 842 2112  
INFO : 514 489 7444

[festivalmontreal@videotron.ca](mailto:festivalmontreal@videotron.ca) • [www.festivalmontreal.org](http://www.festivalmontreal.org)

LA PRESSE

## ARTS ET SPECTACLES

PIRATES OF THE CARIBBEAN 4 / Astrid Bergès-Frisbey

## La sirène venue d'Europe

Parmi les obstacles qu'affronte Jack Sparrow au cours de son voyage vers la fontaine de Jouvence dans *Pirates of the Caribbean - On Stranger Tides*, des femmes-poissons. Rencontre avec Astrid Bergès-Frisbey, l'autre sirène de Disney.

SONIA SARFATI  
LOS ANGELES

Elle est à ce point charmante, Astrid Bergès-Frisbey, qu'elle vous séduit en un rien de temps. À la manière d'une sirène... et c'est peut-être ce qui, au premier abord, a ensorcelé les artisans du quatrième volet de *Pirates of the Caribbean - On Stranger Tides* qu'a réalisé Rob Marshall. Mais au sourire, à la voix et à la douceur des manières s'ajoute aussi le talent. Il le fallait, la femme-poisson qu'elle incarne dans cette nouvelle aventure du capitaine Jack Sparrow n'étant qu'une lointaine cousine de la petite sirène d'Andersen (en particulier quand revue par Disney).

« Avec Syrena et ses compagnes, on retourne à quelque chose de plus ancien, plus proche de *L'odyssée*. C'était fascinant à jouer », a fait remarquer l'actrice de 25 ans qui rayonnait de bonheur lorsque *La Presse* l'a rencontrée. « Je ne parviens pas encore à réaliser ce qui m'arrive. C'est un peu surréaliste », a confié celle qui vient de recevoir, au Festival de Cannes, le trophée Chopard 2011 du meilleur espoir féminin – le pendant masculin est allé à Niels Schneider – et qui par-

tage donc l'affiche d'un film à succès américain avec Johnny Depp et Penélope Cruz.

## Un arbre généalogique complexe...

Il y a quelques mois, Astrid Bergès-Frisbey parlait tout juste anglais. Même si sa mère est d'origine américaine. Mais l'arbre généalogique de la jeune femme est... disons, complexe: « Je suis née à Barcelone d'un père catalan et d'une mère franco-américaine – qui a toujours vécu en France », résume-t-elle.

Elle a grandi en Catalogne puis en Charente-Maritime. Parle donc catalan, espagnol et français. À 17 ans, elle est montée à Paris pour étudier. Pas pour être actrice. Elle avait ce désir, loin en elle, mais « pour moi, ce n'était pas un métier, ce n'était pas concret ». Le destin en a décidé autrement: « Dix-sept ans, c'est aussi à cet âge que j'ai perdu mon père. Ça m'a fait comprendre tellement de choses sur la vie, ça m'a permis d'écouter mon cœur. Et mon cœur me disait qu'il fallait que je devienne comédienne. »

À partir de là, peut-être à cause des nombreuses années où elle s'était dit non, Astrid Bergès-Frisbey a mordu dans le métier. « J'avais l'impression que rien ne pouvait m'arrêter. » Les portes se sont ouvertes. Oui, il y avait le charme, le sourire, la voix, la douceur des manières. Il y avait, par-dessus tout, le talent.

Elle a ainsi décroché un rôle dans une télé-série et, peu après, s'est retrouvée au grand écran, aux côtés d'Isabelle Huppert et de Garpard Ulliel dans *Un barrage contre le Pacifique* de Rithy Panh – rôle qui lui a valu une nomination aux Césars, en 2010. La même année, elle a joué dans *Equus* au Théâtre Marigny et obtenu le rôle-titre dans *La fille du puisetier*, premier long métrage réalisé par Daniel Auteuil, dont le tournage s'est terminé deux jours avant le début de celui d'*On Stranger Tides*.

« J'ai eu beaucoup de chance, mais j'ai aussi travaillé très dur », assure



PHOTO PETER MOUNTAIN

Dans *Pirates of the Caribbean - On Stranger Tides*, Astrid Bergès-Frisbey forme un couple avec Sam Claflin. Un couple inusité composé... d'un missionnaire et d'une femme-poisson.



PHOTO FRANÇOIS GUILLOT, AGENCE FRANCE-PRESSE

« Je ne parviens pas encore à réaliser ce qui m'arrive. C'est un peu surréaliste », dit l'actrice qui vient de recevoir, au Festival de Cannes, le trophée Chopard 2011 du meilleur espoir féminin.

celle qui se dit très heureuse d'avoir « commencé des choses en Espagne, aussi ». Et aux États-Unis également, donc.

## Choix rapide

Tout a commencé par un appel de son agent: la directrice de distribution du nouveau *Pirates of the Caribbean* responsable de l'Europe voulait la voir en audition à Paris. Deux jours plus tard, c'était chose faite. Quatre jours plus tard, elle rencontrait Rob Marshall à Los Angeles. Nouvelle audition. « J'espérais simplement ne pas me couvrir de ridicule, me sentir aussi professionnelle que je le suis en français ou en espagnol. » Il semble qu'elle l'ait été: la dernière audition qu'elle a passée, à Londres cette fois, n'était pas vraiment une audition – elle avait le rôle. Elle était là pour tester la chimie avec quelques jeunes acteurs britanniques pour pourraient incarner son vis-à-vis à l'écran. Sam Claflin a remporté la palme...

et le cœur de la sirène, puisque Syrena et Philip forment le nouveau « jeune couple » de *Pirates of the Caribbean* (Orlando Bloom et Keira Knightley n'étant plus de la partie). Un couple inusité, puisque formé d'un missionnaire et d'une femme-poisson. « Or, pour Syrena et les autres sirènes, l'humain est l'ennemi. Les hommes les utilisent, sont cruels envers elles. Elles doivent se protéger. » Pour cela, elles chantent, ensorcellent, noient. « J'ai aimé créer ce personnage qui est en partie animal, qui se meut davantage comme un poisson que comme une nageuse athlétique. C'était le défi, pour moi. Ça... et l'anglais. »

Elle a relevé les deux.

*Pirates of the Caribbean - On Stranger Tides* (*Pirates des Caraïbes - La fontaine de Jouvence*) prend l'affiche demain.

Les frais de voyage ont été payés par Walt Disney Pictures.

MAISON  
THÉÂTRE  
SAISON 2011-2012

## Concours Mobilia

ABONNEZ-VOUS AVANT LE 30 OCTOBRE 2011  
ET COUREZ LA CHANCE DE REFAIRE  
UNE BEAUTÉ À LA PIÈCE DE VOTRE CHOIX,  
POUR UNE VALEUR DE 5 000 \$ !

Règlements disponibles au [www.maisontheatre.com](http://www.maisontheatre.com)

14 spectacles  
pour les jeunes de tous âges

14 rencontres  
où tout devient possible



maisontheatre.com  
514 288 7211



## BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

<b>DES FEUX DANS LA NUIT</b>   Danse Théâtre La Chapelle Régulier : 35,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	<b>25,00 \$</b>	<b>FROM ASHES COMES THE DAY</b>   Danse Tangente Régulier : 18,00 \$   Spécial La Vitrine : Demain, 21 et 22 mai, 19 h 30	<b>10,00 \$</b>
<b>PRESTIGE AU PIANO</b>   Musique Église St-George   Festival de musique de chambre Régulier : 42,14 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h   autres spectacles offerts à La Vitrine	<b>26,14 \$</b>	<b>BEETHOVEN LIVES UPSTAIRS</b>   Théâtre Théâtre Centaur Régulier : 18,00 \$   Spécial La Vitrine : 21 et 22 mai, 13 h et 15 h	<b>14,00 \$</b>
<b>LES BORÉADES : SYLUS FANTASTICUS</b>   Musique Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours Régulier : 28,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	<b>20,00 \$</b>	<b>MOTOWN AND DISCO INFERNO</b>   Musique Le Balcon Régulier : 23,00 \$   Spécial La Vitrine : 21 mai, 20 h 30	<b>19,50 \$</b>
<b>MONTRÉAL SKETCH COMEDY FESTIVAL</b>   Humour Théâtre Ste-Catherine Régulier : 12,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain, 21 et 22 mai, 20 h et 22 h 30	<b>10,80 \$</b>	<b>FLAMENCO ET PAËLLA</b>   Musique et gastronomie Bistro Côté-Soleil   Souper-spectacle Régulier : 39,31 \$   Spécial La Vitrine : 21 mai, 20 h 30	<b>34,17 \$</b>
<b>MUSIQUE D'IMPRESSION</b>   Musique Atelier reliure Cécile Côté Régulier : 15,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain, 21 et 22 mai, 20 h 30	<b>13,50 \$</b>	<b>LIGUE D'IMPROVISATION MONTRÉALAISE</b>   Improvisation Lion d'Or Régulier : 10,00 \$   Spécial La Vitrine : 23 mai, 20 h	<b>8,00 \$</b>
<b>SEARCHING FOR HOME</b>   Danse Théâtre Maisonneuve   Les Grands Ballets Canadiens Régulier : 70,66 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 21 mai, 20 h	<b>29,00 \$</b>	<b>LNI : MATCH DES ÉTOILES</b>   Improvisation Club Soda Régulier : 26,00 \$   Spécial La Vitrine : 21 mai, 19 h	<b>19,25 \$</b>
<b>CHROMATIC</b>   Arts visuels Société des arts technologiques [SAT] Régulier : 17,50 \$   Spécial La Vitrine : Demain, 21 h	<b>15,00 \$</b>	<b>DE LA RACE EN AMÉRIQUE</b>   Théâtre Espace Libre Régulier : 28,25 \$   Spécial La Vitrine : 25 mai, 20 h	<b>20,25 \$</b>

Information culturelle et billetterie de dernière minute  
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE :  
[WWW.LAVITRINE.COM](http://WWW.LAVITRINE.COM)

Quebec Montréal Toronto Banque Nationale \* Frais de billetterie en sus  
cyberpresse.ca maisontheatre.com CRÉ de Montréal Théâtre de la Ville artv AÉROPORTS DE MONTRÉAL LA PRESSE

MAISON  
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

Berri-UQAM

COMMANDITAIRE DE SAISON  
BANQUE  
LAURENTIENNE

PARTENAIRE MÉDIA  
LA PRESSE  
CULTURELLE

evenko.ca

Suivez-nous!



BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À 10H !

5 au 10 octobre  
CentreBell

Billets disponibles sur [www.evenko.ca](http://www.evenko.ca), à la billetterie du Centre Bell ou par téléphone au 514 790-2525 / 1 877 668-8269

FÉLICITATIONS!  
POUR TON BILLET OR  
50 000 BILLETS VENDUS

PHILIPPE  
BOND

Mise en scène | Joseph Saint-Celais

20, 21 & 22 OCTOBRE  
MONTREAL

Théâtre St-Denis

[www.philippebond.com](http://www.philippebond.com)



Pour information et achat de billets visitez [www.evenko.ca](http://www.evenko.ca)

ST-HYACINTHE | 21 MAI, 23 SEPTEMBRE & 14 JANVIER  
Centre des Arts Juliette-Lassonde

DRUMMONDVILLE | 27 MAI  
Centre Culturel

CHICOUTIMI | 28 MAI  
Place d'Arvida

MAGOG | 17 & 18 JUIN  
Vieux Clocher de Magog

BROSSARD | 7, 8, 9 & 12, 13, 14, 15, 16 JUILLET  
L'Etoile Banque Nationale

JOLIETTE | 21, 22 & 23 JUILLET  
Salle Rolland-Brunelle

LAVAL | 28, 29, 31 JUILLET & 23 DÉCEMBRE  
Salle André-Mathieu

QUÉBEC | 8 & 9 SEPTEMBRE  
Théâtre Capitale

STE-THÉRÈSE | 10 SEPTEMBRE  
Théâtre Lionel-Groulx

L'ASSOMPTION | 15 SEPTEMBRE & 7 JANVIER  
Salle André-Prévost

ST-JÉRÔME | 16 & 17 SEPTEMBRE  
Salle André-Prévost

ST-BRUNO | 24 SEPTEMBRE  
Centre Marcel-Dulude

TERREBONNE | 6, 7 OCTOBRE & 28, 29, 30 DÉCEMBRE  
Théâtre du Vieux-Terrebonne

GRANBY | 13 OCTOBRE  
Le Palace

GATINEAU | 14 OCTOBRE  
Salle Odyssee

VALLEYFIELD | 28 OCTOBRE & 9 MARS  
Salle Albert-Dumouchel

MONT-LAURIER | 29 OCTOBRE  
Salle Muni-Spec

SHERBROOKE | 4 & 5 NOVEMBRE  
Salle Maurice O'Bready

SAINTE-GENEVIÈVE | 11 NOVEMBRE  
Salle Pauline-Julien

LACHINE | 25 NOVEMBRE  
Salle de spectacle L'Entrepôt

LAVAL | 2 DÉCEMBRE  
Théâtre Marcellin-Champagnat

VICTORIAVILLE | 17 DÉCEMBRE  
Cinéma Laurier

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU | 27 JANVIER  
Théâtre des Deux-Rives

TROIS-RIVIÈRES | 11 FÉVRIER  
Salle J.A. Thompson



Kid Rock

invité spécial  
JONAS &  
THE MASSIVE ATTRACTION

KID ROCK

Tournée Born Free

30 mai  
CentreBell

514 790-2525  
1 877 668-8269  
[evenko.ca](http://evenko.ca)

UNE SOIRÉE - UNE SCÈNE



NKOTBSB

7 juin & 5 août  
CentreBell

ground(ri) artiste invitée le 7 juin: JORDIN SPARKS  
artiste invité le 5 août: MATTHEW MORRISON

514 790-2525  
1 877 668-8269  
[evenko.ca](http://evenko.ca)



Supertramp

70-10+  
TOUR

16 juin  
CentreBell

TOUS LES SUCCÈS ET PLUS

514 790-2525  
1 877 668-8269  
[evenko.ca](http://evenko.ca)



Esquire  
Show Bar

Billets en vente samedi à midi!  
Dès le 30 juin  
Corona

514 790-1245  
1 855 790-1245  
[evenko.ca](http://evenko.ca)



Janet

JANET  
NUMBER ONES

UP CLOSE AND PERSONAL  
JANETJACKSON.COM

1<sup>er</sup> août  
CentreBell

514 790-2525  
1 877 668-8269  
[evenko.ca](http://evenko.ca)

FOO FIGHTERS



Foo Fighters

Billets en vente samedi à midi!  
10 août  
CentreBell

514 790-2525  
1 877 668-8269  
[evenko.ca](http://evenko.ca)

64<sup>e</sup> FESTIVAL DE CANNES

## Sarkozy sort grandi de « La conquête »



MARC CASSIVI  
CHRONIQUE

ENVOYÉ SPÉCIAL À CANNES

On commençait à peine à se remettre de l'affaire DSK – le Tout-Cannes ne parle que de ça depuis lundi – que la politique a trouvé un autre écho sur la Croisette, hier, avec la présentation très attendue de *La conquête* de Xavier Durringer.

Le film-dont-tout-le-monde-parlait-mais-que-personne-n'avait-vu, projeté hors compétition, s'intéresse à l'ascension au pouvoir de Nicolas Sarkozy. Il a pris l'affiche hier, partout en France, dans la foulée de sa première mondiale au Festival de Cannes.

Si Carla Bruni, même enceinte, en envisage la possibilité, son président de mari a déclaré qu'il n'irait pas voir *La conquête*. M'est avis qu'il devrait. Loin d'être le brûlot antisarkoziste que la droite craignait, cette fiction « inspirée de personnages et de faits réels » épargne de façon générale le chef d'État français. À un an de la prochaine élection présidentielle, au sommet de son impopularité, je dirais même qu'il en sort grandi (sans mauvais jeu de mots).

Nicolas Sarkozy, incarné avec beaucoup de zèle et une mimique confondante par l'excellent Denis Podalydès, est dépeint comme un fin renard politique, une rock star médiatique, un stratège calculateur, orageux et sans merci, mais franc et transparent dans ses ambitions. Un « winner » qui joue cartes sur table.

On ne peut en dire autant de ses rivaux Jacques Chirac (Bernard Le Coq, très convaincant), qui passe pour sans-cœur, et surtout Dominique de Villepin, ex-premier ministre et grand rival politique de « Sarko », qui a, sous les traits assez caricaturaux du comédien Samuel Labarthe, des airs de Grand-Guignol mesquin, prêt à tout pour discréditer son adversaire. « Ce n'est pas un film à charge. Le président apparaît comme humain, car chaque homme est fait de différents morceaux et il fallait rendre compte de cette complexité », a déclaré Xavier Durringer, hier, en conférence de presse.

Si *La conquête*, scénarisé par Patrick Rotman, historien politique et auteur

d'un documentaire sur Jacques Chirac, prétend être juste à 99 % sur le plan politique, on se demande quel pourcentage des vanes adresses par Chirac et de Villepin à l'endroit de Sarkozy sont authentiques. « Gesticulateur précoce », « nabot », « petit salopard » : toutes les insultes y passent. « Ce nain va nous faire une France à sa taille », dit entre autres de Villepin de son nouveau président.

Vraies ou pas, ces répliques frappent dans le mille. Et font de ce premier film français à traiter de la classe politique en place une comédie dramatique efficace et divertissante. À défaut d'être un grand film de cinéma.

« Nous n'étions pas dans la mise en scène documentaire, mais dans la tentative de retranscrire l'essence même de la réalité. Le cinéma, c'est la transformation alchimique du réel », dit Xavier Durringer, dans un élan poétique, en évoquant le film noir pour parler des dialogues de son film. « Je me suis aperçu que les hommes politiques se tuent avec des petites phrases plutôt qu'avec des flingues. »

Le metteur en scène dit avoir voulu faire un film politique à l'anglo-saxonne, dans la lignée de *The Queen*. *La conquête* n'est certainement pas aussi abouti dans sa forme – plus proche du téléfilm – que l'œuvre de Stephen Frears, mais s'y apparente certainement dans l'esprit.

Le film a aussi une résonance particulière, à la lumière de l'actualité des derniers jours, lorsque le personnage de Nicolas Sarkozy dit, en draguant une journaliste : « Les hommes politiques sont de vraies bêtes sexuelles. » Éclats de rire (jaune?) chez les spectateurs, qui ont assez favorablement accueilli ce film populaire.

Xavier Durringer trace un parallèle entre l'ascension politique fulgurante de Nicolas Sarkozy, de 2002 à 2007, et sa vie sentimentale, qui tombe en ruines. Son ex-femme, Cecilia, l'a conseillé pendant 20 ans avant de le quitter, à la veille de son élection. Le



PHOTO CHRISTIAN HARTMANN, REUTERS

Florence Pernel, Denis Podalydès, qui interprète Nicolas Sarkozy, et le réalisateur Xavier Durringer. *La conquête* trace un parallèle entre l'ascension politique fulgurante de Nicolas Sarkozy, de 2002 à 2007, et sa vie sentimentale qui, pendant ce temps, tombe en ruines.

cerveau derrière l'homme politique, c'est elle. Le film commence d'ailleurs le 6 mai 2007, jour de l'élection de Sarkozy à la présidence, alors qu'il cherche désespérément à joindre sa femme.

Xavier Durringer pose par ailleurs un regard très caustique sur les médias, soupçonnés d'être à la solde de Sarkozy. « Les journalistes français n'ont pas de couilles. De toute façon, on les tient », dit le président. « Même *Le Monde* lui mange dans la main », se désole Dominique de Villepin.

Bien hâte de lire aujourd'hui ce que la presse française pense du film...

### Radieuse Reda

Elle est arrivée à Cannes la veille, en pure inconnue. Hier, elle a été traitée en star au terme de la projection de *La nuit, elles dansent*, à la Quinzaine des réalisateurs. Aujourd'hui, elle vendra des robes et des bijoux au stand de la SODEC, près de la plage, en espérant rapporter un peu d'argent chez elle, au Caire.

Reda Ibrahim est le personnage fort, lumineux, haut en couleur du documentaire d'Isabelle Lavigne et

Stéphane Thibault, dont je vous parlais samedi. Cette fascinante chronique familiale, campée dans l'univers glauque des danseuses de baladi égyptiennes, est le seul long métrage québécois présenté à Cannes cette année.

Le film a été accueilli poliment, mais chaleureusement hier, dans une salle quasi comble de la Quinzaine (dont les films sont accessibles au grand public). Mais pour Reda, veuve et mère de sept enfants, qui gère tant bien que mal la carrière de ses filles danseuses, cet accueil avait des allures de triomphe. Vêtue d'une longue robe blanche, elle avait le sourire fendu jusqu'aux tempes lorsque les caméras se sont braquées sur elle, en fin de projection.

« Je ne m'attendais pas à ce que ma vie puisse intéresser autant de gens et attirer autant de personnes au cinéma, a-t-elle déclaré en conférence de presse après avoir vu le film pour la première fois. C'est ma vie, je n'en ai pas honte! »



Pour joindre notre chroniqueur : mcassivi@lapresse.ca

## La mélancolie de Lars Von Trier

### MÉLANCOLIE

suite de la page 1

À l'opposé, Claire s'appuie sur sa famille pour organiser son bonheur. Solide et tranquille. Mais voilà, au fur et à mesure que la menace d'une collision entre la planète « Melancholia » et la Terre devient sérieuse, les personnalités des deux sœurs changent radicalement alors

que s'annonce la destruction imminente du monde.

« J'ai connu plusieurs phases mélancoliques dans ma vie, a déclaré Lars Von Trier avant son dérapage. J'aime la notion de souffrance et de culpabilité que véhicule la mélancolie. Elle existe dans l'art que j'aime et fait partie intégrante des formes artistiques les plus réussies. »

Si *Melancholia* impressionne sur le plan artistique, il ne

convainc toutefois guère sur le plan du récit. Cela dit, certaines envolées lyriques sont remarquables.

« En visionnant les scènes, je me suis mis à rejeter ce romantisme, d'expliquer pourtant le cinéaste. La musique de Wagner nous a emportés au point où tout est devenu un peu trop romantique. Il est même probable que ce film ne vaille pas la peine d'être vu! »

### DES EXCUSES

Quelques heures après la conférence de presse où il a tenu des propos pour le moins choquants, Lars Von Trier a présenté ses excuses. « Si j'ai blessé quelqu'un avec les propos que j'ai tenus ce matin lors de la conférence de presse, je m'en excuse sincèrement, a-t-il écrit dans un message relayé aux journalistes. Je ne suis pas antisémite ni raciste sous aucune forme, et je ne suis pas un nazi. » La direction du Festival de Cannes a également publié un communiqué à la suite du tollé qu'ont provoqué les propos du

cinéaste. « Le Festival de Cannes s'est ému des propos tenus par Lars Von Trier en conférence de presse ce matin à Cannes. Il l'a donc invité à s'expliquer sur la teneur de ses déclarations. Le cinéaste précise qu'il s'est laissé entraîner à une provocation. Il présente ses excuses. La direction du Festival en prend acte et transmet les excuses de Lars Von Trier. Elle tient à réaffirmer qu'elle n'admettra jamais que la manifestation puisse être le théâtre, sur de tels sujets, de semblables déclarations. »

COUREZ LA CHANCE DE VOIR L'EXPOSITION

INDIANA JONES<sup>SM</sup>  
et  
L'AVENTURE  
ARCHÉOLOGIQUE

125 CHANCEUX  
PROFITERONT D'UNE VISITE  
DE L'EXPOSITION ET D'UNE  
CONFÉRENCE DE L'ARCHÉOLOGUE  
DE NATIONAL GEOGRAPHIC  
FREDRIK HIEBERT  
LE MERCREDI 15 JUIN 2011

Pour tous les détails et  
pour participer, rendez-vous sur  
[www.cyberpresse.ca/indiana](http://www.cyberpresse.ca/indiana)

Chacun des 125 gagnants recevra une paire de billets pour la soirée du 15 juin 2011. La date limite pour participer est le 28 mai. Le règlement est disponible à *La Presse*, sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca) et X3 Productions. Le tirage aura lieu le 6 juin 2011 aux bureaux de *La Presse*.

La valeur totale approximative des prix est de 6 250 \$.

### MUSIQUE

## Deux quatuors de saxophones convergent

ALAIN BRUNET

« Nous avons développé un répertoire commun, c'est ce qui caractérise d'abord notre collaboration », explique la musicienne Marie-Chantal Leclair, porte-parole de Quasar. Sous la bannière Alter Ego II, le quatuor de saxophones montréalais se produit ce soir avec sa formation cousine, Arte, constituée de quatre saxophonistes helvètes établies à Bâle.

« Il est très stimulant de travailler avec l'Arte Quartett. Bien sûr, nous sommes différents, nous ne travaillons pas toujours sur les mêmes techniques de jeu ni sur la même matière. Mais nous avons en commun l'âge de nos ensembles, l'engagement, l'exigence et la passion pour les musiques contemporaines. »

La relation des deux quatuors remonte à 2005, alors que Quasar et Arte avaient donné un concert commun à la salle Pierre-Mercure. On connaît Quasar pour son ouverture aux grandes musiques d'aujourd'hui et la virtuosité incontestable de ses membres. Constitué surtout de musiques écrites, le réper-

toire du quatuor montréalais comprend également des musiques électroniques et improvisées. Lauréat de trois prix OPUS, l'ensemble s'est taillé une solide réputation, tant au Canada qu'à l'étranger.

La trajectoire du quatuor de saxophones Arte Quartett est étonnamment similaire: l'ensemble a été fondé en 1993 à Bâle alors que Quasar est né en 1994. De formation classique comme c'est le cas de leurs collègues québécois, ces saxophonistes aventureux ont construit un répertoire considérable au fil des ans, et ce, bien au-delà de la musique contemporaine écrite de souche européenne; avant-rock et jazz contemporain font notamment partie de leur expression. On a pu entendre l'Arte Quartett aux côtés de Terry Riley, Fred Frith, Tim Berne, Urs Leimgruber, Pierre Favre, Doctor Nerve et Nadir Vassena.

Lisez le texte intégral de cette entrevue sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)

Ce soir, 20 h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

LA PRESSE  
cyberpresse.ca



X3 Productions

NATIONAL  
GEOGRAPHIC

RACHID BADOURI

# La France, un public sur mesure

ÉRIC CLÉMENT

Rachid Badouri était allé présenter un premier spectacle à Bobino en septembre dernier. Première étape franchie avec brio. Son retour au Théâtre Trévis, du 6 janvier au 2 avril, a conquis la critique parisienne.

*Télérama* a souligné son talent de « showman ». *L'Express* a écrit: « Cet humoriste monté sur piles raconte l'intégration de sa famille marocaine au Québec avec l'accent de Céline Dion, la tchatche de Jamel et les grimaces d'Eddie Murphy. Révélation de l'humour? Absolument. »

« J'ai beaucoup aimé son show, dit la journaliste Catherine Balle, jointe hier au quotidien *Le Parisien*. C'était très drôle et super différent de ce qu'on voit ici. Un show très complet, très visuel, avec de la danse. Le public était très enthousiaste. »

Le journaliste François Julien, du magazine *VSD*, a été enchanté. « Je l'ai trouvé épatant, dit-il au téléphone. Il a une souplesse incroyable: j'avais intitulé mon article "Le même caoutchouc"! Il est très drôle et a un public de tous âges et de toutes origines. Le bouche à oreille a fonctionné très vite. »

Rencontré dans un restaurant de Laval, lundi, Rachid Badouri explique qu'il a effectivement « senti le bouche à oreille ». « Je me faisais discret à la sortie du Trévis et je voyais les gens qui demandaient aux spectateurs s'ils avaient aimé ça et qui couraient ensuite acheter plusieurs billets. C'était dingue! »

Tellement dingue que Rachid regrette de ne pas être resté plus longtemps. Son choix de se produire trois mois plutôt que six au Trévis avait été fait pour des raisons familiales. Et comme à Paris, il y a



Rachid Badouri a beaucoup aimé le public multiethnique parisien, notamment maghrébin, qui réagissait à peu près comme au Québec. « Mais les blagues sur mon père ont encore mieux marché qu'ici. Il va être une star avant moi en France! »

450 représentations culturelles par soir, autant dire qu'on ne peut pas prolonger un spectacle facilement.

« C'est dommage parce que le dernier mois et demi, c'était quelque chose, dit-il. Après la dernière, on a eu un beau sentiment de mission accomplie. »

Pourtant, les premiers jours, ça ne marchait pas comme il voulait. Il était nerveux et parlait trop vite. « Il a fallu que je m'adapte. J'ai pris des silences comme font les Français. Souvent on n'aime pas leur humour et, pourtant, c'est

payant, les silences. Dimanche dernier, Laurent Paquin et Guy Jodoïn aux Oliviers, à la fin, le silence de quatre secondes, c'était très bien fait. »

Rachid a beaucoup aimé le public multiethnique parisien, notamment maghrébin, qui réagissait à peu près comme au Québec. « Mais les blagues sur mon père ont encore mieux marché qu'ici. Il va être une star avant moi en France! »

Il a adoré vivre à Paris. Il s'y est fait deux amis: les humoristes Sami, Le comte de Bouderbala, et Yacine Belattar.

On devrait les voir cet été dans le show des Maudits français.

Rachid reviendra à Paris dans une salle plus grande. Il sera au théâtre Le Temple du 13 septembre à la mi-décembre, puis deux semaines au Bataclan avant de revenir en février, mars et avril 2012.

En attendant, il participera cet été au gala des Français du Festival Juste pour rire, animé par Arthur, spectacle repris à Paris en septembre. « Sinon, je suis en écriture pour mon deuxième one man show et j'attends les dates de tournage

d'un film de Daniel Cohen, avec Jean Reno et Michaël Young, pour lequel j'ai auditionné en France. »

Le film *Comme un chef* est une comédie qui se déroule dans le milieu de la gastronomie française. Rachid aurait un petit rôle de chef anglais de cuisine nucléaire. Il n'est pas sûr d'y participer, car il a des spectacles en même temps que le tournage.

**Après L'appât**

L'échec du film *L'appât*, dans lequel il jouait pourtant bien, n'a pas refroidi ses ardeurs pour le cinéma. Lundi, une équipe de la télé marocaine 2 M était à Laval pour lui. La chaîne a produit il y a cinq ans le film *Le toubib*, dans lequel il jouait.

« Ce qui est génial avec la France, c'est qu'elle t'ouvre la francophonie mondiale, dit-il. Grâce à elle, tu peux aller au Liban, en Tunisie, au Maroc, en Suisse. Où tu veux! »

Cet été, il va aussi travailler sur son projet d'une nouvelle émission de télé qui fera suite à *Peut contenir des Rachid*. « Ça va s'en tenir à ce que j'aime faire le plus, des personnages, et montrer à quel point il n'y a pas un gars qui crie plus au secours que moi pour faire du cinéma! Ce n'est pas pour rien si mon show s'appelle *Arrête ton cinéma!* Le cinéma est une passion. »

Rachid veut mener en parallèle les carrières d'humoriste et d'acteur de cinéma. « Au début, j'utilisais la scène pour le cinéma, mais quand j'en ai parlé à Louis-José Houde, il m'a dit que la scène, c'est comme l'héroïne, si tu en prends, ça reste en toi. Et c'est vrai. Même les plus grands, les Bing Crosby ou Jerry Seinfeld, reviennent tous à la scène. C'est comme me demander de choisir entre mon père et ma mère. C'est impossible. »

La Série  
**Les Têtes d'affiche**

présentée par

Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

présente

Les confessions de

# ROUSSEAU

## BESOIN DE BILLETS?

Go! Tu as besoin de nous!

Billetterie Juste pour rire  
514 845-2322

nouveau site  
**hahaha.com**

présenté par VIDÉOTRON  
Une compagnie de Québec Media

SUIVEZ-NOUS :

**laplacedesarts.com**  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

**SALLE WILFRID PELLETIER**

6 au 8 juillet 2011

[www.stephane-rousseau.com](http://www.stephane-rousseau.com)

**VIDÉOTRON**  
Une compagnie de Québec Media

présente

**Juste pour rire**

en collaboration avec

**LOTO QUÉBEC**

## ARTS ET SPECTACLES

DANSE / *Dance-X: Montréal-Séoul-Tokyo*

## Réflexion sur la fin et le renouveau

Du 20 au 22 mai, Tangente accueille la deuxième série de *Dance-X*. Montréal est le dernier arrêt d'une tournée qui s'est arrêtée à Tokyo début mai, puis à Séoul, et qui met en vitrine des chorégraphes canadiens, japonais et coréens.

STÉPHANIE BRODY  
COLLABORATION SPÉCIALE

*Dance-X* est le fruit d'une collaboration entre l'Espace Tangente (Montréal), l'Aoyama Round Theater (Tokyo) et le LIG Art Hall (Séoul). Chaque diffuseur choisit un jeune chorégraphe de sa ville, et tous ces artistes s'engagent dans une tournée qui les mène dans chacun des théâtres concernés.

*Dance-X* avait permis à Mélanie Demers, en 2008, de réaliser une de ses premières tournées à l'étranger. Cette année, la chance va à Erin Flynn, chorégraphe et danseuse originaire de Winnipeg, établie



Erin Flynn, chorégraphe et danseuse originaire de Winnipeg et établie à Montréal, présente *From Ashes Comes the Day*. PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

à Montréal. Erin entraîne dans cette aventure le chorégraphe et danseur George Stamos, avec qui elle présente *From Ashes Comes the Day*.

« C'est ma première fois au Japon et en Corée », raconte Erin Flynn, en entrevue de Séoul. À Tokyo, les effets des récents désastres étaient palpables. « Des résidents nous ont avoué que la ville était plus

silencieuse qu'à l'habitude », relate le chorégraphe, qui précise que tous les artistes de la tournée *Dance-X* ont reçu, à leur arrivée, des instructions sur la marche à suivre en cas de tremblement de terre.

*From Ashes Comes the Day* est une réflexion sur la fin des choses et sur le renouveau. Or, lors de sa dernière journée à Tokyo, Erin se promenait dans un parc

quand tout à coup un corbeau a foncé sur elle, la griffant à la tête et au dos. « Complètement sur-réaliste, lance Erin, surtout que ma liste joue sur l'imagerie de la mort... et qu'il y a des merles dans ma scénographie! »

Ses impressions de Séoul? « Plus rock and roll que Tokyo », lance la chorégraphe, qui précise que le LIG Art Hall, qui accueille la tournée, est

situé en plein quartier des affaires, dans l'immense siège social de LG Insurance Co., Ltd. La compagnie d'assurance a fait construire cette salle d'environ 150 places dans le but d'encourager les artistes de la relève.

Erin Flynn et George Stamos voyagent en compagnie des trois autres artistes de *Dance-X*, la chorégraphe et interprète Maki Morishita établie à Tokyo et le duo de Park Young-Cool et In Jung-Ju de Séoul. « Maki est une interprète extrêmement polyvalente, constate Erin. Elle incarne les gestes simples du quotidien et les gestes spectaculaires avec la même clarté, la même humanité. »

Quant à Park Young-Cool, il est, selon elle, comme son nom l'indique: calme et confiant! « Park pratique une variante du qi gong et il bouge d'une manière incroyable. Jung-Ju, qui a accouché il y a trois mois, ne nous a rejoints que pour la seconde moitié de la tournée. Ses créations sont très minimalistes, rigoureuses et travaillées. »

***Dance X - Montréal-Séoul-Tokyo, du 20 au 22 mai à l'Espace Tangente, en collaboration avec le festival Accès Asie.***

THÉÂTRE / Saison 2011-2012 du Quat'Sous

## Sang neuf et hybridité

ALEXANDRE VIGNEAULT

De la prochaine saison du Quat'Sous, dévoilée hier par son directeur artistique, Éric Jean, on retient d'abord le parti pris pour la découverte. Il s'illustre notamment par deux noms: Éric Noël et Gaétan Paré. Deux noms qui résonnent favorablement à l'oreille de ceux qui fréquentent le théâtre de manière assidue. Le dramaturge Éric Noël a en effet remporté le prix Gratiien-Gélinas en 2010 avec

sa pièce *Faire des enfants*, qui sera créée sous la direction de Gaétan Paré, metteur en scène qui s'est surtout fait remarquer avec *Le moche*, présentée à l'Espace 4001 l'an dernier.

Mise en lecture par Pierre Bernard l'hiver dernier dans le cadre des *Lectures publiques itinérantes* du Centre des auteurs dramatiques, *Faire des enfants*, qui sera créée en octobre, porte sur la relation qu'on présume malsaine entre un fils et sa mère. Une œuvre « dure » et « d'une douloureuse

beauté », dit-on au Quat'Sous, qui traite du refus d'aimer et d'être aimé. Il s'agit de la première mise en scène de Gaétan Paré dans un théâtre institutionnel. Avec le Théâtre de la Pacotille, il a toutefois monté plusieurs créations et des pièces d'auteurs tels que Edward Albee, Heiner Müller et David Mamet.

Les deux autres productions du Quat'Sous, elles, portent la griffe d'artisans reconnus. Claude Poissant montera en février 2012 *Après moi, le déluge*

de la Catalane Lluïsa Cunillé, découverte lors des premières *Dramaturgies en dialogue* à l'automne 2009. Germain Houde et Marie-France Lambert joueront sous sa direction. Éric Jean poursuit quant à lui sa quête esthétique amorcée avec *Chambre(s)* et propose une nouvelle création hybride intitulée *Emovere*. Sasha Samar et Marie-Hélène Thibault sont de la distribution de ce spectacle à l'affiche en avril prochain.

Deux reprises méritent d'être signalées: celle de *S'embrasent* (de Luc Tartar), pièce pour adolescents présentée avec succès depuis l'automne 2009, et *Le grand cahier*, d'après le roman d'Agota Kristof. L'adaptation époustouflante qu'en a faite Catherine Vidal, déjà pré-

sentée au début de la saison 2010-2011, revivra en janvier 2012 avec les deux mêmes acteurs, Olivier Morin et Renaud Lacelle-Bourdon. À voir absolument.

En septembre prochain, le Quat'Sous accueillera de nouvelles *Dramaturgies en dialogue* (l'Argentine est le pays invité). Éric Jean ouvre également les portes de son théâtre à Marcel Pomerlo, qui présente un solo intitulé *Gaétan*, à l'auteur-compositeur-interprète Fredric Gary Comeau (une « carte blanche » alliant chanson, poésie et arts visuels), ainsi qu'à la jeune chorégraphe Virginie Brunelle. Sa création *Foutrement*, déjà présentée en avril 2010 à La Chapelle et reprise en janvier prochain, s'intéresse à l'infidélité, aux pulsions et à l'instinct.

ARTS VISUELS

## Des Riopelle et Lemieux à 1 million

ÉRIC CLÉMENT

La vente aux enchères de la Maison Heffel, mardi soir à Vancouver, qui a atteint un total de 13,6 millions, a vu deux œuvres de peintres québécois Jean Paul Lemieux et Jean-Paul Riopelle dépasser le million de dollars.

C'était la soirée des « Jean Paul » à Vancouver. La toile

*Sans titre* de 1955, de Jean-Paul Riopelle, dont la valeur estimée se situait entre 900 000\$ et 1,2 million, a été adjugée pour 1,1 million.

Deux œuvres de Jean Paul Lemieux, *Dimanche* et *Les moniales*, estimées entre 400 000\$ et 600 000\$, ont été vendues au-delà de cette estimation. *Dimanche*, une huile datant de 1966, a d'abord été cédée pour

819 000\$. *Les moniales*, exposée à Moscou dans les années 70, a par la suite atteint la somme record pour un Lemieux d'un peu plus de 1 million.

Un autre Jean-Paul a fait sensation. *Lampe suspendue*, une lampe de Jean-Paul Mousseau, en fibre de verre et résine colorée datant de 1960, a en effet été adjugée pour 43 875\$, un record pour une lampe, selon

la Maison Heffel. Une toile de Rita Letendre, *Rencontre en flammé*, a aussi atteint un prix de vente record (187 200\$) pour cette artiste québécoise de 82 ans représentée par la galerie Simon Blais. Cette huile de 1962 était estimée entre 70 000\$ et 90 000\$.

« C'est une excellente nouvelle, a dit Simon Blais à *La Presse*, hier matin. Ça devait

arriver. Cette toile est un chef-d'œuvre. Et elle part vers l'ouest comme nos grands tableaux en ce moment! » Une exposition de tableaux récents de Rita Letendre est en cours à la galerie Simon Blais.

Le record de la vente Heffel a toutefois été atteint, mardi, par une toile du peintre vancouverois E.J. Hughes. *Coastal Boats Near Sidney, BC* a été adjugée pour 1 140 750\$. Elle était estimée entre 700 000\$ et 900 000\$. « C'était un honneur pour nous de représenter ces œuvres d'art et d'être également les témoins de l'excitation qu'elles ont suscitée », a déclaré Robert Heffel, de la Maison Heffel.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
<b>SRC</b>	16h30 4 Docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h	Des squelettes	Infoman	Tous pour un	Pénélope McQuade / MC Gilles	Le Téléjournal	22h45 Droit au but	23h15 Des kiwis et des hommes				
<b>TVA</b>	TVA nouvelles	TVA nouvelles	Le cercle	Anges de la réno / Famille Ray-Smith	<b>CE QUI SE PASSE À VEGAS</b> (2008) avec Ashton Kutcher, Cameron Diaz.	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le match						
<b>V</b>	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Chemin du golf	<b>LA PROPHÉTIE DES OMBRES</b> (2001) avec Will Patton, Laura Linney, Richard Gere.	Un gars le soir	Dumont	South Park	Call TV				
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Tactik	Tactik	La vie en vert	Une pilule, une p'tite granule	<b>LE CITOYEN X</b> (1995) avec Donald Sutherland, Stephen Rea.	22h35 Les francs-tireurs / André Patry	23h35 Visite libre				
<b>CBC</b>	CBC News: Montreal	Coronation Street	22 Minutes	For Laughs: Gags	The Nature of Things	Doc Zone / Are We Digital Dummies?	CBC News: The National	22h55 CBC News: LN	23h40 Comedy Fest					
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil / Big-Time Moochers	CTV News	Grey's Anatomy	Big Bang Theory	Big Bang Theory	The Mentalist Partie 1 de 2	The Mentalist Partie 2 de 2	CTV National News	CTV News					
<b>GBL-Q</b>	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Wipeout	The Office / Search Committee	The Office	Raising Hope	News Final	What Happened?		
<b>ABC</b>	The Dr. Oz Show	Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	Wipeout	Grey's Anatomy	Private Practice	ABC 22 Local News	23h35 Nightline				
<b>CBS</b>	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Rules of Engage.	The Mentalist Partie 1 de 2	The Mentalist Partie 2 de 2	Channel 3 News	23h35 Letterman			
<b>FOX</b>	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	American Idol / 1 of 3 Voted Off	Bones / The Change in the Game	Fox 44 News	Met Your Mother	Entourage			
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Office	The Office	The Office / Search Committee	Parks and Rec	Parks and Rec	Newschannel 5	23h35 Jay Leno	
<b>PBS-P</b>	16h30 4 Regents Re.	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	M.Lake Journal	Journal Extra	The Museum of Life Partie 3 de 6	Globe Trekker / Central China	BBC World News	Charlie Rose			
<b>SHOW</b>	Sea Patrol	Relic Hunter	XIII	<b>RED: WEREWOLF HUNTER</b> (2010) avec Kavan Smith, Felicia Day.	<b>NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER</b> (2001) avec Tara Reid, Ryan Reynolds.									
<b>ARTV</b>	Les Contes d'Avonlea	Terre humaine	Tout sur moi	Rumeurs	Les filles de Caleb	Elles / Lactose phobie	Le Réjouisneur	22h40 Tracks						23h45 Rendez-vous
<b>CD</b>	Planète déchainée	Docu-D / Culture peep-show	Opération fantômes	Vies parallèles	Alliance meurtrière / La fille à papa	Histoires de crimes	Toujours plus grand / Avion-cargo							
<b>Cinépop</b>	15h30 4 LA GRANDE COURSE AUTO...	18h10 ONCLE ROGER (2002) avec Campbell Scott, Isabella Rossellini.	ARTHUR (1981) avec John Gielgud, Dudley Moore.	21h45 MEURTRE EN ÉQUATION (2002) avec Ben Chaplin, Ryan Gosling, Sandra Bullock.										
<b>EV</b>	Les nouveaux paradis / Sri Lanka	Sans crier gare / Turquie	Le tour du jardin	Passion maisons	Benezra reçoit	Danse lascive: L'aventure	Génération 90	Les années	Benezra reçoit					
<b>HI</b>	Dr Quinn, femme médecin / La cicatrice	Le tour du jardin	Génération 2000	L'univers M+	M.Net	Cliptoman	Next!	Room Raiders	French Kiss	La prochaine Top Modèle Américaine	Hogan a raison	Hogan a raison		
<b>MMAX</b>	L'index québécois	Deluxe	Génération 2000	L'univers M+	M.Net	Cliptoman	Next!	Room Raiders	French Kiss	La prochaine Top Modèle Américaine	Hogan a raison	Hogan a raison		
<b>MP</b>	Jackass	Palmarès	Génération 2000	L'univers M+	M.Net	Cliptoman	Next!	Room Raiders	French Kiss	La prochaine Top Modèle Américaine	Hogan a raison	Hogan a raison		
<b>RDI</b>	Le Téléjournal RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Les grands reportages	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports				
<b>S+</b>	C.S.I.: Les experts / Du sang sur la glace	Veronica Mars / Derrière les barreaux	C.S.I.: Miami / Le verdict du tueur	19h10 PRENEURS (2010) avec Hayden Christensen, Matt Dillon, Chris Brown.	10 1/2 (2010) avec Eugénie Baudry, Robert Naylor, Claude Legault.	2012 (2009)	11h45							
<b>SE</b>	15h30 4 ROUTE 132 DRAGONS (2010)													
<b>TFO</b>	Mégalló	Moitié, Moitié	Stella et Sacha	Le Dino train	Relief	Citoyens du monde	BELLE TOUJOURS (2007) avec Michel Piccoli, Ricardo Trepá, Bulle Ogier.	Arrêt court	Viens voir ici					
<b>TV5</b>	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Charente entre ciel, terre et mer	Envoyé spécial	21h35 Ça tourne dans ma tête	TV5 le journal	23h35 Librairie						
<b>VIE</b>	S.O.S. Santé à domicile / Karoline	Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Aïroldi pour sortie	Maitre chez soi	Patron clandestin / Churchill Downs	Parents ou tyrans / Les Hatcher	Décore ta vie	Idées grandeur	La bosse des noces	Célibataires recher.			
<b>Z</b>	The Gates / L'herbe du diable	La porte des étoiles	Legendes	Hockey 360°	LNH Hockey Boston vs Tampa Bay (D)									
<b>RDS</b>	Golf Mag	Images/secondes	Sports 30	Legendes	Hockey 360°	LNH Hockey Boston vs Tampa Bay (D)								
<b>SPN</b>	Prime Time Sports	Hockeycentral	SportsCentre	SN Connected	LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. Blue Jays de Toronto (D)									
<b>TSN</b>	Off the Record	Interruption	SportsCentre	That's Hockey	NHL Pre-game	LNH Hockey Boston vs Tampa Bay (D)								
<b>Disney</b>	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	101 Dalmatiens	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
<b>TTF</b>	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Skatoony	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	Stoked	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
<b>VRAK</b>	Mixmania <sup>2</sup> / Finale	VRAK la vie	MDR	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Dans le trouble	Famille parfaite	Dix choses que	Dance Academy	70	M. changement	Fan Club	Degrassi, nouvelle	

## VIVRE

JEAN-FRANÇOIS LISÉE

## L'intello-blogueur

NATHALIE COLLARD  
MÉDIAS

« Quand on a un travail, on n'a pas le temps de lire et d'écrire des blogues », a déjà déclaré en substance Jean-François Lisée, directeur du Centre d'études et de recherches internationales (CERIUM) de l'Université de Montréal, au micro de Christiane Charrette. Il s'est ravisé depuis. La semaine dernière, le chroniqueur de *L'actualité*, ancien journaliste, auteur de plusieurs essais, a remporté un des prix remis par l'Association des éditeurs de magazines, non pas pour ses chroniques, mais bien pour une série de trois billets publiés sur son blogue de *L'actualité*.

Que s'est-il passé pour que Jean-François Lisée revienne sur ses positions? « L'idée d'un blogue m'est venue en juin 2009, raconte-t-il. Carole Beaulieu, éditrice de *L'actualité*, m'a dit qu'elle trouvait que j'étais sous-utilisé au magazine. Je lui ai donc suggéré le blogue. »

À l'époque, Jean-François Lisée en fréquentait quelques-uns: Andrew Sullivan, rue89, Paul Krugman, Patrick Lagacé. « Je me suis lancé en me disant que si j'écrivais un blogue, il faudrait absolument qu'il y ait une valeur ajoutée, souligne-t-il. Si j'écris, c'est pour dire quelque chose qui n'a pas été dit ailleurs, et ce, même si c'est le sujet de l'heure. Si je n'ai rien à dire, je n'écris pas. »

Avant de se faire son entrée officielle dans la blogosphère, Lisée a discuté avec Patrick Lagacé. Le blogueur de *Cyberpresse* a insisté sur deux points importants. « Il m'a dit,



Les écrits de Jean-François Lisée ont de l'impact. À preuve, son intervention vers la fin du lock-out au *Journal de Montréal*, qui a été prise très au sérieux par les deux parties. Jusqu'à tout récemment, cette « lettre ouverte à PKP » a été son billet de blogue le plus lu, avec 10 000 visiteurs. Mais il a fracassé ses propres records le soir des élections fédérales: son analyse de la victoire du NPD au Québec a été lue par 50 000 personnes.

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

alimente son blogue en moyenne trois fois par jour, une tâche qui lui demande environ deux heures de travail quotidiennes.

« Une fois que j'ai une opinion sur un sujet, j'écris très vite, note-t-il. Certains textes sont réglés rapidement, d'autres comme "La laïcité mode d'emploi" peuvent prendre plusieurs semaines. J'écris, je relis, je consulte, je fais relire. »

**Pas apolitique**

Tout le monde sait que Jean-François Lisée a été le conseiller politique de deux premiers ministres péquis-

Lisée, c'est d'être lu. « Le portail de *L'actualité* est de bonne réputation, mais il n'a pas une grande fréquentation, observe celui qui se définit aujourd'hui comme un auteur engagé. J'ai donc pris mon Rolodex et j'ai envoyé mon blogue à une liste d'environ 6000 contacts. Je l'affiche également sur Facebook où j'ai environ 4000 amis. Je surveille mes statistiques de près, c'est certain. En fait, je passe un peu trop de temps à consulter les statistiques et lire les commentaires. »

Le directeur du CERIUM n'a toutefois pas à s'inquiéter, ses écrits ont de l'impact.

Jusqu'à tout récemment, cette « lettre ouverte à PKP » a été son billet de blogue le plus lu, avec 10 000 visiteurs. Mais Jean-François Lisée a fracassé ses propres records le soir des élections fédérales: son analyse de la victoire du NPD au Québec a été lue par 50 000 personnes. « J'avais commencé à écrire mon texte avant la journée du vote, car je savais que le Bloc ferait élire moins de 10 députés, raconte le blogueur. Le soir des élections, j'étais en ondes à RDI et j'apportais des modifications à mon texte en direct. Je l'ai mis en ligne durant la soirée et j'ai vu la toile des communications croître sous mes yeux. En quelques heures, il y avait 10 000 recommandations Facebook. C'est là qu'on réalise qu'on a dit quelque chose qui rejoint la conscience des gens. »

C'est également le soir des élections que Jean-François Lisée a fait ses premiers pas sur le site de microblogage Twitter, un site qui peut rapidement devenir une drogue dure quand on est intéressé par l'actualité et l'opinion. Il ne loge visiblement pas à la même enseigne que les intellectuels qui méprisent Twitter en le qualifiant de bavardage superficiel. « On critique souvent notre époque en la qualifiant d'ère du clip, mais le clip a toujours existé. *Alea jacta est*, qu'est-ce que c'est si ce n'est pas un clip? Ce sont les tuyaux qui changent. En quoi la conversation qui se déroule sur Twitter est moins correcte que celle qui se déroule dans un café? »

**On peut lire le blogue de Jean-François Lisée à l'adresse suivante:**  
[www.lactualite.com/lisee](http://www.lactualite.com/lisee)

**On trouve également quelques billets de son blogue dans son plus récent ouvrage, *Troisième millénaire, bilan final. Chroniques impertinentes de Jean-François Lisée paru aux éditions Stanké.***

LES SOURCES  
DE JEAN-FRANÇOIS LISÉE

Lorsqu'on est directeur du CERIUM et blogueur politique, on doit être hyper informé. Jean-François Lisée profite donc de chaque seconde pour lire un journal ou écouter des baladodiffusions. « Si je suis dans une salle d'attente quelque part, je vais lire le *New York Times*, *Libération* ou *Le Monde* sur mon iPhone. Sinon, j'écoute beaucoup de baladodiffusions: le Radiozapping du *Monde*, le commentaire d'Alexandre Adler sur France Culture, celui de Nicolas Canteloup ou Olivier Duhamel sur Europe 1. Je lis les chroniques de Marin Wolf du *Financial Times*. Je suis à la recherche de vecteurs où je vais recueillir beaucoup d'information en peu de temps. » Jean-François Lisée lit également *The Atlantic* ainsi que les « très bons blogues » du *New Republic*. Il consulte le site *Politico.com*, en particulier la semaine en vidéo. Enfin, il enregistre *The Daily Show* ainsi que le premier segment de *The Colbert Report*. « Il y a beaucoup d'informations qui passent dans ces émissions », affirme-t-il. Le directeur du CERIUM n'est plus abonné à des magazines papier, mais en achète à l'occasion.

« Je me suis lancé en me disant que si j'écrivais un blogue, il faudrait absolument qu'il y ait une valeur ajoutée. Si j'écris, c'est pour dire quelque chose qui n'a pas été dit ailleurs, et ce, même si c'est le sujet de l'heure. Si je n'ai rien à dire, je n'écris pas. »

le blogue c'est ton univers, il faut que ça te ressemble, explique Jean-François Lisée. Il a également insisté sur l'importance d'avoir des rendez-vous comme sa "pause Kit-Kat" de l'après-midi. »

Bon élève, Jean-François Lisée a donc instauré quelques rendez-vous de son cru comme l'image de 15 h 15 ou la vidéo de 10 h 10, deux moments ludiques dans la journée du blogueur qui aborde la plupart du temps des questions politiques et de société.

Au départ, Carole Beaulieu avait estimé qu'il écrirait environ trois fois par semaine, ce qui le fait bien rigoler aujourd'hui puisqu'il

tes, Jacques Parizeau et Lucien Bouchard. Le fait que tout le monde connaisse ses positions souverainistes ne l'empêche cependant pas de dormir.

« Je suis en faveur de la transparence totale, lance-t-il. Quand j'écris sur quelqu'un que je connais, par exemple, je le précise à mes lecteurs. Dès le départ, j'ai donc été très clair avec Carole Beaulieu: je ne ferai pas semblant d'être apolitique. Tout le monde sait que je suis souverainiste, je ne m'en cache pas. On peut dire que ma signature est connue, mais désinhibée. »

En fait, ce qui importe par-dessus tout à Jean-François

À preuve, son intervention vers la fin du lock-out au *Journal de Montréal*, qui a été prise très au sérieux par les deux parties. « J'avais choisi d'intervenir sous forme d'une lettre ouverte, car c'est plus percutant, explique Lisée. J'ai avisé un des avocats de M. Péladeau que j'écrivais à son client et il m'a rappelé pour me dire que Pierre Karl Péladeau allait me répondre et qu'il m'appellerait sûrement, ce qu'il a fait. La CSN a répondu à son tour et PKP a répondu à la CSN. Un moment donné, je me suis lassé de jouer au postier et j'ai rédigé cinq questions à chaque partie. PKP a répondu, pas la CSN. »

## RENCONTRES DES OMBUDSMANS

## L'éthique au temps des médias sociaux

Au *Los Angeles Times*, les journalistes sont encouragés à avoir de l'esprit sur Twitter, mais on leur défend d'afficher leurs opinions. À Radio-Canada, on va plus loin et on exige des journalistes qu'ils affichent le même professionnalisme que lorsqu'ils sont à l'écran ou au micro. Quand on est journaliste à Radio-Canada, insiste-t-on, on représente notre média en tout temps et les opinions personnelles ou politiques sur l'actualité sont interdites.

C'est ce qui ressort des échanges qui ont eu lieu mardi après-midi, dans le cadre de la rencontre annuelle de l'Organization of News Ombudsmen qui avait lieu dans la grande tour de Radio-Canada cette semaine. « Au Canada, la fonction d'ombudsman n'est pas très répandue », rappelle Julie Miville-Dechéne, elle-même ombudsman à Radio-Canada. En fait, M<sup>me</sup> Miville-Dechéne n'a que deux collègues au pays: les ombudsmen du *Toronto Star* et de la CBC.

Réunis durant quelques jours, ces professionnels (en provenance du Portugal, de l'Angleterre, des États-Unis, etc.) chargés d'appliquer les règles et politiques à l'intérieur de leur média respectif ont donc échangé leurs expériences. Certains d'entre eux, en plus de s'assurer que les règles éthiques soient respectées, traitent en outre les plaintes du public. En gros, ils font tous face aux mêmes défis: les sources anonymes

sur l'internet, WikiLeaks, l'arrivée des médias sociaux. Une des questions abordées en rapport avec les médias sociaux: comment participer à la « conversation », mais tout en demeurant objectif, voir neutre. Pas évident. On a ainsi appris que les patrons de la BBC et de Radio-Canada gardent un œil sur les tweets de leurs journalistes, une forme de modération a posteriori. Les

blogues sont modérés avant publication par contre. Le journaliste Pierre Duchesne, qui couvre la politique québécoise, a expliqué qu'il était on ne peut plus sceptique face aux médias sociaux lorsque ses employeurs l'ont forcé à suivre une formation. Aujourd'hui, il est très enthousiaste et utilise Twitter comme fil de presse. Il a même obtenu des scoops grâce à Twitter. Bref, il ne pourrait plus s'en passer.

— Nathalie Collard

## ARTS ET SPECTACLES

HERBY À CANNES HERBY MOREAU  
CANNESCHRISTIAN DUGUAY  
VEUT TOURNER  
AVEC MATT DAMON

François Macerola, président de la SODEC, poursuit la tradition instaurée par ses prédécesseurs en recevant producteurs, acteurs, distributeurs et journalistes québécois à l'occasion d'un cocktail au quartier général de la SODEC dans le village international, à côté du Palais des festivals. J'y ai croisé Christian Duguay. Le réalisateur de *The Art of War* était très fier de me donner des détails sur son prochain film, presque totalement financé. « Il s'agit de l'adaptation du livre *Rebelle sans frontière* de Marc Vachon et François Buggingo, une coproduction avec l'Italie, la Tunisie et bien sûr le Québec. La productrice Lyse Lafontaine (*Laurence Anyways* de Xavier Dolan) participe au projet. » Quant à savoir qui incarnerait le personnage principal, le réalisateur m'a spontanément répondu: Matt Damon. Mais il s'est empressé d'ajouter: « Encore faut-il qu'il lise le scénario. »



Christian Duguay

Déjà une semaine que je suis ici. Essoufflé? Non! Étourdi? Oui! Il y a vraiment trop d'événements à couvrir aux Jeux olympiques du cinéma. Je veux voir des films tôt le matin, mais également aller à des soirées qui se terminent très tard. On me parle d'un concert de Brigitte, nouveau duo pop le plus *in* en ce moment, à la villa des Inrockuptibles, dans les hauteurs de Cannes. Et le lendemain matin, très tôt, il y a la projection de presse de *Melancholia* de Lars von Trier. Vous voyez le dilemme? C'est comme ça 20 fois par jour. Au moment où j'écris ces lignes, je reçois une invitation sur mon BlackBerry: une soirée de courts métrages au Château du cercle avec des réalisateurs célèbres dont Benicio Del Toro, Laurent Cantet et Gaspar Noé, qui présentent des films sur le quotidien de Cuba. Le titre: *Seven Days in Havana*. J'annule tout, ce sera ma prochaine sortie. L'année prochaine, je pourrais bien tourner *Seven Days in Cannes*. Je pense avoir une idée pour le producteur...



Herby et Clotilde Couraud

## MONTÉE DES MARCHES PRINCIÈRE

Monter les marches avec une princesse? Lors de la première du film *Pirates des Caraïbes*, samedi dernier, je me suis retrouvé au pied du tapis rouge en même temps que l'actrice Clotilde Couraud, qui est également Altesse Royale, princesse de Savoie, de Venise et de Piémont. Madame, qui n'était pas accompagnée de son prince, s'est laissé longuement photographier et j'en ai profité aussi pour capter ce moment magique!



Jean-Paul Belmondo et sa compagne Barbara Gandolfi

BELMONDO: UN BEL HOMMAGE,  
DE BELLES RETROUVAILLES

Belmondo à Cannes! Ses amis n'auraient manqué ça pour rien au monde. Richard Anconina, Jean-Pierre Marielle et Claudia Cardinale étaient là pour cette soirée hommage où lui a été remise une Palme d'or pour l'ensemble de sa carrière. Même Albert du Pontel, en tournage à Londres, a prouvé à quel point il aimait son ami Bébel. Il a loué un avion qu'il a piloté lui-même (ayant son brevet) pour atterrir quelques heures avant la montée des marches. Dupontel est ensuite retourné à l'aéroport pour s'envoler vers Londres le soir même, afin d'être au boulot le lendemain. Une belle folie digne des films de Belmondo!



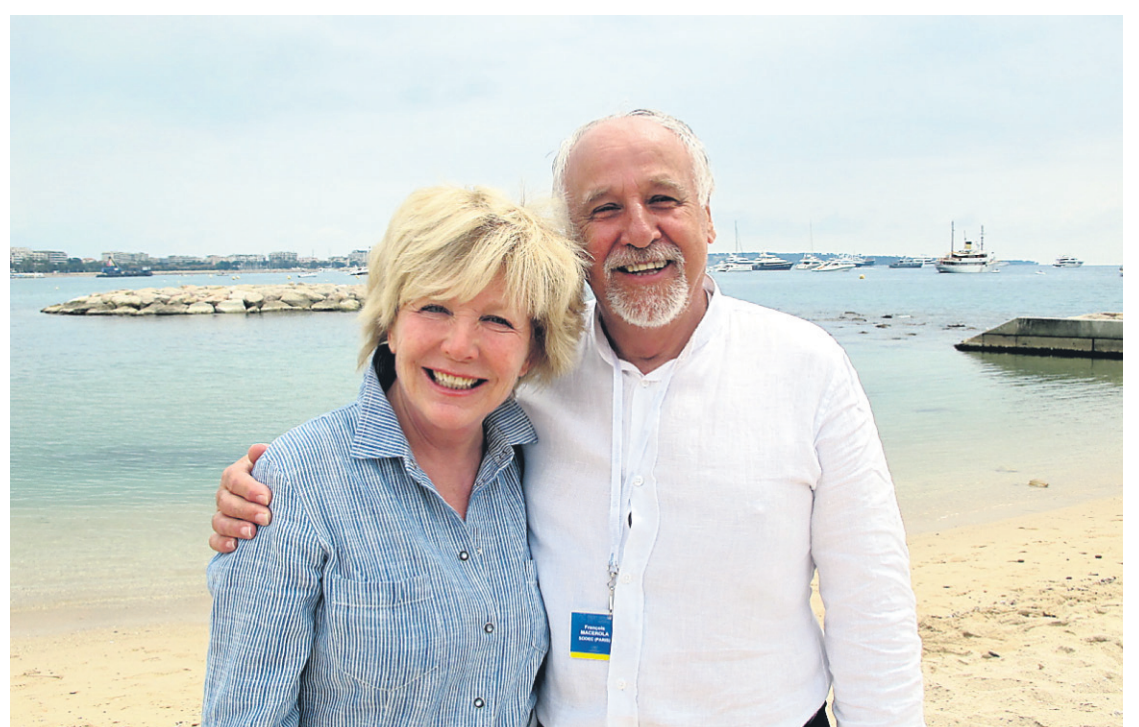
Naomi Campbell au bras de son compagnon Vladimir Dororin

NAOMI CAMPBELL  
VOLE LA VEDETTE

Madonna sera-t-elle ce soir la nouvelle maîtresse de cérémonie au traditionnel gala de l'amfAR qui a lieu chaque année à Mougins, à quelques kilomètres de Cannes? C'est la question que tout le monde se pose. Présidé par Sharon Stone, le prestigieux gala, qui vise à amasser des fonds pour la lutte contre le sida, réunit les plus grandes stars d'Hollywood. Mais depuis quelques années, la formule s'épuise et la soirée a besoin de sang neuf. Alors exit Sharon Stone et bienvenue Madonna, qui viendra rivaliser avec Naomi Campbell, présente à Cannes pour un défilé-bénéfice au profit du Japon. La soirée Fashion for Relief risque de faire de l'ombre à l'amfAR. Et, du même coup, Naomi s'est trouvée une cause qui pourrait redorer son blason.

## UN FESTIVAL EN FAMILLE

Avec une robe Ariane Carle et un smoking loué pour 24 heures à 50 euros, Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault étaient très élégants à la première du film *The Tree of Life* de Terrence Malick pour laquelle ils avaient obtenu des billets. Le couple, qui a présenté hier soir, dans une salle comble, *La nuit, elles dansent* - premier documentaire québécois en compétition depuis 40 ans à la Quinzaine des réalisateurs -, a décidé de vivre cette première présence au festival en famille. En effet, leurs petits garçons de 3 mois et 3 ans ont fait le voyage. Oui, Cannes avec des enfants en bas âge, c'est possible. Le secret, c'est offrir également un billet d'avion à la grand-mère!

Isabelle Lavigne  
et Stéphane Thibault

François Macerola et Suzanne Lévesque