

Louis Lafuze
Montreal
Dec 1935

X-1

Charles Levadé

À mademoiselle
Cora Laparcerie

de
l'Odéon

Les Vieilles

de
chez nous

sur une
Poésie de

Jules Laforgue

N°1 en la, p^{re} Voix élevées
N°2 en sol, p^{re} Voix moyennes
- ton original -

Prix: 2. - net

Price, 2/- net

Transcription pour Orchestre réduit: 1.50 net
Enoch & Co 27 B^{is} des Italiens PARIS
London & New-York, Enoch & Sons
Toronto, Anglo-Canadian Music Co

Copyright, 1900 by Enoch & Co. &
Publié également avec accompagnement d'Orchestre



Ed. Ch. Lambert
*Réimpression 1931
500, Ste-Catherine Est.
MONTREAL

ENVOI & Co.
Prix: 40
P.T.

783.342
1655v
1900
2 MUS-ETR

à Mademoiselle Cora LAPARCERIE (de l'Odéon)

LES VIEILLES DE CHEZ NOUS

Poésie de
JULES LAFFORGUE

Musique de
CHARLES LEVADÉ

N° 1
VOIX ÉLEVÉES

CHANT *Allegretto poco vivo* *mf simplement*

Les vieil - les de no - tre pa -

PIANO *Allegretto poco vivo* *p*

p et léger

- ys Ne sont pas des vieil - les mo - ro - ses! El - les

mf *p*

poco cresc.

por - tent des bon - nets ro - ses, Des fi - chus cou - leur de ma -

p et léger *poco cresc.*

Paris, ENOCH et C^{ie} Editeurs.
Copyright MCM by Enoch et C^{ie}

MZ
1132
1900

E. et C. 4548.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous
pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

is Les vieil - les de no - tre pa - ys. El - les s'en

vont tout dou - ce - ment, Les jours où le so - leil fait

fê - te, En re - mu - ant un peu la tê - te, S'ar - rê -

rall.

peu à peu, peu

- tant à cha - que mo - ment; El - les s'en vont tout dou - ce -

609218

a tempo

ment, — En ri - ant, der - riè - re la main, — El - les se

a tempo

di - sent, à l'o - reil - le, Des riens, qu'elles ont dits la —

p

p et léger

poco cresc.

veil - le Et re - di - ront le len - de - main, En ri -

poco cresc.

mf

ant — der - riè - re la main. — *p* El - les mé - di - sent bien — un

mf

p

peu, Mais si peu, — que c'est ne rien di - re. Puis il faut

mf *p*

En pressant

bien par - ler et ri - re, Les soirs d'hi - ver au coin du

En pressant

p et léger

Andantino

feu; El - les mé - di - sent bien — un peu. —

Andantino

rinf. *p et soutenu*

bien égal, simplement

El - les i - ront en Pa - ra - dis, — Car el - les ne manquent pas mes - se

Et sont fi - dè - les à con - fes - se, De - puis les ga - lants de ja - dis;

riten. Et les i - ront en Pa - ra - dis. *Andante avec émotion* La bon - ne Vierge et le bon

riten. *sempre* *riten.* *Andante* *p*

Dieu ———— Qu'elles ont tant pri - és, sur ter - re, Leur fe -

-ront la mort bien lé - gè - re, Et bien court le dernier a -

- dieu, La bon-ne Vier - ge et le bon Dieu. Les

p

m. d.

pp

1^o tempo
légèrement

vieilles de no - tre pa - ys Nesont pas des vieilles mo - ro - ses: El-les

1^o tempo

p *mf* *p*

por - tent des bonnets ro - ses, Des fi - chus couleur de ma - is, Les

poco cresc.

vieilles de no - tre pa - ys, Les vieilles de no - tre pa - ys.

mf *p*

mf *pp* *suivrez*

UNE MÉLODIE INÉDITE DE FRANCK

S'IL EST UN CHARMANT GAZON

Poés
VICTOR HUGO

Composée à la même époque que le célèbre "MARIAGE DES ROSES",
cette exquise mélodie a été conçue, comme son aînée, dans
une atmosphère inaltérable de charme, de grâce et de simplicité.



Tous les musiciens

qui aiment les
inoubliables "LIEDER"
de César FRANCK
retrouveront avec une
fervente admiration de
S'il est un charmant gazon

la sensible inspiration
du maître qui est
la marque de son génie



S'IL EST UN CHARMANT GAZON

Poesie de
VICTOR HUGO

Musique de
CÉSAR FRANCK

N° 2
Ton Original

Andantino quasi All.^o
PIANO dolce cantando. simile

S'il est un charmant ga - zon Que le ciel ar -

ri - se, Où brille en tou - te sai - son Quel - que fleur é - clo - se, Où l'on

Copyright © 1927 by Enoch Musical
International. All rights secured
Paris, ENOCH & Co. Éditeurs.

H. & C. 8213
Printed in France

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentino
y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la ley.
Tous droits d'édition, d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'appareillement réservés pour tous pays.

Cette Mélodie est éditée en deux tons par

Les **PUBLICATIONS ENOCH & C^o**

27, Boulevard des Italiens - PARIS

LONDRES : ENOCH & SONS (1927) Ld.