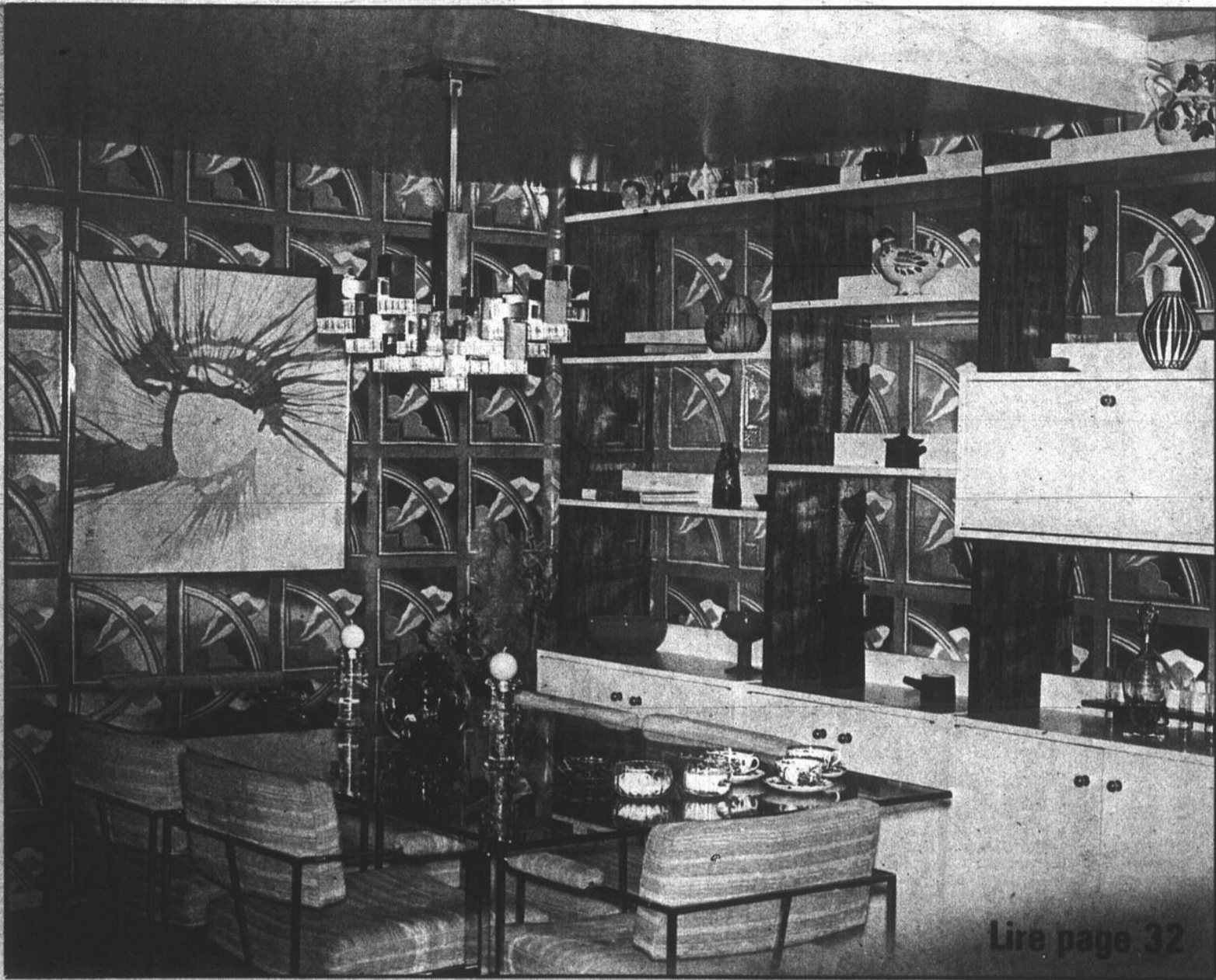


# LA TACHE RAFFINÉE DU PAPIER PEINT

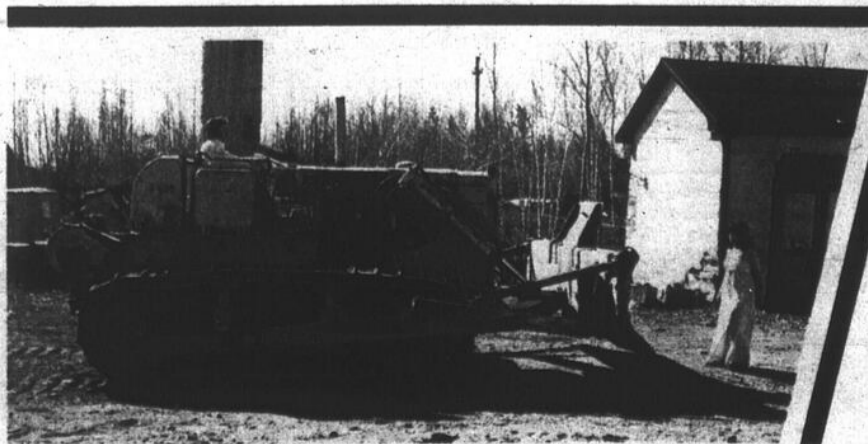


Lire page 32

Photo: Pierre Lesalle

# COMME UN BULLDOZER

Lire page 3





# Vous r'viendrez là, on n'est pas "sorteux", monsieur Barrier..

par Gaétan Chabot  
Photos Pierre Lasalle

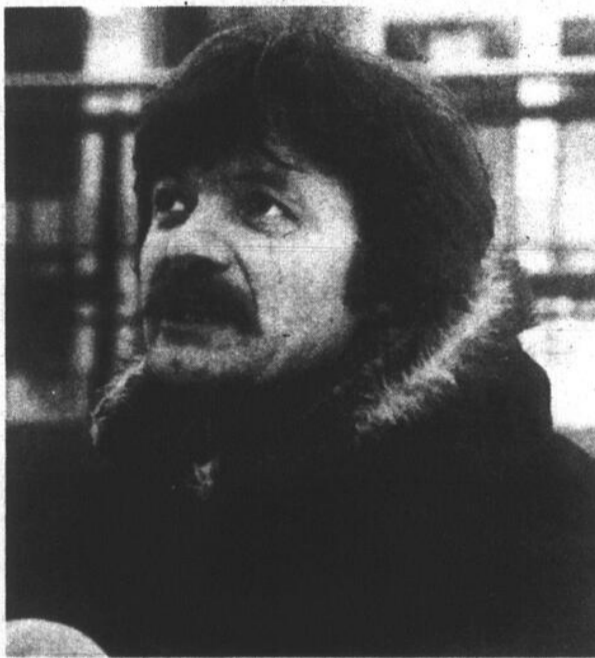
La scène se passe en France. Jacques Brel et Georges Brassens sont assis dans un petit studio de radio. Ils commentent leur carrière au gré des questions d'un animateur. D'un coup, Brel enfonce un clou dans la conversation avec une déclaration "marteau-pilon"...

"Pour notre plus grand malheur, on est devenu vedette, hein Georges? Résigné, Brassens acquiesce!

Or, à ce moment-là, Ricet Barrier avait les oreilles collées à son poste de radio... La leçon devait lui aller comme un gant. Barrier devait faire ensuite de cette réflexion, le leitmotiv de sa carrière. Pour lui, le moteur de l'activité artistique repose presque toujours sur une base d'incognito. Et jusqu'à aujourd'hui, cette politique de la tortue qui avance moins vite que le lièvre tout en se rendant au but, lui a servi. Servi surtout à ne pas se faire bousculer par le temps et la demande.

Résultat? Ricet Barrier a pu mettre douze ans avant de pondre la version finale de "l'Enterrement" (son plus gros succès) et quatre ans à mijoter "les Vacances". Perfectionniste dans ses textes et dans ses arrangements, il préfère travailler en artisan paisible plutôt que d'utiliser une chaîne d'assemblage pour chansons commerciales:

"Vous savez, mon plus gros succès est vendu à 60,000 exemplaires en France. Ce qui n'est rien si on pense que pour la plupart des chansons de Claude



François, ce chiffre représente un minimum. Je ne suis pas un artiste de "hit parade"...

Et puis, avec une carrière aussi tranquille, Ricet Barrier ne risque guère d'oublier ses pèlerinages au Québec. Nullement dérangé par l'accent d'ici, même s'il roule ses "r" abondamment (on a toujours un peu l'impression d'entendre les premiers toussotements d'une tondeuse à gazon), Barrier se sent chez nous comme chez lui... Faut dire qu'il en est à son sixième voyage, si sa mémoire est bonne! Pour toutes ces raisons, il n'a jamais vraiment pensé adapter une chanson pour son public québécois. Puisque d'une part, les gens semblent goûter profondément son humour "exporté" et d'autre part, ses satires sur les rapports paysans-citadins arrivent à point au Québec.

"Je fuis la démagogie. J'ai en tout cinq chansons sur les paysans. Mais le rapport paysans-citadins a changé depuis quelques années. Jadis, les paysans vivaient au rythme du soleil, aujourd'hui, ils fonctionnent comme tout le monde avec la télévision..."

Depuis des années, Ricet Barrier ne travaille, en fait, que pour un public restreint. Restreint mais tellement fidèle. Cela devait lui permettre de passer à travers les modes (twist, yéyé, gogo, etc.), sans se cogner le nez sur un échec. Ces modes n'étaient qu'un écran de fumée et les chansons de Barrier lui ont toujours servi de radar.

Par ailleurs, il commencera demain une série de spectacles au Patriote, à Montréal. Ensuite, il devra entreprendre une tournée dans les Alpes. Et aussi en Hollande...

**4 GRANDS SUCCES EN REPRISE...** AUX 4 CINEMAS QUEBECOIS Simultanément **18 ANS**

<p>1</p> <p>LA VALLEE DES POUPEES</p>	<p>2</p> <p>ORGISSIMO</p>	<p>3</p> <p>LES PETITES CHATTES GOURMANDES: I SONT</p>	<p>4</p> <p>LES NIÈCES de la Colonelle!</p>
---------------------------------------	---------------------------	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------

TOUS LES SOIRS DE 7 H. P.M. A 2 H. LA NUIT... AUX 4 CINEMAS

<p>1</p> <p>ST-MICHEL JARRY 727-1752</p>	<p>2</p> <p>ONTARIO et PLESSIS 521-7885</p>	<p>3</p> <p>5802 BOUL MONK VILLE-EMARD 766-8133</p>	<p>4</p> <p>CENTRALE &amp; 7e AVE LASALLE 366-7931</p>
------------------------------------------	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

**REPTILICUS** POUR VOUS COULEURS

LE 1er HOMME SUR LA LUNE!

FESTIVAL DE MONSTRES PREHISTORIQUES!

MATINEES AUX 4 CINEMAS

**ETOILE** 8135 BOUL ST-MICHEL

**MARQUIS** 1271 EST ONTARIO

**MONACO** 5801 BOUL MONK

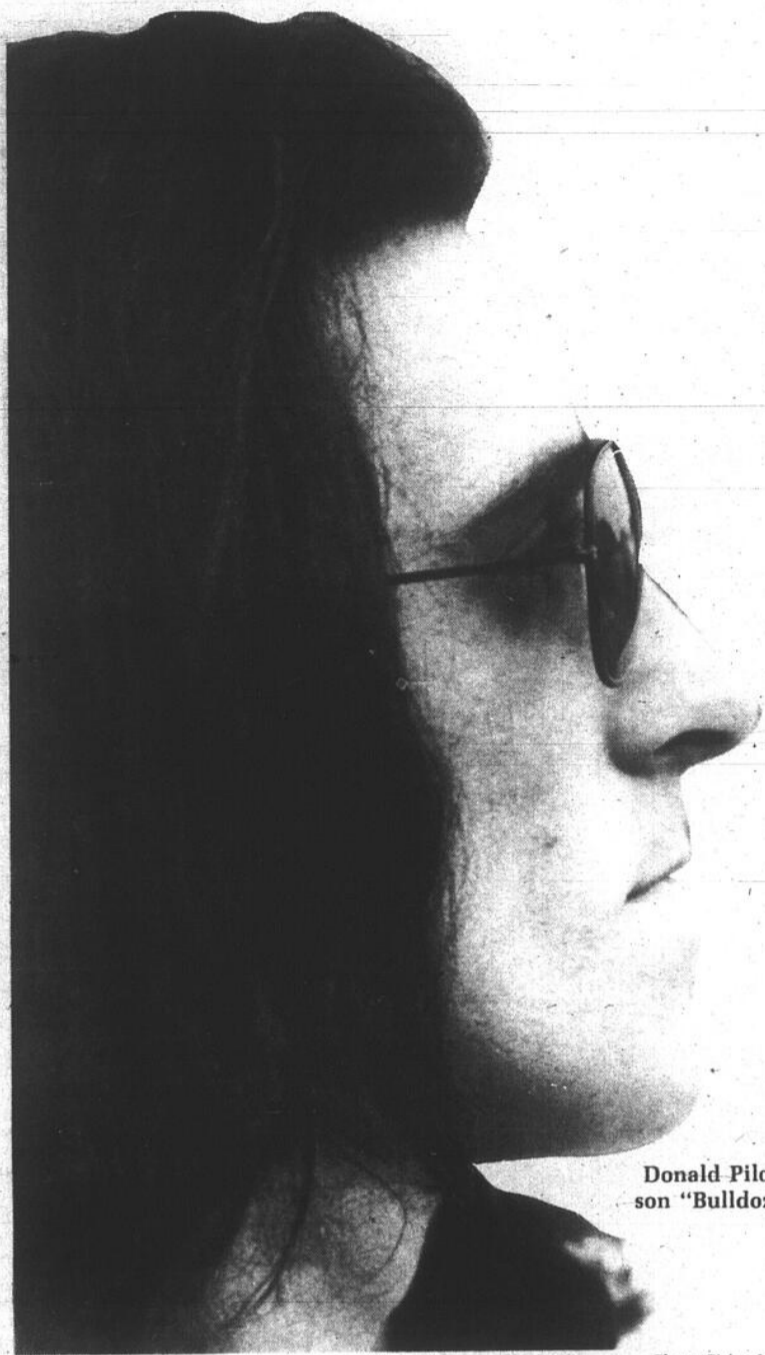
**LASALLE** 7705, 7e AVE VILLE LASALLE

**4 FILMS SAM-DIM** de midi à 6 p.m.

**KING KONG vs GODZILLA**

**Les Envahisseurs attaquent!**

Sam. \$1,90 Dim. \$1,50



Donald Pilon et son "Bulldozer".

Photos Pierre Lasalle

# La vie rêvée de PIERRE HAREL



par Manon Pécelet.

Une vision presque apocalyptique d'un fait divers tiré d'un journal imaginaire quelconque s'est rapidement développée pour aboutir au cinéma.

C'est ainsi que Pierre Harel, après s'être facilement allié à rêver à un homme qui, grâce à son "bulldozer", aurait dévasté un village entier avec l'aide de sa petite amie qui voulait le tirer de sa mollesse, s'est retrouvé... au cinéma.

En fait, ce long métrage a débuté dans la forme d'un vidéogramme. Mais, peu à peu, et surtout à cause d'un défaut technique, le réalisateur a décidé de poursuivre cette œuvre en cinéma. Et c'est là que tout a commencé.

Avec "Bulldozer", Pierre Harel a créé un précédent dans l'histoire du cinéma commercial ici. C'est ainsi que son rôle de réalisateur-scénariste s'est borné à faire comprendre aux comédiens ce qu'il désirait lors des scènes tout en leur laissant le choix des mots. C'est donc généralement les comédiens qui ont été scénaristes tout au long

du tournage. Après le théâtre d'improvisation, c'est le cinéma spontané qui vient à la rescousse des comédiens préférant élaborer un personnage dans l'improvisation.

"Bien sûr, j'avais un plan primaire, mais comme je serai à jamais incapable de faire un "vrai" scénario, je préfère expliquer aux gens ce que je veux pour ensuite trouver ensemble les mots qui conviennent. Au début, j'ai eu de la difficulté avec les comédiens qui étaient généralement habitués à la discipline habituelle du cinéma. Ils ne savaient pas comment bouger, comment danser, comment se placer. Mais, après, tout a bien été."

Le tournage de ce long métrage a été à plus d'un niveau un "party". Tout a été fait dans l'enthousiasme et l'entrain. On a bien eu certains différends mais, comme ces choses arrivent irrémédiablement, c'est presque normal.

De toute façon, comme Pierre Harel a soudainement eu envie de faire de la magie, "Bulldozer" est né. "Mon plan primaire était bien simple. Je suis parti avec des idées de couleurs, de

formes, de décors, de personnages. Je savais que l'histoire se déroulerait en Abitibi, dans une mine. Après avoir choisi l'endroit qui convenait parfaitement au film, puisque sur le terrain où la mine se trouve se dresse une tour où tous mes personnages habitent, il ne restait plus qu'à déguiser mes personnages et les laisser aller," dit Pierre Harel.

Si la majorité des gens ont eu beaucoup de "fun" à faire ce film, il faut dire que le cheminement de ce long métrage s'est cogné contre un mur. "Comme il nous manquait \$15,000 pour terminer le film et que personne ne voulait investir dedans, le long métrage a presque été mort et enterré durant quelque temps. Les rubans se sont promenés partout, et c'est finalement grâce à une occasion que j'ai pu terminer le montage peu à peu."

Et si on a joué à cache-cache avec la sortie de ce film, c'est finalement



Une scène pas mal amusante du long métrage de Pierre Harel, "Bulldozer".

le soir de la Saint-Valentin qui sera le jour "J".

Et si "Bulldozer" a une histoire continue, la musique fait partie intégrante de l'atmosphère. C'est ainsi que les différents personnages y iront d'une "p'tite toune" de leur cru. Raymond Lévesque interprétera "Thérèse", Pauline Julien chantera "Maudit, qu'la vie c'est plate des fois",

Mouffe chantera "S.O.S" et enfin Pierre Harel a eu droit à la chanson-thème, "Bulldozer", accompagné de ses fidèles musiciens de "Offenbach".

Alors, il semble bien que Pierre Harel laissera ce groupe voler de ses propres ailes dans quelques mois. On verra bien dans l'temps comme dans l'temps.

Et comme Pierre Harel se retrouve fort à l'aise au cinéma, il est question d'un second long métrage, "Ioker", dont le tournage est prévu au cours des mois d'été. "Le tournage se fera entièrement à Montréal et comportera un paquet de monde. D'ailleurs, vers le mois d'avril, je commencerai à recruter tout ce beau monde en faisant une tournée de tous les clubs et cabarets du genre de la métropole. Evidemment, il y aura deux personnages principaux qui seront souvent poursuivis à travers les différents endroits caractéristiques de la ville. C'est ainsi qu'on les retrouvera — avec tous les artistes recrutés dans les clubs — dans le terrain de stationnement de plusieurs étages de la Place des Arts qui deviendra, pour la circonstance, un espèce d'hôpital pour artistes en mal de gloire."

En attendant, il retournera en France où Claude Faraldo réalise un film mi-documentaire, mi-fiction sur le groupe Offenbach. Et puis, il y a la sortie de "Bulldozer".

par Michelle Talbot  
photos André Hébert

Qui, honnêtement, pourrait parler en mal d'André Benichou? De l'homme et du musicien de recherche. Il attire la sympathie immédiate et attise son travail d'une intégrité irréprochable. André Benichou est le guitariste le plus courru de l'heure en France. Ses affinités musicales sont en correspondance directe avec les écrits géniaux de Jean-Sébastien Bach,

féroce-ment indépendants... Suite à cette rupture professionnelle mais non amicale, Benichou se consacre dorénavant avec plus d'entrain au travail en studio. A Paris. Il collabore avec les plus grands: Legrand, Lefebvre, Mauriat... Dalida, Brel, Aznavour, Ferré figuraient autrefois sur son agenda. Il limite aujourd'hui ses accompagnements à Léo Ferré et avec qui il lui arrive de donner des récitals.

derniers détails d'un opéra binaire qui sera joué à Londres et ayant pour titre "Faust, ou la rencontre avec le mal". Benichou et Christopher ont voulu y moderniser cette oeuvre célèbre écrite au 19e siècle. La chute en sera surprenante. Espérons, somme toute, que certains échos, pour ne pas mentionner des représentations, parviendront jusqu'à nous. Le Québec aime la comédie musicale... Plus que la France en tout cas!

brooke le 5, dans la métropole au Plateau Mont-Royal le 9 et au Centre national des arts d'Ottawa le 10... la maison de disques Barclay lance son quatrième album depuis 1968: "Guitar Bach". Album, il va sans dire, consacré uniquement à Bach duquel Benichou écrit à l'intérieur de la pochette...

"...Dans mon univers musical, Bach occupe la première place. La tranquille énormité de son



# BENICHOU:

## le guitariste face au plein emploi

qu'il ose actualiser à l'aide de guitares électriques, acoustiques, classiques et à douze cordes. S'ajoutent spontanément à ses arrangements d'un genre nouveau et frais, la batterie, la contrebasse et les percussions. Sa recherche dans la transcription de certaines oeuvres du grand maître font songer que la guitare se prête fort bien au genre musical de ce grand compositeur qui utilisait surtout le clavier et le luth (ancêtre de la guitare)...

"...Cet instrument, dira Benichou, que l'on tient près de son coeur et dont on sent toutes les vibrations au moindre amincissement de corde."

S'il écrit et transcrit directement pour la guitare, Benichou aime se plonger occasionnellement dans les arrangements pour grands orchestres.

Son bonheur de travailler est conséquent de la diversification de ses activités.

Le nom de Benichou a été et reste encore associé... dans la tête des gens... à celui d'Enrico Macias. Il y a bien deux ans qu'ils ne font plus route ensemble. Le musicien attiré avait besoin de prendre l'air. On sait les musiciens volages et

Au moment de la rencontre, Benichou venait de terminer la musique d'un film de Michel Muelin, "l'Enfant maudit" et concluait, en collabora-

Simultanément à cette présente tournée de promotion et de récitals à travers laquelle Benichou retourne à Québec les 2 et 3 février, pour la

génie, le bonheur d'écrire, ont forcé mon admiration. Il n'est pour moi de véritable musique que celle issue du coeur réjouissant



tion avec le compositeur anglais Christopher, les

troisième fois en moins d'un an et demi (succès fort et soutenu), se rend à l'Université de Sher-

l'esprit... L'écriture des arrangements se veut le plus près possible des oeuvres léguées par ce

grand maître." Effectivement. Beaucoup s'accordent à dire que Benichou respecte Bach de par cette vénération qui l'anime depuis si longtemps. Un grand musicologue américain

n'a-t-il pas attiré l'attention de ses confrères sur l'honnêteté du travail de ce jeune français qui fait partager son amour par l'utilisation d'arrangements dépoussiérés?

Sur le microsillon dont il est ici question, Benichou innove par l'enregistrement à la guitare du premier prélude d'un menuet et d'"Aria", qu'il exécute en quatre temps au lieu de trois.

Et puisqu'il se sent en verve de confidences, il avoue son affection profonde et ses affinités avec le peuple québécois (déclarations dont il nous est interdit de douter face à ce petit homme tout simple, tout charme, toute curiosité...).

"Je me sens compris ici. Mieux qu'en France où il faut faire une nette distinction entre la musique "alimentaire", qui nourrit l'âme du musicien et... l'autre, qui n'est là que pour rapporter de gros sous. Voilà la raison pour laquelle Pierre Barrouh a quitté Legrand au moment où la gloire leur était assurée."

En même temps qu'un souhait, il est permis de prédire les visites assidues du guitariste André Benichou au Québec... entre des centaines de récitals répartis sur tous les fuseaux horaires.

Kebec Spec presente

## Louise FORESTIER

Du 20 au 24 février

en première partie  
**Georges Langford**

Spectacles  
Sem: 8.30 h. Sam: 8.30 h et 10 h  
\$3.00 à \$5.50 aussi chez Sauvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS, Montréal, 129 (Québec) Tel. 842-2112

DOUBLE DOSE de **SUPER KARATE-KUNG FU** 14 ANS

2e SEM.

DEUX FOIS PLUS D'ACTION  
DEUX FOIS PLUS DE DANGER!

**FUREUR Hong Kong**

**KUNG FU N'Y VA PAS DE MAIN MORTE**

HORAIRES:  
FUREUR 1.10 - 4.30  
8.00  
KUNG FU 2.45 - 6.00  
9.30

CINEMA 721-5107  
**LA SCALA** PAPINEAU - BEAUBIEN

**EVE** 18 YEARS Adults

from DENMARK!

## Bordello

THE HOME OF HARD MEN... AND EASY WOMEN!

**FANDANGO** Color

LOWY FEEDERSEN SUNE PILGAARD COLOR

# Et si DESI ARNAZ Jr. était ne comme tout le monde...



par Manon Pécelet  
photos André Hébert

Desi Arnaz Jr est né dans la plus pure tradition hollywoodienne. C'est ainsi que par une

belle matinée de janvier 1953, il venait au monde tout simplement. Toutefois, le soir même, il répétait pour ainsi dire son action devant des millions de téléspecta-

teurs attentifs à un épisode de "I love Lucy".

Etant la naissance télévisée de l'avant-dernière décennie, le jeune Desi n'en a pas arrêté ses élans glorieux pour autant. C'est ainsi qu'il a poursuivi cette veine d'exploits en jouant de la batterie à l'âge de trois ans et en formant un trio rock à l'âge de douze ans. Desi, Dino — le fils de Dean Martin — et Billy ont eu un succès instantané par une vente phénoménale de disques tout au long de leur courte carrière.

Etre le fils de Lucille Ball et de Desi Arnaz, ça aide. C'est ainsi que Desi Jr a participé à la série de sa mère durant deux saisons: "The Lucille Ball show" a donc rendu familier son visage.

Donc, c'est un peu à cause de cette vie passée devant les feux de la popularité que Desi Arnaz Jr, contrairement à la majorité de ses semblables, est fort malléable devant la presse. Même celle à sensation. "Ma vie est un livre ouvert depuis ma naissance. Et comme je suis habitué à ce régime, cela ne me dérange aucunement de parler de ma vie privée. De toute façon, le métier

dans lequel je suis est une maison de verre. On doit en prendre son parti, qu'on le veuille ou non."

Mais revenons à nos moutons. Si Desi Arnaz Jr a délaissé son trio musical, il y a trois années, il compose et chante encore. D'ailleurs, la musique est aussi importante pour lui que toutes les autres formes artistiques dans lesquelles il s'est lancé. Un premier microsillon fera ainsi son apparition en public d'ici quelques mois: un mélange de ses propres compositions et celles de Cole Porter.

En fin de compte, la musique lui vient plus facilement qu'autre chose. C'est presque intuitif chez lui. C'est pourquoi il se permet de ne jamais la laisser tomber.

Etre le fils de comédiens célèbres n'a jamais été un handicap pour sa carrière. Et aujourd'hui, Desi Arnaz Jr vole de ses propres ailes. Après la télévision et la musique, voici que le cinéma se met de la partie. Avant

participé à trois longs métrages faits exclusivement pour le petit écran — "Mr and Mrs. Bo Jo Jones", "Voyage of Yes" et "She Lives" — il se taille peu à peu une place au grand écran. Présentement, il a à son actif deux "westerns", "Red Sky at Morning" et "Billy Two Hats", et une comédie musicale, "Marco". Ce film raconte l'histoire de Marco Polo et met aussi en vedette le comique Zero Mostel.

Desi Arnaz Jr était de passage dans la métropole afin de promouvoir "Billy Two Hats" dans lequel il partage la vedette avec Gregory Peck. "Norman Jewison m'a fait lire le scénario il y a longtemps, et je l'ai aimé. Comme il est un des producteurs de ce long métrage, il m'a présenté au réalisateur Ted Kotcheff — celui qui a tourné "l'Apprentissage de Duddy Kravitz" dans la métropole, il y a quelque temps et qui met en vedette Micheline Lanctôt. Ce dernier s'est alors écrié que je n'étais absolument pas le type qu'il

voulait pour ce rôle. Mais c'est comme cela que j'ai enfin eu le rôle," dit-il.

Ce long métrage sera probablement présenté dans la métropole dans une semaine ou deux.

De toute façon, Desi Arnaz Jr n'en continue pas moins sa course vers les sommets, puisqu'il recevra son baptême théâtral bientôt. Il débuttera sur les planches avec "Bus Stop" que Marilyn Monroe et Don Murray ont fait passer à la postérité cinématographique. Il y incarnera le "cowboy" qui tombera follement amoureux d'une danseuse de cabaret.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que Desi Arnaz Jr n'a guère de temps morts. Il touche à tout ce qui l'intéresse dans le métier, ne voulant pas se limiter, ni s'éparpiller. "Une chose à la fois n'empêche en rien le besoin d'en faire beaucoup," dit-il. Un vrai p'tit homme-orchestre que ce fils de Lucille Ball et Desi Arnaz.

KÉBEC SPEC en accord avec Gilles Talbot présente

## Jean Pierre FERLAND



**Du 26 février au 10 mars**

Sem.: 8.30 h.  
Sam.: 6.30 h. et 10 h.  
\$3.00 à \$5.50  
en vente aussi chez Sauvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

**CHARLES BRONSON**  
c'est  
**LE FLINGUEUR**  
Il a 100 membres d'assassins, et toutes sont efficaces!

**KAMIKAZE X27**  
REGLE SES COMPTES AU KARATE

**CINGLES DU CAMPING**  
14 ANS

**CINÉMA REX**  
3900 rue St-Denis  
Tél: 842-2261

SALLE RESNAIS

**DERNIERS JOURS!** POUR TOUS

"... fort intéressant, habilement construit et soucieux d'authenticité. A voir." — LE SOLEIL

**L'HOMME AU CERVEAU GREFFÉ**  
EASTMANCOLOR

Mathieu CARRIERE  
Nicoletta MACHIAVELLI  
Michel DUCHAUSSOY

un film réalisé par  
**DONALD VALCROZE**

**ELYSEE**  
35 MILTON / 842-6053  
SALLE EISENSTEIN  
POUR TOUS  
EASTMANCOLOR

**6<sup>e</sup> MOIS**

Une oeuvre exceptionnelle  
JOURNAL DU DIMANCHE  
Une vraie leçon de cinéma.  
L'EXPRESS

**LA BONNE ANNEE**  
DE  
**CLAUDE LELOUCH**

C'ETAIT LE BON TEMPS!..

14 ANS

en 1960

les jeunes gens ne pensaient qu'à ça...



# les ZOZOS

UN FILM DE PASCAL THOMAS avec FREDERIC DURU-ANNIE COLE- COULEUR

2<sup>e</sup> FILM

**Alleluia et Sartana fils de...**

**le PARISIEN**

480 Ste Catho.  
861-2697

Prog.Comp. 12.30 4.15 8.05

les confidences EROTIQUES d'un lit trop accueillant



18 ANS Adultes

2<sup>e</sup> FILM

JANINE REYNAUD  
MICHEL LEROYER

Prog.Comp. 110 4.00 6.50  
8.25 Sam.der.rep.comp.9.40

COULEUR

**MIDI-MINUIT**  
4462 St Denis 842-8264

Prog.Comp.100.355  
6.50 8.20  
Sam.der.rep.comp.9.45

LE NOUVEAU **PIGALLE** auparavant ALOUETTE  
318 STE CATHERINE O. 861-2807

L'INQUISITION contre Mère Julia

18 ANS Adultes

"Tu sais la Seule et Unique Chance d'Affection qu'il y ait ici..."



Anne HEYWOOD

les **RELIGIEUSES DU SAINT ARCHANGE**

MURIEL CATALA • MARTINE BROCHARD COULEUR  
AUSSI UN 2<sup>e</sup> GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

**IMPERIAL** 1430 Bleury 288 7102  
**LAVAL** Centre d'Achats LAVAL 588 8200

Prog.Complet 1.00, 4.30, 8.00  
Religieuses: 2.40, 6.05, 9.35  
Cochon: 1.05 4.30 7.55

Un fait sans précédent!

14 ANS

Un Chabrol en super-forme - LE FILM FRANCAIS  
Un des meilleurs Chabrol - LE FIGARO

un film de Claude Chabrol

**Les Noces Rouges**



Michel PICCOLI Stéphane AUDRAN

TEL: 879-1451  
**VENDOME**  
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

100 3.05  
5.10  
7.15 9.20

2 GRANDS FILMS en 2<sup>e</sup> SEMAINE

POUR TOUS



A L'INTERIEUR DU CENTRE D'ACHATS

HORAIRES:  
"CHACAL"  
Sam. et dim.: 12.45, 5.00, 9.20  
SEM.: 9.20  
"JOE KID"  
Sam. et dim.: 3.25, 7.40  
Sem.: 7.40

CINEMA  
*Galleries d'Anjou*  
TEL.: 353-5960



Qui est le plus bel homme du Canada?

Appelez-moi Lise du lundi au vendredi à 23h00 au canal 2.

Faire parvenir une liste signée avant minuit le 13 février 1974  
Par ordre de préférence, je déclare que le plus bel homme du Canada est

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

Prière de ne rien inscrire dans les carrés

Signé \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Envoyez votre liste à l'émission  
Appelez-moi Lise  
Concours du plus bel homme du  
Canada Radio-Canada, B.P. 1098,  
Succ. "A" Montréal, H3C 2X6, Québec.

Règlements.

1. Dressez une liste numérotée de 1 à 10 des noms de dix personnalités canadiennes, par ordre de préférence.
2. Les lauréats des concours précédents ne sont pas éligibles (Jean Lesage, Richard Garneau, Marcel Masse, Jean-Guy Cardinal, Guy Provost, Jean Taurignan, Guy Parent et Léo Hlial).
3. Signez votre liste, ajoutez votre adresse et votre numéro de téléphone.

Récompenses

Radio-Canada offre aux gagnants

Un premier prix de \$2,500

Un deuxième prix de \$1,000

et trois prix de \$500

Gala "Le plus bel homme"  
Émission Appelez-moi Lise  
le vendredi 15 février à 23h00  
en direct du studio-théâtre 42 de la  
Maison de Radio-Canada.

# POINT VIRGULE... par Manon Péclet



Guy Hoffman

• La prochaine pièce que la Compagnie Jean Duceppe présentera est du même auteur que "le Saut du lit": Ray Cooney. On est allé chercher les droits à Londres, il y a quelques semaines. C'est ainsi que "Bobby et Charlie" débutera le 9 avril prochain, avec Guy Hoffman comme metteur en scène et comme comédien. Louise Turcot sera aussi de la distribution qui n'est pas encore complétée.

• "Charbonneau et le chef" accueillera son cent millième spectateur entre le 3 et le 16 mars prochains. Ça fait du monde à la messe!

• Comme Pierre Lalonde est fatigué, il a décidé de s'accorder quelques jours de vacances à compter du 18 février prochain. D'ailleurs, ce dernier se demande encore comment Jean Duceppe est capable de continuer d'être partout à la fois sans prendre de vacances. Il n'est pas le seul à se poser la question puisque tous les gens qui travaillent à "Pierre Jean jasant..." se sont mis dans la tête de faire prendre des vacances à Jean Duceppe. Ce dernier n'a pas pris de repos semblable depuis 1962. Et même, cette année-là, on le retrouvait en France alors qu'il parcourait le pays dans une tournée des différentes salles de théâtre.

• Le documentaire sur l'avortement qui a fait couler beaucoup d'encre à Paris, "l'Histoire d'A", sera projeté sur les écrans montréalais vers la mi-février. Ce documentaire a passé par plusieurs difficultés jusqu'à presque tous les

endroits où on le projetait, la police y arrivait en trombe.

• Louis-Georges Carrier a signé son contrat de réalisation pour le long métrage tiré du roman de Claude Jasmin, "Pleure pas, Germaine". Ce film est une production de la Compagnie Jean Duceppe, sans aucune aide gouvernementale, pas même celle de l'ASTIC. Denyse Filiatrault et Jean Duceppe se partageront les rôles principaux. Et comme l'histoire se déroule en Gaspésie, il est



Pierre Lalonde

plus que probable que le tournage, débutant au mois d'août, s'y fera. Louis-Georges Carrier est présentement occupé à faire l'adaptation cinématographique du roman.

• Il semble bien que les billets pour la série de spectacles que Pierre Martell présentera à la Place des Arts vers la mi-février ne s'envolent pas comme de petits pains chauds. Il semble qu'on n'ait vendu que 75 billets depuis la mise sur le marché. Mais Pierre Martell aura l'occasion toutefois de chanter devant une salle remplie puisqu'un concessionnaire d'autos bien connu de la métropole a acheté une salle afin de la remplir de son monde. Et tout ceci afin d'assurer une bonne marche à la carrière de Martell aux États-Unis. En effet, il est question d'enregistrer une soirée de spectacles afin de faire parvenir les rubans chez nos voisins du Sud en vue de vendre le produit Martell à travers les nombreux "Playboy". On verra bien ce qui en résultera.

• CFGL-FM présentera ce soir, à 19 heures, le spectacle de Michel Sardou enregistré mercredi soir dernier à la Place

des Arts. D'autre part, dimanche prochain, on présentera une entrevue de Colette Chabot avec le pianiste et compositeur Saint-Preux. D'ailleurs, ce dernier reviendra dans la métropole en



Michel Sardou

avril prochain pour une série de spectacles dans les églises. Il semble que la "première" de cette série aura lieu à minuit afin de donner plus d'atmosphère.



# ...POINT FINAL

par Gaétan Chabot



Georges D'Or

• Les rumeurs se suivent et ne se ressemblent guère. Et actuellement, le potin va bon train à Radio-Canada au sujet d'une éventuelle émission qui joindrait Pierre Nadeau et Michel Desrochers. Une émission du meilleur cru, il va sans dire. Or, connaissant le regain de popularité de "Format 60" et le vedetariat toujours constant

de Desrochers, la nouvelle n'a presque rien d'étonnant. J'espère tout de même ne pas l'apprendre aux principaux intéressés!

• Michel Capistran, l'un des nombreux scénaristes du film "Bingo", de Jean-Claude Lord, mène un combat à finir avec l'horloge. En effet, il compte bien terminer son roman "Bingo" pour le lancement du film en question. Ce n'est pas bien malin, vous avez deviné qu'il s'agit pour lui d'une terrible question de "timing". Bref, Capistran mise toute cette somme de travail acharné sur le succès du film en question. Succès du film qui devrait normalement être intimement lié au succès de son bouquin.

• Cette semaine, dans un endroit public, Steve Fiset était à se débattre devant une foule de fans qui avaient tendance à lui sauter sur le dos. En guise de défense, il ne cessait de leur répéter: "Ben voyons, je ressemble peut-être à Steve Fiset, mais ce n'est pas moi. Lui, il est bien plus beau".



Denyse Filiatrault

• Le dernier film de Marc Simenon, "Par le sang des autres", regroupant une foule de vedettes, vient d'être interdit par la censure française. Il n'était pas plus question qu'il obtienne son visa d'exportation. Notons que ce film — politique, bien entendu — devrait normalement son succès à Bernard Blier, Francis Blanche, Charles Vanel et, du côté québécois, Denyse Filiatrault, Jacques Godin et Daniel Pilon.

• Il semblerait à vue de nez que la pénurie d'essence touche beaucoup plus les producteurs de disques que les automobilistes. Parlez-en à Georges Dor qui n'aurait pas détesté présenter son dernier microsillon "Amour" aux journalistes à l'occasion d'une conférence de presse spéciale organisée dans ce but. Bref, d'ici quelques semaines, on devrait tout de même pouvoir se procurer cet album.

• Dans la série des spectacles "Export A", celui qui aurait le plus fait mauvaise figure serait Donald Lautrec. De l'avis de celui qui s'occupe de la promotion de ces shows, monsieur Lautrec n'aurait pas suffisamment collaboré à mettre au point sa "propre promotion". Bizarre, mais vrai.

• Depuis la disparition de "la Normandise" sur les ondes de Télé-Métropole, ce poste semble se donner lui-même des crocs-en-jambe en affichant des films de fin de soirée d'une telle médiocrité qu'on comprend de mieux en mieux le souri-

re de Lisé Payette à l'autre poste. On a déjà vu des gens se faire traiter de "mauvais perdants" pour moins que cela. En espérant que la situation se corrige d'ici peu de temps, hein?

• Actuellement, le groupe Caramel mou profite d'un parrainage assez inusité: celui du poste CKLM. En effet, en plus de retransmettre en direct le spectacle de Caramel mou, CKLM s'occupe d'une tournée de CEGEP et de polyvalentes avec ce groupe.



Steve Fiset

**LA MORT CARESSE 2 MINUIT**  
TECHNICOLOR  
2<sup>e</sup> FILM  
Les policiers voulaient le capturer VIVANT! La pègre le voulait MORT! voici...

**Jim Brown** dans **'SLAUGHTER'**  
avec SUSAN SCOTT, GORDON ARMOUR, PETER MARTELL  
FILME EN TOTO-AD 35 COULEUR DE LUXE  
VERSION FRANÇAISE  
avec STELLA STEVENS, RIP TORN  
RITZ: Sur semaine dès 6 p.m. Dimanche dès 12h45 p.m.

**ARLEQUIN RITZ**  
1004 Ste CATHERINE EST 288-2943  
1313 BELANGER E 272-5290

**A L'AFFICHE**

K-TEL INTERNATIONAL PRESENTE **2 WESTERN DE GRANDE CLASSE!**  
**festival western** 14 ANS

**CREUSE TA TOMBE GARRINGO... SABATA REVIENT!**  
Richard HARRISON - Fernando SANCHO  
COULEUR

**NI SABATA, NI TRINITA moi c'est SARTANA**  
RICHARD HARRISON - FERNANDO SANCHO en couleur

**GRANADA**  
4353 STE-CATHERINE E., 255-2428

Sur semaine dès 6.20 P.M. SAMEDI dès 4.40 P.M. DIMANCHE continué depuis 1.30 P.M.

**A L'AFFICHE**

**VOTRE GUIDE DES MEILLEURS FILMS!**  
NOUVELLE POLITIQUE  
TARIF SPECIAL POUR LES JEUNES 50¢ de moins que le prix d'entrée courant. Tous les jours à l'exception des samedis après 9 h p.m.

**INCURSION DANS LE MONDE MAL FAME DE CERTAINES FEMMES!**  
**STREET OF A THOUSAND PLEASURES**  
18 ANS Adultes  
earmoncolor  
59 STE CATHERINE E 288-5513 St-LAURENT  
2<sup>e</sup> SEM.  
Du lundi au samedi à 10.15 a.m., 1.05, 4.00, 6.55, 9.10 p.m. Dimanche continué depuis 1.00 p.m.

ce fic ne joue pas le jeu...  
DINO DE LAURENTIS  
**CHARLES BRONSON**  
MICHAEL WINTER  
**LE CERCLE NOIR**  
MARTIN BALSAM  
2 FILM  
JIM BROWN, MARTIN LANDAU  
gamb la gochette  
7<sup>e</sup> SEM. **RIVOLI**  
ST-DENIS & BELANGER 277-4129  
REPRESENTATION A 1.00, 4.20, 6.740 P.M.

POUR TOUS  
LES FILMS MUTUELS présentent  
**JEANNE MOREAU**  
**JEAN DUCEPPE**  
dans **JE T'AIME**  
UN FILM DE PIERRE DUCEPPE  
3<sup>e</sup> SEMAINE  
**PAPINEAU** 521-6853  
**VERSAILLES** 352-4020  
**LAVAL** 688-8200  
(LAISSEZ-PASSER NON VALABLES - AUCUN PRIX JEUNESSE)  
PAPINEAU, à 1.30, 2.30, 5.30, 7.30 et 9.30 p.m. LAVAL-1 et VERSAILLES (Salon film) sur semaine à 7.30 et 9.30 p.m. Samedi et dimanche à 1.30, 2.30, 5.30, 7.30, 9.30 p.m.

**LA PLUS GRANDE DES ÉVASIONS!**  
14 ANS  
ALLIED ARTISTS présente  
**STEVE McQUEEN** **DUSTIN HOFFMAN**  
UN FILM DE FRANKLIN J. SCHAFFNER  
**PAPILLON**  
7<sup>e</sup> SEMAINE D'ACTION!  
**PALACE** 1245, 3.30, 6.15, 9.00 P.M. **DORVAL** 260 AVE. DORVAL 631-8386  
Dimanche à 12.30, 3, 5.30 & 8.15 P.M. Sur semaine à 8.15 P.M.

UN VÉRITABLE FEU ROULANT D'ACTION!  
 **Clint Eastwood est Dirty Harry**  
**Magnum Force**  
6<sup>e</sup> SEM. **LOEW'S** 814 STE-CATHERINE O 366-5851  
697-8095 **FAIRVIEW** PTE CLARE TRANSCANADIENNE 533  
LOEWS à 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.00 P.M. FAIRVIEW (CINÉMA-1) Dimanche à 1, 3, 6.45, 9 P.M. Sur semaine à 6.45 & 9.00 P.M.

TOUT POUR LE PLAISIR!  
2 films en couleur  
**La PILULE d'AMOUR** version française de LOVE PILL  
**la Masseuse Perverse** version française de WITH THESE HANDS  
GREENFIELD PARK GREENFIELD PARK PLAZA 671-6129  
CINÉMA-2 Sur semaine dès 8.00 P.M. Samedi dès 4.15 P.M. Dimanche continué depuis 1.25 P.M.

"SI VOUS AIMEZ LES FILMS D'ESPIONNAGE, VOUS VOUS DEVEZ DE VOIR 'THE SERPENT'!" — Montreal Star  
POUR TOUS  
**the serpent**  
TOUTE LA VÉRITÉ SUR LES GRANDS DE L'ESPIONNAGE  
EN VEDETTE **YUL BRYNNER** **HENRY FONDA** **PHILIPPE NOIRET**  
AVEC LA PARTICIPATION DE VIRNA LISI EN COULEUR  
UN FILM DE HENRI VERNEUIL  
3<sup>e</sup> SEMAINE **CLAREMONT** 5038 Sherbrooke W 486-7195  
Représentation à 12.15, 2.25, 4.40, 6.55 et 9.10 p.m.

# CRITIQUE-FILM

par  
Manon Pécelet

## "Le crépuscule des dieux"

"Ludwig ou le Crépuscule des dieux" est a Dauphin depuis quelques jours. Ce long métrage de Luchino Visconti met en vedette Helmut Berger, Trevor Howard, Sylvania Mangano, Romy Schneider, Gert Froebe et plusieurs autres.



Une scène de "Le crépuscule des dieux", avec Helmut Berger et Romy Schneider.

"Ludwig" c'est Ludwig II de Bavière. L'histoire débute avec le couronnement de ce roi et se termine avec sa mort survenue au lac Starnberg, en 1886, dans des circonstances mystérieuses.

Ludwig, roi de Bavière, est le soutien et l'ami du compositeur Richard Wagner. Comme il est obsédé par la beauté, l'art de Wagner le comble. Et si l'histoire se demande encore si Wagner a répondu à ses faveurs, le film nous montre un Wagner profiteur du soutien matériel du roi sans pourtant être allé plus loin. Ludwig repousse pendant un long moment ses tendances homosexuelles, jusqu'au jour où il s'enfermera avec ses nombreux pages en faisant ce que bon lui semble. Cependant tout au cours de sa vie, il aura eu un amour platonique et impossible avec sa cousine Elizabeth.

Peu à peu, Ludwig délaissera la politique pour



Ludwig II de Bavière (Helmut Berger) et Richard Wagner (Trevor Howard)

se consacrer à la solitude et aux arts. Il deviendra ainsi un digne émule de Louis XIV... en faisant construire le plus de châteaux possible. Il sera enfin déclaré dément et inapte à régner. Le film de Visconti pénètre plus intimement dans la psychologie de ce personnage: en nous le présentant plutôt comme une personne originale que comme un dément.

Comme Luchino Visconti a toujours été un réalisateur visuel... il a trouvé avec l'histoire de ce roi... tout le matériel nécessaire à son style d'élaboration. Comme on pouvait s'y attendre... les décors sont somptueux et la mise en scène grandiose. Toute la magnificence des costumes, décors et châteaux vont de pair avec l'histoire: ils se confondent l'un dans l'autre sans accroc. Le résultat est bien entendu... des images et des prises de

vues superbes. Les éclairages sont parfaitement adaptés à chaque scène.

Luchino Visconti est presque un peintre cinématographique. Visuellement parlant, il peut facilement nous enchanter et nous émouvoir. Cependant dans "Le Crépuscule des dieux", il y a un manque d'équilibre entre le visuel et le littéraire. Si le visuel est très beau... les dialogues et le déroulement de l'histoire sont inégaux. C'est parfois long et il y a quelques scènes (deux ou trois) qui manquent de force. Mais en général, c'est un beau film. D'une durée de plus de trois heures, le film ravit l'oeil toujours... mais pour ce qui est de l'esprit, on peut trouver le temps long.

Il n'en demeure pas moins que l'histoire et ses personnages sont attachants et l'interprétation des rôles principaux est excellente.

avant **DEEP THROAT**  
Gerard Damiano, le réalisateur  
de renommée mondiale,  
avait réalisé un autre

**18 ANS**  
adultes

chef-d'oeuvre érotique...

a CINEX film: eastman color

**teenie  
tulip**

le jardin  
de la  
sensualité

avec peggy simpson  
elle est "teenie" karen  
**AUX 2 CINÉS!**

**LE BEAVER**  
5117 ave du parc 944-1932

MIDI, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00 et 10.00 p.m.

**LUCERNE**  
855 DECARIE 744-2734  
VILLE ST-LAURENT

TOUS LES JOURS à 12.05, 2.55, 5.40,  
8.20 P.M.  
SAMEDI continué depuis 4.00 P.M.

**L'Enfer des Filles soumises!** **18 ANS Adultes**



JASON YUKON LOIS MITCHELL COULEUR  
VF de "The GODSON"  
**AUX 3 CINÉS!**

CHATEAU: Représentation complète à 1.20, 4.30, 7.45 P.M. Samedi, dernière représentation complète à 9.15 P.M. ELECTRA: Représentation à 1.00, 4.20, 7.40 P.M. VERSAILLES (Soleil Rouge): Samedi à dimanche depuis 1.05 P.M. Sur semaine depuis 8.15 P.M. GREENFIELD-1: Samedi à dimanche dès 1.10 P.M. Sur semaine dès 6.05 P.M.

**CHATEAU**  
St Denis & Belanger 271 4400

**ELECTRA**  
St Cath & Amherst 522 9177

**VERSAILLES**  
7265 Sherbrooke E. 352 4020

**GREENFIELD Pk.**  
Pl Greenfield Park 671 6129

le nouveau film de **LUCHINO VISCONTI**

HELMUT BERGER ROMY SCHNEIDER TREVOR HOWARD

**LE CREPUSCULE DES DIEUX**



SILVANA MANGANO - GERT FRÖBE - HELMUT OERIEN - JOHN MOULDER - BROWN - SONIA PETROVA - MARC POREL

**le DAUPHIN**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000  
Sam: 8.00  
Dim: 2.30 - 5.45 - 9.00  
Mer: 2.00 - 5.15 - 8.30

14 ANS

Son rêve... **18 ANS**  
Une Moto Bleue!



Pour l'obtenir...  
Il lui faut tuer son meilleur ami!

**L'Electra Glide BLEUE**

ROBERT BLAKE - BILLY GREENE - BUSH

VINCENT PRICE

DIANA RIGG

BERRI

ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

**THEATRE DE SANG**

2 ANS

Cinemas **ODEON**

Une histoire peu commune de **STANLEY KUBRICK**



**ORANGE MÉCANIQUE**

**le DAUPHIN**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

Sam: 7.00 - 9.25  
Dim: 1.00 - 4.25 - 7.00 - 9.20

18 ANS

**MADAME ZENDBIA**

ATWATER 2  
PLAZA ALEXIS MIHON  
331-3313

18 ANS



**2 MOIS**

**BRUCE LEE**

**«Opération Dragon»**

JASON GOVERNOR  
**LES VOLEURS DE TRAINS**

**CHAMPLAIN**

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1005

14 ANS

...une histoire d'amour pas comme les autres  
**Roméo et Juliette**

Interdit seulement à ceux qui ne peuvent aimer  
Ils réinventent l'Amour Fou



DE **Franco Zeffirelli**

Sam: 8.00  
Dim: 1.30 - 4.15 - 7.00 - 9.40

**CREMAZIE**

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

POUR TOUS

**2 MOIS**

**ROGER MOORE**  
C'EST **JAMES BOND**

**VIVRE ET LAISSER MOURIR**

Charles Bronson Jack Palance  
**Les collines de la terreur**

**MERCIER**

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-8224

**VILLERAY**

ST-DENIS JARRY 388-5577

POUR TOUS

**PAUL NEWMAN**

**ROBERT REDFORD**

**ROBERT SEAW**

**THE STING**

12.20 - 2.30 - 4.50  
7.20 - 9.30

ATWATER 1  
PLAZA ALEXIS MIHON  
838-4248

POUR TOUS

**LES CHARLOTS LA GRANDE JAVA**

Typhon sur **Hambourg**

**VERDUN**

3041 WELLINGTON 768-2092

POUR TOUS

A QUAND LA PROCHAINE ATTAQUE DU TUEUR...

**Walter Matthau**

**The Laughing Policeman**

Sam: 7.15 - 9.15  
Dim: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15

**PLACE DU CANADA**

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-6595

14 ANS

**Moi y'en a vouloir des livres**

**"Une société d'étrangers"**

par Michelle Talbot

Vance Packard est un sociologue américain de renom dont l'approche est relativement facile vu l'abondance d'exemples simples fournis dans ses analyses.

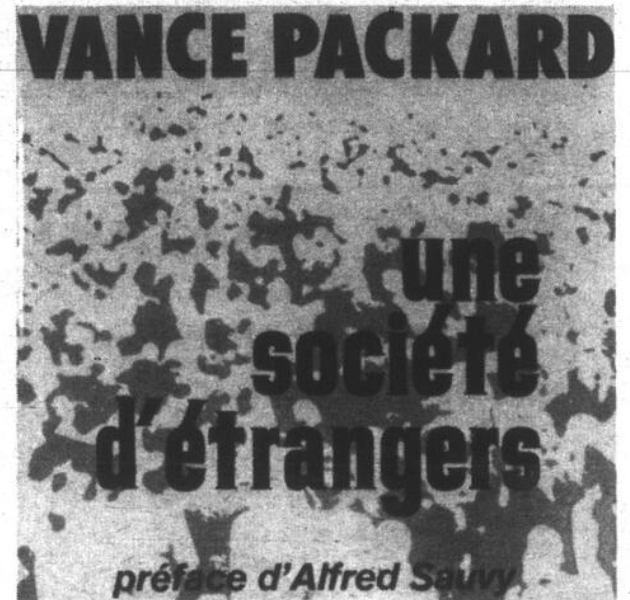
On se souviendra de son best-seller, "la Persuasion clandestine", qui avait déterré maintes ignorances et expliqué des phénomènes de publicité qui passent encore sournoisement sous le nez du consommateur moyen. Révélation dont l'impact se fait aujourd'hui sentir en Amérique par la création d'un organisme gouvernemental qui veille à la sécurité "morale" de l'acheteur.

ricains qui déménagent chaque année.

De sorte qu'on voit s'élever des villes champignons — villes dites en tache d'huile — de nouveaux nomades où le niveau de vie est supérieurement élevé et où on ne semble pas particulièrement heureux de vivre.

Cette nouvelle ère de la société d'étrangers entraîne la disparition à plus ou moins long terme de l'esprit de communauté, un des besoins les plus vitaux de l'être humain.

Les opinions de Packard ne vont pas nécessairement à l'encontre d'une certaine instabilité.



Au Québec, cet organisme s'appelle "l'Office de la protection du consommateur". Les sociologues alertent.

Un petit conseil pour mieux aborder la lecture quand même ardue de "Une société d'étrangers", chez Calmann-Lévy, son plus récent ouvrage. Il suffit tout simplement de sauter les noms des villes américaines qui sont citées à titre d'exemple. Car, à moins d'être un grand voyageur ou un géographe, tous ces noms sont du chinois.

Car, naturellement, Vance Packard base ses analyses, dont le sérieux n'est plus à douter, sur la société américaine, illustration future de ce que seront les sociétés industrielles et post-industrielles des autres continents.

Bref, "Une société d'étrangers" ressort comme une excellente analyse du dangereux phénomène de migrations de ces quarante millions d'Amé-

Mais il saute devant les abus.

Dans sa conclusion, il émet donc certaines solutions pour remédier à cet anonymat galopant. Depuis quelques années, des dizaines de villes nouvelles ont été créées. On en compte trente en Angleterre. Mais l'exemple le plus réussi se trouve à Tapiola, en Finlande, où les usines sont cachées dans la forêt et où le centre commercial est centralisé et surélevé, de sorte que les sites domiciliaires ne souffrent pas de l'achalandage urbain tourbillonnant.

"Une société d'étrangers" est à la fois dénonciateur et apporte des solutions. Au plus haut point intéressant. Mais difficile à l'abordage. Donc, pour ceux que le sujet intéresse et qui n'ont pas peur de mots et de phrases longs comme le bras, "Une société d'étrangers" est un document à lire et relire, année après année.

# Pour saluer

par Michelle Talbot  
photos André Hébert

Il est vraiment plus aisé de passer du statut de dramaturge à celui de romancier que l'inverse. Victor Lévy-Beaulieu le sait donc.

Il vient tout juste de propulser sa problématique dans l'enceinte du petit théâtre de son ami Germain, sur la rue Papi-neau. "En attendant Trudot" est sa première pièce officielle. L'officieuse était "Ma Corriveau".

Son geste, à la fois politique et émotif, retient un peu du décroissement du jeune enfant qui passe du langage des sons au langage des mots. De la communication en vase clos à la communication "en vases communicants".

L'histoire de Lévy-Beaulieu, celui qui a pris la plume pour aligner les très beaux mots de "Race de monde", "Pour saluer

# LEVY- BEAULIEU

Rivière-des-Prairies. A treize ans, il écrivait ses premiers romans: production industrielle.

"Nous autres, on parlait pas comme le monde de la ville. R.-D.-P. était, à cette époque, moitié ville, moitié campagne. J'ai alors pris du recul, et la meilleure source de communication qu'il m'est arrivé de découvrir était de m'enfouir littéralement entre la préface et la post-face des volumes qui me tombaient

personnalité pour mieux offrir aux lecteurs cette merveilleuse sensation du "jamais vu".

Leurrés que nous avons été! Lévy-Beaulieu a terminé sa onzième année. Il avoue qu'il aurait perdu son temps sur les bancs d'école.

"Imagine qu'un prof "trippe" sur Mallarmé. O.K., il est ben bon. Mais un gars de dix-sept ou dix-huit ans n'est peut-être pas encore en mesure d'en saisir parfaitement toute la portée. Y perd son temps parce qu'il aurait pu analyser un auteur qu'il aurait compris."

Mais lui aussi y est allé à tâtons. Une année de vaches maigres l'incite à faire inlassablement le tour des librairies. Il apprend vite à choisir ses auteurs, à se pénétrer d'eux presque jusqu'à la dépersonnalisation. N'a-t-il pas vu son coeur, pourtant si fort, subitement passer de la quasi-inertie au bouleversement le plus inquiétant quand il travaillait dix-huit heures par jour sur Kérouac?

L'angoisse le guette au tournant de chaque roman.

Puis, il publie son premier roman à l'âge de 22 ans, "Mémoires d'outre-tonneau", chez Estérel. Dans son cas, il aurait été néfaste de publier avant puisqu'il juge bon d'être homme avant de voir ses écrits repro-

duits à grande échelle. Le coup peut porter bas, même devant l'éventualité d'un succès, ou alors très haut.

Tour à tour pigiste

pour presque tous les journaux du Québec, directeur littéraire au Jour — poste dont il vient de démissionner — scénariste pour des émissions radiophoniques à Radio-Canada et pour un moyen métrage de Marcel Carrière — "O.K. Liberté" — qui s'intitule "le Grand Voyage" — expérience en voie d'être renouvelée avec le même réalisateur dans "la Vengeance des frères April" — long métrage western québécois — Victor Lévy-Beaulieu établit une nette démarcation entre toutes ses activités qu'il qualifie de parallèles et non de complémentaires.

A cette date, il sait que "En attendant Trudot" est un succès mitigé. Il assiste souvent aux représentations et recueille

des opinions aussi diverses, qu'inquiétantes et rassurantes à la fois.

"Dans le fond, ce qui m'importe le plus, c'est de sensibiliser le public à quelques moments forts. Ceux qu'ils sentiront et qui les amèneront à réfléchir. Ne serait-ce que pour ça, mon travail sera honnête".

A même de juger de ses pouvoirs, Lévy-Beaulieu se prépare déjà à répéter l'expérience au théâtre avec "Ma Corriveau" remaniée et une autre pièce actuellement en chantier, "le Roi sans nuits".

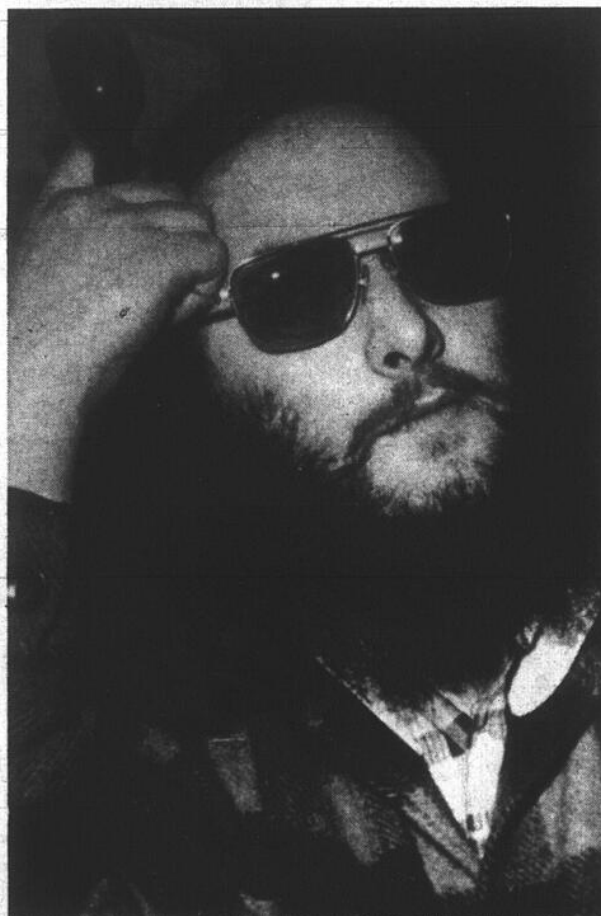
"J'utilise le médium du théâtre pour faire passer de la grande émotion. Le roman est une limitation. On actualise beaucoup plus avec la dramaturgie, l'art est plus total et les retours, qui sont nos stimulants, sont immédiats".

Mais pourquoi avoir choisi "le Théâtre d'aujourd'hui" comme planches d'essai?

Parce que Jean-Claude Germain et lui ont beaucoup d'affinités en commun. Parce que, selon lui et le maître Growsowsky, le théâtre doit être pauvre. Parce qu'il ne voulait pas faire un théâtre de ficelle officiel qui joue le jeu du pouvoir. Il aime la formule du théâtre de revendication à Germain.

Avant de remettre sa tuque des Patriotes et sa veste de bûcheron, Lévy-Beaulieu confie qu'il sera en février le directeur littéraire des Editions de "l'Aurore" avec Léandre Bergeron dont la maison mère aura pignon sur rue dans les mêmes locaux que "Diffusion Québec". De même, il ajoute qu'il travaille sur le manuscrit de la brique que sera "Manuel de la petite littérature du Québec".

Il y a au moins un jeune écrivain heureux au Québec, un dramaturge neuf et soucieux et un scénariste qui s'amalgame au cinéma avec une fièvre qui sera lente à se tarir.



Hugo", "Mémoires d'outre-tonneau", "les Grand-Pères", est belle comme la première bouffée d'air chaud d'après un long hiver de ville.

Il est né à Saint-Jean-de-Dieu. Son appétit vorace pour la lecture lui est venue quand tout son monde est déménagé à

sous la main." Réclusion combien heureuse!

Lévy-Beaulieu a une tête et un doigté qu'on aurait cru issus de l'université. D'un universitaire qui n'aurait pas été la copie de ses maîtres à penser, donc qui aurait rapatrié son style et sa

**Jean Junction**

Les Productions Perle présentent  
**Catherine Lara**  
jeudi 28 février 8.30hres.  
Billets, \$3.00 à 5.50 (P.D.A. et Sauvé Frères)

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél 842-2112

tnm Tel 861-0563

Billets en vente

geneviève  
bujold  
jacques  
godin

EDUARDO MANET

**eux**

du 1er février au 3 mars '74

mise en scène PAUL BUISSONNEAU  
musique MICHEL HINTON  
costumes FRANÇOIS BARBEAU  
décors GERMAIN

les spectacles "A"  
**EXPORT A**  
 sur scène  
 au théâtre St-Denis  
 Métro Berri-De Montigny

**RECITAL MINUIT**

**CLAUDE LÉVEILLÉE**  
 8-9 fév.

Billets en vente  
 Théâtre St Denis  
 Sauve Frères

**Prix d'entrée: \$2.50** (taxe incl.)

PLANETARIUM DOW - MYSTERES DU TEMPS ET DE L'ESPACE



1000 ouest  
 ST-JACQUES  
 872-4210

30 JANV.  
 17 MARS

service des sports et loisirs

LES DISTRIBUTIONS CINE-CAPITALE L.T.E.E.  
 présentent une production de  
 CLAUDE HEROUX

**YA TOUJOURS MOYEN DE MOYENNER!**

**KEN CLARK**  
 DANS  
 "TRAHISON A STOCKHOLM"

**MAJESTIC**  
 3166 est. boul. Henri Bourassa  
 381-6116

DERNIERS JOURS!

**OH WOW IT'S CINDY**

18 ANS adultes

avec USCHI DIGART en COULEURS

**TUCK ME IN**

**XOUSSYCAL**  
 4015 ST-LAURENT 845-5215

WOW CINDY 12-10, 3-20, 6-25, 9-45  
 TUCK ME IN 1-45, 4-50, 7-55

SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE INC.

**CHARLES BRONSON**

Jill Ireland Telly Savalas

Version française de "The Family"

**CITÉ de la VIOLENCE**

**2 GRANDS FILMS EN PRIMEUR**

**5 DOIGTS DE LA MORT**

14 ANS

PLAZA 274-6155 MAISONNEUVE 525-2174 CANADIEN 523-5180

**LOUIS DE FUNES** POUR TOUS

Moins de 14 ans \$1.00

**Les Aventures de Rabbi Jacob**

**CINEMA DE PARIS**  
 861-2998

**JEAN-TALON** 726-7000 **FLEUR DE LYS** 288-3303

**LA GRANDE BOUFFE** 18 ANS Adultes

Laissez-passer et cartes Age d'Or non valables

849-5559

**CINEMA V** salon b'eu

**FESTIVAL** 525-8600



# "La Jambe en l'air, L'Ego de travers"

Quand les femmes se libèrent, elles se libèrent plutôt deux fois qu'une. En effet, dès le 6 février, au Patriote en haut, un autre show de femmes prendra l'affiche. Ce n'est pas que ce soit la mode, mais c'est que nous les femmes, nous nous sommes tuées tellement longtemps qu'il faut maintenant "se répéter" pour être un peu entendues.

Avec la revue musicale "la Jambe en l'air, l'Ego de travers", nous espérons vous faire partager les joies mais surtout les déboires de la femme moderne. Celle qui attend le téléphone de son petit ami, celle qui est danseuse à gogo, celle qui dans une manifestation ne se déshabille pas à cause de ses bourrelets et de ses vergetures... et bien d'autres femmes encore, aux prises avec cet animal étrange: le mâle.

Cette revue musicale a été écrite par Louise Matteau, et mise en scène par Gaétan Gladu. Les quatre femmes qui veulent se libérer sont: Louise Deschatelets, Danielle Lorain, Céline Hallée et Louise Matteau. Quelques mâles accessoires dont deux comédiens, Pierre Guénette et Mario Lirette, ainsi que quatre musiciens, complètent la distribution.

Ceux qui ont déjà vu la comédie musicale "Antigone Chiasson, la nouille" du même auteur, en octobre '72 au Patriote également, se souviendront de l'atmosphère de folle gaieté qui parcourait la pièce. Avec la revue musicale "la

Jambe en l'air, l'Ego de travers", nous vous promettons autant de folies et de rires.

plement des femmes "tannées d'avoir l'ego tout de travers".

Le spectacle est présenté au Patriote en haut, du 6 au 17 février.

Oh! Messieurs vous pouvez venir voir le spectacle; n'ayez pas peur. Nous ne sommes pas des femelles enragées, nous sommes sim-



## Quand le deux et le dix — se rencontrent

Lise Payette, accompagnée de son fidèle Jacques Fauteux, ont rencontré en terrain neutre Jean Duceppe et son fidèle Pierre Lalonde lors d'une entente stipulant la présence de Mme Payette à l'émission "Pierre, Jean Jasent..." et celle de Jean Duceppe à la série de cette dernière.

Photo André Hébert

**DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS**

**SHIPSTADS & JOHNSON ICE FOLLIES**

Le plus beau spectacle de toute l'histoire des revues sur glace!

\*\*  
Amenez les jeunes voir leur ami Snoopy patiner! Ils l'adoreront!  
\*\*

**AUJOURD'HUI**  
à 1h30 et 5h30 p.m.

**AUSSI DEMAIN SOIR À 8 HEURES**

LE SPECTACLE PRÉFÉRÉ DES MONTRÉALAIS

Billets: \$3.00, \$4.50, \$6.00  
Il en reste à tous les prix au

**FORUM**

**BRONSON... 14 ANS**

**QUELQU'UN DERRIÈRE LA PORTE**  
V.F. DE SOMEONE BEHIND THE DOOR

avec **ANTHONY PERKINS** **JILL IRELAND** dans un film de **NICOLAS BRESSER**

COMPLÈMENT DE PROGRAMME

**FRANCO NERO** dans  
**JOURNÉE NOIRE POUR LE BÉLIER**

Quelqu'un Derrière la Porte: 11.50 - 3.18 - 6.26 - 9.54  
Journée noire pour le Bélier: 1.23 - 4.51 - 8.19  
1590, ST-DENIS 845-3222  
METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

**chevalier**

---

**MENACES + CHANTAGE 15 ANS**  
+ PHOTO TROUÉE  
tous les moyens sont bons pour déshonorer une réputation!

**ANNIE GIRARDOT**  
**MIREILLE DARCI**

Il n'y a pas de fumée sans feu

METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY  
**pierrot**  
1590, ST-DENIS 845-3222

**LUI UN MEURTRIER CHERCHANT SA VICTIME! 14 ANS**  
**ELLE UNE AVEUGLE SANS DEFENSE!**

VOUS... 4<sup>e</sup> SEM  
**LES TEMOINS D'UN SUSPENSE TERRIFIANT!**

**TERREUR AVEUGLE**  
Mia Farrow VEDETTE DE Rosemary Baby

2<sup>e</sup> FILM V.F. DE SEE NO EVIL  
**IL NE FAUT S'ETONNER DE RIEN!**

**L'HOPITAL EN FOLIE!**

De dimanche au jeudi  
Terreur Aveugle: 12.05 - 3.29 - 6.33 - 9.57  
L'Hôpital en Folie: 1.34 - 4.58 - 8.22  
1594, ST-DENIS 849-4211  
METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

**st-denis**

**VOYEZ... 14 ANS**  
le poing de la furie... les cinq doigts d'acier!

**La Puissance du KARATE!**  
Revelée sans réserve

**LE DESPOTE CRUEL**

Le Despote Cruel: 1.28 - 4.48 - 8.18  
L'Honneur aux Hommes d'Armes: 11.50 - 3.18 - 6.28 - 9.57  
METRO BERRI-BOUL. ST-JOSEPH-  
**bijou**  
8030, PAPINEAU 527-9131

9<sup>e</sup> SEM.

# DIALOGUEZ AVEC LES PLUS GRANDES! VEDETTES!



**6:00 AM** "FRENCHIE" JARRAUD  
Opinion Publique



**9:30 AM** JACQUES MATTI et HELENE FONTAYNE  
"Parlez-Nous d'Amour"



**10:30 AM** DR. REJEAN GAUTHIER  
Psychiatre "Rayons d'Espoir"



**MIDI** JACQUES MATTI et HELENE FONTAYNE  
"Dans l'Eau Bouillante"



**1:00 PM** PAUL DUPUIS  
"Confidences"



**3:00 PM** LISE LAPIERE  
"Coups de Griffes"



**4:30 PM** ANDRE GAGNON  
"Actualités Choc"



**6:30 PM** FERNAND STE. MARIE  
"J't Gage Une Piasse"



**7:30 PM** HELENE STE-MARIE  
Avocate "Pour une Bonne Cause"



**9:00 PM** CHARLES BAY  
"A Coeur Ouvert"



**11:00 PM** ROGER DROLET  
"Sommeil Interdit"

COMPOSEZ 790-0851

**CKVL RADIO 850**

**24 HEURES PAR JOUR VOUS AVEZ LA PAROLE À CKVL**

# Les poules auront peut-être des dents, mais voici FRANÇOIS GUY...

par Gaétan Chahot  
Photos Pierre Lasalle

Dans la petite histoire de la musique pop au Québec, François Guy a toujours brillé dans le rôle de la taupe. Celui qui travaille sous la terre, à l'abri des regards.

Or, la taupe a ceci de particulier qu'elle se trouve privée de la vue à la lumière du jour. Aussi, depuis quelques années, François Guy souffrait d'une curieuse allergie à la vie publique.

Depuis l'époque glorieuse (!) des Sinners — leur dernier spasme de vie devait se traduire par "Québécois" de la Révolution française — Guy s'est creusé un tunnel; un véritable labyrinthe de projets, un chantier d'idées toutes neuves. Les "chums" de François Guy s'y sont d'ailleurs abreuvés "à bouche que veux tu". Ainsi, dernièrement, Charlebois aurait gagé sa chemise et sa première paire de bottines sur les chances de François Guy. Plus encore sur son talent et sur un mot qu'il faut employer au compte-gouttes: son "génie". Il a donc produit son tout nouveau microsillon, allant jusqu'à lui fournir une aide financière.

"Depuis deux ans, j'ai fait tous les partys possibles dans la ville, j'ai bu

nalogie semble facile; François Guy termine à 27 ans (et non 33) sa vie cachée pour commencer sa "vie publique". Les poules auront peut-être des dents, nous aurons peut-être droit à la semaine des trois jeudis et la mode des souliers pointus nous relancera certes demain matin lorsqu'on songe à tout cela.

Toutefois, une chose demeure en suspens, une épée de Damoclès menace toujours de tomber sur le nez des gens trop confiants, vu que François Guy a encore un bon gros fond d'insouciance, de cette gratuité qui

tendu, il n'a rien de la pomme mûre qui risque de corrompre le panier, ni le "jeune un peu fou" qui fait entrer un éléphant à "Jeunesse d'aujourd'hui" pendant qu'il mime sa chanson (véridique). Non, mais il conserve précieusement en lui une certaine nostalgie de cette époque. La plupart de ses réponses aux questions ont pour base des "flashes" pas toujours cohérents soulignant un esprit à la fois alerte et pesant. De

cet esprit qui avait fait des Beatles quatre garçons dans le vent.

Bref, François Guy n'a pas perdu cette envie d'étonner. Par tous les moyens possibles et imaginables. Or, actuellement, il a décidé de transformer cette énergie en une substance qui, ma foi, a toutes les caractéristiques du plastique. Vu qu'il nous offre, en même temps que son "grand retour", un album tout neuf: "Solution"!



avec tout le monde. J'ai discuté et travaillé avec différents gars. Maintenant, je suis dessoulé et je reprends mes affaires en main. Je commence à voir les choses comme

une business. J'ai également besoin de chanter devant un public."

A l'heure où les textes bibliques sont l'apanage d'une certaine mode au cinéma et au théâtre, l'a-

avait fait le succès de "Kid sentiment" — il y a de cela 8 ans. Bien en-

Voulez-vous recevoir gratuitement et régulièrement les programmes-calendrier?

**CINÉ OUTREMONT**  
1249 BERNARD 274-4145

**CINÉMA VIAU**

1er FILM  
**MAMA DOLORES**

2e FILM  
**LE BAR DE LA FOURCHE**

**CINÉMA VIAU**  
226, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval  
**669-3866**

18 ANS Adultes

**LA VIE SEXUELLE DE GRETA** en 3D

2e FILM **MON FRÈRE... MON ASSASSIN** "SEX SHOP"

3e FILM "SEX SHOP"

**COMMODORE** 5780 ouest, boul. Gouin, CARTIERVILLE 334-8560

**RÉGAL** 4905 est, boul. Gouin, MTL NORD 322-7030

3 GRANDS FILMS

Le plus nouveau métier au monde!

18 ANS Adultes

**SALONS DE MASSAGE**

2e FILM **LE BOXEUR CHINOIS**

3 GRANDS FILMS!

CINÉMA DE MONTREAL 1584 Mt Royal 521 7870

3e FILM "PROSTITUÉE LE JOUR, ÉPOUSE LA NUIT" Age 1908... 1.00

IL CRAIGNAIT LE JOUR OÙ IL DEVRAIT DÉFENDRE SA FEMME ET SON FOYER!

18 ANS

UN FILM DE SANI PECKINPAH EN COULEURS

**LA VIOLENCE EST MON MÉTIER**

LA RIVALITÉ ENTRE DEUX HOMMES PRIS DE LA MÊME FEMME!

ARTHUR KENNEDY  
MITCHELL BYAN  
MICHAEL MORIARTY  
TOPP SWOPE

CINÉMA 1  
1000 BROADWAY (à l'angle de la rue St. James)  
CINÉMA 2  
1000 BROADWAY (à l'angle de la rue St. James)

ETUDIANTS AVEC CARTE - LUN - JEUDI 99¢

**CINÉMAS OMEGA** PLAZA K-MART  
2005 Ch. Chambly-LONGUEUIL 678-0500

IL CRAIGNAIT LE JOUR OÙ IL DEVRAIT DÉFENDRE SA FEMME ET SON FOYER!

18 ANS

UN FILM DE SANI PECKINPAH EN COULEURS

**DUSTIN HOFFMAN**

**LES CHIENS DE PAILLE**

VENONS PRÉSENTER les Straw Dogs

# EN BREF...

Annie Girardot participera, aux côtés de Gian Maria Volonte et de Renato Salvatori, à "Mis-

sion dans l'Italie fasciste", une coproduction franco-italienne réalisée par Francesco Maselli. L'histoire est celle de militants communistes italiens qui, à l'époque

de la guerre d'Éthiopie, quittèrent Paris pour organiser la résistance au fascisme dans leur pays.

Eddie Constantine prépare sa rentrée au ciné-



Costa Gavras, que la politique, décidément, intéresse, songerait à faire un film sur l'affaire Watergate.

Après "Vincent", "François et les autres", Claude Sautet tournera l'histoire d'une passion sombre et désespérée entre un homme déjà mûr et une fille beaucoup plus jeune que lui. Michel Piccoli et Romy Schneider en seront les vedettes.

Catherine Deneuve a demandé à Laslo Szabo ("les Gants du diable") de mettre en scène un roman dont elle a acquis les droits, "la Chambre du haut". En septembre, elle sera la vedette et la productrice de ce film.

## Les Beaux Dimanches

Comédie en deux actes et sept tableaux de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, mise en scène et réalisée par Bruno Paradis, devant public, à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec.

## À guichet fermé

Mi-comédie, mi-vaudeville, avec une petite incursion dans le genre policier, "Folie douce" est fondée sur une cascade de quiproquos d'une drôlerie irrésistible.

## Folie douce

C'est l'histoire d'une jeune femme qui soupçonne son mari, non pas de la tromper, mais, par curiosité malsaine, de fréquenter des gangsters. Elle entraîne dans une folle aventure un séduisant docteur, prêt à tout pour elle.

## Le 3 février à 19h30

En vedette: Françoise Faucher, Benoit Girard, Guy Provost, Suzanne Lévesque, Louis de Santis, Julien Genay et Raymond Royer.



## On regarde Radio-Canada

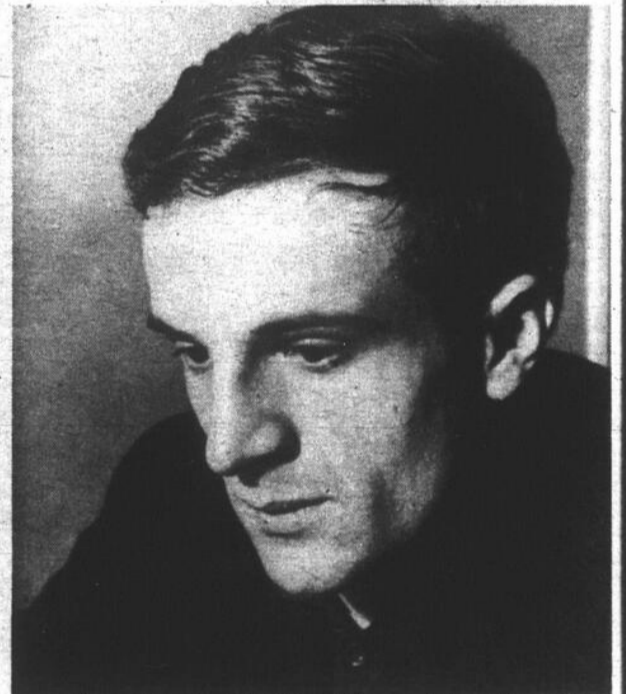
CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA-HULL CBVT 11 QUÉBEC CBGAT 9 MATANE CKRN 4 ROUYN-NORANDA CBAFT 11 MONCTON CBWFT 3 WINNIPEG CBLFT 25 TORONTO CHAU 5 CARLETON CKRT 7 RIVIÈRE-DU-LOUP CBXFT 11 EDMONTON CJBR 3 RIMOUSKI CHLT 7 SHERBROOKE CKRS 12 JONQUIÈRE CKTM 13 TROIS-RIVIÈRES

ce spectacle vous est offert par:



La Première Banque Canadienne

**Banque de Montreal**



François Truffaut

# PLAGE OU FACE

par  
Gaétan Chabot

## Priscilla

Bien avant d'écouter cet album (le premier d'ailleurs de Priscilla), cette jeune fille faisait un tantinet figure de Mimi Hétu, version talentueuse. Or, aujourd'hui, cette comparaison est boiteuse et porte même une jambe de bois.

D'abord et avant tout, Priscilla fait preuve d'un certain courage et d'un talent qui est encore en pleine puberté, qui n'a pas vraiment atteint sa maturité. Quant au courage, c'est celui de présenter à un public fantôme (s'il n'existe pas encore, ça ne devrait pas

minuscules faiblesses dans la diction. Musicalement, Priscilla doit faire partie de l'arrière-garde des chansonniers qui se sont fait casser les pieds afin de devenir plus commerciaux. Si c'est le cas, Priscilla a plutôt bien réagi à ce brusque changement de température. Résultat?

Elle fait taper du talon sur des textes intelligents sans pour cela être totalement risible. Avec Priscilla, c'est l'annonce d'un temps nouveau puisé à même le passé. Et si cette jeune fille doit connaître un certain succès, peut-être aurons-nous droit à la mode des souliers pointus. Et peut-être

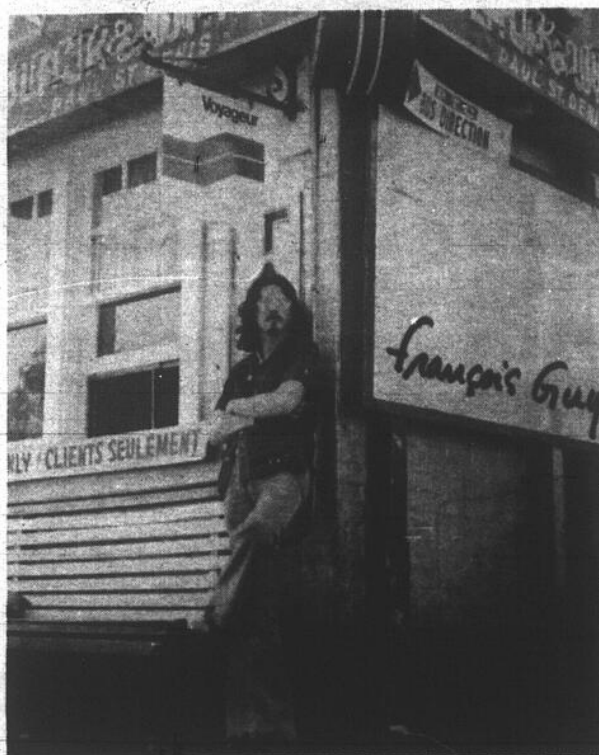
d'une bouffée de cigarette.

Que le temps de se trouver une position confortable dans votre fauteuil préféré. La voix est là, juste et chaude au bon moment. La musique ne cède pas un pouce au rythme et à la qualité en général. On sent, dans ce produit, une préparation à toute épreuve, un rodage musical jusqu'ici rarement atteint au Québec. François Guy a travaillé avec la précision d'un ingénieur de la musique hautement qualifié. C'est de loin le disque le plus personnel, le plus intéressant et le plus "précieux" à être sorti du

marché québécois depuis belle lurette.

Dans l'ensemble, François Guy réussit un tour de force que bien des maîtres en la matière pourraient lui envier: il accroche son homme à la première audition. Il vient donc de mettre à profit une foule d'années d'expérience passées dans l'ombre.

Mais, au fait, François Guy ne vient-il pas de répondre simplement de façon positive à toutes les bonnes choses qu'on disait de lui sans vraiment en avoir la preuve? Hein?...



tarder) un miroir aussi révélateur. Ainsi, les textes de ses chansons (inclus dans l'album) dressent le portrait-robot d'une certaine naïveté poétique. Le thème de l'amour se dégage tendrement. Priscilla est loin des mots trop crus des flashes poussiéreux. Non, avec elle, nous avons plutôt affaire à un retour dans le passé. A l'époque où les émotions étaient encore à fleur de peau.

Quant à sa voix, elle prend sa chaleur et sa présence dans un curieux petit vibrato malgré de

aussi, serons-nous ravis par cette mode...

**François Guy: "Solution"**  
Si Trudeau n'avait pas prononcé cette phrase célèbre avant lui, François Guy aurait pu nous la servir comme titre de son microsillon: "Fini les folies". Vu que cela résume, en gros, son album. Il démontre enfin la plénitude de son talent. Mais attention, jusqu'à aujourd'hui, François Guy, c'était l'équivalent d'un film dont on entend trop parler, dont on dit tellement de bien qu'il risque de décevoir au visionnement. Ou, heureusement, c'est tout le contraire dans son cas. On aurait pu croire, après tant d'expériences ombrageuses, qu'il se complaisait dans une certaine cacophonie. Or, cet album s'avère extrêmement harmonieux. Il passera d'ailleurs sous l'aiguille de votre appareil comme un bon moment. Trop court peut-être!

"Solution" comprend douze titres qui ne durent chacun que l'espace

## Danielle Carrière veut personnaliser

**Automobilistes**  
Aidez Danielle à mieux vous guider matin et soir. Chaque jour elle vous dirigera personnellement.

## L'OPÉRATION RADIOGUIDAGE à CKAC/73.

Indiquez-lui les heures auxquelles vous avez besoin de renseignements sur l'état de la circulation aux points suivants:

	HEURES	
	À l'aller	Au retour
<input type="checkbox"/> Pont Jacques Cartier		
<input type="checkbox"/> Pont Victoria		
<input type="checkbox"/> Pont Champlain		
<input type="checkbox"/> Pont Mercier		
<input type="checkbox"/> Pont de l'île Perrot (route 2-20)		
<input type="checkbox"/> Pont de l'île aux Tourtes		
<input type="checkbox"/> Pont de Cartierville		
<input type="checkbox"/> Pont Viau		
<input type="checkbox"/> Pont Papineau-Leblanc		
<input type="checkbox"/> Pont Pie IX		
<input type="checkbox"/> Pont Legardeur		
<input type="checkbox"/> Pont-tunnel Hippolyte-Lafontaine		
<input type="checkbox"/> Route Trans-Canada		
<input type="checkbox"/> Boulevard Métropolitain <input type="checkbox"/> EST <input type="checkbox"/> OUEST		
<input type="checkbox"/> Boulevard Décarie <input type="checkbox"/> NORD <input type="checkbox"/> SUD		
<input type="checkbox"/> Rond-Point Décarie		
<input type="checkbox"/> Echangeur Turcot		
<input type="checkbox"/> Autoroute Bonaventure		
<input type="checkbox"/> Autoroute des Cantons de l'Est		
<input type="checkbox"/> Autoroute des Laurentides		
<input type="checkbox"/> Autoroute du Nord		
<input type="checkbox"/> Autres:		

J'aimerais être l'invité(e) personnel(le) de Danielle Carrière à bord de l'avion de CKAC.

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Tél: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

OPÉRATION RADIOGUIDAGE CKAC/73

**SOIS PRUDENT!**

Prière de faire parvenir à:  
Danielle Carrière  
Opération Radioguidage  
CKAC  
1400 rue Metcalfe  
Montréal H3A 1X4

tout  
le monde  
le fait.  
fait-le donc!  
écoute  
**CKAC/73**

Chaque semaine dans **Dimanche-Matin** voyez

**Coccinelle**  
le Journal des Jeunes



# Le courrier de Gérard Delage

# gastro nomie

Dimanche-Matin

## Les verres à vin

**Q. — A Noël, j'ai reçu en cadeau de très beaux verres. A première vue, j'en étais ravie. Mais, depuis une semaine, je ne sais plus. Mes invités qui, pour la plupart, sont des amateurs de vins, se plaignent qu'ils sont trop petits. Ont-ils raison?**

R. — J'ai déjà donné mon opinion à ce sujet, et j'ai failli me faire occire par toutes les jolies femmes qui, en choisissant leurs verres, ont dépensé gros pour les avoir petits. Je laisserai donc à Henri Brochier, un expert en la matière, le soin de vous répondre. "Le choix du verre a une importance capitale que l'on néglige trop souvent. Il doit permettre d'admirer la robe du vin, charmante expression pour dire sa couleur, et d'apprécier son bouquet. Et pour cela, il doit être blanc et de préférence en cristal, évidemment. Il doit être suffisamment grand pour que, rempli à moitié ou au tiers, l'on puisse imprim-

mer un mouvement giratoire au vin, afin de développer le bouquet. Il doit de préférence avoir une forme de ballon plus ou moins allongé, ce qui facilite le mouvement giratoire et évite la dispersion du bouquet.

Donc, il faut proscrire les petits verres. A-t-on idée de servir un grand Bourgogne dans un dé à coudre?

Il faut éviter également les verres teintés, qui camouflent honteusement la carnation du vin et les verres trop évasés, ce qui signifie la condamnation de la classique coupe à champagne.

Rassurez-vous, amateurs de belles choses, ces règles sont suffisamment larges pour vous permettre de choisir des verres qui auront des formes ravissantes.

Maurice des Ombiaux nous dit: "Il doit être un calice dont le premier fut moulé, dit-on, sur le sein d'Hélène".

De là au verre presque sphérique, vous avez un choix innombrable que les grandes verreries ont exploité avec art.

Quant aux buveurs de vins, qui sont un peu vicieux sur les bords, ils

peuvent ainsi associer le plaisir des yeux aux plaisirs des papilles!

Quoi de plus agréable en effet que cette belle forme arrondie des verres qui vous rappelle Diane de Poitiers, dont Henri II appréciait tellement les magnifiques rondeurs!

## Huitres et saucisses

**Q. — J'ai déjà lu dans votre courrier que votre façon préférée d'apprécier les huitres est de les manger crues, avec un filet de citron. J'admets avec vous que si on accompagne ses huitres d'un bon petit vin blanc la sauce tomate gâte tout. La même chose pour la vinaigrette. Mais, que dites-vous de saucisses comme accompagnement?**

Voilà une façon de manger les huitres qui est une tradition de Gascogne. La saucisse est servie chaude et, après chaque bouchée de saucisse, on gobe une huitre. Il faut dire que les saucisses gascognes se fabriquent un peu grosses et pas trop serrées. Pour ceux qui aiment le raffinement dans la saveur, on peut introduire quelques lamelles de truffes dans chaque saucisse. Lors de la Mission gastronomique canadienne en France, en 1959, nous avons été les hôtes de la maison Calvet à Bor-

deaux, au cours d'un dîner aux chandelles. Et justement, c'est de cette manière qu'on nous avait servi les huitres. C'est tout simplement délicieux! Le contraste des saveurs a le charmant avantage de mettre en valeur et l'huitre et la saucisse, sans que chacune d'elle s'entrenuise.

Si l'huitre pouvait chanter, je suis sûr qu'elle fredonnerait à la saucisse: "Mon porc d'attache, c'est toi!"

## Les sauternes

**Q. — Les amoureux du vin tombent en pamoison devant un bon sauternes. Mais ça me laisse froide. La dernière fois que j'en ai servi au dessert, mes invités y ont goûté, du bout des lèvres, et en ont laissé plus des trois**

quarts dans leur verre. Qu'en pensez-vous?

R. — Vous admettez au départ que les amoureux du vin adorent le sauternes. A ce compte-là, je suis un très grand amoureux! Après un dessert qui n'est pas "over sweet", comme disent les Anglaises, il n'est rien que je préfère autant qu'un bon verre de bon sauternes. C'est un vin dont les reflets semblent des pépites de soleil. Son parfum est envoûtant comme la peau parfumée d'une jolie femme. Les connaisseurs ont raison d'affirmer qu'il rappelle à la fois le miel, l'acacia et le tilleul. Sa saveur est indéfinissable. Chaque goutte de ce nectar céleste est un poème de Beaudelaire. On peut dire vraiment à son sujet que c'est l'âme du vin qui chante dans la bouteille.

Et quelle race, quel raffinement, quelle somptuosité! Mais, tous ces mots ne sont que des fadaïses si vous ne savez pas le boire. Car il existe un rite pour boire les sauternes, rite qui est le même quand on boit une liqueur. Excusez-moi: je me trompe. On ne boit pas plus un sauternes qu'on ne boit une liqueur. Curnonsky a raison. On la prend comme on prend une femme. On la caresse des yeux, des lèvres et de la langue. On la respire, on l'aspire, et on en soupire! C'est un plaisir délicat qu'il faut, longuement prolonger, en dégustant son sauternes, comme sa liqueur, non pas même à petites gorgées, mais par gouttes, par larmes...

C'est le cas de dire que ce sont des larmes d'amour!

**Allegro**  
UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE VERMOUTHS!

ALLEGRO ROUGE et ALLEGRO SEC, présentés en belles bouteilles d'un litre (35 oz), sont tous deux délicieux.  
ALLEGRO ROUGE (554-D 52-25) se boit tel quel ou sur glace; ALLEGRO SEC (554-B 52-20) est pour les martinis, les gibsons et autres cocktails.  
Adoptez la nouvelle génération de vermouths sans tarder!

Vins 'Brights'  
VINS CANADIENS DE QUALITÉ DEPUIS 1874

**LA MAISON DU BIFTECK**

**GEORGES STEAK HOUSE**  
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD  
DÉLICIEUX SCAMPIS  
DINERS  
D'HOMMES D'AFFAIRES  
STATIONNEMENT GRATUIT  
10715, boul. PIE-IX  
322-2020  
MONTREAL-NORD

**Donkoffs**  
STEAKS MARQUE ROUGE  
SHISH-KEBAB  
A PRIX POPULAIRE  
COCKTAIL LOUNGE  
\* CARTE BLANCHE  
\* DINER'S  
\* CHARGEX  
OUVERT 24 HEURES PAR JOUR  
1446 rue Peel 849-1141

**ON ROCK GARDEN**  
CUISINE CHINOISE RENOMMÉE  
LE BON ENDROIT POUR MANGER  
VOUS AIMEREZ SON ATMOSPHERE AMICALE  
ET SES PRIX RAISONNABLES.  
741, EST FLEURY (coin St-Hubert)  
STATIONNEMENT GRATUIT  
COMMANDES POUR LIVRER **381-8529**

**HANCHOW INC.**  
LA MAISON DE L'ORIENT  
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.  
Pour les connaisseurs en cuisines orientales  
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS  
RÉSERVATIONS **388-9291**

**CONCOURS TREIZIÈME ANNIVERSAIRE**

**Treize à la mode**  
28 JANVIER AU 22 FÉVRIER 1974  
PLUS DE **\$30,000.00** EN PRIX

Surveillez la silhouette du CHAT de votre Canal 10, TREIZE À LA MODE.  
Du lundi au vendredi la silhouette du CHAT apparaîtra occasionnellement au coin supérieur droit de votre écran.  
Relévez 5 fois, en une semaine, la silhouette du CHAT. Notez le titre de l'émission en cours et la date du jour.  
Expédiez vos réponses à:  
**CONCOURS TREIZE À LA MODE**  
Casier postal 1313, Station "C"  
Montréal H2L 4K6

Chaque semaine une personne gagnera un téléviseur couleur Glengary, plus un montant de \$500.13 si les réponses sont inscrites sur le coupon spécial du Montréal-Matin.

**cfm tv 10 treize à la mode**

Ne sont pas éligibles: les employés (es) de Télé-Métropole, des compagnies co-commanditaires, de leurs compagnies affiliées, et leurs familles.

- **ARLEQUIN**  
"La mort caresse à minuit": 2.35, 5.55, 9.20. "Slaughter": 1.00, 4.20.
- **ATWATER**  
Salle 1: "The sting": 12.20, 2.30, 4.50, 7.20, 9.30. Salle 2: "Madame Zénobia": 2.20, 4.00, 5.45, 7.30, 9.20.
- **AVENUE**  
"Paper chase": 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.
- **BERRI**  
"Electra Glide en bleu": 2.00, 6.00, 9.50. "Théâtre de sang": 12.15, 4.00, 8.00.
- **BIJOU**  
"Le despote cruel": 1.20, 4.49, 8.18.
- **CHAMPLAIN**  
"Opération dragon": 12.05, 3.30, 6.55, 10.20. "Voleurs de train": 1.45, 5.10, 8.35.
- **CHATEAU**  
"Le filleul": 2.50, 6.05, 9.20. "Les enrégés de la moto": 4.35, 7.50.
- **CHEVALIER**  
"Quelqu'un derrière la porte": 11.50, 3.18, 6.26, 9.54. "Journée noire pour le bélier": 1.23, 4.50, 8.19.
- **CINEMA CINQ**  
Salon rouge: "The adventures ventures of rabi jacob": 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Salon bleu: "La grande bouffe": 1.00, 3.00, 5.00, 7.00.
- **CINEMA DE PARIS**  
"The adventures of rabi Jacob": 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
- **CINEMA 7e ART**  
"Bolanski": 1.55, 5.40, 9.45. "Le bal des vampires": 4.00, 7.55.
- **CINEMA METROPOLITAIN**  
"Prostituée le jour" "Epouse la nuit" "Zeta un" "Hap ki do".
- **CINEMA DU VIEUX MONTREAL**  
"L'invitation": 2.25, 4.10, 6.00, 7.55, 9.45.
- **CLAREMONT**  
"Les Arpentiers": 3.00, 4.45, 6.30, 8.15, 10.00. "The serpent": 12.15, 2.25, 4.40, 6.15, 9.00.
- **COMODORE**  
"La vie sexuelle de Greta" "Mon frère est mon assassin" "Sex shop".



# CINÉMAS

- **CREMAZIE**  
"Roméo et Juliette": 1.30, 4.15, 7.00, 9.40.
- **DAUPHIN (721-6060)**  
Renoir: "Ludwig ou le crépuscule des dieux": 2.00, 5.15, 8.30. Mc Laren: "Orange mécanique": 1.50, 4.25, 7.00, 9.30.
- **ELECTRA (522-9177)**  
"Le filleul": 1.15, 4.30, 7.45. "Les enrégés de la moto": 3.00, 6.20, 9.35.
- **ELYSEE (842-6053)**  
Renais: "Salut l'artiste": 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Eissenteln.
- **EROS**  
"Street of a thousand treasures": "Ramorder": dès 1.00.
- **EVE**  
"Bordello": 10.00, 12.50, 3.45, 6.35, 9.30. "Fandango": 1.30, 2.35, 5.15, 8.10. "La bonne année": 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
- **FESTIVAL**  
"La grande bouffe": 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
- **FLEUR DE LYS**  
"Les aventures de rabi Jacob": 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00.
- **GRANADA**  
"Creuse la tombe Caringo Sabata revient": 3.05, 6.20, 9.30. "Ni Sabata, ni trinita, moi c'est Satana".
- **GREENFIELD PARK (671-6129)**  
Salle 1: "Le filleul": 2.40, 6.05, 9.25. "Les enrégés de la moto": 1.10, 4.30, 7.55, 10.15. Salle 2: "La pillule d'amour": 2.35, 6.05, 9.35. "Masseu se perverse": 1.12, 4.15, 7.45.
- **IMPERIAL**  
"Mais qui donc m'a fait ce bébé": 1.00, 4.30, 8.00. "Les religieuses de St-Archange": 2.45, 6.15, 9.45.

- **JEAN-TALON**  
"Les aventures de rabi Jacob": 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00.
- **LA SCALA**  
"Fyreur à Hong Kong": 1.10, 3.30, 6.00. "King FUN n'y va pas de main morte": 2.45, 6.00, 9.30.
- **LAVAL**  
Salle 1: "Je l'aime": 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. "Les religieuses de St-Archange": 1.05, 4.30, 7.55. "Ce cochon de Rosatio": 3.05, 4.30, 7.55.
- **LOEWS (866-5851)**  
"Magnum force": 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.00.
- **MAXI-I**  
"La folie des grandeurs".
- **MAISONNEUVE**  
"Le grand bazar": 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
- **MERCIER**  
"Vivre et laisser mourir": 2.15, 6.00, 9.50. "Les collines de la terreur": 12.30, 4.20, 8.10.
- **MIDI-MINUIT**  
"Confidences érotiques": 1.10, 4.00, 6.50, 9.40. "Mets ton diable dans mon enfer": 2.35, 5.25, 8.20.
- **MONKLAND (484-3570)**  
"Day of the chacal": 1.00, 5.20, 7.50. "Sometimes graft notion": 3.20, 7.50.
- **PALACE (866-9991)**  
"Papillon": 12.45, 3.30, 6.15, 9.00.
- **PAPINEAU**  
"Je l'aime": 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
- **PARC**  
"Bananes mécaniques": 12.00, 3.15, 6.35, 9.50. "Hôtel du vice": 1.35, 6.35, 9.50.

- **PARISIEN (861-2697)**  
"Allulullia" et "Sartana": 12.30, 4.15, 8.05. "Les zozos": 9.50.
- **OMEGA K Mart**  
"Les cinglés de retour à l'hôpital" "Les cinglés du camping" Cinéma 2: "La violence est mon métier" "Les chiens de paille".
- **PIERROT**  
"Il n'y a pas de fumée sans feu": 12.20, 2.34, 4.48, 7.02.
- **PIGALE**  
"Confidences érotiques d'un lit trop accueillant": 1.00, 3.55, 6.50, 9.45. "Mets ton diable dans mon enfer".
- **PLACE-DU-CANADA (861-4595)**  
"Laughing policeman": 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 10.15.
- **PLACE-VILLE-MARIE (866-2644)**  
"Newland" Grand cinéma: "Aleoper".
- **PLAZA**  
"Le grand bazar": 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00.
- **REGAL**  
"La vie sexuelle de Greta". "Mon frère est mon assassin" "Sex shop".
- **REX**  
"La polka des marins": 12.45, 6.05. "La chevauchée des 7 mercenaires": 2.27, 7.47. "Love story": 4.17, 9.37.
- **RITZ**  
"La mort caresse à minuit": 12.45, 4.10, 7.30. "Slaughter": 2.35, 6.00, 9.20.
- **RIOLI**  
"Le cercle noir": 2.40, 6.00, 9.25. "Gun ta gachette": 1.00, 4.20, 7.45.
- **SAINT-DENIS**  
"Terreur aveugle": 11.25, 3.00, 6.00, 9.00, 1.3, 9.37.
- **SEVILLE (932-1139)**  
"Fantaisie": 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.50.
- **SNOWDON**  
"Susurburnab uwuves": 1.00, 3.55, 6.45, 9.40. "Commuters husbands": 2.25, 5.20, 8.15.
- **VAN HORNE (731-8243)**  
"Thy shoot horses don't they": 1.15, 5.15, 9.15. "Straw dog".
- **VENDOME (874-1451)**  
"Les noces rouges": 1.00, 3.05, 7.15, 9.20.
- **VERDUN (768-2092)**  
"La grande java": 3.10, 6.20, 9.40. "Typhon sur Hambourg": 1.30, 4.40, 8.00.

- 6:00 12 UNIVERSITY OF THE AIR
- 6:30 12 THE COMMUNITY
- 7:00 5 K KULHMAN
- 12 HERCULES
- 7:15 3 THE CATHOLIC MASS
- 7:30 5 REX HUMBARD
- 12 CROSSROADS
- 7:45 5 CARTON THEATRE
- 8:00 37 BAILEY'S COMETS
- 8:20 4 BRASSERIE JEAN-TALON
- 8:26 37 IN THE NEWS
- 8:30 37 I AM AMAZING CHAN
- 4 DESSINS ANIMÉS
- 5 ORAL ROBERTS
- 8:45 4 AVENTURES DE PELERIN
- 8:55 10 BIENVENUE CFTM
- 8:56 37 IN THE NEWS
- 9:00 3 9 11 13
- GRANGALO ET PETITROT
- 37 LAMP UNTO
- MY FEET
- 4 CINE JEUNE
- UN SOLDAT RECALCITRANT. Avec Jerry Lewis et Dede Martin. Deux comédiens s'opposent dans l'armée.
- 58 DAY OF DISCOVERY
- 10 LES PETITS BONSHOMMES
- 12 ORAL ROBERTS
- 9:30 2 9 11 12 13
- LE ROI LEO
- 37 LOOK UP AND LIVE
- 5 THIS IS THE LIFE
- 10 C'ETAIT LE BON TEMPS
- 12 IT IS WRITTEN
- 10:00 2 7 9 11 12 13
- UNE FLEUR M'A DIT
- MARIONNETTES
- 3 CAMERA THREE
- 4 REACH FOR THE TOP
- 5 FORUM II
- 7 DAY OF DISCOVERY
- 12 THE HELLENIC PROGRAM
- 10:15 LE JOUR DU SEIGNEUR
- 10:20 5 MUSIC FOR YOU
- 10:23 STAND BY SIX
- 10:30 3 FAITH FOR TODAY
- 4 COOP-001
- 4 REPONDEZ S'IL VOUS PLAIT
- 5 VIEWPOINT
- 6 THIS IS THE LIFE
- 7 FACE THE NATION

## à la TV aujourd'hui

- 11:00 2 9 11 12 13
- DIMANCHE INFORMATION
- 3 ENERGY
- 4 SUR LE MATELAS
- 4 6 MEETING PLACE
- 5 8 13
- REX HUMBARD
- 5 EYE WITNESS FORUM
- 7 SNOWSPORTS
- 7 LUTTE GRAND PRIX
- 8 WILD WEST
- 10 MONSIEUR LE MAIRE
- 13 PHARE SUR LE MONDE
- 11:30 2 9 11
- SON ET IMAGES
- 3 FACE THE NATION
- 5 MEET THE PRESS
- 7 THE NAME OF THE GAME
- 12 FRANCE PANORAMA
- 13 HEURE DE LA BONNE NOUVELLE
- 11:45 13 DESFOSSÉS
- 12:00 2 7 9 11 12 13
- LA SEMAINE VERTE
- 3 SPORTS SPECTACULAR
- 4 L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE
- 4 AFRICAN ALBUM
- 5 ROUND TABLE
- 5 CROSSROADS
- 6 THE LITTLE CONCERT
- 6 COOP-001
- 8 DIRECTIONS
- MANAGERIE
- 10 BON DIMANCHE
- 12:15 4 TOUTE LA VILLE EN PARLE
- 12:30 4 6 NEWS PROFILE
- 6 DOCUMENTS
- 8 ISSUES AND ANSWERS
- 12 CONTINENTAL MINIATURE
- 12:45 4 6 A WAY OUT
- 1:00 2 7 9 11 13
- D'HER A DEMAIN

- D'AUJOURD'HUI
- 3 YOU CAN QUOTE ME
- 4 5 6
- ARTS 74
- 6 ROLLER DERBY
- 7 ENERGY
- 12 COOP-001
- 12 QUESTION PERIOD
- 4:55 4 VOTRE FOYER MADAME
- 5:00 2 7 9 11 12 13
- 50
- 37 60 MINUTES
- 4 FLIPPER
- 4 5 6
- MUSIC TO SEE
- 5 QUEST FOR ADVENTURE
- 10 INFORMATION VOYAGES
- 12 UNTAMED WORLD
- 5:25 4 ACTUALITE
- 5:30 4 MISEZ JUSTE
- 4 5 6
- HYMN SING
- 5 NIGHTY NEWS
- 6 10
- LE CIRQUE A SON MEILLEUR
- 12 GOING PLACES
- 6:00 2 9 11
- POLITIQUE ATOUT
- 3 UNTAMED WORLD
- 4 6 7 10
- MUSIC-HALL DES JEUNES
- 4 5 6
- WORLD OF DISNEY
- 5 WILD KINGDOM
- 7 NEWS
- 12 TRAVEL 74
- 12 VEDETTE EN DIRECT
- 13 MARCUS WELBY
- 6:30 2 9 11
- LE TELEJOURNAL
- 37 CINDERELA
- 4 6 10
- JEUNESSE VARIETES
- 5 WORLD OF DISNEY

- 10:15 3 SUNDAY MOVIE
- ZIGZAG. Avec George Kennedy et Ann Jackson. Un médecin cherche à sauver l'enfant de sa femme.
- 10:30 2 7 9 11 12 13
- LA FLECHE DU TEMPS
- 4 5 6
- THE OMBUDSMAN
- 4 6 10
- LES NOUVELLES
- 5 THE TONIGHT SHOW
- 11:00 2 7 9 11 12 13
- LE TELEJOURNAL
- 2 9 11 13
- RENCONTRES
- 4 CINE 4
- FRENCH LINE. Avec Jean Renoir et Gilbert Roland. Un homme riche cherche une femme qui l'aidera pour lui-même.
- 4 5 6
- 8 12 13
- NEWS
- 6 EN FIN DE SOREE
- 10 LA COULEUR DU TEMPS
- 12 POLITIQUE ATOUT
- 11:15 4 5 6
- NATIONS BUSINESS
- 10 AMICALEMENT VOTRE
- 11:18 12 PULSE
- 11:20 4 NIGHT FINAL
- 5 AFTER ELEVEN
- 6 MONTREAL TONIGHT
- 11:30 2 9 11 13
- RENCONTRES
- 4 SPORTS
- 7 LE SAINT
- 12 POLITIQUE A TOUT
- 11:37 6 CINE-CAMP
- SUSAN LENNOX. Avec Greta Garbo et Clint Gable. Une femme quitte sa compagne à la recherche du bonheur.
- 11:40 TOMA POLICIER
- 12:00 CINE-CLUB
- ESPOIR. Avec Major Nicolas et Jean Lado. Des soldats ont pour mission de détruire un pont.
- FEATURE MOVIE
- PAL JOEY. Avec Frank Sinatra et Rita Hayworth. Un homme a deux amours et hésite à choisir.
- 12 LES REGLES DU JEU
- 12:15 10 LE 10 VOUS INFORME
- 1:00 4 BRASSERIE JEAN TALON



# Pour les montréalais, un cinéma très moyen

Le public montréalais a eu droit, l'an dernier, à 155 films "moyens", 190 films "médiocres" ou "minables" et 174 films "bons", "très bons" ou "remarquables" (5). C'est ce qui ressort de tableaux statistiques publiés par l'Office national des communications sociales (OCS), un organisme de l'épiscopat canadien.

La palme est attribuée à cinq films qui ont mérité la mention "remarquable": "L'Affaire Mattei" de Francesco Rosi, "Cris et chuchotements" d'Ingmar Bergman, "Family Life", de Kenneth Loach, "François et le chemin du soleil" (Brother Sun, Sister Moon) de Franco Zeffirelli, et "The New Land" de Jan Troell.

Selon la classification adoptée par l'Office des communications sociales

concernant la qualité artistique des films, les films canadiens tournés au Québec (22) se divisent comme suit: 4 très bons, 5 bons, 6 moyens, 5 médiocres, 2 minables. Les films les plus remarquables nous viennent d'Italie (2), de Suède (2) et d'Angleterre (1), tandis que les plus minables nous viennent des Etats-Unis (66) et d'Allemagne(6).

On apprend également que les films médiocres et minables nous sont distribués surtout par Art-Films, Cinépix et Marden, alors que les meilleurs sont distribués par Faroun, Paramount, United Artists, Universal et Warner Bros.

Selon les catégories déterminées par le Bureau de surveillance des films du Québec, les films pour tous représen-

tent 36% du total, les films "18 ans" 33%, et les films "14 ans" 31%.

Les statistiques, publiées dans "Inter", dossiers d'information et de documentation sur les moyens de communications sociales également publiés par l'OCS, révèlent une légère augmentation du nombre de films canadiens par rapport à l'ensemble. Avec 31 films présentés en 1973, le Canada est passé de 4,2% à 5,9% du total des films présentés.

Il est remarquable de voir que le cinéma du consommateur montréalais demeure très américain: 217 films sur un total de 523 nous viennent des Etats-Unis, soit 41,5%. Ensuite viennent les films français (14,7%), britanniques (11,5%), italiens (9%), canadien (5,9%) et ceux d'autres pays (17,4%).



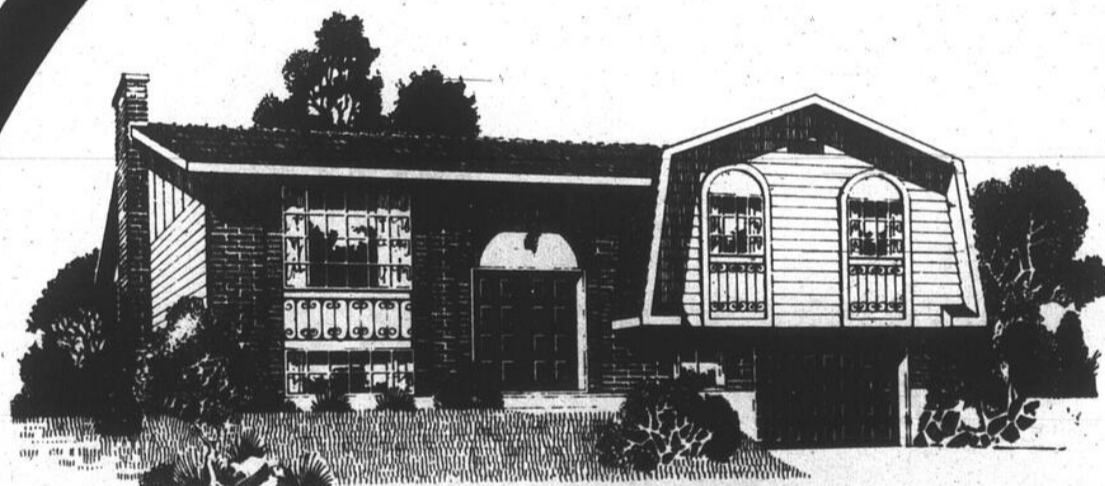
Téléphoto UPI

## Un compte de \$9,772

BUFFALO, N.Y. — Barry Wolentsky et Eugene Cowdy regardent leur compte de téléphone, au montant de \$9,772, qu'ils viennent tout juste de recevoir. Les deux étudiants de l'université d'Etat de Buffalo s'attendaient de recevoir un remboursement de \$60 de la part de la compagnie. Les étudiants croient savoir que la facture est destinée à l'université plutôt qu'à eux.

## POURQUOI PAYER DES LOYERS

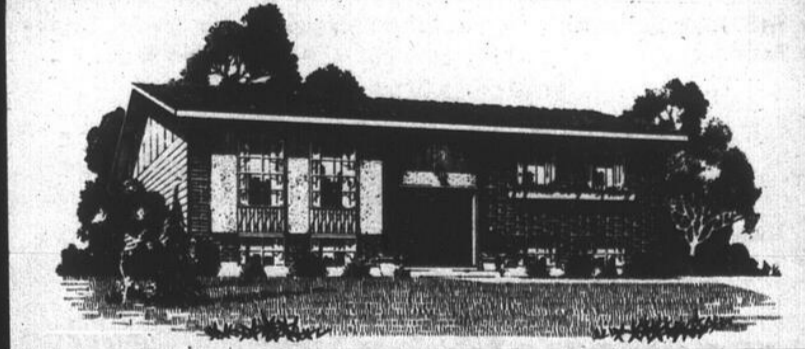
QUI AUGMENTENT SANS CESSER QUAND VOUS POUVEZ  
ÊTRE PROPRIÉTAIRE D'UNE MAISON B & A  
ET QUE L'INFLATION PAYE VOTRE MAISON?



Il faut la voir!



Votre Maison  
D'abord



Les 16 modèles de toute beauté 74 que vous offre B & A Construction à Fabreville, Laval se qualifient tous pour le nouveau programme fédéral d'accèsion à la propriété vous assurant des réductions sur mensualité pouvant aller jusqu'à

**42<sup>92</sup>** par mois

avec des mensualités des plus raisonnables

Il s'agit de maisons de toute première qualité, bâties sur plans d'architectes, dans un secteur entièrement planifié par les services d'urbanisme de Laval.

Votre maison B & A est déjà en construction pour livraison garantie le 1er mai et le 1er juillet 1974  
Un certain nombre de modèles sont déjà prêts pour occupation immédiate.

**B & A CONSTRUCTION: 20 ANS D'EXPÉRIENCE, 4,000 maisons bâties, garantie!**

VISITES: Chaque jour de 10 h a.m. à 9 h p.m.

# B & A CONSTRUCTION

rue Fleury, sortie Fabreville (9 ouest) de l'autoroute #15  
Empruntez le boulevard Dagenais et suivez les enseignes

622-0490

622-0232

LES MAISONS B & A COMPORTENT LES AVANTAGES SUIVANTS:

- Armoires de cuisine ne nécessitant aucun entretien
- Portes patio sur terrasse
- Foyer, garages et salles de jeux dans terrains modèles.

**GARANTIE ÉCRITE DE 5 ANS SUR VOTRE MAISON**

- Assurant une qualité impeccable
- Garantie de livraison à la date fixée
- Excellent service après-vente

**LE PROJET B & A EST SITUÉ**

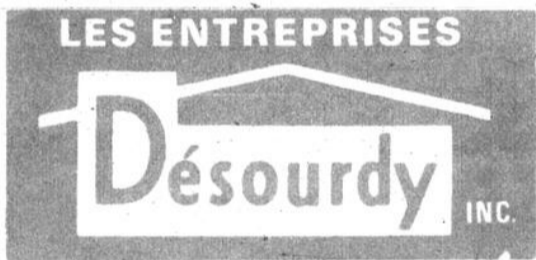
- À 15 minutes de Montréal
- À quelques milles des pentes de ski des Laurentides.
- Localité idéale pourvue de toutes commodités: piscines, écoles, centres d'achats, aréna, soir, tennis, transport publics.



POUR MARQUER SON **20e** ANNIVERSAIRE DE PUBLICATION,  
EN GUISE DE REMERCIEMENTS À SON FIDÈLE PUBLIC LECTEUR

# Dimanche-Matin

En collaboration avec



ET



VOUS

OFFRE CETTE

# MAISON

# DE RÊVE

- TERRASSÉE
- MEUBLÉE
- DÉCORÉE

# \$30,000

**CHOIX DE L'EMPLACEMENT**  
CHEZ LES CONCESSIONNAIRES DÉSOURDY  
DANS LES RÉGIONS SUIVANTES:

- MÉTROPOLITAINE
- LES CANTONS DE L'EST
- QUÉBEC
- LES LAURENTIDES ET DE L'OUEST

(VOIR LISTE À DROITE)

### LES RÈGLEMENTS:

- Le concours est ouvert à tous, sauf aux employés de "Dimanche-Matin", "Les Entreprises Désourdy", "Le Roi des Bas Prix" et des compagnies affiliées, ainsi que leurs familles.
- Pour gagner, il suffit d'envoyer autant de coupons de participation (coupon no 1) que désiré, dans des enveloppes séparées, d'ici la fin du concours, en avril 1974.
- Le tirage au sort se fera en public, et le gagnant devra répondre à une question facile.
- Si le gagnant de la maison n'a pas les 10 coupons spéciaux (no 2), un autre nom sera tiré au sort pour mériter les meubles.
- Pour se mériter les meubles, le gagnant devra avoir en sa possession, à la fin du concours, au moins 10 des 20 coupons spéciaux (coupon no 2) publiés chaque semaine dans Dimanche-Matin.

Deux motoneiges "CHAPARRAL" seront tirées au sort le 15 février 1974 prochain, parmi les expéditeurs de "COUPONS no 1" reçus à cette date.

DE PLUS DE

### COUPON DE PARTICIPATION No 1

Envoyez-le à:

**CONCOURS 20e ANNIVERSAIRE**  
CASE POSTALE 10  
STATION BEAUBIEN, MONTRÉAL H2G-3C8

NOM .....

ADRESSE .....

TÉLÉPHONE .....

LOCATAIRE   
PROPRIÉTAIRE

ÉCRIRE LISIBLEMENT EN LETTRES MOULÉES

### COUPON no 2

Nous en publierons 20 d'ici le 7 avril 1974. Si vous gagnez la maison, vous n'aurez qu'à nous remettre 10 de ces 20 "Coupons no 2" pour obtenir les meubles. CONSERVEZ DONC CE COUPON PRÉCIEUSEMENT! Si le gagnant de la maison n'a pas 10 "COUPONS NO 2", nous ferons tirer les meubles séparément parmi les expéditeurs de "Coupons no 1" reçus durant tout le concours.

**GARDEZ CE COUPON**

LISTE DES  
CONCESSIONNAIRES

LES ENTREPRISES



CANTONS DE L'EST ET MAURICIE:

LES ENTREPRISES CLAUDE CARON INC.	
ST-GÉRARD DES LAURENTIDES	819-539-2371
HENRI DÉRY	
CAP-DE-LA-MADELEINE	819-375-4537
GASTON JEAN-MARIE	
COATICOOK	819-849-2761
GILLES MASSÉ CONSTRUCTION	
GRANBY	514-378-1263
LES IMMEUBLES MARCOUX	
SHERBROOKE	819-569-9926
BOULAIS & FRÈRES	
MARIEVILLE	514-466-7471
ANDRÉ THIBODEAU	
FARNHAM	514-293-5406
GÉRARD ALLARD INC. (projet)	
SHERBROOKE	819-562-1618

BOIS-FRANCS & BEAUCÉ

LOUIS-PHILIPPE GENDRON	
RIMOUSKI	418-724-6993
LES IMMEUBLES PELCHAND	
STÉ-ANNE-DE-LA-POC	418-856-2351
GÉRARD ROY	
LA GUADELOUPE	418-459-6817
ENTREPRISES HINSE & FILS	
THETFORD MINES	418-335-6807
LES ENTREPRISES ÉMILE ROYER LTÉE	
WARWICK	819-358-2244
TRANS CONSTRUCTION	
GRAND PORTAGE	418-899-6611

QUÉBEC

AGENCE BLIGNY ENR.	
ST-ANTOINE-DE-TILLY	418-477-2409
JEAN-GUY LORTIE	
ST-LÉONARD	418-337-7969
CONSTRUCTION ÉLÉGANCE INC.	
QUÉBEC	418-658-4665
P. BLAQUIÈRE Construction, Ltée	
QUÉBEC	418-688-1679

MÉTROPOLE: RIVE-SUD

CONSTRUCTION F. LUSSIER INC.	
ST-CONSTANT	514-632-1160
LÉGER CONSTRUCTION INC.	
ST-JEAN	514-348-4579
R. PELLETIER INC.	
LA PRAIRIE	514-659-2222
LES ENTREPRISES LES CÈDRES	
LES CÈDRES	514-453-6327
CONSTRUCTION PAJAN LTÉE	
BEAUHARNOIS	514-666-6463
CHÂTEAU CONSTRUCTION	
CHÂTEAUGUAY CENTRE	514-691-9192
RICHARD & FRÈRE INC.	
BELOEIL	514-467-7601
GÉRARD MASSÉ	
ST-LUC	514-348-3917
CONSTRUCTION DAUPHINAIS INC.	
LACOLLE	514-246-2252
DORAI & LUSSIER INC.	
ST-MICHEL	514-454-3078
BENJAMIN LAROCHE CONSTRUCTION	
ST-BRUNO	514-649-1653
LES ENTREPRISES CARGET	
VAUDREUIL	514-455-5125
PROJET P.O.B. INC.	
VALLEYFIELD	514-373-8985

MÉTROPOLE: RIVE-NORD

CONSTRUCTION PACHA INC.	
TERREBONNE	514-477-5748
LORDY CO. LTÉE	
RIVIÈRE-DES-PRAIRES	514-331-1100
LES ENTREPRISES P.H.	
ARCHAMBAULT ENR.	514-787-2975
ST-ANTOINE-SUR-RICHELIEU	
DENIS RIVEST CONSTRUCTION	514-581-5027
REPENTIGNY	
RÉJEAN FORGET	514-636-1709
POINTE-CLAIRE	
LES INDUSTRIES COLETTE INC.	514-626-3434
ILE BIZARD	

LAURENTIDES

JEAN ETHIER CONSTRUCTION	
ST-JÉRÔME	514-438-7861
MAISON USINÉES LANAUDIÈRE	
JOLIETTE	514-753-7711
WILLIE LÉGARE	
ST-JOVITE	819-425-3395
PEVAC INC.	
MONT-LAURIER	819-623-3820
S.M.T.M. LTÉE	
ST-SAUVEUR	514-849-4531

À Grossesse-Secours 937-9324:

On écoute sans moraliser

par Richard Wallot

A en juger par la qualité et la détermination des six femmes qui présentaient récemment à la presse le bilan des dix premiers mois d'existence de Grossesse-Secours, un service d'aide à la femme enceinte, on conçoit que la libération de la femme peut passer par d'autres chemins que l'avortement, notamment celui de la compréhension et de la débrouillardise.

Les responsables du service n'ont rien de l'agressivité morbide qu'on retrouve chez les partisans ou les adversaires acharnés de l'avortement. Comme l'exprimait l'une d'elles, Mme Marie-Josée Massicotte, une "écoutante", Grossesse-Secours n'est pas un mouvement de propagande ou de combat, mais un service qui a l'originalité de ne pas entretenir de dossiers ou de questionnaires indiscrets sur les "appelantes".

A Grossesse-Secours 937-9324, on a reçu 811 appels, dont 443 venaient de femmes enceintes en difficultés. A l'autre bout du fil, des "écoutantes" qui ont pour consigne de ne jamais donner de conseils, mais plutôt, en apportant une attention fraternelle et chaleureuse à celle qui appelle, et dans le respect de l'anonymat, de permettre un apaisement de l'angoisse et une prise de décision

lucide de la part de la personne en difficultés.

"La femme enceinte, quelle que soit sa situation, peut être écoutée sans être jugée, ni moralisée", explique Mme Massicotte. L'appelante peut être une fille mère mise à la porte par ses parents, une épouse en conflit avec son mari à cause d'une prochaine naissance, une femme insatisfaite d'un médecin et angoissée, un époux qui demande des informations, une jeune fille à la recherche d'un centre d'hébergement.

De 10 h à 4 h, puis entre 18 h et 21 h, sur semaine, Grossesse-Secours 937-9324 met à la disposition des appelants des téléphonistes bénévoles, une trentaine de femmes, ayant reçu une formation à la relation d'aide, et qui sont "de garde" à tour de rôle; de plus, Grossesse-Secours compte sur une dizaine d'autres bénévoles qui se partagent les travaux d'organisation et de secrétariat, sans compter les consultants professionnels qu'on peut rejoindre facilement sans les délais habituels. Financé par des dons, Grossesse-Secours compte sur l'appui du public.

Une alternative

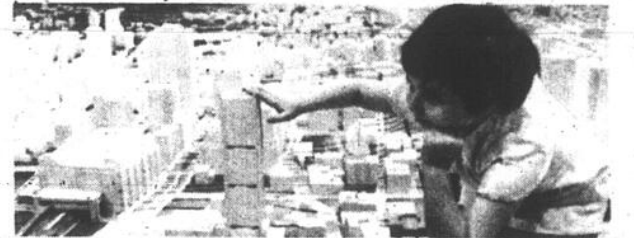
Les responsables de Grossesse-Secours ne cachent pas leur conviction de vouloir aider la femme enceinte à mener

à terme sa grossesse: "Les gens vont à l'avortement parce qu'ils n'ont pas d'autres moyens à leur disposition, explique Mme Marie Junger, coordonnatrice; beaucoup viennent nous parler d'une grossesse non désirée; au lieu de l'avortement, nous offrons l'alternative d'un support tout au long des jours. Nous respectons cependant la décision que prendra l'appelante. Mais la porte reste toujours ouverte.

"On ne pose pas de questions. On s'appelle par nos prénoms. On écoute aussi longtemps que l'autre le désire. On l'aide à compter sur les ressources qu'elle a en elle, mais qu'elle ne réalise pas car elle est écrasée par l'événement." Si l'appelante le désire, celle qui écoute peut rappeler ou même parfois aller

à domicile, pour dépanner sur place. Souvent, la personne aidée rappelle pour exprimer sa satisfaction: "On a pourtant l'impression de n'avoir rien fait matériellement."

Si Grossesse-Secours est né dans la lancée de Birthright, service d'aide fondé dans les pays anglo-saxons par des femmes catholiques engagées, comme Louise Summerville, Mme Junger insiste sur l'aspect non confessionnel du service ouvert à tous: "Certes, chacune de nous a des convictions personnelles, à base de morale naturelle et d'humanité, mais nous ne cherchons pas à étaler ces convictions ou à faire des sermons." Mme Junger, une mère de famille, est infirmière, et avait été contactée par le Dr Suzanne Carreau, directrice de Grossesse-Secours.



(Téléphoto — UPI —)

Cent ans

Joanna Daskelkis, âgée de cinq ans, donne une tape amicale sur la tour de la Bourse de Montréal. Joanna n'est pas une géante. Elle est simplement agenouillée devant une maquette de la ville, construite pour marquer le 100e anniversaire de la Bourse de Montréal.

2,000 familles  
ont acheté  
des maisons  
Désourdy  
l'an passé.  
Les raisons  
sont bien  
simples...



Bâtit aujourd'hui,  
les maisons  
de demain.



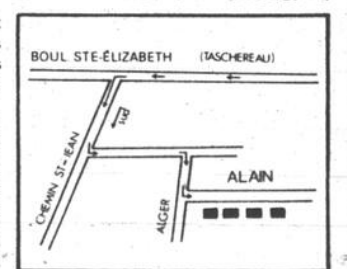
Désourdy construit des maisons modulaires pour satisfaire tous vos goûts et exigences.

Des spécialistes construisent ces maisons à l'intérieur, sur une immense ligne d'assemblage, pour satisfaire les plus hauts standards de qualité en construction. Les meilleurs artisans utilisent les meilleurs matériaux pour vous fournir une maison aussi solide qu'une maison conventionnelle.

En plus vous profitez du service extraordinaire après et avant la vente que seul Désourdy peut vous offrir.

Voyez une maison Désourdy dès aujourd'hui... Et faites profiter votre argent au maximum.

LAPRAIRIE (R. Pelletier inc)



DIRECTION:  
BOUL. TASCHEREAU

TERREBONNE (PACHA INC)



DIRECTION:  
PONT PIE-IX  
ROUTE 25



PACHA INC.  
ST-LOUIS DE TERREBONNE, QUE.  
TEL.: 477 5748

TEL.: 659-2222  
R. Pelletier INC.  
DEVELOPPEMENTS DOMICILIAIRES  
95 rue ALAIN  
LAPRAIRIE QUE.

# Conditions plus faciles

# POUR L'ACHAT D'UNE MAISON

Un nouveau programme a été mis en vigueur pour faciliter l'acquisition d'une maison. Il a pour but d'aider les familles à revenus modestes, ayant un ou plusieurs enfants à charge, à devenir propriétaires d'un logement neuf ou existant.

Il constitue une variante à la location, aide l'industrie de la construction à produire des logements économiques à un rythme continu et supplée l'aide municipale et provinciale orientée vers l'accès à la propriété. Un tel programme prévoit des prêts et des subventions consentis par la Société centrale d'hypothèques et de logement.

L'aide est dispensée suivant un barème basé sur le revenu familial redressé et est d'autant plus élevée que le revenu est bas à l'intérieur de ce barème. Après des redressements successifs du taux d'intérêt jusqu'au taux minimal de la Société, une subvention maximale supplémentaire de \$300 par année peut être versée à l'emprunteur afin de diminuer davantage les paiements mensuels.

L'objectif est de rendre possible, pour les familles, la possession d'une maison sans qu'elles aient à dépenser plus de 25% de leur revenu brut pour le remboursement mensuel du prêt hypothécaire et les taxes municipales. Aux termes du programme, cette aide peut être accordée pour les habitations occupées par leur propriétaire, des habitations construites sur des terrains loués ou des habitations en copropriété.

## Les prêts

Le prêt consenti par la Société pourra atteindre 95% de la valeur d'emprunt, plus les frais d'assurance hypothécaire, et nécessitera un premier paiement de 5% de la valeur d'emprunt, qui peut revêtir la forme de liquidité, de terrain, de travail, de subvention provinciale ou d'une combinaison des quatre.

Un tel prêt est négociable tous les cinq ans avec amortissement après 35 ans. Tous les contrats hypothécaires seront rédigés dans ces termes et aux taux d'intérêt appliqués par la Société, aux prêts qu'elle consent directement aux propriétaires.

L'aide fédérale sera transmise aux familles en étant portée au crédit de leur compte hypothécaire avec la SCHL, la mensualité se trouvant diminuée du montant de la subvention.

En raison des disparités qui existent dans le prix du logement, d'une région à une autre, les niveaux

de revenus donnant droit à une aide de cette nature varieront d'une localité à une autre. Les détails relatifs à cette aide sont disponibles à tous les bureaux de la SCHL mais, d'une façon générale, les familles dont le revenu annuel se situe entre \$6,000 et \$11,000 pourront s'en prévaloir.

Le logement choisi, bien que ne se limitant pas à un nombre donné de chambres, devra cependant être de dimensions modestes et de conception simple. Les nouveaux logements devront être conformes aux normes énoncées par le Code canadien pour la construction résidentielle, alors que pour les immeubles existants, il faudra se conformer aux normes minimales de propriété pour les bâtiments résidentiels existants.

## Le revenu brut

Le revenu familial brut comprend le salaire global perçu annuellement par le chef de famille et son conjoint, à l'exception des primes de déplacement ou de voyage, des gains de capital, des allocations familiales et autres allocations de jeunesse.

Le revenu familial redressé est le revenu brut annuel diminué du montant que gagne le conjoint, s'il travaille jusqu'à un maximum de \$1,000, et de \$300 pour chaque enfant à sa charge. Un enfant à charge doit avoir moins de 18 ans, plus que 18 ans, mais poursuivant ses études de façon régulière, ou plus de 18 ans mais être totalement à la charge de ses parents en raison de maladie ou d'incapacité.

Une évaluation de revenu familial, en vue d'une modification éventuelle de l'assistance fournie, sera faite seulement après une période de cinq ans révo-

lus et tous les 30 mois par la suite. Il est à noter que l'assistance, si elle peut être alors maintenue ou diminuée, ne peut être augmentée.

Chaque famille ne peut bénéficier qu'une fois de l'assistance du programme de prêt pour faciliter l'acquisition d'une maison. Une famille qui décide de vendre une maison acquise grâce à ce programme ne pourra pas bénéficier d'une seconde fois de ce programme. Cependant, la SCHL peut conclure un accord avec le nouvel acquéreur, dans la mesure où il remplit les conditions nécessaires pour bénéficier de ce programme.



## Vive le Carnaval

Téléphoto UPI

Paul Hillman, de Lake George, pratique ses "vols" au-dessus du lac George, en prévision du carnaval d'hiver qui débute cette semaine. Hillman se fait hisser à 1,000 pieds dans les airs, avant de lâcher le câble et de planer son retour à la terre.

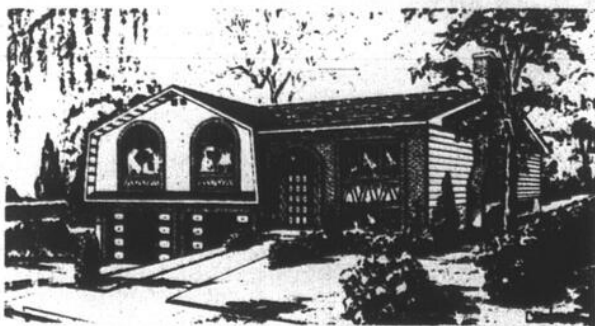


## Ste Thérèse en haut (1973)

## VISITEZ NOS 8 MAISONS MODÈLES À STE-THÉRÈSE-EN-HAUT

EN PLEINE NATURE  
VENEZ DECOUVRIR  
UN MONDE  
MERVEILLEUX

a proximité de tous  
les services essentiels



### ITINÉRAIRE :

Sortie 15 de l'Autoroute  
des Laurentides, suivre  
les enseignes.

VISITE SUR PLACE: 10 a.m. à 9 h. p.m.

PRES DE : centre d'achats,  
écoles, cégeps, terrains de  
jeux, etc. ...



SUIVEZ CES  
ENSEIGNES  
(L'écureuil Pépé)

**430-2051**

TELEPHONE

**430-2051**

## ÊTES-VOUS TANNÉS?

- De respirer l'air pollué par la fumée, les odeurs etc ...
- D'avoir vos fenêtres et vos portes embuées et gelées par l'humidité
- De voir pourrir votre maison de jour en jour
- De gaspiller votre chaleur

### Si vous êtes tannés!

#### LA SOLUTION

JAMAIS TROP SEC

JAMAIS TROP HUMIDE

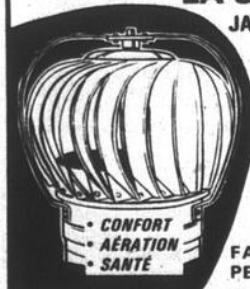
et cela en toute saison

\* RÉSULTAT GARANTI

\* ESTIMATION GRATUITE

\* TERMES FACILES

FAITES-LE INSTALLER PAR NOS EXPERTS OU FAITES-LE VOUS-MÊME



PRIX À PARTIR DE \$109.  
PLUS TAXES — INSTALLATION NON COMPRISE

POUR PLUS AMPLES INFORMATIONS  
ÉCRIVEZ OU TÉLÉPHONEZ  
ET DEMANDEZ NOTRE BROCHURE GRATUITE

Les Industries de Ventilations C.A.S. Ltée  
4729 HOCHELAGA, MONTRÉAL H1V 1E2

MONTRÉAL 254-4953	LAVAL 622-3529	RIMOUSKI 724-4742	ARTHABASKA 357-8385
----------------------	-------------------	----------------------	------------------------

# "MARIAAGELAS",

## choix du mois pour "le livre canadien"

par Richard Wallot

Poursuivant sa politique de promotion des auteurs canadiens-français de qualité, l'Office des communications sociales, qui est un organisme de l'épiscopat canadien, lançait cette semaine la nouvelle série de la publication "le Livre canadien" et proposait, comme livre du mois le roman d'Antonine Maillet, "Mariaagélas".

"Le Livre canadien" est une revue dont l'objectif est de faire connaître les livres récents d'expression française publiés au Canada. Chaque livraison comporte plus d'une trentaine de présentations et de brèves analyses d'oeuvres.

Cette revue existait depuis déjà cinq ans sous forme de feuilles détachées et n'avait qu'une diffusion restreinte, malgré la qualité de son équipe de collaborateurs. Récemment, grâce à une subvention du ministère des Affaires culturelles du Québec, la revue prenait un nouvel essor en adoptant un nouveau

format, une meilleure impression et une plus large diffusion.

Depuis cinq ans, plus de 1,200 livres ont été présentés dans "le Livre canadien". Chacun fait l'objet d'une analyse d'une page, non signée, mais réalisée par un des collaborateurs dont le nom apparaît au dos de la couverture de la revue, et qui a été révisée par une "équipe permanente" composée de Renée Cimon (Madeleine Bellemare), de Léo Beaudoin, son premier directeur, de Jean-Yves Roy, et de Roland-M. Charland, son directeur actuel.

On peut ainsi apprendre, sur chacun des livres analysés, l'adresse bibliographique, une description synthétique du contenu, mettant le

doigt sur ce qui peut intéresser le lecteur, une appréciation des valeurs de pensée ou d'écriture ou de technique et, s'il y a lieu, quelques réflexions sur les valeurs humaines ou spirituelles exprimées par l'auteur.

Aucun livre n'est à priori exclu, du roman aux recettes de cuisine, en passant par l'essai scientifique, la réflexion pastorale, la littérature fantastique ou le manuel de prudence au volant. C'est donc un guide d'achat ou de lecture utile pour les bibliothécaires, les librairies, l'étudiant ou le simple amateur qui veut être au courant des plus récentes parutions.

Sous sa nouvelle présentation, "le Livre canadien" contient la rubrique "Notre Choix": cha-

que mois, la revue y attirera l'attention sur un ouvrage de qualité. En proposant "Mariaagélas", d'Antonine Maillet, l'équipe du "Livre canadien" rappelle que "ses livres, son théâtre nous ont ressuscité l'Acadie".

L'équipe souligne aussi "que le monde créé par Antonine Maillet nous est une richesse de surcroît; que ses personnages nous révèlent le "prix du simple fait de vivre... sinon mieux vivre, sûrement vivre plus"; que son art de raconter enchante et envoûte; que la langue savoureuse de ses personnages dépasse la curiosité linguistique ou la couleur locale et nous découvre le génie créateur d'un peuple".



Une bonne "recruteuse"

Téléphoto UPI

SAN DIEGO, Californie — Le marin Kathy Noll, âgée de 20 ans, vient de recevoir une médaille de la Marine parce qu'elle a recruté 20 marins et cinq fusilliers marins durant une campagne de recrutement volontaire qui a duré deux semaines.

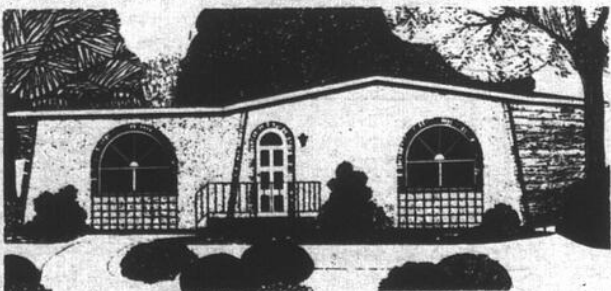
C'EST VRAI QUE LE COÛT DES MAISONS AUGMENTE, MAIS TOUT DE MÊME, IL Y A UNE LIMITE À L'EXAGÉRATION. VENEZ VOIR CE QUE NOUS VOUS OFFRONS POUR...

# modèles '74

PRIX À PARTIR DE **\$17,300.**

**17 MAISONS MODÈLES  
8 CONSTRUCTEURS**

BUNGALOWS SIMPLES • BUNGALOWS JUMELÉS



DIRECTION:

**678-0141**

Par la route 9 ou 3 ouest, jusqu'à ville St-Hubert, qui vous conduit directement sur le boul. Cousineau, de là 1/2 mille au sud.

Ouvert samedi de 10 heures a.m. à 9 heures p.m. Dimanche et jours de semaine de 10 heures a.m.

Tous les modèles se qualifient pour le nouveau programme fédéral d'aide à l'accession à la propriété, vous assurez des réductions pouvant aller jusqu'à:

**\$4292** par mois

## Domaine du boul. COUSINEAU

EN COLLABORATION AVEC LES  
CONSTRUCTEURS ASSOCIÉS DE ST-HUBERT

# modèles '74

Tous nos modèles sont éligibles au programme fédéral d'aide à l'accession à la propriété, vous assurez des réductions jusqu'à:

**\$4292**  
par mois

APRÈS AVOIR VU  
LES AUTRES CENTRES  
DOMICILIAIRES  
VOYEZ LE MEILLEUR!

DOMAINE DU BOULEVARD

*Thamplain*

BUNGALOWS SIMPLES - BUNGALOWS  
JUMELÉS - COTTAGES JUMELÉS

LE DOMAINE DU BOUL.  
CHAMPLAIN A VENDU  
PLUS DE 250 MAISONS  
L'AN PASSÉ



Passez sur n'importe quel pont de la Rive-Sud

COMMENT VOUS  
RENDRE AU  
DOMAINE DU  
BOUL. CHAMPLAIN  
À SAINT-HUBERT

SOIT: Le boul. Taschereau vers le Sud, tournez à gauche sur la rue Nelan (Bonimart) jusqu'à Grande Allée, tournez à droite jusqu'au boul. Matte.

SOIT: Sortie No 1 à l'entrée de l'Auto-route des Cantons de l'Est et suivez le boul. Matte jusqu'à la fin, angle Grande Allée.

SOIT: La route 9, ou route 3 ouest jusqu'à Ville St-Hubert, continuez jusqu'à 4e montée St-Hubert, tournez à droite (2 milles) jusqu'à Grande Allée, tournez à gauche jusqu'au boul. Matte.

**6 CONSTRUCTEURS  
16  
MAISONS MODÈLES**

PRIX À PARTIR DE  
**\$17,300.**

À  
**\$25,000.**

INFORMATION  
**527-4141**

# LA TUILE DE CÉRAMIQUE

## une nouvelle dimension

La tuile de céramique est un apport à la décoration de l'habitation de cette fin du 20e siècle. C'est une oeuvre d'art qui s'implante dans les maisons privées, avec le bon goût des constructeurs.

Tout le monde connaît la céramique. C'est une discipline qui est au programme de l'Ecole des beaux-arts et de tous les centres, culturels. On y

fabrique des jarres, des cendriers, des objets de toutes les formes et pour tous les usages. Les bibelots précieux en céramique sont toujours placés à la place d'honneur sur les meubles du salon, du pupitre, du hall d'entrée. C'est un fait acquis, c'était le rôle de l'objet de céramique.

C'est changé. Les Italiens ont donné une nouvelle dimension à la cé-

ramique. Au lieu de la contempler sur l'appareil de télévision, sur la table du bout, on peut maintenant l'admirer dans la cuisine, dans la salle de bains, dans le hall d'entrée et partout ailleurs dans la maison.

Mais il y a une toute petite différence. Ce ne sont plus des objets de parure, souvent inutiles, comme ces tableaux dont on ne sait pas s'ils sont

tête-bêche, à l'envers ou de côté. Ce sont des objets pratiques, sous la forme de tuiles. On les fixe aussi bien sur le plancher que sur les murs et même au plafond.

Rien de plus beau qu'un salon paré de ces tuiles de céramique, ou planchers, murs, plafonds. Les couleurs ne sont pas uniformes, mais comportent des motifs

artistiques variés à l'infini.

Bien sûr que le prix est plus corsé que la tuile ordinaire. Mais quelle différence, et quel effet! Ces tuiles sont plus grandes, et n'ont jamais besoin de cirage. Un coup de vadrouille humide leur redonne tout leur aspect. Ces tuiles ne sont plus réservées aux grands hôtels et grands restaurants de luxe. Elles sont à la disposition des constructeurs et des particuliers. C'est la révéla-

tion du siècle en matière de décoration intérieure.

La céramique a envahi la maison tout entière. On est loin des petits carrés de marbre réservés à la chambre de bain, par petits morceaux octogonaux ou de simili-céramique de deux pouces par deux. L'adoption de la tuile de céramique est un placement puisque c'est presque éternel et qu'il n'y a pas un cent à dépenser pour l'entretien ou le renouvellement.

### 2 CENTRES DOMICILIAIRES • LONGUEUIL • BROSSARD

## À QUELQUES MINUTES DU CENTRE-VILLE DANS UN CADRE DE VERDURE

**3  
MAISONS  
MODÈLES**

**VOUS POUVEZ  
DEVENIR PROPRIÉTAIRE  
DE VOTRE MAISON  
SELON VOTRE BUDGET**

**OCCUPATION IMMÉDIATE  
OU  
LE 1er MAI 1974**

**PROFITEZ MAINTENANT DE  
NOS PRIX SPÉCIAUX AVANT  
LA NOUVELLE HAUSSE**

Tous nos modèles sont éligibles au programme fédéral d'aide à l'accession à la propriété assurant des réductions jusqu'à

**\$42<sup>92</sup>** PAR MOIS



Novalec

**PRIX À PARTIR DE  
\$19,100**

**INCLUANT:**

- GARAGE
- ASPHALTE
- PELOUSE
- FIXTURES
- TAPIS MUR À MUR
- GRANDE CUISINE MODERNE
- LAVERIE AVEC ENBRANCHEMENT POUR LAVEUSE ET SÈCHEUSE, ETC.

**\$175<sup>00</sup>** PAR MOIS

comprenant cap., int., taxes

**LÉGER PAIEMENT  
COMPTANT**

**5 ANNÉES DE GARANTIE  
SUR VOTRE MAISON**

Nous certifions de livrer à la date convenue en plus d'un excellent service après vente.

Visible tous les jours de 12.00 p.m. à 9.00 p.m.  
Fin de semaine de 10.00 a.m. à 8.00 p.m.

**DOMAINE MAISONNEUVE**  
50 CUVILLIER, LONGUEUIL **521-5226**  
6840 PELLETIER, BROSSARD **875-6220**

LONGUEUIL: Chemin Chambly environ 1 mille direction sud passé Place Désormeaux. Premier virage à gauche en revenant sur Chemin Chambly, premier tournant à droite, à la station Sunoco, 50, rue Cuvillier jusqu'aux MAISONS MODÈLES.

BROSSARD: Direction No 1 — par le pont Champlain, 1ère sortie à droite, voie de service No 3 direction Sorel jusqu'à boul. Provencher à droite par Van Dyke, continuez à suivre nos enseignes jusqu'à Panama, de là à droite jusqu'aux MAISONS MODÈLES, RUE PELLETIER, No 2 — par le pont Jacques-Cartier, prenez boul. Taschereau jusqu'à passé le boul. Lepinière, 1ère rue, tournez à droite sur Panama, suivez nos enseignes.



Téléphotos/PI

**Un parc de \$30 millions**

NIAGARA FALLS, Ontario — Les dirigeants de la G & A Holding Company tiennent un modèle de l'un des manèges prévus pour le "Monde de Jules Verne", un parc d'amusement de \$30 millions qui devrait ouvrir ses portes au printemps de 1975.

**1 1/2 - 2 1/2  
3 1/2**

- TAPIS MUR À MUR
- FRAÎCHEMENT REDÉCORÉ
- ÉLECTRICITÉ, TAXE ET CHAUFFAGE PAYÉS

S'adresser à

2190 ou 2200  
DES CARRIÈRES  
App. 4  
MONTREAL

**276-8713**

**3 1/2 et 2 1/2  
MEUBLÉS ou  
NON**

Dans un bloc moderne, tranquille.

- PRÈS DES ÉCOLES**
- DU PARC
  - DES MAGASINS
  - DE L'AUTOBUS
  - DU MÉTRO

Concierge, chauffé, salle de lavage équipée.

Taxe d'eau payée  
3 1/2: \$110. et plus  
2 1/2: \$95.

6225, CHAMBORD  
(près Bellechasse) Mtl  
**279-6945**

# L'intérieur de votre maison, le reflet de votre personnalité

Il y a quelques années, une pièce bien aménagée ou une combinaison de couleurs s'attachait strictement à un seul style d'ameublement. Les tables et les lampes de fantaisie étaient assorties. Les pièces, même les moins cérémonieuses, suivaient un plan presque trop lourd.

De nos jours, on reconnaît le fait que différents styles peuvent heureusement se combiner et que l'absence de tables identiques et de lampes assorties de chaque côté d'un canapé ne détruit nullement le plan, ni l'apparence d'une pièce.

Cette émancipation provient, jusqu'à un certain point, du fait d'un renouveau d'intérêt pour les meubles anciens et du fait que les Canadiens voyagent beaucoup plus qu'auparavant.

Des gens de tous âges se passionnent pour l'histoire du pays et recherchent les meubles canadiens d'autrefois. Ils sont fiers d'une découverte qui révèle sa beauté originale.

Ceux qui ont voyagé à l'étranger ont vu l'artisanat d'autres pays et retournent chez eux avec des "souvenirs" qui peuvent être des meubles ou des accessoires. Tout cela ajoute à la décoration et fait ressortir davantage la personnalité d'une pièce.

Il est donc compréhensible qu'avec l'acquisition de ces trésors, l'aménagement cérémonieux d'une pièce d'autrefois devienne un genre de décoration mélangée. Les fabricants réalisent également que l'ancien système d'acheter un ameublement assorti est démodé et leurs produits sont maintenant vendus sur une base de stock courant.

## Le style "éclectique"

Les décorateurs d'intérieur remarquent les

oeuvres d'art ou souvenirs chez un client, qui devraient être compris dans la planification et qui devraient être exposés favorablement, choisissent souvent un de ces souvenirs ou oeuvres d'art pour donner une certaine ambiance à une pièce. Ils savent que de tels articles, qui identifient la personnalité et le goût de son propriétaire, rehausseront la décoration une fois finie et lui feront perdre son apparence artificielle.

Le mélange des styles et des humeurs est ce qu'on appelle le style "éclectique" et il devient de plus en plus populaire partout. Les trésors de famille s'harmonisent parfaitement avec les nouveaux ameublements. Une chaise de style provincial français ne sera nullement déplacée avec un canapé contemporain. Une peinture moderne peut très bien être suspendue au-dessus d'une table traditionnelle. Cette nouvelle façon de voir les choses vous permet de choisir ce qui vous plaît, plutôt que d'avoir un ameublement qui ne vous convient pas.

En faisant attention, les bois et les finis pour le bois peuvent très bien être mélangés. Le seul fini qui pourrait être assez difficile à harmoniser avec les autres serait l'érable rouge, probablement parce qu'on l'associe en général avec un style absolument colonial. Il est difficile de mettre un bureau en érable de style colonial ou une table dans une pièce traditionnelle, sans qu'il ne ressorte.

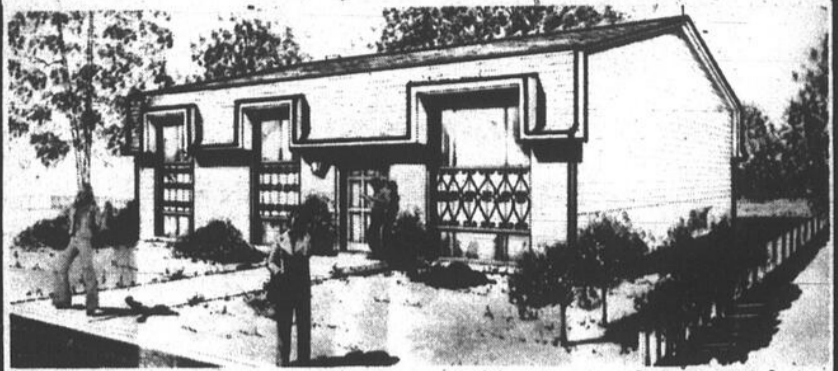
C'est le secret du mélange et de l'assortiment. Tous les styles et toutes les humeurs devraient se mélanger harmonieusement afin qu'aucun article n'importune le résultat que l'on désire obtenir. Les couleurs et les tissus de fusion vont de pair.

Trop de couleurs employées sans une certaine planification créeront une certaine confusion, donnant l'impression que toute la pièce, toutes les couleurs et tout l'ameublement sont le résultat d'un échec. Des thèmes de couleurs bien préparés peuvent donner à toute la pièce un ensemble coordonné. Les motifs des tissus devront être choisis de façon à ce qu'ils ne s'opposent pas.

Chaque tissu, qu'il soit uni, à motif rayé, etc., devra mettre les autres en valeur et participer à l'harmonie de l'ensemble.

**Chaque semaine dans Dimanche-Matin voyez Coccinelle**  
Le Journal des Jeunes

## C'EST MIEUX QU'UN LOYER!



Choix de 5 modèles de bungalows avec 3 ou 4 chambres à coucher. Détachés et semi-détachés — construction en acier et béton. Prix à partir de \$18,990.00 — Acompte minimum — Admissible au rabais fédéral de \$42.00 par mois.

Les maisons VENTURA constituent un placement d'une valeur exceptionnelle. L'architecture de chacun de nos modèles se caractérise par des pièces vastes et disposées de façon pratique et originale. De plus, ces maisons sont situées dans la ville de Saint-Hubert, où toute votre famille pourra jouir de l'air pur et des grands espaces, tout en se trouvant à quelques minutes du Centre-Ville.

Une visite aux maisons VENTURA suffira à vous convaincre.

### DIRECTION:

Par le pont Champlain prendre la sortie Bros-sard jusqu'au boul. MATT et continuer au boul. Grande-Allée. Suivre les indications sur nos enseignes.

Par le pont Jacques-Cartier: suivre le boulevard Taschereau, tourner à gauche au centre commercial Bonimart; jusqu'au boulevard Grande-Allée par la gauche et suivre les indications sur nos enseignes.

**VENTURA**  
**À ST-HUBERT** 678-1252 678-1560  
Les Maisons Modèles Ventura  
5890 boul. PAYER, ST-HUBERT

# LA FLEUR DE MA VIE

AU CARREFOUR DES FLEURS CHAQUE MAISON PORTE LE NOM D'UNE FLEUR SAUVAGE...



6 MODÈLES DIFFÉRENTS

### INTÉRÊT

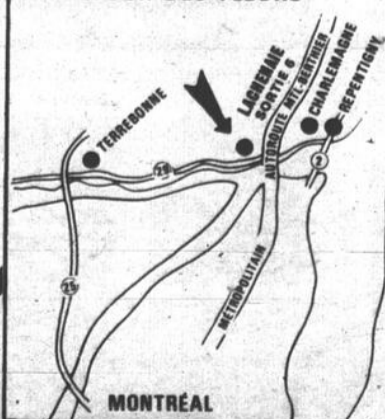
**9 1/2%**

CHAQUE MAISON EST ÉLIGIBLE AU RABAIS FÉDÉRAL: JUSQU'À \$42.91 PAR MOIS.

**VENEZ-Y DÈS AUJOURD'HUI**

- Comptant minime
- Armoires genre meuble
- Dessus de comptoirs moulés
- Entrée en asphalte
- Façade en briques
- Gazonnement avant et côtés
- Portes d'entrée en bois solide de 2 1/4" d'épaisseur
- Service d'autobus en janv.

### CARREFOUR DES FLEURS



## Le Carrefour des Fleurs

LACHENAIE  
Tél.: 581-4420

(SORTIE 6 DE L'AUTOROUTE MONTRÉAL-BERTHIER)



## Déjà l'été

WASHINGTON — Le mercure indiquait 75 degrés à l'extérieur. Les gens ont cru que l'été était arrivé. Malgré la pénurie d'essence, les automobiles ont envahi les routes pour la promenade du dimanche. Quant à l'homme du centre, il en est resté à la bicyclette.



## Que penser des placements?

Par Charles Cazalais, C.A.

Les placements mutualistes. Ce genre de placements peut avoir des apparences extérieures différentes.

Les placements sur les assurances, par exemple, en organisation mutuelle, genre coopérative, sont fort connus de tous. Cependant, il en est un qui a connu une popularité appréciable depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale. On l'appelle communément fonds

mutuel. Dans une chronique précédente, j'ai donné quelques précisions sur le fonctionnement de ces fonds communs de placement. Nous analysons leur comportement durant l'année 1973.

Le Financial Post, dans sa livraison du 19 janvier dernier, publie, sous la signature de Mlle Phyllis Morgan, une analyse des fonds mutuels pour l'année dernière. En général, ces fonds mutuels ont

connu une période désastreuse. Désastre causé par la conjoncture générale.

Sur 156 fonds analysés, 31 seulement avaient une valeur d'unité plus grande, au 31 décembre 1973, que la valeur d'unité à la même date de 1972. Ceci démontre bien la diminution de la valeur des placements faits pas nos "gérants" et, par ricochet, la perte de la valeur pour les investisseurs.

Même les fonds qui sont éligibles pour enregistrement d'un fonds d'épargne-retraite ont connu des diminutions malgré la réforme fiscale qui leur a procuré de l'aide: le montant maximum déductible était passé à \$2,500 à \$4,000 pour les fonds d'épargne de retraite. (Article 146, Loi de l'impôt).

Les fonds à revenu fixe ont, eux aussi, connu des diminutions. Que doit-on penser de ces résultats? Certains administrateurs ont une politique très

conservatrice. Ayant un sens d'anticipation très prononcé, en prévoyant une diminution de la valeur de leurs placements à la Bourse, ils ont préféré liquider leurs stocks en conservant une liquidité plus grande. La crise de l'énergie, l'inflation, le Watergate, la guerre du Moyen-Orient, les taux d'intérêt sont tous des facteurs qui ont miné peu à peu la confiance du grand public envers les organisations listées à la Bourse.

Ont-ils eu raison de douter de l'avenir dans cette période de renouveau économique? Est-ce que l'incidence de la fiscalité a été un facteur déterminant dans le peu de confiance à retenir les placements qu'ils ont faits après mûre réflexion?

Les impondérables ont-ils une influence plus grande que le strict bon sens?

Aux investisseurs, la parole est en dollars, car ce sont leurs économies qui sont en cause.



Téléphoto UPI

## Ça été long!

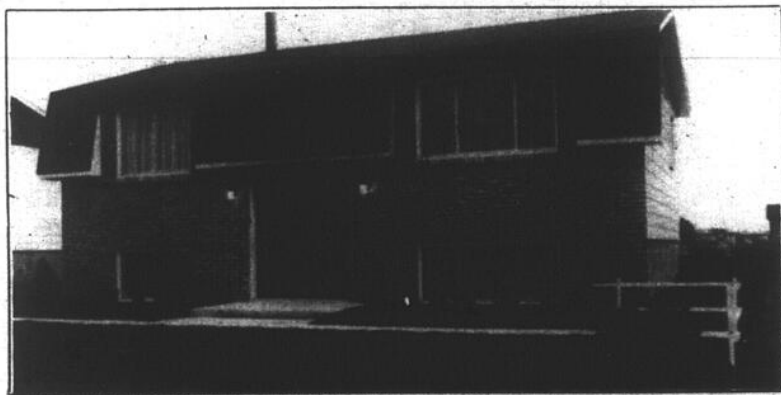
PALO ALTO, Californie — "Il m'a envoyé un télégramme disant qu'il m'attendait et qu'il m'aimait," dit Charlotte Daigle, âgée de 31 ans, qui espère épouser un artiste russe. "Ça été long, une longue attente," ajoute-t-elle, après avoir gagné une bataille d'un an pour obtenir un visa lui permettant de se rendre à Moscou une nouvelle fois. Mlle Daigle fait ses valises pour ce voyage qui débute aujourd'hui.

A PLACE

## Fabre à LAVAL

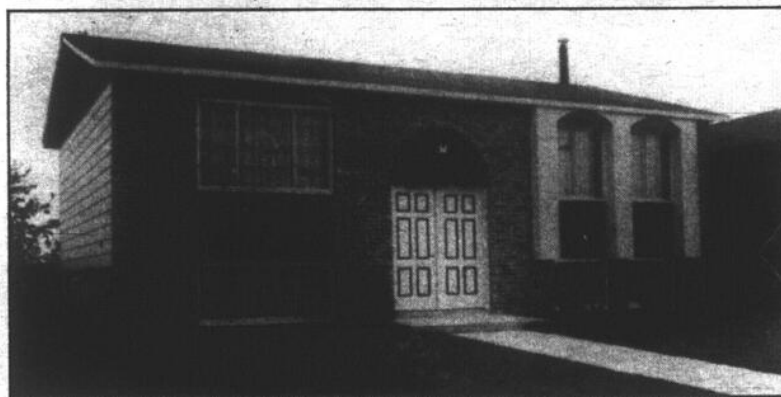
nos prix sont ceux de l'an dernier!

NE RENOUVELEZ PAS VOTRE BAIL AVANT D'AVOIR VISITÉ NOS MAISONS MODÈLES



### VOTRE GARANTIE:

Expérience de 20 ans de construction et de service au consommateur à Laval



Approuvé par le programme gouvernemental d'aide à l'accession à la propriété

QUELQUES PRÊTS DISPONIBLES AU TAUX D'INTÉRÊT DE 9%

PLACE

DIRECTION

# Fabre

SORTIE 9 OUEST de l'autoroute des Laurentides, Fabreville. Filez vers l'ouest sur le boul. Dagenais jusqu'aux enseignes PLACE FABRE.

INFORMATIONS: 622-6908



MONT ST-HILAIRE 467-4962

Sortie 69 de la route Transcanadienne

Secteur: Stoneridge, rue Ringuet. Choix de styles canadien et bungalows, sur terrains boisés.

Jusqu'à 10,000 pieds carrés.

VOUS AVEZ LA POSSIBILITE D'ÊTRE ÉLIGIBLE AU RABAIS FÉDÉRAL

MONT ST-HILAIRE & STE-JULIE  
MAISONS HOMES  
bernard & goyette  
354-7970



STE-JULIE 649-5511

Sortie 62 côté sud-est de la route Transcanadienne.

Choix de bungalows et de cottages de style canadien. Près du Mont-Bruno, golf, ski et parcs.

JUSQU'À '42.92 PAR MOIS

## à BOUCHERVILLE

SUR LA RIVE-SUD



VENEZ VOIR NOTRE TRÈS BEAU CHOIX DE MAISONS

STYLE TRÈS RECHERCHÉ — 8 PIÈCES. FOYER AU REZ-DE-CHAUSSÉE. SALLE À MANGER. M.L.S.

WR IMMEUBLES WESTGATE INC. 280, FORT ST. LOUIS, BOUCHERVILLE 655-7611

OUVERT: 9.00 A.M. à 9.00 P.M. sam. dim. JOURS DE FÊTE INCLUS

# La construction de maisons, une industrie IMPORTANTE

La construction d'habitations au Canada constitue, de nos jours, une industrie d'une grande importance, soutenue par des entreprises pouvant employer de 10 à 1.000 hommes ou plus, et dont le produit vise à satisfaire le plus vaste marché possible.

Les firmes les plus importantes de constructeurs-vendeurs peuvent souvent arriver à réaliser des bénéfices que le constructeur de quelques habitations isolées ne peuvent pas réaliser.

Ces grosses entreprises peuvent mettre en chantier en même temps de 50 à 300 maisons et même davantage, sur des terrains qu'elles ont achetés et lotis selon les normes établies. Dans certains grands ensembles, on a prévu des terrains pour les écoles, les églises, les magasins, on a également prévu le pavage des rues, la construction des trottoirs, l'enfouissement des fils des services publics ainsi que l'aménagement de parcs et de terrains de jeu.

Autrefois, les travaux de construction étaient à peu près complètement interrompus durant les mois d'hiver, alors que les techniques de construction ne permettaient pas de construire par temps froid. L'industrie de la construction et le gouvernement fédéral, dans un effort concerté, ont réussi, depuis quelques années, à résoudre en partie ce problème et à offrir du travail à longueur d'année aux ouvriers du bâtiment.

Les recherches en ce sens ont permis d'améliorer les techniques de construction, en particulier les systèmes de chauffage sur les chantiers, l'utilisation du béton prémalaxé et les abris de plastique temporaires qui peuvent être chauffés.

## Les unifamiliales

Puisque le Canada est un des grands pays producteurs de bois au monde, il s'ensuit qu'une grande quantité de bois est utilisée dans la construction d'habitations. On estime que trois maisons sur quatre — jumelées, unifamiliales, duplex ou en bande — ont une ossature de bois. Dans ce genre de construction, la charpente est de bois alors que les murs extérieurs peuvent être de pierre naturelle, de pierre artificielle, de brique, de stuc, de métal ou de bois. Une nouvelle maison sur quatre a un parement de brique, de pierre ou de blocs de béton.

Du nombre de maisons unifamiliales financées aux termes de la Loi nationale sur l'habitation, environ 75% sont des bungalows, 19% des maisons à mi-étages, 5% des maisons à deux étages et 1% des maisons à un

étage et demi. La construction de maisons préfabriquées devient de plus en plus intéressante et de plus en plus populaire, puisqu'elle permet de produire

des habitations à un coût moins élevé, grâce à la centralisation des opérations et à la technique dite de ligne d'assemblage. Les éléments consti-

tuants, tels que les formes de toit, les murs extérieurs, les cloisons intérieures et les blocs-cuisine (armoires), sont fabriqués à l'usine et ensuite mis en place.

Avec l'utilisation d'éléments préfabriqués, deux hommes peuvent assembler une maison de trois ou quatre chambres en cinq jours ouvrables. Dans certains ensembles

de plus grande envergure, où une équipe de spécialistes est à l'œuvre, le temps d'assemblage peut être réduit considérablement.

**Avant d'acheter une maison, passez à la BCN.**

Vous n'achèterez probablement qu'une maison dans votre vie, et il vaut la peine de vous assurer que vous faites le meilleur achat possible. En passant à la BCN avant d'acheter votre maison, vous pourrez obtenir encore plus rapidement un prêt hypothécaire à un taux très avantageux, qu'il s'agisse d'un prêt conventionnel ou d'un prêt garanti par la Société centrale d'hypothèques et de

logement. Si vous désirez plus de protection à peu de frais, la BCN vous offre une assurance-vie sur tous ses prêts hypothécaires.

De plus, nous vous remettons notre brochure: "Votre maison: l'achat, le financement et la rénovation"; c'est une véritable mine de renseignements et de conseils précieux. Vous y trouverez par exemple une liste des points à vérifier

avant d'acheter une maison neuve ou d'un certain âge et un guide budgétaire qui vous aidera à établir le coût de la maison que vous pouvez vous permettre d'acheter. Donc, si vous commencez à chercher une maison, passez au plus tôt à la BCN pour un prêt ou encore pour votre brochure gratuite. Les prêts hypothécaires: un autre service de...

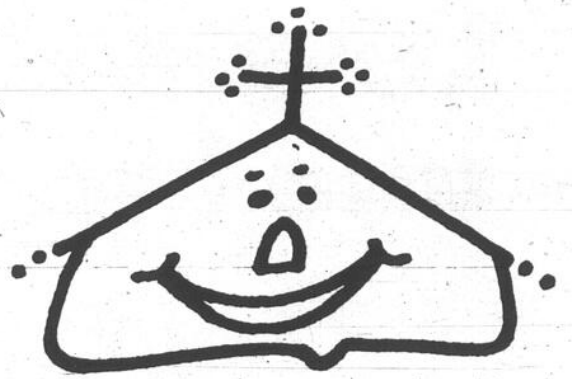
**BCN**  
Banque  
Canadienne  
Nationale

**BCN  
LA BANQUE  
QUI VOUS AIDE  
À MIEUX  
VOUS SERVIR  
D'UNE BANQUE.**



En collaboration avec les diocèses du Grand-Montréal

# l'église d'ici sur le vif



## DES GENS DÉCIDÉS À RESPECTER LA VIE

par Madeleine Laroche

Quand la vie inspire la vie... Eh! oui, j'ai rencontré un couple: Gilles et Pauline Charron, de Sainte-Thérèse-Ouest. Ils ont trois enfants, sans doute quatre aujourd'hui. Ils sont heureux, ils aiment la vie et surtout ils sont prêts à payer de leur personne pour que d'autres lui fassent une place d'honneur dans notre monde. Qu'est-ce à dire?

Nul doute, vous avez entendu parler d'une marche sur Ottawa, pour le respect de la vie, en novembre dernier. Gilles et Pauline sont pour la vie, mais ils voulaient être pour, avec d'autres. Réunir des personnes intéressées et programmer réunion sur réunion, c'est long et fastidieux.

Sans compter que beaucoup en ont marre des réunions, et ils ne disposent pas d'ailleurs du temps nécessaire. Par contre, Gilles connaissait l'existence d'un sensibilisateur, riche en couleurs et fort éloquent par ses photos prises sur le vif, un dépliant intitulé "la Vie ou la mort", utilisé par le Mouvement pour le respect de la vie humaine, de Victoriaville.

Journaliste à la Voix des Mille-Iles, Gilles obtint de ses patrons la permission d'insérer le dépliant dans le journal. Restait la question d'obtenir des fonds pour commander les dépliants: \$450 pour 7,000 copies. Plein d'espoir, il place la commande et voit à trouver les agents.

Il crée le Comité thérésien pour le respect de la vie, question de servir plus efficacement une cause qui lui tient à coeur. Puis, chaque soir, il place quatre ou cinq téléphones, qui aux conseils municipaux, qui aux clubs sociaux, etc. La récolte dépasse l'attente: \$900 entrent ainsi. Voilà la nouveauté et la créativité au service de la vie!

Depuis huit ans, Gilles et Pauline sont membres actifs de Seréna. A l'occasion de la journée annuelle pour le respect de la vie, ils ont couvert — comme ils disent — le prône aux messes des paroisses environnantes. Ils sont aussi "cursillistes" par surcroît. A l'intérieur de ce mouvement, ils ont appris à fonctionner aux trois niveaux: prier, étudier et agir.

Ayant saisi l'urgence de sensibiliser leur entourage au sens de la vie humaine — "Foetus, mon frère" — ils font appel à d'autres couples. D'un commun accord, ils décident d'approcher les responsables de



pastorale des six paroisses de la région thérésienne.

"On demanda d'abord aux gens de prier pour comprendre. Puis on a constitué une banque de diapositives pour appuyer notre témoignage." C'est ainsi qu'un même dimanche de novembre, quatorze laïcs bien préparés déroulaient dans leur église un plaidoyer pro vita... La réponse ne se fit pas attendre: le jour prévu pour la manifestation, un autobus de quarante-huit personnes prenait la route d'Ottawa.

### "Nos actes nous suivent"

A Saint-Jérôme, Mme Harel utilise le dépliant "la Vie ou la mort" pour sensibiliser les jeunes de la polyvalente. A Saint-Eustache, il y a un comité d'accueil avec lequel travaille le curé Jacques Fortier qui est à l'oeuvre pour la même cause.

Pour Gilles, la cause du respect de la vie est encore plus défendable au plan humain qu'au plan évangélique. Tandis que Pauline demeure sceptique: "Est-ce que ça se défend seulement au point de vue humain?"

"On est vite à bout d'argument, ajoute-t-elle, dans un temps où on prône un maximum de bonheur et de liberté; parfois, c'est une épreuve d'accepter un enfant — de trouver un sens à la souffrance — il faut quasiment être chrétien pour dépasser le point de vue humain. Il faut voir l'éternité au bout."

### Projets futurs

Comme le faisait remarquer Gilles, dans cette façon de procéder, une démarche en motive une autre. Pour les deux ou trois prochaines semaines, nous nous proposons de faire pression au niveau politique auprès des députés fédéral et provincial de notre comté, afin qu'ils prennent position dans ce débat. A ce propos, le ministre fédéral de la Justice, M. Otto Lang, a dit que le gouvernement fédéral est législateur en cette matière, mais que l'application de la loi est laissée aux provinces.

Gilles préfère parler d'aide financière à la femme enceinte plutôt que d'avortement. Pauline rappelle l'existence de Grossesse-Secours pour toute la région du Grand-Montréal. Comme on le voit, l'édifice de la paix s'élève graduellement; qui est prêt à poursuivre le travail?

## 200 jeunes un samedi soir fête l'unité

par Richard Wallot

Il est encore possible, dans la région de Montréal, de rassembler 200 jeunes du secondaire, un samedi soir, pour vivre avec eux une "soirée de pastorale" qui n'ait rien d'ennuyant mais se déroule au contraire dans le dynamisme et l'entrain.

A la polyvalente Baie-Saint-François de Valleyfield, une école secondaire qui compte environ 1,800 élèves, les étudiants se sont rassemblés, samedi soir dernier, pour célébrer la Semaine de l'unité, en commençant à la vivre chez eux... Oui, une grande polyvalente peut parfois devenir un lieu d'accueil chaleureux, un foyer de joie et de fraternité.

Les parents aussi étaient au rendez-vous, du moins une quarantaine d'entre eux; les enseignants, eux, brillaient par leur absence, sauf quelques-uns d'entre eux qui ont su faire oublier, par leur participation, des collègues sans doute préoccupés, ce soir-là, de "l'école au service de la classe dominante"...

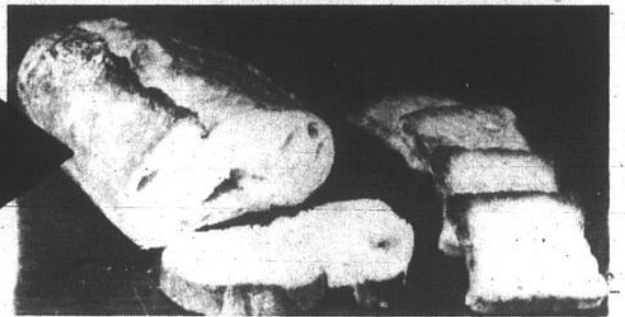
La soirée avait pour but de permettre aux étudiants engagés dans différents comités pastoraux et aux autres de mieux se connaître et de fraterniser. Une première partie, consacrée à des sketches, fut suivie d'une Eucharistie avec homélie partagée, et enfin une soirée populaire.

C'est ainsi qu'on put apprendre qu'à Baie-Saint-François, des jeunes consacrent leur samedi au dépannage de familles dans le besoin; d'au-

tres visitent régulièrement les personnes âgées ou handicapées; une trentaine de jeunes se réunissent chaque semaine chez l'un d'entre eux pour étudier la Bible en relation avec leur vie quotidienne.

D'autres, rattachés à une équipe du Concile des jeunes, assurent chaque jour l'animation du salon de pastorale, à l'heure des repas; les étudiants qui n'ont rien à faire (et ils sont légion) viennent participer à du chant, des discussions, des spectacles d'amateurs: un coin de fraternité et de soleil. Enfin, un groupe rattaché aux jeunes du monde se préoccupe de justice sociale et se sert de moyens audio-visuels pour sensibiliser les étudiants.

# LE PAIN ET LE VIN ne sont plus ce qu'ils étaient



Toute vie a besoin d'un ferment, affirmaient les anciens. Et rien n'est plus vrai si l'on considère que les deux nourritures les plus anciennes de l'homme, le pain et le vin, sont le résultat d'une irremplaçable fermentation.

Il s'agit là de deux produits de base transformés, élaborés par la main de l'homme. Malheureusement, l'un et l'autre apparaissent comme de moins en moins nutritifs et de plus en plus indigestes. Sans compter qu'ils n'ont pratiquement plus de goût particulier. En somme, à cause des techniques que subissent le blé et la vigne, le pain et le vin ne sont plus ce qu'ils étaient. C'est ce qui explique en grande partie la désaffection des consommateurs français pour ces produits alimentaires qui formaient encore, il y a quelques dizaines d'années, les éléments primordiaux de la nourriture.

Durant les cinquante dernières années, la consommation du pain en France a baissé de moitié et elle est quatre fois moins importante qu'il y a cent ans!

Ainsi les goûts du public ont suivi la lente dégradation de la qualité du pain.

### Des procédés expéditifs

Mais le pain, qu'est-ce que c'est? Depuis trois mille ans, c'est toujours la même chose: depuis trente siècles on mêle de la farine, de l'eau, du sel. Résultat de la fermentation d'eau et de farine, pourquoi le pain aujourd'hui est-il différent? D'abord la farine est totalement différente de celle qu'utilisaient nos grands-parents.

Autrefois, le blé était moulu à la pierre. L'écrasement s'opérait par frottement entre deux meules, la cosse du grain se trouvait assimilée à la farine, apportant les diastases qu'elle contient. Depuis l'avènement des minoteries industrielles, le procédé est plus expéditif. Deux cylindres de fer tournent à haute vitesse et, chauffés à haute température, "brûlent" les éléments vivants du grain, mais donnent une poudre blanche.

Cette farine blanche utilisée pour la fabrication du pain est comparable à du plâtre. Trop blutée, elle est dépourvue

des éléments nécessaires à la fermentation. On ne peut obtenir de levain à partir d'elle. Aussi utilise-t-on pour la faire lever une levure chimique artificielle. Cette technique empêche le développement de ferments naturels qui venaient renforcer et aider la flore intestinale indispensable...

D'autre part, le pétrissage mécanique, plus rapide que la main de l'ouvrier, provoque lui aussi un blanchiment supplémentaire de la pâte, et le temps de fermentation est raccourci de surcroît par une quantité supplémentaire de levure.

Si l'on ajoute à cela que les blés sont, dès leur germination, l'objet d'applications presque continuelles de pesticides et d'insecticides, on mesure aisément la distance qui sépare le pain blanc des pains bis du siècle dernier, tant pour la santé que pour la dégustation et pour l'assimilation.

### Le mitron a disparu

On peut donc affirmer que le pain le plus blanc n'est pas le meilleur au

goût ni plus facile à digérer... On a finalement oublié que le pain est une matière vivante qui demande des soins, du respect, et une intervention humaine qu'aucune machine ne pourra jamais remplacer complètement. Aucun appareil ne sera capable de "sentir" comme le mitron à quel moment sa pâte est prête, selon le temps qu'il fait, l'humidité de l'atmosphère et la vitesse du pétrissage.

Aussi, pour les conseils pratiques, il faut rappeler que les baguettes moulées sont à éviter ainsi que le pain industriel, dont l'usage se répand malheureusement de plus en plus.

Nos lecteurs doivent savoir que les pains spéciaux sous emballage contiennent:

- des conservateurs antioxydants, tel le propionate de calcium,
- des vitamines B synthétiques,
- de la lécithine, substance extraite du soja.

### Tonique et agréable

Ces produits chimiques, bien que reconnus comme non dangereux

par les contrôles officiels, sont synthétiques et respectent assez peu la fermentation normale, surtout si l'on ajoute que l'emballage plastique ne permet pas au pain de "vivre" et de "respirer" normalement, en lui conservant une humidité qui favorise la moisissure.

De toute façon, ce genre de pain conservé sous cellophane doit comporter une date limite de consommation, que nous vous conseillons fortement de vérifier avant tout achat.

Cependant, en vous montrant tous les inconvénients que peuvent

présenter les baguettes, bâtards, ficelles, viennois et autres productions dites "de fantaisie", nous ne voudrions pas vous faire "passer le goût du pain"!

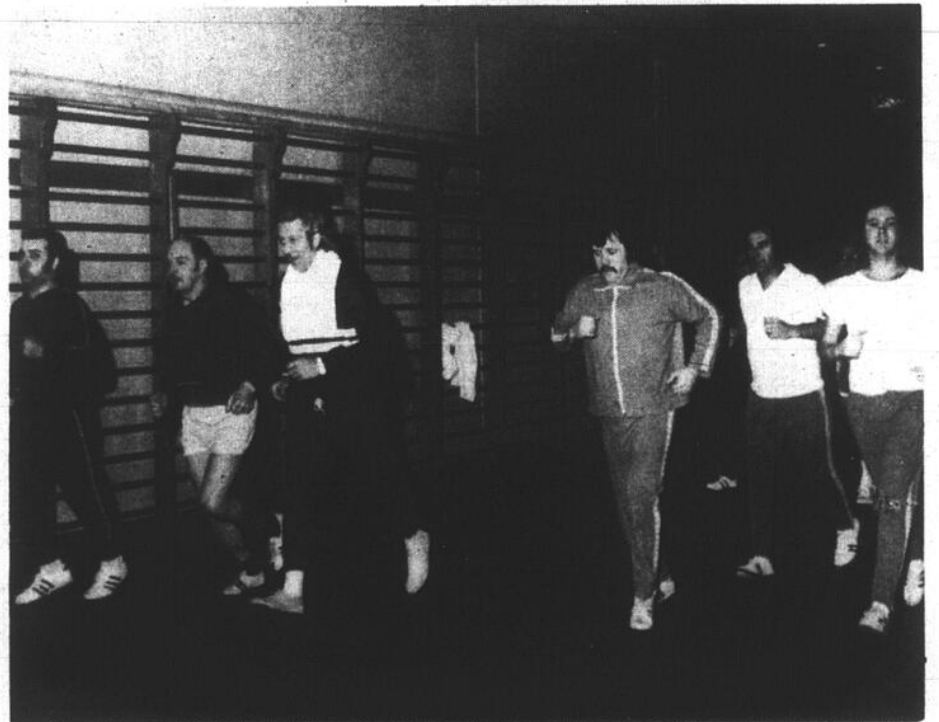
En réalité bien des boulangers — et ils sont de plus en plus nombreux — font de leur métier un véritable apostolat et s'attachent à offrir à leurs clients des produits de qualité. Vous les reconnaîtrez facilement au goût et à l'odeur: le goût inimitable du pain préparé au feu de bois et à la farine moulue à la meule: l'odeur reconfortante de

leurs fournils où l'on retrouve d'un coup, à plein nez, les effluves oubliées.

Leur pain est plus cher? Qu'importe! Puisque vous en mangez de moins en moins, prenez l'habitude d'en acheter du meilleur, c'est un supplément de dépense minime qui sera largement compensé par une meilleure santé, par un meilleur équilibre nutritif...

Si vous devez être informés sur le pain et sa fabrication, vous devez l'être autant sur le vin dont la consommation moyenne reste en France (suite page 35)

## CONDITIONNEMENT PHYSIQUE SPÉCIAUX AUX INDUSTRIELS PROFESSIONNELS ET AUX HOMMES D'AFFAIRES!



LA COMMISSION DE FORMATION PROFESSIONNELLE MONTREAL METROPOLITAIN  
OFFRE À SON

### CENTRE DE DÉVELOPPEMENT PHYSIQUE

(Anciennement connu sous le nom de Centre Culturel et Sportif)

### DES COURS DE CONDITIONNEMENT PHYSIQUE SPÉCIAUX

qui s'adressent aux industriels, aux professionnels et aux hommes d'affaires.

CETTE NOUVELLE SESSION DÉBUTERA SELON L'HORAIRE SUIVANT:

- 4 février pour lundi - mercredi - vendredi 7 h 00 à 8 h 00 a.m.
- 4 février pour lundi - mercredi - vendredi 8 h 15 à 9 h 15 a.m.
- 5 février pour mardi - jeudi - samedi 7 h 00 à 8 h 00 a.m.
- 18 février pour lundi - mercredi - vendredi 12 h 30 à 1 h 30 p.m.

Le prix de l'adhésion à ces cours comprend: cinq mois de cours (20 semaines), à raison de trois séances par semaine, dispensés par des éducateurs physiques diplômés et expérimentés; un examen médical complet; une programmation individuelle et une carte de membre donnant droit à toutes les activités du Centre tels que: balle au mur, bain à vapeur, bain à air chaud, piscine, poids et haltères et piste de course cela jusqu'au 31 août 1974.

INSCRIPTION: Dès maintenant au CENTRE DE DÉVELOPPEMENT PHYSIQUE  
2275 est, boulevard St-Joseph, Montréal H2H 1G4, P.Q.

RENSEIGNEMENTS: 526-4926

(PUBLI REPORTAGE)

humidification

l'air  
que vous  
respirez



Soupçonnez-vous seulement la part importante de votre vie et de votre santé que vous devez à une respiration saine? Vous récupérez ou maintenez votre organisme plus vivant à l'aide d'un purificateur d'air. La pollution de l'air, c'est encore à l'intérieur même de votre foyer que vous pouvez le mieux la combattre.



VENTE  
ET  
LOCATION



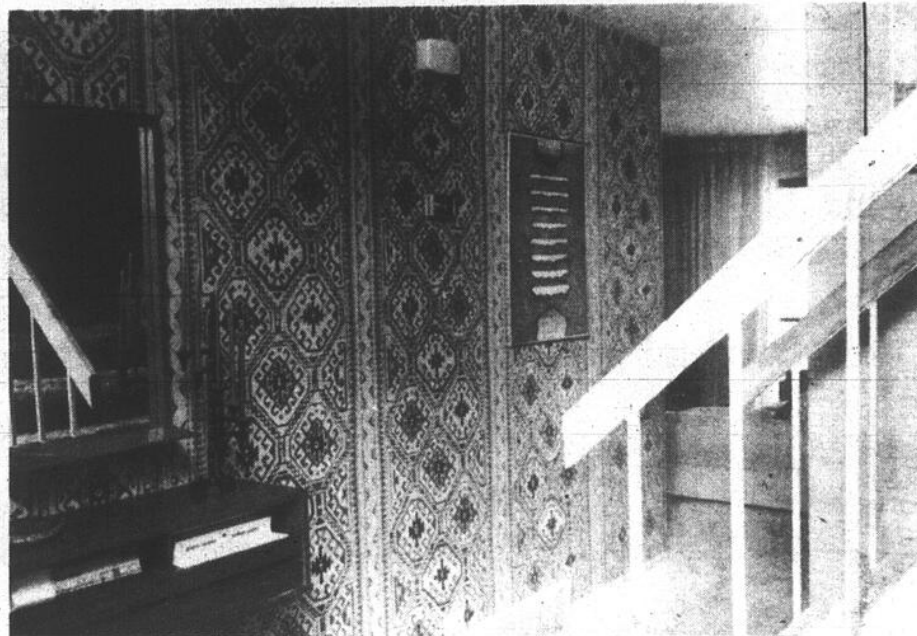
PURIF-TRONIQUE INC.

5505, rue Papineau

Montréal 176, tél.: 527-3646



Dans la cuisine de cet appartement moderne, une fraction de mur est recouverte d'un papier brun, tan, ivoire et noir aux motifs géométriques.



Le revêtement mural de l'entrée est harmonisé au tapis vert et ponctué de tomate et de noir.

par Josette Bourbonnais  
photos André Hébert

Le papier peint est à la décoration un peu ce qu'est le maquillage à la toilette féminine. On peut évidemment s'en passer. Mais une femme maquillée a beaucoup plus de charme, de féminité. Choisir un papier peint est un art. Deux décoratrices nous en parlent.

Mlle Micheline Boyer, décoratrice chez Valiquette, rue Sainte-Catherine, résume les débuts de ceux qui veulent poser du papier dans leur appartement: "Surtout ne pas commencer par appliquer ou choisir les peintures qui s'assortissent très bien ensuite au papier choisi. La peinture, ça se modifie à volonté, avec quelques gouttes de couleur quand les autres éléments de couleur sont choisis.

#### Fabriqués sur commande

Mme Frémont est décoratrice aussi mais, en plus, possède une longue expérience dans l'industrie du papier peint. Elle collabore étroitement avec les décorateurs et leur apporte sa technique. Elle conseille ainsi depuis une quinzaine d'années la clientèle de Decorators Mart, rue Sherbrooke ouest, seule manufacture de papier peint à Montréal. Cette maison fabrique une grande variété de papiers accessibles à toutes les bourses mais utilise aussi une technique d'impression à la main, par écran de soie, pour des modèles recherchés et la plupart du temps sur commande. Decorators Mart propose plutôt une collection de patrons à sa clientèle, sélectionnés chez ses dessinateurs canadiens et étrangers, et le décorateur choisit, avec son client et Decorators Mart, chose assez

rences de nuances. Bien prendre les mesures de la pièce à décorer pour calculer la surface à recouvrir.

Les deux décoratrices rappellent aussi le cachet exceptionnel que donne à une pièce, même petite, une salle de bains, le fait de recouvrir le plafond de papier, ce cinquième mur, de dire Mme Frémont. Cela ajoute du volume. Il est faux de poser comme règle absolue, disent-elles, qu'à une petite pièce conviennent toujours les petits motifs, un grand sujet peut les agrandir.

#### Papiers, vinyles et feuilles métallisées

Au bas de l'échelle (des prix et des qualités) se trouve le papier ordinaire, presque identique au pa-



#### L'important: les échantillons

Mlle Boyer recommande comme précautions élémentaires d'apporter avec soi des échantillons de tapis — couper quelques poils ou franges — et un bout de tissu des rideaux ou des tissus d'ameublement. Le choix se fait ensuite avec la collaboration d'un décorateur ou d'un vendeur d'une maison de confiance, spécialisée, ou encore dans un rayon de grand magasin. Ce choix doit tenir compte du style de l'appartement même ou de la maison, du genre de vie de la famille, de la grandeur des pièces, du style des meubles que l'on possède déjà ou que l'on a l'intention d'acquérir. Même si on n'exécute pas tout de suite la totalité de la décoration ou des achats, ajoutée-elle, on doit planifier globalement et définitivement pour que tous les éléments de l'ameublement et de la décoration s'harmonisent.

rare, les couleurs en fonction des tissus, des tapis, meubles et goûts du client.

Mme Frémont précise que sa maison exécute quelquefois des modèles exclusifs pour certains clients industriels, avec le symbole d'une compagnie pur exemple ou une idée suggérée, ce qui constitue un luxe.

#### Recommandations

Elle rappelle une précaution élémentaire: surtout bien préparer la surface à recevoir le papier peint, couche de fond pour un mur neuf, arrachage du vieux papier et même sablage si ce n'est pas la première couche. Toujours prévoir, au départ, la quantité totale de rouleaux nécessaires pour ne pas avoir de surprise désagréable dans un deuxième achat qui risque, comme pour la laine, de présenter des diffé-

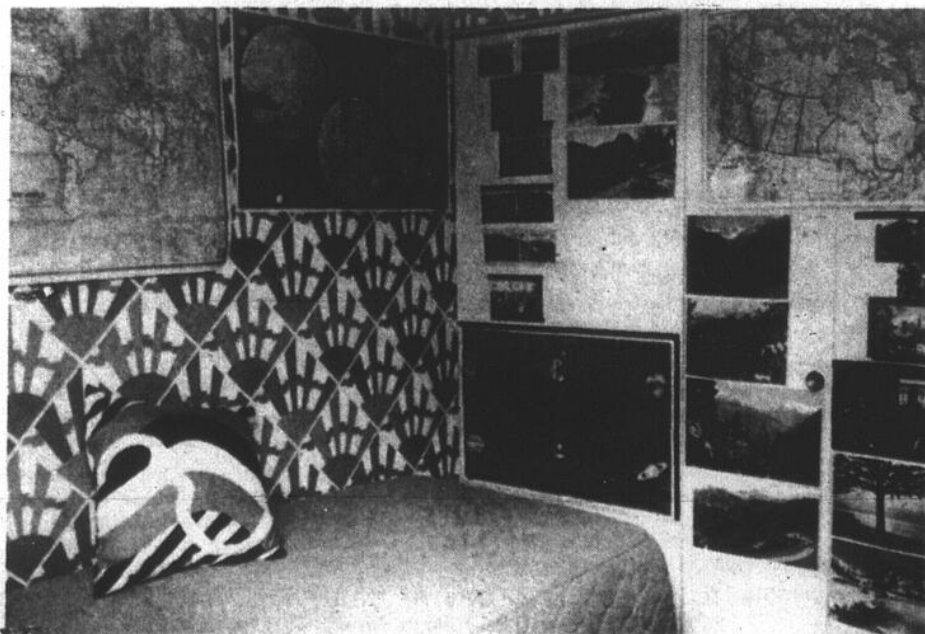
rences de nuances. Des papiers de qualité sont presque tous revêtus d'une couche de vinyle qui les rend lavables avec précautions. Ils sont encollés pour certains, ce qui n'ôte rien à leur qualité, mais la plupart ne le sont pas. La gamme est trop grande pour énumérer ici. Les motifs sont imprimés, motifs colorés ou inversés, fonds colorés et motifs laissés dans la couleur de fond, texturés où l'élément vinyle ne donne pas toujours l'aspect luisant que l'on redoute. Il prend des textures de tissus — soie, moire, toile de lin — ornés ou non de motifs de velours coupé.

Certaines qualités sont doublées de coton qui donne du corps pour l'application et facilite l'arrachage ultérieur. Les prix s'étendent sur une vaste échelle: de \$2.50 le rouleau simple à plus de \$50 pour une commande spéciale; mais ne pas oublier que le papier peint dure six fois plus longtemps que la peinture.

## Choisir un

# PAPIER PEINT

## une réflexion



Un mur de la chambre du garçon est décoré de motifs hardis orange et vert.



Un coin du salon au papier à petits motifs entremêlés est ponctué d'or.

À NE PAS  
MANQUER  
CETTE SEMAINE  
DANS

# la patrie

DANS  
LES 16 PAGES  
D'HUMOUR  
MAGAZINE  
**MIEUX VAUT  
EN RIRE... AVEC  
GILLES  
LATULIPPE**

● **PRÉSENT MAGAZINE**  
— BEAUTÉ & SANTÉ  
— MODE  
— RÉCETTES COULEURS  
— BRICOLAGE  
— SPECTACLE

● **HUMOUR MAGAZINE**  
— BANDES ILLUSTRÉES  
— JEUX POUR ENFANTS  
— CARICATURES  
— HISTOIRES DRÔLES

● **SECTION SPORTS**

● **CONCOURS**  
— MA RECETTE  
— JEUX DE PAPIER  
— CARICATURES &  
— HISTOIRES DRÔLES

AVEC UN BON "JOB"  
ET UN BON "BOSS":

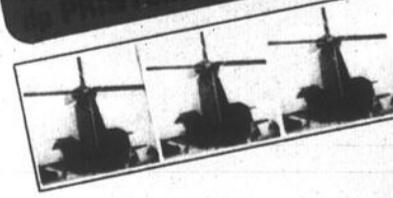
## QUEBECOIS, NE POSEZ PAS DE QUESTIONS...

# TRAVAILLEZ!



● LA MÉFIANCE; SOURCE DE TROUS INSURVIVABLES  
● LE BONHEUR À L'OUVRAGE, C'EST LA MORT  
● LES LOISIRS, C'EST DU TRAVAIL  
(Notre enquête, pages 2, 3 et 4)

**GAGNEZ UN VOYAGE POUR DEUX À AMSTERDAM**  
Pour plus de renseignements, voyez l'annonce du concours, page 28



EN  
VENTE  
PARTOUT

DÈS L'ÉDITION DU 17 FÉVRIER  
PARTICIPEZ À NOTRE  
NOUVEAU CONCOURS  
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS  
VOYEZ CETTE SEMAINE  
**la patrie**

# PÂQUES À AMSTERDAM



7 JOURS COMPLETS  
VISITES, EXCURSIONS  
ET HÔTEL COMPRIS,  
ALLER-RETOUR PAR **KLM**

PLUS VOUS PARTICIPEZ, PLUS VOUS AVEZ DE CHANCES DE GAGNER

## La Datsun 610 c'est...

la plus puissante des sedan Datsun; un moteur 2000 cc à arbre à cames en tête conçu par la même équipe qui a bâti les moteurs champions de rallye et d'économie.

trois façons de bien vivre pour la jeune famille québécoise.

Un choix de modèles hardtop, sedan 4 portes et familiale. Du confort intérieur partout... jusque dans le détail. Des sièges baquets à dossier entièrement inclinable, un dégivreur arrière électrique, une horloge, la climatisation facultative installée à l'usine.

du luxe, de l'économie, de la sécurité...

un nouveau système de pare-chocs absorbants, des freins avant à disque assistés, une suspension arrière indépendante, une carrosserie monocoque.



Datsun gagne avec la 610.

*ceux qui n'ont pas de*  
**DATSUN**  
*avancez en arrière.*



plus de 1300 concessionnaires en Amérique du Nord.



Consultez les pages jaunes pour trouver le concessionnaire le plus près de chez vous.

**DATSUN**

**pense-y**

*mon chum...*

la nouvelle

**DATSUN**

**gagne...**

**ENEZ L'ESSAYER  
AUJOURD'HUI  
CHEZ**

**610**

auto (1970) L1cc

- PRIX DÉFIANT TOUTE COMPÉTITION
- PLUS HAUTE ALLOCATION D'ÉCHANGE
- FINANCEMENT BANCAIRE
- NOTRE SERVICE FAIT L'ENVIE DE NOS CONCURRENTS

**2815 EST,  
RUE  
SHERBROOKE,  
MTL.  
TÉLÉPHONE:  
523-1122**

# Les YEUX, miroirs de l'âme et aussi reflets de la santé

par  
**Josette Bourbonnais**  
photo  
**André Hébert**

"Montrez-moi votre iris, je vous dirai ce qui ne va pas", est à peu près l'accueil que l'on reçoit à la Clinique de médecine naturelle, rue Saint-Denis, au 6655, dirigée par Jacques Baugé-Prévoist.

**L'iridologie, qu'est-ce que c'est?**

L'iridologie est l'étude

de l'iris de l'œil conduisant à diagnostiquer l'état de santé de l'individu. Une observation, même superficielle des yeux, indique que nous avons affaire à des organes spéciaux, d'un éclat incomparable et d'une nature toute particulière, dont l'image ne se retrouve nulle part ailleurs dans l'univers matériel.

Dans son livre: "la Médecine naturelle, secrets d'hier, techniques d'aujourd'hui", Jacques Baugé-Prévoist, docteur

en naturopathie, rapporte:

"Le fondateur de l'anthroposophie, feu le docteur Rudolf Steiner, a souvent attiré l'attention sur le sens des signes que révèle l'étude de l'iris de l'œil. Il les désignait comme des sceaux qui indiquent les conditions de santé ou de maladie de l'organisme ou qui permettent à un iridologue de les diagnostiquer. Il a aussi indiqué qu'on peut trouver sur d'autres parties du corps des signes équivalents, mais jamais aussi clairs que dans l'iris."

pas suffisants pour qu'on puisse le faire entrer dans la pratique courante."

M. Baugé-Prévoist continue: "Autrefois, le praticien n'avait recours qu'à l'iridoscopie, examen sur le sujet au moyen d'une loupe et d'un éclairage. Aujourd'hui, nous étudions les signes iridiens sur des épreuves photographiques, de concert avec l'iridoscopie. Il ajoute: on ne peut tout voir dans l'iris. Toutefois, comme l'examen de la peau, des mains, des ongles, celui de l'iris permet de connaître des

données sur le tempérament et l'état de santé."

Jacques Baugé-Prévoist explique à l'aide de topographies iridiennes (droite et gauche) comment on divise l'iris en douze secteurs numérotés dans le sens des aiguilles d'une montre pour l'œil droit et en sens contraire pour le gauche. Chaque secteur correspond ainsi à une partie de l'anatomie: 12, cerveau moteur; 1, face (œil, nez...); 2, gorge; 3, partie supérieure du dos; 4, bas du dos (la colonne, la vessie...); 5, le bassin (le rein droit...); etc.

Il y a aussi six divisions annulaires ou cercles concentriques gris et blancs qui couvrent généralement les systèmes circulatoires, lymphatiques, sanguin, nerveux.

L'interprétation de toutes ces données sert au praticien à prévenir les prédispositions morbides, évaluer la résistance vitale, étudier le terrain organique, trouver les facteurs héréditaires, déceler l'organe malade et, enfin, à fournir des indications précieuses permettant d'instaurer le meilleur traitement.

(Suite de la page B 31)

d'une remarquable constance et l'une des plus fortes du monde.

**Or nous sommes malheureusement contraints de vous le signaler: la plus grande partie des vins ordinaires, les plus répandus, sont des boissons mortes bourrées de produits chimiques.**

Leur fermentation naturelle, indispensable à leur élaboration comme à notre alimentation, est stoppée par des produits chimiques, il n'est que de savoir qu'on lui ajoute pour le conserver de l'anhydride sulfureux. Quant aux différentes opérations pratiquées par le négociant avant de le mettre en bouteilles, elles font aussi malheureusement, pour la plupart, intervenir un certain nombre de substances

plus ou moins synthétiques.

Avant de boucher les bouteilles, il faut "stabiliser" le liquide qu'elles contiennent, c'est-à-dire en tuer tous les ferments vivants. On utilise à cet effet de l'hémoglobine qui le clarifie, puis du soufre et du sorbate de potassium qui arrête son évolution, ensuite de l'acide métatartrique pour empêcher tout dépôt...

Enfin il est pasteurisé, c'est-à-dire qu'en l'élevant de 50 à 60 degrés, on le "fixe" dans son évolution!

Voilà pourquoi nous vous engageons à boire des "Vins Délimités de Qualité Supérieure", en abréviation V.D.Q.S., dont les coupages, la vinification et les origines sont rigoureusement contrôlés.

## L'irido-diagnostic

D'un autre côté, le Larousse encyclopédique nous apprend au mot irido-diagnostic: "Peczely, de Bucarest, fut le premier à chercher dans l'iris la signature des maladies dont le sujet avait souffert et, après, Schlegel, en 1887, puis Schnabel, en 1918. L'iris, en effet, se trouve en communication avec le système cérébro-spinal et sympathique de telle sorte que toute altération de l'équilibre corporel peut s'exprimer, à son niveau, par une dilatation ou une constriction des vaisseaux cillaires, ou par un contraction ou un relâchement du muscle iridien. Mais tous les auteurs ne sont pas d'accord sur la localisation des correspondances, aussi les résultats de l'irido-diagnostic ne sont-ils



Jacques Baugé-Prévoist, directeur de la Clinique de médecine naturelle.

VITE... VITE...  
LA QUANTITÉ EST LIMITÉE

Prochain tirage: 22 Février

**SUPER-LOTO** MÊMES GROS LOTS

À tous les 2 mois

FÉVRIER-AVRIL-JUIN-AOÛT-OCTOBRE-DÉCEMBRE

Maintenant

Un jour ce sera ton tour



# Un futur docteur en musique

## s'amuse à fabriquer des CLAVECINS

par Josette Bourbonnais

photos André Hébert



Pour le moment, Gaston Ouellette se contente de cet instrument moderne qui ne vaut pas ses "produits" fabriqués à la main.

### MAIGRIR

Qu'est-ce qui se passe vraiment dans une classe Weight Watchers\*? ... Une approche amicale



Aucune pression n'est faite. On ne vous cause aucun embarras, on ne vous gronde pas. Nous ne croyons pas en ces procédés, mais nous croyons qu'il est possible de perdre du poids, en groupe, avec des personnes compréhensives et encourageantes. Venez vous joindre à nous. Nous savons ce que vous ressentez.

Vous n'avez plus à être seule

MONTRÉAL 727-3768	QUÉBEC 651-9224	HULL 770-4108
SAGUENAY 549-5768	TROIS-RIVIÈRES 378-3855	SHERBROOKE 563-6197
DRUMMONDVILLE 395-4524	RIMOUSKI 724-4054	ROUYN 762-5179
RIVIÈRE-DU-LOUP 862-4767	SHAWINIGAN 536-3890	GRANBY 539-8401

VOUS VOULEZ MAIGRIR...

Joignez-vous à une classe aujourd'hui même

IL Y A UNE CLASSE WEIGHT WATCHERS\* PRÈS DE CHEZ VOUS

ON PARLE, ON ÉCOUTE ET LE PROGRAMME RÉUSSIT

• HOMMES - FEMMES - ENFANTS

• Aucun contrat

• Frais d'inscription \$5.00

• Classes hebdomadaires \$2.00

WEIGHT WATCHERS

© Weight Watchers International Inc. 1974 propriété des marques déposées  
Weight Watchers de Québec Ltd. dont l'image est enregistrée. Tous droits réservés.

Le clavecin, cet instrument à cordes pincées, pour ainsi dire l'ancêtre du piano, continue de s'affirmer et le regain de popularité qu'il a connu au début du siècle s'est encore accru par l'avènement de la télévision.

M. Gaston Ouellette, de l'île-Perrot, est professeur d'histoire de la musique, pianiste et claveciniste. Il explique: "On pense que le clavecin remonte au XVe siècle, mais c'est au XVIIIe qu'il connaît son apogée. L'instrument possédait alors 3, 4 et 5 octaves. A la fin du XVIIIe, il en eut même six. Il affectait alors la forme d'un piano moderne à queue, les cordes avaient la même disposition mais au lieu d'être frappées par un marteau, elles étaient pincées par un sautoir, petit morceau de bois disposé verticalement sur l'extrémité de la touche et qui, en sautant avec elle, venait pincer la corde à l'aide d'une plume de corbeau. En retombant, le sautoir étouffait le son de la corde au moyen d'un petit bout de feutre, d'où le son bref. Des genouillères, des pédales, des tirasses (boutons) permettaient de mettre en jeu les divers systèmes de cordes, mais non de prolonger ou d'interrompre le son comme les pédales du piano (forte et sourdine)."

M. Ouellette continue: "C'est Wanda Landowska qui, autour de 1925, s'est mise à donner des récitals de clavecin. On a commencé à écrire pour elle (Francis Poulenc) et même à construire à son intention des clavecins

modernes: la maison Pleyel. Mais un peu à la manière des pianos. En fait, cela a duré jusqu'en 1950. Alors, des gens ont décidé de retourner aux sources, notamment la maison Hubbard, de Boston."

C'est alors que M. Ouellette qui s'intéressait à l'instrument entendit parler de Hubbard et de son nécessaire à fabriquer son clavecin, sorte de "do-it-yourself", si je puis me permettre. Il écrivit à Boston et alla

même rencontrer le facteur américain. Avec patience, minutie et amour, il construisit de ses mains, morceau par morceau, un instrument d'une sonorité extraordinaire. Quand on dit un nécessaire à fabriquer un clavecin, entendons-nous bien! M. Ouellette explique qu'on fournit le bois très sec, d'érable ou de merisier, en bloc, qu'on doit scier, polir, assembler, visser, etc., puis finir, orner et décorer. Les petites pièces, les membrures, sautoirs, etc., sont introuvables ici et les chevilles ne sont pas non plus façonnées au Canada. Mais la matière première et le plan sont des éléments très importants qui ont lancé notre musicien dans sa nouvelle voie qu'il considère comme son passe-temps principal.

Le premier clavecin officiellement signé a été inauguré, il y a quatre ans, par deux clavecinistes nord-américains célèbres: Kenneth Gilbert et Mireille Lagacé au musée de Vaudreuil, en présence du ministre des Affaires culturelles de l'époque. Il a tenté quelque un et M. Ouellette a consenti à le vendre à un autre claveciniste, Mathieu Duguay. L'Université de Montréal lui en a alors commandé un pour la faculté de musique, puis le CEGEP Saint-Laurent. Ce qui fait qu'aujourd'hui, le professeur-facteur n'en a même plus pour lui-même. Il doit se contenter d'un instrument moderne, fabriqué en série et qui n'a pas la même sonorité. Il ne perd pas espoir, toutefois, d'en refaire un autre pour son usage et celui de sa femme, également pianiste et claveciniste, mais il a du pain sur la planche.

M. Ouellette rédige actuellement une thèse de doctorat en musique après avoir terminé sa scolarité, tout en enseignant à Valleyfield. Son prochain ouvrage en ce domaine, cependant, sera de restaurer une antiquité: un clavecin italien de 1707, signé Augustus Henrichini, de Silésie.



Musicien, professeur, puis facteur et restaurateur de clavecins dans ses temps libres, M. Ouellette admire la facture de cet instrument bientôt tricentenaire.

### DÉCOUVERTE D'UN NOUVEAU PRODUIT POUR BOUCLES ET ONDULATIONS SOUPLES

Même si vos cheveux sont difficiles à placer, vous pouvez maintenant obtenir une ondulation souple et d'apparence si naturelle que les gens penseront que vous êtes née avec des cheveux ondulés... et cela sans lotion à friser. Ce nouveau produit se nomme Perform... il fait des miracles qu'on ne pouvait prévoir il y a à peine quelques mois.

Perform donne non seulement des ondulations souples mais les protéines qu'il contient pénètrent chaque cheveu dans toute sa longueur, le régénèrent et lui procurent une élasticité pouvant résister à la chaleur humide de la douche.

Il est d'application facile et agréable. Simplement laver les cheveux avec Perform, enrouler sur les bigoudis ou former les bouclettes et laisser sécher. Les boucles et les ondulations seront souples et lustrées et, d'un simple coup de peigne, vous obtiendrez votre coiffure favorite. Même si la température est très humide, votre mise en plis restera parfaite beaucoup plus longtemps. Un point très important: Perform est sûr pour toutes catégories de cheveux; il n'endommage ni ne décolore les cheveux oxygénés ou teints.

Vous l'obtiendrez dans les pharmacies et les grands magasins au prix de \$1.75. Un seul contenant peut servir à au moins huit jeunes filles ou femmes. Satisfaction garantie ou argent remis. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez le nouveau shampooing Perform Protéiné à base d'herbes naturelles.

### EN ACIER SOLIDE PELEUSE a Patates

Economisez 50% Temps!

Economisez 30% Patate!

Modèles: Domestique & commercial (Hotel & restaurant plus robuste)

Pele aussi les pommes et les navets.



Brochure gratuite sur demande

TEL. 721-6201

CHAS. E. LAPAGE CO.

2211 E. BELANGER

MONTRÉAL, P. Q. CODE: H2G-1C5



Long pull tube comme le veut la mode qui allonge ou raccourcit tyranniquement. Celui-ci est en polyester brun et blanc ceinturé de cuir blanc et accompagné d'un foulard ascot qui se porte au cou ou dans les cheveux. Jupe plissée blanche.

## Les activités du Centre de Développement physique

Par Josette Bourbonnais

L'ancien Centre culturel et sportif, 2275 est, boulevard Saint-Joseph à Montréal vient de changer de nom tout en augmentant le nombre de ses activités et de ses services.

Pendant un certain temps, le Centre s'est vu confronté avec des difficultés financières et des rumeurs, et ses dirigeants ont résolu l'ensemble de ses problèmes par l'autofinancement. En effet, la pleine utilisation de ses locaux, la location de certaines salles, de nouvelles activités, des transformations majeures au 2<sup>e</sup> étage ont agrandi l'horizon des activités tout en aidant à résoudre les problèmes financiers du centre, depuis le début de janvier.

Une clinique médicale, qui comprend tous les services nécessaires au Centre et bien d'autres encore, est sur pied. On y trouve notamment un service de radiologie, un laboratoire d'analyses, un service de cardiologie, un bureau de consultation de médecine générale. Cette clinique est une filiale de la polyclinique médicale populaire située dans l'Est, rue Ste-Catherine.

Antérieurement, pour les cours de conditionnement physique populaire, le Centre recommandait aux membres de passer un examen médical. A l'avenir, il exigera un certificat médical, qui pourra aussi bien être obtenu à la polyclinique sur place que chez le médecin de famille du membre. On précise que le membre devra absorber l'excédent du coût de l'examen qui ne peut être absorbé par l'assurance-maladie, ou par une assurance privée. En plus des activités régulières, le Centre de Développement physique offre maintenant des séances de patins à roulettes le samedi après-midi pour les jeunes, dans le gymnase du rez-de-chaussée. Une école de danse, Claude et Claudia, a loué le gymnase du sous-sol pour donner des cours de danse tous les samedis après-midi, complétés par une soirée dansante le même jour. Tous les dimanches après-midi, une discothèque est mise à la disposition des jeunes de plus de 16 ans avec les systèmes de son des plus modernes et jeux de lumière psychédélics. Enfin, le centre rappelle que ses objectifs sont indiscutablement d'être efficace, de mettre à la disposition du public ses services aux meilleures conditions possibles et d'atteindre ces objectifs au moindre coût. Il a fallu réorganiser la structure administrative. Le directeur général de la Commission de formation professionnelle du Montréal métropolitain, M. Rénald Côté, continuera d'administrer le centre qui est placé sous la juridiction de la Commission. Il sera secondé par M. Pierre Bertrand pour les activités physiques du Centre.

# VENTE SINGER Couture-épargne

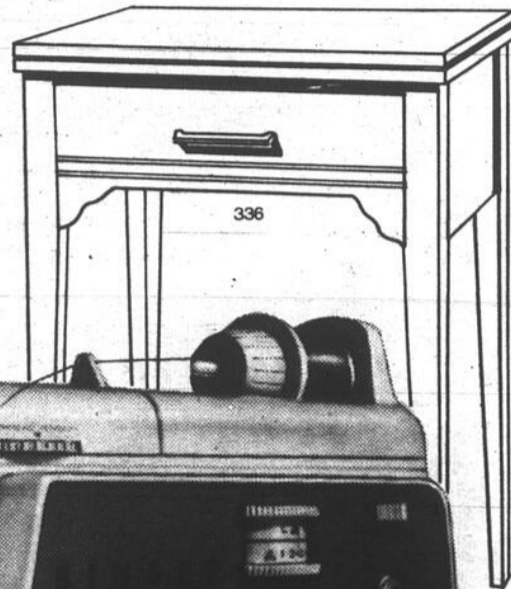
VENEZ VITE ET PROFITEZ DE CES OFFRES FANTASTIQUES SUR LES MACHINES À COUDRE SINGER.

Lors de votre visite à votre centre de couture Singer, des gens qui s'y connaissent vous démontreront toutes les merveilles que peut réaliser une machine à coudre Singer\*. Une fabrication de qualité incomparable... synonyme de haute performance des années durant.

## Offre de meuble GRATIS

avec les machines Touch & Sew\*

Vous obtenez un meuble GRATIS, très élégant avec cette machine à coudre Singer durant notre vente couture-épargne. Elle possède le système Flexi-Stich\*, vous permettant de coudre les nouveaux tricotés et les tissus extensibles. Plus la canette exclusive à bouton-poussoir et le dispositif à boutonnière incorporé. La seule et unique Touch & Sew. Avec meuble gratis. Une chance de plus de coudre et d'économiser!



Derniers jours de vente  
**HÂTEZ-VOUS!**  
Vous avez encore une chance  
d'épargner

UNE MACHINE SINGER \$99  
ZIG-ZAG  
POUR SEULEMENT

Ordinairement \$119.95

Mallette ou meuble en surplus.

C'est la fameuse Singer Fashion-Mate\*. Cette machine vous permet de coudre si facilement tout ce qu'il y a de plus nouveau que vous n'en croirez pas vos yeux! Elle fait le zig-zag et le point droit, possède un rappel de marche arrière, exécute les boutonnières, pose les boutons, surjette et peut même raccommo-der. Munie d'une canette à l'avant facile à placer et qui met fin au tâtonnement, une fois pour toutes. Une exclusivité Singer.

FACILITÉS DE PAIEMENT

Centres de couture et concessionnaires autorisés participants.

\*Marque déposée de la Compagnie Singer du Canada Ltée.

Couds donc! C'est facile avec Singer.  
**SINGER**

POUR L'ADRESSE DU CENTRE DE COUDRE OU DU CONCESSIONNAIRE AUTORISÉ LE PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS, CONSULTEZ LES PAGES JAUNES SOUS LA RUBRIQUE MACHINES À COUDRE.

*CENTRE-VILLE	878-9351	*CENTRE D'ACHAT FAIRVIEW	697-3380	ROSEMONT	
*OGILVY'S	288-8481	*1 PLACE LONGUEUIL	679-4870	CENTRE D'ACHAT BOULEVARD	729-1809
PLAZA ALEXIS-NIHON	935-9492	LACHINE	637-3765	MONTRÉAL-NORD	
PLAZA BONAVENTURE	871-9798	VERDUN	769-4541	CENTRE DE COUDRE	322-3705
*PLAZA CÔTE-DES-NEIGES	731-9429	*CENTRE LAVAL	681-6442	CHOMEDEY	
*LES GALERIES D'ANJOU	353-6010	*PLAZA ONTARIO	526-1694	CENTRE D'ACHAT ST-MARTIN	681-6475
PLAZA ST-HUBERT	270-1196	*ST-JEAN, QUÉ.	1-348-4305		

\*Tissus disponibles à ces magasins.



# SERVICE PYJAMAS

VOUS AIMEREZ CERTAINEMENT FAIRE LA GRASSE MATINÉE AVEC VOTRE JOURNAL PRÉFÉRÉ, DU DIMANCHE. NOS CAMELOTS SE FERONT UN PLAISIR DE VOUS EN FAIRE LIVRAISON A VOTRE PORTE BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS.

**Dimanche-Matin**  
POUR MONTRÉAL ET BANLIEUES

TÉLÉPHONEZ À  
**353-4930**

**NUMÉROS DE TÉLÉPHONE POUR LA PROVINCE**

Thetford-Mines	335-2008
Granby	378-8961
Trois-Rivières, Cap-de-la-Madeleine	539-5194
St-Jean, Iberville	348-5522
Sherbrooke, Magog, Mégantic	563-2949
Sorel, Tracy	742-1427
Joliette	759-1779
St-Jérôme, St-Antoine	438-1594
Farnham, Cowansville	293-6014
Châteauguay, Valleyfield	
Beauharnois	429-3375
Beloeil, St-Hilaire, Chambly	653-4707
Victoriaville, Arthabaska,	
Plessisville, Princeville	357-8338
Québec et Banlieue	623-5202
Drummondville	472-5577
Chicoutimi, Lac St-Jean	549-0738
St-Hyacinthe, Douville	773-8891
Shawinigan, Grand-Mère	539-5194
Rimouski, Rivière-du-Loup	
Bas-du-Fleuve	723-2026

# "De fil en aiguille" On choisit de créer!



Robe du soir en soie indienne d'un mélange doux de jaune, bleu, violet et cyclamen. La ceinture en soie unie bleue. Création Juliette Assaf.

Par Marie A. Fortier  
Photos André Hébert

Si, depuis quelques années, Montréal est de plus en plus connue, ce n'est pas seulement dû aux expositions mondiales et autres qui nous ont comblés mais aussi à cause de l'importance grandissante que prend l'industrie de la mode chez nous.

Nous avons la chance de compter parmi nous nombre de jeunes talents qui ne cessent de nous faire honneur dans plusieurs domaines de la mode, création, exécution, etc.

Voilà que deux personnes du métier, Juliette Assaf et Maurice Nouné, ont formé une association originale. Si les boutiques pour hommes et femmes ne sont pas rares en ce qui a trait au prêt-à-porter, elles le sont

d'avantage en ce qui a trait aux vêtements faits sur mesures. Et voilà, en quoi ces derniers se spécialisent.

### "Mon rêve d'enfance"

Juliette Assaf, diplômée de haute couture au Caire, est au Canada depuis environ 10 ans. Cela fait 20 ans qu'elle fait de la haute couture. Quoiqu'elle soit maintenant à son propre compte, Mme Assaf a travaillé pendant plusieurs années pour Michel Robichaud. Depuis un peu plus d'un an, elle s'occupe de sa propre boutique "l'Aiguille d'or", située rue Sherbrooke.

"J'ai toujours aimé la couture. Dès ma tendre enfance, je m'amusais à imaginer des robes et je les créais par la suite," dit-elle avec âme. Ce rêve réalisé, elle aimerait éventuellement se spécialiser dans la couture pour tailles fortes. "On ne s'occupe pas assez des gens qui n'ont pas de petites tailles; or, il y a un marché pour celles qu'on oublie."

Pour le moment, Mme Assaf fait des vêtements de tous les genres, soit sur mesure, des tailleurs, des manteaux, des robes du soir et de mariées, en soie, en lainage; bref, tous les mélanges prévus et imprévus. Quand viendra le temps d'agrandir, elle ajoutera tout probablement le prêt-à-porter pour dames.

Quant à Maurice Nouné, diplômé de l'Académie internationale de coupe à Paris, il s'occupe du prêt-à-porter et des vêtements faits sur mesures pour hommes. Avant de s'associer avec Mme Assaf, il fut maître tailleur dans différents établissements montréalais.

### Des conseils judicieux

Leur métier leur tient

à coeur et c'est avec art qu'ils deviennent conseillers dans la mode lorsqu'ils habillent quelqu'un. Les accessoires sont choisis avec raffine-



Tailleur classique. Jupe à six plis, marine. Blouse à petits pois bleus sur fond blanc. Juliette Assaf. Le veston sport quadrillé est de Christian Dior.

ment pour compléter les costumes, les habits ou les robes selon le cas.

M. Nouné offre déjà quelques lignes à ses clients, dont celle de Christian Dior. De plus, il a le contrat comme tailleur pour Air Canada. Ainsi, on n'est pas étonné lorsque Mme Assaf et M. Nouné disent qu'ils travaillent comme ils "respirent l'air" car, en visitant leur atelier, on est frappé par l'ambiance créatrice qui y règne.

"De fil en aiguille", lorsque le moment sera venu d'agrandir, ils aimeraient séparer les départements afin de pouvoir offrir d'avantage à leurs clients. Ce afin qu'hommes et femmes puissent continuer à s'habiller chez eux.

Quant à la Québécoise, ils sont d'avis qu'elle s'habille très bien.

**DESTINATION SOLEIL**

**MATERNELLE**

Maillot de bain en Kodel et coton. Choix varié de couleurs. Tailles 6 à 16.

Aussi choix complet de vêtements pour croisières.

**RICHE COLLECTION PRINTANIÈRE**

**COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES**

**Gisèle**  
MODE PRÉNATALE

1370 est. BEAUBIEN  
MONTRÉAL TEL: 273-1436

Faites vous, faites lui ce plaisir . . . .

**Cours de fine cuisine**

Une fois par semaine, jours ou soirs.

Pour recevoir la Brochure gratuite des prochains Cours de Base ou de Perfectionnement donnés par Henri Bernard dont le 1er est à titre d'information et sans obligation s'adresser dès maintenant 843-6481

**Institut Culinaire Henri Bernard**

2015 RUE DE LA MONTAGNE, SUITE 610, MONTRÉAL 107, permis de culture personnelle du ministère de l'éducation

# L'ALCOOL: *Un problème chez les jeunes*

NEW YORK — Il fallait s'y attendre. Les adolescents semblent avoir délaissé les drogues si populaires pendant un certain temps pour les remplacer par les boissons alcooliques.

Jules Saltman, auteur d'un pamphlet sur les jeunes alcooliques, explique par contre que la motivation des jeunes vis-à-vis de la boisson n'est plus ce qu'elle était jadis.

"Aujourd'hui les jeunes boivent pour avoir des "high" alors qu'avant ils buvaient pour jouer à l'adulte." Toujours selon M. Saltman, certains jeunes iraient même jusqu'à utiliser la boisson afin d'éviter des drogues plus fortes, telle que l'héroïne. D'ailleurs, ceux qui l'utilisent avec cette intention semblent avoir des symptômes convulsifs et hallucinogènes. Il y en a même qui boivent tout en prenant d'autres drogues. On se surprend d'apprendre que les habitués de l'héroïne sont souvent de grands buveurs.

Le bureau médical de la ville de New York a découvert que 3 ou 4 sur 10 narcomanes qui meurent d'une

surdose ont de plus un haut niveau d'alcool dans leur sang.

Les dommages au foie ne sont pas toujours le résultat d'infections hépatiques mais sont souvent dues

à un excès de boisson.

Les jeunes boivent parce que c'est accepté et permis. C'est aux parents à donner le bon exemple. Ceux-ci peuvent discuter d'une façon positive et sans

préjugé en ce qui a trait à la boisson afin que les adolescents comprennent comment boire.

Selon M. Saltman, la meilleure leçon serait la suivante: si vous

buvez, faites-le par plaisir et non par bravade. L'alcool doit être partie intégrante des plaisirs, tels les aliments, les gens et autres. Il ne faut pas boire seul, et en vites-

se, ou pour se défouler. Si on constate qu'un processus négatif est entamé, il est important de tenter de l'enrayer car plus on vieillit, plus le combat est difficile.

DE PLUS EN PLUS AU QUÉBEC

POUR LES QUÉBÉCOISES

LINGERIE

*Brière*

PLUS QUE JAMAIS AU COURS DE SON

**35<sup>EME</sup> ANNIVERSAIRE**

EST GÉNÉREUSE POUR SA CLIENTÈLE

PRÉSENTEZ CE COUPON... IL A UNE VALEUR EXCEPTIONNELLE

**COUPON-BONI**

D'UNE VALEUR DE \$2.00

EST ECHANGEABLE A LA LINGERIE *Brière*

**\$2.**

\* UTILISABLE MÊME POUR NOS SPÉCIAUX \*

AVEC L'ACHAT DE \$5.00 ET PLUS DE MARCHANDISE NOUS VOUS ACCORDONS \$2.00 SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON-BONI À L'UN DE NOS MAGASINS.

UN SEUL COUPON EST VALABLE PAR ACHAT

**VALIDE JUSQU'AU 28 FÉVRIER**

Daisyfresh  
2988



SPÉCIAL  
**699**

Soutien-gorge demi-buste, en dentelle avec voluptueux coussins de fiberfill qui soulèvent et accentuent la ligne du buste. Jolies bretelles réglables et dos en power net avec 3 ajustements pour un confort total.

Couleur: blanc, beige, A 32 à 36  
rose, bleu et noir. B 32 à 38  
C 32 à 36

PLAGE ET SOLEIL DE WonderBra

DOUBLE TRICOT GRANDEURS

A 32 à 36  
C 32 à 38  
D 32 à 36  
B 36 à 38 SEULEMENT

PRIX SUGGÉRÉ L'ENSEMBLE \$23.50

EXTRA SPÉCIAL

**\$1198**

LINGERIE *Brière* 3 MAGASINS A MONTRÉAL

CENTRE D'ACHATS PLACE VERSAILLES  
7275 est, SHERBROOKE  
352-7780

CENTRE D'ACHATS VILLE MONT-ROYAL  
2314, LUCERNE RD  
735-1801

CENTRE D'ACHATS ROCKLAND  
2327 ROCKLAND  
739-6111

COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES MOYENNANT UN SURPLUS DE 25¢

\*ATTENTION\*  
COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES MOYENNANT UN SURPLUS DE 25¢

**Du chic et de la simplicité**

Pour les heureuses qui vogueront bientôt sur les mers bleues du Sud, une charmante robe du soir de coton piqué à grands imprimés marine sur blanc. Incrustations, à la taille et à l'encolure, de toile blanche.

# heureux qui comme Ulysse a fait UN BEAU VOYAGE

## Le MONT WHITEFACE

Le mont Whiteface est le plus extraordinaire centre de ski de l'est des États-Unis. Où peut-on, en effet, trouver une montagne offrant un tel défi aux skieurs experts et, en même temps, d'admirables pentes pour les débutants et les skieurs intermédiaires?

Où peut-on trouver un tel déploiement de splendeurs de la nature, que le skieur découvre à chaque tournant de la pente? Le mont Whiteface vous offre tout cela, et même plus. Il vous procure une expérience inoubliable, que vous soyez expert ou débutant.

A moins d'une heure du poste-frontière canado-américain de Rouses Point, le mont Whiteface — 4,897 pieds d'altitude — s'élève au-dessus du village de Wilmington, tout près du magnifique centre de ski du lac Placid.

L'entrée au centre de ski du mont Whiteface est un moment impressionnant. De ce point, situé légèrement au-dessus de l'auberge, vous apercevez un déploiement invraisemblable de pentes de ski, sur des milles et des milles de longueur.

De l'auberge, située à quelque 1,200 pieds au-dessus du niveau de la mer, les pistes s'élancent à l'assaut de la montagne, s'élevant jusqu'à quelque 3,000 pieds d'altitude et se terminant à seulement 500 pieds du sommet, soit 4,000 pieds au-dessus du niveau de la mer.

Le mont Whiteface est considéré comme la plus vaste élévation verticale de l'est. A la vue de cette extraordinaire splendeur de la nature, mariée à l'ingéniosité de l'homme, le coeur du skieur débutant semble s'arrêter... mais ce n'est que momentané. Il est vite rassuré lorsque sa voiture est stationnée et qu'il aperçoit les pentes douces, desservies par des monte-pentes rapides et d'utilisation facile.

A quelques pas de là, les arbalettes attendent les skieurs plus habiles ou plus aventureux qui désirent voir un autre paysage. Toutes les remontées mécaniques sont situées tout près de l'auberge où le skieur peut retrouver chaleur et confort lorsqu'il le désire. L'auberge offre toutes les commodités, et même un certain luxe, qui procurent un véritable plaisir et une détente agréable aux skieurs.

### Une école de ski

D'autres skieurs ou apprentis skieurs se dirigent vers l'école de ski où quelque 80 instruc-



Si le mont Whiteface est le paradis des skieurs, le centre de Lake Placid, au pied de la montagne, est célèbre pour ses compétitions internationales aussi bien dans les domaines du hockey, de la luge, du bobsleigh que du ski. Les mois de février et mars sont chargés d'événements dans les compétitions de bobsleigh, de patinage de vitesse et de ski.

## un défi à relever

teurs professionnels qualifiés les attendent pour leur donner des cours qui en feront graduellement des experts.

Dès que les débutants ont maîtrisé les douces pentes desservies par les monte-pentes "J" et les arbalettes, les instructeurs les dirigent vers une pente plus ardue, appelée Easy Acres, serpentant à travers bois et desservie par le téléski numéro 5. On peut rejoindre cette pente

en pratiquant un peu de ski de fond jusqu'à la base du téléski numéro 5, ou en utilisant le téléphérique numéro 1, et en skiant sur la piste Northway, jusqu'à sa jonction avec la piste Easy Acres.

Cette pente d'un demi-mille de longueur, avec un dénivellement de 390 pieds, est une piste idéale pour les débutants ou les skieurs intermédiaires. Le téléphérique numéro 1, avec une élévation de 6,240 pieds — environ un mille et quart — est le plus long de tous les monte-pentes du mont Whiteface. Un arrêt à mi-chemin de la pente — environ 2,100 pieds — permet aux skieurs qui ne désirent pas monter plus haut de débarquer. De cet endroit, un skieur moyen devrait se sentir tout à fait à l'aise.

### Le "petit" Whiteface

L'auberge est située à mi-chemin des monte-pentes et, à cet endroit, le panorama qui s'offre aux skieurs vaut la montée. A gauche de l'auberge se trouve la base du téléski numéro 2 qui amène le skieur au sommet d'un aiguillon de la montagne appelé "petit" Whiteface, à 3,600 pieds d'altitude. De ce point, les pentes sont un défi, dévalant les flancs de la montagne pour rejoindre la tête du téléski numéro 1.

Trois pentes classées "pour experts" partent de ce sommet. Une autre pente part aussi de cet endroit appelé "Excelsior". Elle procure aux skieurs de haut calibre toutes les émotions possibles et est, pour eux, une véritable aventure.

Avant de quitter le sommet du "petit" Whiteface, le skieur peut admirer le magnifique spectacle du lac Placid, gelé et couvert de neige, encerclant d'un ruban immaculé les trois îles qui le parsèment.

C'est à partir du sommet du téléphérique numéro 2 que le skieur expert peut mettre toutes ses capacités à l'épreuve avant de s'aventurer plus haut. Cinq pentes s'offrent à lui, escarpées, sinueuses, cahoteuses, faisant les délices des fanatiques du ski.

Après avoir étudié ces pentes, le skieur expert peut ensuite s'aventurer encore plus haut, en utilisant le nouveau téléski numéro 6 qui s'élève presque verticalement à 1,872 pieds, le long de la paroi du mont Whiteface. Au sommet, la vue est à vous couper le souffle! Le spectacle est unique: un enchaînement de montagnes, de forêts, de lacs, un horizon touchant presque Montréal, par temps clair.

Whiteface est facile d'accès en voiture, de Montréal. Suivez la route 15 jusqu'au lac Champlain, puis la route 87, la route des Adirondacks, jusqu'à la sortie 34. Empruntez ensuite la route 9N et, enfin, la route 86.

AU BON ACCUEIL DES CANADIENS  
DEPUIS 44 ANS



CARREFOUR DES CROISIÈRES "TRAVELAIDE"  
4454, ST-DENIS — MT-ROYAL

### ESPAGNE FIESTA DEL SOL

à partir de:  
1 semaine \$309.00  
2 semaines \$377.00  
3 semaines \$381.00  
Transport aérien, logement,  
transferts, petit déjeuner, etc.

### ACAPULCO SÉJOURS: 2 ET 3 SEMAINES HÔTEL TROPICANO

Départs 26 janv.,  
2, 9, 16 et 23 fév.,  
2 et 9 mars  
A partir de:  
\$435.00  
CP Air

### DAYTONA BEACH DE LUXE VACANCES ET LONGS SÉJOURS

10 JOURS \$319. 20 JOURS \$399. 30 JOURS \$469.  
40 JOURS \$549. 50 JOURS \$629. 60 JOURS \$709.

Ces prix comprennent: transport aérien par Jet "EASTERN" de Montréal à Daytona Beach; les transferts et la manutention des bagages; le logement au luxueux motel Maverick, toutes les chambres face à la mer.

Profitez d'un séjour au soleil pour visiter: Disney World Kennedy Space Center, Marineland, St-Augustine, Silver Spring, Cypress Gardens.

Départs individuels tous les jours.  
Départs en groupes les 8, 15, 22 février.

### CROISIÈRES D'ÉTÉ MS ALEXANDR PUSHKIN

6 jours - Saguenay - St-Pierre-et-Miquelon. Départs: 13-20-27 juillet; 17-24-31 août.

\$195 et plus

13 jours - Saguenay-Bermudes-St-Pierre-et-Miquelon. Départ: 3 août. 1 seul départ. Réservez tôt!

\$345 et plus

### SPLENDEURS DE L'ORIENT 25 JOURS

VOYAGE  
ACCOMPAGNÉ  
DÉPARTS  
22 mars — 28 juin — 2 août — Japon — Thaïlande — Hong Kong — Hawaï — Singapour — Philippines.  
\$1995.00

TRAVELAIDE-CENTRE-VILLE  
1010 ouest, Ste-Catherine  
MÉTRO PEEL 861-7272

TRAVELAIDE — CENTRE-LAVAL  
Sortie 6E autoroute 687-0880

TRAVELAIDE-ÂGE D'OR  
911 est, rue Beaubien  
MÉTRO BEAUBIEN 273-2581

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS  
**TRAVELAIDE** LTÉE  
SIÈGE SOCIAL, ÉDIFICE DOMINION SQUARE, MONTRÉAL 110

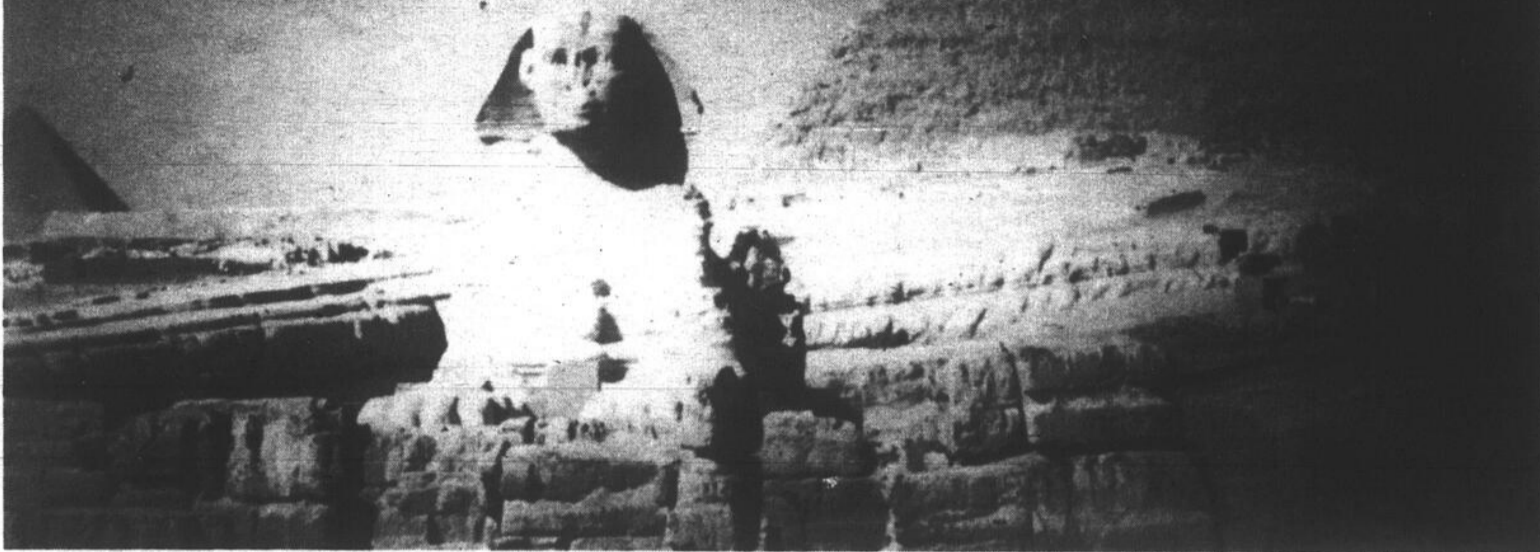
TRAVELAIDE-Carrefour Mt-Royal  
4454 St Denis angle Mt Royal  
MÉTRO MT-ROYAL 845-8225

TRAVELAIDE-PLAZA-ST-HUBERT  
911 est rue Beaubien  
MÉTRO BEAUBIEN 273-7755

TRAVELAIDE-LONGUEUIL  
1, place LONGUEUIL 679-3777

TOUS NOS BUREAUX OUVERTS LE SOIR JUSQU'À 9 h p.m. — SAMEDI 5 h p.m. STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE DE NOS BUREAUX, À LAVAL ET LONGUEUIL: GRATUIT ET ILLIMITÉ.

heureux qui comme Ulysse a fait  
**UN BEAU VOYAGE**



La plus grande statue du monde: le sphinx de Guizèh.

# le sphinx de Guizèh, la tour Eiffel du désert

par Jacques Lavoie

Chez les Grecs, le sphinx était un animal fabuleux constitué d'un corps de bête surmonté d'un buste de femme. Cet être pour le moins énigmatique prit une place importante dans la mythologie des Hellènes. Tous connaissent la légende amusante d'Oedipe, comme celle de l'animal hermaphrodite. Un de ces sphinx antiques, avec un corps de lion et une tête de femme, vient d'être découvert à Corinthe. Il date de l'an 580 avant Jésus-Christ et aurait été sculpté à Athènes.

Le sphinx le plus grand et en même temps le plus calme est celui des trois pyramides sur le plateau de Guizèh, en Egypte. Son déblaiement, en 1925, permit aux archéologues de constater que le vénérable monument avait été taillé dans la même masse rocheuse qui avait donné les gigantesques blocs de pierre des pyramides.

Par ailleurs, on prétend, mais sans preuve évidente, que le visage du sphinx était celui du pharaon Chephren, le bâtisseur hypothétique de la seconde pyramide. Les historiens se demandent toujours à quelle époque fut érigé ce gardien des tombeaux de Guizèh. Il semble le

contemporain des pyramides derrière lui. Leur construction appartient à la IV<sup>e</sup> dynastie, soit entre 2778 et 2423 avant Jésus-Christ.

Le sphinx mesure 60 pieds de hauteur, sa figure a 13 pieds, sa face 15 pieds, son oreille, de l'ourlet du pavillon à la base du lobe, a quatre pieds. Sa bouche s'étend sur six pieds de longueur. La longueur totale du monument, soit de la naissance de la queue jusqu'à l'extrémité des pattes du devant, est de 216 pieds. L'épaisseur d'un orteil dépasse la taille normale d'un homme.

## Un mutilé

Le sphinx repose sur six assises de pierre qu'on a assimilées aux six chutes du Nil. Aujourd'hui, le nez est presque totalement désagrégé, ce qui lui donne un air de mutilé. Ses traits faciaux ne sont pas ceux d'un Egyptien, mais plutôt ceux d'un Nubien. On a comparé ce visage au fils de Cham, ou bien à Nemrob lui-même, le premier pharaon noir égyptien.

La bouche est presque intacte, sauf pour une portion de la lèvre supérieure. Les oreilles, excepté les lobes, ont conservé la ligne primitive. Les yeux, lourdement endommagés, lèvent tou-

jours leur regard triangulaire vers le ciel. Mais le mutilé des siècles conserve sa noblesse d'antan et nous étonne toujours.

On dit que le premier archéologue de l'antiquité, Hérodote, passa à côté sans y prêter attention. Peut-être était-il enfoui dans le sable, comme cela se produit depuis 6.000 ans. Ce n'est pas

avant Pline que le monde s'intéressa au sphinx. Le calife Al-Mamoun s'en prit au sphinx en le défigurant avec un coup de boulet.

Cette mutilation inutile est, de nos jours, attribuée à l'armée de Napoléon. Coiffé du nemès, orné de l'uraeus frontal qui a presque disparu, le pharaon au visage de

squelette échappe à toute tentative d'identification formelle.

A vous d'apporter vos hypothèses, lors de votre passage devant la plus grande statue du monde. Mais Guizèh a perdu sa tranquillité. La publicité, les bals musette, les autocars bondés de touristes bruyants ont fait du sphinx la tour Eiffel du désert.

## TREASURE TOURS

VOUS INVITE AU SOLEIL DANS LE SUD

### À PALM BEACH A L'HÔTEL COLONNADES BEACH

UNE SEMAINE	DEUX SEMAINES
\$253.	\$333.

### À FREEPORT CHOIX DE 3 HÔTELS

Xanadu Princess Yacht & Tennis Club, Royal Lucayan Inn, Shalimar Hôtel.

UNE SEMAINE À PARTIR DE	DEUX SEMAINES À PARTIR DE
\$232.	\$302.

### DÉPARTS CHAQUE SEMAINE DE MONTREAL

Prix comprend :

- Transport aérien aller et retour
- 7 ou 14 nuits d'hôtel
- Déjeuner continental
- Transferts
- Chaises de plage
- Sac de plage gratuit
- 2 par chambre

### À NASSAU CHOIX DE 2 HÔTELS

Sheraton British Colonial & Sonesta Hôtel & Golf Club

UNE SEMAINE À PARTIR DE	DEUX SEMAINES À PARTIR DE
\$263.	\$353.

### À MIAMI BEACH

Le Sheraton Beach Hôtel  
(Côté Baie)

UNE SEMAINE	DEUX SEMAINES
\$253.	\$333.

CONSULTEZ VOTRE AGENT DE VOYAGE

Pour un voyage bien organisé, consultez :



## METRO TRAVEL

5921, rue LAURENDEAU, MTL

Tél.: 871-8146 - 738-8847

## Italian Line

Inégalée pour ses croisières et ses voyages transatlantiques.



CROISIÈRES DE LUXE AUX ANTILLES

Départ de New York	Navire	Nombre de jours	Tarif minimum U.S.S.*
* 20 fév.	Michelangelo	13	640
22 fév.	Leonardo da Vinci	7	325
2 mars	Leonardo da Vinci	8	370
6 mars	Michelangelo	9	410
16 mars	Michelangelo	9	410
26 mars	Raffaello	7	320
2 avr.	Raffaello	7	320
10 avr.	Raffaello	7	360
1er mai	Michelangelo	12	540
25 mai	Raffaello	7	320
2 juin	Raffaello	8	360
11 juin	Raffaello	10	450
22 juin	Leonardo da Vinci	7	325
29 juin	Leonardo da Vinci	9	440
9 juil.	Leonardo da Vinci	9	440
19 juil.	Leonardo da Vinci	10	490

Départ de Everglades Floride	Navire	Nombre de jours	Tarifs minimums U.S.S.*
16 mars	Leonardo da Vinci	7	295
23 mars	Leonardo da Vinci	7	295
30 mars	Leonardo da Vinci	7	295
6 avril	Leonardo da Vinci	7	295
13 avril	Leonardo da Vinci	12	510
27 avril	Leonardo da Vinci	7	295
4 mai	Leonardo da Vinci	7	295
11 mai	Leonardo da Vinci	7	295

### DÉPARTS POUR LA MÉDITERRANÉE

Appareillant de New York	Navire	Nombre de jours	Tarifs minimums U.S.S.*
25 fév.	Raffaello	7	295
26 mars	Michelangelo	7	295
18 avr.	Raffaello	7	295
14 mai	Michelangelo	12	510
21 mai	Leonardo da Vinci	7	295
5 juin	Michelangelo	7	295

\* Plus variation du coût de l'essence

Départ régulier à longueur d'année

Prix spécial disponible: Croisière des Caraïbes pour enfants de moins de 10 ans... Voyages transatlantiques pour étudiants de plus de 18 ans et moins de 25 ans. Demandez notre prix combiné AIRMBR.



CONSULTEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES OU

## Italian Line

Suite 102  
2055, rue PEEL  
MONTREAL P.Q. Tél.: 845-1207

### VOYAGES

## TRAVELAIDE LTEE

1010 ouest, rue Ste-Catherine  
Mezzanine, édifice  
Square Dominion  
Métro Peel

861-7272

Ouvert de 9 h. à 9 h. Som. 5 h.

### VOYAGES

## TRAVELAIDE

## R Bergeron inc.

3 BUREAUX POUR MIEUX VOUS SERVIR!

7725, St-Denis  
Tél: 273-3301

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 A M À 5 P M DE 9 A M À 9 P M SAMEDI DE 10 A M À 4 P M

7190, boul. Pie-IX  
Tél: 376-6700

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 A M À 5 P M DE 9 A M À 9 P M SAMEDI DE 10 A M À 4 P M

Metro station Guy (suite 806)  
Tél: 935-1182

# SUR LES ROUTES DU MONDE...

## Dimanche-Matin VOTRE "SOLEIL" DU DIMANCHE SOUS LE SOLEIL DE LA FLORIDE

NE VOUS PRIVEZ PAS D'ALLER  
EN FLORIDE DE CRAINTE DE  
MANQUER CE QUI SE PASSE  
AU QUÉBEC...  
PARTEZ SANS CRAINTE!

VOTRE JOURNAL PRÉFÉRÉ  
**Dimanche-Matin**  
VOUS Y REJOINT AUX  
ENDROITS SUIVANTS:

**MIAMI**  
NEWS DEPOT  
5 S.E. 1st Ave.  
PLAZA NEWS  
79st & Biscayne Blvd.

**MIAMI BEACH**  
ADMIRAL FRUIT  
19,100 Collins ave.  
WALLGREEN'S DRUG  
N.E. 2 ave. & Fieger St.  
GOLDEN SHORES PHY.  
18,190 Collins ave.  
HAWAIIAN INN GIFT  
17,601 Collins ave.  
MOTEL PHY.  
17,200 Collins ave.  
LIGGETTS DRUG  
17,010 Collins ave.  
NEW PORT SUNDRY  
18,701 Collins ave.  
SUBURBAN HEALTH SHOP  
9487 Harding Ave.  
SHELDON DRUG  
9501 Harding ave.  
FREDDIE'S  
7436 Collins ave.  
SEASHORE SUNDRIES  
207-71 Street

**FORT LAUDERDALE**  
CLARK OUT OF TOWN NEWS  
318 So. Andrews ave.  
BOB'S NEWS  
1619 So. Andrews ave.

**HOLLYWOOD**  
BILL ASBY NEWS  
Hollywood Blvd.  
HOLLYWOOD SHOPPING MALL  
MANNY'S  
2009 Hollywood Blvd.  
TUYZO CIRCLE NEWS  
1700 E. Young Circle  
BREEDINGS DRUG  
1402 So. Federal Hwy.  
JOE'S MARKET  
900 N. Ocean Dr.  
HOWARD JOHNSON MOTEL  
2501 N. Ocean Dr.  
BEACH PHY.  
328 Johnson Street  
SCOTTY'S  
211 N. Ocean Dr.

**DANIA**  
DANIA NEWS  
106 No. Federal Hwy.

L'industrie du tourisme aux Etats-Unis devra prendre des mesures positives afin que le gros de l'impact de la crise énergétique se fasse sentir au niveau des constantes touristiques plutôt qu'au niveau du trafic.

...  
C'est M. Michael Miller, sous-secrétaire adjoint pour le tourisme au ministère du Commerce des Etats-Unis, qui parle ainsi. Les Etats frontaliers, dit-il, devraient convaincre des Canadiens, faisant habituellement route vers le Sud, de passer leurs vacances aux abords de la frontière plutôt que de ne pas voyager du tout aux Etats-Unis.

...  
En plus d'attirer l'attention des visiteurs canadiens sur les nombreuses attractions des Etats frontaliers, M. Miller a proposé un défi à l'industrie touristique des Etats-Unis: modifier l'objectif des vacanciers.



L'annexe de la salle des conventions et le nouvel hôtel de luxe de 22 étages modifieront le visage d'Atlantic City.

Un nouvel accord aérien a été négocié et mis

en marche entre les gouvernements du Canada et des Pays-Bas. Sous réserve de ratification de cet accord par les deux gouvernements, KLM a obtenu les droits d'atterrissage à Toronto, en plus des droits déjà existants à Montréal.

Toronto commencera, les services entre Montréal et Amsterdam continueront. KLM se propose d'inaugurer ces vols entre Toronto et Amsterdam le 1er mai prochain, sous réserve de ratification de l'accord.

...  
CP Air a obtenu, en retour, la permission de transporter des passagers et du cargo depuis Amsterdam, sur des vols à destination d'autres pays, en plus des droits d'atterrissage qu'ils ont déjà à Amsterdam.

...  
Lorsque le service direct entre Amsterdam et

On vient d'ajouter une annexe à la salle des conventions d'Atlantic City. Avec ses 200,000 pieds carrés de surface, la salle, qui portera le nom de Stetson, un ancien vice-président en administration du bureau des Congrès, sera la plus vaste sur tout le littoral de l'Atlantique.

...  
On construira également un nouvel hôtel de 450 chambres sur la Promenade, en face du Stetson Hall.

## MIAMI BEACH Sheraton Beach

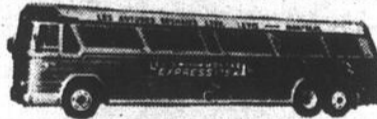
SUR L'OCEAN A LA 1946 RUE, MIAMI BEACH, FLA. 33160

\$14 Par personne, 2 p. par ch. (68 des 500 chambres) (Côté Baie). Enfants moins de 12 ans gratuits dans même chambre que parents. Min. chambres, TV noir et blanc. Jusqu'à 8 mars.

6 courts d'argile • TV couleur • 700' de plage  
• 3 piscines • Marina • 2 casse-croûtes • Facilité de golf • Auto stationnement gratuit • 3 restaurants renommés.

**800-325-3535**  
C'EST UN RENDEZ-VOUS!

## EXCURSIONS en FLORIDE



Par autobus "de luxe" (avec toilettes)  
Durée: 21 jours complets; dont 16 en Floride  
(14 couchers à Miami Beach)  
Choix de 13 départs tous les dimanches  
de JANVIER, FÉVRIER, MARS 1974  
Renseignements et réservations: Mme René Beauchamp  
5613 St-André, Montréal, Qué. Tél.: 270-3630  
Opéré par: LES AUTOBUS DESHAIES LTÉE

## Millage illimité gratuit partout en Floride

\$**49**

Vega - 3 portes, \$52  
Nova, \$62  
Chevelle, \$72  
Impala, \$80



PAR SEMAINE

Toutes nos voitures sont équipées de l'air conditionné. Vous fournissons l'essence.

Assurance: les taux incluent une assurance-responsabilité civile \$100,000 \$300,000

Clause de désistement. Votre responsabilité pour dommages au véhicule loué est limitée à \$200. Moyennant une prime additionnelle de \$2 par jour, vous vous assurez contre ce risque.

Dépôt de \$100 comptant au lieu du montant complet de l'assurance. Location pour conducteurs possédant un permis, âgés de 21 ans et plus.

## GREYHOUND RENT-A-CAR

Réservation: Box 2035 AMF, Miami, Fla 33159  
Tél.: (305) 871-3320. Bureaux dans les principales villes de Floride, New Orleans, La. Atlanta, Ga.

## "UN TOAST" À UN HIVER AU SOLEIL

Profitez bien de vos vacances d'hiver. Venez les passer au cœur de Miami Beach où il y a des distractions pour tous, jour et nuit... baignez-vous dans la piscine ou dans l'océan... bonne cuisine... activités de toutes sortes... programme supervisé pour les enfants... STATIONNEMENT, TENNIS ET GOLF GRATUITS

**CHATEAU**

face à l'océan, à la 181e rue

**Sahara**

face à l'océan, à la 183e rue

5.50\* \$11.50\*

de 21 janvier au 21 mars de 22 mars au 5 avril

Communiquez avec votre agent de voyage ou écrivez-nous au téléphone sans frais:

1-800-361-9430

ou Montréal: 881-3388

\* Par jour, par personne, deux par chambre 29 des 306 chambres

Cuisinettes disponibles

Petit déjeuner et diner: \$6.50 de plus, par jour par personne adulte et \$4.50 de plus par jour par enfant de moins de 8 ans



## MIAMI BEACH RENSEIGNEMENTS GRATUITS

Poster ce bon pour recevoir une brochure gratuite en couleurs. Tarifs et programmes d'attractions de motels luxueux sur la plage.

VACANCES A MIAMI BEACH  
B.P. 204 WESTMOUNT  
MONTREAL 215, P.Q.  
NOM .....  
ADRESSE .....  
VILLE ..... PROV. ....  
DATE DES VACANCES .....  
DM 3-2-74

## GOLDEN NUGGET

MOTEL D'ESTIVAGE SUR LA PLAGE  
Plage privée, 3 piscines, stationnement libre et gratuit.  
T.V., cafétéria, climatisation dans bar-salon, salle à manger, cuisinettes disponibles.  
Divertissements, activités enfantines. Honors importantes cartes de crédit.

MONTREAL  
SIGNALER "O"  
ZEN - 1 - 0420  
112  
10 MARS  
AU 18 AVRIL

TARIFS INTÉRESSANTS  
Demandez brochure gratuite en couleur  
1855 COLLINS AVE. DEPT. DM  
MIAMI BEACH, FL 33154

Si vous allez à Miami

# Vous ne manquerez pas D'ESSENCE

Si vous projetez de vous rendre à Miami Beach en automobile, en cette période de crise énergétique, n'avez aucune crainte: vous ne manquerez pas d'essence.

Les Canadiens qui songent à aller à Miami, ces temps-ci, se posent de nombreuses questions. Et avec raison. Le rationnement de l'essence sera-t-il décrété alors que je serai rendu là-bas ou que

je serai en route? Les autobus et les avions fonctionneront-ils? Est-il vrai que certaines stations-service refusent de l'essence aux automobiles dont les plaques minérales sont canadiennes?

Soyez rassurés! Si vous descendez à Miami en automobile, tenez-vous-en aux autoroutes qui relient les Etats. Les stations-service, le long de

routes secondaires, en manquent parfois.

N'oubliez pas, non plus, que la limite de vitesse dans tous les Etats est de 50 milles à l'heure. Il vous faudra donc compter sur quatre jours, au lieu de trois, pour atteindre Miami, à moins qu'il y ait des chauffeurs supplémentaires dans votre voiture, qui peuvent prendre la relève la nuit.

ence indique la demie. Dans plusieurs Etats, les stations ferment le samedi soir pour rouvrir le dimanche soir à minuit. Mais une fois rendus sur l'Interstate 75 de la Floride, vous n'avez plus rien à craindre: les stations-service sont ouvertes 24 heures par jour, sept jours par semaine. Et l'essence n'est pas un problème.

Quant au refus de certaines stations-service de vendre de l'essence à des automobilistes canadiens, il ne s'agit que de cas isolés. On en a signalé quelques-uns, dans la région de St. Petersburg. Bon Ibonebit, du Motor Club de St. Pete, déclare pour sa part que c'est pratiquement impossible. "Il doit s'agir de cas extrêmement rares. Nous avons ici de nombreux Canadiens qui passent l'hiver dans notre région et s'il y avait eu des ennuis, nous en aurions certainement entendu parler. Il est clair que les stations-service, sur les grandes routes, ne refuseront jamais d'essence à des Canadiens, car c'est surtout avec les touristes qu'elles font affaires."

Il n'y a donc aucun danger, vous pouvez partir en toute quiétude.



Et si vous craignez de vous ennuyer sur la plage, allez voir Renette DALL'au. Elle aura vite fait de vous ramener la quiétude d'esprit...



POUR 2 à 6 PERSONNES  
Votre résidence au bord de l'eau

**3 1/2 APP.**

Réservations:  
à la semaine  
ou au mois

TV COULEUR — STATIONNEMENT GRATUIT  
PISCINE CHAUFFÉE — PLAGE 305'

C'est la période idéale pour aller passer des vacances à Miami Beach. Le soleil, la mer, le sable vous attendent.

ces autoroutes, ont toujours de l'essence, alors que les postes, sur les

Commencez à surveiller les stations-service quand votre jauge d'es-

**THE Rodney**  
MOTEL & APTS.  
9355 COLLINS AVENUE/MIAMI BEACH  
DEPT. D-M  
Nous parlons français. TEL.: 305-864-2232

**MIAMI BEACH**  
**Tangiers**  
LUXUEUX MOTEL DE PLAGE  
18695 COLLINS AVE.  
SUR LE BORD DE LA MER  
Nouveau propr. canadien-français

- Entièrement climatisé
- TV gratuitement
- Chambres à coucher et cuisinettes
- Piscine • Bar-Salon
- Stationnement gratuit
- Programme de divertissements.

Ecrire pour brochure gratuite en 4 couleurs  
Telephoner (305) 932-1200  
Bureau à Montréal  
336-2283

**THE diLido**  
Sur la mer près de la  
fameuse Lincoln Mall  
MIAMI BEACH, FLORIDE

LE RENDEZ-VOUS PRÉFÉRÉ  
DES CANADIENS-FRANÇAIS  
À MIAMI BEACH, FLORIDE

\*\$18.50 par jour et par personne  
deux par chambre  
JUSQU'AU 10 MARS

GRATIS: Télécouleur, réfrigérateur et  
téléphone automatique dans toutes  
les chambres. Stationnement et chaises  
longues

EXCURSIONS ORGANISÉES AU  
MONDE DE WALT DISNEY  
BUREAUX DE MONTRÉAL  
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
387-6257  
130 ave. St. Hubert, MONTRÉAL  
TELEX: DI LIDO 51 2382

**CETTE ANNÉE À MIAMI BEACH, L'ACTION EST**

**AU MOTEL SUEZ**



**MICHEL LOUVAIN**  
jusqu'au  
5 fév.



**ANDRÉ ROC**  
du 6 au  
19 fév.



**ROMÉO PÉRUSSE**  
du 20 fév.  
au 5 mars



**CATHERINE BLANCHE**  
du 6 au  
19 mars

**LES GRANDES ÉTOILES QUÉBÉCOISES EN VEDETTE TOUS LES SOIRS**

• Vaste terrain de loisirs et terrasses-soleil face à l'océan • 3 piscines: eau douce ou salée  
Piscine spéciale pour enfants • Bal de patio unique à la piscine • Luxueuses chambres,  
cuisinettes et suites de 2 pièces • Réfrigérateur dans chaque chambre • Succulents repas à  
l'accueillante salle à manger oasis • PERSONNEL BILINGUE.

Du 3 fév. au 24 mars  <b>\$15</b> par jour, par personne, 2 par chambre 10 chambres sur 143.	Du 3 fév. au 24 mars aile nord  <b>\$14</b> par jour, par personne, 2 par chambre 5 chambres sur 50.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Plan américain modifié disponible. • Cartes de crédit reconnues acceptées: BAN KAMERICARD • CHARGEX • BAN CARDCHK • AMERICAN EXPRESS • DINERS CLUB.

**AAA MOTEL SUEZ**

À MIAMI BEACH — FACE À L'OCEAN  
À LA 182<sup>e</sup> RUE, MIAMI BEACH, FLORIDE

APPELEZ FRAIS VIRÉS À MIAMI BEACH  
(305) 947-6748  
VOYEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES  
BOB LUCAS, propriétaire gérant

# WHITE FACE

le  
ski  
à son  
meilleur

