



## UN SALON, TROIS VISIONS

À QUELQUES JOURS DU SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC, NOUS AVONS DISCUTÉ AVEC L'AUTEURE AMÉLIE NOTHOMB, L'ILLUSTRATEUR DE *LUCKY LUKE* ACHDÉ ET LE BÉDÉISTE FRANCIS DESHARNAIS



ARTS

MAISON

LE P'TIT MAG

RÉGAL

VOYAGES

MODE



**LE P'TIT MAG**

CINQ ANS  
DE P'TITS  
CUISTOTS!

**MAISON**

*Nouveautés  
et trouvailles*

DU CHIC DANS  
LA COUR



**RÉGAL**

*Critique*

SINSEMILLA :  
TRIP BOUFFE  
DE LUXE

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

ROYAL LEPAGE  
Inter-Québec  
AGENCE IMMOBILIÈRE

MAISONS

CONDOS

LAC-BEAUPORT

MARILYN NADEAU cfr imm. 418 473-5454

LES SAULES

RONALDO RAVIOLATTI cfr imm. 418 952-7475

STONEHAM-ET-TEWKESBURY

MARC BONENFANT cfr imm. 418 912-8787

STE-FOY

SYLVIE LACASSE cfr imm. 418 929-8572

BOISCHATEL

FRANÇOIS HUOT cfr imm. 418 261-7777

# LE GRAND DOUTE DE COLOMBE ST-PIERRE



**FRANCIS HIGGINS**  
fhiggins@lesoleil.com

Alors que va bon train le déménagement de sa populaire Cantine côtière, la réputée chef Colombe St-Pierre laisse toutefois souffler un vent de doute — ou de grand changement, au mieux — sur l'ouverture de son resto-amiral gastronomique Chez Saint-Pierre.

La Cantine côtière était installée depuis quelques étés dans le stationnement de l'église Sainte-Cécile, dans le secteur du Bic, à Rimouski. Or, le règlement de zonage n'y permettait pas l'exploitation d'un restaurant. De plus, il interdisait l'usage de conteneurs et de roulottes comme bâtiments.

La Ville avait accordé à l'entreprise une exemption de 2020 à 2022 pour lui permettre d'opérer pendant la pandémie. Et le maire Guy Caron avait indiqué qu'une révision de la réglementation était envisagée.

Malgré tout, l'incertitude pesait trop lourd. Colombe St-Pierre a préféré déménager ses fourneaux dans le village voisin de Saint-Fabien, à une dizaine de minutes à l'ouest, «sur le bord de la route 132».

En entrevue avec *Le Mag*, elle s'est confiée sur la place bucolique des cantines dans le paysage québécois, sur le contexte pénible pour son industrie, sur l'usure de son métier et sur l'avenir incertain de son propre restaurant.

## Q Qu'est-ce qui vous séduit dans le concept de cantine?

**R** «Pour moi, il n'y a pas un Québécois qui n'est pas déjà allé à une cantine. Ça m'enchant et ça me réjouit de participer à ce phénomène-là. C'est intéressant de questionner les grands classiques.»



## Q Comment vont les préparatifs?

**R** «On est en train de déménager! Ça se passe bien, mais toujours dans un contexte restrictif. Le milieu de la restauration est beaucoup ébranlé par de multiples choses. On ne fait pas ce métier pour l'argent, mais par passion. Et au Québec, on a beaucoup surfé là-dessus, la passion de nos chefs cuisiniers. Mais c'est quelque chose qui finit par s'éffriter.»

## Q C'est le règlement de zonage de Rimouski qui vous a incité à déménager?

**R** «La réglementation est une partie du problème, évidemment. À plusieurs égards, une société en changement doit se questionner sur ses réglementations, qui datent au Québec. Vous me direz que ça dépend de la souplesse avec laquelle les élus manipulent la réglementation. Faut calculer ce qu'on gagne et ce qu'on perd à faire respecter des réglementations qui n'ont plus leur raison d'être.»

## Q Pourquoi avoir choisi Saint-Fabien?

**R** «C'était difficile dans ma précarité d'attendre un changement de règlement; c'est extrêmement long. C'est donc une décision d'affaires. J'ai toujours entretenu des liens d'amitié avec Saint-Fabien. Et les élus ont été extrêmement accueillants.»

## Q Pourquoi ne pas avoir tout simplement abandonné la cantine?

**R** «Dans mon souhait de démocratiser la gastronomie, et dans ma maladie mentale patriotique, j'ai toujours aimé les cantines. C'est quelque chose d'extrêmement québécois. C'est bucolique de voir que chaque village a sa cantine qui fait partie du paysage. C'est aussi mon souhait de me rapprocher du plus grand nombre. Qu'on le veuille ou non, la gastronomie, c'est un peu plus élitiste. En ajoutant le contexte de pénurie de main-d'œuvre, ça devient difficile de gérer tout le décorum de cette classe de restauration.»

## Q Qu'est-ce que ça signifie pour l'avenir de votre resto Chez Saint-Pierre?

**R** «C'est une excellente question! Je ne sais pas! On est justement à calculer la rentabilité de ces entreprises-là et dans quel contexte on pourra les maintenir en vie. Les problématiques sont profondes. L'industrie a réussi à construire une réelle culture culinaire québécoise, avec peu d'aide. On est quand même à l'heure de réfléchir à quel point on y tient. C'est la restauration indépendante qui a soutenu ce système. Mais aujourd'hui, plusieurs sont essoufflés.»

## Q Chez Saint-Pierre ouvrira-t-il ses portes cet été?

**R** «On est à réfléchir comment. Mon unique souhait, c'est d'ouvrir. Évidemment, quand tu fais tes comptes, tu te rends compte que tu travailles 90 heures par semaine

parce qu'on est imperturbable sur la qualité de ce qu'on veut servir. Faut réfléchir à comment on peut le faire. Les restaurateurs ont accepté des conditions de travail vraiment extrêmes. Dans mon cas, c'est à moi d'essayer de trouver une solution pour conserver la qualité sans y laisser notre peau. On a eu une dure saison l'année dernière...»

## Q Pour être clair, l'ouverture de Chez Saint-Pierre n'est donc toujours pas décidée?

**R** «Chez Saint-Pierre veut ouvrir; on ne sait pas comment. Manifestement, on va ouvrir quelque chose, parce que c'est mon bébé. Va falloir que les gens soient ouverts aux possibilités. Ça se peut que ce soit différent de ce que ça a déjà été.»

## Q Vous risquez d'en surprendre plusieurs avec vos questionnements.

**R** «Sur le site Web du restaurant, les gens essaient déjà de réserver. C'est difficile de prendre l'engagement d'une réservation si on n'est pas capable d'assumer. Je ne veux pas décevoir ces gens, car je ne sais même pas si j'aurai assez de personnel pour ouvrir. Et c'est bien involontaire de ma part.»

«Faut trouver une façon de pouvoir opérer sans y laisser notre peau. C'est un peu aussi ça, le grand débat. J'ai fini la saison dernière inquiète pour ma santé. Ce sera toujours ma responsabilité à moi de rentrer quand j'ai trois ou



La chef Colombe St-Pierre prépare la réouverture de sa Cantine côtière à Saint-Fabien et examine les possibilités pour son restaurant gastronomique de Rimouski, Chez Saint-Pierre. — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL

quatre employés qui ne rentrent pas. C'est un peu ça qui se passe...»

## Q Finissons sur une note plus joyeuse : à quoi ressemblera le menu de votre Cantine côtière?

**R** «On continue dans mon grand désir de rendre le Saint-Laurent accessible au plus grand nombre. Les gens vont retrouver les grands classiques de cantine revisités. On aura un petit bar extérieur, alors les gens pourront errer en buvant une petite bière de microbrasserie et en mangeant une guedille. Et on mettra un peu de légumes pour que les gens ne se sentent pas trop lourds après avoir mangé!»

Adresse : 100, route 132 Est, à Saint-Fabien. Info : [cantinecotiere.ca](http://cantinecotiere.ca) et [chezstpierre.ca](http://chezstpierre.ca)

Note : des passages de cette entrevue ont été édités pour l'espace et pour cadrer dans un article questions-réponses. La version complète se trouve sur le site Web et dans l'app du *Soleil*.

# QUOIDENEUF

## UN AVRIL CRABE AU BISTRO HORTUS

Chocolat ou sirop d'érable? Voilà le dilemme classique du printemps. Le Bistro Hortus, établi sur la rue Saint-Jean, se distingue en dédiant le mois d'avril à un tout autre produit : le crabe du Saint-Laurent!

Pour célébrer l'arrivée du printemps et de ce crustacé, deux plats originaux ont été élaborés : des rillettes de crabe avec chèvre des neiges fumée et une chaudière de crabe des neiges et saumon fumé, accompagnées de pommes de terre rattes de l'île d'Orléans.

Tous les crabes servis au Bistro Hortus proviennent de la Pêcherie Manicouagan, située à Baie-Comeau.



PHOTO BISTRO HORTUS

Dès samedi le 15 avril, les amoureux du soleil pourront déguster leur assiette de crabe sur la terrasse du Bistro, qui sera de nouveau accessible aux clients.

FÉLIX LAJOIE

ÇA BOUGE CHEZ VOUS?

On veut le savoir lemag@lesoleil.com



PHOTO O'TACOS

## O'Tacos bientôt au Québec

La chaîne de restauration française O'Tacos fera prochainement son entrée dans la province, propulsée par un partenariat entre Foodtastic et QRSP. O'Tacos est l'une des plus grandes chaînes de restauration rapide de la France avec plus de 300 points de services aux quatre coins du pays. Cette bannière, appartenant à QRSP, se spécialise dans la préparation de burritos truffés de fromages crémeux, de viandes et de patates. La compagnie montréalaise Footastic, avec à sa tête Peter Mammias, devrait ouvrir une cinquantaine de succursales O'Tacos partout au Canada d'ici les cinq prochaines années, selon l'entente conclue avec QRSP. L'expansion débutera dans la province de Québec, ayant une forte tradition française, pour ensuite poursuivre son chemin vers l'Ontario. «C'est un concept qui fonctionne très bien près des écoles, où il y a beaucoup d'étudiants et plusieurs piétons», mentionne M. Mammias en entrevue avec *Le Soleil*. Il souhaite alors ouvrir la majorité des restaurants près des universités. Le premier devrait voir le jour à Montréal d'ici la fin de l'année, suivie de Québec. Les villes de Sherbrooke, Trois-Rivières et Gatineau verront également l'apparition de la chaîne près des établissements d'études supérieures.

PHILIPPE CHABOT

## Le Chapelier de retour sur la côte de la Fabrique

L'enseigne québécoise Le Chapelier revit dans le Vieux-Québec avec une onzième boutique spécialisée. Le propriétaire Christian Hamelin propose un espace rénové, où le cachet des murs en pierre de l'édifice ancestral est mis en valeur. On y retrouve une grande variété de chapeaux et accessoires. Sur les présentoirs du Chapelier, on trouve des coiffes et accessoires pour toutes les saisons dans plusieurs tailles. Il habille plusieurs têtes, à partir de la taille 3X petit jusqu'au 3X grand. Plusieurs marques sont offertes dont Tilley, Embellie, Parkhurst, Lonix, Kangol est bien d'autres. Christian Hamelin nous précise qu'environ 75 % des produits en magasin sont faits au Québec. Le Chapelier est également présent en région à Laurier Québec et aux Galeries Chagnon.

CAROLINE GRÉGOIRE



PHOTO LE CHAPELIER

C'est tout simplement **le meilleur de deux générations**

De tout cœur avec vous!

**LOUISE BRISSON**  
courtier immobilier inc.

**RE/MAX FORTIN, DELAGE**  
AGENCE IMMOBILIERE

**Laurence-Émilie L'ANGLAIS**  
courtier immobilier résidentiel

<p><b>SAINTE-FOY</b></p> <p><b>À LOUER</b></p> <p>MAGNIFIQUE, TOUT RÉNOVÉ, QUALITÉ + BON GOÛT, 3 CC - 2 250\$ / MOIS</p>	<p><b>SAINTE-FOY</b></p> <p><b>NOUVEAU PRIX</b></p> <p>LUMINEUX 1 230 PC, GRANDEUR 3 CC, SECTEUR UL. 238 500\$</p>	<p><b>ST-SACREMENT</b></p> <p>MERVEILLEUX 3 CC À L'ÉTAGE, TOUT RÉNOVÉ. UN BIJOU! 445 000\$</p>
<p><b>MONTCALM</b></p> <p>VUE SUR LE FLEUVE ET LES PLAINES, TRANSVERSAL, 2 CC POSSIBLE, GARAGE. 369 000\$</p>	<p><b>ST-REDEMPTEUR</b></p> <p>TRÈS JOLI JUMELÉ, 3 CC, RÉNOVÉ, GRAND TERRAIN 8245 PI CA, LIBRE. 268 000\$</p>	<p><b>MONTCALM</b></p> <p>JARDINS MÉRICI, 802 PC, CC SPACIEUSE, GARAGE. BELLE OCCASION. 225 000 \$</p>

**418 653.5353 | lousebrisson.com**

**MODE.**

# À L'ÉCOLE DE LA



**CAROLINE GRÉGOIRE**  
carolinegregoire@lesoleil.com

Édith Serei est une figure importante du domaine de la beauté depuis plus de 60 ans. Débarquée au Québec en 1958, cette Hongroise a fait ses classes d'esthétique à Paris. Peu connue des femmes du Québec de ce temps, elle a permis de mettre cette profession en

lumière. La contribution de cette femme d'affaires et communicatrice a été majeure pour la profession d'esthéticienne.

Elle a fondé la première école d'esthétique en Amérique du Nord — l'Académie Édith Serei — à son arrivée à Montréal en 1958. Suivi d'une seconde à Québec, en 1961. Viendront ensuite Toronto, Sherbrooke et Ottawa. La dame s'est forgé une solide réputation avec son expertise qu'elle rendait accessible à toutes. Pour elle, chaque femme avait la possibilité d'être belle.

On pouvait la voir à la télévision anglaise et française comme

chroniqueuse et animatrice. Elle a écrit des livres et enseigné. De son initiative, un pavillon a été dédié à la beauté pendant l'Expo 67. Elle a jugé des concours de beauté dans les années 1970 et a été nommée chevalière de l'ordre national du Mérite du gouvernement de la France en 1974. Une rue porte aujourd'hui son nom à Montréal.

## RELANCE DU PETIT-FILS

Les années ont passé; M<sup>me</sup> Serei nous a quittés en 2005 et l'Institut de Québec a fini par fermer ses portes. Son époux est demeuré

propriétaire de l'académie de Montréal jusqu'en 2007, année où Alain Gauvin, petit-fils de l'entrepreneuse, a décidé de prendre la relève. Il a suivi les traces de sa grand-mère et de sa mère, qui fut à son tour enseignante et directrice.

«J'ai grandi là dedans. J'ai toujours dit que je ne voulais pas en faire partie! Mon grand-père avait 86 ans quand j'ai repris l'entreprise, pour remettre le bateau à flot», relate en riant M. Gauvin, qui à l'origine est comptable agréé.

En plus de relancer les académies d'enseignement d'esthétique, l'entrepreneur rachète et relance la marque

de commerce des produits de soin Édith Serei. «J'ai encore le cartable avec les recettes de ma grand-mère». Aujourd'hui, on apprend que ces formules sont adaptées avec des ingrédients contemporains. Certains produits sont fabriqués en France, comme les masques, les autres sont faits au Québec. D'autres soins sont en développement.

## UN RETOUR DANS LA VILLE DE QUÉBEC

Et la capitale est de retour dans l'équation. «On est confortable à Québec, on a déjà été ici. On a



**1, 3 et 4**  
L'Académie Édith Serei est dédiée à l'enseignement de la beauté.

**2** La directrice générale de l'Académie Édith Serei, Marie-Lynn Royle, et le propriétaire, Alain Gauvin

**5** La succursale l'Académie Édith Serei de Québec est située au 269, rue Saint-Paul. — PHOTOS LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE



# BEAUTÉ

choisi de revenir s'installer ici. C'est une façon de sortir de Montréal!» s'exclame Alain Gauvin. Sa nouvelle académie vient d'ouvrir à Québec, sur la rue Saint-Paul. Dans cet espace dédié spécialement à l'enseignement de la beauté, on y forme des professionnels dans une pure tradition. Pour les élèves, un décorum s'impose, question de bien les préparer au métier.

En 2023, une formation en esthétique à l'Académie Édith Serei est hybride. Un premier volet théorique dirigé s'effectue en ligne. On enseigne à connaître tout sur la peau. Une fois les modules de

théorie complétés, les étudiantes se retrouvent en institut pour le début d'un volet pratique. On y apprend les soins de la peau du visage et du dos, les manucures et pédicures, l'épilation et des techniques comme les exfoliations chimiques ou la photo-épilation. Une formation en maquillage fait aussi partie du programme et est nécessaires pour obtenir son diplôme.

Une fois cette première phase complétée, on passe à la confirmation des acquis théoriques, pour finalement se poursuivre avec l'apprentissage des techniques avec les enseignants. Par la suite,

la pratique commence. Et il y en a beaucoup. À titre d'exemple, la directrice générale Mary-Lynn Royle nous parle de trois jours par semaine pour 10 semaines pour le volet des soins du visage.

## UN SOIN À PRIX AVANTAGEUX

Une première cohorte est déjà en pratique dans ce nouvel établissement. Dès la fin mois d'avril, les élèves recevront leurs premières clientes. Le public pourra profiter de ces rendez-vous, et ce, pour un coût plus que raisonnable.



«Il faut beaucoup de pratique en esthétique. Ici, les étudiants en ont beaucoup»

— Mary-Lynn Royle de l'Académie Édith Serei

Des soins à petit prix, de qualité et effectués avec minutie. Par exemple, pour un soin du visage et une feuille de collagène, il en coûte 55 \$. Si c'est bien fait? On nous rassure, la routine à ce moment de la formation est bien établie et déjà répétée plusieurs fois.

«On offre tous les soins possibles, faits dans les règles de l'art et l'enseignante est présente pour superviser. Il faut beaucoup de pratique en esthétique. Ici, les étudiants en ont beaucoup», explique Mary-Lynn Royle.

On nous indique qu'il se peut que parfois un soin faisant partie d'un processus d'apprentissage soit plus long. Qui oserait plaindre d'un soin qui dure plus longtemps? Et si c'est trop court, il y a toujours la manucure à 25 \$ ou le pédicure pour 30 \$ pour vous permettre d'y passer plus de temps.

Les rendez-vous se prennent par téléphone seulement.  
Académie Édith Serei, 418 658-5543

# ARTS.

AMÉLIE NOTHOMB

## S'OUVRIR À L'AUTRE

Si la chaleur du printemps tarde à se faire sentir, la capitale bouillonnera toutefois bientôt avec la venue de plus de 1000 écrivains au Salon international du livre de Québec. À quelques jours des festivités, *Le Soleil* vous propose trois entretiens avec des auteurs d'ici et d'ailleurs qui seront de passage au salon. Bonne lecture! **PAGES M6 À M8**

### SALON DU LIVRE



**LÉA HARVEY**  
lharvey@lesoleil.com

Amélie Nothomb cultive «quelque chose d'extrêmement profond» avec l'écriture. Ce lien intime et puissant traverse toutes ses histoires, dont son plus récent roman, *Le livre des sœurs*. Un ouvrage où l'écrivaine belge explore la sororité, où l'amour — comme la littérature — ouvre vers l'autre... et plus loin encore. Entretien.

**Q Amélie Nothomb, on dit que les personnages principaux**

**de votre dernier roman, *Tristane et Laetitia*, s'inspirent de vous et de votre sœur, Juliette. Voulez-vous lui rendre une sorte d'hommage?**

**R** C'est un peu plus compliqué que ça. [Juliette] est toujours vivante donc je ne voulais pas dévoiler ses secrets. Ce serait embêtant de divulguer les détails de la vie d'une personne qu'on aime et qu'on respecte.

Or, ça faisait longtemps que je souhaitais parler de ma sœur. Elle est très importante pour moi : le lien de sœur est essentiel à ma vie.

J'ai fini par trouver un stratagème : j'ai mis ma sœur et moi dans un shaker. J'ai secoué le tout, l'ai versé dans deux verres à cocktail, puis j'ai baptisé l'un Tristane et l'autre Laetitia.

Nos caractéristiques sont tellement mélangées dans chaque personnage qu'une vache n'y retrouverait plus son veau!

**Q Vous parlez d'ailleurs d'un coup de foudre à la naissance entre ces deux femmes.**

**R** C'est ce qui nous est arrivé à ma sœur et moi aussi!

**Q Diriez-vous qu'il y a quelque chose de presque mystique dans ce type de relation?**

**R** Il y a autant de relations entre sœurs qu'il y a de sœurs. Pour beaucoup, malheureusement, le miracle n'a pas lieu. Certaines se chamaillent, se détestent, sont indifférentes l'une envers l'autre.

Dans notre cas, [Juliette] m'a aimé au premier regard. C'est plus fort que nous. Il y a quelque chose de mystique, mais aussi de naturel. Une sœur, c'est la personne au monde avec laquelle on peut le

plus être soi-même. [...] C'est peut-être ce mélange qui rend l'amour entre sœurs tellement magique.

**Q Pourrait-on dire que le lien entre *Tristane et Laetitia* affronte carrément d'autres formes d'amour comme celui entre leurs parents?**

**R** L'amour entre ces parents n'est pas banal. Ils sont ce qu'on appelle un «couple forteresse». Ce sont des couples qui existent et qui sont très refermés sur eux-mêmes.

Tristane et Laetitia sont, au contraire, très douées pour entrer en communication avec les autres. Leur amour les ouvre sur le monde. [...]

Mes parents n'ont pas eu un amour forteresse, mais j'ai plusieurs

amies qui ont vécu cette situation très dure. Elles avaient le sentiment de ne pas exister. Elles avaient reçu pour injonction de ne pas déranger.

En écoutant leurs confidences, je me suis demandé ce qui aurait pu les sauver. Et j'en suis arrivé à la conclusion que, ce qui aurait pu les aider, c'est d'avoir une sœur.

Je ne dis pas que l'amour entre sœurs est toujours très fort. Mais quand il l'est, alors c'est vraiment un amour qui fait grandir.

**Q Vous écrivez au début de votre livre : «Papa et maman n'ont jamais été des enfants, nous ne serons jamais des grandes». Diriez-vous qu'il y a, dans la dynamique entre**

**sœurs, quelque chose qui ramène toujours à l'enfance? Même une fois adulte?**

**R** Ah oui, vraiment. Et ça ne signifie pas que nous sommes puériles. Ma sœur et moi, nous sommes des adultes, des femmes indépendantes, comme on dit. Or, dès qu'on se retrouve, il y a quelque chose de l'ordre de l'enfance qui ressurgit.

Ma sœur m'appelle «la petite» et, au fond de moi-même, je pense la même chose à son sujet. Même si elle est l'aînée.

**Q L'année 2022 soulignait les trente ans de votre premier roman, *Hygiène de l'assassin*. Votre écriture et votre façon d'aborder la littérature**



## Rideaux sur mesure

### JUSQU'À 30% DE RABAIS

sur les tissus de draperies sur mesure!



3 façons de réserver  
une consultation à domicile gratuite\*\*



SOUMETTEZ UNE  
DEMANDE EN LIGNE



TEXTEZ «FENETRES»  
AU 33555  
Frais de messagerie applicables



DEMANDEZ À UN  
SPÉCIALISTE EN HABILLAGES  
DE FENÊTRES EN MAGASIN

L'offre est valide jusqu'au 16 avril 2023 à minuit (heure de l'est). Certaines conditions s'appliquent. Rendez-vous en magasin ou communiquez avec notre service à la clientèle pour plus de détails. \*\*Dans un rayon de 30 km des magasins.

## LINEN CHEST

ENTREPRISE FAMILIALE ♦ FIÈREMENT QUÉBÉCOISE  
40 magasins au Canada! [www.linenchest.com](http://www.linenchest.com)



Amélie Nothomb sera de passage pour une troisième fois au Salon international du livre de Québec, du 12 au 16 avril. — PHOTO ARCHIVES AFP

## «LES MOTS ONT LE SENS QU'ON LEUR DONNE»

*Le livre des sœurs* a de quoi marquer l'esprit avec sa quatrième de couverture qui ne comporte qu'une seule phrase : «les mots ont le sens qu'on leur donne».

Cette idée, intrinsèque à l'histoire de Tristane et Laetitia, rappelle l'importance de se détacher parfois des commentaires insidieux provenant de nos parents; de leurs mots qui ont le potentiel de marquer profondément nos vies.

«Je pense qu'on peut tous se retrouver dans cette phrase. Même quand on a de très bons parents, il y a forcément un moment où votre père ou votre mère vous dit quelque chose qui ne passe pas.

«[...] Mon père, qui était un homme très gentil, m'a déjà dit, par exemple, lorsque j'avais 18 ans : "Tu ressembles à Marguerite Yourcenar âgée". Cette phrase m'a beaucoup complexée, mais dix ans plus tard j'ai essayé de le prendre autrement», raconte Amélie Nothomb, qui croit en l'importance d'affaiblir le pouvoir que certains mots peuvent avoir sur nous. **LÉA HARVEY**

La littérature, pour moi, ça a été le moyen d'en sortir. En tant que lectrice, oui, mais c'est surtout le fait d'être publiée qui m'a permis d'entrer en communication avec les autres.

Amélie Nothomb sera de passage au Salon international du livre de Québec entre le 12 et le 16 avril. Elle participera à la programmation régulière du salon ainsi qu'à un spectacle d'Auteur.e Studio. Pour plus de détails, on peut visiter le [sillq.ca](http://sillq.ca)

## FRANCIS DESHARNAIS

# DE MARGARET ATWOOD À CLAUDE GAUVREAU

Francis Desharnais sera entouré de grands monuments de la littérature pendant le Salon international du livre de Québec. En plus de faire la première partie de Margaret Atwood à Auteur.e Studio, le bédéiste de Québec présentera au public son tout nouvel ouvrage jeunesse sur Claude Gauvreau.

Comment se sent-on quelques jours avant de participer à un des spectacles littéraires d'Auteur.e Studio?

«C'est sûr qu'il y a quand même une pression! [rires] L'entretien de Margaret Atwood est probablement l'un des événements les plus attendus. Et il y a aussi le fait d'être tout seul sur la grosse scène [du Capitole]... Mais mon but, c'est d'être bien préparé pour éviter le stress justement», partage Francis Desharnais, assis à la table d'un café.

Invité à participer à l'une de ces soirées qui se dérouleront en marge du Salon international du livre de Québec, le bédéiste a lui-même fait la demande d'être en première partie de Margaret Atwood.

«J'aime son approche de la science-fiction. Je me disais que ce serait la meilleure combinaison pour le spectacle. [...] J'aime aussi son humour un peu acide parfois», souligne celui qui a lu plusieurs ouvrages de la grande écrivaine canadienne, dont «l'incontournable» *Servante écarlate*, mais également *La femme comestible*, *Le dernier homme* ainsi que *C'est le cœur qui lâche en dernier*.

L'artiste s'intéresse notamment au regard fin avec lequel Margaret Atwood observe nos sociétés et comment elle pousse, avec son écriture, leurs travers à l'extrême.

«Moi aussi je me sers de ce qui se passe dans la société pour créer des œuvres de science-fiction. Quand j'ai fait *La guerre des arts* [2014], je voulais parler de la place actuelle de l'art ici [en imaginant un monde sans art]», ajoute celui à qui l'on doit également *La petite Russie* (2018) ainsi que *Les premiers aviateurs* (2016) et *La conquête du cosmos* (2021), tous deux réalisés avec Alexandre Fontaine Rousseau.

À l'instar de Marie-Josée Bastien, Olivier Arteau, Isabelle Picard et Anne-Marie Olivier qui seront des autres représentations, Francis Desharnais présentera donc son univers et son parcours aux spectateurs d'Auteur.e Studio.

Pour l'auteur, cette vitrine arrive d'ailleurs pile-poil alors qu'il célèbre



cette année les quinze ans de sa première publication, *Burquette*.

«Pour moi, [ce spectacle] est un peu l'occasion de faire un bilan», soutient le bédéiste qui compte plonger le public dans son élément avec, sur scène, une table à dessin, papier et crayon.

## L'ART DE GAUVREAU EXPLIQUÉ AUX ENFANTS

Ce n'est pas la première fois que Francis Desharnais se frotte à l'univers de Claude Gauvreau.

S'il a réalisé un court métrage d'animation à la fin des années 90 sur la vie du poète québécois, il publie ces jours-ci un livre qui explique aux enfants son art.

Francis Desharnais en convient : on n'associe pas d'emblée Claude Gauvreau et littérature jeunesse. Or, il demeure convaincu de l'importance d'initier les tout petits à l'œuvre de ce grand artiste dont on célébrera, en 2025, le centenaire de naissance.

«L'approche, c'est d'expliquer aux jeunes qu'ils vont peut-être parfois rencontrer des œuvres qu'ils trouvent bizarres. Mais elles n'arrivent pas de nulle part. Il y a une démarche et une recherche derrière.

«Le livre est un peu initiation à la démarche artistique», estime le bédéiste, qui signe ici une première œuvre pour enfants depuis sa collaboration à la bande dessinée *Salomé et les hommes en noir*.

*Claude Gauvreau, l'art vraiment bizarre expliqué aux enfants* propose ainsi une incursion à travers

Francis Desharnais aborde notamment *La charge de l'original épor-myable* dans son livre jeunesse. La pièce de Claude Gauvreau conserve «quelque chose de contemporain» encore aujourd'hui pour le bédéiste.

— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

les grandes périodes de la carrière de Gauvreau.

Au fil des pages, l'auteur de Québec illustre ainsi des poèmes aux images fortes, propose des extraits en langage exploré, revient sur certaines pièces de théâtre ainsi que sur la signature du manifeste *Refus global*.

Le tout dans un univers très coloré, parsemé de petites bêtes qui surgissent sur les pages.

«Je ne sais pas si Gauvreau est allé jusqu'au bout d'où il souhaitait aller, mais je pense qu'il a réussi à [repousser certaines barrières]. [...] Quand on lit ses œuvres, on se rend compte qu'il ne niait pas avec la question de la liberté. C'était pour lui quelque chose de sérieux et d'essentiel.

«En ça, il marque le milieu de l'art», ajoute Francis Desharnais, qui observe l'héritage de Claude Gauvreau sur la scène poétique actuelle au Québec.

Francis Desharnais sera à Auteur.e Studio le 16 avril, à 14h et participera à la programmation régulière du Salon international du livre de Québec.

ACHDÉ

# CLASSIQUE UN JOUR, CLASSIQUE TOUJOURS

## SALON DU LIVRE

LÉA HARVEY

lharvey@lesoleil.com

**Poursuivre l'histoire d'un personnage après la mort de son créateur original est loin d'être une position ingrate. Selon Achdé, il s'agit plutôt d'un honneur. Le dessinateur français, qui a repris le flambeau des *Lucky Luke* il y a plus de vingt ans, se plaît à revisiter l'univers de son héros d'enfance... en le mettant un peu à sa sauce.**

«J'ai eu l'occasion de collaborer avec Morris [le créateur de *Lucky Luke*] en 2000. Mais, à sa mort, je pensais déposer mon crayon», se remémore Achdé, au bout du fil.

Le bédéiste croyait alors que Morris ne souhaiterait pas laisser son cowboy entre les mains d'autres artistes. Comme ce fût le

cas pour Hergé, le père de *Tintin*, qui a demandé que son œuvre s'arrête après son grand départ.

Achdé, de son vrai nom Hervé Darmenton, raconte que Morris a plutôt choisi de laisser aller son univers. À l'instar de René Goscinny, créateur d'*Astérix*, il estimait que son personnage l'avait depuis fort longtemps transcendé dans la culture populaire.

L'artiste ne s'en cache pas : la création des premières bandes dessinées a été teintée d'une certaine «gêne». Il n'arrivait pas à croire qu'il dessinait professionnellement le héros de son enfance.

«Il y avait quelque chose de presque schizophrénique pendant la création du premier et même du deuxième album. J'entrais dans le studio, je voyais des dessins de *Lucky Luke*, mais je n'arrivais pas à croire que c'est moi qui les avais faits», mentionne-t-il.

Une vingtaine d'années se sont toutefois écoulées depuis la publication du premier album des *Aventures de*



*Lucky Luke d'après Morris*. Entre *Le cuisinier français* (2003) et *L'arche de Rantanplan* (2022), le bédéiste s'est ancré confortablement dans son rôle.

Aujourd'hui, il se plaît d'ailleurs à dire qu'à défaut d'être le père de *Lucky Luke*, il en est assurément le parrain.

Selon Achdé, il est donc important de continuer d'explorer l'univers du célèbre cowboy. Pour ne pas éteindre la flamme des *Lucky Luke*, mais aussi pour répondre à la demande des nombreux lecteurs qui sont toujours au rendez-vous afin de découvrir ses nouvelles aventures. Et ce, depuis la fin des années 40.

### INTEMPOREL, À LA SAUCE D'AUJOURD'HUI

Avec l'aide de différents collaborateurs au scénario, Achdé investit ainsi de nouvelles histoires qui résonnent avec aujourd'hui tout en étant intemporelles. «*Lucky Luke* est un personnage fixé dans une époque qui n'est plus la nôtre.»

S'il a notamment travaillé avec Laurent Gerra, Tonino Benacquista et Daniel Pennac, il publie avec Jul plusieurs histoires, dont *Un*

*cow-boy dans le coton* (2020) sur l'esclavage et le racisme.

Leur plus récent livre, *L'arche de Rantanplan*, porte quant à lui sur la condition animale. L'un des personnages principaux, Ovide Byrde, s'inspire de la vie de Henry Bergh, un philanthrope américain qui a créé, au 19<sup>e</sup> siècle, la Société américaine de prévention de la cruauté envers les animaux.

«Imaginez-vous ce personnage un peu idéaliste dans la jungle du western, au 19<sup>e</sup> siècle, à l'époque où le cheval est considéré avant tout comme une voiture», relate Achdé, qui aborde ainsi dans cette œuvre le végétalisme, la chasse ou encore l'élevage de bétail.

À l'instar de Morris et René Goscinny, qui se penchaient dans *La guérison des Dalton* sur la psychanalyse — un thème chaud dans les années 70 —, le sexagénaire doit jongler entre les sujets d'actualité et leur portée dans le temps.

Cette ligne directrice n'empêche toutefois pas l'artiste de s'amuser avec certains détails. Bien que l'univers de *Lucky Luke* demeure le pastiche d'un western, et ce peu importe le sujet, Achdé ajoute sa

Après plus de vingt ans à titre de dessinateur de *Lucky Luke*, Achdé (en 2016 sur la photo) s'amuse dorénavant à teinter le cowboy de ses propres couleurs. Tout en respectant le travail de son prédécesseur, Morris. — PHOTO ARCHIVES AFP, JOEL SAGET

petite touche personnelle dans les illustrations. «À l'époque, *Lucky Luke* était calqué sur l'image du héros pur et dur [que rien ne peut atteindre]. J'essaie cependant de le rendre, à ma manière, visuellement plus humain; de montrer son humanité.

«Je ne veux pas trop en dire, mais dans *L'arche de Rantanplan*, par exemple, je lui ai dessiné une petite larme», explique l'homme passionné par le format classique de bande dessinée.

Achdé sera au Salon international du livre de Québec du 13 au 16 avril ainsi qu'à la Maison de la littérature pour le grand entretien «Revisiter les classiques» au Festival Québec BD.

## DES CLASSIQUES BELGES, FRANÇAIS... ET QUÉBÉCOIS!

Que ce soit au Salon international du livre de Québec ou à l'invitation du Festival Québec BD, Achdé n'en est pas à son premier passage au Québec.

Le dessinateur français, qui a repris le flambeau de la série *Lucky Luke* après la mort de Morris, s'intéresse d'ailleurs à la scène de bande dessinée québécoise depuis plusieurs années.

«Grand lecteur» du magazine humoristique *Croc*,

publié au Québec de 1979 à 1995, Achdé conserve parmi ses classiques la série des *Red Ketchup*, créée par Pierre Fournier et Réal Godbout dans les années 80.

À l'instar de ce qui se passe au Québec, Achdé voit pousser en France une «jeune génération» qui crée une «bande dessinée novatrice» qui se détache des codes classiques. Tant en ce qui a trait à au scénario qu'aux illustrations. **LÉA HARVEY**

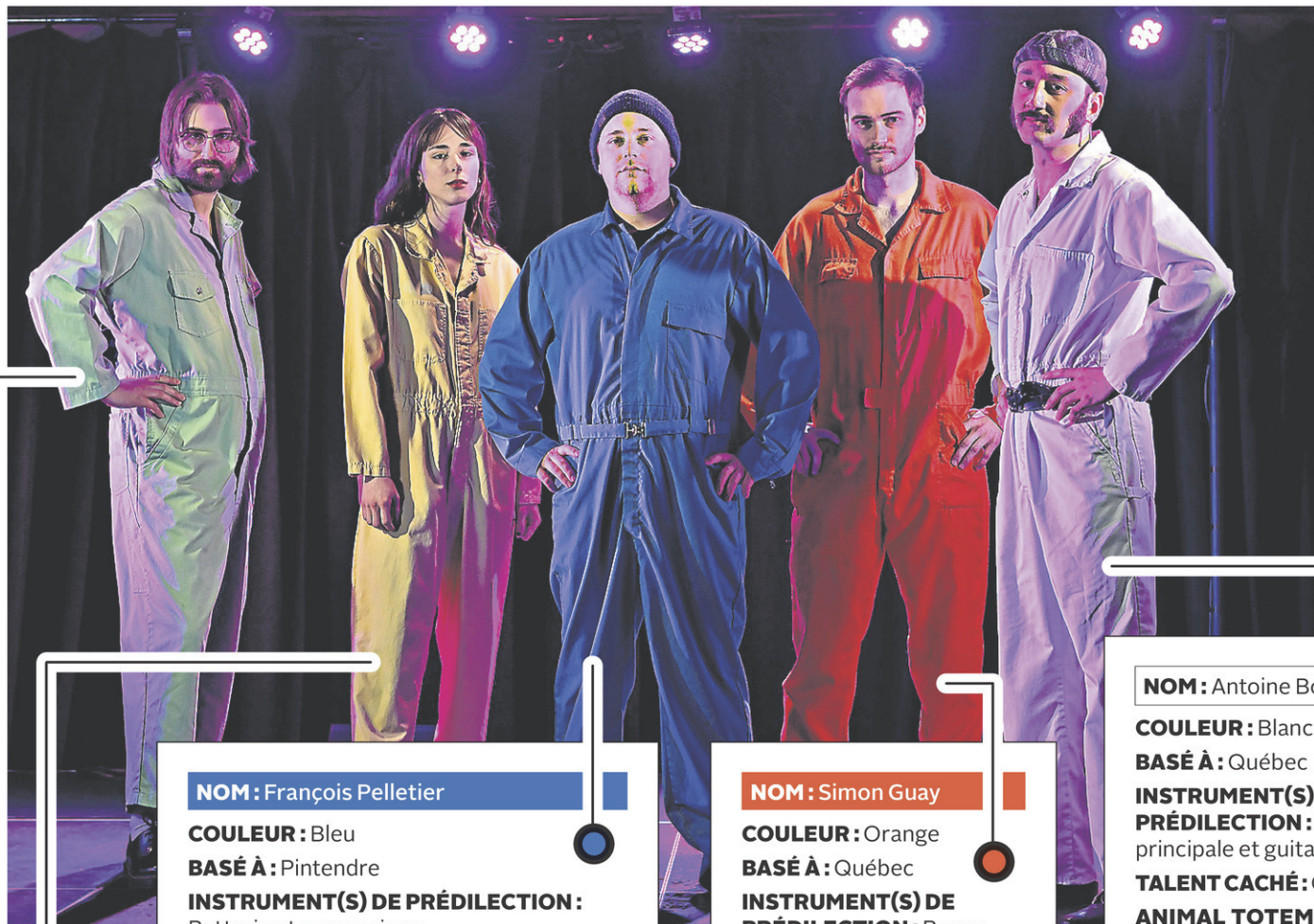


**VALÉRIE MARCOUX**  
vmarcoux@lesoleil.com

Les excès sont nombreux sur *Orange flottant*, le premier long jeu des Lunatiques. Vêtus de leur chienne monochrome, ces Power Rangers du rock embrassent sans modération les influences des années 70 et 80. Chaque membre du groupe — au sein duquel on retrouve la révélation ADISQ de l'année Ariane Roy — apporte sa couleur à cette musique jubilatoire à saveur psychédélique. Voici cinq artistes colorés qui ne se prennent pas au sérieux, mais qui s'amuse sérieusement.

## LES LUNATIQUES

# DU ROCK COLORÉ SANS MODÉRATION



Le spectacle de lancement des Lunatiques aura lieu le 21 avril au Pantoum. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

**NOM :** William Lévesque

**COULEUR :** Vert surf

**BASÉ À :** Lévis

**INSTRUMENT(S) DE PRÉDILECTION :** Guitare électrique et synthétiseurs

**TALENT CACHÉ :** Je suis capable de marcher super longtemps sur une chaîne de trottoir sans perdre l'équilibre.

**ANIMAL TOTEM :** La panthère nébuleuse. Je ne sais pas vraiment pourquoi... La pognez-vous? Hihih

**EXCÈS PRÉFÉRÉ :** Clairement manger une quantité phénoménale de Fruit-O-Long!

**Pour nos lecteurs synesthètes — personnes qui associent mots ou musique à des couleurs —, quelle chanson te semble la plus vert surf :** *Le Démon*, car le son de la guitare qui joue les thèmes pourrait être qualifié comme un son surf et rétro.

**NOM :** Ariane Roy

**COULEUR :** Jaune

**BASÉE À :** Québec

**INSTRUMENT(S) DE PRÉDILECTION :** Guitare et voix

**TALENT CACHÉ :** Je sais rester longtemps sur une seule jambe.

**ANIMAL TOTEM :** Le lion, car je m'emporte parfois.

**EXCÈS PRÉFÉRÉ :** *Un super presque parfait*. J'adore ça et j'ai regardé toutes les saisons.

**Pour nos lecteurs synesthètes — personnes qui associent mots ou musique à des couleurs —, quelle chanson te semble la plus jaune :** *Marie dans le coma* serait la chanson la plus jaune, puisque musicalement, je trouve que c'est la plus lumineuse, et c'est aussi celle que j'aime le plus jouer.

**NOM :** François Pelletier

**COULEUR :** Bleu

**BASÉ À :** Pintendre

**INSTRUMENT(S) DE PRÉDILECTION :** Batterie et percussions

**TALENT CACHÉ :** J'estime avoir un talent incommensurable en cuisine. C'est impossible de ne pas raffoler de mon fameux riz mexicain.

**ANIMAL TOTEM :** Animal, le batteur du *Muppet Show*. Je ne sais pas si on peut le caractériser comme un animal au sens propre du terme, mais ce fameux personnage d'émission jeunesse et moi avons tous les deux une énergie surdimensionnée au moment de jouer de la batterie. De plus, j'ai longtemps eu, comme lui, une longue chevelure orange.

**EXCÈS PRÉFÉRÉ :** Écouter des séries québécoises. Je pourrais écouter pour une centième fois *Série noire*, *Les Invincibles* et *Les pays d'en haut* au complet dans la même soirée sans aucun problème.

**Pour les lecteurs synesthètes — personnes qui associent mots ou musique à des couleurs —, quelle chanson te semble la plus bleue :** *Toujours les mêmes faces*. D'emblée, le bleu est une couleur vive qui reflète bien l'élan fougueux et *groovy* de cette chanson. D'ailleurs, le bleu est, à mon avis, la couleur qu'on utilise à toutes les sauces. Partout où nous allons, il risque fortement de s'y retrouver une teinte de bleu quelconque. Je crois que ce phénomène correspond bien au message derrière les paroles de la chanson.

**NOM :** Simon Guay

**COULEUR :** Orange

**BASÉ À :** Québec

**INSTRUMENT(S) DE PRÉDILECTION :** Basse

**TALENT CACHÉ :** Je suis capable de faire la moitié d'un *backflip*.

**ANIMAL TOTEM :** La baleine bleue, car j'essaie de produire les sons les plus gros et lourds possible!

**EXCÈS PRÉFÉRÉ :** Je ne mange pas souvent de desserts, mais je peux détruire un sac d'Oreo en moins d'une soirée.

**Pour nos lecteurs synesthètes — personnes qui associent mots ou musique à des couleurs —, quelle chanson te semble la plus orange :** *21h30*. Étant le fier représentant du orange, je sens qu'il y a un peu de ma couleur dans toutes les chansons d'*Orange flottant*. Mais les sonorités chaudes de coucher de soleil et de sitar électrique me font choisir *21h30* sans hésitation. Un son massif, mais rempli de détails et de subtilités qui donnent envie de l'écouter encore et encore.

**NOM :** Antoine Bourque

**COULEUR :** Blanc

**BASÉ À :** Québec

**INSTRUMENT(S) DE PRÉDILECTION :** Voix principale et guitare

**TALENT CACHÉ :** Courir vite!

**ANIMAL TOTEM :** Le paon, car je suis flamboyant lorsque je déploie mes couleurs à la guitare.

**EXCÈS PRÉFÉRÉ :** Collectionner. Je suis un grand collectionneur de toutes sortes de choses : vinyles 33 tours, CD, magazines *Safarir*, articles des Nordiques de Québec, VHS, t-shirts Humeur Design, etc.

**Pour les lecteurs synesthètes — personnes qui associent mots ou musique à des couleurs —, quelle chanson est la plus blanche :** *These boots aren't made for playing drums*, car c'est un terrain vierge... Avec une touche d'humour, cette courte chanson anglophone de style country prend une direction différente du reste de l'album. Elle laisse une impression blanche et dénudée de couleur. Tout ça semble négatif, mais c'est la chanson préférée de tous les membres du groupe!

**RAVEN**

# JONGLER AVEC LES RÔLES DE MÈRE ET D'ARTISTE

**LÉA HARVEY**

lharvey@lesoleil.com

**Faut-il savoir jongler avec les attentes de la société pour être une bonne mère? La compagnie de cirque Still Hungry s'est posé la question en créant le spectacle *Raven*. Le trio berlinois y explore avec finesse le carcan dans lequel les femmes sont placées lorsqu'elles ont des enfants.**

Romy Seibt, Anke Van Engelshoven et Lena Ries sont un trio d'amies qui pratiquent le cirque depuis plusieurs années.

Lorsqu'elles sont devenues mères, elles ont remarqué des changements autour d'elles, tant professionnellement que personnellement. Comme si les attentes de la société s'étaient transformées sans qu'elles aient un réel contrôle dessus.

«On a eu des enfants une après l'autre. Et on avait l'impression, à l'époque, qu'il était rare de voir des artistes féminines de cirque avoir des enfants et continuer à travailler.

«Nous nous sommes retrouvées [en 2017] et on s'est mis à parler de ces enjeux : comment c'est difficile être une artiste de cirque et être maman en même temps, de jongler entre les deux parce qu'on n'a pas un horaire stable ou parce qu'on doit voyager beaucoup», raconte Lena Ries, membre du collectif Still Hungry, en entrevue au *Soleil*.

En tant que contorsionniste et acrobate aérienne, Lena a notamment vu un impact important sur son corps après sa grossesse.

«Naturellement, le corps change physiquement. On doit arrêter de s'entraîner pendant un entraînement. Après, c'est plus difficile de revenir. [...] Pour plusieurs femmes, ça sonne souvent la fin de leur carrière. Elles se disent : "Je veux avoir des enfants donc je ne monte plus sur scène"», confie celle qui a étudié à l'École nationale de cirque de Montréal.

Pour créer *Raven*, Still Hungry s'est inspiré de l'étude de la sociologue Orna Dornath qui a fait réagir en 2015 puisqu'elle traite du «regret de la maternité».

L'envie de liberté et la volonté d'élever sa progéniture sans s'oublier professionnellement sont des thèmes que les trois femmes ont eu envie de traiter via leur art. Pour parler de ce qu'elles ont chacune vécu après la naissance de leurs bébés, mais aussi de façon plus large.

Parce que les enjeux et sentiments contradictoires entourant la maternité ne touchent pas que les artistes de la scène, mais bon nombre de femmes, constate Lena, qui rappelle que les femmes ont le droit de vouloir des enfants sans accepter de correspondre aux stéréotypes de la maman parfaite.

«Je pense que parfois des femmes regrettent leur rôle de mère, mais elles ne regrettent pas d'avoir des enfants. Elles [déplurent] plus le fait que la société nous mette dans un coin et nous dise comment on doit agir», mentionne Lena Ries.

Comment traduire ces constats et émotions complexes sur scène, dans un spectacle de cirque? Romy, Anke et Lena se sont posé la question et ont passé «des semaines» à écrire leurs numéros.



Elles ont finalement opté pour un spectacle composé d'images fortes et touchantes, mais aussi de moments d'humour.

Le nom du spectacle, *Raven*, marque d'ailleurs l'esprit puisqu'il découle de l'expression allemande *Rabenmütter*, soit littéralement «mère corbeau». Des termes qu'on pourrait traduire par «mère indigne».

Au fil de la production circassienne, les trois artistes comptent plonger le public au cœur de la vraie vie.

Si Romy doit entre autres jongler avec des vêtements de bébé — un passage rappelant les lavages qui ne dérougissent pas avec un jeune enfant —, Anke présentera un numéro d'acrobaties aériennes à l'aide de sangles. Une performance qui s'inspire des soirées où elle pouvait sortir librement.

«Moi, je parle un peu de comment mon corps a changé, mais aussi des commentaires que j'ai

reçus après avoir donné naissance. Un metteur en scène m'a déjà demandé si mon corps était comme avant ma grossesse», partage de son côté Lena, qui a déjà eu l'occasion de travailler avec le Cirque Éloize.

## SANS PROVOCATION

Selon Lena Ries, le trio d'artiste est conscient d'aborder avec *Raven* un sujet sensible. Mais le spectacle n'est pas construit pour être volontairement choquant ou pour provoquer, assure-t-elle. «On veut inviter les gens à la conversation pour faire réfléchir.»

Si Still Hungry lance sa tournée canadienne à Québec, *Raven* a toutefois été présenté dans plusieurs pays d'Europe où il a été chaleureusement reçu.

Lena Ries se dit d'ailleurs heureuse de voir que leur spectacle invite les gens du public à raconter leur histoire.

Tiré d'une expression allemande, le titre du spectacle *Raven* rappelle les termes «mère corbeau», qui signifient «mère indigne». — PHOTO ANDY PHILLIPSON

«Il y a des mères, des pères, mais aussi des gens qui n'ont pas d'enfants qui partagent leurs commentaires. Tout le monde peut être touché par le spectacle», ajoute l'acrobate.

Au-delà des débats, *Raven* demeure selon elle une œuvre qui permet de se défaire de la pression sociale et des obligations auxquelles nous force la société afin de bien paraître aux yeux de tous.

*Raven* sera présenté au Diamant du 13 au 15 avril avant de prendre la route vers l'Ouest canadien.

## HUGO LAPOINTE

RETOUR À  
SES RACINES

MARIO BOULIANNE  
mboulianne@ledroit.com

**Avec Racines QC, Hugo Lapointe se fait plaisir... et puise dans ses souvenirs.**

Ça se passe bien pour celui qui vient de lancer son sixième album et qui entreprendra sous peu une tournée qui l'amènera un peu partout au Québec.

Lapointe a mis sur disque 11 chansons puisées dans le répertoire des plus grands auteurs-compositeurs du Québec. Onze titres qu'il a soigneusement choisis et arrangés afin, dit-il, de rendre hommage à ces textes qui traversent le temps.

«J'ai mis sur papier 100 titres de chansons pour ensuite réduire ce nombre de moitié, explique le chanteur lors d'une entrevue avec *Le Droit* cette semaine. Des 50 pièces qui restaient, j'ai fait 23 maquettes que j'ai proposées à mon agent et au réalisateur Jeff Grenier.»

Bien sûr, le choix final n'a pas été facile. Il aura fallu qu'il défende sa sélection auprès de son entourage. «Il y a des chansons qui ont fait l'unanimité et d'autres moins, ajoute-t-il. Il a donc fallu que j'insiste et que je sorte mes meilleurs arguments. Il y en a même où j'ai dû refaire les arrangements pour franchir l'approbation finale.»

## ONZE TITRES

Hugo Lapointe s'est mis à l'ouvrage en janvier 2022. Ce projet mijotait depuis quelques mois déjà avant qu'il jette sur papier ses premières sélections.

«J'ai écrit des titres de chansons, sans les écouter, explique-t-il. Je voulais arriver à en enregistrer une douzaine d'autant d'auteurs différents. Mais, en cours de route, je me suis surpris à choisir des pièces dont je croyais à tort qu'elles étaient écrites par les artistes qui les interprétaient. Ce fut le cas de *Je chante comme un coyote*, écrit par Pierre Huet, mais chantée par Offenbach, ou *J'veux d'amour*, de Réjean Ducharme, mais endisquée par Robert Charlebois.»

Il y a aussi de très belles surprises dans la sélection de Lapointe. On n'a qu'à penser à *Les 100 000 façons de tuer un*

homme de Félix Leclerc ou *Bozo les culottes* de Raymond Lévesque.

Et que dire de *Tension attention* de Daniel Lavoie sur laquelle on entend le solide solo de guitare d'un jeune guitariste atikamekw, Ivan Boivin Flamand. Simplement génial.

Sur *Racines QC*, Hugo nous offre aussi ses versions de *La maudite machine* (Octobre), *Aimons-nous* (Yvon Deschamps), *À cheval donné on n'regarde pas la bride* (Steven Faulkner), *Une mère* (Lynda Lemay), *Les Yankees* (Richard Desjardins) ainsi qu'une chanson plutôt obscure de Paul Piché, *Tigalop*. «Pour celle-là, je n'ai trouvé qu'un enregistrement *live*. Je ne sais même pas si Paul l'a déjà mis sur un album», dit-il avec un (très) grand sourire.

Il faudrait lui demander!

## RESPECT DES AUTEURS

Avec cet album, Hugo Lapointe espère faire (re) découvrir de grandes chansons et surtout de grands artistes.

«Peut-être qu'il y a des gens qui ne connaissent pas toutes ces chansons et mon objectif est justement de les mettre en lumière,

dit-il. *Racines QC*, c'est en fait mon humble invitation à plonger dans ces chansons qui ont contribué à forger notre identité collective, avec mon propre style et mon empreinte musicale.»

Pour la production de *Racines QC*, il a travaillé avec Jeff Grenier avec qui il a coréalisé l'album. Alain Quirion à la batterie et aux percussions,

Hugo Lapointe vient de lancer son sixième album et entreprendra sous peu une tournée qui l'amènera un peu partout au Québec. — PHOTO JEAN-CHARLES LABARRE

## SUR LA ROUTE

L'album vivra également sur scène alors que l'interprète a déjà pris la route (il était à Repentigny vendredi soir) avec quelques spectacles sur la Côte-Nord.

«Le spectacle sera divisé en deux parties, confie-t-il. La première sera consacrée exclusivement aux chansons de l'album alors que l'on interprétera toutes les pièces du disque. Ensuite, je reviendrai sur mes cinq autres albums pour offrir un *show* qui dressera, je l'espère, un beau tableau de ma carrière.»

On pourra en savoir plus sur la tournée de spectacles d'Hugo Lapointe en se rendant sur sa page Facebook ou son site Web ([hugolapointe.com](http://hugolapointe.com))

« LE FILM EST TRÈS RÉUSSI. LA RECONSTITUTION HISTORIQUE EST IRRÉPROCHABLE. »  
- Maxime Demers, *Journal de Montréal*

Rose-Marie PERREAULT Pierre-Yves CARDINAL Nicolas FONTAINE Élise GUILBEAULT

**LA CORDONNIÈRE**

Du réalisateur de LA BOLDUC François Bouvier Du scénariste de LOUIS CYR Sylvain Guy D'après la série de romans LA CORDONNIÈRE de Pauline Gill

« UNE GRANDE TEMPÊTE ÉMOTIONNELLE. »  
- Anne-Frédérique Hébert Dolbec, *Le Devoir*

« ROSE-MARIE PERREAULT MAGNIFIQUE DE VIBRANCE ET DE TÉNACITÉ. »  
- Geneviève Bouchard, *Le Soleil*

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA

CARAMEL FILMS cordonniere-lefilm.com LesFilmsOpale

**ANTOINE TAMESTIT:**  
BACH, CHOSTAKOVITCH  
ET STRADIVARIUS

**13 AVRIL**  
19h30

Le grand virtuose de l'alto visite Les Violons du Roy pour la première fois!

Antoine Tamestit est un artiste unique qui nous fait accéder à l'inouï.  
Le Devoir

SAISON 22/23

Partenaire de saison Hydro Québec PALAIS MONTCALM maison de la musique leSoleil NUMÉRIQUE LES VIOLONS DU ROY LA CHAPELLE DE QUÉBEC

# FILM DE LA SEMAINE

## BUNGALOW OU L'ART DE CREUSER SON TROU

GENEVIÈVE BOUCHARD  
gbouchard@lesoleil.com

### CRITIQUE

La réalisatrice Lawrence Côté-Collins ne donne pas dans les

demi-teintes avec sa comédie noire *Bungalow*. Bien au contraire! Dans ce qu'on pourrait assimiler à une version trash de *La foire aux malheurs*, la cinéaste passe la vie de banlieue à la moulinette dans une orgie kitsch de déco criarde,



**Club musical de Québec** SAISON 2023-2024  
Depuis 1891

**La planète musicale à Québec**

**Sergei Nakariakov** TROMPETTISTE  
**Daishin Kashimoto** VIOLONISTE  
**Maria Meerovitch** PIANISTE  
**Sir Andrés Schiff** PIANISTE  
**Víkingur Ólafsson** PIANISTE  
**Isabelle Faust** VIOLONISTE  
**Jean-Guihen Queyras** VIOLONCELLISTE  
**Alexander Melnikov** PIANISTE  
**Amina Edris** SOPRANO **et Pene Pati** TÉNOR  
**Robert Mollicone** PIANISTE  
**Quatuor Brentano**  
**Avec Joseph Conyers** CONTREBASSISTE  
**et Jonathan Biss** PIANISTE

**BILLET EN VENTE DÈS MAINTENANT**

POUR NE RIEN MANQUER  
418 (1 877) 641-6040  
Billetterie du Palais Montcalm  
clubmusicaldequebec.com

PHOTO ADOBE STOCK

CALO Conseil des arts et des lettres du Québec  
VILLE DE QUÉBEC  
PALAIS MONTCALM  
leSoleil NUMÉRIQUE  
RADIO CLASSIQUE 92.7

d'imprimés zébrés et d'ongles en acrylique.

La jeune trentaine, Sarah et Jonathan (Sonia Cordeau et Guillaume Cyr) font enfin le saut et achètent leur première maison. Avec des moyens limités, le couple jette son dévolu sur un bungalow qui a grandement besoin d'amour, avec l'idée de le transformer en sa maison de rêve.

Mais rien ne va se passer comme prévu pendant leurs rénovations, alors que l'argent manque, qu'une grossesse-surprise s'invite dans leur vie et que leur relation commence à battre de l'aile.

Pendant que la pression monte, les mauvaises décisions s'accumulent jusqu'à ce que ce couple sans histoire se retrouve résolument dans le trouble. Ou juste dans le trou.

Visuellement, Lawrence Côté-Collins s'éclate dans *Bungalow*. Et sa fascination s'avère contagieuse, tandis que le décor imaginé par Sarah prend vie, à grand renfort de mélamine, de peinture fluo et de citation «inspirantes» collées sur les murs.

Ce délirant segment pastichant les émissions de décoration résume d'ailleurs bien l'attrait de la cinéaste pour cet aspect de son film.

La maison devient carrément un personnage dans cette histoire. Une sorte de symbole d'un

idéal à atteindre, mais aussi des attentes dictées par la société aux jeunes adultes : boulot, mariage, famille, etc.

Surtout que Sarah et Jonathan ne semblent pas si à l'aise dans ce «rêve» de plus en plus décevant : lui l'adulescent qui carbure encore à Donjons et dragons, elle qui semble tout sauf comblée par l'idée de la maternité.

Sonia Cordeau et Guillaume Cyr incarnent ce trouble dans un mélange de détresse et de résignation, à mesure que l'intrigue s'emballe.

Ils sont appuyés par de costauds seconds rôles : Geneviève Schmidt en amie bien dégourdie, Ève Landry en entrepreneuse en construction qui courtise ouvertement sa cliente, Martin Larocque en tenancier de bar aux activités illicites, Sylvie Léonard en mère névrosée, plus intéressée par le chien de sa fille que par sa fille elle-même.

Dans un registre juste assez décalé, la distribution réunie par Lawrence Côté-Collins se montre impeccable.

Des personnages que d'aucuns pourraient traiter de quêtains ou de ringards, mais qui ne sont pas jugés, ici. Leurs passions pour les manucures baroques, pour le karaoké ou pour l'esthétique médiévale, ils les vivent à fond.

Guillaume Cyr et Sonia Cordeau campent dans *Bungalow* un couple dont les rénovations vont tourner au cauchemar. — PHOTO LES FILMS OPALE

Il y a quelque chose de touchant dans leur engagement, dans une quête de bonheur bien légitime, mais qui s'exprime dans des domaines qui ne sont pas au goût de tous. S'ils sont attachants, on n'apprécie pas moins de les voir se mettre dans le pétrin.

*Bungalow* est présenté au cinéma.

### Au générique

**Cote :** 8/10

**Titre :** *Bungalow*

**Genre :** Comédie noire

**Réalisation :** Lawrence Côté-Collins

**Distribution :** Sonia Cordeau, Guillaume Cyr, Geneviève Schmidt, Ève Landry

**Durée :** 1h42

# LALISTE

## Cinq œuvres sur l'immigration

### 1 TORI ET LOKITA (2022), LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE

Fidèles à leur engagement envers les laissés-pour-compte, les frangins réalisateurs s'intéressent au sort d'une adolescente (Joely Mbunda) et d'un petit garçon (Pablo Schils) qui, après leur exil depuis l'Afrique, sont à la recherche d'une vie meilleure en Belgique. D'un réalisme poignant. Avertissement : la finale n'a rien de joyeuse.

NORMAND PROVENCHER

### 2 RU (2009), KIM THÚY

On est touché par l'honnêteté avec laquelle Kim Thúy partage les moments charnières de sa vie fascinante. Du Vietnam au Québec en passant par un camp de réfugiés en Malaisie, cette autrice inspirante semble puiser sa force dans l'amour qu'elle a su cultiver en elle et autour d'elle.

### 3 SEULS (2021), PAUL TOM

On oublie trop souvent le point de vue des enfants lorsqu'on parle d'immigration. Avec le documentaire *Seuls* — aussi adapté en livre jeunesse —, on découvre le parcours émouvant d'Afshin, Alain et Patricia qui ont demandé le statut de réfugié au Canada alors qu'ils avaient moins de 18 ans.

### 4 WEST SIDE STORY (1961, 2021), JEROME ROBBINS, STEVEN SPIELBERG

Ce grand classique de Broadway, puis du cinéma a été revisité de belle manière par Steven Spielberg en 2021. À travers la rivalité entre deux gangs et une histoire d'amour impossible, l'œuvre braque les projecteurs sur la communauté portoricaine de New York, en quête d'un rêve américain.

### 5 LE COYOTE (2023), KATHERINE JERKOVIC

Arrivé tout récemment au grand écran, ce drame sensible de Katherine Jerkovic nous amène à la rencontre d'un immigrant mexicain bien établi à Montréal, qui espère un nouveau départ à La Malbaie. L'arrivée dans sa vie d'un petit-fils dont il ignorait l'existence va chambouler ses plans.

GENEVIÈVE BOUCHARD



## Une collection d'œuvres d'art d'Alain Delon aux enchères

Delacroix, Corot, Millet... 81 œuvres d'art composant la collection de la légende du cinéma français Alain Delon seront exposées dans plusieurs villes (New York, Genève...) avant d'être mises aux enchères le 22 juin, a annoncé cette semaine à Paris la maison de vente Bonhams-Cornette de Saint Cyr.

Estimée entre 4 et 5 millions d'euros (6 et 7,5 millions \$CAN), la collection comprend des tableaux, des sculptures, mais aussi des dessins de la Renaissance italienne, dont une œuvre de Veronèse. Elle sera présentée lors d'une exposition itinérante en mai et juin à New York, Hong Kong, Genève, Londres et Paris.

«J'ai acheté mon premier dessin en 1964 exactement, à Londres.

Au fil des années, j'ai acquis des dessins, des tableaux et des sculptures qui ont su m'émouvoir, me parler et même parfois me consoler. Ces œuvres m'ont accompagné pendant de nombreuses années et ont fait partie de ma vie», confie Alain Delon, 87 ans, dans le catalogue de la vente.

Parmi les pièces majeures résumant «60 ans de passion», une huile sur toile de Raoul Dufy, *La plage de Sainte-Adresse*, 1906, estimée entre 900 000 \$ et 1,2 million \$, et un tableau d'Eugène Delacroix de 1825, *Cheval arabe attaché à un piquet* (600 000 \$ à 800 000 \$), a précisé le commissaire-priseur Arnaud Cornette de Saint Cyr en présentant la vente.

AFP

«CE FILM A LE MOT "CULTE" TATOUÉ!»  
- Jason Béliveau, Séquences

SONIA CORDEAU	GUILLAUME CYR	GENEVIÈVE SCHMIDT	EVE LANDRY

**Bungalow**

RÉALISATION LAWRENCE CÔTÉ-COLLINS SCÉNARIO DE ALEXANDRE AUGER LAWRENCE CÔTÉ-COLLINS

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

CPQ, Québec, Canada, Radio-Canada, Crave, Opale, Panache

LesFilmsOpale

## LA SYNDICALISTE

UNE DEUXIÈME  
JUSTICE AU CINÉMA

**GENEVIÈVE BOUCHARD**  
gbouchard@lesoleil.com

L'histoire véritable de Maureen Kearney a de quoi glacer le sang. Déléguée syndicale acharnée et lanceuse d'alerte dérangeante pour certains, l'Irlandaise établie en France a vécu des années de cauchemar après une agression sauvage et un immense déficit de justice. Avec Isabelle Huppert

dans le rôle-titre, Jean-Paul Salomé raconte son parcours de combattante dans le film *La syndicaliste*.

Nous joignons en visioconférence le réalisateur et celle qui a inspiré son récent long-métrage.

Le premier indique d'emblée avoir été «sidéré, ému et intrigué» par ce qu'a vécu Maureen Kearney. Et également par le fait que le scandale, qu'il a découvert dans le livre *La syndicaliste* de Caroline Michel-Agguirre, n'ait pas fait tant de bruit au moment des faits.

La seconde confie avoir trouvé de la paix au fil de thérapies, mais aussi dans le processus qui a mené à ce film, même si le bien-être n'a pas été

instantané. «La première fois que je l'ai vu, je me suis sentie mal et je suis sortie au milieu, raconte-t-elle. C'est de voir six ans de notre vie condensés en deux heures. Je me suis dit : "mon Dieu, qu'est-ce qu'on en a vécu. Comment a-t-on réussi à traverser tout ça et à être encore debout?"»

Retour en 2012. Maureen Kearney travaille alors pour Areva, un géant de l'industrie nucléaire française. Elle offre des cours d'anglais aux employés. Elle est surtout déléguée syndicale dans un milieu où ça joue dur.

Mise au parfum d'un contrat encore secret qui mènera à de nombreuses pertes d'emplois, en plus de transférer vers la Chine



## TRIDENT

Direction artistique  
**OLIVIER ARTEAU**

**HOSANNA OU LA SHÉHÉRAZADE  
DES PAUVRES**

Du 12 septembre au 7 octobre 2023

**POMPIÈRES ET PYROMANES**

Du 7 novembre au 2 décembre 2023

**COUP DE VIEUX**

Du 16 janvier au 10 février 2024

**ORGUEIL ET PRÉJUGÉS**

Du 5 au 30 mars 2024

**MICHELIN**

9 au 17 avril 2024

**LE MYTHE D'ORPHÉE**

Du 23 avril au 18 mai 2024



**ABONNEZ-  
VOUS!**

**23/24**



**LETRIDENT.COM 418 643-8131**

Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

VILLE DE  
QUÉBEC

GRAND  
THÉÂTRE  
QUÉBEC

Québec



1

l'expertise de la compagnie française, elle s'évertuera de le décrier.

Ça lui vaudra des menaces anonymes, qui vont se concrétiser lors d'une violente attaque à son domicile. On la retrouvera ligotée, bâillonnée, tailladée, agressée sexuellement.

Mais les enquêteurs ne la croient pas et elle passera soudainement de victime à accusée d'avoir dénoncé «un crime imaginaire». Il lui faudra plusieurs années avant d'être enfin entendue. Mais Maureen Kearney refusait de baisser les bras.

«J'allais aller au bout. Pour moi, c'était la Cour européenne des droits de l'Homme. Je ne pensais pas être acquittée en France. J'ai été très surprise», explique celle qui dit avoir retrouvé «l'envie de vivre, de faire des projets et d'avancer».

«Pendant six ans, j'ai été coincée. Là, je vois vraiment la différence», ajoute-t-elle, après avoir vu le film à quatre reprises.

«Chaque fois, il y avait un peu plus de distance, décrit-elle. Je me rends compte que ce n'est pas tout à fait moi, parce que c'est fictionnalisé. Et ça m'a fait du bien de rencontrer des gens qui sont si bienveillants et qui se demandent comment tout ça est possible. C'est la question que je me suis posée pendant six ans.»

## L'ÉMOTION D'ISABELLE HUPPERT

Le cinéaste Jean-Paul Salomé a d'emblée pensé à la grande Isabelle Huppert quand il a pris connaissance de l'histoire de Maureen Kearney.

«Il y a quand même une certaine ressemblance physique qui était possible, note-t-il. Après, il y avait ce plaisir de retrouver Isabelle, avec qui on avait fait *La Daronne*. On s'était dit qu'on avait envie de retravailler ensemble.»

Les deux femmes ne se sont pas rencontrées avant le tournage.

«Et ce n'est absolument pas grave, lance Maureen Kearney. J'étais en confiance. J'avais l'intuition que ça allait bien se passer. Et je suis très honorée qu'Isabelle Huppert me joue!» Pour l'anecdote, l'Irlandaise d'origine cite *Violette Nozière* comme l'un des premiers films francophones qu'elle a vus, dans les années 70.

«Je m'étais dit que par sa chevelure et par son teint, cette femme pourrait être Irlandaise», relate-t-elle.

La véritable syndicaliste s'est-elle reconnue dans l'interprétation de l'actrice maintes fois récompensée? Oui et non, répond-elle honnêtement.

«Beaucoup plus avant l'agression, à une époque où j'étais dynamique, où je n'avais pas peur de grand-chose, où j'y allais à fond.

Mais après, il y a eu plusieurs années où j'étais dans un état de sidération», laisse-t-elle entendre.

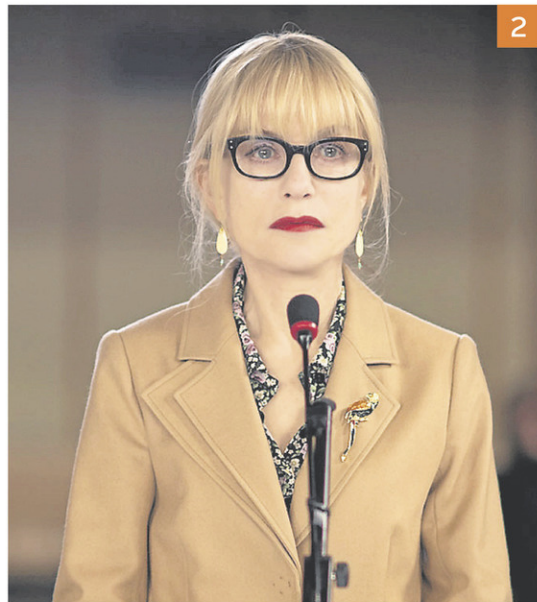
«Je trouve quand même qu'elle rend très bien mes émotions, même si ce n'est pas comme ça que moi, je les vivais et les exprimais», précise toutefois Maureen Kearney.

*La syndicaliste* sera présenté au cinéma dès le 14 avril.

1 Le cinéaste Jean-Paul Salomé signe le film *La syndicaliste*, d'après l'histoire de Maureen Kearney. Il indique avoir été «sidéré, ému et intrigué» par ce qu'a vécu l'ex-députée syndicale d'Areva, un géant de l'industrie nucléaire française. — PHOTO AFP, LOIC VENANCE

## 2 et 3

Isabelle Huppert (à gauche) incarne Maureen Kearney (à droite) dans *La syndicaliste*. «Je suis très honorée qu'Isabelle Huppert me joue! [...] Je m'étais dit que par sa chevelure et par son teint, cette femme pourrait être Irlandaise», confie M<sup>me</sup> Kearney. — PHOTO AXIA FILMS ET PHOTO FOURNIE



2



3

## «RIEN DE PIRE QUE L'INDIFFÉRENCE»

De ce patron violent et misogyne à cette femme qui n'était pas «une assez bonne victime» pour être crue par le système de justice, *La syndicaliste* dépeint dans des années plutôt récentes une situation qu'on voudrait voir révolue.

«Le deuxième procès a eu lieu il n'y a pas si longtemps. C'est vrai que c'est quand même très proche, même si ça nous paraît un peu d'une autre époque. Mais

est-ce que c'en est vraiment une?» interroge le cinéaste Jean-Paul Salomé.

«Peut-être que la parole des femmes est un peu plus écoutée aujourd'hui et qu'il existe des contre-feux qu'il n'y avait pas à ce moment. Mais je n'en suis pas si sûr non plus», ajoute le cinéaste, qui a trouvé là une autre motivation pour raconter l'histoire de Maureen Kearney.

«C'est une reconnaissance. Je pense qu'il n'y avait rien de pire que l'indifférence et l'ignorance. La presse n'a pas fait son travail. La justice n'a pas fait son travail. Dans une démocratie comme la nôtre, ce n'est pas bien», estime le réalisateur.

«Ce qui est rassurant, c'est que les spectateurs ont compris ce qu'on voulait faire. Ils ont eu cette bienveillance», se réjouit-il. GENEVIÈVE BOUCHARD

« Une savoureuse comédie de François Ozon dans la veine de **8 Femmes** ou **Potiche** »

Ouest France

« Un univers sorti tout droit des comédies de l'âge d'or hollywoodien »

CineSérie

Nadia Tereszkievicz  
Isabelle Huppert  
Dany Boon

Rebecca Marder  
Fabrice Luchini  
André Dussollier



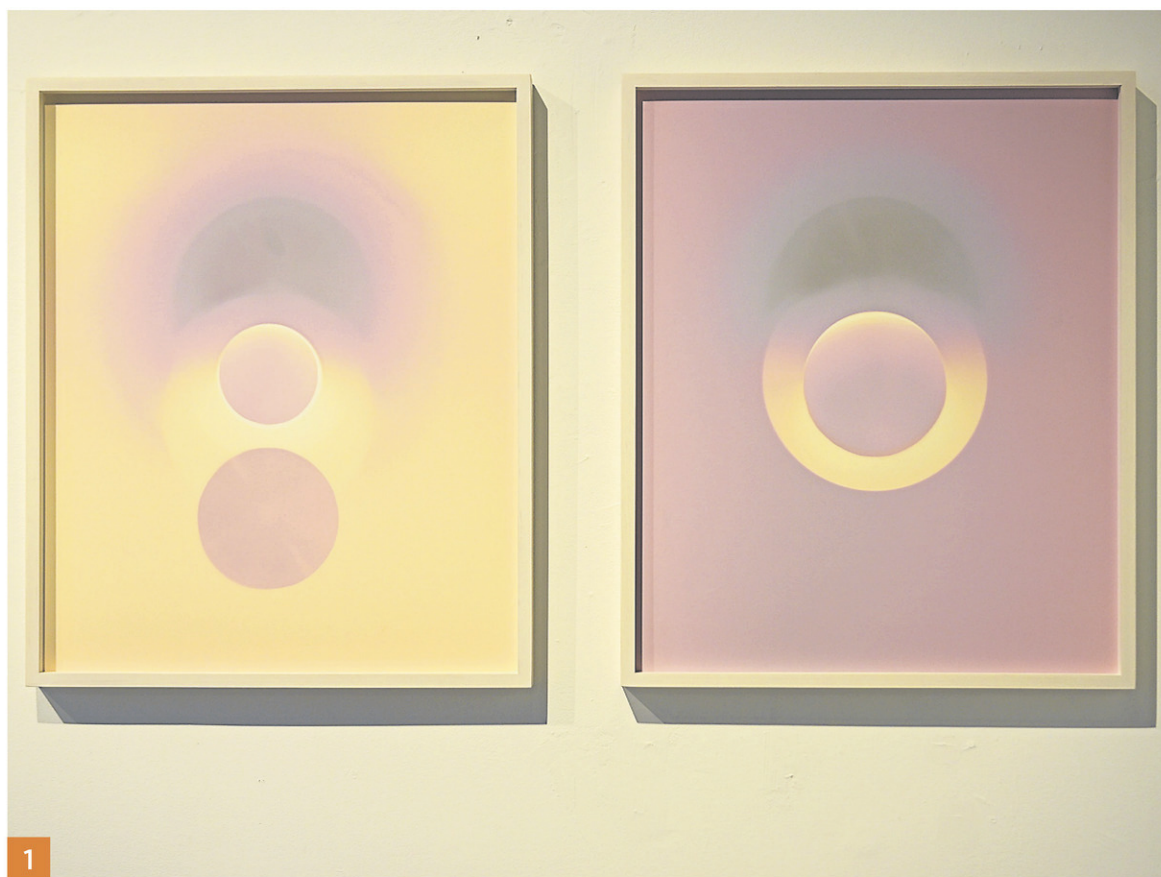
À qui profite le crime ?

Mon Crime

Un film de François Ozon

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA spherefilms

# ARTS VISUELS



## RACHELLE BUSSIÈRES

# MINIMAL SUBLIME

**JOSIANNE DESLOGES**

*jdesloges@lesoleil.com*  
Collaboration spéciale

**En jonglant avec la lumière, les objets, les chimies et le papier argentique, Rachelle Bussières exécute une chorégraphie minutieuse, qui se déploie lentement. L'artiste qui a grandi à Québec et vit maintenant à Brooklyn expose pour la première fois ses œuvres dansantes, charnelles et mystiques à la Galerie AMF.**

Il y a bien eu une discrète exposition de photographies documentaires présentées à la galerie Tzara (maintenant fermée), alors que la jeune femme étudiait en anthropologie et voyageait un peu partout sur la planète. C'était avant qu'elle pose ses valises en Californie et poursuive sa formation au San Francisco Art Institute. Avant que son appareil-photo se brise lors d'une résidence à Banff et que l'éclipse solaire totale de 2017, observée en Oregon, lui donne envie de travailler la lumière et les sphères de manière épurée, comme des auras cosmiques.

«L'éclipse, c'est le paroxysme du sublime, expose Rachelle Bussières.  a a le côté magique de la photographie, où il n'y a rien et que soudain, pouf, une forme

apparaît. L'éclipse me procure la même émotion que lorsque je suis en atelier et que je vois les couleurs changer, comme devant un coucher de soleil ou un arc-en-ciel.»

Les  uvres présentées dans l'aile gauche de la galerie Alexandre Motulsky-Falardeau sont les fruits les plus récents de cette exploration, qui traverse sa pratique comme un fil argent e. Des impressions lumen, qu'il serait peut-être plus juste d'appeler des expositions, puisqu'elle place le papier argentique devant des ampoules de différentes intensités ou au soleil.

«L'exposition dure entre cinq minutes et un mois, explique-t-elle. Le temps et la lumière sont vraiment mes deux outils principaux. Pour cette série-là, j'utilise aussi des lampes, pour créer des ombres, et des caches pour faire, manuellement, des d egrad es.»

Dans un cahier, elle consigne tous les paramètres de ces expériences : durée, température, produits, techniques. «Je pars toujours de ce que j'ai découvert pour continuer à explorer.»

### DES FERROTYPES   LA PEINTURE TRANSCENDANTE

En 2019, Rachelle Bussières a quitté la côte ouest américaine pour la New York, en profitant d'une

bourse et d'une résidence de la Penumbra Foundation.

«J'ai développé un corpus où j'utilisais des loupes, des parties de caméra, des lentilles pour faire des *typetypes* [en français, des ferrotypes], où tu mets un liquide sensible à la lumière sur des feuilles de métal, indique-t-elle. Je d etournais ce procédé des années 1800 pour faire des photogrammes et diviser l'espace.»

Ses années californiennes sont marqu es par une attirance pour les matériaux de la terre, les montagnes, les roches, la sédimentation, «que j'évoquais dans des chimigrammes, où tu utilises des éléments chimiques de la chambre noire presque comme de la peinture.»

Dans sa nouvelle ville d'accueil, elle trouve que son travail fait écho à la peinture transcendantale de Georgia O'Keeffe et, plus près de nous, de Nicolas Grenier. Ses systèmes lunaires s'adoucissent et deviennent des assemblages de courbes charnelles où elle joue avec la symétrie.

Ses  uvres les plus récentes, plac es en diptyque ou en quatuor, évoquent des corps rosés ou bleuis. «Quand je manipule ces feuilles métalliques là et que je crée des d egrad es avec ma main, je suis toujours limit e, même si je suis grande. Alors je me suis mis à agencer des

formes en postproduction», souligne l'artiste, qui travaille les pièces deux par deux, puis les arrime dans des compositions murales.

Celles-ci sont fix es par de petits coudes de métal qui rappellent des agrafes chirurgicales. « a me permet d'utiliser l'espace négatif, en plus de la surface du papier», relève Rachelle Bussières.

L'exposition *Les rythmes circadiens* est pr esent e au 1, côte Dinan, Québec, jusqu'au 30 avril  
Info : [www.galerieamf.com](http://www.galerieamf.com)

1

2

3

**1** *Après Dune IV et V*,  
20 x 24 pouces, 2022.

— PHOTOS LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

**2** *Colline Skin*,  
48 x 40 pouces, 2022

**3** Rachelle Bussières présente l'exposition *Les rythmes circadiens*   la galerie AMF en avril.

 **LEMAG. + RÉGAL.** leSoleil

➤ **INSCRIVEZ-VOUS AUX INFOLETTRES LEMAG ET RÉGAL!**  
 VOS RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRES POUR BIEN VIVRE, BIEN MANGER ET BIEN LIRE  
 C'est facile et gratuit : allez sur [lesoleil.com/infolettres/inscriptions](http://lesoleil.com/infolettres/inscriptions)



**LAUZON & LAUZON**  
 AGENCE IMMOBILIÈRE

CHANTAL LAUZON B.A.A.  
 Courtier immobilier agréé  
**418 648-2359**  
[lauzonlauzon.ca](http://lauzonlauzon.ca)

PLUS QU'UNE TRANSACTION,  
 UNE RELATION...

**CHERCHONS**

- **Condos VUE FLEUVE**
- **Maisons Montcalm Sillery**  
 Entre 800 000 \$ & 1 500 000 \$

# MAISON.



## DU CHIC DANS LA COUR

PAGES M18 ET M19

L'ensemble de salle à manger extérieur Galloway, offert chez Rona, combine une table à dîner et un foyer. — PHOTO RONA



**Valéry Chaffiotte**  
 Courtier immobilier résidentiel

**Mélissa Routhier**  
 Courtier immobilier

**COURTIERS SUR MESURE**  
 418 687-3211  
 MRVC.CA



**RE/MAX 1er CHOIX INC.**  
 AGENCE IMMOBILIÈRE FRANCHISÉE  
 INDÉPENDANT ET AUTONOME  
 DE RE/MAX QUÉBEC INC.



**VENDU**

**MONTCALM**  
 1094, Murray



**VENDU**

**MONTCALM**  
 473, Dolbeau



**NOUVEAU**

**SILLERY**  
 1470, Belcourt  
 1 425 000\$



**NOUVEAU**

**ST-SACREMENT**  
 1189-1195, Callières  
 539 000\$



**NOUVEAU**

**SILLERY**  
 2018, Maire Mcinently  
 379 000\$



**NOUVEAU**

**SILLERY**  
 1510, #904 Maire Beau lieu  
 309 000\$

# UN «COUP DE PRINTEMPS»



**FRANCIS HIGGINS**  
fhiggins@lesoleil.com

Si on n'ose prédire de quoi aura l'air la météo ce printemps, on peut au moins vous montrer à quoi pourrait ressembler le décor de votre cour arrière. Voici quelques nouveautés et trouvailles tendance pour la belle saison.



## UN PATIO BOHO-CHIC ET JAPANDI

Le simple changement du «set de patio» suffit parfois à métamorphoser l'espace extérieur. À ce chapitre, Rona propose l'ensemble de conversation de patio Montebello par Origin 21, un kit en trois pièces, avec coussins gris, qui peut s'accompagner de chaises en osier. «L'ensemble Montebello

plaira aux amoureux des styles boho et japandi, fort populaires actuellement», explique par courriel Lydia Thammavong, designer et chef styles et tendances chez Rona. «À la fois chic, décontracté et moderne, il marie une structure en métal noir à des détails en osier pâle ajouré, qui lui confèrent une

certaine légèreté. Avec sa configuration en "L", il demeure assez compact, ce qui en fait un choix tout indiqué pour les espaces restreints.»

Prix : 899 \$ pour l'ensemble, 399 \$ pour deux chaises en osier supplémentaires.  
Info : [rona.ca](http://rona.ca)



## LA PIERRE INSPIRÉE DE L'ITALIE

Si votre printemps est l'occasion de plus gros travaux, l'entreprise Cosentino Canada présente sa nouvelle collection Dekton Pietra Kode, inspirée par le fini naturel, brut et antiqué des anciennes pierres italiennes. Comme sur cette photo, par exemple, qui montre une cour ornée de la pierre technique ultracompacte Avorio, de la série Vicenza Kode, réalisée avec le designer Daniel Germani. En fonction du budget, vous pouvez installer ces revêtements solides en carreaux au sol, autour d'une piscine, en comptoir extérieur ou en application verticale sur un mur. «L'extérieur n'est plus une deuxième pensée, mais bel et bien une partie intégrante de toute rénovation ou construction», affirme au *Mag* le directeur régional de Cosentino Canada, Karim Guirguis. Qu'est-ce qui est tendance pour la cour, selon lui? «Les couleurs terres, les textures naturelles et tout ce qui s'apparente à la nature. De grands formats et des espaces vastes qui amènent l'intérieur vers l'extérieur. Des cuisines complètes, des espaces de vie fonctionnels ainsi que des revêtements aussi durables que pour l'intérieur.»

Offert en boutiques spécialisées. Prix : de 119 \$ à 146 \$ par pied carré installé.  
Info : [cosentino.com](http://cosentino.com)

## UN BBQ ÉLECTRIQUE POUR LE BALCON

Pas de cour puisque vous êtes en condo ou en appart? La compagnie Weber dévoile son nouveau barbecue électrique Lumin pour les petits balcons. Et pour les patios de toutes tailles, au fond. Ce premier gril électrique chez Weber — conçu pour atteindre des températures de 600 °F (315 °C) — est offert en deux formats : régulier et compact, avec des surfaces de cuisson de 242 pouces carrés et

de 180 pouces carrés respectivement. Ses grilles en fonte émaillée s'accompagnent d'une plaque réversible et d'un réservoir pour fumage ou cuisson à la vapeur.

Offert en boutiques en cinq couleurs : noir, bleu océan, jaune doré, vert écume et bleu glacé. Prix : 669 \$ pour le format régulier, 599 \$ pour le compact.  
Info : [weber.com](http://weber.com)



# POUR LA COUR



4

## LA TABLE DE FEU!

Difficile d'avoir un centre de table plus spectaculaire pour accueillir la visite! L'ensemble de salle à manger extérieur Galloway par Allen+Roth, avec ses six pièces en acier noir et coussins blanc cassé, vient avec un réservoir à feu et un tuyau de branchement intégrés. Suffit d'ajouter une bouteille de propane (vendue séparément), que vous pourrez recouvrir d'un cache-bouteille pour un look plus léché. «Cette table deux en un, qui combine une table de salle à diner et un foyer, est un véritable coup de cœur, indique M<sup>me</sup> Thammavong. Pour ceux qui ne disposent pas de l'espace nécessaire afin d'aménager un coin-repas et un foyer, c'est l'alternative idéale. Il est si agréable de contempler les flammes et de s'y réchauffer, ce qui permet de prolonger les belles soirées sur la terrasse.» Il est aussi possible d'utiliser ce foyer pour griller ou réchauffer des aliments, ajoute-t-on.

Prix : 1499 \$  
Info : [rona.ca](http://rona.ca)



5

## DU COCO SOUS LES PIEDS

Le tapis d'extérieur coco-cactus à texture rugueuse est fait de fibre de coco. Dimensions : 60 x 40 cm (24 x 16 pouces).

Offert en ligne et en boutique.  
Prix : 18,99 \$  
Info : [boutiquekozy.ca](http://boutiquekozy.ca)



6

1 L'ensemble de conversation de patio Montebello, de Rona, peut s'accompagner de chaises en osier supplémentaires. — PHOTO RONA

2 Une cour ornée de la pierre technique Avorio, de la nouvelle collection Dekton Pietra Kode de Cosentino Canada. — PHOTO COSENTINO CANADA

3 Le nouveau barbecue électrique Lumin de Weber — PHOTO WEBER

4 L'ensemble de salle à manger extérieur Galloway, de Rona, vient avec un réservoir à feu. — PHOTO RONA

5 Le support pour plantes d'extérieur de Kozy. — PHOTO BOUTIQUE KOZY

6 Le tapis d'extérieur coco-cactus de Kozy. — PHOTO BOUTIQUE KOZY

7 «Blanc de l'Ouest», la couleur de l'année 2023 pour l'extérieur, selon Beauti Tone — IMAGE BEAUTITONE

## DITES-LE AVEC DES FLEURS... AU MUR

Ce support pour plantes d'extérieur est composé de boîtes noires ajustables qu'on peut fixer au mur.

Offert en ligne et en boutique. Prix : 69,99 \$  
Info : [boutiquekozy.ca](http://boutiquekozy.ca)



7

## LE BLANC VENU DE L'OUEST

La marque de peinture canadienne Beauti Tone s'est tournée vers les cèdres rouges de l'Ouest du pays pour inspirer son choix de Couleur de l'année 2023 pour l'extérieur. Il s'agit de «Blanc de l'Ouest», décrit comme un neutre discret, paisible et «facile à harmoniser avec son environnement». «La teinte Blanc de l'Ouest insuffle une dose de vitalité aux vieilles maisons ou aux bâtiments d'architecture moderne en s'agencant à une vaste gamme de couleurs», indique par communiqué Darryl Allen, directeur de la création chez Home Hardware.

Code de couleur : WSC38-O. Offert en exclusivité chez Home Hardware.  
Info : [homehardware.ca](http://homehardware.ca)

# FLEURS

## PLANIFIER DES FLEURS POUR TOUT L'ÉTÉ ET PLUS



**CHLOÉ ROY**

Collaboration spéciale

**T**out d'abord, je me présente, je suis Chloé Roy, entrepreneure, floricultrice, auteure (mon livre sur la floriculture sera lancé le 9 mai prochain dans toutes les librairies du Québec!) et mère de trois beaux grands enfants.

J'ai démarré la première ferme florale écologique diversifiée au Québec, Floramama, en 2014 suite à deux des plus belles années de ma vie passées aux Jardins de la Grelinette — la ferme de Maude-Hélène Desroches et Jean-Martin Fortier — à apprendre comment et pourquoi cultiver des plantes biologiques sur une petite surface en harmonie avec la nature et les saisons. J'ai, depuis 2017, une associée, Raphaëlle Noirjean, avec qui je suis heureuse et reconnaissante de partager l'aventure de Floramama. Aussi, certains nous connaissent, car nous fournissons

en fleurs la chaîne de supermarchés Avril, où nos bouquets arriveront dans deux semaines!

C'est donc en toute humilité, mais aussi avec joie, que je vous retrouverai ici deux fois par mois pour vous donner des nouvelles de notre petite ferme florale et vous partager ce qui me passionne à propos des fleurs. En gros, vous parler de ce qui me fait sentir vivante.

J'aimerais, avant d'aller plus loin, offrir, au nom de Floramama, toutes nos sympathies à la famille du grand, très grand Larry Hodgson. Je suis honorée de prêter ma plume en alternance avec son fils, Mathieu, qui, comme vous le savez, prend la relève de la précieuse banque de connaissances qu'a bâtie M. Hodgson (que je consulte encore à ce jour régulièrement).

Ici, à la ferme, les signes de vie qui annoncent l'arrivée du printemps commencent à se faire sentir. Les saules ont commencé à faire apparaître leurs chatons argentés et duveteux et les chants d'oiseaux se font de plus en plus complexes et fréquents. Le sentiment que le printemps est bel et bien installé monte en moi lors du premier chant des



Pour une relation de confiance et une transaction sans tracas... contactez-moi!

**25**  
ANS  
DE CONFIANCE



**JULIE TREMBLAY**  
courtier immobilier agréé

VOYEZ NOS INSCRIPTIONS SUR  
[tremblayjulie.com](http://tremblayjulie.com)

**418 653.5353**

**RE/MAX**  
FORTIN, DELAGE  
Agence Immobilière  
Tranquillité

JARDINS-MÉRICI

NOUVEAU



Vaste condo de 1655 pc dotée de 3 cc et 2 salles de bains. Fenestration mur à mur récente. Pièce de vie incomparable. Grandes terrasses. Cuisine rénovée. 2 stat intérieurs. Piscine. Vue sur les magnifiques jardins. **525 000\$**

POINTE STE-FOY

NOUVEAU



Inondé de lumière! Superbe condo. 2 chambres. Pièces de vie spacieuses et à aires ouvertes. Cuisine ergonomique. Vaste balcon orienté ouest. Vue sur le boisé. Climatisé. Piscine. Stationnement int. **275 000\$**

STE-FOY

NOUVEAU



Vaste! +/- 1400 pc. 2 cc et 2 s. de bains. Pièces de vie exceptionnelles offrant plusieurs aménagements. Belle fenestration récente. Cuisine et s. de bains rénovées avec goût. Balcon ouest. Stationnement int. Localisation parfaite! **329 000\$**

POINTE STE-FOY

**VENDU**

**3980 #302, QUATRE-BOURGEOIS  
UN AUTRE CLIENT SATISFAIT!**

JARDINS-MÉRICI

**VENDU**

**1# 605, JARDINS-MÉRICI  
VOUS AUSSI CONTACTEZ-MOI**



Plutôt que de semer toutes les semences en une seule fois (et voir fleurir le jardin en une seule fois!), on sème plutôt par petits lots, successivement, toutes les semaines jusqu'en juin. Cela étale la fenêtre de floraison et ainsi la charge de travail. Quand c'est possible, on sème parfois plusieurs successions d'une même variété dans une même saison.

Pour arriver à récolter un montant réaliste de fleurs variées à chaque semaine, on a besoin de prendre un moment pour planifier en amont les successions de semis à effectuer, normalement durant l'hiver lorsque le temps ralentit un peu pour nous.

Toutes les variétés de fleurs qui ont été sélectionnées pour être cultivées durant la saison à venir seront ainsi classées en premier lieu en trois grandes catégories qui correspondent aux trois temps de floraisons principaux soit :

- › printemps/début de l'été
- › plein été
- › fin de l'été/début de l'automne

Les variétés qui sont semées en premier, afin qu'elles fleurissent au printemps/début de l'été, sont des plantes qui aiment les températures fraîches et qui ont un temps de croissance assez rapide comme les pavots, les cloches d'Irlande, les dauphinelles, les pois de senteur ou encore certains cultivars de digitales hybrides.

Celles qui sont semées ensuite pour une floraison en plein été sont des plantes qui s'épanouissent à des températures chaudes comme les zinnias, les

célosies, les cosmos ou encore les tournesols.

Les variétés qui seront semées pour clôturer la saison et fleurir à la fin de l'été/début de l'automne sont des plantes qui apprécient la chaleur, mais qui sont aussi capables de supporter des températures plus fraîches et qui demandent un temps de croissance de plus de 100 jours comme les lisianthus, les asters et les choux ornementaux. Vu les températures plus fraîches en fin de saison, on ajoute environ une à deux semaines au temps de croissance de ces plantes pour planifier correctement leurs dates de floraison.

La première vague de semis sera donc celle des fleurs de printemps, suivie de celle des fleurs d'été puis d'automne en s'assurant que toutes ces plantes auront le temps de croître et fleurir entre le dernier gel au sol au printemps et du premier gel au sol à l'automne (dates reliées à la zone de rusticité).

Beaucoup de plantes ont des conditions et des temps de croissance différents les uns des autres et on peut facilement retrouver ces informations directement sur les sachets de

semences ou alors sur les sites Internet de semenciers locaux. Mais, règle générale, ici à la ferme, on leur alloue entre quatre à huit semaines (selon la variété) pour passer de semence à plantule prête à être transplantée à l'extérieur, après le dernier gel au sol.

On continuera de faire des semis par succession à chaque semaine, jusqu'au mois de juin, ce qui nous donnera des récoltes abondantes et étalées pour confectionner des centaines de bouquets de fleurs *funky* quotidiennement durant toute la saison!

Visitez

**ROYAL LEPAGE**  
Inter-Québec  
AGENCE IMMOBILIÈRE

**Sans vous déplacer  
avec la caméra  
de votre cellulaire.  
Beaucoup  
de maisons et  
condos ...**



MAISONS



CONDOS

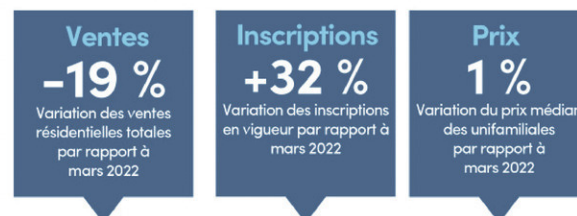
0113022



LES VENTES RÉSIDENTIELLES SURPASSENT LE NIVEAU PRÉPANDÉMIQUE À QUÉBEC, LA COPROPRÉTIÉ EN TÊTE!

La RMR de Québec a enregistré 915 ventes résidentielles sur son territoire au cours du mois de mars 2023. Ceci représente une diminution de 186 transactions ou de -19 % comparativement à la même période en 2022.

« Tel que prévu, le marché de Québec se démarque de la plupart des autres marchés faisant un pied de nez à l'important mouvement haussier des taux d'intérêt des 12 derniers mois », constate Charles Brant, directeur du Service de l'analyse de marché de l'APCIQ. « Si les marchés de l'unifamiliale et des plex se montrent légèrement plus sensibles à la dégradation des conditions de financement, le marché de la copropriété fait preuve d'une bonne vigueur, grâce à des prix médians relativement abordables pour un premier acheteur. Il en résulte une reprise de la progression des prix sur une base mensuelle consécutive et une baisse significative des délais de vente dans le cas des copropriétés ».



Pour nos statistiques plus détaillées : [apciq.ca/salle-de-presse/](http://apciq.ca/salle-de-presse/)



Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec

apciq.ca



## DES DIZAINES DE MILLIERS DE SEMENCES

Dans notre petite serre chauffée, ça bourdonne d'activité depuis la première semaine de mars. On a semé des dizaines de milliers de semences qui fleuriront en successions durant la belle saison pour les amoureux de fleurs. Sur une ferme florale, mais aussi dans un jardin de fleurs, on veut pouvoir récolter des fleurs différentes toutes les semaines pour pouvoir confectionner de superbes bouquets, et ce, durant toute la saison.

**1** Chloé Roy a démarré Floramama, la première ferme florale écologique diversifiée au Québec.

— PHOTOS FLORAMAMA

**2 et 3**

Des dizaines de milliers de semences ont été semées pour permettre une floraison tout l'été.

# LES **AS** DE L'INFO



Si tu veux en savoir plus, commenter les articles, participer à nos concours et sondages, tu peux te rendre sur le site de ton média d'information

[lesasdelinfo.com](https://lesasdelinfo.com)

## Sciences

### Cet astronaute canadien partira vers la Lune!

En 2024, Jeremy Hansen deviendra le premier Canadien de l'histoire à s'envoler vers la Lune. On te résume cette nouvelle très «spatiale» juste ici!

#### JEREMY HANSEN DANS L'ESPACE!

Jeremy Hansen est un Ontarien de 47 ans. Il est pilote de chasse. Avec beaucoup d'efforts et de discipline, il est devenu astronaute en 2009. Par contre, il n'est encore jamais allé dans l'espace.

En entrevue avec le journal *La Presse*, Jeremy a dit : «Je me souviens d'avoir été marqué enfant par une photo de Neil Armstrong sur la Lune. J'étais très jeune, mes parents m'ont amené en Floride quand j'avais 5 ans pour voir le Centre spatial Kennedy. Après, je n'ai plus vu la Lune de la même manière.»

«Je récupérais des cadrans et des fusibles sur la ferme familiale pour faire une fusée dans ma cabane, dans un arbre. Je voyais des Canadiens dans la navette spatiale, j'aimais les sciences, je me disais

que tout était possible pour moi», a-t-il ajouté.

Jeremy prendra part à la mission Artemis II de la NASA. En tout, quatre astronautes participeront à cette mission : Jeremy, qui vient du Canada, et trois astronautes des États-Unis.

La mission est historique à plusieurs niveaux : pour la première fois, une femme (Christina Koch) et une personne de couleur (Victor Glover) prennent part à une mission lunaire.

#### UN PEU PLUS SUR ARTEMIS II

Le grand départ vers la Lune aura lieu en 2024. La mission durera jusqu'à trois semaines.

À bord de leur navette, les astronautes feront un grand 8 dans l'espace. Ils feront d'abord un tour de la Terre, pour ensuite aller faire un tour complet de la Lune. Jamais des gens ne se seront rendus aussi loin dans l'espace! Ce sera aussi la première fois qu'un vol habité survolera la face cachée de la Lune.

Les quatre astronautes de la mission Artemis II ne marcheront pas

Jeremy Hansen deviendra le premier Canadien à s'envoler vers la Lune

sur la Lune. Ce ne sera que lors de la mission Artemis III que des humains se déposeront sur la Lune. Cette mission devrait avoir lieu en 2025.

La dernière fois que des humains ont fait le long voyage vers la Lune, c'était en 1972.

#### DES CANADIENS DANS LES ÉTOILES

Jeremy Hansen n'est pas le premier astronaute canadien à aller dans l'espace. Le premier a été le Québécois Marc Garneau. Il s'est envolé en 1984, en 1996 et en 2000.

Depuis, plusieurs Canadiens sont allés dans l'espace. On peut penser à Julie Payette, ou, plus récemment, à David Saint-Jacques.

Fait intéressant : jamais un astronaute d'un autre pays que les États-Unis n'a participé à une mission lunaire. Il s'agit donc aussi d'un grand jour pour l'astronomie canadienne!



PAR SOPHIE CARON, STAGIAIRE (D'APRÈS UN ARTICLE DE MATHIEU PERREAULT, LA PRESSE, AVEC LES INFORMATIONS DE L'AGENCE SPATIALE CANADIENNE)

Jeremy Hansen  
—PHOTO AGENCE SPATIALE CANADIENNE

## Anniversaire

8

AVRIL 1892



PHOTO WIKIMEDIA COMMONS

### Mary Pickford

Mary Pickford, Gladys Louise Smith de son vrai nom, est une actrice et productrice canadienne née le 8 avril 1892 à Toronto.

Elle joue son premier rôle à 7 ans, dans la pièce de théâtre *The Silver King*. Puis, en 1898, elle joue dans *Bootle's Baby*, l'œuvre qui marque sa première apparition à l'écran. Elle obtient quelques rôles dans des pièces de théâtre par la suite.

En 1909, Mary Pickford est à New York, cherchant à décrocher de

nouveaux rôles. Le réalisateur D.W. Griffith est épaté par son talent, et lui donne de nombreux rôles dans ses films. Cette année-là, elle joue dans près de 50 films, ce qui équivaut à un film par semaine!

Mary Pickford conserve ce rythme de travail et joue dans d'innombrables œuvres dans les années 1910. Elle est l'une des actrices les plus connues (et mieux payées) d'Hollywood.

Mary Pickford contribue à la fondation des studios United

Artists et de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, qui remet chaque année les Oscars. Elle a aussi écrit plus de 30 films et quelques livres. Elle est décédée en 1979.

Elle a déjà dit : «Si vous avez fait des erreurs, même des erreurs graves, vous pouvez prendre un nouveau départ à tout moment, car ce que nous appelons "l'échec" n'est pas la chute, mais le fait de rester au sol.»

# le petit P MAG.

Cherche et trouve!



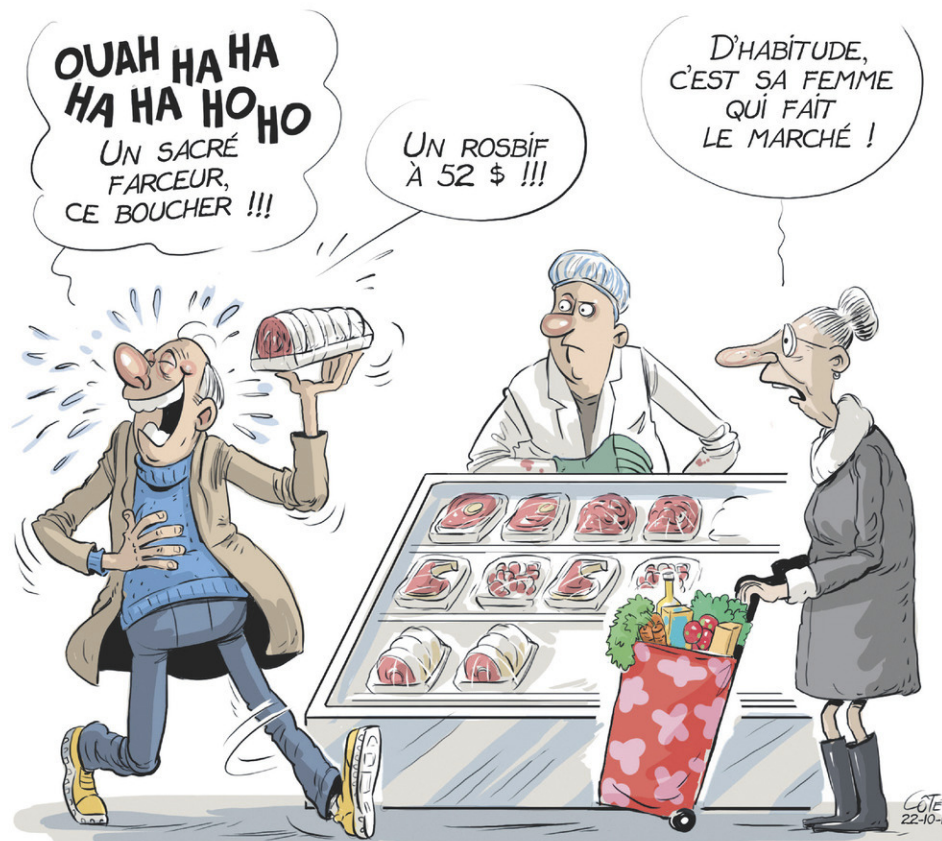
PARMI CET ENSEMBLE COLORÉ D'ŒUFS DE PÂQUES, SEULEMENT DEUX SONT IDENTIQUES. ES-TU EN MESURE DE LES IDENTIFIER?



ILLUSTRATION 123RF/NATALJACERNECKA

## LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



- 1 Deux paquets de viande inversés
- 2 La canette manquante dans le panier
- 3 Les boutons sur la veste
- 4 La couleur du gant du boucher
- 5 Les taches sur le sarrau du boucher
- 6 Les boîtes de pluie plus haute
- 7 Une des manches du chandail bleu en moins

NOIUTOS

# LESP'TITSCUISTOTS

## CINQ ANS DE PARTAGE, ÇA SE FÊTE!



**SOPHIE GRENIER-HÉROUX**  
Collaboration spéciale

**C**inq ans, c'est une soixantaine de recettes partagées; des spécialités de ma famille, des mets puisés dans mes voyages, mes rencontres. Je me suis replongée dans mes archives et il n'y a aucun doute : tu m'as bien inspiré cher cuistot!

Lorsqu'on m'a proposé cette chronique, j'étais enchantée! Te livrer ma passion pour la cuisine chaque mois, te donner des idées pour que tu aies, toi aussi, l'envie répétée de te mettre à la popote, c'est, encore aujourd'hui, un grand privilège. Et je

sais d'expérience que tous les petits conseils et techniques que tu as appris au fil des ans te seront utiles pour les années à venir. Et qui sait, peut-être que tu reprendras à ton tour cette chronique où tu raconteras tes souvenirs gustatifs et tes expériences culinaires aux plus jeunes!

Et maintenant, place au gâteau! (Il n'y a pas de fête sans gâteau, hein?) Je me suis inspirée du printemps et de sa douce chaleur qui sait se faire attendre! Du jaune, donc. Avec des crêpes — un clin d'œil à un plat classique du temps des sucres. Je te l'accorde, c'est un dessert qui demande un peu plus de concentration et de temps que d'habitude, mais ça en vaut la peine, crois-moi! C'est aussi une recette qui contient plusieurs techniques, comme un délicieux condensé d'apprentissage!

Joyeux anniversaire à nous, petit cuistot!



### Meringue

Pour rappeler la tarte au citron, j'ai couronné mon gâteau d'une meringue dorée facile à faire. Suffit de fouetter le blanc d'œuf à l'aide d'une mixette ou d'un mélangeur sur socle. Lorsque le blanc est bien moussieux, ajoute 1 c. à soupe de sucre et 1/8 c. à thé de crème de tartre — ça aide à stabiliser la meringue. Continue de fouetter jusqu'à ce que le blanc soit épais et que les pics au bout du fouet soient fermes. Dépose ta meringue sur une plaque tapissée d'un tapis de silicone et enfourne au 350°F pendant 20 minutes ou jusqu'à ce que la meringue soit parfaitement dorée. Tu n'auras qu'à la déposer sur le dessus de ton gâteau au moment de servir!

## Gâteau mille-crêpes au citron

Donne une douzaine de pointes

### INGRÉDIENTS

- 1 litre de pâte à crêpes (voir encadré)

#### Pour la crème au citron

- 3 œufs entiers
- 1 jaune d'œuf
- 1 tasse de jus de citron (environ 6 citrons)
- 1 tasse de sucre
- Le zeste — en ruban — de 1 citron
- 1 tasse de beurre non salé
- 1 pincée de sel

#### Pour la meringue

- 1 blanc d'œuf
- 1 c. à soupe de sucre
- 1/8 c. à thé de crème de tartre

### MÉTHODE

- 1 Mets tes citrons dans un grand bol d'eau chaude et laisse de côté.
- 2 Prépare ta pâte à crêpe et procède à la cuisson des 20 crêpes! (Il te faut ¼ de tasse de pâte par

crêpes) Lorsque chaque côté de la crêpe est doré, dépose-la dans une grande assiette ou une plaque à cuisson recouverte d'un carré de papier parchemin. N'oublie pas : lorsque tu étends le mélange dans la poêle, applique-toi pour avoir des crêpes de même diamètre, soit environ 20 centimètres. Évidemment, tu peux toujours demander l'aide ou la supervision d'un plus grand! Lorsque toutes les crêpes sont faites, enveloppe-les d'une pellicule plastique et laisse-les refroidir au réfrigérateur.

3 Prends tes citrons dans le bol d'eau. Sur une planche à découper roule chaque citron en pressant légèrement avec ta main; tes citrons chauffés et pressés laisseront sortir plus de jus.

4 À l'aide d'un économètre, prélève le zeste d'un citron. Ça te donnera un long ruban jaune! Garde-le de côté.

5 Utilise un presse-agrumes pour remplir une tasse de jus avec tes citrons frais.

6 Coupe ton beurre en cubes. Si ce n'est pas déjà fait, sépare le

jaune du blanc d'un de tes quatre œufs. Fouette ensemble les trois œufs entiers et le jaune d'œuf.

7 Dans un petit chaudron à fond épais, verse le jus, le sucre et le ruban de zeste. À feu moyen, laisse chauffer pendant 2 minutes. Ajoute le mélange d'œufs et fouette immédiatement pour éviter qu'ils cuisent avec la chaleur. On ne veut pas des œufs brouillés au citron!

8 Continue de fouetter constamment jusqu'à épaississement du mélange. C'est le moment de faire jouer une histoire audio ou tes chansons préférées!

9 Lorsque le mélange est bien onctueux — ton fouet trace des sillons dans la crème —, déplace alors ton chaudron hors du feu. Ajoute le sel et le beurre, quelques cubes à la fois en brassant entre chaque addition.

10 Dépose un tamis au-dessus d'un bol qui se ferme avec un couvercle et verse la crème de citron. Le filet du tamis retiendra les petits grumeaux d'œufs

qu'il pourrait y avoir et le ruban de zeste. Réfrigère la crème de citron jusqu'à ce qu'elle soit froide et ferme.

11 Pour le montage : dans une assiette de service dépose une première crêpe et tartine-la avec 1 ½ c. à soupe de crème de citron. Répète cette étape jusqu'à ce que toutes les crêpes soient étagées. Assure-toi de presser légèrement lorsque tu ajoutes une nouvelle crêpe pour que l'ensemble soit solide. Aussi, si ta crème au citron ou tes crêpes sont encore chaudes, ça va glisser de tous les côtés! Mieux vaut tout préparer d'avance. Une fois le gâteau assemblé, réfrigère-le une heure avant de le servir.

12 Pour le service : tu peux saupoudrer le dessus de sucre en poudre, verser du coulis de framboise ou le napper de crème fouettée. Tu peux aussi utiliser le blanc d'œuf restant pour faire une jolie meringue française. Le gâteau se conserve cinq jours au réfrigérateur.

### PÂTE À CRÊPES FINES

Pour réussir ce gâteau, je suggère de préparer des crêpes fines qui vont se fondre à travers les étages de crème de citron. Voici ma version : mélange 4 gros œufs, 1 tasse de lait, 1 tasse d'eau tiède ou tempérée, ¼ tasse de beurre fondu ou d'huile végétale, 1 c. à thé d'essence de vanille et 2 pincées de sel. Fouette avec énergie pour avoir un mélange homogène. Ajoute 1 tasse de farine blanche non blanchie. Mélange pour tout incorporer. Ajoute une deuxième tasse de farine et mélange une dernière fois. Mon truc : l'utilisation d'un fouet plat est géniale pour réussir rapidement une pâte à crêpe soyeuse et légère.



En cinq ans, Sophie Grenier-Héroux a transmis plus de 60 recettes aux jeunes lecteurs du *Soleil*.

— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

# LA CUISINE CRÉATIVE DE SOPHIE

Depuis cinq ans, Sophie Grenier-Héroux a créé plus de 60 recettes pour les P'tits cuistots! Ça en fait du temps passé en cuisine! Mais pour Sophie, il s'agit d'une véritable passion. Nous lui avons posé quelques questions afin que tu en apprennes plus sur cette charmante journaliste à l'imagination culinaire débordante!



**RAPHAËLLE PLANTE**  
rplante@lesoleil.com

**Q Comment as-tu développé ton intérêt pour la cuisine?**

**R** J'ai été initiée jeune à la cuisine. Vers l'âge de 9 ou 10 ans, j'étais déjà responsable de préparer au moins un repas par semaine. Il y

a eu un déclic : j'ai pris mon pied! Je prenais des recettes tirées de vieux magazines et je remplaçais des ingrédients. J'explorais, j'inventais de nouvelles recettes. J'aimais tellement ça qu'à ma fête, je recevais mes amis pour pouvoir cuisiner pour eux!

**Q As-tu des ingrédients favoris? Quelles sont tes inspirations?**

**R** J'en ai plusieurs! Par exemple, j'aime beaucoup les légumineuses, dont les lentilles du Puy. Elles ne coûtent pas cher et sont très polyvalentes, pour utiliser en soupes, en sautés, etc. En fait, je choisis mes ingrédients selon les saisons et ce qui est disponible sur les étals. Comme les fraises, en juin, qui sont pas mal incontournables! Des fois, c'est une couleur, une émotion ou bien une ambiance qui va donner le point de départ. Ou une occasion spéciale, comme Noël ou le temps des sucres. Et puis, j'aime feuilletter mes livres de recettes et fouiner sur Instagram pour des idées, des nouveautés.

**Q Y a-t-il des personnes qui t'inspirent?**

**R** Une personne qui m'inspire beaucoup, c'est Josée di Stasio. Cette grande dame de la cuisine

a appris de façon autodidacte, c'est-à-dire sans formation en cuisine, en suivant sa passion et son instinct. C'est un modèle qui m'a donné confiance en moi. Elle propose une cuisine simple, qui suit les saisons et est rassembleuse. Je suis aussi inspirée par les gens de mon entourage, mes amis et ma famille, et par des chefs au restaurant : quels ingrédients ils utilisent, comment c'est apprêté... ça me donne des idées!

**Q Comment t'y prends-tu pour créer une nouvelle recette?**

**R** D'abord, j'essaie d'alterner entre des recettes salées et des recettes sucrées : des soupes, des desserts, des collations, etc. Parfois, il me faut deux ou trois essais pour être satisfaite de ma recette, surtout pour les desserts où je peux moins improviser avec les temps de cuisson. Lorsque j'essaie une nouvelle recette et que mes filles de presque 6 ans adorent, je cherche alors à adapter la méthode pour qu'on puisse la refaire ensemble.

**Q Parmi toutes les recettes que tu as créées, quelles sont les plus marquantes?**

**R** C'est difficile de choisir! Il y a les poires farcies au thon, une

recette de ma maman qui me rappelle mon enfance. La chaudière de maïs et jambon, qui a connu un franc succès! Et le *one pot pasta* aux pois chiches, qu'on cuisine dans un seul chaudron. Au début de la pandémie, j'ai fait des bretzels, c'était super agréable à faire, du vrai «bricolage alimentaire»! Ma première recette pour les P'tits cuistots a été des dumplings et, cinq ans plus tard, je la fais toujours, cette fois avec mes filles! Ça m'émeut de voir à quel point elles aiment ça les fabriquer. Je me dis que cette première recette a bien parti le bal!

**Q Pourquoi aimes-tu créer pour les P'tits cuistots?**

**R** Je reconnais ma chance d'avoir été initiée jeune à la cuisine, d'avoir pu faire mes propres expériences. Et cette idée de redonner au suivant m'enchantait vraiment! Si je peux semer une petite graine de curiosité dans la tête d'un jeune, ma *job* est faite! Je pense que c'est important de savoir comment sont faites les choses. Pouvoir faire une sauce béchamel avec du beurre et de la farine, par exemple, c'est un grand pas vers l'autonomie et l'inventivité en cuisine!

# RÉGAL.

## SINSEMILLA

# TRIP BOUFFE DE LUXE

Vous êtes peut-être souvent passé devant le Sinsemilla, dans Saint-Jean-Baptiste, sans le remarquer ou en vous demandant ce qui se cachait dans ce discret local. Eh bien, c'est rien de moins qu'un des meilleurs restos de Québec. Si vous vous ennuyez du défunt iX pour Bistro, vous allez adorer!

**SOPHIE MARCOTTE**  
Collaboration spéciale  
smarcotte@lesoleil.com

### CRITIQUE

Le Sinsemilla figure depuis plusieurs années sur ma liste de restos à visiter pour une critique. Au départ, l'objectif des proprios était de cuisiner avec le cannabis qui venait d'être légalisé. Intrigant. Mais la loi le défend. Après que la pandémie a mis la vie en suspens, l'équipe est revenue avec une formule amusante qui dissimule (un peu trop) l'incroyable qualité des assiettes.

Les analogies avec le psychotrope sont encore nombreuses. Chaque plat porte un nom de sorte de *pot* (Pink Dream, Nachos Bud, Hindu Kush) et réinterprète un mets qu'on a le goût de manger quand on a les munchies — une intense envie de nourriture après avoir fumé un joint. Un exemple : le poulet général Tao renaît sous forme de boulettes de pieuvre (takoyakis) dans une sauce ananas et gingembre. Ça a l'air simple dit comme ça, mais il faut savoir que les plats du chef-copropriétaire Jason Aubut, surnommé Cheddar Bob, sont de calibre bistronomique flirtant parfois avec le gastronomique. On ne s'en étonne pas quand on découvre dans quels restos il a travaillé : Patente et machin, SSS, Moine Échanson, Tanière...

### L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE

Le raffinement de sa cuisine a été pour moi une immense surprise.



1

Oui, j'ai été trompée par les apparences : la déco à la va-comme-je-te-pousse, qui combine un énorme portrait de Bob Marley en train de tirer une *poffe* (digne d'une chambre de cégépien), des photos des légendaires Cheech et Chong ainsi que des plantes en plastique, ne laisse pas du tout présager un repas de la trempe du Bistro B ou du Albacore. Je me doute bien qu'il est voulu, ce contraste — dans le genre Patente et machin, justement. Et il produit son effet : l'ébahissement n'en est que plus savoureux lorsqu'on goûte au premier plat.

Le nôtre a été une réinterprétation du fish & chips, présenté de façon enthousiaste et détaillée par Juju (Julien Lamontagne de son vrai nom), le très aimable serveur et sommelier. Un petit bijou bien conçu en plus d'être réalisé sans fausse note : truite à tête argentée de Nouvelle-Écosse mi-cuite en gravlax puis passée à la torche, boulangère de céleri-rave (une sorte d'étagé très fondant cuit dans un bouillon d'algues), betteraves marinées émincées, sauce tartare au céleri-rave, crumble de panko et peau de poisson croustillante qui craque parfaitement. «Wow, je ne m'attendais pas à ça», s'est exclamée mon amie Catherine, qui m'accompagnait. Je n'étais pas la seule à être soufflée.

Nos trois autres plats à partager ont été du même niveau, à la fois réjouissants par leurs références aux mets d'origine et impressionnants par leur harmonie de saveurs et de textures, et leur complexité sous leurs

apparences simples. De gros morceaux de polenta frite (moelleuse, la polenta!) se prenaient pour des nachos, accompagnés de purée de haricots noirs, de dés de tomate et d'un peu de guacamole. Les points forts de cette assiette : une sauce au cheddar crémeuse et bien salée qu'on aurait voulu manger à la cuillère, et un crumble de cheddar vieilli aux olives pour un extra umami. Nous avons aussi fait un détour en Inde (en passant par le Moyen-Orient et l'Argentine!) avec un chou-fleur tandoori relevé de dukkah et de chimichurri, dont le piquant était tempéré par un beurre de noix, des oignons marinés et des feuilles de chou de Bruxelles grillées. Un plat très torréfié qui se mariait merveilleusement au pinot blanc slovaque Impression (Domaine Pivnica Brhlovce), un vin nature à la fois agrumé, poivré et minéral.

Catherine et moi avons aussi adoré l'hybride de chaurrée de palourdes et de coquille Saint-Jacques, où deux pétoncles, quelques moules et des poireaux confits et grillés baignaient dans une hallucinante sauce crémée à base de fumet de poisson et de hareng fumé (qui évoquait le bacon), en compagnie de grains de maïs, de céleri et de deux rosaces de pommes de terre duchesse. Un gros gros wow, encore.

Je manque d'espace pour vous parler des cocktails, entre autres le Pineapple Express (amaretto, bourbon, jus d'ananas et de citron, blanc d'œuf moussé), mais je ne peux conclure sans détailler le



3



4



2

**1** Jamais s'more n'aura été aussi bon. La guimauve maison grillée mérite à elle seule de chaleureux éloges.

**2** Cette réinterprétation de la chaudière de fruits de mer nous a fait soupirer de bonheur, surtout son hallucinante sauce crémée à base de fumet de poisson et de hareng fumé (qui évoquait le bacon).

**3** Un plat sans frontières que ce chou-fleur tandoori au chimichurri et dukkah, coiffé de délicates feuilles de choux de Bruxelles et accompagné d'un beurre de noix pour adoucir le piquant.

**4** À l'œil, on voit mal le rapport avec les nachos dont s'inspire cette assiette de polenta frite, mais en bouche, la parenté se révèle rapidement.

**5** Faisant la part belle à la fumette, le décor modeste contraste avec le raffinement de la cuisine. La surprise n'en est que plus grande.

— PHOTOS LE SOLEIL, YAN DOUBLET



5

dessert du genre «s'more sur feu de camp», soit une énorme guimauve grillée à la torche coiffée d'un sablé breton (un brin mou) et d'une ganache au chocolat. Juju a fait flamber un fond de Cointreau pour le verser ensuite sur ce splendide assemblage, autour duquel la flamme bleue a dansé quelques précieuses secondes. (Je sais, ils n'ont pas inventé ça, Les Sales Gosses notamment faisaient un dessert similaire il y a des années, mais ça m'importe peu : c'était

bon et ça réveillait notre cœur d'enfant.)

Tout au long de ce repas rythmé par du hip-hop, j'ai beaucoup pensé au défunt Ix pour Bistro, à Limoilou. Même genre de cuisine, même dynamique à deux entre le chef et le serveur (la fin de semaine, ils sont quatre), même plaisir créatif palpable dans les assiettes, même lieu discret sans déco à un million de dollars. Je souhaite au Sinsemilla le même immense succès. Il le mérite.

## AU MENU

### SINSEMILLA

665, rue Saint-Jean  
restaurantsinsemilla.ca  
418 522-1640



**Ouvert tous les soirs**



Vins de  
**46 \$ à 135 \$**



**Plats à partager de 22 \$ à 30 \$**

Coût de l'addition pour un repas pour deux personnes avant taxes, alcool et pourboire (quatre plats à partager et un dessert) : 115 \$



**Bravo :** pour la cuisine joueuse, bien pensée et impeccablement exécutée; l'équilibre entre plats végés, de viande et de poisson; le service décontracté, mais très avisé; la carte des vins propice à de belles découvertes.



**Bof :** on sent beaucoup la bouffe en sortant de là.



PHOTO MAËLLA LEPAGE

# ENFIN PÂQUES!

## MONSIEUR COCKTAIL



**PATRICE PLANTE**  
Collaboration spéciale

mes enfants un verre de lait avec un soupçon de l'un de nos sirops à café, que ce soit vanille, caramel salé, citrouille ou noisette. Peu sucré, il rend le lait automatiquement/immensément plus cool.

Cette inspiration m'a servi pour ce cocktail de Pâques sans alcool, légèrement sucré et qui saura accompagner les montagnes de «chocolat» (comme dirait mon aînée) dont se goinfreront la belle petite famille.

Santé!

## Barbe à Pâques

### INGRÉDIENTS

- Rim de fondue à la barbe à papa Chocolats Favoris
- 0,5 oz de sirop de vanille ou de sirop de caramel salé
- 2 oz de lait de coco, non sucré
- 2 oz de lait aux fraises
- Crème fouettée et «Mini Eggs» (pour décorer)

### PRÉPARATION

**1** Faire fondre la fondue en la plongeant dans l'eau bouillante selon les instructions du fabricant.

**2** Tremper les bords d'un verre dans la fondue, et laisser le verre à l'envers quelques secondes pour faire refroidir le chocolat et le laisser figer sur les rebords du verre.

**3** Remplir le verre de glace et ajouter tous les ingrédients.

**4** Mélanger à la cuillère jusqu'à ce que vos doigts deviennent très froids.

**5** Décorer de crème fouettée et d'œufs Mini-Eggs légèrement concassés.

**P**ourquoi enfin, me direz-vous? Est-ce parce que j'ai eu cinq fois le rhume depuis l'automne (vive les enfants en bas âge et la garderie) et que le long congé est comme de la douce musique à mes oreilles, ou est-ce parce que je resterai toujours un enfant dans mon cœur et que je n'en peux plus d'attendre pour voir le regard émerveillé de mes princesses quand je vais sortir l'artillerie lourde (lire ici, le méga-super-gros-chocolat-caché-dans-une-armoire-depuis-un-mois)?

Un peu des deux.

Et puisque je suis papa cocktail, il me faudra bien trouver un nouveau breuvage alléchant qui plaira à tous, tout en m'assurant qu'il ne contribuera pas à faire exploser le taux de sucre dans le sang des petits et grands. On va se le dire les adultes : rien ne vaut un bon verre de mousseux sec pour bien célébrer Pâques, l'accord parfait avec le sucre et le chocolat puisqu'il n'en rajoute justement pas sur la pile.

Mais que donner aux enfants? Et c'est ici que le lait aromatisé entre en scène. J'adore servir à

**RECETTE**

# PÂTES AUX PETITS POIS ET AU PROSCIUTTO



En prévision de Pâques, Josée Di Stasio partage avec les Coops de l'information des recettes simples et savoureuses qui peuvent autant se retrouver sur votre table pascale qu'au menu un petit mardi soir...

› 4 portions

**INGRÉDIENTS**

- 3 c. à soupe d'huile d'olive
- 2 c. à soupe de beurre
- 1 oignon (de taille moyenne), haché
- 145 g (5 oz) de tranches de prosciutto d'environ 3 mm (1/8 po) d'épaisseur, coupées en julienne\*
- 500 ml (2 tasses) de petits pois frais ou surgelés, blanchis 30 secondes dans l'eau bouillante salée



- Flocons de piment fort
- 500 g (1 lb) de pâtes courtes (orecchiettes, gemellis, coquillettes, etc.)
- 1 grosse poignée chacun de menthe et de persil plat, ciselés (ou de pousses de petits pois) (facultatif)
- Parmesan râpé
- Poivre du moulin

**PRÉPARATION**

**1** Dans une grande poêle, à feu moyen, chauffer l'huile et le beurre, et faire revenir l'oignon jusqu'à ce qu'il soit translucide, en prenant soin de ne pas le laisser brunir.

**2** Ajouter le prosciutto et les petits pois, et réchauffer de 2 à 3 minutes. Assaisonner de flocons de piment fort.

**3** Dans une grande casserole d'eau bouillante salée, cuire les pâtes selon les indications du fabricant. Prélever 125 ml (1/2 tasse) d'eau de cuisson avant d'égoutter les pâtes.

**4** Remettre les pâtes égouttées dans la casserole, ajouter la garniture de petits pois et de prosciutto, et bien mélanger. Ajouter un peu d'eau de cuisson, au besoin, et mélanger afin de bien enrober les pâtes. Ajouter les herbes ciselées, si désiré.

**5** Au moment de servir, parsemer de parmesan et bien poivrer.

**NOTE**

\* Ne pas hésiter à faire couper le prosciutto par le charcutier.



Découvrez d'autres recettes sur [lesoleil.com](http://lesoleil.com) et dans notre application

# PLANÈTEVINS



## DÉGUSTER PÂQUES



**NATALIE RICHARD**  
Collaboration spéciale  
natalierichardmedia@gmail.com

**V**ive Pâques! L'occasion de profiter du plaisir d'être ensemble et de se retrouver autour d'un bon repas. Prendre le temps d'apprécier chaque moment, célébrer la vie, plonger dans le renouveau et trinquer à la santé de tous, avec de bons vins.

### 1 CHAMPAGNE TARLANT ZÉRO BRUT NATURE

55 \$ • 15095305 • 12 % • 1,6 g/L  
Parfait à l'apéro, ce champagne d'une énergie tonique est l'œuvre de Mélanie et Benoît Tarlant, enfants d'artisans de la 12<sup>e</sup> génération d'une famille qui vinifie en Champagne depuis 1687. Leurs vignes d'une moyenne d'âge de 40 ans sont cultivées sans produit chimique et en priorisant la biodiversité. La majorité de leurs champagnes sont non dosés, comme celui-ci, produit en parties égales de chardonnay, pinot noir et pinot meunier. Très aromatique, avec des notes briochées, d'agrumes et de groseille, la bulle est vive sur une longue finale qui fait durer le plaisir sur le zeste et les notes de pain grillé.

### 2 BÙ HAUT-MÉDOC SIGNATURE

18,90 \$ • 15131636 • 12,5 % • 2,1 g/L  
Une cuvée digne des bons vins du Haut-Médoc, classique et bien équilibrée, qui a de la matière sans être dépourvue de fraîcheur. Les



À Pâques, prendre le temps d'apprécier chaque moment, célébrer la vie, plonger dans le renouveau et trinquer à la santé de tous. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE NATALIE RICHARD

tannins sont élégants et la finale perdure avec rapidité sur des notes de cacao, de cassis et de réglisse. Un vin prêt à boire maintenant, mais qu'on peut garder de 3 à 5 ans, souligne Jessica Harnois, sommelière et femme d'affaires visionnaire.

Ça fait longtemps qu'elle attendait l'occasion de pouvoir présenter un vin Signature à la SAQ, offert à bon prix.

«Mon but a toujours été de démythifier les vins et d'offrir de bons vins, accessibles partout. Pour celui-ci, j'ai travaillé en collaboration avec une négociante que j'adore, Rose-Hélène qui est devenue une amie à l'époque où j'étais acheteuse des grands vins de Bordeaux pour la SAQ.»

Jessica qui contrôle la qualité de tous ses vins apprécie aussi l'aspect écologique du vin en vrac,

embouteillé au Québec. La sommelière est fière d'avoir réussi son pari avec Bù, une gamme dont les ventes se chiffrent aujourd'hui à trois millions de bouteilles par année.

### 3 E. GUIGAL CROZES-HERMITAGE 2019

30,50 \$ • 739243 • 14,5 % • 2,5 g/L

Dans la vallée du Rhône à Ampuis, qui est situé au cœur de l'appellation Côte-Rôtie, la maison Guigal est une référence de qualité. Tous ses vins sont excellents et réalisés dans les règles de l'art. Celui-ci ne fait pas exception. Déjà au nez on est séduit par les arômes de fleurs, comme la violette et la rose, puis en toute fraîcheur, les notes de fruits complètent les nuances épicées dans un ensemble équilibré, suave et élégant. Une syrah à savourer avec l'agneau pascal. Aussi offert en magnum.

### 4 ALIAS CROZET-BAGES PAULLAC 2019

56,25 \$ • 15036014 • 14,5 % • 1,9 g/L

Classique, élégant et racé, aux notes de pivoine, de cerise mûre et d'épices douces qui parfument le vin en toute subtilité. Dans un assemblage de 55 % de cabernet sauvignon et 40 % de merlot, on trouve une concentration expressive de fruits dans un corps puissant et des tannins élégants. Selon l'œnologue Anne-Françoise Quié, propriétaire du Château, 2019 fut un millésime d'harmonie et d'équilibre qui a offert de beaux fruits. Prêt-à-boire, on peut le garder au cellier jusqu'en 2034. Côté accord, c'est le vin idéal pour accompagner un rôti ou une côte de bœuf.

### 5 TENUTA SETTE PONTI CROGNOLO TOSCANA 2020

29,50 \$ • 11915038 • 14,5 % • 3,9 g/L

Un vin riche et concentré sur des tannins structurés et astringents qui révèlent une douce amertume en finale. Le millésime 2020 est encore jeune et pourra se garder en cave au moins 10 ans, selon votre appréciation des notes d'évolution dans un vin. Parfait à table avec les viandes braisées et le gibier. **B**

### 6 LE CIDRE TRANQUILLE VERGER HEMMINGFORD

13,20 \$ • 14378151 • 12 % • 8 g/L (4 x 250ml)

De retour dans son même emballage et son même format convivial, le cidre tranquille du Verger Hemmingford est élaboré selon un procédé qui concentre le jus des pommes afin d'obtenir un taux d'alcool plus élevé, qui se rapproche plus du vin blanc que du cidre. Vous vous souvenez peut-être du cidre Dégel, présenté dans une bouteille transparente ornée d'une feuille vert lime, et bien c'est le même! En version plus sec, avec des notes de pomme acidulée et une amplitude aux notes anisées, légèrement tannique en finale.

### DONNER AU SUIVANT EN ACHETANT UN PRODUIT DU QUÉBEC

Jusqu'au 12 avril, pour tout produit vendu dans les catégories origine Québec, préparé au Québec et embouteillé au Québec, la SAQ remettra un repas à la Banque Alimentaire du Québec. Voilà une bonne occasion de faire preuve de solidarité et de générosité en donnant au suivant, tout en encourageant nos producteurs.

### B BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nartdevivre ou sur mon site natalierichard.com

**VOYAGES.**LE CHANT DES  
SIRÈNES DE GALWAY

**JONATHAN  
CUSTEAU**

CHRONIQUE

[jonathan.custeau@latribune.qc.ca](mailto:jonathan.custeau@latribune.qc.ca)

**LE BOURLINGUEUR**

**H**owth, banlieue de Dublin. Au bureau d'information touristique, l'homme demande quel itinéraire nous suivrons en Irlande. «Galway? Pour deux jours, vraiment? Comme tous les autres, vous

finirez par y rester une semaine.» Galway, à l'entendre, c'est là que séchouent tous les touristes ayant suivi le chant des sirènes.

N'empêche, dans les guides touristiques, Galway se drapait de promesses : ville étudiante valsant entre

son passé historique et son atmosphère moderne, elle accueille les âmes créatives et les fêtards qui se mêlent à sa population étudiante. Ajoutez-y un refrain entraînant d'Ed Sheeran sur une demoiselle qu'il a rencontrée sur la rue Grafton et vous y trouverez une oasis qui relève pratiquement du mirage.

Même mon nouvel ami Mika, rencontré à Dublin, me vantait Galway. Il avait tellement aimé son séjour qu'il songeait à y retourner. Juste parce que. Et c'est exactement ce qu'il a fait. Le soir où je suis monté dans le bus à Dublin, il me textait déjà de Galway, impatient de m'offrir une tournée de la vieille ville. Le rendez-vous était fixé vers les 23h au square Eyre.

On s'est rapidement enfoncé dans le Quartier latin, où les bars, comme leurs terrasses, étaient bondés. Si j'avais les paupières aux chevilles d'avoir traversé le pays d'est en ouest un peu plus tôt, des fêtards bien plus jeunes et bien plus vieux que moi faisaient montre d'une énergie surprenante pour l'heure tardive. Chope de bière à la main, ils fraternisaient sans discriminer l'âge de leur voisin.

«C'est ça que j'aime ici. Peu importe ton âge, tout le monde est ton ami», m'a lancé l'ami Mika, dont les 18 ans n'avaient pas eu le temps de vieillir.

Nous avons remonté le passage le long du fleuve Corrib en observant les faisceaux de la terrasse du

restaurant IL Vicolo, de l'autre côté, avant de rentrer par William Street, bordée de magasins, fermés à cette heure-là, et prise d'assaut par des artistes de rue qui grattaient la guitare en échange de quelques pièces.

Il suffisait de ces quelques pas pour avoir vu l'essentiel de Galway, assurait Mika. Les sirènes psalmodiaient discrètement. L'ancre serait plus lourde à remonter qu'elle n'en avait l'air.

Galway, autrefois un village de pêcheurs, est devenue une ville fortifiée vers la fin des années 1200. Il ne reste d'ailleurs pas grand-chose des fortifications, à part une petite portion de mur de pierre et une arche qui mène vers The Long Walk, une rue qui constitue le plus long chemin pour aboutir au port plus moderne.



En s'éloignant du secteur touristique, on s'arrête à la magnifique cathédrale avant de poursuivre vers le campus de l'université, où les bâtiments ont tout du stéréotype de l'école prestigieuse anglaise ou irlandaise.

En longeant le fleuve Corrib, on aboutit par ailleurs à une promenade de bord de mer que certains suivront jusqu'au secteur de Salthill, où l'on trouve des plages et quelques manèges. Ceux qui préfèrent une tasse de vent du large choisiront la marche vers nulle part sur Memtwerge, une passerelle artificielle reliant la côte à Mutton Island, où se trouve l'usine de traitement des eaux. Rien à voir, vraiment, même si la promenade s'avère particulièrement populaire.

Partout à Galway, on verra des boutiques offrant des anneaux de Claddagh (*Claddagh rings*), qui représentent un cœur entre deux mains tendues. Une couronne illustrant la loyauté chapeaute les deux autres symboles, qui signifient l'amour et l'amitié. Si certains voient cette bague comme un signe de fiançailles, d'autres l'offrent pour symboliser un attachement fort. Certains prétendent que l'anneau peut signaler qu'une personne est mariée, fiancée ou célibataire selon le doigt et la main où elle le porte.

### SE SENTIR À LA MAISON

Bien qu'elle soit jolie de jour, la ville s'anime réellement à nouveau à la tombée du jour. La camaraderie entre étrangers s'installe rapidement un peu partout. Même au restaurant, dans les salles à manger si petites que tous finissent par partager une table avec des inconnus. On se fait des amis ou on discute avant de repartir chacun de son côté.

Et on aboutit forcément dans un des pubs, parce qu'en Irlande, la pinte de Guinness n'est jamais bien loin, où on se laisse porter par la

**1** La promenade The Long Walk longe le fleuve Corrib à Galway.

**2** L'architecture de l'Université de Galway mérite un détour.

**3** Dans le jour, les rues du Quartier latin sont plus calmes, là où les bars et les terrasses débordent en soirée.

— PHOTOS LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

musique traditionnelle interprétée par des musiciens du coin.

Chez Tig Coili, qu'on m'avait recommandé pour les prestations musicales, on peinait à trouver un endroit pour se poser. Dans le coin de la pièce, près de l'entrée, des bancs en bois permettaient de s'entasser un brin. En renversant une partie de mon verre, je me suis laissé choir à côté d'un étranger.

Le vieil homme, accompagné de sa petite fille, sirotait joyeusement un peu d'alcool. J'étais à peine assis qu'il me demandait d'où je venais. À l'évocation de mes racines irlandaises et du patronyme de mes grands-parents, il a aussitôt décodé que l'arbre généalogique avait ses origines dans la région de Donegal, plus au nord. «C'est là que je vis!» a-t-il clamé fièrement.

À Howth, au bureau d'information touristique, l'homme m'avait servi le même avis. C'est de Donegal que provenaient mes aïeux.

Les sirènes chantaient encore. La discussion s'est étirée. À Galway, on finit visiblement toujours par se sentir à la maison.

La ville, plutôt petite, constitue par ailleurs un point d'ancrage idéal pour visiter les îles d'Aran, pour



s'aventurer jusqu'aux mythiques falaises de Moher ou pour une excursion d'une journée dans la région de Connemara.

Pour une raison qui nous échappe un peu, quand on la quitte, on se dit qu'on y reviendra sans doute, plus tôt que tard.



**Leader québécois des voyages  
organisés depuis 1979**



**RÉSERVEZ AVANT  
LE 5 MAI!**

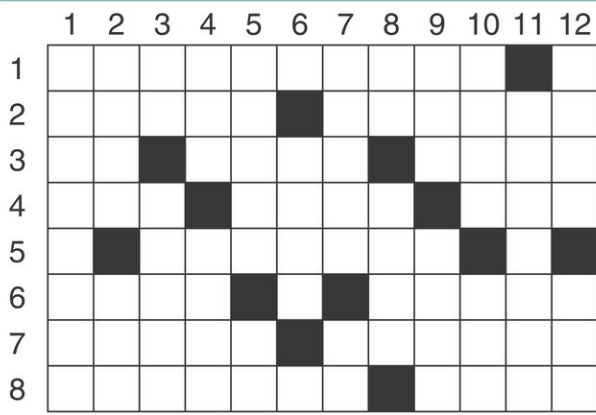
**ÉCONOMISEZ  
JUSQU'À 400\$\***  
par couple

\*Certaines conditions s'appliquent

**DÉCOUVREZ UNE FOULE D'IDÉES VOYAGES AU**

**gvq.ca**

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- Répartir.
- Procéder à l'élection de quelqu'un. - Qui n'a pas subi d'altération.
- Symbole du néon. - Troublé par l'effet de l'alcool. - Ce qui possède la vie.
- A du culot. - Monnaie d'Autriche. - Petite pièce qui permet le passage entre deux milieux différents.
- Brisent.
- Endroit où on met les marchandises, dans un bateau. - Celui de l'eider

est très recherché.

- Qui a perdu sa route. - Ramène en arrière.
- Punition qui consiste à garder un élève en dehors de heures de classe. - Détériorés.

VERTICALEMENT

- Signaler quelqu'un comme coupable à la justice.
- Elles sont entourées d'eau. - Qui a sûrement les cheveux gris.
- À la condition que. - Intensité d'une lumière ou d'une couleur.

- Opération de classement. - Ouvre les fenêtres.
- Cauchemars. - Préposition qui indique la matière.
- Comme un renard.
- Boisson fermentée fabriquée avec de l'orge et du houblon. - Dans la gamme.
- Avant deux. - Dessin présentant des sinuosités.
- Succède au printemps. - Costume de ballerine.
- Rongeurs voraces et prolifiques. - Elle pénètre en tournant sur elle-même.
- Ouverture de volcan.
- Retirés. - Qui sont à toi.

MOT MYSTÈRE

DEBUT ET FIN - Un mot de 10 lettres

ABC  
ABOLIR  
AINEE  
ARRIVER  
AUBE

BASE  
BEBE  
BOUT  
BUT

CLOSE  
CODA  
CREER  
CULOT

DES

EBAUCHER  
EMBRYON  
ENFANCE  
ENFANT  
ENFIN  
ENGAGER  
ENTONNER  
ENTREPRENDRE  
ENTRER  
EPILOGUER  
ESQUISSE  
EXORDE

FINALE  
FINIR  
FOETUS

HIVER

INNEE  
ISSUE

LEVER  
LUNDI



Solution : CREPUSCULE

08-04-2023

NAITRE  
NATIF  
NOUVEAU  
NOVICE

OMEGA  
ORIGINE  
OUVRIR  
PERIR

POULINER  
PREFACE  
RACINE  
REVOLU

RUINE  
SEUIL  
SOIR

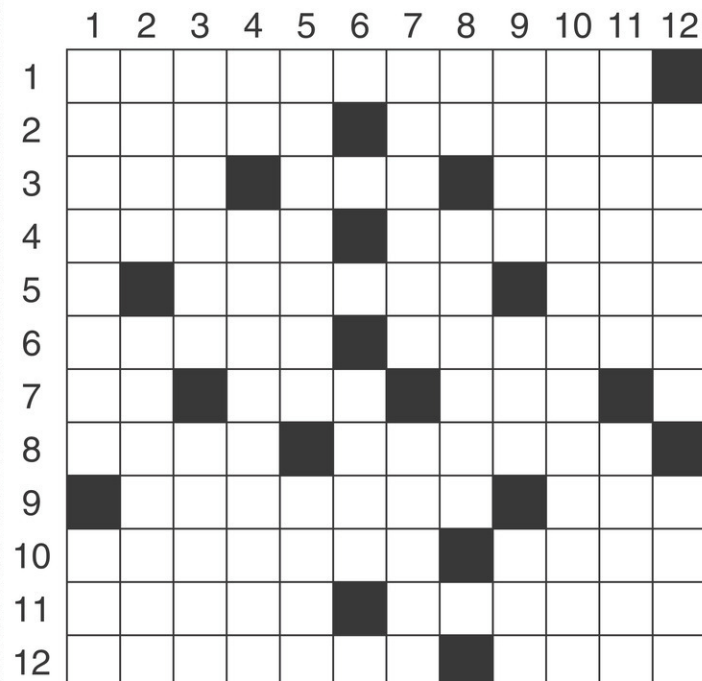
TERME  
TETE  
TUER  
VELER

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- Vêtement ample, pour cacher une tenue négligée.
- Gros-porteur. - Connu.
- Démonstratif. - Action de lancer une balle. - Acte législatif qui émanait du roi.
- Abri sommaire. - Experte en toiles.
- Passer sous l'eau. - Engage.
- Désavouent. - Affranchi.
- Marque le lieu. - Après bis. - Grand panier plat en osier.
- Portion de territoire. - Projeté.
- Il dort en plein air. - Périodes de temps.
- Ivrognes. - La Callas.
- Poinçon. - Nougat tendre.
- Cultivée. - Servent à parfumer l'eau du bain.

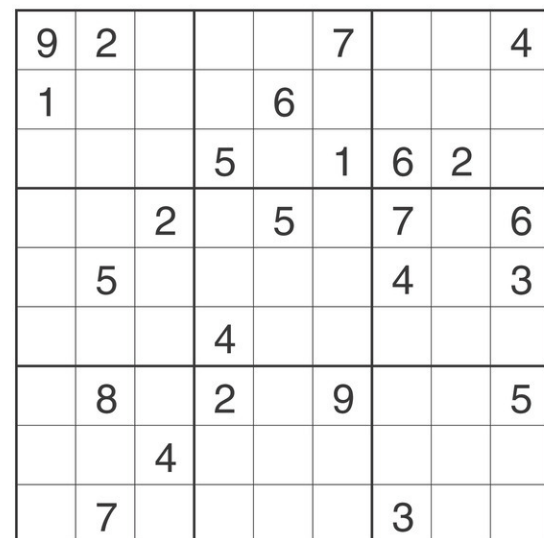
- Instrument de musique. - Plante potagère.
- Surprise. - Bruit de cloche.
- Complicité. - Cocoter.
- Bramer.
- Abstrait. - Équitable.
- Sélénium. - Déposséder.
- Arme. - Diplôme. - Impayés.
- Insuffisant.
- Distendre. - Décollage.
- Décapiter. - Marque l'exclusion.



VERTICALEMENT

- Longue écharpe. - On y danse.
- Confession. - Transmis.

SUDOKU



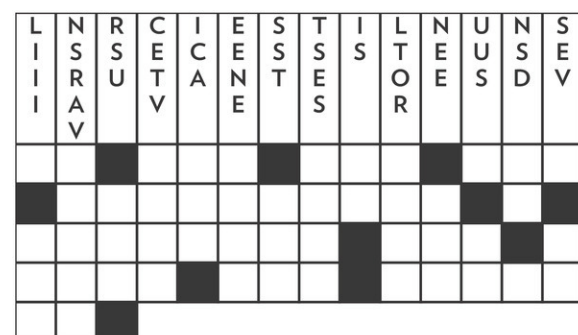
Niveau de difficulté : difficile

5181

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Corita Kent

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

La vie est une succession d'instant. Les vivre est réussir.

Solution :

**HOROSCOPE**

Samedi 8 avril 2023

**Bélier (21 mars au 19 avril)**

Si vos services sont réquisitionnés, offrez-les gracieusement sans rien attendre en retour. C'est le moyen de faire bonne première impression sur une personne nouvellement rencontrée ou de faire oublier un faux pas à une vieille connaissance. Et en cette étape anniversaire, tant que le Soleil sera en duo avec Jupiter en Bélier, un projet devrait être couronné d'un succès si vous parvenez à y intégrer harmonieusement un nombre d'éléments apparemment disparates. Et la Lune en Scorpion ne devrait pas vous déstabiliser.

**Taureau (20 avril au 20 mai)**

Il s'en suffit de peu pour donner un second souffle à une relation ou à un projet personnel. En modifiant quelque peu une habitude, vous pourrez ressentir une certaine impression de renouveau. Parcourant toujours votre Signe, Mercure, Uranus et Vénus devraient favorablement appuyer vos échanges avec les autres. C'est le temps d'avoir un entretien sérieux avec quelqu'un de spécial. Et comme le cycle de la Lune se trouve en Scorpion, face à votre Signe, une proposition inattendue n'est pas hors de question. Soyez à l'écoute!

**Gémeaux (21 mai au 21 juin)**

En bon aspect de votre Signe, l'actuel duo Soleil-Jupiter en Bélier devrait vous permettre de vous sentir à l'aise face aux gens et situations qui auraient généralement tendance à vous intimider. Vous comprenez qu'il suffit d'un minimum de confiance en soi pour en générer davantage. Conversations agréables et intéressantes en perspectives. Seule la présence de Saturne en Poissons, au carré des Gémeaux, pourrait toutefois vous faire réaliser qu'une difficulté n'a pas encore été totalement éliminée. Une précaution s'avérera salutaire...

**Cancer (22 juin au 22 juillet)**

L'originalité devrait être de mise actuellement. Le face à face de la Lune en Scorpion avec Uranus en Taureau devrait favoriser les idées avant-gardistes et les procédés se situant en dehors des sentiers battus. Ne vous retenez toutefois pas d'agir par crainte de déranger certains individus aux valeurs plus traditionnelles. Si votre intention n'est pas de choquer délibérément, vos gestes auront une réception favorable. Et un élément incompatible pourrait être amené à se retirer de l'équation par lui-même.

**Lion (23 juillet au 22 août)**

Tandis que la Lune en Scorpion fait face à Uranus en Taureau, au carré de votre Signe, le désir de changement des uns pourrait se heurter à la volonté de maintenir le statu quo des autres. Et quelques discussions risquent de prendre des allures de prises de têtes. De plus, il peut être plus difficile de déterminer quel camp certaines personnes appuient. Alors si vous tenez à dévoiler votre jeu, il serait sage de nuancer certains éléments par souci de diplomatie. À retenir quand même que le duo Soleil-Jupiter en Bélier vous favorise encore.

**Vierge (23 août au 22 sept.)**

La présence des astres en Taureau, Signe de Terre ami du vôtre (Mercure, Uranus et Vénus), pourrait vous attribuer le rôle du médiateur ou du messager. Évidemment, l'impartialité demeurera la principale qualité attendue de vous, et il suffira de mettre tout favoritisme à l'écart pour être à la hauteur de cette fonction. Les autres seront réceptifs à votre endroit et il s'agira d'un moment auspiceux pour réconcilier les partis discordants. Votre inaction serait la seule chose qui puisse contribuer à ralentir un processus.

**Balance (23 sept. au 23 oct.)**

À partir de votre Signe complémentaire, le duo Soleil-Jupiter toujours en Bélier, semble installer un climat encore convivial où devrait prévaloir l'abondance et la générosité. Les autres seront réceptifs à vos suggestions et répondront probablement en assez grand nombre à votre appel. Une affaire que vous aviez amorcée devrait d'ailleurs prendre de l'ampleur et entraîner des répercussions inattendues. Plus intimement, une attitude moins réservée de votre part rendra l'autre personne plus encline à s'extérioriser...

**Scorpion (23 oct. au 21 nov.)**

Étant donné que le cycle de la Lune en Scorpion fait face à Uranus en Taureau, tout ce qui vous distingue de la masse constituera essentiellement un atout. Vous ne devriez donc pas vous conformer aux autres, ni leur ressembler, pour vous mériter leur estime et pour vous faire accepter par un groupe. Demeurez intègre et ne changez rien dans le seul but de plaire davantage aux autres. Et avec Mercure et Vénus également en face de votre Signe, vous pourriez justement tomber dans l'oeil de quelqu'un qui apprécie votre unicité.

**Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)**

À partir d'un autre Signe de Feu, l'actuel duo Soleil-Jupiter en Bélier pourrait bien amplifier les événements et vous accorder une certaine chance. On pourrait vous servir le tout sur un plateau d'argent... ou presque, sans que vous n'ayez à faire des pieds et des mains pour l'obtenir. Par contre, étant donné que Saturne et Neptune se trouvent en Poissons, au carré du Sagittaire, il vaudrait mieux prendre les propos alarmistes avec un grain de sel. Ne prenez donc pas de décisions sur un coup de tête.

**Capricorne (22 déc. au 19 janv.)**

Les décisions prises par d'autres risquent de vous laisser perplexe tant que le Soleil et Jupiter seront en duo dans le Signe du Bélier, au carré du Capricorne. Les choix relatifs aux unions et aux partenariats seront les plus susceptibles de vous contrarier. Il semble toutefois inutile de dire du mal des gens dont vous désapprouvez les propos, surtout dans leur dos. Ceux qui ne sont pas à la hauteur finiront bien par le démontrer eux-mêmes. D'ailleurs, les astres en Taureau, Signe de terre ami du vôtre, pourraient éliminer une source de tension.

**Verseau (20 janv. au 18 fév.)**

L'opposition de la Lune en Scorpion avec Uranus en Taureau, au carré de votre Signe, risque d'occasionner quelques contretemps. Prévoyez un horaire flexible afin d'éviter de vous lancer dans une course contre la montre. Certains contextes pourraient sembler rigides et inflexibles, mais une attitude réfractaire et rebelle ne rapporterait rien de bon. C'est en jouant selon les règles que vous parviendrez le plus facilement à vos fins. Une initiative issue de votre bonne volonté mènera d'ailleurs à l'assouplissement d'une contrainte.

**Poissons (19 fév. au 20 mars)**

Le bon aspect de la Lune en Scorpion avec Neptune en Poissons devrait exercer une influence favorable sur vos capacités intuitives. Laissez-vous guider par ce que vous ressentez intérieurement s'il s'agit de faire un choix ou de prendre une décision. Si vous choisissez une approche qui allie la douceur à la diplomatie, vous pourriez amener quelqu'un à vous faire de sérieuses confidences. Et grâce à l'autre bon aspect de Mars en Cancer avec Saturne en Poissons, votre ténacité permettra de résoudre une situation problématique.

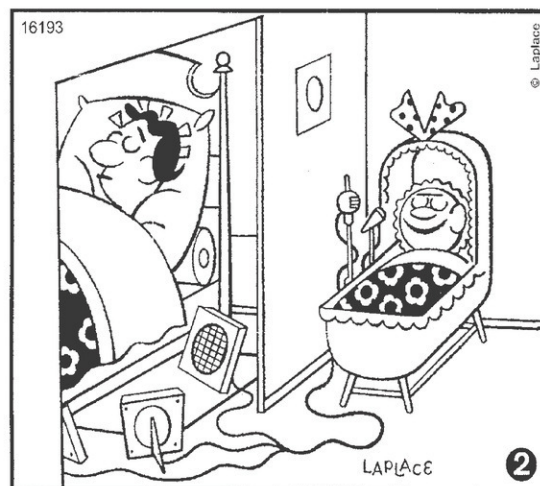
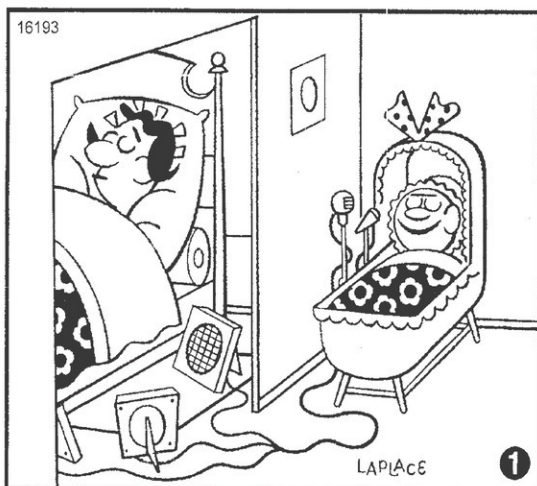
**MOTS FLÉCHÉS**

PROFITABLE MAÎTRE DU CINÉMA FRANÇAIS	SAVANT OTTOMAN NOS VOISINS	FONDÉS	RAYÉES VIEILLE NOTE	SUR LE SÉANT	MARTINE OU MICHEL SIGNIFIE ÉGAL
				TITRE ANGLAIS PLAISIR EXTRÊME	
RÂPÉ PRONONCÉ CLAIEMENT		TENDU DILUÉ			
			FUT PUNI PAR ZEUS HÉROS GREC		
ARME À FEU	OBSOLÈTES POINT CARDINAL				ELLE PARLE HÉBREU
			PRÉNOM APAISSER		PRÉFIXE BOURDE
TROMPÉ MAL-TRAITÉS		FONDS Océaniques ACCLAMÉ			CAPITAL
				VA ET VIENT FOURRAGE	
ÉPOUSE DE ZEUS	FAIT COULER SE FAIT AU GUICHET				TRÈS COURT TUBE D'ÉCLAIRAGE
		ENTOURÉES NE PAS PARTIR			
QUI SE FAIT LE LONG DES TERRES	SE TROUVER COCOS		SOLITAIRE SAUNA		
				FILIN PARTIE DE L'OEIL	
DIEU GREC ODEUR INFECTE			SOUS UNE QUILLE		ENTRE DEUX MOTS AVANT LES AUTRES
					PAS IMPRIMÉ
RAFFINÉE ÉTOILES DE MER			CAPITALE D'AUTRICHE		
				DANS LA MER	

2004

Pour information : [marylene@marylene.com](mailto:marylene@marylene.com)

**ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?**

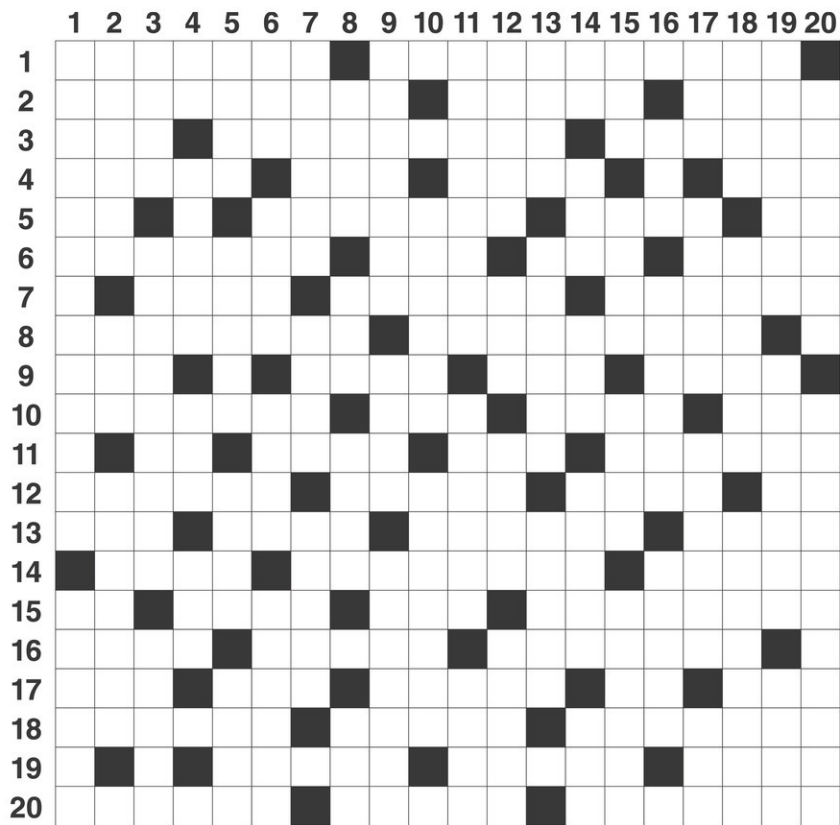


Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Mèche de cheveux sur le nez de la femme.
- 2 Coin droit de l'oreiller de la femme.
- 3 Un motif en moins sur la couverture du lit.
- 4 Dessus du bonnet du bébé non indiqué.
- 5 Support du micro de gauche plus long.
- 6 Position du câble sous l'avant du berceau.
- 7 Un câble plus court sur le haut-parleur de gauche.
- 8 Support du haut-parleur de droite manquant.

MOTS CROISÉS # 1085



**HORIZONTALEMENT**

1. État américain - État américain.
2. Pas certain - Décapsule - Le plus vieux.
3. Pièce d'une charrue - Tirer un véhicule - Agent officiel d'un État.
4. Banc - Permet d'arrêter d'écrire - Empester - Plus à l'est qu'au sud.
5. 52 semaines - Tergiverser - Sa capitale est Bagdad - Ultraviolet.
6. Repos dans un vers - Officier de Louis XV - Pas triste - Vieille.
7. Opérer - Petit amphibien - Bref exposé.
8. Vexées - Ancien nom de Saint-Pétersbourg.
9. Transpire - Parasite du chien - Après moi - Astuce.
10. Concassée - Acide - Debout - Prénom.
11. Décilitre - Note de service - Arbre - Canards marins.
12. Dégote - Moyen de s'en sortir - Interjection conventionnelle - Caesium.
13. Indique que l'on cite - De plus - Bandit - Fruit d'un arbre originaire d'Afrique.
14. Lac célèbre - Rendus plus intéressants - Adorés.
15. Actinium - Coule en Afrique - Division du temps - Pleines.
16. Province d'Autriche - Effacé - Secrétées par les conifères.
17. Le bronze a le sien - Mère d'Abel - Ils sont lents - Double règle - Bruit.
18. Décente - Estoniens - Personne sotte.
19. Dévorée de nouveau - Se dit d'une mode - Flâne.
20. Différents - Crochets doubles - Pourvus d'un crochet.

**VERTICALEMENT**

1. État américain - État américain.
2. Dans l'huile d'olive - Patron des peintres - Action de passer quelque chose à l'eau.
3. Insecte plat- Fonction du prêtre - Ce qui n'existe pas.
4. À toi - Outil du graveur sur bois - Métal blanc - Direction.
5. On y brûle du bois - Ricanements - Brigue - Appartenir.
6. Père de Cham - Jeune daim - Formule - Mises plus hautes.
7. Très appréciées - Se brandit - Décomposé.
8. Érucations - Ville du Japon - Terme d'affection - Obtenue.
9. Neuvième premier ministre du Québec - Terminé - Animaux marins.
10. Tableaux - Mesurent du bois.
11. Local sous l'escalier - Qui se fait pendant le jour - Ouvre la porte.
12. Sort par les pores - Du verbe avoir - Est capable de - Artificieux.
13. Aviné - Eau-de-vie - Peu denses.
14. Strontium - Estuaire breton - N'affirme pas - Petites baies - Pas cuit.
15. Déshydraté - On y donne des coups - Steppe de l'Afrique du Sud - Apprenti boulanger.
16. Rivière de Russie - Au bout du pied - Arrêt de respiration.
17. Exprime un coup - État d'Asie - Discipliné - Mise en ordre.
18. Ville de Toscane - Patronne de Bruxelles - Manque.
19. Qui n'est pas courant - Entourée - Eau de la mer.
20. Hissées - Butées.

LA GRILLE THÉMATIQUE L'ÉCRITURE

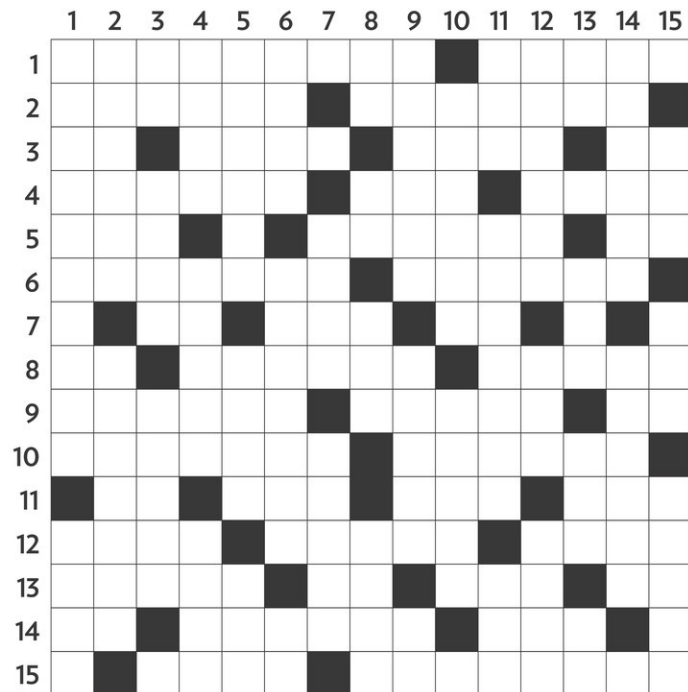
**HORIZONTALEMENT**

1. Écrit d'une manière peu lisible - Il écrit en alexandrins.
2. On dit que l'écriture est celui de la personnalité - Il a inventé un système d'écriture.
3. Troisième personne - Lisière d'une forêt - Caractère d'un ancien alphabet - Organisation policière nazie.
4. Trace d'encre qui empâte les lettres d'un texte - Manche d'un match - Prend parti.
5. Son duvet sert à remplir les édredons - Difficulté qui met en péril - Article de Cadix.
6. Ceux qui se servent d'un service public - Nouvelle qui se répand dans le public.
7. Ville de la Mésopotamie - Est essentielle aux végétaux - Abréviation chrétienne.

8. Lumen - Celui à qui l'on impute une infraction - Oeuvre littéraire.
9. Il a de longues pattes postérieures - Orthographié - Mère des Cyclopes.
10. Isolé des autres - Il a écrit les aventures D'Ulysse.
11. Sa Sainteté - Qui manque de tendresse - Encourage le toréador - Nourrice de Dionysos.
12. Elle a écrit La vie en rose - Personne méchante - Crypte un message.
13. Gros-porteur - Indique un lieu précis - Dont on ne peut douter - Article contracté.
14. Germanium - Mettent pas écrit - Masse de pierre très dure.
15. Volcan sicilien - Écrits par les journalistes.

**VERTICALEMENT**

1. Écrit d'une manière confuse - Chacun des deux côtés d'une feuille de papier.
2. Chose qui sert d'intermédiaire - Lettre.
3. Pour égoutter des bouteilles - Véhicule lent et sans reprises - Ouvrage en prose.
4. Qui manque de clarté - Se dit d'un accent - Produisent.
5. Se dit d'une voie - Directs - Expression du refus.
6. Retranchée - Garder et cacher des objets volés - Marque la possession.
7. Fils d'Isaac - On y apprend à écrire.
8. Note mise au bas d'un texte écrit - Scandium - Épointé - Établissement de cure.
9. Cela peut être une faute d'orthographe - Rubriques d'un journal - Symbole d'une unité d'angle.
10. Écrivain - Il faut les apprendre par coeur.
11. Conifère - Fait paraître - Canton de Suisse.
12. Comme un roman érotique - Supprime - Dent pointue de certains animaux.
13. Avant Nino - Petit avion léger - Tout le monde connaît son carnaval - Centilitre.
14. Écrire ses dernières volontés - On y inscrit son emploi du temps.
15. Ce qu'il y a de savoureux dans un texte - On y lit les grands titres - Se vendent généralement à la douzaine.



KEN-KEN

12 x	1 -	10 +		
		2 /		1 -
13 +	3 x		5 x	
	2 /			5 +
		1 -		

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

# jeux d'esprit

PRÊT POUR UNE NOUVELLE PARTIE ?

**Un autre privilège exclusif aux abonnés des Coops de l'information!**

Rendez-vous sans tarder sur [jeuxdesprit.ca](http://jeuxdesprit.ca)

CONTRÔLE DE QUALITÉ D'IMPRESSION



SOLUTION DE LA PAGE 4 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

## MOTS MYSTÈRES

ABORDAGE	DUNETTE	HUNE	RAFIOT
ALLEGÉ	ECHELLE	ILOT	RIDOIR
AMURE	ÉCOUTE	KETCH	SAMPAN
ANCRE	EMERILLON	LAIZE	SAS
ARMER	ESQUIF	LOUGRE	SERRE
ARRIÈRE	ETAI	MASSIF	SONAR
BAC	FER	NEF	SOUTE
BAU	FUSEE	OEIL	SPI
BITTE	GAMBE	PEINDRE	TANKER
BOUEE	GARDE	RADEAU	THONIER
BUTÉE	GREER	RADOUB	TIN
CALE	GUIBRE		TRAME
CANOT	HAMAC		TREUIL
CARGO	HELICE		YOLE
CHEBEC	HOUARI		
COSSE			
CREUX			

### BATEAUX - Un mot de 9 lettres

P	E	R	D	N	I	E	P	E	E	E	S	U	F	E
R	E	M	R	A	R	G	E	C	T	R	E	U	I	L
H	E	E	N	P	A	E	E	A	M	U	R	E	U	O
C	D	C	M	M	N	L	T	L	I	E	O	E	Q	U
T	R	H	B	A	O	L	U	E	T	A	I	C	S	G
E	A	E	E	S	S	A	B	O	R	D	A	G	E	R
K	G	L	M	L	U	S	P	I	U	B	R	U	S	E
R	R	L	E	A	I	A	I	N	T	R	R	I	A	E
A	E	E	R	I	R	C	E	F	R	T	I	B	S	R
F	I	F	I	Z	R	T	E	D	C	O	E	R	O	X
I	N	L	L	E	T	A	E	O	A	G	R	E	U	H
O	O	Q	L	E	U	N	U	E	M	R	E	E	T	U
T	H	Y	O	L	E	K	O	O	A	A	R	T	E	N
I	T	O	N	A	C	E	B	E	H	C	O	S	S	E
N	R	I	O	D	I	R	A	D	O	U	B	A	U	F

Solution : PERROQUET

## LA GRILLE DES MORDUS

### HORIZONTALEMENT

1. *Son nom.*
2. Projet. - Il est mortel.
3. Elle s'applique.
4. Pousse à entrer dans la parade. - Bois.
5. Infinitif. - Il ira là, ou pas.
6. Ils sont en calice. - Chuchote, crie, gueule ?
7. Affranchir. - A cheval.
8. Pronom. - Célèbre crise. - Pic de montagne.
9. Dignes. - Il est bien peigné. - Grand joueur de baseball.
10. Note. - Pas à nous !. - Au verso. - Symbole.
11. Souvent attendu avant de partir. - Ça peut arriver. - Monnaie.
12. S'avouent difficilement? - Orientation. - État brésilien.
13. Se fait souvent accoster. - Personnel. - Roches.
14. Toujours suivi d'un infinitif. - Sans intérêt.
15. Martyre. - Éprouvée.

### VERTICALEMENT

1. Manifestement, il ne veut rien savoir !.
2. Pas tranquille. - Affaibli.
3. N'aide pas du tout !. - Il est au départ. - Pas poli.
4. Acide. - Fait des économies d'énergie. - Symbole.
5. Ne vaut pas la peine qu'on s'y attarde. - Qui ne se referment pas.
6. Nuage.
7. Pas rabat-joies. - Fait quitter le berceau.
8. Se met à table. - Elles sont rythmées. - Négation.
9. Interjection. - H comme homme. - Arrive à la fin.
10. Fleur. - Pause qui ne peut s'éterniser. - Harpagon.
11. Le faux est pourtant bien vrai. - Tissu.
12. Pour insister. - Ils ont une tête de cochon et de grandes oreilles.
13. Pour vérifier ? - Ancêtre du bridge.
14. Incompréhensif.
15. Le mot de la fin.

par MICHEL HANNEQUART

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

## MOTS FLÉCHÉS

ILLOGIQUES CHERCHEURS D'OR	TENTATIVE BESOGNE	MONNAIE DU GHANA	DÉFALQUER FIRMAMENTS	UN PEU MOUILLÉ OBTENU	ÉTAT CRÉÉ EN 1948 QUITTANCE	BALCONS VITRÉS
						ACHETEUSE
PETITS COURS D'EAU SANS GÈNE		HEUREU- SEMENT! DRESSÉ		ATOUR DE LA NOIX OBSTINÉ		
FAIT DU MÉNAGE PAR LA VOIE DE		VILLA DE TIVOLI	DANGER DONNE DE L'AIR			
	HUMILIANT VIEIL AVENTURIER			ARTICLE RENNÉE		
GOINFRES FIXÉ À LA JANTE		DU VERBE ÊTRE POIGNÉE DE TASSE		TRANSPIRER		PLANTE DES LIEUX HUMIDES
		GRAVE DÉFAUT LIMITÉS		VIN BLANC ITALIEN AUTORITAIRE		
PERSONNE TRÈS DOUÉE	ENDIABLÉS PAROLE SOTTE					
		JOUET POUR LA PLAGE	TOUCHÉE ARGILE ROUGE			ÉTALER SUR DU PAIN
PAQUETS DE BILLETS QUI FATIGUE			DOMMAGE FINANCIER ACTION ILLÉGALE			
			OPINION QUI EST CHOQUANT		ASTATE CLAQUENT DES DENTS	
VANDALE	FOURNIT LE SISAL	FROTTER RUDEMENT BROSSES D'ORFÈVRE		RECONNAIS- SANCE		
			SÉRIE DE ZIGZAGS CRÊPES D'ASIE			CE QUI POSSEDE LA VIE
CORVIDÉ ABRI POUR BATEAUX		FUSIONNE ANIMAL QUI BRAIT		SE FORME DANS LE VIN REQUIESCAT IN PACE		
		RENDENT PLUS LONG				
LE DÔNG Y CIRCULE VÉNUS			AJOUTER DE L'ALCOOL DANS DES MOÛTS			
		BÂTON ROYAL				

REPRISE

## SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

				8		3	5	7
4				1				
5	7						4	
1					6			4
3		9			2		7	1
				9			3	
		6			1	9		
7								5
		4	8	2				

Niveau de difficulté : MOYEN

## CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

### Thème : Citation du Cardinal de Bernis

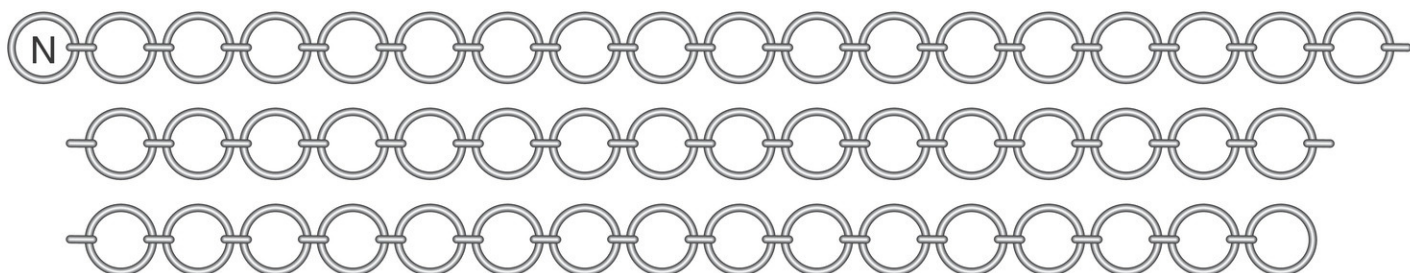
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

A	J	O	A	R	S	A	L	R	A	D	T	L	O
N	C	R	U	V	R	Q	L	E	E	A	R	T	E
U	T	I	L	E	I	I	U	A	N	I	S	L	F
L		O	P	L	A	S	G	I					U

Solution : L'ouvrage a toujours l'air facile, quand le travail est un plaisir.

## MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p a r t i s t e ...



1. Ses prophéties sont très connues
2. Vin blanc sec de la région nantaise
3. Qui est indifférent, insensible
4. Élégant château qui enjambe le Cher
5. Qui sont utilisés en second lieu, à titre de secours
6. Qui extériorisent peu leurs sentiments
7. Marques, restes du passé
8. Action de gérer une entreprise

1. NOSTRADAMUS. 2. MUSCADET. 3. DÉTACHÉ. 4. CHENONCEAUX. 5. AUXILIAIRES. 6. RÉSERVÉS. 7. VESTIGES. 8. GESTION

**HORIZONTALEMENT**

- Malaise brusque et passager - Retraite brusque et désordonnée d'une armée - Mouvement brusque et irrégulier.
- Comprimer le plus possible - Voie d'eau artificielle - Racine d'Amérique du Sud - Préméditation intéressée - Etat d'Asie, sur l'océan Indien.
- Zéro - Relatif au raisin - Il y en a bien plus à Québec qu'à Gaspé - Met de l'ordre - Changer de voix - Canton s'y trouve.
- Rudesse - S'opposent au progrès - Périmée - Débauché.
- Négation - Marque la surprise - Voilier - Huître - Région de l'Italie - Charles de Beaumont.
- Racine qui possède de remarquables qualités toniques - Bien des cyclistes en prennent - Livre liturgique - Il est privé de liberté - Pif.
- Reine légendaire d'Arabie - Plus malade - Dans une fontaine - Etre de science-fiction.
- S'abstenir de - Enjôlent - Compositeur vietnamien - Mets délicat - Arrose Chartres.
- Gouverne - Mange pour la première fois - Fleuve d'Europe - Fatigants - Bassin de certains ports.
- Entièrement déployés - Addition d'emplois - Pour fixer un avion - Rongés.
- Dévoilé - Engrais azotés - Poisson - Croûte légère - Pâté - Crochet double.
- Nouvel an vietnamien - Il brille - Estuaire breton - Cabossé - D'être.
- Devenu aigre - Canton helvétique - Gros mangeur - Jeune actrice - Pratique.
- Soignées à la ferme - Ébréchée - Elle est entourée d'eau - Pas brillant - Arbre.
- Mondial - Qui détourne habillement - Pronom - Embarras.
- Conjonction - Ville d'Honshu - Foire médiévale - Nacré - Décroître.
- Panorama - Sens - Elles grognent - On les met en boîtes - Col des Alpes.
- Classement - Gymnastique - Partisan - Finales - Forme des cadres supérieurs.
- Tangibles - Ils ont la tête dure - Circule en Suède - Amusé - Habillement sans recherche.
- Ancienne monnaie d'or - Manches - Il a survécu au Déluge - Dure trois mois - Se dit à la belote.
- Antérieur - Développements - Oiseau - Abrasif.
- Pèse le pour et le contre - Langues-de-chat - Baie nipone - Sécrétion de l'urine.
- Entre docteur et sciences - Refus d'accorder ce qui est dû - Volcan des Philippines - Instruments à cordes pincées - Dessécher par un excès de chaleur - Substance atoxique formée dans le foie.
- Enlève - Félics - Fournies - Plus jeune - Maladie transmissible par morsure.
- On le moude - Formulés - Sans aspérités - Capituler - Partisan algérien ou tunisien soulevé contre l'autorité française pour obtenir l'indépendance de son pays.
- Douleur - Homme puissant - Sans brossailles - Chipie - Cité antique.

- Coule en Égypte - Épouse la forme de la coque - Il est fixé à une jante - Souci - Pourcentage - Camarades.
- Petites pommes de terre allongées - Avec une exactitude rigoureuse - Fait partie d'une literie - Ouvre une fenêtre - Le pangolin en est un.
- Astuce - Bien ouverte - Publier de nouveau - Brûlent.
- Symbole - Morceaux de poulet - Vipères - Miroir extérieur d'un véhicule - Plante à fleurs jaunes - Demande une bonne vue.
- Pas décharnés - Éclaire - Blesse sauvagement - Explosion de rire - Terme.
- Musqué ou palmiste - Qui provient - Armée irlandaise - Dormir après avoir trop bu (... son vin) - Travail à la muleta.
- Chaussures - Filin de retenue d'une mine - Chêne vert - Sujets - Infinitif.
- Entre le chevillier et le manche des instruments à cordes - Endroit reculé - Risquée - Dégoût - Lit en hésitant.
- Déformé - Personne gaie - Réponse - Sots - Personnage de la Bible - Ils sont quatre.
- Ils grignotent - Démonstratif - Sortis - Compositeur italien - Pour la troisième fois - Après vous.
- Symbole chimique - Capitale de l'Ukraine - Système de sécurité - Accumulant - Montagne de Grèce.
- Non-croyant - Maladroït et lent - Circule en Thaïlande - Avant les autres - Bonnes pour couper.
- Manque de rapidité - Dialecte gaélique - Langue finno-ougrienne - Enlève des cailloux d'un jardin - Article.
- Tambour - Se jette dans l'Aar - Détruite à la base - On y fait du feu - Poli par frottement.

**VERTICALEMENT**

- Brusque resserrement - Interpellation brusque et peu courtoise - Coup brusque donné pour pousser quelqu'un ou comme marque d'amitié - Mouvement brusque.
- Capitale de Taiwan - Habillées - Étinceler - Déterminé - Moyen de transport - Couché.
- Être culotté - Personne de petite taille - Pour respirer sous l'eau - Qui manquent de ferveur - Carnations - Assez comique - Immeuble.
- Lichens filamenteux - Se dit d'un fil très mince - Revenu annuel - Clairvoyant - Baguette de bois servant d'appui à une tablette - Décilitre - Sport qui consiste à tirer au fusil sur des plateaux d'argile.
- Ile - Ensemble de travaux universitaires - Qui jugent sagement - Il ne fait pas la noce ! - Sujet - État du Proche-Orient - Ville allemande.
- Fournie - Braver avec insolence - Il y fait très chaud - Tumeur - Dans la majorité des recettes - Invention pratique et ingénieuse - Thulium.
- Était chargé du contre-espionnage en URSS - Licenciés - Le pays d'origine de Tom Hanks - Sel d'acide urique - Dans le temps présent - Gaz intestinaux - Parfaite.
- Poisson des eaux littorales tropicales - Il est brillant et léger - Poisson comestible - Partie de l'intestin - Nota bene - Enzyme - Quote-part de chacun dans

**SUPER GRILLE**

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														

- un repas commun - Cloison.
- Parole obscène - Et cetera - Faro - Brutal - Fleur - Petit d'un oiseau de basse-cour - Rude au goût.
- Marque la façon - Actinium - Bière belge forte - Pâte à biscuit - Soccer - En ces lieux - Direction.
- Va moins vite qu'un coureur - Gros poisson - Rapace nocturne - Il roule mal - Ensuite - Timbres pour avertir.
- Ils n'ont pas été battus - Égarée - Exprimer sa peine - Fémur - Paroles de Mahomet - Frousse - Leurs rameaux sont flexibles.
- Du nord - Femme du fils - Ivan IV le Terrible - Peut être électrique - Orthographié - Atome.
- Dispose en réseau - Affluent du Danube - On y fait cuire des aliments - Homme politique britannique - Ancien juron familial

- Petits coffrets - Vêtements.
- Petit avion - Éliminées - Prénom féminin - Mouches - Appétence - Virus d'Afrique.
- Dans le Michigan - Il fait de la bière - A proximité - Militaire - Acquittées - Sert à appeler.
- Dispositifs qui arrêtent la lumière - Passé de mode - En musique, intervalle de six degrés - Située - Instrument de labour - Mouche.
- On en sort propre - Station thermique - Réseau de vaisseaux entrelacés - Sorti - Auxiliaire du réalisateur d'un film - Il parle espagnol - Double règle.
- Greffé - Doubler (un vêtement) - Habille - Étendue très aride - Mouvement basque - Plantes très toxiques - Abattu.
- Romains - Dieu des Vents - Est en nage - Au fond d'une bouteille - Conspuées - Grand

- bassin - Parvenir à destination - Écorce du chêne.
- Elles coupent - Il répète - Métis canadien - Champignon - Facile à assimiler - Sert à encourager - Parlement de l'État d'Israël.
- Choisi par Dieu - Faire entendre un grincement aigu - Défenseur d'une opinion - Arracher des poils - Arme silencieuse - La peinture en est un - Légumineuses - Praséodyme.
- Mélange de cire et d'huile - Rigide - Inactif - Il se protège en s'enroulant en spirale - Délivrer d'un mal physique - Marque la réticence - Les Cambodgiens y habitent.
- État d'Amérique du Sud - Se monte pour mieux entendre - Ébraniés - Vin - Télécopie - Donne une information - Donc pas frais.
- Prénom de Capone - N'a pas la parole facile - Petits cubes

- Encerclé - Se baguenauder - Diffuse - Célèbre Chinois - Friandise.
- Démonstratif - Local de travail d'un notaire - Terme de boxe - Dont on a retiré l'eau - C'était un juge, en Espagne - Magistrat, dans l'Empire ottoman - Désert.
- Confusion - Mettent de niveau - Convenance - Cri - Il crache au Japon - Ne pas acheter.
- Empeser - Tronc non ramifié - Galère - Poulie - Qui est uniquement privé - Stupides.
- Degré, au judo - Bien marqué - Pour désigner - Mammifère carnivore de l'Asie du Sud-Est - Voie publique - Pour surprendre quelqu'un - Samourais errants - Pareils.
- Héros de Virgile - Ardeur au service d'une personne - D'une couleur noire - Grains de beauté - Disséminés - Grave défaut - Fondée.

**HORIZONTALEMENT**

- Oiseau échassier. - Oiseau échassier migrateur. - Oiseau échassier palmipède. - Grand oiseau échassier.
- Dénombrer. - Couturier français. - Action de se replier. - Unité monétaire principale du Paraguay.
- Fond de bouteille. - Pour boire. - Chanteuse d'opéra. - Éruptions. - Article. - Saut. - Qui t'appartient.
- Poisson à chair estimée, qui ressemble à une sardine. - Tontons. - Hameau des Antilles. - Courroux. - 31 jours. - Dieu scandinave.
- Chiens d'arrêt. - Nom de famille chinois. - Enquiquinement. - Compositions. - Pour attirer l'attention.
- Équerres. - Moutons. - Lieux de souffrances. - Musée français dans une ancienne gare. - Code de la Géorgie.
- Paradis. - (En) totalité. - Grand félin d'Amérique. - Coupelle. - Interjection pour faire peur. - Porte pour la première fois.
- Oubliée. - De l'Atlantique au Pacifique. - Tic ... - C'est souvent un site touristique. - Fer-blanc.
- Indique l'addition. - Chaque site en a une. - Ratifié. - Fâcheuse. - La Chine s'y trouve.
- Plante herbacée aromatique. - Accourée. - Combat singulier. - Recueillir ça et là. - Négation.
- Discerne. - Court. - Dit en pleurnichant. - Décoloré. - Marque qui résulte d'un coup.
- Massif montagneux de la chaîne des Laurentides. - Annonce ce qu'on va dire. - Luth du Proche-Orient. - Terme de psychanalyse. - Espionnant.
- Leur bois est très dur. - Prénom italien. - Bourre. - Travaille fort. - Céréales. - Retourne.
- Immobilisé sur la plage. - Pièce d'étoffe décorative. - Contracté. - Poème lyrique. - Utile au golf.
- Dans la gamme. - Transmise de vive voix. - Qui se meut facilement, qui est dispos et alerte. - Fromage à pâte molle. - Accueille des gens gantés.

27. Accord de libre-échange nord-américain. - Il a une crête. - Plantes parasites. - La pupille s'y trouve. - Bramer. - Ce qui permet d'entrer quelque part.
28. Orifice de la peau. - Instrument de chirurgie. - Durent trois mois. - Coiffure militaire. - Approprié.
29. Grande voile. - Engendrent. - Vont et viennent. - Publient.
30. Chefs d'orchestre célèbres. - Pond sur les moutons. - Renaît. - Élément qui signifie « au-dehors ». - Port de Pennsylvanie.
31. Avant. - Nom ancien de l'Irlande. - Voisin du bouleau. - Est amateur de. - Arbrisseaux à fleurs blanches odorantes. - Jamais.
32. Louis XIV. - Individus. - Elagué. - Chapeau !. - Embarcation légère.
33. Unités de poids. - Relatif au bélier. - Sans aspérités. - Vin blanc sec. - Voie navigable. - Usages traditionnels.
34. Dégradés par l'âge. - Ancienne coutume hindoue. - Défraîchis. - Coup, au karaté.
35. Cuire à l'étouffée. - À poil. - Acquisition. - Gros bâton. - Qui se fait sans peine.
36. TVQ. - Encourage le torero. - Prénom d'origine hébraïque. - Musée du pourceau. - Terme de photo. - Écrivain allemand (Günter ...).
37. Thulium. - Rêche. - Chien. - Enduit imitant le marbre. - Qui conservent une teinte naturelle. - Le soleil s'y lève.
38. Certains sportifs en prennent. - Humé. - Mises en vente. - Petite roue qui sert à transmettre un mouvement. - Préparation culinaire.
39. Accueillant. - Petit discours. - Martre du Canada. - Désagréments. - Platine.
40. S'engouffre. - Son fruit fournit l'huile de palme. - Région fertile dans un désert. - Collée au corps. - Démonstratif.

**VERTICALEMENT**

- Oiseau échassier migrateur aux pattes courtes. - Oiseau échassier au bec court. - Grand oiseau échassier qui migre en troupe. - Oiseau échassier de la taille du pigeon. - Petit échassier.
- Plante à grands capitules jaunes. - Peintre et graveur espagnol. - Arrêt de la respiration. - Évité avec adresse. - Un des Beatles. - Produit de nettoyage. - Pour empêcher l'écoulement d'un liquide.
- Oiseau rapace nocturne. - Luettes. - Pâtisserie. - Notez bien. - Grande plaine inculte. - Vieux démonstratif. - Qui est hors de combat.
- Orchestre Métropolitain. - Rétrécissement d'un canal. - Renard des régions arctiques. - Baie rouge à saveur acidulée. - Querelle. - Trichine. - Véhicule récréatif.
- Parfaites. - Confédération des syndicats nationaux. - Mât. - Hésitation. - Lieu de rencontres. - Cadenette. - Rognée.
- Le paléolithique (en est la première période (... quaternaire)). - Femme du cerf. - Prière de louange. - Qui n'est pas courant. - Rédigé. - Réduire peu à peu à néant.
- Bombes. - Convoiter. - Partie de la grammaire. - Morceau de poulet. - Bruit fait par un chat content. - Lourdaude.
- Radon. - Promesse. - Style. - Protection de matelas. - Abréviation chrétienne. - Dès maintenant (d'... et déjà). - Enlève de la matière à.
- Bruit de mécanisme. - Rendez-vous. - Chante en vocalisant d'une certaine manière. - Artère principale de l'organisme. -

**SUPERGRILLE**

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														

- Injuste. - Sanctuaire. - Marque d'affection.
10. ....gît. - Fibre végétale. - Interprète de Coeur de rocker. - Revient vers un lieu. - Défaits. - Antilope à cornes recourbées. - Fils de la soeur. - Seizième lettre grecque.
11. On en fait une teinture. - Station thermale. - Forêt de conifères. - Prénom de l'actrice Landry. - Qui n'appartiennent pas au clergé. - Secouent. - Prêtes à être montées.
12. Enivre légèrement. - Ils sont lents. - Martini. - Tramé. - Marron foncé. - Récipient. - Accent espagnol.
13. Qui n'a pas de domicile fixe. - A la forme d'un oeuf. - Agit dans le même sens. - Double règle. - Rayent sur une liste. - En cachette (à l'...). - Dictionnaire.
14. Coup de vent violent et subit. - Elle est jeune. - Rétabli. - Il est associé à la fondation de Rome. - Sert à fermer une porte. - Salsepareille. - Ensemble des

- personnalités du monde culturel.
15. Négation. - Consultée. - Pas à cheval. - Congénitale. - Insensé. - Fait de sortir de son engourdissement. - Petit bouclier du Moyen Âge.
16. Enlacé. - Danse populaire de l'Océan Indien. - À la place de. - Exactitude. - Jeux olympiques de 1968. - Comme les fleurs de lavande (en ...).
17. Bruit incongru. - Fête religieuse. - Roche siliceuse. - Propage. - Part de la vessie. - Dressés avec effort.
18. Vaniteux. - Montagne de Thessalie. - Bactérie. - Article qui émane de la direction d'un journal. - Escrimeur. - Petit oiseau.
19. Purin. - Principes sur lesquels on fonde sa conduite. - Terrier. - D'aller. - Point culminant du globe. - Son latex est toxique.
20. Astate. - Action de se ruer en grand nombre quier

- part. - Bière légère. - A un long cou. - Petite parcelle de terre. - Enlèvement. - Lettre grecque. - Résine fétide. - Permet d'activer une fonction d'un logiciel.
21. Monnaie bulgare. - Huile anglaise. - Tortille. - Adorés. - Qui met en jeu deux éléments. - Train rapide. - Possessif.
22. Change chaque année. - Remplace le laminage. - Singe. - Circulent à Paris. - Punaise d'eau. - Garantit l'origine géographique. - Cuire.
23. Sans vêtements. - Très grand phoque (éléphant de ...). - Embourbé. - Reines. - Respirer en sifflant. - Gros canard plongeur des côtes nordiques. - Abominé. - Divertissement.
24. Battu. - Écorce de chêne moulu. - D'accord. - Région rurale. - Mélodie. - Acarien. - Détache les graines.
25. Il a un trône. - Temps pendant lequel on poireaute. - Déviations. - Dieu aimé de Cybèle. - Aussi. - Atoll de

- Micronésie.
26. Sort au moment de l'effort. - Feu, en grec ancien. - Pâturage. - Balourd. - Poème d'Homère. - Style vocal propre au jazz. - Préparation enrobée de gelée.
27. Derrière un chèque. - Moins étroite. - Partie d'une poulie. - Dans la MRC de Rivière-du-Loup (Saint-...). - Petit pain blanc moelleux. - Vicissitudes. - Déformé.
28. Rigolé. - Respectables. - Qui n'est pas pauvre. - Langue indoeuropéenne. - Abréviation commerciale. - Agrume. - Déposer un enjeu.
29. Personne d'une puissance extraordinaire. - Immergent. - Strophe. - Ainsi soit-il. - Incroyables. - Comme les couleurs de l'arc-en-ciel.
30. Rien. - Qui ne brûle plus. - Qui a perdu sa route. - (Se) désintoxiquer. - Éléphants. - Obstiné.

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

12x12 grid with words: DISTRIBUER, ELIRE, INTERACT, NEIVRE, RETRE, OSEEUROSAS, NCASSSENT, CALEEDUVET, EGARE, RETIRE, RETENUE, USES

MOTS CROISÉS 5907

12x12 grid with words: CACHEMISERE, AVION, REPUTE, CESTIR, EDITE, HUTTE, EPEIRE, ERINCERMET, NIENT, LIBERE, ENTERVANER, ZONE, EJECTE, CAMPEURANS, BUVEURS, DIVA, ALENE, TOURON, LETTREET, SELS

SUDOKU 5181

9x9 Sudoku grid with numbers 1-9

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 2004

15x15 grid with words: TRUFFAUT, SIR, USE, STRESSE, SCANDE, IXION, TDESUETS, SLENNEO, FUSIL, LEA, IM, EU, ABYSSES, RUDOYES, ERRE, S, VERSER, RAS, HERA, CERNEES, COTIERE, ORIN, EROS, TIN, PUANTEUR, UNI, FINE, VIENNE, ASTERIES, SEL

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1085

20x20 grid with words: MONTANA, MISSISSIPPI, ALEATOIRE, OUVRE, AINE, SEP, REMORQUER, CONSUL, SIEGE, ETC, PUEK, ESE, ANO, HESITER, IRAK, UV, CESURES, EON, GAI, AGEE, HAGIR, TRITON, NOTULE, ULCEREES, LENINGRAD, SUEE, PUCETOI, TRUC, ECRASEE, LSD, LEVE, LEA, TDL, MEMO, IPE, EIDERS, TROUVE, ISSUE, ALLO, CS, SIC, ITEM, TRUAND, COLA, NESS, PIMENTES, AIMES, ACUELE, ERE, REMPLIES, LAND, ELIDE, RESINES, I, AGE, EVE, UNAU, S, TE, SON, SEANTE, ESTES, CRETINE, KN, RELUE, RETRO, RODE, AUTRES, ESSES, UNCINES

LA GRILLE THÉMATIQUE

15x15 grid with words: GRIFFONNE, POETE, REFLET, BRAILLE, IL, ORE, BRUNE, SS, BAVURE, SET, OPT, OIE, E, ECUEIL, EL, USAGERS, RUMEUR, IUR, EAU, RPL, U, LM, ACCUSE, ROMAN, LIEVRE, ECRIT, GE, ESSEULE, HOMERE, SS, SEC, OLE, INO, PIAF, ROSSE, CODE, AVION, LA, SUR, AU, GE, NOTENT, ROC, F, E, ETNA, ARTICLE, S

KEN-KEN 377

5x5 KenKen grid with numbers 1-5

PAGE 4

GRILLE MORDUS

15x15 grid with words: RANAVAVALONA, EPURE, UPAS, PEINTURE, T, RUT, IORME, IR, FLANEUR, SEP, ALES, E, PARLE, DELIER, STALLE, U, EON, OKA, PIOLET, JETEES, LIN, RUTH, UT, AVOUS, ERS, RA, SIGNAL, ALEA, WON, TORTS, ESE, BAHIA, ILE, EUX, GRANITS, CENSE, INSANES, I, E, URSULE, TESTEE

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

15x15 grid with words: PROSPECTEURS, RUS, DIEU, MERCIE, CAVALLIER, ECAL, TRIE, U, ECUEIL, VIA, VEXANT, LES, OGRE, SETES, N, PNEU, TARE, ASTI, NFRENETIQUES, GENIE, ES, EMUE, O, USANTE, IDEE, AT, CASSEUR, LACET, GEAI, UNIT, LIE, MARINA, ETIRENT, VIETNAM, VINER, DEESSE, SCEPTRE

SUDOKU

9x9 Sudoku grid with numbers 1-9

PAGE 6

SUPERGRILLE

30x30 grid with words: ETOURDISSEMENT, DEBACLE, SACCADE, TASSER, CANAL, IPECA, CALCUL, OMAN, RIEN, UVAL, RUES, TRIE, MUER, CHINE, APRETE, REACS, SURANNEE, RIBAUD, E, NE, EH, KETCH, BELON, TOSCANE, EON, GINSENG, E, EPO, MISSEL, OTAGE, NEZ, LA, SABA, GUERI, T, PEAU, MUTANTE, EVITER, LEURRENT, DAO, RIS, EURE, L, MENE, GOUTE, DANUBE, USANTS, DARCE, ETENDUS, CUMUL, ERSEAU, ERODES, E, NU, UREES, ZEE, PEAU, TERRINE, ESSE, TET, OR, ABER, BOSSELE, I, C, SONT, B, SURI, URI, OGRE, STARLETTE, UTILE, ABETES, EGUEULEE, C, ILE, MAT, PIN, PLANETAIRE, MELUSIVE, NOUS, GENE, O, TSU, LENDIT, IRISE, BAISSER, S, SITE, VUE, OURSES, X, THONS, ISERAN, TRI, AEROBIC, ADEPTE, ULTIMES, ENA, REELS, ANES, ORE, RECREE, FAGOTAGE, O, DUCAT, SETS, NOE, LETE, DER, L, V, PRECEDENT, A, F, ESSORS, PIE, EMERI, HESITE, BISCUITS, ISE, DIURESE, U, ES, DENI, APO, LUTHS, GRILLER, UREE, OTE, OCELOTS, DRUES, AGE, RAGE, P, BLE, EMIS, R, UNIES, CEDER, FELLAGA, OUILLE, TITAN, ESSARTES, GARCE, UR, UNIL, BER, PNEU, ARIA, TAUX, AMIES, RATTES, RICRAC, DRAP, AERE, EDENTE, RUSE, EVASEE, REEDITER, CRAMENT, S, AT, AILES, ASPICS, RETRO, IVE, TIR, DODUS, NEON, ETRIPE, HILARITE, MOT, E, R, RAT, ISSU, IRA, CUVER, S, FAENA, GODASSES, ORIN, YEUSE, THEMES, IR, SILLET, COIN, OSEE, BERK, U, ANONNE, USE, LURON, NON, BETAS, NEMROD, AS, RATS, CET, NES, ROSSI, TER, A, ILS, B, SN, KIEV, ANTIVOL, ENTASSANT, OETA, ATHEE, EMPOTE, BAHT, UNS, SCIEUSES, U, LENTEUR, ERSE, ESTE, EPIERRE, LE, TAMTAM, REUSS, SAPEE, ATRE, EGRISE

PAGE 7

SUPERGRILLE

30x30 grid with words: BIHOREAU, CIGOGNE, FLAMANT, HERON, ENUMERER, DIOR, RETRAIT, GUARANI, E, CUL, VERRE, DIVA, ROTS, LE, BOND, TA, ALOSE, ONCLES, ILET, IRE, MAI, ODIN, SETTERS, LI, ENNUI, OEUVRES, PSITT, STES, OVINS, O, ENFERS, ORSAY, GA, EDEN, BLOC, PUMA, TET, HOU, ETRENNE, A, OMISE, CANADA, TAC, ILE, TOLE, T, PLUS, C, URL, ADOPTE, RALANTE, ASIE, LIVECHE, VETUE, I, DUEL, GLANER, NI, U, U, SENT, RAS, GEMI, DETEINT, GNON, VALIN, VOICI, OUD, EGO, O, S, EPIANT, IPES, GINO, GAVE, SUE, ORGES, REND, ENSABLE, DRAPERIE, RAIDI, ODE, TEE, RETORALE, E, INGAMBE, BRIERING, ETIER, LEGERS, NAGER, ABATTRE, TA, G, ASSISE, AVOUEE, A, ILION, OUAH, R, RER, PAYSAGE, INEPT, E, OMNIBUS, ISE, ULTRA, NEON, OTE, OEDIP, SORTANT, EUE, RIT, RELU, EAU, IRISE, CS, ARDAS, D, A, NAIT, ART, BRETON, USA, USINE, VENTEUX, EVIDEES, MON, BRIGADE, CV, ABOUSES, ICI, PURE, TRIOLET, NIER, NP, CHUTICS, RARETE, ANSE, TIEN, E, N, ASA, EBENE, BARDA, PAPA, RAIL, CAR, EUT, BLE, ISARD, ELUE, T, IN, ISIS, M, ALENA, COQ, GUI, S, IRIS, REER, ACCES, U, PORE, RUGINE, ETES, KEPI, IDOINE, SPI, CREENT, NAVETTES, EDITENT, L, MAESTROS, OESTRE, REVIT, EXO, ERIE, AVERIN, AUNE, AIME, E, GAROUS, ONC, ROI, ETRES, TAILLE, BRAVO, D, CANOT, ONCES, OVIN, UNI, XERES, CHENAL, US, U, E, SENILES, SATI, USES, A, ATEMI, ETUVER, DEVETU, ACHAT, EPIEU, AISE, TAXE, OLE, ELI, GROIN, ISO, GRASS, N, TM, RUDE, BULLDOG, STUC, ECRUS, EST, EPO, SENTI, EDITEES, POULIE, PURE, E, OUVERT, SPEECH, PEKAN, ENNUIS, PT, ENTRE, ELEIS, OASIS, SERREE, CETTE

VU DE  
LÀ-HAUT

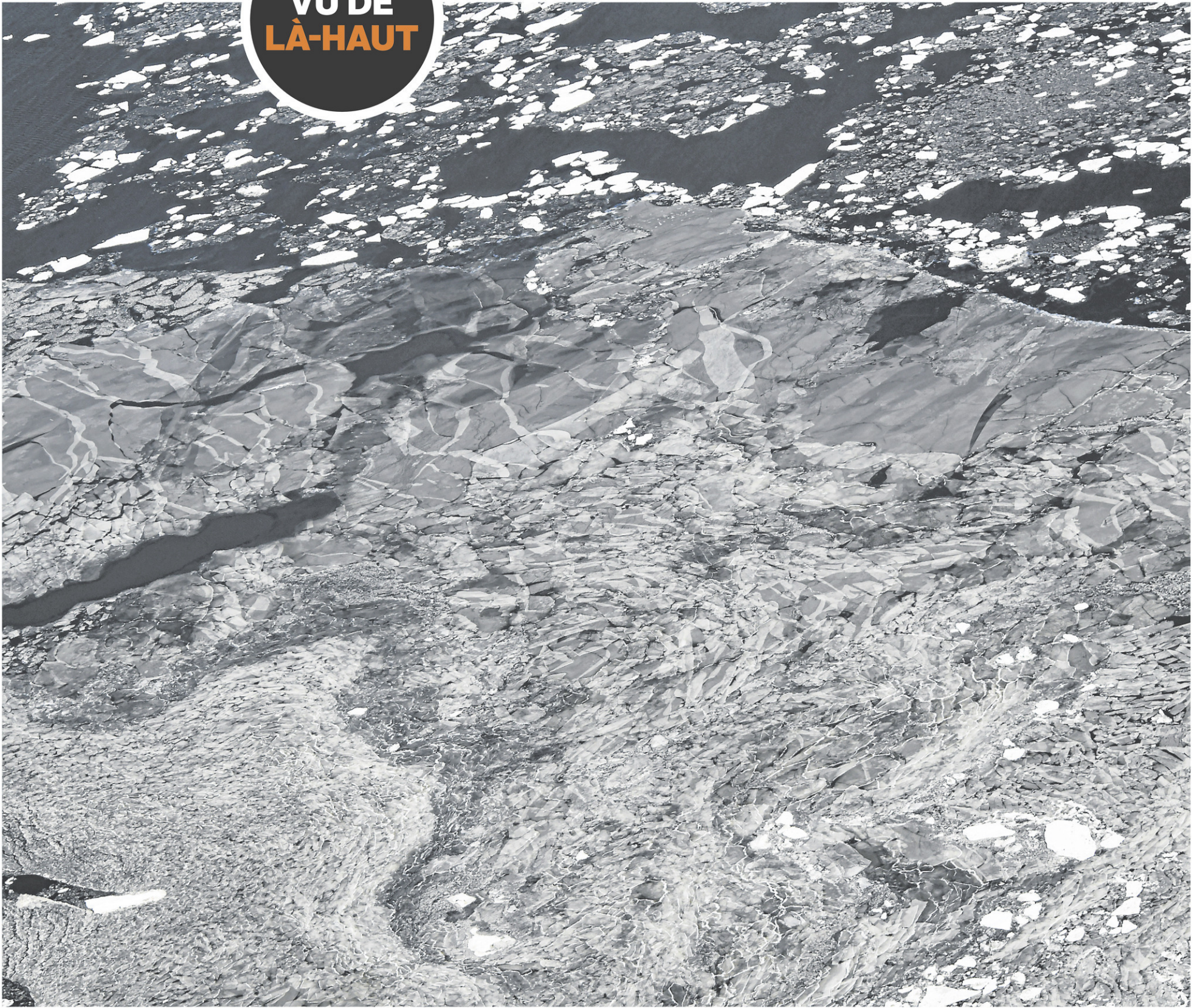


PHOTO PIERRE LAHOUD

## L'ART ABSTRAIT DE LA SLUSH

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo aérienne depuis près de 50 ans. Son objectif : immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage gracieusement avec les lecteurs du *Mag* ses meilleurs clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, des glaces qui fondent sur le Saint-Laurent, au large de la région de Kamouraska. «Cette photo d'un amas de glace est plutôt bizarre, différente de ce qu'on voit d'habitude. Souvent, les

glaces sur le fleuve à la hauteur de Québec sont franches, bien découpées. Ce qu'on voit ici, c'est à la hauteur de Kamouraska. Ce qu'on m'a expliqué, c'est que l'eau salée du fleuve à partir de l'île d'Orléans

[vers l'est] a une espèce de propriété différente de l'eau douce devant Québec. En gelant, ça fait ce qu'on voit ici, une sorte de *slush*.»

«Tant qu'à moi, ça crée toutes sortes de compositions artistiques assez intéressantes, exprime M. Lahoud. Ça dénote aussi les particularités de notre grand fleuve et de son immense estuaire. Ces différences créent des impacts sur le paysage. On ne retrouverait pas ce type de glaces

en eaux douces devant Québec, par exemple. «Un de mes amis, qui fait de la course en canot à glace, me disait qu'une des courses les plus difficiles est celle des Éboulements. Justement parce que l'eau y est salée. On ne peut jamais mettre le pied sur de la glace ferme. On se retrouve à pousser dans la *slush*.»

**PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS**

Info : [pierrelahoud.com](http://pierrelahoud.com)